

Turkish Studies

Volume 14 Issue 1, 2019, p. 359-370

DOI: 10.7827/TurkishStudies.14951

ISSN: 1308-2140

Skopje/MACEDONIA-Ankara/TURKEY



INTERNATIONAL
BALKAN
UNIVERSITY

EXCELLENCE FOR THE FUTURE
IBU.EDU.MK

Research Article / Araştırma Makalesi

Article Info/Makale Bilgisi

✍ *Received/Geliş: Şubat 2019*

✓ *Accepted/Kabul: Şubat 2019*

✍ *Referees/Hakemler: Doç. Dr. Aygül AYKUT – Dr. Öğr. Üyesi Gökçen ŞAHMARAN CAN*


This article was checked by iThenticate.


PABLO PICASSO’NUN RESİMLERİNDEKİ FİGÜR ANLAYIŞININ SERAMİK ÇALIŞMALARINA YANSIMASI

Fahrettin GEÇEN - Tahir ÇELİKBAĞ***

ÖZET

20. yüzyıl Dünya Resim Sanatı'nın en ünlü ressamlarından birisi olarak görülen ve Kübizm sanat akımının öncüsü olarak kabul edilen İspanyol ressam Pablo Picasso, resim sanatına kazandırmış olduğu eşsiz yapıtlarıyla birçok dünya müzesini süsleyen ve sanat camiasında da önemli yeri olan bir sanatçıdır. Sanatçı özellikle resim ve heykel sanatlarında birçok ürün verip seramik çalışmalarıyla da tanınan bir sanatçıdır. Sanatçı kendine özgü resimlerindeki üslubunu diğer sanatsal çalışmalarına da yansıtmıştır. Sanatçı realist çalışmalarından sonra kübizm akımına çok sayıda eseriyle katkıda bulunmuş, basit kontur çizgilerle çizdiği desen biçimindeki çalışmalarıyla da ön plana çıkmıştır. Sanatçının önemli özelliklerinden bir tanesi de sanat tarihine kendisini taşıyan üsluplarını üç boyutlu ve iki boyutlu olarak seramik ve heykel çalışmalarına da yansıtmıştır. Pablo Picasso'nun resim çalışmalarında kullandığı geometriksel ifade, eş zamanlı gösterim, iki boyutlu yüzey üzerinde üç boyutlu ifade biçimi, çocuksu çizgisel form ifadesinin çalıştığı seramik çalışmalarında yansımaları ortaya çıkarmak araştırmada amaç edinilmiştir. Resimler üzerindeki iki boyutlu yüzey üzerinde üç boyutlu ifadenin ve basitleştirilmiş imgesel ifadelerin seramik çalışmalarında üç boyutlu ifadesi ve basit imgelerin seramiklerin üzerinde iki ve üç boyutlu yansımaları ve başarısını ortaya çıkarmakta araştırmada büyük önem taşımaktadır. Araştırmada Picasso'nun yaptığı iki boyutlu ve üç boyutlu seramikler evreni seramiklerde yer alan figür imgeleri ise sınırlılığı ve örnekleme vermektedir. Araştırma da figür imgesinin ele alınmasının temel amacı ise iki boyutlu düzlem üzerinde figür imgelerini üç boyutlu vermesiyle figür imgesinin ön plana çıkmasıdır.

*  Dr. Öğretim Üyesi, İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Resim Bölümü, E-posta: fahrettin.gecen@inonu.edu.tr

**  Dr. Öğretim Üyesi, Fırat Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, E-posta: tcelikbag@firat.edu.tr

Araştırma, Nitel araştırma deseni ile yapılmış olup, literatür taranarak Picasso ve sanatsal çalışmaları hakkında bilgiler elde edilmiştir. Verilerde yer alan sanatçıya ait eser görselleri betimsel analiz yoluyla analiz edilmiş sanatçının resimsel çalışmalarıyla karşılaştırılarak araştırma yapılan konuyla ilgili yeni bilgilere yordama, analiz yollarıyla ulaşılmıştır.

Anahtar kelimeler: Picasso, Seramik, Resim, Kübizm, Figür

THE REFLECTION OF FIGURE CONCEPTION IN PABLO PICASSO'S PAINTINGS ON CERAMIC WORKS

ABSTRACT

Seen as one of the most famous painters of the 20th century world of the painting and regarded as a pioneer of the art movement of Cubism, Spanish painter Pablo Picasso, is an artist who graces the walls of museums around the world with his unique works which he redounded to painting art and has an important place in the art community. The artist is recognized ceramic works with many products especially in the arts of painting and sculpture. The artist reflected his distinctive style in the paintings to other artistic works. After realistic works, contributed to the Cubism movement with numerous publications studies, the artist come to the forewith his the pattern drawn with simple contour lines in the form of the work. One of the important features of the artist is to reflect styles, carrying himself to the history of art , to ceramics and sculpture works as three-dimensional and two-dimensional. In the research, it is purposed to find out the reflection of the geometric expression that Pablo Picasso used in his paintings, simultaneous display, a three dimensional expression on a two-dimensional surface and the childish linear form expression in the ceramic works. It has a significant role to reveal the three dimensional reflection and the success of the three dimensional expression on a two-dimensional surface on the paintings, three dimensional expression of the simplified imaginative expression in the ceramic works and simple images on ceramics in the research. In the research, in two-dimensional and three-dimensional ceramics made by Picasso gives the universe sample and also figures and symbols on ceramic gives limitation sample. In the Research the main purpose of engaging with the figure images is to come to the foreground the images by issuing three-dimensional image of the figure on the two-dimensional plane.

The research was made with qualitative design and information about Picasso and his artistic work was obtained by scanning the literature. The images of the artist's works in the data has been analyzed through descriptive analysis and research have reached new information on the subject of the procedure by the means of analysis by comparison with the artist's pictorial work.

STRUCTURED ABSTRACT

Seen as one of the most famous painters of the 20th century world of the painting and regarded as a pioneer of the art movement of Cubism, Spanish painter Pablo Picasso, is an artist who graces the walls of museums around the world with his unique works which he redounded to painting art and has an important place in the art community. The artist is recognized ceramic works with many products especially in the arts of painting and sculpture. The artist reflected his distinctive style in the paintings to other artistic works. After realistic works, contributed to the Cubism movement with numerous publications studies, the artist come to the forewith his the pattern drawn with simple contour lines in the form of the work. One of the important features of the artist is to reflect styles, carrying himself to the history of art, to ceramics and sculpture works as three-dimensional and two-dimensional. In the research, it is purposed to find out the reflection of the geometric expression that Pablo Picasso used in his paintings, simultaneous display, a three dimensional expression on a two-dimensional surface and the childish linear form expression in the ceramic works. It has a significant role to reveal the three dimensional reflection and the success of the three dimensional expression on a two-dimensional surface on the paintings, three dimensional expression of the simplified imaginative expression in the ceramic works and simple images on ceramics in the research. In the research, in two-dimensional and three-dimensional ceramics made by Picasso gives the universe sample and also figures and symbols on ceramic gives limitation sample. In the Researchthe main purpose of engaging with the figure images is to come to the foreground theimages by issuing three-dimensional image of the figure on the two-dimensional plane.

The research was made with qualitative design and information about Picasso and his artistic work was obtained by scanning the literature. The images of the artist's works in the data has been analyzed through descriptive analysis and research have reached new information on the subject of the procedure by the means of analysis by comparison with the artist's pictorial work.

Picasso moved his artistic works to different artistic applications with the life that directed him. On May 1948, he places his family Vallauris. There, he discovers produces in Madurapottery factory. Among craftsmen, he learns how to turn the wheel, work with clay and knead it by using creative imagination in a relaxed manner. Created metamorphosis, Picasso can bend a vase with the tip of his finger in order to turn it into a pigeon with the power of clay and he can turn it into a woman by pressing the sides of the pitcher like the painting 'one-legged round tables with still-life'(Herscher, 2002:145) so Picasso reflected his the artistic identity to ceramics and enjoyed this by turning a two-dimensional form into three dimensions located on the surface of the painting by feeling clay. In the next 25 years, he would produce 3500 pieces (vases, pitchers, bowls)in the image of the figure; he would describe faces, animals and women in ceramics.

Picasso used female figures, mythological scenes, still-lives, faces, clowns, drinkers, musicians, dancers, festivals and etc. inspired by Greek mythology as a theme in general in his ceramics.

As in the work named Picasso's "Weeping Woman", he made simultaneous impressions in figure in the ceramic work named "Woman's Head with Crown of Flowers". The artist made a representation both profile and frontal on the same plane. it can be clearly seen the cubism impact in the ceramic figure application named "A woman's head with Crown of flowers".

Pablo Picasso reflected his private life in the works. One of the best examples of this is the habit of eating. Especially Picasso reflected the habit of eating to the art. it is possible to see the fish in his paintings and ceramic work, still-lives and dishes.

Although it looks like from the hands of a kid, It is seen that he transfers his feeling to ceramic form and surface with a few brush strokes in the figure images that the artist uses in his works. The patterns drawn to the surface of the ceramic lacks of aesthetic and anatomical concerns (İnan, 2018: 13). it is observed that he gives portrait of the figure with each independent curved lines in the work of a ceramic plate named "the musician Faun" Which is located above. It is seen that The outer frame of the plate forms the outer contours of the head and the jaw With outer head form is given artfully with the two extrovert curved lines. In the drawing, given face form and dimension with simple lines settled in the Introverts pit reveals not only the personality but also the skillfully given identity of the artist.

In the work of "fish" made with taking advantage of the handle structure, the artist shaped the clay like a fish

Keywords: Picasso, ceramics, painting, cubism, figure

1. Giriş

Sanat; insanların binlerce yıldır düşüncelerinin ifadesinde, duygularının yansımada, estetik hazlarının alınmasında, yaratıcı ifadelerinin sunumunda, yaşamlarının kültürel formunun devamında ve sayabileceğimiz birçok gerekçeli nedenden ötürü varlığını gösterip devam etmiştir. Sanat aynı zamanda bir gösterim ve güç aracı olarak da kullanılmaktadır. Sanat bir taraftan dinin yansıtılmasında kilisede, vitray, camide hat ve süsleme gibi kendini yansıtmıştır. Diğer taraftan düşünsel, toplumsal ve sanatçının tarzı olarak kendini ortaya çıkarmıştır. Modern sanata kadar bölgesel, toplumsal, fikirsel benzerliklerle belirli bölgelerde benzer üsluplar görülürken modern sanatla birlikte birden fazla sanatsal üslup sanatçıların sanatsal kişilikleriyle kendini göstermiştir. Modern sanatın önemli kişiliklerinden biri de dünyaca kabul görmüş sanatsal şahsiyetiyle kendini göstermiş bir kişi olan Pablo Picasso'dur. Picasso eserlerine kendini ve sanatsal üslubunu yansıtmış özellikle figür betimlerinde dikkat çekmiştir. Picasso resim, heykel ve seramik alanlarında çok sayıda eser üretmiş bir sanatçıdır. Pablo Picasso'nun resimlerine bakıldığında; kübizm akımında yaptığı resimlerde biçimsel olarak geometriksel formlarda verme, iki boyutlu yüzeyde üçboyutlu resimsel ifade biçimi oluşturma, aynı düzlem üzerinde görünmeyen kısmı göstererek eş zamanlı ifade formu verme biçiminde görülmektedir. Sanatçının resimlerinde bu özelliği gösteren bir eser örneği olan "Ağlayan Kadın" isimli sanatsal yapıtında sanatçı iki boyutlu düzlem üzerinde üç boyutlu resmetmesi (yüzün hem profilini hem de cephesini aynı düzlemde vermesi), geometriksel

ifade biçimi ile resmi çözümlenmesi (şematik dönem çocuklarında görüldüğü gibi resmin formları geometriksel biçimlerle betimlenmiş) örnek gösterilebilir.



Resim 1. Pablo Picasso Ağlayan Kadın

Picasso'nun resimlerinde gösterdiği kendine özgü sanatsal ifade biçimini çalıştığı diğer sanat formlarında (seramik, heykel) başarıyla verebildiği varsayılmaktadır. Sanatçının ilgilendiği seramik çalışmalarında resim sanatında gösterdiği sanatsal kimliği gösterip gösteremediği araştırmanın temel problemini oluşturmaktadır. Pablo Picasso'nun resim çalışmalarında kullandığı geometriksel ifade, eş zamanlı gösterim, iki boyutlu yüzey üzerinde üç boyutlu ifade biçimi, çocuksu çizgisel form ifadesinin çalıştığı seramik çalışmalarında yansımaları ortaya çıkarmak araştırmada amaç edinilmiştir. Resimler üzerindeki iki boyutlu yüzey üzerinde üç boyutlu ifadenin ve basitleştirilmiş imgesel ifadelerin seramik çalışmalarında üç boyutlu ifadesi ve basit imgelerin seramiklerin üzerinde iki ve üç boyutlu yansımaları ve başarısını ortaya çıkarmakta araştırmada büyük önem taşımaktadır.

2. Literatür

Eserleriyle dünya sanatında ses getiren ve yer edinen; "Pablo Ruiz Picasso, 25 ekim 1881' de Malaga ve Andalusia'da doğdu"(Praeger, 1957: 6).

Picasso'nun yaşamı kimliğini yaptığı sanatsal eserleri etkilemiştir. "Picasso'nun babası desen hocasıydı. Çocuk Picasso, edebiyat öğrenimini öteki okullar gibi, resmi "yazı ile öğrendi."(Buchholz, E. L. ve Zimmermann, 2005: 9). Resmi yazı ile öğrenen Picasso'nun kontur çizgileriyle çizilen resimlerinde de yazının çizgisel etkileri görülmektedir.



Resim 2. Picasso çalışırken

Picasso'nun sanat yaşamı tekdüze olmamış, sanat yaşamında çeşitli evreler geçirmiştir. "Picasso ilk dönemlerinde realist yönelimleri olmuş 1900'lu yıllarda Paris'e gitmiş daha sonrasında mavi dönem, pembe dönem, kübizm, yeni klasizm, gerçeküstücülük, barbar yıllar, ve biçimleri görünümü bozulmuş eserleriyle"(Buchholz, E. L. ve Zimmermann, 2005: 4-5) son dönemlerini yaşamıştır.

Kübizm akımının babalarından olan "Picasso'nun en etkili vurgusu "bir resim, yıkmalardan oluşan bir toplamdır" sözüdür"(Eroğlu, 2016:15). Kübizmi, en önemli yapıyla ifadelendiren Picasso eserleri ve öncülüğüyle kübizm sanat akımına önemli katkılarda bulunmuştur. "Picasso, söz konusu zaman dilimi içinde, iki türlü analitik ve sentetik kübizme dayalı olmak üzere çalışmalar sunmuştur"(Eroğlu, 2016:74). Kübizm akımına katkıda bulunduğu eserlerden bazıları; Avignonlu Kızlar, Guernica, Ağlayan Kadın, Ma Jolie, Ayna Karşısındaki Kızlar ve sayılacak başka birçok eseri başlıca yapıtları sayılabilir.



Resim 3. Avignonlu Kızlar-*Les Femmes d'Alger (O. J.)*, 1907 (New York Modern Sanat Müzesi)

Picasso sanatsal eserlerini kendini yönlendiren hayatla farklı sanatsal uygulamalara taşımıştır.1948 Mayıs'ında, Vallauris'e ailesini yerleştirir. Burada Madoura çömlek fabrikasında üretilen keşfeder. Zanaatkarların arasında kille çalışmayı, onu yoğurmayı, yaratıcı hayal gücünü rahat bir şekilde kullanarak çarkı çevirmeyi öğrenir. Metamorfozlar yaratan Picasso kilin gücüyle vazoyu bir güvercine çevirmek için parmağının ucuyla onun bükebilir, ibriğini yanlarını bastırarak 'Tek ayaklı yuvarlak masalı natürmort' resmindeki gibi onu kadına çevirebilir (Herscher, 2002:145) yani kili hissederek resim yüzeyinde yer alan iki boyutlu formu üç boyuta dönüştürerek Picasso sanatçı kimliğini seramiğe yansıtmış ve bundan haz almıştır. Sonraki 25 yılda 3500 adet (vazo, sürahi, kase) üretecek figür imgelerinde; yüzler, hayvanlar ve kadınları seramiklerinde betimleyecektir(goo.gl/ngJiEW).

Picasso yaptığı seramiklerde tema olarak genelde yunan mitolojisinden esinlenerek kadın figürleri, mitolojik sahneler, natürmortlar, yüzler, palyaçolar, içenler, müzisyenler, dansçılar, bayramlar vs kullanmıştır (goo.gl/MCxDvN).



Resim 4. Pablo Picasso, Tetede femme a la courronne de fleurs (Woman's Head with Crown of Flowers), 1964,

Picasso yaptığı Pablo Picasso “Ağlayan Kadın” isimli resim eserinde olduğu gibi “Woman's Head with Crown of Flowers” isimli seramik eserinde de figürde eş zamanlı gösterim yapmıştır. Sanatçı hem profilden hem de cepheden gösterimi aynı düzlem üzerinde yapmıştır. “Woman's Head with Crown of Flowers” isimli seramik figür uygulamasında da Kübistik etki net bir şekilde görülmektedir.

Pablo Picasso özel yaşamını eserlerine yansıtmaktaydı. Buna en iyi örneklerden bir tanesi de yemek alışkanlığıdır. Picasso özellikle yemek alışkanlığını sanatına da yansıttı. Yaptığı resimler de ve seramik çalışmalarında balıklar, natürmortlar ve yemekleri görmek mümkündür.



Resim 5. Gazete üzerindeki balık, 1957'ler, Nice komünist gazetesi, “La Patriote”a alınan kalıba basılmış kil ve boyalı seramik (Herscher, 2002:145).

“Gazete üzerindeki balık” isimli eserinde balık imgesini resimsel çalışmaları gibi basit formlar ve lekesele çizgisel etkilerle verdiği görülmektedir. Ayrıca esere bakıldığında sırlanan bu kil kalıp çalışmanın zemininde gazete hissisini vermek amacıyla kahverengi ve siyah renklerinde

çizgisel ve noktasal formların olduğu seramiğin ise tümüyle kıvrımlı boyutlandırıldığı görülür. Sanatçının seramik çalışmasının, resim çalışmalarında yer alan basit formlara benzediği anlaşılmaktadır.

Picasso seramik çalışmaları dışında resimsel ifadelerini boyutlandırabildiği diğer bir alanda heykeldir.



Resim 6. Human Skull. Paris, 1943. Bronze. Height, II 5/8 (Praeger, 2007:213)

İnsan başını kendi stili olan basitleştirme formlarıyla yapan sanatçı, bronz heykeli resimsel ifade biçimine uygun şekilde üç boyuta dönüştürmüştür. Bu çalışmada figürde anatomik ve estetik kaygı gözetilmemiştir. Baş ve göz çukurları geometriksel verilmiş kübistik etki hissettirilmiştir. Yaptığı heykel çalışmalarının da üç boyutlu seramik çalışmalarıyla benzerlik gösterdiği görülmektedir.



Resim 7. Pablo Picasso, Müzesyen Faun, Sırlı Seramik Tabak.

Sanatçı eserlerinde kullandığı figür imgelerinde çocuk elinden çıkmış gibi görünse de anlatmak istediği duyguyu birkaç fırça darbesi ile seramik form ve yüzeyine kendi duygularını aktardığı görülmektedir. Seramik yüzeyine çizdiği desenler anatomik kaygıdan ve estetikten yoksundur (İnan, 2018:13). Yukarıda yer alan “Müzesyen Faun” isimli sırlı seramik tabak çalışmasında sanatçı, portre imgesini birbirinden bağımsız kavisli çizgilerle verdiği görülmektedir. Sanatçının, bu seramik tabak çalışmasında tabağın dış çerçevesini başın dış hattı olarak, çene

kısımını ise dışa dönük iki kavisli çizgiyle dış hattın devamı olarak verdiği görülür. Çizimde içe dönük çukura yerleşen basit çizgilerle verdiği yüz formu ve boyut sanatçının hem kişiliğini hem de sanatçı kimliğini ortaya çıkartmaktadır.



Resim 8. Pablo Picasso, *Fish*, 1952.

Kulplu yapısından yararlanarak yaptığı 'fish' isimli seramik eserinde; sanatçı kili geometrik formda balık şekline benzetmiş, basit noktasal ve çizgisel çizimlerle nesneyi meydana getirmiştir. Sanatçı çalışmada hem nesnenin boyutundan hem de kendi resim çizim tekniğinden yararlanarak eserini meydana getirmiştir. Böylece üç boyuttan yararlanıp bazı formları verip resimsel çizgileri de kullanıp sanat üslubunu farklı bir yolla icra etmiştir.



Resim 9. Vase Deux Anses Hautes (Vase with two high handles) (The Queen), 1953

Sanatçı "The Queen" isimli sırlı vazo seramik çalışmasında kraliçe imgesini meydana getirmek için boyanmış vazo kili çizgisel kazıma tekniğiyle şekillendirmiş, yine kendine has basit çizgilerle yüz vücut imgelerini şekillendirmiştir. Vazo nesnesinin kulplarını kol, ağız kısmını baş, alt kısmını ismini ayak bölgesi olarak formlaştırmıştır.



Resim 10. Grand Vase Pékiné (Big candy-striped vase), 1956

Sanatçı bu seramik vazo çalışmasında çukur ve tümsek etkileri kullanılmıştır. Sanatçı şekillendirdiği portre imgesinin bazı yerlerini kazımış bazı yerlerine de üst zemine kil ekleyerek boyutlandırmıştır. Sanatçı vazoda yer alan portre imgesinde çizgisel basit formlar kullanmıştır. Sanatçı basit ve sade formlarla uygulamayı kendi sanatsal üslubuyla tamamlamıştır.



Resim 11. Grey Engraved Pitcher

Sanatçı “Grey Engraved Pitcher” isimli seramik çalışmasında boyanmış vazo çalışma üzerinde kazıma yapıp çizgisel figür desenleri çizmiştir. Çizdiği portre figür imge deseni üstüne siyah çizgisel formlarla çizgiyi güçlendirmiştir. Ayrıca sanatçı insan portre imgesinde yüzü profilden gözü de cepheden çizerek, resimlerinde olduğu gibi tek düzlem üzerinde eş zamanlı gösterim yapmıştır.

3. Veri ve Yöntem

Araştırma, Nitel araştırma deseni ile yapılmış olup literatür taranarak Picasso ve sanatsal çalışmaları hakkında bilgiler elde edilmiştir. Verilerde yer alan sanatçıya ait seramik eser görselleri betimsel analiz yoluyla analiz edilmiş ve sanatçının resim çalışmalarıyla karşılaştırılarak araştırma yapılan konuyla ilgili yeni bilgilere yordama, analiz yollarıyla ulaşılmıştır.

Araştırmada Picasso'nun yaptığı iki boyutlu ve üç boyutlu seramikler evreni seramiklerde yer alan figür imgeleri ise sınırlılığı ve örnekleme oluşturmaktadır. Araştırma da sanatçının seramik çalışmalarındaki figür imgeleri ele alınıp sınırlaması ile amaçlı örnekleme yoluna gidilmiştir.

4. Bulgular

Sanatçının figürel seramiklerinde genelde çizgisel formlar görülmüştür. Sanatçının tabak seramiklerinde çizgisel iki boyutlu veyahut boyutlandırılmaya çalışılmış çizgi formları görülmüştür. Sanatçının üç boyutlu seramiklerinde ise figür imgelerinin üzerinde konturlu çizgisel müdahaleler mevcuttur.

Seramiklerde yer alan figür imgelerinin anatomik olarak bozuk olduğu ve estetik kaygısı duyulmadan betimlendiği görülmüştür.

Seramiklerde yer alan figür imgelerinde, resimlerinde kullandığı kübistik etkilerle oluşturulmuş geometrik formlar saptanmıştır.

Seramiklerde yer alan figür imgelerinde, resimlerinde kullandığı kübistik etkilerle, düzlem üstünde hem profil hem cephe formunu birlikte kullanmasını üç boyutlu ve iki boyutlu seramiklerde de uyguladığı bulgulanmıştır.

Birçok seramik çalışmalarında figür imgelerinde formların bozulduğu ve formsal açıdan estetik kaygının duyulmadığı bulgulanmıştır.

Sanatçının yaptığı seramik tabaklarda ve vazolarda tümsek ve çukur etkileriyle üç boyut verdiği bulgulanmıştır.

5. Sonuçlar

Pablo Picasso yaptığı seramik çalışmalarında resimlerinde kullandığı çizgisel konturleri kullanmıştır. Sanatçı seramik tabak çalışmalarında kullandığı çizgisel konturlar ile oluşturduğu çocuksu ifadeyi çizimler kimi zaman çizgisel resim gibi kimi zaman ise azda boyutlandırılmış resim görünümünde resmedilmiştir. Picasso yaptığı üç boyutlu seramik çalışmalarında kendine has üslubu olan resimsel çizgileri boyutlandırmıştır. Sanatçı yaptığı seramik figür imgelerinin üzerine çocuksu resimsel ifadesini çizme ya da kazıma yoluyla güçlendirerek üç boyutlu formla vermeyi başarmıştır. Sanatçı birçok seramik çalışmasında figürleri anatomik kaygı taşımadan formlarını bozmuş resimlerinde olduğu gibi geometrik formlarla biçimlendirmiştir. Sanatçı yaptığı seramik çalışmalarında güzel etkisi yaratma kaygısı taşımadan vermek istediği formu vermiştir. Sanatçı yaptığı bazı seramik çalışmalarında nesneye verdiği tümsek ve çukur etkileriyle düz yüzey üzerine çizdiği figürlere boyut etkisi katmıştır. Örneğin Müzisyen Faun, Sırlı Seramik Tabak çalışmasında tabağın dış hattındaki yapı tümsek etkisi iç kısımdaki kısım ise çukur yapısıyla içte düzlemsel çizilen yüze boyut katmıştır. Bazı seramik çalışmalarında aynı düzlem üzerinde resimlerinde olduğu gibi eş zamanlı gösterimler yapmıştır. Seramiklerde yaptığı portre ve figürleri hem cepheden hem de profilden aynı düzlemde biçimlendirmiştir. Sanatçı üç boyuttan yararlanmış yaptığı figürün bazı formlarını seramik nesnesinden yapıp resimsel çizgileri de kullanıp sanat üslubunu farklı bir yolla icra etmiştir. Örneğin vazunun ağzını baş, kulplarını kol olarak kullanması gibi.

KAYNAKÇA

- Buchholz, E. L. ve Zimmermann, B. (2005), **Picasso**, (Dumanoğlu, M. Çev.) İtalya: literatür Yayıncılık
- Eroğlu, Özkan. (2016), **Matisse Ve Picasso**, İstanbul: Tekhne Yayınları
- Herscher, Ermine (2002). Picasso Sofrası (çev. emine çaykara-şeyda taluk). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları

İnan, Hasan Basri (2018), Seramik Form Ve Yüzeylede Resimsel Anlatımlar Ve İmgeler, Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu, : Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı

Praeger, Frederick A. (2007), **Picasso**, New York: library of congress.

Stein, G. (2006), **Picasso**.(Özsezgin, K. Çev.) İstanbul: Dünya Yayıncılık

WEB Kaynakları

RESİM 1. goo.gl/wGvEiS, 19.10.2018

Resim 2. goo.gl/v5BUCa, 24.11.2018

Resim 3. goo.gl/csmex4, 25.10.2018

Resim 4. goo.gl/La8sAa, 14.10.2018

Resim 7. goo.gl/Eu4G7D, 02.12.2018

Resim 8. goo.gl/mUHYZo, 11.10.2018

Resim 9. goo.gl/NwzhfY, 12.10.2018

Resim 10. goo.gl/DhyXZL, 12.10.2018

Resim 11. goo.gl/Wdq8Hz, 13.10.2018

goo.gl/ngJiEW, 19.10.2018

<https://drive.google.com/file/d/1iJJOUIoKat5bBRBCmtRc6QhmVL4dGesf/view>

URL kısaltma: goo.gl/SfYWXT, 11.012.2018

<https://drive.google.com/file/d/1aPtNddP1LntzrtrXjXGgHASQkIM4bf06/view>

URL kısaltma: goo.gl/Xo9Ji7, 13.01.2019

<https://news.artnet.com/market/the-story-behind-picasso-ceramics-45590>

URL kısaltma: goo.gl/Ktx7a7, 07.11.2018

<https://www.masterworksfineart.com/artists/pablo-picasso/ceramics>

URL kısaltma: goo.gl/Ky1Uqm, 22.11.2018

<https://www.pablo-ruiz-picasso.net/work-3875.php>

URL kısaltma: goo.gl/hxNTv7, 19.10.2018

<https://www.entelaylak.com/pablo-picasso-kimdir-hayati-ve-eserleri/>

URL kısaltma: goo.gl/rj9pV9, 04.10.2018