



T.C  
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BİLİM DALI  
**MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

YAYGIN EĞİTİM KURUMLARINDA ÖĞRENİM GÖREN  
KURSIYERLERİN MÜZİK EĞİTİMİ KURSLARINA YÖNELİK  
GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ  
(Bursa İli Örneği)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Miray KARATAĞ**

**Malatya-2019**

T.C  
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BİLİM DALI  
**MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

YAYGIN EĞİTİM KURUMLARINDA ÖĞRENİM GÖREN  
KURSIYERLERİN MÜZİK EĞİTİMİ KURSLARINA YÖNELİK  
GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ  
(Bursa İli Örneği)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Miray KARATAĞ**

**Danışman: Doç. Dr. Ali AYHAN**

**Malatya-2019**

T.C.  
İnönü Üniversitesi  
Eğitim Bilimleri Enstitüsü  
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı  
Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Miray KARATAĞ tarafından hazırlanan **Yaygın Eğitim Kurumlarında Öğrenim Gören Kursiyerlerin Müzik Eğitimi Kurslarına Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi (Bursa İli Örneği)** başlıklı bu çalışma, 28.06.2019 tarihinde yapılan sınav sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan: Prof. Cemal YURGA  
Üye : Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT  
Üye (Tez Danışmanı): Doç. Dr. Ali AYHAN

İmza



O N A Y

28/06/2019

Doç. Dr. Niyazi ÖZER  
Enstitü Müdürü

## ONUR SÖZÜ

Doç. Dr. Ali AYHAN'IN danışmanlığında yüksek lisans tezi olarak hazırladığım **Yaygın Eğitim Kurumlarında Öğrenim Gören Kursiyerlerin Müzik Eğitimi Kurslarına Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi (Bursa İli Örneği)** başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Miray KARATAĞ

## ÖNSÖZ

Müzik, insanların hayatlarında her zaman için yer bulabilen bir ögedir. İster eğitim, ister hobi ve eğlence amaçlı olsa da yaşantımızın unsurlarından biri olmaktadır. Bazı kişilerde bu müzik unsurunu eğitim olarak geliştirmek istemektedir. Buradan yola çıkarak yapılan bu çalışmada, yaygın eğitim kurumlarından olan halk eğitim merkezlerinde verilen müzik eğitiminin ve kurumların durumunu tespit edebilmek, bu kurumlarda müzik eğitimi almış ya da almakta olan kursiyerlerin görüşlerinin tespit edilmesini amaçlamaktadır.

Çalışmanın en başından beri beni destekleyerek her aşamasında bilgi ve yardımlarını paylaşan, destekleme ve önerilerde bulunan, en sıkıntılı zamanlarda bile çalışma azmimi artıran danışmanım Doç. Dr. Ali AYHAN' a,

Araştırma ve bilgi toplama sürecinde yardımlarını esirgemeyen Bursa ili ve ilçelerindeki halk eğitim merkezlerinde görev yapan personel ve kursiyerlere,

Beni bugünlere getirmiş olan sevgili aileme,

Her türlü desteklerini esirgemeyen eşimin saygıdeğer ailesine,

Benim için kendi zamanlarından fedakârlık yapan eşim Taşkın Volkan KARATAĞ' a ve oğlum Arel KARATAĞ' a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Miray KARATAĞ

## ÖZET

# YAYGIN EĞİTİM KURUMLARINDA ÖĞRENİM GÖREN KURSIYERLERİN MÜZİK EĞİTİMİ KURSLARINA YÖNELİK GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ (Bursa İli Örneği)

KARATAĞ, Miray

Yüksek Lisans, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü  
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Ali AYHAN

Haziran-2019, XX+94 sayfa

Yaygın eğitim, her yaştan ve her kesimden bireylerin ihtiyaçları ve istekleri doğrultusunda eğitim ihtiyaçlarını karşılayabilen bir eğitim türüdür. Yaygın eğitim kurumlarından olan halk eğitim merkezleri de bu ihtiyaçlar ve isteklerin karşılanmasında büyük rol oynamaktadır. Müzik ise yaşantımız boyunca ihtiyaç duyduğumuz unsurlardan biridir. Dolayısıyla bireyler, müzik ihtiyaçlarını karşılayabilmek ve geliştirebilmek isteğiyle müzik eğitimine ihtiyaç duymaktadırlar.

Bu araştırmada; yaygın eğitim kurumlarından olan halk eğitim merkezlerinin var olan durumlarının ve müzik eğitimi açısından yeterliliğinin tespiti yapılarak müzik eğitimine katkılarının neler olduğunu bulabilmek amaçlanmaktadır. Müzik kurslarına katılan kursiyerlerin kuruma, müzik kursuna ve müzik eğitimcisine yönelik görüşlerinin saptanmasıyla mevcut durumun olumlu ve olumsuz yanlarının tespitinin yapılması ve öneriler sunulması amacıyla yapılmıştır.

Bu amaçla, araştırmanın evrenini 2018-2019 yılları arasında halk eğitim merkezlerinde müzik kurslarına katılmış kursiyerler, örneklemini ise Bursa ve ilçelerindeki halk eğitim merkezlerinde müzik kurslarına katılmış 121 kursiyer oluşturmaktadır.

Araştırma verilerinin elde edilmesinde genel tarama yöntemi kullanılarak konuyla alakalı kitap, makale, bildiri ve tezler incelenmiştir. Çalışmada iki adet veri toplama aracı kullanılmıştır. Bunlardan ilki halk eğitim merkezleri bilgi ve gözlem formu, diğeri ise kursiyerlere uygulanan 4 bölümden oluşan ankettir. Müzik kurslarına katılan kursiyerlere uygulanan ankette, kursiyerlerin kişisel bilgileri ile kuruma, müzik kursuna ve müzik eğitimcisine yönelik görüşlerinin tespit edilmesi için 5'li likert ölçeği kullanılmıştır. Anket sonuçları betimsel istatistik teknikleri olarak frekans (f) ve yüzde (%) değerleri belirlenerek çözümlendikten sonra çıkan sonuçlar tablo haline dönüştürülmüştür.

Halk eğitim merkezlerinin; kurum tanıtımlarını yeterli seviyede yaptığı, fiziksel bazı yetersizliklerinin olduğu (müzik dersliği, asansör, kafe/kantin), en fazla müzik kursunun 2017 yılında açıldığı (219 kurs), en fazla kursiyerin yine 2017 yılında (3940 kursiyer) müzik eğitimi aldığı tespit edilmiş eksikliklerle alakalı önerilerde bulunulmuştur.

Müzik eğitimi alan kursiyerlerin; erkek kursiyerlerin kadınlardan fazla olduğu, 35-49 yaş arası kursiyerlerin çoğunlukta olduğu, kurslara başvuru formu ile başvurdukları, müzik kursunu arkadaş/tanıdık vasıtasıyla öğrendikleri, müzik kursunu ücretsiz ve eğitimci kalitesinin iyi olmasından dolayı tercih ettikleri, müzik kurslarına hobi amaçlı ve kendilerini geliştirmek için katıldıkları, kurumun fiziksel yapısını ve toplumun ihtiyaçlarını karşılamada yeterli buldukları, müzik kursunu kişisel beklentilerini karşılamada yeterli buldukları, müzik eğitimcisinin dersi öğretme becerilerini çok yeterli buldukları gibi sonuçlar ortaya çıkmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Yaygın Eğitim, Halk Eğitim Merkezi, Müzik Eğitimi, Kursiyer Görüşleri

## **ABSTRACT**

### **ANALYSIS OF ATTENDEES' VIEWS ABOUT MUSIC EDUCATION INSTITUTIONS ON INFORMAL EDUCATION (The Sample of Bursa)**

**KARATAĞ, Miray**

Master Thesis, İnönü University Institute of Educational Sciences  
Department of Fine Arts Education, Music Education Science

Thesis Advisor: Associate Doctor Ali AYHAN

June-2019, XX+94 pages

Informal education is a type of education which can meet the education needs of any people at any age. Public education centres are kind of an informal education institution and they have a great role to meet these needs. Also music is one of the elements we need whole our lives. Therefore individuals are in need of a music education to meet their music needs and to develop it.

In this study we aimed to reveal public education centres' current situation and to detect their efficiency in music education so that we can put forward the contributions to it. Another purpose of this study is to identify the current situation's positive and negative sides which were detected by revealing the attendees of music education's views about the music education and the educator.

For that purpose attendees who participated in music course in public education centres between 2018-2019 formed the population and 121 attendees who participated in music course in public education centres in Bursa created the sample.

To gain the research data, books, articles, bulletins and theses were searched by using general survey method. Two data collection tools were used in the study. One of them is public education centres information and observation form, the other one is a four-part survey which was applied to attendees. 5 point likert scale was applied to



attendees participated in music courses so as detecting the view of them about institution, music course and educators and their personal information. After sorting out survey results by setting down their values as frequency (f) and percent value (%) as part of descriptive statistical techniques, these results turned into tables.

It is noted that public education centres advertise themselves sufficiently yet they have some physical inadequacy (like classes, elevators, cafes/cantines). The most number of music courses were opened in 2017 (219 classes) and again the most number of attendees participated these courses (3940 attendees). Some suggestions stated for inadequacies.

About the attendees, it is found out that number of male attendees are more than females and their age range is mostly 35-49. Also it is revealed that they applied to courses with application forms and mostly they became aware of these courses with reference to their friends. Because they chose these courses for its qualified educators and being free. Other results about attendees are that they participated these courses as a hobby and to improve themselves, also they thought the physical conditions and meeting expectations of society and themselves are adequate. Finally they stated that music educators are sufficient for teaching abilities.

**Key Words:** Informal Education, Public Education Centres, Music Education, View of Attendees

# İÇİNDEKİLER

<b>KABUL VE ONAY SAYFASI.....</b>	<b>I</b>
<b>ONUR SÖZÜ.....</b>	<b>II</b>
<b>ÖNSÖZ .....</b>	<b>III</b>
<b>ÖZET .....</b>	<b>IV</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>VI</b>
<b>İÇİNDEKİLER .....</b>	<b>VIII</b>
<b>TABLolar LİSTESİ .....</b>	<b>XIV</b>
<b>GRAFİKLER LİSTESİ.....</b>	<b>XVII</b>
<b>KISALTMALAR LİSTESİ.....</b>	<b>XX</b>
<b>BÖLÜM I.....</b>	<b>1</b>
<b>GİRİŞ .....</b>	<b>1</b>
1.1.PROBLEM DURUMU .....	1
1.2.ALT PROBLEMLER .....	1
1.3.ARAŞTIRMANIN AMACI.....	1
1.4.ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ .....	2
1.5.ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI.....	2
1.6.VARSAYIMLAR .....	2
1.7.TANIMLAR.....	3
<b>BÖLÜM II .....</b>	<b>5</b>
<b>KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....</b>	<b>5</b>
2.1.KURAMSAL BİLGİLER .....	5
2.1.1.Yaygın Eğitim .....	5
2.1.2.Halk Eğitimi.....	8
2.1.3.Halk Eğitimi Merkezleri .....	10

2.1.4.Müzik Eğitimi.....	11
2.1.5.Yaygın Eğitimde Müzik Eğitimi .....	12
2.1.6.Halk Eğitim Merkezleri Müzik Eğitimi Kursları .....	13
2.2.İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	14
<b>BÖLÜM III.....</b>	<b>20</b>
<b>YÖNTEM .....</b>	<b>20</b>
3.1.ARAŞTIRMANIN MODELİ .....	20
3.2.EVREN VE ÖRNEKLEM.....	20
3.2.1.Araştırma Örnekleminin Cinsiyet, Yaş ve Medeni Durumlarına Göre Dağılımı .....	20
3.2.2.Araştırma Örnekleminin Eğitim ve Meslek Durumlarına Göre Dağılımı.....	21
3.2.3.Araştırma Örnekleminin Anne-Baba Eğitim ve Meslek Durumlarına Göre Dağılımı.....	23
3.2.4.Araştırma Örnekleminin Gelir Durumlarına Göre Dağılımı.....	24
3.3.VERİLERİ TOPLAMA ARAÇLARI VE VERİLERİN TOPLANMASI.....	25
3.4.VERİLERİN ANALİZİ .....	26
3.4.1.Cronbach Alfa Güvenirlik Analizi Sonuçları .....	26
3.4.1.1.Kurumun Fiziksel ve Yönetimsel Durumuna Yönelik Anket Sorularının Cronbach Alfa Güvenirlik Analizi.....	26
3.4.1.2.Müzik Kursuna Yönelik Anket Sorularının Cronbach Alfa Güvenirlik Analizi.....	27
3.4.1.3.Müzik Eğitimcisine Yönelik Anket Sorularının Cronbach Alfa Güvenirlik Analizi.....	28
<b>BÖLÜM IV .....</b>	<b>30</b>
<b>BULGULAR VE YORUMLAR .....</b>	<b>30</b>
4.1.HALK EĞİTİM MERKEZLERİ İLE İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR .....	30
4.1.1.Merkezlerin Fiziki Şartları İle İlgili Bulgular .....	30
4.1.2. Merkezlerin Kurum Tanıtımları İle İlgili Bulgular .....	32

4.1.3. Merkezlerin Kursiyer Başvuruları İle İlgili Bulgular .....	33
4.1.4. Merkezlerin Müzik Eğitimi İle İlgili Bulgular .....	34
4.1.5. Merkezlerdeki Müzik Kursları İle İlgili Bulgular.....	35
4.2. MERKEZLERDE MÜZİK EĞİTİMİ ALAN KURSIYERLER İLE İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR .....	36
4.2.1. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Cinsiyeti ile İlgili Bulgular .	37
4.2.2. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Yaşları ile İlgili Bulgular ....	37
4.2.3. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Medeni Durumları ile İlgili Bulgular.....	38
4.2.4. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Öğrenim Durumları ile İlgili Bulgular.....	39
4.2.5. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Meslekleri ile İlgili Bulgular .....	40
4.2.6. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Anne-Baba Eğitim Durumları ile İlgili Bulgular .....	40
4.2.7. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Anne-Baba Meslekleri ile İlgili Bulgular.....	41
4.2.8. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Gelir Durumu ile İlgili Bulgular.....	42
4.2.9. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kurslarına Başvuru Yolları ile İlgili Bulgular.....	43
4.2.10. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kurslarını Öğrenme Yolları ile İlgili Bulgular.....	44
4.2.11. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kurslarını Tercih Etme Nedenleri ile İlgili Bulgular .....	44
4.2.12. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kurslarına Katılma Nedenleri ile İlgili Bulgular .....	45
4.3. MERKEZLERDE MÜZİK EĞİTİMİ ALAN KURSIYERLERİN KURUMUN FİZİKSEL VE YÖNETİMSEL DURUMUNA YÖNELİK GÖRÜŞLERİ İLE İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR .....	46
4.3.1. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumun Fiziksel Şartlarını Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular .....	46

4.3.2.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumun Güvenliğini Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular.....	47
4.3.3.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumda Çalışan Personellerin Eksiklik ve Aksaklıkların Giderilmesindeki Yaklaşımlarını Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular.....	48
4.3.4.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumda Çalışan Personellerin İstek ve Şikâyetleriyle İlgilenmesi Konusunda Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular .....	49
4.3.5.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumu Bilimsel Gelişim ve Değişimlere Uyması Açısından Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular .....	51
4.3.6.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumu Toplumun Sosyal Gelişim ve Değişimlere Uymasını Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular .....	52
4.3.7.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumu Toplumun Sosyal İhtiyaçlarını Karşılama Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular .....	53
4.3.8.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumda Düzenlenen Etkinlik ve Faaliyetleri Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular.....	54
4.3.9.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumu Toplumun Kültürel ve Sanatsal İhtiyaçlarını Karşılama Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular .....	55
4.4.MERKEZLERDE MÜZİK EĞİTİMİ ALAN KURSIYERLERİN MÜZİK KURSLARINA YÖNELİK GÖRÜŞLERİ İLE İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR.....	56
4.4.1.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunun Haftalık Ders Süresini Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular.....	56
4.4.2.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunun Toplam Ders Süresini Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular.....	57
4.4.3.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunu Aldığı Dersliğin Fiziksel Şartlarını Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular.....	58
4.4.4.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursuna Devam Eden Öğrencilerin Mevcudunu Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular.....	59
4.4.5.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunda Öğrendiği Konuları Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular.....	60
4.4.6.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunda Aldığı Eğitimi Kişisel Beklentilerini Karşılama Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular.....	61
4.4.7.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunda Aldığı Eğitimi Daha Sonraki Yaşamında Kullanmak İçin Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular .....	62

4.5.MERKEZLERDE MÜZİK EĞİTİMİ ALAN KURSIYERLERİN MÜZİK EĞİTİMCİSİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİ İLE İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR.....	63
4.5.1.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Derslerde Kullandığı Materyalleri Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular.....	63
4.5.2.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Öğretme Becerisini Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular.....	64
4.5.4.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Derse Hâkimiyetini ve Konuya İlgi Çekmesini Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular .....	67
4.5.5.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Verdiği Ödevleri Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular .....	68
4.5.6.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Dersle ve Müzikle İlgili Yaptığı Yönlendirmeleri Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular .....	69
4.5.7.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Derse Kişisel Katılımlarının Sağlamasını Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular .....	70
4.5.8.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Kursiyerlere Eşit Yaklaşım Sergilemesini Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular .....	71
<b>BÖLÜM V .....</b>	<b>73</b>
<b>SONUÇ VE ÖNERİLER.....</b>	<b>73</b>
5.1.SONUÇLAR .....	73
5.1.1.Halk Eğitim Merkezleri'nden Elde Edilen Sonuçlar .....	73
5.1.2. Kursiyerlerin Kişisel Bilgilerinden Elde Edilen Sonuçlar .....	75
5.1.3. Kursiyerlerin Görüşlerinden Elde Edilen Sonuçlar .....	76
5.2.ÖNERİLER.....	78
5.2.1.Halk Eğitim Merkezlerine Yönelik Öneriler.....	78
5.2.1.Müzik Kurslarına Yönelik Öneriler .....	79
<b>KAYNAKÇA.....</b>	<b>81</b>
<b>EK-1. (HALK EĞİTİM MERKEZLERİ MÜZİK ÖĞRETİM PROGRAM LİSTESİ).....</b>	<b>84</b>
<b>EK-2. (KURS BİTİRME BELGESİ) .....</b>	<b>87</b>
<b>EK-3. (HALK EĞİTİM MERKEZLERİ BİLGİ FORMU) .....</b>	<b>88</b>

<b>EK-4. (KURSIYERLERE UYGULANAN ANKET FORMU) .....</b>	<b>89</b>
<b>EK-5. (ARAŞTIRMA İZİNİ OLUR YAZISI).....</b>	<b>94</b>

## TABLolar LİSTESİ

Tablo 1. Kursiyerlerin Cinsiyet, Yaş ve Medeni Durumlarına Göre Dağılımı.....	21
Tablo 2. Kursiyerlerin Eğitim ve Meslek Durumlarına Göre Dağılımı.....	22
Tablo 3. Kursiyerlerin Anne-Baba Eğitim ve Meslek Durumlarına Göre Dağılımı .....	23
Tablo 4. Kursiyerlerin Gelir Durumlarına Göre Dağılımı .....	25
Tablo 5. Kurumun Fiziksel ve Yönetimsel Durumuna Yönelik Anket Sorularının Madde Toplam İstatistikleri.....	27
Tablo 6. Müzik Kursuna Yönelik Anket Sorularının Madde Toplam İstatistikleri.....	28
Tablo 7. Müzik Eğitimcisine Yönelik Anket Sorularının Madde Toplam İstatistikleri .	29
Tablo 8. Merkezlerin Fiziki Şartlarına Göre Durumları .....	30
Tablo 9. Merkezlerin Kurum Tanıtımları İle İlgili Durumları.....	32
Tablo 10. Merkezlerin Kursiyer Başvuruları İle İlgili Durumları .....	33
Tablo 11. Merkezlerin Müzik Eğitimi ile İlgili Durumları.....	34
Tablo 12. Merkezlerdeki Müzik Kursları ile İlgili Durumlar .....	35
Tablo 13. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Öğrenim Durumlarına Göre Dağılımı .....	39
Tablo 14. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Meslek Durumlarına Göre Dağılımı .....	40
Tablo 15. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kurslarına Başvuru Yollarına Göre Dağılımı .....	43
Tablo 16. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kurslarını Öğrenme Yollarına Göre Dağılımı .....	44
Tablo 17. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kurslarını Tercih Etme Nedenlerine Göre Dağılımı.....	45
Tablo 18. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kurslarına Katılma Nedenlerine Göre Dağılımı.....	45
Tablo 19. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumun Fiziksel Şartlarını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları .....	47



Tablo 20. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumun Güvenliğini Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı .....	48
Tablo 21. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumda Çalışan Personellerin Eksiklik ve Aksaklıkların Giderilmesindeki Yaklaşımlarını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı.....	49
Tablo 22. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumda Çalışan Personellerin İstek ve Şikâyetleriyle İlgilenmesi Konusunda Yaklaşımlarını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı .....	50
Tablo 23. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumu Bilimsel Gelişim ve Değişimlere Uyması Açısından Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları.....	51
Tablo 24. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumu Toplumun Sosyal Gelişim ve Değişimlere Uymasını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı .....	52
Tablo 25. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumu Toplumun Sosyal İhtiyaçlarını Karşılama Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı .....	53
Tablo 26. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumda Düzenlenen Etkinlik ve Faaliyetleri Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı .....	54
Tablo 27. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumu Toplumun Kültürel ve Sanatsal İhtiyaçlarını Karşılama Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı .....	55
Tablo 28. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunun Haftalık Ders Süresini Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları .....	57
Tablo 29. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunun Toplam Ders Süresini Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları .....	58
Tablo 30. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunu Aldığı Dersliğin Fiziksel Şartlarını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları .....	59
Tablo 31. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursuna Devam Eden Öğrencilerin Mevcudunu Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları .....	60
Tablo 32. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunda Öğrendiği Konuları Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları.....	61
Tablo 33. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunda Aldığı Eğitimi Kişisel Beklentilerini Karşılama Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları.....	62
Tablo 34. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunda Aldığı Eğitimi Daha Sonraki Yaşamında Kullanmak İçin Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları.....	63

Tablo 35. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Derslerde Kullandığı Materyalleri Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları .....	64
Tablo 36. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Öğretme Becerisini Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları.....	65
Tablo 37. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Dersi Anlatım ve Metotlarını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları .....	66
Tablo 38. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Derse Hâkimiyetini ve Konuya İlgi Çekmesini Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları .....	67
Tablo 39. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Verdiği Ödevleri Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları.....	68
Tablo 40. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Dersle ve Müzikle İlgili Yaptığı Yönlendirmeleri Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları .....	69
Tablo 41. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Derse Kişisel Katılımlarının Sağlamasını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları .....	70
Tablo 42. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Kursiyerlere Eşit Yaklaşım Sergilemesini Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları .....	71

## GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik 1. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Cinsiyete Göre Dağılımı.....	37
Grafik 2. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Yaşlarına Göre Dağılımı.....	38
Grafik 3. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Medeni Durumlarına Göre Dağılımı .....	38
Grafik 4. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Öğrenim Durumlarına Göre Dağılımı .....	39
Grafik 5. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Anne-Baba Eğitim Durumlarına Göre Dağılımı.....	41
Grafik 6. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Anne-Baba Meslek Durumlarına Göre Dağılımı.....	41
Grafik 7. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Gelir Durumlarına Göre Dağılımı .....	42
Grafik 8. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kurslarına Başvuru Yollarına Göre Dağılımı .....	43
Grafik 9. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumun Fiziksel Şartlarını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları.....	47
Grafik 10. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumun Güvenliğini Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı .....	48
Grafik 11. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumda Çalışan Personellerin Eksiklik ve Aksaklıkların Giderilmesindeki Yaklaşımlarını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı.....	49
Grafik 12. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumda Çalışan Personellerin İstek ve Şikâyetleriyle İlgilenmesi Konusunda Yaklaşımlarını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı .....	50
Grafik 13. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumu Bilimsel Gelişim ve Değişimlere Uyması Açısından Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları.....	51
Grafik 14. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumu Toplumun Sosyal Gelişim ve Değişimlere Uymasını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı .....	52
Grafik 15. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumu Toplumun Sosyal İhtiyaçlarını Karşılama Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı .....	53
Grafik 16. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumda Düzenlenen Etkinlik ve Faaliyetleri Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı .....	54

Grafik 17. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumu Toplumun Kültürel ve Sanatsal İhtiyaçlarını Karşılama Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı .....	55
Grafik 18. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunun Haftalık Ders Süresini Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları .....	56
Grafik 19. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunun Toplam Ders Süresini Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları .....	57
Grafik 20. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunu Aldığı Dersliğin Fiziksel Şartlarını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları .....	58
Grafik 21. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursuna Devam Eden Öğrencilerin Mevcudunu Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları .....	59
Grafik 22. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunda Öğrendiği Konuları Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları.....	60
Grafik 23. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunda Aldığı Eğitimi Kişisel Beklentilerini Karşılama Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları .....	61
Grafik 24. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunda Aldığı Eğitimi Daha Sonraki Yaşamında Kullanmak İçin Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları .....	62
Grafik 25. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Derslerde Kullandığı Materyalleri Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları .....	64
Grafik 26. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Öğretme Becerisini Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları.....	65
Grafik 27. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Dersi Anlatım ve Metotlarını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları .....	66
Grafik 28. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Derse Hâkimiyetini ve Konuya İlgilili Çekmesini Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları .....	67
Grafik 29. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Verdiği Ödevleri Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları.....	68
Grafik 30. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Dersle ve Müzikle İlgili Yaptığı Yönlendirmeleri Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları .....	69
Grafik 31. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Derse Kişisel Katılımlarının Sağlamasını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları .....	70

Grafik 32. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Kursiyerlere Eşit Yaklaşım Sergilemesini Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları .....	71
---	----

## KISALTMALAR LİSTESİ

- MEB : Milli Eğitim Bakanlığı  
HEM : Halk Eğitim Merkezi  
HBÖ : Hayat Boyu Öğrenme  
METK : Milli Eğitim Temel Kanunu  
ABD : Amerika Birleşik Devletleri

# BÖLÜM I

## GİRİŞ

### 1.1.Problem Durumu

Yaygın eğitim kurumlarında öğrenim gören kursiyerlerin müzik eğitimi kurslarına yönelik görüşleri nelerdir?

### 1.2.Alt Problemler

#### **Halk Eğitim Merkezlerinin;**

- Fiziksel şartları nasıldır?
- Kurum tanıtımı hangi yollarla yapılmaktadır?
- Kursiyer başvuruları nasıl alınmaktadır?
- Müzik eğitimi ile ilgili sahip olduğu olanaklar nelerdir?
- Açtığı müzik kursları nelerdir?

#### **Müzik eğitimi alan kursiyerlerin;**

- Kişisel nitelikleri nasıldır?
- Kursa başvuru yapma yöntemleri nelerdir?
- Kurstan haberdar olma yolları nelerdir?
- Müzik kursu için HEM'leri tercih etme nedenleri nelerdir?
- Müzik kurslarına katılma nedenleri nelerdir?
- Kuruma yönelik görüşleri nelerdir?
- Müzik kursuna ilişkin görüşleri nelerdir?
- Müzik eğitimcisine ilişkin görüşleri nelerdir?

### 1.3.Araştırmanın Amacı

Bu araştırmayla, Bursa ve ilçelerindeki Halk Eğitim Merkezleri'nin var olan durumlarının ve müzik eğitimi ilgili sahip olduğu olanakların tespit edilmesi amaçlanmaktadır.

Bursa ve ilçelerindeki Halk Eğitim Merkezlerinde açılan müzik kurslarının; yıllara göre durumunun neler olduğunun, müzik eğitimine ne gibi katkılar sağladığının belirlenmesi amaçlanmaktadır.

Müzik eğitimi alan kursiyerlerin; kurs aldıkları kuruma, müzik kursuna ve müzik eğitimcisine dair görüşlerinin saptanmasıyla mevcut durumun olumlu ve olumsuz yanlarının tespit edilmesi amaçlanmaktadır.

Bu araştırmanın, yaygın eğitim kurumlarında müzik eğitimi ile ilgili yapılacak diğer araştırmalara örnek ve kaynak olması amaçlanmaktadır.

#### **1.4.Araştırmanın Önemi**

Yaygın eğitim kurumlarından olan HEM’lerde verilen müzik eğitiminin kurum ve kişiler açısından durumunu belirlemek, kursiyerlerin görüşlerini incelemek açısından önem taşımaktadır

HEM’lerde verilen müzik eğitiminin eksikliklerini tespit etmek ve geliştirilmesi için çözüm önerileri sunulması açısından da önem taşımaktadır.

#### **1.5.Araştırmanın Sınırlılıkları**

Bu araştırma;

- Bursa ili ve ilçeleriyle,
- Yaygın eğitim kurumlarından halk eğitim merkezleriyle,
- E-Yaygın’dan ulaşılabilen verilerle,
- Kursiyer anketini cevaplayan 121 kursiyer ile sınırlandırılmıştır.

#### **1.6.Varsayımlar**

Bu araştırmada; örneklem grubunun evreni temsil ettiği, anketi cevaplayan kursiyerlerin dürüstçe cevap verdiği, halk eğitim merkezlerinde çalışan görevlilerin verdiği bilgilerin gerçeği yansıttığı, yaygın eğitim kurumlarının müzik eğitimine katkıda bulunduğu, izlenen yöntemin araştırmanın amacına ve konusuna uygun olduğu



varsayılmıştır.

### **1.7.Tanımlar**

MEB Hayat Boyu Öğrenme Kurumları Yönetmeliğine göre,

**E-Yaygın Sistemi:** Genel Müdürlüğe bağlı hayat boyu öğrenme kurumları tarafından sürdürülen eğitim faaliyetlerine ilişkin iş ve işlemlerin elektronik ortamda yürütüldüğü ve kayıtlarının tutulduğu sistem.

**Halk Eğitimi Merkezi:** Hayat boyu öğrenme kapsamında kurslar ile eğitici faaliyetlerin düzenlendiği kurumlar.

**Hayat Boyu Öğrenme:** Bireysel, toplumsal ve istihdam ile ilgili bir yaklaşımla bireyin bilgi, beceri ve yetkinliklerini geliştirmek amacıyla örgün eğitimin dışında hayatı boyunca katıldığı her türlü öğrenme etkinlikleri.

**Kurs:** Belli bir süresi ve programı olan, katılımcılara öngörülen bilgi, beceri ve yetkinlik kazandıran, doğrudan veya diğer kurum ve kuruluşlarla iş birliği hâlinde halka açık ve ücretsiz olarak düzenlenen her türlü faaliyetleri.

**Kurs Bitirme Belgesi:** Kursları başarı ile tamamlayanlara verilen belge.

**Kursiyer:** Kurslara katılan kişi.

**Modül:** Bir öğretim programında; kendi içinde bir bütün, tek başına öğretilebilir veya öğrenilebilir içeriğe sahip olan, diğer program birimleriyle bütünleşerek daha geniş mesleki işlevler grubu oluşturma özelliği gösteren, gerektiğinde belgelendirilerek istihdam yeterliliği kazandıran program birimi.

**Yaygın Eğitim:** Örgün eğitim yanında veya dışında düzenlenen eğitim faaliyetlerinin tümü.

**Usta Öğretici:** Hayat boyu öğrenme kurumlarında kadrolu veya ek ders ücreti karşılığında görevlendirilen öğretici.

## BÖLÜM II

### KURAMSAL BİLGİLER ve İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

#### 2.1.KURAMSAL BİLGİLER

##### 2.1.1.Yaygın Eğitim

Yaygın eğitim, örgün eğitim yanında veya dışında düzenlenen eğitim faaliyetlerinin tümünü ifade eder (Milli Eğitim Bakanlığı [MEB] Hayat Boyu Öğrenme [HBÖ], 2018).

Bireylere gerekli bilgi, beceri ve davranışları kazandırmak için, formal eğitim faaliyetlerinin tümünü kapsayan ve hayat boyu devam edebilen farklı süre ve düzeylerde yapılan eğitimdir (Sağlam Çiçek, 2014:8).

UNESCO (Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Kurumu) tarafından hazırlanan “Yetişkin Eğitimi Terimleri” sözlüğüne göre yaygın eğitim (Kurt, 2014:26-27);

1. Mesleki eğitim hariç olmak üzere örgün okul ve yüksek öğretim sistemi dışında yapılan her türlü eğitimi belirtmek için kullanılan terim,
2. Öğrencilerin yazılması veya alınması gibi işlemleri gerektirmeyen veya bu gibi istemeyen eğitim programları, şeklinde tanımlanmış ve “okul dışı eğitim”le aynı anlamda kullanılmıştır.

Son yıllarda yapılan yeni tanımlamaya göre yaygın eğitim her yaş ve düzeyde gerçekleştirilebileceği için, yaygın eğitim teriminin yerine hayat boyu öğrenme veya yaşam boyu öğrenme terimi kullanılmaktadır.

2009-2013 Hayat Boyu Öğrenme Strateji Belgesi HBÖ’yü; kişisel, toplumsal, sosyal ve istihdam ile ilişkili bir yaklaşımla bireyin; bilgi, beceri, ilgi ve yeterliliklerini geliştirmek amacıyla hayatı boyunca katıldığı her türlü öğrenme etkinliği olarak tanımlamıştır. Hayat boyu öğrenme; kişisel, toplumsal, sosyal ve/veya istihdam ile

ilişkili bir bakış açısı içinde bilgi, beceri ve yeterlilikleri geliştirmek amacıyla tüm hayat boyunca üstlenilen her türlü öğrenme etkinlikleri olarak da tanımlanmaktadır. Öğrenme, “beşikten mezara” kadar devam etmekte ve belli bir yaşa ve ortama bağlı olmaksızın her yaşta ve her yerde gerçekleşebilmektedir. HBÖ, örgün, yaygın ve serbest öğrenme olarak her türlü eğitim ve öğretimi kapsamaktadır (MEB 2014).

Hayat boyu öğrenme; bireysel, toplumsal ve istihdam ile ilgili bir yaklaşımla bireyin örgün eğitim dışında katıldığı her türlü öğrenme etkinlikleridir. Bu öğrenmenin ilkeleri şunlardır (MEB HBÖ, 2018):

- Hayat boyu öğrenme
- Bilimsellik ve bütünlük
- Geçerlilik
- Gönüllülük
- Herkese açıklık
- Her yerde eğitim
- İhtiyaca uygunluk
- İş birliği ve eşgüdüm
- Planlılık
- Süreklilik
- Yenilik ve gelişmeye açıklıktır.

Yaygın eğitimin özel amacı, milli eğitimin genel amaçlarına ve temel ilkelerine uygun olarak, örgün eğitim sistemine hiç girmemiş yahut herhangi bir kademesinde bulunan veya bu kademedен çıkmış vatandaşlara, örgün eğitimin yanında veya dışında (MEB Milli Eğitim Temel Kanunu [METK], 1973):

1. Okuma - yazma öğretmek, eksik eğitimlerini tamamlamaları için sürekli eğitim imkânları hazırlamak,
2. Çağımızın bilimsel, teknolojik, iktisadi, sosyal ve kültürel gelişmelerine uymalarını sağlayıcı eğitim imkânları hazırlamak,
3. Milli kültür değerlerimizi koruyucu, geliştirici, tanıtıcı, benimsetici nitelikte eğitim yapmak,

4. Toplu yaşama, dayanışma, yardımlaşma, birlikte çalışma ve örgütlenme anlayış ve alışkanlıkları kazandırmak,

5. İktisadi gücün artırılması için gerekli beslenme ve sağlıklı yaşama şekil ve usullerini benimsetmek,

6. Boş zamanları iyi bir şekilde değerlendirme ve kullanma alışkanlıkları kazandırmak,

7. Kısa süreli ve kademeli eğitim uygulayarak ekonomimizin gelişmesi doğrultusunda ve istihdam politikasına uygun meslekleri edinmelerini sağlayıcı imkânlar hazırlamak,

8. Çeşitli mesleklerde çalışmakta olanların hizmet içinde ve mesleklerinde gelişmeleri için gerekli bilgi ve becerileri kazandırmaktır.

Abbas Güçlü'ye göre (2012), yaşam ya da hayat boyu eğitim kavramı, gelişmiş ülkelerde çok uzun yıllardır gündemde, daha da önemlisi hayata geçmiş durumda. Örneğin ABD eğitim bütçesinin yarısından fazlası, yetişkinlerin eğitimi için harcanıyor. Hayat boyu eğitim, elbette, Türkiye için yeni bir kavram değil. Farklı kurumlarda çok uzun yıllardır gerçekleşiyor. Ama hem yaygın değil hem de günümüz koşullarının çok uzağında...

Günümüzde en hızlı eskiyen argümanların başında bilgi geliyor. Bilim ve teknoloji öylesine hızlı geliyor ki, bırakın kırk yıl önceki bilgileri, üç-beş yıl önceki bilgileriniz bile yeterli olmayabiliyor. Bu yüzden hayat boyu eğitimde, sadece meslek sahibi olmayanlara ya da meslek değiştirmek isteyenlere yeni meslek kazandırılmıyor. Bilgilerini sürekli tazelemek isteyenler için de yaş sınırı olmaksızın tüm kapılar her zaman açık bırakılıyor... Hayat boyu öğrenimin içeriği, ülkelerin durumuna göre değişkenlik gösterebiliyor. Avrupa'da farklı, ABD'de çok daha farklı. Türkiye'deki bu projenin amacı ise çok çok daha farklı. Yani, onlarda bilgileri tazelemeye biz de ise daha çok istihdama yönelik... (Güçlü, Milliyet).

HBÖ' nün gelişmeye ve önem kazanmaya başlaması ile eğitim; zaman ve mekândan bağımsız hem okul eğitimini hem de okul dışı eğitimi kapsayan tüm eğitsel etkinliklerin temel bileşeni olarak ortaya çıkmıştır. Avrupa Birliği Komisyonu tarafından 2000 yılında açıklanan Hayat Boyu Öğrenme Memorandumunda aşağıda belirtilen altı temel stratejinin, HBÖ 'nün tanımlanması ve yaygınlaşmasında gerekli olduğuna değinilmiş ve 21 yy.daki HBÖ' nün genel çerçevesi belirlenmiştir (MEB, 2014):

1. Herkes için yeni temel beceriler,
2. İnsan kaynaklarına daha fazla yatırım,
3. Eğitimde yeniliklerin ve yeni yöntemlerin geliştirilmesi,

4. Her türlü eğitime değer verilmesi/belgelendirilmesi,
5. Rehberlik ve danışmanlık hizmetlerinin yeniden gözden geçirilmesi
6. Eğitimin mümkün olduğunca öğrenenlere yakınlaştırılması ile erişim zorluğu olan kesimlere ulaşmak için bilgi iletişim teknolojilerinden yararlanma, yerel ve bölgesel merkezli girişimler için HBÖ yaklaşımı, çok amaçlı öğrenme merkezleri, öğrenen toplum için bilgi ağlarından yararlanma olarak belirlenmiştir.

Ülkemizde yaygın eğitim hizmetleri veren kurum ve kuruluşlardan Milli Eğitim Bakanlığı yaygın eğitim kurumları şunlardır (Yıldırım, 1996:57):

- Halk Eğitimi Merkezleri
- Çıraklık Eğitim Merkezleri
- Pratik Kız Sanat Okulları
- Olgunlaşma Enstitüleri
- Yetişkinler Teknik Eğitim Merkezleri
- Türk-Alman Mesleki Eğitim Merkezleri
- Özel Kurslar
- Özel Dershaneler
- Eğitim ve Uygulama Okulları(özel eğitim)
- Meslek Okulları (özel eğitim)
- Mesleki Eğitim Merkezleri(özel eğitim)
- Bilim ve Sanat Merkezleri
- Açık İlköğretim Okulu
- Açıköğretim Lisesi
- Meslek Kursları (3308 s.k. göre açılan)

### **2.1.2.Halk Eğitimi**

VII. Mili Eğitim Şurasına göre Halk Eğitimi, yurttaşların çalışma gücünü artırmak, yaşayış seviyesini yükseltmek, milli ve insani değerlerini geliştirmek amacıyla okul eğitimi dışında veya yanında yapılan eğitim ve öğretim çalışmalarıdır (Kurt, 2014:26).

Halk eğitimi, asıl işi okula gitmek olmayan, hayatta sorumluluk almış veya alma durumunda bulunan her öğrenim seviye ve kademesindeki fert ve toplumlara, ihtiyaçlara dayalı programlar halinde uygulanan, onların milli ve insani duygularının gelişmesine, ekonomik, sosyal ve kültürel alanlarda ilerlemelerine yardım eden planlı, sistemli ve sürekli bir şekilde yürütülen okul dışı eğitim, öğretim ve rehberlik faaliyeti olarak tanımlanmıştır (Kurt, 2014:25).

Halk eğitimin temel işlevleri ise şöyle sıralanmaktadır(Celep'ten aktaran Kıran, 2008:57):

- Mesleki bilgi ve beceri kazandırma,
- Kişisel gelişmeyi sağlama,
- Toplumsallaşmayı sağlamadır.

Günümüzde halk eğitimi terimi yetişkin eğitimi olarak da kullanılmaktadır. Fakat sadece yetişkinlere değil, yedi yaşından itibaren tüm bireylere verilebilen eğitim ve öğretimlerdir diyebiliriz.

Herhangi bir eğitici çalışmanın, yetişkin eğitimi sayılması için şu şartların gerçekleşmesi gerekir (Güler ve Bilir'den aktaran Kurt, 2014:28):

- Toplumda sorumluluk yüklenmiş ya da yüklenmeye hazır yetişkinlere ve zorunlu okul çağındakilere okul dışında yönelmiş bir eğilim olması,
- Eğitim sırasında öğrenci-eğitici ilişkisinin geliştirilmesi ve bu ilişkinin rastlantıya bırakılmaksızın düzenli ve tasarılı bir şekilde düzenlenmesidir

Halk eğitimi programında bulunması gereken basamaklar şunlardır (Geray'dan aktaran Türkoğlu ve Uça 2011):

- Yetişkinlerin eğitsel gereksinimlerinin saptanması,
- Amaçlarının saptanması,
- Öğrenim etkinliklerinin düzenlenmesi,
- Uygulama,
- Çalışmaların değerlendirilmesi.

Halk eğitiminde hedef grupların ve gereksinimlerin farklılığı nedeniyle, halk eğitimi etkinlikleri çok farklı alanları içerir. Halk eğitimi amaçlarının ve temel görevlerinin gerçekleştirilebilmesi için şu tür etkinlikler düzenlemeyi gerektirir (Celep'ten aktaran Öner, 2014:58):

- Temel Eğitim
- Akademik Halk Eğitimi
- Genel Kültür
- Demokrasi ve Yurttaşlık Bilgisi
- Ev yönetimi
- Mesleki ve Teknik Eğitim
- Özdoyum (Güzel Sanatlar) Eğitimi
- Sosyal Hizmetler Eğitimi
- Toplum Eğitimi

### **2.1.3.Halk Eğitimi Merkezleri**

Hayat boyu öğrenme kapsamında kurslar ile eğitici faaliyetlerin düzenlendiği kurumlara halk eğitim merkezi denilmektedir (MEB HBÖ, 2018).

Bir toplumdaki bireylerin gereksinimleri ve beklentileri farklılık gösterdiğinden, eğitim gereksinimlerinin saptanması kolay olmamaktadır. Sorun yalnızca güncel gereksinimler değil; aynı zamanda fiziksel ve sosyal çevredeki değişmelere bağlı olarak yeni gereksinimleri kestirebilmektir. Günümüzde gereksinimler, ya hiç fark edilememekte ya da belirgin hale getirildiğinde fark edilmektedir. Bunun için, ulusal düzeydeki eğitim gereksinimlerinin saptanması; ancak ekonomik ve sosyal göstergelere dayalı olarak merkezi bir birim tarafından yürütülmesine gereksinim vardır. Ülkemizde bu görevi üstlenmiş olan kuruluş MEB bünyesinde yer alan Çıracılık ve Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü'dür. Yerel düzeyde ise bu Genel Müdürlüğe bağlı olarak hizmet veren Halk Eğitimi Merkezleri'dir (Celep'ten aktaran Kıran, 2008:61).

Milli Eğitim Bakanlığı'nın sadece yaygın eğitim hizmeti sunan en geniş örgütlenmeye sahip olan kurumlar halk eğitim merkezleridir. Türkiye'nin tüm il ve ilçelerinde bulunan halk eğitim merkezleri, faaliyetlerini, buldukları ilçenin sınırları



içinde uygulamaktadır. Yapılan ihtiyaç saptanmasından sonra, gerekli olan köyler, mahallelerde kurslarla eğitim hizmeti sunulmaktadır. Halk eğitim merkezleri, yaygın eğitimin yürütüldüğü kurum olmaktan çok, bu etkinliklerin ilçe ölçeğinde planlandığı, desteklendiği, çalışmaların yapıldığı bir merkezdir (Özengi, 2017:25)

Halk Eğitimi Merkezleri yapısal olarak Türkiye'ye özgü eğitim kurumlarıdır. Bunlar, aynı zamanda örgün eğitime devam edememiş olanlar için ikinci bir şans kurumlarıdır ve MEB' nin mobil gücüdür. Dinamik yapısıyla hızlı organizasyon kabiliyeti olan HEM' ler, "yaygın eğitim konusunda ileri düzeyde bilgili ve deneyimli personele ve yerleşim biriminin özelliği ne olursa olsun, her alanda ihtiyaç duyulan mesleki, sosyal, kültürel, sanatsal, sportif amaçlı eğitim faaliyetini en hızlı ve en kısa sürede düzenleyebilme refleksine sahiptir" (Yıldırım'dan aktaran Özengi, 2017:27).

#### **2.1.4.Müzik Eğitimi**

Bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müzikal davranışlar kazandırma ve onun müzikal davranışlarını değiştirme, geliştirme süreci (Say, 2002:360).

Eğitimin bir boyutu, aracı, yöntemi ve alanı olması, müziğin eğitimin vazgeçilmez bir unsuru haline gelmesini sağlamıştır. Eğitim, sözel, sayısal, bedensel ve sanatsal becerilerin hep birlikte edindirildiği ve bireylerin toplumun bir üyesi olarak topluma kazandırıldığı bir süreçtir. Ayrıca müzik eğitimi, hem eğitimin diğer boyutları arasındaki iletişimi hem de sanatın diğer dalları arasındaki etkileşimi sağlayan bir yapıya sahiptir. Bunlara ilaveten, çeşitli derslerde verilen bilgi ve beceriler, öğretilen şarkılar yoluyla, çok daha etkili olabilmekte, müzik bir araç ve yöntem niteliğine dönüşmektedir (Türkmen, 2016:9).

Müzik bilişsel düşünme kabiliyetini artırmada etkilidir. Müzik dersinde kazanımlar (Şimşek, 2016:77-78):

- Müzik, çocukların kendilerini ifade etme yeteneklerini geliştirir, estetik, yaratıcı ve yapıcı düşünme kapasitelerini artırır.

- Düzenli olarak müzik aleti çalma yoluyla beynin görme, duyma, hareket etme ve koordinasyonla ilgili bölümlerinin gelişmesini sağlar.
- Çocukların beyin ve ruhsal gelişime büyük katkı sağlarken daha ılımlı bir davranış sergilemelerine imkân verir.
- Müzik, yaşama sevincini artırmakla birlikte, hareketlilikten kaynaklı insanların kaslarında gelişime yol açar.
- Müzik, beyni rahatlatır ve zekâ gelişimine büyük ölçüde katkı sağlar.
- Müzik, stresi azaltarak, huzurlu bir yaşam olanağı sağlar.
- Müzik, matematiksel zekânın gelişimine önemli derecede katkı sağlar.
- Müzik, ses uyumunun yanında işitsel estetiğin gelişmesine katkı sağlar.
- Bilişsel gelişme, dil ve sözel yeteneklerin ve yaratıcılığın artmasını sağlar, stres sorunlarıyla daha güçlü mücadele etme yeteneği geliştirir.
- Müzik, işitme duyusuna olağanüstü bir incelik kazandırır.
- Olumlu ve ferahlatıcı bir hava yaratarak hafızayı uzun süreli korur, duygusal bütünleşmeyi sağlar. Bu sayede yaşanan heyecan ya da kaygıları azaltır.

### **2.1.5.Yaygın Eğitimde Müzik Eğitimi**

Bireyin; müzik, güzel sanatlar, edebiyat, sanat ve el sanatları gibi yaratıcı ve eğlendirici amaçlarla öğrenmek istediği her çeşit kültürel konuları içeren programlardır. Ayrıca, güzel sanatların belli bir dalında yeteneğe sahip olan ancak, örgün eğitimde bunu geliştirme olanağı bulamayanların, bu alanda düzenlenecek halk eğitimi etkinliklerine katılması suretiyle kendilerini geliştirmelerine ortam hazırlanır. Müzik, resim, oyun ve benzeri olanaklarla güzel sanat yapıtlarını anlamaya, sevmeye ve uygulamaya yardımcı nitelikteki bir eğitimi söz konusudur. Örneğin, bir bireyin müzik yapıtını dinlemesine, bilinçli olarak kavramasına, böylece buna karşı ilgisini, sevgisini artırmaya yönelik bir eğitsel çalışmayı içerir (Celep'ten aktaran Öner, 2014:60).

Halk Eğitimi programlarında Halk Evleri'nden bu yana müziğin öncelikli etkinlikler arasında yer alması, bir moral değer olarak ona verilen önemin yanında, toplumun bireyleri arasında kurulan bir iletişim ve iş birliği yolu ile kültür değerlerinin sonraki kuşaklara aktarılması olarak da algılanmalıdır. Bir örgün eğitim etkinliği olarak "okul müzik eğitimi"nin yanında, yaygın eğitimde yer verilen müzik etkinlikleri

aracılığı ile geçmişten bugüne ve geleceğe uzanan bir köprü kurulduğu söylenebilir (Bozkaya, 2001).

### **2.1.6.Halk Eğitim Merkezleri Müzik Eğitimi Kursları**

Halk Eğitimi'nin temel konularından birini "Müzik" oluşturmaktadır. Toplumlara güç ve yaşam sevinci veren, ulusal dayanışmayı sağlayan bir kültür ögesi olarak müzik, her zaman akla ilk gelen konular arasında yer almıştır (Bozkaya, 2001).

Halk eğitimi merkezlerinde kurslara başvurular, bireysel olarak kuruma doğrudan yapılabileceği gibi bilişim teknolojileri de kullanılarak yapılabilmektedir (MEB HBÖ, 2018)

Müzik kurslarına başvuru yapabilmek için (MEB HBÖ, 2018):

- Türkiye Cumhuriyeti kimlik numarasını gösterir belge,
- Yabancı uyruklulardan, yabancı kimlik numarası taşıyan belge veya yabancı tanıtma belgesi,
- Kursun özelliğine göre öğrenim belgesi yeterli olmaktadır.

Kurslara kabulde, kurumun ve programın özelliği, başvuru fazlalığı ve benzeri nedenlerle sınav veya ön değerlendirme yapılabilir.

Kurslara kayıta, kurs süresinin 1/5 oranını geçmemek şartıyla 10.uncu günün sonuna kadar kayıt yapılabilir.

Kursiyer kayıtları E-Yaygın sistemi üzerinden gerçekleştirilir ve aynı kursa iki defa devam edilebilir. Kursun toplam süresinin 1/5'inden fazla devamsızlık yapanlar başarısız sayılarak belge almaya hak kazanamazlar. Kursu başarıyla tamamlayan kursiyerlere kurs bitirme belgesi verilir (EK-2).

Kursların düzenleneceği yerler; öncelikle kurum binaları, eğitim için sağlanan yerler (il, ilçe, belde, köy ve mahallelerde), bakanlıklar ile kamu kurum ve kuruluşlarına ait binalar, eğitim kurumlarına ait binalar ve mobil eğitim araçlarında düzenlenir.

Kurslarda uygulanacak olan öğretim programları yaş, eğitim farkı ve cinsiyet gözetmeksizin kursiyerlerin bilgi, beceri ve davranışlarını geliştirmek amacıyla düzenlenir.

Müzik kursları, hayat boyu öğrenme öğretim programlarında Müzik ve Gösteri Sanatları adı altında yer almaktadır. Hayat boyu öğrenme programında 58 adet müzik öğrenim programı yer almaktadır (EK-1).

## 2.2.İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Özengi (2017)'nin "*Halk eğitimi merkezlerinin kursiyer görüşlerine göre değerlendirilmesi: Amasra halk eğitimi merkezi örneği*" adlı yüksek lisans tezinde:

Halk eğitim merkezlerinde verilen hizmetin etkililiği kursiyer görüşlerine göre değerlendirilmiştir. Merkezlerin mevcut binasının fiziksel yetersizliklerinden dolayı daha kapsamlı atölye ve sınıfları içeren hizmet binalarının yapımı için gerekli girişimlerin yapılması gerekliliği, üniversite mezunlarının düzeyine yönelik kurs programlarının açılması, çalışan ve öğrencilerin kurslara aktif katılımı için kurs gün ve saatlerinin buna göre ayarlanması, bölgelere ve yörelere göre ihtiyaç analizleri yapılması, merkezlerde açılacak kurslar ve yapılacak etkinliklerin bu analizlere göre belirlenmesi, erkek katılımcıların sayısının artırılması için erkeklere uygun kurs programlarının artırılması önerilerinde bulunulmuştur.

Acun (2015)'un "*Halk eğitim merkezi kurslarına katılan kursiyerlerin beklentileri ve memnuniyet düzeyleri*" adlı yüksek lisans tezinde:

Kursiyerlerin kursa katılma nedenleri ve kurs eğitimi memnuniyet düzeyleri ile demografik özellikleri arasındaki ilişkinin ne olduğunu tespit amacıyla çalışma yapılmıştır. Bireylerin eğitim ihtiyaçlarının giderilmesi için oluşturulan eğitim sisteminin son döneme kadar bu amacını gerçekleştirebilmek için gerekli olan yapılanmayı, örgün eğitim kurumlarını temel alan bir oluşumun üzerine inşa ettiği söylenmiştir. Bu ana yapının yanında, örgün eğitim sisteminin dışında kalanlar için de yaygın eğitim kurumlarından da eğitimi destekleyici ve tamamlayıcı birimler olarak

faydalanmayı esas alan bir yöntemin benimsendiğini gözlemlemiştir. Kendi istek ve gereksinimlerine uygun programa katılan bir yetişkinin eğitimsel güdülenmesinin yüksek olacağı; etkin ve başarılı yetişkin eğitimi programları hazırlayabilmek için, yetişkin eğitimi konusunda çalışma yapan kişilerin yetişkinin niçin bir programa katıldığını, programla ilgili güdülenmesine nelerin katkı sağladığının araştırılması gerektiği vurgulanmıştır. Eğitilen ve gelişen bireyin ailesine ve topluma da katkısının yüksek olacağına, eğitim düzeyi yüksek birey sayısı çoğalan toplumların gelişiminin hızlanacağına değinilmiştir.

Coşkuner (2015)'in *“Yaygın müzik eğitimi kurumlarındaki piyano eğitiminin niteliği ve öğrenci profilleri”* adlı yüksek lisans tezinde:

Türkiye’de yaygın eğitim kurumlarınca verilen ve müzik eğitimin bir kolu olan piyano eğitimine ilişkin kapsamlı bir inceleme yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda, araştırmaya katılan yaygın müzik eğitimi kurumlarındaki piyano eğitimi alan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunu 5-15 yaş grubu ilköğretim öğrencilerinin oluşturduğu, piyano eğitimi alan öğrencilerin çoğunluğunun kız öğrencilerden oluştuğu, hemen hemen çoğu öğrencinin ailesinde çalgı çalan bireyin bulunmadığı, öğrencilerin ailelerin piyano alabilecek maddi imkâna sahip oldukları, piyano eğitimi veren kurumların öğrencilerin beklentilerini karşıladıkları, eğitimcilerin öğrencilerle iyi iletişim içinde oldukları, ders süresinin 45 dakika ila 1 saat uzunluğunda olduğu, öğrencilerin müzik okulu kazanma durumunda başarı sağlandığı, öğrencilerin piyanoyu sevdikleri için seçtikleri, çoğu öğrencinin evinde piyanosunun olduğu, Sevinç Ereren’in piyano metodunun en çok kullanılan metot olduğu, piyano eğitimini destekleyici ders olarak öğrencilere en çok solfej eğitimi verildiği, eğitimcilerin öğrencinin başarısını sürece göre değerlendirdiği, piyanoya başlangıç düzeninde en çok orta do yönteminin kullanıldığı, eğitimcilerin parça seçimini, öğrencilerin seviyelerine göre belirlediklerini, eğitimcilerinin yaşlarının daha çok 20-30 yaş aralığında olduğu, bayan eğitimcilerin bay eğitimcilere göre daha çok olduğu, eğitimcilerin kurumlarda ortalama 8 yıl çalıştıkları, eğitimcilerin büyük bir çoğunluğunun pedagojik formasyona sahip oldukları, eğitimcilerin büyük bir çoğunluğunun ders ücretli çalıştıkları, piyano eğitimi veren eğitimcilerin büyük bir kısmının müzik öğretmeni olduğu, çoğu kurumun yılda 3 kez konser yaptıkları, yaygın müzik eğitimi kurumlarının ders yapmak için uygun şartlara

sahip olduğu ve öğrencilerin piyano derslerinde gerekli ilerlemeyi yeterince sağlayamadıkları tespit edilmiştir.

Öner (2014)'in "*Hayat boyu eğitimin sağlanmasında halk eğitimi merkezlerinin değerlendirilmesi: Yenişehir halk eğitimi merkezi örneği*" adlı yüksek lisans tezinde:

Halk eğitimi merkezlerinde açılan kurslarda yaşam boyu eğitime yönelik sorunlar ele alınmıştır. Bilgi toplumu sürecinde hayat boyu eğitimin sağlanmasında halk eğitimi merkezlerinin rolünü ortaya çıkarmak araştırmanın temel amacını oluşturmaktadır. Araştırmanın sonunda elde edilen bulgulara göre, kursiyerler katıldıkları kursu en faydalı kurs olarak görmekte ve kursiyerler arasındaki yaş farkının eğitim öğretimi olumsuz yönde etkilemediğini düşünmektedirler. Kursiyerlerin yaş ilerledikçe kurs etkinliklerinden beklentilerini karşılama oranlarının arttığı saptanmıştır.

Şahoğlu (2010)'nun "*Halk eğitimi merkezlerinde düzenlenen kurslara devam eden yetişkinlerin katılım amaçları ve kurslara ilişkin görüşleri*" adlı yüksek lisans tezinde:

Kurslara devam eden yetişkinlerin kursa katılım amaçlarını belirleyerek, kurum ve kuruluşlara önerilerde bulunmak amacıyla çalışma yapılmıştır. Yetişkin kursiyerlerin cinsiyet, yaş, çalışma durumu ve ailenin aylık gelirin kurslara ilişkin görüşlerini ve kurslara katılım amaçlarını etkileyebileceği belirtilmiştir. Araştırma kapsamına alınan yetişkinlerin % 40,7'si sertifika almak ve meslek edinmek, % 38,9'u yeni bilgiler edinerek kendisini geliştirmek amacıyla kurslara katılmaktadır. Yetişkinlerin % 97,2'si kursa katılım amacını gerçekleştirmiştir. Araştırma kapsamına alınan yetişkinlerden farklı konuda başka bir kursa katılmayı düşünenler önde gelmektedir. Farklı konuda başka bir kursa katılmayı düşünenlerin tercih ettikleri kurslar içinde müziğin %5,2 orana sahip olduğu belirtilmiştir.

İkiz (2010)'in "*İstanbul'da yaygın eğitimde görülen bağlama öğretim problemleri*" adlı yüksek lisans tezinde:

Yaygın eğitim alanındaki müzik kurslarında en çok ilgi gören branşlardan biri bağlama eğitim ve öğretimidir. Geleneksel olarak usta-çırak ilişkisi ile aktarılan ve

yaşatılan bu çalgı, günümüz eğitim anlayışı içerisinde bazı öğrenme ve öğretme güçlükleri ile karşılaşmaktadır. Bu alanda yapılan araştırma sonucunda görülmüştür ki, yaygın eğitimdeki bağlama öğretim problemleri iki başlık altında toplanmıştır. Bunlar; yaygın eğitimin kendi yapısı, işleyişi ile ilgili problemler ve bağlama çalgısının öğretimi ile ilgili teknik sorunlar olduğu saptanmıştır.

Şirin (2008)'in “*Halk eğitim merkezlerinin sanat eğitimi bağlamında yetişkin eğitimindeki yeri ve önemi*” adlı yüksek lisans tezinde:

Halk eğitimi merkezlerince açılan sanat kurslarının sanat eğitiminde rolünün ne olduğunu belirlemek amaçlanmıştır. Halk eğitim merkezlerinin sanata ve sanat eğitimine olumlu katkıları olduğu, ders içeriklerinin kursiyerlere yeterli oranda katkı sağladığı, kurslarda görev alan öğretmenlerin çoğunlukla kurum dışından temin edildiği, kursiyerlerden ücret talep edilmediği için her kesimin katılımının kolaylaştığı, kursların bitiminde sergiler açılarak kursiyerlerin onurlandırılmakta ve halkın özendirilmekte olduğu, kurumların işleyişindeki resmi yapının kursiyer ve öğrenciler açısından zaman zaman sıkıntılara neden olduğu, merkezlerdeki bürokratik işleyişin ağır olmasının ders konularının gecikmesine neden olabildiği belirtilmektedir.

Kıran (2008)'in “*Yaşam boyu eğitimin sağlanmasında halk eğitimi merkezlerinin değerlendirilmesi: Yüreğir halk eğitimi merkezi örneği*” adlı yüksek lisans tezinde:

Yaşam boyu eğitimin sağlanmasında halk eğitim merkezlerinin rolü incelenmiştir. kurslara katılımın cinsiyete göre farklılık gösterdiği, kursiyerlerin çoğunluğunu kadınların oluşturduğu, kursiyerlerin çoğunun medeni durumunun bekar olduğu, gelir durumu ve eğitim durumuna göre kurs tercihlerinin farklılık gösterdikleri, kursiyerler arasında yaş farkı olmasının eğitim – öğretimi olumsuz yönde etkilemediği, kursiyerlerin büyük çoğunluğunun katıldıkları kurstan tanıdıkları vasıtası ile haberdar oldukları, eğitim-öğretim ve fiziksel imkanları yeterli buldukları saptanmıştır.

Gündüz (2007)'ün “*Milli Eğitim Bakanlığı'na ve belediyelere bağlı yaygın müzik eğitimi veren kurumların çeşitli değişkenler yönünden incelenmesi*” adlı yüksek lisans tezinde:

Yaygın müzik eğitimi veren kurumların çeşitli değişkenler açısından durumu incelenmiştir. Kurumların misyon ve vizyonlarına ulaşmada yetersizliklerin bulunduğu, kurumlarda görev yapan eğitimcilerin beklentilerinin tam olarak gerçekleşmediği, idareciler ile eğitimcilerle yapılan görüşme ve öğrenciler ile yapılan anket sonuçlarında başarının, kurum-öğretmen-öğrenci tarafından değerlendirilmesinde MEB'e bağlı yaygın müzik eğitimi kurumlarının belediyelere oranla daha başarılı bulunduğu, kurumların fiziksel koşullarında eksikliklerin olduğu saptanmıştır.

Tanır (2006)'ın "*Türkiye'de halk eğitim hizmetlerinin yönetimi ve halk eğitim merkezlerinin etkililiği üzerine alan araştırması*" adlı yüksek lisans tezinde:

Toplumun bireysel, toplumsal, kültürel ihtiyaçlarının karşılanmasında halk eğitiminin önemli rol oynadığını, eğitimde örgün eğitim kurumlarının dolduramadığı boşluğu doldurmada etkili olduğunu aktarmaktadır. Fakat kurs programlarının içeriklerini geliştirici, güncel hayata hitap etmesini sağlayıcı çalışmaların yapılmadığını, kursları bitiren kursiyerlerin iş sahibi olup olmadığını ve edinilen bilgi, beceri ve belgelerin kullanıp kullanmadığı konusunda geri bildirim alacakları bir sistemin olmadığını, kurslar hakkında duyuru ve bilgilendirmelerde çağdaş haberleşme ve iletişim araçlarının yeterince etkin kullanılmadığını, sivil toplum kuruluşlarıyla yeterince işbirliği yapılmadığını, Milli Eğitim Bakanlığı'nın halk eğitimine yeterince önem vermediğini belirtmiştir.

Ayrıca halk eğitim merkezlerinde görev alacak öğretmen, usta öğretici ve diğer eğitici personelin halk eğitim alanında lisans eğitimi almış olması gerekliliği, yönetici ve öğretmenlerin kursları planlarken süre, haftalık ders saati, toplam kaç ay süreceği konusunda karar alırlarken kursiyerlerin görüşlerine başvurmaları, kursların var olan öğretmenlere göre değil halkın ihtiyaçlarına göre açılması gerekliliği belirtilmiştir.

Bozkaya (2001)'nin "*Halk eğitiminde müziğin yeri ve Bursa'daki halk eğitimi çalışmalarına toplu bakış*" adlı çalışmasında:

Bursa'da halk eğitimine yönelik yapılan etkinliklerin; gerek ana görevi halk eğitimi olan kuruluşlar, gerekse ana görevine ek olarak halk eğitimi yapan ve halk eğitimini araç olarak kullanan kuruluşlar tarafından kapsamlı bir biçimde yapıldığı



belirtilmektedir. Ülkemizin sosyo-kültürel ve ekonomik yapısı ile önde gelen kentlerinden biri olan Bursa'da toplumsal yaşamın yıl boyunca bu tür çalışmalar ile renk kazandığı ve zenginleştiği belirtilmektedir. Ancak bir üst kültür kurumu olarak "Opera"nın yokluğuna değinilmiştir. Halk eğitiminin uygun ortamlarda ve ekonomik koşullar iyileştirilerek çok daha etkili ve kapsamlı duruma getirilebileceği öngörülmüştür.

## BÖLÜM III

### YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın amacı ve alt problemleri doğrultusunda izlenen yöntem hakkında bilgiler verilmiştir. Bu amaçla araştırmanın modeli, araştırmanın çalışma evreni ve örnekleme ile çalışma evrenine ilişkin betimsel istatistikler, verileri toplama teknikleri ve verilerin analizi konularına yer verilmiştir.

#### 3.1.Araştırmanın Modeli

Araştırma halk eğitim merkezlerinde verilen müzik kurslarının ve kurumların durumunu tespit ederek, bu merkezlerde müzik kurslarına katılan kursiyerlerin kuruma, müzik kursuna ve müzik eğitimcisine yönelik görüşlerinin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Bunun için de genel tarama yöntemi kullanılarak betimsel istatistik çözümleme tekniği kullanılmış ve veriler çözümlenmiştir.

#### 3.2.Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini 2018-2019 yılları arasında halk eğitim merkezlerinde müzik kurslarına katılmış kursiyerler oluşturmaktadır. Araştırmanın örnekleme ise Bursa ve ilçelerindeki halk eğitim merkezlerinde müzik kurslarına katılmış 121 kursiyerdir.

Araştırmanın örneklemini oluşturan 121 kursiyerin; cinsiyet, yaş, medeni durumu, öğrenim durumu, anne ve baba öğrenim durumları, anne ve baba meslekleri, aylık toplam gelir durumlarına ilişkin bilgiler devam eden kısımda sunulmuştur.

##### 3.2.1.Araştırma Örnekleminin Cinsiyet, Yaş ve Medeni Durumlarına Göre Dağılımı

Araştırma örnekleminde yer alan kursiyerlerin cinsiyet, yaş ve medeni durumlarına göre dağılımı Tablo 1’de sunulmuştur.

**Tablo 1. Kursiyerlerin Cinsiyet, Yaş ve Medeni Durumlarına Göre Dağılımı**

DEĞİŞKEN	DÜZEY	f	%
Cinsiyet	Kadın	53	43,8
	Erkek	68	56,2
	<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>
Yaş	12-18 arası	27	22,3
	19-25 arası	29	24,0
	26-34 arası	22	18,2
	35-49 arası	37	30,6
	50 ve üzeri	6	5,0
	<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>
Medeni Durum	Bekâr	66	54,5
	Evli	52	43,0
	Dul/Boşanmış	3	2,5
	<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

Tablo 1’de görüldüğü gibi araştırmaya katılan 121 kursiyerin %43,8’i (f=53) kadın ve %56,2’si (f=68) erkektir. Tabloya göre erkek kursiyerler çoğunluktadır.

Araştırmaya katılan kursiyerlerin yaş durumlarına bakıldığında %22,3’ü (f=27) 12-18 yaş arası, %24’ü (f=29) 19-25 yaş arası, %18,2’si (f=22) 26-34 yaş arası, %30,6’sı (f=37) 35-49 yaş arası, %5’i (f=6) 50 yaş ve üzeri kişilerdir. 35-49 yaş arası ve 19-25 yaş arası kursiyerlerin çoğunlukta olduğu görülmektedir.

Araştırmaya katılan kursiyerlerin medeni durumlarına bakıldığında %54,5’i (f=66) bekâr, %43’ü (f=52) evli, %2,5’i (f=3) dul ya da boşanmış kişilerdir. Bekâr kursiyerlerin çoğunlukta olduğu görülmektedir.

### 3.2.2.Araştırma Örnekleminin Eğitim ve Meslek Durumlarına Göre Dağılımı

Araştırma örnekleminde yer alan kursiyerlerin eğitim ve meslek durumlarına göre dağılımı Tablo 2’de sunulmuştur.

**Tablo 2. Kursiyerlerin Eğitim ve Meslek Durumlarına Göre Dağılımı**

DEĞİŞKEN	DÜZEY	f	%
<b>Eğitim Durumu</b>	İlkokul Öğrencisi	1	0,8
	İlkokul Mezunu	4	3,3
	Ortaokul Öğrencisi	2	1,7
	Ortaokul Mezunu	7	5,8
	Lise Öğrencisi	28	23,1
	Lise Mezunu	23	19,0
	Ön Lisans Öğrencisi	3	2,5
	Ön Lisans Mezunu	10	8,3
	Lisans Öğrencisi	11	9,1
	Lisans Mezunu	31	25,6
	Yüksek Lis./Doktora Mez.	1	0,8
	<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>
	<b>Meslek</b>	İşsiz	16
Ev Hanımı		8	6,6
Kamu Sektörü		23	19,0
Özel Sektör		33	27,3
Kendine Ait İşyeri		7	5,8
Emekli		4	3,3
Öğrenci Olup Çalışmayan		30	24,8
<b>Toplam</b>		<b>121</b>	<b>100,0</b>

Tablo 2’de görüldüğü gibi araştırmaya katılan 121 kursiyerin %0,8’i (f=1) ilkokul öğrencisi, %3,3’ü (f=4) ilkokul mezunu, %1,7’si (f=2) ortaokul öğrencisi, %5,8’i (f=7) ortaokul mezunu, %23,1’i (f=28) lise öğrencisi, %19’u (f=23) lise mezunu, %2,5’i (f=3) ön lisans öğrencisi, %8,3’ü (f=10) ön lisans mezunu, %9,1’i (f=11) lisans öğrencisi, %25,6’sı (f=31) lisans mezunu, %0,8 (f=1) yüksek lisans/doktora mezunudur. Yüksek lisans/doktora öğrencisi olan kimse bulunmamaktadır. Tabloya göre lisans mezunu, lise öğrencisi ve lise mezunlarının çoğunlukta olduğu görülmektedir.

Araştırmaya katılan kursiyerlerin meslek durumlarına bakıldığında %13,2’si (f=16) işsiz, %6,6’sı (f=8) ev hanımı, %19’u (f=23) kamu sektöründe çalışan, %27,3’ü (f=33) özel sektörde çalışan, %5,8’i (f=7) kendine ait işyeri olan, %3,3’ü (f=4) emekli, %24,8’i (f=30) öğrenci olup çalışmayan kişilerdir. Özel sektörde çalışan, öğrenci olup çalışmayan ve kamu sektöründe çalışanların çoğunlukta olduğu görülmektedir.

### 3.2.3.Araştırma Örneklemine Anne-Baba Eğitim ve Meslek Durumlarına Göre Dağılımı

Araştırma örneğinde yer alan kursiyerlerin anne-baba eğitim ve meslek durumlarına göre dağılımı Tablo 3’de sunulmuştur.

**Tablo 3. Kursiyerlerin Anne-Baba Eğitim ve Meslek Durumlarına Göre Dağılımı**

DEĞİŞKEN	DÜZEY	f	%		
Eğitim Durumu	İlkokul Mezunu	65	53,7		
	Ortaokul Mezunu	19	15,7		
	Lise Mezunu	20	16,5		
	Anne	Ön Lisans Mezunu	4	3,3	
		Lisans Mezunu	3	2,5	
	Baba	Yüksek Lis./Doktora Mez.	1	0,8	
		Boş	9	7,4	
		<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>	
	Meslek	İlkokul Mezunu	41	33,9	
		Ortaokul Mezunu	26	21,5	
		Lise Mezunu	28	23,1	
		Anne	Ön Lisans Mezunu	6	5,0
			Lisans Mezunu	12	9,9
Baba		Boş	8	6,6	
		<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>	
Meslek		Ev Hanımı	90	74,4	
		Kamu Sektörü	10	8,3	
		Özel Sektör	6	5,0	
		Anne	Kendine Ait İşyeri	2	1,7
			Emekli	6	5,0
		Baba	Boş	7	5,8
	<b>Toplam</b>		<b>121</b>	<b>100,0</b>	
	Meslek	İşsiz	5	4,1	
		Kamu Sektörü	17	14,0	
		Özel Sektör	38	31,4	
		Anne	Kendine Ait İşyeri	16	13,2
			Emekli	35	28,9
		Baba	Boş	10	8,3
<b>Toplam</b>			<b>121</b>	<b>100,0</b>	

Tablo 3’de görüldüğü gibi araştırmaya katılan 121 kursiyerin annelerinin eğitim durumuna göre dağılımı %53,7’si (f=65) ilkokul mezunu, %15,7’si (f=19) ortaokul mezunu, %16,5’i (f=20) lise mezunu, %3,3’ü (f=4) ön lisans mezunu, %2,5’i (f=3) lisans mezunu, %0,8’i (f=1) yüksek lisans/doktora mezunudur. Kursiyerlerin %7,4’ü (f=9) bu soruyu boş bırakmıştır. Tabloya göre kursiyerlerin annelerinin çoğunlukla ilkokul mezunu olduğu görülmektedir.

Araştırmaya katılan 121 kursiyerin babalarının eğitim durumuna göre dağılımı %33,9’u (f=41) ilkokul mezunu, %21,5’i (f=26) ortaokul mezunu, %23,1’i (f=28) lise mezunu, %5’i (f=6) ön lisans mezunu, %9,9’u (f=12) lisans mezunudur. Kursiyerlerin %6,6’sı (f=8) bu soruyu boş bırakmıştır. Tabloya göre kursiyerlerin babalarının çoğunlukla ilkokul mezunu olduğu görülmektedir.

Tablo 3’de görüldüğü gibi araştırmaya katılan 121 kursiyerin annelerinin mesleklerine göre dağılımı %74,4’ü (f=90) işsiz/ev hanımı, %8,3’ü (f=10) kamu sektöründe çalışan, %5’i (f=6) özel sektörde çalışan, %1,7’si (f=2) kendine ait işyeri olan, %5’i (f=6) emeklidir. Kursiyerlerin %5,8’i (f=7) bu soruyu boş bırakmıştır. Tabloya göre kursiyerlerin annelerinin çoğunlukla ev hanımı olduğu görülmektedir.

Araştırmaya katılan 121 kursiyerin babalarının mesleklerine göre dağılımı %4,1’i (f=5) işsiz, %14’ü (f=17) kamu sektöründe çalışan, %31,4’ü (f=38) özel sektörde çalışan, %13,2’si (f=16) kendine ait işyeri olan, %28,9’u (f=35) emeklidir. Kursiyerlerin %8,3’ü (f=10) bu soruyu boş bırakmıştır. Tabloya göre kursiyerlerin babalarının çoğunlukla özel sektörde çalıştığı ve emekli olduğu görülmektedir.

#### **3.2.4.Araştırma Örneklemine Gelir Durumlarına Göre Dağılımı**

Araştırma örneğinde yer alan kursiyerlerin gelir durumlarına göre dağılımı Tablo 4’de sunulmuştur.

**Tablo 4. Kursiyerlerin Gelir Durumlarına Göre Dağılımı**

DEĞİŞKEN	DÜZEY	f	%
<b>Gelir</b>	1000 TL ve altı	3	2,5
	1001-3000 TL	49	40,5
	3001-5000 TL	39	32,2
	5001 TL ve üzeri	30	24,8
	<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

Tablo 4’de görüldüğü gibi araştırmaya katılan 121 kursiyerin gelir durumuna göre (hane toplamı) dağılımı %2,5’i (f=3) 1000 TL ve altı, %40,5’i (f=49) 1001-3000 TL arası, %32,2’si (f=39) 3001-5000 TL arası, %24,8’i (f=30) 5001 TL ve üzeri gelire sahiptir. 1001-3000 TL ve 3001-5000 TL arası gelire sahip olanların çoğunlukta olduğu görülmektedir.

### 3.3.Verileri Toplama Araçları ve Verilerin Toplanması

Bu araştırmada verilerin toplanması için ilk olarak Bursa Milli Eğitim Müdürlüğü’nden, halk eğitim merkezlerinden kurum ve müzik kursları hakkında bilgi almak, müzik kurslarını almış ya da almakta olan kursiyerlere anket formu uygulanması için gerekli izinler (EK-5) alınmıştır. Çalışmada veriler araştırmacı tarafından oluşturulan iki adet veri toplama aracıyla toplanmıştır.

Bursa ve ilçelerinde bulunan halk eğitim merkezlerinde görevli müdür yardımcıları veya müdürler ile birebir görüşülerek “Halk Eğitim Merkezleri Bilgi ve Gözlem Formu (EK-3)” doldurulmuştur. Bu formda kurumun fiziki şartları, tanıtımı, kursiyer başvuruları ve müzik eğitimi ile ilgili 17 adet soru bulunmaktadır.

Halk eğitim merkezlerinde açılmış olan müzik kursları ile ilgili bilgilerde yine yetkili kişiler tarafından E-yaygın sisteminde kayıtlı verilerden çıktı olarak alınmıştır. E-Yaygın sistemine 2015 yılında geçildiği için müzik kursları ile ilgili veriler 2015-2019 yılları arasını kapsamaktadır.

Müzik kurslarına katılmış ya da katılmakta olan kursiyerlere uygulanan “Yaygın Eğitim Kurumlarında Öğrenim Gören Kursiyerlerin Müzik Eğitimi Kurslarına Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi (EK-4)” anket formu Google Forms ile oluşturularak müzik eğitimcilerinin yardımıyla kursiyerlere uygulanmıştır. Anket dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde kursiyerlerin kişisel bilgilerine yönelik 8 soru ve tercihlerine yönelik 4 soru, ikinci bölümde eğitim aldıkları kuruma yönelik 9 soru, üçüncü bölümde bu kurumlardaki müzik kurslarına yönelik 7 soru, dördüncü bölümde ise müzik kurslarında görevli müzik öğretmenlerine yönelik 8 soru bulunmaktadır. Kursiyerlerin kuruma, müzik kurslarına ve müzik eğitimcisine yönelik görüşlerinin katılım derecesini belirlemek amacıyla 5’li likert ölçeği kullanılmıştır.

### **3.4.Verilerin Analizi**

Halk eğitim merkezleri bilgi ve gözlem formundaki veriler ilçe adlarına göre tablolara dönüştürülerek frekans (f) değeri ile yorumlanmıştır.

Anket sonuçları SPSS istatistik programının 23.versiyonundan faydalanılarak, betimsel istatistik teknikleri olarak frekans (f) ve yüzde (%) değerleri belirlenerek çözümlendikten sonra çıkan sonuçlar tablo haline dönüştürülmüştür.

Kursiyerlerin kişisel bilgilerine yönelik 8 soru araştırmanın örneklem grubunu oluşturduğu için bu verilerin analizi örneklem bölümünde yapılmıştır.

#### **3.4.1.Cronbach Alfa Güvenirlik Analizi Sonuçları**

Kursiyerlerin görüşlerini bulmaya yönelik yapılan anketteki bölümlerin güvenilirlik analizi ve madde toplam istatistikleri aşağıda verilmiştir.

##### **3.4.1.1.Kurumun Fiziksel ve Yönetimsel Durumuna Yönelik Anket Sorularının Cronbach Alfa Güvenirlik Analizi**

Kurumun fiziksel ve yönetimsel durumuna yönelik 9 maddeden oluşan anket sorularına yapılan güvenilirlik testinde anketten katılımcı çıkarılmamış, Cronbach alfa değeri 0,906 çıkmıştır. 0,8 ile 1 arasındaki değerler yüksek güvenilirlikte kabul



edildiğinden, anketin bu bölümünün güvenilirliğinin yeterli olduğu görülmektedir. Madde toplam istatistikleri ise Tablo 5’de görüldüğü gibidir.

**Tablo 5. Kurumun Fiziksel ve Yönetimsel Durumuna Yönelik Anket Sorularının Madde Toplam İstatistikleri**

Anket Madde Numarası	Madde Silinirse Ölçüm (Ortalama)	Madde Silinirse Ölçüm (Varyans)	Madde Toplam Korelasyon	Madde Silinirse Cronbach Alfa
1	27,86	47,838	,604	,901
2	27,74	49,696	,539	,905
3	27,66	47,043	,713	,893
4	27,50	47,885	,664	,896
5	27,91	46,100	,758	,889
6	27,69	46,681	,781	,888
7	27,79	48,603	,655	,897
8	28,01	46,192	,706	,893
9	27,83	47,128	,718	,893

Tablo 5’e göre son sütundaki madde silinirse Cronbach alfa değerinde olacak değişimler verilmiştir. Anketin bu bölümündeki maddelerden herhangi biri silindiğinde anketin güvenilirliğinde anlamlı bir değişiklik olmayacağı için, madde çıkarılması yapılmamıştır.

#### **3.4.1.2. Müzik Kursuna Yönelik Anket Sorularının Cronbach Alfa Güvenirlik Analizi**

Müzik kursuna yönelik 7 maddeden oluşan anket sorularına yapılan güvenilirlik testinde anketten katılımcı çıkarılmamış, Cronbach alfa değeri 0,813 çıkmıştır. 0,8 ile 1 arasındaki değerler yüksek güvenilirlikte kabul edildiğinden, anketin bu bölümünün güvenilirliğinin yeterli olduğu görülmektedir. Madde toplam istatistikleri ise Tablo 6’da görüldüğü gibidir.

**Tablo 6. Müzik Kursuna Yönelik Anket Sorularının Madde Toplam İstatistikleri**

Anket Madde Numarası	Madde Silinirse Ölçüm (Ortalama)	Madde Silinirse Ölçüm (Varyans)	Madde Toplam Korelasyon	Madde Silinirse Cronbach Alfa
1	20,81	25,422	,574	,785
2	20,94	26,405	,526	,794
3	20,91	28,217	,439	,807
4	20,95	29,514	,320	,827
5	20,54	26,067	,698	,765
6	20,61	26,190	,671	,769
7	20,73	26,200	,687	,767

Tablo 6'ya göre son sütundaki madde silinirse Cronbach alfa değerinde olacak değişimler verilmiştir. Anketin bu bölümündeki maddelerden herhangi biri silindiğinde anketin güvenilirliğinde anlamlı bir değişiklik olmayacağı için, madde çıkarılması yapılmamıştır.

#### **3.4.1.3. Müzik Eğitimcisine Yönelik Anket Sorularının Cronbach Alfa Güvenirlik Analizi**

Müzik eğitimcisine yönelik 8 maddeden oluşan anket sorularına yapılan güvenilirlik testinde anketten katılımcı çıkarılmamış, Cronbach alfa değeri 0,894 çıkmıştır. 0,8 ile 1 arasındaki değerler yüksek güvenilirlikte kabul edildiğinden, anketin bu bölümünün güvenilirliğinin yeterli olduğu görülmektedir. Madde toplam istatistikleri ise Tablo 7'de görüldüğü gibidir.

**Tablo 7. Müzik Eğitimcisine Yönelik Anket Sorularının Madde Toplam İstatistikleri**

Anket Madde Numarası	Madde Silinirse Ölçüm (Ortalama)	Madde Silinirse Ölçüm (Varyans)	Madde Toplam Korelasyon	Madde Silinirse Cronbach Alfa
1	30,29	18,124	,569	,901
2	29,80	19,444	,770	,872
3	29,88	18,853	,766	,871
4	29,85	19,978	,700	,879
5	30,08	19,210	,699	,878
6	29,98	18,758	,784	,869
7	29,88	20,043	,708	,878
8	29,86	21,122	,509	,894

Tablo 7'e göre son sütundaki madde silinirse Cronbach alfa değerinde olacak değişimler verilmiştir. Anketin bu bölümündeki maddelerden herhangi biri silindiğinde anketin güvenilirliğinde anlamlı bir değişiklik olmayacağı için, madde çıkarılması yapılmamıştır.

## BÖLÜM IV

### BULGULAR ve YORUMLAR

Bu bölümde halk eğitim merkezlerinin mevcut durumu ve müzik eğitimi alan kursiyerlerin görüşlerine yönelik yapılan anketin bulgularına ve yorumlarına yer verilmiştir.

#### 4.1.Halk Eğitim Merkezleri İle İlgili Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde halk eğitim merkezlerinin fiziki şartları, kurum tanıtımlarının nasıl yapıldığı, kursiyer başvurularının nasıl yapıldığı, müzik eğitimi ile ilgili bulguların grafikleri, tabloları ve yorumları yer almaktadır.

##### 4.1.1.Merkezlerin Fiziki Şartları İle İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinin fiziki şartlarına göre durumları Tablo 8’de görüldüğü gibidir.

**Tablo 8. Merkezlerin Fiziki Şartlarına Göre Durumları**

DEĞİŞKEN	DÜZEY							
	HEM	Konumu	Güvenlik	Danışma	Ek	Engelli	Asansör	Kantin/
Hizmet					Giriş	Kafe		Amaçlı
				Binası	Rampası			Salon
Büyükorhan	İlçe	-	-	-	✓	-	-	✓
Gemlik	İlçe	-	✓	✓	✓	✓	✓	-
Gürsu*	İlçe	-	-	-	-	-	-	-
Harmancık	İlçe	-	-	-	✓	-	-	-
İnegöl	İlçe	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓
İznik*	İlçe	-	-	-	-	-	-	-
Karacabey	İlçe	-	✓	✓	✓	-	-	✓
Keles*	İlçe	-	-	-	-	-	-	-
Kestel	İlçe	-	-	✓	✓	-	-	✓
Mudanya	İlçe	-	-	✓	✓	✓	-	✓
Mustafakemalpaşa	İlçe	-	-	✓	✓	-	-	-
Nilüfer	Merkez İ.	-	-	✓	✓	-	-	✓

Orhaneli	İlçe	-	-	-	-	-	-	-
Orhangazi	İlçe	-	-	-	✓	-	-	✓
Osmangazi	Merkez İ.	-	✓	✓	✓	-	✓	✓
Yenişehir	İlçe	-	✓	-	-	✓	-	✓
Yıldırım	Merkez İ.	✓	✓	✓	✓	-	-	✓
<b>f</b>		<b>1</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>10</b>

\*Bu kurumlar geçici bir hizmet binasında bulunmaktadır.

Tablo 8'e göre 17 merkezden 1'inde güvenlik görevlisi bulunmaktadır. Yapılan gözlemler sonucunda diğer merkezlerde, kurumun açılıp kapanmasından ve geceleri güvenliğinin sağlanmasından sorumlu kişilerin olduğu fakat bu kişilerin güvenlik görevlisi olmadığıdır.

17 merkezden 6'sında danışma bölümü ve görevlisinin bulunduğu, 11 merkezin bazılarında danışma bölümü varken görevli kişilerin olmadığı, bazılarında ise bu bölümün hiç bulunmadığıdır. Danışma bölümü ve görevlisinin olmasının merkezde çalışan personel ve yetkililerin iş yükünü azaltabileceği, merkeze gelen kişilere gerekli yönlendirmeleri yapabileceği düşünülmektedir.

17 merkezden 9'unun ek hizmet binası bulunduğu görülmektedir. Diğer 8 merkezinde diğer ilçelere göre nüfusunun az olmasından dolayı ek hizmet binasına ihtiyaç duyulmadığı düşünülmektedir.

17 merkezden 12'sinde engelli giriş rampası bulunduğu görülmektedir. Bulunmayan bazı kurumların geçici bir hizmet binasında oldukları saptanmıştır.

17 merkezden 4'ünde asansör bulunurken, 13 merkezde bulunmamaktadır. Asansörün bulunmamasının yaşlı ve engelli kursiyerlerin kurs sınıflarına ulaşmasında sorun olabileceği düşünülmektedir.

17 merkezden 3'ünde kantin veya kafe bulunurken, 14'ünde bulunmamaktadır. Kantin veya kafe olmasının, kursiyerlere ders aralarında dinlenmeleri ve sosyalleşmeleri için ortam sağlayabileceği düşünülmektedir.

17 merkezden 10'unda çok amaçlı salon bulunmaktadır. Çok amaçlı salonun

bulunması kurs sonu etkinlik ve konserlerin sergilenmesi ve kursiyerlerin sahne deneyimi kazanması açısından önem taşıdığı düşünülmektedir.

#### 4.1.2. Merkezlerin Kurum Tanıtımları İle İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinin kurum tanıtımlarına göre durumları Tablo 9’da görüldüğü gibidir.

**Tablo 9. Merkezlerin Kurum Tanıtımları İle İlgili Durumları**

DEĞİŞKEN	DÜZEY			
	Reklam	Broşür	Dergi	Sosyal Medya
Büyükorhan	-	✓	-	✓
Gemlik	✓	✓	-	✓
Gürsu	✓	-	-	✓
Harmancık	✓	-	-	-
İnegöl	✓	✓	✓	✓
İznik	✓	✓	-	✓
Karacabey	✓	✓	-	✓
Keles	-	✓	-	-
Kestel	✓	✓	-	✓
Mudanya	✓	✓	-	✓
Mustafakemalpaşa	✓	✓	-	✓
Nilüfer	-	✓	-	-
Orhaneli	-	✓	-	✓
Orhangazi	✓	✓	-	✓
Osmangazi	✓	✓	✓	✓
Yenişehir	✓	✓	-	✓
Yıldırım	✓	✓	-	✓
<b>f</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>14</b>

Tablo 9’a göre 17 merkezden 13’ü kurum ve kurs tanıtımlarını reklamlar aracılığıyla, 15’i broşürler aracılığıyla, 2’si kendi kurumlarına ait çıkardıkları dergi aracılığıyla, 14’ü de sosyal medya aracılığıyla yapmaktadır. 17 merkezin kurum ve kurs tanıtımlarını yeterli seviyede yapabildiği, sadece Osmangazi ve İnegöl’de bulunan HEM’lerin kendilerine ait çıkardıkları dergilerinin olduğu görülmektedir.

#### 4.1.3. Merkezlerin Kursiyer Başvuruları İle İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinin kursiyer başvurularını alma durumları Tablo 10’da görüldüğü gibidir.

**Tablo 10. Merkezlerin Kursiyer Başvuruları İle İlgili Durumları**

DEĞİŞKEN	DÜZEY		
	Başvuru Formu	İnternet Üzerinden	Alan ve Çevre Taraması Yoluyla
HEM			
Büyükorhan	✓	-	✓
Gemlik	✓	✓	✓
Gürsu	✓	✓	✓
Harmancık	✓	✓	✓
İnegöl*	✓	✓	✓
İznik	✓	-	✓
Karacabey	✓	✓	✓
Keles	✓	✓	✓
Kestel	✓	✓	✓
Mudanya	✓	✓	✓
Mustafakemalpaşa	✓	✓	✓
Nilüfer	✓	-	-
Orhaneli	✓	✓	✓
Orhangazi	✓	✓	-
Osmangazi*	✓	✓	✓
Yenişehir	✓	✓	✓
Yıldırım	✓	✓	✓
<b>f</b>	<b>17</b>	<b>14</b>	<b>15</b>

\*Mobil ağ uygulamaları bulunmaktadır.

Tablo 10’a göre tüm merkezlerin başvuru formu aracılığıyla kursiyer başvurularını aldığı görülmektedir. 17 merkezden 14’ünün internet aracılığıyla, 15’inin de alan ve çevre taraması yoluyla kursiyer başvurularını aldığı görülmektedir. Ayrıca edinilen bilgilere göre İnegöl ve Osmangazi Halk Eğitim Merkezleri’nin kendi mobil ağ uygulamaları bulunmaktadır. Gelişen teknoloji ve internet kullanımıyla beraber internet üzerinden ve mobil uygulamalarla kursiyerlerin başvuru yapabilmesi, hem personelin iş yükünü azaltabileceği hem de kursiyerlerin takip ve zaman açısından kazanç sağlayabilecekleri düşünülmektedir.

#### 4.1.4. Merkezlerin Müzik Eğitimi İle İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinin müzik eğitimi ile ilgili durumları Tablo 11’de görüldüğü gibidir.

**Tablo 11. Merkezlerin Müzik Eğitimi ile İlgili Durumları**

DEĞİŞKEN	DÜZEY		
	Müzik Dersliği	Konser ve Müzik Etkinlikleri	Kuruma Ait Çalgılar
HEM			
Büyükorhan	-	-	-
Gemlik	-	-	-
Gürsu	-	-	-
Harmancık	-	-	-
İnegöl	✓	✓	-
İznik	-	-	-
Karacabey	-	✓	✓
Keles	-	-	-
Kestel	✓	-	✓
Mudanya	-	✓	-
Mustafakemalpaşa	-	✓	✓
Nilüfer	-	-	-
Orhaneli	-	-	-
Orhangazi	-	-	-
Osmangazi	-	✓	-
Yenişehir	-	-	-
Yıldırım*	✓	✓	✓
<b>f</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>4</b>

\*Müzik dersliği kurum içinde bulunmamaktadır.

Tablo 11’e göre 17 merkezden 3’ünde müzik dersliği bulunmaktadır. Müzik kursları halk eğitim merkezleri binasının yanında başka kurum ve kuruluşlarda da verilebilmektedir. Müzik dersliğinde nota sehpası, dizekli tahta ve müzik kursları ile ilgili materyaller bulundurulursa müzik eğitimcisi, müzik kursu ve müzik kurslarına katılan kursiyerler açısından olumlu yönleri olabileceği düşünülmektedir.

17 merkezden 6’sında konser ve müzik etkinlikleri bulunmaktadır. Müzik kursuna katılan kursiyerlere yönelik düzenlenecek bu tarz etkinliklerin artırılmasının,



sosyal bir ortam ve etkileşim sağlayacağı, kursiyerlere sahne deneyimi kazanmalarında yardımcı olabileceği düşünülmektedir.

17 merkezden 4'ünde kuruma ait çalgılar bulunmaktadır. Karacabey ve Kestel HEM' de bağlama ve gitar, Mustafakemalpaşa HEM' de keman, Yıldırım HEM' de darbuka, gitar, keman ve ney çalgıları bulunmaktadır. Merkezlere ait çalgıların bulunmasının çalgı edinemeyecek olan kursiyerlerinde kursa katılımını sağlayacağı ve müzik eğitiminin daha geniş kitlelere ulaşabileceği düşünülmektedir.

#### 4.1.5. Merkezlerdeki Müzik Kursları İle İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerindeki müzik kursları ile ilgili durumları Tablo 12'de görüldüğü gibidir.

**Tablo 12. Merkezlerdeki Müzik Kursları ile İlgili Durumlar**

DEĞİŞKEN	DÜZEY									
	2015 YILI		2016 YILI		2017 YILI		2018 YILI		2019 YILI	
	Müzik Kursu Sayısı	Toplam Kursiyer Sayısı	Müzik Kursu Sayısı	Toplam Kursiyer Sayısı	Müzik Kursu Sayısı	Toplam Kursiyer Sayısı	Müzik Kursu Sayısı	Toplam Kursiyer Sayısı	Müzik Kursu Sayısı	Toplam Kursiyer Sayısı
HEM										
Büyükorhan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gemlik	-	-	-	-	4	102	11	171	-	-
Gürsu	4	131	1	24	3	82	3	77	3	51
Harmancık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İnegöl	1	16	16	317	22	400	16	264	22	406
İznik	2	55	3	99	5	68	15	264	2	30
Karacabey	2	67	5	92	8	184	4	104	-	-
Keles	2	26	2	38	5	74	-	-	2	45
Kestel	4	61	8	187	9	239	8	182	2	16
Mudanya	4	98	12	234	12	226	13	239	5	82
Mustafakemalpaşa	4	55	13	216	17	313	5	56	-	-
Nilüfer	8	127	21	422	24	462	9	206	7	130
Orhaneli	-	-	1	15	-	-	1	19	-	-
Orhangazi	-	-	3	72	1	13	1	13	-	-
Osmangazi	12	246	44	849	56	924	39	915	47	984
Yenişehir	-	-	-	-	1	31	-	-	-	-

Yıldırım	71	1420	51	945	52	822	65	982	23	482
<b>f</b>	<b>114</b>	<b>2302</b>	<b>180</b>	<b>3510</b>	<b>219</b>	<b>3940</b>	<b>190</b>	<b>3492</b>	<b>113</b>	<b>2226</b>

\*Yıllara göre sınıflandırma kursun bitiş tarihine göre yapılmıştır.

\*\*Müzik kursu sayısı aktif kurs ve tamamlanan kurslara göre hesaplanmıştır.

\*\*\*Toplam kursiyer sayısı kurs başlangıcında kursa kayıt olan kişi sayısına göre hesaplanmıştır.

Tablo 12'ye göre 2015 yılında 114 müzik kursu, 2016 yılında 180 müzik kursu, 2017 yılında 219 müzik kursu, 2018 yılında 190 müzik kursu, 2019 yılında 113 müzik kursu açılmıştır. En çok müzik kursunun 2017 yılında açılmış olduğu görülmektedir.

Toplam kursiyer sayılarına bakıldığında 2015 yılında 2302 kişi, 2016 yılında 3510 kişi, 2017 yılında 3940 kişi, 2018 yılında 3492 kişi, 2019 yılında 2226 kişi müzik kurslarına kayıt olmuştur. Müzik kurslarına katılan kişi sayısının 2017 yılında fazla olduğu görülmektedir.

İlçelere göre 2015-2019 yılları arasındaki müzik kursu sayılarına göre sırasıyla baktığımızda; Yıldırım'da 262, Osmangazi'de 168, İnegöl'de 77, Nilüfer'de 69, Mudanya'da 46, Mustafakemalpaşa'da 39, Kestel'de 31, İznik'de 27, Karacabey'de 19, Gemlik'de 15, Gürsu'da 14, Keles'de 11, Orhangazi'de 5, Orhaneli'de 2, Yenişehir'de 1 müzik kursu açılmıştır. En çok müzik kursunun Yıldırım, Osmangazi ve İnegöl ilçelerinde açıldığı görülmektedir.

Büyükorhan ve Harmancık ilçelerinde müzik kursunun hiç olmadığı görülmektedir. Bu ilçelerde müzik kursu açabilecek müzik eğitimcisinin olmadığı düşünülmektedir.

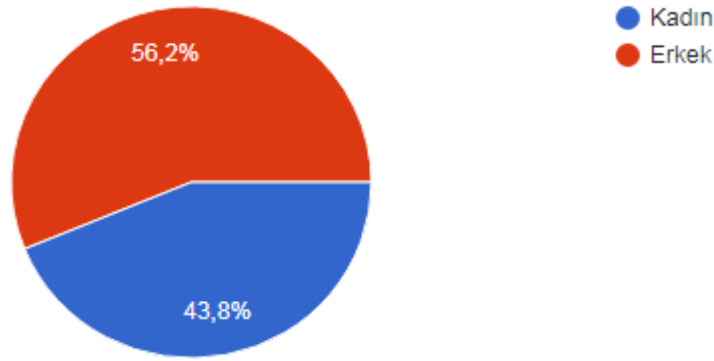
#### **4.2.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerler ile İlgili Bulgular ve Yorumlar**

Bu bölümde halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin; kişisel bilgileri, kursa başvuru yapma yöntemleri, kurstan haberdar olma yolları, müzik eğitimi için HEM'leri tercih etme nedenleri, müzik kurslarına katılma nedenleri grafikleri, tabloları ve yorumları yer almaktadır.

#### 4.2.1. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Cinsiyeti ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin cinsiyete göre durumları Grafik 1’de görüldüğü gibidir.

**Grafik 1. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Cinsiyete Göre Dağılımı**

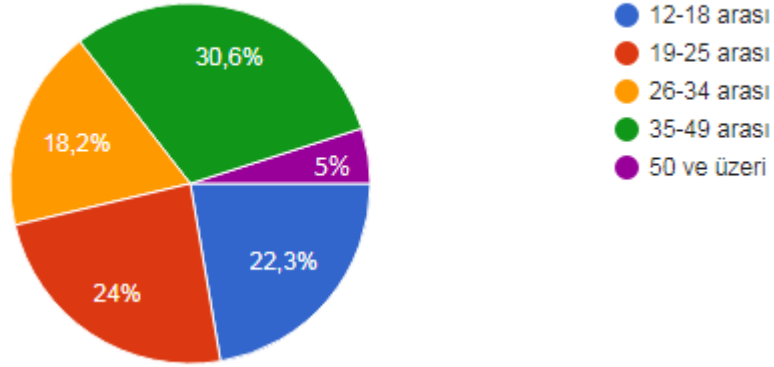


Grafik 1’e göre müzik kurslarına katılan kursiyerlerin %56,2’si erkek, %43,8’i kadındır. Erkek kursiyerlerin kadın kursiyerlerden daha fazla müzik kurslarına katılım gerçekleştirdiği görülmektedir.

#### 4.2.2. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Yaşları ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin yaşlara göre durumları Grafik 2’de görüldüğü gibidir.

**Grafik 2. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Yaşlarına Göre Dağılımı**

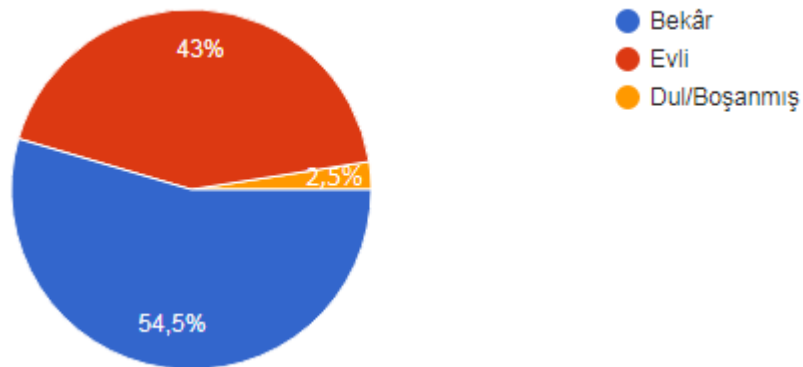


Grafik 2'ye göre müzik kurslarına katılan kursiyerlerin %30,6'sı 35-49 yaş arası, %24'ü 19-25 yaş arası, %22,3'ü 12-18 yaş arası, %18,2'si 26-34 yaş arası, %5'i 50 ve üzeri yaştadır. 35-49 yaş arası kursiyerlerin çoğunlukta olduğu görülmektedir.

#### 4.2.3. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Medeni Durumları ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin medeni durumları Grafik 3'de görüldüğü gibidir.

**Grafik 3. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Medeni Durumlarına Göre Dağılımı**

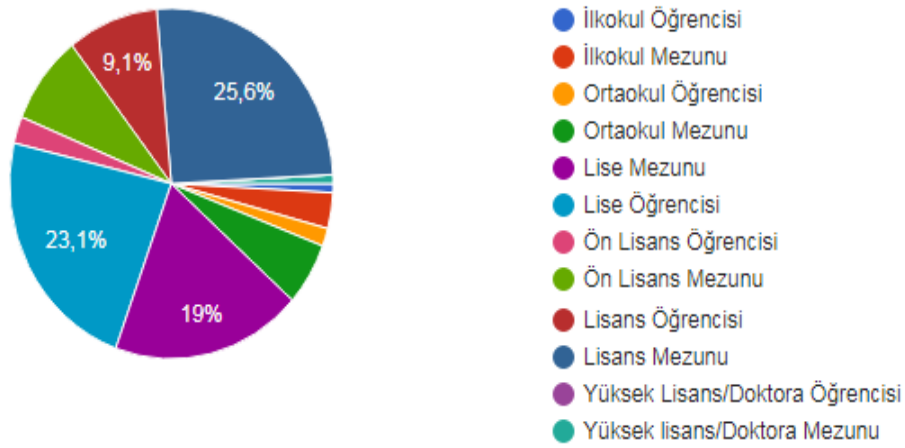


Grafik 3'e göre müzik eğitimi alan kursiyerlerin %54,5'i bekâr, %43'ü evli, %2,5'i dul/boşanmıştır. Bekâr kursiyerlerin çoğunlukta olduğu görülmektedir.

#### 4.2.4. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Öğrenim Durumları ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin öğrenim durumları Grafik 4 ve Tablo 13'de görüldüğü gibidir.

**Grafik 4. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Öğrenim Durumlarına Göre Dağılımı**



**Tablo 13. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Öğrenim Durumlarına Göre Dağılımı**

DEĞİŞKEN	DÜZEY	f	%	
Eğitim Durumu	İlkokul Öğrencisi	1	0,8	
	İlkokul Mezunu	4	3,3	
	Ortaokul Öğrencisi	2	1,7	
	Ortaokul Mezunu	7	5,8	
	Lise Öğrencisi	28	23,1	
	Lise Mezunu	23	19,0	
	Ön Lisans Öğrencisi	3	2,5	
	Ön Lisans Mezunu	10	8,3	
	Lisans Öğrencisi	11	9,1	
	Lisans Mezunu	31	25,6	
	Yüksek Lis./Doktora Mez.	1	0,8	
	<b>Toplam</b>		<b>121</b>	<b>100,0</b>

Tablo 13'e göre müzik eğitimi alan kursiyerlerin %25,6'sı lisans mezunu, %23,1'i lise öğrencisi, %19'u lise mezunudur. Lisans mezunu kursiyerlerin çoğunlukta olduğu görülmektedir.

#### 4.2.5.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Meslekleri ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin meslek durumları Tablo 14'de görüldüğü gibidir.

**Tablo 14. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Meslek Durumlarına Göre Dağılımı**

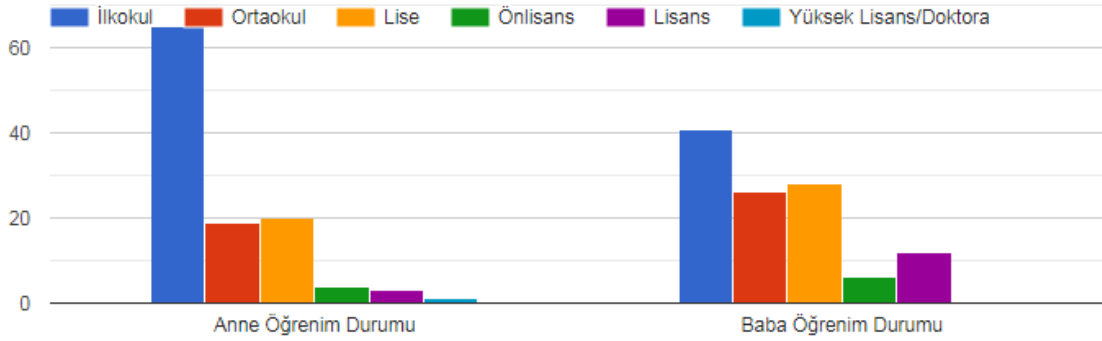
DEĞİŞKEN	DÜZEY	f	%
Meslek	İşsiz	16	13,2
	Ev Hanımı	8	6,6
	Kamu Sektörü	23	19,0
	Özel Sektör	33	27,3
	Kendine Ait İşyeri	7	5,8
	Emekli	4	3,3
	Öğrenci Olup Çalışmayan	30	24,8
	<b>Toplam</b>		<b>121</b>

Tablo 14'e göre müzik eğitimi alan kursiyerlerin %27,3'ü özel sektörde çalışan, %24,8'i öğrenci olup çalışmayan, %19'u kamu sektöründe çalışan kişilerdir. Özel sektörde çalışan ve öğrenci olanların çoğunlukta olduğu görülmektedir.

#### 4.2.6.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Anne-Baba Eğitim Durumları ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin anne ve baba eğitim durumları Grafik 5'de görüldüğü gibidir.

**Grafik 5. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Anne-Baba Eğitim Durumlarına Göre Dağılımı**

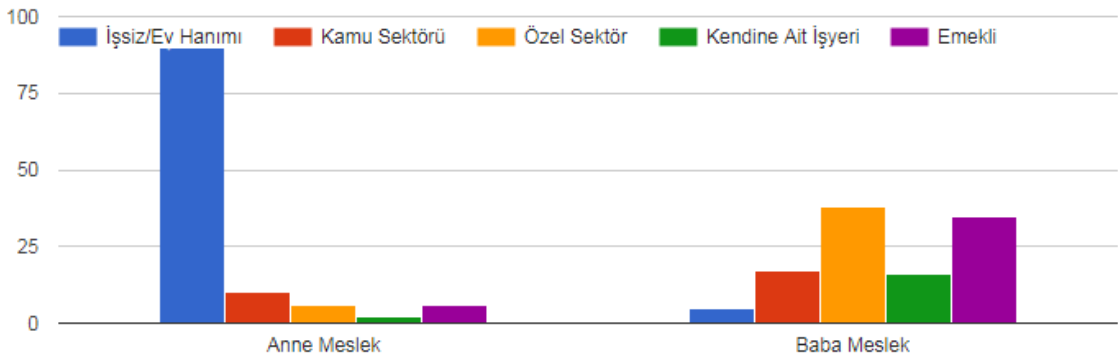


Grafik 5'e göre müzik eğitimi alan kursiyerlerin anne ve baba eğitim durumlarına bakıldığında ilkökul mezunu (anne=65 kişi, baba=41 kişi) ve lise mezunu (anne=20, baba=28) olanların çoğunlukta olduğu görülmektedir. İlkokul mezunu anne ve babaların çoğunlukta olmasının nedeni, müzik kurslarına katılan kursiyerlerin çoğunlukla 35-49 yaş aralığında bulunmasından kaynaklı olduğu düşünülmektedir.

#### 4.2.7. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Anne-Baba Meslekleri ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin anne ve baba meslek durumları Grafik 6'da görüldüğü gibidir.

**Grafik 6. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Anne-Baba Meslek Durumlarına Göre Dağılımı**

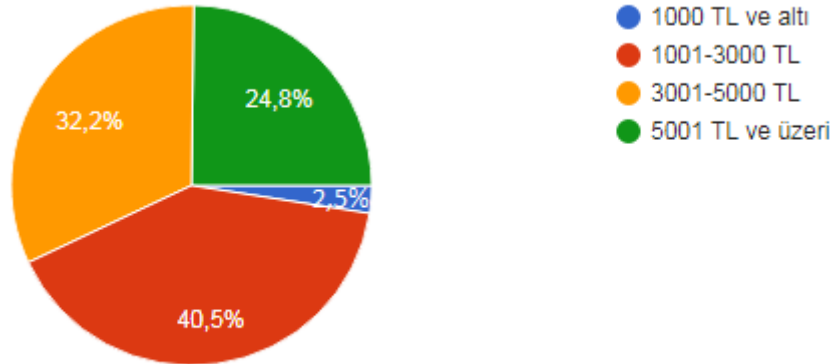


Grafik 6'ya göre müzik eğitimi alan kursiyerlerin anne ve baba meslek durumlarına bakıldığında annelerinin çoğunlukta ev hanımı (90 kişi) olduğu, babalarının ise çoğunlukla özel sektörde (38 kişi) çalıştığı ve emekli (35 kişi) olduğu görülmektedir. Kursiyerlerin annelerinin ve babalarının, mezuniyet ve meslek durumlarının müzik kursuna katılan kursiyerlerin kişisel gelişimlerini sağlamaları için olumsuzluk teşkil etmediği düşünülmektedir.

#### 4.2.8. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Gelir Durumu ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin gelir durumları Grafik 7'de görüldüğü gibidir.

**Grafik 7. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Gelir Durumlarına Göre Dağılımı**



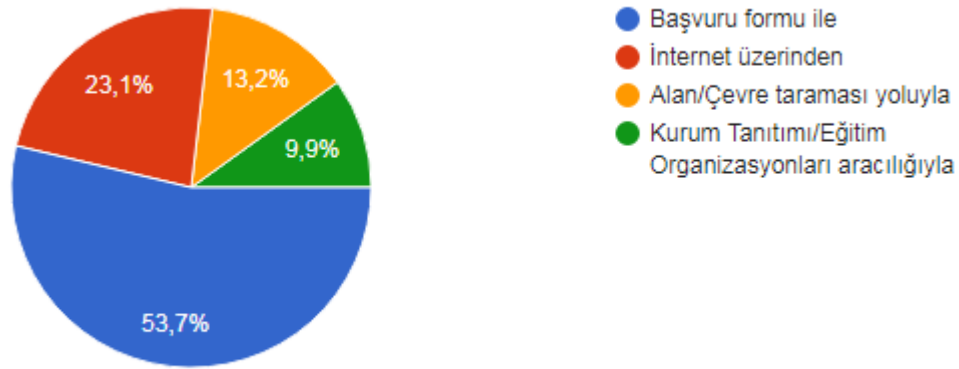
Grafik 7'ye göre müzik eğitimi alan kursiyerlerin gelir durumuna bakıldığında (hane toplamı) %40,5'i 1001-3000 TL arası, %32,2'si 3001-5000 TL arasındadır. 1001-3000 TL arası geliri olanların çoğunlukta olduğu görülmektedir. Kursiyerlerin gelir seviyelerinin az olmasından kaynaklı olarak, ücretsiz kurs için halk eğitim merkezlerini seçtikleri düşünülmektedir.



#### 4.2.9. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kurslarına Başvuru Yolları ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin müzik kurslarına başvuru yolları Grafik 8 ve Tablo 15’de görüldüğü gibidir.

**Grafik 8. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kurslarına Başvuru Yollarına Göre Dağılımı**



**Tablo 15. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kurslarına Başvuru Yollarına Göre Dağılımı**

DEĞİŞKEN	DÜZEY	f	%
Kurs Başvurusu	Başvuru Formu	65	53,7
	İnternet Üzerinden	28	23,1
	Alan/Çevre Taraması	16	13,2
	Kurum Tanıtımı/ Eğitim Organizasyonları	12	9,9
<b>Toplam</b>		<b>121</b>	<b>100,0</b>

Tablo 15’e göre kursiyerlerin müzik kursu için başvurularını %53,7’si başvuru formuyla, %23,1’i internet üzerinden, %13,2’si alan/çevre taraması yoluyla, %9,9 kurum tanıtımı/eğitim organizasyonları aracılığıyla yapmıştır. Kişilerin ihtiyaçlarını belirleyebilmek için alan/çevre taramasına daha fazla ağırlık verilmesi, kurum tanıtımının daha çok kişiye ulaşabilecek şekilde düzenlenmesinin müzik eğitiminin yaygınlaşmasını sağlayacağı düşünülmektedir.

#### 4.2.10. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kurslarını Öğrenme Yolları ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin müzik kurslarını öğrenme yolları Tablo 16’da görüldüğü gibidir.

**Tablo 16. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kurslarını Öğrenme Yollarına Göre Dağılımı**

DEĞİŞKEN	DÜZEY	f
Kursu Öğrenme	Arkadaş/Tanıdık	73
	Aile	13
	Afiş/Broşür/Dergi/Gazete	33
	Televizyon	-
	İnternet	32
	Sosyal Medya	19
	Eğitim Organizasyonları	13
	<b>Toplam</b>	<b>183</b>

Tablo 16’ya göre kursiyerlerin müzik kurslarını öğrenme yollarının arkadaş/tanıdık aracılığıyla (f=73), afiş/broşür/dergi/gazete aracılığıyla (f=33), internet aracılığıyla (f=32), sosyal medya aracılığıyla (f=19), eğitim organizasyonları aracılığıyla (f=13), aile aracılığıyla (f=13) olduğu görülmektedir. Televizyon aracılığıyla kursları öğrenen kişi bulunmamaktadır. Müzik kursuna katılan kursiyerlerin, en çok arkadaş/tanıdık aracılığıyla kursları öğrendiği düşünülmektedir..

#### 4.2.11. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kurslarını Tercih Etme Nedenleri ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan müzik kurslarını tercih etme nedenleri Tablo 17’de görüldüğü gibidir.

**Tablo 17. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kurslarını Tercih Etme Nedenlerine Göre Dağılımı**

DEĞİŞKEN	DÜZEY	f
<b>Kurs Tercihi</b>	Ulaşım Kolaylığı	56
	Fiziksel Şartlarının İyi Olması	25
	Eğitim Kalitesi	61
	Eğitimci Kalitesi	73
	Ücretsiz Olması	82
	Diğer	3
	<b>Toplam</b>	<b>300</b>

Tablo 17'ye göre kursiyerlerin müzik kurslarını tercih etme nedenleri ücretsiz olması (f=82), eğitimci kalitesinin iyi olması (f=73), eğitim kalitesinin iyi olması (f=61), ulaşım kolaylığının olması (f=56), fiziksel şartlarının iyi olması (f=25) ve diğer (f=3) nedenlerdir. Diğer seçeneğinde 3 kişi kurs saatlerinin uygun olması (f=1), arkadaş ortamının güzel olması (f=1) ve ücretsiz olmadığına (f=1) dair görüşlerini belirtmişlerdir. Kursiyerlerin müzik kursunu en çok ücretsiz olduğu, eğitimci ve eğitim kalitesinin iyi olduğu için tercih ettikleri düşünülmektedir..

#### 4.2.12. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kurslarına Katılma Nedenleri ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin müzik kurslarına katılma nedenleri Tablo 18'de görüldüğü gibidir.

**Tablo 18. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kurslarına Katılma Nedenlerine Göre Dağılımı**

DEĞİŞKEN	DÜZEY	f
<b>Kursa Katılma</b>	Aile İsteği	5
	Kendini Geliştirme	89
	Sosyalleşme	60
	Hobi Amaçlı	92
	Sertifika Almak	18
	Ek Gelir	3
	Meslek Değiştirme	5
	Müzik Eğt. Veren	11

Kurumlara Hazırlık	
Diğer	2
<b>Toplam</b>	<b>285</b>

Tablo 18'e göre kursiyerlerin müzik kurslarına katılma nedenleri hobi amaçlı (f=92), kendini geliştirmek için (f=89), sosyalleşmek için (f=60), sertifika almak için (f=18), müzik eğitimi veren kurumlara hazırlanmak için (f=11), aile isteğiyle (f=5), meslek değiştirmek için (f=5), ek gelir için (f=3) ve diğer (f=2) şeklindedir. Diğer seçeneğinde 2 kişi aile bireylerine türk halk müziğini sevdirmek (f=1) ve bağlama çalmayı öğrenmek (f=1) olarak görüşlerini belirtmişlerdir. Kursiyerlerin müzik kurslarına katılma nedenlerinin hobi amaçlı ve kendilerini geliştirmek için olduğu düşünülmektedir.

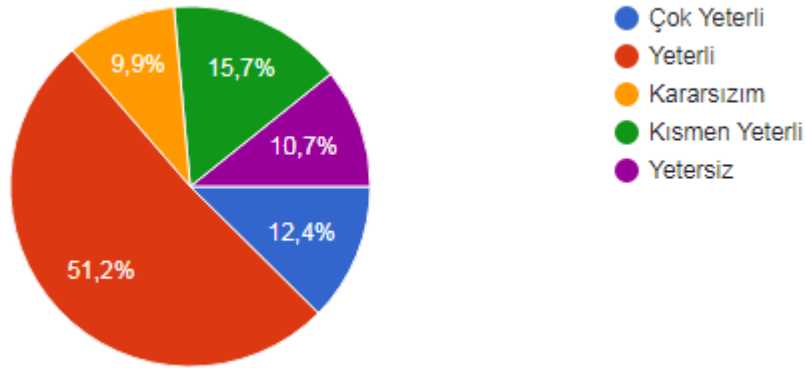
### **4.3.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumun Fiziksel ve Yönetimsel Durumuna Yönelik Görüşleri ile İlgili Bulgular ve Yorumlar**

Bu bölümde halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin, kurumun fiziksel ve yönetimsel durumuna yönelik görüşlerinin grafikleri, tabloları ve yorumları yer almaktadır.

#### **4.3.1.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumun Fiziksel Şartlarını Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular**

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin, kurumun fiziksel şartlarını (bina, sınıf, ısınma, kantin) yeterli bulmaya yönelik görüşleri Grafik 9 ve Tablo 19'da görüldüğü gibidir.

**Grafik 9. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumun Fiziksel Şartlarını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**



**Tablo 19. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumun Fiziksel Şartlarını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**

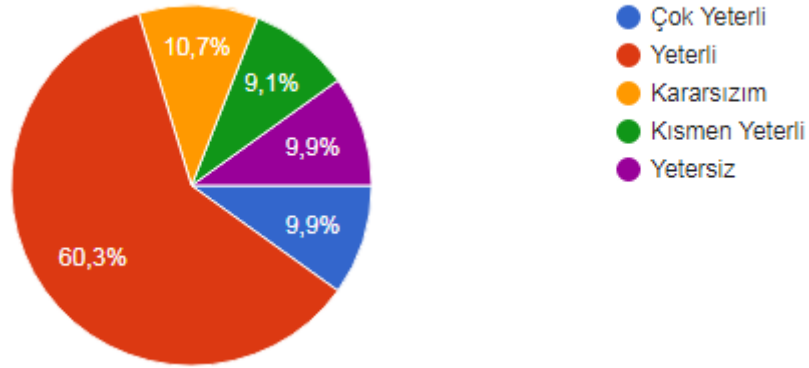
DÜZEY	f	%
Yetersiz	13	10,7
Kısmen Yeterli	19	15,7
Kararsızım	12	9,9
Yeterli	62	51,2
Çok Yeterli	15	12,4
<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

Tablo 19'a göre araştırmaya katılan kursiyerlerin %51,2'si kurumun fiziksel şartlarını yeterli bulurken, %15,7'si kısmen yeterli, %12,4'ü yeterli, %10,7'si yetersiz, %9,9'u kararsız olarak işaretlemiştir. Kursiyerlerin, kurumun fiziksel şartlarını yeterli buldukları görülmektedir.

#### **4.3.2. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumun Güvenliğini Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular**

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin kurumun güvenliğini yeterli bulmaya yönelik görüşleri Grafik 10 ve Tablo 20'de görüldüğü gibidir.

**Grafik 10. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumun Güvenliğini Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı**



**Tablo 20. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumun Güvenliğini Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı**

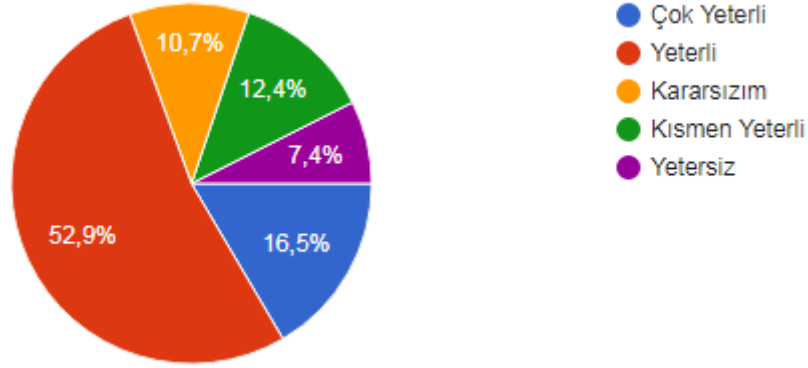
DÜZEY	f	%
Yetersiz	12	9,9
Kısmen Yeterli	11	9,1
Kararsızım	13	10,7
Yeterli	73	60,3
Çok Yeterli	12	9,9
<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

Tablo 20'ye göre araştırmaya katılan kursiyerlerin %60,3'ü kurumun güvenliğini yeterli bulurken, %10,7'si kararsız kalmış, %9,9'u çok yeterli, %9,9'u yetersiz, %9,1'i kısmen yeterli bulmuştur. Kursiyerlerin, kurumun güvenliğini yeterli buldukları görülmektedir.

#### **4.3.3. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumda Çalışan Personellerin Eksiklik ve Aksaklıkların Giderilmesindeki Yaklaşımlarını Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular**

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin kurumda çalışan personellerin (müdür, müdür yardımcısı, eğitmen, diğer çalışanlar) eksiklik ve aksaklıkların giderilmesindeki yaklaşımlarını yeterli bulmaya yönelik görüşleri Grafik 11 ve Tablo 21'de görüldüğü gibidir.

**Grafik 11. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumda Çalışan Personellerin Eksiklik ve Aksaklıkların Giderilmesindeki Yaklaşımlarını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı**



**Tablo 21. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumda Çalışan Personellerin Eksiklik ve Aksaklıkların Giderilmesindeki Yaklaşımlarını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı**

DÜZEY	f	%
Yetersiz	9	7,4
Kısmen Yeterli	15	12,4
Kararsızım	13	10,7
Yeterli	64	52,9
Çok Yeterli	20	16,5
<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

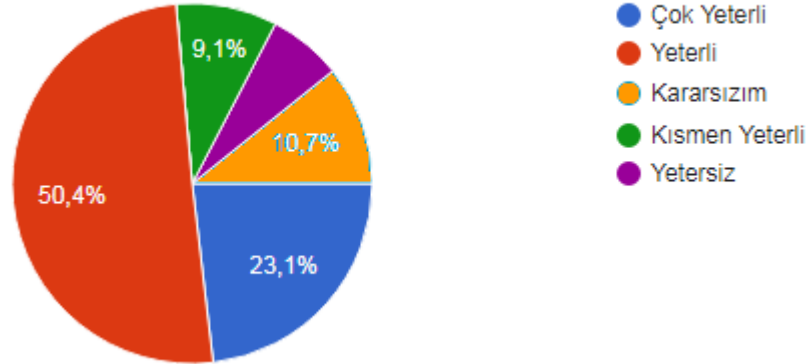
Tablo 21'e göre araştırmaya katılan kursiyerler kurumda çalışan personellerin eksiklik ve aksaklıkların giderilmesindeki yaklaşımlarını %52,9'u yeterli bulurken, %16,5'i çok yeterli, %12,4'ü kısmen yeterli, %10,7'si kararsız kalmış, %7,4'ü yetersiz bulmuştur. Kursiyerlerin, kurumda çalışan personellerin eksiklik ve aksaklıkların giderilmesindeki yaklaşımlarını yeterli bulduğu görülmektedir.

#### **4.3.4. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumda Çalışan Personellerin İstek ve Şikâyetleriyle İlgilenmesi Konusunda Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular**

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin kurumda çalışan personellerin (müdür, müdür yardımcısı, eğitmen, diğer çalışanlar) istek ve

şikâyetlerinizle ilgilenmesi konusunda yaklaşımlarını yeterli bulmaya yönelik görüşleri Grafik 12 ve Tablo 22’de görüldüğü gibidir.

**Grafik 12. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumda Çalışan Personellerin İstek ve Şikâyetlerinizle İlgilenmesi Konusunda Yaklaşımlarını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı**



**Tablo 22. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumda Çalışan Personellerin İstek ve Şikâyetlerinizle İlgilenmesi Konusunda Yaklaşımlarını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı**

DÜZEY	f	%
Yetersiz	8	6,6
Kısmen Yeterli	11	9,1
Kararsızım	13	10,7
Yeterli	61	50,4
Çok Yeterli	28	23,1
<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

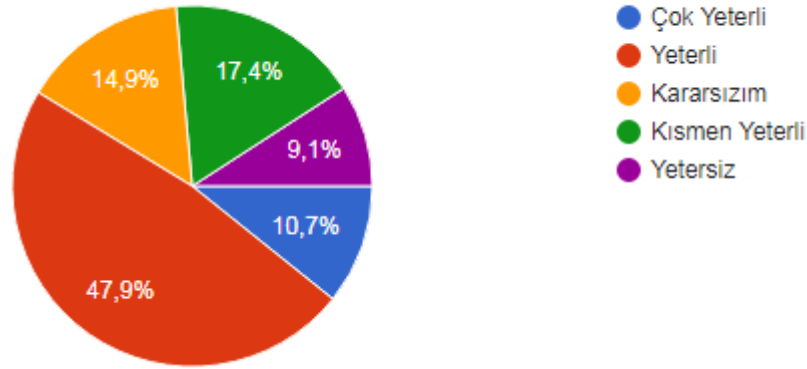
Tablo 22’ye göre araştırmaya katılan kursiyerler kurumda çalışan personellerin istek ve şikâyetlerle ilgilenilmesi konusundaki yaklaşımlarını %50,4’ü yeterli bulurken, %23,1’i çok yeterli, %10,7’si kararsız kalmış, %9,1’i kısmen yeterli, %6,6’sı yetersiz bulmuştur. Kursiyerlerin, kurumda çalışan personellerin istek ve şikâyetlerle ilgilenilmesi konusundaki yaklaşımlarını yeterli bulduğu görülmektedir.



#### 4.3.5. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumu Bilimsel Gelişim ve Değişimlere Uyması Açısından Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin kurumu bilimsel gelişim ve değişimlere uyması açısından yeterli bulmaya yönelik görüşleri Grafik 13 ve Tablo 23’de görüldüğü gibidir.

**Grafik 13. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumu Bilimsel Gelişim ve Değişimlere Uyması Açısından Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**



**Tablo 23. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumu Bilimsel Gelişim ve Değişimlere Uyması Açısından Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**

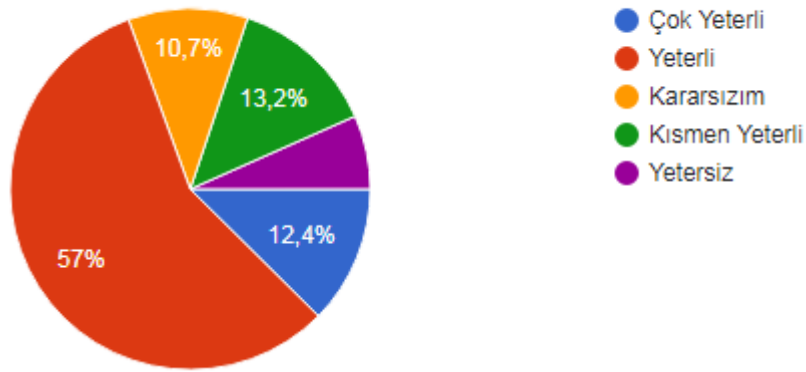
DÜZEY	f	%
Yetersiz	11	9,1
Kısım Yeterli	21	17,4
Kararsızım	18	14,9
Yeterli	58	47,9
Çok Yeterli	13	10,7
<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

Tablo 23’e göre araştırmaya katılan kursiyerler, kurumu bilimsel gelişim ve değişimlere uyması açısından %47,9’u yeterli bulurken, %17,4’ü kısmen yeterli, %14,9’u kararsız kalmış, %10,7’si çok yeterli, %9,1’i yetersiz bulmuştur. Kursiyerlerin, kurumu bilimsel gelişim ve değişimlere uyması açısından yeterli bulduğu görülmektedir.

#### 4.3.6. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumu Toplumun Sosyal Gelişim ve Değişimlere Uymasını Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin kurumu toplumun sosyal gelişim ve değişimlere uymasını yeterli bulmaya yönelik görüşleri Grafik 14 ve Tablo 24’de görüldüğü gibidir.

**Grafik 14. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumu Toplumun Sosyal Gelişim ve Değişimlere Uymasını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı**



**Tablo 24. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumu Toplumun Sosyal Gelişim ve Değişimlere Uymasını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı**

DÜZEY	f	%
Yetersiz	8	6,6
Kısmen Yeterli	16	13,2
Kararsızım	13	10,7
Yeterli	69	57,0
Çok Yeterli	15	12,4
<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

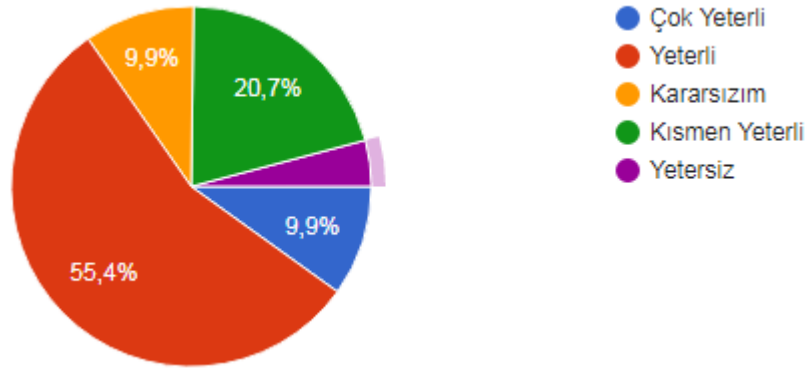
Tablo 24’e göre araştırmaya katılan kursiyerler, kurumu toplumun sosyal gelişim ve değişimlere uyması açısından %57’si yeterli bulurken, %13,2’si kısmen yeterli, %12,4’ü çok yeterli, %10,7’si kararsız kalmış, %6,6’sı yetersiz bulmuştur. Kursiyerlerin, kurumu toplumun sosyal gelişim ve değişimlere uyması açısından yeterli

bulduğu görülmektedir.

#### 4.3.7. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumu Toplumun Sosyal İhtiyaçlarını Karşılama Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin kurumu toplumun sosyal ihtiyaçlarını karşılamada yeterli bulmaya yönelik görüşleri Grafik 15 ve Tablo 25’de görüldüğü gibidir.

**Grafik 15. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumu Toplumun Sosyal İhtiyaçlarını Karşılama Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı**



**Tablo 25. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumu Toplumun Sosyal İhtiyaçlarını Karşılama Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı**

DÜZEY	f	%
Yetersiz	5	4,1
Kısmen Yeterli	25	20,7
Kararsızım	12	9,9
Yeterli	67	55,4
Çok Yeterli	12	9,9
<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

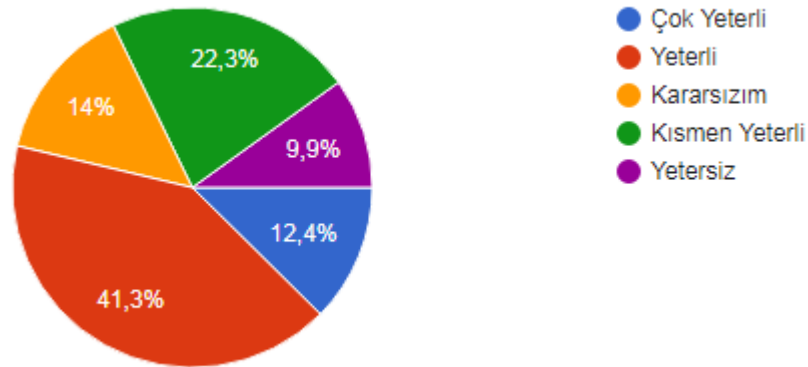
Tablo 25’e göre araştırmaya katılan kursiyerler, kurumun toplumun sosyal ihtiyaçlarını karşılaması açısından %55,4’ü yeterli bulurken, %20,7’si kısmen yeterli,

%9,9'u çok yeterli, %9,9'u kararsız kalmış, %4,1'i yetersiz bulmuştur. Kursiyerlerin, kurumu toplumun sosyal ihtiyaçlarını karşılaması açısından yeterli bulduğu görülmektedir.

#### 4.3.8. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumda Düzenlenen Etkinlik ve Faaliyetleri Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin kurumda düzenlenen etkinlik ve faaliyetleri yeterli bulmaya yönelik görüşleri Grafik 16 ve Tablo 26'da görüldüğü gibidir.

**Grafik 16. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumda Düzenlenen Etkinlik ve Faaliyetleri Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı**



**Tablo 26. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumda Düzenlenen Etkinlik ve Faaliyetleri Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı**

DÜZEY	f	%
Yetersiz	12	9,9
Kısmen Yeterli	27	22,3
Kararsızım	17	14,0
Yeterli	50	41,3
Çok Yeterli	15	12,4
<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

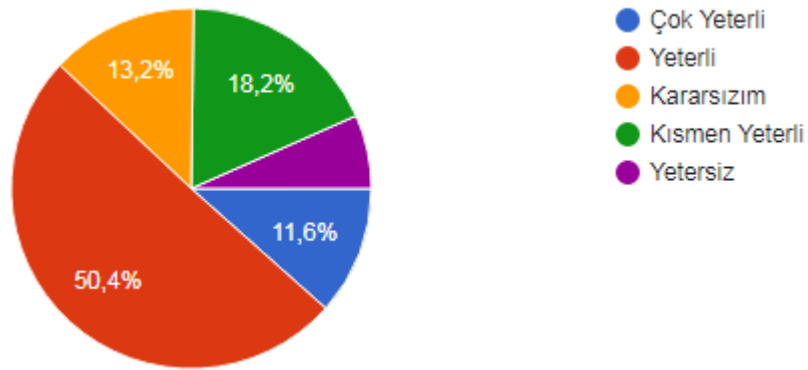
Tablo 26'ya göre araştırmaya katılan kursiyerler, kurumda düzenlenen etkinlik ve faaliyetlerin yeterliliği açısından %41,3'ü yeterli bulurken, %22,3'ü kısmen yeterli,

%14'ü kararsız kalmış, %12,4'ü çok yeterli, %9,9'u yetersiz bulmuştur. Kursiyerlerin, kurumda düzenlenen etkinlik ve faaliyetleri yeterli bulduğu görülmektedir.

#### 4.3.9. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumu Toplumun Kültürel ve Sanatsal İhtiyaçlarını Karşılama Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin kurumu toplumun kültürel ve sanatsal ihtiyaçlarını karşılamada yeterli bulmaya yönelik görüşleri Grafik 17 ve Tablo 27'de görüldüğü gibidir.

**Grafik 17. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumu Toplumun Kültürel ve Sanatsal İhtiyaçlarını Karşılama Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı**



**Tablo 27. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Kurumu Toplumun Kültürel ve Sanatsal İhtiyaçlarını Karşılama Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımı**

DÜZEY	f	%
Yetersiz	8	6,6
Kısmen Yeterli	22	18,2
Kararsızım	16	13,2
Yeterli	61	50,4
Çok Yeterli	14	11,6
<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

Tablo 27'ye göre araştırmaya katılan kursiyerler, kurumun toplumun kültürel ve sanatsal ihtiyaçlarını karşılama yeterliliği açısından %50,4'ü yeterli bulurken, %18,2'si

kısmen yeterli, %13,2'si kararsız kalmış, %11,6'sı çok yeterli, %6,6'sı yetersiz bulmuştur. Kursiyerlerin, kurumu toplumun kültürel ve sanatsal ihtiyaçlarını karşılamada yeterli bulunduğu görülmektedir.

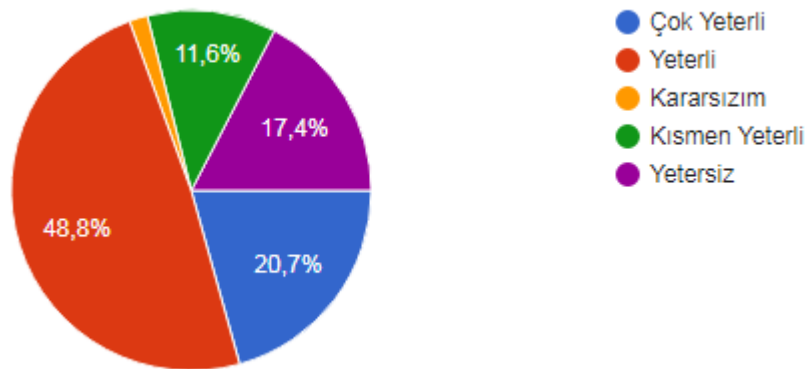
#### 4.4. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kurslarına Yönelik Görüşleri ile İlgili Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin, müzik kurslarına yönelik görüşlerinin grafikleri, tabloları ve yorumları yer almaktadır.

##### 4.4.1. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunun Haftalık Ders Süresini Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin, müzik kursunun haftalık ders süresini yeterli bulmaya yönelik görüşleri Grafik 18 ve Tablo 28'de görüldüğü gibidir.

**Grafik 18. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunun Haftalık Ders Süresini Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**



**Tablo 28. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunun Haftalık Ders Süresini Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**

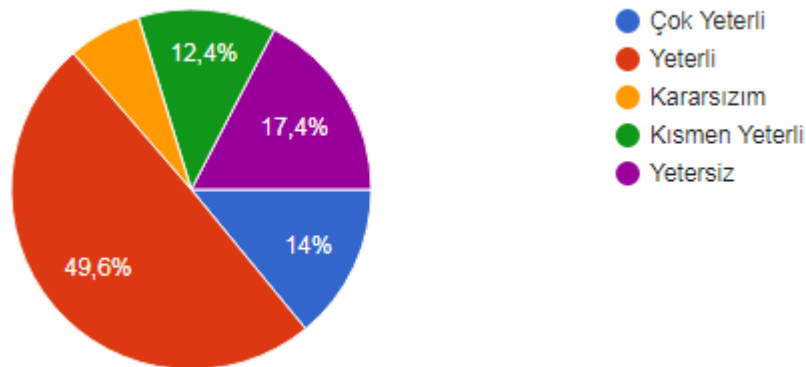
DÜZEY	f	%
Yetersiz	21	17,4
Kısmen Yeterli	14	11,6
Kararsızım	2	1,7
Yeterli	59	48,8
Çok Yeterli	25	20,7
<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

Tablo 28'e göre araştırmaya katılan kursiyerlerin, müzik kursunun haftalık ders süresini yeterli bulmaya yönelik görüşleri %48,8 yeterli, %20,7 çok yeterli, %17,4 yetersiz, %11,6 kısmen yeterli, %1,7 kararsız şeklindedir. Her kurumda müzik kurslarının haftalık ders saatinin farklılık göstermesine rağmen kursiyerlerin, müzik kursunun haftalık ders süresini yeterli bulduğu görülmektedir.

#### 4.4.2. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunun Toplam Ders Süresini Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin, müzik kursunun toplam ders süresini yeterli bulmaya yönelik görüşleri Grafik 19 ve Tablo 29'da görüldüğü gibidir.

**Grafik 19. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunun Toplam Ders Süresini Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**



**Tablo 29. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunun Toplam Ders Süresini Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**

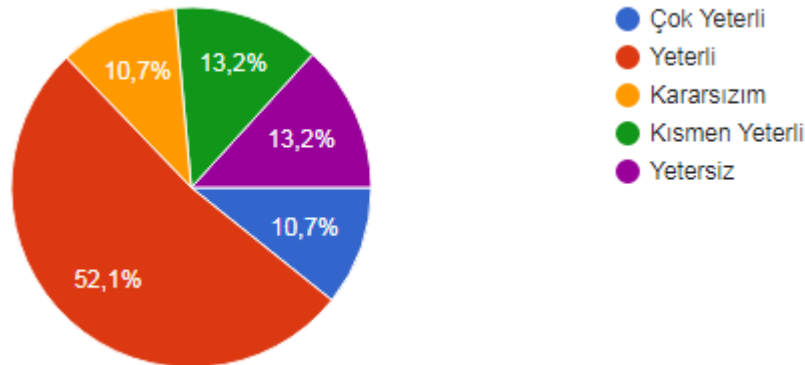
DÜZEY	f	%
Yetersiz	21	17,4
Kısmen Yeterli	15	12,4
Kararsızım	8	6,6
Yeterli	60	49,6
Çok Yeterli	17	14,0
<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

Tablo 29'a göre araştırmaya katılan kursiyerlerin, müzik kursunun toplam ders süresini yeterli bulmaya yönelik görüşleri %49,6 yeterli, %17,4 yetersiz, %14 çok yeterli, %12,4 kısmen yeterli, %6,6 kararsız şeklindedir. Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü tarafından belirlenen öğretim programları toplam kurs sürelerinin, kursiyerler tarafından yeterli bulunduğu görülmektedir.

#### 4.4.3. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunu Aldığı Dersliğin Fiziksel Şartlarını Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin, müzik kursunu aldığı dersliğin fiziksel şartlarını yeterli bulmaya yönelik görüşleri Grafik 20 ve Tablo 30'da görüldüğü gibidir.

**Grafik 20. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunu Aldığı Dersliğin Fiziksel Şartlarını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**





**Tablo 30. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunu Aldığı Dersliğin Fiziksel Şartlarını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**

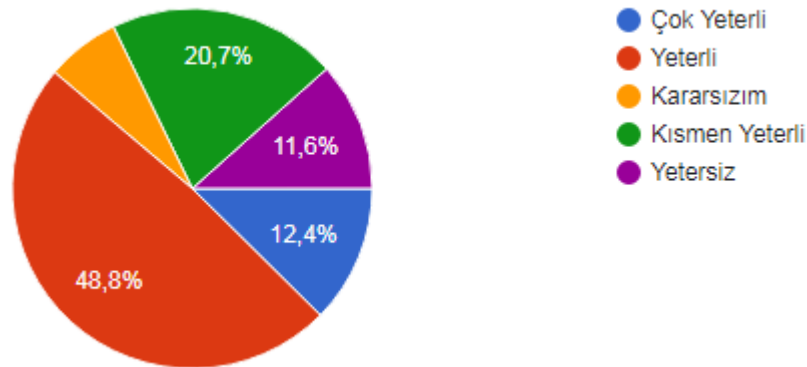
DÜZEY	f	%
Yetersiz	16	13,2
Kısmen Yeterli	16	13,2
Kararsızım	13	10,7
Yeterli	63	52,1
Çok Yeterli	13	10,7
<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

Tablo 30'a göre araştırmaya katılan kursiyerlerin, müzik kursunu aldığı dersliğin fiziksel şartlarını yeterli bulmaya yönelik görüşleri %52,1 yeterli, %13,2 yetersiz, %13,2 kısmen yeterli, %10,7 çok yeterli, %10,7 kararsız şeklindedir. Kursiyerlerin, müzik kursunu aldıkları dersliğin fiziksel şartlarını yeterli buldukları görülmektedir.

#### 4.4.4. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursuna Devam Eden Öğrencilerin Mevcudunu Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin, müzik kursuna devam eden öğrencilerin mevcudunu yeterli bulmaya yönelik görüşleri Grafik 21 ve Tablo 31'de görüldüğü gibidir.

**Grafik 21. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursuna Devam Eden Öğrencilerin Mevcudunu Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**



**Tablo 31. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursuna Devam Eden Öğrencilerin Mevcudunu Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**

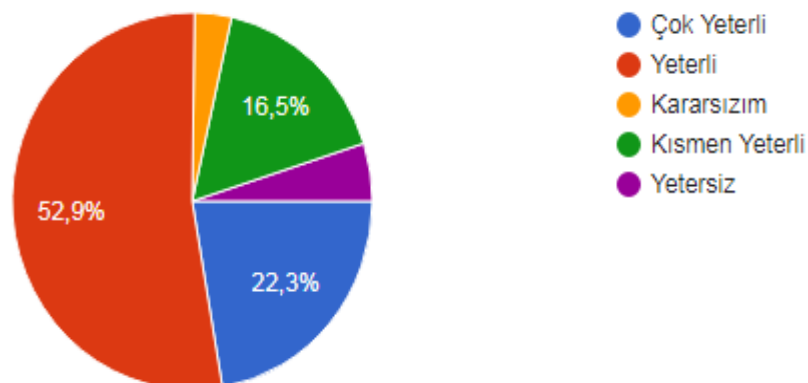
DÜZEY	f	%
Yetersiz	14	11,6
Kısmen Yeterli	25	20,7
Kararsızım	8	6,6
Yeterli	59	48,8
Çok Yeterli	15	12,4
<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

Tablo 31'e göre araştırmaya katılan kursiyerlerin, müzik kursunun mevcudunu yeterli bulmaya yönelik görüşleri %48,8 yeterli, %20,7 kısmen yeterli, %12,4 çok yeterli, %11,6 yetersiz, %6,6 kararsız şeklindedir. Kursiyerlerin, katıldıkları müzik kursunun mevcudunu yeterli buldukları görülmektedir.

#### 4.4.5. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunda Öğrendiği Konuları Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin, müzik kursunda öğrendiği konuları yeterli bulmaya yönelik görüşleri Grafik 22 ve Tablo 32'de görüldüğü gibidir.

**Grafik 22. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunda Öğrendiği Konuları Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**



**Tablo 32. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunda Öğrendiği Konuları Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**

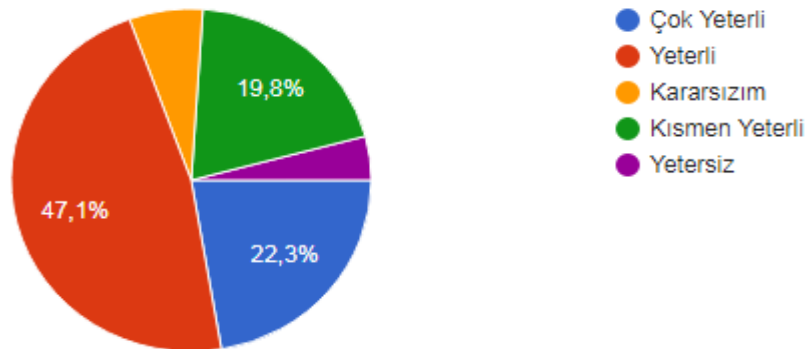
DÜZEY	f	%
Yetersiz	6	5,0
Kısmen Yeterli	20	16,5
Kararsızım	4	3,3
Yeterli	64	52,9
Çok Yeterli	27	22,3
<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

Tablo 32'ye göre araştırmaya katılan kursiyerlerin, müzik kursunda öğrendiği konuları yeterli bulmaya yönelik görüşleri %52,9 yeterli, %22,3 çok yeterli, %16,5 kısmen yeterli, %5 yetersiz, %3,3 kararsız şeklindedir. Kursiyerlerin, müzik kursunda öğrendiği konuları yeterli buldukları görülmektedir.

#### 4.4.6. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunda Aldığı Eğitimi Kişisel Beklentilerini Karşılama Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin, müzik kursunda aldığı eğitimi kişisel beklentilerini karşılama yeterli bulmaya yönelik görüşleri Grafik 23 ve Tablo 33'de görüldüğü gibidir.

**Grafik 23. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunda Aldığı Eğitimi Kişisel Beklentilerini Karşılama Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**



**Tablo 33. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunda Aldığı Eğitimi Kişisel Beklentilerini Karşılama Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**

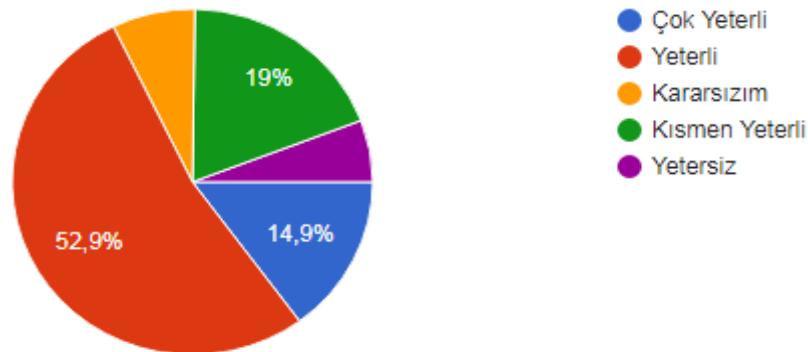
DÜZEY	f	%
Yetersiz	5	4,1
Kısmen Yeterli	24	19,8
Kararsızım	8	6,6
Yeterli	57	47,1
Çok Yeterli	27	22,3
<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

Tablo 33'e göre araştırmaya katılan kursiyerlerin, müzik kursunda aldığı eğitimi kişisel beklentilerini karşılamada yeterli bulmaya yönelik görüşleri %47,1 yeterli, %22,3 çok yeterli, %19,8 kısmen yeterli, %6,6 kararsız, %4,1 yetersiz şeklindedir. Kursiyerlerin, katıldıkları müzik kursunda aldıkları eğitimin kişisel beklentilerini karşılamada yeterli buldukları görülmektedir.

#### 4.4.7. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunda Aldığı Eğitimi Daha Sonraki Yaşamında Kullanmak İçin Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin, müzik kursunda aldığı eğitimi daha sonraki yaşamında kullanmak için yeterli bulmaya yönelik görüşleri Grafik 24 ve Tablo 34'de görüldüğü gibidir.

**Grafik 24. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunda Aldığı Eğitimi Daha Sonraki Yaşamında Kullanmak İçin Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**



**Tablo 34. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Kursunda Aldığı Eğitimi Daha Sonraki Yaşamında Kullanmak İçin Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**

<b>DÜZEY</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Yetersiz	7	5,8
Kısmen Yeterli	23	19,0
Kararsızım	9	7,4
Yeterli	64	52,9
Çok Yeterli	18	14,9
<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

Tablo 34'e göre araştırmaya katılan kursiyerlerin, müzik kursunda aldığı eğitimi daha sonraki yaşamlarında kullanmak için yeterli bulmaya yönelik görüşleri %52,9 yeterli, %19 kısmen yeterli, %14,9 çok yeterli, %7,4 kararsız, %5,8 yetersiz şeklindedir. Kursiyerlerin, katıldıkları müzik kursunda aldığı eğitimi daha sonraki yaşamlarında kullanmak için yeterli buldukları görülmektedir.

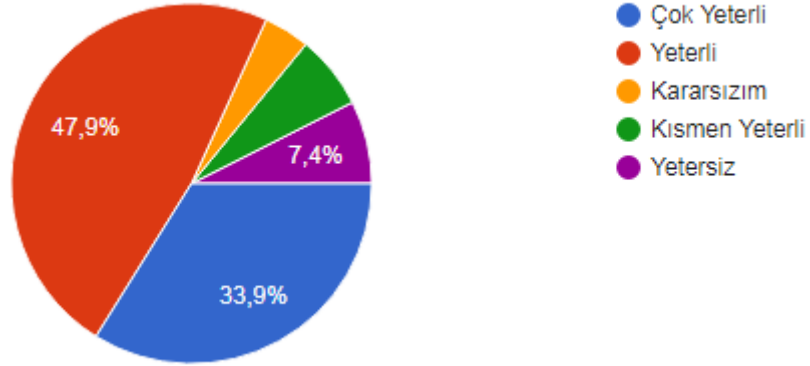
#### **4.5.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisine Yönelik Görüşleri ile İlgili Bulgular ve Yorumlar**

Bu bölümde halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin, müzik eğitimcisine yönelik görüşlerinin grafikleri, tabloları ve yorumları yer almaktadır.

##### **4.5.1.Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Derslerde Kullandığı Materyalleri Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular**

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin, müzik eğitimcisinin derslerde kullandığı materyalleri yeterli bulmaya yönelik görüşleri Grafik 25 ve Tablo 35'da görüldüğü gibidir.

**Grafik 25. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Derslerde Kullandığı Materyalleri Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**



**Tablo 35. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Derslerde Kullandığı Materyalleri Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**

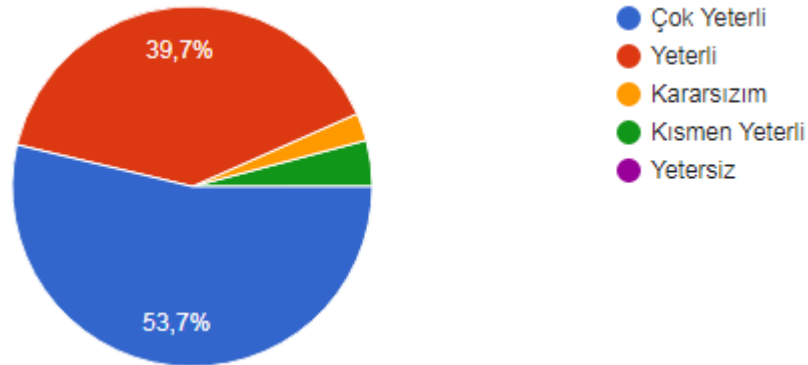
DÜZEY	f	%
Yetersiz	9	7,4
Kısmen Yeterli	8	6,6
Kararsızım	5	4,1
Yeterli	58	47,9
Çok Yeterli	41	33,9
<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

Tablo 35'e göre araştırmaya katılan kursiyerlerin, müzik eğitimcisinin derslerde kullandığı materyalleri yeterli bulmaya yönelik görüşleri %47,9 yeterli, %33,9 çok yeterli, %7,4 yetersiz, %6,6 kısmen yeterli, %4,1 kararsız şeklindedir. Kursiyerlerin, müzik eğitimcisinin derslerde kullandığı materyalleri yeterli buldukları görülmektedir.

#### **4.5.2. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Öğretme Becerisini Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular**

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin, müzik eğitimcisinin öğretme becerisini yeterli bulmaya yönelik görüşleri Grafik 26 ve Tablo 36'da görüldüğü gibidir.

**Grafik 26. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Öğretme Becerisini Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**



**Tablo 36. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Öğretme Becerisini Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**

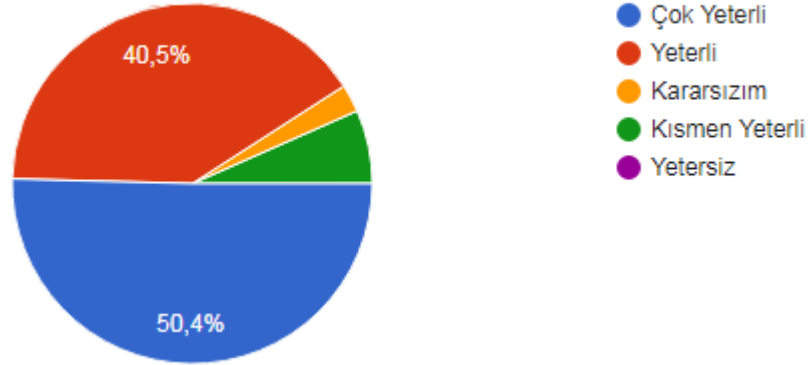
DÜZEY	f	%
Yetersiz	0	0,0
Kismen Yeterli	5	4,1
Kararsızım	3	2,5
Yeterli	48	39,7
Çok Yeterli	65	53,7
<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

Tablo 36'ya göre araştırmaya katılan kursiyerlerin, müzik eğitimcisinin öğretme becerisini yeterli bulmaya yönelik görüşleri %53,7 çok yeterli, %39,7 yeterli, %4,1 kısmen yeterli, %2,5 kararsız şeklindedir. Müzik eğitimcisinin öğretme becerisini yetersiz bulan kimse görülmektedir. Kursiyerlerin, müzik eğitimcisinin öğretme becerisini çok yeterli buldukları görülmektedir. Müzik eğitimcisinin, kursiyerlerin kişisel beklentilerini karşılayabildiği düşünülmektedir.

#### 4.5.3. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Dersi Anlatım ve Metotlarını Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin, müzik eğitimcisinin dersi anlatım ve metotlarını yeterli bulmaya yönelik görüşleri Grafik 27 ve Tablo 37'de görüldüğü gibidir.

**Grafik 27. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Dersi Anlatım ve Metotlarını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**



**Tablo 37. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Dersi Anlatım ve Metotlarını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**

DÜZEY	f	%
Yetersiz	0	0,0
Kismen Yeterli	8	6,6
Kararsızım	3	2,5
Yeterli	49	40,5
Çok Yeterli	61	50,4
<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

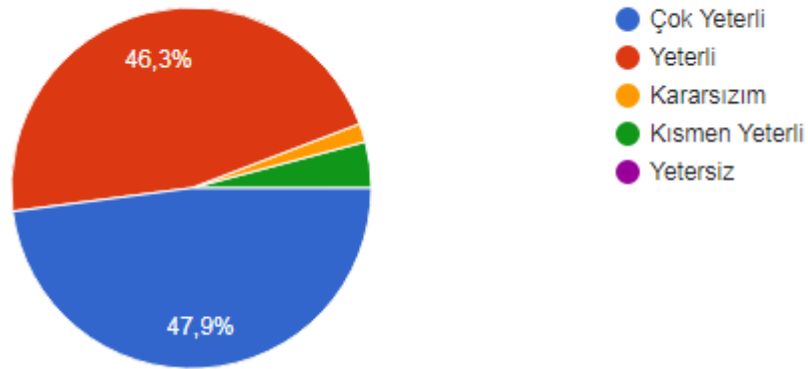
Tablo 37'ye göre araştırmaya katılan kursiyerlerin, müzik eğitimcisinin dersi anlatım ve metotlarını yeterli bulmaya yönelik görüşleri %50,4 çok yeterli, %40,5 yeterli, %6,6 kısmen yeterli, %2,5 kararsız şeklindedir. Müzik eğitimcisinin ders anlatım ve metotlarını yetersiz bulan kimse görülmemektedir. Kursiyerlerin, müzik eğitimcisinin ders anlatımını ve metotlarını çok yeterli buldukları görülmektedir. Müzik eğitimcisinin, yaş ve bireysel öğrenme farklılıklarını göz önünde bulundurarak eğitim verdiği düşünülmektedir.



#### 4.5.4. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Derse Hâkimiyetini ve Konuya İlgî Çekmesini Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin, müzik eğitimcisinin derse hâkimiyetini ve konuya ilgi çekmesini yeterli bulmaya yönelik görüşleri Grafik 28 ve Tablo 38’de görüldüğü gibidir.

**Grafik 28. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Derse Hâkimiyetini ve Konuya İlgî Çekmesini Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**



**Tablo 38. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Derse Hâkimiyetini ve Konuya İlgî Çekmesini Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**

DÜZEY	f	%
Yetersiz	0	0
Kısmen Yeterli	5	4,1
Kararsızım	2	1,7
Yeterli	56	46,3
Çok Yeterli	58	47,9
<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

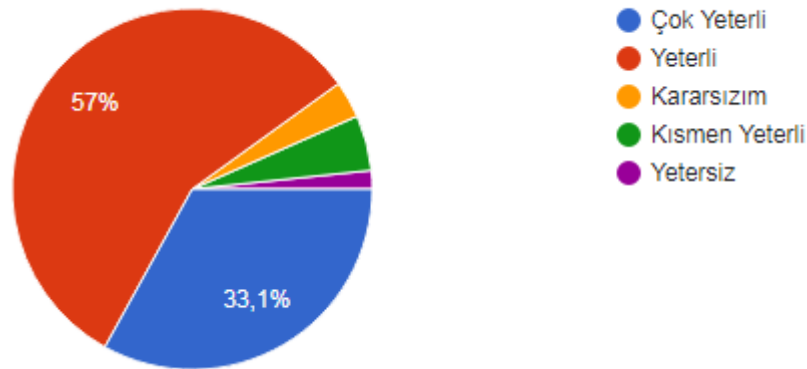
Tablo 38’e göre araştırmaya katılan kursiyerlerin, müzik eğitimcisinin ders hâkimiyetini ve konuya ilgi çekmesini yeterli bulmaya yönelik görüşleri %47,9 çok yeterli, %46,3 yeterli, %4,1 kısmen yeterli, %1,7 kararsız şeklindedir. Müzik eğitimcisinin ders hâkimiyetini ve konuya ilgi çekmesini yetersiz bulan kimse

görülmemektedir. Kursiyerlerin, müzik eğitimcisinin ders hâkimiyetini ve konuya ilgi çekmesini çok yeterli buldukları görülmektedir. Müzik eğitimcisinin, ders esnasında monotonluktan uzak bir biçimde ders işlediği düşünülmektedir.

#### 4.5.5. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Verdiği Ödevleri Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin, müzik eğitimcisinin verdiği ödevleri yeterli bulmaya yönelik görüşleri Grafik 29 ve Tablo 39’da görüldüğü gibidir.

**Grafik 29. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Verdiği Ödevleri Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**



**Tablo 39. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Verdiği Ödevleri Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**

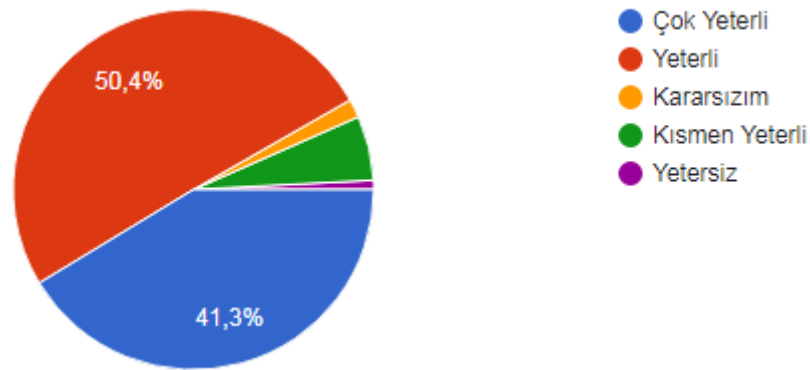
DÜZEY	f	%
Yetersiz	2	1,7
Kismen Yeterli	6	5,0
Kararsızım	4	3,3
Yeterli	69	57,0
Çok Yeterli	40	33,1
<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

Tablo 39'a göre araştırmaya katılan kursiyerlerin, müzik eğitimcisinin verdiği ödevleri yeterli bulmaya yönelik görüşleri %57 yeterli, %33,1 çok yeterli, %5 kısmen yeterli, %3,3 kararsız, %1,7 yetersiz şeklindedir. Kursiyerlerin, müzik eğitimcisinin verdiği ödevleri yeterli buldukları görülmektedir.

#### 4.5.6. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Dersle ve Müzikle İlgili Yaptığı Yönlendirmeleri Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin, müzik eğitimcisinin dersle ve müzikle ilgili yaptığı yönlendirmeleri yeterli bulmaya yönelik görüşleri Grafik 30 ve Tablo 40'da görüldüğü gibidir.

**Grafik 30. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Dersle ve Müzikle İlgili Yaptığı Yönlendirmeleri Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**



**Tablo 40. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Dersle ve Müzikle İlgili Yaptığı Yönlendirmeleri Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**

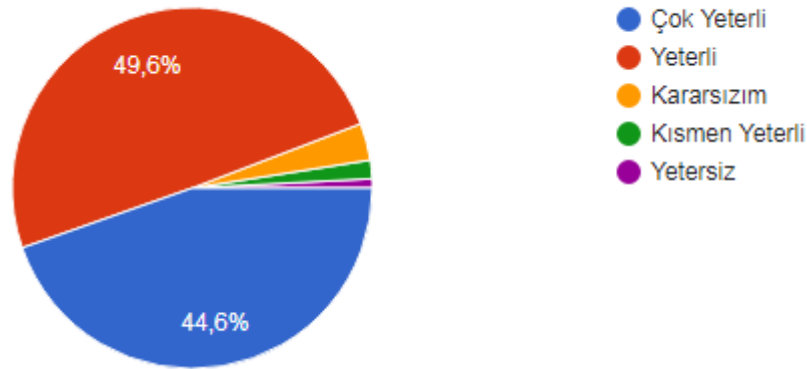
DÜZEY	f	%
Yetersiz	1	0,8
Kısmen Yeterli	7	5,8
Kararsızım	2	1,7
Yeterli	61	50,4
Çok Yeterli	50	41,3
<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

Tablo 40'a göre araştırmaya katılan kursiyerlerin, müzik eğitimcisinin dersle ve müzikle ilgili yaptığı yönlendirmeleri yeterli bulmaya yönelik görüşleri %50,4 yeterli, %41,3 çok yeterli, %5,8 kısmen yeterli, %1,7 kararsız, %0,8 yetersiz şeklindedir. Kursiyerlerin, müzik eğitimcisinin dersle ve müzikle ilgili yaptığı yönlendirmeleri yeterli buldukları görülmektedir.

#### 4.5.7. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Derse Kişisel Katılımlarının Sağlamasını Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin, müzik eğitimcisinin derse kişisel katılımlarının sağlamasını yeterli bulmaya yönelik görüşleri Grafik 31 ve Tablo 41'de görüldüğü gibidir.

**Grafik 31. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Derse Kişisel Katılımlarının Sağlamasını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**



**Tablo 41. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Derse Kişisel Katılımlarının Sağlamasını Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**

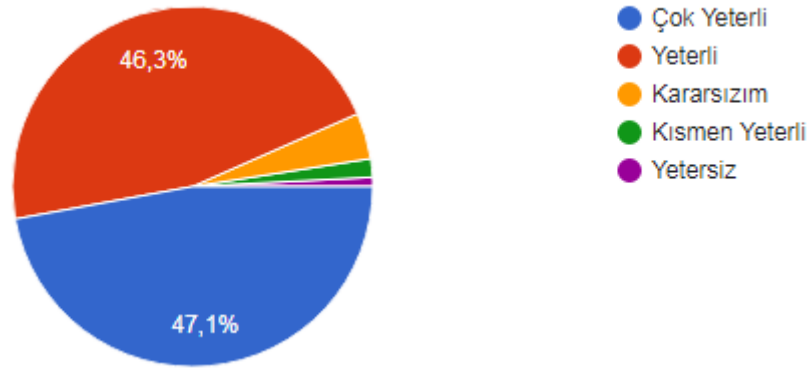
DÜZEY	f	%
Yetersiz	1	0,8
Kısmen Yeterli	2	1,7
Kararsızım	4	3,3
Yeterli	60	49,6
Çok Yeterli	54	44,6
<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

Tablo 41'e göre araştırmaya katılan kursiyerlerin, müzik eğitimcisinin derse kişisel katılımlarının sağlanmasını bulmaya yönelik görüşleri %49,6 yeterli, %44,6 çok yeterli, %3,3 kararsız, %1,7 kısmen yeterli, %0,8 yetersiz şeklindedir. Kursiyerlerin, müzik eğitimcisinin derse kişisel katılımlarının sağlanmasını yeterli buldukları görülmektedir.

#### 4.5.8. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Kursiyerlere Eşit Yaklaşım Sergilemesini Yeterli Bulma ile İlgili Bulgular

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin, müzik eğitimcisinin kursiyerlere eşit yaklaşım sergilemesini yeterli bulmaya yönelik görüşleri Grafik 32 ve Tablo 42'de görüldüğü gibidir.

**Grafik 32. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Kursiyerlere Eşit Yaklaşım Sergilemesini Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**



**Tablo 42. Merkezlerde Müzik Eğitimi Alan Kursiyerlerin Müzik Eğitimcisinin Kursiyerlere Eşit Yaklaşım Sergilemesini Yeterli Bulma Durumlarına Göre Dağılımları**

DÜZEY	f	%
Yetersiz	1	0,8
Kısmen Yeterli	2	1,7
Kararsızım	5	4,1
Yeterli	56	46,3
Çok Yeterli	57	47,1
<b>Toplam</b>	<b>121</b>	<b>100,0</b>

Tablo 42'ye göre araştırmaya katılan kursiyerlerin, mzık eğitimcisinin kursiyerlere eşit yaklaşım sergilemesine yönelik görüşleri %47,1 çok yeterli, %46,3 yeterli, %4,1 kararsız, %1,7 kısmen yeterli, %0,8 yetersiz şeklinde-dir. Kursiyerlerin, mzık eğitimcisinin kursiyerlere eşit yaklaşım sergilemesini çok yeterli buldukları görülmektedir. Mzık eğitimcisinin, ders esnasında bireysel ayrımcılık yapmadan ders işlediği düşünülmektedir.

## BÖLÜM V

### SONUÇ ve ÖNERİLER

#### 5.1.SONUÇLAR

Araştırmanın bu bölümünde, halk eğitim merkezlerinden ve kursiyerlerin görüşlerinden elde edilen bulgulara göre sonuçlara yer verilmiştir.

##### 5.1.1.Halk Eğitim Merkezleri'nden Elde Edilen Sonuçlar

Bursa ve ilçelerinde bulunan 17 halk eğitim merkezinden alınan bilgiler ve yapılan gözlemlere göre aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

Kurumların fiziksel yapısı ve sahip olduğu olanaklar açısından:

○ Kurumların güvenliğinin yeterli olmasına karşın 17 merkezden 1'inde güvenlik görevlisi bulunmaktadır. Diğer merkezlerde, kurumun açılıp kapanmasından ve geceleri güvenliğinin sağlanmasından sorumlu kişilerin olduğu fakat bu kişilerin güvenlik görevlisi olmadığı düşünülmektedir.

○ 17 merkezden 6'sında danışma bölümü ve görevlisinin bulunduğu, 11 merkezin bazılarında danışma bölümü varken görevli kişilerin olmadığı, bazılarında ise bu bölümün hiç bulunmadığı görülmektedir.

○ 17 merkezden 9'unda ek hizmet binası bulunurken, 8 merkezde bulunmamaktadır.

○ 17 merkezden 12'sinde engelli giriş rampası bulunduğu görülmektedir. Bulunmayan bazı kurumların geçici bir hizmet binasında oldukları saptanmıştır.

○ 17 merkezden 4'ünde asansör bulunurken, 13 merkezde bulunmamaktadır.

○ 17 merkezden 3'ünde kantin veya kafe bulunurken, 14'ünde bulunmamaktadır.

○ 17 merkezden 10'unda çok amaçlı salon bulunurken, 7'sinde bulunmamaktadır.

Kurumların tanıtımı açısından:

- Merkezlerin kurum ve kurs tanıtımlarında en fazla broşür kullandıkları ve tanıtımları yeterli seviyede yaptıkları düşünülmektedir.

Kursiyer başvuruları açısından:

- Merkezlerin tümünün başvuru formu aracılığıyla kursiyer başvurularını aldığı görülmektedir. İnternet aracılığıyla, alan ve çevre taramasının da yeterli seviyede kullanıldığı, merkezlerin, kursiyer başvurularını alma yöntemlerini yeterli seviyede uyguladığı görülmektedir.

Müzik eğitimi açısından:

- 17 merkezden 3'ünde müzik dersliği bulunurken, 14'ünde bulunmamaktadır. Müzik dersliği sayısının az olmasına karşın, müzik kursları halk eğitim merkezleri binasının dışında başka kurum ve kuruluşlarda da verilebilmektedir.
- 17 merkezden 6'sında konser ve müzik etkinlikleri bulunurken, 11'inde bulunmamaktadır.
- 17 merkezden 4'ünde kuruma ait çalgılar bulunmaktadır.

Müzik kursları açısından:

- Her geçen yıl açılan kurs sayısı artarken, en fazla müzik kursunun 2017 yılında açılmış olduğu görülmektedir.
- Müzik kurslarına katılan kişi sayısının 2017 yılında en fazla olduğu görülmektedir.
- İlçelere göre 2015-2019 yılları arasındaki müzik kursu sayılarına göre baktığımızda en çok müzik kursunun Yıldırım, Osmangazi ve İnegöl ilçelerinde açıldığı görülmektedir.
- Büyükorhan ve Harmancık ilçelerinde müzik kursunun hiç olmadığı görülmektedir.



### 5.1.2. Kursiyerlerin Kişisel Bilgilerinden Elde Edilen Sonuçlar

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin; kişisel bilgileri, kursa başvuru yapma yöntemleri, kurstan haberdar olma yolları, müzik eğitimi için HEM'leri tercih etme nedenleri, müzik kurslarına katılma nedenleriyle ilgili aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

Müzik eğitimi alan kursiyerlerin kişisel bilgileri açısından:

- Cinsiyetlerine göre, erkek kursiyerlerin müzik kurslarına daha fazla katılım gerçekleştirdiği görülmektedir.
- Yaşlarına göre, 35-49 yaş arası kursiyerlerin çoğunlukta olduğu görülmektedir.
- Medeni durumlarına göre, bekâr kursiyerlerin çoğunlukta olduğu görülmektedir.
- Öğrenim durumlarına göre, her eğitim seviyesinden kursiyerlerin olduğu gibi en az ilkokul öğrencisi, en fazla lisans mezunu kursiyerlerin olduğu görülmektedir.
- Meslek durumlarına göre en az emekli, en fazla özel sektörde çalışan kursiyerlerin olduğu görülmektedir.
- Anne ve baba öğrenim durumlarına göre, kursiyerlerin annelerinin ve babalarının çoğunlukla ilkokul mezunu olduğu görülmektedir.
- Anne meslek durumlarına göre, kursiyerlerin annelerinin çoğunlukla işsiz/ev hanımı olduğu görülmektedir.
- Baba meslek durumlarına göre, kursiyerlerin babalarının çoğunlukla özel sektörde çalıştığı ve emekli olduğu görülmektedir.
- Gelir durumlarına göre, 1001-3000 TL arası gelire sahip olanların çoğunlukta olduğu görülmektedir.

Müzik eğitimi alan kursiyerlerin kursa başvuru yapma yöntemleri açısından:

- Kursiyerlerin en az kurum tanıtımı/eğitim organizasyonları aracılığıyla kursa başvuru yaptığı, başvuru formunu kullananların ise çoğunlukta olduğu görülmektedir.

Müzik eğitimi alan kursiyerlerin kurstan haberdar olma yolları açısından:

- Televizyon aracılığıyla kursları öğrenen kişi bulunmamaktadır. Kursiyerlerin en çok arkadaş/tanıdık aracılığıyla kurslardan haberdar oldukları görülmektedir.

Müzik eğitimi alan kursiyerlerin müzik eğitimi için HEM'leri tercih etme nedenleri açısından:

- Kursiyerlerin müzik kursunu en çok ücretsiz olduğu, çoğunlukla eğitmen ve eğitim kalitesinin iyi olduğu için tercih ettikleri görülmektedir.

Müzik eğitimi alan kursiyerlerin müzik kurslarına katılma nedenleri açısından:

- Kursiyerlerin müzik kurslarına katılma nedenlerinin çoğunlukla hobi amaçlı ve kendilerini geliştirmek için olduğu görülmektedir.

### **5.1.3. Kursiyerlerin Görüşlerinden Elde Edilen Sonuçlar**

Halk eğitim merkezlerinde müzik eğitimi alan kursiyerlerin kuruma, müzik kursuna ve müzik eğitimcisine yönelik görüşlerinden elde edilen sonuçlar yer almaktadır.

Müzik eğitimi alan kursiyerlerin, kuruma yönelik görüşleri açısından:

- Kurumun fiziksel şartlarını (bina, sınıf, ısınma, kantin ...), çoğunlukla yeterli buldukları görülmektedir.
- Kurumun güvenliğini, çoğunlukla yeterli buldukları görülmektedir.
- Kurumda çalışan personellerin (müdür, müdür yard., eğitmen, diğer çalışanlar) eksiklik ve aksaklıkların giderilmesindeki yaklaşımlarını, çoğunlukla yeterli buldukları görülmektedir.
- Kurumda çalışan personellerin (müdür, müdür yard., eğitmen, diğer çalışanlar) istek ve şikâyetlerle ilgilenilmesi konusundaki yaklaşımlarını, çoğunlukla yeterli buldukları görülmektedir.

- Kurumun bilimsel gelişim ve değişimlere uyması açısından, çoğunlukla yeterli buldukları görülmektedir.
- Kurumun sosyal gelişim ve değişimlere uyması açısından, çoğunlukla yeterli buldukları görülmektedir.
- Kurumu toplumun sosyal ihtiyaçlarını karşılamada, çoğunlukla yeterli buldukları görülmektedir.
- Kurumda düzenlenen etkinlik ve faaliyetleri, çoğunlukla yeterli buldukları görülmektedir.
- Kurumun toplumun kültürel ve sanatsal ihtiyaçlarını karşılamada, çoğunlukla yeterli buldukları görülmektedir.

Müzik eğitimi alan kursiyerlerin, müzik kursuna yönelik görüşleri açısından:

- Müzik kursunun haftalık ders süresini, çoğunlukla yeterli buldukları görülmektedir.
- Müzik kursunun toplam ders süresini, çoğunlukla yeterli buldukları görülmektedir.
- Müzik kursu alınan dersliğin fiziksel şartlarını, çoğunlukla yeterli buldukları görülmektedir.
- Müzik kursuna devam eden öğrencilerin mevcudunu, çoğunlukla yeterli buldukları görülmektedir.
- Müzik kursunda öğrenilen konuları, çoğunlukla yeterli buldukları görülmektedir.
- Müzik kursunda alınan eğitimin kişisel beklentilerini karşılamada, çoğunlukla yeterli buldukları görülmektedir.
- Müzik kursunda aldığınız eğitimi daha sonraki yaşamınızda kullanmak için, çoğunlukla yeterli buldukları görülmektedir.

Müzik eğitimi alan kursiyerlerin, müzik eğitimcisine yönelik görüşleri açısından:

- Müzik eğitimcisinin derslerde kullandığı materyalleri, çoğunlukla yeterli buldukları görülmektedir.
- Müzik eğitimcisinin öğretme becerisini, çoğunlukla çok yeterli buldukları görülmektedir.

- Müzik eğitimcisinin dersi anlatım ve metotlarını, çoğunlukla çok yeterli buldukları görülmektedir.
- Müzik eğitimcisinin derse hâkimiyetini ve konuya ilgi çekmesini, çoğunlukla çok yeterli buldukları görülmektedir.
- Müzik eğitimcisinin verdiği ödevleri, çoğunlukla yeterli buldukları görülmektedir.
- Müzik eğitimcisinin dersle ve müzikle ilgili yaptığı yönlendirmeleri, çoğunlukla yeterli buldukları görülmektedir.
- Müzik eğitimcisinin derse kişisel katılımların sağlamasını, çoğunlukla yeterli buldukları görülmektedir.
- Müzik eğitimcisinin kursiyerlere eşit yaklaşım sergilemesini, çoğunlukla çok yeterli buldukları görülmektedir.

## **5.2.ÖNERİLER**

Bu bölümde halk eğitim merkezlerine ve müzik kurslarına yönelik önerilere yer verilmiştir.

### **5.2.1.Halk Eğitim Merkezlerine Yönelik Öneriler**

Halk eğitim merkezlerinin fiziki şartları her yaştan ve kişinin ihtiyaçlarına cevap verebilecek şekilde iyileştirilmeli, kurumlara engelli merdiveni ve asansör yapılması için gerekli şartlar sağlanmalıdır.

Kurumun güvenliğinin sağlanması için güvenlik birimi ve güvenlik personeli bulundurulmalıdır.

Kurslar hakkında bilgi almak ve başvuru yapmak isteyen kişilere bilgi verilmesi ve gerekli yönlendirmelerin yapılması amacıyla, danışma bölümü ve bu bölümde çalışacak bir personel bulundurulmalıdır.

Kursiyerlerin ders aralarında dinlenmelerini sağlayabilecek, diğer kursiyerlerle birlikte sosyalleşmelerine imkân verebilecek kantin ya da kafe gibi alanlar

oluşturulmalıdır.

Kursiyerlerin sahne deneyimi kazanması, konser ve etkinliklerde aktif rol alabilmesi için çok amaçlı salonların yapılması ve bazı derslerin bu alanda yürütülmesi sağlanmalıdır.

Kurum personelinin iş yükünü azaltmak ve kursiyerlere erişim kolaylığı sağlanması açısından, gelişen internet ve teknolojiyle beraber kurum reklamı, kurs tanıtımları, bilgileri ve başvurularının internet üzerinden alınması için gerekli teknik destek sağlanmalıdır.

Alan ve çevre taramalarına daha fazla ağırlık verilmeli, kişilerin ihtiyaçları belirlenmeli, kurslar ve kurs açılacak yerler bu ihtiyaçlara göre ayarlanmalıdır.

Kurumlar, müzik eğitimcilerinin niteliklerine göre değil kişilerin isteklerine göre müzik kurslarını açmalı, gerekli müzik eğitim personelinin sağlanması, ders ücretlerinde iyileştirme yaparak daha fazla müzik eğitimcisinin görev almasını sağlamalıdır.

### **5.2.2.Müzik Kurslarına Yönelik Öneriler**

Müzik kursunun etkililiğini artırmak, kursiyerlerin etkili öğrenmesini sağlamak ve müzik eğitimcilerine öğretme kolaylığı sağlanması açısından kurumların içerisinde müzik dersliği oluşturulmalı, bu derslik günümüz koşullarına uygun araç-gereç ve çalgılarla donatılmalıdır.

Kursiyerlerin müziğe karşı ilgisini artırmak, müzik eğitimin yaygınlaşmasını sağlamak amacıyla kursiyerlerinde görev alabilecekleri konser ve etkinliklere daha fazla imkân verilmelidir.

Bireysel öğrenme farklılıklarını en aza indirmek ve daha etkili müzik eğitiminin sağlanması açısından müzik kurslarına katılan kursiyerler yaşlarına göre gruplandırılarak etkili bir öğrenim ortamı sağlanmalıdır.

Müzik eğitime özendirilmesini ve müzik eğitiminin yaygınlaşmasını sağlamak

amacıyla mzık kursu olmayan yerlerde mobil öğrenme sağlanmalı, bu bölgelerde konserler yapılabilmesi için gerekli koşullar sağlanmalıdır.

Mzık kursları sadece çalgı ve ses eğitimine yönelik olmamalı, daha ileri seviye mzık eğitimi için mzık yazılımlarını kullanmaya yönelik kurslar düzenlenmelidir.

İleri seviye mzık kursları için gerekli donanımlar sağlanmalı, kurumlarla ve kişilerle işbirliği yaparak uygun ortamın hazırlanması sağlanmalıdır.

## KAYNAKÇA

- Acun, H. (2015). *Halk eğitim merkezi kurslarına katılan kursiyerlerin beklentileri ve memnuniyet düzeyleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Okan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Bozkaya, İ. (2011). Halk Eğitiminde Müziğin Yeri ve Bursa'daki Halk Eğitimi Çalışmalarına Toplu Bakış. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt: XIV, Sayı: 1*.
- Coşkuner, Ö. (2015). *Yaygın müzik eğitimi kurumlarındaki piyano eğitiminin niteliği ve öğrenci profilleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Okan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Güçlü, A. (2012, 13 Kasım). *Eğitimde yeni açılım: Hayat Boyu Öğrenme!*. [www.milliyet.com.tr](http://www.milliyet.com.tr)
- Gündüz, S. (2007). *Milli Eğitim Bakanlığı'na ve belediyelere bağlı yaygın müzik eğitimi veren kurumların çeşitli değişkenler yönünden incelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü, *Öğretim Programları*.  
<http://hbogm.meb.gov.tr/modulerprogramlar/?q=49&alan=M%C3%BCzik%20ve%20G%C3%B6steri%20Sanatlar%C4%B1> (17.05.2019)
- İkiz, F. (2010). *İstanbul'da yaygın eğitimde görülen bağlama öğretim problemleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Karasar, N. (2012). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. (23.basım). Ankara: Nobel.

Kıran, İ. (2008). *Yaşam boyu eğitimin sağlanmasında halk eğitimi merkezlerinin değerlendirilmesi: Yüreğir halk eğitimi merkezi örneği*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Kurt, İ. (2014). *Yetişkin Eğitimi*. (3.Baskı). Ankara: Akçağ.

MEB (1973). *Milli eğitim temel kanunu*.

<http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.1739.pdf>

MEB (2014). *Hayat boyu öğrenme strateji belgesi ve eylem planı*.

[http://hbogm.meb.gov.tr//meb\\_iys\\_dosyalar/2015\\_04/20025555\\_hbostratejibelgesi\\_2014\\_2018.pdf](http://hbogm.meb.gov.tr//meb_iys_dosyalar/2015_04/20025555_hbostratejibelgesi_2014_2018.pdf)

MEB (2018). *Hayat boyu öğrenme kurumları yönetmeliği*.

[http://hbogm.meb.gov.tr/meb\\_iys\\_dosyalar/2018\\_04/11093946\\_MEB\\_HBO\\_KURUMLARI\\_YYNETMELYYY.pdf](http://hbogm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2018_04/11093946_MEB_HBO_KURUMLARI_YYNETMELYYY.pdf)

Öner, A. (2014). *Hayat boyu eğitimin sağlanmasında halk eğitimi merkezlerinin değerlendirilmesi: Yenişehir halk eğitim merkezi örneği*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Toros Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin.

Özengi, M. (2017). *Halk eğitimi merkezlerinin kursiyer görüşlerine göre değerlendirilmesi: Amasra halk eğitimi merkezi örneği*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Bartın Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bartın.

Sağlam Çiçek, A. (Ed.) (2014). *Eğitim Bilimine Giriş*. (3.Baskı). Ankara: Maya Akademi.

Say, A. (2002). *Müzik Sözlüğü*. (1.Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Şahoğlu, B. (2010). *Halk eğitimi merkezlerinde düzenlenen kurslara devam eden yetişkinlerin katılım amaçları ve kurslara ilişkin görüşleri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.



Şimşek, N. (2016). *Yetenek Merkezli Eğitim*. (1.Baskı). Ankara:Akçağ.

Şirin, A. (2008). “*Halk eğitim merkezlerinin sanat eğitimi bağlamında yetişkin eğitimindeki yeri ve önemi*”. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

Tanır, M. (2006). *Türkiye’de halk eğitim hizmetlerinin yönetimi ve halk eğitim merkezlerinin etkililiği üzerine alan araştırması*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Türkmen, E.F. (2016). *Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri*. (1.Baskı). Ankara:Pegem Akademi

Türkoğlu, A., Uça, S. (2011). Türkiye’de Halk Eğitimi: Tarihsel Gelişimi, Sorunları ve Çözüm Önerileri. *Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi, Aralık 2011, 2 (2), 48-62*  
<http://dergi.adu.edu.tr/egitimbilimleri/>

Yıldırım, M. (1996). *Yaygın eğitim ve halk eğitim merkezlerindeki uygulamaları*. Ankara: MEB Çıracılık ve Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü.

### EK-1. (Halk Eğitim Merkezleri Müzik Öğretim Program Listesi)

	Program	Süre	Genel Toplam	Onay Tarihi	Kurs Türü
1	Asma Davul Eğitimi	144/	144	23.11.2016	Genel
2	Bağlama (Bozuk Düzen)	180/	0	06.03.2017	Genel
3	Bağlama Eğitimi (Bağlama Düzeni)	300/	300	21.10.2016	Genel
4	Bendir Eğitimi	240/	240	22.11.2017	Genel
5	Boru-Trampet Takımı Eğitimi	150/	150	27.12.2016	Genel
6	Cümbüş Eğitimi	252/	252	27.12.2016	Genel
7	Darbuka Eğitimi	200/	200	01.03.2018	Genel
8	Gitar Eğitimi (Popüler Gitar)	320/	320	02.11.2017	Genel
9	Güzel Sanatlara Hazırlık (Müzik)	320/232	0	16.03.2012	Genel
10	Keman Eğitimi (Batı Müziği)	240/	240	03.11.2016	Genel
11	Kemençe Eğitimi (Görelle Kemençesi)	300/	300	19.11.2018	Genel
12	Klarnet Eğitimi	164/	0	02.11.2017	Genel
13	Klasik Gitar Eğitimi	240/0	240	07.12.2016	Genel
14	Kudüm Eğitimi	180/	180	27.12.2016	Genel
15	Mehter Takımı Eğitimi	504/	504	08.01.2018	Genel
16	Ney Eğitimi	256/	256	22.11.2017	Genel
17	Org Eğitimi	96/	96	03.11.2016	Genel
18	Piyano Eğitimi 1	232/0	232	03.11.2016	Genel
19	Piyano Eğitimi 2	232/0	232	03.11.2016	Genel
20	Piyano Eğitimi 3	232/0	232	03.11.2016	Genel
21	Piyano Eğitimi 4	232/0	232	03.11.2016	Genel
22	Piyano Eğitimi 5	232/0	232	03.11.2016	Genel

23	Piyano Eğitimi 6	232/0	232	03.11.2016	Genel
24	Piyano Eğitimi 7	232/0	232	03.11.2016	Genel
25	Piyano Eğitimi 8	232/0	232	03.11.2016	Genel
26	Ses Eğitimi	322/	322	23.11.2016	Genel
27	Tulum Eğitimi	140/	140	27.12.2016	Genel
28	Türk Halk Müziği Eğitimi Seviye-1	252/	0	14.07.2017	Genel
29	Türk Halk Müziği Eğitimi Seviye-2	252/	0	14.07.2017	Genel
30	Türk Halk Müziği Eğitimi Seviye-3	252/	0	14.07.2017	Genel
31	Türk Halk Müziği Eğitimi Seviye-4	252/	0	14.07.2017	Genel
32	Türk Halk Müziği Garip Ayağı ve Repertuvar Eğitimi	256/	256	23.11.2016	Genel
33	Türk Halk Müziği Hüseyini Ayağı ve Repertuvar Eğitimi	256/	256	23.11.2016	Genel
34	Türk Sanat Müziği Buselik Makamı ve Repertuarı Eğitimi	80/	80	07.12.2016	Genel
35	Türk Sanat Müziği Çargâh Makamı ve Repertuarı Eğitimi	64/	64	27.12.2016	Genel
36	Türk Sanat Müziği Eğitimi Seviye-1	252/	0	14.07.2017	Genel
37	Türk Sanat Müziği Eğitimi Seviye-2	252/	0	14.07.2017	Genel
38	Türk Sanat Müziği Eğitimi Seviye-3	252/	0	14.07.2017	Genel
39	Türk Sanat Müziği Eğitimi Seviye-4	252/	0	14.07.2017	Genel
40	Türk Sanat Müziği Hicaz Makamı ve Repertuarı Eğitimi	80/	80	07.12.2016	Genel
41	Türk Sanat Müziği Hüseyini Makamı	280/160	0	10.01.2014	Genel
42	Türk Sanat Müziği Hüzam Makamı ve Repertuarı Eğitimi	64/	64	27.12.2016	Genel
43	Türk Sanat Müziği Karcıgar Makamı	280/160	0	10.01.2014	Genel
44	Türk Sanat Müziği Kürdi Makamı ve Repertuarı Eğitimi	64/	64	27.12.2016	Genel

45	Türk Sanat Müziği Kürdili-Hicazkâr Makamı ve Repertuarı Eğitimi	64/	64	27.12.2016	Genel
46	Türk Sanat Müziği Mahur Makamı ve Repertuarı Eğitimi	64/	64	27.12.2016	Genel
47	Türk Sanat Müziği Muhayyer Kürdi Makamı ve Repertuarı Eğitimi	80/	80	07.12.2016	Genel
48	Türk Sanat Müziği Nihavent Makamı ve Repertuarı Eğitimi	80/	80	07.12.2016	Genel
49	Türk Sanat Müziği Rast Makamı ve Repertuarı Eğitimi	80/	80	07.12.2016	Genel
50	Türk Sanat Müziği Segâh Makamı ve Repertuarı Eğitimi	64/	0	27.12.2016	Genel
51	Türk Sanat Müziği Suzinak Makamı	280/160	0	10.01.2014	Genel
52	Türk Sanat Müziği Temel Eğitimi	96/	96	27.12.2016	Genel
53	Türk Sanat Müziği Uşşak Makamı ve Repertuarı Eğitimi	80/	80	07.12.2016	Genel
54	Ut Eğitimi	320/	320	21.10.2016	Genel
55	Yan Flüt (Batı Müziği) Eğitimi	232/	232	03.11.2016	Genel
56	Zihinsel Engelliler Mehter Takımı	840/600	0	20.05.2010	Genel
57	Zurna Eğitimi	144/	144	07.12.2016	Genel
58	Özel Eğitime İhtiyacı Olan Bireyler İçin Ses Eğitimi	640/464	0	25.12.2015	Genel

## EK-2. (Kurs Bitirme Belgesi)

T.C.  
MILLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü



### KURS BİTİRME BELGESİ

KURSIYERİN	
T.C. KİMLİK NUMARASI	
ADI VE SOYADI	
BABA ADI	
ANA ADI	

PROGRAMIN	
ALAN	
MESLEK	
MESLEK SEVİYESİ	

BELGENİN	
NUMARASI	
TARİHİ	
VERİLDİĞİ YER	

Yukarıda açık kimliği yazılı ..... tarihleri arasında düzenlenen ..... saatlik ..... programını tamamlayarak bu kurs bitirme belgesini almaya hak kazanmıştır.

.....  
Müdür Yardımcısı

.....  
Müdür

### EK-3. (Halk Eğitim Merkezleri Bilgi Formu)

#### HALK EĞİTİM MERKEZLERİ BİLGİ ve GÖZLEM FORMU

Kurum Adı : ..... HEM

Kurumun Konumu :  Merkez İlçe  İlçe

#### **Kurumun Fiziki Şartları**

Güvenlik	<input type="checkbox"/> Var	<input type="checkbox"/> Yok
Danışma	<input type="checkbox"/> Var	<input type="checkbox"/> Yok
Ek Hizmet Binası	<input type="checkbox"/> Var	<input type="checkbox"/> Yok
Engelli Giriş Merdiveni	<input type="checkbox"/> Var	<input type="checkbox"/> Yok
Asansör	<input type="checkbox"/> Var	<input type="checkbox"/> Yok
Kantin/Kafe	<input type="checkbox"/> Var	<input type="checkbox"/> Yok
Çok Amaçlı Salon	<input type="checkbox"/> Var	<input type="checkbox"/> Yok

#### **Kurum Tanıtımı**

Reklam	<input type="checkbox"/> Var	<input type="checkbox"/> Yok
Broşür	<input type="checkbox"/> Var	<input type="checkbox"/> Yok
Dergi	<input type="checkbox"/> Var	<input type="checkbox"/> Yok
Sosyal Medya	<input type="checkbox"/> Var	<input type="checkbox"/> Yok

#### **Kursiyer Başvuruları**

Başvuru Formu	<input type="checkbox"/> Var	<input type="checkbox"/> Yok
İnternet Üzerinden	<input type="checkbox"/> Var	<input type="checkbox"/> Yok
Alan ve Çevre		
Taraması Yoluyla	<input type="checkbox"/> Var	<input type="checkbox"/> Yok

#### **Müzik Eğitimi**

Müzik Dersliği	<input type="checkbox"/> Var	<input type="checkbox"/> Yok
Konser ve Müzik Etkinlikleri	<input type="checkbox"/> Var	<input type="checkbox"/> Yok
Kuruma Ait Çalgılar	<input type="checkbox"/> Var	<input type="checkbox"/> Yok

Var ise neler? -

-

## **EK-4. (Kursiyerlere Uygulanan Anket Formu)**

### **ANKET YÖNERGESİ**

Sayın Kursiyer,

Bu anket formu “Yaygın Eğitim Kurumlarında Öğrenim Gören Kursiyerlerin Müzik Eğitimi Kurslarına Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi” konulu yüksek lisans tezi için bilimsel bir araştırma yapmak amacıyla hazırlanmıştır.

Anket dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde kişisel bilgileriniz ve tercihlerinize yönelik sorular, ikinci bölümde eğitim aldığınız kuruma yönelik sorular, üçüncü bölümde bu kurumlardaki müzik kurslarına yönelik sorular, dördüncü bölümde ise müzik kurslarında görevli müzik öğretmenlerine yönelik sorular bulunmaktadır.

Devam etmekte ya da almış olduğunuz müzik kurslarıyla ilgili ankette belirteceğiniz görüşleriniz, kurumlar ile mevcut kursların durumunun belirlenmesi ve analiz edilmesini amaçlamaktadır. Ankette isminiz yer almayacağından sorularda belirteceğiniz görüşlerin doğru, tarafsız ve samimi olması yapılan anketin güvenli ve geçerli olmasını sağlayacaktır.

Anket sorularına vereceğiniz cevaplar sadece bu araştırma için kullanılacak, bilgileriniz ve görüşleriniz başka şahıs ve kurumlarla paylaşılmayacaktır.

Araştırmaya yapmış olacağınız katkılar ve ankete zaman ayırdığınız için teşekkür eder, müzik hayatınızda başarılar dilerim...

Miray KARATAĞ

İnönü Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Müzik Eğitimi

Yüksek Lisans Öğrencisi

**1) KİŞİSEL BİLGİLER** (Soruları cevaplariken **X** ya da ✓ işaretini kullanınız.)

1-Cinsiyetiniz?

- Kadın  
 Erkek

2-Yaşınız?

- 12-18 arası  
 19-25 arası  
 26-34 arası  
 35-49 arası  
 50 ve üzeri

3-Medeni durumunuz?

- Bekâr  
 Evli  
 Dul/Boşanmış

4-Öğrenim durumunuz?

(Öğrenci seçeneğini işaretlediyseniz

6.soruya geçiniz.)

- İlkokul Öğrencisi  
 İlkokul Mezunu  
 Ortaokul Öğrencisi  
 Ortaokul Mezunu  
 Lise Mezunu  
 Lise Öğrencisi  
 Ön Lisans Öğrencisi  
 Ön Lisans Mezunu  
 Lisans Öğrencisi  
 Lisans Mezunu  
 Yüksek Lisans/Doktora Öğrencisi  
 Yüksek lisans/Doktora Mezunu

5-Mesleğiniz? (7.soruya geçiniz.)

- İşsizim  
 Ev Hanımı  
 Kamu sektöründe çalışıyorum.  
 Özel sektörde çalışıyorum.  
 Kendime ait işyerim var.  
 Emekli

6-Anne ve babanızın öğrenim durumları ile meslekleri?

- Anne Mezuniyet : .....  
 Anne Meslek : .....  
 Baba Mezuniyet : .....  
 Baba Meslek : .....

7-Aylık toplam gelir durumunuz?

(Hane Toplamı)

- 1000 TL ve altı  
 1001-3000 TL  
 3001-5000 TL  
 5001 TL ve üzeri



8-Müzik kursuna başvurunuzu nasıl yaptınız?

- Başvuru formu ile  
 İnternet üzerinden  
 Alan/Çevre taraması yoluyla  
 Kurum Tanıtımı/Eğitim Organizasyonları aracılığıyla

9-Halk Eğitim Merkezleri'nde bulunan müzik kurslarını nasıl öğrendiniz?

- Arkadaş/tanıdık aracılığıyla  
 Ailem aracılığıyla  
 Afiş/Broşür/Dergi/Gazete  
 Televizyon  
 İnternet  
 Sosyal medya  
 Eğitim organizasyonları

10-Müzik kursu için Halk Eğitim Merkezleri'ni tercih etme nedenleriniz nelerdir? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)

- Ulaşımının kolay olması  
 Fiziksel şartlarının iyi olması  
 Eğitim kalitesinin iyi olması  
 Eğitimci kalitesinin iyi olması  
 Ücretsiz olması  
 Diğer.....

11-Müzik kurslarına katılma nedeniniz nelerdir? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)

- Ailemin isteği nedeniyle  
 Kendimi geliştirmek için  
 Sosyalleşmek için  
 Hobi amaçlı  
 Sertifika almak için  
 Ek gelir için  
 Meslek değiştirmek için  
 Müzik eğitimi veren kurumlara hazırlık için (güzel sanatlar lisesi, konservatuar vb.)  
 Diğer.....

KURUMUN FİZİKSEL ve YÖNETİMSEL DURUMUNA, MÜZİK KURSUNA, MÜZİK EĞİTİMCİSİNE YÖNELİK GÖRÜŞLER	Kişisel Önem Dereceleri				
	Çok Yeterli	Yeterli	Kararsızım	Kısmen Yeterli	Yetersiz
<b>2. KURUMUN FİZİKSEL ve YÖNETİMSEL DURUMUNA YÖNELİK GÖRÜŞLER</b>					
1-Kurumun fiziksel şartlarını (bina, sınıf, ısınma, kantin) yeterli buluyor musunuz?					
2-Kurumun güvenliğini yeterli buluyor musunuz?					
3-Kurumda çalışan personelleri (müdür, müdür yard., eğitmen, diğer çalışanlar) eksiklik ve aksaklıkların giderilmesindeki yaklaşımlarını yeterli buluyor musunuz?					
4-Kurumda çalışan personelleri (müdür, müdür yard., eğitmen, diğer çalışanlar) istek ve şikâyetlerinizle ilgilenmesi konusunda yeterli buluyor musunuz?					
5-Kurumu bilimsel gelişim ve değişimlere uyması açısından yeterli buluyor musunuz?					
6-Kurumu toplumun sosyal gelişimini karşılamada yeterli buluyor musunuz?					
7-Kurumu toplumun sosyal ihtiyaçlarını karşılamada yeterli buluyor musunuz?					
8-Kurumda düzenlenen etkinlik ve faaliyetleri yeterli buluyor musunuz?					
9-Kurumu toplumun kültürel ve sanatsal ihtiyaçlarını karşılamada yeterli buluyor musunuz?					

<b>3. MÜZİK KURSUNA YÖNELİK GÖRÜŞLER</b>					
1-Müzik kursunun haftalık ders süresini yeterli buluyor musunuz?					
2-Müzik kursunun toplam ders süresini yeterli buluyor musunuz?					
3-Müzik kursunu aldığınız dersliğin fiziksel şartlarını yeterli buluyor musunuz?					
4-Müzik kursuna devam eden öğrencilerin mevcudunu yeterli buluyor musunuz?					
5-Müzik kursunda öğrendiğiniz konuları yeterli buluyor musunuz?					
6-Müzik kursunda aldığınız eğitimi kişisel beklentilerinizi karşılamada yeterli buluyor musunuz?					
7-Müzik kursunda aldığınız eğitimi daha sonraki yaşamınızda kullanmak için yeterli buluyor musunuz?					
<b>4.MÜZİK EĞİTİMCİSİNE YÖNELİK GÖRÜŞLER</b>					
1-Müzik eğitimcisinin derslerde kullandığı materyalleri yeterli buluyor musunuz?					
2-Müzik eğitimcisinin öğretme becerisini yeterli buluyor musunuz?					
3-Müzik eğitimcisinin dersi anlatım ve metotlarını yeterli buluyor musunuz?					
4-Müzik eğitimcisinin derse hâkimiyetini ve konuya ilgi çekmesini yeterli buluyor musunuz?					
5-Müzik eğitimcisinin verdiği ödevleri yeterli buluyor musunuz?					
6-Müzik eğitimcisinin dersle ve müzikle ilgili yaptığı yönlendirmeleri yeterli buluyor musunuz?					
7-Müzik eğitimcisinin derse katılımınızı sağlamasını yeterli buluyor musunuz?					
8-Müzik eğitimcisinin kursiyerlere eşit yaklaşım sergilemesini yeterli buluyor musunuz?					

## EK-5. (Araştırma İzni Olur Yazısı)



T.C.  
BURSA VALİLİĞİ  
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 86896125-605.01-E.6852854  
Konu :Miray KARATAĞ'ın Araştırma İzni

04.04.2018

### MÜDÜRLÜK MAKAMINA

İlgi : MEB Araştırma, Yarışma ve Sosyal Etkinlik İzinleri konulu 22/08/2017 tarihli ve 2017/25 sayılı Genelgesi.

İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Miray KARATAĞ'ın "Yaygın Eğitim Kurumlarında Öğrenim Gören Kursiyerlerin Müzik Eğitimi Kurslarına Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi" konulu tez çalışmasını ilimiz ilçe milli eğitim Müdürlüklerine bağlı Halk Eğitim Merkezlerinde müzik eğitimi kursları hakkında bilgi almak ve müzik eğitimi almış veya almakta olan kursiyerlere anket uygulama isteği 30/03/2018 tarihli ve 6565563 sayılı dilekçesi ile bildirilmektedir.

İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Miray KARATAĞ'ın "Yaygın Eğitim Kurumlarında Öğrenim Gören Kursiyerlerin Müzik Eğitimi Kurslarına Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi" konulu tez çalışmasını ilimiz ilçe milli eğitim Müdürlüklerine bağlı Halk Eğitim Merkezlerinde müzik eğitimi kursları hakkında bilgi almak ve müzik eğitimi almış veya almakta olan kursiyerlere anket uygulama isteği ilimizde oluşturulan "Araştırma Değerlendirme Komisyonu" tarafından incelenerek değerlendirilmiştir. Araştırma ile ilgili çalışmanın okul/kurumlardaki eğitim öğretim faaliyetleri aksatılmadan, araştırma formlarının aşıl okul müdürlüklerince görülerek ve gönüllülük esası ile okul müdürlüklerinin gözetim ve sorumluluğunda ilgi Genelge çerçevesinde uygulanması ayrıca araştırma sonuçlarının Müdürlüğümüz ile paylaşılması komisyonumuzca uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görülmesi halinde olurlarınıza arz ederim.

Müştak GENCER  
İl Millî Eğitim Şube Müdürü

OLUR  
04.04.2018

Sabahattin DÜLGER  
Vali a.  
İl Millî Eğitim Müdürü

Adres : Hacıhasan Mh. İlkahır Cad. No:31  
( Yeni Hükümet Konaklı A Blok) 16050/Özansorgu/BURSA  
Telefon No:(0224) 445 16 00 Fax: 445 18 10

Bilgi İçin : Ekrem KOZ  
İl Millî Eğitim Müdür Yardımcısı  
Tel: (0224) 445 1638

Leyla DİKİCİ  
VİZE  
(0224) 215 25 39

E-posta: arg146@meb.gov.tr İnternet Adres: http://bursa.meb.gov.tr

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. http://emlirguz.meb.gov.tr adresinden a7d0-752c-3cb9-946e-0c85 kodu ile teyit edilebilir.