

T.C
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



AHMED B. İMAD el-HANEFİ
el-‘AYINTABI’NİN eş-ŞÜKRİYYE ADLI
ESERİNİN TAHKİKİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman
Prof. Dr. Sabri TÜRKMEN

Hazırlayan
Hamit MEMUR

Temmuz 2020

T.C
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
ARAP DİLİ VE BELAGATI BİLİM DALI

AHMED B. İMAD el-HANEFİ el-AYINTABİ'NİN
eş-ŞÜKRİYYE ADLI ESERİNİN TAHKİKİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAMİT MEMUR

Danışman
Prof. Dr. Sabri TÜRKMEN

Temmuz 2020

ONUR SÖZÜ

Malatya İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde hazırladığım bu Yüksek Lisans tezinin bizzat tarafımdan ve kendi sözcüklerimle yazılmış orijinal bir çalışma olduğunu ve bu tezde;

- 1- Çeşitli yazarların çalışmalarından faydalandığımda bu çalışmaların ilgili bölümlerini doğru ve net biçimde göstererek yazarlara açık biçimde atıfta bulunduğumu;
- 2- Yazdığım metinlerin tamamı ya da sadece bir kısmı, daha önce herhangi bir yerde yayımlanmışsa bunu da açıkça ifade ederek gösterdiğimi;
- 3- Başkalarına ait alıntılanan tüm verileri (tablo, grafik, şekil vb. de dâhil olmak üzere) atıflarla belirttiğimi;
- 4- Başka yazarların kendi kelimeleriyle alıntıladığım metinlerini, tırnak içerisinde veya farklı dizerek verdiğim yine başka yazarlara ait olup fakat kendi sözcüklerimle ifade ettiğim hususları da istisnasız olarak kaynak göstererek belirttiğimi,

Beyan ve bu etik ilkeleri ihlal etmiş olmam halinde bütün sonuçlarına katlanacağımı kabul ederim.

Hamit MEMUR

ÖNSÖZ

İslam dininin temel kaynağı ve Müslümanların hidayet ışığı Kur'an-ı Kerim Arap diliyle nazil olmuştur. Bu eşsiz kaynaktan tam anlamıyla istifade edebilmek ve Kur'an-ı Kerim temeline dayalı olarak ortaya çıkmış olan Tefsir, Hadis, Fıkıh gibi ilimlerle ilgili Arapça yazılmış kaynak eserleri daha iyi anlayabilmek için Arap dili gramerini ve bu dilin kelime yapılarını çok iyi öğrenmek gerekir. Kelimelerin oluşumu, çekimleri, çeşitleri kısacası Arap dilinde kelime yapısını konu edinen Sarf ilmi ve cümle çeşitleri, kuralları ve cümle yapısını konu edinen Nahiv ilmi hakkında İslam uleması İslam'ın ilk dönemlerinden beri çeşitli metin, şerh ve haşiyeler yazmıştır.

İlim ehli, Osmanlı Devleti döneminde de temel kaynak Kur'an-ı Kerim'in doğru ve sağlıklı anlaşılabilmesini hedefleyerek çeşitli eserler yazmıştır. Üzülerek belirtmek gerek ki müelliflerin bir kısmı zaman içerisinde tarih sahnesinden silinmiştir. Çok büyük emekler harcayarak yazdıkları bu eserlerin gün yüzüne çıkarılıp tanıtılması ve ilim talebelerinin istifadesine sunulması gerekmektedir. Bu önemli eserlerden biri Sarf ilmi alanında, Osmanlı devleti zamanında h. 894 yılından önce yaşamış olduğu düşünülen Ahmed b. 'İmâd el-Hanefî el-'Ayıntâbî'nin yazmış olduğu *eş-Şükriyye* adlı eseridir.

İmam-ı Azam Ebu Hanife'ye (80/150 h.) nispet edilen Maksud isimli kitap da, Sarf alanında yazılmış ve tarih boyunca ilim meclislerinde okutulmuş ve hala medreselerde ve çeşitli ilmi müesseselerde okutulmaya devam eden önemli eserlerden biridir. Müellifimiz Ahmed b. 'İmâd el-Hanefî el-'Ayıntâbî söz konusu kitaba *eş-Şükriyye* adında bir şerh yazmıştır. İlim dünyasına katkıda bulunmak amacıyla bu önemli eser tahkik edilerek gün yüzüne çıkarılmış müderris ve talebelerin istifadesine sunulmak istenmiştir.

Çalışmada bir giriş ve iki ana bölüm bulunmaktadır. Giriş kısmında çalışmanın konusu, amacı ve yöntemine değinilmiştir.

Birinci bölümde, tahkik ile ilgili kısaca bilgi verilmiş, tahkikin tanımı, amacı ve yöntemi küçükbaşlıklarla anlatılmıştır. Ayrıca kaynaklarda müellif ve hayatı hakkında bilgiye ulaşılamadığı belirtilmiş ve çalışılan eserin de şerh olması sebebiyle *metin ve şerh* kavramları kısaca tanıtılmıştır.

Eserin metni Maksud üzerine yapılmış çalışmalar kronolojik sıralamasıyla zikredilmiş ve çalışmalar hakkında bilgi verilmiştir.

Esere ait olan nüshalar hakkında bilgi verilmiş, bu nüshaların bulunduğu kütüphaneler arşiv numaralarıyla birlikte zikredilmiştir. Ayrıca müellifin şerhte takip ettiği üslub izah edilmiştir.

İkinci bölümde ise *eş-Şükriyye* eserinin nüshaları arasında seçilen üç nüshanın metni tahkik edilmiştir.

Yapılan bu çalışmada öneri ve eleştirileriyle bana yol göstererek tezimin oluşmasında katkılarını esirgemeyen saygı değer danışman hocam Prof. Dr. Sabri Türkmen'e teşekkür ederim.

Hamit MEMUR

Malatya, 2020

ÖZET

Bu çalışma, Osmanlı ulemâsından Ahmed b. ‘Îmâd el-Hanefî el-‘Ayıntâbî tarafından kaleme alınan *eş-Şükriyye* adlı şerhin tahkikidir. *eş-Şükriyye*, Nu'man b. Sabit Ebu Hanife'nin (80/150 h.) Sarf ilmi alanında yazmış olduğu *Maksud* adlı eserinin şerhidir.

Tezimiz, giriş ve sonuç kısımları dışında iki ana bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde, tezin konusu, gayesi ve yöntemi ele alınmıştır. Birinci bölümde, tahkik hakkında kısa bir bilgilendirme yapılmış, eserin metni *Maksud* hakkında yapılmış çalışmalar ile ilgili bilgi verilmiş ve eserin durumu, özellikleri, nüshaları ve tahkikte takip edilen yöntem hakkında açıklamalar yapılmıştır. Bu bölümde ayrıyeten çalışılan *eş-Şükriyye* adlı eserin müellifine nispeti, müllifin kitabında izlediği yöntem, kitabın muhtevası ve eserle ilgili açıklamalar yapılmıştır.

İkinci bölümde, yazma eserin farklı nüshalarının karşılaştırmalı tahkiki yapılmıştır. Tahkik yapılırken seçilen ana nüshanın metni aslına bağlı kalınarak yazılmış ve karşılaştırıldığı diğer nüshalar arasında görülen farklılıklar dipnotlar ile açıklanarak eksiklik ve fazlalıklar belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Arapça, Tahkîk, Sarf, Maksud, eş-Şükriyye.

ABSTRACT

This study is a critical edition (*taḥqīq*) of *al-Šukriyya* by Aḥmad b. ‘Imād al-Ḥanafī al-‘Aynṭābī. *al-Šukriyya* is a commentary of *Al-Maqṣūd*, which is written by Nu‘mān b. Ṭābit Abū Ḥanīfa (d. 80/150) in the field of ‘Ilm al-Šarf (Morphology).

This thesis consists of two main sections apart from the introduction and conclusion sections. In the introduction part, the subject, purpose and method of the thesis are discussed. In the first part, a brief information about the investigation and the works that have focused on *Al-Maqṣūd* are given. Following them, explanations regarding the condition, features and copies of the work, and the method used in the investigation are given. Furthermore, the relativeness of the investigated work to its author, the method used by the author, the content of it and explanations about it are given.

In the second part, comparative analysis is made regarding different copies of the manuscript. The investigation is based on the original manuscript, however, while comparing the original manuscript to its copies, the differences are explained with footnotes and deficiencies and excesses are specified.

Keywords: Arabic, Critical edition (*Taḥqīq*), ‘Ilm al-Šarf (Morphology), Maḥsud, al-Šukriyya.

İÇİNDEKİLER

KABUL ONAY SAYFASI	iii
ONUR SÖZÜ	iv
ÖNSÖZ	v
ÖZET	vii
ABSTRACT.....	viii
İÇİNDEKİLER	ix
KISALTMALAR	x
GİRİŞ	1
BİRİNCİ BÖLÜM	4
1.1. Tahkik Hakkında Kısa Bilgi.....	4
1.1.1. Tanımı.....	4
1.1.2. Amacı	4
1.1. 3. Yöntemi.....	5
1.2. Maksud Üzerine Yapılmış Çalışmalar.....	5
1.3. Eserin Durumu	9
1.2.1. Metin	10
1.2.2. Şerh	11
1.4. Eserin Nüshaları ve Özellikleri	12
1.3.1. Burdur Nüshası.....	27
1.3.2. Çorum Nüshası	28
1.3.3. Konya Nüshası	29
1.5. Tahkikte İzlenen Yöntem.....	30
SONUÇ	32
KAYNAKÇA	34
EKLER	37
ÖZGEÇMİŞ	40
İKİNCİ BÖLÜM.....	41
EŞ-ŞÜKRİYYE ESERİNİN TAHKİKİ.....	41

KISALTMALAR

a.g.e.	: Adı geçen eser
b.	: Bin
bkz.	: Bakınız
bs.	: Baskı
c.	: Cilt
h.	: Hicri
haz.	: Hazırlayan
İSAM.	: İslam Araştırmaları Merkezi
m.	: Mîlâdî
mad.	: Madde
ö.	: Ölümü
s.	: sayfa
TDV	: Türkiye Diyanet Vakfı
thk.	: Tahkik Eden
ty.	: Tarih Yok
vb.	: Ve Benzeri
vs.	: Vesâire
yay.	: Yayınlayan, Yayınevi, Yayınları
YLT.	: Yüksek Lisans Tezi
yy.	: Yüzyıl

GİRİŞ

Araştırmanın Konusu

Kur'an-ı Kerim'in Arap yarımadasında ve Arapça olarak indirilmiş olması bu dile olan ilgiyi artırmış ve İslam'ın ilk dönemlerinden beri insanların Arapçaya yönelmesine sebep olmuştur. Çünkü İslam dinini kabullenen insanlar, benimsedikleri bu dini öğrenip hayatlarında uygulamak istemişlerdir. Müslümanların fetihleriyle İslam devleti sınırları genişlemiş ve dolayısıyla Arap olmayan Müslümanlarla Arap olanlar iç içe girmiştir. Bu durum Arap dilinde bozulmaya sebep olmuş, öyle ki Kur'an-ı Kerim'in yanlış okunmasına kadar gitmiştir. Bu sıkıntıyı ortadan kaldırmak için Ebu'l-Esved ed-Düeli'nin ¹ (ö. 69/689) başkanlığında Arap dili kurallarının tespiti ve Kur'an'ı Kerim'in ilk harekeleme çalışması başlatılmıştır.

Kur'an-ı Kerim'in iniş amacına uygun bir şekilde anlaşılabilmesi, her türlü tahrifata karşı korunabilmesi için Arap dilinin derlenmesi, gramer kurallarının tespiti ve dil yapısının incelenmesi zorunlu hale gelmiştir. Bu yüzden Arap dilinin en ince ayrıntısıyla incelenme işlemi başlamış daha çok Arap şiirleri ile istişhad edilmiş ve Kur'an-ı Kerim'e uygun olarak Arapça'ya kaideler konulmuştur. O günden beri Arap dili hakkında sayısız eserler yazılmış ve zamanla bu eserlere şerh ve haşiyeler yapılmıştır.

Osmanlı döneminde de ilim ehli bu tür çalışmalara yazdıkları eserleriyle çok önemli katkıda bulunmuşlardır. Ancak Osmanlı döneminde yaşamış olan bu ulemadan bazısı hakkında bilgiler yaşamış olduğu asırdan günümüze kaynaklarla birlikte bizlere ulaşmışken bazısının sadece isimleri, bazısının da sadece yazmış olduğu eserleri, bir diğer kısmın da hem isimleri hem eserleri bizlere ulaşmış, fakat onlarla ilgili yeterli malumat ne yazık ki ulaşamamıştır.

Bu etkenlere bağlı olarak bazı müellif, şarih ve muhaşşiler ve telif ettikleri eserler, kırsal kesimlerde ikamet etmeleri, şöhrete kavuşmamaları gibi bir takım etkenler

Osmân b. Saîd ed-Dânî, *el-Muhkem fi Nukati'l-Mushaf* (Dımaşk: Dâru'l-Fikr, 1987), 3-4; Abdulkadir ¹ Yılmaz, "Hat Sanatında Hareke ve Noktalamanın Tarihi Seyri (Kur'ân-ı Kerîm'in Harekelenmesi ve Noktalanması) / The Historical Progress of Insertion of Vowel-Points and Punctuating in the Art of Calligraphy (Insertion of Vowel-Points and Punctuating the Koran)", *Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 19 (30 Haziran 2003), 53.

sebebiyle tabakat kitaplarında onlardan bahsedilmemiş ve zamanla unutulmuşlardır. Ahmed b. İmâd el-Hanefî el-‘Ayıntâbî de bu müelliflerden biridir. Hakkında yapılan taramalar ve araştırmalar sonucunda kaynaklarda herhangi bir bilgiye ulaşılamayan müellif ve yazmış olduğu eserini ilim ve araştırma dünyasına tanıtmaya amacıyla Ahmed b. ‘İmâd el-Hanefî el-‘Ayıntâbî ve *eş-Şükriyye* eserinin tahkiki yapılmaya çalışılmıştır.

Araştırmanın Amacı

Yapılan çalışmanın amacı; Sarf alanında yazılmış Maksud isimli kitabın açıklanması amacıyla Ahmed b. ‘İmâd el-Hanefî tarafından yazılan *eş-Şükriyye* eserini tahkik etmektir. Bu çalışmada müellif nüshasına ulaşılamadığından müellifin yaşamış olduğu döneme en yakın dönemlerde yazılmış nüshalarda gerekli tetkik yapılarak, Ahmed b. ‘İmâd'ın yazım metodunu, Arapçaya sağladığı katkı ve çabayı gün yüzüne çıkarmak hedeflenmiştir.

Bununla beraber yapılan taramalar neticesinde kaynaklarda kendisi hakkında herhangi bir bilgiye ulaşılamayan müellifin, sadece iki eseri tespit edilmiştir. Bunlardan biri bizim tahkikini yaptığımız *eş-Şükriyye* adlı Sarf alanında yazdığı eseri ve diğeri de Nahiv alanında yazdığı el-Hamdiyye adlı eseridir. Bu çalışmada, imkânların el verdiği kadarıyla araştırmanın gerçekleştirilmesi ve tahkiki yapılan bu eserin araştırmacıların istifadesine sunulması gaye edinilmiştir.

Araştırmanın Yöntemi

Daha önce belirtildiği gibi yapılan araştırma neticesinde müellif hakkında yeterli bir bilgi elde edilemediğinden, yazma eserin durumu, eserin nüshaları ve özellikleri ile ilgili tahkik yaparken takip edilen yöntem ele alınmıştır. “Eserin Durumu” adlı başlık içerisinde çalışmayla ilgili olması sebebiyle metin ve şerh konuları ele alınmıştır. “Eserin Nüshaları” başlığı altında ise içlerinden tercih edilen üç nüsha hakkında bilgi verilmiştir. Çalışmanın yöntemi ayrıca "Tahkikte İzlenen Yöntem" başlığı altında zikredilmiştir.

İkinci bölümde ise eserin tahkik çalışması yapılmıştır. Tahkik çalışması yapılırken seçilen ana nüshanın sahifelerine uyumlu olarak yazılmasına dikkat edilmiştir. Nüshalar arasındaki farklılıklar dipnotlarıyla birlikte belirtilmiştir.

Daha önce de belirtildiği gibi bu çalışma yapılırken birçok kaynak taratılmıştır. Ancak müellif hakkında hiçbir malumat elde edilememiştir. Müellif ile ilgili araştırma yapılırken taranan kaynaklar aşağıda zikredilmiştir.

1. *Sullemu'l-Vusûl ilâ Tabakâti'l-Fuhûl*, Kâtip Çelebi.
2. *Keşf-üz-Zünun an Esâmi'l-Kutubi ve'l-Funûn*, Kâtip Çelebi.
3. *Osmanlı Müellifleri*, Bursalı Mehmet Tahir Efendi.
4. *el-Âlâm, Kâmûs'u Terâcim li-Eşheri'r-Ricâli ve'n-Nisâi mine'l-'Arabi ve'l-Musta'rabîne ve'l-Musteşrikîn*, Hayreddin Zirikli.
5. (GAL) *Geschichte der Arabischen Litteratur*, Carl Brockelmann.
6. *Sivas Şehri*, İsmail Hakkı Uzunçarşılı-Nâfiz Rıdvan.
7. *Sicilli Osmânî Zeyli*, . Mehmet Zeki Pakalın.
8. (GAS) *Geschichte des Arabischen Schrifttums*, Fuat Sezgin.
9. *Kâmûsu'l-Âlâm*, Şemseddin Sâmî.
10. *eş-Şekâiku'n-Nu'mâniyye*, Taşköprizâde Ahmed Efendi.
11. *Târihu't-Turâsi'l-Arâbi*, Fuat Sezgin.
12. *Mu'cemü'l-Müellifîn*, Ömer Rıza Kehhâle.
13. *Câmi'uş-Şurûh ve'l-Hâvâşî*, Abdullah b. Muhammed el-Habeşî.
14. *el-Bedru't-Tâlî' bi-Mesâhini men Ba'de'l-Karni's-Sâbi'*, Muhammed b. Alî eş-Şevkânî.
15. *Vefeyâtu'l-a'yân*, ibn Hallikân.
16. *Takâtu'l el-Hanefiyye*, Alâuddin Alî Çelebî b. Emrullah b. Abdü'l-Kadir Ham.
17. *Îzâhu'l- Meknûn fi'z-Zeyli 'Âlâ Keşfi'z-Zunûn an Esâmi'l-Kutubi ve'l-Funûn*. Bağdatlı İsmail Paşa.
18. *Hadâiku 'ş-Şekâik*. Mecdî Mehmed Efendi.

BİRİNCİ BÖLÜM

1.1. Tahkik Hakkında Kısa Bilgi

1.1.1. Tanımı

Tahkik kelimesi sözlükte: Bir meselenin delilleriyle ispat edilmesi anlamındadır.²

Terim olarak tahkik: Bir kitabın metninin yazarın söylediği şekliyle araştırılıp yazılması demektir.³

El yazma bir eserin, bir nüshasına veya mevcut nüshalarına bakılarak yazarın yazmış olduğu aslına uygun hale getirilmesine tahkik denir.⁴

1.1.2. Amacı

Günümüzde raflarda yerini almış kitapların birçoğu tahkiki yapılmaksızın bastırılıp çoğaltılmakta ve bu yüzden metinlerinde çokça tahrifat ve yanlışlıklara rastlanılmaktadır. Bir eserin tahkikinin yapılmasındaki asıl gaye; eserin metninin yazarın yazdığı ya da takrirlerinden elde edilen aslına ulaşmaya çalışmaktır.

Tahkikin amacına bağlı olarak bir tahkik çalışmasında öncelikle şu sorular yanıtlanmalıdır;

- a) Metnin yazarına nispeti doğrumudur?
- b) Eksiklik, fazlalık ve değiştirmelerden korunmuş mudur?
- c) Eserin yazıldığı tarih biliniyor mudur?

Bu sorular ışığında tahkik çalışması yapacak kişi aşağıdaki üç başlığa yoğunlaşmalıdır.⁵

- 1- Kitabın isminin tahkiki
- 2- Müellifin isminin tahkiki

² Abdulmecid Diyab, *Tahkiku't-türâssi'l-'Arabî* (Kahire: Darü'l-Mearif, 1983), 134
Abdulmecid Diyab, *Tahkiku't-türâssi'l-'Arabî* (Kahire: Darü'l-Mearif, 1983), 134.³

⁴ Abdüsselâm Muhammed Harun, *Tahkiku'n-Nusûs ve Neşruhâ* (Kahire, 1998), 42
Abdüsselâm Muhammed Harun, *Tahkiku'n-Nusûs ve Neşruhâ* (Kahire, 1998), 42.⁵

3- Metnin tahkiki

1.1.3. Yöntemi

Tahkik çalışmalarında aralarında fazla fark olmamakla beraber değişik yöntemler kullanılmıştır. Türkiye'deki tahkik çalışmalarında genellikle İsam tahkik yöntemi tercih edilmektedir.

Tahkik yapılırken şu adımlar takip edilir;

- a) Nüshanın belirlenmesi
- b) Metnin Ortaya Çıkarılması
- c) Nüshalar arasındaki farklılıkların gösterilmesi
- d) Açıklamalar

1.2. Maksud Üzerine Yapılmış Çalışmalar

el-Maksud üzerine pek çok çalışma yapılmıştır. Ulaşabildiğimiz bu çalışmaları kronolojik olarak şöyle sıralayabiliriz:

1. *eş-Şükriyye* (الشكرية): Ahmed b. İmâd.⁶ Tahkikini yaptığımız eser.
2. *Şerhu'l-Maksud* (شرح المقصود): Ebu'l-Abbâs Şihâbuddîn Ahmed b. İmâd el-Akfehsî (ö. 808/1405).⁷
3. *Unkûdu'l-Cevâhir* (عنقود الجواهر في شرح كتاب المقصود): İbn Kadî Simavne, Bedreddin Mahmûd b. İsrâîl b. Abdulazîz (ö. 823/1420).⁸
4. *Şerhu'l-Maksud* (شرح المقصود): Dikkoz, Şemseddin Ahmed b. Abdillâh (ö. 860/1455).⁹

⁶ Türkiye yazma eser kütüphanelerinde 13 adet yazmasına ulaşabildik. Bunlardan bazıları: Manisa İl Halk Küt. 45 Ak Ze 5829/2 - 45 Hk 2945/1; Çorum Hasan Paşa İl Halk Küt. 19 Hk 5244/4 - 19 Hk 23279/6 - 19 Hk 2856/1 - 19 Hk 2833/2; Balıkesir İl Halk Küt. 10 Dur 84/1.

⁷ ez-Zirikli, *el-A'lâm*, Daru'l-İlm li'l-Melâyi'n, 2002, C. 1, s. 184.

⁸ Kâtip Çelebi, *age.*, C. 2, s. 1806; ez-Zirikli, *age.*, C. 7, s. 166; Bilal Dindar, "*Bedreddin Simavi*", DİA, İstanbul 1992, C. 5, s. 334.

⁹ Topkapı Sarayı Müzesi Türkçe Yazmaları, E.H. 1855 arşiv numarada *Terceme-i Maksûd* ismiyle Mehmed Ali Faik tarafından istinsâh edilen 144 varaklık bir nüshası bulunmaktadır.

5. *el-Mazbût fi Şerhi'l-Maksud* (المضبوط في شرح المقصود): Kara Sinan, Yusuf b. Abdülmelik (ö. 885/1480).¹⁰
6. *Şerhu'l-Maksud* (شرح المقصود): Ebû Bekr Zeynuddîn Muhammed b. Abdirrahman b. Ebi Bekr el-Aynî (ö. 893/1487).¹¹
7. *Şerhu'l-Maksud* (شرح المقصود): İbrahim b. Hamza. Eser h. 915 yılında telif edilmiş. Müellifin vefatı hakkında bilgi yok.¹²
8. *Sual ve Cevap Ala Kitâbi'l-Maksud fi's-Sarf* (سؤال وجواب على كتاب المقصود في إعراب): İsferyînî, Ebû İshâk İsmâuddîn İbrahim b. Muhammed b. Arabşâh (ö. 951/1544).¹³
9. *Şerhu'l-Maksud* (شرح المقصود): Senâî, Muhammed b. el-Kâdî İyaz el-Balikesîrî (ö. 974/1566).¹⁴
10. *İmânu'l-Enzâr* (إمعان الأنظار): İmam Birgivî, Takiyuddin Mehmed (ö. 981/1573).¹⁵
11. *Hazır Helva Şerhu'l-Maksud* (حاضر حلوا شرح المقصود): Ahmed b. Muhammed Magnîsâvî (ö. 1000/1591). Magnîsâvî ferağ kaydında bu şerhi h. 961 yılının Cemâziyelevvel ayında tamamladığını söylüyor.¹⁶

¹⁰ Bu şerhle ilgili iki tane yüksek lisans çalışması yapılmıştır. Bunlar: Bünyamin Arvasi tarafından Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde 2017 yılında *el-Mazbût fi Şerhi'l-Maksud* ve Hikmet Çadır tarafından Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde 2018 yılında *El-Mazbût Fî Şerhi'l-Maksud İsimli Eserinin Tahkiki, Değerlendirmesi ve Birgivî'nin İmânu'l-Enzâr Şerhi İle Metodolojik Olarak Karşılaştırılması*dir.

¹¹ Bağdatlı İsmail Paşa, *Hediyyetu'l-Ârifin*, Muessesetu't-Tarihi'l-Arabî, C. 2, s. 215; Kehhâle, *Mu'cemu'l-Muellifin*, Mektebetü'l-Musenne-Daru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, Beyrut C. 10, s. 137.

¹² Bu eser mahtût olarak Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi'nin 19 Hk 6762/1 arşiv numarasında bulunmaktadır. Câmiu's-Şurûh müellifi el-Habeşî eseri *el-Mes'ûd Şerhu'l-Maksud* olarak isimlendirip müellifi Hüseyin b. İbrahim b. Hamza b. Halîl el-Evlevî olarak zikretmektedir. Bk. el-Habeşî, *Câmiu's-Şurûhi ve'l-Hevâşî*, el-Mecmeu's-Sekâfî, Ebû Zaby 2004, C. 3, s. 1822.

¹³ Bu şerhle ilgili Prof. Dr. Mustafa Kamil Ahmed ve Prof. Dr. Bayan Muhammad Fettah tarafından Babil Üniversitesi Mecelletü Külliyyeti't-Terbiyyeti'l-İslâmiyyeti Li'l 'Ulumi't-Terbeviyyeti ve'l-İnsâniyyeti dergisinin 32. Sayısında 2017 yılında *Sûâl ve Cevâb Ala Kitâbi'l-Maksud fi's-Sarf Tahkik ve Dirase* isminde bir makale yayınlanmıştır.

¹⁴ Bağdatlı İsmail Paşa, *age.*, C. 2, s. 249.

¹⁵ Bu şerhle ilgili Metin Avcı tarafından Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde 2004 yılında *el-Maksud Şerhlerinden İmâ'nu'l-Enzâr* isminde bir yüksek lisans çalışması yapılmıştır.

¹⁶ Çorum Hasan Paşa İl Halk Küt. 19 Hk 2848; Kastamonu İl Halk Küt. 37 Hk 461; Kahire-Mısır, Mısır Milli Kütüphanesi Türkçe Yazmaları Sarf Türkî 5.

12. *Şerhu'l-Maksud* (شرح المقصود): Ömer b. Asker el-Hamevî. Hamevi bu eserini h. 1009'un Şevval ayında tamamlamıştır.¹⁷
13. *Rûhu's-Şurûh Ala'l-Maksud fi't-Tasrîf* (روح الشروح على المقصود في التصريف): Ayšî Mehmed Efendi (ö. 1016/1607).¹⁸
14. *ed-Durru'l-Menkûd fî Şerhi'l-Maksud* (الدر المنقود في شرح المقصود): Hasan b. İsmail es-Sermârî (ö. 1040/1630).¹⁹
15. *en-Nukûd fî Şerhi'l-Maksud* (النقود في شرح المقصود): Müellifi bilinmemektedir. H. 1046 yılında istinsah edilmiştir.²⁰
16. *el-Menkûd Şerhu'l-Maksud* (المنقود شرح المقصود):²¹ Muhammed b. Cafer el-Emâsî (ö. h. 1051'den sonra).²²
17. *el-Matlûb Şerhu'l-Maksud* (المطلوب شرح المقصود): Veli b. Ahmed. Bu eser h. 1116 yılında yazılmıştır.²³
18. *Şerhu'l-Maksud* (شرح المقصود): Muhammed b. Muhammed el-Aydinî (ö. 1161/1748).²⁴
19. *Minhetu'l-Mabûd Ala Metni'l-Maksud* (منحة المعبود على متن المقصود): Muhammed Se'îd b. Hamza el-Meydânî (ö. 1271'den sonra).²⁵

¹⁷ El-Kehhâle, *age.*, s. 7/296.

¹⁸ Bu şerhle ilgili Nurullah Oruç tarafından Bayburt Üniversitesi'nde 2018 yılında Ayšî Mehmed Efendi'nin *Rûhu's-Şurûh Ala'l-Maksud fi't-Tasrîf Adlı Eserin Edisyon Kritiği* isimli bir yüksek lisans çalışması yapılmıştır.

¹⁹ Bu şerhle ilgili Türkiye yazma eser kütüphanelerinde 5 adet nüshaya ulaşabildik. Bunlardan üç tanesi Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi'nde 19 Hk 5509 - 19 Hk 5505/2 - 19 Hk 5492/2, bir tanesi Manisa İl Halk Kütüphanesi'nde 45 Hk 2517, diğeri de Milli Kütüphane Ankara 55 Vezirköprü 681/2 numarada kayıtlılar.

²⁰ Bu eserle ilgili olarak 5 nüshaya ulaşabildik. Bunlardan 4 tanesi İstanbul Millet Kütüphanesinde bir tanesi de Kastamonu İl Halk Kütüphanesi'nde bulunmaktadır: 34 Ae Arabi 4016 - 34 Ae Arabi 4018 - 34 Ae Arabi 4033/3 - 34 Ae Arabi 4045/2; 37 Hk 361/2.

²¹ Bağdatlı İsmail Paşa, *age.*, C. 2, s. 280.

²² Mustafa Kamil Ahmad, Bayan Muhammed Fattah, *age.*, s. 812.

²³ Bu şerh hem mahtût hem de matbu olarak bulunmaktadır. Türkiye yazma eser kütüphanelerinde pek çok nüshası mevcuttur. Müellif hattı Konya Bölge Yazma Eserler Küt. 07 El 2891/3 numarada bulunmaktadır. Ayrıca aynı isimle kayıtlara geçen ve farklı müelliflere nispet eden pek çok nüsha bulunmaktadır. Bunların aynı eserler mi yoksa farklı eserler mi olduğunu anlamak için *el-Matlûb* üzerine derinlemesine bir çalışma yapılması gerekmektedir. Diğeri nüshalarından bazıları ise şunlardır: Milli Kütüphane Ankara 01 Hk 663/2 - 60 Zile 404; Çorum Hasan Paşa İl Halk Küt. 19 Hk 5453; Diyarbakır İl Halk Küt. 21 Hk 1721/2; Manisa İl Halk Küt. 45 Ak Ze 5772.

²⁴ Bağdatlı İsmail Paşa, *age.*, C. 2, s. 327; Kehhâle, *age.*, C. 11, s. 226.

²⁵ Mustafa Kamil Ahmad, Bayan Muhammed Fattah, *age.*, s. 812.

20. *Vicdânu'l-Maksud an Kavli Sahibi'l-Maksud* (وجدان المقصود عن قول صاحب (نظم المقصود): Mustafa b. Mustafa el-Mihalîcî (ö. 1300/1882).²⁶
21. *Nazmu'l-Maksud fi's-Sarf* (نظم المقصود في الصرف): Ahmed b. Abdürrahim et-Tahtavi (ö. 1302/1884). Matbu bir eserdir. Bu eser üzerine iki şerh yazılmıştır. Bunlar:
- a. *Hallü'l-Ma'kûd mi'n-Nazmi'l-Maksud*: Ebû Abdillâh Muhammed b. Ahmed b. Muhammed Uleyş (ö. 1299/1881).²⁷
- b. *Avni'l-Ma'bûd fi Şerhi Nazmi'l-Maksud fi's-Sarf*: Ebû Abdirrahman İbrahim b. Muhammed el-Yemenî.²⁸
22. *Kavâid-i Maksud*²⁹ ve *Risâle-i İ'lâl-i Maksud*:³⁰ Kadı Asker Şerîf Mehmed Molla Efendi (ö. 1308/1890).
23. *Risâle fi Câmi-i İ'lâli'l-Maksud ve'l-İzzî*: Gümüşhânevî, Ahmed Ziyâeddin (1813-1893).³¹
24. *el-Mendûd Şerhu'l-Maksud* (المنضود شرح المقصود): Mustafa Sıdkî el-Giresûni (ö. 1313/1895).³²
25. *Şerhu'l-Maksud* (شرح المقصود): Muhammed b. Halil b. Dânyâl.
26. *Hevâşin Ala Kitâbi'l-Maksud* (حواش على كتاب المقصود): Muhammed Tâhir b. Muhammed b. Besîm el-Vîdînî (ö. 1316'dan sonra).³³
27. *Nazmü'l-Maksud fi's-Sarf* (نظم المقصود في الصرف): Abdullah b. Muhammed b. Cercîs en-Ni'me (ö. 1369/1950).³⁴
28. *el-Lu'lu'l-Mendûd Nazmu Metni'l-Maksud* (اللؤلؤ المنضود نظم متن المقصود): Ebû Muhammed Ahmed Câbir Cubrân (ö. 1389/1969'dan sonra). Müellif yazmış

²⁶ Bağdatlı İsmail Paşa, *age.*, C. 2, s. 459; el-Kehhâle, *age.*, C. 12, s. 287.

²⁷ Bu eser Ahmed Ferîd el-Mezîdî tarafından 2010 yılında Darü'l-Kütübî'l-İlmiyye yayınlarından çıktı.

²⁸ Ebû Abdirrahman el-Yemenî, *Avni'l-Ma'bûd Fi Şerhi Nazmi'l-Maksud fi's-Sarf*, Mektebetü'l-İmam el-Vâdî'î, 2007.

²⁹ Bu eserin Milli Kütüphane Ankara 06 Mil Yz A 8129/2 numarada bir nüshası bulunmaktadır.

³⁰ Bu eserin Milli Kütüphane Ankara 06 Mil Yz A 4198/3 numarada bir nüshası bulunmaktadır.

³¹ Bu eserin Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi 42 Kon 107/3 numarada bir nüshası bulunmaktadır.

³² Bu eser tıpkı basım olarak basılmıştır. Bk. es-Seyyid Mustafa Sıdkî el-Giresûnî, *Şurûhu'l-Maksud: Mendûd Şerhu'l-Maksud*, Âsitane Yayınları, İstanbul.

³³ Mustafa Kamil Ahmad, Bayan Muhammed Fattah, *age.* s. 809.

³⁴ Ez-Ziriklî, *age.*, C. 4, s. 135.

olduğu bu esere *Fethu'l-Vedûd Şerhu el-Lu'lui'l-Mendûd Nazmu Metni'l-Maksud* isminde bir de şerh kaleme almıştır.³⁵

29. *Fethu'l-Vedûd Ala Metni'l-Maksud* (فتح الودود على متن المقصود): Muhammed b. Mübarek b. Ali Hablîl.³⁶
30. *Ziyâu'l-Kulûb ve Tenvîru'l-Maksud* (ضياء القلوب وتنوير المقصود): Müellifi bilinmemektedir.³⁷
31. *el-Mersûd fi Şerhi'l-Maksud* (المرصود في شرح المقصود): Müellifi bilinmemektedir.³⁸
32. *el-Lubâb* (اللباب): İbrahim b. Resûl. Vefat tarihi bilinmemektedir.³⁹
33. *İzâletü'l-Kuyûd an Elfâzi'l-Maksud fi Fenni'sSarf* (إزالة القيود عن ألفاظ المقصود في فن الصرف) (muasır).⁴⁰

1.3. Eserin Durumu

Çalışmada incelenen eser; Ahmed b. 'Îmâd el-Hanefî el-'Ayıntâbî'nin, Nu'man b. Sabit Ebu Hanife'ye nispet edilen ve Sarf alanında yazılmış olan *Maksud* adlı eserini açıklamak için yazdığı *eş-Şükriyye* adlı şerhidir.

Bu durumda Nu'man b. Sabit Ebu Hanife'nin yazdığı *Maksud* adlı eseri metin, Ahmed b. 'Îmâd el-Hanefî el 'Ayıntâbî'nin yazmış olduğu *eş-Şükriyye* adlı eseri ise şerh diye isimlendirilir.

Çalışacağımız eser hakkında genel bilgi vermeden önce sırasıyla metin ve şerh kavramlarını açıklayacağız.

³⁵ Bu eser 1976 yılında Daru'l-Mecmei'l-İ'lmî tarafından aynı isimle Cidde'de yayınlanmıştır.

³⁶ Mustafa Kamil Ahmad, Bayan Muhammed Fattah, *age.*, s. 811.

³⁷ Abdullah Muhammed el-Habeşî, *Câmiuş-Şurûh ve'l-Hevâşî, el-Mecmèus-Sekâfî*, Birleşik Arap Emirlikleri 2004, C. 3, s. 1821.

³⁸ Bu eser elimizde mahtût olarak bulunmaktadır. H. 1082 yılında istinsah edilmiştir. Milli Kütüphane Ankara 01 Hk 443/2.

³⁹ Kâtip Çelebi, *age.*, C. 2, s. 806.

⁴⁰ Bu eser 2015 yılında Daru'n-Nûri'l-Mübîn tarafından Ürdün'de basıldı.

1.3.1. Metin

"الْمَثْنُ"lafzı sülasi mücerret fiillerin beşinci babı olan حَسْنٌ/يَحْسُنُ kalıbının mevzununa uyumlu mastar bir kelimedir. Bu kalıp sadece lazimi (geçişsiz) fiiller için kullanılır.

“Metin”; lügatte bir şeyin üstü, sırtı, sert olan şey, yerin yüksek ve düz olan tarafı, nikâh, kamçıyla vurmak, yerde yürümek, uzatmak, sert adam, okun ortası vb. anlamlara gelmektedir.⁴¹

Istilahta ise çoğunlukla ders kitabı olarak okutulan özlü yazı parçası, temel meselelerin yazıldığı ana kaynak, yazıyı oluşturan öğelerin her biri için kullanılan bir kavramdır.⁴² Önceden de beyan edildiği gibi eserin fazla uzamaması gayesiyle her başlık için ayrı ayrı örnek vermek yerine şerh hakkında bilgi verirken hem metne hem de şerhe dair verilen bir örnekle iktifa edilmiştir.

Nu'man b. Sabit Ebu Hanife'nin (ö.150h) *Maksud* adlı eseri, tahkiki yapılan eş-Şükriye'nin metnini oluşturmaktadır. Bu bölümde metnin sahibi olması itibariyle Nu'man b. Sabit Ebu Hanife hakkında fazla ayrıntıya girmeden kısaca bilgi verilecektir:

Tam adı; Nu'mân b. Sâbit b. Zûtâ b. Mâh'tır. Aslen Arap olmayan Ebû Hanîfe'nin dedelerinin Fars menşeli olduğu rivayet edilir. Küçük yaşlarda Kur'an'ı ezberlediği ifade edilen Ebû Hanîfe, kıraat ilmini kırâat-i seb'â âlimlerinden olan 'Âsım b. Behdele'den öğrenmiştir. Ebû Hanîfe'ye çevresindeki âlimler yakın ilgi gösterdiler ve onu ilme yönetttiler. Ebû Hanîfe de bu konuyla ilgili olarak Ebû 'Amr eş-Şâbî'nin kendisini çağırıp, “Seni zeki, kabiliyetli ve hareketli bir genç olarak görüyorum. İlme ve âlimlerin meclislerine devam etmeyi ihmal etme.” dediğini, bu konuşmanın kendisine tesir ettiğini, böylece ilim tahsiline yöneldiğini anlatır. Ebû Hanîfe'nin asıl hocası, döneminde Kûfe re'y ekolünün ustası kabul edilen Hammâd b. Ebû Süleyman'dır. Ebû Hanîfe, 102 (720) yılından itibaren hocasının vefatına kadar on sekiz yıl süreyle onun ders halkasına devam etmiş, en seçkin öğrencileri arasında yer almış, hocasının bulunmadığı zamanlarda ona

⁴¹ Ebü'l-Fazl Cemâlüddîn Muhammed b. Mükerrrem b. Alî b. Ahmed el-Ensârî er-Rüveyfî İbn Manzûr, *Lisânü'l-'Arab* (Beyrut: Darü's-Sadr, 1300), 3/el-Metn, 3/399; Ebü'l-Feyz Muhammed el-Murtazâ b. Muhammed b. Muhammed b. Abdirrezzâk el-Bilgrâmî el-Hüseynî ez-Zebîdî, *Tâcü'l-'Arûs min cevâhiri'l-Kâmûs* (Kahire: Dârü'l-Hidaye, 1305), 36/el-Metn, 36/144.

⁴² Abdullah b. Muhammed Eş-Şemrani, *el-Medhal ila İlmi'l-Muhtasarat* (Riyad: Darü Taybe, 2008), 30; Sedat Şensoy, “Şerh” (İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, 2010), 38/556.

vekâleten ders verecek seviyeye yükselmiştir. Hammâd'ın 120 (738) yılında ölümü üzerine, kırk yaşlarında iken arkadaşları ve öğrencilerin ısrarları üzerine hocasının yerine geçerek ders okutmaya başlamış, bu hocalığı bazı aralıklarla ölümüne kadar sürmüştür. Ebû Hanîfe 150 yılının Şâban ayında (Eylül 767) Bağdat'ta vefat etti. Cenazesi vasiyeti üzerine Hayzürân Kabristanı'nın doğu tarafına defnedildi. Daha sonra Şerefülmülk Ebû Sa'd el-Müstevfi tarafından 459 (1067) yılında üzerine bir türbe yaptırılıp çevresine de medrese inşa ettirilmiştir. Kabri bugün Bağdat'ta kendisine nisbetle 'Azamiye diye anılan mahallededir.⁴³

1.3.2. Şerh

"الشَّرْح" lafzı شَرَحَ/يَشْرَحُ/شَرْحًا sülasi mücerret fiillerin üçüncü babından türetilmiş mastar bir isimdir.

Şerh kavramı lügatte bir şeyi açmak, açıklamak, sorunu gidermek ve beyan etmek gibi anlamlara gelmektedir.⁴⁴

İlmi literatürde sonuncu manadan hareketle sözlü veya yazılı olarak bir konuda yapılan açıklamalara *şerh* denmiş, dolayısıyla ilmi eserler tarihinde şerh bir telif türü şeklinde ortaya çıkmıştır. Şerhler bir ilim dalında meşhur olmuş genellikle muhtasar metinler üzerine kaleme alınan, bunlardaki kapalı ifadelerin açıklandığı, eksik bırakılan hususların tamamlandığı, hatalara işaret edildiği ve örneklerin çoğaltıldığı eserlerdir.⁴⁵

Ahmed b. 'Îmâd el-Hanefî el-'Ayıntâbî ise *eş-Şükriyye Şerhü'l-Maksud* adlı şerhi telif etmiştir. Yukarıda metnin müellifi tanıtıldığı gibi bu bölümde de şerhin sahibi Ahmed b. 'Îmâd hakkında kısaca bilgi verilmesi yerinde olacaktır.

Şarihin tam adı Ahmed b. 'Îmâd el-Hanefî el-'Ayıntâbî es-Siraci'dir. Daha önce belirtildiği gibi eser, Ebu Hanife'nin yazmış olduğu *Maksud* adlı eserinin şerhidir. *eş-Şükriyye*, sarf alanında yazılmış bir eserdir. Hakkında yeterli bilgi elde edilemeyen müellifin el-Hanefî ve el-'Ayıntâbî künyelerine kendi yazmış olduğu eserlerinde rastlanılmaktadır. Müstensihlerden ve hattatlardan olsa gerek ki müellifin tahkiki yapılan bu eserinin bazı nüshalarında el-Hanefî bazılarında el-'Ayıntâbî bazılarında es-Siraci

⁴³ Mustafa Uzunpostalcı, "Ebu Hanife", *Ebu Hanife* (İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, 1994), 10/131-138.

⁴⁴ İbn Manzûr, *Lisânü'l-'Arab*, şerh, 2/497.

⁴⁵ Şensoy, "Şerh", 38/555.

bazılarında da hem el-Hanefî hem el-‘Ayıntâbî hem de es-Siraci olarak isimlendirildiği görülüyor. Bununla beraber şarihin Gaziantep’te olduğundan veya Gaziantep’te ikamet ettiğinden el-‘Ayıntâbî, Hanefî mezhebine nispeti sebebiyle de el-Hanefî diye isimlendirildiği düşünülmektedir. Şarihe ait ulaşılabilen en eski nüsha h. 894 tarihli Çorum nüshası olduğundan şarihin bu tarihten önce Osmanlı döneminde yaşamış bir şahsiyet olduğu düşünülüyor. Elde edilen nüshaların yazılış tarihlerinden başka bir bilgiye ulaşamadığı için şarihle ilgi ayrı bir başlık açılması uygun görülmemiştir.

Yapılan taratmalar ve araştırmalar neticesinde şarih Ahmed b. ‘Îmâd’ın sadece iki eserine ulaşılmıştır. Bunlardan biri *eş-Şükriyye* diğeri ise *el-Hamdiyye*’dir. *el-Hamdiyye*’de müellifin Nahiv alanında yazmış olduğu eseridir.⁴⁶

Eserimiz *eş-Şükriyye*’nin yazılmasındaki üslup genellikle soru-cevap şeklindedir. Şarih, öğrenciye vermek istediği bilgiyi veya yapmak istediği itirazı. *فَأِنْ قُلْتُ.....الخ.* şeklinde önce bir soru olarak sorar, sonrasında ise sormuş olduğu soruyu. *قُلْتُ.....الخ.* şeklinde kendisi cevaplar, ancak bazen de direkt açıklama yaparak metni şerh ettiği görülmüştür.

eş-Şükriyye’nin yazılma sebebine gelince, kitabın ilk sayfasında yazıldığına göre müellif Ahmed b. ‘Îmâd Gaziantep’te kendilerine ders verdiği öğrencilerine *Maksud’u* okuturken öğrencileri ondan *Maksud’u* açıklayan kapsamlı bir şerh yazmasını istemiş; o da Ebu Hanife’nin bu eserine kendi ifadesiyle; öğrencilerinin samimi ısrarlarına binaen *eş-Şükriyye*’yi yazmıştır.

1.4. Eserin Nüshaları ve Özellikleri

Daha önce de araştırmanın yöntemi başlığı altında zikredildiği gibi eser hakkında tahkik çalışması kararı aldıktan sonra müellif nüshasına ulaşabilme amacıyla Türkiye Yazma Eserler Kurumu bünyesindeki farklı kütüphanelerden esere ait farklı nüshaları talep ettik ve eserin farklı on üç nüshasına ulaşabildik. Ancak bu nüshaların dört tanesinde eserin Ahmet b. ‘Îmad el-Akfehîsi’ye nispet edildiği görülmüştür, isim benzerliğinden kaynaklanmış olabileceği düşünülen bu yanlışlığın düzeltilmesi için bu eserlerin bulunduğu elyazma eserler kütüphaneleriyle yazışmalar yapılmıştır.

⁴⁶ <http://www.yazmalar.gov.tr/basit-arama?q=ahmed+b.imad> (erişim tarihi: 28.06.2019).

Bu on üç nüsha içerisinde üç nüshayı tahkik etmek istedik. Bunlar, Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesinde bulunan, Burdur İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonuna kayıtlı ‘‘15 Hk 808/3’’ arşiv numaralı nüsha, Burdur Yazma Eserler Kütüphanesinde bulunan ‘‘BY 221-2’’ künyeli nüsha ve Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesinde bulunan ‘‘19 Hk 2856/1’’ arşiv numaralı nüshadır. Ulaşabildiğimiz on üç nüshanın tamamı ise aşağıda sıralanmıştır.

1. Çorum 19 Hk 23278/6
2. Çorum 19 Hk 2833/2
3. Çorum 19 Hk 2856/1
4. Çorum 19 Hk 5244/4
5. Manisa 45 Ak Ze 5829/2
6. Manisa 45 Hk 2945/1
7. Konya 15 Hk 808/3
8. Konya 15 Hk 698
9. Konya 32 Ulu 279
10. Ankara Mil. Yz A 5777/3
11. Ankara 55 Hk 56
12. Ankara 26 Hk 590
13. Balıkesir 10 Dur. 84/1

ÇORUM 1 (Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi)

Arşiv No:	19 Hk 23278/6
Eser Adı	eş-Şükriye
Yazar Adı	Ahmed İbn İmâd
Müstensih	
Konu	Arapça Gramer
Dili	Arapça
Telif Tarihi Hicri (Miladi)	0 (0)
İstinsah Tarihi Hicri (Miladi)	0 (0)
Bulunduğu Yer	Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi
Koleksiyon	Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi
DVD Numarası	

ÖZELLİKLER

Ölçü	216x160-153x85 mm.
Yaprak	161b-201b
Satır	19
Yazı Türü	Talik, Talik Kırmısı
Kâğıt Türü	Suyolu filigranlı

Not: Sırtı ve sertabı siyah meşin, ebru kâğıt kaplı miklebli cilt. Eser Ebu Hanife'nin yazdığı Maksud adlı eserin şerhidir.

ÇORUM 2 (Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi)

Arşiv No:	19 Hk 2833/2
Eser Adı	eş-Şükriye
Yazar Adı	Ahmed b. İmâd
Müstensih	
Konu	Arapça Gramer
Dili	Arapça
Telif Tarihi Hicri (Miladi)	0 (0)
İstinsah Tarihi Hicri (Miladi)	0 (0)
Bulunduğu Yer	Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi
Koleksiyon	Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi
DVD Numarası	

ÖZELLİKLER

Ölçü	205x140-150x80 mm.
Yaprak	59b-96a
Satır	17
Yazı Türü	Talik
Kâğıt Türü	Marka filigranlı

Not: Sırtı siyah bez, pembe kâğıt kaplı cilt. Söz başları kırmızıdır.

ÇORUM 3 (Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi)

Arşiv No:	19 Hk 2856/1
Eser Adı	eş-Şükriye
Yazar Adı	Ahmed İbn İmâd
Müstensih	
Konu	Arapça Gramer
Dili	Arapça
Telif Tarihi Hicri (Miladi)	0 (0)
İstinsah Tarihi Hicri (Miladi)	894 (1488)
Bulunduğu Yer	Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi
Koleksiyon	Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi
DVD Numarası	

ÖZELLİKLER

Ölçü	200x145-150x80 mm.
Yaprak	1b-28
Satır	21
Yazı Türü	Talîk
Kâğıt Türü	Avize filigranlı

Not: Sırtı kahverengi meşin, mavi kâğıt kaplı cilt. Söz başları kırmızı.

ÇORUM 4 (Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi)

Arşiv No:	19 Hk 5244/4
Eser Adı	eş-Şükriye
Yazar Adı	Ahmed İbn İmâd
Müstensih	Ali İbn Veli İmad
Konu	Arapça Gramer
Dili	Arapça
Telif Tarihi Hicri (Miladi)	0 (0)
İstinsah Tarihi Hicri (Miladi)	1128 (1715)
Bulunduğu Yer	Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi
Koleksiyon	Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi
DVD Numarası	

ÖZELLİKLER

Ölçü	215153-160x87 mm.
Yaprak	97b-144b
Satır	19
Yazı Türü	Talik
Kâğıt Türü	Suyolu filigranlı

Not: Siyah meşin cilt. Cetveller ve söz başları kırmızı. Maksud'un şerhidir. H. 1110 tarihli nüshadan kopya edilmiştir.

MANİSA 1 (Manisa Akhisar Zeynel zade Koleksiyon)

Arşiv No:	45 Ak Ze 5829/2
Eser Adı	eş-Şükriye
Yazar Adı	Ahmed b. İmâd el-Akfehî (750-808/1349-1405)
Müstensih	
Konu	Arapça Gramer
Dili	Arapça
Telif Tarihi Hicri (Miladi)	0 (0)
İstinsah Tarihi Hicri (Miladi)	0 (0)
Bulunduğu Yer	Manisa İl Halk Kütüphanesi
Koleksiyon	Manisa Akhisar Zeynel zade Koleksiyon
DVD Numarası	

ÖZELLİKLER

Ölçü	200x135-125x75 mm.
Yaprak	48a-81b
Satır	21
Yazı Türü	Talik ve Nesih
Kâğıt Türü	Rutubet lekeli filigranlı krem

Not: Kâğıt kaplı, çaharkuşe yıpranmış vişne rengi meşin, üstü ebru rengi kâğıt kaplı, kenarları kısmen düşmüş, kurt yenikli, miklebli, mukavva bir cildi vardır. Söz başları ve keşideler kırmızıdır.

MANİSA 2 (Manisa İl Halk Kütüphanesi)

Arşiv No:	45 Hk 2945/1
Eser Adı	eş-Şükriye
Yazar Adı	Ahmed b. İmâd
Müstensih	
Konu	Arapça Gramer
Dili	Arapça
Telif Tarihi Hicri (Miladi)	0 (0)
İstinsah Tarihi Hicri (Miladi)	0 (0)
Bulunduğu Yer	Manisa İl Halk Kütüphanesi
Koleksiyon	Manisa İl Halk Kütüphanesi
DVD Numarası	

ÖZELLİKLER

Ölçü	145x100-115x50 mm.
Yaprak	1b-18b
Satır	19
Yazı Türü	Bozuk Talik
Kâğıt Türü	Krem abâdî

Not: Sırtı, sertabı ve sağ kapak ön kenarı vişne rengi meşin, üstü ebru kâğıt kaplı, mıklebli, mukavva cilt. Siyah, keşideler ve söz başları kırmızı. Eser Ebu Hanife Numan b. Sabit el-Kûfi'nin Maksûd adlı kitabının şerhidir.

KONYA 1 (Burdur İl Halk Kütüphanesi)

Arşiv No:	15 Hk 808/3
Eser Adı	eş-Şükriye
Yazar Adı	Ahmed b. İmâd
Müstensih	Ömer b. Mustafa Burdurî
Konu	Arapça Gramer
Dili	Arapça
Telif Tarihi Hicri (Miladi)	0 (0)
İstinsah Tarihi Hicri (Miladi)	1126 (1713)
Bulunduğu Yer	Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi
Koleksiyon	Burdur İl Halk Kütüphanesi
DVD Numarası	

ÖZELLİKLER

Ölçü	213x155-140x75 mm.
Yaprak	50b-107b
Satır	19
Yazı Türü	Nesih
Kâğıt Türü	Harf filigranlı

Not: Söz başları kırmızıdır. Yıpranmış miklebli, mukavva bir cilt içindedir.

KONYA 2 (Burdur İl Halk Kütüphanesi)

Arşiv No:	15 Hk 698
Eser Adı	eş-Şükriye
Yazar Adı	Ahmed b. İmâd
Müstensih	İsmail b. İsa
Konu	Arapça Gramer
Dili	Arapça
Telif Tarihi Hicri (Miladi)	0 (0)
İstinsah Tarihi Hicri (Miladi)	1119 (1706)
Bulunduğu Yer	Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi
Koleksiyon	Burdur İl Halk Kütüphanesi
DVD Numarası	

ÖZELLİKLER

Ölçü	210x154-151x68 mm.
Yaprak	
Satır	19
Yazı Türü	Talik
Kâğıt Türü	Üzüm salkımı taç filigranlı

Not: Söz başları, cetveller ve keşideler kırmızıdır. Kahverengi meşin bir cilt içindedir.

KONYA 3 (Isparta Uluborlu İlçe Halk Kütüphanesi)

Arşiv No:	32 Ulu 279
Eser Adı	eş-Şükriye
Yazar Adı	Ahmed b. İmâd el-Akfehsî (750-808/1349-1405)
Müstensih	
Konu	Arapça Gramer
Dili	Arapça
Telif Tarihi Hicri (Miladi)	0 (0)
İstinsah Tarihi Hicri (Miladi)	0 (0)
Bulunduğu Yer	Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi
Koleksiyon	Isparta Uluborlu İlçe Halk Kütüphanesi
DVD Numarası	

ÖZELLİKLER

Ölçü	195x120-130x65 mm.
Yaprak	
Satır	21
Yazı Türü	Nestalik
Kâğıt Türü	Melek filigranlı

Not: Söz başları kırmızıdır. Kenarları kâğıtla onarılmış, sırtının meşini dökülmüş, aşınmış ebru kâğıt kaplı, mukavva bir cilt içindedir.

ANKARA 1 (Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu)

Arşiv No:	06 Mil Yz A 5777/3
Eser Adı	eş-Şükriye
Yazar Adı	Ahmed b. İmâd el-Hanefî
Müstensih	
Konu	Arapça Gramer
Dili	Arapça
Telif Tarihi Hicri (Miladi)	0 (0)
İstinsah Tarihi Hicri (Miladi)	996 (1588)
Bulunduğu Yer	Milli Kütüphane-Ankara
Koleksiyon	Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu
DVD Numarası	347

ÖZELLİKLER

Ölçü	208x150 - 170x95 mm.
Yaprak	93b-110b
Satır	21
Yazı Türü	Talik Kırması
Kâğıt Türü	Birleşik harf filigranlı

Not: Sırtı kahverengi meşin, kapakları parçalanmış, soyulmuş, kurt yenikli kâğıt kaplı, miklebi düşük mukavva bir cilt içindedir. Eser; Arapça grameri hakkındadır. Söz başları, duracaklar kırmızıdır.

ANKARA 2 (Samsun İl Halk Kütüphanesi)

Arşiv No:	55 Hk 56
Eser Adı	eş-Şükriye
Yazar Adı	Ahmed b. İmâd
Müstensih	
Konu	Arapça Gramer
Dili	Arapça
Telif Tarihi Hicri (Miladi)	0 (0)
İstinsah Tarihi Hicri (Miladi)	894 (1488)
Bulunduğu Yer	Milli Kütüphane-Ankara
Koleksiyon	Samsun İl Halk Kütüphanesi
DVD Numarası	1607

ÖZELLİKLER

Ölçü	205x140-155x80 mm.
Yaprak	113
Satır	15
Yazı Türü	Nestalik
Kâğıt Türü	Filigranlı

Not: Sırtı ve kenarları kahverengi meşin, miklepli bozuk cilt. 1a sayfada bazı beyitler var. Söz başlıkları ve 1 ve 2. yapraklar kırmızı cetvelli. "el-Maksud " adlı eserin şerhidir. "Şerhu'l-Maksûd" diye adlandırılabilir. Müellif, "İbn el-İmad" şöhretiyle de

bilinir. 1a'da Kütüphane-i zaviyetü li-sadeti Nakşibendiye şeklinde 1213/1798 tarihli vakıf mührü vardır.

ANKARA 3 (Eskişehir İl Halk Kütüphanesi)

Arşiv No:	26 Hk 590
Eser Adı	eş-Şükriye
Yazar Adı	Ahmed b. İmâd el-Akfehî (750-808/1349-1405)
Müstensih	Hüseyin b. Yusuf
Konu	Arapça Gramer
Dili	Arapça
Telif Tarihi Hicri (Miladi)	0 (0)
İstinsah Tarihi Hicri (Miladi)	931 (1524)
Bulunduğu Yer	Milli Kütüphane-Ankara
Koleksiyon	Eskişehir İl Halk Kütüphanesi
DVD Numarası	1519

ÖZELLİKLER

Ölçü	
Yaprak	39
Satır	
Yazı Türü	
Kâğıt Türü	

BALIKESİR (Balıkesir Dursunbey İlçe Halk Kütüphanesi)

Arşiv No:	10 Dur 84/1
Eser Adı	eş-Şükriye
Yazar Adı	Ahmed b. İmâd el-Akfehî (750-808/1349-1405)
Müstensih	
Konu	Arapça Gramer
Dili	Arapça
Telif Tarihi Hicri (Miladi)	0 (0)
İstinsah Tarihi Hicri (Miladi)	1143 (1729)
Bulunduğu Yer	Balıkesir İl Halk Kütüphanesi
Koleksiyon	Balıkesir Dursunbey İlçe Halk Kütüphanesi
DVD Numarası	

ÖZELLİKLER

Ölçü	
Yaprak	1a-50b
Satır	
Yazı Türü	
Kâğıt Türü	

Not: Başı eksiktir. el-Maksûd adlı eserin şerhidir. Şerhu'l-Maksûd diye de adlandırılabilir. Müellif, İbn el-İmâd şöhretiyle de bilinir.

1.4.1. Burdur Nüshası

Burdur nüshası, zaman bakımından en eski (müellife en yakın zamanda yazılmış nüsha) değil; fakat elde edilen nüshalar içerisinde müstensihinin biliniyor olması, istinsah tarihinin belli olması, sayfelerinin eksiksiz olması, metnin okunaklı ve dil kurallarına uyumlu olması gibi sebeplerden ötürü bu nüsha asıl nüsha olarak tayin edilmiştir. Bu nüshaya tahkîk çalışmasında (ب) ismi verilmiştir.

Burdur nüshasının müstensihi Ömer b. Mustafa Burdurî'dir. İstinsah tarihi ise h.1126'dır. Nüşamız Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesinde olup Burdur İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonu'na kayıtlı "'15 Hk 808/3" numaralı arşivin 50b-107b varak/yaprakları arasında olup 213x155-140x75 mm boyutlarındadır. Sahifeleri çerçevesiz ve 19 satırlıdır ancak sadece birinci varak kırmızı renkli kalemle çerçeve içerisine alınmıştır. Yazı türü nesih ve kâğıt türü harf filigranlıdır. Söz başları kırmızıdır. Yıpranmış miklebli, mukavva bir cilt içindedir.

Şarih metin üzerine açıklama yaptığı yerlere (قوله) kavluhu (metin yazarının kavli) diye başlamış, bu kelimeyi kırmızı renkli mürekkeple yazmış; müstensih ise şerhten ayrılın diye bu sözcükleri koyu renkle yazmıştır. Bu nüshada bazen sahife kenar boşluklarına müstensih haşiyeler yazmış ve konuyla ilgili yorumlarda bulunmuştur. Müstensih önemli bulduğu bazı kelime ve sayıları renkli kalemle bazen sahife kenarlarına yazmıştır. Bazı kelimelerin yazılışında kısaltmaya gidilerek sadece kelimenin başındaki iki ya da üç harf yazılmıştır. Buna örnek verecek olursak Şarih تعالى kelimesini çoğunlukla تعا şeklinde kısaltarak yazmıştır. Şarih yanlış yazdığı yerleri kalemle üstünü çizerek yeniden yazmıştır. Bu düzeltme bazen bir kelime bazen de bir cümle şeklindedir.

Ayrıca ana nüsha olarak tayin edilen bu nüshada her sayfanın başındaki kelime, bir önceki sayfanın sonunda satırlardan sonra ayrı verilmiştir. Tahkikte incelediğimiz nüshaların ilk cümleleri aynı olduğundan nüshalarla ilgili sadece istinsah kısmı burada beyan edilecektir.

Nüshanın istinsah kısmı:

(كتبه الفقير الحقير العبد الضعيف تراب أقدام المساكين المذنب المحتاج إلى رحمة الله تعالى عمر بن مصطفى الساكن بمدينة بوردور غفر الله له ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات حامدًا لله تعالى على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين. (سنة 1126هـ)).

1.4.2. Çorum Nüshası

Öncelikle bu nüshaya tahkik çalışmasında (ج) ismi verilmiştir. Bunun nedeni nüshanın Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesinde bulunuyor olmasıdır. Bu nüshanın çalışmada ikinci nüsha olarak seçilmesinin sebebi nüshalar arasında en eski tarihe sahip olmasıdır. Tarihi eski olmasına rağmen bu nüshanın asıl nüsha olarak tayin edilmemesinin sebebi, müstensihinin bilinmemesi ve metinde bazı eksikliklerin bulunmasıdır. Bu nüshanın tarihinin belli olması ve elimizdeki nüshalar içerisinde bilinen en eski tarih olması, hakkında bilgiye ulaşamadığımız müellifimizin bu tarihten önce yaşamış olacağı tahmininde bulunmamıza olanak sağlamıştır.

Çorum nüshasının müstensihi yukarıda da belirtildiği gibi bilinmemektedir. İstinsah tarihi ise h. 894'tür. Nüsha Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesinde olup '19 Hk 2856/1' numaralı arşivin 1b-28 varak/yaprakları arasında olup 200x145-150x80 mm boyutlarındadır. Sahifeleri kırmızı renkli kalemle çerçevelemiş ve 21 satırlıdır. Yazı türü talik ve kâğıt türü avize filigranlıdır. Sırtı kahverengi meşin, mavi kâğıt kaplı cilt. Söz başları kırmızıdır.

Nüshanın sahife kenar boşluklarında şarihin yeni bir konuya başlarken yazdığı cümlelerin ilk kelimeleri yazılıdır. Şarih bazen konu başlangıcı olmadığı halde kendince önemli bulunduğu bazı kelime ve cümleleri sahife kenarına yazmıştır.

Nüshada iki yerde şarihe ait metin müstensih tarafından yazılmamış, ancak sonradan bu yazılmayan kısım sahife kenarındaki boşluğa yazılmış ve sonuna (صحيح) notu düşülerek bu kısmın aslında kitabın metnine ait olduğu belirtilmiştir.

Nüshanın gerek kenarında gerekse de ortasında okumaya engel teşkil etmeyecek bazı lekeler mevcuttur. Müstensih bazen hâşiye yazmak istediğinde hakkında yazacağı kelimeyi noktalar çizerek sayfa kenarında tamamlamıştır.

Şarih bu nüshada da metin üzerine yorum yaptığı yerlere (قوله) kavluhu (metin yazarının kavli) diye başlamış, müstensih ise metinden ayrılınsın diye bu sözcükleri kırmızı renkli mürekkeple yazmıştır.

1.4.3. Konya Nüshası

Birinci ve ikinci sıraya tayin edilen iki nüshanın sıralama sebebi yukarda açıklandıktan sonra, Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesinden temin edilen BY 221-2 künyeli nüsha üçüncü sıraya alınmıştır. Nüshanın Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesinde bulunmasından dolayı çalışmada bu nüshaya (ك) ismi verilmiştir. Bu nüshanın seçilen üç nüshadan biri olmasının sebebi, nüshanın müstensihinin ve yazılış tarihinin biliniyor olmasıdır. Bu nüshanın tarih olarak seçilen asıl nüshadan daha eski olmasına rağmen üçüncü sıraya alınmasının sebebi ise nüshadaki sahife eksikliği ve bazı yazılarının okunamamasıdır.

Konya nüshasının müstensihi Ahmet b. Mustafa'dır. İstinsah tarihi h. 1095'dir. Nüsha Konya Yazma Eserler Kütüphanesinde olup BY 221-2 numaralı arşivin 93-143 varakları arasında yer almaktadır. Nüshanın ilk sayfasındaki satır sayısı 17 iken ikinci ve sonrasındaki sayfa satır sayısı 21'dir. Bu nüshanın sayfa kenar boşluklarında yazı dipnot ve hâşiye genel olarak bulunmamakla beraber bazı önemli kavramlar kırmızı kalemle sahife kenarlarına yazılmıştır. Yazı türü talik hattıdır. Bu nüshanın sahifeleri çerçeve içerisine alınmamıştır.

Şarih metin üzerine açıklama yaptığı yerlere (قوله) kavluhu (metin yazarının kavli) diye başlamış, müstensih ise metinden ayrılınsın diye bu sözcükleri kırmızı ve koyu renkli kalemle yazmıştır. Müstensih bu nüshada şarihe ait (فإن قُلْتُ) ve (قُلْتُ) sözcüklerini daima kırmızı renkli mürekkeple yazmıştır.

1.5. Tahkîkte İzlenen Yöntem

Şarihin kendi yazmış olduğu müellif nüshasına ulaşamadığına daha önce değinilmişti. Elde edilen nüshalardan içerisinde yazısı açık, belirgin ve okunaklı olup müstensihi bilinen ve tarih açısından en eski tarihte yazılmış olan nüshalar seçilmiştir. Dolayısıyla Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesinde bulunan ve Burdur İl Halk Kütüphanesi koleksiyonuna kayıtlı “15 Hk 808/3” numaralı Burdur nüshası asıl olarak değerlendirilmiştir. Bu nüsha diğer iki nüsha ile karşılaştırılarak aralarındaki farklılıklar belirtilmeye çalışılmıştır. Yapılan bu karşılaştırmada ortaya çıkan farklılıkların, eksiklikleri ve fazlalıkları dipnotta gösterilmiştir.

Tez çalışmasında nüshalar arasındaki farklılıklar belirtilirken: Burdur nüshası ب , Çorum nüshası ج , Konya nüshası da ك harfleri ile isimlendirilmiştir.

Şarih metin üzerine açıklama yaptığı yerlere (قوله) kavluhu (metin yazarının kavli) şeklinde yorum yapmıştır. Çalışmada şarihin açıklama yaptığı bu yerler (قوله) kalın punto ile belirginleştirilmiştir. Bununla beraber müellifin soru cevap şeklinde ifade etmek istediği açıklamaları, istişhâd olarak vermiş olduğu ayet, hadis ve şiirleri de rahatlıkla fark edilsin diye kalın puntuyla yazılmıştır. Kur'an-ı Kerîm ayetleri nakışlı parantez içerisinde sunulmuş, sure ve ayet numaraları dipnotta gösterilmiştir.

Ayrıca paragraflara tertip düzen verilmesinin yanı sıra rahat okunabilmesi için noktalama işaretlerine de çalışmada yer verilmiştir. Seçilen her üç nüshada da hemze-i katı'lar belirtilmemiştir. Yapılan çalışmada katı' ve vasil hemzeleri belirgin bir şekilde yazılmıştır.

Nüshaların tamamında müellif istişhâd olarak zikrettiği gerek ayet, gerek hadis ve gerekse de şiirlerde sadece istişhâd ile alakalı kısmı vermekle yetinmiştir. Çalışmanın tahkîk bölümünde istişhâd olarak zikredilen bu kısımların tamamı dipnotta verilmiştir. Şiirin ikinci şatırının zikredilmemesi durumunda çalışmada şiirin tamamı metinde zikredilmiştir.

Çalışmanın metni öncelikle asıl nüshaya bağlı kalarak yazılmıştır. Asıl nüshadaki cümlede bir eksiklik ya da yazım hatası görüldüğü durumlarda ise üç nüshadan yararlanılarak ortak bir metin ortaya konulmaya çalışılmıştır. Asıl nüshaya, anlamını

netleştirmek için diğer nüshalarda da olmayan bir kelime veya cümle eklendiyse yapılan bu ekleme köşeli parantez [] ile belirtilmiştir.

Çalışmada nüshalar karşılaştırılırken farklılıklar İSAM'ın Metin Tahkik esasları gözetilerek, yerine göre eksi, artı ve eşittir (-, +, =) şeklinde gösterilmiştir.

Örneğin; fazlalık bulunan nüshada fazla olan kelime veya cümle dipnotta belirtilirken (+), eksiklik ise (-) işaretiyle ifade edilmiştir. Bir nüshada bulunup diğerlerinde bulunmayan fazlalıklar ve eksiklikler uzun olduğu takdirde tamamı yazılmak suretiyle dipnotta belirtilmiştir.

Nüshalarda kısaltarak verilen kelimeler çalışmada tam olarak verilmiştir. Çalışmada geçen kısaltmalar ve tam karşılıkları aşağıdaki gibidir:⁴⁷

ح : حينئذ	تعا : تعالى	إلخ : إلى آخره
ظ : ظاهر	آه : إلى آخره، إنتهى	المص : المصنف
و : وجه	ع م : عليه سلام	مح : محال
	بط : باطل	الثا : الثاني

⁴⁷ Ahmet Turan Arslan, "Eski Yazma Kitap ve Belgelerde Kullanılan Kısaltma ve Rumuzlar" (Türk Tarih Kongresi, Ankara, 2002), 2/1533-1534.

SONUÇ

Nu'man b. Sabit Ebu Hanife'nin Maksud adlı eseri yazdığı söylenmektedir. Ancak bu eserin Ebu Hanife'ye nispetinde hilaf vardır ve bu konuyla ilgili birçok çalışma yapılmış ve yayınlanmıştır, bu çalışmada bu konuya değinilmemiştir, çünkü çalışmaya konu olan bütün nüshaların giriş bölümünde şarih yazdığı kitabı Ebu Hanife'nin Maksud isimli eserine şerh olarak yazdığını belirtiyor.

وقد صَنَّفَ الإمامُ الأعظمُ العاملُ الفاضلُ مولانا شيخُ الإسلامِ مرشدُ طوائفِ الأممِ إلى دارِ
السلامِ سلطانُ العلماءِ المتبحرينِ، هادي الخلائقِ بالحقِّ المبينِ، المقتدى لمشايخِ الأنامِ، المؤيِّدُ من عندِ اللهِ
العلامِ، منشئُ مذهبِ الحنيفةِ، محيي الشريعةِ المحمديةِ، المجتهدُ في القواعدِ الشرعيةِ، الموصوفُ بأخلاقِ
النبويةِ، وارثُ علومِ المرسلينِ سراجِ الملةِ والدينِ، أعني المكنى بأبي حنيفة الكوفي، والمسَّمى بنعمانَ بنِ ثابتٍ
الحنفيِّ

Ahmed b. İmâd el-Hanefî el-‘Ayıntâbî; öğrencilerinin Maksud isimli bu kitabı daha iyi anlayabilmek için kendisinden bir şerh yazması taleplerini geri çevirememiş ve bu kitaptaki müşkülleri çözecek kapalılıkları giderecek bir şerh yazmış ve kitabına “eş-Şükriyye” ismini vermiştir. Osmanlı döneminde yaşamış, ilme ve ehli ilme hizmet etmiş bu büyük âlimin eserinin nüshalarına ulaşılarak ve tahkik çalışması yapılarak öğrencilerin, araştırmacıların ve ilim ehlinin istifadesine sunmaya çalışılmıştır.

Yapılan araştırmalar sonucunda müellif Ahmed b. İmâd'ın doğum ve vefat tarihi ile ilgili bir bilgiye ulaşılamamıştır. Bununla birlikte ulaşılabilen nüshalar içerisinde en eski tarihli nüshanın yazılış tarihi olan h.894 (1488) yılından önce yaşamış olduğu anlaşılmaktadır. Bununla beraber müellifin el-‘Ayıntâbî nispetinden Gaziantep'li veya Gaziantep'te yaşamış bir şahsiyet olduğu anlaşılmaktadır. el-Hanefî nispetinden de müellifin Hanefî mezhebine mensup olduğu anlaşılmaktadır.

Yurdumuzun çeşitli kütüphanelerinde on üç farklı nüshasının bulunması, eserin bilinen ve rağbet gören bir kitap olduğunun delilidir. El yazma kütüphanelerimizde unutulmaya yüz tutmuş sayısız eserler arasından bu güzide eseri tahkik edip gün yüzüne çıkararak eseri tanıtmaya çalıştık.

Çalışmada eserin metni Maksud hakkında yapılmış çalışmalara yer verilmiştir, ayriyeten şerh ile ilgili ilmi açıklamalara yer verilmiş ve tahkike konu olan nüshalar hakkında geniş bilgilendirme yapılmıştır.

Müellifin kitabında kullandığı üslubu belirtilmiş, istişhad olarak zikrettiği ayet, hadis ve şiirler dipnotlarda açıklanmış ve eğer şiirlerde beytin bir kısmı verilmişse tahkikte eksik kalan kısım tamamlanmıştır.

Son olarak *el-Maksud* kitabı geçmiş dönemlerde ve günümüzde okunan ve okutulan bir eser olduğundan onu açıklayacak pek çok şerh yazılmıştır. Bu şerhlerin birçoğu kütüphânelerin tozlu raflarında kaldığından okuyucu ile buluşamamıştır. Bu çalışma ile bu şerhlerden biri olan *eş-Şükriyye*'yi gün yüzüne çıkararak Arap dilinin kelime yapısıyla ilgilenen sarf ilmine katkıda bulunmasını temenni etmekteyiz.

KAYNAKÇA

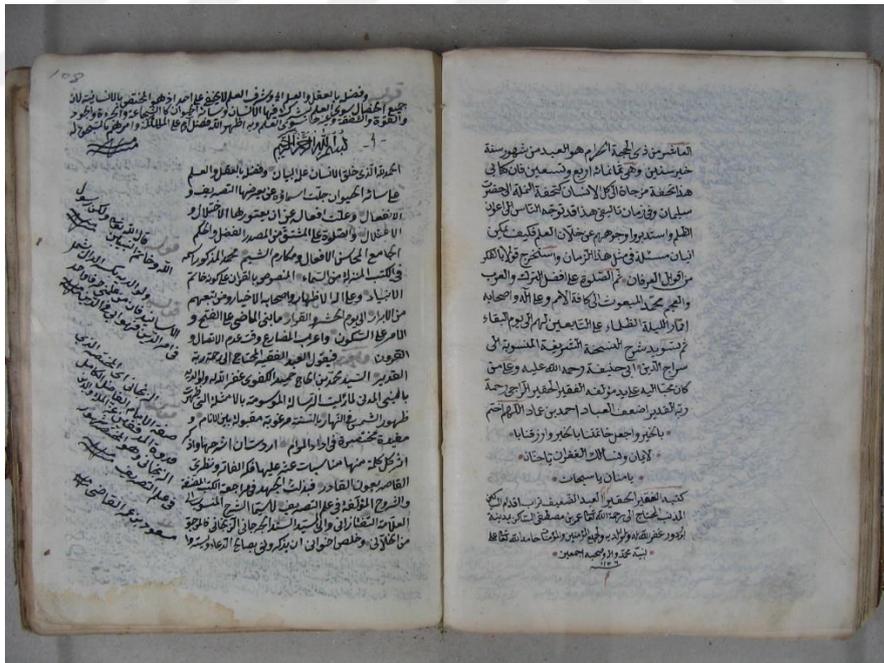
- el-Alevî, Yahyâ b. Hamza. *et-Tirâz li Esrâri'l-Belâga ve Ulûmi Hakâiki'l-Îcâz*. 3 Cilt. Beyrut: el-Mektebetü'l-Asriyye, 1. Basım, 2003.
- el-Âmidî, Ebü'l-Kâsım el-Hasen b. Bişr b. Yahyâ. *el-Muvâzene beyne Ebî Temmâm ve'l-Buhturî*. 3 Cilt. Kahire: Darü'l-Mearif, 4. Basım, 1994.
- Arslan, Ahmet Turan. "Eski Yazma Kitap ve Belgelerde Kullanılan Kısaltma ve Rumuzlar". 2/1533-1550. Ankara, 2002.
- el-Asmaî, Ebû Saîd Abdülmelik b. Kureyb. *el-Asmaiyyât*. Kahire: Darü'l-Meârif, 7. Basım, 1993.
- el-Aynî, Bedreddin. *Umdetü'l-Kârî*. 25 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1. Basım, 2001.
- el-Begavî, Ebû Muhammed Muhyissünne el-Hüseyn b. Mes'ûd b. Muhammed el-Ferrâ. *Me'âlimü't-tenzîl*. 8 Cilt. Riyad: Darü Taybe, 1. Basım, 1989.
- el-Beyzâvî, Nâsirüddîn Ebû Saîd (Ebû Muhammed) Abdullâh b. Ömer b. Muhammed. *Envârü't-Tenzîl Ve Esrârü't-Te'vîl*. 2 Cilt. İstanbul: Dersaadet, 1. Basım, ts.
- el-Bustî, Hamd b. Muhammed b. İbrâhîm el-Hattâbî. *Garîbü'l-hadîs*. 3 Cilt. Dımaşk: Dâru'l-Fikr, 1. Basım, 1982.
- el-Cezâirî, el-Emîr Abdulkadir. *Nuhbetu 'Akdil-Ecyâd fî's-Sâfinâti'l-Ciyâd*. Dımaşk: Vizaretü's-Sekafe, 1. Basım, ts.
- ed-Dânî, Osmân b. Saîd. *el-Muhkem fî Nukati'l-Mushaf*. Dımaşk: Dâru'l-Fikr, 2. Basım, 1987.
- Diyab, Abdulmecid. *Tahkiku't-türâssi'l-'Arabî*. 1 Cilt. Kahire: Darü'l-Mearif, 2. Basım, 1983.
- Ebû Zehre, Muhammed b. Ahmed b. Mustafâ. *Ebû Hanîfe: Hayâtühû ve 'aşruhû-ârâ'ühû ve fikhuh*. Beyrut: Dâru'l-Fikru'l-'Arabî, 2. Basım, 1977.

- eş-Şemrani, Abdullah b. Muhammed. *el-Medhal ila İlmi'l-Muhtasarat*. 1 Cilt. Riyad: Darü Taybe, 1. Basım, 2008.
- el-Fîrûzâbâdî, Ebü't-Tâhir Mecdüddîn Muhammed b. Ya'küb b. Muhammed. *el-Kâmûsü'l-Muhît*. Beyrut: Dâru'l-Fikr, 1. Basım, 1995.
- el-Halhâlî, Şemsuddin Muhammed b. Muzafer el-Hatîbî. *Miftâhu Telhîsi'l-Miftâh*. Kahire: el-Mektebetü'l-Ezheriyye, 1. Basım, 2007.
- el-Hamevî, Ebü Abdillâh Şihâbüddîn Yâkût b. Abdillâh. *Mu'cemü'l-büldân*. 5 Cilt. Beyrut: Dâr Sâdır, 2. Basım, 1993.
- Harun, Abdüsselâm Muhammed. *Tahkiku'n-Nusûs ve Neşruhâ*. 1 Cilt. Kahire, 7. Basım, 1998.
- İbn Cinnî, Ebü'l-Feth Osmân b. Cinî el-Mevsilî. *el-Hasâis*. Kahire: eL-Heyetü'l-Mısriyye li'l-Kitâb, 4. Basım, 2013.
- İbn Manzûr, Ebü'l-Fazl Cemâlüddîn Muhammed b. Mükerrerem b. Alî b. Ahmed el-Ensârî er-Rüveyfî. *Lisânü'l-'Arab*. 15 Cilt. Beyrut: Darü's-Sadr, 1. Basım, 1300.
- İbnü Kuteybe, Ebü Muhammed Abdullâh b. Müslim. *el-Me'âni'l-Kebîr fî ebyâti'l-Me'âni*. 3 Cilt. Haydarâbâd: Matbaatü Dâiretü'l-Meârif, 1. Basım, 1949.
- el-İstirâbâzî, Radiyü'd-Din Muhammed b. Hasan. *Şerhu Şâfiyet ibnü'l-Hâcib*. 3 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1. Basım, 1982.
- el-Kazvînî, Abdulkerim b. Muhammed er-Râfîf. *et-Tedvîn fî Ehbâr Kazvîn*. 4 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1. Basım, 1987.
- Kehâle, Ömer Rızâ. *Mu'cemü'l-Müellifin*. 4 Cilt. Beyrut: Müessetü'r-Risâle, 1. Basım, 1993.
- es-Semerkandî, Ebü'l-Leys İmâmü'l-hüdâ Nasr b. Muhammed b. Ahmed b. İbrâhîm. *Tenbihü'l-Gâfilin biehâdîsi seyyidi'l-mürselîn*. 1 Cilt. Dımaşk: Dâr İbni Kesîr, 3. Basım, 2000.
- es-Suyûtî, Ebü'l-Fazl Celâlüddîn Abdurrahmân b. Ebî Bekr b. Muhammed. *Buğyetü'l-vu'ât fî Tabakâti'l-luğaviyyîn ve'n-nühât*. 2 Cilt. Beyrut: el-Mektebetü'l-Asriyye, 1. Basım, 1964.

- es-Sübki, Ebü'l-Bekâ Bahâüddîn Muhammed b. Abdilberr b. Yahyâ. *el-Eşbâh ve'n-Nezâir*. 4 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1. Basım, 1991.
- es-Sübki, Tâceddin. *Tabakâtü's-Şâfiyyeti'l-Kübrâ*. 10 Cilt. Dâr Hicr, 2. Basım, 1993.
- Şensoy, Sedat. "Şerh". 38/555-558. İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, 2010.
- eş-Şevkânî, Ebû Abdillâh Muhammed b. Alî b. Muhammed. *Neylü'l-Evtâr*. 16 Cilt. Kahire: Dâru'l-Hadîs, 1. Basım, 1993.
- et-Tâdlî, Ahmed b. Abdusselam el-Curâvî. *el-Hamasetü'l-Mağribiyye*. Beyrut: Dâru'l-Fikri'l-Muâsır, 1. Basım, 1991.
- et-Tilmisânî, İhsân Abbâs. *Nefhu't-Tîb min Gusni'l-Endülüsü'r-Ratîb*. 8 Cilt. Beyrut: Dâr Sâdır, 1. Basım, 1968.
- Uzunpostalcı, Mustafa. "Ebu Hanife". *Ebu Hanife*. C. 10. İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, 1994.
- Yılmaz, Abdulkadir. "Hat Sanatında Hareke ve Noktalamanın Tarihi Seyri (Kur'ân-ı Kerîm'in Harekelenmesi ve Noktalanması) / The Historical Progress of Insertion of Vowel-Points and Punctuating in the Art of Calligraphy (Insertion of Vowel-Points and Punctuating the Koran)". *Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 19 (30 Haziran 2003).
- ez-Zebîdî, Ebü'l-Feyz Muhammed el-Murtazâ b. Muhammed b. Muhammed b. Abdirrezzâk el-Bilgrâmî el-Hüseynî. *Tâcü'l-'Arûs min cevâhiri'l-Kâmûs*. 40 Cilt. Kahire: Darü'l-Hidaye, 1. Basım, 1305.
- ez-Zehebî, Ebû Abdillâh Şemsüddîn Muhammed b. Ahmed b. Osmân. *Siyeru a'lâmi'n-nübelâ*. 25 Cilt. Beyrut: Müessetü'r-Risâle, 1. Basım, 1986.

EKLER

EK 1



Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesinde bulunan, Burdur İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonu'na kayıtlı "15 Hk 808/3" arşiv numaralı nüsha (İlk ve son Sayfa)



Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesinde bulunan "19 Hk 2856/1" arşiv numaralı nüsha (ilk ve son sayfa)



Burdur Yazma Eserler kütüphanesinde bulunan "BY 221-2" künyeli nüsha. (İlk ve Son Sayfa)

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı, Soyadı: Hamit MEMUR

Uyruğu: Türkiye (TC)

Doğum Tarihi ve Yeri: 14 Ocak 1975, Malatya

Medeni Durumu: Evli

email: hamit.memur@hotmail.com.tr

EĞİTİM

Derece Kurum Mezuniyet Tarihi

Lisans öğrenimi: İnönü Üniv. İlahiyat Fakültesi / 2012

Yüksek Lisans: İnönü Üni. Sosyal Bilimler Enstitüsü / Devam Ediyor

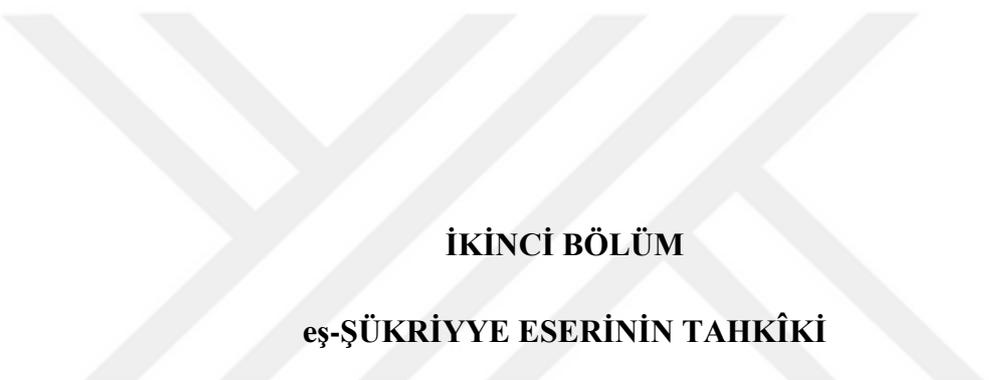
İŞ TECRÜBESİ

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi / 2015-2018

Malatya İnönü Üniversitesi İlahiyat Fakültesi / 2018-.....

YABANCI DİL

Arapça,



İKİNCİ BÖLÜM
eş-ŞÜKRİYYE ESERİNİN TAHKİKİ

الشكرية

شرح المقصود لنعمان بن ثابت (ت150هـ)

المؤلف: أحمد بن عماد الحنفي العنتابي

(سنة الوفاة في العصر الثامن من الهجرة)

رسالة ماجستير

دراسة وتحقيق

الطالب: حميد مأمور

إشراف: أستاذ الدكتور صبري تركمان

العام الدراسي

٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

مالاطيا ٢٠٢٠

بسم الله الرحمن الرحيم

[و1] الحمد لمن شرف العلوم وروج بضاعتها، وأعز طالبها⁴⁸ وثنى (أسدقها)⁴⁹ أسلعتها، وجعل الصرف من بينها صرافاً لجواهر ألفاظها الباهرة، وناقداً لأحسن دُرر معانيها الزاهرة، وأثبت قواعده التي هي المصادر للأفعال، وأجرى عوائده بالأمر والنهي في الماضي والحال والاستقبال، وصيّرته خزينة مملوءة أجوفها بنفائس المعادن المغموزة⁵⁰ مهموزة بأعين الأعيان وألسن اللّواسن، والصلاة على سيّدنا محمدٍ الصحيح الرسالة السالم عن ناقص الإبلاغ ومعتله في المقالة صلاة مضاعفة بتضاعف الأيام مقرونة لفيفة بالثبوت والدوام، مفروقة منزهة عن الإعلال والإخلال، مدغمة مشددة في صميم الخلد والبال، وعلى الآل والأصحاب والأتباع أحاد ومثنى وثلاث ورباع، مجردة عن الانفصال اتصالها، مزيدة جزيلة دائمة أفضالها، مسلسلة مطردة إلى يوم الدين، والسلام عليه وعليهم أجمعين.

وبعد⁵¹: فإن أقرب العلوم فائدة، وأربحها⁵² عائده⁵³، وأرفعها مناراً وأسناها أجهةً ومقداراً [ظ1] هو علم الصرف، إذ لولاه لما اتضح الخطأ عن الصواب ولم يتميز الشراب عن لامع السراب، وكل فكر لا يعيّر بهذا المعيار فهو لا يكون إلا فاسد العيار ولم يظفر سلوكاً لتحقيق المعاني وتشيداً للأساس المباني،

48 - ج: = طالبها.

49 - ج وك: = أسلعتها.

50 - ج وك: = مغموزة.

51 - ك: - وبعد.

52 - ج: = راجحها.

53 - ك: = عابدة.

وقد صنّف الإمام الأعظم⁵⁴ العاملُ الفاضلُ مولانا شيخُ الإسلامِ مرشدُ طوائفِ الأئمِّ إلى دارِ السلامِ سلطانُ العلماءِ المتبحرين، هادي الخلائقِ بالحقِ المبين، المقتدى لمشايخِ الأنام، المؤيّد من عندِ الله العلام، منشئُ مذهبِ الحنيفة⁵⁵، محيي الشريعةِ المحمدية، المجتهدُ في القواعدِ الشرعية، الموصوفُ بأخلاقِ النبوية، وارثُ علومِ المرسلينِ سراجُ الملةِ والدين، أعني المكنّى بأبي حنيفة الكوفي، والمسّمَى بنعمانَ بنِ ثابتِ الحنفي⁵⁶، الذي وُلِدَ من الهجرةِ الشريفةِ في سنةِ ثمانين، وتُوُفِّيَ في سنةِ مائةٍ وخمسين، غفرَ اللهُ⁵⁷ برحمتهِ ورضوانه، وأسكَنَه في رياضِ بحاجِ جناه كتاباً موسوماً بالمقصود، فيه معالمٌ للهدى ومصاييحٌ للدُّجى، أنوارهُ ظهرت، أزهارهُ زهرت، أشجارهُ أثمرت، أغصانهُ نشرت، فالتمسَ مني أصحابي وإخواني في الدينِ وخلّاني في طلبِ التصديقِ والتعيين⁵⁸ أن أشرحه لهم شرحاً شتملاً على دقائقِ حقائقِ العجائب، ومتضمناً على دُررِ غررِ الفوائدِ الغرائب، عديمِ المثلِ في المختصراتِ والمطولاتِ ممتنعِ النظرِ في حسنِ العباراتِ والاختراعاتِ [و2] عظيمِ القدرِ عندَ أولي الألبابِ، لاسيما بينَ أفاضلِ عينِ تاب⁵⁹، وأوضّحِ أسرارَه وأكشَفَ أستاذه وأحقّقَ ما غفلَ سوءُ الفهمِ عن تحقيقه، وأبيّنَ ما تطرّقَ من الشبهِ في طريقه، كاشفاً عن مواضعِ اللبسِ ومميزاً بينَ السُّهَى⁶⁰ والشمسِ.

بيت:

54 - ج وك: + العالم.

55 - ك: = الحنيفة.

56 - أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي (150-80هـ/767-699 م) فقيه وعالم مسلم، وأول الأئمة الأربعة عند أهل السنة والجماعة، وصاحب المذهب الحنفي في الفقه الإسلامي. اشتهر بعلمه الغزير وأخلاقه الحسنة، حتى قال فيه الإمام الشافعي: "من أراد أن يتبحر في الفقه فهو عيال على أبي حنيفة"، ويُعد أبو حنيفة من التابعين، فقد لقي عدداً من الصحابة منهم أنس بن مالك، وكان معروفاً بالورع وكثرة العبادة والوقار والإخلاص وقوة الشخصية. كان أبو حنيفة يعتمد في فقهه على ستة مصادر هي: القرآن الكريم، والسنة النبوية، والإجماع، والقياس، والاستحسان، والغرف والعادة. (أبو حنيفة: حياته وعصره - أراؤه وفقهه، الإمام محمد أبو زهرة، دار الفكر العربي، الطبعة الثانية، ص14)

57 - ج وك: + له.

58 - ج وك: = اليقين.

59 - مدينة عين تاب، هي عاصمة محافظة غازي عنتاب في جنوب تركيا حالياً، تعدّ سادس أكبر مدينة في البلاد، كانت المدينة تعرف لدى العرب والسلاجقة والعثمانيين باسم عنتاب، لكن البرلمان التركي أضاف كلمة غازي لاسم المدينة يوم 8 فبراير/شباط 1921 فأصبحت غازي عنتاب. وأيضاً عين تاب: قلعة حصينة ورستاق بين حلب وAntakya وكانت تعرف بدلوک ودلوک رستاقها، وهي الآن من أعمال حلب. (معجم البلدان ج4، ص176 مكتبة النور دار الصادر بيروت)

60 - سهى: اسم لكوكب صغير خفي الضوء. القاموس المحيط 1168

إذا لم يكن للمرء عينٌ بصيرةٌ فلا غرو أن يرتاب⁶¹ والشمسُ منيرة⁶²

وقدماً كان يتخلخل في قلبي أن أرتب في هذا الفن كتاباً يكشف عن وجوه العُزُر نقاباً، وأظهر فيه أسرارِي، وأحقق فيه أنظاري وأفكاري، وسميته بالكتاب⁶³ الشكرية⁶⁴ وما توفيقِي إلا بالله ومنه العنايةُ الأبديةُ، ويرجو الإتمام بعونه أضعفُ العبادِ أحمدُ بنُ عماد⁶⁵ رحمه الله ورحم لمن نظر هذه الأوراقُ أو قرأها أو طالعها على الإطلاق بتأملٍ حقيقٍ وإنصافٍ صديقٍ

بيت:

فَدُونِكَ أَيُّهَا السَّارِي هَذَا النَّبْرَاسِ كِتَابٌ فِيهِ نُورٌ وَهَدَى لِلنَّاسِ⁶⁶

قال⁶⁷ المصنفُ وحيدٌ زمانه، تغمده الله تعالى بغفرانه، (تمت بعونِ الله تعالى)⁶⁸ بسم الله الرحمن الرحيم⁶⁹ الآن [ظ2] وقت الشروع في المقصودِ لشرح الكتابِ المسمّى بالمقصودِ.

- اعلم أن الطالب السالك لتحصيل المعارف والعلوم، وتدوين الحقائق والرسوم، يجب عليه أن يصدّر في أوّل كلامه بالبسملة والحمدلة عملاً بالحديثين المرويين عن أفضل الثقلين وهما: «كلُّ

61 - ك: = ترتاب.

62 - هذا البيت في (الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز) ليحيى بن حمزة العلويّ (ت: 745هـ) المكتبة العصرية، بيروت، ط1/ 1423 هـ، ج3، ص156، وكذلك في (نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب) للتلسماني، المحقق: إحسان عباس، دار صادر- بيروت - لبنان، ج1، ص68، ومن غير نسبه إلى قائل: إذا لم يكن للمرء عينٌ صحيحةٌ * فلا غرو أن يرتاب والصبح مسفر.

63 - ج: = بكتاب.

64 - هذا الكتاب لأحمد بن عماد الحنفي كما ذكره الشارح رحمه الله تعالى فيما يأتي. سمى الشارح رحمه الله تعالى كتابه بكتاب الشكرية.

65 - هو أحمد بن عماد السراجي الحنفي العين تايي. ما وجدنا عنه معلومات في الكتب.

66 - البيت منسوب إلى أحمد بن موسى الخيالي، الرومي، الحنفي (شمس الدين) متكلم، فقيه، أصولي (توفي في حدود 886 هـ). (معجم المؤلفين، عمر كحالة (ت: 1408هـ) مكتبة المثني، بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت، ج2، ص187).

67 - ج: + قال

68 - ك: - تمت بعون الله تعالى.

69 - ج و ك: + بسم الله الرحمن الرحيم

أمرٍ ذي بالٍ لم يبدأ فيه بسمِ الله فهو أبتئُّ» و «كلُّ أمرٍ ذي بالٍ لم يبدأ فيه بالحمدِ لله فهو أجدمٌ»⁷⁰.

فإن قلت: تقييدُ الحديثينِ بالابتداءِ يوجبُ التعرُّضَ بينهما؛ فح⁷¹ لا يمكنُ الابتداءُ بكلِّ منهما فيكونُ أحدهما غيرَ واردٍ على موجبِهِ، والجوابُ عنه بوجوه: الأولُ: إنَّ المرادَ من الابتداءِ الذي فيهما الابتداءُ العرقيُّ الممتدُّ، وهو الذي يذكرُ في أوَّلِ الكتابِ قبلَ الشروعِ في المقصودِ. الثاني: إنَّ المرادَ من ابتداءِ أحدهما مجازيُّ، ومن ابتداءِ الآخرِ حقيقيُّ. الثالثُ: أن يجعلَ الباءَ في الحديثينِ للاستعانة، ولا شكَّ أن الاستعانةَ بشيءٍ لا ينافي الاستعانةَ بآخر. الرابعُ: إنَّ الباءَ يحتملُ أن تكونَ للملابسة، فحينئذٍ لا يخفى أنَّ الملابسَ تعمُّ وقوعَ الابتداءِ بالشيءِ على وجهِ الجزئية، ويذكره قبلَ الابتداءِ بلا فصلٍ فيكونُ أنَّ الابتداءَ أنَّ التلبُّسَ بهما أي بالبسملةِ والحمدلةِ. الخامسُ: [و3] إنَّ المرادَ من ابتداءِ أحدهما حقيقيُّ ومن ابتداءِ الآخرِ إضافيُّ، كما هو المشهورُ بينَ الطلبة.

- فاعلم أن أصلَ اسمٍ عندَ البصريينَ سموٌ من السموِّ بمعنى العلوِّ والارتفاعِ، فحذفتُ (الواو) من آخرِهِ، وزيدتُ (همزةُ الوصلِ) في أوَّله فصارَ اسمًا، ثمَّ أدخِلتُ (الباءَ) فكانَ باسمٍ ثم حُذِفَتْ همزةُ⁷² الوصلِ عن الخطِّ لكثرةِ الاستعمالِ إلَّا في ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾⁷³ لقلَّته، وإِنَّمَا كُتِبَتْ⁷⁴ (الباءُ) في (بسمِ الله) على صورةِ الألفِ لكونها عَوْضًا عن الهمزةِ المحذوفةِ، والدليلُ على أنَّ الأصلَ⁷⁵ اسمِ سموٌ هو قولهم في جمعه: أسماءٌ وأسَامٍ، وفي تصغيرِهِ: سميٌّ، وفي فعلِهِ: سميتُ، فقد رأيتَ كيفَ يرجعُ المحذوفُ إلى الآخرِ فيها. وعندَ الكوفيينَ أصلُهُ (وسمٌ) بمعنى العلامةِ، فقلبتُ الواوَ همزةً كما في

70 - في رواية (كل كلام لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أجدم) رواه أبو داود والنسائي وفي رواية ابن ماجه (كل أمر ذي بال لم يبدأ فيه بالحمد أقطع) ورواه ابن حبان وأبو عوانة في صحيحيهما وقال ابن الصلاح هذا حديث حسن بل صحيح (قوله أقطع) أي قليل البركة وكذلك أجدم من جذم بكسر الدال المعجمة بجذم بفتحها ويقال أقطع وأجدم من القطع والجذام أو من القطعة وهي العطش والجذام فيكون معناهما أنه لا خير فيه كالمجنوم. (عمدة القاري شرح صحيح البخاري، بدرالدين العيني (ت: 855هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ج1، ص11.

71 - فح: أي فحينئذٍ.

72 - ك: = الهمزة.

73 - سورة العلق: 1/96

74 - ك: = كتبت.

75 - ج وك: = أصل.

(إشاح) أصله (وشاخ)، والأصحُّ مذهبُ الأولين⁷⁶ لأنَّه جُمعَ وصعَّرَ موافقاً لسموٍ، فلو كانَ أصلُه وسمًا لَلزِمَ أن يجمعَ ويصغَرَ على (أوسامٍ ووسيمٍ) وليسَ كذلك. وفي (اسمٍ) خمسُ لغاتٍ؛ (اسم) بكسرِ الهمزةِ وضمِّها، و(سم) بكسرِ السينِ وضمِّها، و(سُمي) مثل ضُحى. الباءُ في (بسم) متعلِّقةٌ عندَ البصريينَ إلى كائنٍ أو مُستقرٍّ، إذ تقدُّيره: ابتدائي كائنٌ أو مستقرٌّ (بسمِ الله). وعندَ الكوفيينَ متعلِّقةٌ إلى ابتدأتُ أو ابتدئُ (بسمِ الله)، فخصَّصَ الفريقانِ متعلِّقها [ظ3] بما رأيتُ، والأصحُّ عندي أنَّها متعلِّقةٌ إلى ما يقتضيه المقامُ من نحوِ (أقرأُ بسمِ الله، وأكلُ بسمِ الله)، في مقامِ القراءةِ والأكلِ، وكذلك (أكتبُ وأدخلُ وأشربُ) إلى غيرِ ذلك. فاللهُ مجرورٌ لكونه مضافاً إليه للاسم. إنَّما قدَّمَ الاسمُ على لفظةِ الله لكونه بمعنى التسمية، أو لإزالةِ الاشتباهِ بالقسم.

قيلَ (بسم) مركَّبٌ من ثلاثةِ أَحرفٍ كلُّ منها إشارةٌ إلى ميكائيلَ وإسرافيلَ وجبرائيلَ وعزرائيلَ. وقيلَ: إنَّ في (الباءِ) إشارةً إلى بقاءِ الله تعالى، وفي (السينِ) إشارةً إلى سلامةِ المؤمنينَ، و(الميمِ) إشارةً إلى محبَّةِ العارفينَ. وإنَّما كُتِبَ السينُ بثلاثةِ أسنانٍ، قيلَ: ليكونَ كلُّ سنٍّ منها إشارةً إلى الملائكةِ الثلاثةِ المذكورةِ، وإنَّما كُتِبَ السينُ بالمدِّ لأجلِ الإشارةِ إلى طريقِ الحقِّ المتصلِّ إلى محمدٍ عليه السلامُ، لأنَّ الميمَ إشارةٌ إليه، والبياضَ الذي في وسطِ الميمِ إشارةٌ إلى ضوءِ الإسلامِ، وتلكَ الذنْبُ تحتَ الميمِ إشارةٌ إلى أمةِ محمدٍ عليه السلامُ متعلِّقةٌ بذيله.

ثمَّ⁷⁷ اعلم أنَّ لفظةَ الله هو علمٌ دالٌّ على الإلهِ الحقِّ، دلالةٌ جامعةٌ لمعاني الأسماءِ الحسنَى كلِّها، ما علِّمَ منها وما لم يُعلِّمَ، ولذلك يُقالُ في كلِّ اسمٍ من الأسماءِ الكريمةِ سوى الله تعالى ولا ينعكسُ، لا وصفٌ، لأنَّ الله لو كانَ وصفاً لم يكنْ (لا إلهَ إلاَّ الله) توحيداً مثلُ لا إلهَ إلاَّ الرحمنُ،

76- ج: = الأول.

77- ج: - ثمَّ.

فإنَّ مفهومه [و4] لا يمنع الشركة، لأنَّ مفهوم الوصف إذا قُطِعَ النظرُ عن الموصوفِ لا يمنع تصوُّره الشركةَ بينَ كثيرينَ، وإنَّ كانَ الرحمنُ مختصاً بالباري تعالى، كذا في شرح لبِّ الألبابِ.

الله: أصله (إله) فحُذِفَتِ الهمزةُ وعوّضَ عنها الألفُ واللامُ، ولذلك قيلَ (يا اللهُ) بالقطع، فالإله (فِعَالٌ) بمعنى (مَفْعُولٍ) أي (مألوه)، كالإمامِ بمعنى المأموم، وهو عند الخليلِ وابنِ الكيسانِ اسمٌ غيرُ مشتقٍّ تفرَّدَ به الباري تعالى، يجري في اسمائه مجرى الأعلام، لا يشترُّكُهُ أحدٌ، كما قال اللهُ تعالى: ﴿هل تعلم له سمياً﴾⁷⁸ أي هل تعلمُ أحداً يسمى "الله" غيره. وإنَّ كانَ اسماً من أسماء الأجناسِ كـ(الرجلِ والفرسِ)، وهو اسمٌ يقعُ على معبودٍ بحقٍّ أو باطلٍ في الأصلِ ثمَّ غلبَ على المعبودِ بالحقِّ، كما أنَّ النجمَ اسمٌ لكلِّ كوكبٍ ثمَّ غلبَ على الشريِّ، وكذلك السنَّةُ على عامِ القحطِ، والبيتُ على الكعبةِ، والكتابُ على كتابِ سيبويه في عُرفِ النُّحاةِ، وأمُّ الولدِ على الجاريةِ التي ولدت من مولاها في عُرفِ الفقهاءِ ثمَّ بعدَ تغليبِهِ على الإلهِ الحقِّ لا يجوزُ إطلاقُ لفظَةِ اللهِ على الإلهِ الباطلِ، لأنَّه صارَ علماً لذاتٍ واجبِ الوجودِ. وذهب الأكترون إلى أنَّ لفظَةَ اللهِ مشتقةٌ⁷⁹ من (أله) بفتح اللامِ (بأله إلهة وألوهة) وقيلَ (ألوهية)، وقيلَ: من (أله) بكسر اللامِ، يقالُ: أله الرجلُ إذا تحيَّرَ، فسُمِّي اللهُ إلهاً [ظ4] لأنَّ العقولَ تحيَّرتْ في معرفته. وقيلَ: من أله الفصيلُ إذا ولع بأمه، إذ العبادُ يولعون بالتضرُّعِ إلى اللهِ في الشدائدِ، وقيلَ: من (وله) بفتح الواوِ واللامِ يقالُ: وله الرجلُ إذا تحيَّرَ وتخبَّطَ عقله في ألوهية. وكانَ أصلُه (ولاه) فقلبتُ (الواوُ همزةً) لثقلِ الكسرةِ عليها، كما في (إعاءٍ وإشاحٍ)، فإنَّ أصلهما (وعاءٌ ووشاحٌ)، فأعلاً مثلَ ما قُلناهُ في ولاهِ أنفأ. وقيلَ: أصلُه (لاة) مصدرُ (لاةٌ يليه)⁸⁰ ليهاً ولاهاً، يقالُ: لاه الرجلُ إذا احتجبَ وارتفع، لأنَّه تعالى محجوبٌ عن إدراكِ الأبصارِ في الدنيا بحجابِ الكبرياءِ، ومرتفعٌ عن كلِّ شيءٍ وعمَّا لا يليقُ به، قال الشاعرُ:

78- سورة مريم: 65/19

79- لك: = مشتقٌّ.

80- ج وك: - يليه.

كحَلْفَةٍ من أبي رباح يسمُعها لاهُ الكُبارِ⁸¹

فأدخل الألف واللام فصار الاله ثم حُذفت عينُ فعله من الخطِّ حذفاً لازماً، لكن حذفها عن التلفظ لحنٌ جليٌّ تعدٍ، تفسدُ به الصلاةُ ولا ينعقدُ به صريحُ اليمينِ كذا في التفسيرِ البيضاوي⁸² وقد جاءَ الحذفُ⁸³ لضرورة الشعرِ كقولهِ:

ألا لا بركَ اللهُ في سُهَيْلٍ إذا ما اللهُ بركَ في الرجالِ⁸⁴

هذا. ثمَّ الأصحُّ عندي، أنَّ لفظةَ اللهُ ليستْ بمشتقةٍ عن شيءٍ، بدليلِ أنَّ الاشتقاقَ يقتضي سبقَ المشتقِّ منه على المشتقِّ، وهو محالٌ في لفظةِ اللهُ، لاستلزامه حدوثَ أسمائه تعالى عن ذلك علوّاً كبيراً، ولأنَّ الهمزةَ إنْ حذفتْ من (إله) ابتداءً [و5] من⁸⁵ سببِ نقلِ حركتها إلى ما قبلها، لزمَ حذفُ (الفاءِ) بلا سببٍ ولا مشابَهةٍ ذي سببٍ من كلمةٍ ثلاثيةٍ اللفظِ، وإنْ حذفتْ بعدَ نقلِ حركتها إلى ما قبلها، لزمَ مخالفةُ الأصلِ من وجوه: الأوَّل: نقلُ الحركةِ في كلمتينِ على سبيلِ اللزومِ ولا نظيرَ له في كلامهم. والثاني: نقلُ الحركةِ إلى مثلِ ما بعدها وهو اللامُ، وذلك يُوجبُ اجتماعَ مثلينِ متحركينِ وتسكينِ المنقولِ إليه وهو اللامُ الأوَّلِي. والثالثُ: إدغامُ المنقولِ إليه فيما

81 - البيت منسوب إلى الأعشى هكذا: كحَلْفَةٍ من أبي رباح * يسمُعها لاهُ الكُبارُ) قوله [من أبي رباح] كذا بالأصل بفتح الراء والياء الموحدة ومثله في البيضاوي، إلا أن فيه حلقة بالقاف، والذي في المحكم والتهديب كحلفة من أبي رباح بكسر الراء وبياء مثناة تحتيه، وبالجملة فالبيت رواياته كثيرة، لسان العرب ابن منظور (ت: 711 هـ) دار صادر، بيروت، ط3/ 1414 هـ، ج13، ص470.

82 - أنوار التنزيل وأسرار التأويل المعروف بتفسير البيضاوي.
عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي، أبو سعيد، أو أبو الخير، ناصر الدين البيضاوي قاض، مفسر، علامة. ولد في المدينة البيضاء (بفارس - قرب شيراز) وولي قضاء شيراز مدة. وصرف عن القضاء، فرحل إلى تبريز فتوفي فيها. سنة (685 هـ). لم تذكر المصادر سنة ولادته. البداية والنهاية لابن كثير (309/13) وبروكلمان "دائرة المعارف الإسلامية" (4/ 418)
83 - الحذف.

84 - ورد البيت في مصادر عدة لكن دون نسبه إلى قائل معين منها: اللسان لابن منظور، ج13، ص471، وتاج العروس للزبيدي، ج36، ص325، والمحكم لابن سيده، ج4، ص359، وغيرها.

85 - ج وك: + غير.

بعدَ الهمزة المحذوفة، وذلك معزلاً عن القياس، لأنَّ الهمزة في التقدير ثابتةٌ فلا يجتمع حرفانِ متجانسانِ فيمتنعُ الإدغامُ حينئذٍ، تأمل! فإنه بحثٌ شريفٌ.

- اعلم أنَّ الرحمنَ مِنْ أبنيةِ المبالغةِ، والرحيمَ أيضاً للمبالغةِ، إلا أنَّ مبالغةَ (فعلانِ) أبلغُ من مبالغةِ (فعليلِ)، وهما صفتانِ مشتقتانِ من الرحمةِ.

فإن قلتَ: الرحمةُ بمعنى: رِقَّةُ القلبِ، واللهُ منزَّةٌ عنها.

قلتُ: الرحمةُ ههنا مجازٌ⁸⁶ عن إنعامه على عباده.

فإن قيل: اللهُ اسمٌ للذاتِ المستجمعِ بجميعِ الصفاتِ فما الحاجةُ إلى ذكرِ الرحمنِ الرحيمِ؟

قلتُ: نَعَمْ، إلا أنَّهما ذكراً لمجردِ المدحِ والثناءِ.

فإن قلتَ: ما الفرقُ بينهما؟

قلتُ: الرحمنُ خاصٌّ من جهةِ اللفظِ وعمامٌ من جهةِ المعنى، والرحيمُ عكسه. وإنما حذفَت الألفُ من الرحمنِ لقصرِ الكتابةِ [ظ5] وكثرةِ الاستعمالِ، كما حذفَت الواوُ من داودَ، وكذا حذفَت الألفُ من هذا وهذه وذلك ولكنَّ وهؤلاء، وغير ذلك. وقيل: هما بمعنى واحدٍ مثلك (ندمانٌ ونديمٌ)، وإنما ذكرَ أحدهما بعدَ الآخرِ تظهيراً لقلوبِ الراغبينَ.

قال المبرِّدُ⁸⁷: هو إنعامٌ بعدَ إنعامٍ وتفضُّلٌ بعدَ تفضُّلٍ. وقيل: بينهما عمومٌ وخصوصٌ مطلقاً،

فالرحمنُ عامٌّ، لأنَّ معناه العاطفُ على جميعِ خلقه بالرزقِ لهم في دارِ الدنيا، لا يزيدُ في رزقِ

التقي لأجلِ ثِقائه، ولا ينقصُ من رزقِ العاصي لأجلِ عصيانه، والرحيمُ خاصٌّ، لأنَّ معناه

المعافي⁸⁸ دارَ الآخرةِ للمؤمنينَ فقط، وكذا قيلَ في الدعاءِ: يا رحمنَ الدنيا ويا رحيمَ الآخرةِ، كذا

⁸⁶ ك: - عن.

⁸⁷ - محمد بن يزيد بن عبد الأكبر، المعروف بالمبرِّد (210هـ/825م) جهيز في علوم البلاغة والنحو والنقد. عاش "المبرِّد" في القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي)، وعاصر كثيراً من الخلفاء العباسيين الذين اهتموا بالعلم والعلماء، وساهموا في إرساء دعائم الحضارة الإسلامية ورتقيها وصناعة نهضة حضارية عظيمة في مختلف العلوم والفنون. (بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي - تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم - المكتبة العصرية - بيروت)

⁸⁸ -ج: + في.

في معالم التنزيل⁸⁹، هذا ما يَسَّرَ لي ربي الكريم من معاني (بسم الله الرحمن الرحيم)، فاحفظ لتكون مُشاراً إليه بين العلماء وأستاذاً للعقلاء.

قال: (الحمد). أقول: إنَّ أصله (حمدتُ حمداً أو أحمدُ حمداً)، فحذفتُ الجملة الفعلية لدلالة المصدرِ عليها، فعُدِلَ من النصبِ إلى الرفعِ ليدلَّ على الدوامِ والثباتِ، فأدخلَ الألفُ واللامُ للاستغراقِ، فسقطَ التنوينُ لكونهما ضدَّين، لأنَّ الألفَ واللامَ يدلُّ للتعريفِ والتنوينُ يدلُّ⁹⁰ للتنكيرِ فصارَ الحمد.

- اعلم أنَّ الحمدَ هو الوصفُ بالجميلِ على جهةِ التعظيمِ والتبجيلِ قصداً مطلقاً لا [و6] على جهةِ الاستهزاءِ، سواءً تعلَّقَ بالفضائلِ أو بالفواضِلِ. قولنا: الوصفُ إشارةٌ إلى أنَّ المعترَبَ في الحمدِ هو فعلُ اللسانِ، لأنَّ ما يتعلَّقُ بالجنانِ والأركانِ والجوارِحِ مما يشعرُ عن التعظيمِ ليسَ بحمدٍ. قولنا: بالجميلِ إشارةٌ إلى أنَّ التنزيهاتِ⁹¹ ليستُ بحمدٍ، لأنَّ المرادَ بالوصفِ الجميلِ إظهارُ ثبوتِ الكمالِ وهو ليسَ بموجودٍ فيها، بل هي مشعرةٌ بعدمِ ثبوتِ النقصانِ، فلا يوجدُ حمداً في قولنا: (سبحانَ الله) لما لم يكن فيه وصفٌ بالجميلِ بهذا المعنى، وفيه إشارةٌ أيضاً⁹² إلى أنَّ الذمَّ خارجٌ عن التعريفِ لكونه وصفاً بالقبيحِ. قولنا: على جهةِ التعظيمِ إشارةٌ إلى أنَّ مطابقتَ الحالِ والبالِ في اللسانِ والمقالِ شرطُ كونِ فعلِ اللسانِ حمداً، فما لا يوجدُ فيه هذا الشرطُ لا يصيرُ حمداً. قولنا: قصداً، إشارةٌ إلى أنَّ قولَ مَنْ قال: زيدٌ عالمٌ فاضلٌ قد قرأَ عليّ لا يكونُ حمداً، لأنَّ مقصوده ليسَ إلاَّ مدحَ نفسه. قولنا: مطلقاً، إشارةٌ إلى أنَّ الحمدَ غيرُ مختصٌّ بالنعمِ، بل يعُمُّها وغيرها، وبه يخرجُ الشكرُ عن التعريفِ لاختصاصه بالنعمِ. قولنا: لا على جهةِ الاستهزاءِ، إشارةٌ إلى التهكمِ

89- معالم التنزيل (تفسير البيهقي) الشيخ الإمام، العلامة القدوة الحافظ شيخ الإسلام، محيي السنة أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد بن الفراء البيهقي الشافعي المفسر (ت 510هـ) سير أعلام النبلاء للذهبي ج 19 ، ص 439.

90- ج: = يدل على.

91- ج: = تنزيهات.

92- ج وك: - أيضاً.

والسخرية، كما في قولك: زيدٌ شجاعٌ، والحالُ أنَّه جبانٌ لا يكونُ حمدًا⁹³ لما ليسَ فيها مطابقتُه الداخلي للخارج. قولنا: سواءٌ تعلقَ بالفضائلِ أو بالفواضِلِ، [ظ6] إشارةٌ إلى عموميَّةِ الحمدِ، الفضائلُ جمعُ فضيلةٍ، والفواضِلُ جمعُ فاضلٍ.

فإن قلت: ما الفرقُ بينهما في الاصطلاح؟

قلت: إنَّ معنى الأوَّلِ ما يلزمُ الإنسانَ ولا ينتقلُ منه إلى غيره كـ(الحسبِ والنسبِ والعلمِ والشجاعةِ) ونحوها. ومعنى الثاني ما ينتقلُ⁹⁴ منه إلى غيره كـ(العطيةِ من الدراهمِ والملكِ والجاهِ) ونحوها، فهذا معنى الحمدِ اصطلاحاً على ما عرفناه، وأمَّا معناه لغةً فهو الشكرُ، هو فعلٌ ينبئُ عن تعظيمِ المنعمِ بسببِ الإنعامِ سواءً كانَ ذكراً باللسانِ أو اعتقاداً أو محبةً بالجنانِ، أو عملاً وأخداً بالأركانِ.

قولنا: فعلٌ إشارةٌ إلى أنَّ الاختصاصَ للشكرِ يكونُ باللسانِ، وقيل: قد يكونُ به وبالجنانِ والأركانِ من الرِّجلِ واليدِ. وقولنا: ينبئُ عن تعظيمِ إشارةً إلى أنَّ ما لا ينبئُ عن تعظيمٍ لا يصيرُ شكراً، وبه يخرجُ الذمُّ أيضاً عن تعريفِ الشكرِ لكونه وصفاً بالقبيحِ على ما مرَّ. قولنا: المنعمُ بسببِ كونِ الإنعامِ إشارةً إلى أنَّ كونَ ذلك الفعلِ في مقابلةِ النعمةِ شرطٌ و⁹⁵ أن يصيرَ شكراً (فما لا يوجدُ هذا الشرطُ لا يصيرُ شكراً)⁹⁶، وبهذا القيدِ يخرجُ الحمدُ والمدحُ عنه.

وأما الفرقُ بينَ الحمدِ والشكرِ: فهو أنَّ موردَ الحمدِ هو اللسانُ وحده، ومتعلِّقه يكونُ النعمةَ وغيرها، وموردُ الشكرِ يعُمُّ اللسانَ وغيره، (ومتعلِّقه يكونُ)⁹⁷ النعمةَ وحدها، [و7] فالحمدُ أعمُّ باعتبارِ المتعلِّقِ وأخصُّ باعتبارِ الموردِ، والشكرُ بالعكسِ. ومن ههنا تحقَّقَ تصادُّقُهُما على الثناءِ باللسانِ في مقابلةِ الإحسانِ، وتفارُّقُهُما في صدقِ الحمدِ فقط على الوصفِ بالعلمِ والشجاعةِ، وصدقِ الشكرِ على الثناءِ بالجنانِ في مقابلةِ الإحسانِ. وأمَّا الثناءُ: فهو فعلٌ يشعرُ بالتعظيمِ، فلا

93-ك: - حمدًا.

94-ج: - منه.

95-ج وك: = في.

96-ك: - فما لا يوجد هذا الشرط لا يصير شكراً.

97-ب: - ومتعلِّقه يكون.

يُخْرِجُ الثَّنَاءَ عَنْ تَعْرِيفِ الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ لِأَنَّهُ أَعْمٌ مِنْهُمَا، وَالْأَعْمُ لَا يُخْرِجُ⁹⁸ عَنْ تَعْرِيفِ الْخَاصِّ، لِأَنَّهُ تَمَامٌ مُشْتَرِكٌ بَيْنَ أَنْوَاعٍ فَلَا يُمْكِنُ إِخْرَاجُهُ.

فَإِنْ قُلْتَ: إِنَّ الشُّكْرَ أَعْمٌ كَالثَّنَاءِ، وَالْحَالُ أَنَّهُ قَدْ خَرَجَ عَنْ تَعْرِيفِ الْحَمْدِ.

قُلْتُ: إِنَّ لِلشُّكْرِ جِهَةً مُبَايِنَةً لِلْخَاصِّ، أَيِ الْحَمْدِ، لِأَنَّهُ أَحْصَى مِنْ وَجْهِ وَأَعْمٌ مِنْ وَجْهِ آخَرَ، فَيَحْتَاجُ إِلَى إِخْرَاجِهِ نَظْرًا إِلَى خِصُوصِيَّتِهِ، وَهَذَا السُّؤَالُ وَالْجَوَابُ وَارِدَانِ مِنْ جِهَةِ الْحَمْدِ عَلَى تَعْرِيفِ الشُّكْرِ، تَأَمَّلْ فَإِنَّهُ بَحْثٌ غَرِيبٌ.

وَأَمَّا الْمَدْحُ فَهُوَ الثَّنَاءُ مُطْلَقًا. فَإِنْ قُلْتَ: مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَمْدِ وَالْمَدْحِ وَالشُّكْرِ؟ قُلْتُ: إِنَّ كُلَّ شُكْرٍ حَمْدٌ وَلَيْسَ كُلُّ حَمْدٍ شُكْرًا وَكُلُّ حَمْدٍ مَدْحٌ وَلَيْسَ كُلُّ مَدْحٍ حَمْدًا. وَقِيلَ الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَمْدِ وَالْمَدْحِ عَمُومٌ وَخِصُوصٌ مِنْ وَجْهِ، لِأَنَّهُمَا يَصْدَقَانِ عَلَى الثَّنَاءِ الَّذِي هُوَ الذِّكْرُ بِالْخَيْرِ مُطْلَقًا، وَيَفْتَرِقَانِ بِاخْتِصَاصِ الْحَمْدِ بِذَوِي الْعِلْمِ دُونَ الْمَدْحِ، [ظ7] لِأَنَّ الْحَمْدَ لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى الْأَفْعَالِ الْاِخْتِيَارِيَّةِ مِنَ الْفَضَائِلِ وَالْفَوَاضِلِ بِخِلَافِ الْمَدْحِ فَإِنَّهُ يَعْمُ الْأَفْعَالِ الْاِخْتِيَارِيَّةَ وَغَيْرَهَا كَمَا يَقَالُ: حَمَدْتُ زَيْدًا عَلَى إِعْنَامِهِ وَحَمَدْتَهُ عَلَى شَجَاعَتِهِ، وَلَا يَقَالُ: حَمَدْتُ زَيْدًا عَلَى صَبَاحَةِ خَدِّهِ، بَلْ يَقَالُ مَدَحْتَهُ، فَكَانَ الْمَدْحُ أَعْمٌ مِنَ الْحَمْدِ مُطْلَقًا، وَأَمَّا الشُّكْرُ فَعَلَى النِّعْمَةِ خَاصَّةً لَكِنْ لَهُ مَوَارِدٌ ثَلَاثَةٌ؛ الْقَلْبُ وَاللِّسَانُ وَالْجَوَارِحُ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ:

أَفَادَتْكُمْ النَّعْمَاءُ مِنِّي ثَلَاثَةٌ يَدِي وَلِسَانِي وَالضَّمِيرُ الْمُحْجَبُ⁹⁹

⁹⁸ ب: = يخرج.
⁹⁹ -ورد البيت في نفع الطيب للتلمساني، ج6، ص274، تحقيق: إحسان عباس، ودون نسبته إلى قائل معين بهذه الرواية: (أفادتكم النعماء مني ثلاثة) * * ضميري وبتلوه يدي ولساني) وفي موقع المكتبة المختصة، ج6، ص55 البيت منسوب إلى الإمام الشيباني الشافعي (ت: 777هـ) بهذه الرواية: أفادتكم النعماء مني ثلاثة: * * يدي ولساني والضمير محجبا) وفي غريب الحديث للإمام البستي (ت: 388) المحقق: الغريبي، وخرج أحاديثه: عبد رب النبي، دار الفكر، ط/ 1982م، ج1، ص346/ بهذه الرواية: أفادتكم النعماء مني ثلاثة * * يدي ولساني والضمير المحجبا.

فبين الشكر والحمد والمدح عموم¹⁰⁰ من وجه، وذلك ظاهرٌ. فإن قلت: تعريف الحمد غير جامعٍ لأنَّه لا يشتمل على حمد الله تعالى لذاته، لأنَّه لا يكون باللسان ولا بالقلب ولا بالجوارح. قلت المراد بالحمد ههنا حمد المخلوقين، أو أقول: الحمد في الاصطلاح هو جميع المحامد التي تتعلق بالأعيان والأعراض، فالله سبحانه وتعالى يستحقُّ أولاً لكمال ذاته الكاملة وعظمة صفاته العالية، وثانياً لجميل نعمائه وجزيل آلائه، التي من جملتها التوفيق السرمدية لتأليف هذا الكتاب المسمّى بالشكرية، فاحفظ فإنَّه بحثٌ شريفٌ لا يوجد بتمامه في غيرها من المختصرات والمطولات إلا في كتابنا الحمديّة هو أطف المختصرات. [8و]

قال: (لله) أقول: الله هو اسمٌ للذاتِ الواجبِ الوجودِ المستحقِّ لجميعِ المحامدِ. ولهذا لم يقل المصنّفُ رحمه الله: الحمدُ للخالقِ أو الرازقِ أو غيرهما دفعا لما يوهّم باختصاصِ استحقاقِه الحمدَ بوصفٍ دونَ وصفٍ.

فإن قلت: إذا كان الله مستحقاً لجميعِ المحامدِ فما الحاجةُ إلى ذكرِ قوله: الوهاب؟ قلت: إنّما ذكر الوهاب بعد الدلالة على استحقاقِ الذاتِ، تنبيهاً على تحقّقِ الاستحقاقين، أي الاستحقاقِ بحسبِ الذاتِ، والاستحقاقِ بحسبِ الصفاتِ. قال الخليلي¹⁰¹: الله اسمٌ لمفهوم الواجبِ لذاته، أو اسمُ المستحقِّ للعبودية له، وكلُّ واحدٍ منهما كليٌّ انحصَرَ في فردٍ فحينئذٍ لا يكونُ علماً، لأنَّ مفهومَ العَلَمِ جزئيٌّ، ولا شيءٌ من الكليِّ بعلمٍ، هذا كلامه. أقول: في كلامه نظرٌ، لأنَّ قولنا: (لا إله إلا الله) كلمةٌ توحيدٍ اتفاقاً، فلو كان الله اسماً لمفهوم الواجبِ لذاته أو المستحقِّ للعبودية له¹⁰² علماً للفردِ الموجودِ منه لما أفادَ التوحيدَ، لأنَّ المفهومَ من حيثُ هو مفهومٌ يحتملُ الكثرةَ، وأيضاً لا يخفى مرادُه على ذلك التقديرِ بالإله في هذه الكلمة، أمّا المعبودُ بالحقِّ فيلزمُ استثناءُ الشيءِ من نفسه، لأنَّ الإلهَ والله اسمٌ على زعمه، أو مطلقُ المعبودِ فيلزمُ الكذبُ من الاستثناءِ لكثرةِ المعبوداتِ الباطلةِ فيجبُ أن

100 - ج وك: + وخصوص.

101 - شمس الدين محمد بن مظفر الخطيبي الخليلي ت. ٥٧٤٥، مفتاح تلخيص المكتبة الأزهرية للتراث الطبعة: الأولى 2007 م/ ص 799.

102 - ج وك: + لا.

يكونَ (إله) [ظ8] بمعنى المعبودِ بالحقِّ، وهو الواجبُ لذاته، ويكونُ (الله) علماً للفردِ الموجودِ منه، فاحفظه فإنه بحثٌ غريبٌ.

فإن قلتَ: لفظُ اللهِ بعدَ كونها علماً عربيَّةٌ أم لا؟

قلتُ: سريانيَّةٌ عندَ البعضِ لأنَّ أصلها (لاها) فعربَّ بحذفِ الألفِ من آخره فصارَ (لاه) ثمَّ زيدتُ الألفُ واللامُ في أوَّله فصارَ (الله)، وعندَ البعضِ الآخرِ عربيَّةٌ لا معرَّبةٌ.

قال: (الوهاب) أقولُ: الوهابُ صيغةٌ مبالغةٌ للوهابِ، كما يقالُ: رجلٌ وهَّابٌ ووهابَةٌ، أي كثيرُ الهبةِ من أمواله، والهَاءُ للمبالغةِ ومعنى (للمؤمنين)، مشهورٌ.

قال: (سبيل الصواب) أقولُ: السبيلُ يذكَّرُ ويؤنثُ، كقولهِ تعالى: ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي﴾¹⁰³ وكقولهِ تعالى: ﴿وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ﴾¹⁰⁴ وقد جاءَ بمعنى السببِ والوصلةِ كقولهِ تعالى: ﴿يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً﴾¹⁰⁵ أي سبباً ووصلةً. ومعنى الصوابِ هو نقيضُ الخطأ، وقيلَ: الصوابُ هو السدادُ على الشيءِ، والمرادُ من سبيلِ الصوابِ ههنا الطريقُ المستقيمُ، وهو دينُ الإسلامِ.

قال: (والصلاة) أقولُ: وهي إشارةٌ إلى الدعاءِ من المصنّفِ على الرسولِ بطريقِ الوجوبِ.

فإن قلتَ: لمَ وجبَ الدعاءُ على الرسولِ بالصلاة؟

قلتُ: لأنَّه لما [و9] كانَ الإنسانُ مدنيَّ الطبعِ، ولا بدَّ للمدنيِ الطبعِ من التمدنِ وهو يحتاجُ إلى اجتماعِ، ولا بدَّ له من الشارعِ الذي له جهتانِ جهةُ التجردِ وجهةُ التعلقِ، فبالجهةِ¹⁰⁶ التجردِ يناسبُ الباري، وبالجهةِ التعلقِ يناسبُ الناسَ، وبها يعلمهمُ أمورَ الدينِ والدنيا بأكملِ الوجهِ، فحينئذٍ يكونُ وسيلةً بينَ الخالقِ والمخلوقِ، فاستحقَّ إلى شيءٍ وهو الصلاةُ التي هي وسيلةٌ بينَ الربِّ والعبدِ فوجبَتُ الصلاةُ على الرسولِ أداءً حقَّ ما يستحقُّه.

103-سورة يوسف: 108/12

104-سورة الأعراف: 146/7

105-سورة الفرقان: 27/25

106-ج: = في الجهة.

فإن قلت: إذا كان معنى الصلاة الدعاء فما معنى قوله تعالى: ﴿وَيُغِصِّصُ صَلَاتِهِ وَمَسَاجِدَهُ...﴾

الآية 107

قلت: هذا من قبيل ذكر الحال وإرادة المحل مجازاً، لأن المراد من الصلوات ههنا مواضعها وهي كنائس اليهود.

- اعلم أن الصلاة على غير الأنبياء جائزة على سبيل التبع، وأما على الأصالة فمكروهة، ولكن القياس يجوز ذلك على كل مؤمن بدليل قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي يُصَلِّي عَلَيْكُمْ...﴾ الآية 108 وقوله عليه السلام: «اللهم صل على آل أبي أوفى»¹⁰⁹ إلا أن العلماء كرهوا إفراد غير الأنبياء بذلك، لأن ذلك صار شعار الأنبياء، ولأنه يؤدي إلى الإيهام بالرفض، وبالجملة إن لفظة الصلاة في لسان السلف مخصوصة بالأنبياء، فلا يفرّد بها غيرهم، فلا يقال: اللهم صل على أبي بكر أو عمر أو عثمان أو علي ولا على [ظ9] غيرهم، وإن كان معناه صحيحاً نظراً إلى الآية والحديث كما أن قولنا: (عز وجل) مخصوص بالله تعالى، فلا يقال: محمد عز وجل¹¹⁰، وإن كان معناه صحيحاً، لأنه عزيز وجليل، وأما السلام الذي بمعنى الصلاة فلا يستعمل¹¹¹ في الغالب¹¹² فلا يفرّد به غير الأنبياء، فلا يقال: علي عليه السلام، هذا عند البعض، وعند البعض الآخر يجوز، ولكن يستحب الترضي للصحابة والترحم للتابعين ومن بعدهم من العلماء والعباد وسائر الأخيار. وقيل: هل يجوز عكسه أم لا؟ فقال بعض العلماء: لا يجوز لأن الترضي مخصوص بالصحابة، فيقال لغيرهم: رحمه الله فقط، وأما إذا ذكر من اختلف في نبوته كـ(لقمان وذي القرنين) فقال بعض العلماء: لا يجوز الصلاة عليه إلا بالتبعية بأن يقال: لقمان صلى الله على الأنبياء وعليه وسلم، وكذا ذو القرنين، وقال النووي: لا بأس بأن يقال: لقمان أو ذو القرنين صلى الله عليه

107-سورة الحج: 40/22

108-سورة الأحزاب: 3/33

109-يُرْوَى عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي أَوْفَى وَكَانَ مِنْ أَصْحَابِ الشَّجَرَةِ قَالَ كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا أَتَاهُ قَوْمٌ بِصَدَقَةٍ قَالَ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَيْهِمْ فَأَتَاهُ أَبِي بِصَدَقَةٍ فَقَالَ (اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى آلِ أَبِي أَوْفَى). متفق عليه. (نيل الأوطار، الإمام الشوكاني (ت: 1250هـ) تحقيق: الصباطي، دار الحديث، مصر، ط1/ 1993م، ج4، ص182.

110-ك- - عز وجل.

111-ج- = تستعمل.

112-ج- + الغائب.

وسلّم، والأصحُّ عندي لا يجوزُ ذلك عليهما، لأنَّ هذا مرتبةُ الأنبياءِ، ولم يثبت نبوّتهما بعدُ حتّى
يجوزُ الصلاةُ عليهما. [و10]

ثمَّ اعلم أنَّ الصلاةَ اسمٌ موضوعٌ للمصدرِ لا مصدرٌ.

فإن قلت: لم لا يجوزُ أن تكونَ مصدرًا لصليتهُ؟

قلت: لا يجوزُ أن تكونَ مصدرًا له، لأنَّ مصدره يجيءُ (تصليتهُ)، وأيضاً لا يجوزُ أن تكونَ مصدرًا
لثلاثيٍّ لأنَّ مصدره يجيءُ صلةً لا صلاةً، فَعَلِمَ أنَّها اسمٌ موضوعٌ للمصدرِ، فالصلاةُ اسمٌ يجيءُ¹¹³
على ثمانيةٍ معانٍ الأول¹¹⁴ بمعنى الكنية كما مرَّ. والثاني بمعنى الدخولِ نحو صليتهُ الرجلِ بالنارِ أي
أدخلتهُ. والثالثُ بمعنى اللينةِ نحو صليتهُ العصا بالنارِ أي لينتهُا. الرابعُ بمعنى الشويِّ نحو صليتهُ
اللحمِ وغيره في التنويرِ أي شويتهُ. والأربعةُ الباقيةُ مشهورةٌ فيما بين الطلبةِ. ومن جملةِ الأركانِ
المعلومةِ والأفعالِ المخصوصةِ، فإن قلت: لم يُسمى الأركانُ المعلومةِ والأفعالُ المخصوصةُ بالصلاةِ؟
قلت: لأنَّها مشتملةٌ على الدعاءِ، فحينئذٍ يكونُ هذا من قبيلِ تسميةِ الشيءِ باسمِ المشتملِ عليه.

قال: (على نبيّه) أقول: النبيُّ (فعلٍ) إمَّا بمعنى (الفاعلِ) مِنْ (نبا)، أي (خبر) ويسمَّى الرسولُ
به، [ظ10] لأنَّه يُخبرُ عن الله تعالى، فقلبتُ (الهمزةُ ياءً) كما في خطيئةً لكسرةٍ ما قبلها، ثمَّ
أدغمتُ الياءُ في الياءِ فصارَ (نبيًّا)، ثمَّ أضيفَ إلى الضميرِ فسقطَ تنوينه، وعلتهُ ما مرَّ، وإمَّا بمعنى
(المفعولِ) من (النَّبوةِ)، وهي الارتفاعُ والشرفُ، ويسمَّى الرسولُ به لأنَّه مشرفٌ على سائرِ الخلقِ
سواءً كانَ من البشرِ أم من الملائكةِ، أصله (نبويٌّ) فقلبتُ (الواوُ ياءً) وأدغمتُ (الياءُ في الياءِ)
لما ثبتَ من قاعدةِ التصريفِ أنَّ (الواوُ والياءُ) إذا اجتمعتا في كلمةٍ واحدةٍ وسبقَ إحداهما
بالسكونِ، فقلبتُ (الواوُ ياءً) وأدغمتُ (الياءُ في الياءِ) فصارَ (نبيًّا) والباقي ظاهرٌ. الفرقُ بينَ

¹¹³ - ج: = تجيئ.
¹¹⁴ - ك: - الأول.

النبي والرسول هو أنّ النبي أعمُّ من الرسول، لأنَّ النبي يطلقُ على مَنْ له كتابٌ ربايُّ وعلى مَنْ ليسَ له ذلك. والرسولُ أخصُّ لأنَّه لا يطلقُ إلا على مَنْ له ذلك، فكلُّ رسولٍ نبيٌّ مِنْ غيرِ عكسٍ، وفيه نظرٌ، لأنه يقال: أرسلَ القاضي رسولاً إلى زيدٍ، ولا يقالُ أرسلَ نبياً، فيلزمُ حينئذٍ أن يكونَ النبيُّ أخصَّ من الرسولِ، فاحفظ فإنَّه بحثٌ مليحٌ.

قال: (محمدٍ) أقول: محمدٌ: معناه الوضعيُّ أولاً هو البليغُ في كونه محموداً كما قال الشاعرُ:

إلى ماجدِ القومِ الجوادِ المحمَّد¹¹⁵.

فيجوز أن يكونَ سببُ تسميةِ قلادةِ الأنبياءِ بمحمدٍ لثبوتِ هذا المعنى في ذاته، وقيل: إنّما سميتُ محمداً لكثرةِ خصالها الحميدة. [و11]

قال: (الزاجر) أقول: الزاجرُ المانعُ والناهي، وهو اسمُ فاعلٍ مِنْ زَجَرَ، يقال: زَجَرَهُ وَأَزْدَجَرَهُ فانزَجَرَ وأزدجرَ.

قال: (عن الأذنب) أقول: الأذنبُ جمعُ ذنبٍ وهو الجُرْمُ والخطأُ، وقد يجمعُ على ذنوبٍ بضمِّ الذالِ، وإِنما قيدتُ بضمِّ الذالِ لأنَّه لو فُتِحَ الذالُ لَقَصُرَ على عدَّةٍ معانٍ؛ الأول: ¹¹⁶الذَنوبُ، الفرسُ الطويلُ الذنبِ، والثاني: الذَنوبُ النصيبُ، والثالث: الذَنوبُ لحمٌ أسفلِ المتن، الرابع: الذَنوبُ الدلوُ المملأُ بالماءِ.

قال: (الحاث) أقول: حثَّه واستحثَّه بمعنى واحدٍ، أي حَضَّه عليه فاحتثَّ، ويقال: ولى حثيثاً: مسرعاً ¹¹⁷حريصاً.

¹¹⁵ - البيت للأعشى يمدح فيه النعمان بن المنذر، بهذه الرواية: (إليك أُنبيتُ اللُعنَ كانَ كلاًها ** إلى الماجدِ الفرعِ الجوادِ المحمَّد) من كتاب (الموازنة بين أبي تمام والبحتري) الأمدى (ت: 370 هـ) تحقيق أحمد صقر، دار المعارف، ط4، ج1، ص208. وفي التديين في أخبار قزوين للخطيب القزويني، ج1، ص157/ بهذه الرواية: (إلى الماجد القوم الجواد المحمَّد).

¹¹⁶ - لك - الأول.

¹¹⁷ - ج وك = سرعاً.

قال: (على طلب الثواب) أقول: معنى الطلبِ مغنٍ عن الشرح، والثوابُ جزاءُ الطاعاتِ، وكذلك المثوبةُ كما قال اللهُ تعالى: ﴿لِمَثُوبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ خَيْرٌ﴾¹¹⁸ ويقال: أثاب الرجلُ أي رَجَعَ جسمُه وصلحَ بدنه.

قال: (وعلى آله) أقول: إنَّ أصلَ آلِ علي خمسةٍ أوجهٍ: الأوَّل: أصله أهل، لأنَّ تصغيره أهيل، فقلبتُ الهاءُ ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار آل، الثاني: أصله¹¹⁹ أءل لأنَّ تصغيرها أُؤيلُ إعلاؤه ما مرَّ، الثالث: أصله أولُ لأنَّ تصغيره أُؤيلُ إعلاؤه ظاهرٌ. الرابع: أصله وؤل لأنَّ تصغيره وؤؤيلُ فقلبتُ الواوُ همزةً فصار أولُ ثمَّ [ظ11] قلبت الواوُ الثانيةً ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار آل.

فإن قلت: فعلى هذا يلزمُ الإعلاوانِ فيه وهو غير جائزٍ عندهم.

قلت: يجوز، بل ثلاثُ إعلاواتٍ إذا كانت في حالةٍ واحدةٍ كما في (لم ترين)، وأمَّا في حالتين أو في حالات فلا. الخامس: أصله أأل يكون¹²⁰ الهمزةُ الثانيةُ إعلاؤه ظاهر.

- اعلم أنَّ الآل يطلقُ بالاشتراك اللفظيَّ على ثلاثة معانٍ: الأوَّل: الجندُ والأتباعُ، كقوله تعالى: ﴿أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ﴾¹²¹ أي جُنْدَهُ وأتباعَهُ. والثاني: بمعنى النفسِ كقوله تعالى: ﴿آلِ مُوسَىٰ وَآلِ هَارُونَ﴾¹²² أي نفساهما. والثالث: أهل البيتِ خاصَّةً نحو (آلِ مُحَمَّدٍ) عليه الصلاة والسلام وهم من جهةِ النسبِ أولادُ صُلَيْبِهِ وأولادُ عليٍّ وأولادُ جعفرٍ وأولادُ عبَّاسٍ رضوانُ الله عليهم أجمعين،

118-سورة البقرة: 103/2

119-ك: - أصله.

120-ج: = تكون.

121-سورة غافر: 46/40

122-سورة البقرة: 248/2

ومن جهة الدين المؤمنون لقوله عليه السلام: «كلُّ مؤمنٍ تقيٍّ إلى يوم القيامة فهو آلي»¹²³ الفرقُ بين الأهلِ والآلِ مشهورٌ بين الطلبة.

قال: (وأصحابه) أقول: الأصحابُ جمعُ صَحْبٍ مثل (أفراخٍ وفَرَخٍ)، قال سيبويه: الأصحابُ جمعُ صاحبٍ مثل (طائرٍ وأطيَّارٍ) لا جمعُ صحبٍ، لأنَّ بابَ (فَعَلَ) لا يُجمعُ على أفعالٍ، وأمَّا (الصَّحَابَةُ) بفتح (الصاد) فهي في الأصلِ مصدرٌ ثمَّ جُعِلَتْ اسماً لأصحابٍ، وجمعُ الأصحابِ أصحابٍ، [و12] وقولهم في النداء: يا صَاحٍ معناه يا صاحبي، ولا يوجدُ ترخيمُ المضافِ في كلامهم إلا هذا وحده، سُمِعَ من العربِ مُرَحَّماً.

قال: (خير الآل) أصله أخيرٌ، فقلبتُ¹²⁴ حركةُ (الياءِ إلى الخاءِ) فأسقطتُ (الهمزة) لعدم الاحتياجِ إليها بعد حركة الخاءِ،¹²⁵ وكذلك ضُدُّه، وأفعلُ التفضيلِ أُسْتُعْمِلَ ههنا (بالإضافة)¹²⁶ إلى الآلِ.

قال: (وخير الأصحاب) أقول: الأصحاب¹²⁷ كلُّ من خَدَمَ النَّبِيَّ سَنَةً أو سنتين، وقيل: كلُّ من رآه من المسلمين ولو ساعةً.

قال: (وبعد: فإن العلوم العربية) أقول: بعدَ الحمدِ لله والصلاةِ على نبيِّه، فإنَّ العلومَ العربيةَ وهي الصرفُ والنحوُ واللغةُ والمعاني والبيانُ والبدیعُ ونحوُ ذلك.

قال: (وسيلة إلى العلوم الشرعية) أقول: الوسيلةُ ما يتقربُ به إلى الغيرِ، يقال: وسل فلانٌ إلى ربه وسيلةً أي تقربَ إليه بعملٍ صالحٍ، وجمعُ الوسيلةِ وسيلٌ ووسائلٌ. العلومُ الشرعيةُ وهي التفسيرُ والحديثُ والفرائضُ والفقهُ وأصولُهُ ونحو ذلك.

¹²³ -وفي (تنبيه الغافلين بأحاديث سيد الأنبياء والمرسلين) للسمرقندي (ت: 373هـ) حقه يوسف بديوي، دار ابن كثير، دمشق، بيروت، ط3/ 2000 م، ج1، ص390/ (وَسئَلُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ أَلَكِ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: «أَلِي كُلُّ مُؤْمِنٍ تَقِيٍّ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ، أَلَا إِنَّ أَوْلِيَّائِي هُمُ الْمُتَّقُونَ، وَلَا فَضْلَ لِأَحَدٍ مِنْكُمْ إِلَّا بِتَقْوَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ».

¹²⁴ -ج وك: = فنقلت.

¹²⁵ -ج: = ثُمَّ حُرِّكْتُ الْخَاءُ.

¹²⁶ -ب: = بِالْأَصَالَةِ.

¹²⁷ -ك: = الصَّحَابِي.

فإن قلت: ما الفائدة في قوله: فإن العلوم¹²⁸ العربية وسيلة؟

قلت: كأنه إشارة إلى جواب سؤالٍ مقدرٍ وهو أن يُقال: العلوم العربية ليست بمقصودةٍ [ظ12] فالاشتغال بها سفسطةٌ، فأجاب المصنف بقوله: فإنَّ العلمَ العربيَّ وسيلةً إلى العلوم الشرعية المقصودة، والوسيلة إليها أيضاً مقصودةٌ، فحينئذٍ لا يكون الاشتغال بها سفسطةً.

قال: (وأحد أركانها التصريف) أقول: الأركان جمع (ركنٍ)، وركنُ الشيء جانبُه الأقوى، يعني أحدُ ما يقوم به العلوم العربية التصريفُ، وهو في اللغة التغييرُ، ومنه تصريف الرياح، وهو تحويلها من حالٍ إلى حالٍ جنوباً وشمالاً وصباءً ودبوراً¹²⁹، ومعنى التغيير إحداثُ الشيء بعد ما لم يكن.

فإن قلت: لم قال: وأحد أركانها التصريفُ، ولم يقل: الصرف؟

قلت: لأنَّ التصريف من باب (التفعيل)، وهو للمبالغة، فأتى به ليدلَّ على أنَّ في هذا العلم تصرفاتٍ كثيرةً، أو لأنَّ في لفظ التصريف¹³⁰ زيادةً حرفٍ تدلُّ على زيادة معنى فأتى به لتدلَّ عليها، وفي الاصطلاح: تحويلُ الأصلِ الواحدِ إلخ.

فإن قلت: التصريف من الانفعالِ النفسانية، والتحويل فعل فكيف يمكنُ حملُه عليه؟

قلت: إنَّ في الكلام محذوفاً إذ تقديرُه: التصريف علمٌ بتحويل الأصلِ الواحدِ، فلمَّا لم يكن تعريفُ علمٍ من العلوم إلا باعتبار متعلقه اقتصرَ في التصريف عليه تعويلاً على المتعلم.

قال: (لأنَّه به) أقول: الضمير الأوَّل للشأنِ، والثاني راجعٌ إلى التصريف.

قال: (يصير القليل من [و13] الأفعال كثيراً) أقول: المراد من القليل ههنا المصدرُ، و(من) في من الأفعال بيانٌ (لكثيراً) لا للقليل¹³¹، لأنَّ المبيِّن والمبيَّن لا بد أن يكونا من جنسٍ واحدٍ،

128-ك: - العلوم.
129-ج: = وجوهاً.
130-ب: -التصريف.
131-ج: = للتقليل.

والمراد من (الأفعال) الأفعال المشتقة من المصدر وهي الماضي والمضارع والأمر والنهي وغير ذلك من المشتقات.

قال: (والله الموفق والمرشد) أقول: الموفقُ المقرب إلى السعادة السرمدية، والمرشدُ الهادي إلى الطريق الموصل إلى الحق.

قال (الأفعال على ضربين إلخ) أقول: فإن قلت: لم لم يقدم الأسماء والحروف، مع أنّ الأسماء أصل منها، فالذكر بها أجدر وأولى؟

قلت: لقلّة تطرق التصرفات الكثيرة عليها من جهة الإعلال، أو لأنّ البحث عنها¹³² ليس من وظيفة الصرفيين، وإنما هو من وظيفة النحويين، فلذلك ترك المصنّف البحث عنها، وإنما لم يذكر الحروف لعدم تطرق قواعد التصريف عليها.

فإن قلت: أليس بحثهم عن اسمي الفاعل والمفعول والصفة المشبهة بحثاً عن الأسماء؟ قلت: إنّما يبحثون عنها لكمال مشابهتها الأفعال في الحركات والسكنات وعدد الحروف وغير ذلك.

فإن قلت: اسم المفعول¹³³ والصفة المشبهة ليسا بمشابهين لها.

قلت: إنّ المشابهة بينه وبين الفعل المضارع حاصلٌ تقديراً، لأنّ [ظ13] تقدير مضرِبٍ مضرِبٍ مثل يُضرب فاعلاً له ظاهر، والمراد من المشابهة أعمُّ من أن يكون لفظاً أو تقديراً، وأمّا الصفة المشبهة فإنّها مشابهة لاسم الفاعل في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث، مشابهة المشابهة للشيء مشابهة لذلك الشيء.

قال: (فالأصلي ثلاثي ورباعي) أقول: وجه الحصر فيهما هو أنّ الفعل لا يخلو من أن يكون حروفه الأصلية على وزن (فعل وفعلل)، فإن كان الأوّل فهو ثلاثي وإن كان الثاني فهو رباعي

132 -ك: = منها.

133 -ب: - اسم المفعول.

ولم يُبَيَّن¹³⁴ منه بناءٌ حماسيٌّ ولا ثنائيٌّ بشهادةِ التبعِ والاستقراءِ، ولأنَّ بناءَهُما لو جاء منه لحصلَ الثقلُ في الأوَّلِ والضعفُ في الثاني.

فإن قلتَ: قد جاء منه نحو صَلَّحَدَمَ يقال صلخدم¹³⁵ الإبلُ إذا قوى قوته.

قلتُ: الميم فيه زائدةٌ لتحسينِ اللفظِ، وإنما جاء من الاسمِ بناءً خماسيًّا لقوته لأنَّه مستغنٍ عن الفعلِ بخلافِ الفعلِ فإنَّه (يحتاج إليه)¹³⁶ في الإفادَةِ، ولأنَّه خفيفٌ¹³⁷ من جهةِ المفهومِ بخلافِ الفعلِ فإنَّه ثقيلٌ لدلالتهِ على الحدثِ والزمانِ، ولكن لا يجيءُ من الاسمِ بناءً أقلَّ من الثلاثيِّ ولا أكثرَ من الخماسيِّ. [و14]

فإن قلتَ: (لَمْ لَمْ يَجِيءُ منه بناءً أقلَّ من الثلاثيِّ ولا أكثرَ من الخماسيِّ)¹³⁸؟

قلتُ: أمَّا الأوَّلُ فالأنَّ¹³⁹ بناء الكلمة يحتاج إلى ثلاثة أحرفٍ وهي المبتدأُ به والموقوفُ عليه¹⁴⁰ والمتوسطُ بينهما لتمييزهما.

فإن قلتَ: لَمْ احتاجَ إلى الحرفِ المتوسطِ المميزة؟

قلتُ: لأنَّ الحرفَ الأوَّلَ يجبُ أن تكونَ متحركةً (والموقوفُ عليها يجب أن تكونَ ساكنةً)¹⁴¹ أو في حكمها، فلمَّا كانتا متضادتين في الصفةِ كرهوا اجتماعهما، ففصل بينهما بحرفٍ متوسطٍ مميزةٍ.

فإن قلتَ: الحرفِ المتوسطُ¹⁴² لا تخلو¹⁴³ إمَّا أن تكونَ متحركةً أو ساكنةً فعلى كلا التقديرين يلزم المحذورُ.

134 - ج: = يتبين.

135 - ج: - يقال صلخدم.

136 - ب: - يحتاج إليه.

137 - ج: = ضعيف.

138 - ج: - لم يَجِيءُ منه بناء أقل من الثلاثي ولا أكثر من الخماسي.

139 - ج: = فإن.

140 - ج: - عليه.

141 - ج: - والموقوف عليها يجب أن تكون ساكنة.

142 - ج: = المتوسط.

143 - ج: = لا يخلو.

قلت: لا شك في متانة هذا السؤال لكن ذلك الحرف لا تقتضي لذاتها الحركة أو السكون بخلاف
المبتدأ به والموقوف عليه، وأمّا الثاني فلائّه لو جاء من الاسم بناءً سداسيً يتوهم أنّه كلمتان
مركبتان.

فإن قلت: قد جاء منه بناءً سداسيً نحو (عنكبوت) ومعناه معروف، و(علطيس) وهو الأملس
البراق، و(قُطْرُبُل) وهي قرية في العراق.

قلت: هو من النوادر لا يعتمد عليهن، ومثال بناءً خماسيً منه نحو (جَحْمَرِش) وهو العجوزة
الكبيرة، و(قَدَعِمِل) وهو ضخم الإبل، وقيل: امرأة وهي الطويل القامة، و(عَنْشَنَش) ¹⁴⁴ لكنه ¹⁴⁵
يحذف في التصغير الحرف الأخير منه نحو (جَحِيمِر) وكذا كل خماسي أصلي، وكذا تحذفها إذا
أردت جمعه، [ظ14] وإذا كانت في الكلمة زيادةً على الأربعة فحذفها أولى وأليق لهما.

- اعلم أنّ للاسم ¹⁴⁶ الثلاثي الجرد عشرة أبنية، لكن القسمة العقلية تقتضي اثني عشرة أبنية
فسقط منها (فُعَلٌ، وفُعِلٌ) استتقالاً، وأمّا (وُعَلٌ ودُئِلٌ) فمردودٌ، و(الحُبُكُ) فمن النوادر، وقيل
من تداخل اللغتين في (حرفي الكلمة) ¹⁴⁷ وهي (فَلَسٌ) بفتح الأوّل وسكون الثاني، و(فَرَسٌ)
بفتحهما. ¹⁴⁸ و(كَيْفٌ) بكسر الأوّل وسكون الثاني و(عَضُدٌ) بفتح الأوّل وضم الثاني و(صُرْدٌ)
عكسه. ومعاني غير صرد وهو (العرق) في اللسان معارفه. ¹⁴⁹

- اعلم أنّه يجوز ردُّ بعض الأوزان منها إلى بعض نحو (كَيْفٌ) فيه سكون الثاني، وكتفٍ بكسر
الأوّل وسكون الثاني نحو (عَضُدٌ) يجوز فيه سكون الثاني، (عَتَقٌ) يجوز فيه سكون الثاني، و(إِبِلٌ
وبِلزٌ) يجوز فيه سكون الثاني، والبِلز الضخمة، و(قُفْلٌ) يجوز فيه (قُفْلٌ) بضمهما على رأي من

144 - ج: = عنتنس.

145 - ج: + وهو الطويل القامة لكنّه.

146 - ج: = الاسم.

147 - في نسختنا سقط لفظ حرفي الكلمة.

148 - ج: + وكتف بفتح الأوّل وكسر الثان، وعتب عكسه، وإبل بكسرهما، وفعل بضم الأوّل وسكون الثاني، وعُتق بضمهما، وجيز بكسر
الأوّل وسكون الثاني، وعضد بفتح الأوّل وضمّ الثاني، وصرّد عكسه، وهما في غير الصدد وهو العرق في اللسان معارف.

149 - ك: = معارف.

جوز (عُشْرًا وَيُسْرًا) بضمهما، ووجه الحصر في اثني عشرة أبنيةً هو أنّ (الفاء) يتصور فيها الحركاتُ الثلاثُ و(العين) كذلك ومع السكون، والاعتبار (للام) لأنه محلُّ الإعرابِ فاضرب الثلاثة التي هي أحوالُ (الفاء) في الأربعة التي هي أحوالُ (العين) حتّى يصير اثني عشرة أبنيةً، فأسقطنا منها اثنين فبقيت عشرة أبنيةً.

وللرباعي الجرد خمسة أبنيةٍ لكنَّ القياسَ [و15] العقليّ يقتضي أن يكون ثمانيةً وأربعين أبنيةً، من ضرب اثني عشرَ في الأربعة التي هي أحوالُ (اللام الأولى)، يعني فاضرب أولاً الثلاثة التي هي أحوالُ الفاء في الأربعة التي هي أحوالِ العينِ، فصارتُ اثني عشرة أبنيةً، ثمَّ اضرب ثانياً اثني عشرَ في الأربعة التي هي أحوالُ اللام الأولى، فصارتُ ثمانيةً وأربعين أبنيةً، فأسقطنا منها غير الخمسة بالاستقراءِ والتتبع في كلامِ العربِ مثالها نحو (جَعْفَر) هو النهْرُ الصغيرُ، و(زَبْرَج) بكسر الأوّل وسكون الثاني وكسر الثالث وهو الزينةُ، وقيل: الذهب، و(بُرْثَن) بضمّ الأوّل وسكون الثاني وضم الثالث وهو (مُخَلَّبُ الأَسَدِ) و(قَمْطَرَة) بفتح الأوّل وسكون الثاني وفتح الثالث، وهي ما يصاب فيه الكتبُ ودرهم [الدرهم]. وللخماسي¹⁵⁰ الجرد أربعة أبنيةٍ، لكن رأي العقل يقتضي أن يكون مائةً واثنين وتسعين أبنيةً، من ضرب الثلاثة التي هي أحوالِ الفاء في الأربعة التي هي أحوالِ العينِ الأولى، وفي الثالثة¹⁵¹ واللام الأولى بمعنى، فاضرب أولاً الثلاثة التي هي الفاء في الأربعة التي هي أحوالُ العينِ الأولى فصارتُ اثني عشرة أبنيةً، ثمَّ اضربها ثانياً في الأربعة التي هي أحوالِ العينِ الثانية فصارتُ ثمانيةً وأربعين أبنيةً، ثمَّ اضربها في الأربعة التي هي أحوالُ اللام الأولى فصارتُ [ظ15] مائةً واثنين وتسعين أبنيةً، فأسقطنا غيرَ الأربعة بشهادة التتبع في الكتب والاستقراءِ في موارد الاستعمالِ، مثالها نحو (سَفْرَجَلٌ وَقِرْطَعْب) بكسر الأول وسكون الثاني وفتح الثالث وسكون الرابع، وهو الشيءُ القليلُ، و(جَحْمَرَش) بفتح الأول وسكون الثاني وفتح الثالث وفتح الرابع، و(قُدْعَمِل) بضمّ الأول وفتح الثاني وسكون الثالث وكسر الرابع ومعناها قد مرَّ. لا يُقالُ: هذا بحثٌ عن الاسم والبحثُ عنه ليس من وظيفة التصريفين لأن نقول: نعم، البحثُ

150 - ج: = الخماسي.

151 - ك: = الثانية.

152 - ك: + أحوال.

عنه ليس من وظيفتهم لو كان البحث عنه من حيث إنه اسم وليس كذلك بل يبحثون عنه بحسب العارض والمناسبة للأفعال وهو البناء لا حيث إنه اسم.

قال: (فالثلاثي) أقول: الفاء للتفسير.

فإن قال¹⁵³: لم قدم الثلاثي على الرباعي؟

أقول: لأن الثلاثي مقدم طبعاً فقدم¹⁵⁴ وضعاً ليوافق الوضع الطبع لأن مخالفة الوضع الطبع في قوة الخطأ.

فإن قلت: لم قال المصنفُ فالثلاثي بضم الثاء الأولى مع أن القياس أن يقول: فالثلاثي بفتح الثاء لأنه منسوب إلى الثلاثة؟

قلت: شاذ، وكذا الرباعي والحماسي والسداسي وغيرها.

قال: (ما كان ماضيه على ثلاثة أحرف) أقول: أي ثلاثة أحرف¹⁵⁵، [و16] أصول نحو (بجد) أي أقام في مكان، و(هدج) أي قتل، و(عند) أي حضر.

قال: (وهو ستة أبواب) أقول:

-اعلم أن أبنية الثلاثي المجرد ثلاثة، وأبوابه ستة، وجه حصر الأول فيها هو أن (عين) الكلمة لا تخلو أن تكون متحركة بأقوى الحركات أو أخفها أو متوسطها، فإن كان (الأول)¹⁵⁶ فهو بناء (فعل) بالضم، وإن كان الثاني فهو بناء (فعل) بالفتح، وإن كان الثالث فهو بناء (فعل)

153 - ج وك = قلت.

154 - ج وك = فقدمه.

155 - ج: - أحرف.

156 - ب: - الأول.

بالكسر، لأنَّ¹⁵⁷ القياسَ العقلي يقتضي أن يكون أبنيته اثنتي عشرة أبنيةً حاصله من ضرب الثلاثة في الأربعة على ما مرَّ، فأسقطنا منها غير الثلاثة بشهادة السماع والتبع، وقيل لئلا يطول بحث الفعل مع ثقله في نفسه، أو أقول وجه الحصر فيها هو أن وزنَ الكلمة لا يخلو من أن يكون على (فعل) بالفتح أو (فعل) بالكسر أو (فعل) بالضم، لأنَّ (الفاء) لا يوجد إلا مفتوحاً لعدم الابتداء بالساكن، و(العين) لا تكون إلا متحركةً لئلا يلزم التقاء الساكنين عند اتصال الضمير البارز نحو (بطشئت) أي أخذت بالعنف والشدة، والحركات منحصرة في الضم والكسر والفتح، فجعل كل منها بناء واحداً فصارت الأبنية ثلاثة نظراً إلى كلِّ منها، مثال بناء الضم نحو (فعل يفعل، كقطع يقطع¹⁵⁸) [ظ16] أي شنع شديداً، ومثال بناء الكسر نحو (فعل يفعل كورق يرق) أي هلك، ومثال بناء الفتح نحو: (فعل يفعل كبعج يبعج)، أي شقَّ رجلٌ بطنه بالسكين. وأمَّا وجه حصر الثاني في الستة، فهو أن حركة (عين) الماضي لا تخلو من أن تكون موافقةً لحركة عين مضارعه أو لا، فإن كانت فهو لا يخلو من إما أن تكون بالضم أو بالكسر أو بالفتح، فإن كانت بالأولى فهي الباب الخامس، وإن كانت بالثانية فهي الباب السادس، وإن كانت بالثالثة فهي الثالث. والثانية أي التي يخالف حركة (عين) الماضي حركة مضارعه، وهي لا يخلو إمَّا بالضم أو بالكسر أو بالفتح، فإن كانت بالأولى فهي الباب الأول، وإن كانت بالثانية فهي الباب الثاني، وإن كانت بالثالثة فهي الباب الرابع، فاحفظه فإنَّه بحثٌ عجيب لطيفٌ.

قال: (الباب الأول... إلخ) أقول: الباب الأوَّل¹⁵⁹ (فعل يفعل) بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر، نحو: نصر ينصر، وبشر يبشر، أي هلك وخسر.
فإن قلت: لم قدّم هذا الباب على الباب الثاني.

157 - ج وك: = لكن.

158 - ب وج وك: = (قطع يقطع).

159 - ب: - الأوَّل.

قلتُ: لكثرة استعماله بالنسبة إليه، أو لأنَّ وجود الضمة التي هي المجرد عن صفة العلوية وقبح السفلية، والمجرد مقدّم على غيره.

فإن قلت: فعلى هذا يلزم أن يقدّم باب (حسُن يحسُن) لوجودها فيه [و17] وليس كذلك.

قلت: لما وجد فيه ضمّتان متعددتان أُخّر عن غير المتعدد، لأنَّ المتعدد لا يكون إلاّ بعد المجرد، أو لقلّة استعماله بالنسبة إليه.

قال: (الثاني) أقول: الباب الثاني (فعل يفعل) بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر، ك(ضرب يضرب وثلب يثلب) أي أنقص.

فإن قلت: لم قدّم هذا على الثالث؟

قلت: لأنَّ مفهومه وجوديٌّ بالمخالفة، ومفهوم الثالث عدميّ، والوجودي مقدّم لشرفه على العدمي.

قال: (الثالث... إلخ) أقول: الباب الثالث (فعل يفعل) بفتح العين في الماضي والغابر ك(فتح يفتح ومصّح يمصح) أي ذهب.

فإن قلت: لم قدّم هذا على الرابع؟

قلتُ: لاتحاد الحركة في الماضي والغابر بخلاف الرابع فإنَّ حركته متعددة والواحد قبل المتعدد.

قال: (الرابع... إلخ) أقول: الباب الرابع (فعل يفعل) بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر ك(علم يعلم وزمج يزمج)¹⁶⁰ أي غضب.

فإن قلت: لم قدّم هذا على الخامس؟

قلتُ: لأنَّ (عين) ماضيه مكسورة، والكسر خفيف من الضم، والخفيف أولى بالتقديم.

¹⁶⁰ - ب: = زيج يزيج.

فإن قلت: من أين علمت أنَّ الكسر خفيف من الضم؟

قلت: لأنَّ الكسر يحتاج إلى تحريك عضوٍ واحدٍ وهو الحنك الأسفل، بخلاف الضمِّ فإنَّه يحتاج إلى تحريك عضوين [ظ17] وهما الشفتان، أو لأنَّ (عين) مضارعه مفتوحة والفتح أخفُّ من الضمِّ.

قال: (الخامس) أقول: الباب الخامس (فعل يفعل) بضمِّ العين في الماضي والغابر كـ(حسن يحسن ويحث ييحث) أي خلص.

فإن قلت: لم قدّم هذا على السادس الذي فيه الكسر الخفيف؟

قلت: لكثرة استعمال الخامس بالنسبة إليه، وقيل لوجود الضمِّ القويِّ فيه، والقويُّ مقدّمٌ على الضعيف.

قال: (السادس) أقول: الباب السادس (فعل يفعل) بكسر (العين) في الماضي والغابر كـ(حسب يحسب و وله يله)¹⁶¹ وكما مرَّ، والفتح لغةٌ فيه.

فإن قلت: لم خصَّ لفظ (فعل) للوزن دون غيره؟

قلت: لأنَّه مشتملٌ على أصول المخارج، وهي الشفة والوسط والحلق، فالفاء من الشفة، والعين من الحلق، واللام من الوسط، وفيه نظرٌ لأنَّه لو كان اشتمال الكلمة على أصول المخارج سبب أن تكون وزناً لزم أن يكون (علم) وزناً لوجود العين الحلقى واللام الوسطي و(الميم) الشفوي وليس كذلك، وجوابه أنَّ (علم) مخصوص لوزن معين وهو كونه مكسور العين أبداً في الماضي ومفتوحاً في الغابر ومن شرطه أن لا يكون مختصاً بوزن دون وزن، بخلاف لفظ (فعل) فإنَّه يجوز

¹⁶¹ - ج: = ولا يلد.

فيه الحركات الثلاث، وقيل: إنما خص [18] لفظ¹⁶² (فعل) للوزن دون غيره، لأنه من جهة المعنى، فاحفظ فإنه بحثٌ حسن.

- اعلم أن أبواب¹⁶³ الثلاثي المجرد مشتركة¹⁶⁴ بين اللازم والمتعدي مثالهما من الباب الأول (دخُلَ يدخُلُ ونصَرَ ينصُرُ)¹⁶⁵، ومثالهما من الثاني: (ضرب يضرب وجلس يجلس)، ومثالهما من الثالث (منع يمنع وذهب يذهب)، ومثالهما من الرابع (علم يعلم وفرح يفرح)، ومثالهما من الخامس (حسن يحسن ورحب يرحب)¹⁶⁶، ومثالهما من السادس (حسب يحسب ووثق يثق)¹⁶⁷.

قال: (وما كان مختصاً بالباب الثالث لا يكون عينه أو لامه أحداً من حروف الحلق) أقول: مثل (رضح يرضح) أي كسر عصا النخل، و(لهث يلهث) ضرب من السير، و(رعب يرب) أي خاف، و(شمخ يشمخ) أي ارتفع، و(زغد يزغد)¹⁶⁸ الهدير الشديد، و(زاد يزاد)¹⁷⁰ أي أخاف.

فإن قلت: لم اشترط¹⁷¹ المجيء (فعل يفعل) بالفتح فيهما أحد حروف الحلق؟

قلت: لأن هذه الحروف ثقيلة لاسيما في (عين) الكلمة أو (لامها).

فإن قلت: لم لم يذكر الفاء؟

162 - ج: = وزن.
163 - ج: = الباب.
164 - ج: = مشترك.
165 - ب: - من الباب الأول دخل يدخل ونصر ينصر.
166 - ج وك: = رحب يرحب.
167 - ج: وبق ببق.
168 - ج: = رغد يرغد.
169 - ك: + الزغد.
170 - ج وك: = وزأ يزأ.
171 - ج: = اشترط.

قلتُ: لأنَّها تسكن في المضارع، والساكن في حكم الميت. ولا ينتقض ما ذكرنا بمثل¹⁷² (دخل يدخل وصرخ يصرخ) أي صاح و(صوخ يصوخ) أي شقَّ ونحو ذلك مما عينه ولامه¹⁷³ حرف الحلق¹⁷⁴، فإنَّها لم يجيء على وزن¹⁷⁵ (فعل يفعل) بالفتح [ظ18] فيهما لأنَّه لا يلزم (مهما وجد الشرط وجد المشروط) بخلاف وجود المشروط فإنَّ وجوده مستلزم لوجود الشرط، وإلَّا يلزم تخلف المعلول¹⁷⁶ عن علته وأنَّه يعني إذا وجد (فعل يفعل) بالفتح فيهما يجب وجود أحد حروف الحلق في العين أو اللام بدون العكس، تأمل فإنه بحث لطيف.

قال: (إلَّا أباي شاذُّ) أقول: في قوله شاذُّ إشارةٌ إلى جواب سؤالٍ مقدرٍ تقديره: أن يقال: (أبي يأبي) قد جاء بفتح العين فيهما مع أنَّ المشروط¹⁷⁷ مفقودٌ فيه فأجاب عنه بقوله: شاذ هو الذي يجيء في كلام العرب على خلاف القياس، وقيل: الشاذ هو ما يجيء مخالفاً على القواعد المقررة في الفنِّ ولا يعتدُّ به ولا يقاس عليه شيء، وقد أجاب بعض الأفاضل عن هذا السؤال بأن يقال: إنَّ (أبي يأبي) بمعنى (منع يمنع) فحمل هو عليه كما حمل (يذر على يدع) في قلب كسرتة¹⁷⁸ إلى الفتحة بسبب حرفي الحلق وإذا لم يكن ذلك في (يذر) حملاً على (يدع) لأنَّه بمعناه لا يقال: كيف يكون شاذًّا وقد جاء في الكلام الفصيح (بقوله تعالى: ﴿ويأبي الله إلَّا أن يتمَّ نوره﴾¹⁷⁹ لأنَّنا نقول: كونه شاذًّا لا ينافي وجوده في الكلام الفصيح)،¹⁸⁰ لأنَّهم صرَّحوا بأنَّ الشاذ يأتي في كلام العرب على ثلاثة أنواع، [و19] نوع¹⁸¹ مخالف للقياس دون الاستعمال نحو (استحوذ) في عدم الإعلال، ونوعٌ عكس ذلك نحو (وزر)، (الوزر) الملجأ وأصل (الوزر) الجبل، و(الوزر) بكسر الواو وسكون الزاء: الاثم والثقل والسلاح.

172 - ج: - بمثل.

173 - ج: + على وزن.

174 - ك: = علة.

175 - ج: - على وزن.

176 - ج: = المعلوم.

177 - ج وك: = الشرط.

178 - ج: = كسرة.

179 - سورة التوبة: 32/9

180 - ج: - بقوله تعالى: (ويأبي الله إلَّا أن يتمَّ نوره) لأنَّنا نقول: كونه شاذًّا لا ينافي وجوده في الكلام الفصيح.

181 - ج: - نوع.

كما قال الشاعر:

أوعدت أوزارها رماحاً طوالاً وخيلاً ذكورا¹⁸²"

ويقال: أوزرت الشيء أي أخذته، ويقال: وزرت الشيء فلاناً أي غلبته. وَ(وَدَع)

- اعلم أنه قد أميت ماضي (يدع) في الاستعمال لا يقال: ودعه بل يقال: تركه، وكذا فاعله يعني لا يقال: وادع ولكنه يقال: تارك.

فإن قلت: كيف يكون ميتاً وقد جاء في الشعر بقوله:

ليت شعري عن خليلي ما الذي غاله في الحب حتى ودعه¹⁸³

وأيضاً جاء في بعض القراءة لقوله تعالى: ﴿مَا وَدَّعَكَ﴾¹⁸⁴ بالتخفيف، وأيضاً فاعله جاء في الشعر بقوله:

إذا ما استحمت¹⁸⁵ أرضه من سمائه جرى وهو مودوع ووادع مصدق¹⁸⁶

182- وفي (المعاني الكبير في أبيات المعاني) لابن قتيبة (ت: 276هـ) المحقق: المستشرق الكرناوي (ت 1373 هـ)، عبد الرحمن اليماني (1386 هـ) مطبعة دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن بالهند [ط1/ 1949م] ج2، ص921. - وكذلك في (الحماسة المغربية) مختصر كتاب صفة الأدب ونخبة ديوان العرب، الجزاوي التادلي (ت: 609هـ) المحقق: محمد رضوان الداية الناشر: دار الفكر المعاصر - بيروت، ج2، ص1186، ومن دون نسبة البيت إلى قائل معين:

وأعددت للحرب أوزارها * رماحاً طوالاً وخيلاً ذكورا .
الصافنات الجياد) المؤلف: محمد ابن الأمير عبد القادر الجزائري (ت: 1331هـ)، ج1، ص12/ ومن دون نسبة البيت: وأعددت للخيل أوزارها * رماحاً طوالاً وخيلاً ذكورا.

183 - وفي (شرح شافية ابن الحاجب) الإستراباذي (ت: 686هـ) حققه: م نور الحسن، م الزفراف، م محيي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ج4، ص52/ منسوبة إلى أبي الأسود الدؤلي: لَيْتَ شِعْرِي عَنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي * غَالَهُ فِي الْوُدِّ حَتَّى وَدَّعَهُ؟. وقد نسبته الازهرى إلى أنس بن زعيم الليثي، وأنشد معه بيتاً آخر، وهو قوله:

لَا يَكُنْ بَرِّقَكَ بَرِّقًا خُلْبًا * إِنَّ خَيْرَ الْبَرِّقِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ.

184 - سورة الضحى: 2/93

185 - ج: = استحييت.

186 - وفي (الخصائص) لابن جني (ت: 392هـ) الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط4، ج2، ص218، منسوبة إلى خفاف بن ندبة.

(ت: 216هـ) المحقق: أحمد م شاكر، ع السلام م هارون، دار المعارف، مصر، ط7/ 1993م، ج1، ص24: إذا ما استحمت أرضه من سمائه * جَرَى وَهُوَ مَوْدُوعٌ وَوَادِعٌ مُصَدَّقٌ.

قلت: من الشواذ والنوادر. ونوعٌ مخالفٌ للقياس والاستعمال معاً نحو: دُئِل وهي دويبة شبيهة بابن العرس¹⁸⁷، ووعل وهي ظبية، والنوعان الأوّلان مقبولان عندهم، والنوع الأخير مرفوضٌ ومردودٌ من¹⁸⁸ كلامهم كما مرّ. وأمّا (أبي يأي) فهو من النوع الأوّل فيكون مقبولاً، و(أبي) أصله (أبي) بفتح الياء، قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، وكذا (يأي) في الإعلال، وأمّا (بقي يبقى) فلغة [ظ19] طيء، وأصله بالكسر في الماضي، فقلبوه فتحةً ثمّ قلبوا اللام ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها وهذا قاعدتهم، (وفى يفي) و(قلى يقلى) فلغة بني عامرٍ، لكنّ الكسر فيها أفصح يقال: قليت السويق واللحم فهو مقلي¹⁸⁹، القليلة معروفة من الطعام، وأمّا (ركن يركن) بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر و(ركن يركن) بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر فأخذ الماضي من اللغة الأولى والغابر من اللغة الثانية فصار (ركن يركن) بفتحهما، يقال: ركن إليه إذا مال، وقيل: (ركن يركن) محمول على (منع يمنع) حملاً النقيض على النقيض، فاحفظ فإنّه بحثٌ لطيفٌ عجيبٌ.¹⁹⁰

قال: (وحروف الحلق ستة... إلخ) أقول: الأولى: الحاء المهملة بمعنى الحرام، ومخرجها من وسط الحلق مائلاً إلى الداخل. والثانية: الحاء المعجمة بمعنى المقعد وقيل: الشعر

الذي في المقعد، ومخرجها أدنى¹⁹¹ وسط الحلق مائلاً إلى الخارج، والثالثة: العين المهملة بمعنى¹⁹² الجمل، ومخرجها مخرج الحاء المهملة، والرابعة: الغين المعجمة بمعنى نقرٍ من الإبل بلا زمام، ومخرجها مخرج الحاء المعجمة. الخامسة: هاء بمعنى العلامة في الوجه، ومخرجها أقصى الحلق. والسادسة: الهمزة بمعنى الغمز ومخرجها مخرج الهاء والمعاني المذكورة معانٍ للحروف [و20] التهجي.

- وفي (المعاني الكبير في أبيات المعاني) لابن قتيبة (ت: 276هـ) المحقق: المستشرق الكرنكوي (ت 1373 هـ)، اليماني (ت 1386 هـ) مطبعة دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن بالهند، ط1/1949م، ج1، ص156، لخفاف بن ندبة: إذا ما استحمت أرضه من سمائه ** جري وهو مودوخ وواعد مصدق.

187 - ج: = العرض.

188 - ج وك: = عن.

189 - ج: = يقلى.

190 - ج وك: + غريب.

191 - ج: = أوفى.

192 - ج وك: + سنام.

قال: (فالرباعي المجرد ما كان ماضيه على أربعة أحرفٍ) أقول: لمَّا فرغ المص¹⁹³ من¹⁹⁴ تعداد أقسام الثلاثي المجرد شرع (الآن)¹⁹⁵ في بيان الرباعي المجرد.

- اعلم أن ماضي الرباعي المجرد عن الزوائد¹⁹⁶ يجيء على وزن (فَعَلَل) بفتح الأوَّل وسكون الثاني وفتح اللامين نحو (دربخ) الرجل إذا طأطأ رأسه وبسط ظهره، و(دحرج)، ويجيء مصدره (فعللة وفعاللاً) يقال دحرجت الشيء دحرجةً ودحرجاً فتدحرج والاسم منه يجيء على وزن الفُعْلولة نحو (الدحروجة) وهي ما يدحرجه (الجُعَل) من البنادق¹⁹⁷. فإن قلت: لم لم يدغم اللام في (فعلل) مع وجوب الإدغام إذا اجتمع حرفان متحركان من جنسٍ واحدٍ.

قلت: لئلا يلزم التقاء الساكنين من العين واللام الأولى، بل يلزم منه ثلاث سواكن عند اتصال النون أو التاء الضمير نحو ححجججَّ وحجججَّت، يقال: حججج الرجل إذا أراد أن يقول ما في نفسه وأمسك، ولئلا يخالف الوزن الموزون لعدم إمكان الإدغام فيه وسيأتي بيان هذا الباب من أنَّه متعدُّ أو لازم.

قال: (وهو باب فعلل) أقول:

فإن قلت: لم فتح أوَّله ولم يضمَّ أو لم يكسر أو لم يسكن؟

193 - ج وك: - المص.

194 - ك: = عن.

195 - ج: - الآن.

196 - ج: - عن الزوائد.

197 - الجُعَل: حيوان كالخنفساء يكثر في المواضع النَّديَّة، وما يدوره الجُعَل ويُدخِرُهُ من فضلاته كالْبُنْدَقَة، وجمعها: بنادق، ويسمى (دحروجة). لسان العرب.

قلتُ: أمَّا الأوَّل فلخفته، وأمَّا الثاني فلثقلته أو لثلا [ظ20] يلتبس الاسم في نحو (جُنْدَبٍ) وهو نوعٌ من الجراد، وقيل: اسم رجلٍ، وأمَّا الثالث فلثقلته أيضاً، أو لثلا يلتبس الفعل الاسم في نحو (درهم) وهو معرَّبٌ وكسر الهاء لغة، ورَبَّما يقال (درهام)¹⁹⁸ بالألف، وأمَّا الرابع فلتعُدُّر الابتداء بالساكن.

فإن قلتَ: لم¹⁹⁹ يسكن العين فيه ولم يسكن اللام الأولى والثانية؟

قلتُ: أمَّا الأوَّل فلثلا يلزم توالي الحركات الأربع في كلمةٍ واحدةٍ، وأمَّا الثاني فلثلا يلزم التقاء الساكنين عند اتصال النون والتاء الضمير كما مرَّ، وأمَّا الثالث فلوجوب فتح آخرِ فعلٍ الماضي.

قوله: (فهو بابٌ واحدٌ) أقول: هذا ما وجدنا من الرباعي في الاستعمال، وإن كان رأي العقل يقتضي أن يكون ثمانية وأربعين باباً كما أشرنا إلى بيانها، لكن أسقطنا غير بابٍ واحدٍ لقلته استعمالاً وكثرة حروفه مع ثقله الفعل.

فإن قلتَ: لم قال: فهو بابٌ واحدٌ ولم يكتف بقوله: وهو باب (فعلل) مع أنَّ المبتدأ والخبر إذا كانا معرفتين يفيد الحصر.

قلتُ: تأكيداً ولثلا يلتبس بـ(شملل).

قال: (وقد يكون ستة أبوابٍ يقال لها الملحق بالرباعي) أقول: قد يكون باب (فعلل) ستة أبواب بزيادة الحرف على الثلاثي ودليل إلحاق وحدة المصدرين.

قال: (وهو باب... إلخ) [و21] أقول: باب (فوعل) نحو (حوقل) يقال: حوقل الشيخ حوقلة وحيقالاً إذا كبر وعجز عن الجماع، أصله (حَقْلٌ) أي (زَرْعٌ) فزيدت فيه الواو بين الفاء والعين للإلحاق، وباب (فيعل) نحو (بيطر) وهو الشق ومنه سمي البيطار وهو المييطر أصله بطر وهو

198 - ج: - درهم.

199 - ج: + لم.

شِدَّة الموج، فزيدت فيه الياء بين الفاء والعين للإلحاق، وباب (فَعُول) نحو (جهور) وهو رجلٌ جهوري الصوت أصله جهر أي رفع صَوْتَهُ، وقيل الجهر بمعنى العيان، كما قال الله تعالى: ﴿حَتَّىٰ نَرَىٰ اللَّهَ جَهْرَةً﴾²⁰⁰ أي عياناً يكشف ما بيننا وبينه، فزيدت فيه الواو بين العين واللام للإلحاق، وباب (فَعِيل) نحو (عثير) أي زال وسقط وإذا كسر فاؤه يكون بمعنى الغبار أصله عشر على إذا اطَّلَع عليه كقوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ أَغْتَرْنَا عَلَيْهِمْ﴾²⁰¹ فزيدت فيه الياء بين العين واللام للإلحاق، وباب (فَعَلَى) نحو (سلقى) أي نام على ظهره، أصله سلق يقال: سلقه بالكلام سلقاً أي آذاه، وهو شِدَّة القول باللسان، فزيدت فيه الياء في آخره للإلحاق، ثمَّ قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها.

فإن قلت: لم أعلَّ سلقى؟

قلت: لأنَّه لا ييطل الإلحاق بتغير آخر الكلمة لكونه محلَّ التغيير.

باب (فَعَلَّل) نحو (شمِّل) أي سَرَعَ²⁰² أصله: شمل وهو من الشمول فزيدت اللام في آخره للإلحاق.

فإن قلت: لم لم يعلَّ [ظ 21] نحو (جهور وعثير وشمِّل)؟ بالنقل²⁰³ والقلب والإدغام.

قلت: ²⁰⁴ لتلا ييطل الإلحاق بالإعلال والإدغام، وإن وجد موجب الإعلال والإدغام.

قال: (أما المزيد فيه إلخ) أقول: المزيد فيه على ضربين، مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي، فمزيد الثلاثي يأتي على أربعة عشر باباً منقسماً على ثلاثة أقسامٍ، رباعي وخماسي وسداسي، لأنَّ المزيد فيه عليه²⁰⁵ إما حرفٌ أو حرفان أو ثلاثة أحرفٍ، (فإن كان الأوَّل فهو رباعيٌّ وإن كان الثاني فهو خماسيٌّ، وإن كان الثالث فهو سداسيٌّ)²⁰⁶، ولم يزد أكثر من ثلاثة أحرف لتلا يزيد الفرع على

200 - سورة البقرة: 55/2

201 - سورة الكهف: 21/18

202 - ك: = أسرع.

203 - ج: - بالنقل.

204 - ج: - قلت.

205 - ج وك: - عليه.

206 - ب: - فإن كان الأوَّل فهو رباعيٌّ وإن كان الثاني فهو خماسيٌّ، وإن كان الثالث فهو سداسيٌّ.

الأصل، أو لثلا يلزم الثقل، أو لثلا يذهب العقل إلى أنه كلمتان رُكِبَ أحدهما مع الآخر، وإن سألت عن حروف الزوائد وهي (سألتمونيها)؛ فالرباعي منه يجيء على ثلاثة أبوابٍ: الأوّل: (أفعل) نحو: أكرم أصله كرم بضمّ العين فزيدت الهمزة في أوّله وهذا الباب للتعديّة (غالبًا)²⁰⁷ واللازم، الثاني: (فعل) نحو فرّح أصله فرح بكسر العين فزيدت الراء بين الفاء والعين ثمّ أدغمت في الراء وهذا الباب لتكثير المبالغة، الثالث: (فاعل) نحو قاتل أصله قتل بفتح العين فزيدت الألف²⁰⁸ بين الفاء والعين وهذا الباب للمشاركة بين الاثنين غالباً. والخماسي منه يجيء على خمسة أبوابٍ، الأول²⁰⁹ (انفعل) نحو انقطع، أصله قطع بفتح العين فزيدت الهمزة [و22] والنون في أوّله، وهذا الباب لازمٌ لأنّ معناه حصول الأثر في نفس الفاعل وثبوته فيها. الثاني: (افتعل) نحو: اجتمع أصله جمع بفتح العين فزيدت الهمزة في أوّله والتاء بين الفاء والعين، وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدي. والثالث: (افعلّ) نحو احمرّ أصله حمرّ بضمّ العين فزيدت الهمزة في أوّله وكّرر لأمه، وهذا الباب للون والعيب. الرابع: (تفعلّ) نحو تكسّر أصله كسر بفتح العين فزيدت التاء في أوّله وشدّد عينه، وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدي. الخامس: (تفاعّل) نحو تباعد أصله بُعد بضمّ العين فزيدت التاء في أوّله والألف بين الفاء والعين، وهذا الباب للمشاركة بين الاثنين فصاعداً. والسداسي منه يجيء على ستة أبوابٍ، الأوّل: (استفعل) نحو: استخراج أصله خرّج بفتح العين فزيدت الهمزة والسين والتاء في أوّله وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدي. الثاني: (افعول) نحو اعشوشب أصله عشّب بضمّ العين فزيدت الهمزة في أوّله والواو والسين بين العين واللام، وهذا الباب لازم يقال اعشوشبت²¹⁰ الأرض إذا كثرت عشبها. الثالث: (افعول) نحو اجلوذ أي دام مع السرعة، وهو من سير الإبل أصله جلد بفتح [ظ22] العين أي سير فزيدت الهمزة في أوّله والواو المشدّدة بين العين واللام، وهذا الباب لازم. الرابع: (افعالّ) نحو احماز أصله حمرّ بضمّ العين كما مرّ فزيدت الهمزة في أوّله والألف بين العين واللام، وشدّد اللام²¹¹

207 - ج: - غالباً.
208 - ج: = الهمزة.
209 - ج: - الأول.
210 - ج: = عشب.
211 - ج: - وشدّد اللام.

وهذا الباب للون والعيب. الخامس: (افعلنلى) نحو اسلنقى أي نام على قفاه، أصله سلق بفتح العين أي نام على ظهره فزيدت الهمزة في أوّله والياء في آخره والنون بين العين واللام، ثمّ قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها.

فإن قلت: لم كتب الألف فيه على صورة الياء ولم يكتب على صورة الألف؟

قلت: ليعلم أنّها مقلوبة عن الياء، وهذا الباب لازم. السادس: (افعلنل) نحو اقعنسس الإقعنساس ضد الأحذب وهو خروج الصدر ودخول الظهر، أصله قَعَسَ والقَعَسَ كذلك، فزيدت الهمزة في أوّله والنون والسين بين العين واللام، وهذا الباب لازم.

- واعلم أنّ الرُّباعي والخُماسي والسُداسيّ بضمّ الراء والخاء والسين شادُّ؛ إذ القياس الرباعي والخماسي والسُداسي بفتحها، لأنّه منسوبٌ إلى أربعة وخمسة وستة كما مرّ، فاحفظ فإنّه بحثٌ مليحٌ.

قال: (ومزيد الرباعي إلخ) أقول: لما فرغ من بيان مزيد الثلاثي شرع²¹² [و23] في بيان مزيد الرباعي فقال:

- فاعلم أنّ مزيد الرباعي على ثلاثة أبواب، لأنّ المزيد إمّا حرفٌ واحدٌ أو حرفان فإن كان الأوّل فهو باب (تفعّل) نحو تدحرج، أصله دحرج فزيدت التاء في أوّله قد بينا معناه سلفاً وهذا الباب للمطاوعة، والمطاوعة حصول الأثر عن تعلق الفعل المتعدي بمفعوله فإنّك إذا قلت: تدحرجت الحجر الحاصل له التدحرج.

فإن قلت: ما الفرق بين اللازم والمطاوعة؟

²¹² - ك: + الآن.

قلتُ الفرق²¹³ بينهما بالعموم والخصوص مطلقاً²¹⁴، لأنَّ كلَّ مطاوع شاملٌ على اللازم والمتعدي، وأمَّا الفرق بين اللازم والمتعدي فبالتباين الكلي؛ إذ لا يصدق أحدهما على الآخر في مادّة أصلاً، وإن كان الثاني فلا يخلو إمّا أن يكون فيه تضعيف أو لا، فالأوّل: (افعلل) نحو: اقشعرَّ أصله قشعر²¹⁵ فزيدت الهمزة في أوّله وضعّف لامه يقال: اقشعرَّ جلد الرجل اقشعراراً واسم الفاعل منه مقشعرٌ، وجمعه قشاعر فحذفت الميم لأنّها زائدة والفُشعر بضم الأوّل وسكون الثاني وضم الثالث القشء، وهذا الباب لازمٌ. والثاني: (افعللل) نحو احرنجم أصله حرجم فزيدت الهمزة في أوّله والنون بين العين واللام الأولى يقال: احرنجم القوم أي ازدحموا وهذا الباب لازم.

فإن قلت: ما الفرق بين الافعلنال من مزيد الثلاثي والافعلنال من مزيد الرباعي؟ قلت: إنّ اللام زائدة [ظ23] في الأوّل دون الثاني، وأيضاً لو حذفت من الموزون ثلاثة أحرف فإن بقي المعنى الأوّل بعد الحذف فهو من مزيد الثلاثي وإلا فهو من مزيد الرباعي.

- فاعلم أنّ ما هو ملحق بـ(تدحرج) خمسة أبواب: الأول: نحو (تَجَلَّبَب) أي لبس الجلباب، أصله جلب فزيدت التاء في أوّله للإلحاق. الثاني: (تَشَيَّطَن) أي فعل فعلاً منهياً، أصله شيطان فزيدت التاء في أوّله للإلحاق. الثالث: نحو (تَرَهَّوَك) أي تكبّر أصله رهوك فالتاء زيدت في أوّله لأجله. الرابع: نحو (تَمَسَّكَن) أي أظهر الذل أصله مسكن فزيدت التاء في أوّله. الخامس: نحو (تَجَوَّرَب) قد سلف معناه أصله جورب فزيدت التاء في أوّله.

213 - ج: - الفرق.
214 - ج: = مطلق.
215 - ج: - أصله قشعر.

- فاعلم أنّ هذه الأبواب مشتركة بين اللازم والمتعدي، وقال بعض الأفاضل: إنّ نحو (تكسّر) وانقطع واجتمع وتدحرج للمطاوعة.

قال: (فصل في الوجوه إلخ) أقول: لما فرغ المصنف رحمه الله²¹⁶ عن بيان أبواب²¹⁷ الزوائد شرع الآن في بيان الوجوه أي الأفعال ومشتقاتها التي اشتدت الحاجة لمن شرع في علم التصريف إلى إخراج ذلك [تلك] الوجوه من المصدر الذي هو أُنْتُوم وأصل لها ولمشتقاتها على مذهب البعض، وإِنَّمَا قلت على مذهب البعض، لأنّ العلماء قد اختلفوا [و24] في أنّ المصدر أصل أم الفعل؟، فقال البصريون: المصدر أصل في الاشتقاق بوجوه، الأول: أن (تَفْعُل) معناه لا يحتاج إلى زمان من الأزمنة الثلاثة بخلاف الفعل فإنّه يحتاج إليه في تَعْمَلُ معناه لكونه جزءاً من مفهومه وهو الحدث مع الزمان، ولا ريب أنّ ما لا يحتاج أصل بالنسبة إلى ما يحتاج. والثاني: أنّه مفرد في اللفظ والمعنى، أمّا في اللفظ فظاهر وأمّا (في)²¹⁸ المعنى فلائّه خال عن الضمير المستتر بخلافه، فإنّه لا يكون خالياً عنه عند الإبراز، فيكون الفعل مركباً ولا شك أنّ المفرد أصل من المركب.

فإن قلت: لم لا يجوز أن يكون الضمير المستتر في المصدر كما في الفعل؟

قلت: لأنّه اسم جنسٍ والاسم [اسم] الجنس لا يحتاج إلى الضمير المستتر لكونه جامداً، والثالث: أنّه مستغنٍ عن كونه محمولاً على شيءٍ بخلافه، فإنّه محمول دائماً على الشيء والمحمول على الشيء يحتاج إلى موضوع، فلا شك أنّ المستغني أصل بالنسبة إلى غير المستغني.

فإن قلت: لا يلزم من الوجه الأوّل أن يكون المصدر أصلاً من مشتقات الفعل كاسمي الفاعل والمفعول والصفة المشبهة، لأنّها تعقل معانيها من غير احتياج إلى زمانٍ من الأزمنة الثلاثة.

216 - ج: - المصنف رحمه الله.

217 - ج: = باب.

218 - ج: - في.

قلت: نعم لأنها لا يحتاج إليها لكمال مشابقتها الأفعال فأجريت مجراها في الاشتقاق من المصدر كما مرّ. وقال [ظ24] الكوفيون: إنّ الفعل أصل منه بوجوه الأول: إنّ الفعل قد يوجد من دون المصدر في قوله تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا﴾²¹⁹ فإنّ الله تعالى كان عليماً حكيماً بدون الكون الذي هو المصدر؛ إذ لو كان به للزم أن يكون مكوناً في العليمية والحكيمية تعالى عن ذلك علوّاً كبيراً. الثاني: إنّ أصل من المصدر لأنّ مفهومه وهو الحدث والزمان زائد على مفهومه وهو الحدث فقط، ولو كان المصدر أصلاً منه للزم للفرع مزية على الأصل وإنه غير جائز. الثالث: إنه يفيد بلا واسطة ذي في قولك: (زيدٌ كتبت) بخلافه فإنّه لا يفيد الآن إذ لا يقال: زيد كتابة، بل يقال زيد ذو كتابة، ولا شك أنّ ما يفيد بلا واسطة أصل ممن هو بواسطة هذا ما ظهر من بال الفاتر بمعاونة القادر.

- اعلم أنّ الفعل أصل في العمل بالاتفاق وإنما الاختلاف في الاشتقاق.

قال: (وهي ستة الماضي إلخ) أقول:

- اعلم أنّ الوجوه التي تخرج من المصدر ستة: الماضي والمضارع والأمر والنهي واسم الفاعل والمفعول، وجه الحصر فيها هو أنّ المشتق من المصدر لا يخلو إمّا أن يكون الزمان جزءاً من مضمونه أو لا الأوّل الفعل، الثاني فلا يخلو إمّا أن يقبح إظهار فاعله أو لا، الأوّل على ضربين معرب (وهو النهي، ومبني وهو الأمر الحاضر، والثاني أيضاً على ضربين: معرب)²²⁰ وهو المضارع [و25]، ومبني وهو الماضي، والثاني الذي لم يكن الزمان جزءاً من مضمونه لا يخلو إمّا أن يكون مشابهاً تاماً في اللفظ للفعل أو لا، الأوّل اسم الفاعل، والثاني اسم المفعول، وقيل إنّ ما اشتق منه لا يخلو إمّا أن يكون فعلاً إخبارياً وهو لا يخلو إمّا أن يتعاقب في أوّله إحدى الزوائد الأربع

²¹⁹ - النساء: 17/4

²²⁰ - ك: - وهو النهي، ومبني وهو الأمر الحاضر، والثاني أيضاً على ضربين: معرب.

أو لا، الأول المضارع، والثاني الماضي، أو إنشائياً وهو لا يخلو إمّا لطلب الفعل أو لتكره، الأول الأمر، والثاني النهي، أو كان اسماً فهو لا يخلو إما من صدر عنه الفعل فهو اسم الفاعل، أو من وقع عليه الفعل فهو اسم المفعول.

فإن قلت: لم لم يذكر باقي المشتقات؟

قلت: أمّا النفي والجمد فلائهما يشبهان النهي في الصورة، وأمّا اسما الزمان والمكان فلا اتحاد صورتهم بصورة المفعول وأكثر الأفعال، وأمّا اسم الآلة (فإنها) كاسم المكان في عدد الحروف.

قال: (أمّا المصدر فلا يخلو إمّا أن يكون ميمياً أو غير ميمي وإن كان إلخ) أقول: المصدر لا يخلو إمّا أن يكون في أوله ميمٌ زائدة أو لا الأوّل مصدر ميمي، (والثاني غير ميمي)²²¹ وهو مقصورٌ على السماع، والمراد من السماع هو ما كان محفوظاً على ما جاء عن كلام العرب، فلا يقاس عليه شيءٌ، لأنّ السماع ينافي القياس، هذا في الثلاثي المجرد، وأمّا المصدر غير الثلاثي فهو قياسي في الكلّ نحو (فعلل فعلة، وأفعل إفعالاً، وافعل [ظ25] افتعالاً)، إلى غيرها من الأمثلة، إلا (كذب كذاباً) بالتشديد و(كذاباً) بالتخفيف، ومن (كرم تكرمه)، ومن (ضارب²²² ضراباً وضيراباً)، ومن (تملّق تملّاقاً)، وهو التودّد، ومن (زخرف زخرفاً) وهو التزيين، وقد جاء المصدر من الزوائد بالحذف والتعويض، نحو: (تعزية وترمية وإجارة واستقامة) ونحو ذلك، ويجيء مبالغة المصدر من الثلاثي نحو (الترداد والتجوال) بمعنى التطوال وهو مبالغة الطواف، و(الدليل) وهو مبالغة الدلالة، و(التهزار) وهو مبالغة الهزّز في منطقته، و(التلعاب) وهو مبالغة اللعب، و(الحثيثا) وهو مبالغة الحثّ، و(الرميّا) وهو مبالغة الرمي.

قال: (نحو المطلع والمغرب إلخ) أقول:

221 - ج: - والثاني غير ميمي.

222 - ج: = ضرب.

- اعلم أنّ ما جاء من اسم المكان بكسر العين أحد عشر اسماً الذي ذكره في المتن وزاد أبو عمر²²³ (الْمِنْخَر) وهو تُقْب الأنف، ولكنه جاء الفتح في (المسجد والمسكن والمطلع)، وقيل: جَوَز الفتح في كلّها لكنه لم يسمع من العرب.

- اعلم أنّ (المجزر) هو مكان جزر الإبل، و(المرفق) مكان الرفق، و(المفرق) مكان الفرق، و(المسكن) مكان الإسكان، و(المنسك) مكان النسك، وهو العبادة، و(المنبت) مكان النبات و(المسقط) مكان السقوط [و26]، و(المطلع) مكان الإشراق، يعني أنّ هذه المذكورات اثني عشر اسماً، قد جاء بكسر العين على خلاف القياس، إذ القياس الفتح في الكلّ، لأنّ الجزر من باب (فعل يفعل) بكسر العين في الماضي وفتحتها في الغابر، والباقي من باب (فعل يفعل) بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر.

فإن قلت: إذا كان المشرق اسم مكان فما معنى قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ مَطَلْعِ الْفَجْرِ﴾²²⁴ إذ لا يجوز أن يكون ههنا اسم مكان لفساد المعنى.
قلت: المطلع ههنا بمعنى الطلوع كذا نقل عن سيبويه²²⁵.

قال: (إلّا المرجع والمصير) أقول: هذا استثناءً من قوله: مفعّل بفتح العين يعني هما مصدران ميميّان قد جاء بكسر العين فيهما على وزن اسم مكان مع أنّهما من باب يفعل بكسر العين فيكون مخالفاً للقياس وليس شاذّاً فاحفظ.

223 - أبو عمر صالح بن إسحاق الجرّمي، البصري النحوي، إمام العربية صاحب التصانيف، وكان صادقاً ورعاً، خيراً وقد أخذ العربية عن: سعيد الأخفش، واللغة عن: يونس بن حبيب، وأبي عبيدة. وله: كتاب (الأبنية)، وكتاب (العروض)، وكتاب (غريب سيبويه)، وغير ذلك، توفي: سنة خمس وعشرين ومائتين - رحمه الله - (سير أعلام النبلاء، الذهبي (ت: 748هـ) المحقق: مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط الناشر: مؤسسة الرسالة، الطبعة: الثالثة، 1405 هـ / 1985 م، ج10، ص563.

224 - سورة القدر: 5/97
225 - وهو عمر بن عثمان بن قنبر وسيبويه كلمة فارسية معناها رائحة التفاح ولد سنة 148هـ في إحدى قرى شيراز، ثم انتقل إلى البصرة وأخذ عن الخليل ويونس وأبي الخطاب الأخفش؛ فكان إمام البصريين وله مناظرات مع الكسائي ومن مصنفاته كتابه الشهير المسمى بسيبويه في النحو لم يضع قبله ولا بعد مثله، (الأشباه والنظائر، السبكي (ت: 771هـ).
الناشر: دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى 1411هـ - 1991م، ج1، ص313.

قال: (والزمان والمكان إلخ) أقول: يعني يجيء الزمان والمكان على وزن (مفعِل) بكسر العين²²⁶ من باب (يفعل) بكسر العين.

قال: (هذا في الفعل الصحيح إلخ) أقول: يعني كون المصدر الميمي (مفعلاً) بفتح العين، والزمان والمكان (مفعلاً) بكسر العين في الفعل الذي كسر عين مضارعه نحو: مضرب بفتح العين للمصدر الميمي، ومضرب بكسرهما للزمان والمكان، والأجوف نحو: (مقال) للمصدر الميمي، و(مقيل)²²⁷ للزمان والمكان. والمضاعف نحو (معضّ) بفتح العين [ظ26]، للمصدر الميمي، و(معضّ) بكسرهما²²⁸ والمهموز نحو: (مسأل) للمصدر الميمي، و(مسئل) للزمان والمكان.

- اعلم أنّ المصدر الميمي من الأجوف والمضاعف والمهموز يأتي على وزن (مفعَل) بفتح العين، سواء كان عين مضارعه مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً، والزمان والمكان منه (مفعِل) بكسرهما كما مرّ.

فإن قلت: لم فتح الميم في اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي؟

قلت: لوقوعها موقع حروف المضارعة.

فإن قلت: لم كسر عين اسم الزمان والمكان من باب (يفعل) بالكسر؟

قلت: ليدلّ على كسرة مضارعه، أو ليوافق حركة اسم الزمان والمكان حركة مضارعه، أو لدفع الالتباس بالمصدر الميمي.

226 - ج: + فيكون مخالفاً.

227 - ج: + بكسرهما.

228 - ج: + للزمان والمكان.

قال: (وأما في الناقص إلخ) أقول:

- اعلم أنّ المصدر الميمي و[اسمي] الزمان والمكان من الناقص يجيء على وزن (مفعَل) بالفتح، سواء كان مكسور العين أو مفتوحها أو مضمومها في المضارع.

فإن قلت: لمّ لمّ يكسر عين اسمي الزمان والمكان من باب (يفعل) بالكسر منه مع أنّ²²⁹ المناسبة مطلوب؟

قلت: لئلا يلزم توالي الكسرات نحو مشتري ومرمى.

قال: (وفي المعتل الفاء إلخ) أقول: يعني يجيء المصدر الميمي و[اسما] الزمان والمكان على (مفعَل) بالكسر، سواء كان مكسور العين في مضارعه أو مفتوحها أو مضمومها.

[و27] فإن قلت: لمّ لمّ يفتح في معتل الفاء عين المصدر الميمي و[اسمي] الزمان والمكان من جميع الأبواب مع أنّ الفتح أخفّ؟

قلت: لئلا يظنّ أنّ وزن (موعد) مثل (جورب)، بخلاف (موعد) بالكسر فإنّه لا مظنّ له في كلامهم، وقيل: لئلا يلزم الصعود من الأسفل وهو الياء أو الواو في مثل (ميسر وموعد) بالفتح فيهما إلى الأعلى وهو الفتح وإنّه ثقيل، بخلاف النزول.

فإن قلت: إنّ الواو ليس بسفلى ولا عليا، فلا يلزم الصعود من السفلى إلى العليا إذا كان واوياً.

قلت: نعم إلا أنّ مناسبة الواو إلى الياء أكثر من جهة الثقل من مناسبتها إلى الألف فحمل عليها.

²²⁹ - ج: - أنّ.

فإن قلت: قد جاء (موهَّب) بالفتح اسم رجل.

قلت: شاذٌ مثل (موجد)²³⁰ بالفتح فإن (المفعل) منه مكسور في الاسم والمصدر الميمي جميعاً، ولا يتأتى منصوباً، كان (يُفعل) منه أو مكسوراً [يُفعل] بعد أن تكون²³¹ الواو منه ذاهبة إلا أمثلة جاءت نواذر مثل (موجد) اسم رجل، و(مورق) اسم رجل، و(موكل) اسم موضع، وقيل: اسم رجل، و(موزن) اسم موضع، فإن كلَّها بفتح العين سماعاً، إلا أنَّ القياس فيها بالكسر. فإن كانت الواو من (يفعل) فيه ثابتة نحو (يوجلُّ ويوجلُّ ويوجع ويونس) بفتح العين فيها، ففيه الوجهان، فإن أردت به المكان والاسم كسرته [ظ 27]، وإن أردت به المصدر الميمي فتحته فقلت: موجل²³² وموجل بالكسر²³³، وقس الباقي عليها.

قال: (واللفيف المقرون كالناقص) أقول: حكم اللفيف المقرون حكم الناقص في كون المصدر الميمي و[اسمي] الزمان والمكان منه (مفعل) بالفتح من جميع الأبواب، مثل (مصوى) بالفتح وهو مكان اليبس و(مخوى) وهو المكان الخالي.

فإن قلت: لمَّ لمَّ يكن اللفيف المقرون كالأجوف؟

قلت: لأنَّ عينه كالصحيح بخلاف الأجوف.

قال: (واللفيف المفروق كالمعتل) أقول: حكم اللفيف المفروق كالمعتل في كون المصدر الميمي و[اسمي] الزمان والمكان منه (مفعلاً) بالكسر من جميع الأبواب، نحو (موخي) بالكسر وهو مكان القصد و(موصي) بالكسر وهو مكان الوصية.

230 - ج وك = موحد.

231 - ج: يكون.

232 - ج وك: + بالفتح.

233 - ج: - وموجل بالكسر.

فإن قلت: فعلى هذا يلزم المحذور وهو توالي الكسرات.

قلت: لو لم يجعل كذلك لظن أنّ وزن (موقى) بالفتح مثل (زوزى)، يقال: زوزى الرجل إذا نصب ظهره وسرع الخطو، وقيل حكم اللفيف المفروق حكم الناقص بشهادة الولي والوفي.

- اعلم أنّه قد تدخل على بعض اسم المكان تاء التأنيث إمّا للمبالغة أو لإرادة البقعة (وذلك)²³⁴ مقصوراً على السماع، نحو (المظنة) وهو المكان الذي يظنُّ الشيء فيه [و28]، و(المقبرة) وهو المكان الذي يقبر فيه، و(المشرقة) وهو المكان الذي تشرق فيه الشمس، وغير ذلك من الأمثلة.

قال: (فإن كان الفعل زائداً إلخ) أقول: لما فرغ من بيان المصدر الميمي و[اسمي] الزمان والمكان من الثلاثي المجرد، شرع في بيان غيره.

- فاعلم أنّ المصدر الميمي و[اسمي] الزمان والمكان والمفعول من جميع الأبواب سواءً كان رباعياً مجرداً أو مزيداً فيه أو ملحقاته، أو مزيد الثلاثي يجيء على وزن مضارع مجهول²³⁵ ذلك الباب، إلا أنّك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة ك(المدحرج والمتدحرج والمجلبب والممسكن والمكرم والمجتمّع والمستخرج) بفتح ما قبل الآخر في الكلّ.

فإن قلت: لم لا يجيء للمصدر الميمي و[اسمي] الزمان والمكان والمفعول على الانفراد صيغ من الزوائد كما في الثلاثي؟

قلت: لكثرة حروفه، فلو أتى كذلك للزم الثقل.

فإن قلت: لم تحمّل المصدر الميمي و[اسما] الزمان والمكان على المفعول دون غيره منها؟²³⁶

234 - ج: - وذلك.

235 - ج: - مجهول.

236 - ج وك: + قلت:.

قلتُ: لاشتراك الزمان والمكان والمفعول في كونها محلاً للفعل، وأما المصدر الميمي فمحمول عليها لاشتراكهما إياه في بعض الثلاثي المجرد.

قال: (والفاعل منه بكسر العين) أقول: هذا إشارة إلى الفارق بين الفاعل والمفعول يعني إذا فتح ما قبل الآخر يكون [ظ28] للمفعول وإذا كسر يكون للفاعل.

فإن قلت: لم لم يعكس الأمر؟

قلتُ: ليوافق كلُّ منهما حركة ما اشتقَّ منه وهو المعلوم والمجهول، أو لأنَّ المفعول ثقيلٌ في المعنى لأنَّه موضع²³⁷ أيضاً للزمان والمكان والمصدر الميمي، ففتح للخفة فيه، أي في اسم مفعول الزائد دون فاعلها.

فإن قلت: ما الفارق بين اسم المفعول والزمان والمكان والمصدر الميمي إذا كان منها؟

قلتُ: الفارق لكلِّ واحدٍ منها عن الآخر القرينة الحاليَّة أو المقاليَّة كقوله تعالى: ﴿رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ﴾²³⁸ فَإِنَّهُمَا لِلْمَكَانِ بِقَرِينَةٍ (أَدْخِلْنِي وَأَخْرِجْنِي)، فاحفظ فَإِنَّهُ بَحْثٌ غَرِيبٌ.

قال: (وأما الماضي إلخ) أقول: الماضي ما دلَّ على زمانٍ قبل زمانك الذي أنت فيه هذا حدُّ الماضي، وحدُّ الشيء مشتمل على الجنس والفصل، فقولنا: ما دلَّ على زمانٍ بمنزلة الجنس لشموله المحدود وغيره من أنواع جنسه، فقولنا: قبل زمانك إلخ، بمنزلة الفصل لإخراجه غير المحدود.

- واعلم أنَّ الماضي على قسمين: أحدهما: ما يكون معروفاً، والآخر ما يكون مجهولاً، والمراد من المعروف صيغة موضوعة للإخبار بها عن الفاعل المعلوم عند المخاطب، نحو: ضرب زيدٌ بكراً .

[و29] فإن قلت: إنَّ هذا الحدَّ منقوضٌ بمثل (لم تضربٌ ولمَّا تضربٌ) لصدق الحدِّ عليه مع أنَّه ليس من المحدود.

²³⁷ - ج وك: = موضوع.
²³⁸ - سورة الإسراء: 80/17

قلتُ: إنَّ دلالتَه على الماضي²³⁹ عارض لأثَمَّا بواسطة الحرف.

فإن قلتَ: لم قدم الماضي على المضارع؟

قلتُ: لتقدُّمه طبعاً، فقدمه وضعاً ليوافق الوضع الطبع، وقيل: إنَّما قدَّمه عليه لأنَّ زمان الماضي قبل زمان الحال والاستقبال، أو لأنَّه أصلٌ بالنسبة إلى المضارع، أو لأنَّه مجردٌ عن حروف (أتين) بخلاف المضارع، ولا شكَّ أنَّ مجرد أصلٌ من غيره.

قال: (مبنيٌّ على الفتح إلخ) أقول: بني آخر الماضي لفوات علَّة الإعراب، والمراد من علَّة الإعراب ههنا المشابهة التامَّة في الحركات والسكنات وعدد الحروف وغير ذلك، لا الفاعلية والمفعولية والإضافة، لأنَّها لو كانت تلك للزم أن يكون جميع الأفعال مبنيّاً لفوات علَّة الإعراب حينئذٍ بهذا المعنى.

فإن قلتَ: لم بني على الحركة مع أنَّ الأصل في البناء السكون لاسيَّما في الفعل.

قلتُ: لمشابهة الاسم في وقوعه²⁴⁰ لغير المعين في مثل (مررتُ برجلٍ شتم أو شاتم أو يشتم)، وإنَّما أعرب المضارع لوجود علَّة الإعراب.

فإن قلتَ: من أين عرفت أنَّ الأصل في البناء السكون؟

قلتُ: عرفتُ بوجهين: الأول²⁴¹ أنَّ البناء [ظ29] ضد الإعراب، والأصل في الإعراب الحركة، وضدها السكون فأعطي السكون للبناء والحركة للإعراب تحقيقاً للتضادِّ بينهما، والثاني²⁴² أنَّ²⁴³ الإعراب عارضٌ للكلمة بخلاف البناء، كما أنَّ الحركة عارضةٌ لها إذ²⁴⁴ تحصل باختلاف العوامل، بخلاف السكون، بل يحصل من ذاته فيكون أصلاً بالنسبة إلى الحركة، فأعطي العارض للعارض

239 - ك: = الماضي.

240 - ج وك: + صفة.

241 - ج: - بوجهين: الأول.

242 - ج: - والثاني.

243 - ج: + أو لأنَّ.

244 - ج: + لا.

والأصل للأصل للتناسب. لا يقال: قد يحصل السكون باختلاف العوامل كما في النهي وأمر الغائب والجحد المطلق²⁴⁵ وغير ذلك، لأننا نقول: إنَّ الفرق ظاهرٌ بين الجزم والسكون، وما أوردتم مجزوم لا ساكن.

فإن قلت: لم بني الماضي على الفتح؟

قلت: لأنَّه جزءٌ ما هو لازم السكون وهو الألف يعني لَمَّا شابه الاسم كما مرَّ وامتنع بناؤه على السكون بني على ما هو قريبٌ منه وهو الفتح، لأنَّ المصير إلى الأقرب أولى وأجدر، أو لأنَّه أخف الحركات، هذا إذا لم يعق عائقٌ عن بناء الفتح، وأمَّا إذا عاق العائق فهو يكون على ما يقتضيه العائق، وهو إمَّا الضم إن كان العائق واوًا، أو السكون إن كان نوناً أو تاءً، نحو: (نصروا ونصرنَ ونصرتُ) بالحركات الثلاث. [و30]. فاحفظه فإنه بحث لطيف²⁴⁶.

قال: (وساكن²⁴⁷ في الأمثلة الباقية إلخ) أقول: حين اتصال الضمائر المتحركة التي توجب سكون آخر الماضي كما قلنا آنفاً.

فإن قلت: لم وجب البناء على السكون؟

قلت: لئلا يلزم أربع حركات متلاصقات فيما هو كالكلمة الواحدة.

فإن قلت: لم تعيَّن حرف الأخير للسكون؟

قلت: لكونه مجاوراً لما يلزم منه المحذور، وأمَّا نحو (ضربتاً) فلطروُّ حركة التاء ومن ثمة حذفت اللام في (غزتا) عند الأكثرين، وليس كالكلمة الواحدة نحو (قتلك) لزيادة الكاف فيه، وأمَّا نحو (هُدَيْدٍ وَعُغْلَيْطٍ) فمقصور عن هُدَايِدٍ وَعُغْلَايِطٍ، والهدايد: اللبن الخاثر جدًّا، والهدايد مقصور منه، يقال: بعينه هدد أي عشي، والعليط: بالعين المهملة²⁴⁸.

245 - ج وك: - المطلق.

246 - ج: - فاحفظه فإنه بحث لطيف.

247 - ج: = والساكنة.

248 - ب: - وهو مقصورٌ عن العُلايِطِ بمعنى الضخم، وقيل: العليط والعلايط والعليطة القطيع من الغنم، وفي بعض النسخ بالعين المعجمة فهي غلط عن قلم الناسخ إذ لم يوجد في كلام العرب عليطة وغلايط بالعين المعجمة.

قال: (الآن أبواب السداسي إلخ) أقول: بفتح أوّل الماضي من جميع الأبواب ما لم يكن مجهولاً، إلا في الخماسي والسداسي وهو ما يكون في أوّله همزة وصل مكسورة.

فإن قلت: لم أسكنت الأوائل من هذه الأبواب؟

قلت: لطول البناء ولزوم أربع حركات متلاصقاتٍ في بعضها، فأدخلت عليها همزة الوصل ليتمكن الابتداء بها.

- اعلم أنّ همزة الوصل تُحذف عند الوصل وتثبت في الابتداء.

فإن قلت: لم تُحذف همزة الوصل عند الوصل؟ قلت:

لحصول الغرض بدونها، وهو ²⁴⁹ إمكان الابتداء بالسكن،

فإن قلت: لم تُحذف عن الخط؟

قلت: لئلا يلتبس بعض [ظ30] الأفعال بعضاً، لاسيّما عند ترك الإعجام.

فإن قلت: لم كسرت الهمزة ²⁵⁰ الوصل؟

قلت: لأنّها زيدت ساكنةً والسكن إذا حرّك حرّك بالكسر.

فإن قلت: ما وجه تحريك الساكن بالكسر دون غيره؟

قلت: لأنّه أعمُّ الحركات لوجوده في الفاعل والمفعول والمضاف إليه جميعاً ²⁵¹ نحو: كفى بالله، وذهبت بزيد، فبالله فاعل كفى، لأنّه بمعنى كفى الله، وبزيدٍ مفعول ذهبت لأنّه بمعنى أذهبت زيداً، وأما وجود الكسر في المضاف إليه فظاهر، لا يقال: الفتح كذلك كما في طاب زيدٌ نفساً بمعنى طاب نفس زيدٍ، ووجود الفتح في المفعول فظاهر، وأما وجود الفتح في المضاف إليه فهو في غير المنصرف، نحو غلامٍ عمّر فحينئذٍ يلزم ترجيحُ بلا مرجحٍ بين الكسر والفتح في تحريك الساكن لأنّنا نقول: المرجح حاصلٌ في الكسر وهو عدم التباس الماضي بالتكلم بخلاف الفتح، فاحفظ فإنّه بحث غريب.

249 - ب: = سواء كان.

250 - ج وك: همزة.

251 - ج: - جميعاً.

قال: (همزة ابن وابنة إلخ) أقول: لما كان وقوع همزة القطع في كلام العرب أكثر من وقوع همزة الوصل، فينبغي أن يحصر مواضع (همزة الوصل)²⁵² في كلام العرب²⁵³ ليعلم أن ما عداها همزة قطع، فنقول: إنَّ الابتداء لا يمكن إلاَّ بمتحرك، فأوَّل الكلمة إن كان متحركاً فظاهرٌ، وإن كان ساكناً فيحتاج إلى همزة الوصل ليتمكن الابتداء بالساكن، وذلك [تلك] الهمزة توجد²⁵⁴ [و31] في الأسماء (والأفعال والحروف، أما في الأسماء فعلى نوعين سماعي)²⁵⁵ وقياسي، أمَّا السماعي ففي عشرة أسماء: الأوَّل: ابن أصله (بَنُو) ك(جَمَل) بدليل قولهم: في جمعه المكسر (أبناء) لأنَّ وزن الأفعال في الأصل جمع (فَعَلَ) ك(فَرَسَ وأفراسٍ)، فحذفت الواو لتطرفها، ثمَّ عوّضت الهمزة عنها في أوَّلها لشدها. الثاني: (ابنة) أصلها (بَنَوَة) ك(شجرة)، لأنَّها تأنيث (ابن)، حكمها حكمه في الإعمال. الثالث: (ابنم) بمعنى ابن والميم زائدة للتأكيد والمبالغة كما في (زرقم) بمعنى الأزرق.

فإن قلت: لم لا يجوز أن يكون الميم زائدة بدلاً عن الواو المحذوفة عن (بنو) كما في (فم)؟.

قلت: لو كان كذلك لكانت اللام في حكم الثابتة، فلا يحتاج إلى همزة الوصل وهو ممنوع. الرابع: (اسم) وقد قلنا تحقيقه بتمامه وكماله في البسملة. الخامس: (است) أصله سَتَّة بفتحتين وهاء مهملة، لأنَّ جمعها (أستاه) فحذفت الهاء على خلاف القياس، ثمَّ أدخلت همزة الوصل في أوَّلها عوضاً عنها. السادس والسابع: (اثنان واثنتان) أصلهما (تَنِيان وتَنِيَتان) ك(فَرَسان وشَجَرَتان)، فحذفت الياء من كل منهما، لئلا تقع الحركة على الياء الضعيفة، ثمَّ عوضت الهمزة في أوَّلها بدليل قولهم في النسبة: (تَنَوِي) بغير الهمزة. الثامن والتاسع: (امرؤ وامرأة) فيهما لغتان في (مرء ومرأة) إنَّما أدخلوا [ظ31] الهمزة في أوَّلهما جرياً مجرى (ابن وابنة)، وليست بعوضٍ عن شيء. العاشر: (ايمن) ذهب البصريون إلى أنه مفردٌ على وزن (أفْعَل)، إذ قد جاء عليه المفرد نحو (أثْلِك) وهو (الأُسْرُب)²⁵⁶ و(ألوْك) أصله (ألوْك) وهو الرسالة و(أشُدُّ)²⁵⁷ أصله (أشدد)، وإعمالها ظاهر، فهذه

252 - ج: - همزة الوصل.

253 - ب: - في كلام العرب.

254 - ج: = يوجد.

255 - ج: - والأفعال والحروف، أما في الأسماء فعلى نوعين سماعي.

256 - معنى كلمة (الأُسْرُب): الرِّصااص. القاموس المحيط ص: 90.

257 - معنى كلمة (أشد): الفتى: بلغ الأشد في عقل وسن. القاموس المحيط ص: 264.

مفرد بلا ارتياب، وكذا (ايمن)، ولأنَّ العرب تصرفت فيه وغيَّرت تغييراً لم يجعل مثله في الجمع فقالوا: (ايمن) بالنون و(ايمن) بحذفها مع الياء، ويجوز الفتح والكسر في الثلاثة، وهذا عند سيبويه مأخوذ من اليمن بمعنى البركة يقال يَمُنُّ فلان علينا فهو ميمون، فإذا قال المقسم ايمن الله لأفعلنَّ، وكأنَّه قال بركة الله قسمني لأفعلنَّ، وذهب الكوفيون إلى أنَّه جمع يمين إذ لم يوجد على زنته واحدٌ، وأما ما أورده البصريون فهو من النوادر فلا يقاس عليه شيءٌ، وإمَّا وصلت همزته لكثرة استعماله. وأمَّا القياسي فهو في كلِّ مصدرٍ ماضٍ زائدٍ على أربعة أحرفٍ، وهو أحد عشر بناءً: افتعال: ك(اجتماع)، وانفعال ك(انقطاع)²⁵⁸ وافتعال ك(احمرار)²⁵⁹ وافتعال ك(احمرار) واستفعال ك(استخراج)²⁶⁰ وافتعال ك(اعشيشاب)، وافتعال ك(اجلواز) وافتعال ك(اقعنساس)، وافتعلاء ك(اسنقاء)، وافتعال ك(احرنجام)، وافتعال ك(اقشعرار) [و32]، وإمَّا قلنا زائد على أربعة أحرف احترازاً عن نحو (أكرم إكراماً) فهمزته للقطع.

وأمَّا في الأفعال، ففي أفعال تلك المصادر من الأبنية أحد عشر، ماضياً كان أو أمراً، ك(اجتماع) و(اجتماع) وغير ذلك، وفي أمر الثلاثي ما لم يعتل فاء مضارعه وعينه، فإن اعتل شيءٌ منهما فلا يحتاج إلى همزة الوصل نحو (عدُّ وقُلْ)، ولا يرد النقص على ما ذكرنا بمثل (اهراق واسطاع) لأنَّ أصلهما (أراق وأطاع) ذو الهاء والسين زيدتا على غير القياس.

وأمَّا في الحروف، ففي (لام التعريف) نحو (الرجل) وميمه نحو: «ليس من امير امصيام في امسفر»²⁶¹ فإنَّ هذه الميمات للتعريف، وإلَّا لكانت منونة وهي ممنوعة، وإمَّا أطنبتُ الكلام في هذا المقام لأنَّه من مزالق الأقدام، وقد قضيت الحوائج لذوي الألباب رجاء بذلك أن يغفر لي

258 - ج - انقطاع.

259 - ج - احمرار.

260 - ج - استخراج.

261 -

روى الإمام أحمد في المسند (434/5) بسنده فقال: حَدَّثَنَا عَبْدُ الرَّزَّاقِ، أَخْبَرَنَا مَعْمَرٌ، عَنِ الزُّهْرِيِّ، عَنِ صَفْوَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، عَنِ أُمِّ الدَّرْدَاءِ، عَنِ كَعْبِ بْنِ عَاصِمِ الأَشْعَرِيِّ - وَكَانَ مِنْ أَصْحَابِ السَّقِيفَةِ - قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ امْصِيَامٍ فِي امْسَفَرٍ. -أخرجه الطبراني في الكبير (172/19 ح 387) من طريق عبد الله بن أحمد، عن أبيه به، ولفظه: ليس من امير امصيام في امسفر. -وأخرجه البيهقي في "السنن" (242/4) من طريق عبد الرزاق به.

ربي الجليل بدعاء جميلٍ لأجل جزيل من طلبه أهل العين تاب ومن كلِّ مستفيد هذا الكتاب والله أعلم بالصواب.

قال: (إلا ما اتصل بلام التعريف إلخ) أقول: وهو استثناء متصل من كلام موجب وهو قوله: ومكسورة في الابتداء يعني أن همزة الوصل مكسورة في الابتداء²⁶² إلا الذي التصق بلام التعريف نحو (الرجل والفرس)، قوله: وهمزة (إيمن) عطفٌ على ما في (ما)²⁶³ اتصل.

قال: (مفتوحان في الابتداء إلخ) أقول: إنَّما فتحت [ظ32] الهمزة فيهما للحقَّة وكثرة الاستعمال و(إنما)²⁶⁴ ضُمَّت في مجهول الماضي تبعاً لأول متحرك منه، أو لثلا يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة ولا اعتبار للحرف الساكن، ومن ثمة قلبت الواو ياء (في)²⁶⁵ (قنية) لسكون النون أصلها (قنوة) إعلاها ظاهرٌ فيقال: قنوت الغنم وغيرها قنوة وقنوة بكسر القاف وضمها (وقنيئها أيضاً قنيةً بكسر القاف وضمها)²⁶⁶ إذا اشترت لنفسك لا للتجارة.

قال: (وإن كان الفعل مجهولاً إلخ) أقول: لما فرغ عن بيان المعروف شرع الآن أن يبين علامة بناء صيغة المجهول، وهي في الماضي ضم أوله وكسر ما قبل آخره لفظاً أو تقديراً في الثلاثي وغيره ك(نُصِرَ وقيل ودُحِرِحَ) وأكرم²⁶⁷ إلا إذا كان الماضي مُصدراً بالتاء (أو بهمزة الوصل فإن العلامة في ما كان مُصدراً بالتاء)²⁶⁸ ضمُّ أوله مع ضمِّ الثاني وكسر ما قبل الآخر نحو: تُكُسرُ وتُبوعدُ وتُدُحِرِحُ.

فإن قلت: لم لم يكتف بضم الأول وكسر ما قبل الآخر في ما صُدِّرَ التاء في أوله؟

قلت: لو اكتفي فيه بضم الأول وكسر ما قبل الآخر لالتبس لفظ الماضي المجهول من باب التفعيل والمفاعلة والفعلة حتى إذا قلت (التفعل والتفاعل والتفعلل بالمضارع المعلوم من

262 - ج: - يعني أن همزة الوصل مكسورة في الابتداء.

263 - ج: - ما.

264 - ج: - وإنَّما.

265 - ب: - في.

266 - ج: - وقنيئها أيضاً قنيةً بكسر القاف وضمها.

267 - ج: - وأكرم.

268 - ج: - أو بهمزة الوصل فإن العلامة في ما كان مُصدراً بالتاء.

بابٍ [واحدٍ] 269 حتى إذا قلت (تُفَرِّج) بضم الأول وكسر ما قبل الآخر لم يعلم أنه ماض مجهول من باب التفعّل أو مضارع معلوم [و33] من باب التفعّل وقس الباقي عليه، وأمّا ما كان مُصدراً في أوله بهمزة الوصل فعلاّمة المجهول فيه هي ضمُّ الثالث مع كسر ما قبل الآخر نحو: استُخرج واجتمع، ولا اعتماد لهمة الوصل لسقوطها في الوصل، وإمّا ضمّ الهمة للاتّباع أو لكلا يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة كما مرّ.

فإن قلت: لم لم يقنع بضمّ الهمة وكسر ما قبل الآخر في أحد عشر باباً؟

قلت: لو قنع بضمّ الأول وكسر ما قبل الآخر فيها لالتبس بالأمر عند درج الهمة مع الوقف حتى لو قيل: (واستخرج) لم يعلم أنه أمرٌ أو ماضٍ وعليه قياس الباقي.

- اعلم أنّ الماضي على ثلاثة أنواع: ماضٍ في اللفظ والمعنى نحو (علم)، وماضٍ في اللفظ دون المعنى نحو (إن ضربت)، وماضٍ في المعنى دون اللفظ نحو (لم يفرّج)، وكذا المضارع فاحفظه فإنه بحث مريح.

قال: (وأما المضارع إلخ) أقول: لما فرغ من بيان الماضي شرع الآن في بيان المضارع وهو ما دلّ على زمان الحال والاستقبال على سبيل البدليّة، قولنا: ما دلّ جنس لهذا التعريف لشموله الأفعال كلّها، وقولنا: على زمان الحال والاستقبال فصلٌ له لإخراجه الماضي، وقولنا: على سبيل البدليّة فصلٌ له أيضاً لحصول الاحتراز به عن اسمي الزمان والمكان والأمر والنهي والنفي، فإنّ [ظ33] كلّ واحد منها يدل على زمانٍ واحدٍ فقط، وإمّا قلنا: على سبيل البدلية لامتناع دلالة المضارع على الزمانين معاً، قال بعض الأفاضل: إنّ المضارع حقيقة في زمان الاستقبال، ومجازٌ في زمان الحال، وقيل: عكس ذلك، وقيل: مشتركٌ فيهما، وقيل: إنّ هذا التعريف منقوضٌ بأسماء الأفعال ك(أفّ) فإنه بمعنى أتضحر ولفظ المستقبل والحال ولفظ غدٍ وبعد غدٍ.

269 - ب - التفعّل والتفاعل والتفعّل بالمضارع المعلوم من باب.

فإن قلت: واسمي الفاعل والمفعول نحو: زيدٌ ضاربٌ الآن ومضروبٌ غداً غير وارد،

قلت: لأنَّ المراد بالدلالة، الدلالة بحسب الصيغة والهيئة.

فإن قلت: إنَّ المضارع نوعٌ من جنس الفعل، وقد عرّفوه بأنه لفظٌ دلَّ على معنى في نفسه مقترناً بأحد الأزمنة الثلاثة وحدُّ الجنس لا بدُّ أن يصدق على النوع، وهو المضارع كما أنَّ حدَّ الحيوان وهو جسمٌ نامٍ حسَّاسٌ متحرِّكٌ بالإرادة وهو بعينه يصدق على النوع هو الإنسان، فعلى تقدير دلالة المضارع على زماني الحال والاستقبال لا يصدق حد جنسه على النوع هو المضارع لعدم اقترانه بأحد الأزمنة الثلاثة معيَّناً،

قلت: إنَّ عدم دلالة المضارع على زمانٍ معيّنٍ ليس من وضع (الواضع)²⁷⁰ بل من وهم السامع.

فإن قلت: لم سمي المضارع مضارعاً؟

قلت: [و34]: لأنَّه مشابه باسم الفاعل في الهيئة مع أمورٍ متعددة من اللوازم العارضة لهما، ويسمى مستقبلاً لعروض معنى الاستقبال بواسطة حرف من حروف (أتين) على مفهومه نحو يكتب فإنَّ معنى الاستقبال قد عرض على مفهومه بواسطة حرف من حروفه.

فإن قلت: لم خُصَّ المضارع بالزيادة دون النقصان؟

قلت: لأنَّ النقصان عن الثلاثي يخرج الكلمة عن المقدار الصالح في غيره طرداً للباب، فإن قلت:

لم زادوا على المضارع دون الماضي؟

قلت: لمَّا دلَّ المضارع على الزيادة في المعنى لأن معناه الحدث المقترن بالزمانين احتاجوا إلى علامةٍ دالةٍ عليها فزادوا حروف (أتين) لتدل الحرف على زيادة المعنى.

فإن قلت: لم زادوا في الأول دون الآخر؟

²⁷⁰ ج: - الواضع.

قلتُ: لأنَّ هذه الحروف علامة، وعلامة الشيء في أوَّله أوَّلى.

فإن قلتَ: لم قدِّم المضارع على الأمر والنهي؟

قلتُ: لأنَّه أصلٌ لهما، وأصل الشيء مقدَّم على فرعه.

فإن قلتَ: الضمير في أوَّله راجعٌ إلى المضارع فعلى هذا يلزم أن يكون المضارع متحققاً قبل دخول حرفٍ من حروف أتين وهذا خلفٌ.

قلتُ: هذا باعتبار ما يؤول إليه، ولأنَّ في بعض النسخ هكذا: فهو الفعل الذي في أوَّله إحدى الزوائد الأربع، فحينئذٍ لا يرد [ظ34] الإشكال لأنَّه حينئذٍ يكون الضمير راجعاً إلى مطلق الفعل.

قال: (من حروف أتين إلخ) أقول: حروف²⁷¹ (أتين) هي (الهمزة والتاء والياء والنون)، فأعطوا (الهمزة)²⁷² للمتكلم المفرد سواء كان مذكراً أو مؤنثاً نحو: أضرب، و(النون) للمتكلم المتعدد²⁷³ سواء كان تثنية أو جمعاً أو مذكراً أو مؤنثاً نحو: نضرب.

فإن قلتَ: قد جاء النون للمتكلم المفرد في أفصح الكلام كقوله تعالى: ﴿نحن نرزقكم﴾²⁷⁴ و ﴿نحن نحیی الموتى﴾²⁷⁵ و ﴿نحن نقص عليك﴾²⁷⁶

قلتُ: إنما جاء كذلك ليدل على (تفخيم الله)²⁷⁷ وتعظيم شأنه، و(التاء) للمخاطب سواء كان مفرداً أو مذكراً أو مؤنثاً نحو: تضرب وتضربين أو تثنيته نحو تضربان أو جمعاً لهما نحو تضربون

271 - ب: - حروف.

272 - ج: - والتاء والياء والنون، فأعطوا الهمزة.

273 - ج: - للمتكلم المتعدد.

274 - سورة الأنعام: 151/6

275 - سورة يس: 12/36

276 - سورة يوسف: 3/12

277 - ج: - تفخيم الله.

وتضريين للغائبة المفردة ولشثيتها نحو تضريان، فيكون مجموع مدخول التاء ثمانية صيغ. و(الياء) للغائب المذكر سواء كان مفرداً نحو يضرب ومثنى نحو يضريان وجمعاً نحو يضربون وجمع المؤنث الغائبة نحو يضربن، فيكون مجموع مدخول الياء أربعة صيغ.

فإن قلت: يمكن إيراد الاعتراض على القاعدة المذكورة بأن (الياء) تستعمل في الله تعالى مع أنه ليس بغائب ولا مذكر ولا مؤنث لأنه منزّه عن ذلك علوّاً كبيراً.

قلت: إن المراد لفظه، يعني إذا قلت: الله يحكم، فالله لفظٌ مذكرٌ إذ ليس بمخاطبٍ [و35] ولا متكلم ولا مؤنث لفظي ولا معنوي فيكون مذكراً باعتبار اللفظ، واللفظ الظاهر من قبيل الغائب، فجاز عود ضمير الغائب إلى لفظة الله بهذا الاعتبار.

(فإن قلت: لم زادوا هذه الحروف دون غيرها؟)²⁷⁸

قلت: لما كانت الزيادة تورث الثقل وهم يحتاجون إلى نصب العلامة وجد أولى الحروف لها حروف المد واللين لكثرة استعمالها فزادوا بها، ثم قلبوا الألف همزة لامتناع الابتداء بالساكن، ثم قلبوا الواو تاءً كما في (تخمة وتجاه)، لأن أصلهما (وخمة ووجه) لثلا يجتمع الواوات خصوصاً عند العطف في نحو و(وجل)، وإنما قلبوا الألف همزة والواو تاء دون غيرهما من حروف الإبدال لقرب مخرجهما إليهما.

فإن قلت: لم اختصوا كلاً منها بما اختصوا؟

²⁷⁸ - ب - فإن قلت: لم زادوا هذه الحروف دون غيرها؟

قلتُ: ليوافق الضمائر التي استترت تحت كلِّ منها أو من الأفعال مثل (أضرب أنا ونضرب نحن وتضرب أنت أو هي ويضرب هو)²⁷⁹ وما أشبهه²⁸⁰.

فإن قلتَ: إنَّ الياء في يضرب لا توافق الواو في هو!

قلتُ: نعم في الظاهر كذلك، لكن ما اختاره في الحقيقة العلية فيكون موافقة لها بهذا الاعتبار.

قال: (بشرط أن يكون ذلك إلخ) أقول: هذه إشارة إلى جواب سؤالٍ مقدّرٍ، وهو أن يقال: إن تعريف المضارع منقوضٌ بمثل (أخذ ونصر وتعب ويسر)، لأنَّه [ظ35] يصدق عليه تعريفه مع أنَّه ليس بمضارع. فأجاب عنه بقوله: بشرط أن يكون ذلك الحرف زائداً على الماضي، ولو قال (المصنف رحمه الله)²⁸¹ بعد قوله زائداً على الماضي: مع قصد معنى المضارع لكان أصوب لئلا يتوجه النقض (على تعريفه)²⁸² بمثل (أكرم وتصلح) (وتكسر)²⁸³ لأنَّ الهمزة والتاء زائدة على الماضي مع أنَّه ليس بمضارع.

قال: (وحرف المضارع مفتوح) أقول: إنَّما فتحو هذه الحروف في الثلاثي للخصَّةِ إلَّا في الرباعي الذي هو فرع الثلاثي، والضممة أيضاً فرع الفتحة، فخصُّوا الفرع للفرع، والأصل للأصل رَوماً للمناسبة، ويفتح في غيره وإن كان فرعاً لكثرة حروفه، والهاء والسين زائدة في (يهريق ويسطيع) كما مرَّ.

فإن قلتَ: لم أسكنوا ما بعد حروف (أنيت) في المضارع؟

قلتُ: لئلا يلزم تتابع أربع حركاتٍ في الكلمة الواحدة، فإسكان ما يلزم منه المحذور أولى من غيره، فاحفظه فإنه بحث لطيف.

279 - ج: - وتضرب أنت أو هي ويضرب هو.

280 - ب: - وما أشبهه.

281 - ج: - المصنف رحمه الله.

282 - ج: - على تعريفه.

283 - ج: - وتكسر.

- اعلم أنّ المضارع لفظٌ مشتركٌ بين الحال والاستقبال عارياً عن (لام الابتداء والسين وسوف)،
وأما إذا عرض على المضارع لام الابتداء تعين للحال كقوله تعالى: ﴿إِنِّي لِيحزني أن تذهبوا
به﴾²⁸⁴

فإن قلت: [و36] إنّ اللام في هذه الآية لا تجوز²⁸⁵ أن تكون²⁸⁶ للحال لعدم وجود²⁸⁷ الذهاب
في الحال.

قلت: إنّ في الكلام مضافاً محذوفاً إذ تقديره (إِنِّي لِيحزني تصوُّرُ أن تذهبوا به) ولا شكّ في وجود
التصور في كلّ حال، فاندفع السؤال حينئذٍ.

فإن قلت: لو كانت اللام للحال لما قارنت حرف الاستقبال لكنها قد قارنت كقوله تعالى:
﴿ولسوف يعطيك﴾²⁸⁸ و ﴿لسوف أخرج حياً﴾²⁸⁹

قلت: نعم لكنها قد تجردت للتأكيد منسلخاً عنها معنى الحال، وأمّا إذا عرض عليه السين
وسوف تجرد للاستقبال نحو: سيضرب أو سوف يضرب.

فإن قلت: ما الفرق بينهما؟

قلت: إنّ في سوف زيادة تنفيس وتأخير، وفيه نظرٌ لأنّ الفصحاء قد استعملوا (سيضرب وسوف
يضرب) بمعنى واحدٍ، فعلم من ذلك اتحادهما لا اختلافهما، ويعضده قوله: ﴿وسوف يؤتي الله

284 - سورة يوسف: 13/12

285 - ج: = يجوز.

286 - ج: = يكون.

287 - ج: = وجوب.

288 - سورة الضحى: 5/93

289 - سورة مريم: 66/19

المؤمنين أجراً عظيماً²⁹⁰ وقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَاعْتَصَمُوا بِهِ فَسَيُدْخِلُهُمْ رَبُّهُمْ فِي رَحْمَةٍ مِنْهُ﴾²⁹¹ لَأَتَهُمَا فِي الْآيَاتِينَ قَدْ اسْتَعْمَلْتَا لِمَعْنَى وَاحِدٍ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ وَهُوَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

قال: (وفي المجهول مضموم إلخ) أقول:

فإن قلت: على هذا يلزم أن يلتبس مجهول الثلاثي من أي باب بمجهول الرباعي من باب (الإفعال) في مثل (تَضْرَبُ) بضم التاء وفتح ما قبل الآخر [ظ36].

قلت: (يفرق بالعرف)²⁹²، التقديري، لأنَّ الهمزة مقدرةٌ في باب الإفعال بخلاف الثلاثي، فاحفظه فإنه بحث غريب.

قال: (حرف ناصب ينصبها) أقول:

- اعلم أنه يدخل على الفعل المضارع حروف النواصب وهي: أَنْ وَلَنْ وَكَيْ وَإِذَنْ، والأصل من بينها في العمل (أَنْ) والباقي محمول عليه، وإِنَّمَا عمل (أَنْ) عمل النصب لأنَّه مشابه لـ(أَنْ)، وهو ينصب الأسماء وهذا ينصب الأفعال بتبديل الضمة إلى الفتحة في المفرد وبسقوط النونات التي هي علامة الرفع، واحترزنا بقولنا: علامة الرفع عن نون جمع النساء لأنَّه ضميرٌ كالألف والواو والياء في مثل (تضربان وتضربون وتضربين)، فإنَّها علامة الفاعل لا علامة الرفع.

فإن قلت: لم أسقط الناصب هذه النونات. قلت: لأنَّ النصب محمول على الجزم، لأنَّ جزم الأفعال بمنزلة جرِّ الأسماء، ولمَّا حملوا النصب على الجرِّ في تثنية الأسماء وجمعها نحو: مسلمين ومسلمات، حملوا النصب على الجزم في الأفعال، وتحذف النونات في الجزم وكذا في النصب تحقيقاً لمعنى المحمولية بينهما، مثال الناصب نحو: لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا²⁹³ إلخ.

290 - سورة النساء: 146/4

291 - سورة النساء: 175/4

292 - ج: - يفرق بالعرف.

293 - ج: = لن يضرب الخ.

قال: (أو جازمٌ يجزمها) أقول:

- اعلم أنه يدخل على الفعل المضارع الجوازم وهي: (لَمْ وَلَمَّا وَإِنْ الشرطية ولا الناهية [و37] ولام الأمر)، وكذا من الجوازم الأسماء المتضمنة لمعنى الشرط ك(مَنْ ومَتَى)، وجزمُ الأفعال حذفُ الحركة أو ما يقوم مقامها، وهو حروف العلة أو النونات التي هي علامة الرفع مثال الجازم نحو: لم يضرب لم يرم ولم ينصر²⁹⁴ إلخ.

قال: (وأما الأمر إلخ) أقول: الأمر هو طلب الفعل عن الفاعل يقتدر على إيجاد الحدث في المفعول، فتأمل، والنهي نقيضه.

فإن قلت: لم أؤخر الأمر عن المضارع؟

قلت: ²⁹⁵لأنه مأخوذ منه وقدم على اسم الفاعل لأنَّ صيغة أصله موجود²⁹⁶ في بعض الأمر وهو أمر الغائب بخلاف اسم الفاعل، وما يوجد فيه صيغة الأصل أولى بالتقديم، وأما الذي لا يوجد فيه صيغة الأصل فمحمول على ما يوجد، وأما قلنا: هو طلب الفعل عن فاعل، ولم نقل عن مخاطب ليشمل أمر الغائب. لا يقال: قد يكون الأمر مجهولاً نحو: لتضرب فحينئذٍ لا يصح أن يقال: هو طلب الفعل عن الفاعل لعدم [وجود]²⁹⁷ الفاعل هنا لأننا نقول: مجهول الأمر من النوادر فلا يضربنا.

فإن قلت: تعريف الأمر غير مانع أغياره لدخول مثل (غفر الله، وأطال الله، وأحسن الله)، مع أنه ليس بأمر في الاصطلاح.

قلت: المراد من الأمر ههنا ما هو بحسب وضع الواضع لا ما هو بحسب العارض من المحل.

294 - ج: - لم يرم ولم ينصرا.

295 - ج: - لم أؤخر الأمر عن المضارع؟ قلت: .

296 - ك: = موجودة ج: = مأخوذ.

297 - هذا ما أراه مناسباً.

- اعلم أنَّ الأمر والنهي مشتقان [ظ37] من المضارع لمناسبة بينهما من حيث أنَّهما²⁹⁸ يفيدان معنى الاستقبال، أمَّا المضارع فظاهر، وأمَّا الأمر فإنَّ الإنسان إنَّما يؤمر بما لم يفعله ليفعله أو نقول: إنَّ الأمر لا يجوز أن يؤخذ من الماضي، لأنَّه حينئذٍ يؤدي إلى تحصيل الحاصل أو إلى تكليف ما لا يطاق، لأنَّ إيجاد الموجود محال، فلم يبق إلاَّ المضارع لامتناع أخذ الأمر (من الأمر)²⁹⁹ فأخذ منه.

قال: (وهو مبني على الوقف إلخ) أقول:

- اعلم أنَّه لا خلاف بين الفريقين في كون أمر الغائب معرباً، وإنَّما الخلاف بينهما في أمر الحاضر في كونه معرباً ومبنيّاً، فذهب الكوفيون إلى أنَّه معرب كأمر الغائب واستدلُّوا بدلائل: الأوَّل: إنَّ أصل (أفعلٌ لِتفعلٍ) بشهادة ما ورد في الحديث النبوي بقوله عليه السلام: «وبذلك فلتفرحوا»³⁰⁰ (بالتاء)، وبشهادة المجهول أيضاً نحو: (لئنصَرَ) في مجهول (انصر). الثاني: إنَّ الأمر نقيض النهي، وهو معربٌ بالإجماع فحمل الأمر عليه حمل النقيض على النقيض، كما حمل الموتان على الحيوان في عدم الإعلال. الثالث: إنه لو كان مبنيّاً للزم أن يكون الفرع وهو الأمر متّصفاً بصفة الأصل وهي البناء في الأفعال، وأن يكون الأصل وهو المضارع متّصفاً بصفة الفرع وهي الإعراب [و38] فيها، وهذا اللزوم بيّن البطلان، فتأمل، وذهب البصريون إلى أنَّه مبنيٌّ واستدلُّوا على ذلك بوجوه الأوَّل: إنَّ الأصل في الأفعال البناء ما لم يعرض عارضٌ. الثاني: إنَّه لمّا حذف منه حرف المضارعة بني، لأنَّ عدم العلة يستلزم عدم المعلول وإلاَّ لزم تخلف المعلول من علته التامة وأنه محال. الثالث: إن (نزالٍ وتراكٍ) مبنيان بالاتفاق لقيامهما مقام أمر الحاضر وهو (انزل واترك)، ولو لم يكن الأمر مبنيّاً لما كان ما ناب منابه مبنيّاً، فاحفظ فإنَّه بحثٌ حسن.

298 - ج: + لا.

299 - ج: - من الأمر.

300 - وفي مسند أبي داود الطيالسي (ت: 204هـ) المحقق: محمد بن عبد المحسن التركي، دار هجر - مصر ط1/1999 م، ج1، ص440 (حَدَّثَنَا أَبُو دَاوُدَ قَالَ: حَدَّثَنَا ابْنُ الْمُبَارَكِ، عَنِ الْأَجْلَحِ، عَنْ دَرٍّ، عَنْ ابْنِ أَبِي، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ أَبِي بِنِ كَعْبٍ، قَالَ: «أَفْرَأَيْتَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ {فَبَدَّلَكَ فَتَفَرَّحُوا}».

قال: (وأما اسم الفاعل إلخ) أقول: اسم الفاعل هو ما اشتق من (يفعل) لمن قام به الفعل لمعنى الحدوث. فإن

قلت: لم تقدم اسم الفاعل على اسم المفعول؟

قلت: كما تقدم فاعل الفعل على المفعول به، كذلك تقدم اسم الفاعل على اسم المفعول، ولأنَّ الفاعل أكثر منه تصرفاً، ولأنَّه أقرب إلى الفعل منه، وقد اعترض على تعريف اسم الفاعل بنحو (واجب ودائم وبقا وقديم)، لأنَّه (لا)³⁰¹ يتصور معنى الحدوث فيه.

- اعلم أنَّ اسم الفاعل هو الجاري على الفعل ك(ضارب) يجري على (يضرب)، ومعنى الجاري على الفعل هو كون اسم الفاعل موازناً لفعله المضارع في الحركات والسكنات وعدد الحروف، ألا يُرى أنَّ وزن ضارب مثل يضرب ومكرم كيكرم [ظ38] في تحريك الأوّل وسكون الثاني وتحرك الثالث والرابع [؟] إلا أنَّك تضع الميم موضع حرف المضارعة مثل (مكرم ومقاتل ومستخرج) من (يكرم ويقاتل ويستخرج).

فإن قلت: إنَّ مثل (واعد جار على يعد)³⁰² و(قائم على يقوم) و(راءٍ على يرى) مع أنَّ كلَّ واحدٍ منها ليس بجارٍ على فعله، لأنَّ المراد من الجاري على الفعل أن يكون متحركه وساكنه بإزاء ساكنه وعدد حروفه بإزاء عدد حروفه، ومن البيّن أنَّ الأمثلة المذكورة ليست كذلك.

قلت: إنَّ المراد من الجاري لفظاً ك(حاسب من يحسب) أو تقديراً كالأمثلة المارّة لأنَّ أصل (يعد يواعد مثل واعد) وقس الباقي عليه، فاحفظ فإنَّه بحثٌ مليح.³⁰³

301 - ب: - لا.

302 - ج: - واعد جار على يعد.

303 - ج: - فاحفظ فإنَّه بحثٌ مليح.

قال: (ومن اللازم يأتي على أربعة أوزان إلخ) أقول: الأول: فعيل مثل (مريض) وجمعه (مرضى)، الثاني: فعل بكسر العين مثل (زَمَن بفتح الزاي)، الثالث: أفعال مثل (أحمر) فهو أحمر للمفرد المذكور، وحمراء بالمدّ للمفرد المؤنث، أصله (حمرى) بفتح الحاء والراء مثل (سكرى)، ثمّ زيدت الألف قبل ألف التانيث لتكثير البناء، فقلبت ألف التانيث همزةً لتلا يخلّ بالمقصود بحذف إحدى الألفين لالتقاء الساكنين، وتغيير ما في الطرف أولى للخفة، وجمعها (حُمُر) بضم الحاء وسكون الميم، وتثنية (أحمر أحمران)، وتثنية حمراء حمراء³⁰⁴ [و39]. فإن قلت: القياس أن يقال في تثنيتهما: حمراءان بالهمزة!

قلت: نعم إلا أن الهمزة قلبت واواً على غير القياس، وقيل: هي لغة رديئة فيقال: أحمر أحمران حمر، حمراء حمراوان حمر. الرابع: فعالان مثل (عَطْشان) بفتح العين وسكون الطاء فهو (عطشان) للمفرد المذكور، وتثنيته (عطشانان)، و(عطشى) للمفرد المؤنث بفتح العين وسكون الطاء وقصر الشين، وجمعها (عِطاش) بكسر العين³⁰⁵، وتثنية (عطشيان) قلبت الألف ياءً.

فإن قلت: لم قلبت الألف ياءً في عطشيان؟

قلت: لتلا يلزم التقاء الساكنين من ألف لام الفعل وألف التثنية، ومع ذلك لا يمكن حذف إحداهما، لأنه يلتبس بالمفرد المؤنث لاسيما عند الإضافة لتلا يخلّ المعنى، لأن كل واحدة منهما وضع لمعنى.

فإن قلت: لم لم تقلب واواً؟

304 - ج وك: = حمراوان.

305 - ج: - بكسر العين.

قلتُ: لأنَّ الياء أخف منها والقلب إليها أولى وأليق فيقال: (عطشان عطشانان عطاش عطشى عطشيان عطائش). فاحفظ فإنَّه بحثٌ لطيف.

قال: (وتركت ما عداه) أقول:

- اعلم أنَّ الذي تركه المصنف (رحمه الله) فيه فوائد لا بدَّ من ذكرها لتقييد المبتدئين مثل (فَعُل) بفتح الفاء وضم العين، وكسر العين لغة فيه، نحو: (نَدَسُّ) وهو الفَطْن، و(فَعُل) بفتح الفاء وسكون العين مثل [ظ39] (شَكْس) وهو سوء الخلق، و(فُعُل) بضم الفاء وسكون العين مثل (حُرٌّ)، و(فُعُل) بكسر الفاء وسكون العين مثل (صِفْر) وهو الخالي، و(فَعُول) بفتح الفاء وضمَّ العين مثل (غَيُور) مثل: غار الرجل أهله، يغار غيره، هذا كله من مكسور العين في الماضي.

- واعلم أنَّه يجيء منه (أفعل) للألوان والعيوب والحلي مخصوصاً على هذا الوزن، مثل (أَعْوَر وأملح وأسود وأبيض)، وأما مضموم العين في الماضي فيجيء على وزن (فَعُل) بفتح الفاء وسكون العين نحو (صَعْبٍ)، و(فُعُل) بضم الفاء وسكون العين مثل (صُلْبٍ)، و(فَعَال) بفتح الفاء والعين نحو (جَبَان)، و(فُعَال) بضم الفاء وفتح العين مثل (شُجاع)، و(فَعُول) بفتح الفاء وضم العين نحو (وَقُور)، و(فُعُل) بضم الفاء والعين مثل (جُنُب)، يقال: جُنُب الرجل أي بُعد، ولا يجيء من مفتوح العين إلا قليل نحو (حريص) وقد جاءت الصفة المشبهة على وزن (فعلان) من ضد (عطشان وجوعان) مثل (رِيَّان وشبعان)، فيقال: (جوعان جوعانان جواع جوعى جوعيان جواع) وكذا يقال: (رِيَّان ريانان ريان رواء شبعان شبعانان شباع شبعى شبعيان شباع). فاحفظ هذا البحث لتكون مرغوباً بين الطلبة.

قال: (وأما اسم المفعول إلخ) أقول: اسم المفعول هو اسم مشتق من المضارع المجهول لمن وقع عليه [و40] الحدث، ولو زاد المصنف وحلوب بعد قوله: كثيراً لكان أشمل على الفعول بمعنى المفعول.

فإن قلت: إنَّ اسم المفعول مشتق من مجهول المضارع، فلم لم يضم الميم؟

قلتُ: لئلا يلتبس بمفعول باب الإفعال.

فإن قلت: لم ضمّ العين؟

قلتُ: لئلا يلتبس بالمصدر الميمي.

فإن قلت: لم أشبعوا الضمة؟

قلتُ: لرفضهم مثل هذا البناء بغير التاء.

قال: (وأوزان المبالغة إلخ) أقول:

- اعلم أنّ أوزان المبالغة مثل (فُعُول) بضم الفاء والعين مثل (جُهود) وهو مبالغة (جاهد)، و(فَعُول) بفتح الفاء وضم العين ك(جَهول) وهو مبالغة (جاهل)، و(فِعِيل) ك(صَدِّيق) وهو مبالغة (صادق) و(فِعَال) بكسر الفاء وفتح العين ك(كِذاب) وهو مبالغة (كاذب)، و(فُعَل) بضم الفاء والعين ك(عُفَل) وهو مبالغة (غافل)، و(فَعَل) بفتح الفاء وضم العين ك(يَقُظ) وهو مبالغة (ياقظ)، و(فِعَال) بكسر الفاء وسكون العين ك(مدرار) وهو مبالغة (دارر) هذا الوزن مشترك بين المبالغة³⁰⁶ والآلة و(مِفْعِيل) بكسر الميم ك(مكثير) وهو مبالغة (كثير)، و(فُعَلَة) بضم الفاء وفتح العين ك(لَعْنَة) وهو مبالغة (لاعن)، و(فُعَلَة) بضم الفاء وسكون العين ك(لُعْنَة) وهو مبالغة (ملعون)، و(فَعَال) ك(طَوَال) وهو مبالغة (طويل)، و(فَعَالَة) بفتح الفاء ك(علامة) وهي مبالغة (العالم)، و(فِعَالَة) بكسر الفاء ك(نسابة) وهي مبالغة (ناسب) [ظ40] والثلاثة الأخيرة مشددة العين.

قال: (يتصور الماضي على أربعة عشر وجهاً) أقول:

- اعلم أنّ وجوه الماضي وهي (نصر نصرًا نصرُوا إلخ)، ومثال وجوه المضارع (ينصر ينصران إلخ)، ومثال وجوه أمر الغائب (لينصر لينصرا إلخ)، ومثال نهي الغائب (لا ينصر لا ينصرا إلخ)، ومثال أمر الحاضر (انصر انصرا إلخ)³⁰⁷، ومثال نهي الحاضر (لا تنصر لا تنصرا إلخ)، هذا كله أمثلة

³⁰⁶ - ج: = اللازم.

³⁰⁷ - ب: - ومثال أمر الحاضر انصر انصرا إلخ.

المعروف، وأما أمثلة ماضي المجهول فهي (نُصِرَ نُصِرًا إِيخ)، ومثال المضارع منه (يُنصِرُ إِيخ)، ومثال أمر الغائب منه (لْيُنصِرِ إِيخ)، ومثال نهي الغائب (لا يُنصِرِ إِيخ)، ومثال أمر الحاضر منه (لْتُنصِرِ إِيخ)، ومثال نهي الحاضر (لا تُنصِرِ إِيخ).

فإن قلت: إن في قوله: رجلاً كان أو امرأة نظر، لأن المتكلم قد يكون صبياً وصبيةً وحينئذ لا يشملهما، ولو قال: مذكراً كان أو مؤنثاً لم يرد السؤال عليه.

قال: (اسم الفاعل) أقول: هو (ناصرٌ ناصران ناصران إِيخ)، واسم المفعول (منصور منصوران إِيخ).

قال: (على جميع الأمر والنهي إِيخ) أقول: مثال الأمر بالنون الثقيلة (انصِرْ إِيخ)، ومثال مجهوله (لتنصِرْ إِيخ) [و41]، ومثال النهي (لا تنصِرْ إِيخ)، ومثال مجهوله (لا تنصِرْ إِيخ)، ومثال الخفيفة (انصِرْ، انصِران إِيخ).

فإن قلت: لم لا تدخل النون الخفيفة في التثنية وجمع المؤنث؟

قلت: لئلا يلزم اجتماع الساكنين على غير حدّه فهو غير جائزٍ، خلافاً ليونس فإنه أجاز دخولها فيهما حملاً على أختها المشدّدة.

فإن قلت: لم كسر النون الثقيلة في التثنية وجمع المؤنث؟

قلت: تشبيهاً بنون التثنية في وقوعها بعد الألف.

فإن قلت: لم كسرت ما قبل الواحدة الحاضرة وضمت في جمع المذكر؟

قلت: تشبيهاً بنون التثنية في وقوعها بعد الألف.

فإن قلت: لم كسرت ما قبل في الواحدة وضمت في جمع المؤنث³⁰⁸؟

قلت: للدلالة على الياء والواو المحذوفتين لالتقاء الساكنين.

³⁰⁸ - ج وك: = المذكر.

فإن قلت: ما الفرق بين (اضربن و اضربن) في المعنى؟

قلت: الأول بمعنى (اضرب اضرب مرتين)، والثاني بمعنى (اضرب اضرب ثلاث مرات).

قال: (مثال الماضي نصر نصرنا نصرنا نصرنا) أقول:

فإن قلت: لم كتبت الألف بعد واو الجمع في مثل (نصروا)؟

قلت: للفرق بين واو الجماعة وواو العطف في مثل (فجر وقتل زيد)، فإذا كتبت الألف بعد الواو فيكون جمعاً، وإذا لم يكتب يكون مفرداً، ولكن هذا الفرق [ظ41] مخصوص فيما في آخره (راء)، وأما الذي ليس فيه، فلا يحتاج إليها لحصول الفرق باتصال الواو إلى ما قبلها في الجمع نحو (ضربوا قتل زيد) وانفصالها عنه في المفرد نحو (ضرب وقتل زيد)، ولكن كتبت ههنا أيضاً اطراداً للباب وفيه نظرٌ لأنه يلزم الالتباس مع وجود الألف بين واو الجمع وواو العطف في (نصر وأكرم زيد) وجوابه ظاهرٌ على من له حظٌ من الإعراب.

قال: (ومن المجهول نُصِرَ إلخ) أقول:

- اعلم أن الغرض من وضع المجهول وجوه كثيرة: الأول: الاقتصار. والثاني: لتحقير الفاعل فيما كان الفاعل حقيراً أو المفعول عظيم الشأن مثل (ضرب السلطان)، أي ضرب اللص السلطان. والثالث: لعكس ذلك. والرابع: لإمكان الإنكار لدى الحاجة. والخامس: لضيق المقام. والسادس: الاحتراز عن العبث فيما علم فيه المخاطب الفاعل دون المفعول. والسابع: لعكس ذلك. والثامن: الاحتراز عن ادعاء التعيين في الفاعل. والتاسع: لمراعات [لمراعاة] السجع أو القافية. والعاشر: خوفاً من الحاضرين. ومعنى المجهول هو أن تحذف الفاعل وتقيم المفعول مقامه، نحو: (ضرب عمرو)، أصله (ضرب زيد عمراً)، فحذف الفاعل وأقيم المفعول

مقامه للمعاني المذكورة.

[42] فإن قلت: إنَّ الفاعل ضدَّ المفعول في المعنى فكيف يجوز³⁰⁹ أن يقام مقامه ويرتفع

بارتفاعه؟

قلت: إنما جاز ذلك لأنَّ للفعل طرفين، طرفٌ للصدر وطرفٌ للوقوع وهو المفعول، فيكون بينهما مناسبة من هذه الحيثية، فجاز³¹⁰ أن يقام مقامه. فاحفظه فإنه بحث حسن.

قال: (ونواصر) أقول:

فإن قلت: لم تقلب ألف اسم الفاعل واواً في جمع التكثر ولم يبق على صورتها؟

قلت: لاجتماع الساكنين منها ومن ألف التكثر.

فإن قلت: لم لم تقلب ياءً مع أنَّها أخف منها؟ كما مرّ.

قلت: لئلا يلزم اجتماع السفليين وهما الياء وكسرة العين، ولا اعتبار للألف الساكن³¹¹ بخلاف الواو فإنَّها ليست سفلية³¹².

قال: (إخراجاً) أقول³¹³: إخراجاً بكسر الهمزة مصدر أخرج.

فإن قلت: لم كسر ألف المصدر في باب الإفعال؟

قلت: لئلا يلتبس بجمع القلة على أفعال مثل إكرام،

309 - ج وك: = يمكن.

310 - ج وك: + فأجاز النحاة.

311 - ج وك: = الساكنة.

312 - ب: - فإنَّها ليست سفلية.

313 - ب: - قال: إخراجاً أقول.

فإن قلت: لم لم يعكس الأمر؟

قلت: لأنَّ الفتح الخفيف أولى بالجمع الثقيل.

قال: (كيلاً تجتمع همزتان في نفس المتكلم) أقول: حذفت الهمزة من المضارع المتكلم وحده لئلا يشبهه باجتماع الهمزتين صوت السكران حين القيء وهو مستكره جداً، وما أشبهه مستكرةً أيضاً. فإن قلت: لم حذفت من غير المتكلم مع عدم اجتماع الهمزتين؟ قلت: [ظ42] طرداً للباب.

قال: (وأمر الغائب) أقول:

فإن قلت: لم قال المصنف (رحمه الله) ³¹⁴ وأمر الغائب، ولم يقل الأمر مطلقاً؟ قلت: ليخرج أمر الحاضر لأنَّه لم تحذف الهمزة منه، لأنَّه لما اجتمع إلى ابتداء بعد حذف حرف المضارعة عادت الهمزة المحذوفة من مضارعه، ولقائل أن يقول: إنَّ قوله وأمر الغائب مستدرك لأنَّ حذفها منه يعلم من حذفها من المستقبل إذ هو مشتق منه، فتأمل واحفظه فإنه بحث لطيف.

قال: (وأما ادَّثر إلخ) أقول:

- اعلم أنَّه يجوز إدغام تاء (تفعل وتفاعل) فيما بعدها بإدخال الهمزة لتمكن ³¹⁵ الابتداء بالساكن إذا وقع بعدها حروف (تشددز سشص ضط ظوي)، وإثماً قلنا (تشددز) بغير الهمزة ولم تقل (تشددز) بالهمزة لعدم وجود إدغام تاء (تفعل وتفاعل) في كلام العرب مثاله نحو (أثَّره) أصله (تثرب) فأدغمت التاء في التاء بجنسيتها فاحتيج إلى همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن فصار (أثَّرب) يقال: تثرب الشيء بالتراب أي تلطَّخ، و(أثَّقل) أصله (تثاقل) فقلبت التاء ثاءً ثمَّ أدغمت التاء في التاء، ثمَّ زيدت همزة الوصل للابتداء فصار (أثَّقل) و(أدَّحج) أصله (تدحج) فقلبت التاء دالاً ثمَّ أدغمت الدال في الدال فصار (أدَّحج)، يقال: تدحج الرجل أي دخل في سلاحه كأنَّه تغطَّى بها، و(أذَّاكر) أصله (تذاكر) فقلبت [و43] التاء ذالاً ثمَّ أدغمت الذال في الذال،

³¹⁴ - ج: - رحمه الله.

³¹⁵ - ج وك: = ليتمكن.

ثمَّ زيدت همزة الوصل فصار (أذَّاكر)، (وازَّند) أصله (تزَّند) فقلبت التاء زاءً ثمَّ أدغمت الزاء في الزاء ثمَّ زيدت همزة الوصل فصار (ازَّند)، يقال تزَّند الرجل إذا ضاق بالجواب وغضب، و(اسَّامح) أصله (تسامح) فقلبت التاء سيناً فأدغمت السين في السين ثمَّ زيدت همزة الوصل فصار (اسَّامح) أي تساهل، و(اشكَّل) أصله (تشكَّل) فقلبت التاء شيناً ثمَّ أدغمت الشين في الشين ثمَّ زيدت همزة الوصل فصار (اشكَّل)، و(اصَّارم) أصله (تصارم) فقلبت التاء صادًا ثمَّ أدغمت الصاد في الصاد ثمَّ زيدت همزة الوصل فصار (اصَّارم)، التَّصارم التقاطع، و(اضلَّع) أصله (تضلَّع) فقلبت التاء ضادًا ثمَّ أدغمت الضاد في الضاد ثمَّ زيدت همزة الوصل فصار (اضلَّع)، يقال (اضلَّع) الرجل إذا امتلأ شبعًا وريًا، و(اطَّابق) أصله (تطابق)، فقلبت التاء طاءً وأدغمت التاء في الطاء ثمَّ زيدت همزة الوصل فصار (اطَّابق)، يقال تطابق الرجل أي توافق³¹⁶ و(اظَّهر) أصله (تظَّهر)، فقلبت التاء ظاءً، ثمَّ أدغمت الظاء في الظاء، ثمَّ زيدت همزة الوصل فصار (اظَّهر)³¹⁷، و(اواضع) أصله (تواضع) فقلبت التاء واوًا ثمَّ أدغمت الواو في الواو ثمَّ زيدت همزة الوصل فصار (اواضع) ويجوز فيه (اتَّاضع)³¹⁸ و(ايَّسر) أصله (تيسر)، فقلبت التاء ياءً ثمَّ أدغمت الياء في الياء ثمَّ زيدت همزة الوصل فصار [43] (ايَّسر)، ويجوز (اتَّسر)، فاحفظه لتكون مشاراً إليه بالأنامل بين العلماء الأفاضل.

قال: (اشهيباباً) أقول:

فإن قلت: لم قلبت الألف ياءً؟

قلت: لكسرة ما قبلها، الاشهيباب البيضاء، يقال: اشهاب الرأس أي غلب بياضه على سواده، وأيضاً يقال: اشهاب الزرع إذا هاج³¹⁹ وبقي في خلاله شيءٌ أخضر.

³¹⁶ - ج: - وازَّند أصله تزَّند فقلبت التاء زاءً ثمَّ أدغمت الزاء في الزاء ثمَّ زيدت همزة الوصل فصار ازَّند، يقال تزَّند الرجل إذا ضاق بالجواب وغضب، و(اسَّامح) أصله تسامح فقلبت التاء سيناً فأدغمت السين في السين ثمَّ زيدت همزة الوصل فصار اسَّامح أي تساهل، و(اشكَّل) أصله تشكَّل فقلبت التاء شيناً ثمَّ أدغمت الشين في الشين ثمَّ زيدت همزة الوصل فصار اشكَّل، و(اصَّارم) أصله تصارم فقلبت التاء صادًا ثمَّ أدغمت الصاد في الصاد ثمَّ زيدت همزة الوصل فصار اصَّارم، التَّصارم التقاطع، و(اضلَّع) أصله تضلَّع فقلبت التاء ضادًا ثمَّ أدغمت الضاد في الضاد ثمَّ زيدت همزة الوصل فصار اضلَّع، يقال اضلَّع الرجل إذا امتلأ شبعًا وريًا، و(اطَّابق) أصله تطابق، فقلبت التاء طاءً وأدغمت التاء في الطاء ثمَّ زيدت همزة الوصل فصار اطَّابق، يقال تطابق الرجل أي توافق.

³¹⁷ - ج: - فصار اظَّهر.

³¹⁸ - ج: - و(اواضع) أصله تواضع فقلبت التاء واوًا ثمَّ أدغمت الواو في الواو ثمَّ زيدت همزة الوصل فصار اواضع ويجوز فيه اتَّاضع.

³¹⁹ - هاج النبات إذا جف وبيس واصفر. القاموس المحيط ص 192

قال: (إغدودن) أقول: أصله (غدن)، فزيدت الهمزة والواو والدادل فصار (إغدودن) أي تمّ وطال الشعر ويقال أيضاً: إغدودن النبات إذا اخضرت.

قال: (اجلوؤذ) أقول: أصله (جلذ) فزيدت الهمزة والواو المشددة فصار (اجلوؤذ)، يقال اجلوؤذ البعير أي دامت على السرعة.

قال: (اسحنكك) أقول: أصله (سحك) فزيدت الهمزة في أوله والنون في وسطه³²⁰ والكاف في عجزه³²¹ فصار (اسحنكك) أي اشتدّ ظلام الليل، وشعر مسحنكك أي شديد السواد³²² قال (اسلنقى) أقول أصله (سلق) فزيدت الهمزة في أوله والنون في وسطه والياء في عجزه³²³ ثم قلبت الياء ألفاً لتطرفها وانفتاح ما قبلها فصار (اسلنقى) أي نام على قفاه. فإن قلت: لم قلبت الياء همزةً في مصدر اسلنقى وهو اسلنقاء، قلت: لوقوعها في الطرف ومع ما بعد الألف الزائدة وهي ألف المصدر.

قال: (اقشعر) [و44] أقول: أصله (قشعر) فزيدت الهمزة في أوله وكرر عجزه فصار (اقشعر) أي اقشعرّ الجلد.

قال: (فصل في الفوائد اللازم يصير متعدياً) أقول: المتعدي هو ما لا يتم بالفاعل بل يحتاج إلى مفعول به، واللازم عكس ذلك، وقيل: المتعدي هو الذي يتوقف فهم معناه على متعلق. فإن قلت: غير المتعدي يدخل على تعريفه لأنّ معناه يتوقف على متعلق وهو الفاعل. قلت: لأنّ الفاعل موجد لا متعلق حتى يتوقف فهم معناه عليه، لا يقال: غير المتعدي أيضاً يتوقف فهم معناه على متعلق وهو الزمان والمكان لأنّنا نقول قد تتعلّق الفعل مع الدهول عن الزمان والمكان، ولو كان تعقله موقوفاً على الزمان والمكان لم يكن الدهول عنهما، أو نقول لكلّ فعلٍ متعدّ وجهتان: إحداهما: تعقله بمحل صدور الفعل وهو الفاعل. والثانية: تعقله بمحل

320 - ب: - في وسطه.

321 - ب: = وسطه.

322 - ج: - فصار اسحنكك أي اشتدّ ظلام الليل، وشعر مسحنكك أي شديد السواد.

323 - ج: - قال اسلنقى أقول أصله سلق فزيدت الهمزة في أوله والنون في وسطه والياء في عجزه.

وقوع الفعل عليه وهو المفعول به فلا جرم لا يتم تعقله إلا بعد تعقل الجهتين، والزمان والمكان ليسا من هاتين الجهتين فلا يرد الإشكال بهما.

- اعلم أن المتعدي على أربعة أنواع، لأنه إما بنفسه ك(ضرب زيد عمراً)، أو بزيادة الهمزة نحو (أحسن زيد عمراً)، أو بتضعيف العين مثل (كرم زيد عمراً)، أو بواسطة حرف الجر نحو (مررت بزيد) [ظ44] و(انطلقت به)، وإما قدّم المتعدي على اللازم لأنّ مفهومه وجودي شريف.

فإن قلت: لم خصّ باب انكسر ولم يقل: إلى الأبواب اللازمة³²⁴؟

قلت: إنّ الثلاثي من باقي اللوازم ليست بمتعدية دائماً حتّى صار لازماً بنقله إليه بخلاف (انكسر) فإنّ ثلاثيه متعدّد أبداً وهو (كسر). فاحفظه فإنه بحث لطيف.

قال: (وباب فاعل إلخ)³²⁵ أقول: وُضع لنسبة أصله إلى أحد الأمرين متعلقاً بالآخر للمشاركة صريحاً، ويجيء عكس ذلك ضمناً، وهو نسبة إلى الأمر الآخر متعلقاً بالأول كما إذا قلت: ضارب زيد عمراً، فإنّه يدل صريحاً على نسبة الضرب إلى زيد متعلقاً بعمرو وضمناً على نسبة إلى عمرو متعلقاً بزيد، ولأجل تعلقه بالأمر الآخر جاء غير المتعدي إذا نقل إلى باب فاعل متعدياً (نحو كارمته فإنّ أصله لازم)³²⁶ وقد تعدّى ههنا، والمتعدي إلى مفعول واحد إن لم يصلح مفعوله لأن يكون مشاركاً للفاعل في المفاعلة بل يكون مغايراً للفاعل فيتعدى إلى مفعولين نحو (جاذبته الثوب)، فإن مفعول جذب وهو الثوب مثلاً لمّا لم يصلح لأن يكون مشاركاً للفاعل في المجاذبة احتيج إلى مفعول آخر يكون مشاركاً له فيها، فيتعدى إلى اثنين، وأمّا إن صلح مفعوله للمشاركة فلا يتعدى إلى اثنين، بل يكتفى بمفعوله كما في (شامت زيداً)، ويجيء (فاعل) [و45] بمعنى

324 - ج وك: + كلها.

325 - ب: - وباب فاعل إلخ.

326 - ب: - نحو كارمته فإنّ أصله لازم.

(فعل) للتكثير نحو (ضاعفت) أي بمعنى ضَعَفْتُ وبمعنى فاعل أي لنسبة الفعل إلى الفاعل لا غير، كقولك (سافرت) أي سفر يعني نسب السفر إلى المسافر.

قال: (إلا قليلاً) أقول: هذا استثناء عن قوله: يكون استعماله بين اثنين يعني قد يجيء باب المفاعلة لغير المشاركة بين الاثنين مثل (طارقت النعل وعاقبت اللص)، فإن مطارقة النعل ومعاينة اللص لغير المشاركة بين الاثنين.

قال: (وباب تفاعل إلخ) أقول: (تفاعل) لمشاركة أمرين أو أكثر في أصله أي مصدر فعله الثلاثي صريحاً، نحو (تضارب زيد وبكر)، (وإنما قال: صريحاً احترازاً عن فاعلٍ ولأجل أنه يتشارك فيه أمران صريحاً نقص مفعولاً عن فاعل) وحاصله أن وضع (فاعل) لنسبة الفعل إلى الفاعل متعلقاً بغيره مع أن الغير فعل مثل ذلك، ووضع تفاعل لنسبته إلى المشتركين فيه من غير قصد إلى تعلق له فلذلك جاء الأول زائداً على الثاني³²⁷ بمفعول أبداً، فإن كان (تفاعل) من (فاعل) المتعدي إلى مفعول ك(تضارب) لم يتعد، وإن كان من المتعدي إلى المفعولين ك(جاذبت الثوب) يتعدى إلى مفعول واحد وقد يفرق بينهما من [ظ45] حيث المعنى بأنَّ البادئ في (فاعل) معلوم دون (تفاعل) وكذلك يقال: ضارب زيدٌ عمرأً، وضارب عمرؤُ زيداً، ولا يقال ذلك في (تضارب)، ويجيء أيضاً ليدل على أنَّ الفاعل أظهر أنَّ المعنى الذي اشتق منه (تفاعل) حاصل له مع أنه ليس في الحقيقة كذلك، فمعنى (تجاهل زيد) أنه أظهر الجهل من نفسه وليس عليه في الحقيقة، ويكون بمعنى فعل نحو (توانيت) أي (ونيت من الونى) وهو الضعف، ويجيء للمطاوعة ومعنى كون الفعل مطاوعاً كونه دالاً على معنى حصل عن تعلق فعل آخر متعدي به مثل (باعدته فتباعد)، فقولك تباعد عبارة عن معنى حصل عن تعلق فعل متعدي وهو (باعدته) أي بهذا الذي قام به تباعد، وقد يتكلم بالمطاوع وإن لم يكن معه مطاوع كقولك: انكسر الإناء، وقال عبد القاهر

327 - ج: = الثلاثي.

(رحمه الله) ³²⁸: معنى المطاوع أنه قَبِلَ الفعلَ ولم يمتنع، فالثاني مطاوعٌ لأنه طاعَ الأوَّل، والأوَّل طاعَ لأنه طاعه الثاني.

قال: (فإن كان فاء الفعل من افتعل حرفاً إلخ) أقول: إن كان فاء الفعل من (افتعل) حرفاً من حروف الإطباق أعني (الصاد والضاد والطاء والظاء) قلبت (تاء) (افتعل) طاءً ولزم هذا القلب حتى صار الأصلي أعني تاء افتعل ³²⁹[و46] مهجوراً متروكاً كما لزم قلب الواو والياء ألفاً في (قال وباع) أصلهما (قول وبيع) وجعل أصلهما أي (الواو والياء) مهجورين فتقول (اصطبر) أصله (اصتبر) فقلبت (التاء طاءً) لقرب مخرجهما فصار (اصطبر) ويجوز (اصتبر) بإدغام (الطاء) بعد قلبها (صاداً) دون عكسه لعظم الصاد من الطاء في امتداد صوتك و(اضطرب) أصله (اضترب) فقلبت (التاء طاءً) لقرب مخرجيهما فصار (اضطرب) ويجوز (اضترب) دون عكسه لعظم الضاد من الطاء في امتداد صوتك كما قلنا آنفاً، و(اطرد) أصله (اطرد) فالإدغام واجب بعد القلب، و(اظطهر) أصله (اظتهر) فقلبت (التاء طاءً) لقربهما في المخرج فصار (اظطهر) ويجوز (اظهر) وعكسه لمساواة بينهما.

فإن قلت: لم قلبت (التاء طاءً) في هذه الأمثلة؟

³²⁸ عبد القاهر بن عبد الرحمن السَّيِّح أَبُو بكر الجَرْجَانِي النَّحْوِي الْمُنْكَمَّ عَلَى مَذْهَبِ الْأَشْعَرِي الْفَقِيهِ عَلَى مَذْهَبِ الشَّافِعِيِّ أَخَذَ النَّحْوَ بِجَرَّانٍ عَنِ أَبِي الْحُسَيْنِ مُحَمَّدَ بْنِ الْحَسَنِ الْفَارِسِيِّ ابْنَ أُخْتِ السَّيِّحِ أَبِي عَلِيِّ الْفَارِسِيِّ وَصَارَ الْإِمَامَ الْمَشْهُورَ الْمُقْصُودَ مِنْ جَمِيعِ الْجِهَاتِ مَعَ الَّذِينَ الْمَتِينِ وَالْوَرَعِ وَالسُّكُونِ، قَالَ السُّلْفِيُّ كَانَ وَرَعًا قَانِعًا دَخَلَ عَلَيْهِ لَصٌّ وَهُوَ فِي الصَّلَاةِ فَأَخَذَ مَا وَجَدَ وَعَبَدَ الْقَاهِرَ يَنْظُرُ وَلَمْ يَقْطَعْ صَلَاتَهُ وَمِنْ مَصْنَفَاتِهِ كِتَابُ الْمَغْنِيِّ فِي شَرْحِ الْإِيضَاحِ فِي نَحْوِ مِنْ ثَلَاثِينَ مَجْلَدًا وَكِتَابُ الْمُقْتَصِدِ فِي شَرْحِ الْإِيضَاحِ أَيْضًا ثَلَاثَ مَجْلَدَاتٍ وَكِتَابُ إِعْجَازِ الْقُرْآنِ الْكَبِيرِ وَإِعْجَازِ الْقُرْآنِ الصَّغِيرِ وَالْعَوَامِلَ الْمِائَةَ وَالْمَفْتَاحَ وَشَرْحَ الْفَاتِحَةِ وَالْعَمْدَةَ فِي التَّصْرِيفِ وَكِتَابَ الْجَمَلِ الْمُخْتَصَرِ الْمَشْهُورَ وَكِتَابَ التَّلْخِيصِ فِي شَرْحِ هَذَا الْجَمَلِ، تُوَفِّي سَنَةَ إِحْدَى وَسَبْعِينَ وَقِيلَ أَرْبَعٌ وَسَبْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةً. (طبقات الشافعية الكبرى، السبكي (المتوفى: 771 هـ) المحقق: د. محمود محمد الطناحي د. عبد الفتاح محمد الحلو، دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة: الثانية، 1413 هـ، ج5، ص149-150.

³²⁹ ك: - افتعل.

قلت: لأنَّ هذه الحروف تخالف (التاء) لأنَّها مستعلية مطبقة بخلاف (التاء) فحينئذٍ كرهوا اجتماع الحرفين في كلمة واحدةٍ بينهما تناقضٌ وتضاد، فأبدلوا (التاء طاءً) ليوافق ما قبلها في الإطباق والاستعلاء، وليجري اللسان على سننٍ واحدٍ وليكون أخفَّ على أفواههم وأيسر على ألسنتهم.

- واعلم أنَّ مخرج (الصاد) طرف اللسان والثنايا، فمخرج (الضاد) أولٌ إحدى حافتي [ظ46] اللسان وما يليها من الأضراس، ومخرج (الطاء) طرف اللسان وأصول الثنايا، ومخرج (الظاء) طرف اللسان وطرف الثنايا، فالصاد والضاد والطاء والظاء من الحروف المطبقة باعتبار المخرج.

فإن قلت: لم سميت هذه الحروف بالمطبقة والمستعلية؟

قلت: لأنَّها تطبق اللسان عند التلفظ بمخرج هذه الحروف وتستعلي اللسان وترفع اللسان إلى الحنك³³⁰ الأعلى عند التلفظ بمخرج هذه الحروف سواء أطبقت أو لم تطبق، فبين الإطباق والاستعلاء عمومٌ وخصوصٌ مطلقٌ، فكل مطبقة مستعلية بدون العكس، لأنَّ الحاء والعين والقاف مستعلية وليست بمطبقة.

فإن قلت: إنَّ هذه الحروف ليست حروف الإطباق بل حروف المطبقة، فلم قال المصنف كذلك؟ قلت: هذا تجوُّزٌ منهم، لأنَّهم يذكرون المشتق منه ويريدون المشتق، كما يقولون: هذا رجلٌ عدلٌ أي عادلٌ.

قال: (وإذا كان فاء افتعل دالاً إلخ) أقول: إذا كان (فاء) الفعل من باب (الافتعال) (دالاً أو ذالاً أو زاءً [زايًا]) قلبت (تاؤه دالاً) لأنَّ هذه الحروف من المجهورة، وحروفها تسعة عشر حرفاً هي ما عدا المهموسية [المهموسة]، و(التاء) من المهموسية [المهموسة] وحروفها: (ستشحتك خصفه) [و47]، وهما لفظان لاسم رجل وامرأة، وبين الهمس والجهر تضادٌ وتناقضٌ في الصفة لا في المخرج، فاستقبحوا اقتران الحرفين في كلمةٍ واحدةٍ بينهما تضادٌ وتناقضٌ، فلبوا [فقلبوا] (التاء دالاً) لقرب مخرجهما ليوافق لما قبلها في الجهر واللفظ والصوت نحو (ادّمع) أصله³³¹ (ادّمع)

³³⁰ - ب: - الحنك.

³³¹ - ج: - أصله.

فقلبت (التاء دالاً) ثمَّ أدغم (الدال في الدال)، وهذا الإدغام واجب، ولم يعكس لعظم الدال من التاء و(ادَّكَّر) أصله (ادتكر) فقلبت (التاء ذالاً) ثمَّ أدغم (الذال في الذال)، وفيه الوجهان الآخران: (اذدكر) بلا إدغام و(ادَّكَّر) بإدغام و(ادَّكَّر) (الدال في الدال) كما في قوله تعالى: {وَادَّكَّرَ بَعْدَ أُمَّةٍ} ³³² و(ازدجر) أصله (ازتجر) وفيه وجهان: البيان مثل (ازدجر)، وفي قوله تعالى: {وَقَالُوا مَجْنُونٌ وَازْدَجَرَ} ³³³. والإدغام بقلب (الدال زاءً [زايًا])، نحو (ازجر)، ولم يعكس لعظم (الزاي من التاء) في امتداد الصوت، وأما قلب (تاء) الافتعال (جيماً) نحو (اجتدَّ) أصله (اجتدَّ) أي قطع فشاداً.

- اعلم أن مخرج (الدال) المهملة طرف اللسان وأصول الثنايا، ومخرج (الذال) المعجمة طرف اللسان وأطراف الثنايا أيضاً، ومخرج (التاء) طرف اللسان والثنايا أيضاً، (فالذال والذال والزاء [الزاي]) من الحروف المجهورة، والحروف المجهورة ما ينحبس النَّفْسُ مع تحرك الحروف المجهورة عند خروجها عن مخرجها.

فإن قلت: لم سميت هذه [ظ47] الحروف بالمجهورة.

قلت: لأنه يحصل جهر الصوت [للصوت] عند خروجها عن مخرجها والتلفظ بها، وبيان ذلك بتكرير القاف (ققق)، والتاء من المهموسة وهي ضدُّ المجهورة.

فإن قلت: لم لم يدغم (الدال والذال والزاء [الزاي] في التاء) في نحو (ادتري وادتكر وازتجر) مع تقارب مخارجها مخرج التاء.

³³² - سورة يوسف: 45/12

³³³ - سورة القمر: 9/54

قلتُ: إنما لم تدغم فيها بناءً على أنّ هذه الثلاثة من المجهورة، والتاء من المهموسة، فلو أدغمت هذه الثلاثة في التاء لزال جهرها، فقلبوا (التاء دالاً أو ذالاً أو زاءً [زايًا]) لتقارب مخرجها مخرج التاء، (ثمّ أدغموا دالاً منها من هذه الثلاثة الأصلية) ³³⁴ فيما قلبوه من التاء فصار (إدراً واذكر وأزجر) فاحفظه فإنه بحث عجيب.

قال: (وإذا كان الفاء واواً أو ياءً أو ثاءً إلخ) أقول:

- اعلم أنّه إذا وقع فاء الفعل من باب افتعل (واواً أو ياءً أو ثاءً) ³³⁵ ثمّ أدغمت التاء في التاء ³³⁶ نحو (اتقى) أصله (اوتقى) فقلبت (الواو تاءً) ثمّ أدغمت التاء في التاء فصار اتقى.

فإن قلت: لم قلبت الواو تاءً ³³⁷ ولم تقلب ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها؟

قلتُ: لأنّه لو قلبت ياءً يلزم الأمران المحذوران: الأوّل كون الفعل تارةً يائياً نحو (ايتقى)، وتارةً واوياً نحو (يوتقى)، الثاني يلزم توالي كسراتٍ لأنّ الياء عبارة عن الكسرتين مع كسر ما قبلها.

فإن قلت: لم تعيّن بقلب الواو مع أنّ الواو لو قلبت غير الواو لا يلزم كلٌّ من الأمرين المحذورين.

قلتُ: لتحقق [و48] قلب الواو تاءً في (التكلان والتجاه)، و(اتسر) أصله (ايتسر) فقلبت (الياء تاءً) فراراً عن توالي كسراتٍ في مصدره، ثمّ أدغمت (التاء في التاء) فصار (اتسر)، و(اتقر) أصله (اتقر) فقلبت (الثاء تاءً) ثمّ أدغمت (التاء في التاء) فصار (اتقر).

فإن قلت: لم قلبت (الثاء تاءً)؟

قلتُ: لاتحاد مخرجهما وجنسيتهما في المهموسية [المهموسة].

³³⁴ - ج: = ثمّ أدغموا كلاً من هذه الثلاثة الأصلية دالاً.

³³⁵ - ب: - قلبت تاءً.

³³⁶ - ج: - في التاء.

³³⁷ - ج: - الواو تاءً ثمّ أدغمت التاء في التاء فصار اتقى، فإن قلت لم قلبت الواو تاءً.

- اعلم أنّ مخرج (الواو) ما بين الشفتين، ومخرج (الياء) وسط اللسان وما فوقه من الحنك ومخرج (التاء) طرف اللسان وطرف الثنايا.

قال: (إلا دريخ) أقول: يقال: دريخت الحمّامة لذكّرها أي ضعفت له وطاوعت له وكذا يقال دريخ الرجل إذا طأطأ رأسه وبسط ظهره.

قال: (وهمزة أفعل إلخ)³³⁸ أقول: قد جاء همزة (أفعل) على عشرة معانٍ: الأوّل: التعدية، وهي تضمن الفعل معنى التصيير، فيصير الفاعل في المعنى مفعولاً للفعل المصير للتعدية، وذلك أنّك إذا أردت أن تجعل الفعل اللازم متعدياً ضمنته معنى التصيير بإدخال همزة القطع مثلاً ثمّ جئت باسمٍ وصيرته فاعلاً لهذا الفعل المتضمن لمعنى التصيير، وجعلت فاعل أصل الفعل مفعولاً لهذا الفعل نحو: أكرمت زيدا، في كرم زيد، فقد ضمننت معنى التصيير في أكرمت (جعلت زيدا مفعولاً له فحينئذٍ يكون مفعول أكرمت)³³⁹ هو الذي صيرته كرمياً. والثاني: للصيرورة، أي يجيء همزة (أفعل) لصيرورة الشيء منسوباً ما اشتق منه الفعل [ظ48] نحو: أمشى³⁴⁰ الرجل أي صار ذا ماشية من الفرس وغيره. والثالث: للوجدان أي لوجود شيءٍ على صفته ومعناه هو أنّ الفاعل وجد المفعول موصوفاً بصفة مشتقة من أصل ذلك الفعل وتلك الصفة في معنى الفاعل إن كان أصل الفعل لازماً، نحو (أبخلت زيدا) أي وجدته بخيلاً، أو في معنى المفعول أو الفاعل إذا كان متعدياً نحو (أحمدت زيدا) أي وجدته محموداً أو حامداً. والرابع: للحينونة وهي كون الشيء ذات وقت يقرب فيه حصوله نحو (أحصد الزرع) أي حان وقت حصاده، يعني قرب وقته، والخامس: الإزالة، أي لإزالة شيءٍ عن شيءٍ نحو: (أشكيت زيدا) أي أزلت عنه الشكاية، والسادس: الدخول، أي لدخول شيءٍ في شيءٍ، نحو (أصبح الرجل) أي دخل في وقت الصباح، والسابع: للتكثير أي لتكثير شيءٍ نحو: (ألبن الرجل) أي كثر عنده اللبن، والثامن: السلب أي لسلب

338 - ب: - قال: وهمزة أفعل إلخ.
339 - ب: - جعلت زيدا مفعولاً له فحينئذٍ يكون مفعول أكرمت.
340 - ب: - أمشى.

شيءٍ عن شيءٍ نحو (أسلخت الغنم) أي سلبت جلده. والتاسع: الزيادة في المعنى نحو (شغلت زيدا) أي أشغلته. والعاشر: للتعويض وهو أن تجعل المفعول معترضاً لأصل الفعل نحو: (أبعت العبد) أي عرضته للبيع وجعلته منسوباً إليه.

قال: (وسين استفعل أيضاً إلخ) أقول [و49]: قد جاء (سين) استفعل على عشرة معان: الأول: للطلب، وهو نسبة الفعل إلى فاعله لإرادة تحصيل الفعل المشتق هو منه، نحو (استغفر الله) أي طلب منه المغفرة. والثاني: للسؤال نحو (استخبر زيدا) أي طلب [سأل] منه الخبر. والثالث: للتحويل، أي لتحويل الفاعل إلى أصل الفعل نحو (استحجر الطين) أي تحول الطين إلى الحجر، ومعناه أنه صار حجراً. والرابع: للانقلاب وهو اتصاف الفاعل بصفة أصل الفعل نحو (استحل الخمر خلاً) أي انقلب الخمر خلاً. والخامس: للاعتقاد وهو اليقين والجزم والظن نحو (استكرمت زيدا) أي اعتقدت أنه كريم. والسادس: للوجدان نحو (استجدت شيئاً) أي وجدته جيداً، أصله جويداً إعلاله ظاهرٌ. والسابع: للاسترجاع نحو: (استرجع عند المصيبة) أي قال: إننا لله وإننا إليه راجعون. والثامن: لإصابة الشيء نحو (استعظمت زيدا) أي وجدته عظيماً. والتاسع: للزيادة في اللفظ نحو (استفرَّ زيدا [زيداً]) أي فرَّ زيدٌ بالفاء فيهما. العاشر: للنظر نحو (استنفضت المكان) أي نظرت جميع ما فيه، فاحفظه فإنه بحث غريب.

قال: (وحروف المدِّ إلخ) أقول:

فإن قلت: لم سميت هذه الحروف بها؟

قلت: لأن وجودها ما³⁴¹ يحتاج إلى مدِّ الصوت [ظ49] إذا كانت ساكنة وحركة ما قبلها مناسبة لها نحو: يقول ويبيع ويخاف، ويسمى ليناً إذا كانت ساكنة ولم تكن حركة ما قبلها مناسبة لها نحو: (رَمَوْا وَرَمَيْن) ولعدم تحمل الحركات نحو (يخشى).

341 - ب: - ما.

فإن قلت: إنَّ الفرق بين حروف المدِّ واللين ظاهرٌ، لأنَّ حروف المدِّ هي التي تكون ساكنةً، وحركة ما قبلها مناسبة لها كما ذكرنا قبل هذا فحينئذٍ لا وجه لقوله: بمعنى واحدٍ. قلتُ: إنَّ المراد به الوحدة بحسب ما صدق عليها لا بحسب مفهومها.

قال: (ويسمى معتلاً ومثالاً إلخ) أقول: ويسمى هذا القسم معتلاً لما فيه من الاعتلال، ولقائل أن يقول: لا وجه لتخصيص المعتل لما كان حرف العلة في أوله، لأنَّ غيره مستوية الأقدام فيه، ويمكن أن يجاب عنه بأنه لمَّا كان حرف العلة في أوله صار كأنه هو المعتل، لأنَّه يتبادر من أول الوهل اعتلاله إليك، ولأنَّه لا³⁴² يجب الاطراد في التسمية، وإمَّا سمي بالمثل لمماثلته في احتمال الحركات وعدم الإعلال، نحو (وعَد ووعِد ويسر ويسر)، ولأنَّ المثل في اللغة المشابهة، فسمي به لأنَّ أمره لا³⁴³ يشبه أمر الأجوف في الوزن، نحو (عد وزن)، ولأنَّ المثل من المثول وهو الانتصاب ومنه تسمية علم الأمير مثالاً لانتصابه [و50] أمامه فسمي هو به لانتصاب حرف العلة في أول المثل.

فإن قلت: لم لا يعلُّ (الواو والياء) إذا كانا في أول الكلمة نحو (وقر ويسر)؟

قلتُ: لقوة المتكلم عند الابتداء، ولعلا يلزم الإجحاف بالحذف، أو لعلا يلتبس المضارع أو المصدر في نفس الحروف بالإعلال عند البعض، فتأمل.

قال: (يسمى أجوف إلخ) أقول: إمَّا سمي به لخلوِّ وسطه الذي هو بمنزلة الجوف من الحيوان عن حرف [الحرف] الصحيح، أو لوجود حرف العلة فيما هو كالجوف له، وقد قيل له معتل العين لوقوع حرف العلة في عين فعله، وقيل له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة أحرف إذا كان المتكلم الماضي واحداً مثل: قلت وبعث، وفيه نظرٌ، لأنَّه يستلزم اختصاص هذا الاسم لأجوف الثلاثي لأنَّ غيره ليس على ثلاثة أحرف إذا كان المتكلم واحداً نحو (أقمت واستقمت) وغير ذلك، مع

342 - ب: - لا.

343 - ب: - لا.

أهمّ يسمونه أيضاً بذوي الثلاثة، ويمكن أن يجاب عنه بأن يقال إنّه على ثلاثة أحرف نظراً إلى الأصل، لأنّ أصل (أقمت قمت) فحينئذٍ لا يرد الإشكال.

فإن قلت: ليس المتكلم الواحد على ثلاثة أحرف في الماضي لأنّ الثالث ضمير الفاعل، فحينئذٍ يكون على حرفين.

قلت: إنّ إطلاق الحرف على الثالث ليس باصطلاح النحاة بل [ظ50] المراد منه أنّه على ثلاثة أحرف من حروف الهجاء ولا ريب أنّه كذلك، فاحفظه فإنه بحث مليح.

قال: (يسمى ناقصاً) أقول: إنّما سمّي به³⁴⁴ لنقصان الحرف في حالة الجزم، نحو (لم يعز ولم يرم ولم يرض) أو لنقصان الحركات في حالة الرفع مثل (يعزو ويرمي ويرضى)، وقد قيل ذوات الأربع عند الإخبار عن نفسك³⁴⁵ نحو (غزوت ورميت ورضيت)³⁴⁶، وقيل له معتل اللام لوجود حرف العلة في (لام) فعله مثل (غزا ورمى ورضي)³⁴⁷.

قال: (يسمى اللغيف المقرون إلخ) أقول: إنّما سمّي به لالتفاف حرفي³⁴⁸ العلة واجتماعهما فيه على سبيل الاقتران مثل (طوى)، وقيل³⁴⁹ له: معتل العين واللام لوقوع حرف العلة في عين فعله ولامه³⁵⁰ نحو (قوى).

قال: (يسمى اللغيف المفروق إلخ) أقول: إنّما سمّي به لأنّه مأخوذٌ من اللفّ بمعنى الخلط، لأنّه قد خلط الحرف الصحيح بحرف العلة نحو (وقى).

344 - ج: - به.
345 - ج: = نفسه.
346 - ج: = فيه ما فيه.
347 - ج: - رضي.
348 - ج: = حرف.
349 - ج: = وقد قيل.
350 - ج: = فيهما.

- اعلم أنّ حكم عين فعل اللفيف المقرون كالصحيح في عدم الإعلال، ولام فعله كالناقص في الإعلال، وحكم فاء فعله (ولام فعله)³⁵¹ من اللفيف المفروق كالمثال (والناقص)³⁵² في الإعلال، فتأمل.

قال: (يسمى مضاعفاً) أقول: وهو على نوعين لغويّ واصطلاحيّ، والمضاعف في اللغة: اسم مفعول من باب المفاعلة، وفي الاصطلاح: اجتماع الحرفين [و51] المتجانسين أو المتقاربين في كلمة واحدة أو كلمتين من غير فصلٍ أو به، نحو³⁵³ مدّ وقيل [قُل] لهم، وقالت طائفةٌ وزلزل، ويقال له الأصمُّ، لأنّه لا يحصل إلّا بتكرير الصوت³⁵⁴ (كما أنّ الأصم لا يسمع إلّا بتكرير الصوت)³⁵⁵، وقيل: الأصمُّ من فقد سمعه وقيل: من لا يسمع إلّا³⁵⁶ صوت الخفي.

قال: (يسمى مهموز الفاء إلخ) أقول: المهموز: هو الذي كان أحد أصوله همزة، مثال مهموز³⁵⁷ الفاء والعين واللام نحو (أخذ وسأل وقرأ).

قال: (أقسام الستة³⁵⁸) أقول: وهي المثال والأجوف والناقص واللفيف والمضاعف والمهموز، ووجه الحصر عليها هو أنّ كل³⁵⁹ كلمة لا تخلو من أن تكون في حروفها الأصلية حرف علةٍ أو ملحقتها، فإن كان³⁶⁰ الأوّل فلا يخلو إمّا أن يكون على طريق الانفراد أو على طريق الاجتماع، فإن كان الأوّل فهو على ثلاثة أقسامٍ، لأنّها إمّا أن يكون في موضع الفاء أو العين أو اللام، فالأوّل المثال، والثاني الأجوف، والثالث الناقص، وإن كان الثاني فهو اللفيف وإن كان الثاني [الثالث] فهو الذي وجد فيه ملحق حرف العلة فهو لا يخلو إمّا أن يكون على طريق الانفراد وهو المهموز، (أو على)³⁶¹ طريق الاجتماع وهو المضاعف.

351 - ب: - ولام فعله.

352 - ب: - والناقص.

353 - ج: - نحو.

354 - ج: = الحرف.

355 - ب: - كما أنّ الأصم لا يسمع إلّا بتكرير الصوت.

356 - ج: - إلّا.

357 - ج: = المهموز.

358 - ج: = ستة.

359 - ب: - كل.

360 - ج: - كان.

361 - ج: - أو على.

- اعلم أنّ هذه الأقسام الستة تسعة في الحقيقة وهي ظاهرة³⁶² على من له أدنى (فكر في متن الكتاب والله أعلم [ظ51] وأحكم بالصواب)³⁶³.

قال: (نحو قال إلخ) أقول: أصله (قَوَّل) فقلبت (الواو) ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار (قال)، وكذا (كال) في الإعلال و(كال) أصله (كَيْل) فقلبت (الياء) ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار (كال) وكذا (باع) في الإعلال.

قال: (نحو غزى ورمى إلخ) أقول: أصلهما (غَزَوْ ورمَيَ)، فقلبت (الواو والياء) ألفاً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما، فصار (غزا ورمى).

فإن قلت: لم كتبت الألف إذا كانت مقلوبة عن الياء على صورة الياء؟

قلت: إشعاراً لجواز إمالتها.

فإن قلت: لم لم يجز قلب (الواو والياء) ألفاً في التشبية في مثل (غزوا ورميا)؟

قلت: لئلا يلتبس بالمفرد عند حذف إحدى الألفين لاجتماع الساكنين.

قال (نحو أقام وأباع إلخ) أقول: أصلهما (أقوم وأبيع) على وزن (أفعل) فنقلت حركة الواو والياء إلى قبلهما ثم قلبت ألفاً لتحركهما في الأصل وانفتاح ما قبلهما فصارا (أقام وأباع) وكذا (أجاب)³⁶⁴.

قال: (وتقول في تشبيتهما غزتا ورمتا) أقول: الأصل فيهما (غزوتا ورميتا) فقلبت الواو والياء ألفاً ثم حذفت الألف لسكونها وسكون التاء)³⁶⁵ لأنّ (التاء) كانت ساكنة في الأصل فحركت

³⁶² - ج: = وهو ظاهر.

³⁶³ - ج: - فكر في متن الكتاب والله أعلم وأحكم بالصواب.

³⁶⁴ - ج: - أصلهما أقوم وأبيع على وزن أفعل فنقلت حركة الواو والياء إلى قبلهما ثم قلبت ألفاً لتحركهما في الأصل وانفتاح ما قبلهما فصارا أقام وأباع وكذا أجاب.

³⁶⁵ - ج: - فقلبت الواو والياء ألفاً ثم حذفت الألف لسكونها وسكون التاء.

بحركة ألف التثنية لعدم قبولها الحركة [و52]، فحينئذٍ كانت حركة (التاء) عارضةً، والعارض كالمعدوم (فصار غزتا ورمتا)³⁶⁶.

قال: (وتقول في الجمع المؤنث من الأجوف: قلن وكلن) أقول: أصلهما (قولن وكيلن)، فقلبت الواو والياء ألفاً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما، ثم حذفت الألف لاجتماع الساكنين من الألف واللام فبقي (قلن وكلن) بفتح (القاف والكاف)، ثم قلبت فتحتهما إلى الضمة والكسرة لتدل على (الواو والياء) لأنَّ المتولد من الضمة (الواو)، ومن الكسرة (الياء)، ومن الفتحة (الألف)، فصار (قلن وكلن) وكذا (صُمَّنَ وَيَعْنَ) فاحفظه فإنه بحث لطيف.

قال: (نحو خَشِيٍّ وَخَشِيَّتٍ) أقول:

فإن قلت: لم تركت (الياء) على حالها إذا كانت ما قبلها مكسوراً [مكسورة]؟ قلت: للموافقة والمجانسة.

قال: (يوسر) أقول: أصله (يُيَسِر) فقلبت (الياء واواً) لسكونها وانضمام ما قبلها وليكون موافقاً لحركة ما قبلها فصار (يوسر)، وكذا (يودع) أصله (بيدع) يقال أيدع الرجل الحج على نفسه أي أوجبه، وذلك إذا تطيب لإحرامه.

قال: (ثم قلبت الواو ياءً) أقول: لكسرة ما قبلها فصار [نحو] (قيل). فإن قلت: لم قلبت الواو الساكنة إذا انكسر ما قبلها نحو (صين)؟ وجوابه ما مرَّ آنفاً.

- واعلم [ظ52] أنَّ في³⁶⁷ مثل (قيل) يجوز الإشمام، وهو ضمُّ الشفتين كأنك تقصد إلى تلفظ الضمة.

³⁶⁶ - ج: - فصار غزتا ورمتا.

³⁶⁷ - ج: - في.

فإن قلت: ما الفرق بينه وبين الرّوم؟

قلت: إن للروم حظاً للأعمى والبصير معاً، بخلاف الإشمام، فإنّ فيه لا حظاً [فإنّه لا حظّ فيه] إلاّ للبصير، ولا يجوز الإشمام في (أقيم)، لأنّ جوازه للدلالة على أنّ ما قبل حرف العلة مضمومٌ في الأصل (وما قبل أقيم ليس بمضموم في الأصل)³⁶⁸، وكذا لا يجوز في مثل³⁶⁹ (أجيب) الإشمام لعدم الضمة الأصلية في ما قبل الياء، وقد أجاز بعض الأفاضل في مثل قيل (قُول) لأنّ أصله (قُول) فحذفت كسرة (الواو) لاستثقالها عليها فصار (قول) وكذا (صون وصين) إعلاله ظاهر، فاحفظه فإنه بحث عجيب.

قال: (والأصل غِبْوِ إلخ) أقول: قلبت (الواو ياءً) لتطرفها وانكسار ما قبلها (وليوافق حركة ما قبلها، فصار (عَيّ) أو لأن الفتحة كالسكون كما أن (الواو الساكنة) إذا كانت مكسورة ما قبلها قلبت (ياءً) وكذا قلبت في الفتحة، ولئلا يلزم الخروج من الكسرة التحقيقية إلى الضمة التحضيرية)³⁷⁰.

قال: (نحو يقول ويكيل ويخاف) أقول: الأصل (يَقُولُ) بضم الواو على وزن (يَفْعُلُ) و(يَكِيلُ) بكسر الياء على وزن (يَفْعُلُ) و(يَخَوْفُ) بفتح الواو على وزن (يَفْعُلُ) فنقلت حركة (الواو والياء) إلى ما قبلهما لاستثقال الحركة على (الواو [و53] والياء) مع كون ما قبلها حرفاً صحيحاً، ثمّ قلبت (واو يخاف) ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، (فصار (يقول ويكيل ويخاف) وكذا (يُصان ويُباع في الإعلال)³⁷¹.

قال: (لاستثقال الضمة إلخ) أقول: الجار والجرور في استثقال الضمة متعلقة إلى (أسكنتا).

قال: (ولن يخشى إلخ) أقول:

368 - ج - وما قبل أقيم ليس بمضموم في الأصل.

369 - ج - مثل.

370 - ج - وليوافق حركة ما قبلها، فصار (عَيّ) أو لأن الفتحة كالسكون كما أن (الواو الساكنة) إذا كانت مكسورة ما قبلها قلبت (ياءً) وكذا قلبت في الفتحة، ولئلا يلزم الخروج من الكسرة التحقيقية إلى الضمة التحضيرية

371 - ج - = بضم الواو على وزن (يَفْعُلُ) و(يَكِيلُ) بكسر الياء على وزن (يَفْعُلُ) و(يَخَوْفُ) بفتح الواو على وزن (يَفْعُلُ) فنقلت حركة (الواو والياء) إلى ما قبلهما لاستثقال الحركة على (الواو [و53] والياء) مع كون ما قبلها حرفاً صحيحاً، ثمّ قلبت (واو يخاف) ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، (فصار (يقول ويكيل ويخاف) وكذا يُصان ويُباع في الإعلال.

فإن قلت: لم لم تقلب (لن يخشى)؟
قلت: لوجود الفتحة في الألف ومع عدم قبول ألف الحركة.

قال: (فاجتمع ألفان أحدهما ألف اسم الفاعل إلخ) أقول:
فإن قلت: لم لم تحذف إحدى الألفين لاجتماع الساكنين؟
قلت: لئلا يلتبس بالماضي لاسيما في الإضافة نحو (قالك).
قال: (فحذفت الياء وبقي التنوين) أقول:

فإن قلت: لم حذفت الياء ولم يحذف التنوين؟
قلت: لأنه علامة التمكّن³⁷² في الاسم والعلامة لا تحذف.

قال: (وأصل مقول مقوول إلخ)³⁷³ أقول: فنقلت حركة (الواو) إلى (القاف) لاستثقال الضمة على (الواو) فالتقا [فالتقى] ساكنان فحذفت (الواو) المولودة عند سيبويه و(الواو) الغير [غير] المولودة عند الأخفش فصار (مقول) فعند الأول وزنه (مفعّل) بضم (العين)، وعند الثاني وزنه (مفعول) بسكون (الواو).

فإن قلت: الواو المولودة علامة، والعلامة لا تحذف.

قلت: نعم³⁷⁴، لكن إذا وجدت علامة أقوى منها يجوز حذفها، [ظ53] وههنا قد وجدت علامة أقوى منها وهي (الميم)³⁷⁵ وقيل: لا نسلم إنها علامة بل هي إشباع الضمة لرفضهم (مفعلاً) في كلامهم (كما مرّ وكذا مصون في الإعلال والاختلاف).³⁷⁶

372 - ج: - التمكن.

373 - ج: = والأصل مقوول.

374 - ج: - نعم.

375 - ج: = لكن إذا وجدت علامة أقوى منها يجوز حذفها، (ظ53) وههنا قد وجدت علامة أقوى منها وهي (الميم).

376 - ج: - كما مرّ وكذا مصون في الإعلال والاختلاف.

(قال (أدغمت الأولى في الثانية) أقول: لأن الإدغام يفيد الخفة والفصاحة بخلاف المكرر
(. 377

قال: (والأصل مرموي ومخشوي) أقول: اجتمعت (الواو والياء) فيهما فسبقت إحداهما
بالسكون فقلبت (الواو ياءً) ثم أدغمت (الياء) في (الياء) فصار (مرمي ومخشي) وإنما لم
تقلب (الياء واوًا) وأدغمت (الواو) في (الواو) لأن (الياء) أخف من (الواو) والقلب إلى
الأخف أولى. 378

قال: (وتقول في التثنية قولاً إلخ) أقول:

فإن قلت: إن ما ذكر في إعلال (غزتا ورمتا) يقتضي أن لا يجوز (قولاً) لأنَّ حركة (اللام) عارضةٌ
بسبب (ألف) التثنية فحينئذٍ يلزم اجتماع الساكنين³⁷⁹ بل يلزم ثلاث سواكن.
قلت: إنَّ هذا قياسٌ مع الفارق. فتأمل، ولأنَّ (اللام) أصلية بخلاف (التاء).

قال: (في الناقص الواوي) أقول: وتقول فيه (يغزو ويدعو) أصلهما (يغزو ويدعو) فحذفت
الحركة منهما وأسكنتا فصار (يغزو ويدعو) هذا في المعروف، وأما في المجهول فيقال (يغزى ويدعى)
بقلب الواو ياءً فيهما ثم ألفًا³⁸⁰.

قال (والأمر والنهي إلخ) أقول: فيه نظرٌ لأنَّ الأمر والنهي [و54] ليس فيهما (الواو والياء)
سواء كان مجهولاً أو معروفاً فكيف تقلب (ياء) لأنَّ علامة الجزم في الناقص ووقفه سقوط لام
الفاعل، وهذا من قبيل (ثبت العرش ثم انقش)³⁸¹ ويمكن أن يجاب عنه بأن (الواو) تعود في تثنيتهما³⁸²
فحينئذٍ تقلب ياءً، (فتأمل أرشدك الله الصراط المستقيم، أمين يا أرحم الراحمين).³⁸³

377 - ج - قال (أدغمت الأولى في الثانية) أقول: لأن الإدغام يفيد الخفة والفصاحة بخلاف المكرر .
378 - ج - فيهما فسبقت إحداهما بالسكون فقلبت (الواو ياءً) ثم أدغمت (الياء) في (الياء) فصار (مرمي ومخشي) وإنما لم تقلب (الياء واوًا)
وأدغمت (الواو) في (الواو) لأن (الياء) أخف من (الواو) والقلب إلى الأخف أولى.
379 - ج - = الساكنان.
380 - ج - قال: (في الناقص الواوي) أقول: وتقول فيه (يغزو ويدعو) أصلهما (يغزو ويدعو) فحذفت الحركة منهما وأسكنتا فصار
(يغزو ويدعو) هذا في المعروف، وأما في المجهول فيقال (يغزى ويدعى) بقلب الواو ياءً فيهما ثم ألفًا.
381 - مثلٌ عربيٌّ.
382 - ج - = تثنيتهما.
383 - ج - فتأمل أرشدك الله الصراط المستقيم، أمين يا أرحم الراحمين.

قال: (لأنَّهن فروع الماضي) أقول: يعني لمَّا جاز قلب (الواو ياء) في الماضي المجهول نحو (عُزِّي ودُعي) جاز في فروعه وهي المضارع والأمر والنهي نحو (يغزى ويرمى) و(لُغزيا ولا تغزيا).

قال: (المعروفات إلخ) أقول: تحذف (فاء) فعل المعتل لوقوعه بين (ياء وكسرة).

فإن قلت: ما الضرورة في وقوعه بين (ياء وكسرة)؟

قلت: لأنَّه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية إلى الضمة التقديرية والمهبوط ومن الضمة التقديرية إلى الكسرة التحقيقية وذلك ثقیل، وإمَّا قال: المعروفات لأنَّه لو كان من المجهولات لم يسقط (فاء) فعله لعدم لزوم ذلك.

فإن قلت: إنَّ الواو قد وقعت بين (ياء وكسرة) من باب (افعال) نحو (يوعد) فلم لم تحذف منه؟ قلت: لأنَّه لا يقع في التقدير لأنَّ أصل (يوعد يأوعد).

قال: (وهب يهب إلخ) أقول:

فإن قلت: قد حذف (الواو) في مثل (يهب ويطأ ويسع ويقع ويدع) مع أنَّها لم تقع³⁸⁴ بين (ياء وكسرة).

قلت: لأنَّها لم تقع بين ياء وكسرة، لأنَّها في الأصل من (يفعل) بالكسر (ففتح) (العين) [54] (في كل واحد منها لأجل حرف الحلق فيكون من (يفعل) بالكسر، لا يقال لم لم توعد (الواو) بعد الفتح كما عاد في قوله تعالى (لم يلد ولم يولد) لأننا نقول إن الفتح فيها عارض والعارض كالمعدوم)³⁸⁵.

قال: (لا يتغير نحو طوى إلخ) أقول يعني لو أعلت (عين) (طوى وشوى) كما أعلت لامهما بقلبها ألفاً، للزم الإعلالان في كلمة واحدة، أو للزم الإجحاف من الحذف لالتقاء الساكنين.

³⁸⁴ - ج: = يقع.
³⁸⁵ - ج: - لأنَّها في الأصل من (يفعل) بالكسر (ففتح) (العين) (54) (في كل واحد منها لأجل حرف الحلق فيكون من (يفعل) بالكسر، لا يقال لم لم توعد (الواو) بعد الفتح كما عاد في قوله تعالى (لم يلد ولم يولد) لأننا نقول إن الفتح فيها عارض والعارض كالمعدوم.

فإن قلت: قد جاز³⁸⁶ الإعلان في كلمةٍ واحدةٍ، نحو (يقي) أصله (يوقِي) فحذفت الواو لوقوعها بين ياءٍ وكسرةٍ، ثمَّ حذفت ضمَّةَ الياء لاستثقالها عليها.

قلتُ: نعم لكن يجوز الإعلان إذا كانا مختلفين وههنا كذلك مع عدم لزوم الإجحاف.

قال: (وتقول في أمره إلخ) أقول:

- اعلم أنّ أصل (ق) أو (قي) بالقياس لكنه سقطت الواو في مضارعه لأجل ما قلناه، ثمَّ حذفت الياء علامة للجزم فبقي (ق) على حرفٍ واحدٍ، ثمَّ زيدت (الماء) لئلا يلزم الوقف على الحركة، وإمَّا زيدت (الماء) دون غيرها لأنَّه أبين الحروف.

فإن قلت: لم عادت (الياء) في التثنية؟

قلتُ: لألف التثنية.

قال: (وأما المضاعف) أقول: وقد بينا معناه ولكن بقي أنواعه، وهي أربعة: الأول: واجب، إذا اجتمع حرفان متحركان ومتجانسان في كلمةٍ واحدةٍ، [و55] نحو (مدَّ يمدُّ واسودَّ واقشعرَّ) فغير ذلك من الأمثلة، أصلها (مدد يمدد واسودد واقشعرر) فأدغمت الحرف الأولى في الثانية بعد حذف حركتها أو نقلها إلى ما قبلها.

فإن قلت: لم وجب الإدغام في مثل هذه الكلمات؟

قلتُ: لدفع الثقله الحاصلة من التكرار الموجبة التعذر في النطق لأنَّه يشبه المشي بالقيد. الثاني: جائزٌ، إذا اجتمع حرفان متجانسان في كلمةٍ واحدةٍ والثانية منهما ساكنةٌ عارضةٌ، نحو (لم يمدَّ ومدَّ ولا تمدَّ) بالحركات الثلاث والفكُّ، والثالث: لازمٌ، إذا اجتمع حرفان متجانسان في كلمةٍ

³⁸⁶ - ج: = جاء.

واحدة والأولى منهما ساكنة دائمة، نحو (مدّ مصدرًا). الرابع: ممتنع، إذا اجتمع حرفان متجانسان في كلمة واحدة، والثانية ساكنة لازمة، وذلك السكون يحصل باتصال الضمير البارز المرفوع المتحرك ك(تاء الخطاب) في المتكلم و(نونه في الماضي) و(نون جمع المؤنث) مطلقاً نحو (مددت إلى مددنا ومددت إلى مددتنّ ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن).

فإن قلت: لم امتنع الإدغام إذا كان الأوّل متحركاً والثاني ساكناً مع أنّ التكرار حاصلٌ فيه؟ قلت: لعدم الثقله ومع حصول الحفّة بإسكان الثاني. فإن قلت: لم لم تحذف إحداهما³⁸⁷؟ قلت لئلا يلزم الترجيح بلا مرجح³⁸⁸ [ظ55].

قال: (والميم مضمومة في الثلاث إلخ) أقول: يجوز الحركات الثلاث في (مدّ) كما قلنا³⁸⁹.

فإن قلت: لم جاز الحركات الثلاث فيه؟

قلت: أمّا الضمّ فلا تبايع عين فعله، وأمّا الفتح فلخفته، وأمّا الكسر فلأنّ الساكن إذا حرك حرك بالكسر.

– اعلم أنّ المضاعف لا يجيء إلا من دعائم الأبواب، (وهي (فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع)، نحو (مدّ يمدّ) (وَفَعَلَ يَفْعُلُ) بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع)، نحو (فَرَّ يَفِرُّ) (وَفَعَلَ يَفْعُلُ بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع)، نحو (عَضَّ يَعَضُّ)³⁹⁰

387 - ج: = أحدهما.

388 - ج: - بلا مرجح.

389 - ج: - يجوز الحركات الثلاث في (مدّ) كما قلنا.

390 - ج: - وهي (فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع)، نحو (مدّ يمدّ) (وَفَعَلَ يَفْعُلُ) بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع)، نحو (فَرَّ يَفِرُّ) (وَفَعَلَ يَفْعُلُ بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع)، نحو (عَضَّ يَعَضُّ).

فإن قلت: لم لم يجئ من غيرها؟

قلت: لثلاثا يلتبس بعض أبواب المضاعف بعضاً (أو لكثرة استعمال هذه الأبواب بخلاف باقي الأبواب)³⁹¹.

- واعلم أنه لا يجوز (فُرُّ وعُضُّ) لعدم الاتباع (فاحفظه فإنه بحث لطيف)³⁹².

قال: (وأما المهموز) أقول:

- اعلم أن الكلمة التي فيها الهمزة حكمها حكم الصحيح في عدم الإعلال والتغيير، لأن الهمزة حرفٌ صحيحٌ بشهادة قبولها الحركات المختلفة نحو: (آمن وأومن وإيماناً)، فأصل الأوّل (آمن)، فقلبت الهمزة الثانية ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها ليكون موافقاً حركة ما قبلها وهي الفتحة، والألف توافقها في كونها عبارة عن فتحتين فصارا (آمن) (وهو فعل ماضٍ من باب (الإفعال) [و56]، ولكن يشبه أن يكون ماضياً من باب (المفاعلة) من المهموز (الفاء)، إلا أنهم اكتفوا بالفرق التقديري، وهو أن ألف باب (المفاعلة) ليست بمقلوبة عن شيء أصلاً، بخلاف ألف باب (الإفعال)، أو يفرق من مضارعها كما يفرق (فَرَّ وعُضَّ) من مضارعهما وهو (يُفَرِّ ويَعْضُّ) لأن المضارع من باب (الإفعال) من المهموز (الفاء) يجيء على وزن (يُفَعِّل) نحو (يؤمن) بمدّ الياء، بخلاف المضارع من باب (المفاعلة) من المهموز (الفاء)، فإنه يجيء على وزن (يفاعل) نحو (يؤمن) بمدّ الهمزة، أو يفرق من مصدرهما نحو (إيماناً) من باب (الإفعال) و(مؤمنة) بمدّ الهمزة من باب (المفاعلة)، لكن بقي الالتباس بين المصدر السماعي من باب (المفاعلة) نحو (إيماناً) وبين

³⁹¹ - ج: = أو لكثرة استعمال هذه الأبواب بخلاف باقي الأبواب.

³⁹² - ج: - فاحفظه فإنه بحث لطيف.

المصدر القياسي من باب (الإفعال) نحو (إيماناً) فتأمل.³⁹³ وأصل الثاني (أومن) بضم الهمزة الأولى فقلبت الهمزة واواً لسكونها وانضمام ما قبلها ليكون موافقاً حركة ما قبلها وهي الضمة، فالواو توافقها في كونها عبارة عن ضمتين فصار (أومن) (وهو فعل ماضٍ مجهول من باب (الإفعال)، والكلام في (آمن) بمد الهمزة. فاحفظه فإنه بحث غريب وعجيب.³⁹⁴

وأصل الثالث (أماناً) بكسر الهمزة الأولى، فقلبت الهمزة الثانية (ياء) لسكونها وانكسار ما قبلها ليكون موافقاً حركة ما قبلها، وهي الكسرة، والياء توافقها في كونها عبارة عن كسرتين [ظ56] فصار (إيماناً)، (قوله يجوز تركها على حالها، وهي كون الهمزة ساكنة ومتحرّكاً ما قبلها، نحو (رأس) ويجوز قلبها أي قلب الهمزة الساكنة بحرف يجانس حركة الحرف الذي فيما قبلها، نحو (راس) بالألف.³⁹⁵

قال نحو: (يأكل إلخ) أقول: نحو (يأكل) بفتح ما قبل الهمزة الساكنة وهو مثال لما يجوز فيه الترك والقلب ((وإئذن) بكسر ما قبل الهمزة، وهو مثال أيضاً لما يجوز فيه الترك والقلب)³⁹⁶ و(يؤمن) بضم ما قبل الهمزة وهو مثال أيضاً لما يجوز فيه الترك والقلب، فالمثال الأول مثال لما يكون مفتوحاً ما قبل الهمزة الساكنة، والمثال الثاني مثال لما يكون مكسوراً ما قبل الهمزة الساكنة، والمثال الثالث ما [لما] يكون مضموماً ما قبل الهمزة الساكنة.

³⁹³ - ج: - وهو فعل ماضٍ من باب الإفعال، ولكن يشبه أن يكون ماضياً من باب المفاعلة من المهموز (الفاء)، إلا أنهم اکتفوا بالفرق التقديري وهو أن ألف باب المفاعلة ليست بمقلوبة عن شيء أصلاً، بخلاف ألف باب الإفعال، أو يفرق من مضارعها كما يفرق (فَرَّ و عَضَ) من مضارعها وهو (يَفِرُّ و يَعْضُ) لأن المضارع من باب الإفعال من المهموز الفاء يجيء على وزن (يَفْعَل) نحو (يؤمن) بمد الياء، بخلاف المضارع من باب المفاعلة من المهموز (الفاء)، فإنه يجيء على وزن (يَفَاعِل) نحو (يؤمن) بمد الهمزة، أو يفرق من مصدرهما ن (إيماناً) من باب الإفعال و(مؤمنة) بمد الهمزة من باب المفاعلة، لكن بقي الالتباس بين المصدر السماعي من باب المفاعلة نحو (إيماناً) وبين المصدر القياسي من باب الإفعال نحو (إيماناً) فتأمل.

³⁹⁴ - ج: - وهو فعل ماضٍ مجهول من باب الإفعال، والكلام في (آمن) بمد الهمزة. فاحفظه فإنه بحث غريب وعجيب.

³⁹⁵ - ج: - قوله يجوز تركها على حالها، وهي كون الهمزة ساكنة ومتحرّكاً ما قبلها، نحو (رأس) ويجوز قلبها أي قلب الهمزة الساكنة بحرف يجانس حركة الحرف الذي فيما قبلها، نحو (راس) بالألف.

³⁹⁶ - ب: - (وإئذن) بكسر ما قبل الهمزة، وهو مثال أيضاً لما يجوز فيه الترك والقلب.

قال: (لا تتغير³⁹⁷ الهمزة إلخ) أقول:

فإن قلت: لم لم تتغير الهمزة إذا كانت متحركةً وما قبلها أيضاً كذلك نحو (سأل وقرأ؟) قلت: لعدم المحلّ بنقل حركتها.

فإن قلت: الفتحة في حكم السكون فلم لم تقلب الهمزة (ألفاً)، في نحو (سأل وقرأ) كما قلبت في السكون ألفاً نحو (راسٍ) بالألف؟

قلت: صارت فتحة قويّةً بمقارنة مثلها لجواز أن يحصل من المقارنة والاجتماع ما لا يحصل عند الانفراد والافتراق كقوة الحبل³⁹⁸ المؤلف من الشعرات.

فإن قلت: إذا كانت الهمزة متحركةً وما قبلها حرفٌ ساكنٌ [و57] فلم جاز الوجهان وهو الترك والنقل؟

قلت: أمّا تركه على حاله، فلكون الهمزة حرفاً صحيحاً كما قلنا، وأمّا نقل حركتها إلى ما قبلها، فلوجود محلّ النقل مع إزالة شدّتها، لأنّ الهمزة حرفٌ شديدٌ عندهم.

قال: (وقد قرئ بإثبات الهمزة وتركها إلخ) أقول:

فإن قلت: فبأي مرجح حذفت الهمزة ولم تحذف اللام لالتقاء الساكنين في قوله تعالى: {واسأل القرية} ³⁹⁹ بعد نقل حركة الهمزة إلى السين الساكنة.

قلت: لأنّ الهمزة لما أُعلّت، ألحقت بحرف العلة فكانت ضعيفةً، والضعيف بالحذف أولى وأليق (كما مر، فاحفظه فإنه بحث لطيف).⁴⁰⁰

397 - ج: = يتغير.

398 - ج: - الحبل.

399 - سورة يوسف: 82/12

400 - ج: - كما مر، فاحفظه فإنه بحث لطيف.

قوله: (والأمر من الأكل والأخذ والأمر إلخ) أقول:

فإن قلت: لم قال المصنف رحمه الله⁴⁰¹: والأمر من (الأكل والأخذ والأمر) مع أنّ الأمر ليس منها بل من مضارعها؟

قلت: تنبيهاً على الأصل وهو المصدر.

قال: (على غير القياس) أقول: لأنّ القياس هو أن يجيء (أأكل وأأخذ وأمر) لكن يجيء (كُلْ و خُذْ و مُرْ) شاذُّ، وقد جاء على القياس في أفصح الكلام، نحو قوله تعالى: {وأمر أهلك بالصلاة}⁴⁰².

قال: (وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير⁴⁰³ المعتلات إلخ) أقول:

فإن قلت: لم لم يعلّ (عَوْرَ) مع وجود مقتضي الإعلال؟

قلت: لأنّ ما قبل (الواو) في حكم (عين) (أعور) في السكون لكون معناه واحداً [ظ57]

فإن قلت: لم لم يقلب ياءً بنقل حركتها إلى ما قبلها؟

قلت: لأنّ ما قبل (الواو) ليس ساكناً خالصاً حتّى ينقل حركتها إليه، ثمّ تقلب ألفاً ولا متحركاً خالصاً حتّى تقلب ألفاً.

فإن قلت: لم لم يعلّ (أعور) بالنقل والقلب والاستغناء؟

قلت: لئلا يلتبس بمضاعف باب فاعل.

فإن قلت: لم لم يعلّ (اعتور)؟

قلت: لأنّ ما قبل الواو في حكم ألف (تجاوز).

401 - ج: - رحمه الله.

402 سورة طه: 132/20

403 - ج: = تتغير.

فإن قلت: لم لم يقل (تجاوز) بناء على أن السكون ليس بحاجز حصين؟

قلت: محمول على (جاور) (وإنما لم يقل)⁴⁰⁴ جاور لثلا يلتبس بالثلاثي بحذف إحدى ألفين لاجتماع الساكنين.

فإن قلت: لم لم يعل (استوى واستشوى وطوى وشوى وزين وقول وابيض وأسود وأساء) وغيرها؟
قلت: لثلا يلزم اجتماع الإعلالين أو عدم البناء.

هذا آخر ما أردنا ذكره وقصدنا فكره مع اعترافي بالعجز والقصور في تحقيق الحقائق مع قلة الشعور، ولكن الله يمتن علي بإتمام هذا الكتاب ليستفيد منه أهل عين تاب وأرجو منهم أن لا ينسوني من الدعاء كدعاء الناس للأحباء، فإن ظهر عيبٌ فيها اخترع خاطري السقيم فوجهه [إلي] لأن فوق كل ذي علمٍ عليمٌ، فإني مذنب ومعدور مع أن ربي رحيم وغفور، الحمد لله أولاً وآخراً على حسن توفيقه بالآية في ابتداء هذه الأوراق وانتهائه في أعزّ وقت وأشرفه وأكرم حين وأطفه وهو اليوم الحسن السعيد [و58] العاشر من ذي الحجة الحرام وهو العيد من شهور سنة خير سنين وهي ثمانمائة وأربع وتسعين، فإن كتابي هذا تحفة مزجاة إلى كل إنسان كتحة النملة إلى حضرة سليمان، وفي زمان تألّفي هذا قد توجه الناس إلى أعوان الظلم واستدبروا وجوههم عن خلان العلم، فكيف يمكن إتيان مسألة في مثل هذا الزمان واستخراج قولٍ بالفكر من أقوال العرفان، ثم الصلاة على أفضل الترك والعرب والعجم، محمد المبعوث إلى كافة الأمم وعلى آله وأصحابه أعمار الليلة الظلماء وعلى التابعين لهم إلى يوم البقاء. تمّ تسويد شرح النسخة الشريفة المنسوبة إلى سراج الدين أبي حنيفة رحمة الله عليه وعلى من كان محباً إليه على يد مؤلفه الفقير الحقير الراجي رحمة ربه التقدير أضعف العباد أحمد بن عماد، اللهم اختم لنا بالخير واجعل خاتمتنا بالخير وارزقنا الإيمان ونسألك الغفران يا حنان يا منان يا سبحان.

404 - ج: - وإنما لم يقل جاور.

(كتبه الفقير الحقير العبد الضعيف تراب أقدام المساكين المذنب المحتاج إلى رحمة الله تعالى عمر بن مصطفى الساكن بمدينة بوردور غفر الله له ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات حامدًا لله تعالى على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين. سنة 1126هـ)⁴⁰⁵.



⁴⁰⁵ - ج وك - كتبه الفقير الحقير العبد الضعيف تراب أقدام المساكين المذنب المحتاج إلى رحمة الله تعالى عمر بن مصطفى الساكن بمدينة بوردور غفر الله له ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات حامدًا لله تعالى على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين. سنة 1126هـ.