

**T.C.**  
**İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**



**TRT REPERTUVARINDA BULUNAN MALATYA  
TÜRKÜLERİNİN MAKAM DİZİSİ, USUL VE SES  
GENİŞLİĞİ YÖNÜNDEN ANALİZİNE YÖNELİK  
İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN

HAZIRLAYAN

YRD. DOÇ. RAMAZAN KAMILOĞLU

UĞUR İDAÇLI

**MALATYA-2019**

**Bu araştırma İnönü Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Birimi Tarafından  
2015/80 Proje Numarası ile Desteklenmiştir.**

T.C.  
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**TRT REPERTUVARINDA BULUNAN MALATYA  
TÜRKÜLERİNİN MAKAM DİZİSİ, USUL VE SES  
GENİŞLİĞİ YÖNÜNDEN ANALİZİNE YÖNELİK  
İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan

Uğur İDAÇLI

Danışman

Örgt.Üyesi. Ramazan KAMILOĞLU

Malatya 2019

**T.C. İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**TRT REPERTUVARINDA BULUNAN MALATYA**  
**TÜRKÜLERİNİN MAKAM DİZİSİ, USUL VE SES**  
**GENİŞLİĞİ YÖNÜNDEN ANALİZİNE YÖNELİK**  
**İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN

HAZIRLAYAN




**YRD. DOÇ. RAMAZAN KAMILOĞLU**

**UĞUR İDAÇLI**

Jürimiz 26.06.2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda bu yüksek lisans tezini (oybirliği) ile başarılı bulunarak T.C. İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ Anabilim dalında yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Üyelerinin Unvan Ad Soyadı

imzası

1. Doç. Dr. Yavuz Demirtaş 
2. Dr. Öğrt. Üy. Ramazan Kamiloğlu (Danışman) 
3. Dr. Öğrt. Üy. Ünsal Deniz 
4. ....
5. ....

İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulunun ..... tarih ve .....sayılı kararıyla bu tezin kabulü onaylanmıştır.

Prof. Dr. Mehmet Karagöz

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü

## ONUR SÖZÜ

Yrd. Doç. Dr. Ramazan KAMILOĞLU danışmanlığında yüksek lisans tezi olarak hazırladığım "TRT Repertuarında Bulunan Malatya Türkülerinin Makam Dizisi, Usul ve Ses Genişliği Yönünden Analizine Yönelik İncelenmesi" başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Uğur İdaçlı



## ÖNSÖZ

Bu çalışmada başta danışman hocam İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğr. Üyesi Yrd. Doç. Dr. Ramazan Kamiloğlu'na, attığımız her adımda yolumuzu aydınlatan, bilgi ve birikimlerini bizlerden esirgemeyen kıymetli büyüğüm ustam Doç. Dr. Sinan Haşhaş'a, öğrenim hayatım boyunca üzerimde emeği olan, geleceğimi şekillendiren tüm öğretmenlerime, bu zorlu süreçte benden desteklerini esirgemeyen aileme ve tüm dostlarıma sonsuz teşekkür ederim.

Haziran 2019

Uğur İdaçlı



## ÖZET

Bu araştırma İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Anabilimdalı “TRT Repertuarında Bulunan Malatya Türkülerinin Makam Dizisi, Usul, ve Ses Genişliği Yönünden Analizine Yönelik İncelenmesi” isimli yüksek lisans bitirme tezi olarak hazırlanmıştır.

Bu çalışmada kavramsal çerçeve oluşturulurken kaynak tarama yöntemi ile Türk Halk Müziğinin tanımı, Türk Halk Müziğinde kullanılan türler ve ezgisel yapı ve Türk Halk Müziğinde Usul ve Ölçü kavramları gibi başlıklar açıklanmaya çalışılıp, Malatya yöresi halk ezgilerinin müzikal analizlerine ve kültürel yapısına küçük de olsa bir ışık tutması umularak Malatya'nın tarihi, coğrafi yapısı ve folkloruna kısaca değinilmiştir.

Bu çalışmada; kaynak tarama yöntemiyle, Malatya yöresine ait TRT Repertuarında bulunan 75 adet Türkü'ye ulaşılmıştır. Ulaşılabilen 75 adet Malatya Türküsü müzikal açıdan analiz edilmeye çalışılmıştır. Müzikal analiz yapılırken Türkü'nün karar sesi, dizisi, güçlüğü, donanımı, genişlemesi, seyri ve ölçüsü gibi başlıklar ele alınmıştır.

Bu araştırma Malatya yöresi halk ezgilerini müzikal açıdan incelemeyi amaçlamıştır. Bu çalışmada türkülerin makam ve usul bakımından analizi yapılmıştır. Bu bağlamda incelenen türküler bu konular kapsamında sınırlandırılmıştır. Betimsel bir nitelikte olan bu incelemede tarama modeli kullanılıp türküler yukarıda bahsedilen konular kapsamında analiz edilmiştir. Araştırma sonucunda ise araştırma kapsamına giren konular dahilinde mevcut durum ortaya konmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Malatya, Türkü, Makam, Türk Halk Müziği, Kültür.

## ABSTRACT

### MALATYA TURKS IN THE TRT REPERTOIRE AUTHORIZED ORDER WIDTH INVESTIGATION FOR ANALYSIS

This research has been prepared as a graduate thesis of İnönü University Social Sciences Institute, Department of Turkish Music and Analysis of Malatya Folk Songs Founded in TRT Repertoire in Terms of Authorization, Analysis, and Sound Width Analysis.

In this study, while creating conceptual framework, the definition of Turkish Folk Music with source screening method, species used in Turkish Folk Music and melody structure and methods of method and measure in Turkish Folk Music are tried to be explained and a small amount of light on the musical analysis and cultural structure of folk melodies in Malatya region. The history, geographical structure and folklore of Malatya are briefly mentioned.

In this study; with source scanning method 75 Turks from the TRT Repertoire belonging to Malatya were reached. The 75 Malatya songs which can be reached were tried to be analyzed in terms of music. While the musical analysis is performed, topics such as the decision sound, sequence, strength, equipment, expansion, course and size of the Turkish language are discussed.

This study aimed to examine the folk melodies in Malatya region from a musical point of view. In this study, the analysis of folk songs in terms of authority and method. In this context, the studied folk songs were limited with in the scope of these issues. In this descriptive study, the screening model was used and the songs were analyzed with in the scope of the subjects mentioned above. As a result of the research, the current situation has been revealed in the subjects covered by the research.

**Keywords:** Malatya, Folk Songs, Mode, Turkish Folk Music, Culture.

## ÖZGEÇMİŞ

1988 yılında Malatya'da doğdu. İlk orta ve lise öğrenimini Malatya'da tamamladı. 2007 Yılı'nda Malatya Meslek Yüksek Okulu Endüstriyel Elektronik Bölümüne yatay geçiş yaptı. Müziğe olan ilgi ve becerisi hep dikkat çekici yönü olmuştur. 2008-2009 yıllarında Malatya'da çeşitli usta icracılardan halk müziği üzerine eğitim almaya başladı. 2011 yılında İnönü üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Türk Halk Müziği Anasanatdalı'na yerleşerek alanında profesyonel akademisyenlerden ileri seviye icra anlamında eğitim alma imkanına erişti. Başarılı bir öğrenci olmasından dolayı birçok merciden tebrik ve başarı ödülleri almıştır. 2015 yılında ise İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Halk Müziği Anasanatdalı'nı birincilik derecesi ile bitirerek lisans öğrenim sürecini tamamlamıştır. Halk Eğitim Merkezlerinin haricinde özel kurum ve kuruluşlarda bağlama enstrümanının icrasının ve öğretiminin yanı sıra halk müziğimizin temeli ve esasları üzerine usta öğretici olarak çalışmış çok sayıda öğrenci yetiştirmiştir. 2018 yılından itibaren Milli Eğitim Bakanlığına bağlı Van/Çatak Cumhuriyet Ortaokulu'nda Müzik Öğretmeni olarak görev yapmakta halk müziğimize hizmet etmeye devam etmektedir.



## İÇİNDEKİLER

KABUL ONAY SAYFASI .....	ii
ONUR SÖZÜ .....	iii
ÖNSÖZ .....	iv
ÖZET .....	v
ABSTRACT.....	vi
ÖZGEÇMİŞ .....	vii
İÇİNDEKİLER.....	viii
KISALTMALAR .....	xii
ŞEKİLLER LİSTESİ .....	xiii
TABLolar LİSTESİ .....	xvi
GRAFİKLER LİSTESİ.....	xvii

### BİRİNCİ BÖLÜM

#### GİRİŞ

1.1. Problem .....	3
1.2. Alt Problemler .....	3
1.3. Amaç.....	3
1.4. Önem .....	3
1.5. Varsayımlar .....	4
1.6. Sınırlılıklar.....	4
1.7. Tanımlar.....	4

### İKİNCİ BÖLÜM

#### YÖNTEM

2.1. Araştırma Modeli .....	6
2.2. Evren ve Örneklem .....	6
2.3. Veriler ve Toplanması.....	6
2.4. Verilerin Çözümü ve Yorumlanması .....	6

**ÜÇÜNCÜ BÖLÜM**  
**KONU İLE İLGİLİ KAVRAMSAL ÇERÇEVE**

3.1. Türk Halk Müziğinin Tanımı .....	7
3.2. Türk Halk Müziğinde Kullanılan Türler ve Ezgisel Yapı.....	9
3.3. Türk Halk Müziğinde Usul ve Ölçü Kavramları .....	10
3.4. Malatya İli Tarihi.....	12
3.5. Malatya İli Coğrafi Yapısı.....	15
3.6. Malatya İli Folkloru.....	15

**DÖRDÜNCÜ BÖLÜM**  
**BULGULAR VE YORUM**

4.1. “Adatepe” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 1. ....	19
4.2. “Akçadağ’ın Düzüne” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 2.....	20
4.3. “Al Almanın Dördünü” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 3. ....	21
4.4. “Al Yeşil Geyinmiş” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 4. ....	22
4.5. “Armudu Taşlayalım” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 5. ....	23
4.6. “Arpa Derdim Süt İken” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 6. ....	24
4.7. “Arpalar Destesiyem” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 7.....	25
4.8. “Aşağıdan Gelir Omuz Omuza” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 8.....	26
4.9. “Atlar Eğlendi” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 9.....	27
4.10. “Ayağında Yemeni” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 10. ....	28
4.11. “Bahçelere Ay Doğdu” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 11.....	29
4.12. “Bahçenizden Bir Taş Attım Vişneye” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 12.....	30
4.13. “Beni Dertten Derde Saldın” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 13. ....	31
4.14. “Berde” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 14. ....	32
4.15. “Bir Ay Doğar” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 15.....	33
4.16. “Bir Can Bir Canı Severse” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 16. ....	34
4.17. “Bir Garip Başınan” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 17. ....	35
4.18. “Bir Oda Yaptırdım Hurma Dalından” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 18. ..	36
4.19. “Boran Geldi Kış Geldi” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 19. ....	37
4.20. “Bugün Ayn Üçüdür” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 20. ....	38
4.21. “Bugün Ben Dostumu Gördüm” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 21. ....	39

4.22. “Bu Meral Bakışın Ey Peri Suret” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 22. ....	40
4.23. “Büyük Cevizin Dibi” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 23. ....	41
4.24. “Çekerim Halayı Ben Dizi Dizi” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 24. ....	42
4.25. “Çektiğim Cevr İle Cefa” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 25. ....	43
4.26. “Çık Daldan Erik Devşir” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 26. ....	44
4.27. “Çıktım Dağların Başına” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 27. ....	45
4.28. “Çiçekten Harman Olmaz” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 28. ....	46
4.29. “Dam Başında Duran Kız” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 29. ....	47
4.30. “Dama Kurdum Çatmayı” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 30. ....	48
4.31. “Değirmenin Postu Dar” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 31. ....	49
4.32. “Değirmen Üstü Çiçek” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 32. ....	50
4.33. “Dereden Duman Galktı” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 33. ....	51
4.34. “Deveyi Deveye Çattım” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 34. ....	52
4.35. “Divana” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 35. ....	53
4.36. “Dost Eline Giden Durnam” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 36. ....	54
4.37. “Dostu Görmeye Geldim” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 37. ....	55
4.38. “Dünya Umuruna Meylini Verme” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 38. ...	56
4.39. “Ela Gözlerini Sevdiğim Dilber” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 39. ....	57
4.40. “Eğer Yarın Sana Yaran Olursa” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 40. ....	58
4.41. “Elin Vurma Kalbimdeki Yarama” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 41. ...	59
4.42. “Elinde de Şişe” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 42. ....	60
4.43. “Fırat Kenarında Yüzen Kayıklar” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 43. ..	61
4.44. “Gel Ey Gönül Mülk Edinme Bu Dehri” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 44. ...	62
4.45. “Gelin Oldum Karabekir Eline” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 45. ....	63
4.46. “Gezmedim Yorulmadım” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 46. ....	64
4.47. “Gidem Dedim Suna Boylum” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 47. ....	65
4.48. “Gine Vedalaştı Dildarı Yaren” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 48. ....	66
4.49. “Gülüm Seni Alır Dağa Kaçarım” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 49. ....	67
4.50. “Güzel Gel Beri Beri” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 50. ....	68
4.51. “Halaylım” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 51. ....	69
4.52. “Ha Leylim Leylanı” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 52. ....	70
4.53. “Kapımın Önünde Önlük Dikiyi” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 53. ....	71

4.54. “Kara Tren Gelmez'mola” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 54.....	72
4.55. “Kırmızı Gül Goncasını” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 55.....	73
4.56. “Kime Kin Ettin de Giydin Alları” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 56. ...	74
4.57. “Malatya'nın Eline Serin Dediler” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 57. ....	75
4.58. “Mevlam Bir Çok Dert Vermiş” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 58.....	76
4.59. “Muhabbet Eyledim Sadık Yar İle” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 59... 77	
4.60. “Nazlı Yare Fiske İle Taş Attım” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 60.....	78
4.61. “Oy Termeli Termeli” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 61. ....	79
4.62. “Örene Vardım da Ören Höyüğü” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 62. ....	80
4.63. “Pınar Seni Neydip Neydip Netmeli” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 63.	81
4.64. “Sabahınan Sabahınan” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 64. ....	82
4.65. “Sabah Olur Koyun Kuşluğa Gelir” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 65. .	83
4.66. “Sabah Olur Oğlan Gider İşine” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 66. ....	84
4.67. “Sabahdan Cemalin Seyran Eyledim” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 67. ....	85
4.68. “Sarı Çiçek Sarartıyor Dağları” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 68.....	86
4.69. “Su Gelir lüle Lüle” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 69. ....	87
4.70. “Su İçdim Yudum Yudum” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 70. ....	88
4.71. “Sürüne Sürüne Geldim İlinize” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 71. ....	89
4.72. “Tren Gelir Hoş Gelir” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 72.....	90
4.73. “Yollar Seni Gide Gide Usandım” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 73.....	91
4.74. “Yüce Dağdan Bir Yol İner” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 74.....	92
4.75. “Yüksek Ayvanlarda Bülbüller Öter” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 75... 93	
<b>BEŞİNCİ BÖLÜM.....</b>	<b>100</b>
<b>SONUÇ VE ÖNERİLER .....</b>	<b>100</b>
5.1. Sonuçlar .....	100
5.2. Öneriler .....	102
<b>KAYNAKÇA.....</b>	<b>104</b>
<b>EKLER .....</b>	<b>106</b>

## KISALTMALAR

<b>THM</b>	: Türk Halk Müziği
<b>TDK</b>	: Türk Dil Kurumu
<b>TRT</b>	: Türkiye Radyo ve Televizyon
<b>TFAD</b>	: Türk Folklor Araştırmaları Dergisi
<b>Y.Y.</b>	: Yüzyıl
<b>M.Ö.</b>	: Milattan Önce
<b>M.S.</b>	: Milattan Sonra
<b>YRD.</b>	: Yardımcı
<b>DOÇ.</b>	: Doçent
<b>DR.</b>	: Doktor
<b>ÖĞR.</b>	: Öğretim
<b>GÖR.</b>	: Görevlisi
<b>RAD.</b>	: Radyo
<b>ŞUB.</b>	: Şube
<b>MÜD.</b>	: Müdürlüğü
<b>İST.</b>	: İstanbul
<b>ARŞ.</b>	: Araştırma
<b>GÖR</b>	: Görevlisi

## ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 3.1. Malatya İli Kadın-Erkek Yöresel Kıyafetleri .....	17
Şekil 4.1. Adatepe Türkü Dizisi .....	19
Şekil 4.2. Akçadağ'ın Düzüne Türkü Dizisi .....	20
Şekil 4.3. Al Almanın Dördünü Türkü Dizisi .....	21
Şekil 4.4. Al Yeşil Geyinmiş Türkü Dizisi.....	22
Şekil 4.5. Armudu Taşlayalım Türkü Dizisi.....	23
Şekil 4.6. Arpa Derdim Süt İken Türkü Dizisi .....	24
Şekil 4.7. Arpalar Destesiyem Türkü Dizisi .....	25
Şekil 4.8. Aşağıdan Gelir Omuz Omuza Türkü Dizisi .....	26
Şekil 4.9. Atlar Eğlendi Türkü Dizisi.....	27
Şekil 4.10. Ayağında Yemeni Türkü Dizisi .....	28
Şekil 4.11. Bahçelere Ay Doğdu Türkü Dizisi.....	29
Şekil 4.12. Bahçenizden Bir Taş Attım Vişneye Türkü Dizisi.....	30
Şekil 4.13. Beni Dertten Derde Saldın Türkü Dizisi .....	31
Şekil 4.14. Berde Türkü Dizisi .....	32
Şekil 4.15. Bir Ay Doğar Türkü Dizisi.....	33
Şekil 4.16. Bir Can Bir Canı Severse Türkü Dizisi .....	34
Şekil 4.17. Bir Garip Başınan Türkü Dizisi.....	35
Şekil 4.18. Bir Oda Yaptırdım Hurma Dalından Türkü Dizisi.....	36
Şekil 4.19. Boran Geldi Kış Geldi Türkü Dizisi.....	37
Şekil 4.20. Bugün Ayın Üçüdür Türkü Dizisi .....	38
Şekil 4.21. Bugün Ben Dostumu Gördüm Türkü Dizisi.....	39
Şekil 4.22. Bu Meral Bakışın Ey Peri Suret Türkü Dizisi .....	40
Şekil 4.23. Büyük Cevizin Dibi Türkü Dizisi .....	41
Şekil 4.24. Çekerim Halayı Ben Dizi Dizi Türkü Dizisi .....	42
Şekil 4.25. Çektiğim Cevr İle Cefa Türkü Dizisi .....	43
Şekil 4.26. Çık Daldan Erik Devşir Türkü Dizisi.....	44
Şekil 4.27. Çıktım Dağların Başına Türkü Dizisi.....	45
Şekil 4.28. Çiçekten Harman Olmaz Türkü Dizisi.....	46
Şekil 4.29. Dam Başında Duran Kız Türkü Dizisi .....	47

Şekil 4.30. Dama Kurdum Çatmayı Türkü Dizisi .....	48
Şekil 4.31. Değirmenin Postu Dar Türkü Dizisi.....	49
Şekil 4.32. Değirmen Üstü Çiçek Türkü Dizisi.....	50
Şekil 4.33. Dereden Duman Galktı Türkü Dizisi .....	51
Şekil 4.34. Deveyi Deveye Çattım Türkü Dizisi .....	52
Şekil 4.35. Divana Türkü Dizisi .....	53
Şekil 4.36. Dost Eline Giden Durnam Türkü Dizisi.....	54
Şekil 4.37. Dostu Görmeye Geldim Türkü Dizisi .....	55
Şekil 4.38. Dünya Umuruna Meylini Verme Türkü Dizisi .....	56
Şekil 4.39. Ela Gözlerini Sevdığım Dilber Türkü Dizisi.....	57
Şekil 4.40. Eğer Yarın Sana Yaran Olursa Türkü Dizisi.....	58
Şekil 4.41. Elin Vurma Kalbimdeki Yarama Türkü Dizisi .....	59
Şekil 4.42. Elinde de Şişe Türkü Dizisi.....	60
Şekil 4.43. Fırat Kenarında Yüzen Kayıklar Türkü Dizisi.....	61
Şekil 4.44. Gel Ey Gönül Mülk Edinme Bu Dehri Türkü Dizisi.....	62
Şekil 4.45. Gelin Oldum Karabekir Eline Türkü Dizisi .....	63
Şekil 4.46. Gezmedim Yorulmadım Türkü Dizisi.....	64
Şekil 4.47. Gidem Dedim Suna Boylum Türkü Dizisi.....	65
Şekil 4.48. Gine Vedalaştı Dildarı Yaren Türkü Dizisi.....	66
Şekil 4.49. Gülüm Seni Alır Dağa Kaçarım Türkü Dizisi.....	67
Şekil 4.50. Güzel Gel Beri Beri Türkü Dizisi.....	68
Şekil 4.51. Halaylım Türkü Dizisi.....	69
Şekil 4.52. Ha Leylim Leylanı Türkü Dizisi .....	70
Şekil 4.53. Kapının Önünde Önlük Dikiyi Türkü Dizisi.....	71
Şekil 4.54. Kara Tren Gelmez'mola Türkü Dizisi .....	72
Şekil 4.55. Kırmızı Gül Goncasını Türkü Dizisi .....	73
Şekil 4.56. Kime Kin Ettin de Giydin Alları Türkü Dizisi.....	74
Şekil 4.57. Malatya'nın Eline Serin Dediler Türkü Dizisi.....	75
Şekil 4.58. Mevlam Bir Çok Dert Vermiş Türkü Dizisi.....	76
Şekil 4.59. Muhabbet Eyledim Sadık Yar İle Türkü Dizisi.....	77
Şekil 4.60. Nazlı Yare Fiske İle Taş Attım Türkü Dizisi .....	78
Şekil 4.61. Oy Termeli Termeli Türkü Dizisi .....	79

<b>Şekil 4.62.</b> Örene Vardım da Ören Höyüğü Türkü Dizisi .....	80
<b>Şekil 4.63.</b> Pınar Seni Neydip Neydip Netmeli Türkü Dizisi.....	81
<b>Şekil 4.64.</b> Sabahınan Sabahınan Türkü Dizisi .....	82
<b>Şekil 4.65.</b> Sabah Olur Koyun Kuşluğa Gelir Türkü Dizisi .....	83
<b>Şekil 4.66.</b> Sabah Olur Oğlan Gider İşine Türkü Dizisi.....	84
<b>Şekil 4.67.</b> Sabahdan Cemalin Seyran Eyledim Türkü Dizisi.....	85
<b>Şekil 4.68.</b> Sarı Çiçek Sarartıyor Dağları Türkü Dizisi.....	86
<b>Şekil 4.69.</b> Su Gelir Lüle Lüle Türkü Dizisi.....	87
<b>Şekil 4.70.</b> Su İçdim Yudum Yudum Türkü Dizisi .....	88
<b>Şekil 4.71.</b> Sürüne Sürüne Geldim İlinize Türkü Dizisi.....	89
<b>Şekil 4.72.</b> Tren Gelir Hoş Gelir Türkü Dizisi .....	90
<b>Şekil 4.73.</b> Yollar Seni Gide Gide Usandım Türkü Dizisi .....	91
<b>Şekil 4.74.</b> Yüce Dağdan Bir Yol İner Türkü Dizisi .....	92
<b>Şekil 4.75.</b> Yüksek Ayvanlarda Bülbüller Öter Türkü Dizisi.....	93



## TABLÖLAR LİSTESİ

<b>Tablo 4.1.</b> Makam dizilerinin türkü sayılarına göre yüzdelerik dağılımı.....	95
<b>Tablo 4.2.</b> Usullerin türkü sayılarına göre yüzdelerik dağılımı .....	97
<b>Tablo 4.3.</b> Ses genişliğinin türkü sayılarına göre yüzdelerik dağılımı.....	99



## GRAFİKLER LİSTESİ

<b>Grafik 4.1.</b> Makam dizilerinin türkü sayılarına göre dağılımı.....	94
<b>Grafik 4.2.</b> Makam dizilerinin türkü sayılarına göre yüzdelerik dağılımı .....	95
<b>Grafik 4.3.</b> Usullerin türkü sayılarına göre dağılımı.....	96
<b>Grafik 4.4.</b> Usullerin türkü sayılarına göre yüzdelerik dağılımı.....	96
<b>Grafik 4.5.</b> Ses genişliğinin türkü sayılarına göre dağılımı .....	98
<b>Grafik 4.6.</b> Ses genişliğinin türkü sayılarına göre yüzdelerik dağılımı .....	98



## BİRİNCİ BÖLÜM

### GİRİŞ

Bu bölümde TRT repertuarında bulunan Malatya türküleri ile ilgili problem durumu ve alt problemler saptanmış, bu konuya ait günümüzde herhangi bir çalışma yapıp yapılmadığı araştırılmış ve bu alana ait eksik kalmış noktaların tespit edilmesine çalışılmıştır. Daha sonra araştırmanın amacı ve önemi belirlenmiş, varsayımlar, sınırlılıklar ve tanımlar belirlenip açıklanmıştır.

Halil Atılğan ve Salih Turhan'ın birlikte yazmış olduğu, 1999 senesinde Malatya Belediyesi Kültür Yayınları tarafından yayınlanan "Malatya Musiki Folkloru" isimli kitaptır. Birinci bölümde 87 türkü; ikinci bölümde 7'si sözlü, 20'si sözsüz olan 27 adet oyun havası, üçüncü bölümde ise 46 adet uzun hava olmak üzere toplam 160 türkü yer almaktadır. Kitapta yer alan bu eserlerin ezgi ve söz bilgileri yazılmıştır.

Bu çalışma dışında Malatya türküleri ile ilgili yapılmış olan çalışmalar ağırlıklı olarak Arguvan türküleri üzerinedir. Yöreye ait türkülerin önemli bir kısmını kapsayan Arguvan türküleri ile ilgili çeşitli çalışmalar yapılmıştır. Bunların başında Hüseyin Şahin ve Süleyman Özerol'un birlikte hazırladıkları Arguvan Türküleri adlı çalışma gelmektedir. 2004 yılında Arguvan ve Köyleri Eğitim Kültür Vakfı Yayınları tarafından yayınlanan çalışmada, Arguvan türküleri oldukça kapsamlı bir şekilde anlatılmıştır. Çalışma üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölüm olan giriş kısmında Arguvan'ın coğrafi ve tarihsel konumu, toplumsal ve ekonomik yapısı, kültürel durumu ile Anadolu halk türküleri ve Arguvan havalarının halk müziğimiz içindeki kapsadığı alana değinilmiştir. İkinci bölümde Arguvan türkülerinin müziksel yapısı ve yayılım sahası; dil ve ağız özellikleri; Arguvan türkülerinde bağlantılar ve katmalar; Arguvan türkülerinin diğer yörelerde söylenen türkülerle olan söz ve ezgi etkileşimi, âşıkların/halk şairlerinin şiirlerinden etkilenmeleri ve benzerliklerin kıyaslanması; Arguvan yöresinde iş ve oyun türküleri; Arguvan türkülerinde deyişler, duazlar, mersiyeler; Arguvan türkülerinde geçen deyimler, kalıp sözler ve kullanıldıkları mısralardan örnekler, benzetme, yakıştırma, beklenti, arzu ve isteklerin dile getirilmesi, simgesellik; Arguvan türkülerinde geçen sözcüklerin adlandırma-açıklama tanımlama benzetme yönleriyle kullanımları; bazı türkülerin hikayeleri; bazı türkü okuyucuları ile ilgili bilgiler; Arguvan türküleri söz başları, metinleri, Arguvan türkülerinden bahseden

kaynaklar; TRT repertuarı ve notaya alınan Arguvan türküleri incelenmiştir. Kitabın son bölümü ise genel değerlendirme ve sonuç bölümüdür.

2009 yılında Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi'nde Murat Bulgan tarafından "Malatya-Arguvan Bölgesi Saha Araştırması ve Etnomüzikoloji Açısından Önemi" adlı makale yayınlanmıştır. Çalışmada Malatya-Arguvan bölgesi müzik kültüründen, Arguvan ağzından ve etnomüzikoloji çalışmalarında saha araştırmasının katkıları ve önemi anlatılmıştır.

Prof. Metin Karkın ve Arş. Gör. Derya Karaburun'un ortak çalışmaları olan "Malatya Yöresi Müziklerinin Kültürel Kimliği" isimli makale 2012 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi'nde yayınlanmıştır. Makalede; Malatya yöresel müziklerinin durak sesleri, dizi, seyir, makam, usul, konu işlevleri bakımından incelenmiş, yörenin sosyo-kültürel ve ekonomik yapısı hakkında bilgi verilmiş, 'kültürel kimlik' ve 'folk müziği' ilişkisi üzerinde durulmuş, bu şekilde kültür müzik ilişkisi içinde tavır ve geleneksel müziğin kültürel kimliği ve genel karakteri hakkında tespitlerde bulunulmuştur.

Konu üzerine yapılan ilk tez çalışması 1995 yılında İ.T.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı'nda Hasan Gümüş tarafından yazılmış olan "Malatya Türküleri Üzerinde Analiz Çalışmaları" isimli 70 sayfalık yüksek lisans tezidir. Bu çalışmada Malatya yöresi il merkezine ait 12 adet türkü incelenmiş Malatya'nın tarihi ve coğrafi özelliklerinden kısaca bahsedilmiş ele alınan ezgilerin edebi, ritmik, melodik yapıları ve biçim incelemeleri yapılarak nazari açıklamalarıyla birlikte incelenmiştir.

Diğer bir çalışma 2009 yılında Murat Ataş tarafından İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı Müzikoloji Bilim Dalı'nda "Geçmişten Günümüze Arguvan Müzik Kültürünü Etkileyen Faktörlerin Değerlendirilmesi" adlı 120 sayfalık yüksek lisans tezidir. Çalışmada Anadolu Halk Türküleri ve Arguvan türkülerinin halk müziğimiz içindeki yeri ile Arguvan türkülerinin müziksel yapısı ve yayılım sahası, dil ve ağız özellikleri, Arguvan türkülerinin icracıları, Arguvan türkü metinleri, TRT repertuarına alınan türküler ve kaynak kişilerle gerçekleştirilen röportajlara yer verilmiştir.

2011 yılında sunulan yüksek lisans tezlerinden bir başkası "Arguvan Yöresinde İcra Edilen Semahların Müzikal Analizi" adlı çalışmadır. Seval Eroğlu tarafından

yapılan tez çalışması İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halk Müziği Bilim Dalı'nda hazır duruma getirilmiştir. 225 sayfadan oluşan çalışmada Arguvan müziği ve müziğe etki eden unsurlar, Alevî-Bektaşî inancı ve cem ibadetleri hakkında genel bilgiler verilmiş, Arguvan yöresinde icrası sürdürülen semahların müzikal analizi yapılmış; Kırat, Bozok, Yâ Hızır, Kırklar, Ali Nur, Ağbaba ve Bâbullah semahlarının semahların dil, ağız ve tavır özellikleri, edebi yapıları, melodik yapıları, form özellikleri ve analitik form incelemeleri hakkında tespitlerde bulunulmuştur.

### **1.1. Problem**

Çalışmanın yapıldığı zaman itibariyle TRT repertuarında uzun havalar dışında 74 adet Malatya türküsü ve 1 adet Malatya oyun havası olduğu tespit edilmiş olup bunun ülke genelinde azımsanamayacak bir sayı olduğu düşünülmüştür. Öyle ise, Türk halk müziğinin genel karakterinin anlaşılmasına da katkı sağlamak bakımından şu soru akla gelmektedir: TRT repertuarındaki Malatya türkülerinin müzikal özellikleri nelerdir ve bu bağlamda makamsal yapıları nasıldır?

### **1.2. Alt Problemler**

1. Malatya Yöresi Türküleri hangi makam dizileri içinde seyretmektedir?
2. Malatya Yöresi Türkülerinin usul özellikleri nelerdir?

### **1.3. Amaç**

Bu araştırmanın amacı, Malatya Yöresi TRT repertuarındaki halk ezgilerini müzikal açıdan analiz etmek, yöre müziğinin karakteristik özelliklerini ortaya çıkarmak ve Türk halk müziğinin genel karakterinin tespitine yönelik yapılacak çalışmalara katkı sağlamaktır. Dolayısıyla gelecek kuşakların bu zenginlikten faydalanması adına bir başucu kitapçığı haline getirilmesi amaçlanmıştır.

### **1.4. Önem**

Bu çalışmanın, Malatya Yöresi halk ezgilerinin makamsal yapıları ve usul özelliklerinin belirlenmesinde önemli katkılar sağlayacağı düşünülmektedir. Ayrıca yapılan bu yerel çalışmanın, THM'nin genel yapısı üzerinde yapılacak araştırmalar için de bir örneklem oluşturacağı umulmaktadır.

## 1.5. Varsayımlar

1. Araştırma yapmak amacıyla seçilmiş olan metodun, araştırma konusu ile uygunluk gösterip göstermediği,

2. Veri toplamak amacıyla elde edilen kaynakların araştırma için yeterli olduğu varsayılmaktadır.

## 1.6. Sınırlılıklar

Bu araştırma; konuya kaynaklık edebilecek ilgili nazariyat kitapları, TRT Türk Halk Müziği Repertuvar Notaları, alanda yapılmış bulunan tez çalışmaları ve makalelerle sınırlıdır.

## 1.7. Tanımlar

**Makam:** Bir dizi içerisinde bir veya birden çok ses yahut perdenin güçlendirilmesi ile meydana getirilen ezgi yahut ezgiler demetinin belli bir ses ile sonlandırılmasıyla mevcut olan işitsel etkidir. (Akdoğan,2003:12).

Başka bir tanıma göre ise; bir dizide durak ile gücünün sahip olduğu önemi ifade etmek ve diğer kurallara bağlı kalmak kaydıyla nağmeler meydana getirerek gezinmedir. (Özkan,2003:93)

### **Usul:**

Bu kavram, müzikte makamdan sonra gelen en temel kavramdır ve ölçü ile ritim kavramlarını bütünüyle kapsamaktadır. Vuruşların değerleri birbirine eşit yahut eşit olmayan, ancak mutlaka çeşitli kuvvetli, yarı kuvvetli ve zayıf zamanların belli bir biçimde sıralanması ile oluşan kalıplar halinde olan sayı ya da vuruş grupları, usul olarak adlandırılmaktadır. (Özkan,2003:606)

Vuruş süreleri açısından herhangi bir şekilde birbirine eşit olan yahut olmayan, kuvvetli, yarı kuvvetli ve zayıf zamanlardan oluşan ritim kalıpları usul olarak adlandırılmaktadır. (Yahya Kaçar,2009:24)

**Kültür:** Kişinin bir toplumun üyesi olarak edinmiş olduğu bilgi, amaç, inanç, sanat, ahlak, gelenek ve göreneklerle her çeşit beceri ile alışkanlıklarını içeren bir bütündür. (TURAN,2005:16)

**Seyir:** Bir dizide makam oluşturmak üzere gezinme seyir olarak adlandırılmaktadır. (Özkan, 2003:93)

Arapça “seyr” kelimesinden gelmektedir. Gezme, gezinme, yolculuk anlamındadır. Musikide nağmelerle yapılan bir gezinti diyebiliriz. (Yahya Kaçar, 2009:58)

**Halk Müziği:** Geleneksel Türk Halk Müziği, folklorik ve anonim bir karaktere sahiptir. Yani halk müziğinin yaratıcıları genelde belli değildir. (Hoşsu,1997:3)



## İKİNCİ BÖLÜM

### YÖNTEM

#### 2.1. Araştırma Modeli

Bu araştırma esasında betimsel bir karakterdedir. Betimsel nitelikte olan çalışmalarda, araştırmadan elde edilen verilerin araştırma sorununa dönük olarak sebepleri söylediği şeyler veya ne gibi sonuçları ortaya koyduğu ön plandadır. (Yıldırım ve Şimşek, 2006:222)

Araştırmada tarama modeli kullanılarak kaynak taraması yapılmış olup kuramsal çerçevesinin oluşturulmasında kullanılmıştır.

#### 2.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki Malatya Türküleri, örneklemini ise yöreden derlenmiş bulunan 74 adet türkü ve 1 adet oyun havası notası oluşturmaktadır.

#### 2.3. Veriler ve Toplanması

Araştırmadaki veriler kaynak tarama yöntemi ile elde edilmiş olup kütüphane ve internet ortamından faydalanılmıştır.

#### 2.4. Verilerin Çözümü ve Yorumlanması

Araştırmanın alt problemleri doğrultusunda TRT THM repertuarında bulunan 74 adet Malatya türküsünün ve 1 adet oyun havasının her biri için makam, usul ve tür analizi yapılmıştır.

TRT repertuarındaki Malatya türkülerine yönelik yapılan müzikal analizde; türkünün karar perdesi, dizisi, güçlüsü, donanımı, genişlemesi, seyri gibi başlıklar ele alınmıştır. Ayrıca bu türkülerin makam dizilerine, ses genişliklerine ve usul türlerine göre tasnifi yapılmış ve grafiklerle gösterilmiştir.



## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### KONU İLE İLGİLİ KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde THM tanımı, THM’de kullanılan türler ve ezgisel yapı, THM’de usul ve ölçü kavramları, Malatya ili tarihi, coğrafi yapısı ve folkloru üzerinde durulmuştur.

#### 3.1. Türk Halk Müziğinin Tanımı

Türkü, ülkemizde sözlü geleneğin bir ürünü olan, herhangi bir ezgi ile söylenmekte olan halk şiirlerinin bir türüdür. Esasında Türk isminin sonuna “i” ekinin getirilmesinden türemiş olan Türki, zaman geçtikçe halk arasında türkü olarak anılmaya başlanmıştır. Anlamı ise Türk’e ait, Türk’ e has vb. gibidir.

Bu ezgiler, hece ölçüsü ile yazılmakta olup, anonim karakter taşımaktadırlar. Türküleri dörtlükler ile onları takip eden nakaratlar meydana getirmektedir. Türkülerde yer alan bu dörtlükler bent, nakaratlar ise kavuştak veya bağlantı olarak da bilinmektedir. Halk edebiyatı açısından en zengin alanlar, Türkülerden oluşmaktadır.

Türkülerde işlenen konular ise halkın yaşamış oldukları sevinç, üzüntü, acı ve başkaldırıdır. Türküler kesinlikle beğenilme kaygısı ile yazılmamışlardır. Yörelereğimizden çıkan türkülerde halk acısını ya da mutluluğunu bir ezgiye bağlayıp dile dökmüşlerdir. Ancak burada kesinlikle bir sanat kaygısı olmayıp, amaç tamamen kendilerini ifade etmektir. Türküler, halkın yaşamış oldukları şeyleri anlatmasında ötürü türkü yazmak yerine türkü yakmak ifadesi kullanılmaktadır.

Hoşsu (1997:3) Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı adlı kitabında her ulusun kendi halkının genel folklor kuralları içerisinde meydana gelen bir sanatı olduğundan bahsetmektedir.

Bu halk sanatı, örf, adet ve geleneklerden doğmuştur. Eğer bu sanat ezgi ve ritimlerden meydana gelirse halk müziği, söz ve şiirlerden meydana gelirse halk edebiyatı, bir dizi ritmik hareketlerden meydana gelmişse halk oyunları adını almaktadır. Yani bu şekilde milletimizin folklorik bir yapı içerisinde, her türlü duygu ve düşüncesini sesle anlatmış olduğu ezgiler, Geleneksel Türk Halk Müziğine ait ezgilerdir. Geleneksel Türk Halk Müziği, Türk kültürüne ait bir parçadır. Türk kültürüne has tıpkı diğer ürünler gibi müzik kültürümüzde de babadan oğula, kuşaktan kuşağa, ustadan çırağa bir aktarma söz konusudur. Geleneksel Türk Halk Müziği, en sade tanımıyla; sanatçıların çeşitli olaylar karşısında etkileniş ve duygulanışlarının ezgiye dayalı olarak anlatımıdır. Halk müziğinin kendine has çalgıları, çalışı ve söyleyişi vardır. (Emnalar,1998:27)

Her milletin dili, dini ve milleti millet yapan diğer bütün değerleri gibi müziği de kendine özgüdür. Bu sebeple halk müziği ile ilgili dünyada birçok tanım yapılmıştır. Mustafa Hoşsu'nun Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı kitabında bu tanımlara parantez açmıştır. Hugo Reimann'ın Halk müziği kapsamında şu öğeleri dahil etmiştir:

1. Birtakım sebeplere bağlı olarak oluşan olaylar neticesinde söylenirler ve halk tarafından benimsenirler.

2. Ezgileri ilk söyleyen ve sözlerini oluşturan kişiler belli değildir. Yani ezgiler anonimdirler.

3. Halk diliyle meydana gelmişlerdir ve ezgisel bir yapısı vardır, böylelikle hafızaya kolayca işlenirler.

Fransız bilimci Michell Benet, halk müziğinin halk tarafından benimsenip, sözlü geleneğe uyarlanan ve kulaktan kulağa doğru yayılan ezgilerdir. İngiliz bilimci Prat, halk müziği, halk ve köylüler tarafından ortaya çıktığını ve gelenek haline büründüğünü ifade etmektedir. Bir diğer İngiliz araştırmacı olan Bremers ise halk müziğinin halkın ortak ürünü olduğunu ve yalın, samimi ve düz olduğunu altını çizmiştir. Halk müziğinin bestecisi bulunmamakla beraber anonimdir. (Hoşsu,1997:4)

Atınc Emnalar Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı adlı kitabında Halil Bedi Yönetken'in şu düşüncelerine yer vermiştir;

"Türk halk müziği folklorik, anonim bir karaktere sahiptir ve anonimdir. Halk müziği, Türk aşiretinin ve Türk aşıklarının müziğidir."

Yine bu eserde Muzaffer Sarısözen halk müziğinin sahibinin belli olmadığı ve çalınıp söylenen bir müzik olduğunu vurgulamıştır. Mahmut Ragıp Gazimihal ise halk müziğine Türlerin türkü dediği ve şarkı kelimesinin uygun olmadığından bahsetmiştir. Tüm bu tanımlar göz önünde bulundurulduğunda Nida Tüfekçi tarafından belirtilen ve halk müziğinde bulunması gereken unsurlar şu şekildedir;

- Anonimdirler,
- Halk tarafından benimsenmiştir,
- Halkın ortak malıdır,
- Kulaktan kulağa yayılmaktadırlar,
- Gelenek haline bürünmüşlerdir,
- Yöresel dil ve çalgılar kullanılmaktadır,
- Zaman içinde köklü bir geçmişe sahiptirler,

- Kişisel bir yapıdır.

Prof. Sabri Yener (2005:26-27)'e göre halk müziği, topluma ait duygu ve düşünceleri sade, samimi, coşkulu ve içe dokunan ezgiler ile anlatmakta olan köklü bir müzik sanatıdır. Yener ise halk müziğine ilişkin düşüncelerini şu şekilde açıklamıştır:

"Halk müziği büyük bir kültür hazinesidir. Çünkü halkımızın doğal ve sosyal olaylarını, acı, sevgi, özlem, gurbet gibi ortak duygularını konu almaktadır. Türk milletinin yaşam şeklini türkülerde bulmak mümkündür. Türk halk müziği meydana getirilirken herhangi bir şekilde sanat kaygısı taşımamakla birlikte, sadece duygu, düşünce ve yaşam ürünü olarak ortaya çıkmaktadır. Ritim ve ezgisel açıdan oldukça zengin ve renklidir. Çok köklü bir tarihi bulunmaktadır. Halk müziği, insanımızın çağlar boyu kendi kendine üretmiş olduğu ve geleneklerini devam ettirdiği ilk söyleyeni ve yazanı belli olmayan yüce bir müzik türüdür. Yöresel açıdan oldukça zengin ve renklidir. Tüm açılardan Anadolu halkının ruhunu anlatmaktadır. Fakat bu müziği yalnızca Anadolu topraklarıyla sınırlandırmak doğru olmayacaktır."

### 3.2. Türk Halk Müziğinde Kullanılan Türler ve Ezgisel Yapı

Genel manasıyla ortak özelliklere sahip olguların hepsi birer türdür. (Akdoğan,2003:1)

Toplumsal beğeni ve üretim özelliklerinden dolayı müziklerin ayrımı türü meydana getirmektedir. Bu ayrım neticesinde meydana gelen türler, 2' ye ayrılmaktadır. Bunlar; ulusal müzik ve uluslararası müziktir. Bu türler ise makam, ton, ritim, söz, çalgı, seslendirme şekilleri, kullanılan perde ve yaşam şekillerine göre belirlenmektedir. (Emnalar,1998:235-236)

Emnalar Türk Halk Müziği ve Nazariyatı kitabında Türk Halk Müziğini tür açısından ikiye ayırmıştır. Bunlar; Dünyasal ve İnançsal THM şeklindedir. Emnalar'a göre dünyasal THM'de iki ana başlıkta incelenebilir. Bunlar da genel olarak ritimli (usullü) olanlar ve genel olarak serbest ritimli (usulsüz) olanlar (uzun havalar) olarak belirlenmiştir. Ritimli olanlar Türküler (Azeri, Karadeniz Türküleri, Konya Türküleri, Rumeli Türküleri, Teke Yöresi Türküleri (Teke Zortlatmaları), Yozgat Türküleri, Barana Havaları, Güvende Takımı, Müzikli öyküler ve Zeybeklerdir. Serbest ritimli olanlar ise; Arguvan Havaları, Baraklar, Bozlaklar, Divanlar, Gurbet Havaları, Hoyratlar, Mayalar, Müstezatlar ve Yol havalarıdır. İnançsal THM (Tasavvufi Halk Müziği) de ise sınıflandırma ilahiler (Nefesler, Savtlar, Gülbanglar), Kalenderiler, Semahlar ve Ali Mevlidi şeklindedir. Hoşsu Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı adlı kitabında ezgisel yapıyı şu şekilde sınıflandırmıştır:

Uzun havalar, kırık havalar, sözlü ezgiler ve sözsüz ezgiler.

### 3.3. Türk Halk Müziğinde Usul ve Ölçü Kavramları

Mehmet Özbek Türk Halk Müziği El Kitabı 1 Terimler Sözlüğü adlı kitabında Ölçü kavramını şu şekilde açıklamıştır; "bir ezginin süre bakımından eşit değerdeki bölümlerinden her biri".

Nota üzerinde dikey çizgilerle ayrılmış her bölüm bir ölçüdür. Ölçüler süre denen zaman birimlerinin bir araya gelmesinden oluşurlar. Bir ezgide vuruş'lar ağır, hızlı ya da birbirine eşit olmayabilir. Önemli olan geçen zamanı düzenli olarak bölümlere ayırabilmeleridir. Bir ölçü içinde vuruşlar ayrı uzunlukta olsalar bile süreler birbirine eşittir. 2+2+2+3 birleşiminde olan 9 süreli 4 vuruşlu ölçünün, ilk üç vuruşu birbirine eşit, son vuruşu ise onlardan daha uzundur.

Halk müziğimizde, usuller, saymak suretiyle uygulanır. Zaman vuruşları, bir elin hareketleri ile yapılır. Geleneksel Türk Halk Müziği Usulleri üç bölümde toplanır: Ana usuller ve üçerli şekilleri, Birleşik usuller ve karma usuller. (Hoşsu,1997:102)

Türk Halk Musikisi usullerini başlı başına 3 esasa dayalıdır. Bunlar; ana usuller ve üçerli şekilleri, birleşik usuller ve karma usuller. (Sarısözen,1962:2)

Belli düzümlerden yapılmak suretiyle kalıp şeklinde belirlenmiş ölçüler usul olarak adlandırılmaktadır. Basit-temel usuller ve birleşik (mürekkap) usuller diye ikiye ayrılır. (Çelikkol,2000:151)

Usul, müziğin temel direklerinden biridir. Türk müziğinin tarih boyunca gösterdiği gelişmeler sonucu, çok sayıda ve çeşitli usuller ortaya çıkmıştır. Usulü oluşturan elemanlar atım, tartım ve düzümdür. (Emnalar,1998:109)

Türk Halk Müziğinde Muzaffer Sarısözen'in Türk Halk Musikisi usulleri adlı eserinde yaptığı usul sınıflandırmasını Halil Bedi Yönetken Türk Folklor Araştırmaları Dergisinin 170. Sayısında yazdığı bir yazı ile eleştirmiş ve eksikliklerin olduğunu ileri sürmüştür. Bu eleştiride Sarısözen'in gayretlerinin büyük takdirlere layık olduğu ve buna karşın bazı ayrıldığı noktaların bulunduğu belirtilmiştir. Üstelik bu konu üzerinde daha çok çalışması gerektiğini vurgulamıştır. (Emnalar,1998:157)

Prof. Sabri Yener (2014:11) Yeni Türkiye adlı dergide yayımlanan makalesinde Türk Müziğinde Usul başlıklı bölümde şunlara değinmektedir:

"Batı müziğinde 2, 3, 4, 6 ve sadece 3+3+3 biçiminde bir çeşit 9 zamanlı ölçüler olmasına karşılık Türk müziğinde 2 zamanlıdan 120 zamanlıya kadar çok sayıda ölçü

bulunmaktadır. Türk müziğinde bir de usul kavramı vardır. Ölçü ile usul arasında sıkı bir ilişki bulunmakla birlikte ikisi aynı şey değildir. Usul terimi içinde mutlaka ölçü, ölçü terimi içinde de bir veya daha çok usul saklı olabilir ama her ölçü usul değildir. Söz gelimi 9 zamanlı bir ölçünün içinde kalıplaşmış vuruş kümeleri demek olan dört ayrı usul bulunmaktadır. Türk sanat müziğinde elimizde örnekleri bulunan ve halen kullanılan 54 çeşit usul bulunmaktadır. Türk halk müziğinde kullanılıp henüz isimlendirilmemiş olanlarla birlikte bu sayı daha da artmaktadır. Şöyle ki: beş zamanlı ölçü ikiz ve üçüz vuruş kümelerine (yani ikiz ve üçüz vuruşların sıralanımına) göre iki ayrı biçim almaktadır. Bunlardan 2+3 biçiminde sıralanımı Türk aksağı olarak adlandırılan 3+2 biçimindeki sıralanımının adı konmamıştır. Sekiz zamanlı ölçü ikiz ve üçüz vuruş kümelerine göre dört ayrı biçim almaktadır. Bunlardan 1+2+1+2+2 biçiminde sıralanımı düyek, 3+2+3 biçimindeki sıralanımı da müsemmen olarak adlandırılmıştır. 2+3+3 ile 3+3+2 biçimindeki sıralanımların adı konmamıştır. Bu örnekler çoğaltılabilir.”

Weysel Arseven,1958 de Türk Folklor Araştırmaları dergisinde yayımladığı “Türk Halk Müziğinde Ritim” başlıklı makalesinin ardından, yine TFAD’ın 107. Sayısında bu kez, “Türk Halk Müziğinde Metrik Sistem (Ölçüleri)” adlı bir çalışmasını daha yayımlamıştır. Bu makalede, önce ölçü tanımlamasını, oluşumunu ve ölçünün unsurlarını şu şekilde açıklamıştır:

“...ölçü; ritim hareketleri yardımıyla ayarlanan zamancıkların birbirine eşit zaman guruplarına ayrılışı edebiyatta vezni, müzikte ise ölçüyü meydana getirir. Melodiyi oluşturan seslerin değişik sürelerde olması ritmi yaratıyordu. İşte bir müzik parçasının eşit sürelerden meydana gelen bölümlerine ayrılmasına “ölçü” diyoruz. Daha geniş manasıyla ölçü; zamanın eşit bölümlere ayrılması demektir.” (Arseven,1957:101)

Arseven müzikte ölçünün üç unsurunu ise özetle şöyle açıklamıştır:

1. Tempo (eserin gideri, hızı)
2. Ölçü içindeki kuvvetlilik-zayıflık faktörü (vurgu)
3. Zamanın tali bölünüşü (zamanın ikili ve üçlü bölümleri)

(Terzi,2015:29) Cihangir Terzi Türk Halk Müziğinde metrik yapı isimli kitabında ayrıca Arseven’in THM’nin metrik bünyesinde ölçülerin gruplanmasını da şu şekilde göstermiştir:

1. Basit Ölçüler: 2, 3 ve 4 zamanlı ölçülerdir. Bu ölçülerin halk müziğinde 2/4, 3/4 ve 4/4 birimleriyle yazıldığı vurgulanmış ve Temirağa (2/4), İzmir Zeybeği (3/4), ve Bar Havası (4/4) örnek gösterilmiştir.

2. Birleşik Ölçüler: Bu grupta, Muzaffer Sarısözen’in “2, 3 ve 4 zamanlı ana usullerin üçerli şekli” diye tanımladığı 6/8, 9/8 ve 12/8’lik ölçülere yer verilmiştir. Arseven de birleşik ölçülerin, basit ölçülerdeki birim zaman olan dörtlük değerini, noktalı dörtlüğe dönüşmesi sonucu ortaya çıktığını vurgulamış, fakat 9/8’li ölçüye

(bileşik) Türk Halk Müziğinde rastlanmadığını dile getirmiştir. Bu gruba 6/8'lik Hayrani ve 12/8'lik Dokuzlu ezgilerini örnek vermiştir.

3. Aksak (Karma) Ölçüler: Görüldüğü üzere aksak ve karma kelimeleri eşanlı kullanılmış, bu gruba ise 5, 7, 8, 9 ve 10 zamanlı ölçüler dahil edilmiş ve ilgili ezgi örnekleri verilmiştir. (Terzi,2015:30)

### 3.4. Malatya İli Tarihi

(<http://www.malatyakulturturizm.gov.tr/TR-58263/tarihce.html>)

Bu kaynakta Malatya tarihi aşağıdaki şekilde anlatılmaktadır.

#### **BEYLİKLER VE OSMANLI DÖNEMİ**

1317'de, İlhan hükümdarı olan Ebu Said Bahadır döneminde, Emir Çoban büyük güç kazandı. Oğlu Timurtaş'ı Anadolu valiliğine atadı. 1327 yılında Emir Çoban öldü ve yerine vekil olarak Timurtaş Alaaddin Eratna'yı bırakarak Memlûklüler'e sığındı. Eratna Bey, 1340' da bağımsızlığını ilan etmiştir. Bu esnada Elbistan ile Maraş bölgesinde Dulkadir Beyliği, Memlûklüler'e bağlı olarak kurulmuştur. 1340'ta Zeynettin Karaca Bey, Memlûklü Sultanı Melik Nasiriddin Muhammed tarafından Türkmen beyliği ile Elbistan valiliğine atanmıştır. Zeynettin, 1348' de Melik Zahir ünvanını almak suretiyle Memlûklülerden ayrılarak bağımsızlığını ilan etmiştir. Daha sonra Karacabey, Memlûklüler'in üstüne gelmesiyle Eratna Beyi Mehmet Beye sığınmıştır. Ancak Mehmet Bey ise onu Memlûklüler'e teslim etmiştir. Halil Bey, Mehmet Bey'in yerine Elbistan valiliğine atanmıştır. Kısa süre sonra da Malatya, Maraş ve Harput'u almıştır.

Memlûklüler, 1398 yılında Dulkadiroğullarının güçlenmesinden endişe duymuşlar ve Memlûklüler' in başına Sülibey'i geçirtmişlerdir. 1398' de Kadı Burhanettin'in öldürülmesinden sonra Bayezid, Malatya ve Elbistan'ı almayı planladı. Bu dönemde Memlûklüler' in tahtına daha çok küçük yaşta olan Ferec geçmiştir. Bu durum Memlûklüler' de devlet adamları arasında anlaşmazlıklar yaşanmasına neden olmuştur. Bu anlaşmazlıklar, Bayezid'in ekmeğine yağ sürmüştür. Bayezid, Memlûklüler' den Malatya'nın kendisine verilmesini istemiş ve bu isteği de reddedilince 1399' da Malatya'yı kuşatmıştır. Yine aynı tarihte Darende de Osmanlıların toprağına katılmıştır.

Bu dönemlerde Anadolu'da Timur istilası hakimdi. Nasıreddin Mehmet, Timur'u sevmemekteydi ve bu yüzden Memlûklüler'e olan bağlılığını ifade etmiştir. Fakat 1401'

de Timur'un Malatya'yı talan etmesinden sonra Timur'un egemenliğine boyun eğdi. Memlûklü'lere Timur'a karşı birleşip beraberce karşı koymayı isteseler de Memlûklü'lere, Malatya meselesinden dolayı Osmanlılara kızgın olduklarından dolayı bu teklifi reddetmişlerdir. Osmanlı'nın 1400 yılında yapılan Ankara Savaşını kaybetmesi üzerine Anadolu'da beylikler tekrardan canlanmıştır. Sonrasında Dulkadiroğulları Beyliğinden ötürü Osmanlılar ile Memlûklü'lere arasında süreklilik arz eden çatışmalar yaşanmaya başlamıştır. Daha sonra Osmanlı ordusunun Memlûklü'lere yenilmesiyle Dulkadiroğulları Osmanlıya karşı düşmanca tutum sergilemeye başlamıştır. 1515 yılında Yavuz Selim Dulkadiroğulları Beyliği ile Turna Dağı Savaşını yapmış ve kazanmıştır. Böylece Malatya 1515' de resmen Osmanlı hakimiyeti altına girmiştir.

Malatya, Osmanlı hakimiyetinde huzur içinde iken 1577' de Suriye'de Şah İsmail olduğunu iddia eden bir kişi ayaklanmış ve bu ayaklanmaya Malatya'dan Türkmenler de katılmıştır. Sayıları 50.000'den fazla olan isyancılar, Kırşehir'e kadar ilerlemişlerdir. Bu isyan güçlkle bastırılabilmiştir. Anadolu toprakları, 1582'den sonra İran ile yapılan savaşlardan sonra daha da karışmıştır. Kızıroğlu Mustafa adında bir kişi, Malatya ve Sivas bölgelerinde ayaklanmış ve buraları haraca bağlamıştır. O öldükten sonra adamları, Malatya ve Niğde'ye kadar ayaklanmalarını devam ettirmişlerdir.

1582 yılında İran il anlaşma yapılmış ve askerlerin çoğu yurtlarına dönmüşlerdir. Osmanlı, daha sonra isyancıları ya da asileri cezalandırmaya başladı.

Malatya' da bulunan asilerin bir bölümü yakalandı ve cezalandırıldı. Geri kalanları ise isyanlarını sürdürdüler.

1596 yılında İlyas Oğlu Ali ile Karayazıcı'nın merkezi yönetime karşı isyanlar, Malatya'ya büyük zararlar vermiştir. Bu bölgede zaman zaman isyanlar meydana geldiyse de Osmanlı burada huzuru sağlamıştır. Malatya, 19. yüzyılın başlarında harap haldeydi. Halk burada senenin yaklaşık olarak dörtte üçünü bağlarda geçirmekteydi ve bu bölgelere yerleşme eğilimindeydi. Bu sebepten ötürü de kent bir türlü gelişme gösteremiyordu. 1835' te J.Brand Malatya'dan geçerken, buranın devamlı olarak eşkıya saldırılarına maruz kaldığını ve oldukça sık görülen salgın hastalıklardan büyük zararlar gördüğünü ifade etmiştir.

1838' de Osmanlı komutanlarında olan Hafız Paşa, karargahını Harput Mezra'dan Malatya'ya taşımış ve Eski Malatya'yı bütünüyle terk etmiştir. Hafız Paşa burada askerlerinin barınabilmesi için halkın evlerine el koymuş, kent halkı da bu durum

üzerine bağlara sığınmak zorunda kalmışlardır. Nizip Savaşı bittikten sonra ordu Eski Malatya' dan ayrılmış ve halk da harap olan evlerine geri dönmemiştir. Bu dönemlerde Malatya'dan geçmekte olan İngiliz gezgin, W.F. Ainsworth, askerlerin bir dönem barınıp daha sonra ayrıldığı kentte yaklaşık olarak 500 evin olduğunu belirtmiştir.

Asbuzu yöresinde kurulan Yeni Malatya'yı bağlar ve bahçeler oluşturmaktaydı. Öte yandan bu bağların yakınlarında da küçük çapta olan yerleşim yerleri bulunmaktaydı. Zamanla dışarıda kalan mahalleler, Asbuzu ile birleşti. 19. Yüzyılın tamamında Malatya küçük bir kent iken, gelişmesi Cumhuriyet döneminde olmuştur. Malatya, 1521 yılında Maraş' a bağlı bir sancak idi. 1777-1787 yılları arasında ise Malatya, Suriye'ye bağlı idi. Bu dönemde Arapgir ise Sivas' a bağlı, Divriği sancağının bir kazası idi. Malatya'da 1518-1530-1560 yıllarında üç defa sayım yapılmıştır. Yapılan nüfus sayımlarına göre Malatya'da 1560' da kentte 300 kadar insan yaşamaktaydı. Bu sayı 1560 yılına gelindiğinde 8700 kadar olmuştur. 16. Yüzyılın ortalarında Malatya, 32 mahalleden oluşmaktaydı. Osmanlı Devleti'nin Klasik döneminde Malatya Maraş' a bağlı bir sancaktı. Ancak daha sonra 1847 de Malatya Sancağı, Harput eyaletine bağlanmıştır. 1867'de Malatya kazaya dönüştürülmüştür. Malatya kazası, Diyarbakır vilayetinin Mamuret-ül Aziz Sancağına bağlı kazası idi. 1877'deki Devlet Salnamesine göre Malatya, Diyarbakır vilayetine bağlı bir sancaktır.1892'de Devlet Salnamesi ile Malatya, Diyarbakır sancağından alınarak, Mamuret-ül Aziz vilayetine verilmiştir.

1881 ila 1893 yılları arasında Malatya Merkez Kazası'nda toplamda 133.244 kişi yaşamaktaydı. 1892'de Cuinet'in vermiş olduğu bilgiye göre Malatya sancağında toplamda 216.280 kişi yaşamaktaydı. Malatya, Cumhuriyet dönemi ile birlikte il olmuş ve düşman işgaline maruz kalmayan kentlerden biridir. Burada o dönemde en önemli olay, Ali Galip'in Atatürk'ü tutuklatmak istemesidir. Mondros Ateşkesinde Malatya, 13. Kolordu' nun denetimi altında bulunan bir yerdi. Kolordunun içerisindeki 12. Süvari ve Topçu Alayına ait karargahlar burada bulunmaktaydı. Aşiret bu dönemde halkın siyasetini belirlemekteydi. 1919' da Kürt Teali Cemiyeti, Elazığ şubesi vasıtasıyla Malatya yöresinde yoğun bir şekilde çalışmaktaydı. Bu cemiyet, bu yıllarda İngilizlerin yardımı ile ayaklanma için büyük bir çaba içerisindeydiler. Bu ayaklanma çalışmaları Harbiye ile Dahiliye nezaretlerindeki komutanların müdahalesi ile bertaraf edilmiştir.



Malatya, 1101 yılında Türklerin eline geçmiş ve bu olaya değin herhangi bir şekilde İslam ve Türklük idealinden ayrılmamış ve her daim birlik ve bütünlüğünü korumuştur. Bu durum günümüzde de devamlılığını sürdürmektedir.

### **3.5. Malatya İli Coğrafi Yapısı**

(<http://www.malatya.gov.tr/cografik-konum>)

Bu kaynağa göre Malatya'nın coğrafi konumu şu şekildedir:

Malatya; Doğu Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Fırat Havzasında ve Adıyaman, Malatya, Elazığ, Bingöl, Muş, Van çöküntü alanının güneybatı ucunda yer almaktadır. Çevresini doğuda Elazığ ve Diyarbakır, güneyde Adıyaman, batıda Kahramanmaraş, kuzeyde Sivas ve Erzincan illeri çevirir.

İl topraklarının yüzölçümü 12.313 km<sup>2</sup> olup, 35 54' ve 39 03' kuzey enlemleri ile 38 45' ve 39 08' doğu boylamları arasında kalmaktadır. Malatya, Sultansuyu ve Sürgü çayı vadileri ile Akdeniz'e, Tohma Vadisi ile İç Anadolu'ya, Fırat Vadisi ile Doğu Anadolu'ya açılarak bu bölgeler arasında bir geçiş alanı oluşturur.

### **3.6. Malatya İli Folkloru**

İnsanlığın hayatı boyunca meydana getirdiği, aktardığı maddi ve manevi her şey ve hayatı şekillendiren bütün ürünler kültürü meydana getirmektedir. (Nacakçı, Canbay, 2013:20)

(<https://malatya.tarimorman.gov.tr/Menu/18/Malatya-Hakkinda>)

Bu kaynağa göre Malatya'nın folkloru şöyledir:

Tarihi incelendiğinde Malatya birçok kültür ve medeniyet etkili olmuştur. Burada çok çeşitli arkeolojik alanlar da mevcuttur. Bunlar; Aslantepe, Nemrut Dağı, Fırıncılar Höyük, Bayramtepe Höyük, Ören Höyük, ikinciler Höyük, Aslantaş, Kağköy Kaya Kabartmaları, Levent Vadisi, Ansur ve Kaletepe Höyük şeklindedir.

Malatya'da sanayi tekstil ağırlıktadır, dinamik yapıda bir ekonomisi vardır. Nüfusu, 800.000'i aşmaktadır. Eşsiz güzellikleri ve ülkenin dört bir tarafına açılmakta olan kollarından ötürü Doğu Anadolu'da turizm açısından söz sahibi bir kenttir. Pütürge İlçesi Tepehan beldesi üzerinden ulaşılan Nemrut ile Eskimalatya, Aslantepe ve Arkeoloji Müzesi'nde bulunan eserler kültür turizminin, zenginlikleri olarak dikkat çekerken; Sultansuyu, Karakaya Barajı ve Levent Vadisi doğa turizmi çerçevesinde hala keşfedilmeyi bekleyen yerlerdir.

Malatya, konumundan dolayı çok çeşitli medeniyetlerin uğrak yeri olmuştur. Özellikle Asur, Med, Hitit, Pers, Roma Malatya'ya gelmiş, son olarak da Türkler buraya gelerek burada yaşamaya başlamışlardır.

Malatya'yı Beydağları çepeçevre sarmaktadır ve akarsular bölmektedir. Ayrıca dağların eteklerinden çıkan birçok doğal kaynak suyu da bulunmaktadır. Bu yüzden yörede meyve bahçeleri ağırlıkta olup, ovanın içi tamamen yeşil bir örtüyle kaplıdır. Turunçgiller ve muzun haricinde hemen hemen tüm meyveler Malatya'da yetişme imkanına sahiptir. Özellikle kayısı çok ünlü olan Malatya'da kiraz, elma, armut vb. gibi birçok meyveyi taze olarak bulup yemek mümkündür. Ayrıca Nemrut Dağı'nın 100 km uzağında olması da bu şehre turizm açısından çekicilik katmaktadır.

Ülkenin tamamında kutlanan belirli günlerin yanında;

13 Şubat'ta Atatürk'ün Malatya'ya ilk gelişi kutlanır.

25 Aralık'ta İsmet İnönü'nün ölüm yıldönümü nedeniyle anma töreni yapılır.

17-31 Temmuz Malatya Kayısı Bayram ve Fuarı,

Eylülün ilk haftasında Arapgir ilçesinde Bağbozumu şenlikleri yapılır.

17-18 Haziran tarihlerinde Yeşilyurt Kiraz Festivali yapılır.

(<http://www.malatyakulturturizm.gov.tr/TR-58289/mutfak-kulturu.html>)

Bu kaynağa göre mutfak kültürü şu şekilde anlatılmaktadır;

Malatya'ya has geleneksel evlerde mutfak ve kiler vardır. Mutfaklar genel itibarıyla evin kuzeye bakan tarafına yapılmaktadır. Kiler ise mutfağa bitişik veya iki katlı olan evlerde alt katta bir bölmede bulunabilir. Kaplar terek ya da kaplık denilen yerde dizilmektedir. Aşlıklar, mutfak yahut kilerin bir yanında sıralanmaktadır. Kilerde yiyeceklerin yanında fazla eşyalar, kurutmalıklar, buğday ile unların elenmesi için kullanılan kalbur ile eleklerde mevcut bulunmaktadır. Bu bölümde yatakların mevcut olduğu yüklük de bulunmaktadır. Mutfağın yer aldığı bölümde ocak mevcuttur. Ocağın bir metre kadar üstünde davlumbaz bulunmaktadır. Kışlık yiyecekler ve zahireler kilerin serin bölmelerine konur. Turşu ve reçeller de bidonların içerisine konularak burada muhafaza edilir. Yemekler, yer sofrasında yenilir. Mutfak kültürü Malatya' da oldukça zengindir ve genellikle bulgur ağırlıklı bir yemek kültürü mevcuttur. Özel günlerde çeşitli yemekler yapılmaktadır.

Evde bir misafir gelirse eğer, Hıdırellez haftasında bir rüya görüldüğü zaman hayırlı için dilekte bulunulduğunda Kömbe yapılır. Diğer yandan Malatya'da bir

gelenek de şöyledir; Hıdırellez’de Hızır Kömbesi, Sehen Kesmesi gibi yiyecekler hazırlanarak, bunlar minimum 7 komşuya dağıtılır. Düğünlerde ise etli bulgur pilavı, tiritli yemek ve mevsimine göre meyve, cacık ve salata yapılmaktadır. Ekmekler de mutfak kültürü açısından önemli bir yere sahiptir. Bu ekmekler şunlardır; yufka, kınalı ekme, taplama ekmeği, bazlama, otlu ekme, pileke, dönderme vb.dir.

"Giyinmenin tarihi en az insanlık tarihi kadar eskidir. İnsanlar ilk çağlardan itibaren doğanın etkilerinden kendilerini korumak, sonrasında kültür, sanat ve uygarlık düzeyinin gelişimiyle beraber sosyal açıdan gereksinimlerini gidermek ve süslenmek için giyinmeye başlamışlardır. Malatya yöresinde kullanılmakta olan kadın ile erkek kıyafetleri aşağıda gösterilmektedir." (Adıgüzel, 2004:196)



**Şekil 3.1.** Malatya İli Kadın-Erkek Yöresel Kıyafetleri

(<https://www.bilgiustam.com/malatyanin-yoresel-halk-oyunlari-nelerdir/>)

(<http://www.malatyakulturturizm.gov.tr/TR-58286/geleneksel-giyim.html>)

Bu kaynakta Malatya Geleneksel Kıyafet Kültürü aşağıdaki şekilde anlatılmaktadır.

**a) Geleneksel Erkek Giyimi:**

Şalvar, gömlek, yelek, belkuşağı, nakışlı çorap, ayakkabı olarak da siyah renkli yemeni yörenin erkek giyimini oluşturur.

**b) Kadın Giyimi:**

Başa küllük adı verilen ve keçeden yapılmış, çenenin altından Sakındırak adı verilen fes takarlar, ip ile tutturulan fesin üst tepesine tepelik adı verilir. Bunun üzerine gümüş ya da bakırdan yapılan işlemeli olan ince bir tabaka yerleştirilmektedir. Bazı durumlarda bu tepeliğin ön bölümüne bir sıra altın dizilmektedir. Tepeliğin üzerinde bulunan yazma ya da poşu ince bir kasnağa geçirilir ve buraya oturtulur. Uçları arkadan bağlanarak, küllüğün üzerine 1-1.5 metre civarlarında beyaz ince tülbentten meydana gelen izar örtmektedirler. Sırta tekabül eden kısım ise uzun bırakılır ve bel seviyesine geçer.





**Seyri** : İnicidir. Tiz durak civarından seyre başlanmış güçlü mi hüseyini perdesi gösterilmiş re neva ve do çargah perdelerinde kalış yapılarak karara doğru gidilmiş ve la düğah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 4/4

#### 4.2. “Akçadağ'ın Düzüne” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 2.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Akçadağ'ın Düzüne

**Yöresi** : Malatya-Akçadağ

**Kimden Alındığı** : Aşık Abdullah Gülhani

**Derleyen** : Mansur Kaymak

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La ( Dügâh)

**Dizisi** : Uşşak



Şekil 4.2. Akçadağ'ın Düzüne Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Sib2 perdesi kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 5 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnici-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanılmış uşşak dörtlüsü üzerinde inici bir özellik gösterilmiş zaman zaman mi hüseyini perdesine anlık dokunuşlar yapılmış fakat genel itibariyle uşşak dörtlüsü kullanılarak müzik cümleleri yapılmış ve karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 4/4



#### 4.4. “Al Yeşil Geyinmiş” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 4.

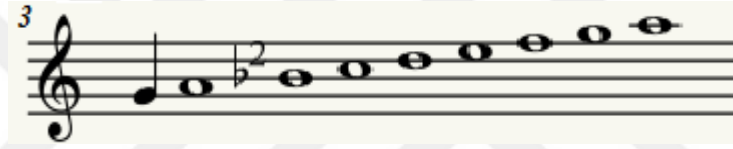
##### a) Türkünün kimlik bilgileri

<b>Adı</b>	: Al Yeşil Geyinmiş
<b>Yöresi</b>	: Malatya
<b>Kimden Alındığı</b>	: Ramazan Şenses
<b>Derleyen</b>	: Ahmet Yamacı

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La ( Dügâh)

**Dizisi** : Uşşak



Şekil 4.4. Al Yeşil Geyinmiş Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Sib2 perdesi kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 5 ses içerisinde olup pes bölgede ırak perdesine kadar genişlemiştir.

**Seyri** : İnicidir. Güçlü civarından seyre başlanmış güçlü gösterilerek çeşitli müzik cümleleri yapılmış inici bir özellik göstererek la düğah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 4/4



#### 4.5. “Armudu Taşlayalım” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 5.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

<b>Adı</b>	: Armudu Taşlayalım
<b>Yöresi</b>	: Malatya
<b>Kimden Alındığı</b>	: Mamoş Sucular
<b>Derleyen</b>	: Muzaffer Sarısözen

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : Re ( Neva )

**Dizisi** : Segah



Şekil 4.5. Armudu Taşlayalım Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Fa# perdesi kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 6 ses içerisinde.

**Seyri** : İnici çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanmış güçlü gösterilmiş sol gerdaniye perdesinden inici bir şekilde müzik cümleleri yapılarak tekrar güçlü gösterilmiş güçlü ses neva sıklıkla ön plana çıkarılmış ve tekrar re neva perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 2/4

#### 4.6. “Arpa Derdim Süt İken” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 6.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Arpa derdim Süt İken

**Yöresi** : Darende

**Kimden Alındığı** : Ali Gündüz

**Derleyen** : M.Sarisözen

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La ( Dügâh)

**Dizisi** : Uşşak



Şekil 4.6. Arpa Derdim Süt İken Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyni)

**Donanımı** : Sib2 perdesi kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 7 ses içerisinde.

**Seyri** : İnicidir. Güçlü civarından seyre başlanmış güçlü ses olan mi hüseyni perdesi gösterilmiş do perdesinde kalış yapılmış ve uşşak dörtlüsü kullanılarak inici bir özellik gösterecek şekilde karar yapılmıştır.

**Ölçüsü** : 4/4



#### 4.8. “Aşağıdan Gelir Omuz Omuza” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 8.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Aşağıdan Gelir Omuz Omuza

**Yöresi** : Malatya

**Kimden Alındığı** : Adnan Gül

**Derleyen** : Ahmet Yamacı

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La ( Dügâh)

**Dizisi** : Uşşak



Şekil 4.8. Aşağıdan Gelir Omuz Omuza Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyni)

**Donanımı** : Sib2 perdesi kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 6 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnci-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanılmış müzik cümleleri yapılarak önce güçlü gösterilmiş sonrada do çargah perdesinde kalış yapılmıştır. Sırasıyla re neva ve do Çargah seslerinde kalışlar yapılarak la dügah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 10/8

#### 4.9. “Atlar Eğerlendi” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 9.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

<b>Adı</b>	: Atlar Eğerlendi
<b>Yöresi</b>	: Arapkir
<b>Kimden Alındığı</b>	: Sadettin Özdağ
<b>Derleyen</b>	: M.Sarisözen

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La ( Dügâh)

**Dizisi** : Hüseyni



Şekil 4.9. Atlar Eğerlendi Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyni)

**Donanımı** : Sib2 ve türkü içerisinde fa# kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 8 ses içerisinde.

**Seyri** : İnici-çıkıcıdır. Karar sesi la düğah perdesiyle başlanmış ancak mi hüseyni perdesine atlama yapılmış güçlü gösterilerek seyre devam edilmiştir. Re neva üzerinde rast beşlisi kullanılacak şekilde müzik cümleleri yapılmış re neva perdesinde rastlı bir kalış yapılmıştır. Daha sonra inici bir özellik gösterilerek aynı zamanda yeden kullanılmış la düğah perdesi üzeri uşşak dörtlüsü kullanılarak karar yapılmıştır.

**Ölçüsü** : 9/8

#### 4.10. “Ayağında Yemeni” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 10.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

<b>Adı</b>	: Ayağında Yemeni
<b>Yöresi</b>	: Malatya-Doğanşehir-Polat Köyü
<b>Kimden Alındığı</b>	: Sıddık Doğan (Mustafa Polattan Öğrenmiş)
<b>Derleyen</b>	: Mehmet Özbek

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La ( Dügâh)

**Dizisi** : Uşşak



Şekil 4.10. Ayağında Yemeni Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyni)

**Donanımı** : Sib2 perdesi kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 7 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnicidir. Güçlü civarından seyre başlanmış re neva ve do çargah perdelerinde kalış yapılarak karara doğru gidilmiş ve la düğah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 4/4

#### 4.11. “Bahçelere Ay Doğdu” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 11.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Bahçelere Ay Doğdu  
**Yöresi** : Malatya  
**Kimden Alındığı** : Fahri Kayahan  
**Derleyen** : Nida Tüfekçi

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : Do (Çargah)

**Dizisi** : Rast



Şekil 4.11. Bahçelere Ay Doğdu Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyni)

**Donanımı** : Fa# perdesi kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 8 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnici-çıkıcıdır. Karar perdesi civarından seyre başlanmıştır. Rast dörtlüsü sesleri içerisinde gezinilmiş karar sesinde asma kalış yapılmıştır. Rast makamının karakteristik özellikleri gösterilmiş çeşitli motiflerle mi hüseyni perdesinde kalış yapılmıştır. İnici bir özellik gösterilerek karara doğru gidilmiş ve do çargah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 4/4

#### 4.12. “Bahçenizden Bir Taş Attım Vişneye” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 12.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Bahçenizden Bir Taş Attım Vişneye

**Yöresi** : Malatya

**Kimden Alındığı** : Hamza Başyurt

**Derleyen** : Can Etili

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La ( Dügâh)

**Dizisi** : Hüseyini



Şekil 4.12. Bahçenizden Bir Taş Attım Vişneye Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Sib2 ve Türkü içinde fa# perdesi kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 9 ses içerisindedir. Pes yönde acem aşiran üzerinde fa ve sol sesleri kullanılarak genişleme yapılmıştır.

**Seyri** : İnici-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanmıştır. La düğah perdesi üzeri uşşak dörtlüsü sesleri kullanılarak müzik cümleleri yapılmış acem aşiran perdesi ve yeden ses kullanılarak yöresel motifler sergilenmiştir. Dügahta kalış yapılmış mi hüseyini perdesinde uşşak dörtlüsü kullanılarak mi perdesinde asma kalışlar yapılmış ve inici özellik gösterilerek segah perdesinde segahlı kalışlar yapılmış yeden ses gerdaniye perdesi kullanılarak tam karar yapılmıştır.

**Ölçüsü** : 5/8







#### 4.15. “Bir Ay Doğar” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 15.

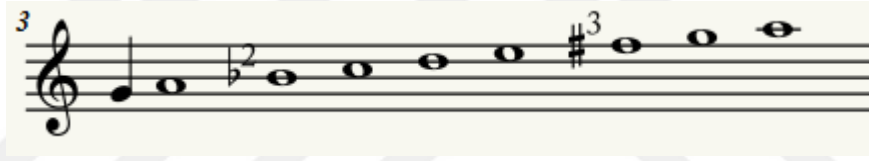
##### a) Türkünün kimlik bilgileri

<b>Adı</b>	: Bir Ay Doğar
<b>Yöresi</b>	: Malatya-Arguvan
<b>Kimden Alındığı</b>	: Hasan Durak
<b>Derleyen</b>	: İhsan Öztürk

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La ( Dügâh)

**Dizisi** : Hüseyni



Şekil 4.15. Bir Ay Doğar Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyni)

**Donanımı** : Sib2 kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 7 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnici-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanılmış re neva üzeri buselik beşlisi kullanılarak güçlü ses gösterilmiş daha sonra inici bir özellik gösterilerek sırasıyla seğah ve düğah perdelerinde kalışlar yapılarak karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 11/8 ve türkü içerisinde 9/8, 5/8 olmak üzere değişkendir.

#### 4.16. “Bir Can Bir Canı Severse” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 16.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Bir Can Bir Canı Severse

**Yöresi** : Malatya

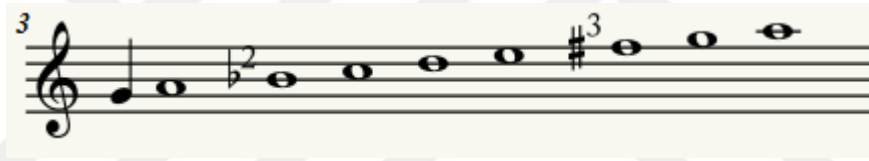
**Kimden Alındığı** : Kemal Keskin

**Derleyen** : Ahmet Sezgin

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La ( Dügâh)

**Dizisi** : Hüseyini



Şekil 4.16. Bir Can Bir Canı Severse Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Sib2 ve türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 7 ses içerisindedir. Fa# ırak ve sol rast perdeleri kullanılarak pes yönde genişleme kullanılmıştır.

**Seyri** : Çıkıcıdır. Karar perdesi civarından seyre başlanılmıştır. Güçlü neva perdesi kullanılarak müzik cümleleri yapılmış daha sonra segah ve çargah perdelerinde kalışlar yapılarak la düğah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 7/4 ve türkü içerisinde 2/4 , 7/4 olmak üzere değişkendir.

#### 4.17. “Bir Garip Başınan” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 17.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Bir Garip Başınan

**Yöresi** : Malatya

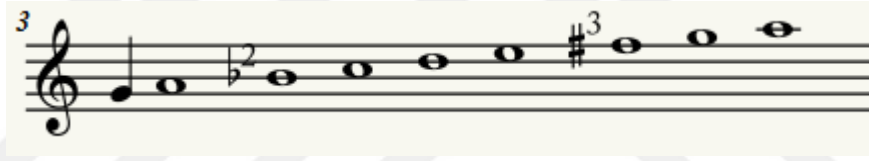
**Kimden Alındığı** : Sait Alioğlu

**Derleyen** : Mehmet Özbek

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Dügah)

**Dizisi** : Hüseyini



Şekil 4.17. Bir Garip Başınan Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Do (Çargah)

**Donanımı** : Sib2 ve türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 7 ses içerisindedir.

**Seyri** : Çıkıcıdır. Karar perdesi ve civarından seyre başlanılmıştır. Do çargah perdesi sıklıkla vurgulanarak çeşitli yöresel motifler sergilenmiş sırasıyla çargah, segah ve dügah perdelerinde kalışlar yapılmış irak perdesi ve rast perdesi üzerinde genişleme gösterilerek yedenli bir şekilde tam karar yapılmıştır.

**Ölçüsü** : 4/4

#### 4.18. “Bir Oda Yaptırdım Hurma Dalından” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 18.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Bir Oda Yaptırdım Hurma Dalından

**Yöresi** : Malatya

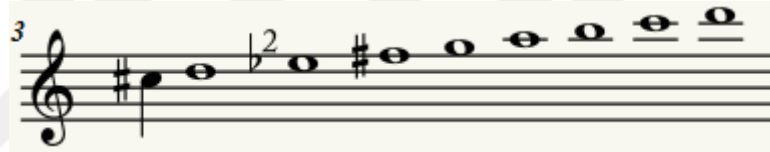
**Kimden Alındığı** : Fahri Kayahan

**Derleyen** : Plaktan

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : Re (Neva)

**Dizisi** : Hüz zam



Şekil 4.18. Bir Oda Yaptırdım Hurma Dalından Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Fa# ve türkü içerisinde Mib2 kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 8 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnici- çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanılmıştır. Mib2 ve re perdelerinde kalışlar yapılarak re neva karar sesinde kalış yapılmış re mib2 sesleri sıklıkla vurgulanarak inici-çıkıcı bir özellik gösterilmiş ve re neva sesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 10/8

#### 4.19. “Boran Geldi Kış Geldi” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 19.

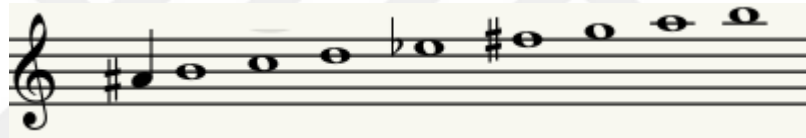
##### a) Türkünün kimlik bilgileri

<b>Adı</b>	: Boran Geldi Kış Geldi
<b>Yöresi</b>	: Malatya
<b>Kimden Alındığı</b>	: -
<b>Derleyen</b>	: Muzaffer Sarısözen

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : Si ( Segah)

**Dizisi** : Segah



Şekil 4.19. Boran Geldi Kış Geldi Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Türkü içerisinde fa# mib do# ve sib perdesi kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 9 ses içerisinde olup muhayyer perdesi üzerinde hicaz dörtlüsü ile genişlemiştir.

**Seyri** : Çıkıcıdır. Karar perdesi ve civarından seyre başlanılmış segahlı kalıplar yapılarak güçlü gösterilmiştir. Neva perdesi üzerinde hicaz çeşnisi ile asma kalış yapılmış tekrar segahlı kalış yapılmıştır. Muhayyer Perdesine Çıkılarak Muhayyer üzerinde hicaz dörtlüsü ile genişleme kullanılmış nim hicaz perdesine çıkılarak karar sesine doğru müzik cümleleri yapılmış ve segah perdesi üzerinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 4/4

#### 4.20. “Bugün Ayn Üçüdür” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 20.

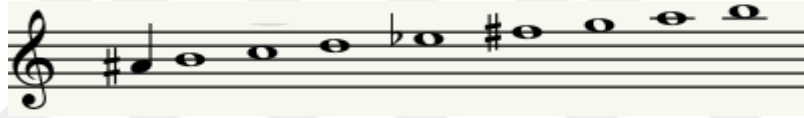
##### a) Türkünün kimlik bilgileri

<b>Adı</b>	: Bu gün Ayn Üçüdür
<b>Yöresi</b>	: Malatya
<b>Kimden Alındığı</b>	: Fahri Kayahan
<b>Derleyen</b>	: Erkan Sürmen

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : Si (Segah)

**Dizisi** : Segah



Şekil 4.20. Bugün Ayn Üçüdür Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Türkü içerisinde fa# mib ve la# sesleri kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 8 ses içerisinde dir.

**Seyri** : Çıkıcıdır. Karar perdesi ve civarından seyre başlanmıştır. Türkü karakteristik segah makamı niteliklerini taşımaktadır. Si segah ve La# perdelerinde sıklıkla gezinilmiş sırasıyla mi re do ve si seslerinde kalışlar yapılarak yeden ses sıklıkla kullanılmış çargahta nikriz çeşnisi gösterilip kalış yapılmış La# yeden sesi sıklıkla kullanılarak segahın karakteristik özellikleri ön plana çıkarılmış ve yedenli bir şekilde tam karar yapılmıştır.

**Ölçüsü** : 10/8



#### 4.21. “Bugün Ben Dostumu Gördüm” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 21.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

<b>Adı</b>	: Bugün Ben Dostumu Gördüm
<b>Yöresi</b>	: Malatya
<b>Kimden Alındığı</b>	: Aşık Mücrimi
<b>Derleyen</b>	: Ufuk Erbaş

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La ( Dügâh)

**Dizisi** : Hüseyni



Şekil 4.21. Bugün Ben Dostumu Gördüm Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyni)

**Donanımı** : Sib2 ve türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 10 ses içerisinde olup pes bölgede hüseyni aşırı üzerinde uşşak dörtlüsü ile genişlemiştir.

**Seyri** : İnci-Çıkıcıdır. Yeden olarak sol rast perdesi kullanılmıştır. Güçlü olan ses mi hüseyni civarından seyre başlanmış inci özellik gösterilmiş la düğah perdesinde kalış yapıldıktan sonra tiz durak la muhayyer perdesine sıçrama yapılmış ve çeşitli müzik cümleleri yapılarak tekrar inci özellik göstererek la düğah perdesinde mi hüseyni aşırı üzerinde uşşak dörtlüsü ile genişleme kullanarak yedenli bir şekilde tam karar yapılmıştır.

**Ölçüsü** : 2/4

#### 4.22. “Bu Meral Bakışın Ey Peri Suret” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 22.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Bu Meral Bakışın Ey Peri Suret

**Yöresi** : Malatya

**Kimden Alındığı** : Mehmet Ali Erdem

**Derleyen** : Mustafa Geceyatmaz

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Dügah)

**Dizisi** : Hüseyni



Şekil 4.22. Bu Meral Bakışın Ey Peri Suret Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyni)

**Donanımı** : Sib2 ve fa# kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 8 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnci-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanmıştır. La düğah üzeri hüseyni beşlisi sesleri kullanılarak sırasıyla re do sib2 la seslerinde kalışlar yapılarak yeden ses sol rast perdesi kullanılmış mi re do sib2 la perdelerinde kalışlar yapılarak la düğah perdesinde karar verilmiştir

**Ölçüsü** : 4/4

#### 4.23. “Büyük Cevizin Dibi” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 23.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

<b>Adı</b>	: Büyük Cevizin Dibi
<b>Yöresi</b>	: Arapkir
<b>Kimden Alındığı</b>	: Azmi Fenercioğlu
<b>Derleyen</b>	: Ankara Devlet Konservatuarı

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Düğah)

**Dizisi** : Uşşak



Şekil 4.23. Büyük Cevizin Dibi Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Sib2 kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 5 ses içerisindedir.

**Seyri** : Çıkıcıdır. Karar perdesi civarından seyre başlanmıştır. La düğah perdesinde uşşak dörtlüsü sesleri kullanılarak müzik cümleleri yapılmış yeden ses sol rast perdesi kullanılarak yedenli bir şekilde tam karar yapılmıştır.

**Ölçüsü** : 4/4

#### 4.24. “Çekerim Halayı Ben Dizi Dizi” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 24.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

<b>Adı</b>	: Çekerim Halayı Ben Dizi Dizi
<b>Yöresi</b>	: Malatya
<b>Kimden Alındığı</b>	: Süleyman İkinci
<b>Derleyen</b>	: T.R.T Müzik Dairesi Başkanlığı

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** :La (Düğah)

**Dizisi** : Uşşak



Şekil 4.24. Çekerim Halayı Ben Dizi Dizi Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Sib2 ve türkü içerisinde fa# kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 6 ses içerisinde dir.

**Seyri** : İnici-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanmıştır. La düğah üzeri uşşak dörtlüsü kullanılarak güçlü civarından müzik cümleleri yapılarak karar sesine doğru inici bir özellik gösterilmiş yeden kullanılmış fa# ırak perdesi ve sol rast perdesi kullanılarak pes bölgeye inilmiş yedenli bir şekilde la düğah perdesinde tam karar yapılmıştır.

**Ölçüsü** : 5/8

#### 4.25. “Çektiğim Cevr İle Cefa” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 25.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

<b>Adı</b>	: Çektiğim Cevr İle Cefa
<b>Yöresi</b>	: Malatya
<b>Kimden Alındığı</b>	: Bayram Aksüt "Arguvanlı"
<b>Derleyen</b>	: Yücel Paşmakçı

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Dügah)

**Dizisi** : Uşşak



Şekil 4.25. Çektiğim Cevr İle Cefa Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Do (Çargah)

**Donanımı** : Sib2 kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 6 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnici-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanmıştır. Do ve sib2 sesleri sıklıkla kullanılarak müzik cümleleri yapılmış la düğah üzeri uşşak dörtlüsü sesleri içerisinde çeşitli motifler yapılmış yeden sol rast perdesi kullanılarak yedenli bir şekilde tam karar yapılmıştır.

**Ölçüsü** : 4/4

#### 4.26. “Çık Daldan Erik Devşir” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 26.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Çık Daldan Erik Devşir

**Yöresi** : Malatya-Darende

**Kimden Alındığı** : Nazmi Özalp

**Derleyen** : Nazmi Özalp

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Düğah)

**Dizisi** : Uşşak



Şekil 4.26. Çık Daldan Erik Devşir Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Sib2 kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 5 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnci-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanılmıştır. İlk olarak yeden ses sol rast perdesiyle başlangıç yapılmış fakat güçlü ses olan re neva perdesine atlama yapılarak la düğah üzeri hüseyini beşlisi sesleri kullanılarak çeşitli motifler kullanılmış ve la düğah perdesinde karar yapılmıştır.

**Ölçüsü** : 12/8







#### 4.29. “Dam Başında Duran Kız” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 29.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Dam Başında Duran Kız

**Yöresi** : Malatya

**Kimden Alındığı** : Hakkı Coşkun

**Derleyen** : Muzaffer Sarısözen

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La ( Dügâh)

**Dizisi** : Karcığar



Şekil 4.29. Dam Başında Duran Kız Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Sib2 mib ve türkü içinde fa# perdesi kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 7 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnici-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanılmış önce uşak dörtlüsü üzerinde müzik cümleleri yapılarak güçlüsünde yarım kalış yapılmıştır. Daha sonra hicaz beşlisi ve uşak dörtlüsü sesleri içinde inici çıkıcı bir seyir özelliği gösterecek şekilde yeden ses kullanılmış tekrar güçlü gösterilmiştir. Uşak dörtlüsü içerisinde müzik cümleleri yapılarak la sesinde kalış yapılmış daha sonra karcığar makam dizisi sesleri içerisinde inici özellik göstererek güçlü ve yeden sesler kullanılmış çeşitli müzik cümleleri yapılarak la dügah perdesinde karar yapılmıştır.

**Ölçüsü** : 10/8

#### 4.30. “Dama Kurdum Çatmayı” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 30.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

<b>Adı</b>	: Dama Kurdum Çatmayı
<b>Yöresi</b>	: Malatya
<b>Kimden Alındığı</b>	: Malatyalı Necati Erenler
<b>Derleyen</b>	: Mehmet Özbek

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Dügah)

**Dizisi** : Uşşak



Şekil 4.30. Dama Kurdum Çatmayı Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Sib2 kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 8 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnici-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanmıştır. İlk olarak karar sesi la dügah perdesinden başlangıç yapılmış güçlü re neva perdesine atlama yapılarak hüseyini beşlisi sesleri içerisinde mi re si la seslerinde kalışlar yapılmış çeşitli müzik cümleleri yapılarak yedenli bir şekilde tam karar yapılmıştır.

**Ölçüsü** : 10/8

#### 4.31. “Değirmenin Postu Dar” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 31.

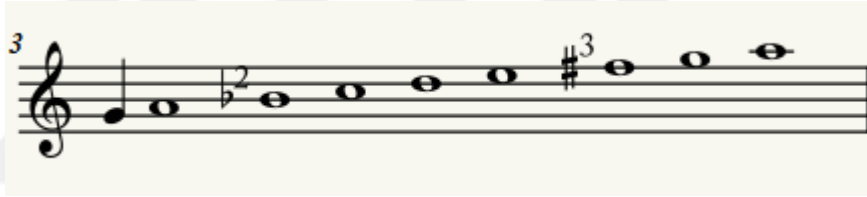
##### a) Türkünün kimlik bilgileri

<b>Adı</b>	: Değirmenin Postu Dar
<b>Yöresi</b>	: Malatya - Darende
<b>Kimden Alındığı</b>	: Ali Gürbüz
<b>Derleyen</b>	: Muzaffer Sarısözen

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La ( Dügâh)

**Dizisi** : Hüseyni



Şekil 4.31. Değirmenin Postu Dar Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyni)

**Donanımı** : Sib2 perdesi kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 7 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnicidir. Güçlü civarından seyre başlanılmış gerdaniye perdesine çıkılarak seyre devam edilmiş ve 2. Ölçüde do perdesinde kalış yapılmıştır. Daha sonra inici bir özellik gösterilerek çargah ve segah perdelerinde kalış yapılmış ve la dügah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 12/8

#### 4.32. “Değirmen Üstü Çiçek” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 32.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Değirmen Üstü Çiçek

**Yöresi** : Malatya-Darende

**Kimden Alındığı** : Nazmi Özalp

**Derleyen** : Turhan Karabulut

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Düğah)

**Dizisi** : Hüseyini



Şekil 4.32. Değirmen Üstü Çiçek Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : La (Muhayyer)

**Donanımı** : Sib2 ve türkü içerisinde fa# kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 8 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnicidir. Tiz durak civarından seyre başlanılmış la muhayyer perdesi sıklıkla vurgulanarak inici bir özellik gösterilmiş ve la düğah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 2/4

### 4.33. “Dereden Duman Galktı” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 33.

#### a) Türkünün kimlik bilgileri

<b>Adı</b>	: Dereden Duman Galktı
<b>Yöresi</b>	: Malatya-Darende
<b>Kimden Alındığı</b>	: Mustafa Zengin
<b>Derleyen</b>	: T.R.T İstanbul Rad. T.H.M Şb. Md.

#### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Düğah)

**Dizisi** : Uşşak



Şekil 4.33. Dereden Duman Galktı Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyni)

**Donanımı** : Sib2 kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 7 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnici-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanılmıştır. La düğah üzeri hüseyni beşlisi sesleri içerisinde müzik cümleleri yapılmış yeden kullanılmış la düğah perdesinde kalış yapılmıştır. Daha sonra la düğah üzeri uşşak dörtlüsü sesleri kullanılarak çeşitli motifler yapılmış yeden ses sol rast perdesi belirli yerlerde vurgulanarak la düğah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 4/4

#### 4.34. “Deveyi Deveye Çattım” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 34.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Deveyi Deveye Çattım

**Yöresi** : Malatya

**Kimden Alındığı** : Aşık Sait Alioğlu

**Derleyen** : Mehmet Özbek

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Düğah)

**Dizisi** : Hüseyni



Şekil 4.34. Deveyi Deveye Çattım Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyni)

**Donanımı** : Sib2 ve türkü içerisinde fa# kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 9 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnicidir. Tiz durak civarından seyre başlanılmıştır. Mi hüseyni üzeri uşşak dörtlüsü sesleri kullanılarak çeşitli motifler yapılmış mi hüseyni perdesinde uşşak çeşnisiyle bir kalış yapılmıştır. Daha sonra karar sesine kadar inilmiş fa# ırak ve sol rast perdeleri kullanılmış tekrar güçlü civarına atlama yapılarak inici bir özellik gösterilmiş ve la düğah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 4/4



#### 4.36. “Dost Eline Giden Durnam” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 36.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

<b>Adı</b>	: Dost Eline Giden Durnam
<b>Yöresi</b>	: Malatya
<b>Kimden Alındığı</b>	: İbrahim Emici
<b>Derleyen</b>	: T.R.T Ankara Rad. T.H.M Şub. Müd.

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Düğah)

**Dizisi** : Hüseyini



Şekil 4.36. Dost Eline Giden Durnam Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyini)

**Donanımı** : Sib2 ve türkü içerisinde fa# kullanılıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 9 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnici-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanmıştır. La düğah üzeri uşşak dörtlüsü sesleri kullanılarak çeşitli motifler yapılmış fa# ırak ve sol rast sesleri kullanılarak karar yapılmış yöresel motifler kullanılmıştır. Gerdaniye perdesi civarından seyre devam edilmiş güçlü gösterilmiş sırasıyla mi re do seslerinde kalışlar yapılarak la düğah perdesinde karar yapılmıştır.

**Ölçüsü** : 4/4



#### 4.37. “Dostu Görmeye Geldim” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 37.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Dostu Görmeye Geldim

**Yöresi** : Malatya-Arapkir

**Kimden Alındığı** : Süleyman Elver

**Derleyen** : T.R.T

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : Si (Segah)

**Dizisi** : Buselik



Şekil 4.37. Dostu Görmeye Geldim Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Türkü içerisinde fa# ve do# kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 5 ses içerisinde.

**Seyri** : İnici-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanılmıştır. Genel anlamda si segah perdesi üzeri buselik beşlisi sesleri kullanılarak müzik cümleleri yapılmış inici-çıkıcı özellik gösterilerek si segah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 7/8

#### 4.38. “Dünya Umuruna Meylini Verme” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 38.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Dünya Umuruna Meylini Verme

**Yöresi** : Malatya-Arapkir

**Kimden Alındığı** : Süleyman Elver

**Derleyen** : İst. Rad. Arşivi

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : Si (Segah)

**Dizisi** : Hüseyni



Şekil 4.38. Dünya Umuruna Meylini Verme Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyni)

**Donanımı** : Sib2 ve türkü içerisinde fa# kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 7 ses içerisinde.

**Seyri** : İnici-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanılmış sib2 segah perdesi sıklıkla vurgulanmış ve çeşitli müzik cümleleri yapılarak inici-çıkıcı özellik gösterilmiş sib2 segah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 10/8

#### 4.39. “Ela Gözlerini Sevdigim Dilber” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 39.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Ela Gözlerini Sevdigim Dilber

**Yöresi** : Malatya

**Kimden Alındığı** : Kemal ıgırık

**Derleyen** : Ahmet Sezgin

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Dügah)

**Dizisi** : Uşşak



Şekil 4.39. Ela Gözlerini Sevdigim Dilber Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Sib2 kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 7 ses ierisindeedir.

**Seyri** : İnici-ıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanılmış re perdesinde kalış yapılmış güçlü gsterilmış do perdesinde kalış yapılmış inici bir özellik gösterilerek uşşak dörtlüsü içerisinde çeşitli müzik cümleleri yapılmış la dügah perdesinde karar verilmiştir.

**ls** : 4/4





#### 4.42. “Elinde de Şişe” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 42.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Elinde de Şişe

**Yöresi** : Darende

**Kimden Alındığı** : Ali Gürbüz

**Derleyen** : M.Sarisözen

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Dügah)

**Dizisi** : Uşşak



Şekil 4.42. Elinde de Şişe Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyni)

**Donanımı** : Sib2 kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 7 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnici-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanmıştır. Güçlü ses mi hüseyni gösterilip küçük motiflerle inici bir özellik gösterilmiş do çargah perdesinde kalış yapılmıştır. Daha sonra segah perdesinde kalış yapılmış ve la dügah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 4/4

#### 4.43. “Fırat Kenarında Yüzen Kayıklar” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 43.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Fırat Kenarında Yüzen Kayıklar

**Yöresi** : Malatya

**Kimden Alındığı** : Kemal Çıgırık

**Derleyen** : -

**Notaya Alan** : Mustafa Özgül

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Dügah)

**Dizisi** : Uşşak



Şekil 4.43. Fırat Kenarında Yüzen Kayıklar Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Sib2 kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 5 ses içerisinde.

**Seyri** : İnici-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanmıştır. La düğah üzeri uşşak dörtlüsü sesleri içerisinde segahlı kalışlar yapılmış ve la düğah perdesinde kalış yapılmıştır. Daha sonra re neva perdesi güçlü ses gösterilmiş do ve sib2 perdesinde kalışlar yapılarak la düğah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 7/4 ve türkü içerisinde 2/4, 7/4, 5/4, 2/4 olmak üzere değişkendir.

#### 4.44. “Gel Ey Gönül Mülk Edinme Bu Dehri” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 44.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

<b>Adı</b>	: Gel Ey Gönül Mülk Edinme Bu Dehri
<b>Yöresi</b>	: Malatya
<b>Kimden Alındığı</b>	: İbrahim Emici
<b>Derleyen</b>	: Ankara Rad. THM ve Oy. Şb. Md.

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La ( Dügâh)

**Dizisi** : Hüseyni



Şekil 4.44. Gel Ey Gönül Mülk Edinme Bu Dehri Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyni)

**Donanımı** : Sib2 ve fa# perdesi kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 10 ses içerisinde olup pes bölgede hüseyni aşırın üzerinde uşşak dörtlüsü ile genişleme kullanılmıştır.

**Seyri** : İnici-çıkıcıdır. Yeden olarak sol rast perdesi kullanılmıştır. Güçlü civarından seyre başlanılmış inici-çıkıcı özellik göstererek pes taraftan hüseyni aşırın üzeri uşşak dörtlüsü gösterilip genişleme kullanılmış la düğah perdesinde kalış yapılmıştır. Daha sonra tiz durak civarından seyre devam edilmiş, tiz perdelerde seyre devam ettikten sonra inici bir özellik gösterilerek karara doğru gidilmiş, yedenli bir şekilde la düğah perdesinde tam karar yapılmıştır.

**Ölçüsü** : 2/4





#### 4.46. “Gezmedim Yorulmadım” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 46.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Gezmedim Yorulmadım

**Yöresi** : Malatya

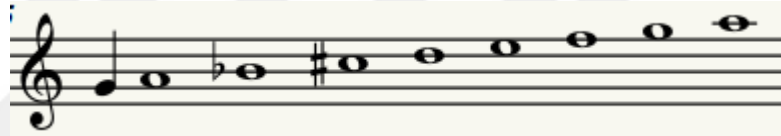
**Kimden Alındığı** : Kemal Çıgırık

**Derleyen** : Nida Tüfekçi

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Düğah)

**Dizisi** : Hicaz



Şekil 4.46. Gezmedim Yorulmadım Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Sib ve türkü içerisinde do# kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 6 ses içerisinde.

**Seyri** : İnici-çıkıcıdır. Güçlü ve civarından seyre başlanmıştır. Güçlü re neva perdesi gösterilerek hicaz makam dizisi seslerinde la düğah üzeri müzik cümleleri yapılmış la düğah perdesinde karar yapılmıştır.

**Ölçüsü** : 2/4

#### 4.47. “Gidem Dedim Suna Boylum” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 47.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

<b>Adı</b>	: Gidem Dedim Suna Boylum
<b>Yöresi</b>	: Malatya-Arguvan
<b>Kimden Alındığı</b>	: Ali Rıza Pekşen
<b>Derleyen</b>	: Gani Pekşen

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Dügağ)

**Dizisi** : Hüseyini



Şekil 4.47. Gidem Dedim Suna Boylum Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyini)

**Donanımı** : Sib2 ve türkü içerisinde fa# kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 9 ses içerisinde.

**Seyri** : İnci-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanmıştır. Güçlü ses mi hüseyini perdesinde kalış yapılmış güçlü gösterilmiş daha sonra la dügağ üzeri hüseyini beşlisi sesleri içerisinde çeşitli motifler yapılmış la dügahta kalış yapılmış ve yeden ses sol rast perdesi gösterilerek la dügahta kalış yapılmıştır. Daha sonra mi hüseyini perdesi üzeri uşşak dörtlüsü sesleri içerisinde çeşitli müzik cümleleri yapılmış tiz durak la muhayyer perdesi gösterilmiş ve incici bir özellik gösterilerek karara doğru gelinmiş la dügağ perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 5/8

#### 4.48. “Gine Vedalaştı Dildarı Yaren” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 48.

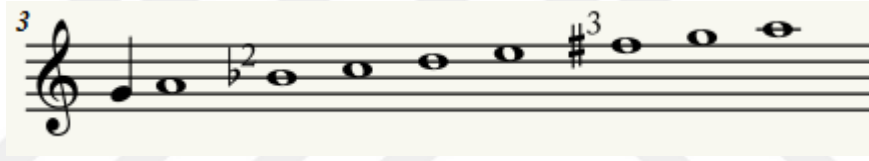
##### a) Türkünün kimlik bilgileri

<b>Adı</b>	: Gine Vedalaştı Dildarı Yaren
<b>Yöresi</b>	: Malatya-Akçadağ Bekir uşağı Köyü
<b>Kimden Alındığı</b>	: İbrahim Erdem
<b>Derleyen</b>	: Nazmiye Coşkun

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Dügah)

**Dizisi** : Hüseyni



Şekil 4.48. Gine Vedalaştı Dildarı Yaren Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyni)

**Donanımı** : Sib2 ve türkü içerisinde fa# kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 9 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnici-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanmıştır. Mi hüseyni ve do çargah perdelerinde kalışlar yapılmış mi perdesi sıklıkla vurgulanmış sırasıyla mi re sib2 la perdelerinde kalışlar yapılarak yöresel motifler içerisinde la dügah perdesinde yedenli bir şekilde tam karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 4/4 ve türkü içerisinde 3/4 olmak üzere değişkendir.



#### 4.50. “Güzel Gel Beri Beri” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 50.

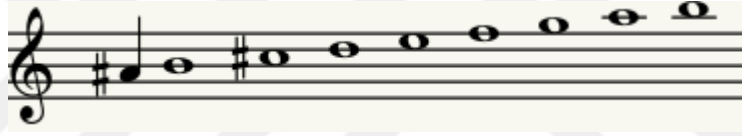
##### a) Türkünün kimlik bilgileri

<b>Adı</b>	: Güzel Gel Beri Beri
<b>Yöresi</b>	: Arapkir Dolaylarından
<b>Kimden Alındığı</b>	: Süleyman Elver ve Aşık Daimi
<b>Derleyen</b>	: Nida Tüfekçi

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : Si (Segah)

**Dizisi** : Segah



Şekil 4.50. Güzel Gel Beri Beri Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Türkü içerisinde do# ve sib kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 5 ses içerisinde. Pes yönde genişleme kullanılmıştır.

**Seyri** : İnici-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanılmış genel anlamda si segah perdesi üzeri segah makam dizisi sesleri kullanılarak çeşitli müzik cümleleri yapılmış ve si segah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 10/8

#### 4.51. “Halaylım” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 51.

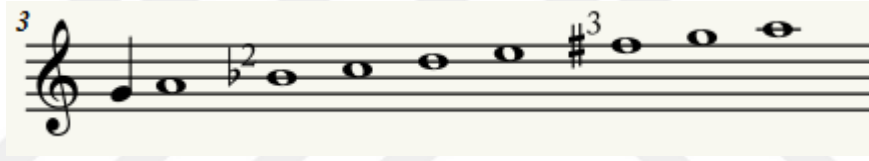
##### a) Türkünün kimlik bilgileri

<b>Adı</b>	: Halaylım
<b>Yöresi</b>	: Malatya
<b>Kimden Alındığı</b>	: Selahattin Alpay
<b>Derleyen</b>	: Selahattin Alpay

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Dügah)

**Dizisi** : Hüseyni



Şekil 4.51. Halaylım Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyni)

**Donanımı** : Sib2 ve türkü çerisinde fa# kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 7 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnci-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanmıştır. Hüseyni makam dizisi sesleri kullanılmış hüseyni makamına özgü çeşitli yöresel motif ve sesler kullanılarak güçlü gösterilmiş mi ve do seslerinde kalıplar yapılarak la dügah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 12/8

#### 4.52. “Ha Leylim Leylanı” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 52.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

<b>Adı</b>	: Ha Leylim Leylanı
<b>Yöresi</b>	: Hekimhan-Hacılar Köyü
<b>Kimden Alındığı</b>	: Şükrü Çalışkan
<b>Derleyen</b>	: M. Sarısözen

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Dügah)

**Dizisi** : Uşşak



Şekil 4.52. Ha Leylim Leylanı Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Sib2 kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 5 ses içerisindedir.

**Seyri** : Çıkıcıdır. Karar perdesi ve civarından seyre başlanılmış do ve re seslerinde kalışlar yapılmış güçlü re neva perdesi gösterilerek çargah ve segah perdelerinde kalışlar yapılmış la dügah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 12/8





#### 4.54. “Kara Tren Gelmez'mola” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 54.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Kara Tren Gelmez'mola

**Yöresi** : Malatya

**Kimden Alındığı** : Mustafa Özgül

**Derleyen** : Mustafa Özgül

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Düğah)

**Dizisi** : Uşşak



Şekil 4.54. Kara Tren Gelmez'mola Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Sib2 kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 6 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnci-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanılmış la düğah üzeri hüseyni beşlisi sesleri kullanılarak çeşitli müzik cümleleri yapılmış karara doğru gelinmiş ve la düğah perdesinde karar yapılmıştır.

**Ölçüsü** : 2/4

#### 4.55. “Kırmızı Gül Goncasını” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 55.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Kırmızı Gül Goncasını

**Yöresi** : Malatya-Darende

**Kimden Alındığı** : -

**Derleyen** : Turhan Karabulut

**Notaya Alan** : Turhan Karabulut

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : Sol (Rast)

**Dizisi** : Nikriz



Şekil 4.55. Kırmızı Gül Goncasını Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Sib ve türkü içerisinde do# kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 9 Ses içerisinde dir.

**Seyri** : İncidir. Tiz durak ve civarından seyre başlanmıştır. Güçlü re neva perdesinde buselik çeşnili kalış yapılmıştır. Daha sonra sol rast üzeri nikriz beşlisi sesleri içerisinde müzik cümleleri yapılarak inici bir özellik gösterilmiş yedenli bir şekilde tam karar yapılmıştır.

**Ölçüsü** : 2/4



#### 4.57. “Malatya'nın Eline Serin Dediler” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 57.

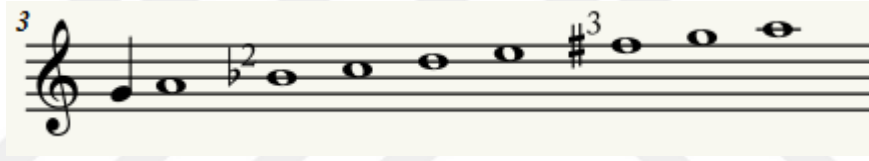
##### a) Türkünün kimlik bilgileri

<b>Adı</b>	: Malatya'nın Eline Serin Dediler
<b>Yöresi</b>	: Malatya-Arguvan
<b>Kimden Alındığı</b>	: Teslim Budak
<b>Derleyen</b>	: Ufuk Erbaş

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Dügah)

**Dizisi** : Hüseyini



Şekil 4.57. Malatya'nın Eline Serin Dediler Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Sib2 ve türkü çerisinde fa# kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 7 ses içerisindedir.

**Seyri** : Çıkıcıdır. Karar perdesi civarından seyre başlanmıştır. La düğah üzeri hüseyini beşlisi sesleri kullanılarak müzik cümleleri yapılmış güçlü gösterilmiş segah ve düğah perdelerinde kalışlar yapılarak yöresel motifler içerisinde la düğah perdesinde yedenli bir şekilde tam karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 11/8 ve türkü çerisinde 7/8 olmak üzere değişkendir.

#### 4.58. “Mevlam Bir Çok Dert Vermiş” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 58.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Mevlam Bir Çok Dert Vermiş

**Yöresi** : Malatya

**Kimden Alındığı** : Kemal Çıgırık

**Derleyen** : Nida Tüfekçi

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Düğah)

**Dizisi** : Hüseyni



Şekil 4.58. Mevlam Bir Çok Dert Vermiş Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyni)

**Donanımı** : Sib2 ve türkü içerisinde fa# kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 9 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnici-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanmıştır. Hüseyni beşlisi sesleri içerisinde inici bir şekilde karara doğru gelinerek re do la seslerinde kalışlar yapılmıştır. Pes bölgede fa# irak perdesine kadar genişleme kullanılmış çeşitli motiflerle la düğah perdesinde uşşaklı bir kalış yapılmıştır. Daha sonra güçlü mi hüseyni perdesi civarında dolaşmış güçlü gösterilmiş sol gerdaniye perdesine atlama yapılarak inici bir özellik gösterilmiş mi do la seslerinde kalışlar yapılarak la düğah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 4/4

#### 4.59. “Muhabbet Eyledim Sadık Yar İle” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 59.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Muhabbet Eyledim Sadık Yar İle  
**Yöresi** : Arapkir  
**Kimden Alındığı** : Arapkirli Süleyman Elver  
**Derleyen** : T.R.T İstanbul Rad. T.H.M Şub.

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Düğah)  
**Dizisi** : Uşşak ve Karcığar



Şekil 4.59. Muhabbet Eyledim Sadık Yar İle Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Sib2 ve mib ayrıca türkü içerisinde fa# kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 9 ses içerisinde.

**Seyri** : Çıkıcıdır. Karar perdesi civarından seyre başlanmış la düğah perdesi üzeri hüseyini beşlisi sesleri kullanılarak güçlü gösterilmiş ve çeşitli müzik cümleleri yapılarak makam dizisi değiştirilip karcığar makam dizisine geçiş yapılmış re neva perdesi civarı gezinilmiş neveda hicaz çeşnili kalışlar yapılarak yöresel motifler içerisinde yedenli bir şekilde la düğah perdesinde tam karar yapılmıştır.

**Ölçüsü** : 4/4

#### 4.60. “Nazlı Yare Fiske İle Taş Attım” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 60.

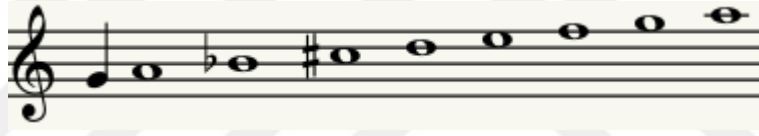
##### a) Türkünün kimlik bilgileri

<b>Adı</b>	: Nazlı Yare Fiske İle Taş Attım
<b>Yöresi</b>	: Malatya
<b>Kimden Alındığı</b>	: Fahri Kayahan
<b>Derleyen</b>	: Plaktan Yazıldı

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Düğah)

**Dizisi** : Hicaz



Şekil 4.60. Nazlı Yare Fiske İle Taş Attım Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Sib ve Do# kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 6 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnici-çıkıcıdır. Güçlü ve civarından seyre başlanmıştır. Güçlü re neva perdesi gösterilmiş inici-çıkıcı bir özellik gösterilerek la düğah üzeri hicaz makam dizisi sesleri kullanılarak çeşitli müzik cümleleri yapılmış ve la düğah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 4/4



#### 4.61. “Oy Termeli Termeli” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 61.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Oy Termeli Termeli

**Yöresi** : Malatya

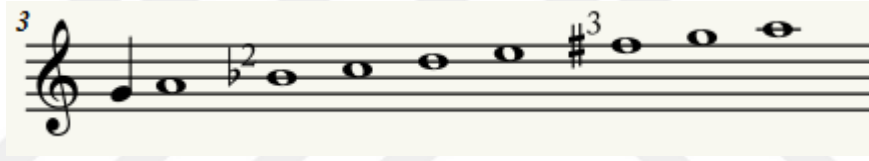
**Kimden Alındığı** : Malatyalı Necati

**Derleyen** : Mehmet Özbek

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Düğah)

**Dizisi** : Hüseyni



Şekil 4.61. Oy Termeli Termeli Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyni)

**Donanımı** : Sib2 ve türkü içerisinde fa# kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 7 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnci-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanmıştır. Güçlü mi hüseyni perdesi gösterilerek la düğah perdesi üzeri hüseyni makam dizisi sesleri kullanılmış inci bir özellik gösterilmiş ve la düğah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 4/4





#### 4.64. “Sabahınan Sabahınan” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 64.

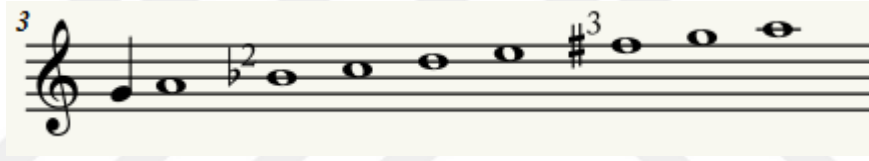
##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Sabahınan Sabahınan  
**Yöresi** : Darende-Aşağı Setrek Köyü  
**Kimden Alındığı** : Turan Bak  
**Derleyen** : M. Sarısözen

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Dügah)

**Dizisi** : Hüseyni



Şekil 4.64. Sabahınan Sabahınan Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyni)

**Donanımı** : Sib2 ve türkü içerisinde fa# kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 7 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnicidir. Tiz durak perdesi civarından seyre başlanmıştır. Mi hüseyni perdesi üzeri uşşak dörtlüsü kullanılarak mi hüseyni perdesinde kalış yapılmış güçlü gösterilmiş daha sonra la düğah perdesi üzeri hüseyni beşlisi sesleri kullanılarak mi do sib2 ve la perdelerinde çeşitli motiflerle kalışlar yapılmış ve la düğah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 4/4

#### 4.65. “Sabah Olur Koyun Kuşluğa Gelir” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 65.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Sabah Olur Koyun Kuşluğa Gelir

**Yöresi** : Malatya

**Kimden Alındığı** : Ali Doğan (1917)

**Derleyen** : Ankara Devlet Konservatuvarı

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Dügah)

**Dizisi** : Hüseyini



Şekil 4.65. Sabah Olur Koyun Kuşluğa Gelir Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Sib2 ve türkü içerisinde fa# kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 11 ses içerisinde. Pes yönde re yegah perdesi üzeri rast beşlisi ile genişleme kullanılmıştır.

**Seyri** : İnici-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanmıştır. Re neva perdesi sıklıkla vurgulanmış güçlü olarak gösterilmiştir. İnici-çıkıcı bir özellik gösterilmiş yöresel motifler içerisinde müzik cümleleri yapılmıştır. Fa acem perdesi civarında gezinilmiş la dügah perdesinde kalış yapılmış sib2 perdesinde kalış yapılarak pes yönde re yegah üzeri rast beşlisi ile genişleme yapılmış inici bir özellik gösterilerek çeşitli müzik cümleleri yapılmış ve la dügah perdesinde yedenli bir şekilde tam karar yapılmıştır.

**Ölçüsü** : 2/4

#### 4.66. “Sabah Olur Oğlan Gider İşine” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 66.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Sabah Olur Oğlan Gider İşine

**Yöresi** : Malatya-Arguvan

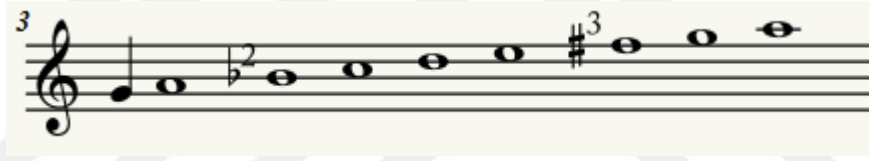
**Kimden Alındığı** : Sıddık Doğan

**Derleyen** : Mehmet Özbek

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La ( Dügâh)

**Dizisi** : Hüseyni



Şekil 4.66. Sabah Olur Oğlan Gider İşine Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyni)

**Donanımı** : Sib2 ve türkü içinde fa# perdesi kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 7 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnicidir. Tiz durak civarından seyre başlanmış güçlü mi hüseyni perdesi gösterilmiş re neva ve do çargah perdelerinde kalış yapılarak la dügah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 17/8

#### 4.67. “Sabahdan Cemalin Seyran Eyledim” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 67.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Sabahdan Cemalin Seyran Eyledim

**Yöresi** : Malatya

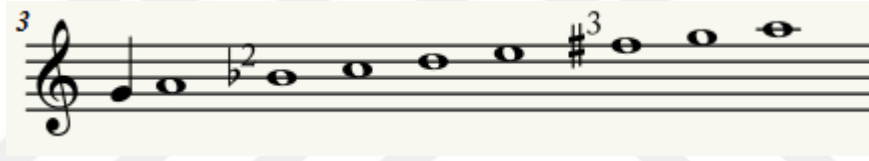
**Kimden Alındığı** : İbrahim Erdem

**Derleyen** : Nazmiye Özgül

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Düğah)

**Dizisi** : Hüseyini



Şekil 4.67. Sabahdan Cemalin Seyran Eyledim Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyini)

**Donanımı** : Sib2 ve türkü içerisinde fa# kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 10 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnicidir. Tiz durak la muhayyer perdesi civarından seyre başlanmıştır. Çeşitli müzik cümleleri yapılarak sol gerdaniye ve mi hüseyini perdelerinde kalışlar yapılmış güçlü gösterilmiş do çargah ve sib2 segah perdelerinde kalışlar yapılarak la düğah perdesine kadar inilmiş ve la düğah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 4/4

#### 4.68. “Sarı Çiçek Sarartıyor Dağları” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 68.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Sarı Çiçek Sarartıyor Dağları

**Yöresi** : Malatya-Darende

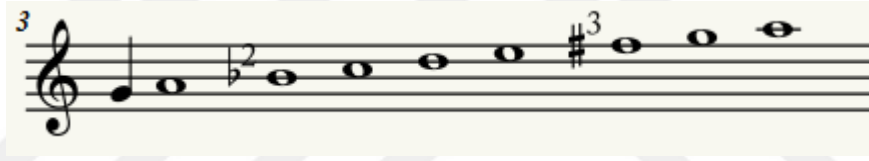
**Kimden Alındığı** : Nazmi Özalp

**Derleyen** : Nazmi Özalp

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Dügah)

**Dizisi** : Hüseyini



Şekil 4.68. Sarı Çiçek Sarartıyor Dağları Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Sib2 ve türkü içerisinde fa# kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 9 ses içerisinde dir.

**Seyri** : İnicidir. Tiz durak la muhayyer perdesi civarından seyre başlanmıştır. İnici bir özellik gösterilerek karara doğru gelmiş çeşitli müzik cümleleriyle sol mi re sib2 sol rast perdelinde kalışlar yapılarak la dügah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 10/8



#### 4.69. “Su Gelir lüle Lüle” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 69.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

<b>Adı</b>	: Su Gelir Lüle Lüle
<b>Yöresi</b>	: Malatya-Darende
<b>Kimden Alındığı</b>	: Nazmi Özalp
<b>Derleyen</b>	: Muzaffer Sarısözen

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La ( Dügâh)

**Dizisi** : Hüseyni



Şekil 4.69. Su Gelir Lüle Lüle Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Sib2 ve Türkü içinde fa# perdesi kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 8 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnicidir. Tiz durak la muhayyer perdesinden seyre başlanılmış tiz durakta kalış yapılmış ve sonrasında müzik cümleleri yapılarak güçlü re neva gösterilmiş tekrar tiz durak civarından seyre devam edilerek inici bir özellik gösterilmiş ve la düğah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 4/4



#### 4.71. “Sürüne Sürüne Geldim İlinize” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 71.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Sürüne Sürüne Geldim İlinize

**Yöresi** : Malatya

**Kimden Alındığı** : Bayram Aksüt

**Derleyen** : Ankara Devlet Konservatuarı

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Dügah)

**Dizisi** : Hüseyni



Şekil 4.71. Sürüne Sürüne Geldim İlinize Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyni)

**Donanımı** : Sib2 ve türkü içerisinde fa# kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 9 ses içerisinde.

**Seyri** : Çıkıcıdır. Karar perdesi civarından seyre başlanmış re do ve sib2 seslerinde kalışlar yapılarak yöresel motifler kullanılmış ve la dügah perdesinde kalış yapılmıştır. Yeden sol rast perdesi gösterilmiş çeşitli motifler içerisinde do çargah perdesinde rast dörtlüsü kullanılarak kalış yapılmış çeşitli müzik cümleleri yaptıktan sonra mi hüseyni güçlü ses civarında fazlasıyla gezinilmiş fa# irak ve sol rast perdesi civarına kadar inilerek genişleme yapılmış çeşitli yöresel motifler içerisinde karar sesine doğru gelinmiş ve la dügah perdesinde yedenli bir şekilde tam karar yapılmıştır.

**Ölçüsü** : 2/4



#### 4.73. “Yollar Seni Gide Gide Usandım” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 73.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Yollar Seni Gide Gide Usandım

**Yöresi** : Malatya

**Kimden Alındığı** : Mehmet Seske

**Derleyen** : Mehmet Seske

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Düğah)

**Dizisi** : Uşşak



Şekil 4.73. Yollar Seni Gide Gide Usandım Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Re (Neva)

**Donanımı** : Sib2 kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 5 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnici-çıkıcıdır. Güçlü civarından seyre başlanmıştır. Önce la düğah perdesinden mi hüseyni perdesine atlama yapılmış ve çeşitli motifler kullanılarak re neva perdesinde kalış yapılmış güçlü gösterilmiştir. Daha sonra la düğah perdesi üzeri hüseyni beşlisi sesleri kullanılarak müzik cümleleri yapılmış do çargah ve la düğah perdelerinde kalışlar yapılmış ve la düğah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 14/8 ve türkü içerisinde 5/8 olmak üzere değişkendir.

#### 4.74. “Yüce Dağdan Bir Yol İner” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 74.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Yüce Dağdan Bir Yol İner

**Yöresi** : Arguvan

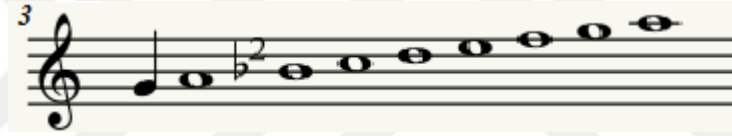
**Kimden Alındığı** : Kadir Akbaş

**Derleyen** : İhsan Öztürk

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La (Düğah)

**Dizisi** : Uşşak



Şekil 4.74. Yüce Dağdan Bir Yol İner Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyni)

**Donanımı** : Sib2 kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 8 ses içerisindedir.

**Seyri** : İnici-çıkıcıdır. Güçlü ve civarından seyre başlanmıştır. Sib2 segah ve la düğah perdelerinde kalış yapıldıktan sonra mi hüseyini perdesi sıklıkla vurgulanmış güçlü gösterilmiştir. Daha sonra sib2 segah re neva ve la düğah perdelerinde kalış yapıldıktan sonra la düğah üzeri uşşak makam dizisi sesleri kullanılarak müzik cümleleri yapılmış ve karara doğru gelinerek la düğah perdesinde yedenli bir şekilde tam karar yapılmıştır.

**Ölçüsü** : 5/4 ve türkü içerisinde 4/4 olmak üzere değişkendir.

#### 4.75. “Yüksek Ayvanlarda Bülbüller Öter” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 75.

##### a) Türkünün kimlik bilgileri

**Adı** : Yüksek Ayvanlarda Bülbüller Öter

**Yöresi** : Malatya

**Kimden Alındığı** : Hakkı Coşkun

**Derleyen** : Muzaffer Sarısözen

##### b) Türkünün müzikal analizi

**Karar Sesi (Durağı)** : La ( Dügâh)

**Dizisi** : Hüseyini



Şekil 4.75. Yüksek Ayvanlarda Bülbüller Öter Türkü Dizisi

**Güçlüsü** : Mi (Hüseyini)

**Donanımı** : Sib2 ve türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

**Genişlemesi** : Türkü 9 ses içerisinde. Pes yönde hüseyini aşırıan perdesi üzerinde uşşak dörtlüsü ile genişleme kullanılmıştır.

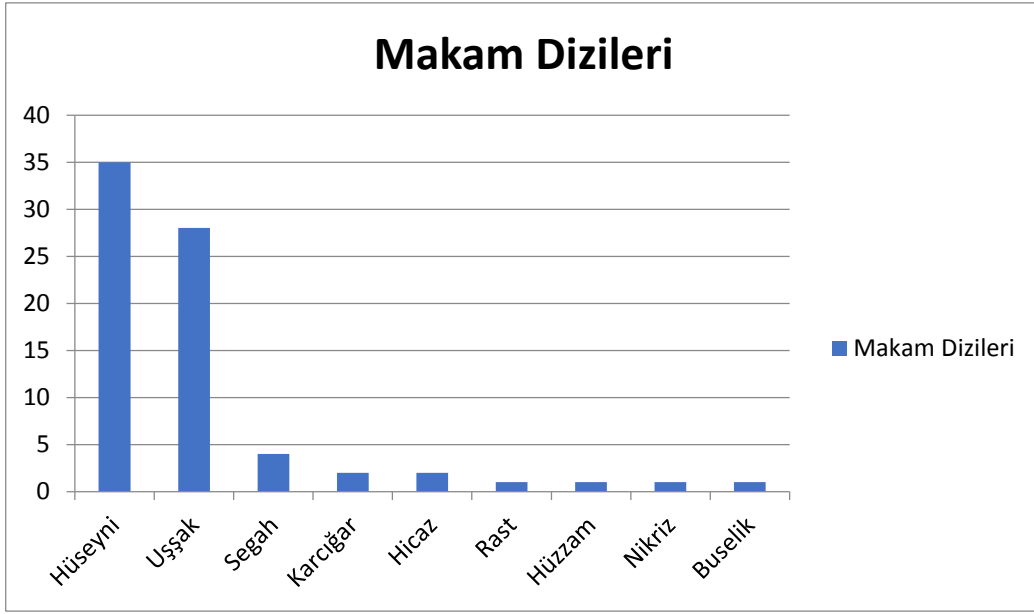
**Seyri** : Çıkıcıdır. Karar perdesi ile seyre başlanıp mi hüseyini perdesine sıçrama yapılmış müzik cümleleri yapılarak güçlü gösterilmiş ve do çargah perdesinde kalış yapılmıştır. Sib2 segah perdesinde kalış yapılarak seyre devam edilmiş pes yönde hüseyini aşırıan üzerinde uşşak dörtlüsü ile genişleme yapılmış ve la düğah perdesinde karar verilmiştir.

**Ölçüsü** : 15/8

## İnceleme Sonuçları

TRT THM Repertuarında bulunan 74 adet Malatya türküsü ve 1 adet oyun havası incelenmiştir ve yörede 9 farklı makam dizisine rastlanmıştır. Bunlar; Hüseyini, Uşşak, Segah, Karcıgar, Hicaz, Buselik, Hüzam, Nikriz ve Rast makam dizileridir. Bunların türküler üzerindeki dağılımı aşağıdaki gibidir:

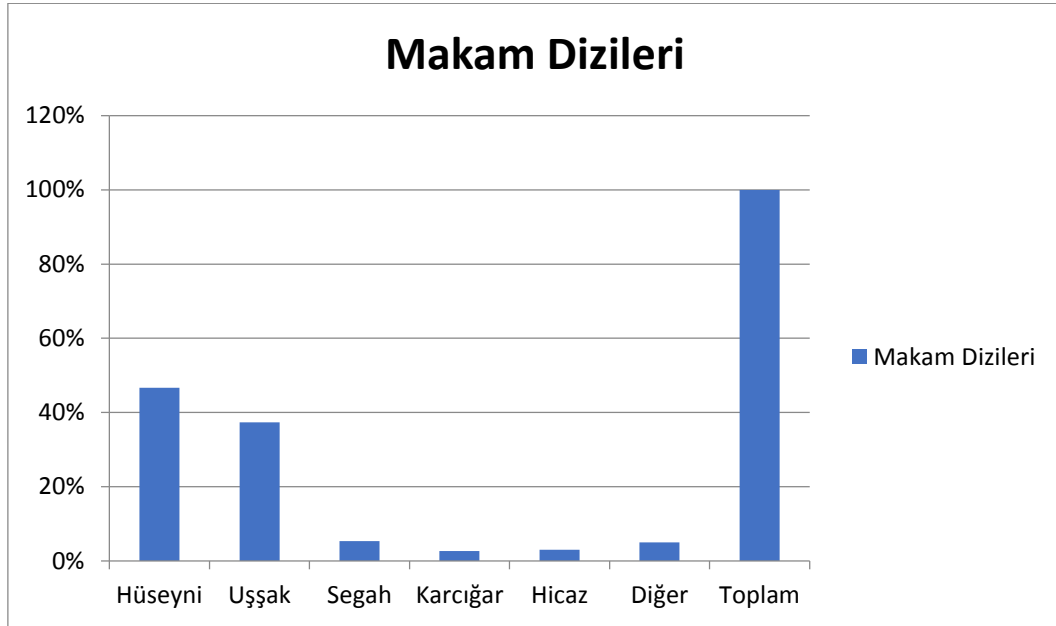
**Grafik 4.1.** Makam dizilerinin türkü sayılarına göre dağılımı





Makam dizilerinin türküler üzerindeki dağılımını yüzdelerle grafik ile gösterecek olursak;

**Grafik 4.2.** Makam dizilerinin türkü sayılarına göre yüzdelerle dağılımı



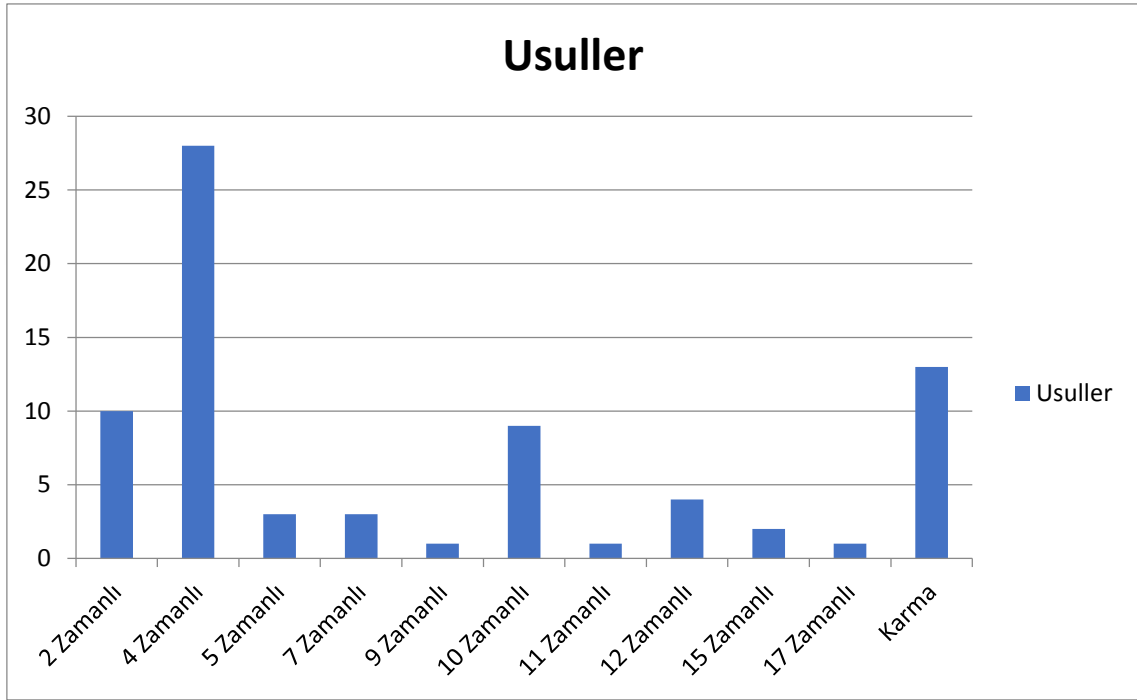
**Tablo 4.1.** Makam dizilerinin türkü sayılarına göre yüzdelerle dağılımı

Makam Dizileri	Frekans F Türkü Sayısı	Yüzde %
Hüseyini	35	47
Uşşak	28	37
Segah	4	5
Karcığar	2	3
Hicaz	2	3
Diğer	4	5
Toplam	75	100

Sayı ile belirtecek olursak Hüseyini makamı dizisinde 35, Uşşak makamı dizisinde 28, Segah makamı dizisinde 4, Karcığar ve Hicaz makamı dizilerinde 2, Buselik, Hüzzam Nikriz ve Rast makamı dizilerinde ise 1'er adet türküye rastlanmıştır. Görüldüğü gibi en çok kullanılan makam dizileri; Hüseyini ve Uşşak makam dizileridir.

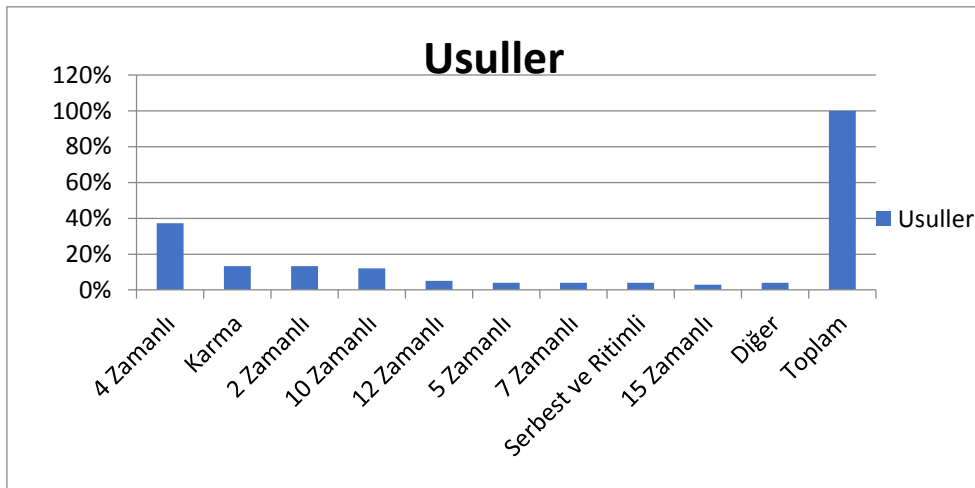
TRT THM Repertuarında bulunan 74 adet Malatya türküsü ve 1 adet oyun havası incelenmiştir ve yörede 16 farklı usule rastlanmıştır. Bunlar; 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 7/4, 7/8, 8/8, 9/8 10/8, 11/8, 12/8, 13/8, 14/8, 15/8, 17/8 ve 18/8'dir. Bunların türküler üzerindeki dağılımı aşağıdaki gibidir:

**Grafik 4.3.** Usullerin türkü sayılarına göre dağılımı



Usullerin türküler üzerindeki zaman dağılımını yüzdelerle göstermek için;

**Grafik 4.4.** Usullerin türkü sayılarına göre yüzdelerle dağılımı



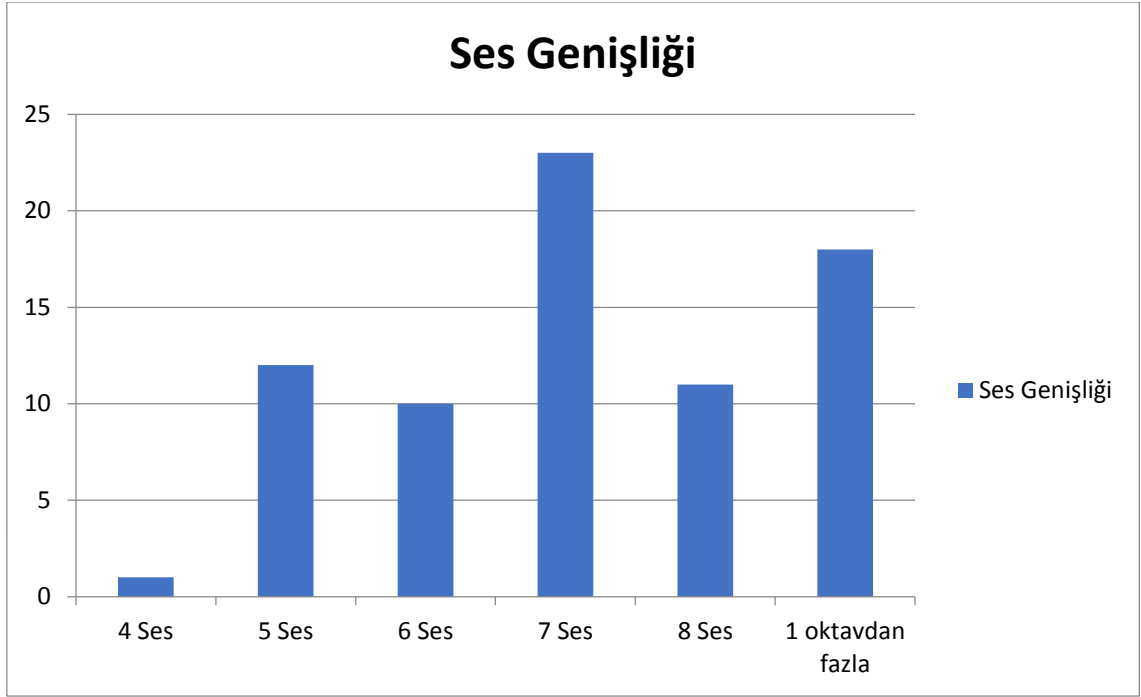
**Tablo 4.2.** Usullerin türkü sayılarına göre yüzdeler dağılımı

Usuller	Frekans F	Türkü Sayısı	Yüzde %
4 Zamanlı	28		37
Karma	10		13
2 Zamanlı	10		13
10 Zamanlı	9		12
12 Zamanlı	4		5
5 Zamanlı	3		4
7 Zamanlı	3		4
Serbest ve Ritimli	3		4
15 Zamanlı	2		3
Diğer	3		4
Toplam	75		100

Yöredeki türkülerin 28 tanesi 4 zamanlı, 10 tanesi karma (türkü içerisinde değişken), 10 tanesi 2 zamanlı, 9 tanesi 10 zamanlı, 4 tanesi 12 zamanlı, 3 tanesi 5 zamanlı, 3 tanesi 7 zamanlı, 3 tanesi (serbest ve ritimli), 2 tanesi 15 zamanlı, 1 tanesi 9 zamanlı, 1 tane 11 zamanlı ve 1 tanesi de 17 zamanlıdır. Görüldüğü gibi en çok 4 zamanlı usul kullanılmıştır.

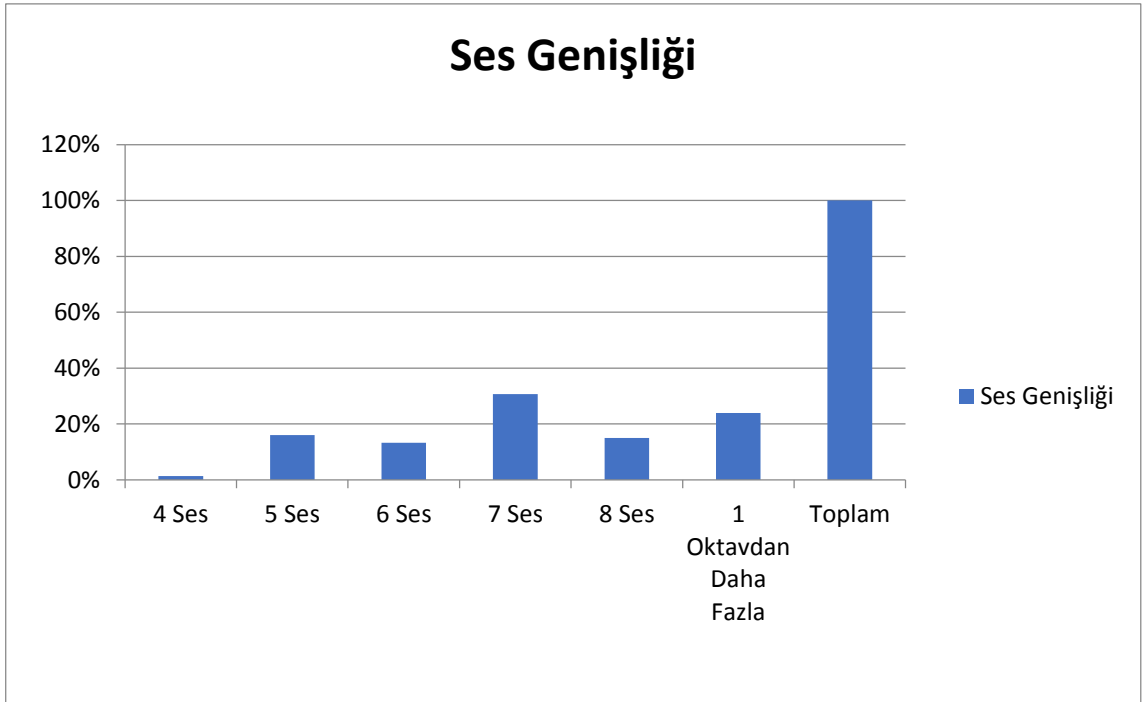
TRT THM Repertuarında bulunan 74 adet Malatya türküsü ve 1 adet oyun havası incelenmiştir ve yörede 4 ses, 5 ses, 6 ses, 7 ses, 8 ses ve 1 oktavdan fazla olan eserler tespit edilmiştir. Bunların türküler üzerindeki dağılımı aşağıdaki gibidir:

**Grafik 4.5.** Ses genişliğinin türkü sayılarına göre dağılımı



Ses genişliğinin türküler üzerindeki dağılımını yüzdelerle göstermek için;

**Grafik 4.6.** Ses genişliğinin türkü sayılarına göre yüzdelerle dağılımı



**Tablo 4.3.** Ses genişliğinin türkü sayılarına göre yüzdeler dağılımı

Ses Genişliği	Frekans F Türkü Sayısı	Yüzde %
4 Ses	1	1
5 Ses	12	16
6 Ses	10	13
7 Ses	23	31
8 Ses	11	15
1 Oktavdan Daha Fazla	18	24
Toplam	75	100

İncelenen türkülerde ses genişliği bakımından 1 oktavı geçen türkü sayısı azdır. 4 ses aralığına sahip 1 türkü, 5 ses aralığına sahip 12 türkü, 6 ses aralığına sahip 10 türkü, 7 ses aralığına sahip 23 türkü, 8 ses aralığına sahip 11 türkü ve 1 oktavdan daha fazla ses aralığına sahip 18 türkü vardır.

## BEŞİNCİ BÖLÜM

### SONUÇ VE ÖNERİLER

#### 5.1. Sonuçlar

Yapılan çalışmada yörenin ezgilerinin hangi makam dizisine sahip oldukları, yörenin tarihi, coğrafi ve folklorik yapısının nasıl olduğu incelenip yorumlanmaya çalışılmış ayrıca Türk Halk Müziği tanımları, Türk Halk Müziğinde kullanılan türler ve ezgisel yapı ve Türk Halk Müziğinde usul ve ölçü kavramlarına kısaca değinilmiştir.

Malatya türküleri ses genişliği yönünden analiz edildiğinde, la-mi, la-fa, la-sol ses aralıklarında seyrettikleri görülmektedir.

Malatya Merkez için tespit edilen türkü sayısının daha fazla olduğu görülmektedir. Bunun en büyük nedeni, nüfus fazlalığı ve Malatya'nın çevre il ve ilçelerden göç alması olduğu söylenilebilir.

Merkez türkülerinin büyük bir kısmı karar sesi olarak la karar sesi ve Uşşak, Hüseyini makamlarını barındırmakta, seyir yönünden inici-çıkıcı ve çıkıcı özellik taşımaktadır.

Darende ilçesindeki türkü sayısının diğer ilçelere nazaran fazla oluşu nüfus yoğunluğunun fazla oluşu ile Arguvan ilçesinin ise Bektaşî geleneğinin fazlaca yaşatılması ve kaynak kişilerin, âşıkların Arguvan'da uzunca bir zaman içerisinde yaşamış olması ile açıklanabilir.

Darende ve Arguvan için türkü karakter ve özelliklerine bakıldığında la düğah karar sesinin fazla oluşu gözlemlenmektedir. Bundan başka farklı karar sesinde türkülerde vardır fakat sayısı azınlıktadır. Makam dizisi olarak Hüseyini makam dizisi ağırlıklı olarak kullanılmıştır.

Değişler, Arguvan ve Arapkir ilçelerinde genellikle karma usullü olacak şekilde daha yoğun bir şekilde görülmektedir.

Akçadağ ilçesine ait olan türkülerin uşşak makam dizisi doğrultusunda seyrettikleri, dizinin başlangıcında bulunan makam dizisini oluşturan dörtlü veya

beşlilerden seyre başlandığı görülmektedir. Makam dizisi bakış açısından inceleyecek olursak bu dizilerin oluşumunda özellikle hüseyini dizisindeki türkülerde dizilerin altı ve yedi sestem oluştuğu, uşşak makamı dizisindeki türkülerin ise büyük bir kısmının beş sestem meydana geldiği görülmektedir. Genel olarak türküler basit usuller olarak 2/4 ve 4/4 şeklinde karşımıza çıkmaktadır.

Malatya'nın Elazığ, Diyarbakır, Adıyaman, Kahramanmaraş, Sivas, Erzincan illeri ile komşu olması Malatya'nın türkü hazinesini yakından etkilediği düşünülmektedir. Coğrafi açıdan bir geçiş noktası olduğu düşüncesi türkü kültürünün artışına sebep olduğu söylenilebilir. Özellikle Arapgir ilçesinin Elazığ türkülerinden fazlaca etkilendiğini ve Arapgir'de Malatya Merkez ve diğer ilçelerden farklı olarak klarnetin ağırlıklı olarak icra edildiğini söylemek mümkündür.

Malatya türküleri anonimlik bakımından incelendiğinde, çoğu eserin anonim olduğu bundan başka azınlıkta olsa bile anonim dışı türkülerinde olduğu bilinmektedir. Mahlas kullanılan eserleri oluşturan kişiler bellidir. Mahlas geleneği, aşık ve ozanlık geleneğinin bir uzantısıdır. Malatya'da aşıklık ve mahlas kullanma çoğunlukla Bektaşilik geleneğinde görülmektedir.

Malatya türküleri seyir yönünden ele alındığında; özellikle hüseyini makam dizisi içerisinde inici-çıkıcı seyre sahip olan eserler çoğunluktadır. Bu türkülerde seyre güçlü ses civarından başlanılmıştır. Uşşak makam dizisi doğrultusunda seyreden türkülerde ise, diziyi oluşturan pes bölgedeki dörtlü veya beşli seslerden seyre başlanıldığı görülmektedir.

Malatya türküleri ezgilerinin Hüseyini, Uşşak, Segah, Karcıgar, Hicaz, Rast, Hüzam, Nikriz ve Buselik makam dizileri içinde seyrettiği görülmektedir. Yöresel üslup ve tavır söz konusu olduğunda Hüseyini ve Uşşak makamı dizilerinin öne çıktığı tespit edilmiştir. İncelenen TRT Repertuarındaki Malatya Yöresi halk ezgilerinin çoğu kırık havadır. Ayrıca yörede semahlar ve birinci bölümü serbest ikinci bölümü kırık hava olan eserler de mevcuttur. Metrik açıdan bakıldığında 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 7/4, 7/8, 8/8, 9/8 10/8, 11/8, 12/8, 13/8, 14/8, 15/8, 17/8 ve 18/8 zamanlı usuller kullanılmış olduğu görülmektedir.

## 5.2. Öneriler

Yapılan bu tez daha sonra yapılacak olan bu tür yöresel çalışmalarda türkülerin ulaşılması ve repertuvarındaki bu türkülerin müzikal analizlerinde makam ve metrik yapı yönüyle incelenmesi bakımından örnek oluşturması öngörülmektedir.

Yapılan bu çalışmanın Malatya türkeleri örnekleminde hareketle THM'nin tamamına yönelik makam ve metrik yapı sorunlarının çözümünde önemli katkılar sağlayacağı düşünülmektedir.

Genel olarak Malatya yöresi türkülerini seslendiren kaynak kişilerin icra esnasındaki üslup-tavır özelliklerini ve kullanmış oldukları yöresel motifleri kayıt altına alarak aslına uygun şekilde repertuvara kazandırılmalıdır.

Yörelerde yoğun olarak görülen aşıklık geleneği yaşatılmalı, aşık ve ozanların kendilerine ait türkü ve deyişleri notaya alınmalı ve arşivlenmelidir.

Türkülerin önemli özelliklerinden biri olan anonim olma özelliği azalmakta, dolayısıyla anonim türkülerin sayısı ciddi anlamda her geçen gün azalmaktadır. Bu gerekçeden dolayı derleme çalışmalarına ağırlık verilmeli aslına sadık kalınmak koşuluyla yeni eserler kayıt altına alınmalıdır.

Makam dizisi, ses genişliği, usul özellikleri ön planda tutulacak şekilde ülke genelinde her yöre için ayrı bir çalışma alanı oluşturulmalıdır.

Malatya başta olmak üzere genel anlamda TRT repertuvarındaki nota yazım yanlışları düzeltilmeli ve bunun için ayrı bir çalışma başlatılmalıdır.

Malatya türkeleri ezgisel ve yöresellik kapsamında üslup-tavır geleneksellik ve bireysel serbest icra anlamında ayrı bir çalışma oluşturacak şekilde incelenmelidir. Günümüze kadar yapılan çalışmaların haricinde Türk Halk Müziği nazariyatı üzerine daha kapsamlı çalışmalar yapılmalı çeşitli terminoloji eksiklikleri sorunları ve karışıklıkları giderilmeli açığa kavuşturulmalıdır.

T.H.M eğitimi günümüz şartlarında örgün ve yaygın eğitim kurumlarına yerleşmiş ve notalı sistem doğrultusunda öğretilse bile, türkülerin aslına sadık kalınması açısından notalı öğretim sisteminin yanı sıra usta çırak ilişkisine ağırlık vermek ve geleneksellik



doğrultusunda meşk sistemiyle ilerlemenin vazgeçilmez bir ihtiyaç olduğu öğrencilere aktarılmalıdır.

Malatya kültürü kendisine komşu olan illerin de kültürlerinden izler taşımakta olup, özellikle Sivas yöresinin Türküleri ile oldukça benzerlik göstermektedir. Alanda yapılan diğer yörelerin Türkülerinin analizleri göz önüne alınarak benzerlikler ve farklılıklar ortaya konulabilir. Ayrıca kültürlerarası etkileşimin, müzikal yapının benzerlik ve farklılıklarının neler olduğu ve neden olduğu konuları araştırılıp, bu bağlamda yeni bir bakış açısı geliştirebilir.



## KAYNAKÇA

- Adıgüzel, Selahattin, Gülu Bardağ İçinde, T.H.K. Basım Evi İşletmeciliği, Tokat, 2004.
- Akdoğu, Onur, Türk Müziği'nde Türler ve Biçimler, Meta Basım, İzmir, 2003.
- Çelikkol, Erdinç, Türk Musikisi Bilgileri 1, F. Özsan Matbaacılık, Bursa, 2000.
- Ece, Ahmet Serkan, Alaattin Canbey, Barış Karabulut, Ebru Temiz, Esra Dalkıran, Kayhan Kurtuldu, Turan Sağır ve Zeki Nacakcı, Müzik Kültürü, Pegem Akademi, Ankara, 2013.
- Emnalar, Atınç, Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı, Ege Üniversitesi Basımevi, İzmir, 1998.
- Hoşsu, Mustafa, Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı, İzmir, 1997.
- Özkan, İsmail Hakkı, Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri, Ötüken Neşriyat, İstanbul, 2014.
- Pelikoğlu, Mehmet Can, Geleneksel Türk Halk Müziği Eserlerinin Makamsal Açıdan Adlandırılması, Atatürk Üniversitesi yayınları, 2012.
- Sarısözen, Muzaffer, Türk Halk Musikisi Usulleri, Ankara, 1962.
- Terzi, Cihangir, Türk Halk Müziğinde Metrik Yapı, İtü Tmdk Yayınları, İstanbul, 2015.
- TRT İstanbul Radyosu Türk Halk Müziği Nota Arşivi.
- Turan, Şerafettin, Türk Kültür Tarihi, Bilgi Yayınevi, Ankara, 2005.
- Yahya Kaçar, Gülçin, Türk Musikisi Rehberi, Maya Akademi, Ankara, 2012.
- Yalçın, S., (2012), Unutulmaz Türküler Antolojisi, Halk Kitapları Dizisi/23 2. Baskı.
- Yaşayancan, Barış, TRT Repertuarında Bulunmayan Derlenmiş Sinop Türkülerinin Makam, Usul ve Tür Yönünden İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Ordu Üniversitesi, SBE, 2016.
- Yavuzoğlu, Nail, Türk Müziğinde Makamlar ve Seyir Özellikleri, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2009.
- Yener, Sabri, Türk Müziğinin Tarihi Gelişimi ve Müziksel Kimlik, Yeni Türkiye, Sayı 57, Ankara, 2014.
- Yıldırım Ali ve Hasan Şimşek, Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri, Seçkin Yayıncılık, Ankara, 2011.

<https://www.bilgiustam.com/malatyainin-yoresel-halk-oyunlari-nelerdir/>

<http://www.malatya.gov.tr/cografi-konum>

<http://www.malatyakulturturizm.gov.tr/TR-58263/tarihce.html>

<http://www.malatyakulturturizm.gov.tr/TR-58286/geleneksel-giyim.html>

<http://www.malatyakulturturizm.gov.tr/TR-58289/mutfak-kulturu.html>

<https://malatya.tarimorman.gov.tr/Menu/18/Malatya-Hakkinda>

<https://www.trnnotaarsivi.com>



## EKLER

### EK 1.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 2051  
İNCELEME TARİHİ : 13 - 12 - 1979  
YÖRESİ  
MALATYA  
KİMDEN ALINDIĞI  
SİDDİK DOĞAN  
M. J. : 84

### ADATEPE

DERLEYEN  
MEHMET ÖZBEK  
DERLEME TARİHİ  
1978

NOTAYA ALAN  
MEHMET ÖZBEK  
3 - 11 - 1979

A DA TE PEY A DA TE PEY YAÇ MUR YA  
ĞYR SE RE SER PE A Sİ YE Yİ  
SE LE VER DİK DA HA YAV RU LA RI GÖR PEY  
Ö LEM GÖR PEY A Sİ YA Yİ SE LE  
VER DİK YAV RU LA RI GAL DI GÖR PEY  
BU VA Lİ DE A ĞIR VA Lİ GU MAN DA Nİ  
ÇA ĞIR VA Lİ GE LİN LE Rİ SU GÖ TÜR MÜS  
AS KER LE Rİ GO YUR VA Lİ GO YUR VA Lİ  
GE LİN LE Rİ SU GÖ TÜR MÜS AS KER  
LE Rİ GO YUR VA Lİ

EK 2.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TMM REPERTUAR SIRA No: 3602  
İNCELEME TARİHİ : 1.5.1991

YÖRESİ  
MALATYA/AKÇADAĞ  
KİMDEN ALINDIĞI

AŞIK ABDULLAH GÜLHANİ  
SÜRESİ :

AKÇADAĞIN DÜZÜNE

DERLEYEN  
MANSUR KAYMAK

DERLEME TARİHİ  
10.8.1983

NOTAYA ALAN  
MANSUR KAYMAK



(SAZ----



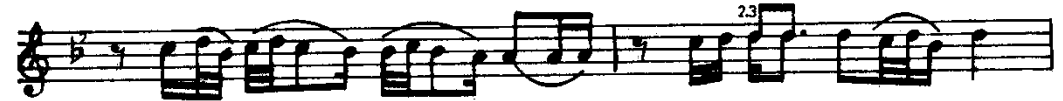
AK ÇA DA ĞIN DÜ ZÜ NE CA NI MO—Y O—Y OY  
AK ÇA DA ĞKÖ YÜ YA ZI CA NI MO—Y O—Y OY



GÜ LÜ MO—Y O—Y OY BUĞDAY EK TİM YÜ ZÜ NE  
GÜ LÜ MO—Y O—Y OY ŞU GE LEN Kİ MİN Kİ Zİ



CA NI MO—Y O—Y OY BUĞDAY EK TİM YÜ ZÜ NE  
CA NI MO—Y O—Y OY ŞU GE LEN Kİ MİN Kİ Zİ



GÜ LÜ MO—Y O—Y OY BENGÖN LÜNÜ GAP TIR DIM  
GÜ LÜ MO—Y O—Y OY BE Nİ BİRGÜ ZEL VUR DU



CA NI MO—Y O—Y OY GÜ LÜ MO—Y O—Y OY  
CA NI MO—Y O—Y OY GÜ LÜ MO—Y O—Y OY



BİR ZA LI MİN Gİ Zİ NA CA NI MO—Y O—Y OY  
AÇ TI GAL Bİ ME Sİ Zİ CA NI MO—Y O—Y OY



BİR HA YI NİN Gİ Zİ NA GÜ LÜ MOY O—Y O—Y  
AÇ TI GAL Bİ ME Sİ Zİ GÜ LÜ MOY O—Y O—Y

EK 3.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No. 2389  
İNCELEME TARİHİ : 15\_2\_1984

DERLEYEN  
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ  
MALATYA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
MALATYALI NECATİ  
SÜRESİ :

AL ALMANIN DÖRDÜNÜ

NOTAYA ALAN  
MEHMET ÖZBEK

♩ = 66



-1-  
AL ALMANIN DÖRDÜNÜ UYAMAN YAVRUM UYAMAN  
SEV YİĞİDİN MERDİNİ KIZ BEN ÖLEM YAR BEN ÖLEM KÖLEN OLAM  
SEVERSEN GÜZEL SEV UYAMAN YAVRUM UYAMAN  
ÇEKME ÇIRKIN ÇIRKIN DİRDİNİ KIZ BEN ÖLEM YAR BEN ÖLEM KÖLEN OLAM

-2-  
TUT ALAYM SALKIMI UYAMAN  
DOKÜLMESİN TANELER KIZ BEN ÖLEM  
BÜTÜN ÇİFTLER KAVUŞTU UYAMAN  
KALMASIN BİR TANELER KIZ BEN ÖLEM

-3-  
ATLADIM GİRDİM BAĞA UYAMAN  
BAŞIM DEYDİ YAPRAĞA KIZ BEN ÖLEM  
BEN O YARI ALAMAZSAM UYAMAN  
GİRMEM KARA TOPRAĞA KIZ BEN ÖLEM

EK 4.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1410  
İNCELEME TARİHİ : 25 - 5 - 1977

DERLEYEN  
AHMET YAMACI

YÖRESİ  
MALATYA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
RAMAZAN ŞENSES

AL YEŞİL GEYİNMİŞ

NOTAYA ALAN  
AHMET YAMACI

SÜRESİ :  
♩ : 66

AL YE ŞİL GE YİN Mİ ŞA NAM GE Lİ NE BA  
AL YE ŞİL GE YİN Mİ ŞA NAM NE RE Gİ DER

Kİ ..... N SA LI NIP Gİ DE NO DE YAV RUM  
Sİ ..... N HAS BA H ÇE İ ÇİN DE YAV RUM

BO YU NA BA KIN AK GER DA NAL TI NA YA V RUM  
SEY RA NE DER SİN BU GU ZEL LİK SEN DE VA V RUM

GÜL LE Rİ TA Kİ ..... N BEN SAR MA DIM  
MA LI NEY LER Sİ ..... N

SA RAN KOL LAR MU RA DA L MA SİN

N. Uyşal

- 1 -

AL YEŞİL GEYİNMİŞ (anam) GELİNE BAKIN  
SALINIP GİDEN O (yavrum) BOYUNA BAKIN  
AK GERDAN ALTINA (yavrum) GÜLLERİ TAKIN  
BEN SARMADIM SARAN KOLLAR MURADALMASIN

- 2 -

AL YEŞİL GEYİNMİŞ (anam) NERE GİDERSİN  
HASBAHÇE İÇİNDE (yavrum) SEYRAN EDERSİN  
BU GÜZELLİK SENDE (yavrum) MALİ NEYLER SİN  
BEN SARMADIM SARAN KOLLAR MURADALMASIN.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No: 948  
İNCELEME TARİHİ : 10\_2\_1975

DERLEVEN  
M. SARISÖZEN

YÖRESİ  
MALATYA

## ARMUDU TAŞLAYALIM

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
MAMOŞ SUCULAR

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

SÜRESİ :

Saz

AR MU DU TAŞ LI YA LIM AL TIN DA  
AR MU DUN AL TI KU YU U YU SEV  
AR MUT DAL DA SAL LA NIR YE RE DÜ

KİŞ LI YA LIM AK ŞA MOL DU VAK TOL DU EĞ LEN CE YE  
Dİ ĞİM U YU NE ÇA BUK SER HOŞ OL DUN İÇ Tİ ĞİN  
SER BAL LA NIR O YAR BE Nİ GÖ RÜN CE HEM GÜ LER

BAŞ LI YA LIM HEY YAL LAH YAL LAH YAL LAH  
Ü ZÜM SU YU HEM NAZ LA NIR

HOP PA LA YA RİM YAZ GEL Dİ ÇAR ŞI YA Kİ RAZ GEL Dİ

AL DIM BE ŞOK KA Kİ RAZ O DA YA RE AZ GEL Dİ

— 1 —  
ARMUDU TAŞLIYALIM  
ALTINDA KİŞLIYALIM  
AKSAM OLDU VAKTOLDU  
EĞLENCEYE BAŞLIYALIM.  
Hey, YALLAH, YALLAH, YALLAH  
HOPPALA YARIM YAZ GELDI  
Bağlantı - ÇARŞIYA KIRAZ GELDI  
ALDIM BEŞ OKKA KIRAZ  
ODA YARE AZ GELDI.

— 2 —  
ARMUDUN ALTI KUYU  
UYU SEVDİĞİM UYU  
NE ÇABUK SERHOŞ OLDUN  
İÇTİĞİN ÜZÜM SUYU.  
Bağlantı.

— 3 —  
ARMUT DALDA SALLANIR  
YERE DÜŞER BALLANIR  
O YAR BENİ GÖRÜNCE  
HEM GÜLER HEM NAZLANIR.  
Bağlantı.





T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1254  
İNCELEME TARİHİ : 4 - 2 - 1976

YÖRESİ  
MALATYA - Başkınık Köyü

KİMDEN ALINDIĞI  
HÜSEİN DOĞAN

SÜRE :  = 92

## ARPARLAR DESTESİYEM

(=EKİN ÇİFTE HAVASI=)

DERLEYEN  
ATEŞ KÖYOĞLU

DERLEME TARİHİ  
19\_11\_1970

NOTAYA ALAN  
ATEŞ KÖYOĞLU



AR PA LAR DES TE Sİ YEM DE AR PA LAR DES TE Sİ  
AR PA DER DIM SU DI KEN DE AR PA DER DIM SU DI Sİ  
EL LI ÇİM E LİM DOL SA KEN DE EL LI ÇİM E LİM DOL  
AK SA MI NAN Şİ NİY NAN DA AK SA MI NAN Şİ NİY

YEM DE GÜ ZEL LER MAS TE Sİ YEM DE GÜ ZEL LER HAS  
KEN SA O ÇİN DE SA RI Sİ KEN DE O ÇİN DE SA  
SA NAN AK SA MI NA Şİ YI NAN DA AK SA MI NA

TE Sİ YEM YA RI GÜ LÜ NAY RI BİR MİS VA YI GÜ LÜ MOĞ  
RI Dİ KEN GEL BE RA BER Gİ DE LİM .. .. ..  
LİM DOL SA NAN YI KA RIM TAR LA SE Nİ .. .. ..  
Şİ YI NAN BİR GİZ BOS TAN E KI YOR .. .. ..

LA NOĞ LAN BO NO NU NUS YA Sİ YEM DE YA RI YA RI  
.. .. .. SEN GİZ BE NOĞ LA Nİ KEN DE .. .. ..  
.. .. .. NAZ LI YAR YA NİM DOL SA NAN DA .. .. ..  
.. .. .. GÖ ZÜ NÜN YA Şİ YI NAN DA .. .. ..

YA RI YAR YA R BA LA MI YAR BA LA MI YAR  
.. .. .. .. .. HA MA ZI LAR HA MA ZI LAR  
.. .. .. .. .. BA LA MI YAR BA LA MI YAR  
.. .. .. .. .. HA MA ZI LAR HA MA ZI LAR

BA LA MI YAR YAR YAY LA DA BEN BU RA DA GA LAM YAR  
HA MA ZI LAR O YA RI LEN SAL LAN MA YA GO MAZ LAR  
BA LA MI YAR YAR YAY LA DA BEN BU RA DA GA LAM YAR  
HA MA ZI LAR O YA RI LEN SAL LAN MA YA GO MAZ LAR

—1—

ARPARLAR DESTESİYEM DE ARPARLAR DESTESİYEM,  
GÜZELLER DESTESİYEM DE GÜZELLER DESTESİYEM,  
YAR GÜLÜN AYRI BİTİS, VAY GÜLÜM OĞLAN, OĞLAN,  
BÖN ÖNÜN USTASIYEM DE, YAR, YAR, YAR, YAR, YAR,  
BALAM YAR, BALAM YAR, BALAM YAR,  
YAR YAYLADA BEN BURADA GALAM YAR.

—3—

ELLİĞİM ELİMDOLSA, ELLİĞİM ELİMDOLSA,  
ORAGİM BELİMDOLSA, ORAGİM BELİMDOLSA,  
YIKARIM TARLA SENİ, VAY GÜLÜM OĞLAN OĞLAN,  
NAZLI YAR YANIMDOLSA, YAR, YAR, YAR, YAR, YAR,  
BALAM YAR, BALAM YAR, BALAM YAR,  
YAR YAYLADA BEN BURADA GALAM YAR.

—2—

ARPA DİRDİM SÜDİKEN DE, ARPA DİRDİM SÜDİKEN,  
KİNDE SARI DİKEN DE, İÇİNDE SARI DİKEN,  
GEL BERABER GİDELİM, VAY GÜLÜM OĞLAN OĞLAN,  
SEN GİZ BEN OĞLAN İKEN DE, YAR, YAR, YAR, YAR, YAR,  
HAMAZ LAR, HAMAZ LAR, HAMAZ LAR,  
O YAR İLEN SALLANMAYA GOMAZLAR.

—4—

AKŞAMIN ŞİNYINAN DA, AKŞAMIN ŞİNYINAN,  
AKŞAMIN AŞIYINAN DA, AKŞAMIN AŞIYINAN  
BİR GİZ BOSTAN EYİYOR, VAY GÜLÜM OĞLAN OĞLAN,  
GÖZÜNÜN YAŞIYINAN DA, YAR, YAR, YAR, YAR, YAR,  
HAMAZ LAR, HAMAZ LAR, HAMAZ LAR,  
O YAR İLEN SALLANMAYA GOMAZLAR.

EK 8.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAVINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1347  
İNCELEME TARİHİ : 25\_5\_1977

DERLEYEN  
AHMET YAMACI

YÖRESİ  
MALATYA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
ADNAN GÜL

AŞAĞIDAN GELİR OMUZ OMUZA

SÜRESİ: ♩=48

NOTAYA ALAN  
AHMET YAMACI

A SA Ğİ DA N GE LI R O MU  
DU VA RA YA S LAN LI R ÇI GA  
YOR GÜN YOR GU N VAR DI M O RAK

ZO MU ZA ÇIĞ DEM DE KA  
RA MI CE YAG LI KUR SU N  
BIÇ ME YE M KO YUN ÇES ME

RİS MI SA MA NA MA NA MA  
GE LI RA MA NA MA NA MA  
SİN DE NA MA NA MA NA MA

NA MA NA MAN GÜ LE NER Gİ  
NA MA NA MAN BEN NE RE GA  
NA MA NA MAN BİR SU İÇ ME

ZE ÇA BEN DEN SE LÂ MOL SU N  
ÇA ÇA KA NA DIM LÂ TUR SU N  
YE M YAG LI KUR ŞUN GE Kİ LİR

O VE FA SI ZA BA BA  
HA YA YA U ÇA BA BA  
CI GER DEŞ ME YE M BA BA

BAY RA MI NI ZA MA NA MA  
" " " " " " " "

NA MA NA MAN MÜ BA RE KO  
" " " " " " " "

AŞAĞIDAN GELİR OMUZ OMUZA  
( Sahife - 2 )

LA KİR VE BAY RA MI NI  
ZA MA NA MA NA MA NA MA  
NA MA NA MAN KA RA LI GE  
LE

N. DYESA

- 1 -

AŞAĞIDAN GELİR OMUZ OMUZA  
CİĞEMDE KARİSMİS AMAN AMAN AMAN AMAN AMAN GÜLE NERGİZE  
BENDEN SELÂM OLSUN O VEFASIZ  
Bağlantı - BABA BAYRAMINIZ AMAN AMAN AMAN AMAN AMAN AMAN KARALI GELE

- 2 -

DUVARA YASLANDIM ÇİGARAM İÇEM  
YAĞLI KURŞUN GELİR AMAN AMAN AMAN AMAN BEN NERE GACAM  
KANADIM YÖKTÜRKİ HAVAYA UÇAM  
Bağlantı

- 3 -

YORGUN YORGUN VARDIM ORAK BİÇMEYE  
KÖYÜN ÇEŞMESİNDEN AMAN AMAN AMAN AMAN BİR SU İÇMEYE  
YAĞLI KURŞUN GELİR ÇİĞER DEŞMEYE  
Bağlantı.

EK 9.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TMM NO: 300 8.6.1973

YÖRESİ  
ARAPKİR

KİNDEN ALINDIĞI  
SADETTİN ÖZDAĞ

SÜRE :

ATLAR EĞERLENDİ

(KİNA HAVALARININ ARAPKİR ÇEŞİTLEMESİ)

DERLEYEN  
M.SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M.SARISÖZEN

AT LAR E ĞER LEN Dİ A NAM GEL Dİ KA PI  
A NAM YO ĞUR DU NU A NAM AY RA NEY LE

(SAZ)

YA GEL Dİ KA PI YA  
SİN AY RA NEY LE SİN

KIZ ÇE Hİ ZİN TOP LA TOP LA DOL DUR TER Kİ  
ÇIK SIN YÜ CE DAĞ BA ŞI NA SEY RA NEY LE

(SAZ)

YE SİM Dİ KIZ LAR  
SİN SİN A NA MI NOĞ

(SAZ)

BAŞ LAR A NAM YA NIK TÜR KÜ YE  
LU VAR A NAM BE Nİ NEY LE SİN

YA NIK TÜR KÜ YE {DOL DUR PI NAR  
BE Nİ NEY LE SİN {A NA NA MI BA  
{A NA NA MI BA  
{CAR SAN BA GE

{DOL DUR DOL DUR BEN Gİ DE ROL DUM  
{BA MI A MAN TER KE DE RÖL DUM  
{NA MI A MAN BE NİM A NA MI  
{CE Sİ A MAN YA KIN KI NA MI

(1)  
ATLAR EĞERLENDİ ANAM GELDİ KAPIYA GELDİ KAPIYA  
KIZ ÇEVİZİN TOPLA TOPLA DOLDUR TERKİYE  
ŞİMDİ KIZLAR BAŞLAR ANAM YANIK TÜRKÜYE YANIK TÜRKÜYE  
DOLDUR PINAR DOLDUR DOLDUR BEN GİDER OLDUM  
ANAMI BABAMI AMAN TERKEDER OLDUM

(2)  
ANAM YOĞURDUNU ANAM AYRAN EYLESİN AYRAN EYLESİN  
ÇIKSIN YÜCE DAĞ BAŞINA SEYRANEYLESİN  
ANAMIN OĞLU VAR ANAM BENİ NEYLESİN BENİ NEYLESİN  
ANAMI ANAMI AMAN BENİM ANAMI  
ÇARŞAMBA ÖĞESİ AMAN YAKIN KINAMI

# EK 10.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No:2075

İNCELEME TARİHİ: 13/12/1979

YÖRESİ:  
MALATYA DOĞANŞEHİR-POLAT KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI:

SİDİK DOĞAN  
(Mustafa Palat'tan öğrenmiş)

SÜRESİ -  $\text{♩} = 84$

DERLEYEN:  
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ:  
1978

NOTAYA ALAN:  
MEHMET ÖZBEK  
3/12/1979

## AYAĞINDA YEMENİ

A YA ĞIN DA YE ME Nİ Nİ YE AL MA DİN BE Nİ  
OĞLAN GAY FE DÖ ĞÜ YO PÜS KÜL YE RE DE Ğİ YO  
GE DİK TENGE LİR SEL LER DÖ KÜ LÜR SİR MA TEL LER

BÜ DÜ N YA DA Ö LÜM VAR NE SE Nİ KOR NE GE Nİ  
OĞ LA N PÜSKÜ LÜ TOP LA Kİ LA R BO YUN E Ğİ YO  
YÜ BE ĞİN TAŞ TAN MI DİR BA NA A CI YO EL LER

DU R DUR DUR SE NE R DUR DUR SE NE

DUR BİR HA BE R VER SE NE ÜÇ - AR PA Nİ DE REM

BİR SE LAM ÇİN DER SE NE ZERRİN

I  
AYAĞINDA YEMENİ  
NİYE ALMADIN BENİ  
BU DÜNYADA ÖLÜM VAR  
NE SENİ KOR NE BENİ  
(Bağlantı)

II  
OĞLAN GAYFE DÖĞÜYO  
PÜSKÜL YERE DEĞİYO  
OĞLAN PÜSKÜLÜ TOPLA  
KIZLAR BOYUN EĞİYO  
(Bağlantı)

III  
GEDİKTEN GELİR SELLER  
DÖKÜLÜR SİRMA TELLER  
YÜREĞİN TAŞTAN MIDIR  
BANA ACIYO ELLER  
(Bağlantı)

(Bağlantı)  
DUR DUR DURSENE  
DUR BİR HABER VERSENE  
ÜÇ GÜN ARPANI DEREM  
BİR SELAM GÖNDERSENE

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2166  
İNCELEME TARİHİ : 1-12-1982

YÖRESİ  
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI  
FAHİRİ KAVAHAN  
SÜRE : ♩ = 84

DERLEYEN  
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

BAHÇELERE AY DOĞDU

NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ

Saz-----

BAH ÇE LE RE AY DOĞ DU  
BAH ÇE LER DE ME LE ME  
BAH ÇE LER BA RIN CA LAR

A YI Sİ Dİ GÜN ÖL DU BE NİM YA Rİ MİÇ ME DEN  
YA Rİ GÖĞ SÜN DÜĞ ME LE ME Ö LÜR SEM KA LİM SEN SİN  
GÖ ZÜ LE RİN MA Vİ ÇA LA R YA LI NİZ GİT ME YOLA

VAL LA Hİ SER HO SOL DU BE NİM YA Rİ MİÇ ME DEN  
GÖZ LE RİN SÜR ME LE ME Ö LÜR SEM KA LİM SEN SİN  
SE Nİ BİR AV CI ÇA LAR YA LI NİZ GİT ME YOLA

VAL LA Hİ SER HO SOL DU U YA M MAN YA RA M MAN  
GÖZ LE RİN SÜR ME LE ME LAR  
SE Nİ BİR AV CI ÇA LAR

YAK DİN YAN DIR Dİ NA M MAN YAK DİN YAN DIR Dİ NAM MAN uysal

- 1 -  
BAHÇELERE AY DOĞDU  
AY İSİDİ GÜN OLDU  
BENİM, YARIM İÇMEDEN  
VALLAHİ SERHOS OLDU  
Bağlantı: SUY AMMAN YAR AMMAN  
{ YAKDIN YANDIRDIN AMMAN

- 2 -  
BAHÇELERDE MELEME  
YAR GÖĞSÜN DÜĞMELEME  
ÖLÜRSEM KANLIM SENSİN  
GÖZLERİN SÜRMELEME  
Bağlantı.

- 3 -  
BAHÇELER BARIN ÇALAR  
GÖZLERİN MAVİ ÇALAR  
YALNIZ GİTME YOLA  
SENİ BİR AVCI ÇALAR.

EK 12.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR NO : 3256  
İNCELEME TARİHİ : 08. 07. 1988

DERLEYEN  
CAN ETİLİ

YÖRESİ  
MALATYA

DERLEME TARİHİ

BAHÇENİZDEN BİR TAŞ ATTIM VIŞNEYE

KİMDEN ALINDIĞI  
HAMZA BAŞYURT

NOTAYA ALAN  
CAN ETİLİ

SÜRESİ :



BAH ÇE NİZ DEN BİR TAŞ AT TIM VIŞ NE YE  
YAY LA SI NA VAR DIM YAĞ MUR YA Ğİ YOR



( SAZ ----- ) KİM SE LER YA RIN DEN AY RI  
YAS LAN MIŞ DU VA RA BO YUN



DÜŞ ME YE ( SAZ ----- )  
E Ğİ YOR



## BAHÇENİZDEN BİR TAŞ ATTIM VIŞNEYE

YA RI BEN DEN BE Nİ YAR DAN A YI RAN  
DE DIM GÜ ZEL NE DEN BO YUN E GER SIN

( SAZ ----- ) CI ĞE Rİ ME  
DE DI BA BAM

YA Ğ LI KUR ŞUN İŞ LE YE ( SAZ -----  
BE Nİ SA NA VER Mİ YOR

----- ) DA ĞI VAR O VA Sİ VAR  
DA ĞI VAR O VA Sİ VAR O VA Sİ VAR

DA ĞI VAR O VA Sİ VAR E LA LE MIN  
DA ĞI VAR O VA Sİ VAR E LA LE MIN

YU VA Sİ VAR MEV LAM VER MİŞ BA NA DER DI  
YU VA Sİ VAR MEV LAM VER MİŞ BA NA DER DI

## BAHÇENİZDEN BİR TAŞ ATTIM VİŞNEYE

ÇE KI LE CEK NE RE Sİ VAR (SAZ ---)  
ÇE KI LE CEK NE RE Sİ VAR

S. SABUNCU

- 1 -

BAHÇENİZDEN BİR TAŞ ATTIM VİŞNEYE  
KİMSELER YARINDEN AYRI DÜŞMEYE  
YARI BENDEN BENİ YARDAN AYIRAN  
CİĞERİNE YAĞLI GURŞUN İŞLEYE

- Bağlantı -

DAĞI VAR OVASI VAR  
ELALEMİN (HERKESİN) YUVASI VAR  
MEVLAM VERMİŞ BANA DEDİ  
ÇEKİLECEK NERESİ VAR

- 2 -

YAYLASINA VARDIM YAĞMUR YAĞIYOR  
YASLANMIŞ DUVARA BOYUN EĞİYOR  
DEDİM GÜZEL NEDEN BOYUN EĞERSİN  
DEDİ BABAM BENİ SANA VERMİYOR

- Bağlantı -

DAĞI VAR OVASI VAR  
ELALEMİN (HERKESİN) YUVASI VAR  
MEVLAM VERMİŞ BANA DEDİ  
ÇEKİLECEK NERESİ VAR

EK 13.

T R T MUZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T R M REPERTUAR No : 4134  
İNCELEME TARİHİ : 15. 03. 1997

DEHLEYEN  
MEHMET SESKE

YÖRE  
MALATYA/Arguvan  
KAYNAK KİŞİ  
HASAN DURAK  
SÜRE: ♩ = 152

BENİ DERTTEN DERDE SALDIN

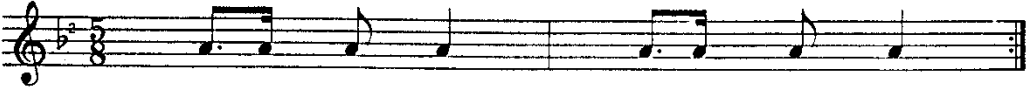
DERLEME TARİHİ  
1992  
NOTALAYAN  
MEHMET SESKE



BE Nİ DERT TEN DER DE SAL DIN ŞU GÖN LÜ MÜ NA SİL ÇAL DIN  
GÖZ YA ŞİM UM MA NEY LE DİN AK YLİM FİK RİM ZAY EY LE DİN



MEC NU NUM LEY LA MI BUL DUM GÜ ZEL BU NA SİL SEV DAY MIŞ  
PER ME PE Rİ ŞA NEY LE DİN GÜ ZEL BU NA SİL SEV DAY MIŞ



(SAZ ----- )



A TAM DE DIM A TA MI YOM SATAM DE DIM SA TA MI YOM  
A TAM DE DIM A TİL MI YOR SATAM DE DIM SA TİL MI YOR



AK ŞAM SA BAH YA TA MI YOM GÜ ZEL BU NA SİL SEV DAY MIŞ  
GE CE GÜN DÜZ YA TİL MI YOR GÜ ZEL BU NA SİL SEV DAY MIŞ



(SAZ ----- )

GENİTİRİK

EK 14.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 239  
İNCELEME TARİHİ: 7. 6. 1985

YÖRESİ  
MALATYA  
KİMDEN ALINDIĞI  
MUSTAFA KORMAZ-RESUL'DENİR  
SÜRESİ : 104

BERDE

DERLEYEN  
T R T

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
MEHMET ÖZBÖK



EK 15.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2 037  
İNCELEME TARİHİ: 9.10.1988

YÖRESİ  
MALATYA ARGUVAN  
KİMDEN ALINDIĞI  
HASAN DURAK  
SÜRESİ:

BİR AY DOĞAR

DERLEYEN

İHSAN ÖZTÜRK

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

İHSAN ÖZTÜRK

BİR AY DOĞAR İLK AK ŞAM DAN GE CE DEN NE DEM NE DEM GE CE DEN (SAZ----)

ŞAY KI VU RUR PEN CERE DE N BA CA DAN DAĞ LARI GI ŞI MI Ş

YOL CU MÜ ŞÜ MÜ Ş NA SI LE DEM BEN (SAZ----)

UY KU SUZ MU KAL DİN DÜN KÜ GE CE DEN NE DEM NE DEM GE CE DEN (SAZ----)

U YA NU YAN YAR Sİ NE NE SAR BE Nİ 1- DAĞ LA RI GI ŞI MIŞ  
2- DAĞ LA RI HA RA MI

YOL CU MÜ ŞÜ MÜ Ş NA SI LE DEM BEN (SAZ----)  
AÇ MA YA RA MI PE Rİ ŞA NIM BEN (SAZ----)

BİR AY DOĞAR İLK AKŞAMDAN GECE DEN (NEDEM NEDEM GECE DEN)  
ŞAYKI YURUR PENCEREDEN BACADAN  
DAĞLAR GIŞIMIŞ YOLCU ÜŞÜMÜŞ PERİŞANIM BEN  
UYKUSUZ MU KALDIN DÜNKÜ GECE DEN (NEDEM NEDEM GECE DEN)  
UYAN UYAN YAR SİNENE SAR BENİ  
DAĞLAR GIŞIMIŞ YOLCUM ÜŞÜMÜŞ PERİŞANIM BEN  
DAĞLAR HARAMI AÇMA YARAMI NASIL EDEM BEN

BAĞLANTI

YÜCE DAĞ BAŞINDAN AŞIRDIN BENİ (NEDEM NEDEM YAR BENİ)  
TÜKENMEZ DERTLERE DÜŞÜRDÜN BENİ  
DAĞLAR GIŞIMIŞ YOLCUM ÜŞÜMÜŞ PERİŞANIM BEN  
MADEM SOYSUZ GÖYNÜN BENDE YOĞUDU (NEDEM NEDEM YOĞUDU)  
NİYE DOĞRU YOLDAN AŞIRDIN BENİ  
BAĞLANTI

EK 16.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR NO : 3401  
İNCELEME TARİHİ : 19. 04. 1990

DERLEYEN  
AHMET SEZGİN

YÖRESİ  
MALATYA

DERLEME TARİHİ  
1959

BİR CAN BİR CANI SEVERSE  
( HAVAR CANIM )

KİMDEN ALINDIĞI  
KEMAL KESKİN

NOTAYA ALAN  
MEHMET ERENLER

SÜRESİ :

HA VAR HA VAR CA NIM HA VAR  
BİR CAN BİR CA NI SE VER SE HA VAR

HA VAR A MAN AN NEM ZÜ LÜF  
HA VAR A MAN AN NEM AL TI

DE ĞER DA NI DÖ ĞER HA VAR HA VAR  
AY LIK YOL DA NE VAR HA VAR

S. SABUNCU

- 1 -

HAVAR HAVAR CANIM HAVAR HAVAR  
AMAN ANNEM ZÜLÜF GERDANI DÖĞER HAVAR HAVAR  
BİR CAN BİR CANI SEVERSE HAVAR HAVAR  
AMAN ANNEM ALTI AYLIK YOLDA NE VAR HAVAR HAVAR

- 2 -

PINARINA TAŞ OLAYDIM HAVAR HAVAR  
AMAN ANNEM YÜZÜĞÜNE KAŞ OLAYDIM HAVAR  
VEFAZIS NAZLI YARİME HAVAR HAVAR  
AMAN ANNEM BİR GECEÇİK EŞ OLAYDIM HAVAR HAVAR

- 3 -

DUVARA NAZLIM DUVARA HAVAR HAVAR  
AMAN ANNEM BELİNİ VERME DUVARA HAVAR HAVAR  
YARELİLER YANGIN OLUR HAVAR  
AMAN ANNEM BENİ İNDİRİN PINARA HAVAR HAVAR

EK 17.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T H M REPERTUAR SIRA No: 2400

İNCELEME TARİHİ: 16. 2. 1984

YÖRESİ:

MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI:

SAİT ALIOĞLU

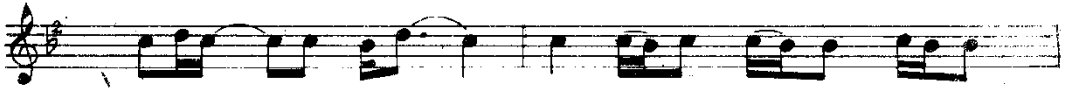
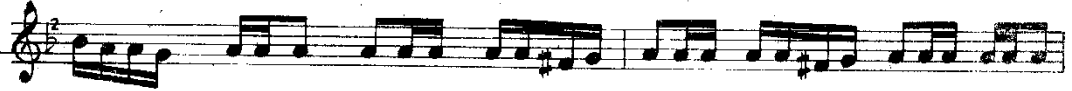
SÜRESİ: ♩=100

DERLEYEN:  
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:  
MEHMET ÖZBEK

BİR GARİP BAŞINAN



Bİ GARİP BA ŞI NAN GAL Dİ MA RA DA



DÜ Â LE ME HAY RAN EY LER HAK BE Nİ



O LAN CA VA RI MI VER DİM TA LA NA

- 2 -

## BİR GARİP BAŞINAN

YA BİR ULU BE ZİR GÂN EYLER HAK BENİ

YA BİR ULU BE ZİR GÂN EYLER HAK BENİ

- 1 -

BİR GARİP BAŞINAN DA GELDİM ARADA  
DÜ ÂLEME HAYRAN EYLER HAK BENİ  
OLANCA VARIMI VERDİM TALANA  
(YA) BİR ULU BEZİRGÂN EYLER HAK BENİ

- 2 -

HER GÖRDÜĞÜM KARA YÜZE BEŞ DEMEM  
OLUR OLMUZ ADEMLERE DOST DEMEM  
SADIK YAR İSTERİM YALANC İSTEMEM  
GERÇEK İSE KURBAN ETSİN HAK BENİ

Dü âlem : iki âlem, dünya ve ahret.



EK 18.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR No : 3968  
İNCELEME TARİHİ : 13. 8. 1963

DERLEYEN  
Plaktan

YÖRESİ  
MALATYA  
KAYNAK KİŞİ  
FAHRİ KAYAHAN

BİR ODA YAPTIRDIM HURMA DALINDAN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN  
MUSTAFA ÖZGÜL

SÜRESİ : 1. 60



(SAZ



BI RO DA YAP



TIR DIM HUR MA DA LIN DAN İ Çİ Nİ DÖ



ŞE DIM A CEM ŞA LIN DAN O DA BE NİM



DE GİL AH BAP MA LIN DAN HAY Dİ GÜ ZE

## BİR ODA YAPTIRDIM HURMA DALINDAN

- 2 -

LİM GEL BE Rİ YE ŞİL MA LAT YA DİL BE Rİ

SE Nİ GÖ RÜR LER ÇA LAR LAR O LU RUM VAL

LA HI DE LI GENÇTİRİK

BİR ODA YAPTIRDIM HURMA DALINDAN  
İÇİNİ DÖŞEDİM ACEM ŞALINDAN  
O DA BENİM DEĞİL AHBAP MALINDAN

HAYDİ GÜZELİM GEL BERİ  
YEŞİL MALATYA DİLBERİ  
SENİ GÖRÜRLER ÇALARLAR  
OLURUM VALLAHI DELİ

BİR ODA YAPTIRDIM PINAR BAŞINDA  
BİR YARIM VAR ON ÜÇ ON DÖRT YAŞINDA  
NE DURURSUN ÇAPKIN ÇAPKIN KARŞIMDA

HAYDİ GÜZELİM GEL BERİ  
YEŞİL MALATYA DİLBERİ  
SENİ GÖRÜRLER ÇALARLAR  
OLURUM VALLAHI DELİ

BİR ODA YAPTIRDIM YÜCEDEN YÜCE  
İÇİNDE OTURDUM ÜÇ GÜN ÜÇ GECE  
KURBANLAR KESEYİM GELDİĞİN GECE

HAYDİ GÜZELİM GEL BERİ  
YEŞİL MALATYA DİLBERİ  
SENİ GÖRÜRLER ÇALARLAR  
OLURUM VALLAHI DELİ

BİR ODA YAPTIRDIM MAVİ BOYASI  
YARIMIN GÖĞSÜNDE BAĞDAT HURMASI  
İKİ GÖNÜL BİR SARHOŞLAR YUVASI

HAYDİ GÜZELİM GEL BERİ  
YEŞİL MALATYA DİLBERİ  
SENİ GÖRÜRLER ÇALARLAR  
OLURUM VALLAHI DELİ

EK 19.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM. NO: 307 8.6.1973

YÖRESİ  
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI

BORAN GELDİ KIŞ GELDİ

SÜRE:

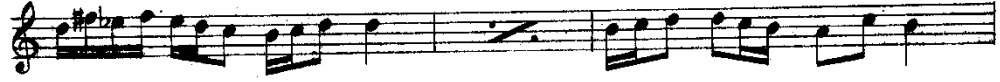
DERLEYEN  
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN



1 BO RAN GEL Dİ KIŞ GEL Dİ SE FA GEL Dİ HOŞ GEL Dİ YAR YAR YAR YAR  
2 KAR YA ĞAR KA RÜS TÜ NE YAR SEV MEM YA RÜS TÜ NE  
3 KAR YA ĞAR AL ÇAK LA RA DÖ KÜ LÜR SA ÇAK LA RA  
4 KAR YA ĞAR LA PA LA PA MA LAT YA NIN DA ĞI NA



T. Soya ta

(1)  
BORAN GELDİ KIŞ GELDİ  
SAFA GELDİ HOŞ GELDİ  
YAR YAR YAR YAR

(2)  
KAR YAĞAR KAR ÜSTÜNE  
YAR SEV MEM YAR ÜSTÜNE  
YAR YAR YAR YAR

(3)  
KAR YAĞAR ALCAKLARA  
DÖKÜLÜR SAÇAKLARA  
YAR YAR YAR YAR

(4)  
KAR YAĞAR LAPA LAPA  
MALATYANIN DAĞINA  
YAR YAR YAR YAR

NOT: 4. BEYİT'DEKİ İL ADI GEREĞİNDE (MALATYA, ANKARA, ERZURUM V.B. GİBİ) DEĞİSTİRİLEBİLİR.

EK 20.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUA SIRA No=2896  
İNCELEME TARİHİ = 23-2-1987

DERLEYEN  
ERKAN SÜRMEN

YÖRESİ  
MALATYA

BUGÜN AYIN ÜÇÜDÜR

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
FAHRI KAYAHAN

NÖTAYA ALAN  
ERKAN SÜRMEN

SÜRESİ

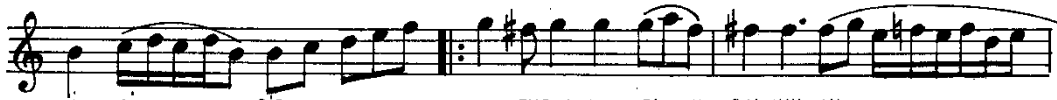
$\text{♩} = 144$



BU GÜ NA YIN Ü ÇÜ DÜ  
Gİ DİN BU LUT LAR Gİ Dİ



\_ R GİRME BÖS TA N İ Gİ DİR BA LAM GİRME BÖS TA N  
\_ N YA Rİ ME SE LAM ME DİN YA Rİ ME SE



İ Cİ DİR DUDAK LA RİN N BAL KAY MA  
LA ME DİN YARIM TAT LI UY KU DA



\_ K Dİ LİN BA DE M İ Cİ DİR İ Cİ DİR  
\_ UY KU SU N HA RA ME DİN RA ME DİN

YARIM RIŞVAN BALASI GAŞLARININ GARASI  
 AH DİĞEL DİĞEL DİĞEL DE ALLAH  
 AÇ KOLLARIN SAR BOYNUMA BENİM OLURSUN  
 İNŞALLAH İNŞALLAH

BUGÜN AYIN ÜÇÜDÜR  
 GİRME BOSTAN İÇİDİR BALAM  
 DUDAKLARIN BAL KAYMAK  
 DİLİN BADEM İÇİDİR

YARİM RIŞVAN BALASI  
 GAŞLARININ GARASI  
 CİLVEŞİ HEP EDASI  
 AH DİĞEL DİĞEL DİĞEL DE ALLAH  
 AÇ KOLLARIN SAR BOYNUMA  
 BENİM OLURSUN İNŞALLAH

BAĞLANTI

GİDİN BULUTLARGİDİN  
 YARİME SELAM EDİN  
 YARİM TATLI UYKUDA  
 UYKUSUN HARAM EDİN

BAĞLANTI

EK 21.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No:1805  
İNCELEME TARİHİ : 25.5.1977

DERLEYEN  
UFUK ERBAS

YÖRESİ  
MALATYA

BU GÜN BEN DOSTUMU GÖRDÜM

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
AŞIK MÜCRİMİ

NOTAYA ALAN  
HAMDI ÖZBAY

SÜRESİ :

BU GÜN BEN DOS TU MU GÖR DÜ M  
DE DİM SER DEN GE ÇER Mİ Sİ N

BU GÜN BE N DOS TU MU GÖ R DÜ M DO YA MA DİM DİL LE RİN DEN  
DE DİM SE R DEN GE ÇER Mİ Sİ N

SU AL  
AŞ KE

ET Tİ M NE RE Lİ SİN DOST DOST DOST DOST  
LİN DE N GÖ ÇER Mİ SİN

BU GÜN BEN DOSTUMU GÖRDÜM  
( Sahife - 2 )

DOST DOST DOS - T DOST DOST DOST VA \_\_\_\_\_ Y

SU A LE - T TİM NE RE Lİ SİN SU A LET TİM  
SEN BİR DO LU İ ÇER Mİ SİN SEN BİR DO LU

NE RE Lİ SİN DE Dİ DOS TUM EL LE Rİ - N DE - N EL LE Rİ -  
ÇER Mİ SİN " " " " DOS TE LI - Nİ - N GÜL LE Rİ -

N DE N DE N

Uysal

- 1 -  
BU GÜN BEN DOSTUMU GÖRDÜM  
DOYAMADIM ÖLLERİNDEN  
SUAL ETTİM NERELİSİN  
DEDİ DOSTUN ELLERİNDEN

- 2 -  
DEDİM SERDEN GEÇER MİSİN  
AŞK ELİNDEN GEÇER MİSİN  
SEN BİR DOLU İÇER MİSİN  
DOST ELİNİN GÜLLERİNDEN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR NO : 3492  
İNCELEME TARİHİ : 19. 07. 1990

DERLEYEN  
MUSTAFA GECEYATMAZ

YÖRESİ  
MALATYA

DERLEME TARİHİ

BU MERAL BAKIŞIN EY PERİ SURET  
( EMRAHTAN )

KİMDEN ALINDIĞI  
MEHMET ALI ERDEM

NOTAYA ALAN  
MUSTAFA GECEYATMAZ

SÜRESİ :

BU ME RAL BA KI ŞIN EY PE Rİ SU RET  
ÇOK AÇ TI BAĞ RIM DA YA RA GÖZ LE RİN  
BİL MEM HU Rİ Mİ DİR YOK SA KI A TEŞ  
YA KAR BAK TI ĞI NI NA RA GÖZ LE RİN  
NA RA GÖZ LE RİN NA RA GÖZ LE RİN  
GÖZ LE RİN YA KAR BAK TI ĞI NI  
NA RA GÖZ LE RİN NA RA GÖZ LE RİN  
NA RA GÖZ LE RİN GÖZ LE RİN

s. SABUNCU



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TMM REPERTUAR SIRA NO : 1838  
İNCELEME TARİHİ : 22.2.1978

DERLEYEN  
ANKARA DEVLET  
KONSERVATUARI

YÖRESİ  
ARAPKIR

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
AZMI FENERCİOĞLU

## BÜYÜK CEVİZİN DİBİ

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

SÜRESİ: ♩ = 65

BÜ YÜK CE Vİ ZİN Dİ Bİ AH GÜ LÜ MON DA  
BÜ YÜ K CE VİZ DE NUÇ TU M ÇA YI R Çİ ME

NE LER YAR NE DU RUR SUN EL Gİ Bİ  
NE DÜŞ TUM NE TA LİH SİZ BA ŞİM YA R

AH GÜ LÜ MON DA NE LER YAR AH NE LE R YA R  
KI Y ME Tİ BİL ME ZE DÜŞ TUM " " " " " "

NE LER YA R AY GÜ LÜ MON DA NE LER VAR  
" " " " " " " " " " " "

1  
BÜYÜK CEVİZİN DİBİ  
AH GÜLÜM ONDA NELER VAR  
NE DURURSUN EL GİBİ  
AH GÜLÜM ONDA NELER VAR

BAĞLANTI = AH NELER VAR NELER VAR  
AY GÜLÜM ONDA NELER VAR

2  
BÜYÜK CEVİZDEN UÇTUM  
ÇAYIR ÇİMENE DÜŞTÜM  
NE TALİHSİZ BAŞIM VAR  
KIYMET BİLMEZE DÜŞTÜM  
BAĞLANTI

EK 24.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA NO:3504  
İNCELEME TARİHİ: 20.7.1990

YÖRESİ  
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI  
SÜLEYMAN İKİNCİ

ÇEKERİM HALAYI BEN DİZİ DİZİ

DERLEYEN  
TRT.MÜZ.DAİ. BŞK.

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ: ♩ = 44

CE KE RİM HA LA YI BE N Dİ Zİ  
HA LA YIN BA SI NI CE KER DU  
GE Tİ RİN DA MA DI BU GÜ NO Y

Dİ Zİ BE Rİ GEL BE Rİ GEL  
RU RUM ME N Dİ Lİ Mİ DÖRT BİR  
NA SIN OY NA SIN OY NA SIN

YO S MA NIN KI Zİ NA ZAR DAN KO RU SUN  
YA NA VU RU RU M SE V DA SI NA DÜŞ TÜR  
AM DI KAL MA SİN DÜ GÜN DE A RAN MAZ

YA RA DAN Bİ Zİ BE Rİ GE L  
DE Lİ O LU RUM " " " "  
AK ÇA PA RA SİN " " "

BE Rİ GEL YO S MA NIN KI Zİ  
" " " " " "

M.ÖZBULAK

## EK 25.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR No : 3412  
İNCELEME TARİHİ : 20. 4. 1990

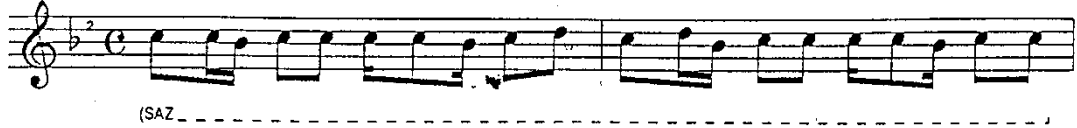
YÖRE  
MALATYA  
KAYNAK KİŞİ  
BAYRAM AKSÜT "Arguvanlı"  
SÜRE :  $\frac{2}{4}$  - 80

### ÇEKTIĞİM CEVR İLE CEFA

DERLEYEN  
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ  
29. 11. 1969

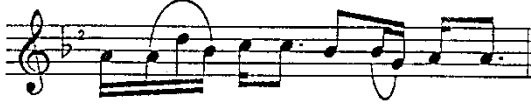
NOTALAYAN  
YÜCEL PAŞMAKÇI



## ÇEKTIĞİM CEVR İLE CEFA



SEN DE ÇEK BEN DE NÖ ÇÜ RÜ A MA NAM MAN AĞ BA BA YA  
BİR Şİ RİN DİL DE NÖ ÇÜ RÜ A MA NAM MAN AĞ BA BA YA



GENÇTÜRK

GÖ NÜL Gİ DER BİR SEV DA YA  
GÖ NÜL Gİ DER BİR SEV DA YA

ÇEKTIĞİM CEVR İLE CEFA  
SEVDİĞİM SENDEN ÖÇÜRÜ  
(AMAN AMAN AĞBABA'YA GÖNÜL GİDER BİR SEVDAYA)

EĞER İKRAR İMAN İSE  
SEN DE ÇEK BENDEN ÖÇÜRÜ  
(AMAN AMAN AĞBABA'YA GÖNÜL GİDER BİR SEVDAYA)

İKRAR İMANI GÜDERİM  
SENSİZ DÜNYAYI NEYLERİM  
(AMAN AMAN AĞBABA'YA GÖNÜL GİDER BİR SEVDAYA)

MÜMİN OLAN HAKKA TAPAR  
MÜNKİR OLAN YOLDAN SAPAR  
(AMAN AMAN AĞBABA'YA GÖNÜL GİDER BİR SEVDAYA)

KESER TAŞI HARGI YAPAR  
FERHAT ŞİRİN'DEN ÖÇÜRÜ  
(AMAN AMAN AĞBABA'YA GÖNÜL GİDER BİR SEVDAYA)

PIR SULTANIM OLMAZ YALAN  
YOLUNA OLAYIM TALAN  
(AMAN AMAN AĞBABA'YA GÖNÜL GİDER BİR SEVDAYA)

BÜ YOLA SADIK YÂR OLAN  
SER VERİR SIRDAN ÖÇÜRÜ  
(AMAN AMAN AĞBABA'YA GÖNÜL GİDER BİR SEVDAYA)

ÖÇÜRÜ : Öürü, delayı

TR T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 3363  
İNCELEME TARİHİ: 19.1.1990

YÖRESİ  
MALATYA DARENDE  
KİMDEN ALINDIĞI  
NAZMİ ÖZALP  
SÜRESİ: ♩-126

DERLEYEN  
NAZMİ ÖZALP

DERLEME TARİHİ  
10.11.1989

NOTAYA ALAN  
NAZMİ ÖZALP

## ÇIK DALDAN ERİK DEVŞİR



- 1 -  
ÇIK DALDAN ERİK DEVŞİR  
DİBİNDE KAHVE BİŞİR  
HER KAHVEYİ İÇERKEN  
BENİ AKLINA DÜŞÜR

- 3 -  
EĞDİM ERİK DALINI  
GEL SALINI SALINI  
ÖLSEMDE UNUTAMAM  
YANAĞININ ALINI

- 2 -  
ERİK DALI İNCEDİR  
NE KARANLIK GECEDİR  
BANA HALİM SORMAYIN  
YARIN HALİ NİCEDİR

EK 27.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TMM REPERTUAR SIRA No:1774  
İNCELEME TARİHİ 26.9.1977  
YÖRESİ:  
MALATYA-HEKİMHAN  
KİMDEN ALINDIĞI:  
KEMAL KESKİN  
SÜRESİ: ♩ = 56

DERLEYEN:  
TRT

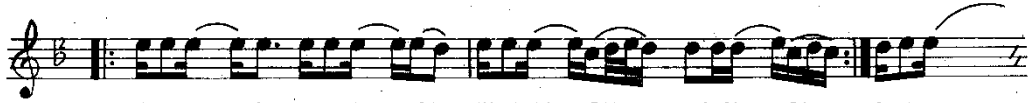
DERLEME TARİHİ:  
19.3.1977

NOTAYA ALAN:  
NİDA TÜFEKÇİ-  
MİNE YALÇIN

ÇIKTIM DAĞLARIN BAŞINA

ÇIKTIMDAĞ LA RINBAŞI NA GARI DİZ  
LE Yİ DİZLE Yİ YARA LA RİM GÖZGÖZOL MUŞ YA Rİ GÖZ LE  
Yİ GÖZ LE Yİ YARI GÖZ LE Yİ GÖZ LE Yİ  
YA Rİ LA RİM GÖZGÖZOL DU YARI GÖZ LE Yİ GÖZ LE Yİ YA Rİ GÖZ LE  
Yİ GÖZ LE Yİ

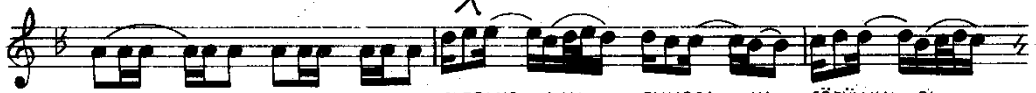
## ÇIKTIM DAĞLARIN BAŞINA



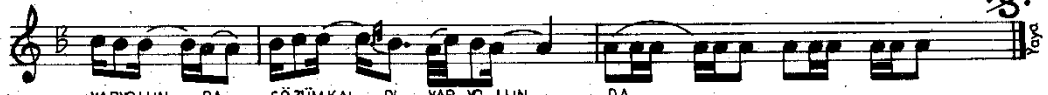
SUYOLUN DA SUYOLUN DA KALAYLI BAK RAÇKOLU DA GURBANO  
SUGELİ YOR BAĞI MI ZA DOLA NA RAK DO LANA RAK BEN DEİN



LA M PINARSA NA GÖZÜM KAL DI YAR YOLU DA GÖZÜM KAL DI YAR YOLUN  
SAN DEĞİL Mİ YİM YAR GELİ YOR SALI NA RAK YAR GELİ YOR SA LI NA



DA RAK GURBANO LAM PINARSA NA GÖZÜM KAL DI  
BEN DEİN SAN DEĞİL Mİ YİM YAR GELİ YOR



YAR YOLUN DA GÖZÜM KAL DI YAR YOLUN DA  
SALI NA RAK YAR GELİ YOR SA LI NA RAK

-I-  
ÇIKTIM DAĞLARIN BAŞINA  
GARI DİZLEYİ DİZLEYİ  
YARALARIM GÖZ GÖZ OLMUŞ  
YARI GÖZLEYİ GÖZLEYİ

-II-  
SUYOLUNDA SU YOLUNDA  
KALAYLI BAKRAÇ KOLUNDA  
GURBAN OLAM PINAR SANA  
GÖZÜM KALDI YAR YOLUNDA

-III-  
SU GELİYOR BAĞIMIZA  
DOLANARAK DOLANARAK  
BEN DE İNSAN DEĞİLMİYİM  
YAR GELİYOR SALINARAK





TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM 214-4/5/1973

YÖRESİ  
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI  
HAKKI COŞKUN

SÜRE

DERLEYEN  
M. SARIŞÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M. SARIŞÖZEN

## DAM BAŞINDA DURAN KIZ

DAM BA ŞIN DA DU RAN KIZ DAM BA ŞIN DA  
DU RAN KIZ BAY RAM GEL Dİ DO NAN KIZ  
BAY RAM GEL Dİ DO NAN KIZ BAY RAM KUR BAN  
Şİ ZOL MAZ BEN DE SA NA HAY RAN KIZ  
BEN DE SA NA KUR BAN KIZ

(2)  
Çıktım dam başlamaya  
O yâri yollamaya  
O yâr tepeyi astı  
Başladım ağlamaya

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REFERTUAR SIRA No: 2403  
İNCELEME TARİHİ : 15. 2. 1984

DERLEYEN  
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ  
MALATYA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
MALATYALI NECATİ  
ERENLER

## DAMA KURDUM ÇATMAYI

NOTAYA ALAN  
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ :  
♩ = 44

DA MA KUR OUM CA T MA YI GU ZEL DA MA KU R DUM  
DAM BA SIN DA DU RU R YI GU ZEL DAM BA ŞI N DA  
DA MA ÇIK MA GO RU R LER GU ZEL DA MA ÇI K MA

CA T MA YI GU ZEL CA ĞIR GE L SIN FAT MA  
DU RUR SU N GU ZEL NE CİL VE L SIN FAT MA  
GÖ RUR LE R GU ZEL YO LUN CA GÜL DE RE R

YI GU ZEL CA ĞIR GE L SIN FAT MA YI FAT MA NER DEN  
SÜ N GU ZEL NE CİL VE L SIN FAT MA YI FAT MA NER DEN  
LE R GU ZEL YO LUN CA GÜL DE RE R LER BU RA LI LAM

Ö Ğ RE N DİN GU ZEL FAT MA NE R DE Ö Ğ RE N  
HU YU NA NA GU ZEL KUR BA NO LAM HU YU N  
HA YI N DIR GU ZEL BU RA LI LAR HA YI N

Dİ N GU ZEL CAR SAF TA N KOL AT MA YI GU ZEL  
NA GU ZEL E LET ME DEN GE Lİ R Sİ N GU ZEL  
Dİ R GU ZEL Bİ Zİ E LE VE Rİ R LE R LE R GU ZEL

CAR SAF TA N KOL AT MA YI A NOM HA Y RA  
E LET ME DEN GE Lİ R Sİ N A NOM HA Y RA  
Bİ Zİ E LE VE Rİ R LE R Sİ N A NOM HA Y RA

NO LA YI BA LA N GE C Tİ BA LA YI

1  
DAMA KURDUM ÇATMAYI (GÜZEL)  
ÇAĞIR GELSİN FATMAYI (..)  
FATMA NERDEN ÖĞRENDİN (..)  
ÇARSAFTAN KOL ATMAYI (..)

2  
DAM BAŞINDA DURURSUN (GÜZEL)  
NE CİVELİ YÜRÜRSÜN (..)  
KURBAN OLAM HUYUNA (..)  
EL ETMEDEN GELİRSİN (..)

3  
DAMA ÇIKMA GÖRÜRLER (GÜZEL)  
YOLUNCA GÜL DERERLER (..)  
BURALILAR HAYINDIR (..)  
BİZİ ELE VERİRLER (..)





T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2106  
İNCELEME TARİHİ : 21.5.1982

YÖRESİ  
MALATYA - Darende

KİMDEN ALINDIĞI  
MUSTAFA ZENGİN

SÜRE :

♩=60

SAZ  
( Orta, giderek hızlanır )

## DEREDEN DUMAN GALKTI

DERLEYEN  
TRT İstanbul, Rad. THM  
Şb. Md.

DERLEME TARİHİ  
22.1.1975

NOTAYA ALAN  
YÜCEL PAŞMAKÇI  
16.4.1980

DE RE GAR SI DE N DU MA N GALK TI DE RE DEN DU GAR SI DA ĞIN DU MA MA GAR SI MA N GALK TI GİR Dİ DA SI NAL TI NA GİR Dİ DU MA NI Cİ ÇEK AÇ MIŞ HER YA NI Cİ ÇEK DA SI NAL TI NA YAR YA S YI ĞIN YO ĞU SA AÇ MIŞ HER YA NI VER Dİ ĞIN İK RA R NA NI YA R YAS TI ĞIN YO ĞU SA GO LUM BA SI NAL VE R Dİ ĞIN İK RAR HA NI SEN SİN DER DİM DER TI NA GO LUM BA SI NAL TI NA MA NI SEN SİN DER DİM DER MA NI OY LE Dİ R YAR Ö Y LE DİR Ö Y LE Dİ R YAR Ö Y LE DİR AS KIN BE Nİ SÖ Y LE DİR

DEREDEN DUMAN GALKTI  
( Sahife - 2 )

AŞ KIN BE Nİ SÖY LE DİR AL MI ŞI YA Rİ YA  
Nİ NA AL MI ŞI YA Rİ YA Nİ NA HEM SE  
VER HEM SÖY LE DİR HEM SE VER HEM SÖY LE DİR

- 1 -

DEREDEN DUMAN GALKTI  
GİRDİ DAĞIN ALTINA  
YAR YASTIĞIN YOGUSA  
GOLUM BAŞIN ALTINA

Bağlantı { ÖYLEDİR YAR ÖYLEDİR  
AŞKIN BENİ SÖYLEDİR  
ALMIŞ YARİ YANINA  
HEM SEVER HEM SÖYLEDİR

- 2 -

GARSI DAĞIN DUMANI  
ÇİCEK AÇMIŞ HER YANI  
VERDİĞİN İKRAR HANI  
SENSİN DEDİM DERMANI  
Bağlantı.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No2250

İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983

YÖRESİ:  
MALATYA

KİMOEN ALINDIĞI  
AŞIK SAİT ALIOĞLU

SÜRESİ: ♩ = 63

DERLEYEN:  
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALANI  
MEHMET ÖZBEK

DEVEYİ DEVEYE ÇATTIM

DE VE Vİ DE Vİ YE ÇATTIM BEBE GU U YUY NENNI NE Nİ NENNI  
BE BE GİNBE Sİ Ğİ BAKIR " " " " " " " " " "

NEN Nİ UY YU LA RIN BOY NU NA  
" " " YU VAR LAN DI TA KUR

AT TIM NE Nİ DE NEN Nİ DE NEN Nİ DE NEN Nİ  
TU KUR " " " " " " " " " "

KAY NA NAM DA HE CA BET TİM BEBE GU U YUY NE Nİ NE Nİ  
BE BEK DE ĞİL BU BİR FA KİR " " " " " " " " " "

NEN Nİ NEN Nİ BE BE GUY YURTYE Rİ NE VA RA NA ÇAK DA  
" "

NEN Nİ DE NEN Nİ DE NEN Nİ DE NEN Nİ

- 1 -

DEVEYİ DEVEYE ÇATTIM  
BEBEK UY UY NEN Nİ NEN Nİ NEN Nİ NEN Nİ UY  
YULARIN BOYUNUNA ATTIM  
NEN Nİ DE NEN Nİ DE NEN Nİ DE NEN Nİ  
KAYNANAMDA HECAB ETTİM  
BEBEK UY UY NEN Nİ NEN Nİ NEN Nİ NEN Nİ BEBEK UY  
YURT YERİNE VARANAMDA DA  
NEN Nİ DE NEN Nİ DE NEN Nİ DE NEN Nİ

- 2 -

BEBEĞİN BESİĞİ BAKIR  
BEBEK UY UY NEN Nİ NEN Nİ NEN Nİ NEN Nİ UY  
YUVARLANDI TAKUR TAKUR  
NEN Nİ DE NEN Nİ DE NEN Nİ DE NEN Nİ  
BEBEK DEĞİL BU BİR FAKİR  
BEBEK UY UY NEN Nİ NEN Nİ NEN Nİ NEN Nİ BEBEK UY  
NEN Nİ DE KÜÇÜK NEN Nİ DE  
NEN Nİ DE NEN Nİ DE NEN Nİ DE NEN Nİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No 3478  
İNCELEME TARİHİ: 26-9-1977

YÖRESİ  
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI  
İBRAHİM MEMO TEMİZ

SÜRESİ :

DERLEYEN  
TRT

DERLEME TARİHİ  
24-7-1977

DİVANA  
( MEFTUNİ' DEN )

NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ

KÜ CÜK YAŞ TA

GUR BE TEL DE GE ZER Dİ VA NA Dİ VA NA

DEF TE Rİ KA

LE Mİ EL DE YA ZAR Dİ VA NA Dİ VA NA



DİVANA  
( Sahife - 3 )

BA ZI YA VAN BA ZI YAĞ LI  
TA SA DEY SE AŞ KIN YE LI

GE ÇER Dİ VA NA Dİ VA NA  
TO ZAR Dİ VA NA Dİ VA NA

Ⓛ

—1—  
KÜÇÜK YAŞTA GURBET ELDE  
GEZER DİVANA DİVANA  
DEFTERİ KALEMİ ELDE  
YAZAR DİVANA DİVANA

—3—  
FELEĞİN ÇARKI KIRILSIN  
MENZİL ALMASIN YORULSUN  
İSTERSE BANA DARILSIN  
KÜSER DİVANA DİVANA

—2—  
MİNNET ETMEM BEN FELEĞE  
AŞIKIM BEN BİR MELEĞE  
HİÇ OLDUM GİRDİM ELEĞE  
SÜZER DİVANA DİVANA

—4—  
AŞIKLARIN BAĞRI DAĞLI  
HER TARAFI BAĞÇE BAĞLI  
BAZI YAVAN BAZI YAĞLI  
GEÇER DİVANA DİVANA

—5—  
SEVİT MEFTUNİNİN DİLİ  
AYAN OLSUN DOSTA HALİ  
TAŞA DEYSE AŞKIN YELİ  
TOZAR DİVANA DİVANA.

EK 36.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2108  
İNCELEME TARİHİ : 21.5.1982

DERLEYEN  
TRT-Ankara Rad.  
THM.Şb.Müd.

YÖRESİ  
MALATYA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
İBRAHİM EMİCİ  
SÜRE :

DOST ELİNE GİDEN DURNAM  
( EMRAH'TAN )

NOTAYA ALAN  
YÜCEL PAŞMAKÇI

Saz.-----

DOS TE Lİ NE Gİ DEN DU R NA M BEK LE KE LÂ MI KE LÂ MI  
KE MEN DOL MU S ZÜL FÜN Bİ ZE E LÂ GÖZ LER SÜ ZE SÜ ZE  
EM RAH E DER BUR DAN Gİ T SE M BİR GÜ NEV VEL YA RE YET SEM

DOS TE Lİ NE Gİ DEN DU R NA M BEK LE KE LÂ MI KE LÂ MI  
KE MEN DOL MU S ZÜL FÜN Bİ ZE E LÂ GÖZ LER SÜ ZE SÜ ZE  
EM RAH E DE R BİR GÜN Gİ T SE M BİR GÜ NEV VEL YA RE YET SEM

UG RA RI SAN DOST YA NI NA EY LE SE LÂ MI SE LÂ MI  
YA ZIL MIŞ TIR AL NI MI ZA HAS RET KA LE MI KA LE MI  
YA RE LİN DEN BA DE İÇ SE M O GÜN O LA MI O LA MI

EY LE SE LÂ MI SE LÂ MI  
HAS RET KA LE MI KA LE MI  
O GÜN O LA MI O LA MI

UG RA RI SAN DOST YA NI NA EY LE SE LÂ MI SE LÂ MI  
YA ZIL MIŞ TIR AL NI MI ZA SEM HAS RET KA LE MI KA LE MI  
YA RE LİN DEN BA DE İÇ SEM O GÜN O LA MI O LA MI

DO ST uysel

1- DOST ELİNE GİDEN DURNAM  
BEKLE KELAMI, KELAMI  
UGRARISAN DOST YANINA  
EYLE SELAMI, SELAMI

2- KEMEND OLMUS ZÜLFÜN BİZE  
ELÂ GOZLER SÜZE, SÜZE  
YAZILMIŞTIR ALNIMIZA  
HASRET KALEMİ, KALEMİ

3- EMRAH EDER BURDAN GİTSEM  
BİR GÜN EVVEL YARE YETSEM  
YAR ELİNDEN BADE İCSEM  
BİR GÜN OLAMI, OLAMI.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T R T M REPERTUAR SIRA No:1453  
İNCELEME TARİHİ: 26-9-1977

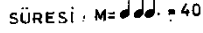
DERLEYEN  
T R T

YÖRESİ  
MALATYA - Arapkir  
KİMDEN ALINDIĞI  
SÜLEYMAN ELVER

DOSTU GÖRMEYE GELDİM

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
NİDA TUFEKÇİ

SÜRESİ: M=  = 40



AR ZEY LE DİM DOS TU  
MA İL OL DUM DOS TUN  
HER DE MAR ZEY LE DİM  
HU SEY Nİ VEM EV DİR

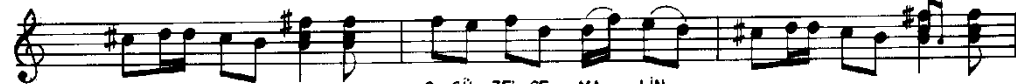


GÖR ME VE GEL DİM  
TAT LI Dİ LI NE  
DOS TU GÖR ME Yİ  
BEN DOS TU GÖR DÜM



NE KE REM DİR DOS TUM  
HAY RA NOL DUM BAĞ DA  
YAN YA NA O TU RUP  
A ÇIL MIŞ BAH ÇA DAN

CE MA LİN GÖR DÜM  
Bİ TEN GÜ LU NE  
HA TİR SOR MA Yİ  
GON CA GÜLDER DİM

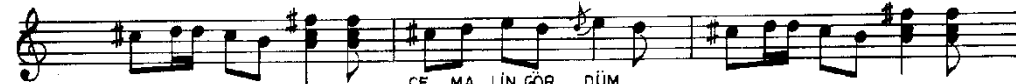


O GÜ ZEL CE MA LİN  
SE LÂM VER Dİ MO NUN  
DOL DU RUP DOL DU RUP  
AR ZU LA YIP DOS TUN



SEY RA NEY LE DİM  
GÜ ZEL İ LI NE  
DO LU SUN MA Yİ  
E Vİ NE GEL DİM

NE KE REM DİR DOS TUM  
" " " " " "  
" " " " " "



CE MA LİN GÖR DÜM  
" " " " " "  
" " " " " "

DOSTU GÖRMEYE GELDİM  
( Sahife - 2 )

Musical notation for the song 'DOSTU GÖRMEYE GELDİM'. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. Below the staff, the lyrics are written in a simple, sans-serif font. The lyrics are: 'NE KE REM DİR DOS TUM CE MA LIN GÖR DÜM'. Below the lyrics, there are several lines of double and single quotes, indicating the placement of the lyrics relative to the notes.

- 1 -

ARZEYLEDİM DOSTU GÖRMEYE GELDİM  
NE KEREMDİR DOSTUM CEMALIN GÖRDÜM  
O GÜZEL CEMALIN SEYRAN EYLEDİM  
Bağlantı... NE KEREMDİR DOSTUM CEMALIN GÖRDÜM

- 2 -

MÂİL OLDUM DOSTUN TATLI DİLİNE  
HAYRAN OLDUM BAĞDA BİTEN GÜLÜNE  
SELAM VERDİM ONUN GÜZEL İLİNE  
Bağlantı...

- 3 -

HER DEM ARZEYLEDİM DOSTU GÖRMEYİ  
YANVANA OTURUP HATIR SORMAYI  
DOLDURUP DOLDURUP DOLU SUNMAYI  
Bağlantı...

- 4 -

HÜSEYİNEM EYDİR BEN DOSTU GÖRDÜM  
AÇILMIŞ BAĞÇADAN GONCA GÜL DİRDİM  
ARZULAYIP DOSTUN EVİNE GELDİM  
Bağlantı...

EK 38.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 2422  
İNCELEME TARİHİ : 26.1. 1984

YÖRESİ  
MALATYA - ARAPKİR

KİMDEN ALINDIĞI  
SÜLEYMAN ELVER  
SÜRESİ :

DÜNYA UMURUNA MEYLİNİ VERME

DERLEYEN  
İST. RAD. Arşivi

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
NİDA TUFEKÇİ

(Saz.....)

DÜN YA U MU RU NA

MEY LI NI VER ME

SEN DE KUR TUL MAZ SIN E CE LE LİN DE N

E CE LE LİN DE N

BEN FI LA NIM DE Yİ

GÖ SÜ NÜ GER ME

SEN DE KUR TUL MAZ SI N

DÜNYA UMURUNA MEYLİNİ VERME  
( Sayfa - 2 )

E CE LE LİN DE N

E CE LE LİN DE N

HA Nİ NER YEM HA Nİ  
IS NEN DER DE GİT Dİ  
NEM RUT İB RA HİM LE

O A LOĞ LU İ SA  
COK LE Mİ CEZ SA  
CENG E Y LE Dİ

E LİN DE EJ DER HA  
YU NUS SA YA LI GİT LE  
SE MA BA KAS TET

O LUR DU A SA  
DER YA VI SE Y YUZ LER DU  
DE VI SE Y LER DI

FO LAT KAV MI İ LE  
LA LÖG LU Rİ RUS TE MİN  
A HI RI BİR Sİ NEK

CEN GE DE N MU SA  
TAH GE DE N MU SA  
HE TI Nİ BOZ DU  
AKKEY LE LE DI

O DA KUR TUL MA DI

E CE LE LİN DE N

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 3831  
İNCELEME TARİHİ : 27.1.1993

DERLEYEN  
AHMET SEZGİN

YÖRESİ  
MALATYA  
KİMDEN ALINDIĞI  
KEMAL ÇİĞRİK

ELÂ GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER

DERLEME TARİHİ  
1961

NOTALAYAN  
AHMET SEZGİN

SÜRESİ :

E LÂ GÖZ LE Rİ Nİ SE— V DI Ğİ—M DI— L BE R  
KA RA BAĞ RIM E ZİK NE SA LI Nİ— R Sİ N

BEN GÜ ZE—L GÖR ME Dİ—M SE— N DE— N Zİ YA DE  
CE VA Hİ—R PAS TU—T MA—Z NE Sİ LI Nİ R Sİ— N

SE— N DE— N Zİ YA DE BİL MEM ME LEK Mİ Sİ— N  
NE Sİ LI NİR SİN BAK TIK ÇA YÜ ZÜ ME

GÖ—K TE—N Mİ İ—N Dİ—N BEN ME LE—K GÖR ME Dİ—M  
HO—Ş GÖ RÜ NÜ—R SÜ—N BU GÜN GÜ ZEL LI Ğİ—N

SE— N DE— N Zİ YÂ DE  
DÜ— N DE— N Zİ YÂ DE

*GENÇTIRAK*

ELÂ GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER  
BEN GÜZEL GÖRMEDİM SENDEN ZİYÂDE  
BİLMEM MELEK MİSİN GÖKTEN Mİ İNDİN  
BEN MELEK GÖRMEDİM SENDEN ZİYÂDE

KARA BAĞRIM EZİK NE SALINIRSIN  
CEVÂHİR PAS TUTMAZ NE SİLİNİRSİN  
BAKTIKÇA GÖZÜME HOŞ GÖRÜNÜRSÜN  
BUGÜN GÜZELLİĞİN DÜNDEN ZİYÂDE

EK 40.

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T.H.M. REPERTUAR SIRA No. 3331  
İNCELEME TARİHİ: 3.10.1989

DERLEYEN  
YÜCEL PAŞMAKÇI

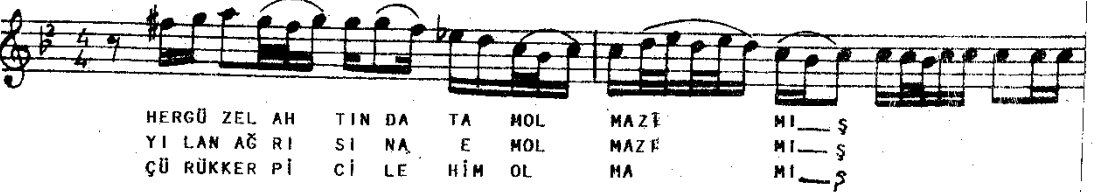
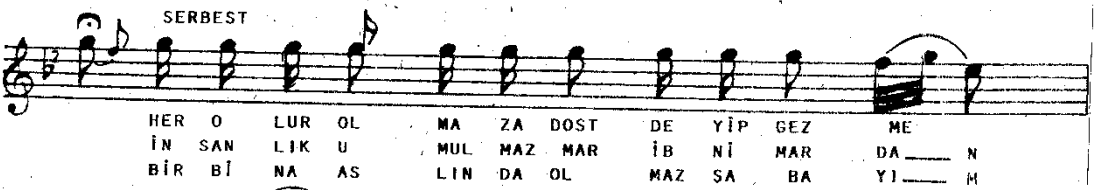
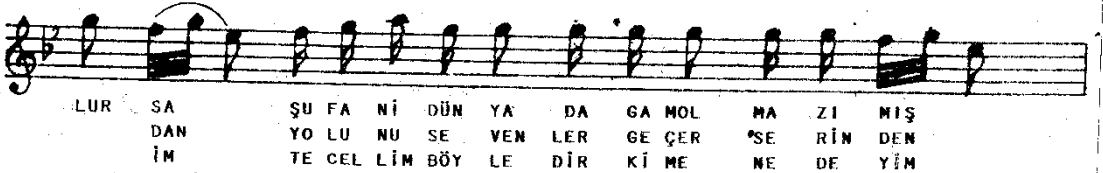
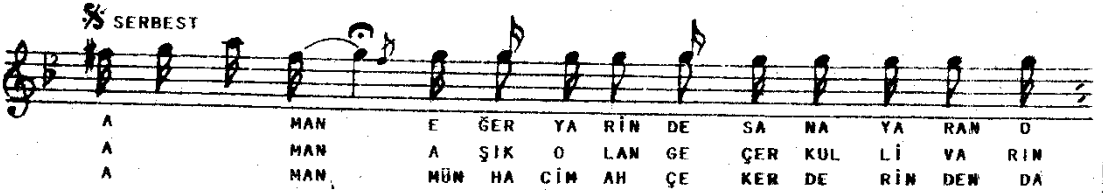
YÖRESİ

MALTYA DARENDE  
KİMDEN ALINDIĞI  
MUSTAFA ZENGİN  
SÜRESİ

## EĞER YARIN SANA YARAN OLURSA

DERLEME TARİHİ  
1974

NOTAYA ALAN  
YÜCEL PAŞMAKÇI





EĞER YARIN SANA YARAN OLURSA

HER O LU ROL MA ZA DOST DE YIP GEZ ME  
İN SANLI KU MU LI MA Z MAR İB Nİ MA R DA N  
BİR Bİ NA AS Lİ DA OL MAZ SA GA YI M

HER GÜ ZEL AH TIN DA TA MOL MA ZI MI Ş CA NA NI M  
YA LA NAÇ RI SI NA E MOL MA ZI MI Ş E FEN Dİ M  
ÇÜ RÜK KER Pİ Cİ LE Hİ MOL MA ZI MI Ş E FEN Dİ M

(AMAN) EĞER YARIN DE SANA YARAN OLURSA  
ŞU FANİ DÜNYADA GAM OLMAZI MIŞ  
HER OLUR OLMAZA DOST DEYİP GEZME  
HER GÜZEL ANINDA TAM OLMAZI MIŞ (CANANIM)

(AH) AŞIK OLAN GEÇER KÜLLİ VARINDAN  
YOLUNU SEVENLER GECER SERİNDEN  
İNSANLIK UMULMAZ MAL İBNİ MALDAN  
YILAN ABRISINA EM OLMAZI MIŞ (EFENDİM)

(AH) MÜNHACİM AH ÇEKER DERİNDEN DAIM  
TECELİM BÖYLE DİR KİME NE DEYİM  
BİR BİNA ASLINDA OLMAZSA GAYİM  
ÇÜRÜK KERPİCİ LEHİM OLMAZI MIŞ (EFENDİN)

Not: MAR İBNİ MAR: Yılan oğlu yılan

EM: İlaç

EK 41.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 3648  
İNCELEME TARİHİ: 1.11.1991

YÖRESİ  
MALATYA-DOĞANŞEHİR  
KİMDEN ALINDIĞI  
HANİFİ ÜNVER  
SÜRESİ:

## ELİN VURMA KALBİMDEKİ YARAMA

DERLEYEN  
MÜZİK DAİRESİ  
BAŞKANLIĞI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
ALTAN DEMİREL

(SAZ-----)

E LİN VUR MA KALBİM DE Kİ  
Sİ LİN MEZ BAHTIM KA RA Sİ

YA RA MA DOK TOR YA RA MA ÇA REN YOK MU AL NİM DA Kİ  
BE NİM YA RAM AŞKYA RA Sİ SİZ DE BU LUN MAZ ÇA RE Sİ

KA RA MA DOK TOR KA RA MA ÇA REN YOK MU AL NİM DA Kİ  
A RA MA DOK TOR A RA MA VE FA SİZ YAR DA ÇA RE Sİ

KA RA MA DOK TOR KA RA MA KA RA MA DOK TOR KA RA MA  
A RA MA DOK TO RA RA MA A RA MA DOK TO RA RA MA

(SAZ-----)

ÇA REN YOK MU AL NİM DA Kİ  
SEN DE BU LUN MAZ ÇA RE Sİ

KA RA MA DOK TOR KA RA MA ÇA REN YOK MU AL NİM DA Kİ  
A RA MA DOK TO RA RA MA HA YIR SİZ YAR DA ÇA RE Sİ

KA RA MA DOK TO RA RA MA (SAZ-----)

A RA MA DOK TO RA RA MA

Gençtürk

EK 42.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 1003  
İNCELEME TARİHİ: 12/6/1975

YÖRESİ  
DARENDE

KİMDEN ALINDIĞI  
ALİ GÜRBÜZ

## ELİNDE DE ŞİŞE

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

SÜRESİ :

E LİN DE DE Şİ SE Kİ Rİ LA DA DÜ ŞE  
" " " " DE Rİ YER LE Rİ DE SÜ RÜ  
" " " " BAS MA DU VA RA DA AS MA

SEVDİ Dİ ĞİM AY SE GEL BE Rİ BE Rİ  
" " " HÜ RÜ " " " "  
" " " ES MA " " " "

(1)

ELİNDE DE ŞİŞE  
KIRILA DA DÜŞE  
SEVDİĞİM AYŞE  
GEL BERİ BERİ

(2)

ELİNDE DE DERİ  
YERLER DE SÜRÜ  
SEVDİĞİM HÜRÜ  
GEL BERİ BERİ

(3)

ELİNDE DE BASMA  
DUVARA DA ASMA  
SEVDİĞİM ESMA  
GEL BERİ BERİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 3630  
İNCELEME TARİHİ: 30.10.1991

DERLEYEN

YÖRESİ

MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI

KEMAL ÇİĞRİK

SÜRESİ:

## FIRAT KENARINDA YÜZEN KAYIKLAR

DERLEME TARİHİ

1958

NOTAYA ALAN

MUSTAFA ÖZGÜL

(SAZ—)

FIRAT KENARINDA YÜZEN KAYIKLAR  
ANAM AĞLAR BACIM BENİ SAYIKLAR  
BAŞIMA TOPLANMIŞ BAĞRI YANIKLAR

NETTİM SİZE VERİN BENİM YARIMI  
NETTİM SİZE BENİ YARE GÖTÜRÜN

ELBİSEM DUVAGDA ASILI KALDI  
ÇEYİZİM SANIKTA BASILI KALDI  
O YAR BENİM İLE KÜSÜLÜ KALDI

Genetürk

FIRAT KENARINDA YÜZEN KAYIKLAR  
ANAM AĞLAR BACIM BENİ SAYIKLAR  
BAŞIMA TOPLANMIŞ BAĞRI YANIKLAR

NETTİM SİZE VERİN BENİM YARIMI  
NETTİM SİZE BENİ YARE GÖTÜRÜN

B A Ğ L A N T I

ELBİSEM DUVAGDA ASILI KALDI  
ÇEYİZİM SANIKTA BASILI KALDI  
O YAR BENİM İLE KÜSÜLÜ KALDI

B A Ğ L A N T I

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1847  
İNCELEME TARİHİ : 23 - 2 - 1978

DERLEYEN  
Ankara Rad. THM ve  
Oy. Ş. B. Md.

YÖRESİ  
MALATYA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
İBRAHİM EMİCİ

GEL EY GÖNÜL MÜLK EDİNME BU DEHRİ

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN  
CAN ETİLİ

♩ : 76

GE LEY GÖ NÜ L MÜL KE DİN ME BU DEH Rİ ELİ GÖC MÜŞ  
YER ME YL NE PE Yİ NEF Sİ NE Lİ NE SALMAZ SE Nİ  
BU FE LEK O N CA SİN EY LE Dİ BER BA T HIÇ GE LP GE

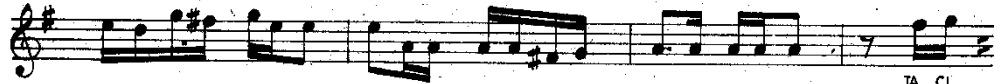
2. S  
HÜS NİN SA NA DÖ NER Sİ N ÖM RÜ MÖ M RÜM  
HAK KIN DOĞ RU YO LU NA .. ..  
CEN DEN AL MA DİM İR SA T .. ..

BAL DE Yİ SU NAR LA RA Kİ  
E CEL YE Lİ DE GER ÖM RÜM  
NE Yİ Dİ Cİ HA NA GEL MEK

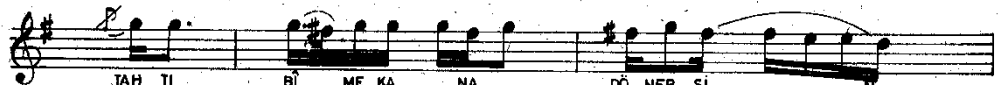
2.3.  
BET ZEH Rİ TA CI TAH TI Bİ ME KA A NA  
BA GI NA PENCE VUR MU S A Sİ YA NA  
TE MU RA T E SİR E DE R LA ME KA NAY

DÖ NER Sİ N ÖM RÜ MÖ M RÜM Dİ VA NE  
.. .. .. .. .. .. .. .. .. ..

GEL EY GÖNÜL MÜLK EDİNME BU DEHRI  
(Şahife - 2 )



TA CI  
PEN CE  
E Şİ



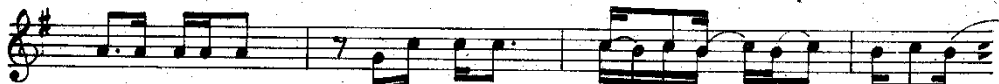
TAH TI Bİ ME KA NA DÖ NER Sİ  
VUR MUS A LA Sİ YA " " " "  
RE DER LA ME KA " " " "



Ö M RÜ M Ö M RÜ M Ö M RÜ M  
" " " " " " " "



Ö MÜ RÜ M Ö M RÜ M Ö M RÜ M Kİ BA RIM  
" " " " " " " " " " " "



TA CI TAH TI Bİ ME KA NA DÖ NER Sİ  
PEN CE VUR MUS A LA Sİ YA NA " " " "  
E ŞİR E DER LA ME KA NA " " " "



N GÖ NÜ L GÖ NÜ L  
" " " " " " " "



DI VA NE GÖ NÜ L  
" " " " " " " "

5/8

UYUŞ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR No : 4205  
İNCELEME TARİHİ : 17.12.1998

DERLEYEN  
UFUK ERBAŞ

YÖRE  
MALATYA / AKÇADAĞ  
KAYNAK KİŞİ  
AŞIK GÖLHANI

## GELİN OLDUM KARABEKİR ELİNE

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN  
ÖMER ŞAN  
AHMET TURAN ŞAN

SÜRE : ♩ = 168

The musical score is written in a single system with five staves. The first four staves contain the vocal melody with lyrics underneath. The fifth staff is for the saz accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 15/8. The lyrics are: GE LİN OL DUM KA RA BE KİR E Lİ NE  
YE Dİ BAY RAM KI NA YAK MAM E Lİ ME  
KUR BAN O LAM ÇİĞ DEM Gİ Bİ GE Lİ NE  
YAY LA DAN GEL SU NA GE LİN YAY LA DAN  
(SAZ ----- )

GELİN OLDUM KARABEKİR ELİNE  
YEDİ BAYRAM KİNA YAKMAM ELİME  
KURBAN OLAM ÇİĞDEM GİBİ GELİNE  
YAYLADAN GEL SUNA GELİN YAYLADAN

BENİM BABAM KARŞI KÖYÜN HOCASI  
PEŞİME DÜŞÜYÜR GENÇİ KOÇASI  
SAÇLARIMI YOLDUM GERDEK GECESİ  
2. DİZLERİME VURDUM GERDEK GECESİ  
YAYLADAN GEL UZUN BOYLUM YAYLADAN  
2. YAYLADAN GEL KALEM KAŞIM YAYLADAN

OÇAĞA KOYDUĞUM DÜNKÜ SUYUDU  
ÇOCUK GELDİ KUÇAĞIMDA UYUDU  
BABA BANA YAPACAĞIN BU MUYDU  
YAYLADAN GEL KÖMÜR ÇÖZLÜM YAYLADAN

EK 46.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T H M REPERTUAR SIRA No: 2296

İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ :  
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI:  
KEMAL ÇİĞRIK

SÜRESİ :

DERLEYEN  
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ:  
28.11.1964

NOTAYA ALAN:  
NİDA TÜFEKÇİ

GEZMEDİM YORULMADIM

GEZ ME DİM YO RUL MA DİM CE Mİ Lİ  
KA YA LIK DA BİR KUS VAR " " "

GEZ ME DİM YO RUL MA DİM CE Mİ Lİ  
KA YA LIK DA BİR KUS VAR " " "

BOŞ YE RE KI RIL MA DİM CE MİL  
KA NA DİN DA GÜ MÜŞ VAR " "

BOŞ YE RE KI RIL MA DİM CE MİL SA NA  
KA NA DİN DA GÜ MÜŞ VAR " " YA RİM

BEN ZER DÜN YA DA CE MİL SA NA BEN ZER  
GİT Tİ GEL ME Dİ " " YA RİM GİT Tİ

DÜN YA DA CE MİL BİR BAS KA BU  
GEL ME Dİ " " EL BET BUN DA

LA MA DİM CE MİL BİR BAS KA BU LA MA  
Bİ RİŞ VAR " " EL BET BUNDA Bİ RİŞ

DİM CE MİL A NAN Ö LE CE MİL  
VAR CE MİL



-2-

## GEZMEDİM YORULMADIM

BA BA NÖ LE CE MİL YE TİM KA LA SIN CE

Mİ LI CE MİL BE Nİ MO LA SIN CE Mİ LI

CE MİL

-1-  
GEZMEDİM YORULMADIM CEMİL  
BOŞ YERE KIRILMADIM //  
SANA BENZER DÜNYADA //  
BİR BAŞKA BULAMADIM //

-- Bağ --

-2-  
KAYALIKTA BİR KUS VAR CEMİL  
KANADINDA GÜMÜŞ VAR //  
YARIM GİTTİ GELMEDİ //  
ELBET BUNDA BİR İŞ VAR //

-- Bağ --

-3-  
BAĞA GEL BOSTANA GEL CEMİL  
ZÜLÜFÜN DESTELE GEL //  
ANAN İZİN VERMEZSE //  
YALANDAN HASTALAN GEL //

Bağ:

ANAN ÖLE CEMİL  
BABAN ÖLE //  
YETİM KALASIN CEMİL  
BENİM OLASIN //

EK 47.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR No : 3899  
İNCELEME TARİHİ : 11. 8. 1993

DERLEYEN  
GANİ PEKŞEN

YÖRE  
MALATYA / Arguvan  
KAYNAK KİŞİ  
ALİ RIZA PEKŞEN

GİDEM DEDİM SUNA BOYLUM

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
GANİ PEKŞEN

SÜRE :

(SAZ

GI DEM DE DİM SUNA BOY LUM AĞ LA DI  
Bİ ROF ÇEK Tİ Cİ ĞE Rİ Mİ DAĞ LA DI

(SAZ

GİDEM DEDİM SUNA BOYLUM

-2-



ŞU GUR BE TE Lİ NE GE LİP Gİ DER SEM



VE FÂ SIZ YÂR BE Nİ BUR DA EY LE Dİ



(SAZ - - - - - ) VE FÂ SIZ YÂR BE Nİ BUR DA



EY LE Dİ (SAZ - - - - - )



GİDEM DEDİM SUNA BOYLUM

- 3 -

Gİ DE Gİ DE

YO KUŞ BA NA YUR DO LUR MOR KO YUN DA

KU ZU SU NA KURT O LUR (SAZ---)

BİR Yİ GİTGUR

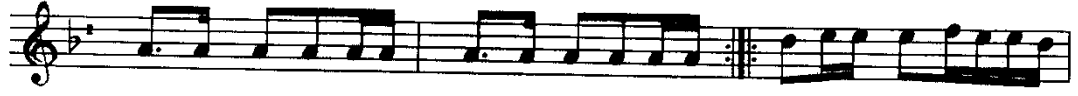
BE DİĞ Nİ AL MAZ SA ÖL MEZ AM MA

YÜ RE Ğİ NE DERT O LUR (SAZ---)

ÖL MEZ AM MA YÜ RE Ğİ NE DER DO LUR

GİDEM DEDİM SUNA BOYLUM

- 4 -



(SAZ - - - - -)



HEL KEM U FAK KOL LA RI NA



DAK SA NA İ Kİ SAL LAN BİR GE Rİ YE



BAK SA NA (SAZ - - - - -)

## GİDEM DEDİM SUNA BOYLUM

- 5 -

----- ) NE BEK LER SİN ŞU ÇİR Kİ NİN

YO LU NU BA ŞIN AL DA AR GU VA NA

GEL SE NE BA ŞIN AL DA BI ZİM E LE

GEL SE NE (SAZ -----)

GENÇTÜRK

GİDEM DEDİM SUNA BOYLUM AĞLADI  
BİR OF ÇEKTİ CİĞERİMİ DAĞLADI  
ŞU GURBET ELİNE GELİP GİDERSEM  
VEFÂSIZ YÂR BENİ BURDA EYLEDİ  
VEFÂSIZ YÂR BENİ BURDA EYLEDİ

GİDE GİDE YOKUŞ BANA YOL OLUR  
MOR KOYUN DA KUZUSUNA KURT OLUR  
BİR YİĞİT GURBEDİĞİNİ ALMAZSA  
ÖLMEZ AMMA YÜREĞİNE DERT OLUR  
ÖLMEZ AMMA YÜREĞİNE DERT OLUR

HELKEN UFAK KOLLARINA DAKSANA  
İKİ SALLAN BİR GERİYE BAKSANA  
NE BEKLERSİN ŞU ÇİRKİNİN YOLUNU  
BAŞIN AL DA ARGUVANA GELSENE  
BAŞIN AL DA ARGUVANA GELSENE

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 2856  
İNCELEME TARİHİ : 31-10-1986

YÖRESİ  
MALATYA, AKÇADAĞ  
BEKİR UŞAĞI

KİMDEN ALINDIĞI  
İBRAHİM ERDEM

SÜRESİ :

DERLEVEN  
NAZMIYE COŞKUN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
NAZMIYE COŞKUN

## GİNE VEDALAŞTI DİLDARI YAREN

Gİ NE VE DA LAŞ TI OİL DA RI YA REN  
BA ŞI MA A TEŞ LER SAÇ TI Gİ Dİ YÖR  
Dİ Lİ MEC RU HU MU EY LE Dİ NA LÂN  
Sİ NEM DE YA RE LE RAÇ Dİ Gİ Dİ YÖR HE Y  
E FEN DİM GEL TA Bİ BİM GEL SÜL TA NİM GEL  
GE LE FE N DİM GE L

-1-  
GİNE VEDALAŞTI DİLDARI YAREN  
BAŞIMA ATEŞLER SAÇTI GİDİYOR  
DİLİ MECRUHUMU EYLEDİ NALÂN  
SİNEMDE YARELER AÇTI GİDİYOR  
Bağlantı { EFENDİM GEL TABİBİM GEL  
SULTANIM GEL GEL EFENDİM GEL

-2-  
GİDERSEN DERDİNLE KALAYIM GİRYAN  
YARALARIM GÖZ GÖZ CİĞERİM BÜR-YAN  
GÜNÜ GÖRMEDİM EY ÇARKI DEVRAN  
BU TALİHİM BANA KÜSTÜ GİDİYOR HEY  
Bağlantı.

-3-  
ANAN EY DİLUBA BU NE AHVALDİR  
AYRILIK MAĞDURLUK ÇETİN BİR HALDİR  
YARINI AĞLATMA VALLAH VEBALDİR  
CİĞER KEBAP OLDU PİŞTİ GİDİYOR.  
Bağlantı.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 3634  
İNCELEME TARİHİ: 30.10.1991

DERLEYEN  
MUSTAFA ÖZGÜL

YÖRESİ

MALATYA  
KİMDEN ALINDIĞI  
KEMAL ÇİĞRİK  
SÜRESİ:

GÜLÜM SENİ ALIR DAĞA KAÇARIM

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
MUSTAFA ÖZGÜL

(SAZ

GÜ LÜ M SE Nİ A LI R DA ĞA KA ÇA RI M YÜ CE  
EV LE Rİ NİN Ö NÜ U ZUN CA E Rİ K GÜ LÜ

DA Ğ BA ŞI NA N CA DI RA ÇA RI M ÇA  
MÜ SOR MA YI N KI NALI FE Rİ K KI

DI RA ÇA RI M KAHVE BU LA MA Z SA M KE-N  
NALI FE Rİ K ZEN NE A LA MA Z SA M SE

GE Rİ ÇE Rİ M NA SİL OL SA GÜ LÜ M SE  
Nİ BE S LE Rİ M " " " " " "

Nİ BE S LE Rİ M HA Dİ NAZ LI YA Rİ M KÖ  
" " " " " " " " " "

LE NO LA YI M  
" " " "

Gençtürk :



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM 194-1 / 4 / 1973

DERLEYEN  
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ  
ARAPKİR DOLAYLARINDAN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
AŞIK SÜLEYMAN ELVER  
VE  
AŞIK DAIMİ

## GÜZEL GEL BERİ BERİ

NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRE:

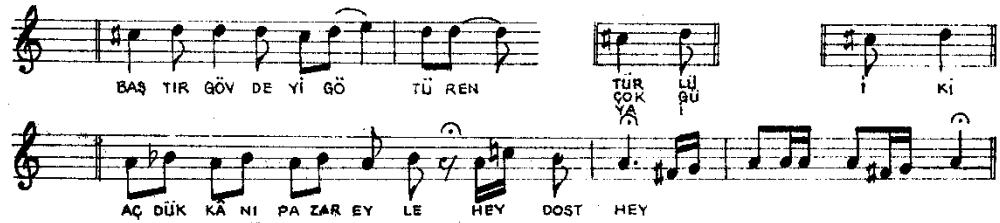
tezene vuruşu



(2)  
Baştır gövdeyi götürən  
Ayak menzile yetiren  
Türlü marifet bitiren  
İki ele nazar eyle  
(Bağlantı)

(3)  
İki elim kızıl kanda  
Çok günahlar var bende  
Yâ ilâhi kerem sende  
Düşkün kula nazar eyle  
(Bağlantı)

(4)  
Hataim derki yâ gani  
Veren alır tatlı canı  
Evvel kendi kendin tanı  
Sonra ele nazar eyle  
(Bağlantı)



EK 51.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 2377  
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ  
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI  
SELAHATTİN ALPAY

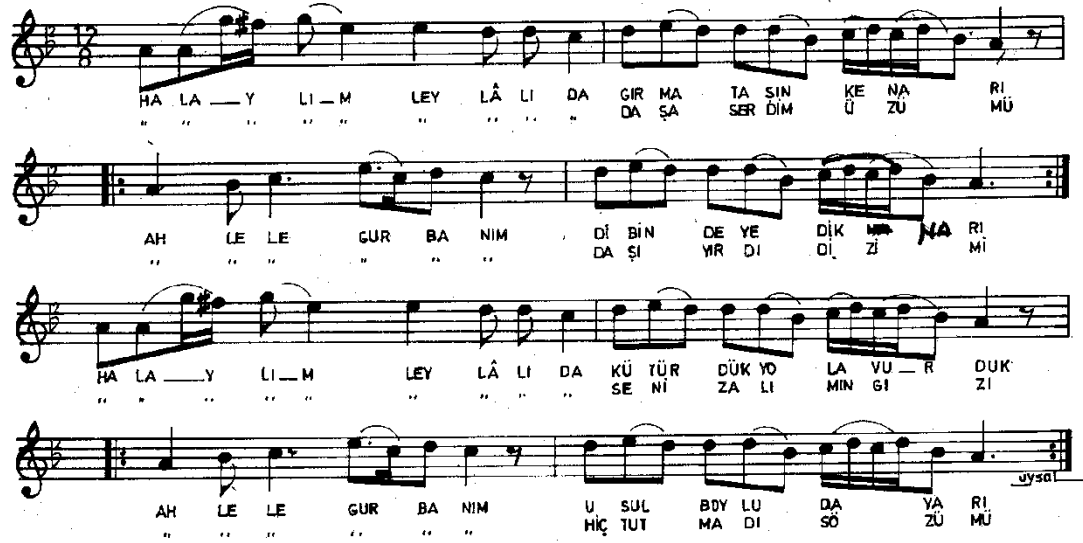
SÜRESİ  
♩ = 92

HALAYLIM.

DERLEYEN  
SELAHATTİN ALPAY

ÖERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
MEHMET ÖZBEK



HA LA Y LI M LEY LÂ LI DA GIR MA TA SIN KE NA RI MÜ  
DA ŞA SER DİM Ü ZÜ  
AH LE LE GUR BA NİM Dİ BİN DE YE DİK NA RI Mİ  
DA ŞI YR DI OI Zİ  
HA LA Y LI M LEY LÂ LI DA KÜ TÜR DÜK YO LA VU R DUK  
SE Nİ ZA LI MIN GI Zİ  
AH LE LE GUR BA NİM U SUL BÖY LU DA YA RI Mİ  
HİÇ TUT MA DI SÖ ZÜ MÜ

— 3 —  
TARLAYA ATTIM KÜREK  
GİNE AH ÇEKTİ YÜREK  
BİLMEZDİM TANIMAZDİM  
ANLIMA YAZDI FELEK.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TMM REPERTUAR SIRA No: 1088  
İNCELEME TARİHİ: 16\_6\_1975

YÖRESİ  
HEKİMHAN- Hacılar Köyü  
KİMDEN ALINDIĞI  
ŞÜKRÜ ÇALIŞKAN  
SÜRESİ :

## HA LEYLİM LEYLANI

DERLEYEN  
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ  
4\_12\_1952

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

HA LEY LİM LEY LA Nİ SA BA HI NAN GÜN DO ĞAR  
" " " " " " TA BAK TA DA Rİ GÖR DÜM

HA LEY LİM LEY LA Nİ BO YA LI KO NAK LA RA  
" " " " " " DÜ ŞÜM DE YA Rİ GÖR DÜM

HA LEY LİM LEY LA Nİ YAR Bİ Zİ DA VE TET MİŞ  
" " " " " " KEŞ KE GÖR ME ZO LAY DIM

HA LEY LİM LEY LA Nİ KİR Mİ Zİ YA NAK LA RA  
" " " " " " BEN Zİ Nİ SA Rİ GÖR DÜM

— 1 —

HALEYLİM	LEYLANI	SABAHINAN GÜN DOĞAR
"	"	BOYALI KONAKLARA
"	"	YER BİZİ DAVET ETMİŞ
"	"	KIRMIZI YANAKLARA.

— 2 —

HALEYLİM	LEYLANI	TABAKTA DARI GÖRDÜM
"	"	DÜŞÜMDE YARI GÖRDÜM
"	"	KEŞKE GÖRMEZ OLAYDIM
"	"	BENZİNİ SARI GÖRDÜM.

EK 53.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TMM REPERTUAR SIRA No: 3615  
İNCELEME TARİHİ : 2.5.1991

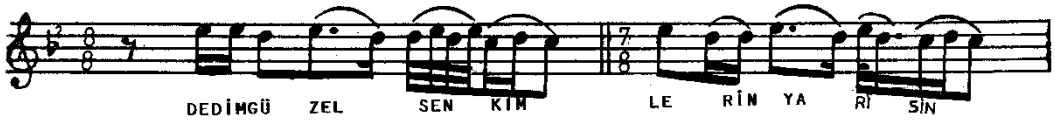
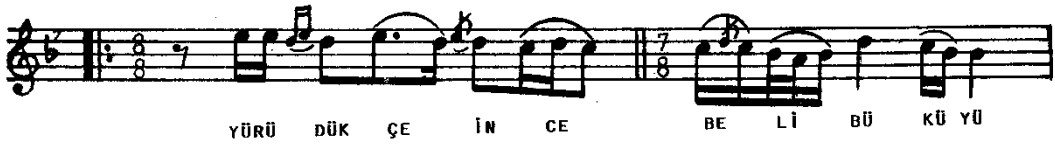
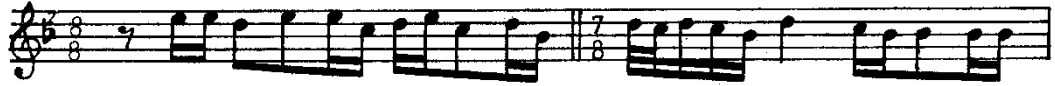
YÖRESİ  
MALATYA Arguvan  
KİMDEN ALINDIĞI  
ZEKİ SALMAN  
SÜRESİ :

KAPININ ÖNÜNDE ÖNLÜK DİKİYİ

DERLEYEN  
ZAFER GÜNDOĞDU

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
ZAFER GÜNDOĞDU



KAPININ ÖNÜNDE ÖNLÜK DİKİYİ.  
-2-

SÖYLE ME DEN DO LU GI Bİ DÖ KÜ YÜ

ÖLEM DÖ KÜ YÜ SAZ

KAPININ ÖNÜNDE ÖNLÜK DİKİYİ  
YÜRÜDÜKÇE İNCE BELİ BÜKÜYÜ  
DEDİM GÜZEL SEN KİMLERİN YARISIN  
SÖYLEMEDEN DOLU GİBİ DÖKÜYÜ

SAĞLARIN YÜZÜNE ÖRÜLMÜŞ PERDE  
SENİ KİM UĞRATTI BU ZALİM DERDE  
SORDUM Kİ GÜZELE SEVDİĞİN NEDRE  
AH ETTİKÇE CİĞERİMİ SÖKÜYÜ

HAVAYI KAPLADI BİR KARA BULUT  
VERDİĞİN GÜLLERİ KOYUNDA KURUT  
VEFASIZ GÜZELDEN SANA YAR OLMAZ  
HAYIRSIZ BİRİYMİŞ DE ONU UNUT

EK 54.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No 3486..  
İNCELEME TARİHİ : 15.4.1990.....

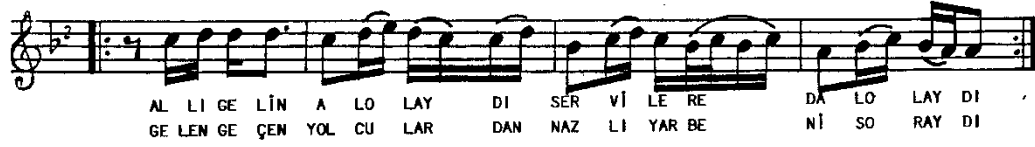
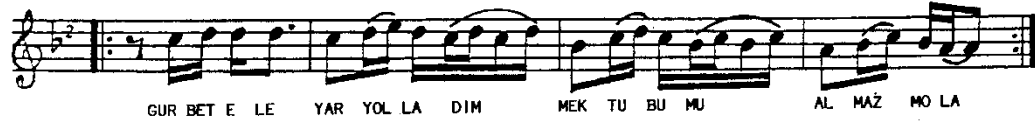
DERLEYEN  
MUSTAFA ÖZGÜL

YÖRESİ  
MALATYA  
KİMDEN ALINDIĞI  
Mustafa Özgül  
SÜRESİ :

DERLEME TARİHİ

## KARA TREN GELMEZ'MOLA

NOTAYA ALAN  
Mustafa Özgül



KARA TREN GELMEZ'MOLA  
DÜDÜŞÜNÜ ÇALMAZ'MOLA  
GURBET ELE YAR YOLLADIM  
MEKTUBUMU ALMAZ'MOLA

ALDIM ÇANTAMI ELİME  
ÇIKTIM GURBETİN YOLUNA  
BÖYLE BİLSEYDİM SEVMEZDİM  
DÜŞTÜM ALEMİN DİLİNE

BAĞLANTI  
ALLI GELİN AL OLAYDI  
SERVİLERE DAL OLAYDI  
GELEN GEÇEN YOLCULARDAN  
NAZLI YAR BENİ SORAYDI

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1625  
İNCELEME TARİHİ: 14 - 2 - 1978

YÖRESİ  
MALATYA - Darende  
KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ :

## KIRMIZI GÜL GONCASINI

DERLEYEN  
TURHAN KARABULUT

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
TURHAN KARABULUT

KIR MI ZI GÜL GON CA SI NI BA Ğ LA RI LAR DES TE  
KIR MI ZI GÜL GON CA SI NI BA Ğ LA RI LAR SA RI

BEN SE Nİ NAS KIN DA NA MAN OL MU ŞUM HAS TA  
BEN SE NİN DER DİN DE NA MAN OL MU ŞUM ZA RI

BİR MEK TUP YAZ DIR DI MA NAM O ZA LIM DOS TA  
GÜN DÜZ GEL Mİ YOR SU NA NAM GE CE GEL BA RI

A CEP E LA GÖZ LÜ YA RİM U YUR MU ŞİM Dİ  
" " " " " " " " " " " " " " " "

Gİ Dİ BU YAN DIR SA MA MAN O LUR MU ŞİM Dİ  
" " " " " " " " " " " " " " " "

O . . . . . F AL TIN DIŞ LIM SIR MA SAÇ LIM KA RA GÖZ LÜM  
" " " " " " " " " " " " " " " "

U YUR MU ŞİM Dİ  
" " " " " " " " " " " " " " " "

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 2516  
İNCELEME TARİHİ : 21.6.1984

YÖRESİ  
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI  
İBRAHİM ERDEM

## KİME KİN ETTİN DE GIYDİN ALLARI

SÜRESİ :  
♩ = 126

DERLEYEN  
İBRAHİM ERDEM  
YAVUZ TOP

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
YAVUZ TOP

— 1 —  
KİME KİN ETTİN DE GIYDİN ALLARI  
YAKIN İKEN UZAK ETTİN YOLLARI  
MİHNET İLE YETİRDİĞİM GÜLLERİ  
VARDIN GİTTİN BİR KÖTÜYE YOLDURDUN

— 2 —  
SEN BENİ SEVSEYDİN ARAR BULURDUN  
ZÜLPÜNÜN TELİNDEN BAĞLAR DURURDUN  
MADEN AYRILIKMIS SENİN MURADIN  
NİÇİN BENİ ATEŞİNE YANDIRDIN

— 3 —  
HİCRANİYEM DER Kİ BAKİN HALIMA  
DAĞLAR DAYANMIYOR AH'U ZARIMA  
ELİM ERMEZ OLOU KİŞP! KÂRIMA  
ÇÜNKÜ GÜL YÜZÜNÜ ELDEN ALDIRDIM

— 4 —  
SEN SENİ TOPLADA KUŞAĞIN KUŞAN  
AYRILIR MI SENİN SEVDANA DÜŞEN  
ŞEFA GELDİN OLYE SARIP SARMAŞAN  
NİÇİN BENDEN MUHABBETİ KALDIRDIN.



EK 57.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T R T M. REPERTUAR No : 4175  
İNCELEME TARİHİ : 30. 04. 1998

DERLEYEN  
UFUK ERBAŞ

YÖRE  
MALATYA/Arguvan  
KAYNAK KİŞİ  
TESLİM BUDAK

MALATYA'NIN ELİNE SERİN DEDİLER

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN  
AHMET TURAN ŞAN

SÜRE :

(SAZ - - - - - )

MA LAT YA E LI NE SE RİN DE Dİ LER NE DEM DE Dİ LER

(SAZ - - - - - ) KER NE GİN GO LÜ NE DE RİN

DE Dİ LER Nİ DEM DE Dİ LER (SAZ - - - - - )

GE LEN DEN GE ÇEN DEN BEN YÂ Rİ SOR DUM BEN YÂ Rİ SOR DUM

(SAZ - - - - - ) İ KİN Dİ YE DOĞ RU GE LİR

DE Dİ LER GE LİN NE FAY DA (SAZ - - - - - )

MALATYA ELİNE SERİN DEDİLER NE'DEM DEDİLER  
KERNEGİN GÖLÜNE DERİN DEDİLER NE'DEM DEDİLER  
GELENDEN GEÇENDEN BEN YARI SORDUM BEN YARI SORDUM  
KANDIYE DOĞRU GELİR DEDİLER GELİN NE FAYDA

HALPUZUN ALTINDA HARMAN YERİ VAR NE'DEM YERİ VAR  
SIKIŞIŞ KEMERE İNCE BELİ VAR NE'DEM BELİ VAR  
BEN O YARI NERDE OLSA TANIRIM DOSTLAR TANIRIM  
SEKERDEN KAYMAKTAN TATLI DİLİ VAR NE'DEM DİLİ VAR

GENÇTİRİK

EK 58.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 2322  
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ  
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI  
KEMAL ÇİĞRİK

SÜRESİ:

DERLEYEN  
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ  
25.11.1961

MEVLÂM BİRÇOK DERT VERMİŞ

NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ

Saz .....

MEVLÂM BİR ÇOK DERT VER MİŞ BE RA BER DER MAN VER MİŞ  
FA Nİ SU DÜN YA FA Nİ A. LİR DA VER MEZ YA RI  
AL LA HİN VER Dİ Ğİ DERT GÜ NO LUR GE LİR GE ÇER

3.  
BU TÜ KEN MEZ DER Dİ ME NE DEN İ LA ÇI VER ME MİS  
BU TU KEN MEZ DER Dİ Mİ TA BİP LER DE BİL ME Dİ  
AŞ KA DÜ ŞEN YÜ REK LE R YA NAR KU LO LUR GE ÇER

ZA Lİ M A Ğ LAT MA BE Nİ DE R DE BA Ğ LAT MA BE Nİ

GÜ LÜ PÜ SİZ LAT MA BE Nİ Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY YA R

Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY YA R Dİ LE Yİ Dİ LEY YAR

—1—  
MEVLÂM BİRÇOK DERT VERMİŞ  
BERABER DERMAN VERMİŞ  
BU TÜKENMEZ DERMİMİ  
NEDEN İLAÇ VERMEMİŞ

Bağlantı { ZALİM AĞLATMA BENİ  
DERDE BAĞLATMA BENİ  
GÜLÜP SİZLATMA BENİ  
DİLEY DİLEY DİLEY YAR  
DİLEY DİLEY DİLEY YAR

—2—  
FANİ ŞU DÜNYA FANİ  
ALIR DA VERMEZ YARI  
BU TÜKENMEZ DERMİMİ  
TABİPLER DE BİLMEDİ  
Bağlantı

—3—  
ALLAHIN VERDİĞİ DERT  
GÜN OLUR GELİR GEÇER  
ASKA DÜŞEN YÜREKLER  
YANAR KÜL OLUR GEÇER  
Bağlantı.

EK 59.

T H M REPERTUAR SIRA No: 2109

İNCELEME TARİHİ : 21.5.1962

YÖRESİ

ARAPKIR

KİMDEN ALINDIĞI

ARAPKIRLI SÜLEYMAN ELVER

SÜRE:

MUHABBET EYLEDİM SADIK YAR İLE

( YA NIZIR SAMAMI )

( FERYADİ'den )

YERLEŞEN

TRT İstanbul Rd.

THM Şb.

DERLEME TARİHİ

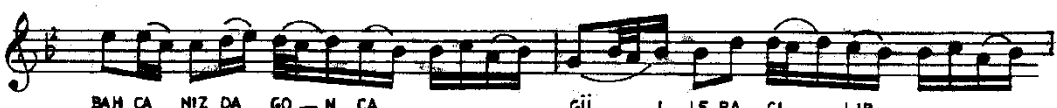
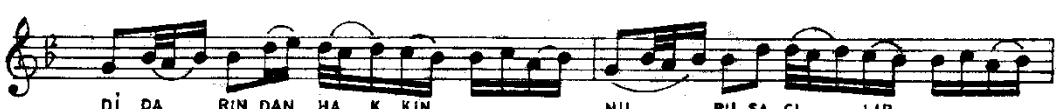
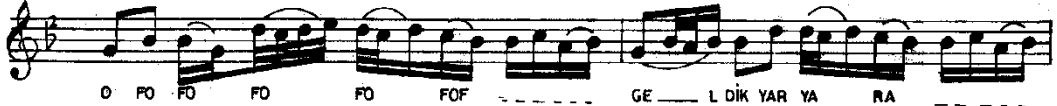
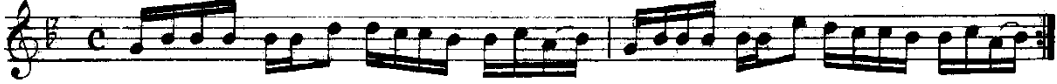
17.6.1966

NOTAYA ALAN

YÜCEL PAŞMAKÇI

♩ = 76

ORTA



MUHAMMETS EYLEDİM SADIK YAR İLE  
( Sahife . 2 )



PERVANE  
♩ = 80



MUHABBET EYLEDİM SADIK YAR İLE  
( Sahife .3 )

NE HOŞ YER DE İ RAS GEL DİK YAR YA RA HÜ HÜ  
HÜ HÜ HÜ HÜ EY LEN DU — R SAL LAN DÜ — R  
HİÇ GİT ME DEN OR DA DUR

— 1 —  
MUHABBET EYLEDİM SADIK YAR İLE  
NE HOŞ YERDE İRAS GELDİK YAR YARA  
MÜSERREF OLMUŞAM HUB CEMÂLINE  
NE HOŞ YERDE İRAS GELDİK YAR YARA  
OF, OF, OF, OF, OF GELDİK YAR YARA

— 2 —  
MEYDANINDA DOLU BÂDE İÇİLİR  
DİDARINDAN HAKKIN NURU SAÇILIR  
BAHÇANIZDA GONCA GÜLLER AÇILIR  
NE HOŞ YERDE İRAS GELDİK YAR YARA  
OF, OF, OF, OF, OF GELDİK YAR YARA

Pervane: — 1 —  
LİSANINDAN TÜRLÜ KELAM SÖYLEDİ  
ÖZÜ TURAP ENGİNLERİ BOYLADI  
GÖNLÜMÜZÜ GAMDAN AZAD EYLEDİ  
NE HOŞ YERDE İRAS GELDİK YAR YARA

— 2 —  
FERYADIN ÇEKTIĞİ SU AŞKIN ODU  
SİRİNDİR SOHBETİ LEZZETİ TADI  
HANEDANDIR SAHI MERDAN EVLADI  
NE HOŞ YERDE İRAS GELDİK YAR YARA

Eylen dur sallan dur  
Hiç gitmeden orda dur.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR No : 4246  
İNCELEME TARİHİ : 03.02.2000

YÖRE  
MALATYA  
KAYNAK KİŞİ  
FAHRİ KAYAHAN

SÜRE : 1. 70

NAZLI YARE FİSKE İLE TAŞ ATTIM

DERLEYEN  
PLAKTAN YAZILDI

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN  
AHMET TURAN ŞAN

(SAZ)

NAZ LI YA RE FİS KE İ LE TAŞ AT TİM  
BİR Mİ NE GER DA Nİ BO YU DUR AT YU CE

GE Rİ DÖN DÜ BA NA DE ÇÜ Lİ SİN DE Dİ  
HA YIN GENÇ ÖM RÜ MÜ ÇÜ RÜ TÜN KO CA

BİR BU SE İS TE DİM AL YA NA GİN DAN  
DE Dİ MEY KIZ KO NAK EY LE BİR GE CE

ÇE VİR Dİ DİR SE GİN A LİR SİN DE Dİ  
E CE LİN YET ME DEN Ö LÜR SÜN DE Dİ

Özgen

NAZLI YARE FİSKE İLE TAŞ ATTIM  
GERİ DÖNDÜ BANA DELİSİN DEDİ  
BİR BUSE İSTEDİM AL YANAĞINDAN  
ÇEVİRDİ DİRSEĞİN ALIRSIN DEDİ

BİR MİNE Gerdani boyudur yüce  
Hayin genç ömrümü çürüttün koca  
Dedim ey kız konak eyle bir gece  
Ecelin yetmeden ölürsün dedi

EK 61.

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T HM REPERTUAR SIRA No: 2396  
İNCELEME TARİHİ : 15\_2\_1984

DERLEYEN  
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ  
MALATYA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
MALATYALI NECATİ

OY TERMELİ TERMELİ  
(SU GELİR LÜLE LÜLE)

NOTAYA ALAN  
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ :  
♩ = 66



SU GE Lİ R LÜ LE LÜ LE YA R GE LİR GÜ LE GÜ LE  
DA MA KO Y DU M YA KA CA K YA RIN Tİ REN KAL KA CA K



GENÇ ÖMRÜ MÜ ÇÜ RÜ T TÜ M GÖZ YA ŞI Şİ LE Şİ LE  
BEN BU RA DAN Gİ DE R SE M YA RA KİM LE R BA KA LE ÇAK

-1-  
SU GELİR LÜLE  
YAR GELİR GÜLE GÜLE  
GENÇ ÖMRÜ MÜ ÇÜRÜTTÜM  
GÖZ YAŞI SİLE SİLE

-2-  
DAMA KOYDUM YAKACAK  
YARIN TİREN KALKACAK  
BEN BURADAN GİDERSEM  
YARA KİMLER BAKACAK

EK 62.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA NO:3738  
İNCELEME TARİHİ : 12.3.1992

YÖRESİ  
MALATYA-DOĞANŞEHİR  
KİMDEN ALINDIĞI  
MEHMET SESKE

ÖRENE VARDIM DA  
ÖREN HÖYÜĞÜ

DERLEYEN  
MEHMET SESKE  
DERLEME TARİHİ  
NOTAYA ALAN  
MEHMET SESKE



MÖZBULAK

2  
AŞAĞIDAN GELİYOR KIZLAR SÜRÜSÜ  
SÜRÜNÜN BAŞINI ÇEKER SARISI  
BANA İŞMAR ETTİ GİZİN BİRİSİ  
HANGİSİNDEN YADEYLEYİM GÖNLÜMÜ

3  
ALA TAZI GÖRÜNÜYOR BURUNDAN  
YAR UŞUMUŞ GİZİNİYOR FIRINDAN  
GÖNLÜM KALDI ÜÇ GÜZELİN BİRİNDEN  
HANGİSİNDEN YADEYLEYİM GÖNLÜMÜ

4  
DELİ BOYRAZ ACI ACI GICILAR  
AH ÇEKTİKÇE CİĞERLERİM SIZILAR  
ELELE TUTMUŞTA GELİR BACILAR  
HANGİSİNDEN YADEYLEYİM GÖNLÜMÜ



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2825  
İNCELEME TARİHİ: 19.2.1986

YÖRESİ  
MALATYA - ERGUVAŖ

KİMDEN ALINDIĞI  
MUHARRİR TEMİZ

SÜRESİ:

DERLEYEN  
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ  
27.3.1985

NOTAYA ALAN  
YÜCEL PAŞMAKÇI

PINAR SENİ NEYDİP NEYDİP NETMELİ

PI NAR SENİ NEYDİP NEY DİP NET ME Lİ O-Y O-Y NEY DEM  
Fİ RAT KE NA RIN DA KA YIK DE Ğİ LE M " " " "

NET ME Lİ OT YO LUP TA GÖZ LE Rİ Nİ  
DE Ğİ LE M " " " " YAR DA NAY RI LA LI A YI K

DİK MA LI DA DAĞ LAR DA NA ŞA MOY YA RA U LA  
DE Ğİ LEM DE " " " " " " " "

ŞA M E ĞER O YAR DES TİN A LIP  
" " " " " " " " BR ÇİFT SE LA Mİ NA LA YIK

GE-L ME-Z SE O-Y O-Y NEY DEM GE-L ME-Z SE  
DE Ğİ LE M " " " " " " " " DE Ğİ LE M

KAZ MA A LIP DAŞ LA Rİ Nİ Kİ-R MA U DA DAĞ LAR  
GU RU YA GÖZ LE RİM YAR DAN A YR L DM DA " "

DA NA ŞA MOY YA RA U LA ŞA M  
" " " " " " " " " " " "

DAĞ LA Rİ DA NA ŞAM YA RA U LA ŞA M  
DAĞ LA Rİ Ğİ Şİ Mİ Şİ VOL CUM U ŞU MÜ S  
(Saz .....)

Uysal

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 1237  
İNCELEME TARİHİ : 15\_1\_1976

DERLEYEN  
M. SARISOZEN

YÖRESİ  
DARENDE-Aşağı Setrek Köyü

DERLEME TARİHİ  
22\_1\_1954

KİMDEN ALINDIĞI  
TURAN BAK

SABAHINAN SABAHINAN

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

SA YON BA HI NAN SA BA HI NAN  
CA LIK SI YE CE KI LI  
KAH VE DE GE LİR TA BA ĞI NAN  
KAR DAS KAY MA KAM VE KI LI  
BA CİN SA NA KU RU BA NOL SUN DA  
SOY LE DÖN DÜM BA KI DI MI DI  
KA CA ĞIN DA BE BE Ğİ LE  
KA NA BO YAN MİŞ KÂ KÜ LÜ  
Dİ BA CI NÖ LE Ö LE Ö LE  
BA CI NÖ LE ÖL ME YE DE  
NE GÜN GÖ RE

— 1 —

— 2 —

SABAHINAN SABAHINAN  
KAHVEDE GELİR TABAĞINAN  
BACIN SANA KURBAN OLSUN DA  
KUCAĞINDA BEBEGİLE  
Bağlantı { Dİ BACIN ÖLE ÖLE ÖLE BACIN ÖLE  
ÖLMEMEYE DE NE GÜN GÖRE

YONCALIK SİYEC EKİLİ  
KARDAŞ KAYMAKAM VEKİLİ  
ŞÖYLE DÖNDÜM BAKDIMİDİ  
KANA BOYANMIŞ KÂKULU.  
Bağlantı.....

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TMM REPERTUAR SIRA No : 2826  
İNCELEME TARİHİ : 21.12.1986

YÖRESİ  
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI  
ALTI DOĞAN (1917)

SÜRESİ :

DERLEYEN  
ANK. DEV. KONS.

DERLEME TARİHİ  
5.7.1938

NOTAYA ALAN  
MEHMET ÇELİK DEMİR  
5.10.1985

SABAH OLUR KOYUN KUŞLUĞA GELİR

SA BA HO LUR KO YU N KUŞ LU ĞA GE Lİ R

( SAZ ----- ) HER KO YUN GE LEN DE KU ZU

SUN BU LU R AĞ CA KO YUN

ME LE R A RAR DA GE Lİ R

GEL KO YUN ME LE ME DE VAZ GEÇ KU ZUN DA N HE Y

HE Y HE Y HE Y HE Y

GEL KO YUN ME

LE ME DE VAZ GEÇ KU ZUN DAN DO ST DO ST

SABAH OLUR KOYUN KUŞLUĞA GELİR  
( Sahife -2 )

DO — ST DO — ST

BE NİM KU ZU — M KU ZU LA RI — N BE Yİ Dİ — R  
YAY DİM YAY Dİ — M YA YA ĞI NA GE TİR Dİ — M

AĞ CA KU ZU YÜ RE Ğİ Mİ — N  
BA CIM SAĞ DI BEN YA NI NA

YA ĞI Dİ — R  
O TUR DU — M

SE NİN Ğİ DE CE Ğİ — N YIL DİZ DA ĞI Dİ — R  
KA RA BAŞ KU ZU YU — EK SİK GE TİR Dİ — M

GEL KO YUN ME LE ME DE VAZ GEÇ KU ZUN DA — N

HE — Y HE — Y HE — Y HE — Y



EK 66.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

TRM REPERTUAR SIRA No: 2074

İNCELEME TARİHİ: 13/12/1979

YÖRE Sİ  
MALATYA-ARGUVAN

KİMDEN ALINDIĞI  
SADIK DOĞAN

SÜRESİ - 84

DERLEYEN:  
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ:  
1978

NOTHA ALANI:  
MEHMET ÖZBEK  
3/11/1979

## SABAH OLUR OĞLAN GIDER İŞİNE

SA BA HO LUR OĞ LAN Gİ DE Rİ Sİ NE OYNAR  
MER MER TA SA SA BUN KÖYDÜM E Rİ Rİ Dİ OYNAR  
Ö NÜ ME KÖY DU LAR İS Sİ HE Dİ Cİ GÜNGÜM  
A RA  
OY NAR TAŞ DOL DUR RUR PE Sİ NE KUR BA NOLAM  
LE RE SU DOL DUR DU MI LI LI DE NİM YA RİM  
MIZ DA VAR DIR KA RA HAN GE Dİ Cİ BA NA DERLER  
SÜR ME GA RA GA Sİ NA VAY LA DAN GEL KÖ MÜR  
ŞU Cİ HAN DA Bİ Rİ Dİ \* \* \* \* \*  
Kİ MİN Kİ Zİ GE Lİ Nİ \* \* \* \* \*

ZERRİN  
GÖZ LÜM YAY LA DAN  
" " " " "

SABAH OLUR OĞLAN GIDER İŞİNE  
OYNAR OYNAR BAŞ DOLDURUR PESİNE  
KURBAN OLAM SÜRME KARA KAŞMA  
YAYLADAN GEL KÖMÜR GÖZLÜM YAYLADAN

MERMER DAŞA SABUN GOYDUM ERİDİ  
GÜNGÜMLERE SU DOLDURDUM İLİDİ  
BENİM YARIM ŞU ÇHANDA BİRİDİ  
YAYLADAN GEL KÖMÜR GÖZLÜM YAYLADAN

ÖNÜME KOYDULAR İSSİ HEDİĞİ  
ARAMIZDA YARDIR KARHAN GEDİĞİ  
BANA DERLER KİMİN KIZI GELİNİ  
YAYLADAN GEL KÖMÜR GÖZLÜM YAYLADAN

NOT:

KARHAN : KARAHAN sözcüğünün ölü zorlaması ile  
aldığı söyleniş biçimi.

GÜNGÜM : güğüm, su kabı.

EK 67.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 2854  
İNCELEME TARİHİ : 31 . 10 . 1986

YÖRESİ  
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI  
İBRAHİM ERDEM

SÜRESİ :

DERLEYEN  
NAZMIYE ÖZGÜL

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
NAZMIYE ÖZGÜL

## SABAHDAN CEMALİN SEYRAN EYLEDİM

SA BAH DAN CE MA LI N SEY RA NE Y LE Dİ M  
EY LE DİN GÖN LÜ MÜ PE Rİ SA N DİL BE R  
HAY Lİ DEM DİR GEZ Dİ M GU RU BETİ E L LE Rİ  
KİM SE LER HA LİM DE N SOR MA DI DİL BE R  
(Saz .....)  
SOR MA DI DİL BER HAY Lİ DEM DİR GEZ Dİ M  
GU RU BETİ E L LE Rİ Kİ Mİ SE LER HA Lİ Mİ  
SOR MA DI DİL BE R SOR MA DI DİL BER  
SEN SİZ GA RIP E SE R

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO 3364  
İNCELEME TARİHİ: 19.1.1990

DERLEYEN

NAZMİ ÖZALP

YÖRESİ  
MALATYA-DARENDE

DERLEME TARİHİ

10.11.1989

KİMDEN ALINDIĞI  
NAZMİ ÖZALP

## SARI ÇİÇEK SARARTIYOR DAĞLARI

NOTAYA ALAN

NAZMİ ÖZALP

SÜRESİ: 3  $\text{♩} = 44$



M. ÖZDULAK

-1-

SARI ÇİÇEK SARARTIYOR DAĞLARI  
KIRMIZI GÜL KIZARTIYOR BAĞLARI  
YENİ GELMİŞ SARILMANIN ÇAĞLARI  
EDEMEDİM MOR BELİKLİM GÖNLÜNÜ

-2-

KANATLI KAPININ ZENCİRİ SARI  
YAR İÇİN KOYDULAR ADIMI DELİ  
TENHADA BULSAYDIM ONAZLI YARI  
DERDİMİ DİRDİNE KATAR AĞLARIM

-3-

YÜCE DAĞ BAŞINDAN İNDİREMEDİM  
UÇDU DELİ GÖNÜL KONDURAMADIM  
BİR ELİMDE DİVİT BİRİNDE KALEM  
ŞU YARIN AKLINI KANDIRAMADIM



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 1232  
İNCELEME TARİHİ : 15 / 1 / 1976

YÖRESİ  
MALATYA-DARENDE

KİMDEN ALINDIĞI  
NAZMİ ÖZALP

## SU GELİR LÜLE LÜLE

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ  
14 / 4 / 952

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

SÜRESİ :

SU GE LİR LÜ LE LÜ LE YAR GE LİR GÜ LE GÜ LE DEN  
SU GE LİR KÜ TÜ GÜN DEN İ ÇİL MEZ KÖ PÜ GÜN DEN  
SU GE LİR TA ŞA DE GER KİR PİK LER KA ŞA DE GER  
E LİN DE İ PEK MEN DİL TE Rİ Nİ Sİ LE Sİ LE HOY  
İ PEK OL SAM SA RIL SAM KIZ LA RIN TO PU GÜN DAN  
YARDAN BİR NA ME GEL MİŞ A ZİZ BİR BA ŞA DE GER  
Nİ NA Nİ NA HOP LA DA GEL FİS  
TA Nİ ŞAL VA RI TOP LA DA GEL

(1)

SU GELİR LÜLE LÜLE  
YAR GELİR GÜLE GÜLE  
ELİNDE İPEK MENDİL  
TERİNİ SİLE SİLE

(Bağlantı) { HOY NİNA NİNA HOPLADA GEL  
FİSTANİ ŞALVARI TOPLADA GEL

(2)

SU GELİR KÜTÜĞÜNDEN  
İÇİLMEZ KÖPÜĞÜNDEN  
İPEK OLSAM SARILSAM  
KIZLARIN TOPUĞUNDAN  
(Bağlantı)

(3)

SU GELİR TAŞA DEĞER  
KIRPIKLER KAŞA DEĞER  
YARDAN BİR NAME GELMİŞ  
AZİZ BİR BAŞA DEĞER  
(Bağlantı)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA NO: 3365  
İNCELEME TARİHİ: 19.1.1990

YÖRESİ  
MALATYA-DARENDE

KİMDEN ALINDIĞI  
NAZMİ ÖZALP

SÜRESİ: ♩ = 76  
(SERBEST)

## SU İÇDİM YUDUM YUDUM

DERLEYEN

NAZMİ ÖZALP

DERLEME TARİHİ

10.11.1989

NOTAYA ALAN

NAZMİ ÖZALP

SU\_ İÇ DİM YU DUM YU DUM DA\_ GEL\_ BE NİM NAZ LI DU DUM  
EL\_ LER NE DER SE DE SİN\_ DE SEN\_ SİN\_ BE\_ NİM\_ U\_ MU\_ DUM  
EL\_ LE RE HA NİM\_ DU DUM EL\_ LE RE\_ VAY\_  
SAÇ\_ BA ĞİN DÜ ŞÜ\_ VERMİS BEL\_ LE RE\_ VAY\_  
HAY Dİ\_ CA NİM MO DA\_ FE SİN EĞ\_ DİR DE GEL\_  
SAÇ\_ LA RI TO PU\_ ĞU NA DEĞ\_ DİR DE GEL\_  
KÖ ŞE\_ LE Rİ ME ŞE\_ LE Rİ FIR\_ LANDA GEL\_

-1-

SU İÇDİM YUDUM YUDUM  
GEL BENİM NAZLI DUDUM  
ELLER NE DERSE DESİN  
SENSİN BENİM UMUDUM

-2-

SUYA DÜŞTÜ ŞEKERİM  
HASİRETLİK ÇEKERİM  
YAR GELİR KOKLAR DİYE  
MOR KARANFİL EKERİM

-3-

YILAN AĞLI KARALI  
SİNEM HAÇER YARALI  
SAĞ GELDİM MAHLENİZE  
NASIL GİDEM YARALI

— BAĞLANTI —

ELLERE HANIM DUDUM ELLERE VAY  
SAÇ BAĞIN DÜŞÜVERMİS BELLERE VAY  
HAYDİ CANIM MODA FESİN EĞDİRDE GEL  
SAÇLARI TOPUĞUNA DEĞDİRDE GEL  
KÖŞELERİ MEŞELERİ FIRLANDA GEL

EK 71.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 3056  
İNCELEME TARİHİ: 25.1.1988

YÖRESİ

MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI

BAYRAM AKSÜT

SÜRESİ:

SÜRÜNE SÜRÜNE GELDİM İLİNİZE

DERLEYEN

ANKARA DEVLET  
KONSERVATUARI

DERLEME TARİHİ

MOTAYA ALAN

ATEŞ KÖYOĞLU

(SAZ--

SÜ RÜ NE SÜ- RÜ NE GE-L Dİ-M-

ELİ Nİ ZE (SAZ--

Mİ SA Fİ RO-L MU ŞU-M BİR HA- Nİ ÇİN DE-Y (SAZ--

A RA YIP BU HA- Lİ DEN GİL MA-

Nİ BUL DU-K (SAZ--

CE VA Hİ ROL MU ŞUM MER CA Nİ ÇİN DE DO- ST

### SÜRÜNE SÜRÜNE GELDİM İLİNİZE

DO— ST DO— ST DO— ST

(SAZ—)

HE R NE RE YE BAK SAM SE Nİ— BU LU RA—M (SAZ—  
SE Y Dİ YA RIM DER KI SE VE— RİMCAN DA—N

ME YER SEN SİZ KA RAN LI—K TA—  
NE KEM LİK LER GÖR DÜN VA—Z GE—L

KA LI RA—M (SAZ—  
DİN BENDE—

Bİ RA CA YIP GE Zİ— Şİ—N DE—N Bİ Lİ RE—M (SAZ—  
NE MÜM KÜN SEV Dİ Ğİ—M VA—Z GE— LE SEN DE—N

BUN CA MİL LET LER DEN Bİ—R CA  
ME YER KE LÂM DÖ NE ME—Y DA

Nİ ÇİN DE— EY DO— ST DO— ST DO— ST DO— ST  
Nİ ÇİN DE— EY HÜ— HÜ— HÜ— HÜ—  
(SON)

DO— ST (SAZ—  
HÜ—

EK 72.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No: 2348

İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ:

MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI:

ADNAN GÜL

SÜRESİ:

## TREN GELİR HOŞ GELİR

DERLEYEN:

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:



TREN GELİR HOŞ GELİR  
ODALARI BOŞ GELİR  
DUYDUM VAR BİZE GELMİŞ  
SEFA GELİR HOŞ GELİR

BEYDAĞI' NA KAR YAĞAR  
KAR ALTINDA GÜLLER VAR  
BEN MAHLEDEN GEÇERKEN  
PENCEREDEN VAR BAKAR

ÇARMUZU' NUN KIZLARI  
KOYU KAHVE GÖZLERİ  
O YARDAN MEKTUP GELDİ  
SEVİNDİRDİ BİZLERİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR NO : 3021  
İNCELEME TARİHİ : 11. 01. 1988

AKTARAN  
MEHMET SESKE

YÖRESİ  
MALATYA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
MEHMET SESKE

### YOLLAR SENİ GİDE GİDE USANDIM

NOTAYA ALAN  
MEHMET SESKE

SÜRESİ :

YOL LAR SE Nİ Gİ DE Gİ DE U SAN DIM  
YOL LAR SE Nİ Gİ DE Gİ DE U SAN DIM  
A YA ĞI MA Dİ KEN BAT TI GÜL SAN DIM  
Dİ YÖ RÜ YÖ RÜ DE MU HAN NET GE LİN  
..... BEN DE SE Nİ BİR VE FA LI  
YAR SAN DIM BEN DE SE Nİ BİR VE FA LI  
YAR SAN DIM DE Gİ Dİ NİN Kİ Zİ SEN DEN  
YA ROL MAZ Dİ YÖ RÜ YÖ RÜ DE ZA LI  
MIN Kİ Zİ .....

## YOLLAR SENİ GİDE GİDE USANDIM

DI YÖ RÜ YÖ RÜ DE ZA LI MIN KI Zİ  
DI YÖ RÜ YÖ RÜ DE MU HAN NET GE LİN

ES Tİ A CI BOY RAZ A YIR DI Bİ Zİ  
OK VUR DUN Sİ NE ME YA RAM ÇOK DE RİN

S. SABUNCU

- 1 -

YOLLAR SENİ GİDE GİDE USANDIM  
AYAĞIMA DİKEN BATTI GÜL SANDIM  
BEN DE SENİ BİR VEFALİ YAR SANDIM  
DE GİDİNİN GİZİ SENDEN BANA YAR OLMAZ

- Bağlantı -

Dİ YÖRÜ YÖRÜ DE ZALIMIN KIZI  
ESTİ ACI BOYRAZ AYIRDI BİZİ  
Dİ YÖRÜ YÖRÜ DE MUHANNET GELİN  
OK VURDUN SİNEME YARAM ÇOK DERİN

- 2 -

KIRMIZILAR GIYMIŞ ALINAN OYNAR  
DESTE ZÜLÜFLERİN TELİNE OYNAR  
YAR BENİ BIRAKMIŞ ELİNE OYNAR  
ELİNE OYNAYAN YARI NEYLEYİM

- Bağlantı -

Dİ YÖRÜ YÖRÜ DE ZALIMIN KIZI  
ESTİ ACI BOYRAZ AYIRDI BİZİ  
Dİ YÖRÜ YÖRÜ DE MUHANNET GELİN  
OK VURDUN SİNEME YARAM ÇOK DERİN

EK 74.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 2886  
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ  
ARGUVAN

KİMDEN ALINDIĞI  
KADİR AKBAŞ

SÜRESİ :

DERLEYEN  
İHSAN ÖZTÜRK

DERLEME TARİHİ  
-1986-

NOTAYA ALAN  
İHSAN ÖZTÜRK

## YÜCE DAĞDAN BİR YOL İNER

(Saz.....)

AM MA NU YU YU YUY YÜ CE DAĞ DAN BİR YO LI NER

YÜ CE DAĞ DAN BİR YO LI NE R GE LİR DO LA NI DO LA NI

Bİ Zİ ME LİN COŞ KUN ÇA YI A KAR BU LA NI BU LA

(Saz.....)

NI Bİ Zİ ME LİN COŞ KUN ÇA YI

Bİ Zİ ME LİN COŞ KUN ÇA YI A KAR BU LA NI BU LA

(Saz.....)

NI GE Lİ NOY GE Lİ NOY GE Lİ NO YO YO Y

GE Lİ NOY GE Lİ NOY GE Lİ NO YO YO Y VAN DI YÜ REK DE Rİ NO YO

(Saz.....)

YO Y uysq



EK 75.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 669  
İNCELEME TARİHİ 15.3.1974

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

YÖRESİ  
MALATYA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
HAKKI COŞKUN

YÜKSEK AYVANLARDA BÜLBÜLLER  
ÖTER  
(KINA HAVASI)

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

SÜRE  
♩ = 104



YÜKSEK A...Y VA N LAR DA BÜ...L BÜ...L LE RÖ TE...R  
E Lİ Nİ N KI NA SIN A...L E...Y LE Mİ...Ş LE...R



YÜK SEK A...Y VA...N LA...R DA BÜ...L BÜ...L LE RÖ TE...R  
E Lİ Nİ...N, KI NA SIN A...L E...Y LE Mİ...Ş LE...R



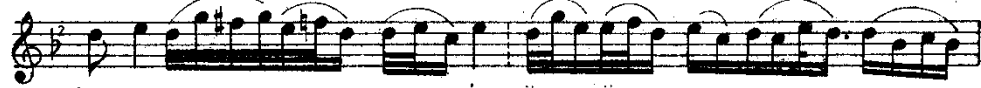
BÜL BÜ LÜN Fİ ĞA Nİ A LE ME YE TE...R  
GÖ ZÜ NÜN SÜR ME Sİ...N BO LE...Y LE MİŞ LE...R



BÜL BÜ LÜN Fİ ĞA Nİ...N A LE ME YE TER  
GÖ ZÜ NÜN SÜR ME Sİ...N BO LE...Y LE MİŞ LER



BE NİM ÇE...K Tİ...K LE RİM Ö LÜ...M DEN BE TE...R  
SE Nİ Bİ...R Yİ Ğİ DE MA LE...Y LE Mİ...Ş LE...R



BE NİM ÇE...K Tİ...K LE RİM Ö LÜ...M DEN BE TE...R  
SE Nİ Bİ...R Yİ Ğİ DE MA LE...Y LE Mİ...Ş LE...R



GE LA NAM GEL BA CI...M GE Lİ NO LA Sİ N  
" " " " " " " " " " " "

YÜKSEK AYVANLARDA BÜLBÜLLER ÖTER  
( Sayfa 2 )



1  
YÜKSEK AYVANLARDA BÜLBÜLLER ÖTER  
BÜLBÜLÜN FIGANI ALEME YETER  
BENİM ÇEKTİKLERİM ÖLÜMDEN. BETER.

BAĞLANTI  
GEL ANAM GEL BACIM GELİN OLASIN  
ÇARŞAMBA GECESİ BİZE GELESİN

2  
ELİNİN KINASIN AL EYLEMİŞLER  
GÖZÜNÜN SÜRMESİN BOL EYLEMİŞLER  
SENİ BİR YIGİDE MAL EYLEMİŞLER  
Bağ.