

Müzik Öğrencileri İçin

# Müziksel Okuma Parçaları 1



Prof. Server Acim



Müzik Öğrencileri İçin

# Müziksel Okuma Parçaları ①

Prof. Server Acim

MALATYA 2019





İnönü Üniversitesi Yayınları: 59

Müzik Öğrencileri İçin  
**Müziksel Okuma  
Parçaları ①**

**Hazırlayan**

Prof. Server Acim

**Müzik Eserlerini Besteleyen**

Prof. Server Acim

ISBN: 978-605-7853-14-1

Sertifika No: 26607

**Genel Yayın Yönetmeni**

Prof. Dr. Cengiz Yakıncı

**Görsel Sanat Yönetmeni ve Kapak**

Öğr. Gör. Bünyamin Bayram

**Yayın Koordinatörü**

Necati Bay

**Adres**

Merkez Kampüs, 44280 Battalgazi MALATYA

0422 377 32 24 e-posta: yayinevi@inonu.edu.tr

**Baskı**

İnönü Üniversitesi Matbaası MALATYA

Temmuz 2019

Bu kitabın yayın hakkı İnönü Üniversitesine aittir. 5846 ve 2936 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Yasası gereği herhangi bir bölümü, resmi veya yazısı, yazarların ve yayıncısının yazılı izni alınmadan tekrarlanamaz, basılamaz, kopyası çıkarılamaz, fotokopisi alınamaz, hiçbir biçimde ve hiç bir yolla çoğaltılamaz ve dağıtılamaz. Yazıların içerikleri yazarları bağlamaktadır.



## Takdim

Yayınlanmış olduğumuz bu eserin okuma ve tartım parçalarını tamamı müzik eğitimcisi ve bestekâr Server Acim tarafından bestelenmiştir.

Üniversitemize 2002 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nden geçiş yapan Sayın Acim, niversitemizin Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik đretmenliđi Programı'nda göreve başlamıştır. Daha sonra 2004 yılında Güzel Sanatlar Fakültesi'nin kuruluşunda görev almıştır. 2006 yılında kurulan İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda kurulduğundan bu yana yönetici olarak görev yapmaktadır. Müzik alanında önemli katkılara imza atan Server Acim, eğitimci kimliğinin yanı sıra beste üretimi çalışmalarına devam etmektedir.

Yayınladığımız eserin müzik eğitimi gören tüm öğrencilere yararlı olmasını diliyorum. Bu kıymetli eser nezdinde müzik alanına çok değerli katkılarından dolayı Sayın Acim'i tebrik ediyorum ve teşekkürlerimi sunuyorum.

Prof. Dr. Ahmet Kızılay  
İnönü Üniversitesi Rektörü



# İçindekiler

0.1	2VÖ - DO MAJÖR	5
0.2	2VÖ - Tartımsal Okuma Parçaları	6
0.3	2VÖ - La minör	7
<b>1</b>	<b>Bölüm İçeriği</b>	<b>9</b>
1.1	3VÖ - DO MAJÖR	9
1.2	3VÖ - Tartımsal Okuma Parçaları	10
1.3	3VÖ - İki Partili Tartımsal Okuma Parçaları	11
1.4	3VÖ - La minör	13
<b>2</b>	<b>Bölüm İçeriği</b>	<b>15</b>
2.1	4VÖ - DO MAJÖR	15
2.2	4VÖ - Tartımsal Okuma Parçaları	17
2.3	4VÖ - İki Partili Tartımsal Okuma Parçaları	18
2.4	4VÖ - La minör	21
<b>3</b>	<b>Bölüm İçeriği</b>	<b>23</b>
3.1	2VÖ - FA MAJÖR	23
3.2	2VÖ - Tartımsal Okuma Parçaları	24
3.3	2VÖ - İki Partili Tartımsal Okuma Parçaları	25
3.4	2VÖ - Re minör	27
<b>4</b>	<b>Bölüm İçeriği</b>	<b>29</b>
4.1	3VÖ - FA MAJÖR	29
4.2	3VÖ - Tartımsal Okuma Parçaları	31
4.3	3VÖ - İki Partili Tartımsal Okuma Parçaları	32
4.4	3VÖ - Re minör	34
4.5	İki Sesli Okuma Parçaları	35
<b>5</b>	<b>Bölüm İçeriği</b>	<b>37</b>
5.1	4VÖ - FA MAJÖR	37
5.2	4VÖ - Tartımsal Okuma Parçaları	39

---

5.3	4VÖ - İki Partili Tartımsal Okuma Parçaları . . . . .	41
5.4	4VÖ - Re minör . . . . .	44
<b>6</b>	<b>Bölüm İçeriği</b>	<b>47</b>
6.1	2VÖ - SOL MAJÖR - Ezgisel Yapılar . . . . .	47
6.2	2VÖ - Tek Partili Tartımsal Okuma Parçaları . . . . .	48
6.3	2VÖ - İki Partili Tartımsal Okuma Parçaları . . . . .	49
6.4	2VÖ - Mi minör . . . . .	51
<b>7</b>	<b>Bölüm İçeriği</b>	<b>53</b>
7.1	3VÖ - SOL MAJÖR - Ezgisel Yapılar . . . . .	53
7.2	3VÖ - Tek Partili Tartımsal Okuma Parçaları . . . . .	55
7.3	3VÖ - İki Partili Tartımsal Okuma Parçaları . . . . .	57
7.4	3VÖ - Mi minör . . . . .	60
<b>8</b>	<b>Bölüm İçeriği</b>	<b>63</b>
8.1	4VÖ - SOL MAJÖR - Ezgisel Yapılar . . . . .	63
8.2	4VÖ - Tek Partili Tartımsal Okuma Parçaları . . . . .	65
8.3	4VÖ - İki Partili Tartımsal Okuma Parçaları . . . . .	67
8.4	4VÖ - Mi minör . . . . .	70
8.5	Kapanış Sözleri . . . . .	72

# Sunuş

Çoğu kişinin aklına şöyle bir düşünce gelebilir:

*"Yahu!, yazılmış pek çok Solfej Okuma Parçası varken şimdi ne gerek vardı böyle bir çalışmaya?"*

## NEDEN?

Ben kendime göre *"bence"* olması gerekenleri yapmaya çalıştım. Birinci kitap-taki okuma parçalarını sekiz ölçü olarak kısa tuttum mesela.

Öğrenciler haftalar boyu  $2/4$ 'lük ölçüye tıkalıp kalmasınlar diye **"İki Vuruşlu Ölçüler (2VÖ)"** ile birlikte **"Üç Vuruşlu Ölçüler (3VÖ)"** ve **"Dört Vuruşlu Ölçüler (4VÖ)"** şeklinde sınıflandırdım.  $2/4$  ile beraber  $2/8$  ve  $2/2$  ölçü yapıları da anlaşıl-sın istedim. Bu kitabı kullanan öğretmenlerin iki vuruşlu ölçü kategorisindeki yapılarda, vuruş birim süresinin dörtlük olmasının yanı sıra sekizlik de olabileceğini veya ikilik de olabileceğini anlamasını ve anlatmasını umuyorum.

## TARTIMSAL OKUMA PARÇALARI

Genelde Tartımsal Okuma Parçaları için müstakil-ayrı kitaplar vardır. Ben ise, öğrenilen ölçü yapılarının izdüşüm içinde gitmesini istedim. Yani **"iki vuruşlu ölçüler"**, **"üç vuruşlu ölçüler"** ve **"dört vuruşlu ölçüler"** kategorilerine uygun tartım parçaları hazırlandı. Tartımın *"çoksesli"* yapıyı *"çokpartili yapıya dönüştürerek"* öğrencilerin hissedilebilmesi için tek partili tartımsal parçaların yanı sıra **iki partili tartımsal parçalar** da hazırlandı.

## ÖZGÜR YAZILIM KULLANIMI

Ben bu notaları [GNU/LilyPond](#) ile yazıyorum. Müzikçiler için bir anlamı olmayabilir bu detayların ama benim için çok önemi var.



## BİRAZ DAHA DETAY

Ülkemizde **Müzik** adına eğitim veren kurumlarda (*Müzik Öğretmenliği Programları, Güzel Sanatlar Fakültesi - Müzik Bölümleri, Sanat ve Tasarım Fakültesi veya Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi gibi adlarla bilinen kalıp başlıkların dışındaki birimlerde...*) eğer öğrencinin **Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi** geçmişi yok ise, Konservatuvar'larda adına "Solfej" ve/veya "Solfej-Dikte-Teori" denilen; Müzik Öğretmenliği Programı kökenli kişilerin "Müziksel İşitme-Okuma-Yazma" olarak adlandırdıkları derslerde kullanılan okuma parçaları iki örneğin dışında Albert LAVINGAC'ın 8-13 yaş arasında müzik öğrenimi gören kişiler için yazmış olduğu parçalardır. Bu iki örnek Muammer SUN öğretmenimizin "Solfej - 1" ve "Solfej - 2" parçaları ile Ali SEVGİ öğretmenimizin Makam temelli Solfej okuma parçalarıdır. Bunun dışında Pozzoli'nin piyano eşlikli okuma parçaları, "Bona" denilen okuma parçaları ise ayrı birer seçenektir.

Bu kitabın yazarı bir bestecidir ve aynı zamanda çoğunlukla Üniversite'de lisans seviyesinde müzik öğrenmeye başlayan öğrencilere 1998 yılından başlayarak **Solfej dersi** vermiştir. Önce **Yıldız Teknik Üniversitesi - Sanat ve Tasarım Fakültesi - Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü**'nde Fakülte'nin kuruluş sürecinden itibaren **Prof. Ahmet YÜRÜR, Prof. Ruhi AYANGİL Doç. Alper MARAL** ile yoğun iştişareler yaparak eğitimin temellerinin oluşturulması sürecine katkı vermiştir.

Buradaki deneyimlerinden sonra, **İnönü Üniversitesi - Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi - Müzik Bölümü**'nün kuruluş sürecine yine katkılar vermekte iken bazıları Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi kökenli olup bazıları ise düz Lise kökenli kişilerin Lisans devresinde Solfej dersi aldıklarında yaşanan problemlerin doğrudan muhatabı olmuştur. Son olarak da **İnönü Üniversitesi - Devlet Konservatuvarı - Müzik Bölümü**'nün kuruluşunda çalışarak ve benzer sorunları burada da yaşadıkten sonra elde mevcut olan Solfej kitapları ile var olan öğrenci profili arasında "*doku uyumsuzluğu*" olduğunu fark ederek, edinilen tecrübeler ışığında bazı özgün besteler üreterek öğrencilerin rahat çalışabileceği ve seslendirebileceği kaynak oluşturmayı amaçlamıştır.

## Bir Kısaltma Kullanımı Hakkında

Kitabımızın yapısında **İki Vuruşlu Ölçüler**'in kısaltmasını 2VÖ olarak; **Üç Vuruşlu Ölçüler**'in kısaltmasını 3VÖ olarak; **Dört Vuruşlu Ölçüler**'in kısaltmasını 4VÖ olarak kullanacağız.

## BANA ULAŞMAK İSTEYENLERE!

Eğer içinizden bana e-posta göndermek isteyen olur ise e-posta adresim: [serveracim@gmail.com](mailto:serveracim@gmail.com)

Eğer bağımsız web sayfama göz atmak isterseniz de [BURAYA](#) tıklayabilirsiniz.

DO Majör ve La minör tonundaki **İki Vuruşlu Okuma Parçaları** bu bölümde yer alacaktır.

### 0.1 2VÖ - DO MAJÖR

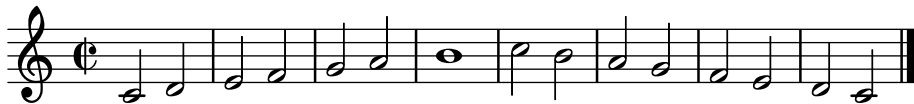
Bu bölmedeki okuma parçaları 2 vuruşlu ölçüler ile oluşturulmuş olup, bu parçaların ezgisel dokusu *yanaşık* olarak planlanmıştır.

2/4 ölçü birimine sahip ve 8 ölçü uzunluğunda yanaşık seslerle yazılmış bir parça:



Şekil 1: Birinci Parça

2/2 ölçü birimine sahip ve 8 ölçü uzunluğunda yanaşık seslerle yazılmış bir parça:



Şekil 2: İkinci Parça

2/8 ölçü birimine sahip ve 8 ölçü uzunluğunda yanaşık seslerle yazılmış bir parça:



Şekil 3: Üçüncü Parça

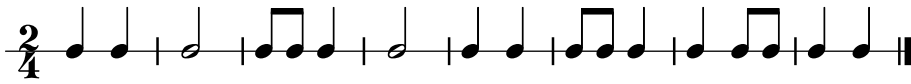
2/4 ölçü birimine sahip ve 8 ölçü uzunluğunda yanaşık seslerle ve dörtlük suslarla yazılmış bir parça:



Şekil 4: Dördüncü Parça

## 0.2 2VÖ - Tartımsal Okuma Parçaları

2/4 ölçü birimine sahip, 8 ölçü uzunluğunda, *dörtlük*, *sekizlik* ve *ikilik* nota sürelerinin kullanıldığı tartımsal okuma parçası:



Şekil 5: Birinci Tartımsal Okuma Parçası

2/2 ölçü birimine sahip, 8 ölçü uzunluğunda, *birlik*, *ikilik* ve *dörtlük* nota sürelerinin kullanıldığı tartımsal okuma parçası:



Şekil 6: İkinci Tartımsal Okuma Parçası



2/8 ölçü yapısında, *Armonik minör* türünde ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 10: 2VÖ - La minör - Armonik

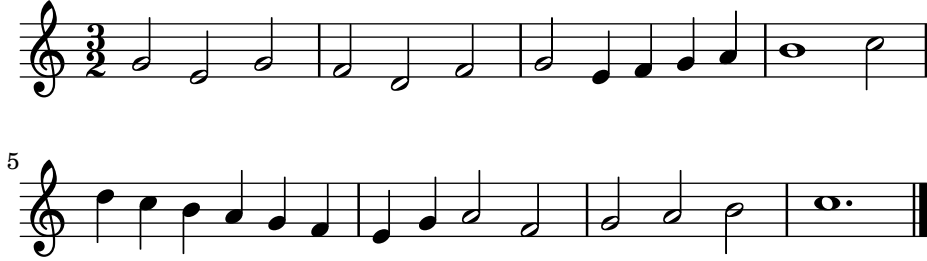
2/2 ölçü yapısında, *Melodik minör* türünde ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 11: 2VÖ - La minör - Melodik



3/2 ölçü birimine sahip ve 8 ölçü uzunluğunda okuma parçası:



Şekil 1.3: Üç Vuruşlu - Do Majör - Okuma Parçası

## 1.2 3VÖ - Tartımsal Okuma Parçaları

Bu bölmede 3 **Vuruşlu Ölçü** kategorisi içinde bulunan tartımsal okuma parçaları yer almaktadır.

3/4 ölçü birimine sahip, 8 ölçü uzunluğunda, *ikilik, dörtlük ve sekizlik* nota sürelerinin kullanıldığı tartımsal okuma parçası:



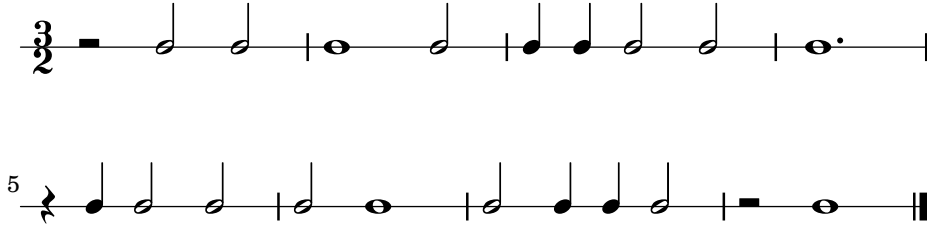
Şekil 1.4: Üç Vuruşlu - Tartımsal Okuma Parçası - 1

3/8 ölçü birimine sahip, 8 ölçü uzunluğunda, *noktalı dörtlük, dörtlük ve onaltılık* nota sürelerinin kullanıldığı tartımsal okuma parçası:



Şekil 1.5: Üç Vuruşlu - Tartımsal Okuma Parçası - 2

3/2 ölçü birimine sahip, 8 ölçü uzunluğunda, *birlik, ikilik ve dörtlük* nota sürelerinin kullanıldığı tartımsal okuma parçası:



Şekil 1.6: Üç Vuruşlu - Tartımsal Okuma Parçası - 3

### 1.3 3VÖ - İki Partili Tartımsal Okuma Parçaları

Bu bölmede 3 *Vuruşlu Ölçü* kategorisi içinde bulunan *İki Partili Tartımsal Okuma Parçaları* yer almaktadır.

3/4 ölçü birimine sahip, 8 ölçü uzunluğunda, iki partili tartımsal okuma parçası:



Şekil 1.7: Üç Vuruşlu - İki Partili Tartımsal Okuma Parçası - 1



3/8 ölçü birimine sahip, 8 ölçü uzunluğunda, iki partili tartımsal okuma parçası:

The musical score is presented in two systems, each with two staves. The first system begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody in the upper staff consists of four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, followed by a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The lower staff provides a bass line with four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, followed by a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second system begins with a bass clef and a '5' above the first measure. The melody in the upper staff consists of four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, followed by a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The lower staff provides a bass line with four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, followed by a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth measure in both staves of the second system.

Şekil 1.8: Üç Vuruşlu - İki Partili Tartımsal Okuma Parçası - 2

3/2 ölçü birimine sahip, 8 ölçü uzunluğunda, iki partili tartımsal okuma parçası:



Şekil 1.9: Üç Vuruşlu - İki Partili Tartımsal Okuma Parçası - 3

## 1.4 3VÖ - La minör

Bu bölmede üç vuruşlu ölçü yapısında ve farklı minör türünde okuma parçaları yer almaktadır.

3/4 ölçü yapısında, *Doğal minör* türünde ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



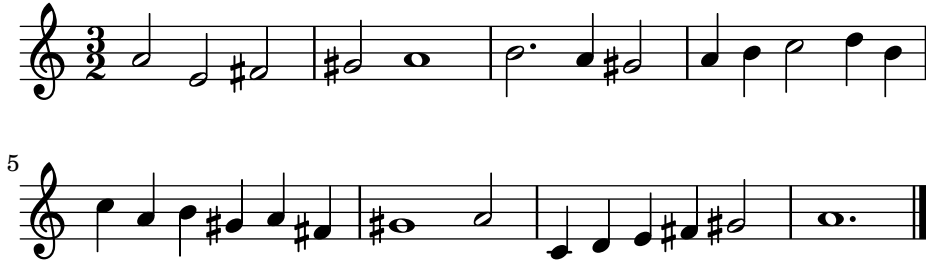
Şekil 1.10: 3VÖ - La Minör - Doğal

3/8 ölçü yapısında, *Armonik minör* türünde ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 1.11: 3VÖ - La Minör - Armonik

3/2 ölçü yapısında, *Melodik minör* türünde ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 1.12: 3VÖ - La Minör - Melodik

## Bölüm 2

# Bölüm İçeriği

DO Majör ve La minör tonundaki **Dört Vuruşlu Okuma Parçaları** bu bölümde yer almaktadır.

### 2.1 4VÖ - DO MAJÖR

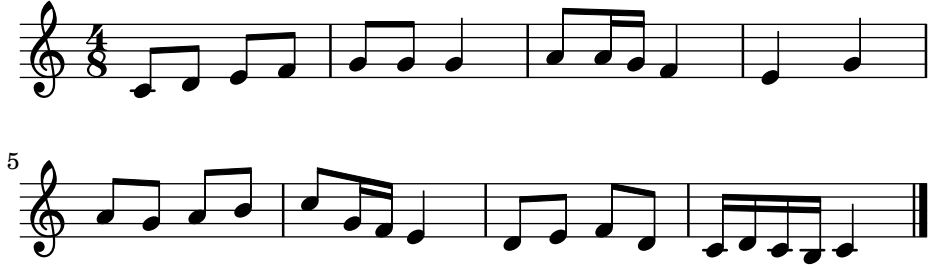
Bu bölmedeki okuma parçaları 4 vuruşlu ölçüler ile oluşturulmuş olup, parçaların ezgisel yapıları *yanaşık* ve *atlamalı - karışık* olarak oluşturulmuştur.

4/4 ölçü birimine sahip ve 8 ölçü uzunluğunda okuma parçası:



Şekil 2.1: Dört Vuruşlu - Do Majör - Okuma Parçası

4/8 ölçü birimine sahip ve 8 ölçü uzunluğunda okuma parçası:



Şekil 2.2: Dört Vuruşlu - Do Majör - Okuma Parçası

4/2 ölçü birimine sahip ve 8 ölçü uzunluğunda okuma parçası:



Şekil 2.3: Dört Vuruşlu - Do Majör - Okuma Parçası

## 2.2 4VÖ - Tartımsal Okuma Parçaları

Bu bölmedeki okuma parçalarında *ikilik*, *dörtlük*, *sekizlik*, *onaltılık* nota sürelerinin yanısıra *noktalı ikilik*, *noktalı dörtlük* ve *noktalı sekizlik* nota süreleri de kullanılmıştır.

4/4 ölçü birimine sahip, 8 ölçü uzunluğunda tartımsal okuma parçası:



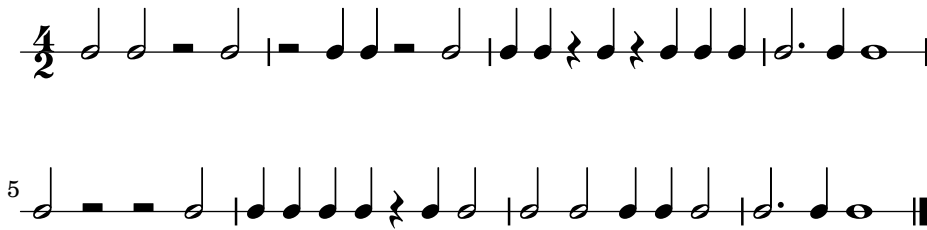
Şekil 2.4: Dört Vuruşlu - Tartımsal Okuma Parçası

4/8 ölçü birimine sahip, 8 ölçü uzunluğunda tartımsal okuma parçası:



Şekil 2.5: Dört Vuruşlu - Tartımsal Okuma Parçası

4/2 ölçü birimine sahip, 8 ölçü uzunluğunda tartımsal okuma parçası:



Şekil 2.6: Dört Vuruşlu - Tartımsal Okuma Parçası

### 2.3 4VÖ - İki Partili Tartımsal Okuma Parçaları

Bu bölmedeki okuma parçalarında *ikilik*, *dörtlük*, *sekizlik* nota sürelerinin yanı sıra *noktalı ikilik* ve *noktalı dörtlük* nota süreleri de kullanılmıştır.

4/4 ölçü birimine sahip, 8 ölçü uzunluğunda iki partili tartımsal okuma parçası:



Şekil 2.7: Dört Vuruşlu - İki Partili Tartımsal Okuma Parçası





4/2 ölçü birimine sahip, 8 ölçü uzunluğunda iki partili tartımsal okuma parçası:

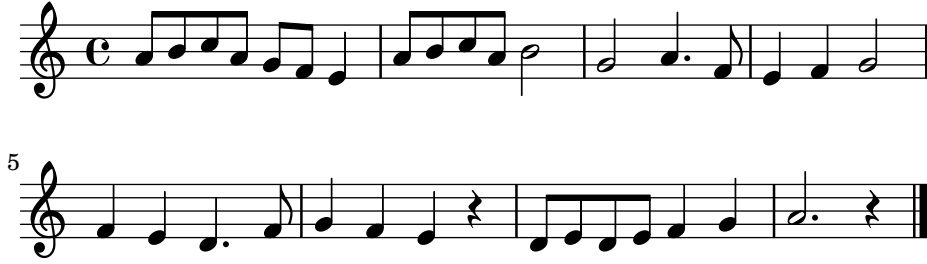
The musical score is presented in four systems, each with two staves. The first system begins with a 4/2 time signature. The second system is marked with a '3' above the first staff. The third system is marked with a '5' above the first staff. The fourth system is marked with a '7' above the first staff. The score includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes beamed together.

Şekil 2.9: Dört Vuruşlu - İki Partili Tartımsal Okuma Parçası

## 2.4 4VÖ - La minör

Bu bölmede dört vuruşlu ölçü yapısında ve farklı minör türünde okuma parçaları yer almaktadır.

4/4 ölçü yapısında, *Doğal minör* türünde ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 2.10: Dört Vuruşlu - Doğal Minör Okuma Parçası

4/8 ölçü yapısında, *Armonik minör* türünde ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 2.11: Dört Vuruşlu - Armonik Minör Okuma Parçası

4/2 ölçü yapısında, *Melodik minör* türünde ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



## Bölüm 3

# Bölüm İçeriği

FA Majör ve Re minör tonundaki **İki Vuruşlu Okuma Parçaları** bu bölümde yer almaktadır.

### 3.1 2VÖ - FA MAJÖR

Bu bölmedeki okuma parçaları 2 vuruşlu ölçüler ile oluşturulmuş olup, bu parçaların ezgisel dokusu *yanaşık ve atlamalı - karışık* olarak planlanmıştır.

Bu bölümden başlayarak müziksel ifade anlamında unsurları da parçalarımıza eklemeye başlıyoruz.

#### Deyim Bağı:

Birbirinden farklı notaları, aralarını kesmeden birbirine bağlı olarak ve nefes molası vermeden söylemeyi gerektirir. Ancak, deyim bağının bittiği yerde küçük bir nefes ayracı kullanmak iyi olur.

- 2/4 ölçü birimine sahip ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 3.1: İki Vuruşlu - Fa Majör - Okuma Parçası

**Staccato:**

Notaların üzerine veya altına konulan nokta işaretleri, o notanın kendi süresinden daha kısa çalınması gerektiği gösterir. Notanın adeta küçük bir fiske atarmış gibi söylenmesi veya çalınması olarak anlatılabilir.

- 2/8 ölçü birimine sahip ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 3.2: İki Vuruşlu - Fa Majör - Okuma Parçası

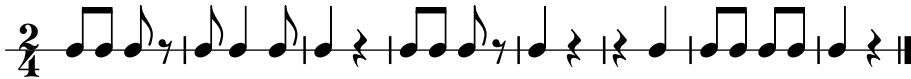
- 2/2 ölçü birimine sahip ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 3.3: İki Vuruşlu - Fa Majör - Okuma Parçası

### 3.2 2VÖ - Tartımsal Okuma Parçaları

- İki Vuruşlu Ölçü kategorisinde ve 2/4 ölçü yapısındaki tartımsal okuma parçası:



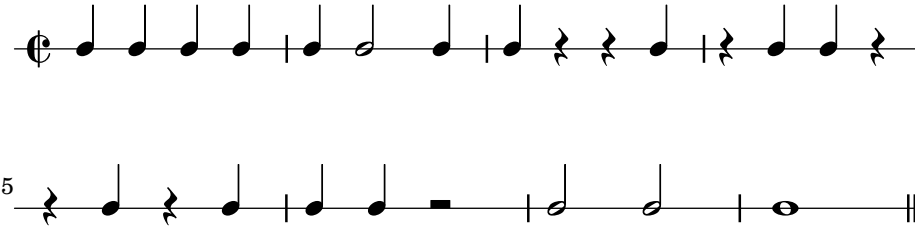
Şekil 3.4: 2VÖ- 2/4 ölçü yapısındaki Tartımsal Okuma Parçası

- İki Vuruşlu Ölçü kategorisinde ve 2/8 ölçü yapısındaki tartımsal okuma parçası:



Şekil 3.5: 2VÖ- 2/8 ölçü yapısındaki Tartımsal Okuma Parçası

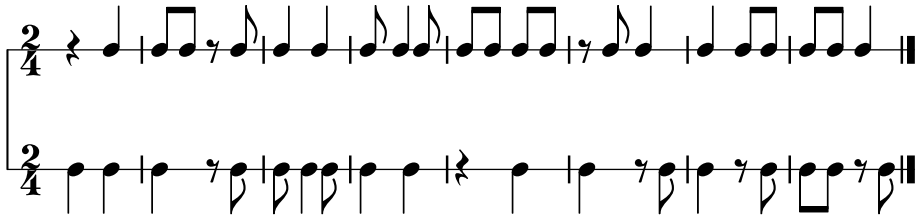
- İki Vuruşlu Ölçü kategorisinde ve 2/2 ölçü yapısındaki tartımsal okuma parçası:



Şekil 3.6: 2VÖ- 2/2 ölçü yapısındaki Tartımsal Okuma Parçası

### 3.3 2VÖ - İki Partili Tartımsal Okuma Parçaları

- İki Vuruşlu Ölçü kategorisinde ve 2/4 ölçü yapısındaki iki partili tartımsal okuma parçası:



Şekil 3.7: 2VÖ- 2/4 ölçü yapısındaki İki Partili Tartımsal Okuma Parçası

- İki Vuruşlu Ölçü kategorisinde ve 2/8 ölçü yapısındaki iki partili tartımsal okuma parçası:



Şekil 3.8: 2VÖ- 2/8 ölçü yapısındaki İki Partili Tartımsal Okuma Parçası

- İki Vuruşlu Ölçü kategorisinde ve 2/2 ölçü yapısındaki iki partili tartımsal okuma parçası:

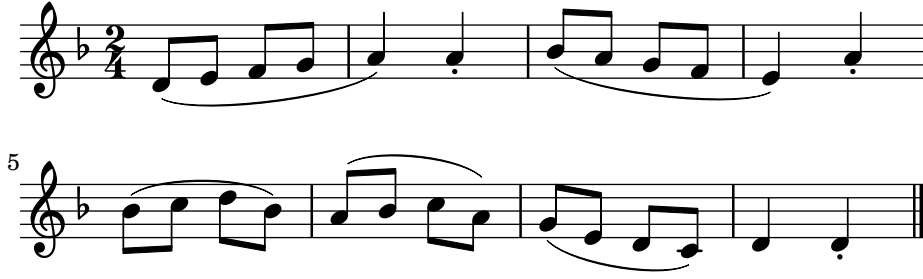


Şekil 3.9: 2VÖ- 2/2 ölçü yapısındaki İki Partili Tartımsal Okuma Parçası

### 3.4 2VÖ - Re minör

Bu bölmede iki vuruşlu ölçü yapısında ve farklı minör türünde okuma parçaları yer almaktadır.

- 2/4 ölçü yapısında, *Doğal minör* türünde ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 3.10: İki Vuruşlu - Re minör - Doğal

- 2/8 ölçü yapısında, *Armonik minör* türünde ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 3.11: İki Vuruşlu - Re minör - Armonik

- 2/2 ölçü yapısında, *Melodik minör* türünde ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:





Şekil 3.12: İki Vuruşlu - Re minör - Melodik

## Bölüm 4

# Bölüm İçeriği

FA Majör ve Re minör tonundaki **Üç Vuruşlu Okuma Parçaları** bu bölümde yer almaktadır.

### 4.1 3VÖ - FA MAJÖR

Bu bölmedeki okuma parçaları 3 vuruşlu ölçüler ile oluşturulmuş ve parçaların ezgisel yapıları *yanaşık ve atlamalı - karışık* olarak planlanmıştır.

- 3/4 ölçü birimine sahip ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



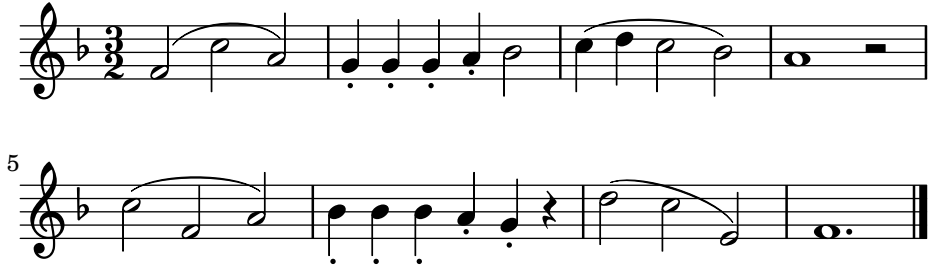
Şekil 4.1: Üç Vuruşlu - Fa Majör - Okuma Parçası

- 3/8 ölçü birimine sahip ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 4.2: Üç Vuruşlu - Fa Majör - Okuma Parçası

- 3/2 ölçü birimine sahip ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 4.3: Üç Vuruşlu - Fa Majör - Okuma Parçası

#### Onaltılık Nota Süreleri:

Bu bölmeden başlayarak onaltılık nota sürelerini tartımsal okuma parçalarında görmeye başlıyoruz. Noktalı sekizlik ve noktaları dörtlük sürelerini önceki parçalarda da görmüştük. Öğrencinin "noktalı değerleri" nasıl seslendirileceğini bilerek bu parçaları çalışmakta olduğunu tahmin ediyoruz. Öğretmenlerin noktalı sürelerle sahip parçaları çalışmadan önce öğrencilerine konuyu detaylı olarak anlatması tavsiye edilir.





- Üç Vuruşlu Ölçü kategorisinde ve 3/8 ölçü yapısındaki iki partili tartımsal okuma parçası:



Şekil 4.8: 3VÖ- 3/8 ölçü yapısındaki İki Partili Tartımsal Okuma Parçası

- Üç Vuruşlu Ölçü kategorisinde ve 3/2 ölçü yapısındaki iki partili tartımsal okuma parçası:



Şekil 4.9: 3VÖ- 3/2 ölçü yapısındaki İki Partili Tartımsal Okuma Parçası

#### 4.4 3VÖ - Re minör

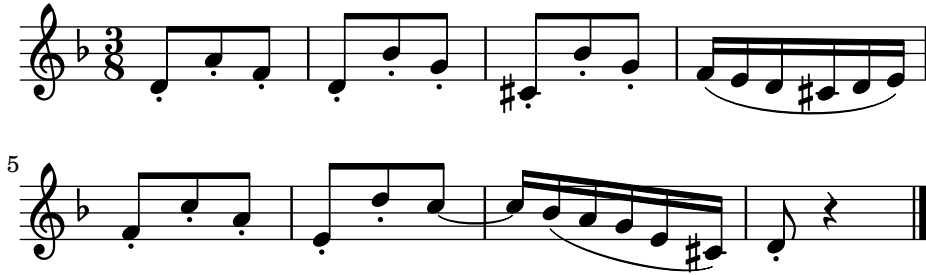
Bu bölmede üç vuruşlu ölçü yapısında ve farklı minör türünde okuma parçaları yer almaktadır.

- 3/4 ölçü yapısında, Doğal minör türünde ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 4.10: 3VÖ- 3/4 ölçü yapısında, Re minör - Doğal türde okuma parçası

- 3/8 ölçü yapısında, Armonik minör türünde ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 4.11: 3VÖ- 3/8 ölçü yapısında, Re minör - Armonik türde okuma parçası

- 3/2 ölçü yapısında, *Melik minör* türünde ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 4.12: 3VÖ- 3/2 ölçü yapısında, Re minör - Melodik türde okuma parçası

#### 4.5 İki Sesli Okuma Parçaları



Şekil 4.13: 3VÖ- 3/4 ölçü yapısında, Re minör karma türde iki sesli okuma parçası



**Makul Bir Hızda**

Şekil 4.14: 3VÖ- 3/8 ölçü yapısında, Fa Majör tonunda iki sesli okuma parçası

**Makul Bir Hızda**

Şekil 4.15: 3VÖ- 3/2 ölçü yapısında, Fa Majör iki sesli okuma parçası

## Bölüm 5

# Bölüm İçeriği

### Noktalı Nota Süreleri:

Bu bölmeden başlayarak ezgi ve tartım parçalarımızda noktalı süreler de kullanmaya başlayacağız. Noktalı süreler, önüne konulan notanın süresini, yarı değeri kadar arttırır. Örnek vermek gerekirse, eğer bir dörtlük notanın sağında nokta var ise, bu nota değerine kendi yarı değeri yani bir adet sekizlik nota süresi eklenir. Bu açıklamalar ışığında, noktalı dörtlük nota süresinin alt bölümünde üç adet sekiz nota yer almaktadır.

FA Majör ve Re minör tonundaki **Dört Vuruşlu Okuma Parçaları** bu bölümde yer almaktadır.

### 5.1 4VÖ - FA MAJÖR

Bu bölmedeki okuma parçaları 4 vuruşlu ölçüler ile oluşturulmuş olup, parçaların ezgisel yapıları *yanaşık ve atlamalı - karışık* olarak planlanmıştır.

- 4/4 ölçü birimine sahip ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



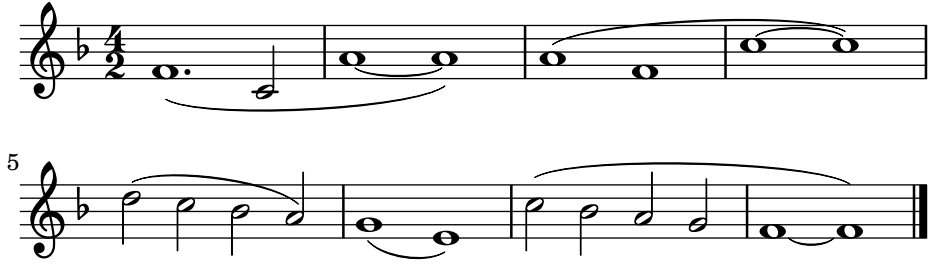
Şekil 5.1: Dört Vuruşlu - Fa Majör - Okuma Parçası

- 4/8 ölçü birimine sahip ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 5.2: Dört Vuruşlu - Fa Majör - Okuma Parçası

- 4/2 ölçü birimine sahip ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 5.3: Dört Vuruşlu - Fa Majör - Okuma Parçası

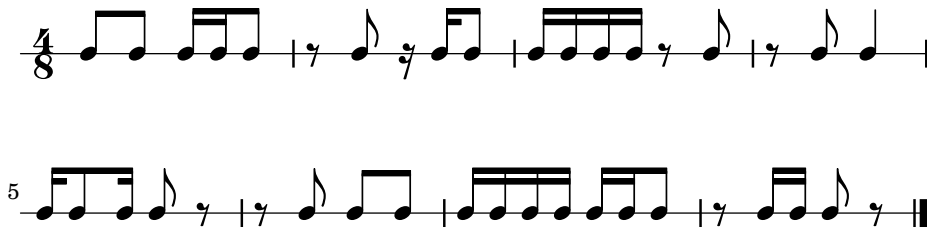
## 5.2 4VÖ - Tartımsal Okuma Parçaları

- Dört Vuruşlu Ölçü kategorisinde ve 4/4 ölçü yapısındaki tartımsal okuma parçası:



Şekil 5.4: 4VÖ - 4/4 ölçü yapısındaki Tartımsal Okuma Parçası

- Dört Vuruşlu Ölçü kategorisinde ve 4/8 ölçü yapısındaki tartımsal okuma parçası:



Şekil 5.5: 4VÖ - 4/8 ölçü yapısındaki Tartımsal Okuma Parçası



### 5.3 4VÖ - İki Partili Tartımsal Okuma Parçaları

- Dört Vuruşlu Ölçü kategorisinde ve 4/4 ölçü yapısındaki iki partili tartımsal okuma parçası:

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems, each with two staves. The first system starts with a common time signature 'C' and a 4/4 time signature. The second system starts with a '3' indicating a triplet. The third system starts with a '5' indicating a quintuplet. The fourth system starts with a '7' indicating a septuplet. The score uses various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and beams. The piece concludes with a double bar line.

Şekil 5.7: 4VÖ - 4/4 ölçü yapısındaki İki Partili Tartımsal Okuma Parçası

- Dört Vuruşlu Ölçü kategorisinde ve 4/8 ölçü yapısındaki iki partili tartımsal okuma parçası:



Şekil 5.8: 4VÖ - 4/8 ölçü yapısındaki İki Partili Tartımsal Okuma Parçası

- Dört Vuruşlu Ölçü kategorisinde ve 4/2 ölçü yapısındaki iki partili tartımsal okuma parçası:

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line (top) and a piano accompaniment line (bottom). The time signature is 4/2. The first system is marked with a '4' and a '2'. The second system is marked with a '4' and a '2'. The third system is marked with a '7' and a '2'. The score includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests, along with dynamic markings like 'f' and 'p'.

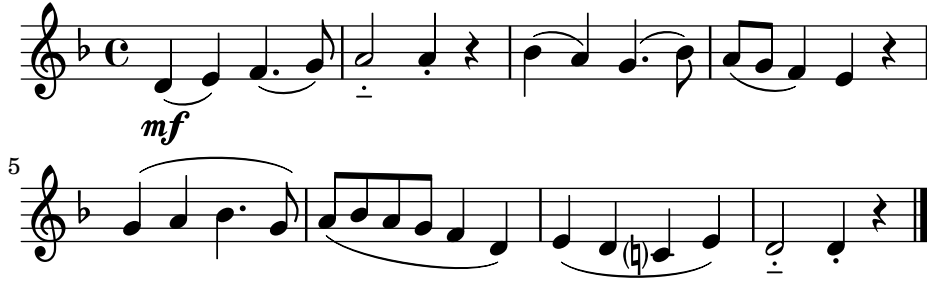
Şekil 5.9: 4VÖ - 4/2 ölçü yapısındaki İki Partili Tartımsal Okuma Parçası



## 5.4 4VÖ - Re minör

Bu bölmede dört vuruşlu ölçü yapısında ve farklı minör türünde okuma parçaları yer almaktadır.

- 4/4 ölçü yapısında, Doğal minör türünde ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 5.10: 4VÖ - 4/4 ölçü yapısında, Re minör - Doğal türde okuma parçası

- 4/8 ölçü yapısında, Armonik minör türünde ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 5.11: 4VÖ - 4/8 ölçü yapısında, Re minör - Armonik türde okuma parçası

- 4/2 ölçü yapısında, *Melodik minör* türünde ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 5.12: 4VÖ - 4/2 ölçü yapısında, Re minör - Melodik türde okuma parçası



Şekil 5.13: 4VÖ - 4/2 ölçü yapısında, Fa Majör tonunda iki sesli okuma parçası

The image shows a musical score for a two-voice reading in 4/4 time, Re minor mode. The score is divided into three systems, each with two staves (treble and bass). The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a quarter rest. The bass staff begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a quarter rest. The second system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a quarter rest. The bass staff begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a quarter rest. The third system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a quarter rest. The bass staff begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a quarter rest. The score ends with a double bar line.

Şekil 5.14: 4VÖ - 4/4 ölçü yapısında, Re minör tonunda iki sesli okuma parçası

## Bölüm 6

# Bölüm İçeriği

### Noktalı Nota Süreleri:

Bu bölmeden başlayarak hep parçadan önce, parça hakkındaki bilgilendirme metinlerini kullanmayacağız. Parçanın teknik yapısı hakkındaki detaylar, notanın hemen altındaki bilgilendirme metninde yer alacaktır.

SOL Majör ve Mi minör tonundaki **İki Vuruşlu Okuma Parçaları** bu bölümde yer almaktadır.

### 6.1 2VÖ - SOL MAJÖR - Ezgisel Yapılar

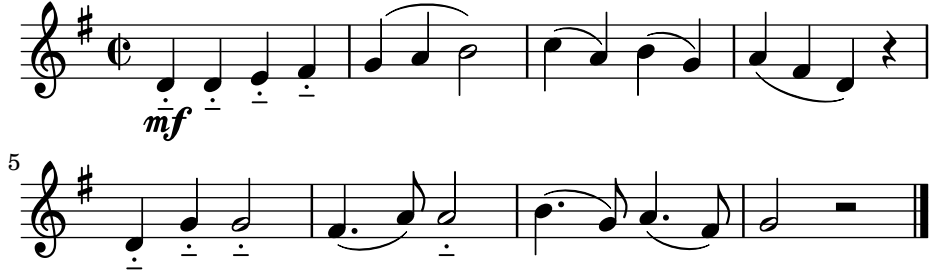
Bu bölmedeki okuma parçaları 2 vuruşlu ölçüler ile oluşturulmuş olup, bu parçaların ezgisel dokusu *yanaşık ve atlamalı - karışık* olarak planlanmıştır.



Şekil 6.1: İki Vuruşlu - Sol Majör - 2/4 Ölçü Yapısındaki Okuma Parçası



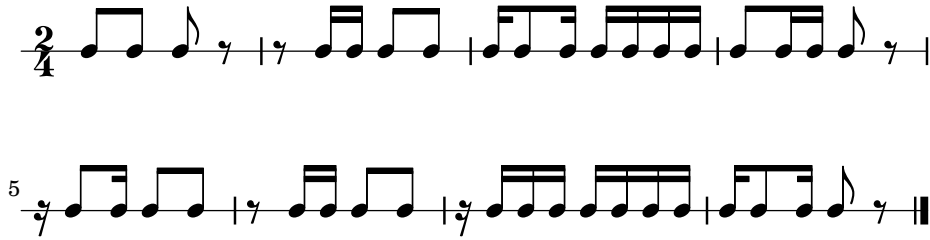
Şekil 6.2: İki Vuruşlu - Sol Majör - 2/8 Ölçü Yapısındaki Okuma Parçası



Şekil 6.3: İki Vuruşlu - Sol Majör - 2/2 Ölçü Yapısındaki Okuma Parçası

## 6.2 2VÖ - Tek Partili Tartımsal Okuma Parçaları

Bu bölmedeki tek partili tartımsal okuma parçaları 2 vuruşlu ölçüler ile oluşturulmuştur.



Şekil 6.4: 2VÖ - 2/4 ölçü yapısındaki Tartımsal Okuma Parçası

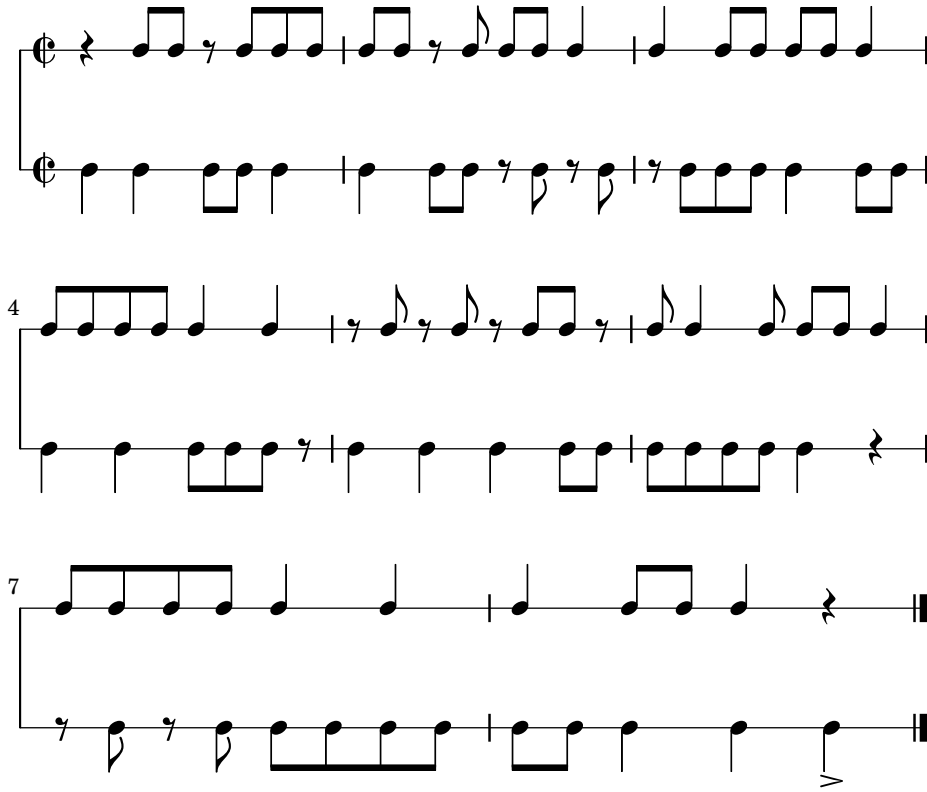


Şekil 6.5: 2VÖ - 2/8 ölçü yapısındaki Tartımsal Okuma Parçası



The image shows a musical score for a two-part rhythmic reading exercise in 2/8 time. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system starts with a treble clef and a 2/8 time signature. The second system starts with a 4-measure rest for the vocal line. The third system starts with a 7-measure rest for the vocal line. The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Şekil 6.8: 2VÖ - 2/8 ölçü yapısındaki İki Partili Tartımsal Okuma Parçası



Şekil 6.9: 2VÖ - 2/2 ölçü yapısındaki İki Partili Tartımsal Okuma Parçası

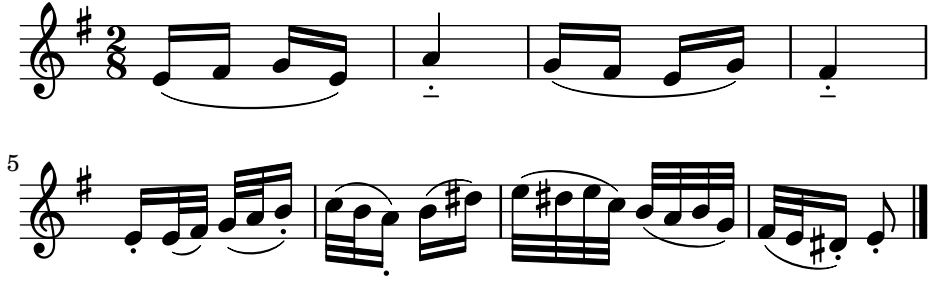
## 6.4 2VÖ - Mi minör

Bu bölmede iki vuruşlu ölçü yapısında ve farklı minör türlerinde okuma parçaları yer almaktadır.



Şekil 6.10: 2VÖ - 2/4 ölçü yapısında ve Doğal Minör türünde Okuma Parçası





Şekil 6.11: 2VÖ - 2/8 ölçü yapısında ve *Armonik Minör* türünde Okuma Parçası



Şekil 6.12: 2VÖ - 2/2 ölçü yapısında ve *Melodik Minör* türünde Okuma Parçası

## Bölüm 7

# Bölüm İçeriği

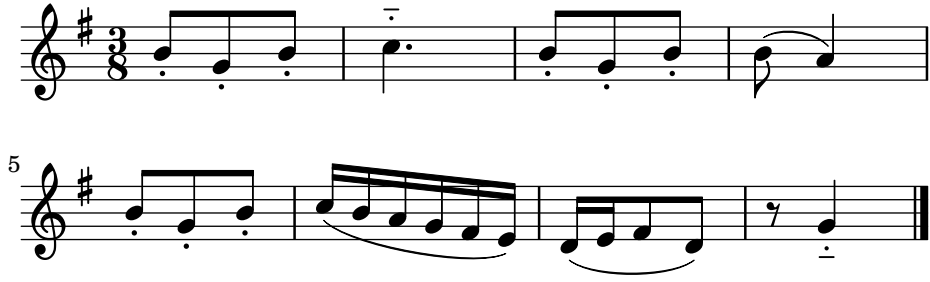
SOL Majör ve Mi minör tonundaki Üç Vuruşlu Okuma Parçaları bu bölümde yer almaktadır.

### 7.1 3VÖ - SOL MAJÖR - Ezgisel Yapılar

Bu bölmedeki okuma parçaları 3 vuruşlu ölçüler ile oluşturulmuş ve parçaların ezgisel dokuları *yanaşık ve atlamalı - karışık* olarak planlanmıştır.



Şekil 7.1: 3/4 ölçü birimine sahip ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 7.2: 3/8 ölçü birimine sahip ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 7.3: 3/2 ölçü birimine sahip ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:

## 7.2 3VÖ - Tek Partili Tartımsal Okuma Parçaları

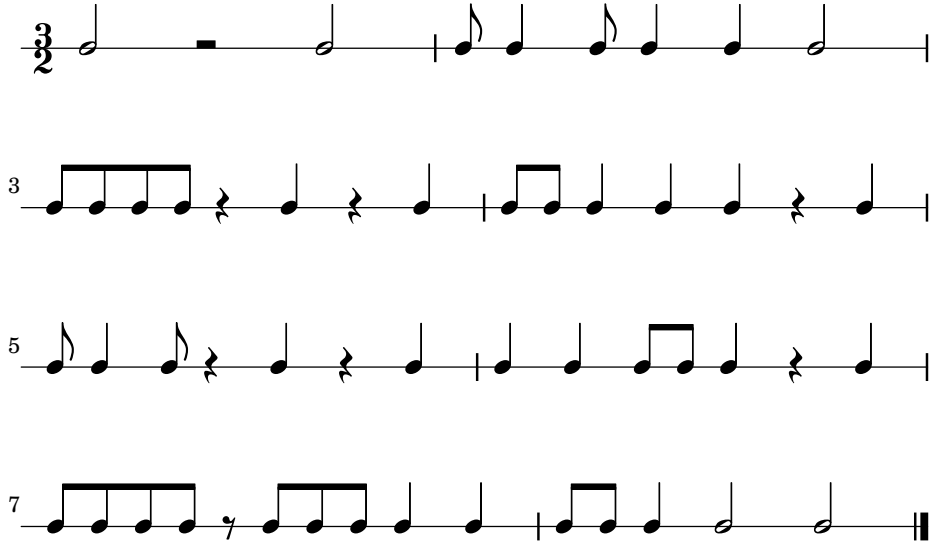
Bu bölmedeki tek partili tartımsal okuma parçaları 3 vuruşlu ölçüler ile oluşturulmuştur.



Şekil 7.4: 3VÖ - 3/4 ölçü yapısındaki Tartımsal Okuma Parçası



Şekil 7.5: 3VÖ - 3/8 ölçü yapısındaki Tartımsal Okuma Parçası



Şekil 7.6: 3VÖ - 3/2 ölçü yapısındaki Tartımsal Okuma Parçası

## 7.3 3VÖ - İki Partili Tartımsal Okuma Parçaları

The musical score is presented in four systems, each with two staves. The first system is in treble clef, and the second is in bass clef. The time signature is 3/4. The score features a variety of rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line.

Şekil 7.7: 3VÖ - 3/4 ölçü yapısındaki İki Partili Tartımsal Okuma Parçası

The musical score is written in 3/8 time and consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a 3/8 time signature. The second system starts with a treble clef and a 3/8 time signature. The third system starts with a treble clef and a 3/8 time signature. The fourth system starts with a treble clef and a 3/8 time signature. The score is written in a rhythmic style with many eighth notes and rests.

Şekil 7.8: 3VÖ - 3/8 ölçü yapısındaki İki Partili Tartımsal Okuma Parçası

The image shows a musical score for a two-part rhythmic reading exercise in 3/2 time. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a 3/2 time signature. The second system has a '3' above the treble staff. The third system has a '5' above the treble staff. The fourth system has a '7' above the treble staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

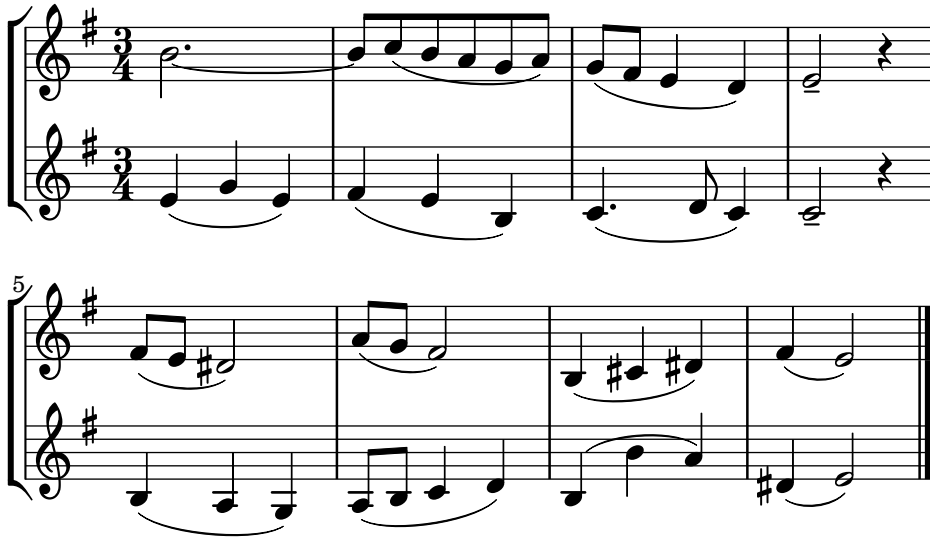
Şekil 7.9: 3VÖ - 3/2 ölçü yapısındaki İki Partili Tartımsal Okuma Parçası







Şekil 7.12: 3VÖ - 3/2 ölçü yapısında ve *Melodik Minör* türünde Okuma Parçası



Şekil 7.13: 3VÖ - 3/4 ölçü yapısında ve mi minör iki sesli Okuma Parçası

**Makul Bir Hızda**

The musical score is written in 3/4 time and Sol Major key. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B3. The second system begins with a fermata over the first measure, which contains a half note G4. The melody continues with a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line continues with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B3. The piece ends with a double bar line.

Şekil 7.14: 3VÖ - 3/4 ölçü yapısında ve Sol Majör tonunda iki sesli Okuma Parçası

## Bölüm 8

# Bölüm İçeriği

SOL Majör ve Mi minör tonundaki **Dört Vuruşlu Okuma Parçaları** bu bölümde yer almaktadır.

### 8.1 4VÖ - SOL MAJÖR - Ezgisel Yapılar

Bu bölmedeki okuma parçaları 4 vuruşlu ölçüler ile oluşturulmuş olup, parçaların ezgisel yapıları *yanaşık ve atlamalı - karışık* olarak planlanmıştır.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first measure starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piece consists of four staves of music, each containing two measures. The first staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second staff starts with a measure rest (3). The third staff starts with a measure rest (5). The fourth staff starts with a measure rest (7). The piece ends with a double bar line.

Şekil 8.1: 4/4 ölçü birimine sahip ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 8.2: 4/8 ölçü birimine sahip ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:



Şekil 8.3: 4/2 ölçü birimine sahip ve 8 ölçü uzunluğundaki okuma parçası:

## 8.2 4VÖ - Tek Partili Tartımsal Okuma Parçaları

Bu bölmedeki tek partili tartımsal okuma parçaları 4 vuruşlu ölçüler ile oluşturulmuştur.



Şekil 8.4: 4VÖ - 4/4 ölçü yapısındaki Tartımsal Okuma Parçası



Şekil 8.5: 4VÖ - 4/8 ölçü yapısındaki Tartımsal Okuma Parçası



## 8.3 4VÖ - İki Partili Tartımsal Okuma Parçaları

The image displays a musical score for a two-part rhythmic reading exercise (4VÖ). It consists of four systems, each with two staves. The first system begins with a common time signature 'C'. The second system is marked with a '3' above the first staff, the third with a '5', and the fourth with a '7'. The score is written in a rhythmic notation style, featuring a melody line and a bass line. The melody line includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Şekil 8.7: 4VÖ - 4/4 ölçü yapısındaki İki Partili Tartımsal Okuma Parçası



The musical score is divided into four systems, each with two staves. The first system is in 4/8 time, the second in 3/8, the third in 5/8, and the fourth in 7/8. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.

Şekil 8.8: 4VÖ - 4/8 ölçü yapısındaki İki Partili Tartımsal Okuma Parçası

The image displays a musical score for a two-part rhythmic reading exercise in 4/2 time. The score is organized into four systems, each consisting of two staves. The first system is marked with a '4' above the first staff. The second system is marked with a '3' above the first staff. The third system is marked with a '5' above the first staff. The fourth system is marked with a '7' above the first staff. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

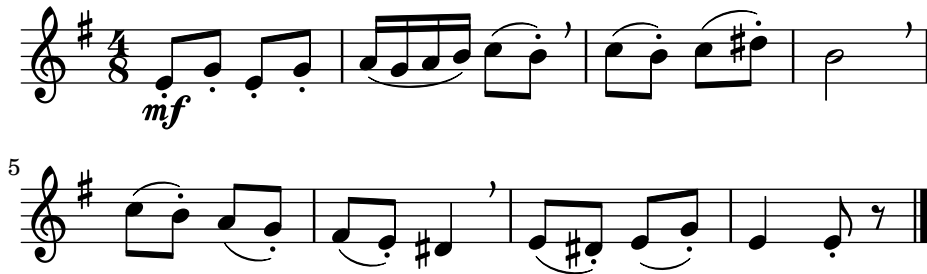
Şekil 8.9: 4VÖ - 4/2 ölçü yapısındaki İki Partili Tartımsal Okuma Parçası

### 8.4 4VÖ - Mi minör

Bu bölmede iki vuruşlu ölçü yapısında ve farklı minör türlerinde okuma parçaları yer almaktadır.



Şekil 8.10: 4VÖ - 4/4 ölçü yapısında ve *Doğal Minör* türünde Okuma Parçası



Şekil 8.11: 4VÖ - 4/8 ölçü yapısında ve *Armonik Minör* türünde Okuma Parçası

3

5

7

Şekil 8.12: 4VÖ - 4/2 ölçü yapısında ve *Melik Minör* türünde Okuma Parçası

## 8.5 Kapanış Sözleri

Birinci kitabımızı bu noktada bitiriyoruz. Kitabımız ile ilgili fikir, düşünce ve önerilerinizi [serveracim@gmail.com](mailto:serveracim@gmail.com) e-posta adresime gönderebilirsiniz. Bu kitabın Konservatuvar öğrencilerine, GSF - Müzik Bölümü öğrencilerine, Müzik ve Sahne Sanatları - Müzik Bölümü öğrencilerine, Müzik Üniversitesi öğrencilerine ve öğretmenlerine faydalı bir kaynak olacağını ümit ediyorum.



## **Prof. Server ACİM**

22 Nisan 1961 yılında İstanbul'da doğan Server ACİM, Harbiye İlkokulu ve Şişli Ortaokulu'nda aldığı temel eğitimin ardından 1978 yılında, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın önce Kontrbas alanında ve 1980 yılında da Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Ana Sanat Dalı'nda almaya başladığı eğitimi 1990 yılında tamamladıktan sonra, aynı okulda Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik eğitimini tamamlamıştır. Bu süreçte, Kompozisyon eğitimini on yıl boyunca Prof. İlhan USMANBAŞ'tan alan besteci, Lisansüstü eğitiminde ise Prof. Cengiz TANÇ'ın öğrencisi olmuştur.

Beste çalışmalarına oyun müzikleri, televizyon müzikleri, oda müziği eserleri, orkestra eserleri üreterek devam etmekte olan besteci, akademik kariyerini sırasıyla mezun olduğu Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi - Devlet Konservatuvarı, Yıldız Teknik Üniversitesi - Sanat ve Tasarım Fakültesi ve Malatya - İnönü Üniversitesi'ndeki farklı müzik bölümlerinde çalışarak sürdürmüştür. Şu anda Malatya - İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Kompozisyon ve Orkestra Şefliği alanında Profesör ünvanıyla çalışmakta olup aynı zamanda Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü görevini sürdürmektedir.

Müziksel Okuma Parçaları kitabıyla, müzik öğretmenlerinin, iki vuruşlu, üç vuruşlu ve dört vuruşlu ölçü kategorisindeki yapılarda, vuruş birim süresinin dörtlük olmasının yanı sıra sekizlik de olabileceğini veya ikilik de olabileceğini anlamasını ve öğrencilerine anlatmasını umuyorum.

Genelde Tartımsal Okuma Parçaları için ayrı kitaplar vardır. Bu kitapta ise öğrenilen ölçü yapılarının izdüşüm içinde gitmesi istenildi. Diğer bir deyişle “**iki vuruşlu ölçüler**”, “**üç vuruşlu ölçüler**” ve “**dört vuruşlu ölçüler**” kategorilerine uygun tartım parçaları hazırlandı. Tartımın “**çok sesli**” yapıyı “*çok partili yapıya dönüştürerek*” öğrencilerin hissedilebilmesi için tek partili tartımsal parçaların yanı sıra **iki partili tartımsal parçalar** da hazırlandı.