|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tez No | İndirme | Tez Künye | Durumu |
| 0 | Tez hazırlanmakta veya işlemi devam etmektedir. | Türk Resim Sanatında Kültürel Mirasa Ait Unsurların Kullanımı. / Use of Cultural Heritage Elements in Turkish Painting Art. Yazar:MÜJGAN TUĞÇE GÜLER Danışman: PROF. DR. YÜKSEL GÖĞEBAKAN Yer Bilgisi: İnönü Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Resim Anasanat Dalı / Resim Sanat Dalı Konu:Güzel Sanatlar = Fine Arts ; Sanat Tarihi = Art History Dizin: | Hazırlanıyor Yüksek Lisans Türkçe 2019 137 s. |
|  | | | |
| GÜLER, Müjgân Tuğçe, Türk Resim Sanatında Kültürel Mirasa Ait Unsurların Kullanımı, Yüksek Lisans Tezi, Malatya, 2019. Türkiye coğrafyası, binlerce yıl içerisinde, çok sayıda uygarlığın zengin kültürel birikimlerini günümüze kadar taşımıştır. Bu uygarlıklar, duygu ve düşüncelerini zamanlarının estetik anlayışlarını resim tekniklerinde yansıtmışlardır. Bu çalışmanın amacı, Türk resim sanatında kültürel mirasa ait unsurları zaman içerisinde en fazla kullanan sanatçıları ve eserlerini, yapıldıkları dönemin şartları içerisinde değerlendirmektir. Çalışmada derleme ve resimleri analiz etme yöntemi birlikte kullanılmıştır. Öncelikle konu ile ilgili basılı ve dijital kitaplar, yayınlar, makale, tez, ansiklopedi, sanatsal yayınlar, kataloglarda yer alan bilgi ve resimlerdeki veriler taranmış, seçilen resimlerin plastik açıdan çözümlemeleri yapılmıştır. Bu yüksek lisans tezi beş bölüm ve eklerden oluşmaktadır. İlk bölümünde, çalışma yöntemleri üzerinde durulmuştur. İkinci bölümde Kültür ve Kültür Mirası ile ilgili teorik veriler toplanıp, düzenlenmiş ve konunun özü verilmiş, üçüncü bölümde, Türk resim sanatında kültürel miras ele alınmıştır. Cumhuriyet Öncesi Türk Resim Sanatı ve Erken Cumhuriyet Dönemi Türk Resim Sanatında kültür mirasını konu alan sanatçılara genel olarak değinilmiş, konu teorik ve görsel verilerle açıklanmıştır. Dördüncü bölümde ise kültür mirası resimlerinde imge olarak kullanan 11 sanatçının hayatı, üslupları irdelenmiş, eserlerinin resimsel analizleri yapılmıştır. Sanatçı olarak Cemal Tollu, Bedri Rahmi Eyüpoğlu, Turgut Zaim, Adnan Çoker, Erol Akyavaş, Fikret Otyam, İbrahim Balaban, Oya Katoğlu Selim Saim Tekcan, Hüsamettin Koçan ve Tomur Atagök seçilmiştir. Özellikle sanatçıların kültür mirasını konu alan çalışma örnekleri üzerinde durulmuştur. Beşinci bölüm değerlendirme ve sonuçtan oluşmaktadır. Sonuç olarak, her dönemde kültürel mirası imge olarak kullanan Türk ressamlarının olduğu anlaşılmıştır. Bu konuyu içinden çıktığı toplumun bir yansıması olarak ve bilinçli bir şekilde kullandıkları görülmüştür. Kültürel mirasın ana tema yapılması genç ressamlarda da gittikçe çoğalmaktadır. Ayrıca son yıllarda, kültürel mirasa ait unsurları çalışan sanatçıları konu alan çok sayıda tez ve araştırmalar yayınlanmıştır. | | | |
|  | | | |
| GÜLER, Müjgân Tuğçe, Use of Cultural Heritage Elements in Turkish Painting Art, Master Thesis, Malatya, 2019. Turkey geography, in thousands of years, until today, has carried many of the rich cultural heritage of civilization. These societies reflected their feelings and thoughts to the aesthetic understanding of their time in painting techniques. The aim of this study is to evaluate the artists and their works that use the elements of cultural heritage in Turkish painting in time. In this study, compilation and analysis of pictures were used together. First of all, the information and pictures in the printed and digital books, publications, articles, theses, encyclopedias, artistic publications, catalogs were scanned and the selected pictures were analyzed in terms of plastic. This master thesis consists of introduction, five chapters, conclusions and appendices. In the first part, the theoretical data about Culture and Cultural Heritage were collected, edited and the essence of the subject was given. In the second part, cultural heritage in Turkish painting is discussed. Pre-Republican Turkish Painting and Early Republican Period Turkish Painting Art in the cultural heritage of the artists are discussed in general. The subject is explained with theoretical and visual data. In the third part, the life and the style of the 11 artists who use the cultural heritage as images in their paintings are pictorially analyzed. Artists Cemal Tollu, Bedri Rahmi Eyupoglu, Turgut Zaim, Adnan Coker, Erol Akyavas, Fikret Otyam, İbrahim Balaban, Oya Katoglu Selim Saim Tekcan, Hüsamettin Kocan and Tomur Atagök were selected. Particular emphasis is given to the cultural heritage of artists. As a result, it is understood that there are Turkish painters who use cultural heritage as images in every period. It is seen that they use this subject consciously as a reflection of the society from which they come from. The main theme of the cultural heritage is also increasing in young painters. In addition, it has been understood that in the recent years, a large number of dissertations and researches on the subject of the artists working in cultural heritage have been published. | | | |