

**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMLARINDA YAPILAN
YÜKSEK LİSANS TEZLERİNİN
VE
OKUTULAN YÜKSEK LİSANS DERSLERİNİN
KARŞILAŞTIRMALI DEĞERLENDİRİLMESİ**

Ali AYHAN

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü

Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliğinin
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim dalı
Müzik öğretmenliği Bilim Dalı İçin Öngördüğü
Yüksek Lisans Tezi
Olarak Hazırlanmıştır.

Malatya,
Haziran-2006

Sosyal Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'ne

Ali Ayhan'a ait "MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMLARINDA YAPILAN YÜKSEK LİSANS TEZLERİNİN VE OKUTULAN YÜKSEK LİSANS DERSLERİNİN KARŞILAŞTIRMALI DEĞERLENDİRİLMESİ" adlı çalışma jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Başkan

Üye

Üye

ONAY

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.
...../...../2006

Enstitü Müdürü

**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALLARINDA YAPILAN YÜKSEK
LİSANS TEZLERİNİN VE OKUTULAN YÜKSEK LİSANS DERSLERİNİN
KARŞILAŞTIRMALI DEĞERLENDİRİLMESİ**

Yüksek Lisans Tezi, Ali AYHAN

İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Haziran 2006

Danışman, Doç. Dr. Turan SAĞER

ÖZET VE ANAHTAR SÖZCÜKLER

ÖZET

Bu çalışmada, ülkemiz üniversiteleri enstitülerine bağlı olarak yürütülmekte olan yüksek lisans tez çalışmaları ve yüksek lisansta okutulmakta olan derslerin karşılaştırmalı bir değerlendirmesi yapılmıştır. Bu amaçla, YÖK tez tarama katalogunda yer alan müzik öğretmenliği bilim dallarına ait 1986-2003 yıllarına ait 412 yüksek lisans tez, çalışma kapsamına alınmıştır. Bu tezler 8 üst, 56 alt alana göre sınıflandırılmış ve istatistiksel değerler olarak belirtilmiştir. Daha sonra, yüksek lisans eğitiminde okutulmakta olan dersler ise müzik eğitimi, kompozisyon, tarihsel müzikoloji gibi 9 değişik alanda sınıflandırılmıştır. Son bölümde ise okutulan derslerin çalışılan tezleri destekleyip desteklemediği karşılaştırmalı bir değerlendirme ile belirtilmiştir.

ANAHTAR SÖZCÜKLER

Müzik, Müzik Eğitimi, Lisansüstü Eğitim, Yüksek Lisans Tezi.

ÖNSÖZ

Bilim sürecinde her zaman küçük kelimeler büyük fikirler ortaya çıkarmıştır. Tez konuları seçilirken akıldan sayısızca geçen “tez” kelimesi, tarafımca hazırlanmış olan yüksek tezinin konusuna ilham kaynağı olmuştur. Bu tezin, müzik öğretmenliği bilim dallarında okuyan ve tez konusu seçiminde kararsız kalan yüksek lisans öğrencilerine faydası olacağını düşünmekteyim.

Bir müzik eğitimcisi olarak, yeni ufukları keşfetmemi sağlayan danışmanım Doç. Dr. Turan Sağer’e, çalışmalarım sırasında beni olumlu eleştirileri ile yönlendiren Prof. Kadir Karkın’a, tüm Sosyal Bilimler Enstitüsü personeline ve hayatımın her anını olumlu kılan, beni sürekli destekleyen aileme teşekkürlerimi sunuyorum.

**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALLARINDA YAPILAN YÜKSEK
LİSANS TEZLERİNİN VE OKUTULAN YÜKSEK LİSANS DERSLERİNİN
KARŞILAŞTIRMALI DEĞERLENDİRİLMESİ**

Yüksek Lisans Tezi, Ali AYHAN

İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Haziran 2006

Danışman, Doç. Dr. Turan SAĞER

ÖZET VE ANAHTAR SÖZCÜKLER

ÖZET

Bu çalışmada, ülkemiz üniversiteleri enstitülerine bağlı olarak yürütülmekte olan yüksek lisans tez çalışmaları ve yüksek lisansta okutulmakta olan derslerin karşılaştırmalı bir değerlendirmesi yapılmıştır. Bu amaçla, YÖK tez tarama katalogunda yer alan müzik öğretmenliği bilim dallarına ait 1986-2003 yıllarına ait 412 yüksek lisans tez, çalışma kapsamına alınmıştır. Bu tezler 8 üst, 56 alt alana göre sınıflandırılmış ve istatistiksel değerler olarak belirtilmiştir. Daha sonra, yüksek lisans eğitiminde okutulmakta olan dersler ise müzik eğitimi, kompozisyon, tarihsel müzikoloji gibi 9 değişik alanda sınıflandırılmıştır. Son bölümde ise okutulan derslerin çalışılan tezleri destekleyip desteklemediği karşılaştırmalı bir değerlendirme ile belirtilmiştir.

ANAHTAR SÖZCÜKLER

Müzik, Müzik Eğitimi, Lisansüstü Eğitim, Yüksek Lisans Tezi.

**MUTUAL EVALUATION OF MASTER THESES AND MASTER
LESSONS THAT WORKING AT THE MUSIC TEACHING SCIENCE
BRANCHES**

Master Thesis, Ali AYHAN

Social Sciences Institute of İnönü University, June 2006

Advisor, Doç. Dr. Turan SAĞER

SUMMARY AND KEYWORDS

SUMMARY

In this study, a mutual evaluation had done on master theses and teaching lessons which executing at Music Teaching Science Branches attendant with institutes since 1986 year in our country Universities. Procurancing of data's supplied from YÖK (High Teaching Institution) Theses Search Catalog. This study restricted between the 1986 and 2003 years. So total 412 theses had been examined. At first thesis have been eliminated to 8 different classes. Later that 8 class segmented 37 subheadings. Lessons that teaching at Music Teaching Science Branches segmented 9 different classes. And at the last part of this study had been done mutual evaluation of master thesis and master lessons.

KEYWORDS

Music, Music Education, Postgrade Education

KISALTMALAR

YÖK.....: Yüksek Öğretim Kurumu

SB.....: Sosyal Bilimler Enstitüsü

FB.....: Fen Bilimleri Enstitüsü

EB.....: Eğitim Bilimleri Enstitüsü

KTÜ..... : Karadeniz Teknik Üniversitesi

GTHM.....: Geleneksel Türk Halk Müziği

GTSM.....: Geleneksel Türk Halk Müziği

TABLolar VE GRAFİKLER

Tablo 1: Müzik Öğretmenliği Programında Yüksek Lisans Programı Bulunan Üniversiteler.....	11
Tablo 2: Yüksek Lisans Çalışmaların Yıllara Göre Dağılımı.....	12
Tablo 3: Müzik Eğitimi Alanına İlişkin Dersler.....	13
Tablo 4: Solo Performans Alanına İlişkin Dersler.....	14
Tablo 5: Teori Alanına İlişkin Dersler.....	15
Tablo 6: Kompozisyon Alanına İlişkin Dersler.....	16
Tablo 7: Müzik ve Teknoloji Alanına İlişkin Dersler.....	16
Tablo 8: Eğitim (Genel) Alanına İlişkin Dersler.....	17
Tablo 9: Diğer Alanlara İlişkin Dersler.....	17
Tablo 10: İstatistik Alanına İlişkin Dersler.....	18
Tablo 11: Tarihsel Müzikoloji Alanına İlişkin Dersler.....	19
Grafik 1: Üniversitelerde Çalışılan Toplam Tez Sayısı.....	20
Grafik 2: Konu Bakımından Eğitim Kurumlarını Hedefleyen Tezler.....	21
Grafik 3: Okul Öncesi'ne Yönelik Tez Çalışan Üniversiteler.....	22
Grafik 4: İlköğretim'e Yönelik Tez Çalışan Üniversiteler.....	22
Grafik 5: Ortaöğretim'e Yönelik Tez Çalışan Üniversiteler.....	23
Grafik 6: Güzel Sanatlar'a Yönelik Tez Çalışan Üniversiteler.....	23
Grafik 7: Üniversite ile İlgili Tez Çalışan Üniversiteler.....	24
Grafik 8: Çalışılan Alana Göre Tez Sayıları.....	25
Grafik 9: Müzik Eğitimi Alanındaki Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımları.....	26
Grafik 10: Müzikoloji Alanındaki Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımları.....	26
Grafik 11: Ses Eğitimi Alanındaki Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımları.....	27
Grafik 12: Çalgı Eğitimi Alanındaki Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımları.....	27
Grafik 13: Birden Fazla Alanı Kapsayan Tez Konuları.....	28
Grafik 14: Müzik Eğitimi – Müzikoloji.....	29
Grafik 15: Müzik Eğitimi - Ses Eğitimi.....	29
Grafik 16: Müzik Eğitimi - Çalgı Eğitimi.....	30
Grafik 17: Enstitülere Göre Tezlerin Dağılımı.....	31

Grafik 18: Sosyal Bilimler Enstitüleri'nde Çalışılan Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı.....	31
Grafik 19: Fen Bilimleri Enstitüleri'nde Çalışılan Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı.....	32
Grafik 20: Eğitim Bilimleri Enstitüleri'nde Çalışılan Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı.....	33
Grafik 21: Uluslararası Sanat Müziği, GTHM ve GTSM Konulu Çalışılan Tez Sayıları.....	34
Grafik 22: Uluslararası Sanat Müziği ile İlgili Çalışılan Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı.....	34
Grafik 23: Geleneksel Türk Halk Müziği ile İlgili Çalışılan Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı	35
Grafik 24: Geleneksel Türk Sanat Müziği ile İlgili Çalışılan Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı.....	35
Grafik 25: Çalgı Türlerine Göre Tezlerin Dağılımı.....	36
Grafik 26: Yaylı Çalgılarla İlgili Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı.....	36
Grafik 27: Klavyeli Çalgılarla İlgili Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı.....	37
Grafik 28: Üflemeli Çalgılarla İlgili Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı.....	38
Grafik 29: Telli Çalgılarla İlgili Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı.....	38
Grafik 30: Çalgı İsimlerine Göre Tezlerin Dağılımı.....	39
Grafik 31: Piyano Konulu Tezlerin Üniversitelere Dağılımı.....	39
Grafik 32: Keman Konulu Tezlerin Üniversitelere Dağılımı.....	40
Grafik 33: Gitar Konulu Tezlerin Üniversitelere Dağılımı.....	40
Grafik 34: Viyolonsel Konulu Tezlerin Üniversitelere Dağılımı.....	41
Grafik 35: Flüt Konulu Tezlerin Üniversitelere Dağılımı.....	41
Grafik 36: Viyola Konulu Tezlerin Üniversitelere Dağılımı.....	42
Grafik 37: Diğer Konulara Göre Tezlerin Dağılımı.....	42

**MUTUAL EVALUATION OF MASTER THESES AND MASTER
LESSONS THAT WORKING AT THE MUSIC TEACHING SCIENCE
BRANCHES**

Master Thesis, Ali AYHAN

Social Sciences Institute of İnönü University, June 2006

Advisor, Doç. Dr. Turan SAĞER

SUMMARY AND KEYWORDS

SUMMARY

In this study, a mutual evaluation had done on master theses and teaching lessons which executing at Music Teaching Science Branches attendant with institutes since 1986 year in our country Universities. Procurancing of data's supplied from YÖK (High Teaching Institution) Theses Search Catalog. This study restricted between the 1986 and 2003 years. So total 412 theses had been examined. At first thesis have been eliminated to 8 different classes. Later that 8 class segmented 37 subheadings. Lessons that teaching at Music Teaching Science Branches segmented 9 different classes. And at the last part of this study had been done mutual evaluation of master thesis and master lessons.

KEYWORDS

Music, Music Education, Postgrade Education

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	i
ÖZET VE ANAHTAR SÖZCÜKLER.....	ii
KISALTMALAR	iv
TABLOLAR VE GRAFİKLER.....	v
İÇİNDEKİLER.....	1
1. BÖLÜM.....	3
GİRİŞ	3
1.1. Problem.....	8
1.2. Alt Problemler	8
1.3. Amaç.....	8
1.4. Önem	8
1.5. Sayıtlar	9
1.6. Sınırlılıklar.....	9
2. BÖLÜM	10
2.1. Araştırmanın Modeli.....	10
2.2. Evren ve Örneklem.....	10
2.3. Verilerin Elde Edilmesi	10
2.4. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması	10
3. BÖLÜM	11
3.1. MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALLARINDA OKUTULAN YÜKSEK LİSANS DERSLERİ	11
3.1.1. Yüksek Lisans Programlarında Okutulan Dersler.....	13
3.2. ÇALIŞILAN TEZLERİN ANALİZLERİ	20
3.2.1. Konu Bakımından Eğitim Kurumlarını Hedefleyen Tezler	21
3.2.2. Çalışılan Alana Göre Tez Sayıları.....	25
3.2.3. Birden Fazla Alanı Kapsayan Tez Konuları.....	28
3.2.4. Enstitülere Göre Tezlerin Dağılımı	31
3.2.5. Türlerine Göre Tezler	33
3.2.6. Çalgı Türlerine Göre Tezler	36
3.2.7. Çalgı İsimlerine Göre Tezlerin Dağılımı.....	39
3.2.8. Diğer Konulara Göre Tezler.....	42
3.3. DERSLER ve TEZLERİN KARŞILAŞTIRMALI DEĞERLENDİRİLMESİ	44

4. SONUÇ ve ÖNERİLER	48
4.1. SONUÇLAR.....	48
4.2. ÖNERİLER	50
KAYNAKÇA	52
EKLER	53
Ek. I (İncelenen Tezler)	54

1. BÖLÜM

GİRİŞ

Müzik, bu güne kadar çok çeşitli biçimlerde tanımlanmıştır. Bu tanımların birçoğunda yer alan temel noktaları birleştiren bir yaklaşıma göre, müzik, duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan bir bütündür. Bu tanıma göre, müziğin yapıtaşları seslerdir. Sesler belirli bir amaç ve yöntemle belirli bir güzellik anlayışına göre seçilip birleştirilir. Seslerle anlatılanlar yada anlatılmaya çalışılanlar, duygu, düşünce, tasarım ve izlenimlerdir. Bunların anlatımı için seçilip birleştirilen sesler, öz-biçim yönünden estetik temeli ya da estetik boyutu olan bir yapı oluşturur. Müzik, işte bu özelliklerden oluşan bir bütündür. Ne var ki günümüzde, müziğin duygu ve düşünceleri kesinlikle dile getiremediği görüşünde olanlar da vardır. Bu görüşü paylaşanların dayandıkları temel gerekçe şudur: Bir müzik herkese ya da bir kişiye her zaman kesinlikle aynı şeyi anlatamamaktadır. Ancak, bu görüşte olanlar, müzik denilen bütünün, belli bir duygu ya da düşünceyi anlatmak için olmasa bile, belli bir amaç ve yöntemle yapılan bir çalışmayla ortaya çıktığını yadsımaktadırlar. Öyleyse, yalın ve özlü anlamıyla belirtirsek, müzik, belli bir amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerden oluşan estetik bir bütündür, diyebiliriz(Uçan, 1994).

Müziğin diğer bir görevi de eğitim aracı olmasıdır. Eğitim alanında önem kazanan müzikli eğitim, müzikle eğitim, müzik yoluyla eğitim kavram ve uygulamaları, temelde müziğin etkili ve verimli bir eğitim aracı olmasından kaynaklanır. Müziğin, eğitimin değişik alan düzeylerinde öğrenmeyi ve öğretmeyi kolaylaştıran ya da sağlamlaştıran bir araç olduğu öteden beri bilinmektedir. Müzik bir eğitim alanıdır. Müzik için eğitim, müzikte eğitim kavram ve uygulamaları, temelde, müziğin önemli bir eğitim alanı olmasından kaynaklanır. Müziğin insan yaşamındaki öteki işlevlerinin düzenli, etkili ve verimli olarak işleyebilmesi için, insanların müzik yoluyla yetiştirilmeleri yeterli olmamış; bunun yanında bazı insanların müzik alanının belirli dallarında yetiştirilmeleri de zorunlu olmuştur.

Böylece, binlerce yıl önce ilkel büyücünün kişiliğinde toplandığı kabul edilen başlıca müziksel yetenekler ya da beceriler, zamanla birbirlerinden ayrılarak, günümüze doğru ayrı birer müziksel uzmanlık dalı durumuna gelmiştir. Bilindiği gibi, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme ve geliştirmede, en etkili süreçlerin başında eğitim gelir. Çağdaş eğitim, bilim, sanat ve teknik olarak adlandırılan üç genel konu alanını da kapsayan bir çerçevede düzenlenip gerçekleştirilmeye çalışılır. Müzik eğitimi ise, daha çok sessel ve işitsel nitelikli bir sanat eğitimi olarak güzel sanatlar eğitiminin en önemli dallarından birini oluşturur. Müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin (çocuğun, öğrencinin) kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak, belirli amaçlar, doğrultusunda planlı ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir(Uçan, 1994).

Müzik eğitiminin üç ana türü vardır. Bunlar

Genel müzik eğitimi, iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program ayrımı gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir 'insanca' yaşam için gerekli asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar. Genel müzik eğitimi, aslında, her düzeyde herkes için zorunludur ya da zorunlu olmak durumundadır. Çünkü müzik, her düzeyde herkese kazandırılması esas olan "asgari ortak-genel kültür"ün başta gelen ayrılmaz öğelerinden biridir. Ancak, ülkemizde okulöncesi ve ilköğretim düzeylerinde zorunlu olduğu halde, ortaöğretim ve yükseköğretim düzeylerinde henüz zorunlu hale getirilememiştir. Günümüz genel müzik eğitiminde, daha çok müzik bilgili, bilinçli, görgülü ve duyarlı bir anlayış ve yaklaşımla, haz duyup zevk alarak kullanan ya da tüketen kitleler yetiştirmeye dönük bir strateji uygulanır. Bu uygulamalarda, bireyin müziksel bilgi, görgü, ilgi, istek ve yeteneğini çeşitlendirip zenginleştirerek geliştirmek esastır.

Özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalında özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yakın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, sevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar. Özengen müzik eğitimi, herhangi bir düzeyde herkes için zorunlu değildir; tam tersine, ilgi, istek ve yatkınlık ile etkin bir katılım için gerekli fırsat ve olanaklara bağlı olup, seçmelidir(Uçan, 1994).

Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin yada mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar(Uçan, 1994).

Mesleki müzik eğitimi, genellikle, örgün eğitim kurumlarında ya da bu kurumlardakine benzer ortamlarda gerçekleştirilir. Bazı (özel) durumlarda, bazı dallarda çok erken yaşlarda başlamakla birlikte, genellikle, öğretimin son yıllarındaki yönlendirmelere de bağlı olarak, ortaöğretimde belirginleşir ve yükseköğretimde kesin biçimini alır. Alan bilgisi, genel bilgi ve meslek bilgisini birlikte kapsayacak biçimde programlanır. Programlarda, ortaöğretimden yükseköğretime gidildikçe alan ve meslek bilgisine daha çok ağırlık verilir. Hangi düzeyde olursa olsun mesleki müzik eğitimi, bu iş için yetiştirilmiş yeterli ve yetkili kişilerce yürütülür(Uçan, 1994).

Cumhuriyet Öncesi ve Sonrası Müzik Eğitimi

İmparatorluk dönemi eğitim düzeni içinde uzun süre yer alan başlıca örgün sivil eğitim kurumları şunlardır: Sıbyan okulları, Medreseler ve Enderun Okulları. Sıbyan okulları, İmparatorluk eğitim düzeni içinde bir bakıma temel eğitim kurumu işlevi gören okullardı. Medreseler ise, İslamiyet’le birlikte Türk eğitim sistemine giren, temel eğitimden yükseköğretime kadar değişen kademelerde öğretim yapan eğitim kurumlarıydı. Bu dönemde programlarında ayrı bir müzik dersinin yer almadığı bu okullarda, doğrudan olmasa bile, dolaylı bir “*dinsel müzik eğitimi*”

yapıldığından söz edilebilir. *Enderun okulları* (Saray Okulları) bazı yazar ve eğitimciler tarafından “laik enstitüler” olarak da nitelendirilir. Bu okullarda uygulanan eğitim programlarında, öteki derslerin yanında müzik dersine de yer verildiği; müzik dersinin “*meşkhane*” denilen ayrı yerde ya da derslikte yapıldığı ve dönemin ünlü müzikçileri tarafından okutulduğu; tüm öğrencilerin müzik dersini almaya zorunlu tutulduğu ve derslerde, daha çok, klasik Türk sanat müziği olarak da adlandırılan geleneksel Türk sanat müziğinin öğretildiği; kapsamlı ve etkili müzik eğitimi yapıldığı; müziğe ilgili ve yetenekli olanların çeşitli basamaklardan geçerek bu alanda daha ileri ve giderek bir tür “mesleki müzik eğitimi” gördükleri ve bu eğitimin yapıldığı bölümün bir bakıma konservatuar gibi iş gördüğü bilinmektedir. Bu bakımdan, Enderun okulları, programlarında müzik eğitimine bilinçli, planlı, sürekli ve belirgin olarak yer verilen ilk Osmanlı örgün sivil eğitim kurumu olarak nitelendirilebilir. Yine bu okullar, “dinsel olmayan müzik eğitimi” uygulamalarının yer aldığı ilk Osmanlı sivil eğitim kurumu olarak da görülebilir. Tabılhane, Mehterhane ve Mızıka-i Humayun İmparatorluk dönemindeki (askeri) eğitim düzeni içinde birbirini izleyen başlıca (askeri) örgün müzik eğitim kurumlarıdır.

Cumhuriyet döneminde müzik eğitiminin dayandığı temel görüşlere bakılacak olunursa:

Cumhuriyet dönemine, müzik eğitiminde İmparatorluk döneminde sağlanan sınırlı fakat belirli bir birikimle girilmiştir. Cumhuriyet döneminde müzik eğitimi bu birikime dayalı olmakla birlikte, asıl, Gökalp ve Atatürk'ün görüş ve düşüncelerinden kaynaklanıp yönelmiştir.

Gökalp'e göre ulusal müziğimiz, ülkemizdeki halk müziği ile batı müziğinin kaynaşmasından doğacaktır. Halk müziğimizin bize verdiği ezgileri toplar ve batı müziği yöntemiyle armonize edersek hem ulusal, hem de Avrupalı (çağdaş) bir müziğe sahip oluruz.

Atatürk'e göre yükseltilmesi gereken ulusal kültür öğelerinden biri de “ulusal müzik”tir. Atatürk'ün “Türk ulusal müziği”ne uzanan görüşü şudur: Türk toplumu büyük, hızlı ve köklü bir değişim içindedir. “Osmanlı müziği” Türkiye

Cumhuriyeti'ndeki bu büyük gelişmeleri dile getirecek güçte değildir. Bir ulusun yeni değişikliğinde ölçü, müzikte değişikliği anlayabilmesi, kavrayabilmesidir. Bize yeni müzik gereklidir. Bu müzik, özünü halk müziğimize alan çok sesli bir müzik olacaktır. Ulusal ince duyguları düşünceleri anlatan yüksek deyişleri, söyleyişleri toplamak, onları, bir an önce genel son müzik kurallarına göre işlemek gerekir. Türk ulusal müziği ancak bu yolla yükselebilir, evrensel müzikte yerini alabilir.

Cumhuriyet'in kurulması ile 1924 yılında Ankara'da açılan musiki muallim mektebi ile müzik öğretmeni yetiştirilmeye başlanmıştır. Bu okulun giderek işlevini sanatçı yetiştirme üzerine yoğunlaştırmasıyla, müzik öğretmeni yetiştiren kısmı 1937-38 öğretim yılında Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü Müzik Bölümü'ne bağlanmıştır. Daha sonra 18 Ekim 1978 tarih ve 31305 sayılı bakanlık onayı ile bu kurumların eğitim süreleri 3 yıldan 4 yıla çıkarılmıştır. 1982 yılından itibaren ise, eğitim fakülteleri sanat eğitimi bölümleri daha sonra da müzik eğitimi bölümü olarak bir süre devam etmiştir. Günümüzde ise eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği programı adı altında devam etmektedir(Uçan, 1994).

Türkiye'de Müzik Alanında Lisansüstü Çalışmalar

Müzik alanındaki yüksek lisans çalışmaları ilk olarak 1977 yılında Ege Üniversitesinde Güzel Sanatlar Fakültesinde başlamıştır. İlk doktora çalışmaları ise 1982 yılında yine bu üniversitede başlamıştır. Yüksek Öğretim Kanunu'nun çıktığı 1982 yılına kadar, yalnız Ege Üniversitesi Musiki Bölümü'nde yapılmakta olan lisans ve lisansüstü müzik öğrenimi, YÖK'ün kurulmasıyla ülke düzeyinde gündeme gelmiş oldu. Çünkü bu yasayla üç büyük kentimizdeki dörde çıkmış olan Müzik Eğitimi Bölümleri üniversite çatısı altına alınarak, lisans öğrenimi vermeye başladı. Bunlara daha az geçmişleri olan Türk Musikisi Devlet Konservatuarlarını da eklersek olayın önemi kendiliğinden anlaşılır. Bu kurumlara zamanla lisansüstü programlar açılmıştır(Gedikli, 1999). Ve bu kurumların sayısı da günümüze gelindikçe artmıştır.

1.1.Problem

Müzik öğretmenliği programlarında çalışılan yüksek lisans tezlerinin öğretmenlik alanına uygun olması, programda okutulan derslerin de uzmanlık alanını desteklemesi gerekir. Bu düşünceden yola çıkılarak, “Müzik Öğretmenliği Programlarında Yapılan Yüksek Lisans Tezlerinin Ve Okutulan Yüksek Lisans Derslerinin Karşılaştırmalı Değerlendirilmesi” cümlesi bir problem cümlesi olarak belirlenmiş ve araştırmaya yön vermiştir.

1.2.Alt Problemler

1. Yüksek lisans programlarında okutulan dersler nelerdir?
2. Müzik öğretmenliği bilim dallarında yürütülen tezler hangi alanlarda yapılmıştır?
3. Müziğin en çok hangi alanında yüksek lisans tez konusu seçilmiştir?
4. Müzik öğretmenliği bilim dallarında yapılan yüksek lisans tez çalışmaları hangi enstitülere bağlı olarak yürütülmektedir?
5. Müzik öğretmenliği bilim dallarında okutulan derslerin, isim ve içerikleri ne durumdadır?
6. Çalışılan yüksek lisans tezlerinin konuları hangi alanlara yöneliktir?

1.3. Amaç

YÖK'ün kurulmasından bugüne kadar geçen sürede çalışılan yüksek lisans tezleri ile, programdaki derslerin birbirleriyle karşılaştırılıp, birbirini destekleyip desteklemediğini tespit etmektir.

1.4. Önem

Müzik alanında yapılan ilk çalışma olması ve yüksek lisans öğrencilerine ders ve tez konusu seçiminde yol göstermesi açısından önem taşımaktadır.

1.5. Sayıtlar

Bu araştırmada;

1. Kaynakların geçerli ve güvenilir olduğu,
2. Araştırma modelinin, araştırmanın konusuna uygun olduğu,
3. Örneklemin evreni temsil ettiği sayıtlarından yola çıkılmıştır.

1.6. Sınırlılıklar

Bu araştırma,

1. YÖK tez tarama katalogunda yer alan 1986 yılı verilerinde bulunan 422 ve 2003 yılı verilerinde bulunan 133846 numaralı tezler arasında yer alan müzik ğretmenliği bilim dallarında yapılmış olan 412 tez,
2. Enstitülerden ve internet ortamından elde edilen, müzik ğretmenliği bilim dallarının yüksek lisans programlarında okutulan dersler ile sınırlıdır.

2. BÖLÜM

YÖNTEM

2.1.Araştırmanın Modeli

Enstitülerin anabilim dallarında yüksek lisans öğrencilerinin tez konusu ve ders seçimlerinde yol göstermesi bakımından betimsel bir nitelik taşımaktadır.

2.2.Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini YÖK tez tarama katalogunda yer alan müzik öğretmenliği bilim dallarında yapılmış olan tezler ve bu programlarda okutulan dersler oluşturmaktadır. Örneklemi ise bu tezlerin yapıldığı ve derslerin okutulduğu Abant İzzet Baysal, Atatürk, Dokuz Eylül, Gazi, İnönü, Karadeniz Teknik, Marmara, Niğde, Pamukkale, Selçuk, Uludağ ve Yüzüncü Yıl Üniversiteleri oluşturmaktadır.

2.3.Verilerin Elde Edilmesi

Verilerin elde edilmesinde kaynak tarama yöntemi kullanılmıştır. Bu amaçla, YÖK Tez Tarama Katalogu'ndan tez bilgilerine ulaşılmış; ilgili enstitülerden ise ders adları ve içerikleri toplanmıştır.

2.4.Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması

Toplanan verilerin, bilgisayar ortamında sınıflandırılıp, tablo ve grafiklere dönüştürülmesi ve yüzdelerinin çıkartılması yoluyla istatistiksel bir çalışma yapılmıştır.

Tablo ve grafiklerin daha iyi anlaşılabilmesi için altlarına açıklamalar yapılmış, çözüm ve öneriler için hazır hale getirilmiştir. İncelenen tezler ve okutulan dersler karşılaştırılmış birbirini destekleyip desteklemedikleri konusunda örnekler sunulmuştur.

3. BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

3.1. MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALLARINDA OKUTULAN YÜKSEK LİSANS DERSLERİ

Bu bölümde müzik öğretmenliği bilim dalı olan üniversiteler ve bu programlarda okutulan dersler ile ilgili veriler yer almaktadır. Aşağıdaki tabloda müzik öğretmenliği bilim dalları bulunan üniversiteler gösterilmektedir.

Tablo 1: Müzik Öğretmenliği Programında Yüksek Lisans Programı Bulunan Üniversiteler

Üniversiteler	
Abant İzzet Baysal	
Atatürk	
Dokuz Eylül	
Gazi	
İnönü	
Karadeniz Teknik	
Marmara	
Niğde	
Pamukkale	
Selçuk	
Uludağ	
Yüzüncü Yıl	
Toplam	12

Buna göre toplam 12 üniversitenin müzik öğretmenliği bilim dallarında yüksek lisans çalışmaları yürütülmüştür. Halen 11 üniversitede müzik öğretmenliği bilim dallarında yüksek lisans çalışmaları devam etmekte olup Niğde üniversitesinde yüksek lisans programı kapatılmıştır.

Genel olarak müzik konulu çalışılan tezlere bakılacak olunursa, “2003 yılına kadar 37 üniversitede, 65 farklı dizin teriminde(folklor, ev ekonomisi, sosyoloji, bilgisayar...), toplam 1042 adet yüksek lisans tezi çalışılmıştır(Sağer, Ayhan, 2005)”. Çalışılan 1042 tez müzik konulu olup bunlardan %39,53’ ilgili enstitülerin müzik ğretmenliği bilim dallarında çalışılmıştır.

Aşağıdaki tabloda bu yapılan çalışmaların, yıllara göre dağılımı gösterilmektedir.

Tablo 2: Yüksek Lisans alışmaların Yıllara Göre Dağılımı

Yıl	alışılan Tez Sayısı
2003	28
2002	38
2001	58
2000	25
1999	38
1998	43
1997	29
1996	35
1995	25
1994	28
1993	13
1992	12
1991	2
1990	5
1989	11
1988	11
1987	7
1986	4
Toplam	412

Bu bilim dallarında ilk çalışmalar 1986 yılında başlamıştır. İlk yıllardan itibaren görülen artış ilerleyen yıllarda da devam etmiştir.

3.1.1. Yüksek Lisans Programlarında Okutulan Dersler

Eğitim Fakülteleri'nin yüksek lisans programlarında bu güne kadar yürütülmüş olan toplam 128 yüksek lisans dersi tespit edilmiştir. Bu dersler dokuz farklı alanda toplanarak aşağıdaki tablolarda gösterilmiştir.

Tablo 3: Müzik Eğitimi Alanına İlişkin Dersler

Müzik Eğitimi
Askeri Müzik Eğitimi
Çağdaş Müzik öğretim Yöntemleri
Çalgı Bakımı ve Onarımı Eğitimi
Çoklu Zeka Kuramı Destekli Müzik Eğitimi
Eğitim Müziğinde Düzenleme
Eğitim Müziğinde Prozodi
Erken Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitimi ve Öğretimi
Koro Eğitimi ve Koro Müziği Edebiyatı Stilleri
Müzik Eğitimi
Müzik Eğitimi Yöntem ve Teknikleri
Müzik Eğitiminde Çağdaş Gelişmeler
Müzik Estetiği
Müzik Estetiği Eğitimi
Müzik Toplulukları Eğitimi ve Yönetimi
Müziksel Değerlendirmede Yazılı Anlatım
Nota Yazıları
Piyano Akordu ve Bakımı Eğitimi
Topluluk Yönetimi ve Partisyon Okuma
Türk Eğitim Tarihi
Türk Müziği ve Eğitimi
Türk Müzik Eğitimi Tarihi

Bu alana ilişkin 21 ders vardır ve bu dersler genel toplamın %'16,40'ını oluşturmaktadır. Konu başlığından da anlaşılacağı gibi bu alana ilişkin dersler müzik eğitimine yönelik teorik ve uygulamalı derslerden oluşmaktadır. Yüksek lisans programında yer alan dersler, öğrencilerin müzik eğitimine bakış açılarını değiştirme, eksikliklerini giderme ve hedeflenen bilgi birikimine ulaşabilme açısından önem taşımaktadır.

Tablo 4: Solo Performans Alanına İlişkin Dersler

Solo Performans
Alan Çalgısı
Ana Çalgı
Ana Çalgı Eğitimi
Ana Çalgının Eğitimi
Anadal Eğitimi
Anadal Eğitimi ve Öğretimi
Anadal
Anadal Öğretimi Yöntem ve Teknikleri
Bireysel Çalgı Eğitimi
Birlikte Seslendirme
Çalgı Eğitimi
Çalgı Eğitiminde Yöntem
İleri Anadal Eğitimi
İleri Oda Müziği
İleri Piyanoda Eşlik
Oda Müziği
Piyano Eşlik Dağarı
Seçmeli Çalgı
Sesin Gelişimi Kullanılması Korunması
Seslendirme ve Yorumlama

Bu alana ilişkin 20 ders vardır ve bu dersler genel toplamın %15,62'sini oluşturmaktadır. Yüksek lisansta okutulan bu dersler öğrencilerin alan çalgılarındaki becerilerini, birikimlerini ve seviyelerini arttırmayı amaçlamaktadır. Oda müziği ve piyano eşlik gibi toplu çalgılama derslerine yönelik bu dersler müzikal performans gelişmelerine katkıda bulunur.

Tablo 5: Teori Alanına İlişkin Dersler

Teori
Armoni
Armoni Kontrpuan
Armoni ve Kontrpuan Eğitimi
Biçim ve Müziksel Çözümleme
Duyarak Algılama ve Müziksel Yazma
İleri Armoni Eğitimi
İleri İşitme ve Okuma Eğitimi
İleri Müziksel İşitme ve Okuma Teknikleri
İşitme Eğitimi
Makamların Teknik Analizi
Müzik Eserlerinde Analiz
Müzik Teorisi ve Eğitimi
Müzik Teorisi ve İşitme Öğretimi
Müziksel İşitme Eğitimi
Okul Müziği Analizi
Solfej
Türk Müziği Teorisi
Türk Müziği Teorisi ve Çok Seslilik
Türk ve dünya Müzikleri Analizi
Usul Aruz Vezin İlişkisi

Bu alana ilişkin 20 ders vardır ve bu dersler genel toplamın %15,62'sini oluşturmaktadır. Armoni, Türk Müziği, Solfej, İşitme Eğitimi gibi teori alanına ilişkin konuların işlendiği ve lisans eğitiminde alınan temel teori bilgilerinin geliştirilmesini sağlayan bu dersler, yüksek lisans dersleri içerisinde, yüzdeler dilim açısından solo performans alanına ilişkin derslerle birlikte ikinci sıradadır.

Tablo 6: Kompozisyon Alanına İlişkin Dersler

Kompozisyon
Besteleme Teknikleri
Biçim ve Müziksel Çözümleme
Çok Seslendirme Teknikleri
Çok Seslilik Kuramları
Eğitim Müziği Besteciliği
Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri
Eser Çözümleme
Eser Tahlili
İleri Eser Çözümleme Eğitimi
Okul Müziğinde Besteleme
Senfonik Çözümleme
Şarkı Çözümleme
Türk Halk Çalgıları Orkestrasyonu
Türk Müziği Çok Seslendirme Teknikleri

Bu alana ilişkin 14 ders vardır ve bu dersler genel toplamın %10,93'ünü oluşturmaktadır. Bu alanda toplanmış olan dersler besteleme ve çok seslilik gibi konuları gerek Türk müziği gerekse batı müziği üzerinde işleyerek gerekli bilgi düzeylerine ulaşılması amacına yöneliktir.

Tablo 7: Müzik ve Teknoloji Alanına İlişkin Dersler

Müzik ve Teknoloji
Müzik Eğitiminde Bilgisayar
Müzik ve Bilgisayar
Bilgisayar Teknolojisi ve Müzik
Müzik Dersi ve Bilgisayar

Bu alana ilişkin 4 ders vardır ve bu dersler genel toplamın %3,12'sini oluşturmaktadır. Bu grupta toplanan dersler genel olarak müzik eğitiminde bilgisayarın kullanım alanlarına yönelik eğitim vermeyi; müzik eğitiminde bilgisayar teknolojisinin kullanılarak her anlamda verilen eğitimin kalitesini arttırmayı amaçlamaktadır.

Tablo 8: Eğitim (Genel) Alanına İlişkin Dersler

Eğitim (Genel)
Eğitim Felsefesi
Eğitimde Program Geliştirme
Kişiler Arası İletişim Psikolojisi
Müzik Eğitiminde Program Geliştirme
Öğrenme Öğretme Yaklaşımları
Öğrenme ve Öğretme Süreçleri
Öğretmen Eğitiminde Yeni Yaklaşımlar
Program Geliştirme
Program Hazırlama
Türkiye’de Müzik Eğitimi ve Müzik Eğitiminde Programlama

Bu alana ilişkin 10 ders vardır ve bu dersler genel toplamın %7,81’ini oluşturmaktadır. Bu alan, eğitim alanına yönelik yüksek lisans programlarında ortak olarak işlene gelen formasyon derslerini kapsamaktadır. İçerik bakımından bu dersler müzik eğitimine uyarlanarak daha işlevsel hale gelmiştir.

Tablo 9: Diğer Alanlara İlişkin Dersler

Diğer
Çalgı Bakımı ve Onarımı
Estetik
Genel Sanat Tarihi II
Müzik ve Edebiyat
Sanat Felsefesi
Sanat Tarihi
Selen Fizik
Uzmanlık Alanı

Bu alana ilişkin 8 ders vardır ve bu dersler genel toplamın %6,25’ini oluşturmaktadır. Bu grupta toplanan dersler genel olarak müzik eğitiminin yanı sıra eğitim sürecinde estetik, sanat felsefesi ve sanat tarihi alanına yönelik bilgilerin de öğretilmesini amaçlamaktadır. Bu amaçla okutulan derslerin yanı sıra; çalgı bakımı ve onarımı, selen fizik ve uzmanlık alanı gibi derslerde bu alan içerisinde yer almıştır.

Tablo 10: İstatistik Alanına İlişkin Dersler

İstatistik
Araştırma
Araştırma Kuramları
Araştırma Semineri
Araştırma Teknikleri
Araştırma Yöntemleri
Bilimsel Araştırma Teknikleri
Eğitim İstatistiği
İleri Araştırma Teknikleri
İstatistik
İstatistik Eğitimi
İstatistiksel Yöntemler Ve Uygulamalar
Müzik Bibliyografyası
Müzik Eğitiminde Araştırma
Müzik Eğitiminde Araştırma Teknikleri
Müzik Sözcükbilimi
Sanatta Araştırma Teknikleri
Seminer
Yüksek Lisans Tezi

Bu alana ilişkin 18 ders vardır ve bu dersler genel toplamın %'14,06'sını oluşturmaktadır. Bu dersler, genel olarak müzik alanında yapılacak olan bilimsel çalışmalarda izlenecek yöntem ve tekniklerle ilgili bilgilerin öğretilmesini amaçlamaktadır. Seminer dersinde ise, yine bu derslerde öğrenilen tekniklerin kullanılması yoluyla seçilen herhangi bir konu hakkında toplanılan verilerin sunumu yapılmaktadır.

Tablo 11: Tarihsel Müzikoloji Alanına İlişkin Dersler

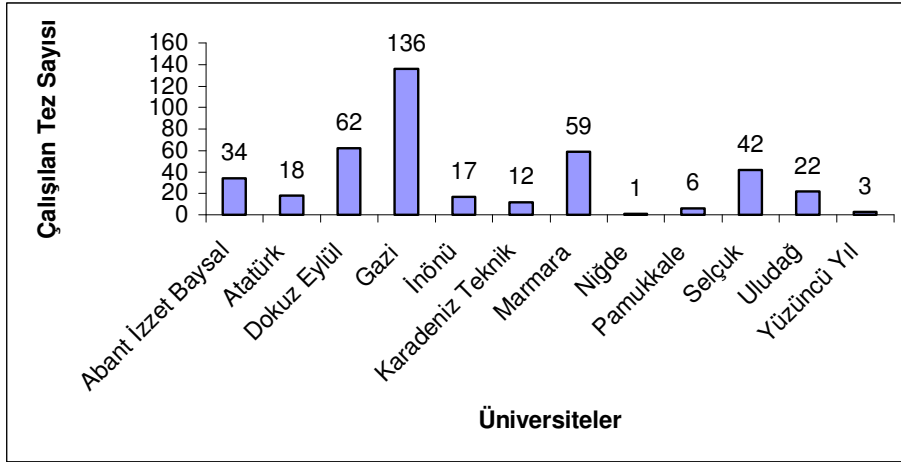
Tarihsel Müzikoloji
Çağdaş Müzik Akımları
Çalgıların Biçimsel Gelişimi
Dünya Müzikleri
Etno Müzikoloji
Müzik Biliminin Temel İlkeleri
Müzik Eğitiminde Ekonomik ve Politik Yaklaşımlar
Müzik Tarihi
Müzik ve Kültürel Çözümleme
Müzik Yazıları ve Müzik Eleştirisi
Müzikte Ses Sistemleri
Türk Müzik Tarihi
Türk ve Batı Müziği Yazılı Kaynakları

Bu alana ilişkin 12 ders vardır ve bu dersler genel toplamın %9,35'ini oluşturmaktadır. Yüksek lisansta okutulan bu dersler genel olarak geçmişten günümüze kadar gelişen süreç içerisindeki her açıdan tarihsel olarak müziğin gelişim evrelerini konu almaktadır.

3.2. ÇALIŞILAN TEZLERİN ANALİZLERİ

Müzik Öğretmenliği Programları'nda çalışılan Yüksek Lisans Tezleri üniversitelerin Sosyal Bilimler, Fen Bilimleri ve Eğitim Bilimleri Enstitüleri'nde, Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı'nda gerçekleştirilmektedir. Türkiye'de Müzik Öğretmenliği alanında Yüksek Lisans çalışmaları 1986 yılında Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü'nde başlamıştır. Bugün itibariyle toplam 12 üniversitede 412 yüksek lisans tezi çalışılmıştır. Aşağıdaki grafikte çalışılan bu tezlerin üniversitelere göre dağılımları gösterilmektedir.

Grafik 1: Üniversitelerde Çalışılan Toplam Tez Sayısı

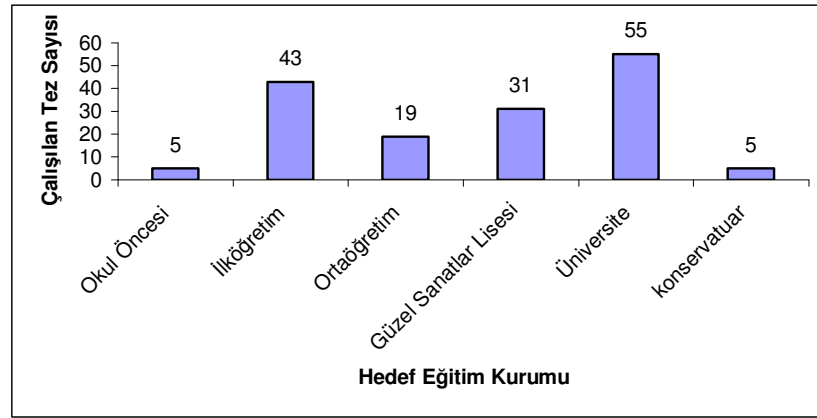


Çalışmaların 333'ü yani %80.82 si Gazi, Dokuz Eylül, Marmara, Selçuk ve Abant İzzet Baysal Üniversiteleri'nde çalışılmıştır. Geriye kalan %19.78lik yüzdeyi oluşturan 79 tez ise yedi üniversiteye dağılmış durumdadır. En fazla tez çalışması Gazi Üniversitesi'nde en az tez ise Niğde üniversitesinde çalışılmıştır.

3.2.1. Konu Bakımından Eğitim Kurumlarını Hedefleyen Tezler

İncelenen 412 Yüksek Lisans tezinden 158'i yani %38.34'lük kısmının konuların seçiminde çeşitli kademelerdeki eğitim kurumlarını hedef aldığı görülmektedir. Aşağıdaki grafikte bu alanda çalışılan tezlerin hedef eğitim kurumlarına göre dağılımı gösterilmektedir.

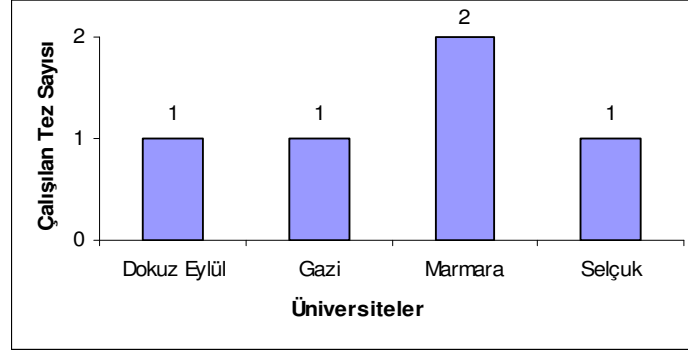
Grafik 2: Konu Bakımından Eğitim Kurumlarını Hedefleyen Tezler



Genel olarak bu tez çalışmalarında, okul öncesinden başlayarak lisans eğitimine kadar devam eden süreçteki müzik eğitimi ile ilgili konuları işlemiştir. Tabloda görüldüğü üzere en fazla tez, üniversite ve ilköğretim kurumlarına yöneliktir. Daha sonra ise güzel sanatlar lisesi ve ortaöğretim kurumları gelmektedir. Bu alandaki en az çalışma ise konservatuvar ve okul öncesi eğitim kurumlarına yöneliktir.

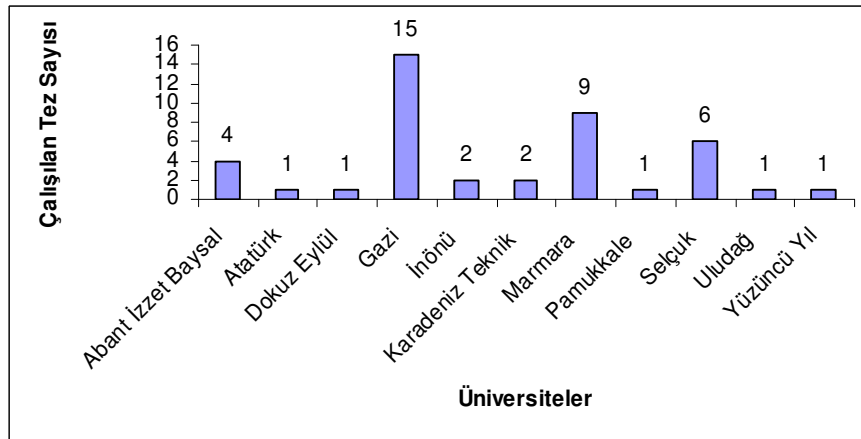
Aşağıdaki grafiklerde Grafik 2’ de gösterilmiş olan verilerin üniversitelere göre dağılımları görülmektedir.

Grafik 3: Okul Öncesi’ne Yönelik Tez Çalışan Üniversiteler



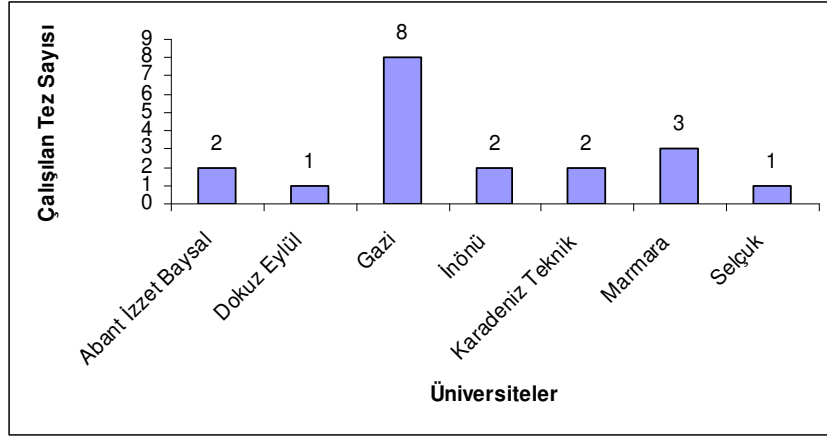
Okul öncesi eğitim kurumlarına yönelik olarak çalışılan 5 tezdten 2’si Marmara, diğer üçü ise Dokuz Eylül, Gazi ve Selçuk Üniversiteleri’nde çalışılmıştır.

Grafik 4: İlköğretim’e Yönelik Tez Çalışan Üniversiteler



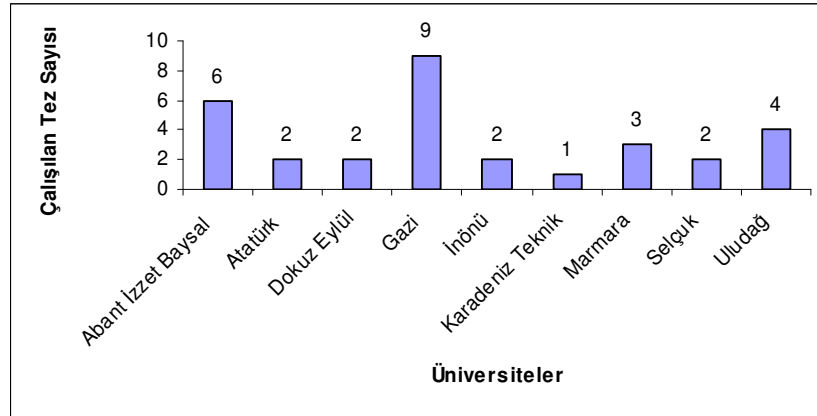
İlköğretime yönelik toplam 43 tez bulunmaktadır. En fazla tez sayısı sırasıyla Gazi, Marmara ve Selçuk üniversiteleri’nde çalışılmıştır.

Grafik 5: Ortaöğretim'e Yönelik Tez Çalışan Üniversiteler



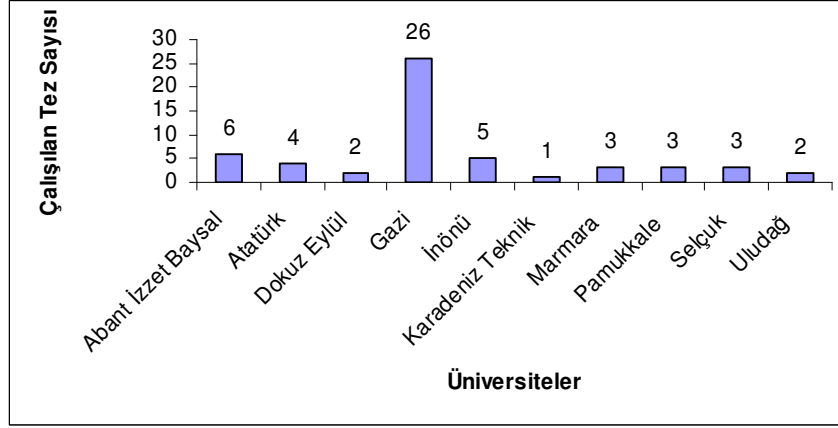
Ortaöğretim'e yönelik toplam 19 tez çalışılmıştır. Bu konuya yönelik tezlerin 8'i Gazi Üniversitesi'nde tespit edilmiştir. Geriye kalan 11 tez ise diğer 6 üniversitede gerçekleştirilmiştir.

Grafik 6: Güzel Sanatlar'a Yönelik Tez Çalışan Üniversiteler



Bu alana yönelik toplam 31 tez sayısı tespit edilmiştir. Gazi Üniversitesi'nde 9, Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nde 6 tez çalışılmıştır. Geriye kalan 16 tez ise diğer 7 üniversitede çalışılmıştır.

Grafik 7: Üniversite ile İlgili Tez Çalışan Üniversiteler

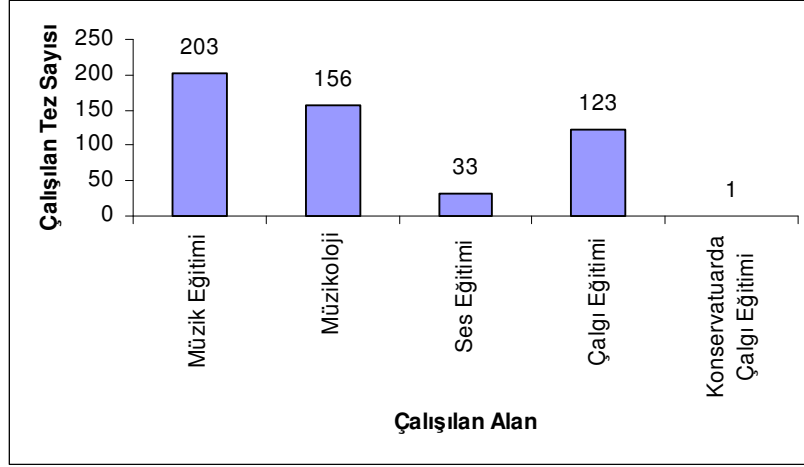


Konu olarak üniversitelere yönelik olan toplam 55 tezden 26'sı Gazi Üniversitesi'nde diğer 29'u ise 9 üniversitede gerçekleştirilmiştir.

3.2.2. Çalışılan Alana Göre Tez Sayıları

Aşağıdaki grafikte müzik alanında yapılmış olan yüksek lisans tez konularının sayılarıyla birlikte müziğin hangi alt alanlarında çalışıldığı gösterilmektedir. Çalgı eğitimi, konservatuarlarda ve müzik eğitimi bölümlerinde olmak üzere iki grupta; müzik eğitimi alanına yapılan çalgı eğitimi ile ilgili tez konuları da müzik eğitimi başlığı altında toplanmıştır.

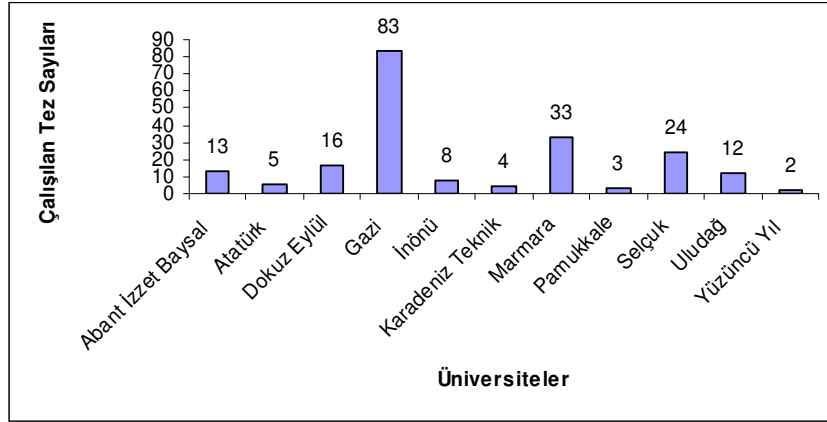
Grafik 8: Çalışılan Alana Göre Tez Sayıları



Buna göre en fazla tez çalışması Müzik Eğitimi alanında, daha sonra ise Müzikoloji ve Çalgı Eğitimi alanındadır. En az çalışma sayısı ise Ses Eğitimi ve Konservatuarlarda Çalgı Eğitimi alanında görülmektedir.

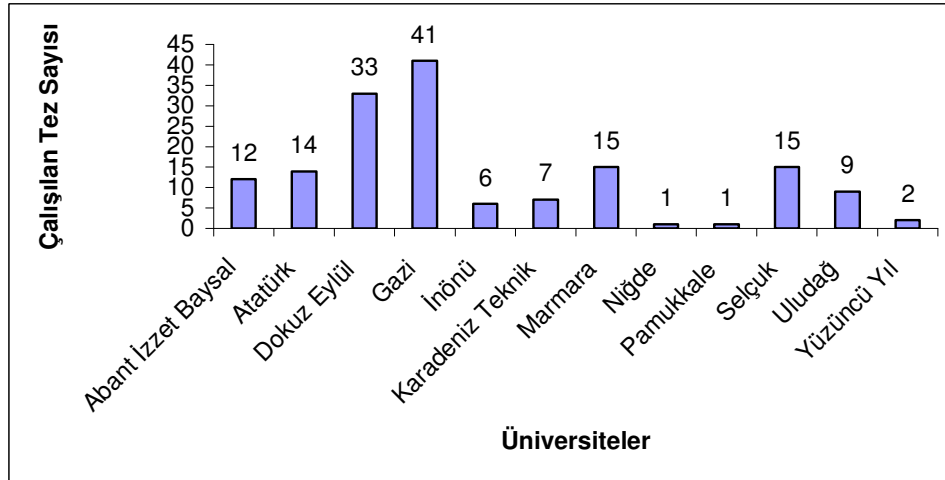
Aşağıdaki grafiklerde çalışılan alana göre tez sayılarının üniversitelere göre dağılımları görülmektedir.

Grafik 9: Müzik Eğitimi Alanındaki Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımları



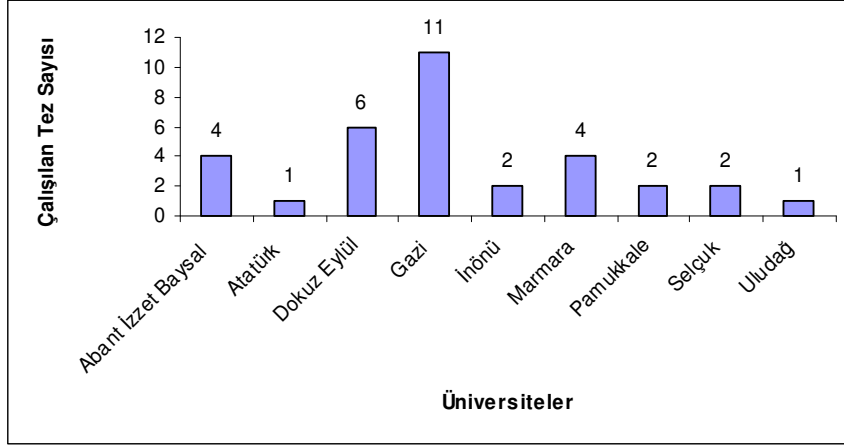
203 çalışmanın 83ü yani % 40.88'i Gazi Üniversitesi'nde yapılmıştır. Geriye kalan %59,12'lik dilim ise 10 üniversiteye dağılmış durumdadır. Genel duruma bakıldığında ise 412 çalışmanın %49,27'si doğrudan yada dolaylı olarak “müzik eğitimi” alanına yöneliktir.

Grafik 10: Müzikoloji Alanındaki Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımları



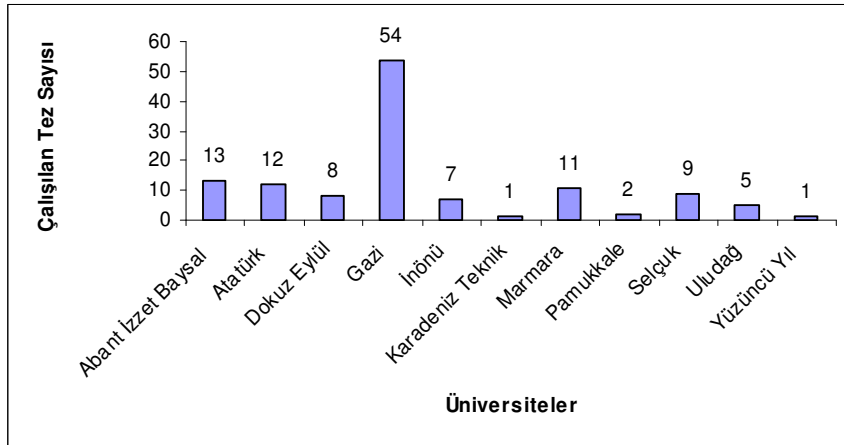
Bu alana yönelik en fazla çalışma Gazi ve Dokuz Eylül Üniversitelerinde çalışılmıştır. 156 çalışmanın %47,43'lük dilimi bu iki üniversitede olup kalan %52,57'lik kısım ise 10 üniversitede gerçekleştirilmiştir. Genel duruma bakıldığında ise 412 çalışmanın %37,86'sı doğrudan yada dolaylı olarak “müzikoloji” alanına yöneliktir.

Grafik 11: Ses Eğitimi Alanındaki Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımları



Bu alana yönelik 9 üniversitede 33 tez tespit edilmiştir. Çalışmaların %33,33'ü Gazi ve %18,18'i Dokuz Eylül Üniversitelerinde; kalan %48,49'luk kısım ise diğer üniversitelerde gerçekleştirilmiştir. Genel duruma bakıldığında ise 412 çalışmanın %8'i "ses eğitimi" alanına yöneliktir.

Grafik 12: Çalgı Eğitimi Alanındaki Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımları



Bu alana yönelik olarak 11 üniversitede 123 tez çalışması tespit edilmiştir. Bu tezlerin %43,90'ı Gazi Üniversitesi'nde geriye kalan %56,1'lik kısım ise diğer 10 üniversitede çalışılmıştır. Genel duruma bakıldığında ise 412 çalışmanın %29,85'i "çalgi eğitimi" alanına yöneliktir.

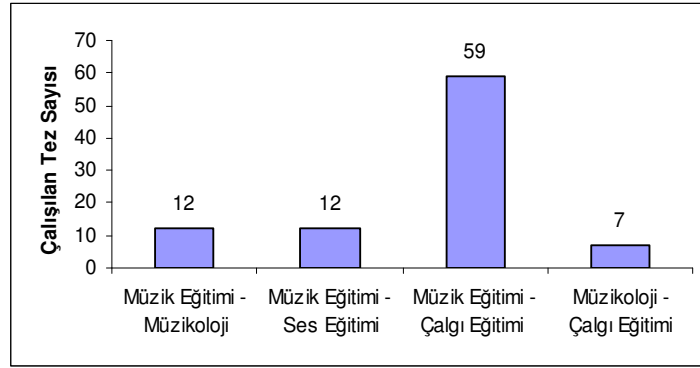
Konservatuarda Çalgı Eğitimi alanında ise bir çalışma yapılmıştır. O da Gazi Üniversitesi'ndedir.

3.2.3. Birden Fazla Alanı Kapsayan Tez Konuları

İncelenen 412 tezdten 90'ı yani %21,84'lük kısmı, çalışılan müzik alanlarına göre sınıflandırılırken, birden fazla alan içerisinde yer almıştır.

Aşağıdaki grafikte birden fazla alanı kapsayan tez sayıları görülmektedir.

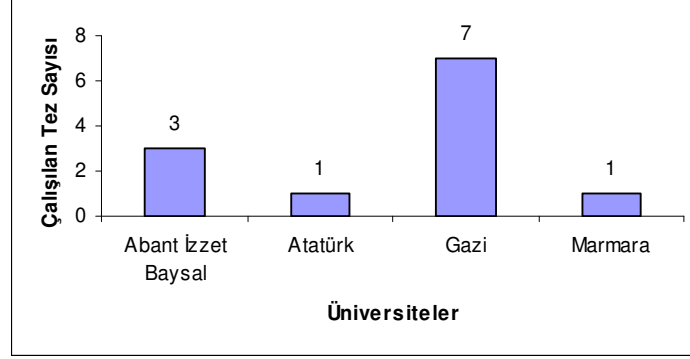
Grafik 13: Birden Fazla Alanı Kapsayan Tez Konuları



Grafikten de anlaşıldığı gibi en fazla çalışma Müzik Eğitimi – Çalgı Eğitimi alanı içerisinde yapılmıştır.

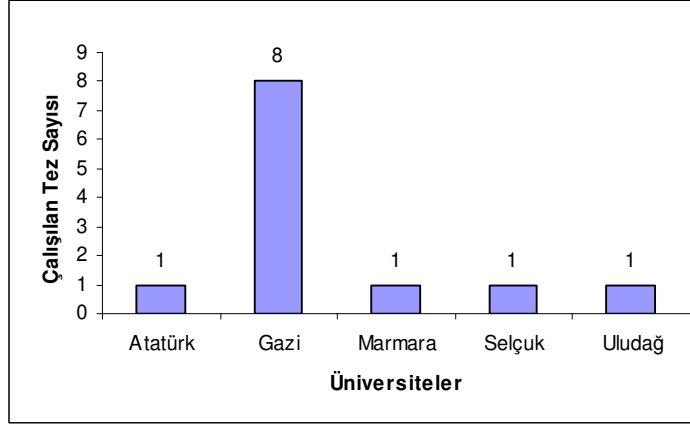
Aşağıda birden fazla alanı kapsayan tez konularının üniversitelere göre dağılımını gösteren grafikler yer almaktadır.

Grafik 14: Müzik Eğitimi - Müzikoloji



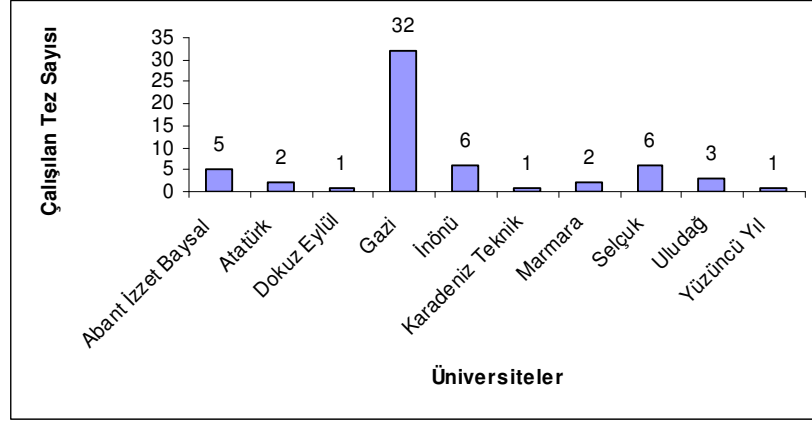
Bu alan içerisinde yer alan toplam 12 tezden 7'si Gazi, 3'ü Abant İzzet Baysal, 1'i Atatürk ve 1'ide Marmara Üniversitesi'nde çalışılmıştır.

Grafik 15: Müzik Eğitimi - Ses Eğitimi



Bu alan içerisinde yer alan toplam 12 tezden 8'i Gazi, diğer 4'ü ise Atatürk, Marmara, Uludağ ve Selçuk Üniversiteleri'nde çalışılmıştır.

Grafik 16: Müzik Eğitimi - Çalgı Eğitimi



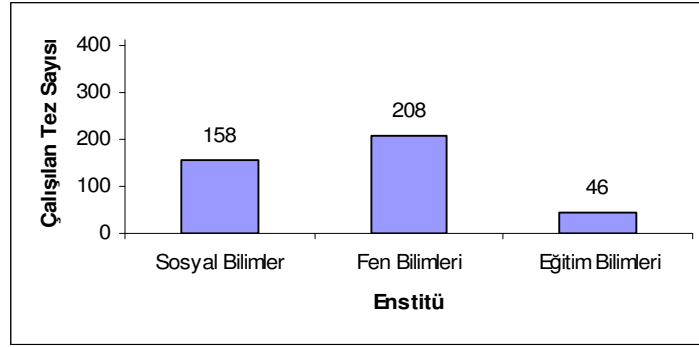
Bu alan içerisinde yer alan toplam 59 tez bulunmaktadır. Bunlardan 32'si Gazi Üniversitesi'nde, geriye kalan 27'si ise diğer 9 üniversitede çalışılmıştır.

Bu konu başlığı altında son olarak, Müzikoloji - Çalgı Eğitimi alanındaki 7 çalışmadan 6'sı Gazi ve biri de Selçuk Üniversitesi'nde yapılmıştır.

3.2.4. Enstitülere Göre Tezlerin Dağılımı

Müzik Öğretmenliği Bilim dallarında çalışılan 412 yüksek lisans tezi Sosyal Bilimler, Fen Bilimleri ve Eğitim Bilimleri enstitülerinde çalışılmıştır. Aşağıdaki grafikte bu tezlerin bu üç enstitüye dağılımları gösterilmektedir.

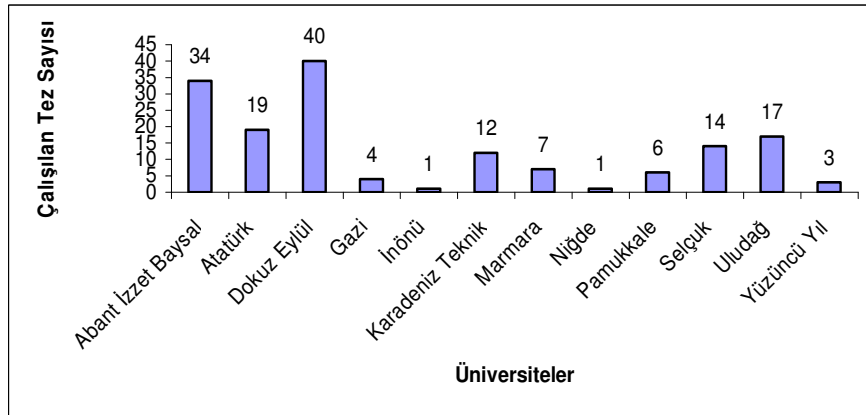
Grafik 17: Enstitülere Göre Tezlerin Dağılımı



Çalışılan tezlerin %50,48'i Fen Bilimleri, %38,34'ü Sosyal Bilimler ve %11,40'ı ise Eğitim Bilimleri Enstitüleri'nde çalışılmıştır. Aşağıdaki grafiklerde bu üç enstitüde çalışılmış yüksek lisans tezlerinin üniversitelere göre dağılımları görülmektedir.

3.2.4.1. Sosyal Bilimler Enstitüleri'nde Çalışılan Tezler

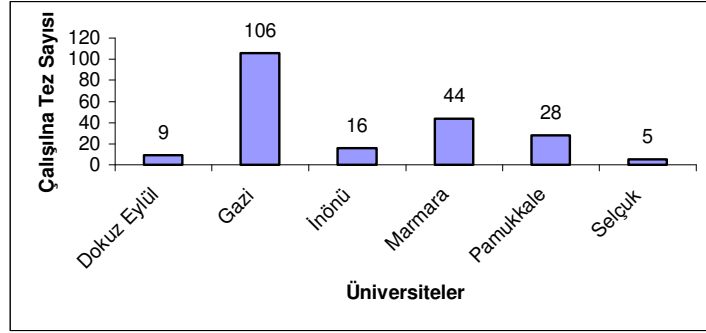
Grafik 18: Sosyal Bilimler Enstitüleri'nde Çalışılan Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı



Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde müzik alanındaki ilk yüksek lisans tez çalışmaları 1989 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi'nde başlamıştır. Marmara Üniversitesi'nde müzik alanında yüksek lisans çalışmaları 1990 yılından itibaren başlamıştır. 12 üniversitede toplam 158 yüksek lisans çalışması yapılmıştır. Toplam 412 çalışmanın %38,34'ü sosyal bilimler enstitüsündedir.

3.2.4.2. Fen Bilimleri Enstitüleri'nde Çalışılan Tezler

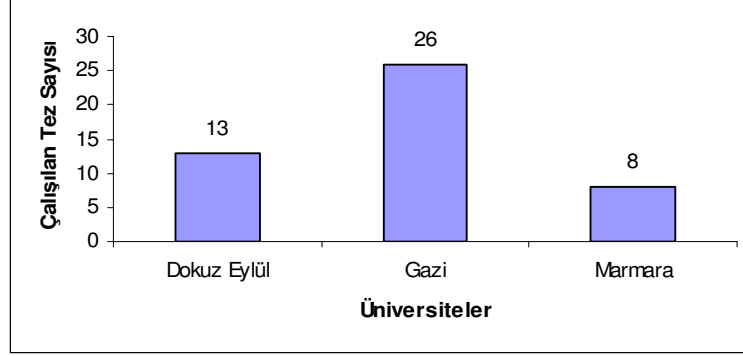
Grafik 19: Fen Bilimleri Enstitüleri'nde Çalışılan Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı



Müzik alanındaki yüksek lisans çalışmaları Fen Bilimleri Enstitüleri'nde başlamıştır. İlk çalışmalar 1986 ve 1987 yıllarında Gazi ve Marmara Üniversiteleri'nde başlamıştır. Bu enstitüde müzik alanına yönelik en fazla yüksek lisans tezi Gazi Üniversitesi'nde çalışılmıştır. Daha sonra ise Marmara ve Pamukkale Üniversiteleri gelmektedir. Bu üç üniversitede toplam 178 tez çalışılırken geriye kalan 30 tez ise İnönü, Dokuz Eylül ve Selçuk Üniversiteleri'nde çalışılmıştır. Toplam 412 çalışmanın %43,20'si Fen Bilimleri Enstitüleri'nde gerçekleştirilmiştir.

3.2.4.3.Eğitim Bilimleri Enstitüleri'nde çalışılan Tezler

Grafik 20: Eğitim Bilimleri Enstitüleri'nde çalışılan Tezlerin niversitelere Göre Dağılımı



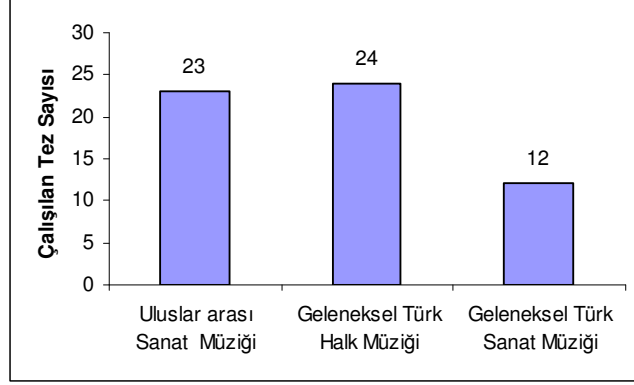
Eğitim Bilimleri Enstitüleri'ndeki ilk yüksek lisans alışmaları Dokuz Eylül niversitesi'nde 1999 yılında, Gazi ve Marmara niversiteleri'nde ise 2001 yılında başlamıştır. Bu enstitülerde müzik alanına yönelik toplam 47 yüksek lisans çalışması gerçekleştirilmiştir. Toplam 412 tezin % 11,40'ı Eğitim Bilimleri Enstitüleri'nde çalışılmıştır.

3.2.5. Türlere Göre Tezler

İncelenen 412 yüksek lisans tezi konuları bakımından incelenmiş ve bu inceleme sonucunda aşağıdaki tablolarda gösterilen veriler elde edilmiştir. Buna göre ilk olarak incelenen tezler Grafik 21'de de görüldüğü gibi üç kategori altında toplanmıştır. Bunlar:

Uluslararası Sanat Müziği, Geleneksel Türk Halk Müziği ve Geleneksel Türk Sanat Müziği'dir.

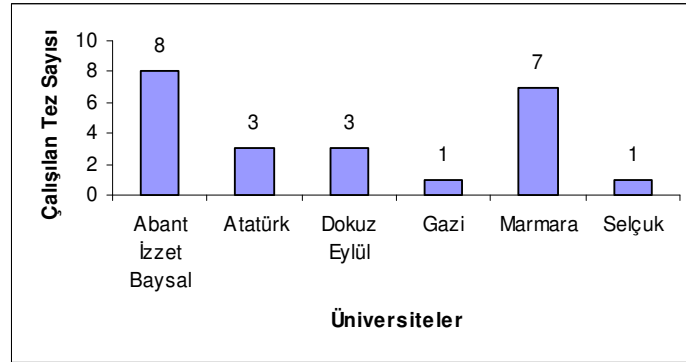
Grafik 21: Uluslararası Sanat Müziği, GTHM ve GTSM Konulu Çalışılan Tez Sayıları



Bu üç grupta toplanan tezlerin sayısı 59'dur. Diğer bir deyişle toplamın %14,32'sini Uluslararası Sanat Müziği, Geleneksel Türk Halk Müziği ve Geleneksel Türk Sanat Müziği konularını ele alan tezler oluşturmuştur.

Aşağıdaki grafiklerde bu üç grupta toplanmış olan tezlerin üniversitelere dağılımı gösterilmiştir.

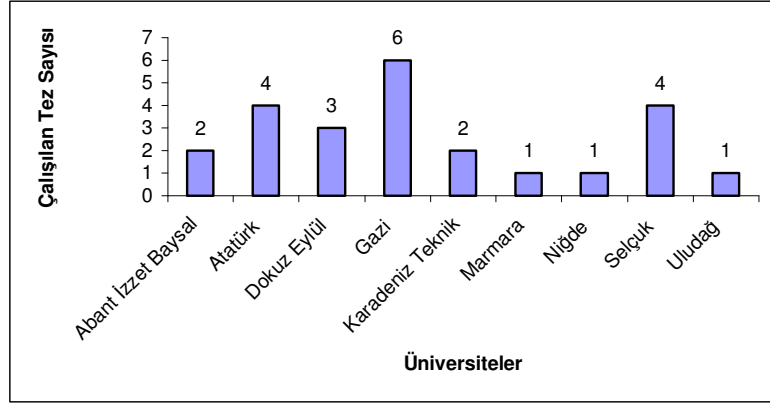
Grafik 22: Uluslararası Sanat Müziği ile İlgili Çalışılan Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı



Toplam 6 üniversitede Uluslararası Sanat Müziği konulu yüksek lisans tezi çalışılmıştır. Uluslararası Sanat Müziği alanına giren 23 tezin 8'i Abant İzzet Baysal, 7'si Marmara, 3'ü Atatürk ve 3'ü de Dokuz Eylül Üniversiteleri'nde çalışılmıştır. Gazi ve Selçuk Üniversiteleri'nde ise bu alana giren birer tez konusu çalışılmıştır.

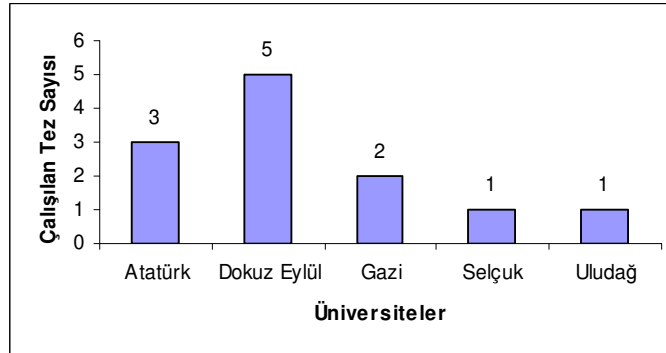
Geleneksel Türk Halk Müziği konulu yüksek lisans tezleri dokuz üniversitede çalışılmıştır. Bu alana giren 24 tezin çalışıldığı üniversiteler Grafik-23'te gösterilmiştir.

Grafik 23: Geleneksel Türk Halk Müziği ile İlgili Çalışılan Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı



Geleneksel Türk Sanat Müziği konulu yüksek lisans tezleri 5 üniversitede çalışılmıştır. Geleneksel Türk Halk Müziği alanına giren 12 tezin çalışıldığı üniversiteler Grafik-24'te gösterilmiştir.

Grafik 24. Geleneksel Türk Sanat Müziği ile İlgili Çalışılan Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı

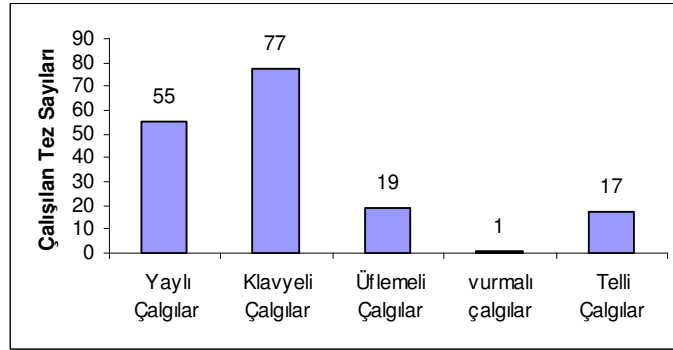


Görüldüğü gibi bu konu ile ilgili en fazla tez Dokuz Eylül Üniversitesi'nde çalışılmıştır.

3.2.6. Çalgı Türlerine Göre Tezler

Aşağıdaki grafiklerde çalgı ile ilgili çalışılmış olan tezlerin ilk olarak çalgı türlerine göre sınıflandırılması ve daha sonrada bu türlerin üniversitelere dağılımı gösterilmektedir.

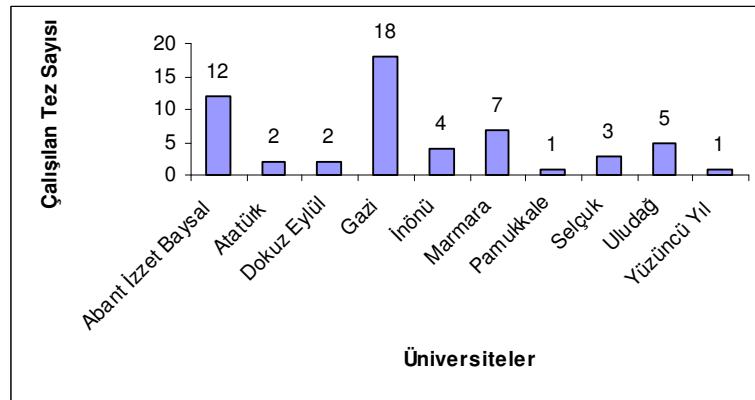
Grafik 25: Çalgı Türlerine Göre Tezlerin Dağılımı



412 tezden 169'u yani %41,42'si çalgıları konu almıştır. Buna göre en fazla tez çalışması klavyeli ve yaylı çalgılar alanında yapılmıştır. Üflemeli çalgılarla ilgili 19 telli çalgılar ile ilgili 17 ve vurmali çalgılarla ilgili ise yalnızca 1 çalışma yapılmıştır.

Aşağıdaki grafikte yaylı çalgılarla ilgili yapılmış olan yüksek lisans tezlerinin üniversitelere dağılımları gösterilmektedir.

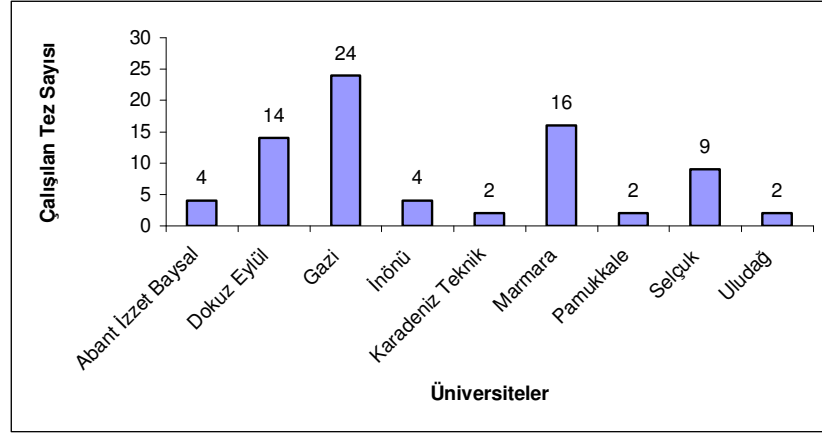
Grafik 26: Yaylı Çalgılarla İlgili Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı



Yaylı algularla ilgili 10 üniversitede toplam 55 yüksek lisans tezi çalışılmıştır. Bu alanda çalışılan tezlerin %32,72'si Gazi, %21,81'i Abant İzzet Baysal Üniversiteleri'nde çalışılmıştır. Geriye kalan %45,47'lik dilim ise diğeri 8 üniversitede gerçekleştirilmiştir.

Aşağıdaki grafikte klavyeli algularla ilgili yapılmış olan yüksek lisans tezlerinin üniversitelere dağılımları gösterilmektedir.

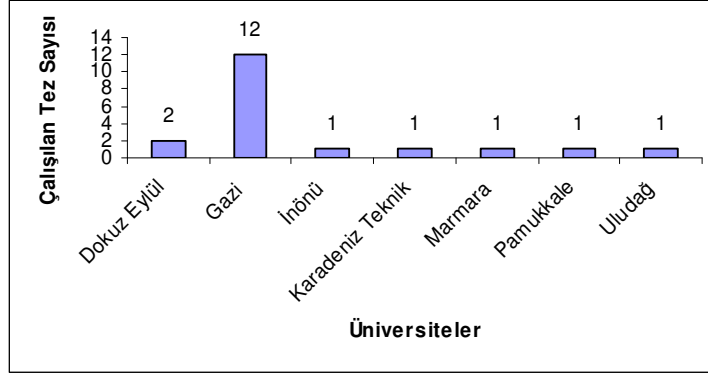
Grafik 27: Klavyeli algularla İlgili Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı



Klavyeli algularla ilgili 9 üniversitede toplam 77 yüksek lisans tezi çalışılmıştır. Bu alanda çalışılan tezlerin %31,16'sı Gazi, %20,77'si Marmara, %18,18'i Dokuz Eylül Üniversiteleri'nde ve geriye kalan %29,89'luk dilim ise diğeri 5 üniversitede çalışılmıştır.

Aşağıdaki grafikte üflemeli çalgılarla ilgili yapılmış olan yüksek lisans tezlerinin üniversitelere dağılımları gösterilmektedir.

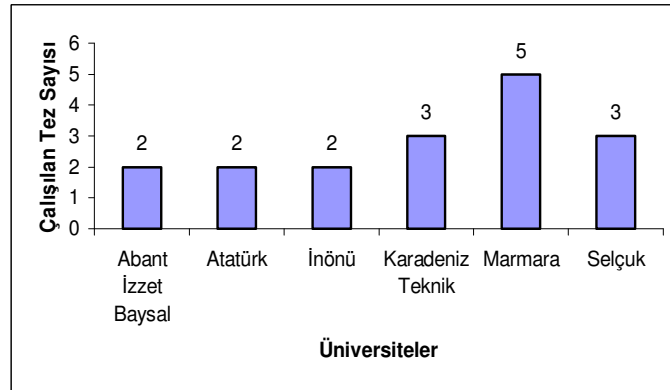
Grafik 28: Üflemeli Çalgılarla İlgili Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı



Üflemeli çalgılarla ilgili 7 üniversitede toplam 19 yüksek lisans tezi çalışılmıştır. Bu alanda çalışılan tezlerin 12'si Gazi, 2'si Dokuz Eylül Üniversiteleri'nde ve geriye kalan 5 yüksek lisans tezi de diğer 5 üniversitede çalışılmıştır.

Aşağıdaki grafikte telli çalgılarla ilgili yapılmış olan yüksek lisans tezlerinin üniversitelere dağılımları gösterilmektedir.

Grafik 29: Telli Çalgılarla İlgili Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı

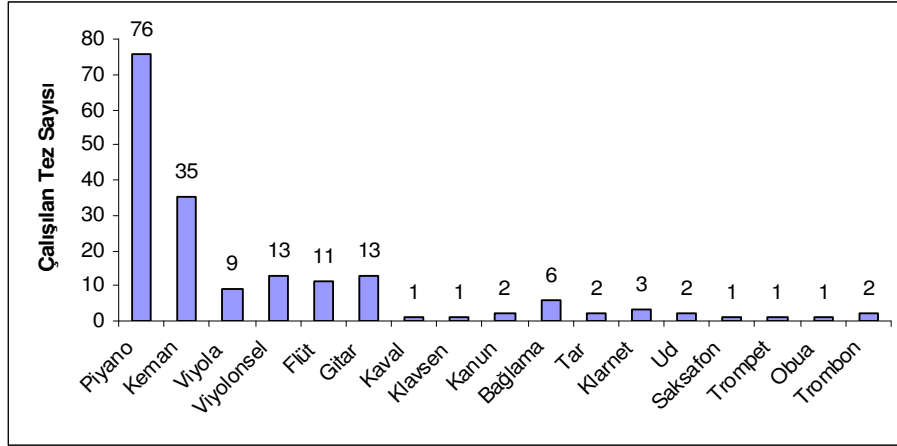


Üflemeli çalgılarla ilgili 6 üniversitede toplam 17 yüksek lisans tezi çalışılmıştır. Bu alanda çalışılan tezlerin 5'i Gazi, 3'ü KTÜ, 3'ü Selçuk Dokuz Eylül Üniversiteleri'nde, geriye kalan 5 yüksek lisans tezi de diğer 5 üniversitede çalışılmıştır.

3.2.7. Çalgı İsimlerine Göre Tezlerin Dağılımı

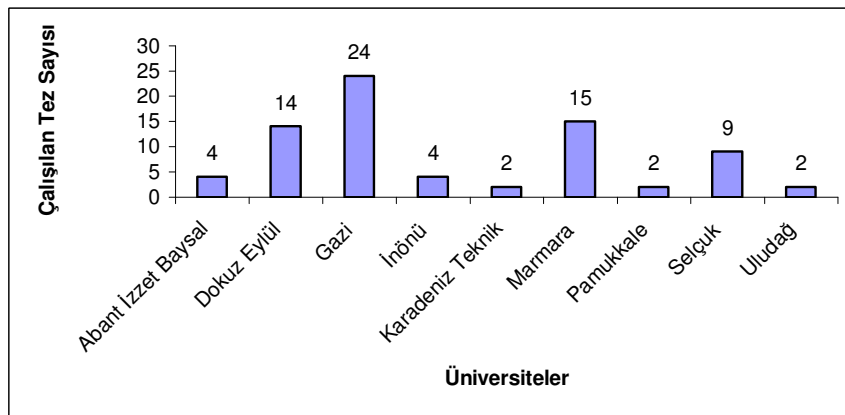
Aşağıdaki grafiklerde konu seçiminde çalgı isimleri ele alınan tezlerin isimleri ve üniversitelere göre dağılımları gösterilmektedir.

Grafik 30: Çalgı İsimlerine Göre Tezlerin Dağılımı



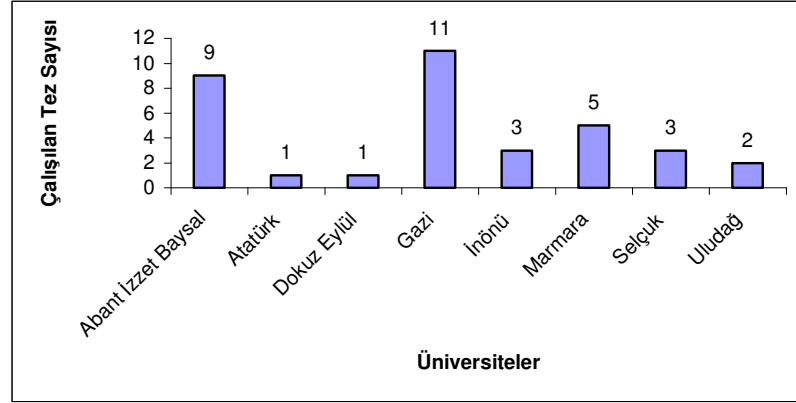
Grafik 30 da görüldüğü gibi 17 farklı çalgı ile ilgili 11 üniversitede toplam 169 yüksek lisans tezi çalışılmıştır. Aşağıdaki grafiklerde ise, tezlere en fazla konu olan, piyano, keman, viyola, viyolonsel, gitar ve flüt ile ilgili çalışılmış tezlerin üniversitelere göre dağılımları görülmektedir.

Grafik 31: Piyano Konulu Tezlerin Üniversitelere Dağılımı



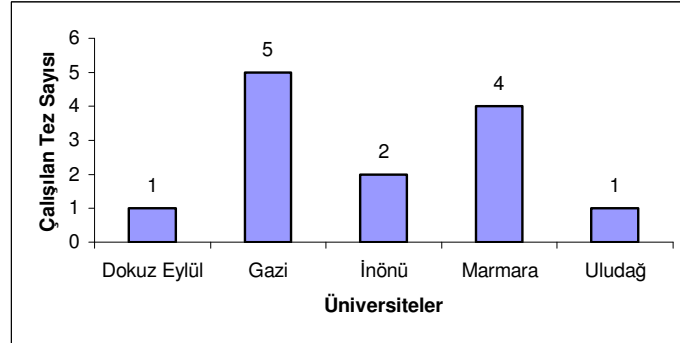
9 üniversitede toplam 76 yani %40,92 oranında piyano konulu yüksek lisans tezi çalışılmıştır. Piyano konulu yüksek lisans tezlerinin %31,57'si Gazi Üniversitesi'nde, %19,73'ü Marmara Üniversitesi'nde, %18,42'si Dokuz Eylül Üniversitesi'nde geriye kalan %39,28'lik dilim ise 6 üniversitede çalışılmıştır.

Grafik 32: Keman Konulu Tezlerin Üniversitelere Dağılımı



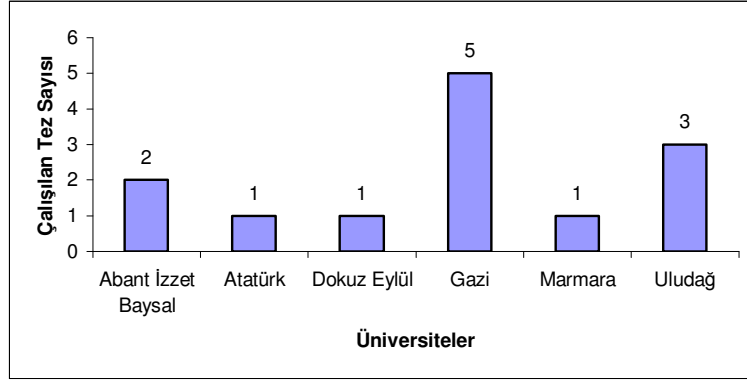
8 üniversitede toplam 35 yani %20,71 oranında keman konulu yüksek lisans tezi çalışılmıştır. Keman konulu yüksek lisans tezlerinin %31,48'i Gazi Üniversitesi'nde %25,71'i Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nde ve geri kalan %42,81'lik dilim ise diğer 6 üniversitede çalışılmıştır.

Grafik 33: Gitar Konulu Tezlerin Üniversitelere Dağılımı



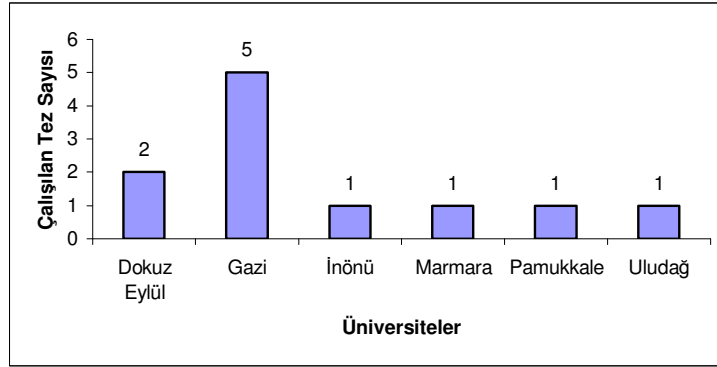
5 üniversitede toplam 13 yani %7,69 oranında gitar konulu yüksek lisans tezi çalışılmıştır. Gitar konulu yüksek lisans tezi olarak Gazi Üniversitesi'nde 5, Marmara Üniversitesi'nde 4, İnönü Üniversitesi'nde 2, Uludağ ve Dokuz Eylül Üniversiteleri'nde ise 1'er tez çalışılmıştır.

Grafik 34: Viyolonsel Konulu Tezlerin Üniversitelere Dağılımı



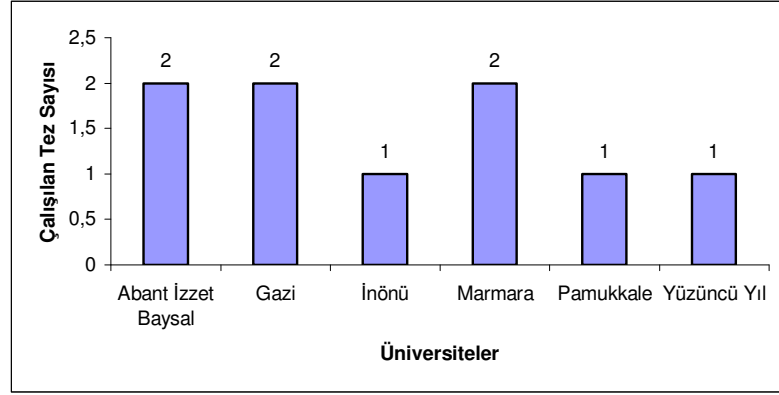
6 üniversitede toplam 13 yani %7,69 oranında viyolonsel konulu yüksek lisans tezi çalışılmıştır. Viyolonsel konulu yüksek lisans tezi olarak Gazi Üniversitesi'nde 5, Uludağ Üniversitesi'nde 3, Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nde 2, Atatürk, Marmara ve Dokuz Eylül Üniversiteleri'nde ise 1'er tez çalışılmıştır.

Grafik 35: Flüt Konulu Tezlerin Üniversitelere Dağılımı



5 üniversitede toplam 11 yani %6,50 oranında flüt konulu yüksek lisans tezi çalışılmıştır. Flüt konulu yüksek lisans tezi olarak Gazi Üniversitesi'nde 5, Dokuz Eylül Üniversitesi'nde 2'ser, Marmara, İnönü, Pamukkale ve Uludağ Üniversiteleri'nde ise 1'er tez çalışılmıştır.

Grafik 36: Viyola Konulu Tezlerin Üniversitelere Dağılımı

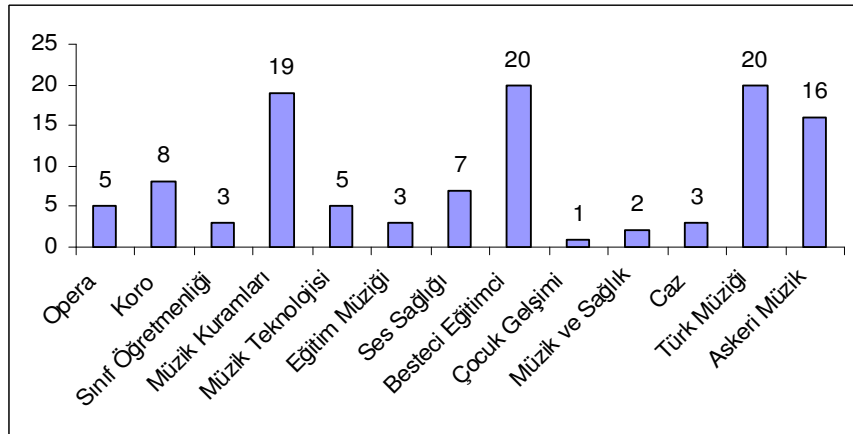


6 üniversitede toplam 9 yani %5,32 oranında viyola konulu yüksek lisans tezi çalışılmıştır. Viyola konulu yüksek lisans tezi olarak Gazi, Marmara ve Abant İzzet Baysal Üniversiteleri'nde 2, İnönü, Pamukkale ve Yüzüncü Yıl Üniversiteleri'nde ise 1'er tez çalışılmıştır.

3.2.8. Diğer Konulara Göre Tezler

Çalışılan tezlerin 112'si yani %27,18'i çeşitli konuları ele almıştır. Aşağıdaki grafikte bu konuların isimleri ve bu konuların kaç kez tezlere konu oldukları gösterilmektedir.

Grafik 37: Diğer Konulara Göre Tezlerin Dağılımı



Buna göre müziğin değişik alanlarına yönelik olarak çalışılan 112 tezin %17,85'i "Türk Müziği" konularını; %17,85'i "besteci-eğitimci" biyografisine ilişkin konuları; %16,96'sı "müzik kuramları" konularını; %14,28'i "askeri müzik" ile ilgili konuları; %7,14'ü "koro" ile ilgili konuları; %6,25'i "ses sağlığı"na yönelik konuları; %4,46'sı "opera" ile ilgili konuları; %4,46'sı "müzik teknolojisi" ile ilgili konuları; %2,67'si "caz" ile ilgili konuları; %2,67'si "eğitim müziği" ile ilgili konuları; %2,67'si "sınıf öğretmenliği" ile ilgili konuları; %1,78'i "müzik ve sağlık" ile ilgili konuları ve %0,89'u ise "ocuk gelişimi" ile ilgili konuları ele almıştır.

3.3.DERSLER VE TEZLERİN KARŞILAŞTIRMALI DEĞERLENDİRİLMESİ

Ülkemizde yüksek lisans tezlerinin bir kısmı, müzik öğretmenliği bilim dallarının yapısına ve amacına uygun çalışmalardır. Ancak bazı tezlerin ise konservatuarlar ve güzel sanatlar fakültelerinin müzik alanında yapılan lisansüstü çalışmalara daha uygun olduğu görülmektedir. Aşağıda uygun olan ve uygun olmayan tez örnekleriyle, derslere örnekler verilmiştir.

Örnek Tez Konusu

“Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Uygulanan Gitar Eğitiminin Öğrenci Başarısı Açısından Değerlendirilmesi”

Yorum: Bu tez, hem solo performans alanına ilişkin dersler hem de istatistik alanıyla alakalı olup tezin yürütüldüğü programda “anadal eğitimi” adı altında ve “müzik eğitiminde araştırma” isimli derslere yer verilmektedir. Dolayısıyla okutulan dersler, yapılmış olan yüksek lisans tezini destekler niteliktedir.

Örnek Tez Konusu

“Cumhuriyet Dönemi Türk Operaları”

Yorum: Bu tez müzikoloji alanına yöneliktir ancak tezin yapıldığı bilim dalı müzik öğretmenliği bilim dalıdır. Konunun uzmanlık alanına faydasının olması bakımından düşünülürse bu tezin opera eğitimi de verilen konservatuarların yüksek lisans programlarında çalışılması gerekir. Bilim dalına uygunluk açısından düşünülecek olunursa da müzikoloji bölümleri bulunan güzel sanatlar fakültelerinin ilgili bilim dallarında çalışılması daha uygun olacaktır.

Örnek Tez Konusu

“Klasik Dönem Bestecilerinden Wolfgang Amadeus Mozart'ın Piyano Konçertolarının İncelenmesi”

Yorum: Bu tez, teori alanına ilişkin olup, tezin yapıldığı müzik öğretmenliği bilim dalında bu alana ilişkin “Biçim ve Müziksel Çözümleme” dersi bulunmaktadır. Bunun dışında konçertoları müzik türü bakımından düşünülecek olursa, ilgili bilim dalında “İleri Oda Müziği” ve “Anadal Eğitimi” isimli dersin bulunması, çalışılan yüksek lisans tezinin ve programda okutulan derslerin birbiriyle hemen hemen örtüştüğü görülmektedir.

Örnek Tez Konusu

“İlköğretim Okullarında Piyano ve Diğer Klavyeli Çalgıların Müzik Öğretmenleri Tarafından Kullanımı ve Eğitime Katkıları”

Yorum: Bu tez müzik öğretmenliği alanına uygun derslerin yer aldığı bir bilim dalında gerçekleştirilmiştir. “Müzik eğitimi yöntem ve teknikleri” ve “anaçalgı eğitimi” isimli derslerin okutulan dersler arasında yer alması yapılan tezin doğru bir programda yapıldığını gösterir niteliktedir.

Örnek Tez Konusu

“Tar, Tarın Türk Müziğindeki Yeri ve Eğitimi”

Yorum: Müzik öğretmenliği bilim dalında çalışılan bu tezin, konservatuarların yada müzikoloji anabilim dalı bulunan güzel sanatlar fakültelerinin yüksek lisans programlarında yapılması daha uygundur. Okutulan dersler arasında bu tezi destekleyen alana yönelik bir ders bulunmamaktadır. Bu programda daha çok teori, solo performans gibi alanlara yönelik dersler bulunmaktadır.

Örnek Tez Konusu

“Türkiye'de Ortaöğretim Dönemi 12-18 Yaş Grubunda Keman Eğitim ve Öğretiminin Esasları”

Yorum: Müzik eğitimi ve solo performans derslerinin alanına ilişkin derslerin bulunması gereken bir programda yapılması gereken bu tez, yalnızca solo performans alanına ilişkin derslerin yer aldığı bir programda yürütülmüştür. Ancak çalışılan tez, konu açısından müzik öğretmenliği programına uygun görünmektedir.

Örnek Tez Konusu

“Başlangıç Viyola Öğretim Yöntem ve Tekniklerinin İncelenmesi, Sınanması ve Değerlendirilmesi”

Yorum: Solo performans eğitimine ilişkin bu yüksek lisans tezinin yapıldığı bilim dalında, bu alana yönelik “ana çalgı” isimli ders okutulmaktadır. Dolayısıyla çalışılan tez konusu okutulan derslerle birbirini tamamlamaktadır.

Örnek Tez Konusu

“Türk Halk Musikisinin Musiki Eğitimindeki Yeri ve Önemi”

Yorum: Müzik eğitimi alanında yer alan “Türk müzik eğitimi tarihi” dersinin bulunduğu programda çalışılan bu yüksek lisans tezi ilgili bilim dalında çalışılması gereken tezlere uygundur.

Örnek Tez Konusu

“Piyano Eğitiminin Birinci Yılında Kullanılan Metot ve Tekniklerin Öğrenciler Üzerindeki Sonuçlarının Gözlenmesi”

Yorum: Bu tez solo performans ve istatistik alanına ilişkin derslerin bulunduğu bir programda çalışılmıştır. “İleri araştırma teknikleri” ve “ ana çalgı” derslerinin bulunduğu müzik öğretmenliği bilim dalında çalışılan bu tez müzik öğretmenliği alanı açısından uygundur.

Örnek Tez Konusu

“Schumann Ve Chopin Piyano Eserlerinin Yapısı ve Yorumu Yönünden Karşılaştırmalı İncelenmesi”

Yorum: Teori alanına yönelik “biçim ve müziksel çözümleme” dersinin yer aldığı programda yapılmış olan bu yüksek lisans tezi, ilgili bilim dalında çalışılması gereken tezlere uygundur.

Örnek Tez Konusu

“TRT Repertuarındaki Erzurum Türkülerinin Türk Sanat Müziği Makam Karşılıkları Açısından Analizi”

Yorum: Bu tez programında konusuna uygun olarak teori alanına yönelik derslerden olan “Türk ve dünya müzikleri analizi” dersinin bulunduğu bir programda yürütülebilir. Ancak daha çok Türk müziği devlet konservatuarlarına yönelik bu yüksek lisans tezinin müzik öğretmenliği bilim dalında çalışılması uygun değildir.

Örnek Tez Konusu

“Viyolonsel Başlarken Çalgı Tekniği İçin Gerekli Olan Temel Metotların Dökümü ve Bunların Analizi”

Yorum: Solo performans alanına yönelik “ileri anadal eğitimi” ve kompozisyon alanına yönelik “ileri eser çözümleme eğitimi” derslerinin yer aldığı müzik öğretmenliği bilim dalında yapılan bu yüksek lisans tezi, ilgili bilim dalında çalışılması gereken tezlere uygundur.

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

4.1. SONUÇLAR

12 Üniversite'nin ilgili enstitülerinin Müzik Öğretmenliği Bilim Dalları'nda 1986-2003 yılları arasında 412 yüksek lisans tezi çalışılmıştır ve bu güne kadar bu programlarda okutulan ders sayısı 128'dir. İncelenen yüksek lisans tezlerinin yarısından fazlası okutulan derslerle uzmanlık alanını desteklemesi açısından uyumludur.

Müzik öğretmenliği bilim dallarında okutulan 128 ders, 9 ayrı alana ayrılmıştır. Müzik eğitimi alanına ilişkin 21, solo performans alanına ilişkin 20, teori alanına ilişkin 21, kompozisyon alanına ilişkin 14, müzik ve teknoloji alanına ilişkin 4, eğitim(genel) alanına ilişkin 10, tarihsel müzikoloji alanına ilişkin 12, istatistik alanına ilişkin 18 ve diğer dersler alanında 8 ders bulunmaktadır.

1986-2003 yılları arasında Fen Bilimleri Enstitüleri'nde 208, Sosyal Bilimler Enstitüleri'nde 158 ve Eğitim Bilimleri Enstitüleri'nde 46 yüksek lisans tezi çalışılmıştır.

Müzik eğitimi alanında 203, müzikoloji alanında 156, çalgı eğitimi alanında 123 ve ses eğitimi alanında ise 33 yüksek lisans tezi çalışılmıştır.

Farklı üniversitelerde içerik açısından aynı fakat yalnızca isim olarak farklı olan dersler bulunmaktadır. Örneğin;

Ana Çalgı	Araştırma Teknikleri
Anaçalgı	Araştırma Yöntemleri
Alan Çalgısı	Sanatta Araştırma Teknikleri
Çalgı Eğitimi	İleri Araştırma Teknikleri
	Müzik Eğitiminde Araştırma
Eğitim Müziği Besteleme	
Eğitim Müziği Besteciliği	

İncelenen yüksek lisans tezlerinin %41,42'lik bir bölümünde yani neredeyse yarısına yakın bir bölümünde tez konusu seçiminde çalgı, çalgı eğitimi vb konuları yer almıştır. Bu tezlerin de %32,54'ü yaylı çalgılar, %45,56'sı ise klavyeli çalgılar alanındadır. Çalgılarla ilgili en fazla tez konusu piyano, keman ve gitarla ilgilidir.

İncelenen yüksek lisans tezlerinin %27,18'i Türk müziği, müzik kuramları, opera, caz, çocuk gelişimi vb. gibi konularda çalışılmıştır .

İnceleme sonuçlarına göre en fazla müzik eğitimi alanına yönelik dersler bulunmaktadır. Çalışılan tez konularının alana göre dağılımında en yüksek yüzdeler dilimde müzik eğitimine aittir. İkinci sırada solo performans alanına yönelik, diğer bir deyişle çalgı eğitimine yönelik dersler vardır. Çalışılan yüksek lisans tezlerinin de yüksek bir oran da çalgı eğitimde yapıldığı görülmektedir. Bu da okutulan derslerin, çalışılan yüksek lisans derslerini desteklediğinin bir göstergesidir.

4.2. ÖNERİLER

Müzik Öğretmenliği Bilim Dalları'nda programlarda okutulan derslerin, uzmanlık alanında faydalı olabilmesi açısından, yüksek lisans konusu seçim aşamasını ve sonrasını yani yüksek lisans eğitimini her alanda destekleyici nitelikte olması gereklidir.

Yüksek lisans eğitiminin yapıldığı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalları'nın Eğitim Bilimleri Enstitüleri'nde yer alması, yapılacak olan tezlerin uzmanlık alanını daha dazla desteklemesi konusunda yarar sağlayacaktır.

Yüksek lisans tez konuları seçilirken daha seçici davranılmalı, geçmişte yapılan çalışmaların benzerlerinin yapılması yerine, onları tamamlayacak özellikleri taşıyan tez konuları seçilmelidir.

Yüksek lisans ders programlarındaki farklı isimlerdeki fakat aynı içerikteki dersler ortak bir isim altında toplanıp tüm programlar için ortak bir ders programı yapılmalıdır.

Yıllara göre dağılımlara bakıldığında, müzik eğitimi alanına yönelik çalışmalarının arttığı, müzikoloji alanına yönelik çalışmaların ise azaldığı görülmektedir. Bu durum olumlu bir gelişmedir ve devam ettiği sürece, müzik öğretmenliği bilim dalında uygulanan dersler ve yapılan tezler birbirini desteklemeye devam edecektir.

Yüksek lisans tezlerinin 169'u yani neredeyse yarısına yakını çalgılara yönelik çalışılırken 112'sinin diğer alanlarda çalışılmış olması düşünülmeli gereken bir durum ortaya koymaktadır. Mesela yalnızca piyano ile ilgili 76 tez çalışılmıştır. Müzik kuramları ile ilgili konularda 19, müzik teknolojisi ile ilgili 5, eğitim müziği ile ilgili 3 tez konusu seçilmiştir. Konu seçiminde karşımıza çıkan bu durumun iyileştirilebilmesi için, yüksek lisans öğrencileri, yeni binyılın verdiği imkanları kullanarak, kendi yapacağı tezden önce yapılmış olan yüksek lisans tez konularını

inceleyip, daha önce çalışılmamış, ihtiyaç duyulan konularda tez konularını seçebilirler.

Teknolojinin her alanda geliştiği bir çağda yaşarken, açık olan 11 üniversite yüksek lisans programında, toplam ders sayısının yalnızca %3,12'lik bir dilimi müzik ve teknoloji alanına yöneliktir. Bu alanda yer alan ders sayılarının arttırılması ve bir an önce programlarda yerini alması gerekmektedir.

KAYNAKÇA

- Binbaşoğlu, C., **Türkiye’de Eğitim Bilimleri Tarihi**, s.200,252,275-276, 1995, İstanbul.
- Binbaşoğlu, C., **Türkiye’de Eğitim Bilimleri Tarihi**, s.121, 1999, Ankara.
- Gedikli, N., **Ülkemizdeki Etki ve Sonuçlarıyla Uluslar arası Sanat Müziği**, s.89-91, 1999, İzmir.
- Gökyay, O.Ş., **Devlet Konservatuarı Tarihçesi**, Devlet Tiyatroları İç Eğitim Dizisi, s.3, ?, Ankara.
- Küçükahmaet, L., **Öğretmen Yetiştirme**, s.6, 1993, Ankara.
- Sağer, T., **Müzik Öğretmenliği Lisansüstü Programların Enstitü Farklılıkları Açısından Değerlendirilmesi**, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Sempozyumu, 2003, İzmir.
- Sağer, T., Berki, T., **Türkiye Üniversitelerinde Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Ders Programları Üzerine Bir İnceleme**, KKTC Yakın Doğu Üniversitesi, XI. Eğitim Bilimleri Kongresi, 2002, Kıbrıs.
- Sağer, T., Berki, T., **Türkiye Üniversitelerinde Yürütölen Müzik Doktora Dersleri Üzerine Bir İnceleme**, İnönü Üniversitesi, Müzik Eğitimi Sempozyumu, Kasım, 2003, Malatya.
- Sağer, T., Ayhan, A., **Müzik Alanında Yapılan Lisansüstü Çalışmaların Üniversitelere ve Müziğin Alt Alanlarına Göre Dağılımı**, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Lisansüstü Eğitim Sempozyumu, 2005, İstanbul.
- Uçan, A., **Müzik Eğitimi Temel Kavramlar - İlkeler - Yaklaşımlar**, s.36-39, 1994, Ankara.
- YÖK, Tez Tarama Katalogu, http://www.yok.gov.tr/tez/tez_tarama.htm

EKLER

EK. I (İNCELENEN TEZLER)

Sıra	Konu	Üniversite	Enstitü	Yıl	Yapan Kişi
1	Anadolu güzel sanatlar liselerinde uygulanan piyano eğitiminin program, öğretmen, öğrenci ve çalışma ortamı değişkenlerine göre değerlendirilmesi	Abant İzzet Baysal	SB	2002	Mine Devrim Mumcu
2	Anadolu güzel sanatlar liselerinde viyolonsel ve keman eğitiminde kullanılan yay tekniklerinin yöntemsel analizi	Abant İzzet Baysal	SB	2002	Özlem Kırlioğlu
3	Anadolu güzel sanatlar liselerinden mezun olup Gazi Eğitim Fakültesi müzik öğretmenliği programına yerleştirilmiş dördüncü sınıf öğrencilerinin yaylı çalgı alanındaki başarı düzeylerinin incelenmesi	Abant İzzet Baysal	SB	2002	Ceren Şeyhoğlu
4	Eğitim fakültesi müzik eğitimi bölümünde müzik hazırlık sınıfının gerekliliği	Abant İzzet Baysal	SB	1998	Ayşe Teke Ece
5	Trabzonda müzik eğitimcisi yetiştirmeye dönük lise ve yüksek öğrenim kurumlarında Ege türküleri yoluyla başlangıç düzeyindeki keman tekniklerinin öğrencilere kazandırılması ve bu yaklaşımın keman eğitiminde kullanılabilirliği	Abant İzzet Baysal	SB	2002	Rıza Akyürek
6	Viyola ve kemanın benzer ve farklı özelliklerinin fiziki ve teknik kullanım açısından incelenmesi ve bu özelliklerin ortaya çıkardığı ilişkilerin viyola eğitimine yansması	Abant İzzet Baysal	SB	2002	Yakup Alper Varış
7	Ses telleri, sesin oluşumu ve ses sağlığı parametrelerinin temel yapılanmalar ve temel davranışlar yoluyla ses eğitimi bakımından incelenmesi	Abant İzzet Baysal	SB	2002	Nursel Efe
8	Ülkemizdeki eğitim fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD keman eğitimindeki yaygın olarak kullanılan keman metotlarının keman eğitimi ders programlarına yönelik olarak incelenmesi	Abant İzzet Baysal	SB	2002	Ali Delikara

9	Anadolu güzel sanatlar liselerinde bağlama eğitimi ve çok sesli yapılanma çalışmalarının bu sürece yansımaları	Abant İzzet Baysal	SB	2002	İsmail Sözen
10	Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi anabilim, anasanat dalı 1. sınıf öğrencilerinin ses problemleri	Abant İzzet Baysal	SB	2002	Demet Gürhan
11	Prof. Eduard Zuckmayer`in müzisyen- eğitimci kimliğini oluşturan temel özellikler ve Türk müzik eğitimine katkıları	Abant İzzet Baysal	SB	2002	Müjde Doğan
12	İlköğretim kurumlarında görev yapan müzik öğretmenlerinin etkin ve etken olabilme durumlarının incelenmesi	Abant İzzet Baysal	SB	2000	Birim Görsev
13	Genç yaşta eğitim yoluyla absolut işitme becerisi kazanmada David L. Burge`ün yönteminin geçerliliğinin incelenmesi	Abant İzzet Baysal	SB	2000	Mehmet Yüksel
14	Okul müzik eğitiminin analizi ve değerlendirilmesi	Abant İzzet Baysal	SB	1998	Zehra Girit
15	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerde "Sautille" tekniğinin incelenmesi ve öğretilmesi	Abant İzzet Baysal	SB	1997	Öznur Öztosun
16	Anadolu güzel sanatlar liseleri keman eğitimi sürecinin değişkenlerinin analizi yorumlanması ve öneriler	Abant İzzet Baysal	SB	1997	Dolunay Akgül
17	Müziğin psikolojik temelleri bakımından ses eğitiminin incelenmesi	Abant İzzet Baysal	SB	1997	Nilgün Şengül
18	Müzik eğitimi ve teftiş: Bolu ili örneği	Abant İzzet Baysal	SB	1996	Aysel Örüklü
19	Tarihi süreç içinde tarla ilişkili olan çalgıların karşılaştırılması	Abant İzzet Baysal	SB	2001	Turan Eker

20	1815-1870 yılları arasında İtalya`da gelişen milli birlik mücadelesinin Verdi ve Nabucco Legnano Savaşı operaları üzerindeki yansımaları	Abant İzzet Baysal	SB	2001	Ömer Yöndem
21	İnsan sesinde fizyolojik değişim ve gelişim (mutasyon) döneminin şarkı söylemeye etkilerinin incelenmesi	Abant İzzet Baysal	SB	2001	Elif Metin
22	İlköğretim çağı çocukları için piyano tekniğine uygun olarak ve Türk ezgilerinden faydalanarak hazırlanmış etüd çalışmaları	Abant İzzet Baysal	SB	2001	Simge İnce
23	Türkiye`de Cumhuriyet Döneminde uygulanan ilkökul müzik dersi programlarının çağdaş program geliştirme ilkelerine göre değerlendirilmesi	Abant İzzet Baysal	SB	2001	Evren Altunya
24	Türkiye`de ilköğretim okullarında işlenen müzik derslerinin sosyo-kültürel sonuçlarının değerlendirilmesi	Abant İzzet Baysal	SB	2001	Selçuk Çakmakçı
25	Elektronik müzik teknolojisi eğitimi ve önemi	Abant İzzet Baysal	SB	2001	Salim Sever
26	Keman eğitiminde duruş, tutuş, hazırlık vücut hareketleri, keman teknikleri ve çalışma yöntemlerinin incelenmesi	Abant İzzet Baysal	SB	2001	Meltem Erol
27	Keman eğitiminde yay teknikleri ve bu tekniklerin keman öğrencilerine aktarımı	Abant İzzet Baysal	SB	2001	Esra Öğüt
28	Suzuki yönteminin piyano eğitiminin başlangıç aşamasına uyarlanması	Abant İzzet Baysal	SB	2001	Ömür Arda Özçelik
29	Viyolonselın Ortaçağ'dan günümüze kadar geçen süreçte yaşadığı yapısal değişikliklerin incelenmesi	Abant İzzet Baysal	SB	2000	Murat Cenap Uçar
30	Kemanın, yapısal özellikleri bakımından Barok dönemine kadar tarihsel gelişimi ve bu gelişimin Barok döneminin keman müziği ve sanatına yansımalarının incelenmesi	Abant İzzet Baysal	SB	1998	Gamze Çalık Çetin

31	Ortaçağdan Barok döneme kadar viyoladaki yapısal değişimin incelenmesi	Abant İzzet Baysal	SB	1998	Ahmet Serkan Ece
32	Anadolu güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde piyano öğretim programlarının hedeflerine ulaşma durumu	Abant İzzet Baysal	SB	1996	Nesrin Kalyoncu
33	Müzik eğitimi bölümlerine giriş yetenek sınavlarının değerlendirilmesi	Abant İzzet Baysal	SB	1996	A. Metin Karkın
34	Türkiye'de yaşayan Musevi cemaatinde çeşitli törenlerde okunan dualarda Türk müziği makamlarının kullanılması ve bunun temelinde yatan nedenler	Abant İzzet Baysal	SB	2000	Sibel Paşaoğlu
35	Samsun bölgesi ilköğretim okulları I. kademe sınıf öğretmenlerinin müzik dersleriyle ilgili problemleri	Atatürk	SB	2003	Ömer Kanca
36	Türkiye`de güzel sanatlar eğitimi bölümlerindeki ve güzel sanatlar liselerindeki öğretim elemanlarının ve öğretmenlerin, müzik eğitimcisinin yetiştirilmesine dair görüş ve düşüncelerinin incelenmesi	Atatürk	SB	2001	Barış Demirci
37	Türkiye`de güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi anabilim dallarında bireysel ses eğitimi I-II dersinde Türkçeyi doğru kullanma ilkelerinin değerlendirilmesi	Atatürk	SB	2002	Tuba Kılıç
38	Erzurum köy seyirlik oyunlarında müzik ögesi	Atatürk	SB	1996	Orhan Kaplan
39	Türkiye`de eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümlerinde öğretim elemanı ve öğrenci görüşlerine göre ana çalgı keman eğitiminde karşılaşılan sorunların incelenmesi	Atatürk	SB	2001	Gökalp Parasız
40	Osmanlı'nın son dönemlerinde ve Cumhuriyetin ilk yıllarında Türk müziği`nin tek seslilik ve çok seslilik açısından genel görünümü	Atatürk	SB	2001	Nurten Kılıç
41	Orta Asya`dan Anadolu`ya kopuzun (bağlamının) tarihi seyri	Atatürk	SB	2003	Barış Karaelma

42	Türkiye`de eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri ve Anadolu güzel sanatlar liselerindeki viyolonsel eğitiminin karşılaştırmalı incelenmesi	Atatürk	SB	2002	Muhsin Sarıkaya
43	TRT repertuarındaki Erzurum türkülerinin Türk sanat müziği makam karşılıkları açısından analizi	Atatürk	SB	2002	Ahmet Feyzi
44	Chamber music and the style and the structure in the chamber music works of the contemporary Turkish music composers Oda müziği ve çağdaş Türk müziği bestecilerinin oda müziği eserlerinde biçim ve yapı	Atatürk	SB	2001	Koray Çelenk
45	İlkçağlardan başlayıp, Barok döneme değin müziğin gelişimi ve müzik-toplum ilişkisi üzerine bir inceleme	Atatürk	SB	2001	Evren Yıldız
46	Müzikte romantizm ve bestecileri üzerine bir inceleme	Atatürk	SB	2001	Selma Saral
47	III. Selim ve dönemindeki Türk müziği üzerine bir inceleme	Atatürk	SB	2000	İlhan Akdeniz
48	Kanun sazı ve Türk musikisindeki yeri üzerine bir inceleme	Atatürk	SB	2000	Yılmaz Kahyaoğlu
49	Klasik Türk musikisinin gelişmesinde İstanbul`un yeri ve önemi üzerine bir inceleme	Atatürk	SB	1999	Özgür Sadık Karataş
50	Türk kültüründe ve Türk musikisinde "tuvil" üzerine bir inceleme	Atatürk	SB	1999	Okan Sağlambilen
51	Ü. Hacıbeyov`un Azerbaycan halk musikisinin esasları üzerine bir inceleme	Atatürk	SB	1998	İsmail Hakkı Gerçek
52	Mahmut Ragıp Kösemihal'e göre Türk halk müziğinde pentatonizm	Atatürk	SB	1998	Kıyasettin Temelli

53	Saadet İkesus Altan, yaşamı, sanatçılığı, eğitimciliği ve Türk opera sanatındaki yeri	Dokuz Eylül	EB	1999	Ayşin Şahinoğlu
54	Müzik eğitiminde Kodaly Metodu`nun rolü	Dokuz Eylül	SB	2000	Emine Filiz Yiğit
55	Piyano başlangıç metotlarının didaktik açıdan değerlendirilmesi	Dokuz Eylül	SB	1997	Aslı Tuncay (Alparslan)
56	Anadolu güzel sanatlar liselerinde piyano eğitiminde başlangıç metotlarının incelenmesi	Dokuz Eylül	SB	1997	Oya Yastıman
57	Viyolonsel başlarken çalgı tekniği için gerekli olan temel metotların dökümü ve bunların analizi	Dokuz Eylül	SB	1997	Mümtaz Hakan Sakar
58	Temel eğitim 1. kademe müzik öğretiminde karşılaşılan sorunların belirlenmesine yönelik bir envanter çalışması	Dokuz Eylül	SB	1997	Esin Turan
59	Ses eğitiminde İtalyanca, Almanca ve Fransızca lirik diksiyon	Dokuz Eylül	SB	1997	Zafer Rengin Yavçan
60	Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde piyano eğitiminin yeri ve önemi	Dokuz Eylül	SB	1996	Denizay Uluçınar
61	Ses eğitiminde rezonans	Dokuz Eylül	SB	1996	İclal Akdamar
62	Ses eğitiminde nefes ve atak	Dokuz Eylül	SB	1994	Ayhan Helvacı
63	Solfej öğretim yöntemleri	Dokuz Eylül	EB	2003	Özlem Özaltunoğlu

64	Sabahat Tekebaş'ın yaşamı, sanatçılığı ve Türk Şan eğitimine katkıları	Dokuz Eylül	EB	2003	Berna Özkut
65	Barok Dönemindeki türler ve biçimlerin biçim bilgisi içindeki yeri ve biçim bilgisi dersinin gerekliliği	Dokuz Eylül	EB	2003	Barış Erdal
66	Okul öncesi müzik eğitiminde orff öğretisinin müziksel beceriler üzerindeki etkileri	Dokuz Eylül	EB	2003	Esin Uçal
67	İlk 25 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nün tarihçesi, gelişimi ve müzik eğitimindeki yeri	Dokuz Eylül	EB	2002	Özgür Dikbaş
68	Claude Debussy ve piyano eğitimi	Dokuz Eylül	EB	2002	Deniz Beste Çevik
69	R. Schuman -op. 68, gençlik Albümü'nün piyano eğitimindeki yeri ve önemi	Dokuz Eylül	SB	2002	Aslı Gedikli Beci
70	Cumhuriyet Dönemi Türk bestecilerinin piyano edebiyatında aksak ritm	Dokuz Eylül	SB	2002	Özgü Köse
71	Giuseppe Verdi'nin yaşamı ve yapıtları	Dokuz Eylül	SB	2000	Aslı Güven
72	Yayıncılık sektöründe audio teknolojisi	Dokuz Eylül	SB	2000	Cihan Işıksan
73	İşitmede mekansal etkiler ve 3-D teknolojisi	Dokuz Eylül	SB	2000	Selda Dörtoluk
74	Mithat Fenmen yaşamı, sanatçılığı, eğitimciliği ve çok sesli Türk sanat müziğindeki yeri	Dokuz Eylül	EB	1999	Gökmen Özmenteş

75	Ergenlik döneminde ses problemleri	Dokuz Eylül	EB	1999	Süreyya Polat
76	Nevit Kodallı'nın yaşamı, eğitimciliği ve eğitim müziğine katkıları	Dokuz Eylül	EB	1999	F. Sena Sirel
77	Franz Schubert`in liedlerinde müzik ve şiir ilişkisi üzerine bir inceleme	Dokuz Eylül	EB	1999	Fatma Akyüzlüer
78	İleri MIDI uygulamaları üzerine bir inceleme	Dokuz Eylül	EB	1999	Hakan Gök
79	Üç büyük kentimizde çok sesli çocuk koroları ve müzik eğitimimiz	Dokuz Eylül	EB	1999	Yurdagül Perçin
80	Piyano öğretiminin başlangıcında uygun teknik ve ifadenin kullanılması	Dokuz Eylül	SB	1998	Halil Kaplan
81	Piyano dağarı ve eğitiminde Türk bestecilerin yeri	Dokuz Eylül	SB	1998	Jülide Kıratlı
82	Orff çalgıları ve müzik eğitiminde kullanılan yöntemler	Dokuz Eylül	SB	1998	Tülay Ekici
83	20. yy. flüt dağarı üzerine bir inceleme	Dokuz Eylül	SB	1997	Zühre Tuskan
84	Fransız Liszt`in etüdüleri üzerine bir inceleme	Dokuz Eylül	SB	1997	Şeniz Duru
85	Geleneksel çalgılarımızda ontolojik temeller ve biçimsel değişimler	Dokuz Eylül	SB	1997	Z. Tülin Değirmenci

86	Girit Türklerinde musiki kültürü	Dokuz Eylül	SB	1997	Vasfi Çilingir
87	Ses eğitiminde artikülasyon	Dokuz Eylül	SB	1996	M. Dilek Ebedi
88	Rönesans döneminde gitar	Dokuz Eylül	SB	1996	Ender H. Bilge
89	Kodaly yöntemiyle müzik eğitimi	Dokuz Eylül	SB	1995	Kemal Yıldırım
90	Ses perdeleri ve Vibrato	Dokuz Eylül	SB	1995	Oğuzhan Şahin
91	Chopin'in etüdlerinin piyano tekniği açısından incelenmesi	Dokuz Eylül	FB	1994	Ömür Büter
92	Beethoven'in piyano sanatlarının bestecinin üç yaratma döneminde anlatım açısından incelenmesi	Dokuz Eylül	FB	1994	Çiğdem Borlak
93	Bela Bartok ve piyano eğitiminde mikrokosmos	Dokuz Eylül	FB	1994	Suzan Beydağ
94	Yan flüt tekniği ve flüt dağarının incelenmesi	Dokuz Eylül	FB	1994	Çiler Akıncı
95	Türkiye'de Anadolu güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinden beklentiler ve gelişmeler	Dokuz Eylül	FB	1994	Mehmet Taşpınar
96	W.A. Mozart piyano konçertoları	Dokuz Eylül	FB	1994	Mehmet Arıç

97	Suzuki yöntem ile piyano eğitimi	Dokuz Eylül	FB	1994	Mine Kıvrak
98	Keman başlangıç metotlarına eleştirel bir yaklaşım	Dokuz Eylül	FB	1994	Melek Köyüstün
99	20. yüzyıl müziğinde orkestra	Dokuz Eylül	FB	1994	A.Özkan Manav
100	1876'dan günümüze geleneksel Türk sanat musikisinde şarkı	Dokuz Eylül	SB	1994	Levent Ergun
101	Necil Kazım Akses - Yaşamı, sanatçılığı, eğitimciliği ve çok sesli Türk müziğindeki yeri -	Dokuz Eylül	SB	1993	M. Tuğrul Göğüş
102	Batı musikisinin Türkiye'deki gelişimi sürecinde bando ve marş türünün yeri	Dokuz Eylül	SB	1993	Esin Sabah
103	1986-lise müzik dersi öğretim programının Ege bölgesinde görevli müzik öğretmenlerinin görüşlerine ve çağdaş program geliştirme ilkelerine göre değerlendirilmesi	Dokuz Eylül	SB	1993	Ayfer Kocabaş
104	Geleneksel Türk sanat müziği çalgılarının dinamik spektrum analizi	Dokuz Eylül	SB	1993	Uzay Bora
105	Geleneksel Türk sanat musikisinde beste	Dokuz Eylül	SB	1993	Atilla Abana
106	Türk halk musikisinde söz-düzüm ilişkisi	Dokuz Eylül	SB	1992	Muammer Uludemir
107	Musikiyazım yöntemlerine dizgesel bir bakış	Dokuz Eylül	SB	1989	Serap İlhan(Herkert)

108	Geleneksel Türk Sanat Musikisi'nde perde dizgeleri	Dokuz Eylül	SB	1989	Adnan Atalay
109	15.Yüzyıldan günümüze değin geleneksel Türk sanat musikisinde kullanılan aksak usular	Dokuz Eylül	SB	1989	Yavuz Daloglu
110	Türk Halk musikisinin tartımsal ve düzümnel yapısına dizgesel bir yaklaşım	Dokuz Eylül	SB	1989	Köksal Coşkun
111	Verdi`nin Macbeth operasında dramatik yapı ve müzik ilişkileri üzerine bir inceleme	Dokuz Eylül	SB	1998	İ. Gökhan Koç
112	Don Giovanni operasının müzikal ve dramatik yapısı	Dokuz Eylül	SB	1998	Melda Aygün
113	Nevit Kodallı`nın yaşamı, sanatçılığı ve besteciliği	Dokuz Eylül	SB	1998	Hande Sarmaşık
114	Soprano sesin özellikleri ve eğitimi	Dokuz Eylül	SB	2002	Elif Uçkan
115	6-12 yaş grubundaki çocukların gelişiminde müzik eğitiminin rolü	Gazi	EB	2002	Aysun Hamzaoğlu Rabia
116	Türkiye'de ilköğretim kurumlarında oluşturulan okul korolarında yer alan öğrenciler üzerine bir araştırma	Gazi	EB	2002	Ebru Varol
117	Silahlı Kuvvetler Mızıkta Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu'nda armoni eğitimi	Gazi	EB	2001	Hakan Çetin
118	Keman eğitiminin başlangıç evresinde kullanılan Otakar Sevcik Op.I Part I numaralı etüt kitabının devinişsel hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmesi	Gazi	EB	2001	Mehmet Efe

119	İlköğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin çalgılarını kullanmadaki yeterlilik durumları	Gazi	EB	2001	Gökhan Öztürk
120	Gazi üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü`nde uygulanan 1 ses eğitimi öğretim programının çağdaş öğretim programı anlayışına göre incelenmesi	Gazi	FB	1996	Canan Sezin
121	Ortaokul ve lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin genel müzik eğitimine bakış açıları	Gazi	FB	1992	Efe Akbulut
122	Türkiye'de eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde viyolonsel öğretiminde kullanılan yöntem ve tekniklerin öğrenciye yansması	Gazi	FB	1992	A.Gürsan Saraç
123	Orta dereceli okullar 1971 müzik öğretim programının amaç ve ilkeleri açısından ortaokul müzik ders kitapları	Gazi	FB	1989	Erol Tarkum
124	Ortaokul öğrencilerine müzik derslerinde kazandırılan bilgi ve becerilerinin günlük hayatlarına yansımalarının incelenmesi	Gazi	FB	1988	Cihat Çakır
125	Müzik öğretmeni yetiştiren Yükseköğretim Kurumları'nda anaçalgı piyano eğitiminin programlar yönünden incelenmesi	Gazi	FB	1987	Enver Tufan
126	1994 yılı ilköğretim kurumları müzik dersi öğretim programına göre hazırlanan ilköğretim III. devre (6., 7., 8. sınıf) müzik ders kitaplarında yer alan halk türkülerinin incelenmesi	Gazi	EB	2003	Ülkü Köse
127	Dünya viyolonsel ekollerinin tarihsel gelişimi ve Türkiye'deki viyolonsel eğitimine yansımaları	Gazi	EB	2003	Aysun Sertöz
128	Sayısal ve sözel eğitim almış lisans son sınıf öğrencilerinin melodi tekrarı yoluyla kısa dönemli müzik hafızalarının arasındaki farkın ölçülmesi	Gazi	EB	2003	Uygur Yüzereroğlu
129	Gitar eğitiminde kullanılan Leo Brouwer'in etüdlerindeki tekniklerin sınıflandırılması ve bunlara ilişkin teknik çalışma yöntemleri	Gazi	EB	2003	Melike Beşer

130	İlköğretim okullarındaki özengen müzik eğitiminin öğrencilerin müziksel davranışlarına yansımalarına ilişkin öğrenci ve veli görüşleri	Gazi	EB	2003	Elvan Ergün
131	Müzik öğretmenliği anabilim dallarında bireysel çalgı-gitar öğretim elemanları ve öğrencilerinin gitar eğitimi hakkındaki görüşleri	Gazi	EB	2003	Adem Soner Uluocak
132	Öğretim elemanı ve öğrenci görüşüne göre görsel, işitsel ve dokunsal algı türlerinin piyano eğitimindeki kullanılma düzeyi	Gazi	EB	2003	Duygu Sökezoğlu
133	Genel müzik eğitiminde etkili öğrenme ve öğretme stratejilerini kullanma durumları	Gazi	EB	2003	Gökçe Nur Semerci
134	Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda viyolonsel eğitimi alan öğrencilerin viyolonsel eğitim ve öğretimine ilişkin görüşleri	Gazi	FB	2003	Tayfun Sansa
135	Silahlı Kuvvetler Mızıkça Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu solfej-dikte ders programı ve uygulamasının çağdaş öğretim programına uygunluğunun incelenmesi	Gazi	SB	2003	Kaya Aydoğdu
136	Ortaöğretim kurumlarında seçmeli olarak okutulan müzik derslerinde öğretmenin kullandığı çalgılar ve öğrencilere verilen çalgı eğitimine ilişkin öğretmen ve öğrenci görüşleri	Gazi	EB	2002	Meral Dayı
137	Eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim/anasanat dalı bireysel çalgı eğitimi I-II (flüt) dersi için "yerelden evrensel" bir öğretim programı model önerisi	Gazi	EB	2002	Gülten Cüceoğlu
138	Eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarındaki güzel sanatlar lisesi çıkışlı öğrencilerin piyano çalma performansları hakkında öğretim elemanlarının ve AGSL öğretmenlerinin görüşleri	Gazi	EB	2002	Elvan Vural Akçalı
139	Müzik eğitimi bölümlerinin giriş-yetenek sınavlarına başvuran adayların müziksel işitme-yineleme sınavındaki soru tiplerine göre başarı durumlarının belirlenmesi	Gazi	EB	2001	Cengiz Şengül
140	Sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimi ve öğretimi konusundaki donanımları üzerine bir araştırma	Gazi	EB	2001	Birsen Çelik

141	Gitar için beste yapmış Türk bestecilerinin eğitimi ve yapıtlarının uluslararası gitar repertuarındaki yeri	Gazi	EB	2001	Ahmet Kanneçi
142	Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı Anabilim Dalı öğrencilerinde heyecan faktörünün müziksel performansa etkileri	Gazi	EB	2001	Başak Güler
143	Üniversitelerin müzik eğitimi anabilim / anasanat dallarında flüt eğitimi ve bu eğitimde çağdaş Türk flüt müziğinin yeri	Gazi	EB	2001	Özlem Onuk
144	Müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlardaki piyano ile eşlik faaliyetleri	Gazi	EB	2001	Buğra Koçak
145	Viyolonsel eğitiminde karşılaşılan güçlükler	Gazi	EB	2001	Burcu Müniroğlu
146	Anadolu güzel sanatlar liselerindeki keman öğretim programı uygulamalarının değerlendirilmesi	Gazi	EB	2001	Özlem Akın
147	Piyano çalmada temel tekniklerin yerleştirilmesi aşamasında yararlanılabilirliği amaç güdümlü olarak hazırlanan özgün etüt ve düzenlemelerin piyano eğitiminde kullanılabilirliğinin incelenmesi	Gazi	FB	2001	Korhan Koyuncuoğlu
148	İlköğretim okullarının 2. kademesinde müzik eğitiminde kullanılan şarkıların caz müziği armonisi ve ritmik yapıları kullanılarak piyano için eşliklenmesinde izlenilecek yöntem ve teknikler	Gazi	FB	2001	Çetin Bilge Akıncı
149	Türkiye'deki ilköğretim okullarının 2. kademesinde müzik eğitiminde kullanılan marşların eğitim müziği besteleme teknikleri bakımından incelenmesi	Gazi	FB	2001	Cem Sevgi
150	Türkiye'de keman eğitim-öğretiminde karşılaşılan sorunlar üzerine bir araştırma	Gazi	FB	2001	Mete Yalçın
151	Kurumsal-uygulamalı caz eğitimi programları paralelinde doğaçlama ve yaratıcı eşikleme bilgisini hedef alan yöntemlerin incelenmesi	Gazi	FB	2001	Tolga Salman

152	Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı Ana Bilim Dalında uygulanmakta olan piyano eğitiminde deşifrenin yeri ve önemi	Gazi	FB	2001	Mehmet Coşkun
153	R. Schumann'ın "Gençlik Albümü"nın piyano eğitimindeki yeri ve önemi	Gazi	FB	2001	Öznaz Uzuner
154	Klasik gitarın Türk halk müziği kaynaklı okul şarkılarında kullanımı	Gazi	FB	2001	Zekeriya Kaptan
155	Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü 1993/1994 girişli öğrencilerinin müziksel işitme, okuma ve yazma eğitimi ile piyano eğitimindeki başarıları arasındaki ilişki	Gazi	FB	2000	Ercan Baş
156	Ses eğitiminde (Şan) ses türlerinin belirlenmesi ve bu türlerin karakterlerine uygun repertuar seçiminde, yaklaşımların ilkeler açısından incelenmesi	Gazi	FB	2000	Elif Gökalp Öztas Kent
157	Türkiye'deki üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi bölümlerinin müzik öğretmenliği anabilim dalında öğrenim gören kör bireylerin çalgı eğitiminde karşılaştıkları sorunlar	Gazi	FB	2000	M. Serkan Erdoğan
158	İlköğretim ve lise öğretmenlerinin karşılaştıkları ses hastalıkları ve tedavi yöntemleri sonuçlarının araştırılması	Gazi	FB	2000	Özge Çongur
159	Türkiye'de müzik öğretmenlerinin müzik eğitimi bölümlerinde aldıkları ses eğitiminin müzik öğretmenliklerine yansması	Gazi	FB	1999	Zeynep Gök Nur Kara
160	Türk Halk Müziği ezgilerinin analizinde H.F. Olson yönetimi	Gazi	FB	1998	Hüseyin Yükrük
161	Okul müziği çerçevesinde geleneksel Türk Sanat Müziği makam sistemi üzerine bir inceleme	Gazi	FB	1998	Turan Sağır
162	Piyano eğitiminde kullanılan başlangıç metodlarından "J.A.Burkard'ın (Band-I) hedef-hedef davranış ve içerik yönünden incelenmesi	Gazi	FB	1998	Aylin Tokcan

163	Türkiye'de ruh hastalıklarının tedavisinde müziğin rolünün müzik eğitimi açısından incelenmesi ve yorumlanması	Gazi	FB	1998	Şehnaz İbiş Babacan
164	Anadolu güzel sanatlar liselerinde hazırlık sınıfı keman eğitiminde uygulanan temel yay teknikleri	Gazi	FB	1998	Özgür Eğilmez
165	Piyano eğitimine eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde başlayan öğrencilerin 1. yıl piyano öğretim etkinliklerinin değerlendirilmesi	Gazi	FB	1998	Hatice Ekinci
166	Geleneksel Türk Sanat Müziği'nde geçki üzerine bir araştırma	Gazi	FB	1998	Halise Üstünakın
167	Koroda eser çalıştırma yöntemleri üzerine bir model	Gazi	FB	1998	A.Muhip Şanal
168	Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi hazırlık sınıfı keman dersi uygulamalarının incelenmesi	Gazi	FB	1998	Semra Fayez
169	Keman öğretiminde pedagojik temeller	Gazi	FB	1998	Cansevil Tebiş
170	Özel müzik kurslarındaki öğretimin değerlendirilmesi	Gazi	FB	1998	Ebru Tanboğa
171	Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde uygulanan lisans III. sınıf şan dersi öğretim programının çağdaş öğretim programı anlayışına göre incelenmesi	Gazi	FB	1998	Günay Akgün
172	Silahlı Kuvvetler Mızıkta Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulunda klarnet eğitimi	Gazi	FB	1998	Mustafa İyidoğan Cem
173	Piyano öğretiminde pedagojik yaklaşımının önemi üzerine bir araştırma	Gazi	FB	1998	Özlem Ömür

174	Anadolu güzel sanatlar liselerinde keman eğitiminde biyofiziksel yapının yeri ve önemi üzerine bir araştırma	Gazi	FB	1998	A.Kemal Öngüç
175	Ahşabın fiziksel özelliklerine uygun UD tasarımı	Gazi	FB	1998	M.Fadıl Atik
176	Anadolu güzel sanatlar liseleri müzik bölümü hazırlık sınıfı flüt eğitiminin hedefler, hedef davranışlar içerik yönünden incelenmesi hazırlık sınıfı flüt dersi için bir öğretim programı taslağının hazırlanması	Gazi	FB	1998	Aynur Atalan
177	Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı özel müzik kurslarında eğitim durumunun incelenmesi	Gazi	FB	1998	Yeşim Arcan
178	Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerinin müzik alan derslerindeki başarılarının incelenmesi	Gazi	FB	1998	Şebnem Yıldırım
179	6-8 yaş çocukları için piyano başlangıç aşamasında öğrenmeyi hızlandırıcı ve pekiştirici görsel egzersizler	Gazi	FB	1998	Hatice Onuray
180	Türkiye'de eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde öğrencilerin ana dal şan eğitimi programlarında belirlenen hedeflerde temel davranışlara ulaşma düzeyleri	Gazi	FB	1997	Hatice Saraç
181	Silahlı Kuvvetler Mızıka Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulunda uygulanan saksofon eğitimi	Gazi	FB	1997	Cenk Ünal
182	Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'ndeki piyano eğitiminde müzikalite kavramının önemi ve oluşumunun incelenmesi	Gazi	FB	1997	Şehnaz Ertem
183	G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü 1. sınıf öğrencileri ses ve konuşma özellikleri	Gazi	FB	1997	Serap Yükrük
184	Türkiye'deki müzik eğitimi bölümlerinde Türk müziği makamlarının keman çalma tekniği yönünden incelenmesi	Gazi	FB	1997	İnciroğlu Savaş

185	Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümünde birinci yıl bireysel söyleme eğitiminin şarkı söylemeye ilişkin temel davranışları kazandırma yönünden değerlendirilmesi	Gazi	FB	1997	M.İnci Ayağ (Tıgılı)
186	Türkiye'deki güzel sanatlar liseleri ve müzik eğitimi bölümlerinde piyano eğitimi başlangıç aşaması için oluşturulan yaratı ve düzenlemelerin kullanılabilirliğinin incelenmesi	Gazi	FB	1997	Yavuz Durak
187	Eğitim fakülteleri sınıf öğretmenliği bölümleri müzik I-II ders program tasarımlarının incelenmesi	Gazi	FB	1997	İlhan Özgül
188	Ses üretim organlarının hastalıkları ve ses eğitimine etkileri	Gazi	FB	1997	Gül Yıkılmaz
189	Milli Eğitim Bakanlığına bağlı ilköğretim ve ortaöğretim okullarında öğrencilerden oluşturulan boru ve trampet takımı öğretiminin günümüz müzik eğitimindeki yeri ve geliştirilmesi	Gazi	FB	1996	M.Hayri Alkan
190	Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü`nde merkezi özel yetenek sınavı öncesi ve merkezi özel yetenek sınavı girişli öğrencilerinin akademik başarılarının karşılaştırılması	Gazi	FB	1996	H.Seval Köse
191	Eğitilebilir "zihinsel engelli" çocuklar ilköğretim müzik dersi öğretim programının incelenmesi ve değerlendirilmesi	Gazi	FB	1996	Reyhan Karataş Bezdüz
192	Türkiye`deki ilk ve ortaokullarda müzik eğitimi ile Bulgaristan`daki ilk ve ortaokullarda müzik eğitiminin karşılaştırılarak incelenmesi	Gazi	FB	1994	Nilüfer Yılmaz
193	Ankaradaki İlk ve Ortaöğretim öğrencilerinin genel müzik eğitiminden beklentileri	Gazi	FB	1994	Mansur Özen
194	Armoni mızıkaları ve bandoların çok sesli çağdaş Türk Müziğinin ve Türk Müzik eğitiminin gelişmesine katkıları	Gazi	FB	1994	Doğan Çakar
195	Mesleki müzik eğitimi veren üniversitelerde ud öğretim yöntemlerine ilişkin bir araştırma	Gazi	EB	2003	Neslihan Akıncı

196	Çağdaş Türk piyano müziği eserlerinin piyano eğitimi açısından incelenmesi	Gazi	EB	2002	Ferit Bulut
197	Askerlik döneminin, gençliğin müzikal beğenisine etkileri	Gazi	FB	2002	Özcan Özhan
198	Koro yöneticilerinde bulunması gereken özellikler ve Türkiye'de koro yöneticilerinin yetiştirilmesi sorunu	Gazi	FB	2001	Emine Tatman Nilüfer
199	Okul öncesi (3-6 yaş grubu) çocukların müzik eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve çözümleri üzerine bir araştırma	Gazi	FB	2001	Burcu Bektaş
200	Kemal İlerici'nin armonizasyon sistemi üzerine istatistiksel bir inceleme	Gazi	FB	2001	Muhammet Koç
201	Anadolu güzel sanatlar liselerinde Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi müzik eğitimi bölümüne gelen öğrencilerin piyano dersindeki başarılarının değerlendirilmesi	Gazi	FB	1999	Çiğdem Öz
202	Anadolu güzel sanatlar liseleri başlangıç (hazırlık sınıfı) viyolonsel öğretimi yöntem ve tekniklerinin incelenmesi	Gazi	FB	1999	Filiz Kara
203	Piyano çalmada ezber	Gazi	FB	1999	Gülseven Kanizi
204	Piyano eğitiminde motivasyon değerlendirme ölçeği oluşturma	Gazi	FB	1999	Feryal Günal
205	Sanatçı yetiştiren mesleki eğitim kurumlarının "ortak devresi"ndeki piyano öğrencilerinin enstrümanlarına yönelik çalışma performansları ile tutumları arasındaki ilişki	Gazi	FB	1999	Bilge Çivril
206	Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı kompozisyon bölümünde Türk müziği eğitiminin yeri	Gazi	FB	1999	Mustafa Çakal

207	G.Ü.G.E.F. müzik eğitimi bölümünde, öğrencilerin piyano eğitimlerine geç yaşta başlamalarından dolayı karşılaştıkları psikolojik ve teknik problemler ile çözüm önerileri	Gazi	FB	1999	Arman Artaç
208	Geleneksel Türk halk müziği repertuarının okul müziğine uygunluğu üzerine bir inceleme	Gazi	FB	1999	Hasan Arapgirlioğlu
209	Türkiye'de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda başlangıç keman öğretiminde uygulanan yöntem ve tekniklerin incelenmesi	Gazi	FB	1999	Canan Temel
210	Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi anabilim dalında piyano öğretim elemanlarının piyano eğitiminin 1. yılda ulaşılması amaçlanan performans ölçmesi ve değerlendirilmesine	Gazi	FB	1999	Cengizhan Özdoğan
211	Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi müzik eğitimi bölümü 1995-1996 öğretim yılında hazırlanan tanım programının birinci yılına dayalı yeni bir flüt eğitimi taslak öğretim programı	Gazi	FB	1999	Sevda Gedik
212	6-9 yaş çocuklarında bireysel ses eğitimi	Gazi	FB	1999	Sevan Deniz
213	Silahlı Kuvvetler Mızıkta Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu'nda vurma çalgılar eğitimi	Gazi	FB	1997	Ahmet Özgün
214	Devlet konservatuvarlarının lise devresinde viyola eğitiminde kullanılan kreutzer etüdlerinin devinışsel hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmesi	Gazi	FB	1996	Bige Bediz Koçak
215	Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin giriş yetenek sınavındaki başarıları ile bireysel söyleme dersindeki başarıları arasındaki ilişkiler	Gazi	FB	1996	Şengül Özal (Dinler)
216	Türk Silahlı Kuvvetleri`nde Jandarma Genel Komutanlığı Bandosu	Gazi	FB	1996	Suat Yılmaz
217	Türkiye'deki müzik eğitiminin programlar açısından değerlendirilmesi	Gazi	FB	1996	Dilek Göktürk

218	Silahlı Kuvvetler Mızık Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu'nda trompet eğitimi	Gazi	FB	1996	Zafer Arslantürk
219	Bağlama müziğine ilişkin eserlerin seslendirilmiş biçimi ile yazılışı arasındaki farklılıklar -incelenmesi, sınanması, değerlendirilmesi-	Gazi	FB	1996	Can Karahan
220	Silahlı Kuvvetler Mızık Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu'nda obua eğitimi	Gazi	FB	1996	Nedim Köse
221	Türk Silahlı Kuvvetleri Armoni Mızıkası'nın müzik eğitimine katkıları	Gazi	FB	1996	A.Said Kutlu
222	Silahlı Kuvvetler Mızık Astsubay Hazırlama Okulu'nda uygulanan flüt eğitimi	Gazi	FB	1996	Ekrem Hacat
223	Silahlı Kuvvetler Mızık Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu'nda trombon eğitimi	Gazi	FB	1996	Orhan Baba
224	Müzik eğitimi veren kurumlarda bilgisayar teknolojisinin yeri ve önemi	Gazi	FB	1996	Yunus Çağlak
225	Bekir Küçükay'ın "Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu" nun hedef, hedef davranış ve içerik yönünden incelenmesi	Gazi	FB	1996	Süleyman Tarman
226	Türkiye'de erken müzik eğitimi kurumları olan çocuk korolarının meslek seçimine etkisi	Gazi	FB	1996	Adil Levent Yüksel
227	Anadolu liseleri ve özel okullardaki ortaokul hazırlık sınıflarında uygulanmak üzere hazırlanan toplu ses eğitimi programı ve uygulamaları	Gazi	FB	1996	Güler Asena Gözen
228	Piyano eğitiminin birinci yılında kullanılan metod ve tekniklerin öğrenciler üzerindeki sonuçlarının gözlenmesi	Gazi	FB	1996	Müge Özgün

229	Silahlı Kuvvetler Mızıkta Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu'nda klarnet eğitimi	Gazi	FB	1996	Hakan Özgül
230	Türkiye`de eğitim fakülteleri, müzik eğitimi bölümleri ve devlet konservatuvarlarında erkek seslerin eğitimi için bazı temel yöntem ve teknikler	Gazi	FB	1995	Sırrı Ali Top
231	İlköğretim kurumlarının müzik eğitimciliği sorunu	Gazi	FB	1995	Ayşe Meral Töreyn
232	Devlet konservatuvarlarında uygulanan klarnet öğretim programlarının, çağdaş öğretim programı anlayışına göre incelenmesi	Gazi	FB	1995	Ekrem Öztan
233	Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik eğitimi bölümü öğrencilerinin giriş yetenek sınavındaki başarıları ile anaçalgı dersindeki başarıları arasındaki ilişkiler	Gazi	FB	1995	İlknur Özal
234	Başlangıç viyola öğretim yöntem ve tekniklerinin incelenmesi, sınanması ve değerlendirilmesi	Gazi	FB	1995	Aytekin Albuz
235	Ankaralıların çalgı ile seslendirilen bir müzik dağarının tampere ve nan tampere iki ayrı ses düzenine göre seslendirilmesine ilişkin görüşleri	Gazi	FB	1994	Salih Aydoğan
236	W.A. Mozart'ın piyano sanatlarına ilişkin teknik çalışma yöntemleri	Gazi	FB	1994	O.Türev Berki
237	Türk halk müziğinin Keman ile seslendirilmesi üzerine bir araştırma	Gazi	FB	1992	Mehmet Akpınar
238	Muzaffer Sarısözen (hayatı, eserleri ve çalışmaları)	Gazi	SB	1992	Armağan Coşkun Elçi
239	Keman eserlerinde metrik, ritmik, armonik ve dinamik yapılanmalar ile bu yapılanmaların yayın kullanımına yansımalarının keman eğitimi açısından incelenmesi	Gazi	FB	1989	Uğur Alpagut

240	Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde müzik sanatı ve uygulamaya yansımaları	Gazi	FB	1988	Sevda Tunçbilek
241	G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerin anaçalgıya başlangıçtaki ilgi düzeyleri ile anaçalgı dersine ilişkin başarı düzeyleri arasındaki ilişkinin incelenmesi	Gazi	FB	1988	Handan Siperoğlu
242	Ortaöğrenim öğrencilerinin "müziğe ilgi düzeyleri" ile "akademik başarı düzeyleri" arasındaki ilişkinin araştırılması	Gazi	FB	1988	İsmail Lütfü Erol
243	G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin bölüme girişteki müziksel işitme başarıları ile bölümdeki müziksel işitme-okuma-yazma dersi başarıları arasındaki ilişkinin incelenmesi	Gazi	FB	1988	Belir Tecimer
244	Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde okutulmakta olan dikey ve yatay çokseslendirme dersleri öğretim programlarının incelenmesi	Gazi	FB	1988	Atilla Sağlam
245	Cumhuriyet döneminde Milli Eğitim Şuralarının müzik eğitimi ile ilgili aldığı kararlar	Gazi	FB	1986	Sibel Doğan(Özbakan)
246	Televizyon reklamlarının ses-söz uyumu (Prozodi) yönünden incelenmesi ve dilimizin müziğine etkileri	Gazi	FB	1986	C.Hakan Çuhadar
247	Temel boyutlarıyla müziksel işitmenin incelenmesi	Gazi	FB	1986	Mehlika Dünder
248	Üniversitelerde okutulan güzel sanatlar müzik dersi programının incelenmesi	Gazi	FB	1986	Ferda Gürkan
249	Anadolu sahası musikîşinas divan şairleri	Gazi	SB	1995	Avni Erdemir
250	Kütahya türküleri	Gazi	SB	1999	Kadri Sönmez

251	Şehri Kırşehri el-Mevlevi Yusuf İbn Nizameddin İbn Yusuf Rumu'nin Risale-i Musikisi'nin transkribe ve değerlendirilmesi	İnönü	SB	1998	Ramazan Kamiloğlu
252	Anadolu güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinden mezun olan öğrencilerin başarı durumları	İnönü	FB	1996	Ersan Çiftçi
253	Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde anadal flüt eğitimi nasıl olmalıdır?	İnönü	FB	1994	Raziye İğdeli
254	Ekrem Zeki Ün'ün eğitimciliği ve keman eğitimciliği	İnönü	FB	1994	Mustafa Hilmi Bulut
255	Türkiye'de ortaöğretim dönemi 12-18 yaş grubunda keman eğitim ve öğretiminin esasları	İnönü	FB	1994	K.İbrahim Güleç
256	Müzik eğitimi bölümlerinde diksiyon dersinin gerekliliği	İnönü	FB	1995	Songül Reisoğlu
257	Gitar eğitimine başlama metodları ve yöntemleri	İnönü	FB	1995	Minire Zeren
258	Anadolu güzel sanatlar liselerinde uygulanmakta olan piyano eğitiminin verimliliği	İnönü	FB	1995	Mehmet Serçeler
259	Keman öğretiminde Türk müziğinin kullanılabilirliği	İnönü	FB	1995	Nail Demircioğlu
260	Özel radyo kanallarında yayınlanan müziklerin ilköğretim ikinci kademe öğrencileri üzerindeki etkileri	İnönü	FB	1995	Serpil İzgü
261	Bela Bartok'un sanatı ve piyano tekniğine kazandırdıkları	İnönü	FB	1994	Özlem Akkaynak

262	Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde çalgı eğitimi alanında viyola öğretimının temel esasları	İnönü	FB	1994	Faik İsrailoğlu
263	Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde eğitsel piyano dağarında bulunması gereken metodların incelenmesi	İnönü	FB	1993	Aclan Evyapan
264	İşitme engelli çocuklar ilköğretim programlarında müzik eğitimi	İnönü	FB	1993	Şeref İzgü
265	Geleneksel Türk müziği kaynaklı ezđilerin piyano için çok seslendirilme güçlükleri ve çözüm yolları	İnönü	FB	1993	Hakan Sinan Mete
266	Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde anadal gitar eğitimi nasıl olmalıdır?	İnönü	FB	1992	Sadık Yöndem
267	Orta öğretim kurumlarında Müzik derslerinde mutasyon dönemindeki öğrencilerin ses sorunları	İnönü	FB	1992	Vedat Yüce
268	Anadolu lisesi öğrencilerinin müzik dersine karşı tutumlarını etkileyen faktörler	KTÜ	SB	2002	Nuri İnci
269	Türkiye'deki güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi anasanat dallarında armoni eğitimi	KTÜ	SB	1999	Mehmet Kayhan Kurtuldu
270	Anadolu güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde piyano eğitimine çevrenin sosyal-kültürel ve fiziksel etkileri	KTÜ	SB	1999	Dilek Dinçer
271	Türkiye'de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda bağlama eğitimi ve sorunları	KTÜ	SB	1999	Köksal Aşşan
272	Polifoni`nin piyano eğitimindeki önemi	KTÜ	SB	2002	İşıl Güneş Modiri

273	Tar, tarın Türk müziğindeki yeri ve eğitimi	KTÜ	SB	2002	Ahmet Algur
274	Türk halk müziği çalgılarından kavalın ortaokul ve lisedeki müzik eğitimi derslerinde kullanımı	KTÜ	SB	2000	Nevzat Acartürk
275	İlköğretim kurumlarında müzik dersinde karşılaşılan sorunlar	KTÜ	SB	2000	Recai Hayri Nurikadioğlu
276	Mehter müziği repertuarında form, makam, dizi ve usullerin incelenmesi	KTÜ	SB	1998	Cahit Aksu
277	Azerbaycan halk müziğinin yedi ana makamı üzerinde bir inceleme	KTÜ	SB	1998	Yavuz Şen
278	Geleneksel Türk müziğinde udun yeri ve eğitimi	KTÜ	SB	1998	Serhat Yener
279	Geleneksel Türk halk müziği dizilerinin isimlendirilmesinde karşılaşılan zorluklar	KTÜ	SB	1998	Mehmet Can Pelikoğlu
280	İlköğretim okullarında müzik eğitiminin etkililiği	Marmara	SB	1994	Nurcan Görgünay
281	Anadolu güzel sanatlar lisesindeki öğrencilerin eğitim programlarını değerlendirmeleri ve öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları	Marmara	EB	2003	Arzu Öztürk
282	İlköğretim okulları üçüncü devre müzik programının uygulanmasında karşılaşılan sorunlar	Marmara	EB	2002	Burçak Gül Süalp
283	Güzel sanatlar eğitimi bölümlerinde, armoni eğitiminde yaşanan sorunlar ve çözüm önerileri	Marmara	EB	2002	Ebru Bulur

284	Milli Eğitim Bakanlığı`na bağlı ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin müzik dersi ile ilgili karşılaştıkları sorunlar	Marmara	EB	2002	Sena Gürşen
285	İlköğretim müzik dersine girecek öğretmen adaylarının bilgisayar destekli müzik öğretimi hakkındaki görüşleri ile problem çözme becerilerini algılayışları arasındaki ilişki	Marmara	SB	2002	İsmet Arıcı
286	Keman eğitiminde parmaklandırmanın (duate) ilkeleri, karşılaşılan problemler ve çözüm önerileri	Marmara	SB	2002	Ertem Nalbantoğlu
287	Mutasyon döneminde ses eğitiminin önemi	Marmara	EB	2001	Nurdan Kızıldeli
288	Üniversite müzik öğrencilerinin çalgı çalışma tutum ve alışkanlıklarının incelenmesi	Marmara	EB	2003	Eser Moray
289	Piyano eğitiminde karşılaşılan temel teknik güçlükler ve çözümlerine yönelik çalışma biçimleri	Marmara	EB	2003	İpek Çiğ Çevikkaya
290	Müzik öğretmeni adaylarının müzik derslerindeki başarıları ile müzikal yaratıcılıkları arasındaki ilişki	Marmara	EB	2003	Duygu Piji
291	Temel eğitim II. kademe öğrencilerinin müzik dersleri ve çalgı eğitiminde kullanabilecekleri çok sesli metod antoloji çalışması	Marmara	FB	2001	Tümay Crump
292	8-10 yaş grubundaki çocukların müziksel beğenilerini geliştirmede masal ve öykülerden yararlanma yöntemleri	Marmara	FB	2001	Tufan Görkem Tekin
293	Çalgı eğitiminde keman eğitimi ile viyola eğitiminin özdeşleştirilmesi	Marmara	FB	2001	Mert Bilginer
294	İlköğretim ikinci kademe okullarında yapılan müzik eğitiminin öğrenciye müziksel biliş, tutum ve müzik yaşantısının oluşumu yönünden etkisi	Marmara	FB	1999	Şafak Tunalıoğlu

295	Flamenko stilleri ve gitar eğitiminde kullanılabilirliği	Marmara	FB	1998	M.Safa Yeprem
296	Temel eğitim II. kademe öğrencilerinin müziğe ilişkin tutumlarının ölçülmesi	Marmara	FB	1998	Engin Atalay
297	Türk piyano edebiyatında aksak ritmlerin kullanımı	Marmara	FB	1998	Nazan Akın
298	Okul öncesi ve ilköğretim çağı çocuklarının eğitimine müzik terapisinin etkileri ve faydaları	Marmara	FB	1998	İpek Gürlük
299	Çağdaş Türk bestecilerinin piyano eserlerinin eğitim amaçlı olarak kullanılabilirliği	Marmara	FB	1998	Feyza Sönmezöz
300	İşbirlikli (ortak çalışma yoluyla) öğretmenin şarkı öğretimine etkileri	Marmara	FB	1998	Sevinç Söker
301	Piyanonun bir eşlik çalgısı olarak müzik eğitimi ile piyano eğitiminde kullanımına ilişkin bir metod antoloji çalışması	Marmara	FB	1997	Zeynep Bıyıklıoğlu Oya
302	Eğitim fakülteleri müzik eğitimi öğrencilerinin girişte aldıkları özel yetenek sınavı sonuçlarının ve bölüm programlarının öğrencilerin yaratıcılık düzeyine etkisi	Marmara	SB	2003	Hakan Bağcı
303	Bireysel ses eğitimi çalışmalarında karşılaşılan "Rezonans" problemleri ve çözüm önerileri	Marmara	FB	2001	Aykut Yılmaz
304	Türk bestecilerinin keman için yazdıkları eserler ve bunların eğitim kurumlarında müzik eğitimi programına alınması	Marmara	FB	1999	Ebru Germiyoğlu (Aydoğan)
305	İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu'nda cumhuriyetten bu yana müzikaller ve müzikli oyunlar	Marmara	FB	1997	Bora Kayalar

306	Piyano eğitiminde kullanılan evrensel teknik, sorunlar, çözümler	Marmara	FB	1997	Fahri Pekiner
307	Ortaöğretim kurumlarında müzik eğitiminin sorunlarının incelenmesi	Marmara	FB	1995	Öcal Öcalan
308	İkinci Viyana klasikleri olarak anılan bestecilerin eğitim amaçlı olarak kullanılabilirlikleri	Marmara	FB	1995	E.Ceylan Ünal
309	Ludwig van Beethoven'in solo piyano için yazdığı eserlerindeki müzik biçimleri, stil özellikleri ve bu özelliklere bağlı olarak ortaya çıkan yorumlar	Marmara	FB	1995	Neslihan Karamızrak
310	Türk müziği ezgi ve dizilerinin gitara uygulanabilirliği	Marmara	FB	1994	Melih Güzel
311	Cumhuriyet döneminde Türkiye'de günümüze kadar yazılmış solfej kitaplarının incelenmesi	Marmara	FB	1994	Nesrin Ertok
312	Piyanoda gevşeme teknikleri	Marmara	FB	1994	Gülnur Yalazer
313	Ortaçağ'dan klasik döneme kadar çoksesliliğin gelişimi ve armoni	Marmara	FB	1993	Yasemin Aksoy
314	Anadolu güzel sanatlar liseleri piyano eğitimi programlarının geliştirilmesi	Marmara	FB	1993	İbrahim Acer
315	19. yüzyıl gitar bestecileri	Marmara	FB	1992	A.Aylin Halvaşı
316	Nefes-şarkı söyleme ilişkileri (Diyafram nefesinin şarkı söylemeye etkileri)	Marmara	FB	1992	Tülin Malkoç

317	Cumhuriyet dönemi çok sesli Türk müziği bestecileri eser sözlüğü (kılavuz)	Marmara	FB	1992	Esin Oruç
318	Bağlamanın solo bir çalgı olarak çok sesli kullanımı	Marmara	FB	1992	Mehmet Ali Özdemir
319	Viyolonselde çift telde çalma tekniğinin analizi ve çalışma şekilleri	Marmara	FB	1992	Gökhan Akın
320	Türk halk müziği eserlerinin keman ile çalınmasında ortaya çıkan bazı problemlerin evrensel keman teknikleri ile çözümlenmesi	Marmara	FB	1991	Mustafa Uslu
321	İlkokullarda müzik eğitimi -teoride ve uygulamada-	Marmara	FB	1991	Ercan Mertoğlu
322	Piyano başlangıç öğrencileri için çağdaş Türk bestecilerinin eserlerinden oluşan bir antoloji oluşturma denemesi	Marmara	FB	1990	Mehru Ensari
323	Orta dereceli okullardaki müzik eğitiminde piyanonun bir eşlik çalgısı olarak kullanılabilirliği	Marmara	FB	1990	Necati Gülhan
324	Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinin giriş sınavlarında müziksel işitme yeteneğinin ölçülmesi ve değerlendirilmesi	Marmara	FB	1990	Jale Tatar
325	Viyola yapısı-müzik tarihindeki gelişimi-eğitimi	Marmara	SB	1990	Zafer Teomete
326	Klasik gitar Türk okul müziğinde bir eşlik çalgısı olarak nasıl kullanılabilir	Marmara	SB	1990	Recep Özçakır
327	Haydn ve Beethoven'de genel armoni özümlemesi ve sonat biçimi yapıtlarındaki biçimsel farklılıklar	Marmara	FB	1989	Özcan Özbek

328	Schumann ve Chopin piano eserlerinin yapısı ve yorumu yönünden karşılaştırmalı incelenmesi	Marmara	FB	1989	Nurlu Eral
329	Mozart ve Schubert'te genel armoni özümlemesi ve sonat biçimi yapıtlarındaki biçimsel farklılıklar	Marmara	FB	1989	Naci Madanoğlu
330	Okul öncesi çocuklarda piyano eğitimi	Marmara	FB	1989	Bülent Halvaşı
331	Klasik dönem bestecilerinden Wolfgang Amadeus Mozart'ın piyano konçertolarının incelenmesi	Marmara	FB	1989	Hüsnü Ural
332	Türk bestecilerinin piyano eşlikli şan yapıtları	Marmara	FB	1987	Melike Aktaş
333	Cumhuriyetten günümüze yeni kültürümüzün eğitim müziğimizi varetmesi eğitim müziğimizde koroların gerekliliği	Marmara	FB	1987	Funda Akdeniz
334	Üniversitelerimizin eğitim fakültelerinde çağdaş Türk müziği öğretmeni yetiştirmede anadal keman eğitimi sorunları ve çözümleri	Marmara	FB	1987	Sibel Çoban
335	Barok dönemi bestecilerinden J.S.Bach, G.F.Handel ve G.P. Telemann'ın yan flüt-klavsen yapıtlarının incelenmesi	Marmara	FB	1987	Güneş Uras
336	Atatürk müzik ilkeleri doğrultusunda, bugüne dek yetişmiş kompozitörlerimizin piyano edebiyatına katkılarının incelenmesi, sonuçlarının hangi aşamada olduklarının araştırılması ve düşünceleriniz	Marmara	FB	1987	Dilek Yonat
337	Okul korolarını çalıştırırken karşımıza çıkan sorunların ses tekniği bakımından çözümlenmesi	Marmara	FB	1987	Fehiman Duruöz
337	Cumhuriyet dönemi Türk operaları	Marmara	SB	1994	Fatma Efsane Erez (Çolpan)

339	Niğde yöresi halk türkülerinin melodik yönden incelenmesi	Niğde	SB	2001	Hakan Tatyüz
340	Eğitim fakültesi müzik eğitimi bölümü anaçalğı viyola eğitiminde kullanılan metotların incelenmesi	Pamukkale	SB	1999	Fatih Yayla
341	İlköğretim okullarında piyano ve diğer klavyeli çalgıların müzik öğretmenleri tarafından kullanımı ve eğitime katkıları	Pamukkale	SB	1999	Makbule Selin Milli
342	Toplu ses eğitiminde entonasyon sorunu ve çözümünde uygulanacak yöntemler	Pamukkale	SB	2001	Aykut Sarıçiftçi Önder
343	Güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı flüt eğitiminde öğrencilerin psiko-motor alan hedef ve davranışlara ulaşma düzeyleri	Pamukkale	SB	2000	Ayşegül Atak Yayla
344	Türkiye`de eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde şan (bireysel söyleme) derslerinde öğretilen eserlerin antolojisi	Pamukkale	SB	1999	Zuhal Feray Şenkibar
345	Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinin piyano derslerinde gösterilmekte olan (Der Erste Bach, Schumann`nın Gençlik Albümü, Çaykovsky`nin Gençlik albümü, A. Adnan Saygun`un İnci`nin Kitabı`ndan) en çok kullanılan..	Pamukkale	SB	1999	Beyza Akçay
346	Türkiye`de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda başlangıç piyano öğretiminde uygulanan yöntem ve tekniklerin incelenmesi	Selçuk	SB	2001	Damla Emen
347	Konya merkez ilkokullarında müzik eğitimi üzerine bir araştırma	Selçuk	SB	1995	Tuna Şimşek
348	Müzik öğretmenliği anabilim dalı 1. sınıf öğrencilerinin piyano öğretimini etkileyen değişkenler üzerine bir araştırma (Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi örneği)	Selçuk	SB	2002	Savaş Arslan
349	Türkiye`de bando eğitimi	Selçuk	SB	2001	Serkan Selçuk

350	Caz müziği ve piyano eğitimi üzerine bir çalışma	Selçuk	SB	2001	M. Devrim Babacan
351	Türk halk ezgilerinin doğru notaya alınması üzerine bir çalışma	Selçuk	FB	2000	Doğan Sarıcı
352	Türk Mehter musikisi ve teşkilatı hakkında bir çalışma	Selçuk	FB	2000	Önder Keskin
353	Orff Metodu ve çalgılarının müzik öğretimindeki önemi üzerine bir araştırma	Selçuk	FB	2000	Zekiye Arı
354	Buselik makamı ve şedleri üzerine bir araştırma	Selçuk	FB	1997	Zühal Dinç
355	İlköğretim okullarında müzik eğitimi ve çocuk şarkıları üzerine bir araştırma	Selçuk	FB	1997	Özlem Sultan Sak
356	Türkiye'deki müzik eğitimi kurumlarında bilgisayar destekli modern ses kayıt stüdyolarının gerekliliği üzerine bir araştırma	Selçuk	FB	1997	Ramiz Gökbudak
357	Mutasyon döneminde ses eğitiminin önemi	Selçuk	SB	2001	Nurdan Kızıldeli
358	Yeni başlayanlar için keman metodu denemesi	Selçuk	FB	1995	Dilek Özçelik
359	Türk müziği ses sistemine dayalı piyano öğretimi üzerine bir araştırma	Selçuk	FB	1994	Serpil Doğan
360	Konya Çimento Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi`nde piyano öğretim programlarının hedeflerine ulaşma durumu	Selçuk	SB	2003	Muharrem İlhan Tutun

361	İlköğretim 6. ve 7. sınıflarda müzik derslerinde uygulanabilecek ritm eğitim yöntemleri ve örnek etkinlikler	Selçuk	SB	2003	Özenir Asmack
362	Türk halk müziğinde bozlak kavramı üzerine bir araştırma	Selçuk	SB	2002	Oğuz Karakaya
363	Günümüz Konya `sında müzik ve müzik eğitimi kurumları	Selçuk	SB	2002	Ömer Lütfi Gençoğlu
364	Çağdaş Türk bestecilerinin keman konçertolarındaki yay teknikleri üzerine bir araştırma	Selçuk	SB	2001	Zafer Kurtaslan
365	Johann Sebastian Bach `ın piyano müziğindeki süsleme teknikleri üzerine bir çalışma	Selçuk	SB	2001	Yüksel Özkan
366	Silifke yöresinde yaşayan Tahtacı oymakları halk türküleri	Selçuk	SB	2001	Sonat Seyhan
367	Anadolu güzel sanatlar liseleri keman öğretim programlarının incelenmesi üzerine bir araştırma	Selçuk	SB	2001	Şehriban Koca
368	Tekerlemelerin ilkokul ve okulöncesi müzik eğitimindeki yeri ve önemi üzerine bir çalışma	Selçuk	FB	1999	Aylin Mentiş
369	İlköğretim kurumları müzik dersi programında geleneksel Türk Sanat Müziği müfredatı üzerine bir çalışma	Selçuk	FB	1999	Timuçin Çevikoğlu
370	İlköğretim okulları 1. kademedeki hayat bilgisi dersinin müzik destekli ve geleneksel yaklaşımla işlenmesinin öğrenci başarısı açısından karşılaştırılması	Selçuk	FB	1999	Aylin Sözen Çakırer
371	Piyano eğitiminde temel teknik ve egzersizler üzerine bir çalışma	Selçuk	FB	1997	Zehra Gökbudak Seçkin

372	Dörtlü armoni sistemi ile model tarzdaki eğitim müziği şarkılarının çok seslendirilmesi üzerine bir çalışma	Selçuk	FB	1996	S.Ercan Bağçeci
373	Bela Bartok'un Türkiye'deki çalışmaları ve Türk halk müziği ile Macar halk müziği arasındaki ilişkilerin araştırılması	Selçuk	FB	1996	Nurtuğ Barşeri
374	Türk müziğinde rast makamının istatistiksel değerlendirilmesi	Selçuk	FB	1996	N. Oya Levendoğlu
375	Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda temel piyano eğitiminin yeri ve önemi hakkında bir araştırma	Selçuk	FB	1996	M.Melike Kıyanus
376	Okul şarkılarına piyano ile eşlik yapabilme becerisinin geliştirilmesi üzerine bir çalışma	Selçuk	FB	1996	Özer Kutluk
377	Türk halk müziğinde kanon ve imitasyon yoluyla çok seslilik üzerine bir araştırma	Selçuk	FB	1996	Uğur Türkmen
378	Ortaöğretim müzik eğitimi ilke ve amaçları ile bazı eğitim müziği kitaplarının analizi	Selçuk	FB	1995	Nihan Yağışan
379	Geleneksel Türk müziğinde solfej eğitimi	Selçuk	FB	1995	Adnan Kılıçarslan
380	Geleneksel Türk müziği sabit perdeli sazları ve eğitim müziğinde kullanışları	Selçuk	FB	1995	Osman Kürşad Çakır
381	Bağlama öğretim yöntemleri üzerine bir araştırma	Selçuk	FB	1995	Şeref Demirel
382	Türk çocuk şarkıları besteleme teknikleri üzerine bir araştırma	Selçuk	FB	1995	G.Filiz Önal

383	Tarih, teknik ve icra özellikleriyle kanun	Selçuk	FB	1995	Pınar Munzur
384	Toplumdaki kültürel yapının müzik eğitimine etkisi	Selçuk	FB	1995	Nermin Tol
385	XX. Yüzyıla kadar Fransa'da müzikoterapi uygulamaları ve Türk-İslam tedavi metodlarının avrupaya tesirleri	Selçuk	FB	1994	Ahmet Şahin Ak
386	Türk saz musikisinde icra- nota farklılığı	Selçuk	FB	1993	Gülçin Yahya
387	Üniversitelerin müzik eğitimi bölümlerinde ses eğitimi	Selçuk	FB	1993	Nalan Yiğit
388	Müzik öğretim yöntemleri dersindeki kazanımların müzik öğretmenliği mesleğinde kullanılabilirliğin değerlendirilmesi	Uludağ	SB	2003	Bilge Bükeç
389	Müzik öğretmenliği lisans programı mezunlarının çalgı derslerinde kazandıkları davranışların meslek yaşamlarındaki yeri	Uludağ	SB	2003	Çiğdem Ongan
390	İlköğretim okulları I. devre müzik derslerinin değerlendirilmesi	Uludağ	SB	2001	Kenan Karaman
391	Çağdaş Türk bestecilerinin viyolonsel eserlerinin eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği lisans eğitimi ve uygulamalarındaki yeri	Uludağ	SB	2001	Çağrı Şen
392	Müzik öğretmenliği programları mezunlarının piyano derslerinde öğrendikleri davranışları öğretmenlikte kullanmaları	Uludağ	SB	2000	İpek Çizili
393	Anadolu güzel sanatlar liselerindeki flüt eğitiminin değerlendirilmesi ve flüt eğitimine giriş adlı deneysel çalışma albümü	Uludağ	SB	2000	Anıl Bilbaşar

394	Anadolu güzel sanatlar liselerindeki koro derslerinin değerlendirilmesi	Uludağ	SB	2000	Gülnehal Gül
395	Eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği lisans programı öğrencilerinin performans becerilerine yönelik ruhsal tepkimelerinin değerlendirilmesi	Uludağ	SB	2003	Ceyda Bozer
396	Anadolu güzel sanatlar liselerinde uygulanan gitar eğitiminin öğrenci başarısı açısından değerlendirilmesi	Uludağ	SB	2003	Murat Cemil
397	Kemanın Kıbrıs Türk müzik kültürü içindeki yeri	Uludağ	SB	2002	Mustafa Fegan
398	Türk müzik eğitiminin içerisinde Türk askeri müziğinin gelişimi ve kültürel anlamlarıyla birlikte yeri ve önemi	Uludağ	SB	2001	Şule Nurdan Caf
399	Anadolu güzel sanatlar liselerindeki viyolonsel eğitiminde öğretme-öğrenme ortamlarının değerlendirilmesi	Uludağ	SB	2001	Suat Şahin
400	Keman eğitiminde seslendiricilik/yorumculuk özelliklerinin geliştirilmesine yönelik çalışmaların değerlendirilmesi	Uludağ	SB	2001	Ebru Şen
401	Ulvi Cemal Erkin`in piyano eserleri aracılığıyla, geleneksel müziklerimizden, çağdaş Türk müzik sanatına taşıdığı müzikal unsurların incelenmesi	Uludağ	SB	1999	Alpay Göldoğan
402	Anadolu güzel sanatlar liselerindeki ses problemleri	Uludağ	SB	1999	Emel Funda Türkmen
403	Arizona State Üniversitesi`ndeki viyolonsel yüksek lisans eğitimi	Uludağ	SB	1999	Özgür Elgün
404	Müzik eğitiminde çalgı eğitimi ve sorunları	Uludağ	FB	1988	Necdet Kalender

405	Günümüz Türkiye'sinde müzik terminolojisi ve sorunları	Uludağ	FB	1988	İsmail Bozkaya
406	Muammer Sun yaşamı-sanatçılığı eğitimciliği kültür felsefesi ve çağdaş Türk sanat müziğindeki yeri	Uludağ	FB	1988	Selahattin Görsev
407	Türk halk musikisinin musiki eğitimindeki yeri ve önemi	Uludağ	FB	1988	M.Aydın Atalay
408	İstanbul Müzik Festivali'nin Türk müzik kültürüne etkileri	Uludağ	FB	1988	Zeki Çubuk
409	Yahya Kemal Beyatlı'nın şiirlerinde musiki terimleri	Uludağ	SB	1993	Mustafa Üstünova
410	Doğu Anadolu bölgesi ilköğretim okullarındaki müzik kollarının işlerliği	Yüzüncü Yıl	SB	2000	Alaattin Canbay
411	Türk halk müziği eserlerinin viyola eğitiminde kullanılabilirliği	Yüzüncü Yıl	SB	2002	Zeki Nacakcı
412	Reşat Aysu`nun hayatı, eserleri ve bestecilik kimliği	Yüzüncü Yıl	SB	2000	Oktay Helvacı