



**T.C.**  
**İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü**  
**Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı**  
**Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı**

**TÜRKİYE'DE MÜZİK ALANINDA YAYIMLANAN  
BİLİMSEL MAKALELERE İLİŞKİN BİR İNCELEME**

**Hazırlayan**  
**Onur ZAHAL**

**Danışman**  
**Doç. Server ACİM**

**Yüksek Lisans Tezi**

**Malatya, 2010**

**TÜRKİYE'DE MÜZİK ALANINDA YAYIMLANAN  
BİLİMSEL MAKALELERE İLİŞKİN BİR İNCELEME**

**Onur ZAHAL**

**İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim  
Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı**


**Danışman  
Doç. Server ACİM**

**Yüksek Lisans Tezi**

**Malatya, 2010**

## KABUL VE ONAY

Onur ZAHAL tarafından hazırlanan “Türkiye’de Müzik Alanında Yayımlanan Bilimsel Makalelere İlişkin Bir İnceleme” başlıklı bu çalışma, 26 /03 /2010 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.



---

Prof. Cemal YURGA



---

Doç. Dr. Hasan ARAPGİRLİOĞLU

---

Doç. Server ACİM



---

Yukarıdaki İmzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

Enstitü Müdürü

## BİLDİRİM

Hazırladığım tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin kağıt ve elektronik kopyalarının İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım.

Tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.

Tezim sadece İnönü Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.

Tezimin .... yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.

06.04/2010



Onur ZAHAL

# TÜRKİYE’DE MÜZİK ALANINDA YAYIMLANAN BİLİMSEL MAKALELERE İLİŞKİN BİR İNCELEME

## ÖZET

Bu araştırmada, müzik araştırmacılarına kaynaklık etmesi açısından yazar adlarına göre alfabetik bibliyografya türüne yönelik “*Müzik Makaleleri Bibliyografyası*” oluşturmak amacı ile gerçekleştirilmiştir. 59 bilimsel süreli yayına ait 1043 sayı taranmış, müzik alanındaki makaleler bir araya getirilmiştir. Araştırmanın alt amaçları doğrultusunda makaleler; yer aldıkları bilimsel dergilere dağılımları, yazım dili, makale türü, yazar sayısı, yazar cinsiyeti, yazarların görev yaptıkları kurum, yazar unvanı, müzik konu alanı ve bilimsel bir makalede yer alması gereken bölümler değişkenleri açısından incelenmiştir. Makalelerin yer aldıkları bilimsel dergiler ise dergi türü, veri tabanı değişkenleri açısından incelenmiştir.

Araştırmanın evreni, Türkiye’de bilimsel süreli yayınlarda müzik alanında yayımlanan makalelerdir. Araştırmanın örneklemini ise 1997-2009 yılları arasında seçilmiş 59 bilimsel dergiye ait 1043 sayı içerisinde müzik alanında makale yayımlandığı saptanan 44 bilimsel dergide yer alan 463 makale oluşturmaktadır.

Araştırmanın verileri, SBVT, Türkiye Makaleler Bibliyografyası, dergi internet sayfaları ve üniversite kütüphaneleri taranarak toplanmıştır. Makalelerde yer alması gereken bölümlerin incelenmesi için Alp (2004:106-109) tarafından oluşturulan ölçekten yararlanılmıştır.

Müzik alanında yayımlanan makalelerin daha çok “Müzik Eğitimi” alanının “Mesleki Müzik Eğitimi” alanında yer aldığı görülmüştür.

Müzik alanında yayımlanan makalelerin daha çok üniversite dergilerinde ve en yüksek sayıda Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi’nde yer aldığı tespit

edilmiştir. Veri tabanı açısından dergilerin en fazla uluslararası veri tabanlarında yer aldıkları görülmüştür. Makalelerin daha çok araştırma-olgu sunumu türünde olduğu ve makale yazarlarının bireysel çalışmaları tercih ettikleri saptanmıştır. Yazarların büyük bir kısmının üniversitelerde görev yaptıkları ve Yardımcı Doçent Doktor unvanlı akademisyenler olduğu görülmüştür.

Uygulanan ölçek sonucundaki bulgulara bağlı olarak yazarların makalelerinde, bilimsel yazım düzenine daha fazla önem vermeleri gerektiği sonucu ortaya çıkmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik, Müzik Eğitimi, Müzikoloji, Bilimsel Makale, Bilimsel Süreli Yayın, Bilimsel Dergi, Bibliyografya

## **AN ANALYSIS ABOUT THE SCIENTIFIC PAPERS PUBLISHED IN MUSIC FIELD IN TURKEY**

### **ABSTRACT**

This research is made to set up “bibliography of music papers” in order to make a source for music researchers according to names of authors in alphabetical bibliography type. Scientific papers in music field are collected which are scanned in 1043 items of 59 scientific periodicals. The scientific papers are analysed in accordance with subobjects of the research in terms of distribution of them in scientific periodicals, spelling paper kind, counts and gender of authors, institutions that authors worked for, author qualifications, music subject field, and variant parts that should be in a scientific papers. The scientific periodicals in which these papers are analysed in terms of kind of periodical and variant of database.

The population of the research is the scientific papers that published in scientific periodicals in music field. 463 articles set up sample of the research, these scientific papers belong to 44 counts of 59 scientific periodicals that have publications in music field from 1997 to 2009.

Datas of research are collected by scanning SBVT, Turkish Article Bibliography, webpages of periodicals and library of universities.

It is seen that scientific papers published in music field are stated mostly on “professional music field” of “music education“.

It is ascertained that scientific papers published in music field are stated mostly on periodicals of university and the most in Gazi University Education Periodical. In terms of database these scientific papers are stated mostly on international databases. It is ascertained that the scientific papers are mostly in search-fact presentation, and authors of papers prefer individual study. It is seen that

most of authors have worked for universities and are academics as named Assistant Prof. Ph. Doctor.

According to diagnosis of consequence of the scala, it is emerged that authors should give more importance to scientific spelling layout in scientific papers.

**Key Words:** Music, Music Education, Musicology, Scientific Paper, Scientific Periodical, Scientific Magazine, Bibliography



## ÖNSÖZ

Araştırmamın her aşamasında bilgi birikimi ve tecrübesi ile bana yardımcı olan değerli tez danışmanım Doç. Server ACİM'e teşekkürlerimi sunarım. Lisansüstü eğitimim süresince karşılaştığım zorluklarda olumlu eleştirileri ile bana yol gösteren, sürekli destek olan değerli hocam Doç. Dr. Fikret OTLU ile Prof. Dr. Mehmet TİKİCİ'ye ve bu çalışmanın gerçekleşmesinde büyük özveri gösterip her konuda bana yardımcı olan sevgili arkadaşım Öğr. Gör. Ş. Göktuğ KALAYCIOĞLU'na içtenlikle teşekkür ederim. Bilimsel makalelerin sınıflandırılması noktasında fikir ve önerilerini benimle paylaşan Doç. Dr. Ahmet Serkan ECE ile ilgi gösterip çalışmalarını benimle paylaşan Yrd. Doç. Dr. Uğur Türkmen'e teşekkür ederim. Ayrıca başta ailem olmak üzere, çalışma sürecinde maddi ve manevi desteklerini esirgemeyen kıymetli arkadaşlarım Serkan ARSLAN, Merter TANATAŞ, Malik ERCAN, M. Alper OTLU, Zeynep BİBER, Seda ALICI, Erkan ÖZTÜRK, Kaan OTER ve K. Dilek TANKIZ ile bu tezin oluşumunda emeği geçen herkese içten teşekkürlerimi ve sevgilerimi sunarım.

## İÇİNDEKİLER

<b>KABUL VE ONAY</b> .....	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.
<b>BİLDİRİM</b> .....	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.
<b>ÖZET</b> .....	iii
<b>ABSTRACT</b> .....	v
<b>ÖNSÖZ</b> .....	vii
<b>İÇİNDEKİLER</b> .....	viii
<b>TABLolar DİZELGESİ</b> .....	xi
<b>ŞEKİLLER DİZELGESİ</b> .....	xvi
<b>KISALTMALAR</b> .....	xvii
<b>BÖLÜM I</b> .....	1
<b>GİRİŞ</b> .....	1
1.1. BİLİM, BİLİMSEL YÖNTEM, ARAŞTIRMA VE RAPORLAŞTIRMA .....	2
1.2. BİLİMSEL SÜRELİ YAYIN ( PERİYODİK ).....	4
1.2.1 Bilimsel Süreli Yayın Türleri .....	5
1.2.1.1. Üniversite Dergileri .....	5
1.2.1.2. Üniversite Dışı Devlet Kurumları Dergileri.....	6
1.2.1.3. Özel Kurum Dergileri (Kişi-Vakıf-Dernek Dergileri).....	6
1.2.1.4. Elektronik Dergiler .....	7
1.3. VERİ TABANI .....	7
1.4. ULAKBİM VE SBVT.....	9
1.5. BİLİMSEL MAKALE .....	14
1.5.1. Bilimsel Makale Türleri.....	15
1.5.1.1. Araştırma – olgu sunumu makaleleri.....	16
1.5.1.2. Tarama - Değerlendirme Makaleleri .....	18
1.5.1.3. Çeviri Makaleleri.....	18
1.5.2. Makalelerde Yer Alması Gereken Bölümler .....	19
1.6. MÜZİK.....	21
1.6.1. Müzik Eğitimi .....	23
1.6.1.1. Genel Müzik Eğitimi .....	24

1.6.1.2. Özenen Müzik Eğitimi.....	24
1.6.1.3. Mesleki Müzik Eğitimi .....	25
1.6.2. Müzik Bilimleri-Müzikoloji .....	26
1.6.3. Müzik ve Bibliyografya.....	29
1.7. AMAÇ.....	33
1.8. PROBLEM CÜMLESİ .....	33
1.9. ALT PROBLEMLER.....	34
1.10. ÖNEM .....	35
1.11. SAYILTILAR.....	35
1.12. SINIRLILIKLAR.....	36
1.12.1. 1997–2009 Müzik Alanında Yayımlanan Bilimsel Makaleler Alfabetik Bibliyografyası Sınırlılıkları.....	37
1.12.2. Ulaşılan Makaleler Sınırlılıkları.....	37
<b>BÖLÜM II.....</b>	<b>38</b>
<b>İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....</b>	<b>38</b>
2.1. BİLİMSEL SÜRELİ YAYINLARDA YER ALAN MÜZİK MAKALELERİ ALANINDAKİ BİBLİYOGRAFYA ARAŞTIRMALARI.....	38
2.2. BİLİMSEL SÜRELİ YAYINLARDA YER ALAN MÜZİK MAKALELERİ ALANINDAKİ GENEL ARAŞTIRMALAR .....	40
<b>BÖLÜM III.....</b>	<b>42</b>
<b>YÖNTEM.....</b>	<b>42</b>
3.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ .....	42
3.2. EVREN VE ÖRNEKLEM .....	42
3.3. VERİLERİN TOPLANMASI .....	44
3.4. VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ VE YORUMLANMASI.....	44
<b>BÖLÜM IV .....</b>	<b>46</b>
<b>BULGULAR VE YORUM.....</b>	<b>46</b>
4.1. I. ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR.....	46
4.2. II. ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM:.....	101
4.3. III. ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM:.....	111
4.4. IV. ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM: .....	114
4.5. V. ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM:.....	116

4.6. VI. ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM: .....	123
4.6.1. Müzik Eğitimi Alanındaki Makalelere İlişkin Bulgular ve Yorum: .....	124
4.6.1.1. Genel Müzik Eğitimi Alanındaki Makalelere İlişkin Bulgular ve Yorum: .....	125
4.6.1.2. Özengen Müzik Eğitimi Alanındaki Makalelere İlişkin Bulgular ve Yorum: .....	136
4.6.1.3. Mesleki Müzik Eğitimi Alanındaki Makalelere İlişkin Bulgular ve Yorum: .....	137
4.6.2. Müzikoloji ve Müzik Alanına İlişkin Diğer Alanlardaki Makalelere İlişkin Bulgular ve Yorum:.....	151
4.7. VII. ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM: .....	154
<b>BÖLÜM V.....</b>	<b>164</b>
<b>SONUÇLAR VE ÖNERİLER.....</b>	<b>164</b>
5.1. SONUÇLAR.....	164
5.1.1. I. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar: .....	164
5.1.2. II. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar:.....	164
5.1.3. III. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar: .....	165
5.1.4. IV. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar: .....	165
5.1.5. V. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar: .....	165
5.1.6. VI. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar: .....	166
5.1.7. VII. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar:.....	167
5.2. ÖNERİLER .....	168
<b>KAYNAKÇA .....</b>	<b>172</b>
<b>EKLER.....</b>	<b>176</b>
EK 1: MÜZİK ALANINDA YAPILAN MAKALELERİN SINIFLANDIRILMASI VE İNCELENMESİ İÇİN GELİŞTİRİLEN ÖLÇEK..	177

## TABLOLAR DİZELGESİ

Tablo 1: Araştırmanın Örneklemi Oluşturan Müzik Alanındaki Makalelerin Tespiti için Taranan dergiler, Dergilerin Tarandığı Yıllar ve Toplam Taranan Dergi Sayısı .....	43
Tablo 2: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin Yer Aldığı Bilimsel Süreli Yayınlar .....	102
Tablo 3: Araştırma Örnekleme Kapsamında Taranan ve Müzik Alanında Makale Bulunmayan Bilimsel Süreli Yayınlar .....	103
Tablo 4: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin Yer Aldığı Bilimsel Süreli Yayımların “ <i>Dergi Türü</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	103
Tablo 5: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “ <i>Yer Aldığı Bilimsel Süreli Yayımlar</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	104
Tablo 6: Üniversite Dergilerinde Yer Alan Müzik Alanındaki Makalelerin Sayısal Dağılımı.....	106
Tablo 7: Üniversite Dışı Devlet Kurumlarında Yer Alan Müzik Alanındaki Makalelerin Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	107
Tablo 8: Özel Kurum Dergilerinde Yer Alan Müzik Alanındaki Makalelerin Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	107
Tablo 9: Elektronik Dergilerde Yer Alan Müzik Alanındaki Makalelerin Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	108
Tablo 10: Müzik Alanındaki Makalelerin Yer Aldığı Bilimsel Süreli Yayınların “ <i>Dizinenilen Veri Tabanı Değişkenine</i> ” Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı....	111
Tablo 11: Müzik Alanındaki Makalelerin Yer Aldığı Bilimsel Süreli Yayımların Veri Tabanı Durumu* .....	113
Tablo 12: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “ <i>Makale Türü</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	116
Tablo 13: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “ <i>Yazım Dili</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	117
Tablo 14: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “ <i>Yazar Sayısı</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	118

Tablo 15: Makale Yazarlarının “Cinsiyet” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	118
Tablo 16: Makale Yazarlarının “Görev Yapılan Kurum” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı* .....	119
Tablo 17: Makale Yazarlarının “Unvan” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı*.....	120
Tablo 18: Genel Müzik Eğitimi Alt Alanlarında Yayımlanan Makalelerin “ <i>Müzik Konu Alanı</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	128
Tablo 19: Sadece Okul Öncesi Genel Müzik Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “ <i>Müzik Konu Alanı</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	129
Tablo 20: Okul Öncesi ve İlköğretim Genel Müzik Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “ <i>Müzik Konu Alanı</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	130
Tablo 21: Sadece İlköğretim Genel Müzik Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “ <i>Müzik Konu Alanı</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	130
Tablo 22: İlköğretim ve Ortaöğretim Genel Müzik Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “ <i>Müzik Konu Alanı</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	131
Tablo 23: Sadece Ortaöğretim Genel Müzik Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “ <i>Müzik Konu Alanı</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	132
Tablo 24: Özel Eğitim Kurumları Genel Müzik Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “ <i>Müzik Konu Alanı</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	132
Tablo 25: Genel Müzik Eğitimi Verilen Tüm Kurumlar ve Diğer Konular Alanında Yer Alan Makalelerin “ <i>Müzik Konu Alanı</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	133
Tablo 26: Yurtdışı Eğitim Kurumları Genel Müzik Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “ <i>Müzik Konu Alanı</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	134
Tablo 27: Genel Çalgı Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “ <i>Müzik Konu Alanı</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	135

Tablo 28: Genel Ses Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	136
Tablo 29: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin Özengen Müzik Eğitimi Alt Alanlarına Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	136
Tablo 30: İlköğretim Özengen Müzik Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	137
Tablo 31: Halk Eğitimi-Özengen Müzik Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	137
Tablo 32: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin Mesleki Müzik Eğitimi Alt Alanlarına Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	138
Tablo 33: Mesleki Müzik Eğitimi Alt Alanlarında Yayımlanan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	140
Tablo 34: Sadece Müzik Öğretmenliği Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	143
Tablo 35: Sadece Müzik Öğretmenliği Eğitimi-Üniversite Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	145
Tablo 36: Sadece Müzik Öğretmenliği Eğitimi-Üniversite ve AGSL Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	146
Tablo 37: Sadece Müzik Öğretmenliği Eğitimi- AGSL Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	147
Tablo 38: Sadece Müzik Öğretmenliği Eğitimi-MEB (Müzik Öğretmenleri) Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	147
Tablo 39: Sadece Müzik Öğretmenliği Eğitimi-Tüm Kurumlar Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	148
Tablo 40: Sadece Bestecilik, Seslendiricilik, ve Çalgı İcracılığı Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	148

Tablo 41: Okul Öncesi ve Sınıf Öğretmeni Yetiştirmede Müzik Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “ <i>Müzik Konu Alanı</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	149
Tablo 42: Askeri Müzik/Bandoculuk Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “ <i>Müzik Konu Alanı</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	149
Tablo 43: Yurtdışında Mesleki Müzik Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “ <i>Müzik Konu Alanı</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	150
Tablo 44: Müzik Öğretmenliği Eğitimi-Bestecilik, Seslendiricilik, Çalgı İcracılığı Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “ <i>Müzik Konu Alanı</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	150
Tablo 45: Müzik Öğretmenliği Eğitimi-Bestecilik, Seslendiricilik, Çalgı İcracılığı Eğitimi-Müzikbilimcilik Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “ <i>Müzik Konu Alanı</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	151
Tablo 46: Müzikoloji ve Müzik Alanına İlişkin Diğer Alanlarda Yer Alan Makalelerin “ <i>Müzik Konu Alanı</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı*.....	152
Tablo 47: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “ <i>Özet Bulunma Durumu</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	154
Tablo 48: Müzik Alanındaki Özet Bulunan Makalelerin “ <i>Başlık ve Özetin Yazım Dili</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	155
Tablo 49: Müzik Alanındaki Özet Bulunan Makalelerin “ <i>Özetin Yapılandırılma Durumu</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	155
Tablo 50: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “ <i>Anahtar Kelime</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	156
Tablo 51: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “ <i>Problem Cümlesi</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	156
Tablo 52: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “ <i>Amaç</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	157
Tablo 53: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “ <i>Araştırma Yönteminin Yapılandırılarak Tanıtılma Durumu</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	157



Tablo 54: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “ <i>Yöntem</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	158
Tablo 55: Müzik Alanında Yayımlanan Araştırma-Olgü Sunumu Makalelerinin “ <i>Sayıtlılar</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	158
Tablo 56: Müzik Alanında Yayımlanan Araştırma-Olgü Sunumu Makalelerinin “ <i>Sınırlılıklar</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	159
Tablo 57: Müzik Alanında Yayımlanan Araştırma-Olgü Sunumu Makalelerinin “ <i>Denenceler ve Soru Cümleleri</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	159
Tablo 58: Müzik Alanında Yayımlanan Araştırma-Olgü Sunumu Makalelerinin “ <i>İstatistiksel Anlamlılık</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	160
Tablo 59: Müzik Alanında Yayımlanan Araştırma-Olgü Sunumu Makalelerinin “ <i>Bulgular</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	160
Tablo 60: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerinin “ <i>Tartışma (Yorum)</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	161
Tablo 61: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “ <i>Sonuç</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	161
Tablo 62: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “ <i>Öneriler</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	162
Tablo 63: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “ <i>Kaynakça</i> ” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	162

## ŞEKİLLER DİZELGESİ

Şekil 1: Üniversite Dergilerinde Yer Alan Müzik Alanındaki Makalelerin Yüzde Dağılımı.....	105
Şekil 2: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin Yer Aldığı Bilimsel Süreli Yayınlar Göre Yüzde Dağılımı.....	109
Şekil 3: Müzik Alanındaki Makalelerin Yer Aldığı Bilimsel Süreli Yayınların Veri Tabanı Durumu Dağılımı .....	111
Şekil 4: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin Yıllara Göre Yüzde Dağılımı	114
Şekil 5: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin Yer Aldığı Bilimsel Süreli Yayınların Yıllara Göre Frekans Dağılımı.....	115
Şekil 6: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “ <i>Yazım Dili</i> ” Değişkenine Göre Frekans Dağılımı .....	117
Şekil 7: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “ <i>Yazar Sayısı</i> ” Değişkenine Göre Frekans Dağılımı .....	118
Şekil 8: Makale Yazarlarının “ <i>Cinsiyet</i> ” Değişkenine Göre Frekans Dağılımı.....	119
Şekil 9: Makale Yazarlarının “ <i>Görev Yapılan Kurum</i> ” Değişkenine Göre Frekans Dağılımı.....	120
Şekil 10: Makale Yazarlarının “ <i>Unvan</i> ” Değişkenine Göre Yüzde Dağılımı.....	121
Şekil 11: Müzik Alanındaki Makalelerin “Müzik Eğitimi” ile “Müzikoloji ve Diğer” Alanlarına Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	123
Şekil 12: Müzik Eğitimi Alanında Yayımlanan Makalelerin Frekans Dağılımı.....	125
Şekil 13: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin Genel Müzik Eğitimi Alt Alanlarına Göre Yüzde Dağılımı.....	126
Şekil 14: Sadece Müzik Öğretmenliği Eğitimi Alanında Yayımlanan Makalelerin “ <i>Kurum</i> ” Değişkenine Göre Yüzde Dağılımı.....	144

## KISALTMALAR

- SBVT:** Sosyal Bilimler Veri Tabanı
- ULAKBİM:** Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi
- ULAKNET:** Ulusal Akademik Ağ
- TÜBİTAK:** Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu
- CABİM:** Cahit Arf Bilgi Merkezi
- CBE:** Council of Biology Editors
- APA:** American Psychological Association
- JFAS:** Journal of Fisheries and Aquatic Sciences
- IMRAD:** Introduction (Giriş), Methods (Yöntemler), Results (Sonuçlar), Discussion (Tartışma).
- ÜAK:** Üniversiteler Arası Kurul
- SBD:** Sosyal Bilimler Dergisi
- SBED:** Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi
- EFD:** Eğitim Fakültesi Dergisi
- KEBD:** Kuramsal Eğitimbilim Dergisi
- GSED:** Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi
- EKUD:** Eğitimde Kuram ve Uygulama Dergisi
- FBED:** Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi
- TEBD:** Türk Eğitim Bilimleri Dergisi
- SBAD:** Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi
- SAD:** Sosyoloji Araştırmaları Dergisi
- JIMS:** Journal of Interdisciplinary Music Studies
- TJME:** Turkish Journal of Music Education
- İOY:** İşitme-Okuma-Yazma
- YÖK:** Yüksek Öğretim Kurumu
- MEB:** Milli Eğitim Bakanlığı
- EDAM:** Eğitim Danışmanlığı ve Araştırmaları Dergisi

## BÖLÜM I

### GİRİŞ

Müzik insanoğlunun varoluşundan bu yana bireysel ve toplumsal yaşantı içerisinde daima önemli bir konuma sahip olmuştur. Uçan'a göre; "Müzik bugüne kadar çok çeşitli biçimlerde tanımlanmıştır. Bu tanımların birçoğunda yer alan temel noktaları birleştiren bir yaklaşıma göre, müzik; duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür" (2005:10).

İnsanoğlu yaşadığı ortamı anlama çabası ve karşılaştığı problemleri çözme sürecinde, olgular hakkında doğru süreç ve yargı tanımlamalarına ulaşmak amacı için, nesiller boyunca geliştirmiş olduğu bilgi birikiminin sonucunda geliştirdiği yöntemleri kullanır. Müziğin de bu bağlamda bireysel, toplumsal ve doğal ortam içerisinde, bireyle sürekli etkileşim içerisinde olduğu düşünüldüğünde, bu olguyu duyuşsal ve bilişsel anlamda çözümlmek için bazı sistematik yöntemler kullanma gerekliliği ortaya çıkmaktadır. Bilgi ve teknoloji alanında oldukça ileri bir konuma ulaşmış olan günümüz dünyasında, olguların araştırılmasında bilimsel yöntemler kullanılmakta ve bu süreç sonucunda elde edilen ürünlerin sunulması aşamasında, çeşitli bilimsel araştırma raporları kullanılmaktadır. Bilimsel makale; bu araştırma raporu türlerinden biridir. Diğer alanlarda olduğu gibi müzik alanında da, bilimsel yöntemler izlenilerek, alan konuları bilimsel makale, kitap vb. araştırma raporları vasıtası ile açıklanmaktadır.

Bilim insanları açısından araştırdıkları konu ile ilgili yayınların taranması, araştırma süreci içerisindeki önemli basamaklardan biridir. Bibliyografya çalışmaları; bu anlamda araştırmacılara ilgili araştırma raporlarını tanıtır, yayınlar hakkında bilgi verir. Müzik alanı kapsamında yazılmış kitap, bilimsel makale vb. yayınların sistemli bir biçimde sınıflandırıldığı bibliyografya çalışmaları, müzik

araştırmacılarına bilinçli bir kaynak taraması yapılabilmesi noktasında yardımcı olmaktadır.

### **1.1. BİLİM, BİLİMSEL YÖNTEM, ARAŞTIRMA VE RAPORLAŞTIRMA**

Bilim, insanoğlunun içinde yer aldığı çevreyi, sosyal ve fiziksel ortamı, etrafında gerçekleşen olguları ve bu olguların birbiriyle, kendisiyle ve evrendeki diğer tüm oluşumlarla ilişkilerini ve varlıklarını, kuramsal ve uygulamalı bir yapı içinde inceleyen sistematik bir bilgiler bütünü olarak tanımlanabilir.

Bilimin üzerinde uzlaşmış, kesinleşmiş tek bir tanımı yoktur. Yıldırım'a göre, "bilim, denetimli gözlem ve gözlem sonuçlarına dayalı mantıksal düşünme yolundan giderek, olguları açıklama gücü taşıyan hipotezler (açıklayıcı genellemeler) bulma ve bunları doğrulama yöntemidir" (2004:19).

İnsanlığın kendisini, çevresinde gelişen olayları ve yaşamı anlama çabası, bilimin varlığını ve işlevini ortaya çıkarmıştır. İnsanın çevresindeki olgulara olan merakı ve anlama çabası arttıkça, bilimin kapsamı genişlemiş ve gözlemlenebilen her alan ve konudaki oluşumları bilim kendi araştırma sahasına almıştır.

"Bilimsel yöntem; bilim üretmenin yolu, bilimin süreç yönü, kanıtlanmış bilgi elde etmek için izlenen yol uygulandığında, bilime katkı getirmiş ve getireceğine güvenilen süreçler ya da daha genel bir anlatımla problem çözmek için izlenen düzenli yol şeklinde algılanabilir" (Karasar, 2007:12-13). Bilimin üzerinde çalıştığı olguları anlama ve problemleri çözme sürecinde belli ölçütler doğrultusunda izlediği yol olarak tanımlayabileceğimiz bilimsel yöntem; belirli aşamalardan oluşmaktadır. Bu aşamalar şu şekilde sınıflandırılabilir:

- a) Güçlüğün sezilmesi,
- b) Problemin tanımlanması,

- c) Çözümün tahmin edilmesi,
- d) Gözlenebilir sınıyıcıların belirlenmesi,
- e) Deneme ve değerlendirmelerin yapılması ve
- f) Raporlaştırma' dır (Karasar, 2007:14).

Bilimsel yöntem ile iç içe olan araştırma ise Mouly (1963) ve Best (1959)' e göre,“ problemlere güvenilir çözümler aramak amacı ile planlı ve sistematik olarak, verilerin toplanması, çözümlenmesi (analizi), yorumlanarak değerlendirilmesi ve rapor edilmesi sürecidir” (Akt. Karasar, 2007:22).

Bilimsel bir araştırma, üzerinde çalıştığı olgular ve problemler hakkında bazı yargılara varır. Fakat son aşama bu olmadığı gibi, asıl önemli olan bu yargıların işlevselliğinin, kullanılabilirliğinin sağlanabilmesi ve ilgili bilim çevreleriyle paylaşılabilmesi için basılı veya elektronik bir ortamda sunulması, başka bir ifade ile “raporlaştırma” sürecinin gerçekleştirilmesidir. Raporlaştırma; araştırma sonucu incelenmiş, çözümlenmiş, yorumlanmış verilerden hareketle, ulaşılmış yargıları, tartışma ve önerileri basılı veya elektronik bir ortamda belirli bir düzen içinde yayımlanmak üzere sunmaktır.

Raporlaştırma; bilimsel ürünün, bilimsel yayınlar aracılığı ile doğrudan bilim çevrelerine ve bu bilim insanlarının da katkıları ile insanlığa sunumunu, paylaşımını sağlar. Bu açıdan raporlaştırma belki de bilimsel süreç içindeki en önemli evrelerden biridir.

Belli başlı araştırma raporları ise tez, araştırma, tarama, çeviri ve derleme makaleleri, bildiri ve kongre özetleri gibi bilimsel paylaşım araçlarıdır. Bilim dünyasında ilerlemeler, ulaşılan özgün yargılar, buluşlar, kısacası bütün gelişmeler, ilk olarak bir raporlaştırma ürünü olan, bilimsel süreli yayınlarda yer alan bilimsel makaleler aracılığı ile sunulur.

Bilimsel süreç içerisinde aydınlatılması gereken olgulara, cevap aranan problemlere anlamlı açıklamalar, yargılar oluşturmak için bilimsel yöntem, bilimsel araştırma ve raporlaştırma aşamalarının sağlıklı ve düzenli bir şekilde geliştirilmesi gerekmektedir.

## 1.2. BİLİMSEL SÜRELİ YAYIN ( PERİYODİK )

Belli konularda değişik kimselerce hazırlanmış makale ve yazıları içeren dergilere süreli yayın (periyodik) denir (Karasar, 2005: 69). Bilimsel süreli yayın; içerisinde yer alan makalelerin uluslararası standartlar doğrultusunda, alanlarında uzman bilim insanlarından oluşan bir hakem kurulu tarafından denetlenen, belirli zaman dilimlerinde döngüsel olarak yayımlanan yayın türüdür.

Bilimsel dergi olarak da adlandırılan bu yayın türü veri tabanı olarak adlandırılan ulusal ve uluslararası bilgi ortamlarında dizinlenirler. Bilimsel çalışmanın temel amacı özgün sonuçlara ulaşma ve ulaşılan sonuçları uygun ortamlarda sunmak, yayın yapmaktır. Bu noktada bilimsel dergilerin önemi artmaktadır.

İnsanoğlunun geçmişten günümüze gelişim süreci içerisinde bildiği, gördüğü, yaşadığı ve düşündüğü fikirleri ve olayları bir şekilde kaydetme, çevresindeki sosyal ortam ile paylaşma isteği süregelenmiştir. Yazının bulunması ilk ilkel metinleri, bu metinlerin ortaya çıkışı ise ilk kitapları ve devamında dergi, gazete ve diğer süreli ve dizi yayınları ortaya çıkarmıştır.

Bilimsel dergi kapsamına alınabilecek ilk yayınlar, aynı zamanda Fransa ve İngiltere’ de iki farklı derginin 1665 tarihinde yayımlanması ile ortaya çıktılar. Bu yayınlar; Fransa’ da yayımlanan *Journal des savans* ve İngiltere’ de yayımlanan *Philosophical Transactions of the Royal Society of London* dergileridir (Day, 2005:6).

Bilimsel dergi olgusu ilk örneğinden bu yana yaklaşık 350 yıllık tarihi içerisinde sayısal anlamda büyük bir artış göstermiştir. Kingsley (2006)' in sunduğu verilere bakıldığında dünyada günümüzde yaklaşık olarak 200.000 dergi yayımlanmakta ve bu dergilerin yaklaşık 60.000' i bilimsel dergi ve akademik dergi kapsamına girmektedir. Bu bilimsel ve akademik dergilerden ise 24.000' i hakemli dergi olup, yılda ortalama 2,5 milyon makale yayımlanmaktadır (Akt. Yağmurlu, 2006).

Bilimsel süreli yayımlar/dergiler, bilim insanlarının çalışmalarının sonucu olan bilimsel ürünlerin raporlaştırıldığı bilimsel makalelerin, başta bilim çevreleri olmak üzere dünyaya tanıtılabileceği bilgi paylaşım araçları olması nedeni ile çok önemli bir yere sahiptir.

### **1.2.1 Bilimsel Süreli Yayın Türleri**

Bilimsel süreli yayımların sınıflandırılmasında dergiyi çıkaran kurumlar ölçüt olarak alınırsa, bu dergiler;

- a) Üniversite Dergileri ( Fakülte, Enstitü ve Araştırma Merkezi ),
- b) Üniversite Dışı Devlet Kurumları Dergileri,
- c) Yayınevi Dergileri,
- d) Özel Kişi-Vakıf ve Dernek Dergileri biçiminde sınıflandırılabilir (Kozak, 2003:158).

Bu dergi sınıflandırmasına kurum ayrımı yapmaksızın “elektronik dergiler” de eklenebilir.

#### **1.2.1.1. Üniversite Dergileri**

Bilimsel çalışmaların gerçekleştirilmesinde en önemli kurumlar asli görevi bilim üretmek olan üniversitelerdir.



Üniversitelerde görev yapan öğretim elemanlarının eğitim – öğretim misyonları dışında bu görevlerini daha iyi yerine getirebilmeleri için bilimsel araştırmalar yapmaları ve bu araştırmalarını bilimsel yayın formatında sunmaları gerekmektedir. Öğretim elemanlarının haricinde bilimsel araştırmalar yapan lisans ve lisansüstü düzeyindeki öğrenciler, çeşitli meslek gruplarından kişilerin de çalışmalarının yayımlanabileceği bilgi sunma ortamlarına ihtiyaç duyulmaktadır. Bu ihtiyaca cevap vermek amacıyla üniversiteler kendi bünyelerinde;

- a) Fakülte dergileri,
- b) Enstitü dergileri,
- c) Araştırma Merkezi dergileri çıkarmaktadırlar.

#### **1.2.1.2. Üniversite Dışı Devlet Kurumları Dergileri**

Devlet kurumlarının bilimsel üretim sürecinde birincil sorumluluğa sahip kurumları üniversitelerdir. Devletin bakanlıklar, yargı organları, güvenlik kurumları vb. diğer kurumlarının kendi alanları ve bu alanlar ile ilişkili doğrudan ve dolaylı konularda bilimsel araştırmaların paylaşılması amacıyla çıkarılan süreli yayınlardır.

Ülkemizde MEB tarafından yayımlanan “ *Milli Eğitim Dergisi* ” bu bilimsel süreli yayın türüne örnek gösterilebilir.

#### **1.2.1.3. Özel Kurum Dergileri (Kişi-Vakıf-Dernek Dergileri)**

Devlet üniversiteleri, vakıf üniversiteleri ve diğer devlet kurumlarının yanı sıra, devlet dışı vakıf ve kuruluşlar gibi özel kurumlar da hakemli dergiler çıkarmaktadırlar. Bu nitelikteki dergiler “*özel kurum dergileri*” olarak adlandırılabilir.

Ülkemizde EDAM tarafından yayımlanan “ *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri* ”, Evren Yayıncılık tarafından yayımlanan “ *Çağdaş Eğitim* ”, Anı

Yayıncılık tarafından yayımlanan “ *Eğitim Araştırmaları* ” dergileri bu bilimsel süreli yayın türüne örnek gösterilebilir.

#### **1.2.1.4. Elektronik Dergiler**

Elektronik kaynaklar, Reitz (2004-5)’ın hazırladığı ODLIS adlı elektronik sözlükte; “bir bilgisayara bağlanan çevre birimleri kullanılarak, bir cd-rom sürücü veya uzaktan İnternet gibi bir ağa bağlanılarak, bilgisayar üzerinde işletilen ve okunan veri ve/veya bilgisayar programlarından ibaret materyal ve elektronik metinler, bibliyografik veri tabanları, yazılım uygulamaları ve benzerleri” şeklinde tanımlanmaktadır (Akt. Bahşişoğlu, 2006:119 ).

Elektronik dergi; internet ortamında sunulan, dergi hakkındaki veri tabanı, paylaşımına sunan kişi veya kurum, arşivlenmiş sayılar vb. tüm bilgilere erişilebilen dergi türü olarak adlandırılabilir.

Elektronik yayıncılık hızla gelişen ve değişen dünyada gittikçe önemli bir rol kazanmaktadır. Araştırmacılara daha kolay erişim imkanı sunan elektronik dergiler Yar (2004:451)’ a göre;

- a) Aslı basılı olan ama elektronik olarak da yayımlanan dergiler,
- b) Aslı elektronik ama az miktarda da basılı yayımlanan dergiler,
- c) Sadece elektronik dergiler olarak sınıflandırılabilir.

Ülkemizde “Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi”, “Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi”, “ İlköğretim Online ”, gibi dergiler sadece elektronik dergiler türüne örnek olarak gösterilebilir.

### **1.3. VERİ TABANI**

“Veri tabanı, en geniş anlamıyla; birbiriyle ilişkili verilerin tekrara yer vermeden, çok amaçlı kullanımına olanak sağlayacak şekilde depolanması olarak

tanımlanabilir” (Soyuyüce, Hünkar, Tabanlıoğlu, 2003). Bu tanımlamadan da anlaşıldığı gibi veri tabanı, seçilmiş herhangi bir alan veya birbirleriyle ilgili alanlardaki bilgilerin depolandığı, düzenli bir şekilde dizinlendiği bir tür bilgi ortamı, sistemli bir veri bankasıdır.

Veri tabanları, bilimsel yayınların geniş bir sahada yayımlanması ve ilgili araştırmacılara, bu yayınlara elektronik ortamlar aracılığıyla erişim imkanı sunması açısından çok önemli bilgi paylaşım ortamlarıdır.

Elektronik veri tabanları, erişim nitelikleri bakımından kendi aralarında farklılıklar gösterirler. Elektronik ortamlarda bilgi kaynaklarının paylaşımı araştırmacılara büyük kolaylıklar sağlar fakat her veri tabanı sınırsız bir erişime sahip olmayıp, ilgili veri tabanına erişim için belli bir ücret karşılığında verilen bireysel veya kurumsal izinler isterler. Bu açıdan, ücretsiz/genel-açık erişimli veri tabanları ve ücretli/sınırlı erişimli veri tabanları şeklinde bir sınıflandırma yapılabilir.

Tonta’ ya göre internet ortamında paylaşımına sunulan veri tabanları türsel açıdan, iki başlık altında incelenebilir (2002):

Ücretsiz veri tabanları (Medline Pubmed vb.)

Ücretli veri tabanları (Ebscohost vb.)

Açık erişime yani herhangi bir ücret karşılığı veya yetki yasağı bulunmayan veri tabanlarında, ilgili yayınların tam veya özet metinlerine ulaşılabilir. Bunun yanı sıra ücretli veri tabanlarında erişim için gerekli ücret veya yetki sağlandıktan sonra bilimsel dergilerin içerisinde yer alan makalelere ulaşılabilir. Fakat PubSCİENCE gibi bazı veri tabanlarında erişim ve bibliyografik bilgilere erişim ücretsiz olup, makalelerin tam metinlerine erişim ücretlidir (Tonta, 2002).

Ülkemizde yüksek öğretim kurumları, bilimsel dergilerin depolandığı, bibliyografik bilgilerinin dizinlendiği ve dergi hakkındaki diğer bilgilerin sistemli bir

şekilde iletildiği bu açık/tam erişimli veri tabanlarına ve sınırlı/ücretli veri tabanlarına ulaşım için, bünyesinde bulunan kütüphane merkezleriyle aracılık yapmaktadır. Her yıl ülkemizde yer alan üniversiteler, ücretli veri tabanlarına da gerekli ücretleri karşılayıp, kurumsal izinleri alıp abone olmaktadır. Fakat üniversiteler erişim izni aldıkları bu veri tabanlarına ulaşım konusunda farklı uygulamalar göstermektedirler. Örneğin İnönü Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı (<http://library.inonu.edu.tr/>) kendi bünyesinde öğrenim gören öğrencilere sadece üniversite içinden erişim izni verirken, Anadolu Üniversitesi Kütüphanesi (<http://www.kdm.anadolu.edu.tr/>), kendi bünyesinde öğrenim gören öğrencilerine üniversite içinden ve dışından erişim izni vermektedir (İnönü, 2009; Anadolu, 2009).

Veri tabanları, bilim insanlarına dünyadaki bilimsel dergileri internet ortamının olanakları vasıtası ile düzenli bir biçimde iletmesi ve yayın dağınıklığını arşivleme ve dizinleme yöntemleri ile önlemesi bakımından çok önemli ve yararlı sistemlerdir.

#### **1.4. ULAKBİM VE SBVT**

##### **§ ULAKBİM**

“ULAKBİM; 1996 yılında, TÜBİTAK ve YÖK arasında imzalanan bir protokol ile YÖK dokümantasyon hizmetleri de devralınarak TÜBİTAK tarafından kurulmuştur. ULAKBİM, Türkiye'de akademik bir ağ alt yapısı oluşturmak üzere faaliyetlerini sürdüren Ulusal Akademik Ağ (ULAKNET) ve ülke çapında bilgi ve belge hizmetleri vermek üzere faaliyet gösteren Cahit Arf Bilgi Merkezi/ birimlerinden oluşmaktadır” (TÜBİTAK-ULAKBİM, 2007).

ULAKBİM' in kuruluş amacı; bilimsel gelişmeleri ve bilim üreten insanları desteklemek, kurduğu ağlarla, üniversitelerin birbirleriyle ve ilgili diğer kurumlarla iletişimini güçlendirmektir. ULAKBİM, bünyesinde oluşturduğu ulusal veri tabanları ile ülkemizdeki bilimsel makalelerin daha sistemli bir şekilde paylaşılmasını

sağlamış, koyduğu bilimsel ölçütler ile yayımlanan süreli yayınların daha düzenli ve içerik, biçim vb. diğer özelliklerini geliştirmelerini sağlamıştır.

ULAKBİM iki ana birimden oluşmaktadır. Bunlar;

- a) ULAKNET,
- b) Cahit Arf Bilgi Merkezi birimleridir.

ULAKNET; üniversiteler, araştırma merkezleri ve araştırma çalışmaları yapan diğer kamu kurumları ile internet ortamında yer alan bir bilgisayar ağı kurmuş, 1997 yılında oluşturulmuş, 2003 yılında yeniden yapılandırılmış bir birimdir. Değişen ve gelişen dünyada uluslararası standardı yakalamak amacı ile geliştirilen proje ile başta ulaşım sahası olmak üzere altyapı özelliklerini geliştirmiştir. Geliştirilen yeni proje ile;

- Dünya akademik ağları ile bütünleşmek için Avrupa akademik ağı GEANT'a başlangıç olarak 155 Mbps simetrik kapasite ile bağlantı yapılmış (Avrupa, Kuzey Amerika, Kore yüksek eğitim ve araştırma kuruluşları dahil),
- Küresel Internet geçişi TTNET üzerinden 465 Mbps kapasiteye yükseltilmiştir.
- Omurga kapasitesi 34 Mbps bant genişliğinden 155 Mbps bant genişliğine geliştirilmiş,
- Üniversite ve araştırma kuruluşlarının ULAKNET'e olan bağlantıları ise 4 ila 75 kat arasında arttırılmıştır.
- Ülkemizin uç noktalarındaki bütün üniversitelere erişilmiştir (TÜBİTAK-ULAKBİM, 2007).

ULAKBİM bünyesinde oluşturulan Cahit Arf Bilgi Merkezi; başta bilim çevrelerinin olmak üzere çeşitli alanlarda çalışan ve araştırmalar yapan kişi ve kurumların, çalışmalarına destek olmak amacıyla, ihtiyaç duydukları bilimsel dokümanları paylaşımına sumak için kurulmuş bir alt birimdir.

CABİM olarak da ifade edilen birimin ana hizmetleri şu şekilde belirtilmiştir:\*

- Konu Atıf Tarama ve Başvuru Hizmetleri (KAT)

*Bu sistem, konu ve atıf tarama ve belge sağlama başvurusu hizmetlerinden uzaktan, web üzerinden erişim yoluyla yararlanma imkanını sağlamak amacı ile kurulmuştur.*

- Belge Sağlama Hizmetleri

*İki alt birimden oluşur:*

*a) Ulusal Belge Sağlama Sistemi (UBSS): Ulusal ve uluslararası bilimsel raporların fotokopilerine kargo veya posta yolu ile göndermek amacı ile kurulmuştur.*

*b) Makale İstek Sistemi (MİS): ULAKBİM' e doğrudan gelerek istekte bulunulan makalelerin elden verilmesi amacı ile kurulmuştur.*

- Kütüphane Katalogu

*Bu sistem ULAKBİM bünyesinde yer alan süreli yayınları tarama işlemini gerçekleştirmektedir.*

- Veri Tabanları

*Bu sistem uluslararası veri tabanlarında yer alan, çeşitli alanlarla ilgili dokümanlara ve ulusal veri tabanları kapsamında oluşturulmuş beş veri tabanında (Tıp Veri Tabanı, Sosyal Bilimler Veri Tabanı, Tarım, Veteriner ve Biyoloji Bilimleri Veri Tabanı, Mühendislik ve Temel Bilimler Veri Tabanı, TÜBİTAK Destekli Projeler Veri Tabanı) yer alan makale ve projelere erişim amacı ile kurulmuştur.*

\* ULAKBİM' in hizmet alanları ile ilgili bu sınıflandırma TÜBİTAK-ULAKBİM' in web sayfasında (<http://www.ulakbim.gov.tr/cabim/>) oluşturduğu madde sınıflandırmasından alınmıştır.

- Türkiye Bilimsel Yayın ve Atıf Göstergeleri

*Ülkemizin bilim insanları tarafından üretilen bilimsel makalelerin yayın ve atıf durumlarının diğer bir ifade ile performanslarının paylaşımını sağlar.*

- Uluslararası Bilimsel Yayınları Teşvik Programı (UBYT)

*2006 yılından itibaren ULAKBİM tarafından yürütülen bu program, araştırmacıların A-B-C şeklinde üç ana türe ayrılan uluslararası dergilerde yayın yapmalarını desteklemek ve bu desteği yayın yapılan dergi türüne göre belli bir ücret ödenmesi yoluyla teşvik etmek için geliştirilmiştir (TÜBİTAK-ULAKBİM, 2007).*

## § SBVT

Sosyal Bilimler Veri Tabanı olarak adlandırılan “SBVT”; sosyal bilimler alanında, ULAKBİM bünyesinde oluşturulmuş danışma kurulu tarafından sınıflandırılan 18 ayrı konu başlığı kapsamında, ülkemizde yayımlanana süreli yayınları dizinleyen ve tüm makalelere uzaktan (bir kısmına tam metin olarak web üzerinden) ve elden doğrudan erişim olanağı tanıyan, ulusal veri tabanları içerisinde yer alan beş veri tabanından sosyal bilimler alanında yer alan yayınların yer aldığı bir veri tabanıdır.

“Yapılan araştırmaları birbirleri arasında kolayca paylaşımı sağlamak için bu araştırmaların yer aldığı bilimsel yayınlarla yazışmalar yapılarak Mart-Nisan 2003'de ULAKBİM'e ulaşan dergiler değerlendirme sürecine alınmış, veri giriş ve indeksleme çalışmaları başlamıştır. Temmuz 2004'den itibaren SBVT web üzerinden kullanıcıların erişimine açılmıştır (Ece, 2007:3).

SBVT' de araştırma ve inceleme makalesi, derleme makalesi, olgu sunumu, proje tanıtımı ve makale formatında olması şartı ile kitap tanıtımları içeren 125 süreli yayından 101'i bibliyografik ve tam metin olarak, 2002' den itibaren her hafta

güncellenerek, veri tabanı içerisinde paylaşımına sunulmaktadır (TÜBİTAK-ULAKBİM, 2007).

SBVT oluşturma kurulunun geliştirdiği, uluslararası ölçütler ışığında bilimsel süreli yayıncılık kurallarını konu alan Dergi Değerlendirme Kriterleri'ni sağlamış bu dergilerde, ilgili oluşturma kurulu tarafından sosyal bilimlerin 18 alt alanında yayın yapılmaktadır (TÜBİTAK-ULAKBİM, 2007):

- Antropoloji
- Arkeoloji
- Coğrafya
- Dil Bilim
- Edebiyat Araştırmaları
- Eğitim Bilimleri
- Felsefe
- İletişim
- Ekonomi ve İşletme
- Kamu Yönetimi
- Kütüphanecilik ve Bilişim
- Mimarlık
- Psikoloji
- Sanat Tarihi
- Sosyoloji
- Şehir Bölge Planlama
- Tarih
- Siyasal Bilgiler

Ülkemizde müzik eğitimi, müzikoloji ve müzik ile diğer disiplinlerin etkileşimini konu alan müzik alanında ULAKBİM' de yer alan yayınlar, araştırmanın örneklem bölümünde de gösterileceği üzere çoğunlukla SBVT' de yer almaktadır.



## 1.5. BİLİMSEL MAKALE

Bilimsel üretim süreci içerisinde yer alan son evrelerden biri de raporlaştırma eylemidir. Dünyada ve ülkemizde bilimsel çalışmalar yapan araştırmacıların, araştırmalarının sonucunda elde ettikleri ürünleri çeşitli bilim çevreleriyle paylaşmaları, ilgili konuları hakkında ulaştıkları özgün sonuçları ve önerileri sunmaları, iletmeleri gerekmektedir. Bilimsel makale; bir bilimsel çalışmanın sonucunda ortaya çıkan bilimsel ürünün, ulaşılan yargı ve önerilerin, elde edilen bulguların, kullanılan materyal ve izlenilen yöntemin belirtilerek hazırlandığı bir yayın türüdür.

Bilimsel süreli yayınlar aracılığı ile yayımlanan bilimsel makaleler, ülkemizde daha çok üniversite dergilerinde yayımlanmakta olup, diğer devlet, özel kurum dergilerinde ve elektronik dergilerde yer bulmaktadır.

Day (2005:9)' a göre bilimsel makale özgün araştırma sonuçlarını tanımlayan, yazılmış ve basılmış rapordur. Belli bir düzen ve bütünlük içerisinde raporlaştırılmayan bir çalışma ve elde edilen ürün, işlevselliğini yerine getiremez, amacını ve anlamını yitirir. Yayının yapıldığı ilgili alan hakkında çalışan bilim insanları ve bir hakem kurulu tarafından değerlendirmeye alınmamış ve elde ettiği bulgular, ulaştığı sonuçlar sınanmamış bu tür bir çalışma, özde doğru olsa bile bilimsellik ölçütlerini yerine getirmemiş bir çaba olarak değerlendirilir.

Bilimsel makalenin diğer bir tanımı ise CBE tarafından yapılan; “ kabul edilen temel bir bilimsel yayın, araştırmacılara gözlemleri değerlendirme, deneyleri tekrarlama, entelektüel işlemleri değerlendirme imkanı verecek, yeterli bilgi içeren ilk açıklama olmalıdır” biçiminde ifade edilmiş tanımdır. Fakat bu tanım daha yalın, basit bir şekilde ifade edilecek olursa; temel yayın,

- a) Özgün araştırma sonuçlarının ilk yayını olan,
- b) Yazarın meslektaşlarının deneyleri tekrarlayabilecekleri ve sonuçları irdeleyebilecekleri forma sahip,

- c) Dergide veya başka bir kaynak belgesinde bilimsel toplum içinde hemen ulaşılabilir olan yayındır (Day, 2005:11).

### 1.5.1. Bilimsel Makale Türleri

Bilimsel makale, araştırmaların iletim işleminde kullanılan rapor çeşitlerinden biri olup, kendi içerisinde, ilgili olunan alan ve izlenen yöntem bağlamında farklı türlere ayrılır. Ulusal ve uluslararası literatür tarandığında farklı sınıflandırmalar göze çarpsa da, makale türlerinin tanımları bu sınıflandırmalar içerisinde benzerlikler göstermektedir. Alp (2004:27)' e göre eğitim bilimleri alanında ülkemizde yayımlanan bilimsel makaleler;

- a) Araştırma – olgu sunumu makaleleri,
- b) Tarama – değerlendirme makaleleri,
- c) Çeviri makaleleri biçiminde sınıflandırılabilir.

Eğitim Bilimleri ve Uygulama Dergisi (2007) ise bu yayınları;

- a) Araştırma makaleleri,
- b) Geliştirme makaleleri,
- c) İnceleme makaleleri biçiminde gruplandırmıştır.

APA' nın (2002:7-9) geliştirdiği sınıflandırmada ise bilimsel makaleler 5 ana türe ayrılır:

- a) Deneysel/Ampirik makaleler (Reports of empirical studies)  
*IMRAD düzeninde yazılmış, özgün araştırma makaleleridir.*
- b) Derleme makaleleri (Review articles)  
*Belirlenen problem veya durum hakkındaki yayınları düzenleyen, inceleyen, analiz eden ve elde ettiği bulguları problemin çözümünde veya durumunda tespitinde kullanan makale türüdür.*

c) Teorik/Kuramsal makaleler (Theoretical articles)

*Derleme makaleleri ile benzerlik gösteren bu makale türü, özgün bir teoriyi ya da var olan bir teori veya birkaç teoriyi, ilgili literatürü var olan araştırmalardan yararlanarak inceleyen, derleme makalelerine göre ilişkisel yapıyı kronolojik yapıdan önde tutan, ihtiyaç duyulduğunda deneysel çalışmalardan da yararlanan makale türüdür.*

d) Metodolojik/Yöntemsel makaleler (Methodological articles)

*Yeni yöntemsel yaklaşımları, var olan yöntemlerin geliştirilmesi konusundaki çalışmaları, nicel ve bilgi çözümlene yaklaşımları hakkındaki tartışmaları araştırma camiasına sunan makale türüdür.*

e) Olgu sunumları (Case studies)

*Araştırmacının bir problemin çözümünü göstermek, teorik veya farklı araştırma türlerine dayanan konulara ışık tutmak için bireysel veya grup halinde çalışırken elde ettiği materyali açıkladığı makale türüdür.*

Bu üç sınıflandırmaya bakıldığında; birbirleriyle benzeşim gösteren sadece farklı sayı ve isimlerde gruplandırılmış tasniflerin olduğu görülmektedir. Bu seçeneklerden herhangi biri, bilimsel süreli yayıncılık alanında çalışan araştırmacılar tarafından rahatlıkla kullanılabileceği gibi, Alp (2004: 27)'in yaptığı gruplandırma, yalınlığı açısından işlevsel bir sınıflandırmadır.

### **1.5.1.1. Araştırma – olgu sunumu makaleleri**

“Araştırma makalesi, sadece bir sorunun cevaplandırılmasından ziyade çok daha kompleks doğal, enstrümantal, ekonomik veya hukuksal vb. bir sistemin kavranabilmesi için çoğunlukla birden fazla materyal ve yöntem kullanılarak yapılmış çalışmalardan elde edilen sonuçların aralarında yorumlanarak alanda yeni karar, öneri ve buluşlara varmak üzere hazırlanmış bilimsel bir yazıdır”(JFAS, 2009).

Deneysel, betimsel ve bu araştırma yöntemlerinin farklı türlerini kullanarak, özgün yargılara ulaşmayı hedefleyen araştırma makaleleri, belli bir problemin, vakanın benzer araştırma yöntemleri kullanılarak incelendiği olgu sunumları ile aynı grupta değerlendirilebilir.

Araştırma - olgu sunumu makalelerinin IMRAD düzeninde yazılması, makalenin okuyucu tarafından daha kolay incelenebilmesini sağlamaktadır (Day, 2005:8):

- § Introduction: Giriş → Hangi problem incelendi?
- § Methods: Yöntemler → Problem nasıl incelendi?
- § Results: Sonuçlar → Neler bulundu?
- § Discussion: Tartışma → Bunlar ne anlam taşır?

Alp'e göre tez, araştırma önerisi vb. araştırma raporlarında yer alan;

- Ø Başlık
- Ø Özet
- Ø Anahtar Kelime
- Ø Giriş
  - Problem
  - Alt problemler
  - Amaç
  - Önem
  - Varsayımlar
  - Sınırlılıklar
  - Tanımlar
- Ø Yöntem
  - Araştırma modeli
  - Evren ve Örneklem
  - Veriler ve Toplanması

- İstatistiksel Yöntem
- Süre ve Yorum

Ø Bulgular

Ø Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Ø Kaynakça bölümleri, araştırma- olgu sunumu makalelerinde de yer almaktadır (2004:28).

### **1.5.1.2. Tarama - Değerlendirme Makaleleri**

Bir tarama-değerlendirme makalesi, araştırılan konu ve problemin açıklanması ve çözüm yollarının bulunması sürecinde, ilgili yayınlarda yer alan makalelerden yararlanarak, değerlendirme yoluna gidilen makale türüdür.

Tarama-değerlendirme makaleleri, önceden yayımlanmış olan temel dergilerdeki araştırma raporlarında yer alan bilgileri, özetlemek, analiz etmek, değerlendirmek veya birleştirmek için oluşturulan makaleler olmasının yanı sıra, bu işlemlerin sonucunda yeni fikirler, yaklaşımlar ve yeni makaleler ortaya çıkarabilirler ( Day, 2005: 13-14).

IMRAD formatının uygulandığı araştırma-olgu sunumu makalelerinde yer alan düzen, bu makale türünde yer almaz. Day (2005:136)'a göre bu makalelerde; girişin genişletilip, eğer özgün bilgiler sunulmamışsa yöntemlerin çıkarılıp, sonuçlar bölümünün yerine de tartışma bölümünün genişletilmesi biçiminde bir düzen oluşturulabilir. Fakat bütün makale türlerinde sonuç ve öneriler bölümünün yer alması, araştırmanın amacına ulaşması açısından yararlı olacaktır.

### **1.5.1.3. Çeviri Makaleleri**

Farklı bir ülkede yaşayan, yabancı bir araştırmacı veya araştırmacılar tarafından yazılan ve genellikle aynı alandan başka bir araştırmacı tarafından belli bir dile çevrilen makale türüdür.

### 1.5.2. Makalelerde Yer Alması Gereken Bölümler

Bilimsel dergilerde yer alan makaleler; amaç, kapsam, nitelik, sunulduğu ortam ve yazım formatı bakımından herhangi bir bilimsel denetime tabi olmayan dergi, gazete makalelerinden farklı bir yapıya sahiptir. Belirli bilimsel ölçütler doğrultusunda, oluşturulmuş hakem kurulları tarafından değerlendirilen bu makaleler, öncelikle yazım formatı açısından belli bir düzene sahip olmalıdırlar. Bu bağlamda bir çeşit omurga işlevi gören makale bölümleri, makalenin sistemli bir yapıya sahip olması açısından çok önemlidir. Alp'in (2004:28) belirttiği araştırma-olgu sunumu makalelerinde yer alması gereken bölümler hakkında bilgi verilmesi, bu bölümlerin niteliklerinin anlaşılması açısından gereklidir.

Bilimsel makalenin konusunu, özünü, amacını en kısa bir şekilde iletmenin yolu makale başlıklarıdır. İyi bir başlık çalışmanın geniş bir tabana ulaşmasını sağlar. Başlık okuyucunun makaleye olan ilk düşüncesini oluşturur. Bu nedenle ilgi çekici olmalı ve makaleyi yalın bir biçimde ifade edebilmelidir. Başlığın hemen altında yazar veya yazarların isimleri bulunur. Birden fazla yazarlı makalelerde, diğerlerine göre daha fazla katkıda bulunan yazar başta yazılır.

Başlık ve yazarlar bölümünden sonra okuyucunun makale hakkındaki öngörüsünü oluşturan ve makaleyi incelemeye karar vermesini sağlayan kısım, özet bölümüdür. Bu bölümde makalenin yöntem, konu vb. özellikleri belirtilir. Makalenin konusunun, özünün, amacının, öneminin, yönteminin, elde edilen bulguların ve sonuçların, kısacası makalede yer alması gereken bölümlerin kısa bir şekilde yapılandırıldığı özet türüne *yapılandırılmış özet* denir. Yapılandırılmış özet, günümüzde bilim çevrelerinde yaygın bir kullanıma ulaşmıştır.

Anahtar kelimeler; günümüzde elektronik ortamlar aracılığı ile süreli yayınların geniş kitlelere ulaşmasını sağlayan veri tabanlarında, makalelere erişimi sağlarlar. Doğru kelimelerin seçilmesi makaleye erişimi kolaylaştırır.

Giriş bölümünde; belirlenen problem, problemin tanımı, problem durumu, alt problemler, amaç, önem, varsayımlar, sınırlılıklar, kısaltma ve tanımlar alt bölümleri

yer alır. Makalenin sistemli bir yapıya sahip olabilmesi için girişte yer alması gereken alt bölümler açıklanmalıdır.

Problem cümlesi ve problem durumu bölümleri, makalenin yazılmasına neden olan, çözülmesi gereken, çözüm yolları aranan sorun veya sorunların ifade edildiği kısımdır. Alt problemler, ilgili sorunun analiz edilmesiyle belirlenen soru cümleleridir. Denenceler ise araştırmacı tarafından tahmin edilen, hissedilen sorunun çözümünde yol gösterecek teorik, sınanması gereken ifadelerdir.

Araştırmanın amacı; “karşılaşılan problemin çözümünün etkilendiği ve bu nedenle aydınlatılması gereken değişkenleri, tek tek ya da ilişkiler düzeni içinde, sorgulayıcı nitelikte olan, problem çözümünde karar dayanağı niteliğindeki verilerin ifadesidir” (Karasar, 2007:67). Önem, araştırmanın yapılması ile ilgili disipline, problem durumuna, bilim dünyasına ve en genel ifadesiyle insanlara ne gibi yararlar sağlayacağını açıkladığı bölümdür.

Denenmeyen yargı olarak tanımlayabileceğimiz varsayım (sayıltı); kanıtlanmasına gerek görülmeden, doğru olarak değerlendirilen kabullerdir (Karasar, 2007:71). Sınanması gerek duyulan hipotezlerden farklı olarak varsayımlarda böyle bir ihtiyaç bulunmamaktadır.

Araştırmanın sınırlılıkları; araştırmacı tarafından incelenmesi, üzerinde çalışılması gerekli görülen fakat çeşitli nedenlerden dolayı ele alamadığı konular, veriler, materyaller vb. öğelerdir. İlgili araştırmanın yapısından veya araştırmacının özelliklerinden kaynaklanabilen sınırlılıklar bölümü, yöntem, zaman, araştırmacının bilgi ve deneyim düzeyinden kaynaklanan sorunların yol açtığı kısıtlamalar, araştırmacının imkanları gibi nedenlerin ifade edildiği kısımdır. Araştırmada yer alan, okuyucu tarafından bilinmesi gereken terimlerin açıklandığı bölüm ise tanımlardır.

Yöntem; makalenin yapılma ihtiyacını doğuran problem ve alt problemlerin araştırılma sürecinde izlenen yolun ayrıntılı bir biçimde tanıtıldığı bölümdür.

Okuyucunun araştırma hakkında sağlıklı bir değerlendirme yapabilmesi, benzer bir çalışma yürüten başka bir araştırmacının ilgili yöntemden yararlanabilmesi açısından önem taşıyan bu kısım; araştırmanın modeli, üzerinde çalışılacak konunun alanının belirtildiği evren ve bu evren içerisinde farklı yöntemler kullanılarak seçilmiş, evreni temsil ettiği düşünülen daha küçük alan ve alanların oluşturduğu örneklem, verilerin toplanması, verileri çözümlemede kullanılan istatistiksel yolun belirtildiği istatistiksel yöntem ve süre-yorum bölümlerinden oluşur.

Bulgular makalede elde edilen, anlamlılık kazanmış veriler olarak tanımlanabilir. Bulgular, ham verilerin işlenmesi, çözümlenmesi ve içsel olarak yorumlanması ile elde edilen bilgilerdir (Karasar, 247: 2007). Alt amaçlara göre elde edilen ve yorumlanacak olan bu bölüm; makalelerde sadece bulgular başlığı olarak ifade edildiği gibi, ulaşılan bu verilerin tartışmasının da beraber yapıldığı bulgular ve yorum başlığı olarak da belirtilebilir (Alp, 2004: 34).

Araştırmada elde edilen bulgular ve bulguların yorumlanması sürecinin ardından, durumun genel bir değerlendirilmesinin yargısal bir şekilde açıklandığı sonuç bölümü ve varılan yargıların ışığında makalenin yazılma nedenini oluşturan problemin çözümü konusunda varılan düşüncelerin belirtildiği öneriler bölümü gelir.

Oluşturulan ve kullanılmış ölçek, resim vb. materyaller, makalenin özelliklerine ve yazarın tercihiyle ilgili olarak ekler kısmında verilir. Makale yazarının bilimsel etik gereği araştırma sürecinde yararlandığı kaynakları, metin içerisinde, dipnot biçiminde ve makalenin sonunda paylaşması gereklidir. Makalenin sonunda faydalanılan bu kaynakların belirli bir düzen içerisinde sunulduğu bölüme kaynakça (bibliyografya) denir.

## 1.6. MÜZİK

“Müzik; doğanın sunduğu ses malzemesini seçmek, onlara düzen vermek ve elde edilen ‘*müzik sesleri*’ ile bileşimler yaratmak üzere, insanın hayatla bağlantılı



olarak tasarımıladığı zihnî (bilişsel), harekî (devinişsel), ve hissî üretim olarak tanımlanabilir” (Say, 2002:357).

Müzik alanı ilgilendiği konu alanlarına göre alt başlıklara ayrılabilir. Bu süreçte müziğin eğitimsel, tarihsel ve icracılık ile ilgili boyutları düşünölmelidir. Ayrıca sınıflandırma çalışmalarında müzik alanının sosyoloji, felsefe, psikoloji, tıp, matematik vb. alanlarla olan etkileşimleri de incelenmektedir. Müzik alanı konusunda çeşitli sınıflandırmalar yapılabilir. Müzik Alanı; Üniversiteler Arası Kurul’un doçentlik sınavı bağlamında yaptığı sınıflandırmada iki temel alanda yer bulmuştur (ÜAK, 2009):

- Eğitim Bilimleri ve Öğretmen Yetiştirme Temel Alanı
  - § Müzik Eğitimi-Müzik Öğretmeni Yetiştirme (Alan Eğitimi Bilim Alanı)
- Güzel Sanatlar Temel Alanı
  - § Müzik Bilim Alanı
    - Ø Kompozisyon
    - Ø Müzikoloji
    - Ø Müzik Teorileri
    - Ø Müzik Teknolojileri
    - Ø Yorumculuk
    - Ø Türk Sanat Müziği/Türk Halk Müziği

Üniversiteler Arası Kurul’un geliştirdiği bu sınıflandırmanın dışında farklı birçok sınıflandırma yapılabilir. Bazı araştırmacılar müzik eğitimi, müzik teorileri, kompozisyon, müzik teknolojileri vb. alanların müzikoloji-müzik bilimleri alanı kapsamında incelenmesi gerektiğini düşünmüş ve buna göre sınıflandırmalar geliştirmişlerdir (Ohme, 1999:51; Say, 2003:18). Üniversiteler Arası Kurul’un sınıflandırması dışında, bu düşünce veya farklı düşünceler doğrultusunda çeşitli sınıflandırmalar geliştirilmiştir Bu nedenle müzik alanı hakkında kesin yargıya ulaşılmış bir sınıflandırma konusunda görüş ayrılıkları bulunduğu görölmektedir.

### 1.6.1. Müzik Eğitimi

Müzik eğitimi Uçan'a göre "bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma ya da "bireyin müziksel davranışını kendi yaşantı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme sürecidir" (2005:30).

Müzik eğitimi, amaç ve nitelik bakımından genel müzik eğitimi, özgen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üç ana türe ayrılmaktadır (Uçan, 2005:30).

Müzik eğitimi, müzik alanı kapsamında incelenebileceği gibi, müziğin eğitimsel boyutunu irdelediği için "Eğitim Bilimleri" alanında da incelenebilir. 1983 yılında Üniversiteler Arası Kurul (ÜAK) eğitim bilimleri alanında on altı alt alanın bilim dalı olmasına karar vermiştir (Alp, 2004:5-6):

1. Eğitim Psikolojisi
2. Eğitim Sosyolojisi
3. Eğitim Tarihi
4. Eğitim Felsefesi
5. Eğitimde Program Geliştirme ve Öğretim
6. Eğitim Teknolojisi
7. Eğitim İstatistiği ve Araştırma
8. Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme
9. Eğitim Ekonomisi ve Planlaması
10. Halk Eğitimi
11. Eğitim Hukuku
12. Eğitimde Psikolojik Danışma ve Rehberlik
13. Özel Eğitim
14. Mesleki ve Teknik Eğitim

## 15. Güzel Sanatlar Eğitimi

## 16. Eğitim Yönetimi ve Denetimi

Müzik eğitimi, yukarıda belirtilen on altı eğitim bilimleri alanı içerisinde “Güzel Sanatlar Eğitimi” alanı içerisinde değerlendirilebilir. Eğitim bilimlerinin diğer alanları müzik eğitiminde soyut bilim dalları olarak düşünülmemelidir. Örneğin; mesleki müzik eğitimi kapsamında özel yetenek sınavları, sadece “Güzel Sanatlar Eğitimi” içerisinde değerlendirilen müzik eğitimi alanının değil, “Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme” alanının da konusudur. “Müzik Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme”, “Müzik Eğitimi Psikolojisi”, “Müzik Eğitiminde Program Geliştirme ve Değerlendirme” vb. bir biçimde ilişki alanlar oluşturulabilir.

### 1.6.1.1. Genel Müzik Eğitimi

Genel müzik eğitimi; bireylere meslek, yaş, okul vb. durumlarına göre ayırım yapmadan, tüm insanlara asgari-ortak düzeyde genel müzik kültürü kazandırmayı amaçlayan müzik eğitimi türüdür (Uçan, 2005:107).

Müzik eğitimi türleri arasında en geniş kitleye genel müzik eğitimi hitap eder. Ülkemizde okulöncesi eğitim, ilköğretim, ortaöğretim ve yükseköğretim kurumlarında verilen müzik eğitimi, genel müzik eğitimi alanına girmektedir.

### 1.6.1.2. Özengen Müzik Eğitimi

Özengen müzik eğitimi; “müziğe ya da müziğin belli bir dalında özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlayan müzik eğitimi türüdür” (Uçan, 2005:31).

Örgün eğitim açısından incelendiğinde, özenen müzik eğitimi açısından özellikle ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında gönüllülük esasına dayalı koro, müzik kulübü çalışmaları yapılmaktadır. Yükseköğretim kurumlarında da özenen müzik eğitimine yönelik koro, orkestra vb. etkinlikler gerçekleştirilmektedir. Resmi ve özel kurumlarda verilen kurslar ise özenen müzik eğitiminin yaygın eğitim boyutunu oluşturmaktadır.

### 1.6.1.3. Mesleki Müzik Eğitimi

Mesleki müzik eğitimi; “müzik alanının bütününü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlayan müzik eğitimi türüdür (Uçan, 2005:32).

Uçan (2005:46-50), Türkiye’de Cumhuriyet’in ilk altmış yılında mesleki müzik eğitiminin genel durumunu incelerken, mesleki müzik eğitimini 9 başlık altında toplamıştır:

1. Müzik Öğretmenliği Eğitimi
2. Bestecilik ve Seslendiricilik Eğitimi
3. Müzikbilimcilik (Müzik Araştırmacılığı) Eğitimi
4. Çalgı Yapımcılık/Onarımcılık Eğitimi
5. Askeri Müzik/Bandoculuk Eğitimi
6. İlkokul ve Anaokulu Öğretmeni Yetiştirmede Müzik Eğitimi (8 yıllık zorunlu eğitime geçildiğinden dolayı bu başlık İlköğretim ve Anaokulu Öğretmeni Yetiştirmede Müzik Eğitimi olarak ifade edilebilir.)
7. Din Adamı Yetiştirmede Müzik Eğitimi
8. Yurtdışına Öğrenime Göndererek Mesleki Müzik Eğitimi
9. Mesleki Müzik Eğitiminde Yabancı Uzmanlardan Yararlanma

### 1.6.2. Müzik Bilimleri-Müzikoloji

Müzik bilimleri olarak da adlandırılan müzikoloji; “müziğin tarih içinde günümüze değin bütün kıtalarda geçirdiği evrimin özelliklerini araştıran bilim dalıdır” (Say, 2002:358).

Müzikoloji alanının kapsamı, alt alanlara ayrılması ve bu alanların sınırlılıkları konusunda farklı yaklaşımlar vardır. Guido Adler “Müzik Biliminin Kapsamı, Metodu ve Hedefi” adlı makalesinde müzik bilimi ifadesini kullanmayı tercih etmiştir. Müzik eğitimi de sınıflama içerisine dahil eden Adler, sistematik bölüm ve tarihsel bölüm olarak iki alt alana ayırmış ve bu alanların alt başlıklarını aşağıdaki gibi belirtmiştir:

#### 1. Historik Bölüm

- Nota yazım karakteri
- Sanat formu (modern bilimsel bağlamda)
- Tonsatz teorisi
- Enstrümanlar

Yardımcı bilimler: Paleografi, kronoloji, diplomatik, edebiyat tarihi, biyografistik.

#### 2. Sistematik Bölüm

- Spekülatif teori
- Estetik
- Pedagoji (element öğretisi, armoni öğretisi, kontrpuan, kompozisyon, orkestrasyon metot)
- Müzikoloji (müzikal etnografi)

Yardımcı bilimler: Akustik, matematik, psikoloji, fizyoloji, mantık, gramer, genel pedagoji, genel estetik (Ohme, 1999:51).

Adler yukarıda yaptığı sınıflamada, üst başlık olarak müzik bilimleri ifadesini kullanıp, müzikolojii sistematik bölüm içerisinde değerlendirmiştir. Müzikoloji ve müzik bilimlerinin birbirinden farklı alanlar olup olmadığı ve hangi alan veya alanları kapsadığı konusunda farklı yaklaşımlar vardır. Türkiye’ de müzik bilimleri veya müzikoloji kavramları zaman zaman ayrı alanlar olarak algılanmaktadır. Fakat batı dillerinde bu alan veya alanları ifade etmek için sadece müzikoloji kelimesi kullanılmaktadır (Tufan, 2004:94).

Müzikoloji bilim dalının hangi alt alanları kapsadığı konusunda diğer bir sınıflama ise tarihsel müzikoloji, sistematik müzikoloji ve kullanım için müzikoloji olarak 3 ana bölümden oluşmaktadır (Say, 2003:18):

#### 1. Tarihsel Müzikoloji-Müzikbilim

- Çalgı Bilgisi (Organoloji): Çalgı yapım ve onarımı, çalgı tarihi, icra biçimleri vb. alanları araştırır.
- İkonografi: Müzik tarihini müzikal resimler aracılığı ile araştırır.
- Seslendirme Bilgisi: Geçmişte icra edilen müziklerin gerçekte nasıl seslendirildiğini araştırır.
- Müzik yazıları bilgisi: Tarihsel bağlamda müzik yazılarını (notasyon) inceler.
- Kaynakça bilgisi: Notalar ve yazılı kaynakları inceler.
- Biyografi bilgisi: Müzik sanatçılarının yaşamlarını, müzikal ve insani kimlik yapılarını inceler.
- Form bilgisi: Müzik eserlerinin biçimlerini, yapılanmalarını inceler.
- Terminoloji: Müzik terimlerini inceler.
- Stil bilgisi: Üslup özelliklerini inceler.

#### 2. Sistematik Müzikoloji-Müzikbilim

- Müzikal akustik: Müzik bağlamında seslerin oluşum ve genel özelliklerini inceler.

- Ses ve işitme fizyolojisi: Seslerin ve işitme eyleminin insan organları ile ilişkilerini inceler
- Çalgı fizyolojisi: İnsan organları açısından çalgı teknikleri vb. konuları inceler.
- İşitme psikolojisi: İşitme yeteneklerinin incelenmesi ve eğitim boyutu ile birlikte geliştirilmesi konularını kapsar.
- Müzik psikolojisi: Müziksel algılamanın, insan üzerindeki etkilerini inceler.
- Müzik sosyolojisi: Müzik sanatının toplumsal etkilerini inceler.
- Müzik pedagojisi: Müzik alanının eğitim ile ilgili sorunlarını inceler.
- Müzik felsefesi: Müzik alanını düşünsel açılarından inceler.
- Müzik estetiği: Müzikte güzellik kavramını düşünsel açılarından inceler.
- Etnomüzikoloji: Halkbilim ve antropoloji alanları kapsamında halk müziklerini inceler.

### 3. Kullanım İçin Müzikoloji-Müzikbilim

- Çalgı yapım bilgisi: Çalgıların yapımı, onarımı, geliştirilmesi vb. konuları inceler.
- Müzik eğitimi: Müzik alanının eğitim ile ilgili boyutunu genel, özgen ve mesleki müzik eğitimi türleri açısından inceler.
- Müziksel iletişim teknolojisi: Ses kaydı, ses mühendisliği vb. konuları inceler.
- Müzik eleştirisi: Müzik konularını müziksel estetik ve üslup açılarından, niteliksel yaklaşımlar getirerek inceler.

Yardımcı bilimler: Dilbilim, Edebiyatbilim, Sanat Tarihi, Tiyatrobilim, Dinbilim, Fizik, Tıp, Sosyoloji, Halkbilim ve Felsefe (Say, 2003:18-19).

Yukarıda müzikoloji-müzik bilimleri alanlarına yönelik iki sınıflandırma örnek olarak verilmiştir. Bu alana yönelik farklı sınıflandırmalar da mevcuttur. Bu durum müzik araştırmacılarının, müzikoloji-müzik bilimleri alanlarını, farklı

yaklaşımlar bağlamında değerlendirildiği ve ortak bir sınıflandırma kullanmadıklarını göstermektedir.

### 1.6.3. Müzik ve Bibliyografya

“Bibliyografya; belli bir konu veya muhtelif konularda yazılan eserleri, bunların basımlarını inceleyen veya belirli bir alanda araştırma yapanların, bu alandaki kaynaklara ulaşmasını, bir başka ifadeyle yayınların belirli bir sisteme göre sınıflandırılmasını sağlayan bilim dalıdır” (Ergan, 1994:XIII). Bibliyografya kelimesinin kaynakça kelimesi ile eşanlamlı olarak kullanıldığı diğer bir tanımı ise, yazarın herhangi bir yayın türünde kullandığı kaynakları listelediği son bölümdür.

Araştırmacılara çalıştıkları alanlar ile ilgili çeşitli kolaylıklar sağlayan bibliyografyaların en önemli özelliği belirli açılardan sistemli bir kaynak derlemesi yapılıp, bunu bir döküm halinde vermeleridir. Bu bağlamda araştırmacılara zaman tasarrufu sağlayıp, inceledikleri konu hakkında yapılmış diğer çalışmalar hakkında bilgi sahibi olma ve tarama yapabilme imkanı sunmaktadır.

Bibliyografyalar incelenen yayınları; yayın türü (kitap, makale, tez vb.), yayımlanan yer (ulusal, uluslararası), konu vb. özellikleri bakımından araştırır. Bibliyografyalar Ergun’ a göre üç ana başlık altında sınıflandırılabilir (1994):

#### a) Zamana Göre Bibliyografyalar

- Tamamlanmış Bibliyografya
- Periyodik Bibliyografya

#### b) Kapsamına Göre Bibliyografyalar

- Milli Bibliyografya
- Milletlerarası Bibliyografya

(Kapsamına göre farklı bir tasnifte yapılabilir.)

- Genel Bibliyografyalar



- Special (Özel veya İhtisas) Bibliyografyalar (Şahıs ve yer bibliyografyaları)

c) Tertip edilişlerine Göre Bibliyografyalar

- Alfabetik Bibliyografya
- Sistematik Bibliyografya
- Kronolojik Bibliyografya

Müziğin birincil amacı işitsel bir ürün ortaya koymaktır. Bu bağlamda uygulamalı bir disiplin olmasına karşın, uygulamanın, oluşturulması gereken ürünün, teorik anlamda da beslenmesi gerekmektedir. Müziğin kuramsal yapısının, eğitiminin, tarihi ve kültürel özelliklerinin ve diğer disiplinlerle olan ilişkilerinin araştırılması ve her bilim dalında olduğu gibi raporlaştırılıp, yayın ortamına sunulması ihtiyacı vardır. Müzik yayıncılığının bu gereksinimi gidermek için geliştirilmesi ve müzik konusunda yazılmış olan kitap, makale, tez vb. yayınların derlendiği bibliyografik çalışmaların yapılması, müzikoloji, müzik eğitimi ve müziğin diğer alt alanları hakkında çalışmalar yapan araştırmacılara katkıda bulunacaktır.

Ülkemizde müzik alanında yapılmış olan doğrudan ve dolaylı bir biçimde müzik konularını içeren bibliyografya çalışmalarından bazıları şunlardır:

- Ergan, Mehmet Salih (1994). *“Türkiye müzik bibliyografyası-kitaplar-notalar (1929–1993)”*. Konya: Kuzucular Ofset.
- Arseven, Veysel (1969): *“Açıklamalı Türk Halk Müziği Kitap ve Makaleler Bibliyografyası”*. Milli Eğitim Basımevi, Milli Folklor Enstitüsü Yayınları, İstanbul.
- Cumhuriyet, Müjgan; Binark, İsmet; Sefercioğlu, Nejat (1973): *“Fârâbi Bibliyografyası”*. Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Cumhuriyetin 50. Yıldönümü Yayınları, Ankara.

- Sakaoğlu, Saim (1991): “*Folklor Bibliyografyaları Bibliyografyası Üzerine Bir Deneme*”. Mustafa Naci Gücüyener Matbaacılık ve Gazetecilik, Konya.
- Erk, Zümrüt; Sernikli, Güner; Öztürk İsmail, Sıyanuç, Osman; Nahya, Osman (1975): “*Folklor ve Etnografya Bibliyografyası III*”. Ankara Üniversitesi Basımevi, Kültür Bakanlığı, Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları, Ankara.
- Erk, Zümrüt; Sıyanuç, Osman (1973): “*Folklor ve Etnografya Bibliyografyası II*”. Başbakanlık Basımevi, Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı, Milli Folklor Enstitüsü Yayınları, Ankara.
- Öztürk, İsmail; Erginer, Gürbüz; Erk, Zümrüt (1971): “*Türk Folklor ve Etnografya Bibliyografyası I*”. Başbakanlık Basımevi, Milli Eğitim Bakanlığı Milli Folklor Enstitüsü Yayınları, Ankara.
- Akdoğu, Onur (1989): “*Türk Müziği Bibliyografyası*”. Ege Üniversitesi Basımevi, Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Yayını, İzmir.
- Kaderoğlu, Goncağül (1992): “*Musiki makaleleri bibliyografyası*”. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Alkan, Mehmet Şükrü (2001): “*Hürriyet gazetesinde yayınlanmış müzik yazıları açıklamalı bibliyografyası (1948-1980)*”. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Aydın, Ahmet (1996): “*Musiki Mecmuası ve Türk Folklor Araştırmaları Dergisi’nde Türk halk müziği ve oyunları hakkında yazılmış makalelerin bibliyografya incelemesi ve sonuçları*”. Yayımlanmamış

Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

- Ozan, Nazife (2001): “*Cumhuriyet gazetesinde yayınlanmış müzik yazıları açıklamalı bibliyografyası (1924–1980)*”. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Tatar, Hüseyin (2001): “*Radyo, Radyo Haftası, Radyo Magazin, Radyonun Sesi, Radyo Alemi dergileri açıklamalı kronolojik müzik yazıları bibliyografyası*”. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Yıldız, Pelin (2007): “*Klasik-Türk musikisi kitap ve tez bibliyografyası*”. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon.
- Demirbatır, Erol (2001): “*Müzik Alanı Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tez Bibliyografyası*”. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı:1, Bursa.
- Demirbatır, Erol (2001): “*Yaylı Çalgılar Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tez Bibliyografyası*”. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı:1, Bursa.
- Ece, Ahmet Serkan (2007): “*Bilimsel Dergilerde Yayınlanan Müzik Makaleleri (Bir Bibliyografya Denemesi, 2000-2006)*”. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt: 2, Sayı:15.

## 1.7. AMAÇ

Müzik alanında çalışmalar yapan araştırmacıların bu çalışmalarını belli bir düzen içerisinde raporlaştırmaları ve ilgili müzik insanları ile paylaşıma sunmaları; ulaşılan müziksel ürünün müziksel gelişime dönüşmesi açısından çok önemlidir.

Ülkemizde müziğin eğitim bilimsel, kuramsal, sosyo-kültürel vb. açılardan daha ileri noktalara ulaşması; yayımlanan makalelerin, ilgili alanlarda üst düzey yeterliliğe sahip hakem kurullarınca denetlendiği ulusal ve uluslararası süreli yayınlarda müzik alanında makalelerin yer alması ile doğru orantılıdır.

Bu süreli yayınlarda müzik alanında yayımlanan makalelerin bibliyografik görünümü, müziğin hangi alt alanlarında yoğunlaştığı, hangi alanların ihmal edildiği, bilimsel makale formatına uygun olma düzeyleri konusunda yeterli ölçüde çalışmanın yapılmamış olması müziğin ülkemizde bilimsel anlamda ne konumda olduğu konusunda durum tespiti yapılmasını zorlaştırmaktadır.

Bu amaç doğrultusunda 1997–2009 yılları arasında müzik alanında yayımlanan makaleler bibliyografyası oluşturulması ve bibliyografyayı oluşturan makalelerin çeşitli alt amaçlar kapsamında niceliksel durumlarının saptanmasına ihtiyaç olduğu belirlenip, aşağıdaki problem cümlesi ile alt problemler cümleleri oluşturulmuştur.

## 1.8. PROBLEM CÜMLESİ

1997–2009 yılları arası Müzik Alanında Yayımlanan Bilimsel Makaleler Bibliyografyasının genel görünümü ve bu bibliyografyada yayımlanan makalelerin müzik alanının alt alanlarına göre sayısal dağılımı nedir?

## 1.9. ALT PROBLEMLER

1. 1997-2009 yılları arasında seçilmiş bilimsel süreli yayınlarda müzik alanında yayımlanan makalelerin; alfabetik türde bibliyografik görünümü nedir?

2. Müzik alanında yayımlanan makalelerin; yer aldığı seçilmiş bilimsel süreli yayınlara göre dağılımı nedir?

3. Müzik alanında yayımlanan makalelerin yer aldığı seçilmiş bilimsel süreli yayınların; dizinlendiği veri tabanı türüne göre dağılımı nedir?

4. Seçilmiş bilimsel süreli yayınlarda müzik alanında yayımlanan makalelerin; yıllara göre dağılımı nedir?

5. Seçilmiş bilimsel süreli yayınlarda müzik alanında yayımlanan makalelerin;

- a. Makale Türü,
- b. Yazım Dili,
- c. Yazar Sayısı ve yazarların;
- d. Yazar cinsiyeti,
- e. Görev yaptıkları kurum ve
- f. Unvanları açısından dağılımı nedir?

6. Seçilmiş bilimsel süreli yayınlarda müzik alanında yayımlanan makalelerin; müzik alanı alt alanlarına göre dağılımı nedir?

7. Seçilmiş bilimsel süreli yayınlarda müzik alanında yayımlanan makalelerin; bilimsel bir makalede yer alması gerekli olan bölümler açısından dağılımı nedir?

### 1.10. ÖNEM

Ülkemizde müzik alanında birçok devlet kurumu, özel kurum, vakıf ve dernek bünyesinde eğitim verilmekte olup, çeşitli araştırmalar yapılmaktadır. Bu kurumlarda görev yapan, eğitim alan veya daha farklı konumlarda bilimsel çalışmalarda bulunan müzik araştırmacılarının; bilimsel dergilerde yer alan müzik araştırmalarını incelemeleri gerekmektedir.

Araştırmanın; 1997–2009 yılları arasındaki süreçte bilimsel dergilerde yayımlanan makalelerin bibliyografyasını oluşturması, araştırmacılara müzik makalelerinin alfabetik bir dökümünü sunup, kaynaklık etmesi bakımından önemli bir çalışma olduğu düşünülmektedir.

Müzik konusundaki makalelerin; bilimsel makale düzenine uygunluklarının belirlenmesi açısından araştırma önem taşımaktadır.

Makalelerin hangi alanlarda ne yoğunlukta yayımlandığının saptanıp; gereken ilginin gösterilmediği, daha az sayıda makalenin bulunduğu alanların belirlenmesi bakımından önem taşıdığı düşünülmektedir.

### 1.11. SAYILTILAR

Araştırmanın üzerinde şekillendiği temel üç sayıtlı şunlardır:

a. Bilimsel makalelerin yazım formatının incelenmesi aşamasında temel alınan IMRAD ilkesi; uluslararası bilim çevreleri tarafından benimsenmiştir.

b. Araştırmada kullanılan Alp (2004:106) tarafından geliştirilmiş ölçek, müzik alanında yayımlanan makalelerin; bilimsel makalelerde yer alması gereken bölümler açısından incelenmesi amacına uygundur.

c. Müzik alanındaki makalelerin yer aldığı, alanında uzman bilim insanlarının denetimi altında yayımlanan hakemli süreli yayınların, bilimsel dergi olarak kabul edilebilir.

Araştırma; uyguladığı yöntemin içeriğini oluşturan model, evren ve örneklem, verilerin toplanması ve işlenmesi bakımından şu sayılılar ile gerçekleştirilmiştir:

a. Araştırmanın modeli, belge toplama, tarama ve inceleme yöntemleri, araştırmanın genel yapısına, belirlenen problemin ve alt problemlerin çözümüne, araştırmanın genel yapısına uygundur.

b. Araştırmada seçilen örneklem, araştırma evrenini temsil edebilecek niteliktedir.

c. Araştırmada müzik alanında belirlenen alt alanların sınıflandırılmasına yönelik olarak yararlanılan tüm kaynaklar ile elde edilen verilerin toplanması, işlenmesi ve yorumlanması için izlenen yollar geçerli ve güvenilirdir.

## 1.12. SINIRLILIKLAR

Bu araştırma, müzik alanında yayımlanan makalelerin, “*bibliyografyasının oluşturulması, bilimsel müzik makalelerinde yer alması gereken bölümler açısından incelenmesi ve hangi konu alanlarında yayımlandıklarının karşılaştırılması*” boyutları ile sınırlıdır.

Araştırma müzik eğitimi, müzikoloji ve müzik ile diğer disiplinlerin ilişkileri konu alanlarına yönelik olarak 1997–2009 yılları arasında yayım yapan üniversite, üniversite dışı devlet kurumları, özel kurum/kişi, vakıf, dernek ve sadece elektronik ortamda sunulan, bilimsel araştırmaların yer aldığı 44 hakemli dergi ile sınırlıdır.

Ayrıca, Müzik ve Bilim ile Journal of Interdisciplinary Music Studies dergilerinde yer alan makalelerdeki veriler, erişim zorlukları, ilgili basılı ve

elektronik kaynaklarda yerli bilgi olmaması vb. sınırlılıklardan dolayı, araştırmada oluşturulan “*Unvan ve Yazarların görev yaptıkları kurum*” alt probleminin çözümüne dahil edilmemiştir.

### **1.12.1. 1997–2009 Müzik Alanında Yayımlanan Bilimsel Makaleler Alfabetik Bibliyografyası Sınırlılıkları**

Araştırmada incelenen müzik alanındaki makalelerin yayımlandığı dergilerden bazıları zaman, maddi zorluklar vb. sınırlılıklardan dolayı taranamamıştır.

Abant İzzet Baysal Üniversite EFD’ nin, 2000 yılından, Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir EFD’ nin 2002 yılından, Cumhuriyet Üniversitesi SBD’nin 2000 yılından, Çukurova Üniversitesi EFD’nin 2002 yılından, Erciyes Üniversitesi SBED’nin, Gazi Üniversitesi Gazi EFD’nin 2001 yılından, Selçuk Üniversitesi SBD’nin 1999 yılından, Uludağ Üniversitesi EFD’nin 2001 yılından ve Milli Eğitim Dergisi’ nin 1999 yılından önce yayımlanan sayılarına ulaşamaması nedeni ile taranamamıştır. Oluşturulan bibliyografya, yukarıda belirtilen dergilerin ilgili sayıları dışındaki 44 bilimsel dergide yer alan 463 makale ile sınırlıdır.

### **1.12.2. Ulaşılan Makaleler Sınırlılıkları**

Araştırma, bilimsel makalelerde yer alması gereken bölümlerin incelenmesi alt amacı bakımından ilgili ölçeğin uygulandığı tam metin olarak erişilen 354 makale ile sınırlıdır. Oluşturulan bibliyografyada yer alan 463 makaleden, 109 adet makaleye ilgili kütüphanelerde ve elektronik ortamda bulunmaması, maddi zorluklar vb. erişim sınırlılıklardan dolayı ulaşamamıştır.



## BÖLÜM II

### İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

#### 2.1. BİLİMSEL SÜRELİ YAYINLARDA YER ALAN MÜZİK MAKALELERİ ALANINDAKİ BİBLİYOGRAFYA ARAŞTIRMALARI

Yapılan belge taraması sonucunda, bilimsel süreli yayınlarda müzik alanına yönelik olarak yayımlanmış olan makalelere yönelik bibliyografya çalışması olarak, sadece Ece (2007) tarafından oluşturulmuş olan müzik makaleleri bibliyografyası tespit edilmiştir. Bu çalışma Abant Üniversitesi SBED'nin 2007 tarihli 15. sayısında makale olarak yayımlanmıştır.

Türkiye’de 2000–2006 yılları arasında 35 bilimsel üniversite ve diğer devlet kurumları, özel vakıf, dernek ve sadece elektronik ortamda yayımlanan dergiler “*doküman incelemesi*” yöntemi ile taranarak bir bibliyografya oluşturulmuştur (Ece, 2007:1). 265 adet müzik alanındaki makaleden oluşan bu bibliyografya; alfabetik bibliyografya türünde bir çalışmadır. Makalelerin hangi müzik alanına yönelik yazıldıkları tespit edilmiş ve makalelerin bibliyografya numaraları belirtilerek, yazıldıkları konu alanlarına göre sınıflandırma yapılmış fakat sayısal dağılımları belirtilmemiştir. 34 konu alanı belirlenmiş, 3 konu alanı alt alanlara ayrılmıştır (Ece, 2007:34-35):

##### 1.Çalgı Eğitimi ve Öğretimi (Genel)

- a) Çalgı Bilim (Organoloji)
- b) Keman, Piyano, Flüt ve Eğitimi

##### 2. Müzik Eğitimi (Genel)

- a) Müzik Eğitimi ve Küreselleşme
- b) Müzik Eğitimi ve Toplam Kalite
- c) Öğretim Programları

3. Müzik Öğretimi
4. Müzik Öğretmenliği (Genel)
  - a) Anabilim Dalları
  - b) Müzik Öğretmenliği Programları
  - c) Müzik Öğretmenliği Yetenek Sınavları
5. Okul Öncesi ve Çocuklarda Müzik
6. Müzik Eğitimi ve Yaratıcılık
7. Müziksel Analiz
8. Müzik ve Kültür
9. Batı Müziği ve Türk Müziğine Etkileri
10. Müzik ve İslam
11. Müzik ve Tedavi/Tıp/Sağlık
12. Müzik ve Özel Eğitim, Sanat Eğitimi, Halk Eğitimi
13. Müzik ve İletişim
14. Müzik ve Matematik
15. Müzik ve Toplum
16. Müzik ve Teknoloji
17. Müzik ve Bibliyografya
18. Müzik ve Yayın
19. Müzik Yazmaları
20. Popüler Müzik
21. İnsan ve Müzik
22. Ses Sistemleri
23. Türk Müziği ve Makamları
24. Türk Halk Müziği
25. Türk Sanat Müziği
26. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri
27. Müzik Teorisi-İşitme ve Armoni
28. Müzisyenler, Eğitimciler, Besteciler
29. Ses Sağlığı ve Eğitimi
30. Koro
31. Konser Kaygısı

- 32. Orkestra/ Bando Eğitimi ve Tarihi
- 33. Müzik Tarihi
- 34. Etnomüzikoloji

Ayrıca yapılan bu çalışmada; makale başına düşen yazar sayısı dağılımına göre frekans ve yüzde dağılımları verilmiştir. % 86,41 oranla 229 makalenin tek yazarlı, % 12,45 oranla 33 makalenin çift yazarlı, % 1,14 oranla 3 makalenin üç yazarlı olduğu saptanıp, yoğunluğun tek yazarlı makalelerde olduğu belirtilmiştir. Ece; bu bibliyografya çalışmasında yer alan makaleleri başka bir değişkene göre incelememiştir.

Bilimsel süreli yayınlarda yer alan makalelere yönelik başka bir bibliyografya çalışması izlenen belge tarama yöntemi sonucunda tespit edilmemiştir.

## **2.2. BİLİMSEL SÜRELİ YAYINLARDA YER ALAN MÜZİK MAKALELERİ ALANINDAKİ GENEL ARAŞTIRMALAR**

Müzik konusunda bilimsel süreli yayınlarda yer alan makaleler alanında Ece (2007)'nin yapmış olduğu "Türkiye' de Sosyal Bilimler Veri Tabanında Müzik ve Müzik Araştırmalarının Yayınlandığı Bilimsel Süreli Yayınların İncelenmesi" başlıkla araştırması ve aynı yazarın bibliyografya araştırması dışında herhangi başka bir çalışma bulunmamaktadır. İlgili araştırma Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi'nin 2007 tarihli 2. sayısında yayımlanmıştır.

2000–2006 yılları arasında çoğunluğu ULAKBİM bünyesinde yer alan üniversite, yayınevi ve elektronik dergilerden oluşan 54 bilimsel derginin 647 sayısı taranmış ve 243 adet müzik alanında makale tespit edilmiştir (Ece, 2006:1). Taranan dergilerin türleri, toplam taranan dergi sayısı, dergi türü, taranan dergi başına düşen makale sayısı, makalelerin yıllara göre dağılımı saptanıp, ayrıntılı bir biçimde yorumlanmış olup, konu alanları ve makale türleri hakkında bilgi verilmemiştir. Araştırmanın bulguları incelendiğinde müzik alanındaki makalelerin yer aldığı üniversite dergileri sınıflandırmasında yer alan eğitim fakültesi dergilerinde 157

makalenin, enstitü dergilerinde 38 makalenin, yayınevlerince basılan dergilerde 22 makalenin, elektronik dergilerde ise 26 makalenin yayımlandığı belirtilmiştir.

Müzik alanındaki makaleler konusunda yukarıda belirlenen çalışmalar dışında konu ile doğrudan ilgili başka bir araştırma tespit edilememiştir. Bunun yanı sıra tez, kitap, gazete makaleleri konusunda bibliyografya çalışmalarının yapıldığı saptanmıştır.

## BÖLÜM III

### YÖNTEM

Araştırmanın bu bölümünde, kullanılan yöntem ve araştırmanın modeli, evren ve örnekleme, verilerin toplanması, işlenmesi, çözümlenmesi ve yorumlanmasına ilişkin izlenen yöntem ve teknikler açıklanmıştır.

#### 3.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ

Araştırmada 1997–2009 yılları arasında müzik alanında yayımlanan bilimsel makalelerin bibliyografik görünümü, konu alanları, yer aldıkları yayın özellikleri, veri tabanları vb. durumları saptanmaya çalışılmıştır. Bu amaç doğrultusunda araştırma *betimsel tarama* modelinde yapılmış olup, *doküman incelemesi* yöntemi kullanılmıştır.

#### 3.2. EVREN VE ÖRNEKLEM

Araştırmanın evrenini Türkiye’de müzik alanındaki çalışmaların yer alabileceği bilimsel süreli yayınlar ve bu yayınların bünyesinde yer alan müzik makaleleri oluşturmaktadır. Örneklem ise 1997–2009 yılları arasında müzik konusunda makalelerin yayımlanabileceği 59 bilimsel dergi ve bu dergilere ait taranan 1043 sayıda yer alan müzik alanındaki makalelerden oluşmaktadır.

**Tablo 1: Araştırmanın Örneklemi Oluşturan Müzik Alanındaki Makalelerin Tespiti için Taranan dergiler, Dergilerin Tarandığı Yıllar ve Toplam Taranan Dergi Sayısı**

Sıra No:	Dergi Adı	Taranan Yıllar	Toplam Taranan Sayı
01.	Abant İzzet Baysal Üniversitesi EFD	2001-2008	17
02.	Abant İzzet Baysal Üniversitesi SBED	2008	2
03.	Adıyaman Üniversitesi SBED	2008	1
04.	Afyon Kocatepe Üniversitesi SBED	2001-2009	19
05.	Afyon Kocatepe Üniversitesi KEBD	2008-2009	4
06.	Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir EFD	2002-2009	15
07.	Anadolu Üniversitesi SBD	2001-2009	17
08.	Ankara Üniversitesi EBFĐ	1997-2008	22
09.	Atatürk Üniversitesi GSED	2002-2008	14
10.	Balıkesir Üniversitesi SBED	1998-2009	21
11.	Beykent Üniversitesi SBD	2007-2008	4
12.	Celal Bayar Üniversitesi SBD	2003-2004	4
13.	Cumhuriyet Üniversitesi SBD	2001-2008	16
14.	Çağ Üniversitesi SBD	2004-2008	9
15.	Çağdaş Eğitim Dergisi	2001-2009	94
16.	Çanakkale Onsekiz Mart Üniv. EKUD	2005-2009	10
17.	Çukurova Üniversitesi SBED	1998-2009	21
18.	Çukurova Üniversitesi EFD	2002-2009	21
19.	Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp EFD	2001-2009	12
20.	Doğuş Üniversitesi Dergisi	2000-2009	20
21.	Dokuz Eylül Üniversitesi SBED	1999-2009	38
22.	Eğitim Araştırmaları Dergisi	2000-2009	37
23.	Eğitim Bilimleri ve Uygulama Dergisi	2002-2008	14
24.	Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi	2002-2009	30
25.	Erciyes Üniversitesi SBD	2001-2009	16
26.	Erzincan Üniversitesi EFD	2002-2008	13
27.	Eskişehir Osmangazi Üniversitesi SBD	2000-2007	16
28.	Fırat Üniversitesi SBD	1999-2009	21
29.	Gazi Üniversitesi FBED	1997-2009	52
30.	Gazi Üniversitesi GEFD	2001-2009	25
31.	Gazi Üniversitesi TEBD	2003-2009	26
32.	Gaziosmanpaşa Üniversitesi SBAD	2006-2008	9
33.	Hacettepe Üniversitesi EFD	1997-2009	25
34.	Hacettepe Üniversitesi SAD	2003-2008	6
35.	Hacettepe Üniversitesi TAYF	2004	1
36.	Hacettepe Üniversitesi Türkbilig Dergisi	2000-2008	16
37.	İlköğretim Online Dergisi	2002-2009	19
38.	İnönü Üniversitesi EFD	2002-2009	16
39.	İstanbul Teknik Üniversitesi İTÜ Dergisi	2005-2006	5
40.	Journal of Interdisciplinary Music Studies	2007-2009	6
41.	Kastamonu Üniv. Kastamonu Eğt. Dergisi	1997-2009	24
42.	Kocaeli Üniversitesi SBED	2002-2009	16
43.	Kuram ve Uygulamada Eğit. Bilimleri D.	2001-2009	19
44.	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi EFD	2002-2009	14
45.	Milli Eğitim Dergisi	1999-2009	40
46.	Mersin Üniversitesi EFD	2005-2009	9

47.	Müzik ve Bilim Dergisi	2004-2006	30
48.	Ondokuz Mayıs Üniversitesi EFD	2004-2009	9
49.	Pamukkale Üniversitesi EFD	1997-2009	25
50.	Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu EFD	1997-2009	20
51.	Selçuk Üniversitesi SBED	1999-2009	18
52.	Sosyal Bilimler Araştırma Dergisi	2003-2007	9
53.	Trakya Üniversitesi SBD	2000-2009	14
54.	Turkish Journal of Music Education	2008-2009	4
55.	Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi	2002-2009	15
56.	Uludağ Üniversitesi EFD	2001-2014	14
57.	Uluslar arası İnsan Bilimleri Dergisi	2004-2009	11
58.	Yüzüncü Yıl Üniversitesi EFD	2004-2008	9
59.	Zonguldak Karaelmas Üniversitesi SBD	2005-2009	9
<b>Toplam</b>			<b>1043</b>

### 3.3. VERİLERİN TOPLANMASI

Araştırmada öncelikle müzik alanındaki makalelerin yer alabileceği Türkiye’deki bilimsel süreli yayınlar; ilgili dökümanlar, kaynaklar incelenmiş, süreli yayınlar üniversite ve üniversite dışı devlet kurumları, özel kişi/kurum ve sadece elektronik ortamda yayımlanan dergiler olarak sınıflandırılıp, bu yayınların 1997–2009 yılları arasındaki sayıları taranmıştır. Dergi sayılarına ulaşım için öncelikle dergi web sayfaları, TÜBİTAK-ULAKBİM tarafından oluşturulan Sosyal Bilimler Veri Tabanı ve Milli Kütüphane’nin Türkiye Makaleler Bibliyografyası taranmıştır. Bu yöntem ile ulaşılamayan dergilere ve makalelere ise üniversite kütüphanelerine ulaşıp, bu kütüphanelerin süreli yayınlar bölümleri taranarak erişilmiştir.

### 3.4. VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ VE YORUMLANMASI

Araştırmada elde edilen verilerin işlenmesi ve çözümlenmesi aşamasında Excel programı kullanılıp, tablolar ve grafikler oluşturulmuştur. Tablo ve grafiklerde frekans (fr) ve yüzde oran (%) değerleri belirtilip, istatistiksel bir çalışma yapılmıştır. Verilerin yorumlanması bu değerler bağlamında gerçekleştirilmiştir.

Araştırmanın alt amaçlarına yönelik olarak müzik alanında yayımlanmış olduğu tespit edilen 463 makale bir araya getirilip, “1997–2009 Yılları Arasında

Müzik Alanında Yayımlanan Bilimsel Makaleler Bibliyografyası” oluşturulmuştur. Bibliyografya, Alfabetik Bibliyografya modelinde oluşturulup, makaleler; Makale Sıra No, Makale Yazarı/Yazarları, Makale Tarihi, Makale Adı, Dergi Adı, Cilt No, Sayı No biçiminde sıralanmıştır. Makalelerin genel bir bibliyografik görünümü belirtildikten sonra, yazar adları dizini oluşturulmuştur. Bibliyografyanın *yazım biçiminin belirlenmesi ve oluşturulmasında*, bu konu hakkında tek araştırma olduğu tespit edilen, 2007 yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi’ de yayımlanan “*Bilimsel Dergilerde Yayımlanan Müzik Makaleleri (Bir Bibliyografya Denemesi 2000–2006)*” isimli A. Serkan Ece tarafından yapılan araştırmadan yararlanılmıştır.

Bibliyografyayı oluşturan makalelerin veri tabanı durumları incelenirken ULAKBİM-SBVT ile dergi web sayfalarından yararlanılmıştır. Ayrıca makale yazarlarının *unvanlarının sayısal durumu* belirlenirken, *makaleyi yazdıkları tarihteki unvanları* esas alınmıştır.

Araştırmada tam metin olarak ulaşılabilen 354 makale ise IMRAD ilkesi doğrultusunda Alp tarafından *Eğitim Bilimleri Alanında Yapılan Yayınların Sınıflandırılması ve Değerlendirilmesi İçin Geliştirilen Ölçek*’ e göre incelenmiş ve bulgular istatistiksel olarak belirtilmiştir (2004:106-109). Alp tarafından geliştirilen bu ölçek; veri tabanı durumu, dergi türleri vb. bazı değişkenler ve konu alanlarının sınıflandırılması açısından müzik alanına uyarlanıp, elde edilen veriler bu bağlamda yorumlanmıştır.



## BÖLÜM IV

### BULGULAR VE YORUM

#### 4.1. I. ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR

*“1997–2009 yılları arasında seçilmiş bilimsel süreli yayınlarda müzik alanında yayımlanan makalelerin; alfabetik türde bibliyografik görünümü nedir?”* biçiminde oluşturulan Araştırmanın I. Alt Problemine İlişkin Bulgular, aşağıda yer almaktadır.

#### **Dizin Bilgileri\***

- Makale Yazarı/ Yazarları
- Makale Tarihi
- Makale Adı
- Dergi Adı
- Cilt No
- Sayı No

\* Ahmet Serkan Ece'nin “Bilimsel Dergilerde Yayımlanan Müzik Makaleleri (Bir Bibliyografya Denemesi, 2000–2006)” adlı çalışmasında oluşturduğu yazım düzeni esas alınmıştır (Ece, 2007:7).

**1997–2009 Yılları Arasında Müzik Alanında Yayımlanan  
Bilimsel Makaleler Alfabetik Bibliyografyası**

001

Abdullayeva, Nergis (2007): “**Ünlü Azerbeycan Bestecisi Kara Karayev**”. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 22.

002

Afacan, Şenol (2008): “**Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Ölçeği**”. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt:9, Sayı:1

003

Agayeva, Suraya; Uslu, Recep (2005): “**Kitab-ı Edvar Yazması (Leiden, Or.1175)**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 3.

004

Akbulut, Efe (2000): “**Çalgı Eğitiminde Davranışların Organizasyonu**”. *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, Sayı: 2.

005

Akbulut, Efe (2001): “**Çağdaş Müzik Eğitiminde Türk ve Batı Müziğinin Yeri**”. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 10.

006

Akbulut, Efe (2006): “**Günümüz Müzik Eğitimcisi Nasıl Olmalıdır?**”. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 20.

007

Akbulut, Efe (2006): “**Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Denetim Odaklarına İlişkin Algıları**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 26, Sayı: 3.

008

Akbulut, Efe (2006): “**Müzik Öğretmeni Adaylarının Mesleklerine İlişkin Öz Yeterlilik İnancı**”. *Van Yüzyüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 3, Sayı: 2

009

Akbulut, Yusuf (1999): “**Çocuk Müzik Eğitimi’nde Tekerlemelerin Yeri ve Önemi**”. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 5.

010

Akbulut, Yusuf (2000): “**A Contemporary Teaching Method of Meters in Turkish Traditional Music**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 10.

011

Akbulut, Yusuf (2000): “**Amerika Birleşik Devletleri’nde Anaokulu Öğretmeni Adaylarına Verilen Müzik Eğitimi**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 10.

012

Akbulut, Yusuf (2000): “**Çocuk Müzik Eğitimi’nde Doğaçlamanın Yeri ve Önemi**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 9.

013

Akgül, Münire (2004): “**Yaratıcı Müziksel Düşünme**”. *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, Sayı: 14.

014

Akgün, Günay (2006): “**Korolarda Entonasyon**”. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 20.

015

Akgün, Günay (2006): “**Müzik Öğretmenlerinin Lisans Eğitimlerinden ve Çalışma Ortamlarından Kaynaklanan Sorunları**”. *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, Cilt: 14, Sayı: 2

016

Akkılıç, Demet (2009): “**Impressionism and Deodat De Severac in Music and Art**”. *Turkish Journal of Music Education*, Cilt: 2, Sayı: 2.

017

Akkuş, Ülkü (2007): “**Müziğin İnsan Sağlığı Üzerindeki Yeri ve Önemi**”. *Gaziosmanpaşa Üniversitesi Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, Cilt: 2, Sayı: 1.

018

Akpınar, Mehmet (2001): “**Cumhuriyet Döneminden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Keman Eğitimi**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 12.

019

Akpınar, Mehmet (2001): “**Türkiye’de Üniversitelerin Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarındaki Keman Öğretiminde Makamsal Ezgilerin Kullanılma Durumları**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 12.

020

Akpınar, Mehmet (2002): “**Keman Eğitiminde Temel Amaç, İlke ve Yöntemler**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 13.

021

Akpınar, Mehmet (2002): “**Türk Halk Müziğinin Keman İle Seslendirilmesi Üzerine Bir Araştırma**”. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 8.

022

Aksu, Cahit (2002): “**Sanat Eğitimi Akımında Müzik Sanatının Yeri**”. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 8.

023

Akyıldız, Hülya Bayrak (2009): “**Tanpınar’da Roman Tekniği Açısından Rüya ve Müzik**”. *Milli Eğitim Dergisi*, Sayı: 184.

024

Albayrak, Bertugan; Sağlam, Atilla (2007): “**Bursa’da Müzik Öğretmenliği Programında Öğrenim Görmekte Olan Öğrencilerin Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası’nın Sanatsal ve Akademik Etkinliklere İlişkin Görüşlerinin Değerlendirilmesi**”. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 9, Sayı: 2.

025

Albuz, Aytekin (2004): “**Eğitim/Müzik Eğitiminde Program Değerlendirme Yaklaşımlarına Genel Bir Bakış**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 17, Sayı: 1.

026

Albuz, Aytekin (2004): “**Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Çok Boyutluluk**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 24, Sayı: 2

027

Alpagut, Uğur (2005): “**Keman Eğitiminde ‘Detaş’ Tiplerindeki Hız-Uzunluk Değişimleri İle Sağ El Bilek ve Kol Üzerinde Açısıl/Devinişsel Etkileşimler**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 18, Sayı: 1.

028

Altınölçek, Haşmet (2004): “**Tedavide Müzik ve Antik Dönemde Uygulanması**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 1.

029

Ambrazevičius, Rytis; Leskauskaitė, Asta (2008): “**The Effects of the Spoken Dialect on the Singing Dialect: The Example of Lithuanian**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Volume: 2, Issue: 1&2.

030

Ambrazevicius, Rytis; Wisniewska Irena (2009): “**Tonal Hierarchies in Sutartines**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Cilt: 3, Sayı: 1-2.

031

Aral, Neriman; Köksal Akyol, Aysel; Sığırtmaç, Ayperi (2006): “**Beş-Altı Yaş Grubundaki Çocukların Yaratıcılıkları Üzerinde Orff Öğretisine Dayalı Müzik Eğitiminin Etkisinin İncelenmesi**”. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 5, Sayı: 15.

032

Arapgirlioğlu, Hasan (2002): “**Küreselleşme Sürecinde Türkiye’de Müzik Eğitimi**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 14.

033

Arslan, Fazlı (2009): “**Müzik Kuramcısı ve Efsanevi Kişilik Olarak Safiyüddin-i Urmevi**”. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 26.

034

Artan, İsmihan (2001): “**Engelli Çocukların Eğitiminde Etkili Bir Teknik: Müzik**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 21, Sayı: 2.

035

Artan, İsmihan; Balat, Güliden Uyanık (2001): “**Anaokuluna Devam Eden 4 ve 6 Yaş Çocukların Çalgıları Tanımları ve Çalgıların Seslerini Hangi Doğal Seslere Benzettiklerinin İncelenmesi**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 11.

036

Artan, İsmihan; Balat, Balat, Güliden Uyanık (2001): “**Anaokuluna Devam Eden Dört ve Altı Yaş Grubu Çocukların Şarkı Söyleme İle İlgili**

**Düşüncelerinin İncelenmesi**". *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, Cilt: 9, Sayı: 2.

**037**

Atalay, Nart Bedin (2009): "**Akor Hazırlama Etkisi**". *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 21.

**038**

Atalay, Nart Bedin (2009): "**Effects of Input Representation on Self Organizing and Bottom-Up Model of Chord Schema**". *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, Cilt: 6, Sayı: 1.

**039**

Ataman, Gençel (2008): "**Okulöncesi Eğitimde ve Öğretimde Genel Müzik Eğitimi**". *Milli Eğitim Dergisi*, Sayı: 180.

**040**

Atılğan, Hakan (2005): "**Müzik Öğretmenliği Özel Yetenek Sınavının Çok-Yüzeyle Rasch Modeli İle Analizi**". *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, Sayı: 20.

**041**

Aydar, Çetin; Özmenteş, Sabahat (2004): "**Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Çalgı Eğitimindeki Sorunları ve Kişisel Özellikleri Arasındaki İlişkiler**". *Milli Eğitim Dergisi*, Sayı: 168.

**042**

Aydar, Çetin; Özmenteş Sabahat (2005): "**Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Çalgı Çalışma Sürecinde Karşılaştıkları Sorunlara İlişkin Görüşleri**". *Çağdaş Eğitim Dergisi*, Sayı: 326.

**043**

Aydiner, Mehtap; Albuz, Aytekin (2009): "**Piyano Eğitiminde Türk Besteci ve Eğitimcilerimizin Eserlerinin Seslendirilme Durumu**". *Milli Eğitim Dergisi*, Sayı: 182.

**044**

Aydoğan, Yasemin; Gürsoy, Figen (2007): "**Müzik Dinleme Alışkanlıklarının ve Bazı Değişkenlerin Lise İkinci Sınıf Öğrencilerinin Sürekli Kaygı Düzeyleri Üzerindeki Etkilerinin İncelenmesi**". *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 7, Sayı: 1.

**045**

Bağçeci, S. Ercan (2002): "**Piyano Eğitiminin I. Yarıyılına İlişkin Yaklaşımlar**". *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 3, Sayı: 4.

**046**

Bağçeci, S. Ercan (2003): "**Piyano Eğitiminde Müzikal Analiz Kavramı-Kapsamı ve Örnek Klavye Analizleri**". *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 13, Sayı:1.

**047**

Bağçeci, S. Ercan (2005): "**Ezginin Armonizasyonu**". *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 7, Sayı: 2.

048

Bağçeci, S. Ercan (2005): “**Piyano Eğitiminin II. Yarıyılına İlişkin Analitik Yaklaşımlar**”. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 15, Sayı: 2.

049

Bağçeci, S. Ercan (2005): “**Tonal Müzikte Armoni Dışı Sesler ve Kullanımları**”. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 6, Sayı: 1.

050

Barış, Dolunay Akgül (2006): “**Müzik Eğitimi Alan ve Almayan Lise Öğrencilerinin Benlik Tasarımı Düzeylerinin Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi**”. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Özel Sayısı*.

051

Barış, Dolunay Akgül; Akgül Eylem (2007): “**Tarihsel Bir Perspektifte Türk Müzik ve Peyzaj Sanatında Kültürel Paralellikler**”. *Kastamonu Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, Cilt: 15, Sayı: 2.

052

Barış, Dolunay Akgül (2007): “**Üniversitelerin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Yaz Eğitimi Programlarının Değerlendirilmesi (AİBÜ Örneği)**”. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 7, Sayı: 1.

053

Barış, Dolunay Akgül (2008): “**Sosyal Beceri Gelişiminde Çocuk ve Müzik**”. *Milli Eğitim Dergisi*, Sayı: 177.

054

Barışeri, Nurtuğ (2001): “**Primary Music Education**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 11.

055

Barışeri, Nurtuğ (2000): “**Bela Bartok’un Türkiye’de Türk Halk Müziğini Derleme Çalışması Üzerine Bir İnceleme**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 10.

056

Barışeri, Nurtuğ (2000): “**İlköğretim Öğretmen Adaylarının Müzik Öğretiminde Kendilerine Olan Özgüvenlerinin İncelenmesi**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 10

057

Barras, Marie-Cécile; Gouiffes, Anne-Marie (2008): “**The Reception of Overtone Singing by Uninformed Listeners**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Volume: 2, Issue: 1&2

058

Başer, Fatma Adile (2006): “**Türk Halk ve Klasik Müziklerinin Oluşum ve İlişkilerine Tarihten Bakmak**”. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, Cilt: 3, Sayı: 1.

059

Bayley, Amanda; Clarke, Michael (2009): “**Analytical Representations of Creative Processes in Michael Finnissy’s Second String Quartet**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Cilt: 3, Sayı: 1-2.

060

Bektaş, Tamer (2003): “**Bireysel Çalgı Olarak Viyolanın İçerik ve Eğitim Boyutları Üzerine Bir Çalışma**”. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 10.

061

Berki, Aydın; Berki, Türev (1999): “**Membran Titreşimli Vurma Çalgılardan Elde Edilen Seslerin Spektral Karakterizasyonu**”. *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, Cilt: 12, Sayı: 2.

062

Berki, Türev (1998): “**Kadans Kavramı ve Türlerine İlişkin Yeni Bir Yaklaşım**”. *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, Cilt: 11, Sayı: 4.

063

Berki, Türev (1999): “**Mozart’ın Piyano Konçertolarına İlişkin Bir Örnek Kadans**”. *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, Cilt: 12, Sayı: 2.

064

Berki, O. Türev; Uçan, Ali (1999): “**Mozart’ın Piyano Konçertolarına İlişkin Bir Çerçeve Kadans Modeli**”. *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, Cilt: 12, Sayı: 3.

065

Berki, O. Türev; Yüksel, Mehmet (2002): “**Beethoven’ın Opus 14/1 Piyano Sonatının İlk Muvmanına İlişkin Motifsel Yapı Analizi**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 22, Sayı: 1.

066

Berki, O. Türev; Yüksel, Mehmet (2002): “**Beethoven’ın Opus 14/1 Piyano Sonatının Üçüncü Muvmanına İlişkin Motifsel Yapı Analizi**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 22, Sayı: 2.

067

Berki, Türev; Çevik, Suna (2004): “**Koro Eserlerinde Performansa Yönelik Bir Analitik Model**”. *Tayf Müzik Araştırma Dergisi*, Cilt: 1, Sayı: 1.

068

Beşiroğlu, Şefika Şehvar (2006): “**İstanbul’un Kadınları ve Müzikal Kimlikleri**”. *İstanbul Teknik Üniversitesi Dergisi/b-Sosyal Bilimler Serisi*, Cilt: 3, Sayı: 2.

069

Beşiroğlu, Şefika Şehvar; Toksoy, Atilla Çoşkun (2006): “**Orff Yaklaşımı Çerçevesinde İlköğretim I. Kademesinde Müzik ve Hareket Eğitimine Başlangıç İçin Bir Model Önerisi**”. *İstanbul Teknik Üniversitesi Dergisi/b-Sosyal Bilimler Serisi*, Cilt: 3, Sayı: 2.

070

Bilgin, Selçuk; Şaktanlı, S. Cem (2008): “**İlköğretim Okulları 1. Devre Müzik Dersinde Şarkı Seçimi**”. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 8, Sayı:15.

071

Birol, Gonca (2002): “**Müzik Öğretmeni Adaylarında Düzgün, Doğru ve Etkili Konuşma Yönünden Bireysel Ses Eğitimi Dersinin Önemi**”. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 4, Sayı: 5.

072

Birol, K. Bülent (2002): “**Müzikte Doğal Gelişim ve İletişim Boyutları**”. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 3, Sayı: 3.

073

Bor, Mustafa (2005): “**David Lewin’in Ritmik Modeli ve Artan Entropi Kavramı Üzerine Bazı Analitik Uygulamalar ve Düşünceler**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 3.

074

Bora, Uzey (2002): “**Bilim ve Sanatın Kesiştiği Temel Bir Nokta: Matematik ve Müzik İlişkisi**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 15, Sayı: 1.

075

Bozkaya, İsmail (2001): “**Halk Eğitiminde Müziğin Yeri ve Bursa’daki Halk Eğitimi Çalışmalarına Toplu Bir Bakış**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 14, Sayı: 1.

076

Bulgan, Murat (2007): “**Uyum Sürecinde Almanya’nın Kuzey Ren Vestfalya (NRW) Eyaletinde Türk Çocuklarının Eğitimdeki Konumu ve Türk Müziğinin Liselerdeki Yeri**”. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 8, Sayı: 14

077

Bulut, Damla (2008): “**İlköğretim II. Kademe Müzik Öğretmenlerinin Geleneksel Müziklerimizin Öğretiminde Karşılaştıkları Sorunlar**”. *Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 32, Sayı :1.

078

Bulut, Mustafa H. (2003): “**Çalgı Çalmada Gelişim ve Belleğin İşgörüsü**”. *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, Sayı: 10.

079

Bulut, Mustafa Hilmi (2006): “**İnsanın Müziksel İşgörüsü**”. *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, Sayı: 23.

080

Bulut, Mustafa Hilmi; Üçinkülüğ, Derya (2007): “**Dede Efendi’nin Şarkılarının Çok Boyutlu İçerik Çözümlemesi**”. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 17, Sayı: 1.

081

Bulut, Mustafa Hilmi (2001): “**Müziğin Toplumsal İşlevinin Niteliği**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 21, Sayı: 1.



082

Bulut, Damla (2006): “**Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Mevcut Uygulamaların EFQM Kalite Ödülü Kriterlerine Uygunluğunun Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 26, Sayı: 1.

083

Cambouropoulos, Emiliós; Tsougras, Costas (2009): “**Auditory Streams In Ligeti’s Continuum: A Therotical and Perceptual Approach**”. *Journal of İnterdisciplinary Music Studies*, Cilt: 3, Sayı: 1-2.

084

Can, M. Cihat; Karahan, Can (2004): “**Akdeniz Bölgesi Halk Müziğinde Çoksesli Unsurlar**”. *Tayf Müzik Araştırma Dergisi*, Cilt: 1, Sayı: 1.

085

Can, M. Cihat (2001): “**Müzikte Tam Beşli Zincirleri ve Pythagoras Dizleri**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 21, Sayı: 2.

086

Can, M. Cihat (2001): “**Online Müzik Eğitimi**”. *Çağdaş Eğitim Dergisi*, Sayı: 276.

087

Can, M. Cihat (2002): “**Eski Grek Dört Unsur Nazariyesi ve Türkçe Müzik Yazmalarında Etkisi**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 22, Sayı: 2.

088

Can, M. Cihat (2002): “**Geleneksel Türk Sanat Müziğinde Arel-Ezgi-Uzdilek Ses Sistemi ve Uygulamada Kullanılmayan Bazı Perdeler**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 22, Sayı: 1.

089

Can, M. Cihat; Levendoğlu, Oya (2002): “**Geleneksel Türk Sanat Müziği Terminolojisinde Çok Kültürlü Unsurlar**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 22, Sayı: 3.

090

Can, Neşe (2004): “**Osmanlı Dönemi Türkçe Müzik Yazmalarında Ünlü Türk Bilgini Farabi**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 24, Sayı: 2.

091

Can, Neşe (2004): “**Unutulan Sazımız Mıskal**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 24, Sayı: 3.

092

Can, Neşe (2006): “**Makam Dağarımız ve Müfredat Programımız**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 26, Sayı: 3.

093

Canakay, Esin Uçal; Bilen, Sermin (2008): “**Active Learning and Self-Efficacy Beliefs**”. *Turkish Journal of Music Education*, Volume: 1, No: 1.

094

Canbay, Alaattin (2007): “**İlköğretim Okullarında Sosyal Etkinlikler ve Müzik Kulübünün Önemi**”. *Milli Eğitim Dergisi*, Sayı: 168.

095

Celasin, Cenk; Beşiroğlu, Şefika Şehvar (2006): “**Hitit Medeniyeti Müzik Kültürünün Analizinde Arkeolojik Verilerin Rolü**”. *İstanbul Teknik Üniversitesi Dergisi/b-Sosyal Bilimler Serisi*, Cilt: 3, Sayı: 2.

096

Cüceoğlu, Gülten; Berki, Türev (2007): “**Flüt Eğitimine Yönelik Bir ‘Etüt Analiz Modeli’**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 27, Sayı: 1.

097

Çakırer, Serdar (2003-2004): “**Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Bilgisayar ve İnteraktif Bilgisayar Yazılımları Kullanma Düzeyleri**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 16-17-18.

098

Çakırer, Serdar; Can, Cihat (2003): “**Türkiye’de Müzik Eğitiminde Teknoloji**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 15.

099

Çakırer, Serdar; Ergan, M. Salih (2006): “**Klasik Türk Musikisinin Konya Türkülerine Etkilerinin Araştırılması ve Türkülerin Notasyonu**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 21-22.

100

Çakırer, H. Serdar; Oter, Tolga (2009): “**Geçmişten Günümüze Ud Yapımcıları ve Ud Yapımında Kullanılan Yöntemler**”. *Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı : 27.

101

Çaydere, Öznur Öztosun; Demirkaya, Ezgi (2008): “**6. Sınıf Öğrencilerinin Müziksel Zekalarıyla Akademik Başarılarının İlişkisi (Bolu İli Örneği)**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 26.

102

Çelik, Ahmet Emre (2004): “**Safiyüddin Abdülmümin Urmevi’nin Ses Sistemi Teorisine Matematiksel Bir Yaklaşım**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 2.

103

Çelik, Ahmet Emre (2006): “**Rauf Yekta Bey’deki 25/24 Oranındaki Bemol Sesinin İncelenmesi**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 7.

104

Çiftçi, Ersan; Kurtuldu, M. Kayhan (2009): “**The Historical Progress of Theraphy with Turkish Music and It’s Present Situation**”. *Turkish Journal of Music Education*, Cilt: 2, Sayı: 2.

105

Çilden, Şeyda (2001): “**Bireysel Çalgı Eğitiminde Temel İlkeler ve Etkili Faktörler**”. *Çağdaş Eğitim Dergisi*, Sayı: 272.

106

Çilden, Şeyda (2001): “**Kemanda Parmak Numarası Saptamanın Genel Kuralları**”. *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*. *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, Cilt: 14, Sayı: 2.

107

Çilden, Şeyda (2001): “**Müzik, Çocuk Gelişimi ve Öğrenme**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 21, Sayı: 1.

108

Çilden, Şeyda (2001): “**Yaylı Çalgıda Ses Temizliği**”. *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, Cilt: 14, Sayı: 1.

109

Çimen, Gül (2001): “**Çalgı Eğitiminde Ezberleme Teknikleri**”. *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 2, Sayı: 2.

110

Çimen, Gül (2008): “**Konserde Çalmaya Hazırlık Süreci**”. *Kastamonu Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, Cilt: 16, Sayı: 1.

111

Çimen, Gül (2001): “**Konser Kaygısı**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 21, Sayı: 2.

112

Çimen, Gül (2001): “**Müzik Eğitiminde Heyecan Etkeninin Solo Performansa Etkileri**”. *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, Cilt: 14, Sayı: 1.

113

Çimen, Gül (2001): “**Piyanoda Deşifre Öğretimine Yaklaşımlar**”. *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*. *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, Cilt: 14, Sayı: 2.

114

Çimen, Gül (2001): “**Piyano Eğitiminde Pedal Tekniği**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 21, Sayı: 3.

115

Çolakoğlu, Gözde (2006): “**Alman Gebrauchsmusik Akımı, Türk Müziği ve Selahattin İçli**”. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 5, Sayı: 16.

116

Çuhadar, C. Hakan (2008): “**Demokrasi ve İnsan Hakları Eğitiminde Müziğin Önemi**”. *Çağdaş Eğitim Dergisi*, Sayı: 359.

117

Çuhadar, C. Hakan (2008): “**Müzikte Absolüt Duyuş**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 28, Sayı: 2.

118

Çuhadar, C. Hakan (2008): “**Müzik ve Beyin**”. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 17, Sayı: 2.

119

Çuhadar, C. Hakan (2009): “**Kemanda Çalma Teknikleri**”. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt: 18, Sayı: 1.

120

Dalkıran, Esra (2006): “**Keman Eğitiminin Başlangıç Aşamasında “Detache ve Legato” Yay Tekniklerinin Keman Öğrencilerine Aktarımı**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 26, Sayı: 1.

121

Dalkıran, Esra; Şaktanlı, S. Cem (2009): “**Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Başarılarına Etki Eden Değişkenler Arasındaki İlişkinin İncelenmesi**”. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 9, Sayı: 17.

122

Dayı Albayrak, Meral; Öztosun Çaydere, Öznur (2006): “**Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Keman Eğitimi Alan Öğrencilere Buldukları Sınıfa Göre Müfredat Programı Doğrultusunda Çalıştırılan Eserler**”. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Özel Sayısı*

123

Demirbatır, R. Erol (2001): “**Müzik Alanı Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tez Bibliyografyası**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 14, Sayı: 1.

124

Demirbatır, R. Erol (2001): “**Yaylı Çalgılar Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tez Bibliyografyası**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 14, Sayı: 1.

125

Demirbatır, R. Erol (2004): “**U.Ü.E.F. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 2001-2002 Öğretim Yılı Giriş Yetenek Sınavında Uygulanan Müziksel İşitme Test Sınavının Değerlendirilmesi**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 17, Sayı: 1.

126

Demirbatır, R. Erol (2005): “**Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrasının Bursa'nın Sanatsal-Kültürel Yaşamına Katkıları**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 19, Sayı: 1.

127

Demirbatır, R. Erol (2005): “**Türkiye’de Askeri Bandoculuk Eğitimi**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 18, Sayı: 1.

128

Demirova, Güler (2008): “**Piyano Eğitiminde Gam Tekniği Üzerine Düşünceler**”. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 8, Sayı:15.

129

Demirova, Güler (2008): “**Piyano Eğitiminin İlköğretim Öğrencilerinin Dikkat Toplama Yetisine Etkisi**”. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 8, Sayı:16.

130

Demirsöz, Ebru Selçioğlu; Kocabaş, Ayfer (2008): “**Sınıf Öğretmenliği Adaylarının Müzik Başarılarıyla Duygusal Zekaları Arasındaki İlişki**”. *Milli Eğitim Dergisi*, Sayı: 180.

131

Dikici, Erinç (2006): “**İşaret İşleme Teknikleri İle Nota Analizi**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 6.

- 132**  
Dinç, Şükrü Öner (2009): “**Paul Hindemith’in Müzik Stili**”. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 11, Sayı: 1.
- 133**  
Dönmez, Banu Mustan (2008): “**Müziksel İletişim Biçimi Olarak ‘Anadolu Ölüm Ağıtları’, Doğaçlamaya Dayalı Müziksel İletişim Biçimi Olan ‘Anadolu Ölüm Ağıtları’ nın Diğer İletişim Biçimleri İçindeki Yeri**”. *Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 32, Sayı :1.
- 134**  
Dündar, Mehlika (2003): “**Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Alanda Eğitim**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 23, Sayı: 1.
- 135**  
Dündar, Mehlika (2003): “**Anaokulu ve İlköğretimin Birinci Sınıfında Ritim Eğitimi**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 23, Sayı: 2.
- 136**  
Dündar, Mehlika (2006): “**Anaokulu ve İlköğretimin Birinci Kademesinde Şarkı Öğretimi**”. *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, Sayı: 22.
- 137**  
Ece, A. Serkan (2002): “**Çağdaş Türk Bestecilerinin Viyola Eserleri ve Bu Eserlerin Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlardaki Viyola Eğitimcileri Tarafından Tanınma, Eğitim Amaçlı Kullanılma ve Kullanılmama Durumları**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 22, Sayı: 3.
- 138**  
Ece, Ahmet Serkan (2006): “**1904-2004 Yılları Arasında Çağdaş Türk Bestecilerinin Biyografik Özellikleri ve Eğitim Süreçleri**”. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Özel Sayısı.
- 139**  
Ece, Ahmet Serkan; Sazak, Nilgün (2006): “**Özel Yetenek Sınavlarında ÖSS Puanı İle Yetenek Puanları (İşitme Alanı, Ses Alanı, Çalgı Alanı) Arasındaki İlişkilerin İncelenmesi**”. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 8, Sayı: 1.
- 140**  
Ece, A. Serkan (2007): “**Bilimsel Dergilerde Yayınlanan Müzik Makaleleri (Bir Bibliyografya Denemesi)**”. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 2, Sayı: 15.
- 141**  
Ece, Ahmet Serkan (2007): “**Çoksesli Türk Müziği Bestecileri İle İlgili Lisansüstü Tez ve Yayınlar Antolojisi**”. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 9, Sayı: 2.
- 142**  
Ece, A. Serkan (2007): “**Özel Yetenek Sınavlarında Yerleştirmeye Esas Olan Puan ve Katsayıların Alan ve Alan Dışından Gelen Adaylara Yansımaları (Karşılaştırmalı Durum Saptaması)**”. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 8, Sayı:13.

143

Ece, A. Serkan (2007): “**Türkiye’de Sosyal Bilimler Veri Tabanında Müzik ve Müzik Araştırmalarının Yayınlandığı Bilimsel Süreli Yayınların İncelenmesi**”. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, Cilt: 4, Sayı: 2.

144

Ece, Ahmet Serkan; Bilgin, Ahmet Süleyman (2007): “**Mezun Oldukları Lise Türlerine Göre Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Başarı Durumlarının İncelenmesi**”. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 8, Sayı: 14.

145

Ece, A. Serkan; Kaplan, Sevilay (2008): “**Müzik Özel Yetenek Seçme Sınavı’nın Puanlayıcılar Arası Güvenirlik Çalışması**”. *Milli Eğitim Dergisi*, Sayı: 177

146

Ece, A. Serkan; Kaplan, Sevilay (2008): “**Müziksel Algılama (İşitme, Okuma, Yazma), Ses ve Çalgı Yeteneği Arasındaki İlişkilerin Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi**”. *Kastamonu Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, Cilt: 16, Sayı: 1.

147

Ege, Gülen (2009): “**Felix Mendelssohn’un Op. 64 Mi Minör Keman Konçertosunun Müzisyenler ve Dinleyiciler Tarafından Tercih Edilmesinin Nedenleri**”. *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 9, Sayı: 1.

148

Enveroğlu, İlham (2005). “**Çağdaş Azerbaycan Resmi İle Halk Müziğinin İlişkisi**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 20.

149

Ercan, Nevhiz (1999): “**Bireysel Çalgı Eğitiminde Etkili Alıştırma Yapmanın Yolları**”. *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, Cilt: 12, Sayı: 3.

150

Ercan, Nevhiz (2000): “**Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümünde Öğrencilerin Piyano Eğitimlerine Geç Yaşta Başlamalarından Kaynaklanan Psikolojik Problemler İle Çözüm Önerileri**”. *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, Cilt: 13, Sayı: 4.

151

Ercan, Nevhiz (2006): “**Piyano Eğitiminde Alıştırma Yapmanın Önemi ve Bazı Öneriler**”. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt:7, Sayı: 12.

152

Erdal, Gülşen Göksel (2008): “**A Model Programme Proposal Provisioning That Musician’s Health Department Takes Place in Education in Musical Performance Field**”. *Turkish Journal of Music Education*, Volume: 1, No: 1.

153

Erden, Seçkin (2005): “**Hasan Gülşen’in Mecmua-ı Güftesi: Millet Kütüphanesi’nde (Nr. 736) bulunan 1734 Tarihli Güfte Mecmuasının Müzik Tarihine Sundukları**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 4.

154

Ergen, Demet (2006): “**Türk Müzik Eğitiminde Yabancı Uyruklu Keman Eğitimcilerinin Rolü ve Katkıları**”. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Özel Sayısı*.

155

Ergöz, Selim (2005): “**Türkiye’de Etkili Bir Müzik Öğretimi Sistemi Oluşturmada Geleneksel Müziğin Önemi**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 3.

156

Erol, Ayhan (2007): “**Associative Structure in the Perception of Music: The Case of Turkish ‘Yanık’ (scorched)**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Volume: 1, Issue: 1.

157

Ertem, Ceyda Bozer (2007): “**Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Öğrencilerinin Sınav ya da Konserde Yaşadıkları Heyecan Probleminin Değerlendirilmesi**”. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 7, Sayı: 13

158

Ertem, Şehnaz (2006): “**Piyanoda Pedal Kullanmanın Temel Prensipleri**”. *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, Cilt: 14, Sayı: 2.

159

Feyzioğlu, Nesrin (2004): “**Müzik Malzemesinin Oluşum ve Biçimlendirilmesinde Matematiğin Rolü**”. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 13.

160

Feyzioğlu, Nesrin (2005): “**Geleneksel Türk Sanat Musikisi Bestekarlığında Söz-Beste İlişkisi**”. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 14.

161

Gafarov, Seyran (2005): “**Müzik Enstrümanlarında Totemleşme Olgusu ve Türklerin Gözdesi: Düz Flüt**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 4.

162

Garnier, Maëva; Heinrich, Nathalie; Castellengo, Michele; Sotiropoulos, David; Dubois, Daniele (2007): “**Characterisation of Voice Quality in Western Lyrical Singing**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Volume: 1, Issue: 2.

163

Gençel, Özge (2006): “**Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Flüt Eğitimi Süresince Karşılaşılan Bedensel Rahatsızlıklar ve Giderilme Yolları Üzerine Bir Araştırma**”. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Özel Sayısı*.

164

Gençel, Özge (2006): “**Müzikle Tedavi**”. *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, Cilt: 14, Sayı: 2.

165

Gençel, Özge (2009): “**Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezler**”. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, Cilt: 17, No: 1.

166

Girgin, Gonca (2004): “**Etnomüzikolojide ‘Ethical’ Kavramı**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 2.

167

Göğüş, Gülay (2008): “**İlköğretim I. Kademe Müzik Eğitiminde Öğretmenin Etkinliği**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 21, Sayı: 2.

168

Göğüş, Gülay (2008): “**Müziksel ve Matematiksel Öğrenme Başarısı Arasındaki İlişki**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 21, Sayı: 1.

169

Göğüş, Gülay (2008): “**Musical Ability Test Administred On Children**”. *Turkish Journal of Music Education*, Cilt: 1, Sayı: 2.

170

Göğüş, Gülay (2009): “**Müzik Yeteneğinin Geliştirilmesinde Küçük Yaşlarda Eğitime Başlamanın Önemi**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 22, Sayı: 1.

171

Göher, Feyzan (2007): “**İlköğretimde Kullanılan Müzik Ders Kitaplarının Eğitim Sürecindeki İşlevselliğinin İncelenmesi**”. *Çağdaş Eğitim Dergisi*, Sayı: 343.

172

Gökbudak, Z. Seçkin (2000): “**Piyano Eğitiminde Nota Okuma**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 10.

173

Gökbudak, Z. Seçkin (2000): “**Ölümünün 250. Yıldönümünde J.S. Bach ve Piyano Müziği**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 10.

174

Gökbudak, Z. Seçkin (2001): “**Bilgisayar Teknolojisindeki Gelişmelerin Müzik Eğitim ve Öğretimine Etkileri**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 12.

175

Gökbudak, Z. Seçkin (2002): “**Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalına Piyano Çalarak Giren Öğrencilerin Piyano Derslerindeki Durumları**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 14.

176

Gökbudak, Zehra S. (2002): “**Piyano Eğitiminde Süslemeler**”. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 3, Sayı: 3.



177

Gökbudak , Z. Seçkin (2003): “**Etkili Bir Piyano Eğitimi ve Öğretimi İçin Ailenin Rolü**”. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 9.

178

Gökbudak , Z. Seçkin; Tutun, Muharrem İlhan (2005): “**Piyano Eğitiminde Bilek Kullanımının Önemi**” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 14.

179

Göktürk, Dilek (2008): “**Suzuki Violin Teaching Method: Its Theory, Philosophy and Criticism**”. *Turkish Journal of Music Education*, Volume: 1, No: 1.

180

Güdek, Bahar (2009): “**Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ve Bu Liselerden Mezun Olmuş Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1. ve 4. Sınıf Öğrencileri Üzerine Bir İnceleme**”. *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 27.

181

Güler, Başak; Berki, Türev; Tunca, Ozan Evrim (2008): “**An ‘Etude Analysis Model’ Related To Violoncello Education**”. *Turkish Journal of Music Education*, Cilt: 1, Sayı: 2.

182

Güner, Süleyman Sırrı (2006): “**Benzeşen Yabancılık; W. A. Mozart’ın K.331 İle L.V. Beethoven’ın Op: 53 ‘Waldstein’ Sonatındaki Türk Öğeler**”. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 8, Sayı: 1.

183

Gürgen, Elif Tekin; Bilen, Sermin (2005): “**Müzik Alan Derslerinin Müzik Öğretmeni Adaylarının Yaratıcı Düşünme Becerileri Üzerindeki Etkileri**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 25, Sayı: 3.

184

Gürgen, Elif Tekin (2006): “**Müzik Eğitiminde Yaratıcılığı Geliştiren Yöntem ve Yaklaşımlar**”. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 7, Sayı: 12.

185

Hasanova, Aynur; Bozkaya, İsmail (2009): “**Azerbaycan’da İlköğretim ve Ortaöğretim Düzeyi Piyano Eğitimi**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 22, Sayı: 1.

186

Heinrich, Nathalie; Bezard, Pascal; Expert, Robert, Garnier, Maëva; Guerin, Christian; Pilot, Claire; Quattrocchi, Sophie; Roubeau, Bernard; Terk, Boris (2008): “**Towards a Common Terminology to Describe Voice Quality in Western Lyrical Singing: Contribution of a Multidisciplinary Research Group**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Volume: 2, Issue: 1&2.

187

Helvacı, Ayhan (2005): “**Anatomik Yapıların Sesin Harmonik Yapısı ve Tını Değişiklikleri Üzerindeki Etkileri**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 18, Sayı: 1.

188

Helvacı, Oktay (2006): “**20. Yüzyıl Müziğine Farklı Bir İz Bırakan M. Reşat Aysu’nun Hayatı ve Bestecilik Kimliği**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 26, Sayı: 3.

189

Kaçar, Gülçin Yahya (2002): “**Yorgo Bacanos’un Ud İcrasındaki Aralıklar Arel-Ezgi-Uzdilek Ses Sistemine Göre Bir Karşılaştırma**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 22, Sayı: 2.

190

Kaçar, Gülçin Yahya (2003): “**Müzik Eğitimi Kurumlarında Ud Eğitimi Nasıl Olmalıdır?**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 23, Sayı: 1.

191

Kaçar, Gülçin Yahya (2005): “**Arel-Ezgi-Uzdilek Kuramında Artık İkili Aralığı ve Çeşitli Makamlara Göre Uygulamadaki Yansımaları**”. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 18.

192

Kaçar, Gülçin Yahya (2005) : “**Geleneksel Türk Sanat Müziği’nde Süslemeler ve Nota Dışı İcralar**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 25, Sayı: 2.

193

Kaçar, Gülçin Yahya (2007): “**Geleneksel Çalgılardan Ud’ un Müzik Öğretmenliğinde Kullanılması**”. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 22.

194

Kaderli, Zehra (2006): “**Deliorman Türk Sözel Kültüründe Müzik Geleneği**”. *Türkbilig*, Sayı: 11.

195

Kahyaoğlu, Yılmaz (2003): “**Türk Müziğinde Üslup**”. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 11.

196

Kakı, Sertaç (2006): “**Süper Audio Cd Teknolojisi Hakkında Bir İnceleme**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 6.

197

Kalender, Necdet (2001): “**Çalgı Yapım, Bakım ve Onarımı**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 14, Sayı: 1.

198

Kalender, Necdet (2001): “**Müzik Dinlemenin Eğitsel Temelleri**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 14, Sayı: 1.

199

Kalyoncu, Nesrin (2004): “**Almanya’da İnterkültürel Müzik Eğitiminin Tarihsel Gelişimi ve Bu Süreçte Türk Müzik Kültürünün Yeri**”. *Tayf Müzik Araştırma Dergisi*, Cilt: 1, Sayı: 1.

200

Kalyoncu, Nesrin (2005): “**Alla Turca Stiline Genel Bir Bakış**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 18, Sayı: 2

201

Kalyoncu, Nesrin (2005): “**Eğitim Fakültelerinde Uygulanan Müzik Öğretmenliği Lisans Programının Revizyon Gerekçeleriyle Tutarlılığı**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 25, Sayı: 3.

202

Kalyoncu, Nesrin (2005): “**20. Yüzyılın Birinci Yarısında Alman Müzik Eğitimini Etkileyen Başlıca Oluşumlar ve Okul Müzik Dersi**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 25, Sayı: 1.

203

Kalyoncu, Nesrin; Sazak Nilgün (2006): “**Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Okul Deneyimi: Bir Uygulama Örneği**”. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Özel Sayısı*.

204

Karadut, Asu Perihan (2009): “**Viyolonsel Eğitimini Piaget, Vygotsky, Erikson ve Gardner’ın Teorileri ile Planlamak**”. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt: 11, Sayı: 1.

205

Karahan, Can (2004): “**Ege Bölgesi Halk Müziğindeki Çok Seslilik**”. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 12.

206

Karamahmutoğlu, Gülay (2004): “**Hamparsum Limonciyan ve Notalama Sistemi**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 1.

207

Karamahmutoğlu, Gülay (2006): “**İstanbul Atatürk Kitaplığındaki Yazma Hamparsum Defteri**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 7.

208

Karkın, Metin (2002): “**Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında ‘Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi’ ile Armoni Eğitiminin Değerlendirilmesi**”. *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, Cilt: 10, Sayı: 2.

209

Karkın, Metin (2007): “**Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi Dersinin Piyano Eğitimi Üzerindeki Etkileri, Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri**”. *Kastamonu Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, Cilt: 15, Sayı: 1.

210

Karsal, Ece (2005): “**Matematik ve Müzik**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 4.

211

Karşıcı, Gülay (2008): “**Club Kültürü ve İzmir Club Scene**”. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 24.

212

Kasap, Belir Tecimer (2005): “**Amerika Birleşik Devletleri’nde Grup Piyano Eğitimi**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 25, Sayı: 3.

213

Kasap, Belir Tecimer (2005): “**Amerikan Piyano Eğitim Sisteminde Teknolojinin Kullanımı**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 20.

214

Kasap, Belir Tecimer (2005): “**İşlevsel Piyano Becerilerinin Müzik Öğretmenleri İçin Önemi**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 25, Sayı: 1.

215

Kasap, Belir Tecimer (2005): “**Suzuki Okulu Metodu**”. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 6, Sayı: 9.

216

Kasap, Belir Tecimer (2005): “**Suzuki Piyano Okulu Metodu**”. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 6, Sayı: 10.

217

Kasap, Belir Tecimer (2006): “**Keirse/Golay Öğrenme Modelleri ve Karakter Tipleri Teorilerinin Piyano Eğitimine Uygulanması**”. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 7, Sayı: 12.

218

Kasap, Belir Tecimer (2006): “**Piyano Düetleri: Tarihsel Gelişimi ve Piyano Eğitimindeki Önemi**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 21-22.

219

Kaygusuz, Nermin (2006): “**Batılılaşma Döneminde Gelişen Türk Müziği Çalgıları ve Kemence**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 5.

220

Kekeç, Deniz Yener; Albuz, Aytekin (2008): “**Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında Uygulanan Bireysel Ses Eğitimi Derslerinde Türk Müziğine Dayalı Ezgilerin Kullanımına İlişkin Bir Araştırma**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 28, Sayı: 2.

221

Kılıç Demirkaya, Ezgi (2006): “**İlköğretim Okulu Müzik Derslerinde Çoklu Zeka Kuramı’na Dayalı Öğretimin 6. Sınıf Öğrencilerinin Başarısına ve Öğrendikleri Bilgilerin Kalıcılığına Etkisi**”. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Özel Sayısı*.

222

Kılıç, Ilgım (2008): “**Müzik Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretim Yöntem Bilgilerinin Araştırılması**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 26.

223

Kılıç, Ilgım (2009): “**İlköğretim Birinci Kademe Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Öğretiminde Karşılaştıkları Sorunlar**”. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 10, Sayı: 1.

224

Kıraç, Ekrem (1997): “**Türk Halk Şiirinde Ritim, Ezgi ve Ninni Söyleme Geleneğinin Rolü**”. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 3.

225

Koca, Şehriban (2009): “**Mesleki Müzik Eğitimi Alan ve Almayan Lise Öğrencilerinin Kişisel Uyum Düzeylerinin İncelenmesi**”. *Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı : 28.

226

Kocabaş, Ayfer (1997): “**Temel Eğitim II. Kademe Öğrencileri İçin Müziğe İlişkin Tutum Ölçeğinin Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması**”. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 13.

227

Kocabaş, Ayfer (2000): “**İlköğretim Okulları Beşinci Sınıf Müzik Derslerinde Uygulanan İşbirlikli Öğretmenin Müzikte Benlik Kavramı Üzerine Etkileri**”. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi Sınıf Öğretmenliği Sempozyumu Özel Sayısı*, Sayı: 7.

228

Kocabaş, Ayfer (2000): “**Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Derslerindeki Yetersizliklerine İlişkin Görüşleri**”. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi Sınıf Öğretmenliği Sempozyumu Özel Sayısı*, Sayı: 7.

229

Kocabaş, Ayfer; Selçioğlu, Ebru (2006): “**İlköğretim Okulları 4. ve 5. Sınıflarında Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyi ve Öğrencilerin Beklentilerine İlişkin Görüşleri**”. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 19.

230

Koçak, Buğra (2008): “**Nota Öğretim Materyali Olarak ‘NOTETRIS’**”. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 8, Sayı:16.

231

Kodak, Elif (2006): “**Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konserlerinde Piyanonun Yeri**”. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Özel Sayısı*.

232

Kodak, Elif (2007): “**Türkiye’de Cumhuriyet Döneminde Yetişen Piyanistlerin Ülkemizde Klasik Müzik Etkinlikleri ve Piyano Eğitimine İlişkin Görüşleri Üzerine Bir Çalışma**”. *Kastamonu Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, Cilt: 15, Sayı: 2.

233

Kodak, Elif; Demirbatır, R. Erol (2008): “**Cumhuriyet Döneminde Yetişen Solist Piyanistlerimizin Piyano Eğitimi Üzerine Görüşlerine İlişkin Bir Araştırma**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 21, Sayı: 1.

234

Koruk, Çetin (2006): “**İki Telli Cura (Kozagaç Curası)**”. *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 7, Sayı: 11.

235

Köksal, Ayşe (2000): “**Müzik Eğitimi Alma, Cinsiyet ve Sınıf Düzeyi Değişkenlerine Göre Ergenlerin Empatik Becerilerinin ve Uyum Düzeylerinin İncelenmesi**”. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 18.

236

Köse, H. Seval (2003): “**Sesle İlgili Koruyucu Sağlık Bilgisinin Ses Üzerindeki Etkileri ve Profesyonel Ses Sanatçılarının Eğitimindeki Özellikler**”. *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 4, Sayı: 5.

237

Köse, H. Seval; Çevik, Suna; Belgin, Erol (2004): “**Müzik Öğretmeni Adaylarındaki Ses Sorunlarının Değerlendirilmesi**”. *Tayf Müzik Araştırma Dergisi*, Cilt: 1, Sayı: 1.

238

Köse, H. Seval (2006): “**Müzik Öğretmeni Adaylarının Mesleki Kaygıları**”. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt:7, Sayı: 12.

239

Kurtuldu, M. Kayhan (2007): “**Piyano Çalışma Yöntemlerinin Piyano Öğrencileri Tarafından Kullanılma Durumları**”. *Milli Eğitim Dergisi*, Sayı: 176.

240

Kurtuldu, M. Kayhan (2009): “**Müzik Öğretmenliği Bölümü Piyano Öğrencilerinin Sınav Kaygısına Yönelik Tutumları**”. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 19, Sayı: 2.

241

Kurtuldu, M. Kayhan (2009): “**Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretimi Dersine Yönelik Tutumlarının Değerlendirilmesi**”. *İlköğretim Online Dergisi*, Cilt: 8, Sayı: 2.

242

Kurtuldu, M. Kayhan (2009): “**Eğitim Öğretimde Sosyal Öğrenme Kuramı ve Müzik Eğitimi**”. *Milli Eğitim Dergisi*, Sayı: 183.

243

Kutluk, Özer (2001): “**Körlerin Müzik Eğitimi**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 12.

244

Kutluk, Özer (2001): “**Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Piyano Eğitimi**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 12.

245

Kutluk, Özer (2002): “**Okul Şarkılarına Piyano İle Eşlik Yapabilme Becerisinin Geliştirilmesi Üzerine Bir Çalışma**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 13.

246

Küçük, Ali (2002): “**Piyanistik Organlar ve Eforsuz Kullanımları**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 22, Sayı: 3.

247

Küçüköncü, Yılmaz (2000): “**Sınıf Öğretmenliğinde Müzik Eğitimi**”. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi Sınıf Öğretmenliği Sempozyumu Özel Sayısı*, Sayı: 7.

248

Kütükçü, Tamer; Kızıllarda, Sanem (2005): “**Türk Müziği Belli Başlı Makam ve Usül Adlarının Etimolojik İncelenmesi**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 3.

249

Kütükçü, Tamer; Kızıllarda, Sanem (2005): “**Türk Sosyal-Kültürel Yaşamında ‘Mehtabiyeler’ ve ‘Mehtap Şarkıları’**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 5.

250

Levendoğlu, N. Oya: (2003): “**Klasik Türk Müziği’nde Ana Dizi Tartışması ve Çargah Makamı**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 23, Sayı: 2

251

Levendoğlu, N. Oya (2004): “**Müzik Eğitiminde Online Sistemler ve İnteraktif Yazılımlar**”. *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 5, Sayı: 8.

252

Levendoğlu, Oya (2004): “**XIII. Yüzyıldan Bugüne Uzanan Makamlar ve Değişim Çizgileri**”. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 17.

253

Levendoğlu, Oya (2005): “**Tarih İçinde Geleneksel Türk Sanat Müziği ve Diğer Kültürlerle Etkileşimleri**”. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 19.

254

Levendoğlu, Oya; Aslan, Fazlı (2005): “**Musikinin Mebadi-i Riyaziyesi**”. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 18.

255

Levendoğlu, Oya; Nihal, Şengün (2005): “**Selahattin Pınar Bestelerinde Hicaz Makamının İşlenişi ve Çağdaş Bestekârlarla Karşılaştırılması**”. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 19.

256

Levy, Claire (2007): “**Diversifying the Groove: Bulgarian Folk Meets the Jazz Idiom**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Volume: 1, Issue: 2.

257

Luck, Geoff; Toiviainen, Petri (2008): “**Exploring Relationships between the Kinematics of a Singer’s Body Movement and the Quality of Their Voice**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Volume: 2, Issue: 1&2.

258

Mäkelä, Janne (2007): “**Foreign Issues: The National and International in 1960s Finnish Popular Music Discourse**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Volume: 1, Issue: 1.

259

Mamiyev, İmruz (2003): “**Çağdaş Azerbaycan Müzik Kültürünün Tanınmış Bestekarı Vasıf Adıgözelov**”. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 10.

260

Mckay, Cory; Fujinaga, Ichiro (2007): “**Style-Independent Computer-Assisted Exploratory Analysis of Large Music Collections**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Volume: 1, Issue: 1.

261

Memedaliyev, Rafael (2003): “**Keman Öğretiminde Sol El Tekniğinin Bazı Meseleleri**”. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 10.

262

Memedaliyev, Rafael (2005): “**Keman Çalmaya Başlama Durumu**”. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 14.

263

Memedaliyev, Rafael; Sarıkaya, Muhsin (2007): “**Kemanda Entonasyon Özellikleri**”. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 19.

264

Mentiş Köksoy, Aylin; Mentiş Taş, Ayşe (2005): “**Okulöncesi Eğitim Kurumlarında Görev Yapan Anaokul Öğretmenlerinin Okulöncesi Dönemde Müzik Eğitimine İlişkin Görüşlerinin Belirlenmesi**”. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi (eski adı Gazi Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi)*, Cilt: 6, Sayı: 1.

265

Meric, Renaud; Solomos, Makis (2009): “**Audible Ecosystems and Emergent Sound Structures in Di Scipio’s Music: Music Philosophy Helps Musical Analysis**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Cilt: 3, Sayı: 1-2.

266

Mirzaoğlu, F. Gülay (2001): “**Türkülerin İşlevleri ve Zeybek Türküleri**”. *Türkbilig*, Sayı: 2.

267

Mirzaoğlu, F. Gülay (2002): “**Savaş Alanlarından Musiki Meclislerine**”. *Türkbilig*, Sayı: 2.

268

Mirzaoğlu, F. Gülay (2003): “**Bir Tarihi Türkü: ‘Cezayir’**”. *Türkbilig*, Sayı: 6.

269

Mirzaoğlu, F. Gülay (2003): “**Güdüşlü’nün Çeşmesi: Bir Türkünün Yaratılış Hikayesi Bağlamında Tema, İcra ve Müzikal Yapı**”. *Türkbilig*, Sayı: 5.



270

Mirzaoğlu, F. Gülay (2005): “**Türkülerde Mitolojik Unsurlar**”. *Türkbilig*, Sayı: 10.

271

Mitchell, Helen F. ; Kenny, Diana T. (2008): “**The Tertiary Singing Audition: Perceptual and Acoustic Differences between Successful and Unsuccessful Candidates**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Volume: 2, Issue: 1&2.

272

Mladjenovic, Tijana Popović; Bogunovic Blanka; Masnikosa, Marija; Radak, Ivana Perkovic (2009): “**W. A. Mozart’s Phantasia In C Minor, K.475: The Pillars of Musical Structure and Emotional Response**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Cilt: 3, Sayı: 1-2.

273

Muharremova, Hagigat (2003): “**İcracılık Sanatı Üzerine Düşünceler**”. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 10.

274

Munzur, Metin (2009): “**The Sonata: Analysis of Mozart Sonata in G (KV 283)**”. *Turkish Journal of Music Education*, Cilt: 2, Sayı: 3.

275

Munzur, Metin (2009): “**The Study of Intervals (1)**”. *Turkish Journal of Music Education*, Cilt: 2, Sayı: 2.

276

Munzur, Metin (2009): “**Method of Three Procedures in the Training of Intervals**”. *Turkish Journal of Music Education*, Cilt: 2, Sayı: 2.

277

Nacakcı, Zeki (2004): “**Eğitimde Toplam Kalite Yönetim Felsefesinin Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Gerekliliği**”. *Milli Eğitim Dergisi*, Sayı: 164.

278

Nacakcı, Zeki (2004): “**Türk Halk Müziği Eserlerinin Viyola Eğitiminde Kullanılabilirliği Üzerine Bir Araştırma**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 24, Sayı: 2.

279

Nacakcı, Zeki (2009): “**İlköğretim Müzik Dersinde Çoklu Zeka Kuramına Dayanıklı Ders İşleme Modelinin Öğrencilerin Müziksel Öğrenme Düzeylerine Etkisi**”. *İlköğretim Online Dergisi*, Cilt: 8, Sayı: 2.

280

Nebi, Güler; Yöndem, Sadık (2009): “**Makedonya ve Türkiye İlköğretim Okulları 6, 7 ve 8. Sınıflarda Okutulan Müzik Ders Kitaplarındaki Eğitim Müziği Eserlerinin Karşılaştırmalı İncelenmesi**”. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 5, Sayı: 1.

281

Orhan, Şebnem Yıldırım (2009): “**Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri (AGSL), Çalgı-Viyolonsel Eğitiminde 9. Sınıflara Yönelik Temel Davranışların**

**Kazandırılması İle İlgili Yaklaşımlar**". *Kastamonu Eğitim Dergisi*, Cilt: 17, No: 1.

282

Otacıoğlu, Sena Gürşen (2006): "**Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinde Program Geliştirmenin Önemi ve Yeri: Programlandırılmış Öğretim 'Dizgeli Eğitim' Modeli**". *Müzik ve Bilim*, Sayı: 7.

283

Otacıoğlu, Sena Gürşen (2008): "**Analysis of Job and Life Satisfaction of Music Teachers**". *Turkish Journal of Music Education*, Volume: 1, No: 1.

284

Otacıoğlu, Sena Gürşen (2009): "**Müzik Öğretmeni Adaylarının Duygusal Zeka İle Akademik ve Çalgı Başarı Düzeyleri Arasındaki İlişki**". *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 19, Sayı: 1.

285

Otacıoğlu, Sena Gürşen (2008): "**Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Problem Çözme, Öz güven Düzeyleri İle Çalgı Başarılarının Karşılaştırılması**". *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 26.

286

Otacıoğlu, Sena Gürşen (2008): "**Müzik Öğretmenlerinde Tükenmişlik Sendromu ve Etkileyen Faktörler**". *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 9, Sayı: 15.

287

Otacıoğlu, Sena Gürşen (2008): "**Müzik Öğretmenliği Okul Deneyimi I Uygulamalarına Katılan Öğretmen Adaylarının Öz Etkilik-Yeterlilik Düzeylerinin İncelenmesi**". *Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 32, Sayı :1.

288

Otacıoğlu, Sena Gürşen (2008): "**Okul Öncesi Çocuk Merkezli Öğrenme ve Müzik Stratejileri**". *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 7, Sayı: 23.

289

Ökmen, Ahmet Sadan; Erdemir İbrahim; Tekin, Hasan Ali (2009): "**Beden Eğitimi, Resim ve Müzik Seçmeli Dersi Alan Öğrencilerin Toplumsallaşma Düzeylerinin Karşılaştırılması**". *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt:12, Sayı: 21.

290

Ömür, Özlem (2004): "**Bireysel Piyano Eğitiminde Öğretmenin Başarısı**". *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 5, Sayı: 8.

291

Ömür, Özlem (2005): "**Piyano Eğitiminde Motivasyonun Önemi ve Motive Etmede Öğretmenin Rolü**". *Çağdaş Eğitim Dergisi*, Sayı: 320.

292

Ömür, Özlem (2006): "**Piyano Eğitimine Yeni Başlayan Öğrenciyle İlk Dersin Önemi**". *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt:7, Sayı: 12.

293

Önal, Hamit (2005). “**T.R.T. Repertuarındaki Sözsüz (Çalgısal) Zeybeklerin Usul Yönünden İncelenmesi**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 20.

294

Önder, Cansel Şenoğlu; Yıldız, Gökay (2008): “**Klasik Gitar Eğitiminin Boyutları**”. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 8, Sayı:15.

295

Önder, Gülten Cüceoğlu; Berki, Türev (2009): “**Flüt Çalışmasından Kaynaklanan Bedensel Sorunlar**”. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 9, Sayı: 17.

296

Öz, Nesrin Biber (2001): “**İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitiminin Önemi**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 14, Sayı: 1.

297

Öz, Nesrin Biber (2001): “**Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Orkestra-Oda Müziği Eğitiminde Yaylı Çalgıların Yeri ve Önemi**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 14, Sayı: 1.

298

Özçelik, Sadık (2002) “**Batı Müziği Yazısında Süslemeler**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 22, Sayı: 3.

299

Özçelik, Sadık (2001): “**On İki Ton Besteleme Tekniği**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 21, Sayı: 3.

300

Özçimen, Aycan (2005): “**Çocuk Gelişim Basamakları ve Ses Eğitimi**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 20.

301

Özek, Eren (2005): “**Türk Enstrüman Yapım Sanatında Oran ve Denge**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 3.

302

Özeke, Sezen (2007): “**Kodaly Yöntemi ve İlköğretim Müzik Derslerinde Kodaly Yöntemi Uygulamaları**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 20, Sayı: 1.

303

Özeke, Sezen (2007): “**Musical Instruments of India and Turkey: Some Connections**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 20, Sayı: 1.

304

Özeke, Sezen; Humphreys, T. Jere (2007): “**Türkiye ve Amerika Birleşik Devletleri’ndeki Müzik Öğretmenliği Eğitimi Öğrencilerinin Müzik Yeteneği ve Öğretime Yönelik Tutumlarının Karşılaştırılması**”. *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, Sayı: 26.

305

Özen, Nuray (2004): “**Çalgı Eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 24, Sayı: 2.

306

Özeren, Alp (2004): “**Reklam Müziğine Dair**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 2.

307

Özgül, İlhan; Uçan, Ali (1998): “**Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Bölümleri Öğrencilerinin Müzik-1 Dersine Bilişsel Giriş Düzeyleri**”. *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, Cilt: 6, Sayı: 1.

308

Özgül, İlhan; Uçan, Ali (1998): “**Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Bölümleri Öğrencilerinin Müzik 1-2 Derslerine Müziksel Giriş Düzeyleri**”. *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, Cilt: 6, Sayı: 2.

309

Özgül, İlhan (2000): “**Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Programı Öğrencilerinin Müzik 1-2 Derslerine İlişkin Duyuşsal Özelliklerinin/Tutumlarının Değerlendirilmesi**”. *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, Cilt: 8, Sayı: 1.

310

Özgül, İlhan (2001): “**Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Programı Öğrencilerinin Müzik 1-2 Derslerine İlişkin Müziksel Çıkış/Öğrenme Düzeylerinin Değerlendirilmesi**”. *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, Cilt: 9, Sayı: 1.

311

Özgüngör, Sevgi; Kapıkıran, Şahin (2008): “**Güzel Sanatlar Eğitimi Öğrencilerinin Öğretmenlik Meslek Bilgisi Derslerine İlişkin Motivasyon ve Başarı Düzeyleri**”. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 23.

312

Özgür, Ülkü (2001): “**Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (AGSL) Müzik Bölümü Çıkışlı Öğrencilerin Deşifre Çalışmalarında Kazandıkları ve Kazanmaları Gereken Davranışlar**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 11.

313

Özgür, Ülkü (2001): “**Antik Yunan Modlarından Ortaçağ (Kilise) Modlarına**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 21, Sayı: 2.

314

Özgür, Ülkü (2001): “**Çokseslendirmede Akorların Harflerle İfade Edilmesi**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 21, Sayı: 1.

315

Özgür, Ülkü (2001): “**Müzik Öğretiminde Eşlik**”. *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 2, Sayı: 2.

- 316**  
Özgür, Ülkü (2001): “**Müzik Eğitiminde Müziksel Yapı Bilgisinin Deşifre Becerisine Etkileri**”. *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, Cilt: 14, Sayı: 2.
- 317**  
Özgür, Ülkü (2001): “**Pentatonik Müzik ve Dünya Müziğine Etkileri**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 14, Sayı: 1.
- 318**  
Özmenteş, Gökmen (2006): “**Müzik Dersine Yönelik Tutum Ölçeğinin Geliştirilmesi**”. *İlköğretim Online*, Cilt: 5, Sayı: 1.
- 319**  
Özmenteş, Gökmen; Bilen Sermin (2005): “**Dalcroze Eurhythmics Öğretiminin Müziksel Beceriler, Müzik Dersine İlişkin Tutumlar ve Müzik Yeteneğine İlişkin Özgüven Üzerindeki Etkileri**”. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 6, Sayı: 10.
- 320**  
Özmenteş, Sabahat (2005): “**Müzik Eğitiminin Boyutları ve Çalgı Eğitimi**”. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 6, Sayı: 9.
- 321**  
Özmenteş, Sabahat (2008): “**Çalgı Çalışma Sürecinde Özdüzenlemeli Öğrenme**”. *Milli Eğitim Dergisi*, Sayı: 179.
- 322**  
Özmenteş, Sabahat (2008): “**Çalgı Eğitiminde Özdüzenlemeli Öğrenme Taktikleri**”. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 9, Sayı: 16.
- 323**  
Özmenteş, Sabahat; Özmenteş Gökmen (2008): “**Çalgı Eğitiminde Müzik Yeteneğine İlişkin Özyeterlik ve Kişisel Özellikler Arasındaki İlişkiler**”. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 24.
- 324**  
Özmenteş, Sabahat; Özmenteş, Gökmen (2009): “**Çalgı Çalışmaya İlişkin Tutum, Bireysel Özellikler ve Performans Düzeyi İlişkileri**”. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, Cilt: 17, No: 1.
- 325**  
Öztosun, Öznur (2003): “**İlköğretim Okullarında Müziklendirilmiş Fişlerle Yapılan Eğitimin İlkokuma Öğretimine Etkisi**”. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 3, Sayı: 5.
- 326**  
Öztosun Çaydere, Öznur (2006): “**Dil Gelişimi ve Okuma Eğitiminde Müziğin Etkisi**”. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Özel Sayısı*.
- 327**  
Öztürk, Birsen (2006): “**Video Kamera Kaydına Dayalı Mikro Öğretim Yönteminin Öğrencilerin Piyanoya Çalma Becerilerine Etkisi**”. *Çağdaş Eğitim Dergisi*, Sayı: 335.

328

Öztürk, Birsen (2007): “**Carl Czerny’nin Opus 299/19 Numaralı Etüdünün Piyano Eğitimine Yönelik Analizi**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 27, Sayı: 2.

329

Öztürk, Ferda Gürkan (2003): “**Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Ses Eğitiminin Önemi ve Bireysel Ses Eğitimi Dersi**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 23, Sayı: 1.

330

Öztürk, Ferda Gürkan (2004): “**G. Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında Çalgısı Şan Olan Öğrencilerin Ses Eğitiminden Beklentileri**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 24, Sayı: 1.

331

Öztürk, Ferda Gürkan (2007): “**Ses Eğitimi ve 3 R Kuralı**”. *Kastamonu Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, Cilt: 15, Sayı: 1.

332

Parncutt, Richard (2007): “**Systematic Musicology and The History and Future of Western Musical Scholarship**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Volume: 1, Issue: 1.

333

Pase, Tuna (2004): “**Erken Dönem Klazmer Dönemi**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 1.

334

Paşaoğlu, Sibel (2007): “**Kuzeydoğu Bulgaristan’ın Deliorman (Ludogoriye) Bölgesi Etnik Türklerinde Kına Türküleri**”. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 9, Sayı: 2.

335

Peker, Reşat (2002): “**Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Anabilim Dalında Uygulanan Giriş Özel Yetenek Sınavındaki ‘Müziksel İşitme’ Sınavının Seçiciliği Üzerine Bir Araştırma**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 15, Sayı: 1.

336

Piji, Duygu (2008): “**Training Strategy and Methods for Music Teacher Candidates Concerning Accompanying the Piano**”. *Turkish Journal of Music Education*, Volume: 1, No: 1.

337

Sağır, Turan (2002): “**Müzik Eğitiminde Toplam Kalite Uygulamaları**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 22, Sayı: 2.

338

Sağır, Turan (2002): “**Okul Müziğinde Geleneksel Türk Sanat Müziği Makam Dizileri**”. *Çağdaş Eğitim Dergisi*, Sayı: 283.

339

Sağır, Turan (2007): “**Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü ile Diğer Liselerden Mezun Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Programı Özel Yetenek Giriş Sınavındaki Başarı Durumlarının İncelenmesi**”.

*Gaziosmanpaşa Üniversitesi Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, Cilt: 2, Sayı: 2.

340

Sağır, Turan; İmik, Ünal (2008): “**Müziksel Beğenide Sosyal Statünün Rolü**”. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 24.

341

Sağlam, Aycan Çiçek (2008): “**Müzik Öğretmenliği Bölümü Öğrencilerinin Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları**”. *Van Yüzcüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 5, Sayı: 1.

342

Sağlam, Atilla (2001): “**İslam’da Müzik Yasak mı?**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 14, Sayı: 1.

343

Sağlam, Atilla (2001): “**Sanatçı Müzik Öğretmeni Halil Bedii Yönetken’in Yaşamı, Tüm Müzik Öğretmenlerine Bıraktığı Gerçek Bir Hazinedir**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 14, Sayı: 1.

344

Saraç, Gürsan; Şeker, Hasan (2008): “**Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinde Çalgı Öğretimindeki Performansın Değerlendirilmesi**”. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 20.

345

Sarris, Haris; Tzevelekos, Panagiotis (2008): “**Singing Like the Gaida (Bagpipe): Investigating Relations between Singing and Instrumental Playing Techniques in Grek Thrace**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Volume: 2, Issue: 1&2.

346

Sazak, Nilgün (2002): “**Ses Eğitiminde Artikülasyon Mekaniği**”. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 2, Sayı: 4.

347

Sazak, Nilgün (2007): “**İlköğretim Okullarında Görev Yapan Öğretmenlerin Ses Sağlığı ve Korunmasına İlişkin Görüşleri**”. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 7, Sayı: 13.

348

Sazak, Nilgün (2008): “**Müziksel Algılamanın Temel Boyutları**”. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, Cilt: 5, Sayı: 1.

349

Sazak, Nilgün; Belgin, Erol; Süer, Rıdvan (2004): “**Ses Eğitiminde Kullanılan Egzersizlerin Türkçe Vokallerin Doğru Artikülasyonuna Etkisi**”. *Tayf Müzik Araştırma Dergisi*, Cilt: 1, Sayı: 1.

350

Sazak, Nilgün; Ece, A. Serkan (2004): “**Özel Yetenek Sınavına Giren Lise Öğrencilerinin Kaygı Düzeylerinin İncelenmesi**”. *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 5, Sayı: 8.

351

Sevgi, Ali (2005): “**Müzik Öğretmenliği Mesleği Gerekleri Doğrultusunda Bir Armoni Eğitimi**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 25, Sayı: 1.

352

Sevinç, Sema (2006): “**Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında Lisans Eğitimi Süresince Alınan Bireysel Ses Eğitimi Dersinin Müzik Öğretmenliğinde Kullanılabilirliği**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 21-22.

353

Sevinç, Sema; Akkaş Salih (2003-2004): “**İlköğretim II. Devre Öğrencilerine Yapılan Şarkı Öğretiminin Sesin Akustik Özelliklerine Etkileri**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 16-17-18.

354

Sevinç, Sema; Şimşek, Gülşen (2004) : “**Müzik Eğitimi Bölümlerinde Ses Eğitimi (Şan) Dersine Ayrılan Sürenin Yeterli Olup Olmadığı Üzerine Bir Araştırma**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 24, Sayı: 3.

355

Sevinç, Sema; Koldemir, Serdar (2006): “**Okul Şarkılarının Çok Seslendirilmesi ve Altyapılarının Oluşturulmasında Acid Pro 4.0 Programının Kullanılması**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 21-22.

356

Sevinç, Sema; Koldemir, Serdar (2009): “**Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Bilgisayar Destekli Müzik Eğitiminin Kullanılabilme Durumu**”. *Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı : 27.

357

Sevinç, Sema; Öner, Ayçin Gürler (2009): “**Türkiye’de İlköğretim 2. Kademe 8. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersinden Edindikleri Kazanımlar Üzerine Bir Çalışma**”. *Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı : 28.

358

Sığırtmaç, Ayperi (2002): “**Müzik Eğitiminin Okulöncesi Dönem Çocuklarının Gelişim Alanlarına Etkileri**”. *Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2(23).

359

Sığırtmaç, Ayperi (2002): “**Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimi**”. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 9, Sayı: 9.

360

Somakçı, Pınar (2001): “**Çalgı Eğitiminde Müzikalitenin Yeri ve Önemi**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 1.

361

Somakçı, Pınar (2002): “**Kanun Öğretiminde İlkeler ve Program**”. *Çağdaş Eğitim Dergisi*, Sayı: 286.

362

Somakçı, Pınar (2003): “**Türklerde Müzikle Tedavi**”. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 15.



363

Somakçı, Pınar (2005): “**Mesleki Müzik Eğitiminde Çalgı Öğretimi ve Çalgı Öğretim Elemanlarına Düşen Görevler**”. *Çağdaş Eğitim Dergisi*, Sayı: 320.

364

Soydaş, M. Emin (2007): “**Unutulmuş Bir Osmanlı Bestekarı: Ali Şirugani Dede**”. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, Cilt: 4, Sayı: 2.

365

Sungurtekin, K. Mete (2002): “**Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerindeki Piyano Eğitiminde Çağdaş Türk Piyano Müziği Eserlerinin Yeri**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 22, Sayı: 3.

366

Sungurtekin, K. Mete (2006): “**U.Ü. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 2004-2005 Yetenek Sınavının Genel Değerlendirmesi**”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 19, Sayı: 2.

367

Stefanou, Danae; Antoniadis, Pavlos (2009): “**Inter-Structures: Rethinking Continuity In Post 1945 Piano Repertoire**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Cilt: 3, Sayı: 1-2.

368

Steinbach, Kadri; Hein, Morten (2008): “**Awakening the Sleeping Beauty: Estonian 1939 Recordings**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Volume: 2, Issue: 1&2.

369

Şahin, Elif; Sağlam, Atilla (2007): “**Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Eğitim Görmekte Olan Şan Öğrencilerinin Konser Kaygılarının Değerlendirilmesi**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 27, Sayı: 2.

370

Şahin, Kartal; Aksüt, Mehmet (2002): “**I. Kademe Müzik Derslerine İlişkin Öğretmen Görüşleri**”. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: IV, Sayı: 2.

371

Şen, Ülkü Sevim (2004): “**Bir Eğitim Alanı Olarak Müzik**”. *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, Sayı: 14.

372

Şendurur, Yılmaz (2001): “**Keman Eğitimi Dersine Etkili Hazırlanma Süreci**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 21, Sayı: 2.

373

Şendurur, Yılmaz (2001): “**Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme- Öğretme Yöntemleri**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 21, Sayı: 3.

374

Şendurur, Yılmaz; Barış, Dolunay Akgül (2002): “**Müzik Eğitimi ve Çocuklarda Bilişsel Başarı**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 22, Sayı: 1.

**375**

Şengül, Abdullah (2006): “**Safahat’ta Yer Alan Güzel Sanatlar Üzerine Bir İnceleme**”. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt VIII, Sayı: 2.

**376**

Şengül, Cengiz (2005): “**Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir ve Erzincan Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarına 2004-2005 Öğretim Yılı Özel Yetenek Sınavına Müracaat Eden Adayların İllere ve Bölgelere Göre Başarı Durumları**”. *Erzincan Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 7, Sayı: 2.

**377**

Şengül, Cengiz (2005): “**Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sürecinde Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir ve Erzincan Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarının Kuruluş ve Gelişim Bakımından İncelenmesi**”. *Erzincan Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 7, Sayı: 2.

**378**

Şengüler, Meral (2006): “**Tebriz Makamı Üzerine Bir İnceleme**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 6.

**379**

Şentürk, Nezihe (2001): “**Musiki Muallim’den Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 21, Sayı: 2.

**380**

Şentürk, Nezihe; Atalan Saman, Aynur (2001): “**Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Hazırlık Sınıfı Flüt Eğitiminin Hedefler, Hedef Davranışlar, İçerik Yönünden İncelenmesi**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 21, Sayı: 1.

**381**

Tarkum, Erol (2005): “**Keman Eğitimi Açısından İlköğretim Çağındaki Çocuklarda Fiziksel ve Zihinsel Gelişim**”. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 7, Sayı: 2.

**382**

Tarkum, Erol (2005): “**Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’ndaki Yaylı Çalgılar Eğitiminin Değerlendirilmesi**”. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 7, Sayı: 2

**383**

Tarkum, Erol (2006): “**Entonasyon Açısından Keman Öğretimi**”. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 8, Sayı: 2.

**384**

Tarkum, Erol (2006): “**Keman Öğretiminde Kullanılacak Alıştırma ve Etütlerin Seçimi ve Uygulanması**”. *Zonguldak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 2, Sayı: 4.

385

Tarkum, Erol (2006): “**Keman Öğretiminde Müzikaliteyi Etkileyen Temel Faktörler**”. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 8, Sayı: 2.

386

Tarkum, Erol (2006): “**Keman Öğretiminde Rol Oynayan Faktörler**”. *Zonguldak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 2, Sayı: 4.

387

Tarman, Süleyman; İmamoğlu, Osman (2008): “**Effects of Menstruation on Singing Performance**”. *Turkish Journal of Music Education*, Volume: 1, No: 1.

388

Tebiş, Cansevil (2001): “**Keman Öğretiminde Öğretmen Yaklaşımları**”. *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 2, Sayı: 2.

389

Tebiş, Cansevil (2005): “**Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Keman Öğretiminin Formasyon Açısından Değerlendirilmesi**”. *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 6, Sayı: 9.

390

Tebiş, Cansevil (2006): “**Keman Eğitimi Almakta Olan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Lisans Düzeyindeki ‘Keman Eğitimi’ Uygulamalarına Dönük Beklentileri**”. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Özel Sayısı*

391

Tebiş, Cansevil (2006): “**Türkiye’de Müzik Öğretmenliğine Yönelme Nedenleri**”. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt:7, Sayı: 12.

392

Tebiş, Cansevil (2006): “**2005-2006 Eğitim-Öğretim Yılında SDÜ Burdur Eğitim Fakültesi GSE Bölümü Müzik Eğitimi ABD’de Okumakta Olan 2,3 ve 4. Sınıfların Devamlılık İzleyen Derslerde Başarı Grafiklerinin İncelenmesi**”. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt:7, Sayı: 12.

393

Tebiş, Cansevil (2008): “**Role of Women in Music in Turkey**”. *Turkish Journal of Music Education*, Cilt: 1, Sayı: 2.

394

Temiz, Ebru Varol (2006): “**İlköğretim Kurumlarında Oluşturulan Okul Korolarında Verilen Koro Eğitiminin Öğrencilerin Arkadaşlık İlişkileri Açısından İncelenmesi**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 21-22.

395

Temiz, Ebru (2006): “**Panofka 24 Vocalizzi Etüt Kitabında Yer Alan 2 No’lu Etüt Analizi**”. *Gazi Üniversitesi Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, Cilt: 4, Sayı: 4.

396

Temiz, Ebru Varol (2008): “Okul Korolarının Öğrencilerin Arkadaşlık İlişkilerine Etkileri ve Gerekliği Hakkında Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 26.

397

Toksoy, Atilla Çoşkun (2005): “Günümüz Müzik Eğitiminde Kullanılan Metotlar ve Yaklaşımlara Genel Bir Bakış”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 4.

398

Tufan, Enver (2004): “Geleneksel Makamlar Kullanılarak Yazılan Etütlerin Piyano Eğitimi Açısından Önemli”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 24, Sayı: 2.

399

Tufan, Enver (2004): “Müzik Bilimleri ve Müzikoloji Bölümleri İle Müzik Öğretmenliği Programı Anabilim Dalındaki Piyano Eğitiminin Kapsamı ve Uygulamadaki Görünümü”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 17, Sayı: 1

400

Tufan, Enver (2007): “Müzik Öğretmen Adaylarının Bilimin Doğası Hakkında Görüşleri”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 27, Sayı: 3.

401

Tufan, Enver; Bulut, Ferit; Kılıç, Ilgım (2007): “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumları Kazanmış AGSL Mezunu Öğrencilerin Müzik Kuramları Bilgilerinin Ölçülmesi ve Değerlendirilmesi”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 27, Sayı: 1

402

Tufan, Enver; Güdek, Bahar (2008): “Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutum Ölçeğinin Geliştirilmesi”. *Gazi Üniversitesi Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, Cilt: 6, Sayı: 1.

403

Tufan, Enver; Güdek, Bahar (2008): “Piyano Dersi Tutum Ölçeğinin Geliştirilmesi”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 28 Sayı: 1

404

Tufan, Selmin (2000): “Piyano Eğitiminde Motivasyon”. *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, Cilt: 13, Sayı: 4.

405

Tulgan, Ömer (2006): “Makam Musikisi Perdelerinin Sırrı: Dedüktif Bir Deneme”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 7.

406

Tunçdemir, İlknur (2004): “Çoksesli Müzikte Üstün Bir Yetenek: Fazıl Say”, *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, Cilt: 1, Sayı: 1.

407

Tunçdemir, İlknur (2008): “Çoksesli Müzikte Harika Çocuk Kanununun Türk Müzik Kültürüne Etkisi: İdil Biret-Suna Kan Örneği”. *Milli Eğitim Dergisi*, Sayı: 177.

408

Türkmen, Emel Funda (2009): “**İlköğretim 5. Sınıf Müzik Derslerindeki Ölçme-Değerlendirme Uygulamalarının, Öğrencilerin Müziksel Davranış ve Başarılarına Etkisi**”. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt: 11, Sayı: 1.

409

Türkmen, Uğur (2006): “**Mesleki Müzik Okullarındaki Orkestra Derslerinde Orkestra Düzenlemeleri Yapılmış Halk Ezgilerinin Kullanabilirliğine Yönelik Öğretmen ve Öğrenci Tutumları**”. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: VIII, Sayı: 2.

410

Türkmen, Uğur (2007): “**Türk Müziğinde Çokseslilik Tartışmaları**”. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, , Cilt: IX, Sayı: 1.

411

Türkmen, Uğur (2008): “**30 Ağustos-Kocatepe Konulu Marş ve Türkü Dağarcığı**”. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Kocatepe-Büyük Taarruz Özel Sayısı*, Cilt: X, Sayı: 2.

412

Türkmen, Uğur; Adar, Çağhan (2009): “**Türkiye’de Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej Dersine Yönelik Öğretmen ve Öğrenci Tutumlarının İncelenmesi**”. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Kuramsal Eğitimbilim Dergisi*, Cilt: 2, Sayı: 1.

413

Tzanetakis, George; Kapur, Ajay; Schloss, W. Andrew; Wright, Matthew (2007): “**Computational Ethnomusicology**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Volume: 1, Issue: 2.

414

Uçal Canakay, Esin; Bilen, Sermin (2006): “**Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Orff Öğretisinin Müziksel Beceriler Üzerindeki Etkileri**”. *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, Sayı: 22.

415

Uçan, Ali (2001): “**Yirmibirinci Yüzyılın Başında Türkiye’de Müzik Eğitimine Genel Bir Bakış**”. *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 2, Sayı: 2.

416

Uçan, Ali (2004): “**Türk Müzik Eğitimine İlişkin Atatürkçe İlkeler, Amaçlar ve Yöntemler**”. *Tayf Müzik Araştırma Dergisi*, Cilt: 1, Sayı: 1.

417

Umuzdaş, Serpil; M. Serkan Umuzdaş (2009): “**Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Yöneticilerinin Karar Aşamasında Karşılaştıkları Sorunlar**”. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, Cilt: 17, No: 1.

418

Uslu, Mustafa (2006): “**Türkiye’de Çalgı Eğitimi’nin Yaygınlaştırılmasında ve Geliştirilmesinde Çoksesli Müzik Eğitimi Görüşü**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 5.

419

Uslu, Mustafa (2006): “**Çocuklarda ve Gençlerde Müzik Eğitiminin Önemi Üzerine Bir Değerlendirme**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 7.

420

Uslu, Recep (2004): “**Harry Potter’ın Anka Kuşu veya Müziğin Anka Kuşu ‘Kaknüs’ (Müzik Mitoloji İlişkisinden Bazı Örnekler)**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 2.

421

Uslu, Recep (2004): “**XVI. Yüzyıl Osmanlı Sarayında Hint Müzik Grubuna Ait Bir Beste**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 1.

422

Uşun, Salih; Uşun, Seçil (2000): “**İlköğretim Okulları Müzik Öğretimi Süreçlerinin İletişim Öğeleri Açısından Değerlendirilmesi**”. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi Sınıf Öğretmenliği Sempozyumu Özel Sayısı*, Sayı: 8.

423

Ülger, Billur (2003): “**Konfüçyüsçülüğün Sanata Bakış Açısı ve Bir Kültür Üretimi Olarak Popüler Müzik: Konfüçyüs’ ün Mesajı Kırmızıgül İle Somutlaşıyor**”. *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 2, Sayı: 2.

424

Vallieres, Michel; Tan, Daphne; Caplin, William E. ; McAdams Stephen (2009): “**Perception of Intrinsic Formal Functionality: An Empirical Investigation of Mozart’s Materials**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Cilt: 3, Sayı: 1-2.

425

Vurma, Allan; Ross, Jaan (2007): “**Timbre-Induced Pitch Deviations of Musical Sounds**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Volume: 1, Issue: 1.

426

Wild, Jonathan; Schubert, Peter (2008): “**Historically Informed Retuning of Polyphonic Vocal Performance**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Volume: 2, Issue: 1&2.

427

Willis, Elizabeth C. ; Kenny, Diana T. (2008): “**Effects of Voice Change on Singing Pitch Accuracy in Young Male Singers**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Volume: 2, Issue: 1&2.

428

Wilson, Pat H. ; Lee, Kerrie; Callaghan, Jean; Thorpe, C. William (2008): “**Learning to Sing in Tune: Does Real-Time Visual Feedback Help?**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Volume: 2, Issue: 1&2.

429

Yağışan, Nihan (2002): “**Farklı Bir Alanın Profesyonel Sporcuları: Müzisyenler**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 22, Sayı: 1.

430

Yağışan, Nihan (2003-2004): “**Etkili Bir Yaylı Çalgı Eğitimi İçin Beş Temel İlke**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 16-17-18.

431

Yağışan, Nihan (2003-2004): “**Orta Eğitim Müzik Eğitimi İlke ve Amaçları İle 1971, 1986 Müzik Dersi Öğretim Programlarının ve Örnek Ders Kitaplarının Analizi**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 16-17-18.

432

Yağışan, Nihan (2004): “**Çalgı İcracılarında Kas-İskelet Problemleri ve Nedenleri**”. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 11.

433

Yağışan, Nihan; Aydos, Latif (2004): “**Keman Çalmada Temel Yay Hareketlerinde Omuz ve Dirsek Eklemlerinde Görülen Açısız Değişikliklerin Araştırılması**”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 24, Sayı: 2.

434

Yağışan, Nihan; Sünbül, Ali Murat; Yücalan, Özgül Bike (2007): “**Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar ve Diğer Bölüm Öğrencilerinin Benlik İmgesi ve Denetim Odaklarının Karşılaştırılması**”. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 17.

435

Yağışan, Nihan; Sünbül, Ali Murat; Yücalan, Özgül Bike (2007): “**Müzik Bölümü Öğrencilerinin Benlik İmgeleri ve Denetim Odaklarının İncelenmesi**”. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 22.

436

Yağışan, Nihan (2009): “**A Survey of Music Performance Anxiety Among Turkish Music Students**”. *Turkish Journal of Music Education*, Cilt: 2, Sayı: 1.

437

Yarman, Ozan (2007): “**A Comparative Evaluation of Pitch Notations in Turkish Makam Music**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Volume: 1, Issue: 2

438

Yayla, Ayşegül Atak (2008): “**Evaluating and Assessing the Musical Skills in Turkey and in the World in Music Education of the 21st Century**”. *Turkish Journal of Music Education*, Cilt: 1, Sayı: 2.

439

Yayla, Fatih (2006): “**Müziksel İşitmenin Temel Prensipleri**”. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 12.

440

Yener, Serhat; Aksu, Cahit (2004): “**Türk Halk Müziği Ezgilerindeki Türk Müzik Dokusunun Bilgisayar Destekli Analizi**”. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 13.

441

Yenigün, Özlem; Çolak, Tuncay; Özbek, Aydın; Yenigün, Nahit; Büyükdemirtaş, Tacettin; Kurt, Şentürk; Çolak, Enis (2007): “**Farklı Müzik Hızlarında Yapılan Step Aerobik Çalışmalarında Diz Eklemine İnkinetik Performans Farklılıklarının Değerlendirilmesi**”. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, Cilt: 4, Sayı: 1.

442

Yıldırım, Vural (2005): “**Müzikbilimde Temel Öge: Yayın**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 4.

443

Yıldız, Gökay (2001): “**Müzik Eğitimi Anasanat Dalına Yetenek Sınavıyla Alınan Öğrencilerin Giriş Nitelikleri İle Öğretme-Öğrenme Sürecindeki Başarılarının Öğrenme Düzeyini Yordama Gücü (Burdur Eğitim Fakültesi Örneği)**”. *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, Sayı: 7.

444

Yıldız, Gökay (2003): “**Çocuklarda Müziksel Gelişim**”. *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, Sayı: 10.

445

Yıldız, Gökay; Yıldız Yusuf (2002): “**Burdur İli Halk Müziği**”. *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 3, Sayı: 3.

446

Yıldız, Gökay (2001): “**İlköğretim Müfettişlerinin İlköğretim I. Kademe Müzik Derslerinde Karşılaşılan Sorunlara İlişkin Algıları**”. *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, Sayı: 5.

447

Yiğit, Nalan (2000): “**İnsan Sesi ve Eğitimi**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 10.

448

Yiğit, Nalan (2001): “**Mutasyon (Ses Değişimi) Döneminde Karşılaşılan Ses Problemleri**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 11.

449

Yiğit, Nalan (2001): “**Rezonans Sistemindeki Anatomik Yapıların Sese Etkileri**”. *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 2, Sayı: 2.

450

Yiğit, Nalan (2003): “**Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Birinci Sınıf Öğrencilerinin Bireysel Ses Eğitimine Başlangıç Durumlarının Değerlendirilmesi**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 15.

451

Yiğit, Nalan (2005): “**Sesin Profesyonel Kullanımı-Eğitimi ve Korunması**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 19.



452

Yiğit, Nalan (2006): “**Koroda Ses Eğitimi Çalışmalarının Ses Eğitimi Gelişimine Etkileri**”. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 16.

453

Yiğit, Nalan; Barışeri, Nurtuğ; Asmacık, Özenir (2005): “**İlköğretim Sınıflarında Ritim Öğretim Yöntemleri Sorunları ve Çözümleri**”. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 20.

454

Yiğit, Nalan; Karakaya, Oğuz (2006): “**Türk Müziği Eğitimi Veren Devlet Konservatuarlarında Koro Eğitimi**”. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 16.

455

Yöndem, Ömer (2006): “**Orkestra ve Orkestra Şefliği'nin Tarihsel Gelişimi**”. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 8, Sayı: 1.

456

Yöndem, Ömer (2007): “**Orkestra Provalarında Zaman Faktörü**”. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 9, Sayı: 1.

457

Yöndem, Sadık (2006): “**AGSL Öğrencilerinin Lise Öğrenimleri Sırasında Karşılaştıkları Sorunlar ve Çözüm Önerileri**”. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Özel Sayısı*.

458

Yöre, Seyit (2006): “**Eşit Tampere Sistemde Makamsal Analiz ve Onun İstatistik Kategorizasyonu Üzerine Bir Model: Feri Alnar'ın Piyano Eserlerinde Makamsal Analiz ve İstatistik Kategorizasyon**”. *Müzik ve Bilim*, Sayı: 5.

459

Yüksel, Mehmet; Berki, Türev (2004): “**Beethoven'ın Opus 31/2 Piyano Sonatının İlk Muvmanına İlişkin Motif-Yapı Analizi**”. *Tayf Müzik Araştırma Dergisi*, Cilt: 1, Sayı: 1.

460

Yünlü, Figen; Sağlam, Mustafa (2004): “**Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Görüşleri, İçerikle İlgili Güçlükleri ve Eğitim Gereksinimleri**”. *Eğitim Bilimleri ve Uygulama Dergisi*, Sayı: 6.

461

Zacharopoulou, Kyriaki; Kyriakidou, Athanasia (2009): “**A Cross-Cultural Comparative Study of The Role of Musical Structural Features in the Perception of Emotion in Greek Traditional Music**”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Cilt: 3, Sayı: 1-2.

462

Zafer, Ahmet Hamdi (2008): “**L. V. Beethoven'ın Keman-Piyano Sonatlarının Keman Çalma Teknikleri Açısından Genel Özelliklerinin Değerlendirilmesi**”. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 10, Sayı: 2.

463

Zeybekoğlu, Bahadır (2002): “The Use of Metaphysical Conceits in John Donne’s Songs and Sonnets and Holy Sonnets”. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 7.

### YAZAR ADLARI DİZİNİ

#### A

- |                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| 1. ABDULLAYEVA, Nergis     | : 001                |
| 2. ADAR, Çağhan            | : 412                |
| 3. AFACAN, Şenol           | : 002                |
| 4. AGAYEVA, Suraya         | : 003                |
| 5. AKBULUT, Efe            | : 004, 005, 006, 007 |
| 6. AKBULUT, Yusuf          | : 009, 010, 011, 012 |
| 7. AKGÜL, Eylem            | : 051                |
| 8. AKGÜL, Münire           | : 013                |
| 9. AKGÜN, Günay            | : 014, 015           |
| 10. AKKAŞ, Salih           | : 353                |
| 11. AKKILIÇ, Demet         | : 016                |
| 12. AKKUŞ, Ülkü            | : 017                |
| 13. AKPINAR, Mehmet        | : 018, 019, 020, 021 |
| 14. AKSU, Cahit            | : 022, 440           |
| 15. AKSÜT, Mehmet          | : 370                |
| 16. AKYILDIZ, Hülya Bayrak | : 023                |
| 17. AKYOL, Aysel Köksal    | : 031                |
| 18. ALBAYRAK, Bertugan     | : 024                |
| 19. ALBUZ, Aytekin         | : 025, 026, 043, 220 |
| 20. ALPAGUT, Uğur          | : 027                |
| 21. ALTINÖLÇEK, Haşmet     | : 028                |
| 22. AMBRAZEVICIUS, Rytis   | : 029, 030           |

23. ANTONIADIS, Pavlos	: 367
24. ARAL, Neriman	: 031
25. ARAPGİRLİOĞLU, Hasan	: 032
26. ARSLAN, Fazlı	: 033, 254
27. ARTAN, İsmihan	: 034, 035, 036
28. ASMACIK, Özenir	: 453
29. ATALAN SAMAN, Aynur	: 380
30. ATALAY, Nart Bedin	: 037, 038
31. ATAMAN, Gençel	: 039
32. ATILGAN, Hakan	: 040
33. AYDAR, Çetin	: 041, 042
34. AYDINER, Mehtap	: 043
35. AYDOĞAN, Yasemin	: 044
36. AYDOS, Latif	: 433

## **B**

37. BAĞÇECİ, S. Ercan	: 045, 046, 047, 048, 049
38. BALAT, Gülден Uyanık	: 035, 036
39. BARIŞ, Dolunay Akgül	: 050, 051, 052, 053, 374
40. BARIŞERİ, Nurtuğ	: 054, 055, 056, 453
41. BARRAS, Marie-Cécile	: 057
42. BAŞER, Fatma Adile	: 058
43. BAYLEY, Amanda	: 059
44. BEKTAŞ, Tamer	: 060
45. BELGİN, Erol	: 237, 349
46. BERKİ, Aydın	: 061
47. BERKİ, Türev	: 061, 062, 063, 064, 065, 066, 067, 096 181, 295, 459
48. BEŞİROĞLU, Şefika Şehvar	: 068, 069, 095
49. BEZARD, Pascal	: 186
50. BİLEN, Sermin	: 093, 183, 319, 414

51. BİLGİN, Ahmet Süleyman : 144  
 52. BİLGİN, Selçuk : 070  
 53. BİROL, Gonca : 071  
 54. BİROL, K. Bülent : 072  
 55. BOGUNOVIC, Blanka : 272  
 56. BOR, Mustafa : 073  
 57. BORA, Uzay : 074  
 58. BOZKAYA, İsmail : 075, 185  
 59. BULGAN, Murat : 076  
 60. BULUT, Damla : 077, 082  
 61. BULUT, Ferit : 401  
 62. BULUT, Mustafa H. : 078, 079, 080, 081  
 63. BÜYÜKDEMİRTAŞ, Tacettin : 441

### C

64. CALLAGHAN, Jean : 428  
 65. CAMBOUROPOULOS, Emilios : 083  
 66. CAN, M. Cihat : 084, 085, 086, 087, 088, 089, 098  
  
 67. CAN, Neşe : 090, 091, 092  
 68. CANAKAY, Esin Uçal : 093  
 69. CANBAY, Alaattin : 094  
 70. CAPLIN, William E. : 424  
 71. CASTELLENGO, Michelle : 162  
 72. CELASİN, Cenk : 095  
 73. CLARKE, Michael : 059  
 74. CÜCEOĞLU, Gülten : 096

### C

75. ÇAKIRER, Serdar : 097, 098, 099, 100

76. ÇAYDERE, Öznur Öztosun : 101  
 77. ÇELİK, Ahmet Emre : 102, 103  
 78. ÇEVİK, Suna : 067, 237  
 79. ÇİFTÇİ, Ersan : 104  
 80. ÇİLDEN, Şeyda : 105, 106, 107, 108  
 81. ÇİMEN, Gül : 109, 110, 111, 112, 113, 114  
 82. ÇOLAK, Enis : 441  
 83. ÇOLAKOĞLU, Gözde : 115  
 84. ÇOLAK, Tuncay : 441  
 85. ÇUHADAR, C. Hakan : 116, 117, 118, 119

## **D**

86. DALKIRAN, Esra : 120, 121  
 87. DAYI ALBAYRAK, Meral : 122  
 88. DEMİRBATIR, R. Erol : 123, 124, 125, 126, 127, 233  
 89. DEMİRKAYA, Ezgi : 101  
 90. DEMİROVA, Güler : 128, 129  
 91. DEMİRSÖZ, Ebru Selçioğlu : 130  
 92. DİKİCİ, Erinç : 131  
 93. DİNÇ, Şükrü Öner : 132  
 94. DÖNMEZ, Banu Mustan : 133  
 95. DUBOİS, Daniele : 162  
 96. DÜNDAR, Mehlika : 134, 135, 136

## **E**

97. ECE, A. Serkan : 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143,  
 144, 145, 146, 350  
 98. EGE, Gülen : 147  
 99. ENVEROĞLU, İlham : 148

100. ERCAN, Nevhiz	: 149, 150, 151
101. ERDAL, Gülşen Göksel	: 152
102. ERDEMİR, İbrahim	: 289
103. ERDEN, Seçkin	: 153
104. ERGEN, Demet	: 154
105. ERGAN, M. Salih	: 099
106. ERGÖZ, Selim	: 155
107. EROL, Ayhan	: 156
108. ERTEM, Ceyda Bozer	: 157
109. ERTEM, Şehnaz	: 158
110. EXPERT, Robert	: 186

### **F**

111. FEYZİOĞLU, Nesrin	: 159, 160
112. FUJİNAGA, Ichiro	: 260

### **G**

113. GAFAROV, Seyran	: 161
114. GARNIER, Maëva	: 162, 186
115. GENÇEL, Özge	: 163, 164, 165
116. GİRGİN, Gonca	: 166
117. GOUÏFFES, Anne-Marie	: 057
118. GÖĞÜŞ, Gülay	: 167
119. GÖHER, Feyzan	: 171
120. GÖKBUDAK, Z. Seçkin	: 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178
121. GÖKTÜRK, Dilek	: 179
122. GUERİN, Christian	: 186
123. GÜDEK, Bahar	: 180, 402, 403
124. GÜLER, Başak	: 181,
125. GÜNER, Süleyman Sırrı	: 182

126. GÜRGEN, Elif Tekin : 183, 184  
 127. GÜRSOY, Figen : 044

## H

128. HASANOVA, Aynur : 185  
 129. HEİNRİCH, Nathalie : 162, 186  
 130. HEİN, Morten : 368  
 131. HELVACI, Ayhan : 187  
 132. HELVACI, Oktay : 188  
 133. HUMPHREYS, T. Jere : 304

## İ

134. İMAMOĞLU, Osman : 387  
 135. İMİK, Ünal : 340

## K

136. KAÇAR, Gülçin Yahya : 189, 190, 191, 192, 193  
 137. KADERLİ, Zehra : 194  
 138. KAHYAOĞLU, Yılmaz : 195  
 139. KAKI, Sertaç : 196  
 140. KALENDER, Necdet : 197, 198  
 141. KALYONCU, Nesrin : 199, 200, 201, 202, 203  
 142. KAPLAN, Sevilay : 145, 146  
 143. KAPIKIRAN, Şahin : 311  
 144. KAPUR, Ajay : 413  
 145. KARADUT, Asu Perihan : 204  
 146. KARAHAN, Can : 084, 205

147. KARAKAYA, Oğuz : 454
148. KARAMAHMUTOĞLU, Gülay : 206, 207
149. KARKIN, Metin : 208, 209
150. KARSAL, Ece : 210
151. KARŞICI, Gülay : 211
152. KASAP, Belir Tecimer : 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218
153. KAYGUSUZ, Nermin : 219
154. KEKEÇ, Deniz Yener : 220
155. KENNY, Diana T. : 271, 427
156. KILIÇ DEMİRKAYA, Ezgi : 221
157. KILIÇ, Ilgım : 222, 223, 401
158. KIRAÇ, Ekrem : 224
159. KIZILARDA, Sanem : 248, 249
160. KOCA, Şehriban : 225
161. KOCABAŞ, Ayfer : 130, 226, 227, 228, 229
162. KOÇAK, Buğra : 230
163. KODAK, Elif : 231, 232, 233
164. KOLDEMİR, Serdar : 355, 356
165. KORUK, Çetin : 234
166. KÖKSAL, Ayşe : 235
167. KÖSE, H. Seval : 236, 237, 238
168. KURT, Şentürk : 441
169. KURTULDU, M. Kayhan : 104, 239, 240, 241, 242
170. KUTLUK, Özer : 243, 244, 245
171. KÜÇÜK, Ali : 246
172. KÜÇÜKÖNCÜ, Yılmaz : 247
173. KÜTÜKÇÜ, Tamer : 248, 249
174. KYRIAKİDOU, Athanasia : 461

**L**

175. LEE, Kerrie : 428



176. LEVENDOĞLU, N. Oya : 089, 250, 251, 252, 253, 254, 255  
 177. LEVY, Claire : 256  
 178. LESKAUSKAITE, Asta : 029  
 179. LUCK, Geoff : 257

### M

180. MAKELA, Janne : 258  
 181. MAMIYEV, İmruz : 259  
 182. MASNIKOSA, Marija : 272  
 183. McADAMS, Stephen : 424  
 184. MCKAY, Cory : 260  
 185. MEMEDALİYEV, Rafael : 261, 262, 263  
 186. MENTİŞ KÖKSOY, Aylin : 264  
 187. MENTİŞ TAŞ, Ayşe : 264  
 188. MERIC, Renaud : 265  
 189. MİRZAOĞLU, F. Gülay : 266, 267, 268, 269, 270  
 190. MITCHELL, Helen F. : 271  
 191. MLADJENOVIC, Tijana Popoviç : 272  
 192. MUHARREMOVA, Hagigat : 273  
 193. MUNZUR, Metin : 274, 275, 276

### N

194. NACAKCI, Zeki : 277, 278, 279  
 195. NEBİ, Güler : 280  
 196. NİHAL, Şengün : 255

### O

197. ORHAN, Şebnem Yıldırım : 281  
 198. OTACIOĞLU, Sena Gürşen : 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288

199. OTER, Tolga : 100

## Ö

200. ÖKMEN, Ahmet Sadan : 289  
 201. ÖMÜR, Özlem : 290, 291, 292  
 202. ÖNAL, Hamit : 293  
 203. ÖNER, Ayçin Gürler : 357  
 204. ÖNDER, Cansel Şenoğlu : 294  
 205. ÖNDER, Gülten Cüceoğlu : 295  
 206. ÖZ, Nesrin Biber : 296, 297  
 207. ÖZBEK, Aydın : 441  
 208. ÖZÇELİK, Sadık : 298, 299  
 209. ÖZÇİMEN, Aycan : 300  
 210. ÖZEK, Eren : 301  
 211. ÖZEKE, Sezen : 302, 303, 304  
 212. ÖZEN, Nuray : 305  
 213. ÖZEREN, Alp : 306  
 214. ÖZGÜL, İlhan : 307, 308, 309, 310  
 215. ÖZGÜNGÖR, Sevgi : 311  
 216. ÖZGÜR, Ülkü : 312, 313, 314, 315, 316, 317  
 217. ÖZMENTEŞ, Gökmen : 318, 319, 323, 324  
 218. ÖZMENTEŞ, Sabahat : 041, 042, 320, 321, 322, 323, 324  
 219. ÖZTOSUN, Öznur : 122, 325, 326  
 220. ÖZTÜRK, Birsen : 327  
 221. ÖZTÜRK, Ferda Gürgan : 329, 330, 331

## P

222. PARNCUTT, Richard : 332  
 223. PASE, Tuna : 333

224. PAŞAOĞLU, Sibel	: 334
225. PEKER, Reşat	: 335
226. PİJİ, Duygu	: 336
227. PİLOT, Claire	: 186

## **Q**

228. QUATTROCHİ, Sophie	: 186
-------------------------	-------

## **R**

229. RADAK, Ivana Perkovic	: 272
230. ROUBEAU, Bernard	: 186
231. ROSS, Jann	: 425

## **S**

232. SAĞER, Turan	: 337, 338, 339, 340
233. SAĞLAM, Aycan Çiçek	: 341
234. SAĞLAM, Atilla	: 024, 342, 343, 369
235. SAĞLAM, Mustafa	: 460
236. SARAÇ, Gürsan	: 344
237. SARIKAYA, Muhsin	: 263
238. SARRİS, Haris	: 345
239. SAZAK, Nilgün	: 139, 203, 346, 347, 348, 349, 350
240. SCHLOSS, W. Andrew	: 413
241. SCHUBERT, Peter	: 426
242. SELÇİOĞLU, Ebru	: 229
243. SEVGİ, Ali	: 351

244. SEVİNÇ, Sema	: 352, 353, 354, 355, 356, 357
245. SİĞİRTMAÇ, Ayperi	: 031, 358, 359
246. ŞİMŞEK, Gülşen?	: 354
247. SOLOMOS, Makis:	: 265
248. SOMAKÇI, Pınar	: 360, 361, 362, 363
249. SOTİROPOULOS, David	: 162
250. SOYDAŞ, M. Emin	: 364
251. SUNGURTEKİN, K. Mete	: 365, 366
252. SÜER, Rıdvan	: 349
253. SÜNÜL, Ali Murat	: 434, 435
254. STEFANOU, Danae	: 367
255. STEINBACH, Kadri	: 368

## **Ş**

256. ŞAHİN, Elif	: 369
257. ŞAHİN, Kartal	: 370
258. ŞAKTANLI, S. Cem	: 070, 121
259. ŞEKER, Hasan	: 344
260. ŞEN, Ülkü Sevim	: 371
261. ŞENDURUR, Yılmaz	: 372, 373, 374
262. ŞENGÜL, Abdullah	: 375
263. ŞENGÜL, Cengiz	: 376, 377
264. ŞENGÜLLER, Meral	: 378
265. ŞENTÜRK, Nezihe	: 379, 380

## **T**

266. TAN, Daphne	: 424
267. TARKUM, Erol	: 381, 382, 383, 384, 385, 386
268. TARMAN, Süleyman	: 387

269. TEBİŞ, Cansevil	: 388, 389, 390, 391, 392, 393
270. TEKİN, Hasan Ali	: 289
271. TEMİZ, Ebru Varol	: 394, 395, 396
272. TERK, Boris	: 186
273. THORPE, C. William	: 428
274. TOIVIANINEN, Petri	: 257
275. TOKSOY, Atilla Çoşkun	: 069, 397
276. TSOUGRAS, Costas	: 083
277. TUFAN, Enver	: 398, 399, 400, 401, 402, 403
278. TUFAN, Selmin	: 404
279. TULGAN, Ömer	: 405
280. TUNCA, Ozan Evrim	: 181
281. TUNÇDEMİR, İlknur	: 406, 407
282. TUTUN, Muharrem İlhan	: 178
283. TÜRKMEN, Emel Funda	: 408
284. TÜRKMEN, Uğur	: 409, 410, 411, 412
285. TZANETAKIS, George	: 413
286. TZEVELEKOS, Panaqiotis	: 345

## U

287. UÇAL CANAKAY, Esin	: 414
289. UÇAN, Ali	: 064, 307, 308, 415, 416
290. UMUZDAŞ, Serkan	: 417
291. UMUZDAŞ, Serpil	: 417
292. USLU, Mustafa	: 418, 419
293. USLU, Recep	: 003, 420, 421
294. UŞUN, Salih	: 422
295. UŞUN, Seçil	: 422

Ü

296. ÜÇİNKÜLÜĞ, Derya : 080  
 297. ÜLGER, Billur : 423

V

298. VALLIERES, Michel : 424  
 299. VURMA, Allan : 425

W

300. WILD, Jonathan : 426  
 301. WILLIS, Elizabeth C. : 427  
 302. WILSON, Pat H. : 428  
 303. WISNIEWSKA, Irena : 030  
 304. WRIGHT, Matthew : 413

Y

305. YAĞIŞAN, Nihan : 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436  
 306. YARMAN, Ozan : 437  
 307. YAYLA, Ayşegül Atak : 438  
 308. YAYLA, Fatih : 439  
 309. YENER, Serhat : 440  
 310. YENİGÜN, Özlem : 441  
 311. YENİGÜN, Nahit : 441  
 312. YILDIRIM, Vural : 442  
 313. YILDIZ, Gökay : 294, 443, 444, 445, 446  
 314. YILDIZ, Yusuf : 445  
 315. YİĞİT, Nalan : 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454  
 316. YÖNDEM, Ömer : 455, 456

317. YÖNDEM, Sadık : 280, 457  
318. YÖRE, Seyit : 458  
319. YÜCALAN, Özgül Bike : 434, 435  
320. YÜKSEL, Mehmet : 065, 066, 459  
321. YÜNLÜ, Figen : 460

**Z**

322. ZACHAROPOULOU, Kyriaki : 461  
323. ZAFER, Ahmet Hamdi : 462  
324. ZEYBEKOĞLU, Bahadır : 463

#### **4.2. II. ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM:**

Araştırmanın II. Alt Problemi “*Müzik alanında yayımlanan makalelerin; yer aldığı seçilmiş bilimsel süreli yayınlara göre dağılımı nedir?*” olarak belirtilmişti. Bu başlıkta ilgili alt probleme ilişkin bulgular ve yorumları yer almaktadır.



**Tablo 2: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin Yer Aldığı Bilimsel Süreli Yayınlar**

Sıra No:	Dergi Adı	Müzik Alanında Makale Sayısı
01.	Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	15
02.	Abant İzzet Baysal Üniv. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	1
03.	Afyon Kocatepe Üniv. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	7
04.	Afyon Kocatepe Üniv. Kuramsal Eğitimbilim Dergisi	1
05.	Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi	2
06.	Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	2
07.	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi	13
08.	Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	1
09.	Çağdaş Eğitim Dergisi	10
10.	Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	3
11.	Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	3
12.	Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	1
13.	Eğitim Araştırmaları	12
14.	Eğitim Bilimleri ve Uygulama Dergisi	1
15.	Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi	3
16.	Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	12
17.	Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2
18.	Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	5
19.	Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi	12
20.	Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi	60
21.	Gazi Üniversitesi Türk Eğitim Bilimleri Dergisi	2
22.	Gaziosmanpaşa Üniv. Sosyal Bilimler Araştırmaları D.	2
23.	Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2
24.	Hacettepe Üniversitesi TAYF Müzik Araştırmaları Dergisi	7
25.	Hacettepe Üniversitesi Türkbilig Dergisi	6
26.	İlköğretim Online	3
27.	İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	17
28.	İstanbul Teknik Üniversitesi İTÜ Dergisi	3
29.	Journal of Interdisciplinary Music Studies	27
30.	Kastamonu Üniv. Kastamonu Eğt. Dergisi	19
31.	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	26
32.	Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	1
33.	Milli Eğitim Dergisi	13
34.	Müzik ve Bilim Dergisi	30
35.	Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	1
36.	Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	11
37.	Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi D.	47
38.	Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	10
39.	Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	15
40.	Turkish Journal of Music Education	16
41.	Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	28
42.	Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi	7
43.	Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2
44.	Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	2
<b>Toplam:</b>		<b>463</b>

**Tablo 3: Araştırma Örnekleme Kapsamında Taranan ve Müzik Alanında Makale Bulunmayan Bilimsel Süreli Yayınlar**

Sıra No:	Dergi Adı
01.	Adıyaman Üniversitesi SBED
02.	Ankara Üniversitesi EBFĐ
03.	Beykent Üniversitesi SBD
04.	Celal Bayar Üniversitesi SBD
05.	Çağ Üniversitesi SBD
06.	Çanakkale Onsekiz Mart Üniv. EKUD
07.	Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp EFD
08.	Doğuş Üniversitesi Dergisi
09.	Dokuz Eylül Üniversitesi SBED
10.	Eskişehir Osmangazi Üniversitesi SBD
11.	Hacettepe Üniversitesi SAD
12.	Kocaeli Üniversitesi SBED
13.	Kuram ve Uygulamada Eğit. Bilimleri D.
14.	Sosyal Bilimler Araştırma Dergisi
15.	Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi

**Tablo 4: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin Yer Aldığı Bilimsel Süreli Yayınların “Dergi Türü” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Üniversite Dergileri	34	77,27
Elektronik Dergiler*	6	13,64
Özel Kurum Dergileri	3	6,82
Üniversite Dışı Devlet Kurumları Dergileri	1	2,27
Toplam	44	

\*Sadece elektronik ortamda sunulan dergiler kastedilmektedir.

Tablo 4 incelendiğinde müzik alanında makalelerin yer aldığı tespit edilen 44 bilimsel derginin %77,27’sinin üniversite, %13,64’ünün elektronik, %6,82’sinin özel kurum (vakıf, dernek, kişi), %2,27’sinin üniversite dışı devlet kurumu dergisi olduğu saptanmıştır.

Makalelerin üniversite dergilerinde daha fazla yer almasının nedeni, makale yazarlarının çalıştıkları kurum ve üniversitelerin bilim üretme ortamları açısından merkezi bir konuma sahip olması ile açıklanabilir. Üniversite dışında yer alan devlet

kurumları dergilerinin oranının düşük olması durumunun, ilgili kurumların yeterli sayıda bilimsel dergi çıkarmadıklarından kaynaklandığı söylenebilir.

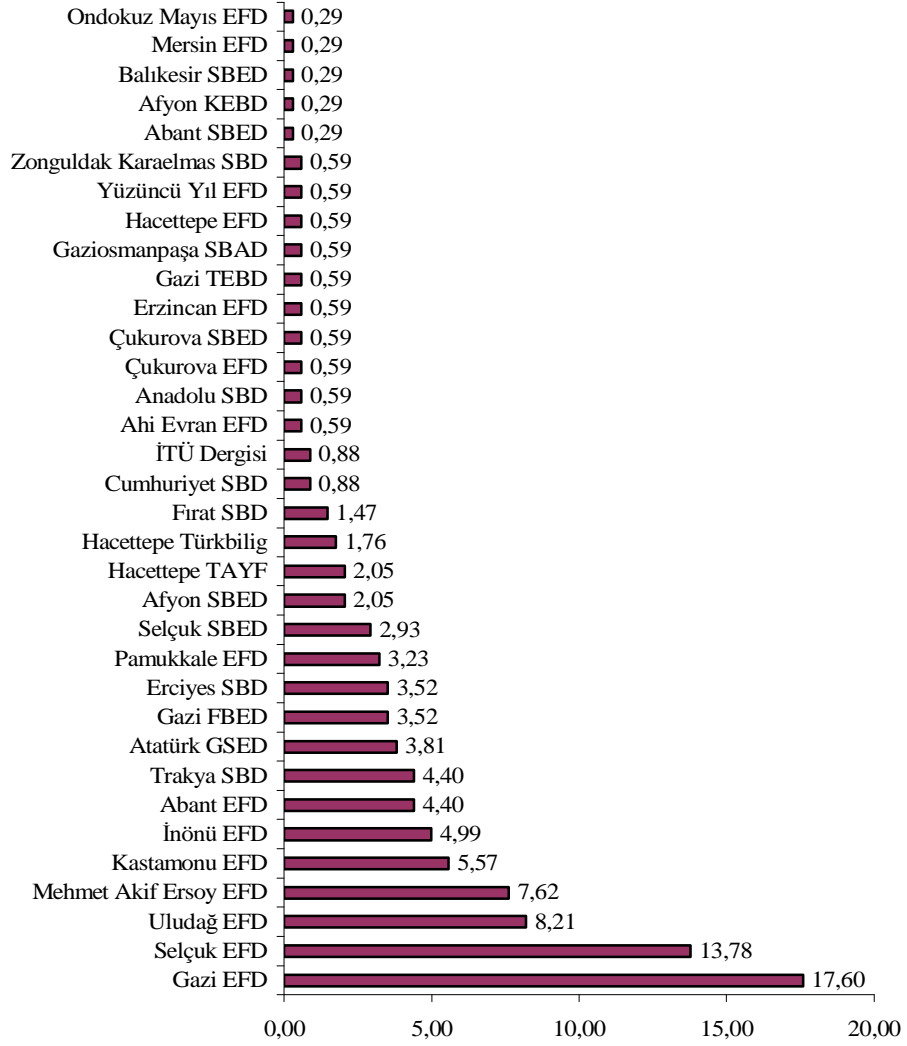
**Tablo 5: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “Yer Aldığı Bilimsel Süreli Yayınlar” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Üniversite Dergileri	341	73,65
Elektronik Dergiler	86	18,57
Özel Kurum Dergileri	23	4,97
Üniversite Dışı Devlet Kurumları Dergileri	13	2,81
Toplam	463	

Tablo 5’te görüldüğü üzere makalelerin, %73,65’i üniversite, %18,57’si elektronik, %4,97’sinin özel kurum, %2,81’inin ise üniversite dışı devlet kurumları dergilerinde yer aldığı görülmektedir. Tablo 2’de belirtilen nedenlerden dolayı 341 makale adedi ile makale sayısının üniversite dergilerinde yoğunlaştığı görülmektedir.

Şekil 1’de üniversite dergilerinde yer alan müzik alanındaki makalelerin yüzde dağılımı ayrıntılı bir biçimde gösterilmiştir.

**Şekil 1: Üniversite Dergilerinde Yer Alan Müzik Alanındaki Makalelerin Yüzde Dağılımı**



Şekil 1 incelendiğinde Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Dergisi'nin %17,60 ile müzik alanındaki en fazla makalenin bu dergide yer aldığı görülmüştür. Bu durum, Gazi Üniversitesi' nin müzik eğitimi alanında Türkiye'deki en köklü kurum olması ile açıklanabilir. Gazi Eğitim Dergisi'ni %13,78 ile Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu EFD, %8,21 ile Uludağ EFD, %7,62 ile Mehmet Akif Ersoy EFD ve diğer üniversite dergileri takip etmektedir. Üniversite dergileri içerisinde makale yoğunluğunun en fazla olduğu dergilerin eğitim fakültesi dergileri olduğu saptanmıştır.

**Tablo 6: Üniversite Dergilerinde Yer Alan Müzik Alanındaki Makalelerin Sayısal Dağılımı**

Sıra No:	Dergi Adı	Müzik Alanında Makale Sayısı
01.	Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	15
02.	Abant İzzet Baysal Üniv. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	1
03.	Afyon Kocatepe Üniv. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	7
04.	Afyon Kocatepe Üniv. Kuramsal Eğitimbilim Dergisi	1
05.	Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi	2
06.	Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	2
07.	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi	13
08.	Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	1
09.	Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	3
10.	Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	3
11.	Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	1
12.	Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	12
13.	Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2
14.	Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	5
15.	Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi	12
16.	Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi	60
17.	Gazi Üniversitesi Türk Eğitim Bilimleri Dergisi	2
18.	Gaziosmanpaşa Üniv. Sosyal Bilimler Araştırmaları D.	2
19.	Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2
20.	Hacettepe Üniversitesi TAYF Müzik Araştırmaları Dergisi	7
21.	Hacettepe Üniversitesi Türkbilig Dergisi	6
22.	İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	17
23.	İstanbul Teknik Üniversitesi İTÜ Dergisi	3
24.	Kastamonu Üniv. Kastamonu Eğt. Dergisi	19
25.	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	26
26.	Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	1
27.	Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	1
28.	Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	11
29.	Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi D.	47
30.	Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	10
31.	Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	15
32.	Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	28
33.	Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2
34.	Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	2
<b>Toplam:</b>		<b>341</b>

**Tablo 7: Üniversite Dışı Devlet Kurumlarında Yer Alan Müzik Alanındaki Makalelerin Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Milli Eğitim Dergisi	13	100
Toplam	13	

Üniversite dışı devlet kurumları kapsamında Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde yayımlanan Milli Eğitim Dergisi dışında müzik alanında makalelerin yer aldığı bir dergi saptanamamıştır.

**Tablo 8: Özel Kurum Dergilerinde Yer Alan Müzik Alanındaki Makalelerin Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Eğitim Araştırmaları Dergisi	12	52,17
Çağdaş Eğitim Dergisi	10	43,48
Eğitim Bilimleri ve Uygulama Dergisi	1	4,35
Toplam	23	

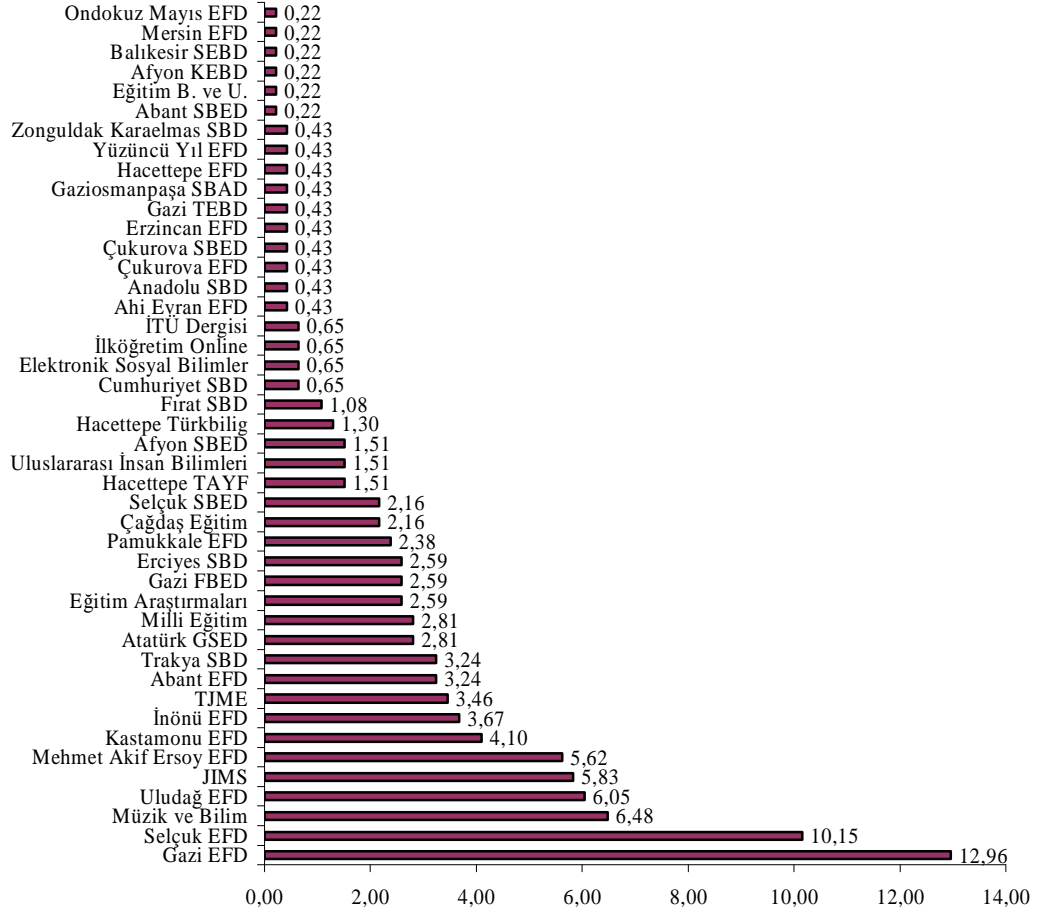
Tablo 8 incelendiğinde özel kurum dergilerinde yer alan makalelerin %52,17'sinin Eğitim Araştırmaları, %43,48'inin Çağdaş Eğitim, %4,35'inin Eğitim Bilimleri ve Uygulama dergilerinde yayımlandığı görülmektedir. 12 adet makale ile makale yoğunluğunun Eğitim Araştırmaları dergisinde olmasının nedeni; bu derginin uluslararası veri tabanında dizinlenmesi açısından, araştırmacıların makalelerini yayımlatma sürecinde bu dergiyi tercih etmeleri olarak yorumlanabilir.

**Tablo 9: Elektronik Dergilerde Yer Alan Müzik Alanındaki Makalelerin Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Müzik ve Bilim	30	34,88
Journal of Interdisciplinary Music Studies	27	31,40
Turkish Journal of Music Education	16	18,60
Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi	7	8,14
Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi	3	3,49
İlköğretim Online	3	3,49
<b>Toplam</b>	<b>86</b>	

Tablo 9'daki bulgular incelendiğinde elektronik dergilerde yer alan müzik alanındaki makalelerin %34,88'inin Müzik ve Bilim, %31,40'ının Journal of Interdisciplinary Music Studies, %18,60'ının Turkish Journal of Music Studies, %8,14'ünün Uluslararası İnsan Bilimleri, %3,49'unun Elektronik Sosyal Bilimler ve yine %3,49'unun ise İlköğretim Online dergilerinde yer aldıkları görülmektedir. Makale yoğunluğunun 30 adet makale ile Müzik ve Bilim Dergisi'nde yer alması; bu derginin diğer elektronik dergilerle karşılaştırıldığında sadece müzik alanına yönelik yayınlardan biri olması ile açıklanabilir.

**Şekil 2: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin Yer Aldığı Bilimsel Süreli Yayınlar Göre Yüzde Dağılımı**



Müzik alanındaki makalelerin hangi bilimsel süreli yayınlarda yer aldığı genel olarak sunulduğu Şekil 2 incelendiğinde; üniversite dergileri içerisinde % 17,60 ile en fazla makalenin yer aldığı Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Dergisi, bütün bilimsel dergiler içerisinde %12,96 oranla ilk sırada yer almaktadır. Cumhuriyet döneminden bu yana Türkiye'deki müzik eğitimi süreci içerisinde en köklü kurumlardan biri olmasından ötürü araştırmacıların makalelerini yayımlatmak için bu dergiyi tercih etmiş oldukları düşünülebilir. %10,15 ile Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi'nin ikinci sırada yer aldığı görülmektedir.

Sadece elektronik ortamda erişilen süreli yayınlardan %6,48 ile Müzik ve Bilim ve %5,83 ile Journal of Interdisciplinary Music Studies dergilerinin, bu yayın



türünde müzik makalelerinin en fazla yer bulduğu dergiler olduğu görülmektedir. Her iki elektronik derginin de sadece müzik ve müzik ile ilişkili konulara yönelik yayınlar olması, bu durumun nedeni olarak yorumlanabilir.

Özel kurum dergilerinde yer alan müzik makalelerinin %2,59 ve %2,16'lık oranlar ile Eğitim Araştırmaları Dergisi ve Çağdaş Eğitim Dergisi'nde yayımlandıkları saptanmıştır.

Bilimsel süreli yayınlardan müzik alanına yönelik en az makalenin yer aldığı yayınların 0,22'şer oranlar ile Abant SBED, Afyon KEBD, Balıkesir SEBD, Mersin EFD ve Ondokuz Mayıs EFD, Eğitim Bilimleri ve Uygulama ve İlköğretim Online dergileri olduğu görülmektedir.

Bilimsel süreli yayınlardan müzik alanına yönelik en az makalenin yer aldığı dergi türünün ise üniversite dışı devlet kurumları dergileri olduğu görülmektedir. Müzik alanındaki makalelerin; %2,81 oranla yer aldığı Milli Eğitim Dergisi'nde yer aldığı belirlenmiştir. Bu durum, üniversite dışındaki devlet kurumlarının bilimsel süreli yayıncılık açısından üniversitelere ve özel kurumlara oranla daha az dergi yayımlanması olarak yorumlanabilir.

Araştırmanın birinci alt problemine ilişkin bulgular genel olarak incelendiğinde, müzik alanındaki 463 makale içerisinde 341 makalenin en fazla %77,27 oranla, birbirinden farklı 34 üniversite dergisinde yer aldığı saptanmıştır. Bu durumun makale yazarlarının, bilimsel araştırmalarını bilim çevrelerine sunma aşamasında en uygun yayın ortamının üniversite dergileri olduğunu düşünmelerinden ortaya çıktığı düşünülebilir.

### 4.3. III. ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM:

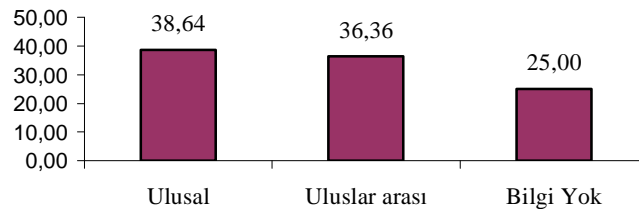
Araştırmanın III. Alt Problemi “Müzik alanında yayımlanan makalelerin yer aldığı seçilmiş bilimsel süreli yayınların; dizinlendiği veri tabanı türüne göre dağılımı nedir?” olarak belirtilmişti. Bu bölümde bu alt probleme ilişkin bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

**Tablo 10: Müzik Alanındaki Makalelerin Yer Aldığı Bilimsel Süreli Yayınların “Dizinlenen Veri Tabanı Değişkenine” Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Ulusal	17	38,64
Uluslararası	16	36,36
Bilgi Yok	11	25,00
Toplam	44	

Müzik alanındaki makalelerin yayımlandığı bilimsel süreli yayınlar içerisinde 17 derginin %38,64 oran ile ulusal veri tabanlarında, 16 derginin % 36,36 oran ile uluslararası veri tabanlarında yer aldığı saptanmıştır. %25,00 oran ile 11 dergide ise veri tabanı hakkında bilgi bulunmadığı görülmüştür. Veri tabanı hakkında bilgi bulunan bilimsel dergilerin en fazla ulusal veri tabanlarında dizinlendiği belirlenmiştir.

**Şekil 3: Müzik Alanındaki Makalelerin Yer Aldığı Bilimsel Süreli Yayınların Veri Tabanı Durumu Dağılımı**



Araştırmanın ikinci alt problemine ilişkin genel bulgularda, müzik alanı makalelerinin yer aldığı dergilerin; %38,64 oran ile daha çok ulusal veri tabanlarında

bulunduğu görülmektedir. Dağılıma bakıldığında müzik makalelerinin yer aldığı bu dergilerin yoğun bir biçimde ulusal veri tabanlarında yer aldığı sonucunun çıkması; dergilerin %25'inde veri tabanı hakkında bilgi bulunmaması ve müzik alanında makale sahibi yazarların, yaptıkları araştırmalarını yayımlatma aşamasında daha çok ulusal veri tabanlarında dizinlenen dergileri tercih etmeleri olarak yorumlanabilir.

**Tablo 11: Müzik Alanındaki Makalelerin Yer Aldığı Bilimsel Süreli Yayınların Veri Tabanı Durumu\***

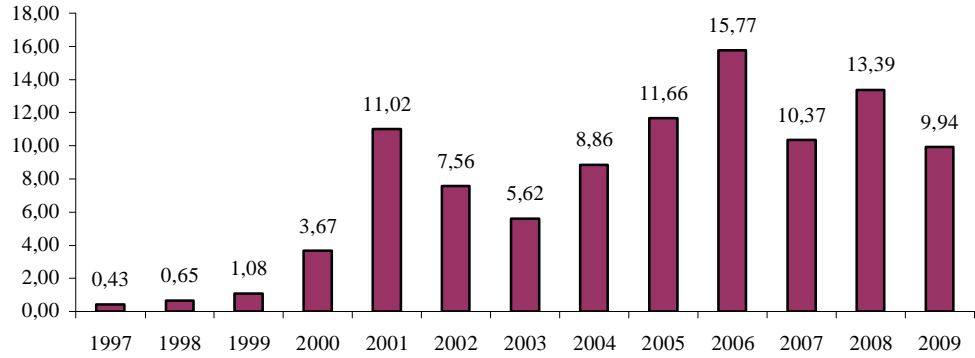
Sıra No:	Dergi Adı	Veri Tabanı
01.	Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	Ulusal
02.	Abant İzzet Baysal Üniv. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	-
03.	Afyon Kocatepe Üniv. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	-
04.	Afyon Kocatepe Üniv. Kuramsal Eğitimbilim Dergisi	-
05.	Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi	Ulusal
06.	Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	Uluslararası
07.	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi	-
08.	Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	-
09.	Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	Ulusal
10.	Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	Uluslararası
11.	Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	Ulusal
12.	Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	-
13.	Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	Ulusal
14.	Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	Ulusal
15.	Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi	Uluslararası
16.	Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi	Uluslararası
17.	Gazi Üniversitesi Türk Eğitim Bilimleri Dergisi	Ulusal
18.	Gaziosmanpaşa Üniv. Sosyal Bilimler Araştırmaları D.	-
19.	Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	Uluslararası
20.	Hacettepe Üniversitesi TAYF Müzik Araştırmaları Dergisi	-
21.	Hacettepe Üniversitesi Türkbilig Dergisi	Uluslararası
22.	İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	Uluslararası
23.	İstanbul Teknik Üniversitesi İTÜ Dergisi	-
24.	Kastamonu Üniv. Kastamonu Eğt. Dergisi	Ulusal
25.	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	Ulusal
26.	Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	Ulusal
27.	Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	Ulusal
28.	Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	Ulusal
29.	Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi D.	-
30.	Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	Uluslararası
31.	Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	Ulusal
32.	Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	Ulusal
33.	Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	-
34.	Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	Ulusal
35.	Milli Eğitim Dergisi	Ulusal
36.	Çağdaş Eğitim Dergisi	Ulusal
37.	Eğitim Araştırmaları Dergisi	Uluslararası
38.	Eğitim Bilimleri ve Uygulama Dergisi	Uluslararası
39.	Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi	Uluslararası
40.	İlköğretim Online Dergisi	Uluslararası
41.	Journal of Interdisciplinary Music Studies	Uluslararası
42.	Müzik ve Bilim	Uluslararası
43.	Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi	Uluslararası
44.	Turkish Journal of Music Education	Uluslararası

\* Veri tabanı hakkında içinde bilgi bulunmayan veya dizinlenme bilgisine ulaşılamayan dergiler boş bırakılarak, “Bilgi Yok” kategorisinde değerlendirilmiştir.

#### 4.4. IV. ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM:

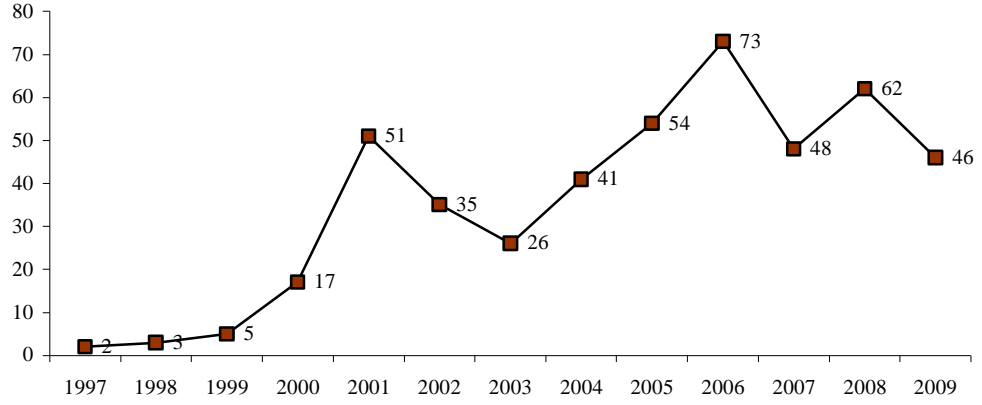
Aşağıda “Seçilmiş bilimsel süreli yayınlarda müzik alanında yayımlanan makalelerin; yıllara göre dağılımı nedir?” olarak belirlenen araştırmanın III. Alt Problemine ilişkin bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

**Şekil 4: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin Yıllara Göre Yüzde Dağılımı**



Şekil 4'te yer alan bulgulara bakıldığında, taranan bilimsel süreli yayınlarda müzik alanında; 1997 yılında 0,43 oranla 2 makalenin, 1998 yılında 0,65 oranla 3 makalenin, 1999 yılında 1,08 oranla 5 makalenin, 2000 yılında 3,67 oranla 17 makalenin, 2001 yılında 11,02 oranla 51 makalenin, 2002 yılında 7,56 oranla 35 makalenin, 2003 yılında 5,62 oranla 26 makalenin, 2004 yılında 8,86 oranla 41 makalenin, 2005 yılında 11,66 oranla 54 makalenin, 2006 yılında 15,77 oranla 73 makalenin, 2007 yılında 10,37 oranla 48 makalenin, 2008 yılında 13,39 oranla 62 makalenin, 2009 yılında 9,94 oranla 46 makalenin yer aldığı görülmektedir.

**Şekil 5: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin Yer Aldığı Bilimsel Süreli Yayınların Yıllara Göre Frekans Dağılımı**



Şekil 5'te belirtilen bulgular incelendiğinde, bilimsel süreli yayınlarda yer alan müzik alanındaki makale sayılarının; 1997–2001 yılları arasında düzenli bir artış gösterdiği, 2001 -2003 yılları arasında azalış gösterdiği fakat 2004 yılından itibaren yeniden artışa geçip, 2007 yılında azalışa geçip, 2008 yılında artışa geçip, 2009 yılında azalışa geçtiği görülmektedir. Bu bulgulardan hareketle, bazı yıllarda makale sayılarında düşüş yaşandığı görülse de, 2 makale ile en az sayının tespit edildiği 1997 yılından başlayıp 2009 yılını da içine alan zaman diliminde müzik alanı makale sayılarında kayda değer bir artış olduğu görülmektedir.

Araştırmanın II. Alt Problemine ilişkin bulgulara genel olarak bakıldığında en az sayıda makalenin, 0,43 oranla 2 makalenin yayımlandığı 1997 yılı, en fazla sayıda makalenin %15,77 oranla 73 makalenin yayımlandığı 2006 yılı olduğu görülmektedir. Bu durumun;

a) Türkiye'de bilimsel süreli yayıncılığın; gerek yeni yayınların çıkması sonucu dergi sayısının artışı, gerek var olan dergilerin yılda yayımladığı sayı durumunun artışı bağlamında gelişimi,

b) Müzik alanında akademik kariyer yapan araştırmacı sayısının artışı nedenleriyle ortaya çıktığı söylenebilir.

#### 4.5. V. ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM:

Araştırmanın V. Alt Problemi “Seçilmiş bilimsel süreli yayınlarda müzik alanında yayımlanan makalelerin;

- a) *Makale Türü,*
- b) *Yazım Dili,*
- c) *Yazar Sayısı ve yazarların;*
- d) *Yazar cinsiyeti,*
- e) *Görev yaptıkları kurum ve*
- f) *Unvanları açısından dağılımı nedir?”*

şeklinde oluşturulmuştur. Aşağıda bu alt probleme ilişkin bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

**Tablo 12: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “Makale Türü” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Araştırma-Olgü Sunumu	211	59,60
Tarama-Değerlendirme	138	38,98
Çeviri	5	1,41
<b>Toplam</b>	<b>354</b>	

Tablo 12 incelendiğinde seçilmiş bilimsel süreli yayınlarda yer alan ve tam metin olarak ulaşılan müzik alanındaki 354 makalenin %59,60’ının araştırma-olgu sunumu, %38,98’inin tarama değerlendirme, %1,41’inin çeviri türünde olduğu saptanmıştır. 211 makale ile incelenen makalelerin daha çok araştırma-olgu sunumu türünde olduğu görülmüştür.

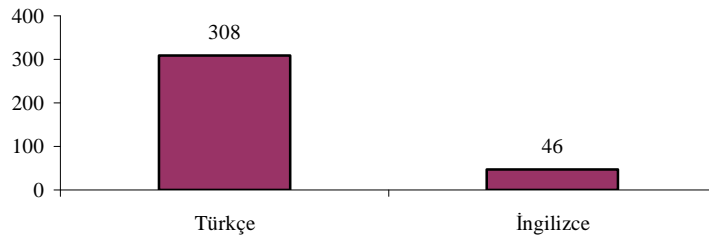
**Tablo 13: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “Yazım Dili” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Türkçe	308	87,01
İngilizce	46	12,99
Toplam	354	

Tablo 13 incelendiğinde tam metin olarak ulaşılan toplam 354 makalenin %87,01’inin Türkçe, %12,99’unun İngilizce makalelerden oluştuğu görülmüştür. İncelenen makalelerin büyük bir kısmının yazım dili açısından 308 makale ile Türkçe makaleler olduğu saptanmıştır.

Makalelerin yer aldığı 44 adet derginin sadece 16’sının uluslararası veri tabanında dizinlendiği göz önüne alınırsa İngilizce makalelerin, Türkçe makalelere göre daha az orana sahip olmasının nedeni, makalelerin yeterli bir biçimde uluslararası veri tabanlarında yer almamaları olarak açıklanabilir. İngilizce makalelerin daha çok sadece yabancı dilde yayın yapan *Journal of Interdisciplinary Music Studies* ve *Turkish Journal of Music Education* ile Türkçe ve diğer dillerde yayın yapan *Uluslararası İnsan Bilimleri* dergisinde yer aldığı belirlenmiştir.

**Şekil 6: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “Yazım Dili” Değişkenine Göre Frekans Dağılımı**



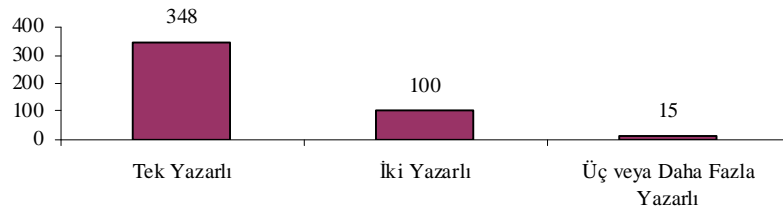


**Tablo 14: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “Yazar Sayısı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Tek Yazarlı	348	75,16
İki Yazarlı	100	21,60
Üç veya Daha Fazla Yazarlı	15	3,24
<b>Toplam</b>	<b>463</b>	

Tablo 14’ye bakıldığında 1997-2009 yılları arasında yayımlandığı saptanan ve bibliyografyayı oluşturan makalelerin %75,16’sının tek yazarlı, %21,60’ının iki yazarlı, %3,24’ünün üç veya daha fazla yazarlı çalışmalar olduğu görülmektedir. 348 makale ile yazar sayısı açısından yoğunluğun tek yazarlı makalelerde olduğu görülmektedir. Üç veya daha fazla yazarlı makalelerin ise 15 makale ile en düşük makale sayısına sahip olduğu gözlemlenmektedir. Bu durum; araştırmacıların bireysel çalışmalarını, grup çalışmalarına tercih etmeleri yorumu ile açıklanabilir.

**Şekil 7: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “Yazar Sayısı” Değişkenine Göre Frekans Dağılımı**



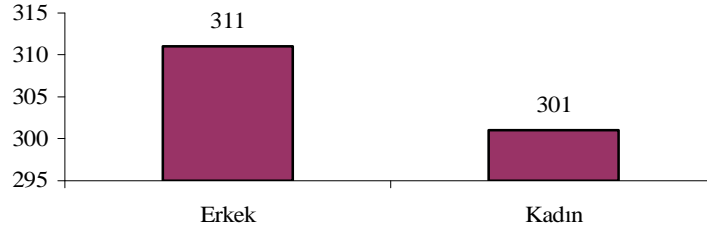
**Tablo 15: Makale Yazarlarının “Cinsiyet” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Erkek	311	50,82
Kadın	301	49,18
<b>Toplam</b>	<b>612</b>	

Tablo 15 incelendiğinde makale yazarlarının %50,82’sinin kadın, %49,18’inin erkek olduğu saptanmıştır. Bu durum müzik alanında bilimsel

çalışmalar yapan araştırmacıların, cinsiyet durumu açısından yakın bir dağılıma sahip olduklarını göstermektedir.

**Şekil 8: Makale Yazarlarının “Cinsiyet” Değişkenine Göre Frekans Dağılımı**



**Tablo 16: Makale Yazarlarının “Görev Yapılan Kurum” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı\***

	f	%
Üniversite**	450	87,89
Bilgi Yok	43	8,40
MEB	16	3,13
Kültür ve Turizm Bakanlığı	3	0,58
<b>Toplam</b>	<b>512</b>	

\*Müzik ve Bilim ile JIMS değerlendirmeye alınmamıştır.

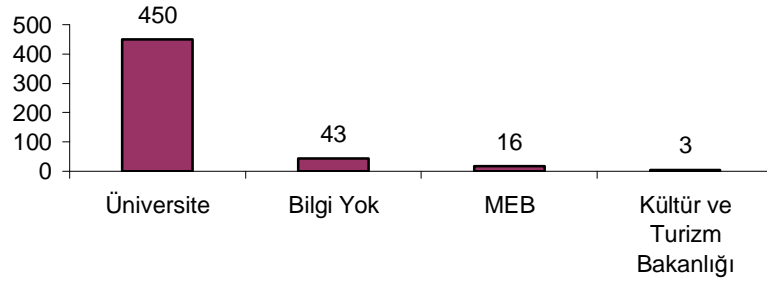
\*\*Doktora ve Yüksek Lisans öğrencilerini de kapsar.

Tablo 16 incelendiğinde makale yazarlarının %87,89’unun üniversitelerde, %3,13’ünün Milli Eğitim Bakanlığı’nda, 0,58’inin Kültür ve Turizm Bakanlığı’nda görev yaptıkları görülmektedir. %8,40 oranında makale yazarı hakkında ilgili dergilerde bilgi bulunmadığı saptanmıştır.

Müzik alanında bilimsel çalışmalar yapan araştırmacıların daha çok üniversitelerde görev yaptıkları ve kurumlarının birincil amacı olan bilim üretme görevi doğrultusunda çalıştıkları söylenebilir. Milli Eğitim Bakanlığı personelinin bilimsel makale yazımı konusunda düşük kalmasının nedeni; müzik eğitimi

sisteminin genel yapısı, farklı ve yeni müzik eğitimi yaklaşımları gibi müziğin eğitim boyutunu kapsayan konulara ilgisiz kalmaları olarak yorumlanabilir.

**Şekil 9: Makale Yazarlarının “Görev Yapılan Kurum” Değişkenine Göre Frekans Dağılımı**



**Tablo 17: Makale Yazarlarının “Unvan” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı\***

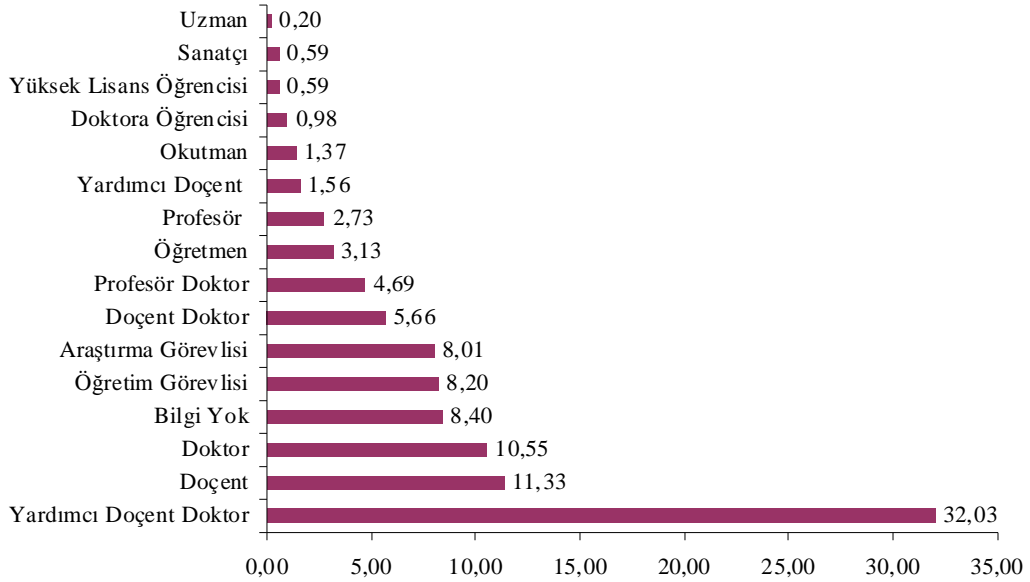
	f	%
Profesör Doktor	24	4,69
Profesör	14	2,73
Doçent Doktor	29	5,66
Doçent	58	11,33
Yardımcı Doçent Doktor	164	32,03
Yardımcı Doçent	8	1,56
Öğretim Görevlisi	42	8,20
Araştırma Görevlisi	41	8,01
Doktor**	54	10,55
Uzman	1	0,20
Okutman	7	1,37
Doktora Öğrencisi	5	0,98
Yüksek Lisans Öğrencisi	3	0,59
Öğretmen	16	3,13
Sanatçı	3	0,59
Bilgi Yok	43	8,40
<b>Toplam</b>	<b>512</b>	

\*Müzik ve Bilim ile JIMS değerlendirmeye alınmamıştır.

\*\*Öğretim Görevlisi Doktor ve Araştırma Görevlisi Doktor unvanlı yazarlar; “Doktor” kategorisine dahil edilmiştir.

Tablo 17’deki bulgular incelendiğinde makale yazarlarının %4,69’unun Profesör Doktor, %2,73’ünün Profesör, %5,66’sının Doçent Doktor, %11,33’ünün Doçent, %32,03’ünün Yardımcı Doçent Doktor, %1,56’sının Yardımcı Doçent, %8,20’sinin Öğretim Görevlisi, %8,01’inin Araştırma Görevlisi, %10,55’inin Doktor, %0,20’sinin Uzman, %1,37’sinin Okutman, %0,98’inin Doktora Öğrencisi, %0,59’unun Yüksek Lisans Öğrencisi, %3,13’ünün Öğretmen, %0,59’unun Sanatçı unvanlarına sahip oldukları gözlemlenmektedir.

**Şekil 10: Makale Yazarlarının “Unvan” Değişkenine Göre Yüzde Dağılımı**



Şekil 10’da görüldüğü üzere makale yazarlarından en fazla yayını %32,03 oran ve 164 makale ile Yardımcı Doçent Doktor unvanına sahip yazarların yaptıkları görülmektedir. Niteliksel ve niceliksel anlamda bilimsel makalenin akademik yükseltmelerde değerlendirmeye alınması, bu unvana sahip yazarların birinci sırada yer almasının nedeni olarak yorumlanabilir. İkinci sırada ise %11,33 oranla Doçent unvanlı yazarların geldiği görülmektedir. Müzik alanındaki makalelerin daha çok Eğitim Fakültesi Dergileri’nde yer aldığı ve bu nedenle müzik eğitime yönelik oldukları düşünülürse, Profesör ve Profesör Doktor unvanlı yazarlara oranla Doçent

unvanlı yazarların daha fazla yayın yapmasının ilgi çekici bir durum olduğu gözlemlenmektedir.

Doktor, Araştırma Görevlisi ve Öğretim Görevlisi unvanlı yazarların da unvan dağılımı sıralamasında üst sıralarda yer aldıkları görülmektedir. Bu durum Yardımcı Doçent Doktor unvanlı yazarlara yönelik yorumda olduğu gibi akademik yükseltmelerde bilimsel makalenin etkisinin olmasından kaynaklanmış olabilir.

Yüksek Lisans ve Doktora öğreniminde bulunan araştırmacıların 0,59 ve 0,98 oranla dağılım içerisinde düşük bir konuma sahip oldukları saptanmıştır. Bu araştırmacıların akademik personel kapsamında devam eden öğrenim süreçleri ve bilgi birikimleri açısından daha düşük konumda olmalarından dolayı bu durumun ortaya çıktığı söylenebilir.

%0,20 oran ile Uzman unvanlı yazarların en az yayın yapma durumunda oldukları gözlemlenmektedir.

Makale yazarlarının %8,40'ının ilgili dergi ve makalelerde unvanları hakkında bilgi verilmemiştir. Bu durumun okuyucunun makale yazarı hakkında unvan bakımından bilgi sahibi olmasını kısıtladığı söylenebilir.

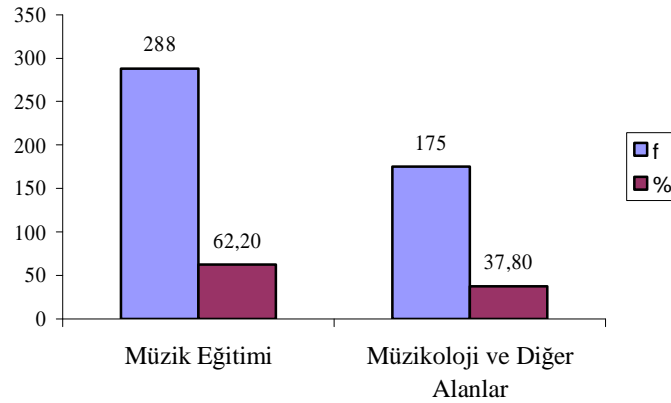
#### 4.6. VI. ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM:

Araştırmanın VI. Alt Problemi; “Seçilmiş bilimsel süreli yayınlarda müzik alanında yayımlanan makalelerin; müzik alanı alt alanlarına göre dağılımı nedir?” olarak oluşturulmuştu. Araştırmada bilimsel dergilerde yayımlanan müzik alanındaki makaleler müzik alanı içerisinde;

a) *Müzik Eğitimi*

b) *Müzikoloji ve Diğer Alanlar* olarak sınıflandırılmıştır.

**Şekil 11: Müzik Alanındaki Makalelerin “Müzik Eğitimi” ile “Müzikoloji ve Diğer” Alanlarına Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**



\*Konu alanları bakımından müziğin eğitim boyutu dışında kalan makaleler ile müzikoloji, icracılık ve diğer disiplinlerarası nitelikte olan “Müzik ve Matematik”, “Müzik ve Tıp”, “Müzik ve Edebiyat” vb. alanlara yönelik makaleler “Müzikoloji ve Diğer Alanlar” başlığı altında incelenmiştir.

Şekil 11 incelendiğinde; 1997–2009 yılları arasında taranan bilimsel süreli yayınlarda müzik alanında yayımlanan toplam 463 makale olduğu tespit edilmiştir. Bu makalelerin %62,20’si 288 makale ile “Müzik Eğitimi”, %37,80’i 175 makale ile “Müzikoloji ve Diğer” alanlarına yönelik makaleler olduğu saptanmıştır.

Müzik alanında yayımlanan makalelerin müziğin daha çok eğitim boyutu ile ilgili çalışmalar olduğu görülmektedir. Bu durumun; müzik makalelerin yer alacağı yeterli sayıda güzel sanatlar enstitüleri ve konservatuar dergileri bulunmaması ile makalelerin bu kurumlara oranla eğitim fakültesi dergilerinde yayımlanması ve doğal olarak araştırmacıların bu dergi politikaları doğrultusunda “Müzik Eğitimi” alanına yönelik konuları tercih etmelerinden kaynaklandığı söylenebilir.

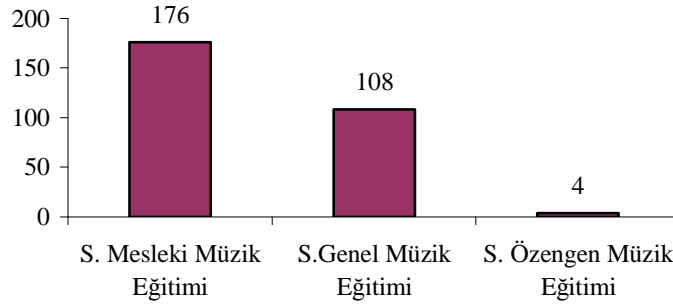
“Müzik Eğitimi” ile “Müzikoloji ve Diğer Alanlar” konu alanları kendi içerilerinde alt alanlara ayrılıp, müzik alanında yayımlanan makalelere yönelik ayrıntılı bir sınıflandırma yapılmıştır. Aşağıda bu alt probleme ilişkin bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

#### **4.6.1. Müzik Eğitimi Alanındaki Makalelere İlişkin Bulgular ve Yorum:**

Müzik Eğitimi Uçan (2005:30)’a göre “*Genel Müzik Eğitimi*”, “*Özengen Müzik Eğitimi*” ve “*Mesleki Müzik Eğitimi*” olarak üç ana türe ayrılmaktadır. Genel müzik eğitimi; özenen ve mesleki müzik eğitiminin temelini oluşturur (Uçan, 2005:33). Bundan dolayı genel müzik eğitiminin, özenen ve mesleki müzik eğitimi konularının bazılarını kapsadığı ve bu üç ana türün birbirleriye yakın bir etkileşim içerisinde oldukları söylenebilir. Örneğin; konu alanı bakımından mesleki eğitime yönelik bir makale, geniş bir çerçevede düşünülüp irdelendiğinde, genel müzik eğitimine yönelik olarak da görülebilir. Müzik Eğitiminin bu üç alt alanını bu nedenle kesin sınırlara ayırmak güçtür. Bu bilgiler ışığında müzik alanında yayımlanan makaleler; konu alanları bakımından;

- a) “Sadece Genel Müzik Eğitimi” alanına yönelik makaleler,
- b) “Sadece Özengen Müzik Eğitimi” alanına yönelik makaleler,
- c) “Sadece Mesleki Müzik Eğitimi” alanına yönelik makaleler başlıkları altında incelenmiştir.

**Şekil 12: Müzik Eğitimi Alanında Yayımlanan Makalelerin Frekans Dağılımı**



Şekil 12'ye bakıldığında “Müzik Eğitimi” alanında yayımlanan toplam 288 makalenin 176’sının %61,11 oran ile en yüksek sayı ve oranda sadece “Mesleki Müzik Eğitimi”, 108’inin %37,50 oran ile sadece “Genel Müzik Eğitimi”, 4’ünün %1,39 oran ile en düşük sayı ve oranda sadece “Özengen Müzik Eğitimi” alanlarında yer aldığı saptanmıştır.

“Müzik Eğitimi” alanında araştırmalar yapan makale yazarlarının “Mesleki Müzik Eğitimi” alanına daha fazla ilgi gösterdikleri gözlemlenmektedir. Bu durumun, makale yazarlarının büyük bir kısmının üniversitelerde görev yapmalarından kaynaklandığı söylenebilir.

#### **4.6.1.1. Genel Müzik Eğitimi Alanındaki Makalelere İlişkin Bulgular ve Yorum:**

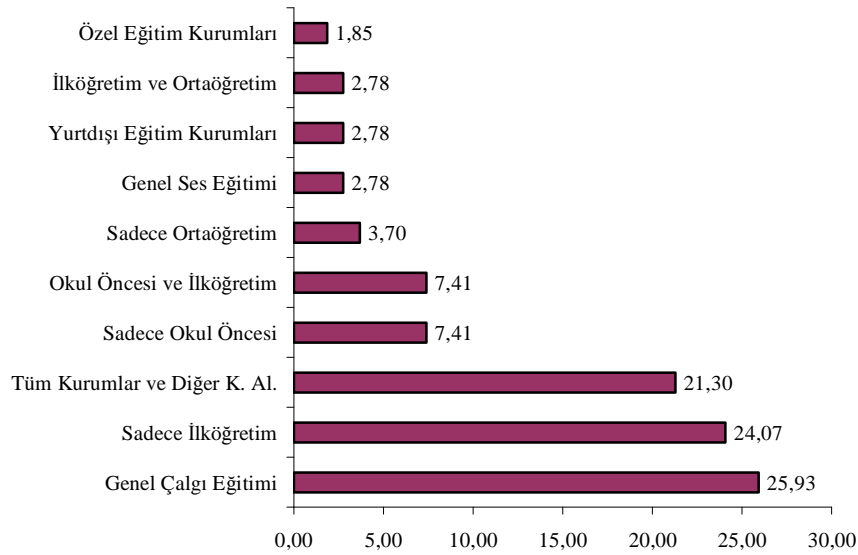
Bilimsel süreli yayınlarda yer alan toplam 463 makaleden “*Genel Müzik Eğitimi*” alanında yayımlanan toplam 108 makalenin;

- Sadece Okul Öncesi Genel Müzik Eğitimi,
- Okul Öncesi ve İlköğretim Genel Müzik Eğitimi,
- Sadece İlköğretim Genel Müzik Eğitimi,
- İlköğretim ve Ortaöğretim Genel Müzik Eğitimi,
- Sadece Ortaöğretim Genel Müzik Eğitimi,
- Özel Eğitim Kurumları Genel Müzik Eğitimi,



- g) Genel Müzik Eğitimi Verilen Tüm Kurumlara ve Diğer Konu Alanlarına Yönelik Genel Müzik Eğitimi,  
 h) Yurtdışı Eğitim Kurumları Genel Müzik Eğitimi,  
 i) Genel Çalgı Eğitimi,  
 j) Genel Ses Eğitimi  
 alt konu alanlarına yönelik olduğu saptanmıştır.

**Şekil 13: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin Genel Müzik Eğitimi Alt Alanlarına Göre Yüzde Dağılımı**



Şekil 13 incelendiğinde “Genel Müzik Eğitimi” alanında yayımlanan makalelerin %25,93’ünün 28 makale ile “Genel Çalgı Eğitimi” alanında, %24,07’sinin 26 makale ile sadece “ İlköğretim Genel Müzik Eğitimi” alanında, %21,30’unun 23 makale ile “Tüm Kurumlar ve Diğer Konular” alanında, %7,41’inin 8 makale ile sadece “Okul Öncesi Müzik Eğitimi” alanında, %7,41’inin 8 makale ile sadece “Okul Öncesi ve İlköğretim” alanında, %3,70’inin 4 makale ile sadece “Ortaöğretim Müzik Eğitimi” alanında, %2,78’inin 3 makale ile “Genel Ses Eğitimi” alanında, %2,78’inin 3 makale ile “Yurtdışı Eğitim Kurumları Genel Müzik Eğitimi” alanında, %2,78’inin 3 makale ile “İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumları Genel Müzik Eğitimi” alanında ve yine 2 makale ile %1,85’inin “Özel Eğitim Kurumları Genel Müzik Eğitimi” alanında yayımlandığı görülmektedir.

“Genel Müzik Eğitimi” alanında olan makalelerin %25,93 oranla en fazla “Genel Çalgı Eğitimi” alanında yer aldığı saptanmıştır. Bu bulguya bağlı olarak müzik araştırmacılarının, genel müzik eğitiminde en fazla araştırılması gereken alan olarak “Genel Çalgı Eğitimi” alanını gördükleri söylenebilir. Yine %24,07 ve %21,30 oranları ile sadece “İlköğretim Genel Müzik Eğitimi” ve müzik eğitimi verilen kurumlar ve diğer konularda yer alan makalelerin sınıflandırıldığı “Tüm Kurumlar ve Diğer Konular” alanlarında da 26 ve 23 makale ile yüksek oranda yayın yapıldığı görülmektedir.

En düşük sayıda makalenin yer aldığı alanların %1,85, %2,78 ve %2,78 oranlara sahip “Özel Eğitim Kurumları Genel Müzik Eğitimi Alanı”, “Yurtdışı Eğitim Kurumları” ve ilk ve ortaöğretim kurumlarının ikisine kapsayan konu alanlarına sahip “İlköğretim ve Ortaöğretim Genel Müzik Eğitimi” alanları olduğu tespit edilmiştir. “İlköğretim Genel Müzik Eğitimi” alanında yüksek oranda makale yer almasına karşın, sadece “Ortaöğretim Genel Müzik Eğitimi” ve “İlköğretim ve Ortaöğretim Genel Müzik Eğitimi” alanlarında düşük oranda makale bulunmasının nedeninin, araştırmacıların ortaöğretim kurumlarında müzik dersinin zorunlu olmamasından dolayı bu kurumlara daha az ilgi göstermeleri olabilir.

**Tablo 18: Genel Müzik Eğitimi Alt Alanlarında Yayımlanan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Özel Öğretim Yöntemleri	19	17,59
Müzik Eğitimi Psikolojisi	18	16,67
Genel Konu Alanı*	17	15,74
Piyano Eğitimi	14	12,96
Keman Eğitimi	7	6,48
Müzik Eğitiminde Program Geliştirme ve Değerlendirme	6	5,56
Genel Çalgı Eğitimi Konuları*	5	4,63
Müzik Öğretimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme	4	3,70
Genel Ses Eğitimi Konuları*	3	2,78
Müzik Eğitimi Sosyolojisi	3	2,78
Şarkı Öğretimi	3	2,78
Genel Müzik Eğitimi ve Geleneksel Türk Müziği	2	1,85
Genel Yaylı Çalgı Eğitimi Konuları*	2	1,85
Müzik Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme	2	1,85
Genel Müzik Eğitimi-Atatürk İlke ve İnkılapları	1	0,93
Genel Müzik Eğitimi-Demokrasi ve İnsan Hakları Eğitimi	1	0,93
Ritim Öğretimi	1	0,93
<b>Toplam</b>	<b>108</b>	

\*İlgili alt alan veya müzik konu alanı hakkında özel bir konuya yönelik olmayan, içinde bulunduğu alt alan veya müzik konu alanı hakkında genel bilgi veren teorik/kuramsal yapıdaki tarama-değerlendirme makalelerini kapsar.

Tablo18’e bakıldığında “Genel Müzik Eğitimi” alt alanlarında yayımlanan makaleler “Müzik Konu Alanı” değişkenine göre incelendiğinde, ilgili toplam 108 makalenin; %17,59’unun 19 makale ile “Özel Öğretim Yöntemleri”, %16,67’sinin 18 makale ile “Müzik Eğitimi Psikolojisi”, %15,74’ünün 17 makale ile “Genel Konu”, %12,96’sının 14 makale ile “Piyano Eğitimi”, %6,48’inin 7 makale ile “Keman Eğitimi, %5,56’sının 6 makale ile “Müzik Eğitiminde Program Geliştirme ve Değerlendirme”, %4,63’ünün 5 makale ile “Genel Çalgı Eğitimi”, %3,70’inin 4 makale ile “Müzik Öğretimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme”, %2,78’inin 3 makale ile Genel Ses Eğitimi konuları, %2,78’inin 3 makale ile “Müzik Eğitimi Sosyolojisi” ve yine %2,78’inin 3 makale ile “Şarkı Öğretimi”, %1,85’inin 2 makale ile “Genel Müzik Eğitimi ve Geleneksel Türk Müziği”, %1,85’inin “Genel Yaylı Çalgı Eğitimi Konuları” ve yine %1,85’inin 2 makale ile “Müzik Eğitiminde Ölçme

ve Değerlendirme”, %0,93’ünün “Genel Müzik Eğitimi-Atatürk İlke ve İnkılapları”, %0,93’ünün “Genel Müzik Eğitimi-Demokrasi ve İnsan Hakları Eğitimi” ve yine %0,93’ünün “Ritim Öğretimi” müzik konu alanlarında yer aldığı saptanmıştır.

Makalelerin en yüksek oranda yer aldığı müzik konu alanının 19 makale ve %17,59 oranla “Özel Öğretim Yöntemleri” alanı olduğu gözlemlenmektedir. Diğer yüksek oranda makalelerin yer aldığı alanlarının ise; sırasıyla %16,67, %15,74, 12,96’şar oranlar ile “Müzik Eğitimi Psikolojisi”, “Genel Konu” ve “Piyano Eğitimi” müzik konu alanları olduğu görülmektedir.

Makalelerin en düşük oranda yer aldığı müzik konu alanlarının, 2’şer makale ve %1,85’er oranlar ile sırasıyla “Genel Müzik Eğitimi ve Geleneksel Türk Müziği”, “Genel Yaylı Çalgı Eğitimi Konuları” ve “Müzik Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme”, 1’er makale ve %0,93’er oranlar ile “Genel Müzik Eğitimi-Atatürk İlke ve İnkılapları”, “Genel Müzik Eğitimi-Demokrasi ve İnsan Hakları Eğitimi” ve “Ritim Öğretimi” alanları olduğu gözlemlenmektedir.

**Tablo 19: Sadece Okul Öncesi Genel Müzik Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Müzik Eğitimi Psikolojisi	4	50,00
Özel Öğretim Yöntemleri	2	25,00
Genel Konu Alanı	2	25,00
Toplam	8	

Sadece “Okul Öncesi Genel Müzik Eğitimi” alanında yayımlanan makalelerin %50’sinin 4 makale ile “Müzik Eğitimi Psikolojisi” konu alanında, %25’inin 2 makale ile “Özel Öğretim Yöntemleri” konu alanında ve yine %25 oranla 2 makalenin sadece ilgili alan hakkında genel bir araştırma niteliğinde olan “Genel Konu” alanında yer aldığı saptanmıştır. Müzik araştırmacılarının sadece bu üç konu alanında yayın yaptıkları ve diğer konu alanlarına gereken ilgiyi göstermedikleri

söylenbilir. Sadece “Okul Öncesi Genel Müzik Eğitimi” alanında en fazla makalenin “Müzik Eğitimi Psikolojisi” konu alanına yönelik olduğu görülmektedir.

**Tablo 20: Okul Öncesi ve İlköğretim Genel Müzik Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Müzik Eğitimi Psikolojisi	3	37,50
Genel Konu Alanı	2	25,00
Müzik Öğretim Teknolojisi ve Materyal Geliştirme	1	12,50
Ritim Öğretimi	1	12,50
Şarkı Öğretimi	1	12,50
Toplam	8	

“Okul Öncesi ve İlköğretim Genel Müzik Eğitimi” alanında; %50 oranla 3 makalenin “Müzik Eğitimi Psikolojisi” alanında, %25 oranla 2 makalenin “Genel Konu” alanında, diğer makalelerin ise %12,50 oranlar ve 1’er makale ile “Müzik Öğretimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme”, “Ritim Öğretimi” ve “Şarkı Öğretimi” konu alanlarında yer aldığı görülmektedir. En fazla makalenin “Okul Öncesi ve İlköğretim Genel Müzik Eğitimi” alanına yönelik “Müzik Eğitimi Psikolojisi” alanında yer aldığı saptanmıştır.

**Tablo 21: Sadece İlköğretim Genel Müzik Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Özel Öğretim Yöntemleri	9	34,62
Genel Konu Alanı	7	26,92
Müzik Eğitimi Psikolojisi	4	15,38
Müzik Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme	2	7,69
Şarkı Öğretimi	2	7,69
Müzik Eğitiminde Program Geliştirme ve Değerlendirme	1	3,85
Müzik Eğitimi Sosyolojisi	1	3,85
Toplam	26	

Tablo 21 incelendiğinde; sadece “İlköğretim Genel Müzik Eğitimi” alanında yayımlanan toplam 26 makalenin % 34,62’sinin 9 makale ile “Özel Öğretim

Yöntemleri” alanında, %26,92’sinin 7 makale ile “Genel Konu” alanında, %15,38’inin 4 makale ile “Müzik Eğitimi Psikolojisi alanında”, %7,69’unun 2 makale ile “Müzik Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme” alanında, %7,69’unun 2 makale ile “Şarkı Öğretimi” alanında, %3,85’inin 1 makale ile “Müzik Eğitiminde Program Geliştirme” alanında ve yine %3,85’inin 1 makale ile “Müzik Eğitimi Sosyolojisi” alanında yer aldığı saptanmıştır. 9 Makale ve %34,62 oranı ile en yüksek oranda makalenin “Özel Öğretim Yöntemleri” alanında yayımlandığı görülmektedir. Müzik araştırmacılarının bu alanda daha fazla çalışma yapmalarının; ilköğretim kurumuna yönelik müzik eğitimi konularında “Özel Öğretim Yöntemleri” alanı bilgilerinin, bu kurumlarda verilen müzik eğitime daha fazla katkı sağlayacağı düşüncesinde olmalarından kaynaklandığı söylenebilir. En düşük oranda makalenin ise “Müzik Eğitiminde Program Geliştirme” ve “Müzik Eğitimi Sosyolojisi” alanlarında yer aldığı gözlemlenmektedir.

**Tablo 22: İlköğretim ve Ortaöğretim Genel Müzik Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Genel Müzik Eğitimi-Geleneksel Türk Müziği	1	33,33
Müzik Öğretimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme	1	33,33
Müzik Eğitimi Psikolojisi	1	33,33
Toplam	3	

Tablo 22 incelendiğinde “İlköğretim ve Ortaöğretim Genel Müzik” alanında yayımlanan makalelerin; 1 makale ile %33,33 oranla genel anlamda müzik eğitiminde kullanılması bağlamında “Geleneksel Türk Müziği” alanına, 1 makale ile %33,33 oranla “Müzik Öğretimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme” alanına ve yine 1 makale ile %33,33 oranla “Müzik Eğitimi Psikolojisi” alanına yönelik olduğu saptanmıştır. “İlköğretim ve Ortaöğretim Genel Müzik” alanında toplamda sadece 3 makalenin yer aldığı ve “Okul Şarkıları” alt alanına yönelik olduğu belirlenmiştir.

**Tablo 23: Sadece Ortaöğretim Genel Müzik Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Müzik Eğitimi Psikolojisi	4	100,00
Toplam	4	

Tablo 23’e bakıldığında sadece “Ortaöğretim Genel Müzik Eğitimi” alanında yayımlanan 4 tane makale saptanmış olup, ilgili makalelerin “Müzik Eğitimi Psikolojisi” alanında yer aldıkları belirlenmiştir. Makalelerin;

- Müzik Eğitimi-Müzik Dinleme Alışkanlıkları ve Sürekli Kaygı Düzeyleri
- Müzik Eğitimi ve Benlik Tasarımı
- Müzik Eğitimi-Empatik Beceriler ve Uyum Düzeyleri alt konu alanlarına yönelik oldukları saptanmıştır.

Müzik araştırmacılarının sadece ortaöğretim kurumlarına yönelik müzik eğitimi alanında çok düşük oranda çalışma yapmış olmalarının, müzik dersinin ortaöğretim kurumlarında zorunlu ders olarak okutulmamasından kaynaklandığı söylenebilir.

**Tablo 24: Özel Eğitim Kurumları Genel Müzik Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Özel Öğretim Yöntemleri	2	100,00
Toplam	2	

Tablo 24 incelendiğinde “Özel Eğitim Kurumları Genel Müzik Eğitimi” alanında yayımlanan 2 makalenin de alanın yapısından dolayı doğal olarak “Özel Öğretim Yöntemleri” konu alanına yönelik olduğu görülmektedir. Makalelerin;

- Engellilerde Genel Müzik Eğitimi ve

- b) Görme Engellilerde Müzik Eğitimi alt konu alanlarında yer aldıkları belirlenmiştir.

Özel Eğitim kurumlarına yönelik makale sayısının oldukça düşük olduğu gözlemlenmektedir. Bu durumun; özel eğitim kurumlarının sayısının diğer eğitim kurumlarına göre daha az olması ve bu kurumlarda görev yapacak müzik eğitimcilerine verilmesi gereken müzik eğitiminin, mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda özel olarak yapılandırılmamasından kaynaklandığı ve alan uzmanı araştırmacı eksikliğinden kaynaklandığı söylenebilir.

**Tablo 25: Genel Müzik Eğitimi Verilen Tüm Kurumlar ve Diğer Konular Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Genel Konu Alanı	6	26,09
Özel Öğretim Yöntemleri	6	26,09
Müzik Eğitiminde Program Geliştirme ve Değerlendirme	2	8,70
Müzik Öğretimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme	2	8,70
Müzik Eğitimi Psikolojisi	2	8,70
Müzik Eğitimi Sosyolojisi	2	8,70
Genel Müzik Eğitimi-Geleneksel Türk Müziği	1	4,35
Genel Müzik Eğitimi-Atatürk İlke ve İnkılapları	1	4,35
Genel Müzik Eğitimi-Demokrasi ve İnsan Hakları Eğitimi	1	4,35
<b>Toplam</b>	<b>23</b>	

Tablo 25’te görüldüğü üzere “Genel Müzik Eğitimi Verilen Tüm Kurumlar ve Diğer Konular” alanında yayımlanan toplam 23 makalenin; %26,09’ar oranlar ve 6’şar makale ile en yüksek sayıda “Genel Konu Alanı” ve “Özel Öğretim Yöntemleri” konu alanlarında, daha sonra %8,70’er oranlar ve 2’şer makale ile “Müzik Eğitiminde Program Geliştirme ve Değerlendirme”, “Müzik Öğretimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme”, “Müzik Eğitimi Psikolojisi”, “Müzik Eğitimi Sosyolojisi” konu alanlarında ve en düşük sayıda %4,35’er oranlar ve 1’er makale ile “Genel Müzik Eğitimi-Geleneksel Türk Müziği”, “Genel Müzik Eğitimi- Atatürk İlke ve İnkılapları”, “Genel Müzik Eğitimi-Demokrasi ve İnsan Hakları Eğitimi” konu alanlarında yer aldığı belirlenmiştir.



Müzik araştırmacılarının bu alanda daha çok alanı açıklayan, irdeleyen teorik/kuramsal çalışmaları ve genel müzik eğitimi kapsamında okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim, üniversite, özel eğitim vb. tüm kurumlarda izlenebilecek özel öğretim yöntem ve tekniklerini konu alan çalışmaları daha fazla tercih ettikleri görülmektedir.

**Tablo 26: Yurtdışı Eğitim Kurumları Genel Müzik Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Müzik Eğitiminde Program G. ve Değerlendirme	3	100
Toplam	3	

Tablo 26 incelendiğinde; “Yurtdışı Eğitim Kurumları Genel Müzik Eğitimi” alanında yayımlanan toplam 3 makalenin konu alanı bakımından hepsinin “Müzik Eğitiminde Program Geliştirme ve Değerlendirme” alanında yer aldığı saptanmıştır. Makalelerin Almanya’da verilen genel müzik eğitimi kapsamında;

- a) İnterkültürel Müzik Eğitimi,
- b) Okul Müzik Dersi,
- c) Türk Çocukların Müzik Eğitimi alt konu alanlarına yönelik olduğu saptanmıştır.

Yabancı ülkelerde verilen genel müzik eğitimi konusunda ülke bazında sadece Almanya’ya yönelik araştırmalar yapıldığı görülmektedir. Bu alanda yapılan araştırmaların düşük olması, diğer ülkelerdeki müzik eğitimi sistemlerini incelemenin, yurtiçi araştırmaları göre verilere ulaşım, kapsamlı araştırma yapma zorlukları vb. nedenlerden dolayı daha güç bir yapıya sahip olması ile açıklanabilir.

**Tablo 27: Genel Çalgı Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Piyano Eğitimi	14	51,85
Keman Eğitimi	7	25,93
Genel Konular	5	18,52
Genel Yaylı Çalgılar Eğitimi	2	7,41
<b>Toplam</b>	<b>28</b>	

Tablo 27’de görüldüğü üzere “Genel Çalgı Eğitimi” alanında yayımlanan toplam 28 makalenin en yüksek oranla %51,85’inin 14 makale ile “Piyano Eğitimi”, %25,93’ünün 7 makale ile “Keman Eğitimi”, %18,52’sinin 5 makale ile genel bir yaklaşımla çalgı eğitimi konusunda teorik/kuramsal niteliğe sahip araştırmaların sınıflandırıldığı “Genel Konular” alanında, en düşük oranla %7,41’inin ise 2 makale ile özel olarak bir yaylı çalgı türünün belirtilmediği, yaylı çalgılar hakkında genel bilgilerin verildiği “Genel Yaylı Çalgılar Eğitimi” alanında yer aldığı gözlemlenmektedir.

“Yaylı Çalgılar Eğitimi” konu alanındaki makalelerin; genel bir bakış açısıyla oluşturulan teorik/kuramsal çalışmalar ile çalgı türü açısından sadece keman çalgısına yönelik eğitim makaleleri olduğu saptanmıştır. Diğer yaylı çalgı türlerine yönelik çalışma bu alanda bulunmamaktadır.

Makale yoğunluğunun “Piyano Eğitimi” konu alanında olmasının nedeni, müzik araştırmacılarının bu alanı “Genel Çalgı Eğitimi” kapsamında piyano çalgısını diğer çalgılara oranla daha temel bir konumda görmeleri veya ilgili alan hakkında çalışmalar yapan yazarlar içerisinde piyano eğitimcilerinin daha fazla olmaları olarak açıklanabilir.

**Tablo 28: Genel Ses Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Genel Konu	3	100,00
Toplam	3	

Tablo 28 incelendiğinde “Genel Ses Eğitimi” alanında yayımlanan toplam 3 makalenin hepsinin alan konusunda genel bir bakış açısıyla temel bilgilerin verildiği araştırmaların sınıflandırıldığı “Genel Konu” alanında yer aldığı görülmektedir. Bu makalelerin teorik/kuramsal yapıda temel-bilgi verici makaleler olduğu tespit edilmiştir.

#### **4.6.1.2. Özengen Müzik Eğitimi Alanındaki Makalelere İlişkin Bulgular ve Yorum:**

Bilimsel süreli yayınlarda yer alan toplam 463 makaleden “Özengen Müzik Eğitimi” alanında yayımlanan toplam 4 makalenin; (a) Halk Eğitimi-Özengen Müzik Eğitimi, (b) İlköğretim Özengen Müzik Eğitimi alanlarında yer aldığı saptanmıştır.

**Tablo 29: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin Özengen Müzik Eğitimi Alt Alanlarına Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
İlköğretim Özengen Müzik Eğitimi	3	75,00
Halk Eğitimi- Özengen Müzik Eğitimi	1	25,00
Toplam	4	

Tablo 29 incelendiğinde “Özengen Müzik Eğitimi” alanında yayımlanan toplam 4 makalenin; %75’inin 3 makale ile “İlköğretim Özengen Müzik Eğitimi”, %25’inin 1 makale ile “Halk Eğitimi-Özengen Müzik Eğitimi” alanlarında yer aldığı görülmektedir. En yüksek sayıda makalenin 3 makale ile “İlköğretim Özengen Müzik Eğitimi” alanında yayımlandığı gözlemlenmektedir. Müzik araştırmacılarının “Özengen Müzik Eğitimi” alanının yaygın eğitim boyutu ile ilgili “Halk Eğitimi” alanındaki 1 makale dışında çalışmalarının bulunmadığı saptanmıştır.

**Tablo 30: İlköğretim Özengen Müzik Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Koro Eğitimi	2	66,67
Müzik Kulübü	1	33,33
Toplam	3	

Tablo 30’da görüldüğü üzere “İlköğretim Özengen Müzik Eğitimi” alanında yayımlanan makalelerin 2’sinin “Koro Eğitimi”, 1’inin “Müzik Kulübü” alanında yayımlandıkları görülmektedir.

**Tablo 31: Halk Eğitimi-Özengen Müzik Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Genel Konu Alanı	1	100,00
Toplam	1	

Bu alanda yayımlanan 1 makale olduğu ve makalenin “Genel Konu” alanında yer aldığı saptanmıştır.

#### **4.6.1.3. Mesleki Müzik Eğitimi Alanındaki Makalelere İlişkin Bulgular ve Yorum:**

Bilimsel süreli yayınlarda yer alan toplam 463 makaleden “*Mesleki Müzik Eğitimi*” alanında yayımlanan 176 makalenin;

- Sadece Müzik Öğretmenliği Eğitimi,
- Müzik Öğretmenliği Eğitimi - Bestecilik, Seslendiricilik ve Çalgı İcracılığı Eğitimi,
- Müzik Öğretmenliği Eğitimi - Bestecilik, Seslendiricilik ve Çalgı İcracılığı Eğitimi-Müzikbilimcilik Eğitimi,
- Sadece Bestecilik, Seslendiricilik ve Çalgı İcracılığı Eğitimi,
- Sadece Müzikbilimcilik Eğitimi,

- f) Sadece Askeri Müzik/Bandoculuk Eğitimi,  
g) Sadece Yurtdışında Mesleki Müzik Eğitimi alanlarına yönelik olduğu saptanmıştır.

**Tablo 32: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin Mesleki Müzik Eğitimi Alt Alanlarına Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
S. Müzik Öğretmenliği Eğitimi	130	73,86
S. Bestecilik, Seslendiricilik ve Çalgı İcracılığı Eğitimi	13	7,39
S. Okulöncesi ve Sınıf Öğretmeni Yetiştirmede Müzik Eğitimi	13	7,39
Müzik Öğrt.-Bestecilik, Seslendiricilik ve Çalgı İcracılığı Eğt.	11	6,25
Müzik Öğrt.-Bestecilik, Seslendiricilik ve Çalgı İcracılığı Eğt.-Müzikbilimcilik Eğt.	5	2,84
S. Yurtdışında Mesleki Müzik Eğitimi	3	1,70
S. Askeri Müzik/Bandoculuk Eğitimi	1	0,57
<b>Toplam</b>	<b>176</b>	

“Mesleki Müzik Eğitimi” alanında yayımlanan 176 makalenin %73,86’sının 130 makale ile sadece “Müzik Öğretmenliği Eğitimi”, %7,39’unun 13 makale ile sadece “Bestecilik, Seslendiricilik ve Çalgı İcracılığı Eğitimi” ve yine %7,39’unun 13 makale ile sadece “Okulöncesi ve Sınıf Öğretmeni Yetiştirmede Müzik Eğitimi”, %6,25’inin 11 makale ile “Müzik Öğretmenliği-Bestecilik, Seslendiricilik ve Çalgı İcracılığı Eğitimi”, %2,84’ünün 5 makale ile “Müzik Öğretmenliği.-Bestecilik, Seslendiricilik ve Çalgı İcracılığı-Müzikbilimcilik Eğitimi”, %1,70’inin 3 makale ile sadece “Yurtdışında Mesleki Müzik Eğitimi” ve %0,57’sinin 1 makale ile sadece “Askeri Müzik/Bandoculuk Eğitimi” alt alanında yer aldığı görülmektedir.

130 makale ve %73,86 oran ile makale yoğunluğunun çok yüksek bir biçimde sadece “Müzik Öğretmenliği Eğitimi” alanında yer aldığı görülmektedir. Makale yazarlarının görev yaptıkları kurum açısından büyük bir çoğunluğunun, üniversitelerde eğitim fakültelerinde çalışması ve veri ulaşım kolaylığı açısından ders verdikleri “Müzik Öğretmenliği/Müzik Eğitimi Anabilim Dalı” programında yer alan öğrencilerine yönelik konu alanlarını tercih ettikleri söylenebilir. “Sadece Müzikbilimcilik (Müzik Araştırmacılığı) Eğitimi”, “Çalgı Yapımcılık/Onarımcılık

Eğitimi”, “Din Adamı Yetiştirmede M¼zik Eğitimi”, “Yurtdişında Öğrenci Göndererek Mesleki M¼zik Eğitimi” alanlarında makale yayımlanmadığı gözlemlenmektedir.

**Tablo 33: Mesleki Müzik Eğitimi Alt Alanlarında Yayımlanan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Müzik Eğitimi Psikolojisi	35	19,89
Çalgı Eğitimi-Müzik Eğitimi Psikolojisi	16	9,09
Piyano Eğitimi	15	8,52
Müzik Eğitiminde Ölçme ve Değ. (Özel Yetenek S.)	14	7,95
Keman Eğitimi	13	7,39
Müzik Eğitimi Yönetimi ve Denetimi	9	5,11
Genel Konu Alanı	7	3,98
Ses Eğitimi	6	3,41
Çalgı Eğitimi (Genel Konu)	4	2,27
Piyano Eğitimi.-Müzik Teorisi ve Müziksel İOY Eğit.	4	2,27
Koro Eğitimi	3	1,70
Müzik Eğitiminde Ölçme ve Değ. (Genel K.)	3	1,70
Müzik Eğitiminde Program G. ve Değerlendirme	3	1,70
Müzik Eğitimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme	3	1,70
Müzik Teorisi ve Müziksel İOY Eğitimi	3	1,70
Viyola Eğitimi	3	1,70
Çalgı Eğit.(Genel K.)-Müzik Teorisi ve Müziksel İOY Eğit.	2	1,14
Keman Eğitimi-Müzik Eğitiminde Program G. ve D.	2	1,14
Orkestra-Oda Müziği Eğitimi	2	1,14
Piyano Eğitimi-Müzik Eğitimi Psikolojisi	2	1,14
Piyano Eğitimi-Müzik Eğit. Teknolojisi ve Materyal G.	2	1,14
Ses Eğit.-Müzik Eğitiminde Program Geliştirme ve D.	2	1,14
Ses Eğitimi-Müzik Eğitimi Psikolojisi	2	1,14
Ud Eğitimi	2	1,14
Çalgı Eğit.-Müzik Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme	1	0,57
Flüt Eğit.-Müzik Eğitiminde Program Geliştirme ve D.	1	0,57
Flüt Eğitimi-Müzik Teorisi ve Müziksel İOY Eğitimi	1	0,57
Flüt Eğitimi-Tıp	1	0,57
Kanun Eğit.-Müzik Eğitiminde Program Geliştirme ve D.	1	0,57
Keman Eğitimi-Müzik Eğitimi Psikolojisi	1	0,57
Keman Eğitimi-Müzik Teorisi ve Müziksel İOY Eğitimi	1	0,57
Klasik Gitar Eğitimi	1	0,57
Müzik Eğitimi-Bilim Felsefesi	1	0,57
Müzik Eğitimi Psikolojisi-Matematik Eğitimi	1	0,57
Müzik Eğit. Psikolojisi-Müzik Eğit. Yönetimi ve Denetimi	1	0,57
Müzik T. ve Müziksel İOY Eğit.-Müzik Eğitiminde Ö. ve D.	1	0,57
Özel Öğretim Yöntemleri	1	0,57
Piyano Eğitimi-Müzik Eğitimi Tarihi	1	0,57
Piyano Eğitimi-Müzik Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme	1	0,57
Piyano Eğt.-Müzik Eğitiminde Program Geliştirme ve D.	1	0,57
Ses Eğt.-Çalgı Eğt.-Müzik Teorisi ve Müziksel İOY Eğit.	1	0,57
Ses Eğit.-Tıp	1	0,57
Yaylı Çalgılar Eğit.-Müzik Eğitiminde Program G. Ve D.	1	0,57
<b>Toplam</b>	<b>176</b>	

Tablo 33 incelendiğinde “Mesleki Müzik Eğitimi” alt alanlarında yayımlanan toplam 176 makalenin %19,89’unun 35 makale ile “Müzik Eğitimi Psikolojisi”, %9,09’unun 16 makale ile “Çalgı Eğitimi-Müzik Eğitimi Psikolojisi”, %8,52’sinin 15 makale ile “Piyano Eğitimi” konu alanlarında yer aldığı saptanmıştır. En fazla makalenin “Müzik Eğitimi Psikolojisi”, “Çalgı Eğitimi-Müzik Eğitimi Psikolojisi” ve “Piyano Eğitimi” konu alanlarında yer aldığı gözlemlenmektedir. Araştırmacıların, “Mesleki Müzik Eğitimi” kapsamında öğrencilere yönelik, müzik eğitiminin psikolojik boyutunu ele alan, *benlik algısı, denetim odakları, özgüven, kaygı durumları, müzik eğitiminde öğrencinin gelişimsel, karakteristik özelliklerinden kaynaklanan sorunlar* vb. konuları daha önemli görmelerinden dolayı “Müzik Eğitimi Psikolojisi” alanında daha fazla makalenin yer aldığı düşünülebilir.

“Keman Eğitimi” ve “Piyano Eğitimi” alanlarında da diğer konu alanlarına oranla daha fazla yayının yer aldığı görülmektedir. “Mesleki Müzik Eğitimi” gören öğrencilerin gelecekte müzik öğretmeni, besteci, ses ve çalgı icracısı, çalgı yapımcısı vb. meslek grupları içerisinde yer alacakları düşünüldüğünde, müzik araştırmacılarının öğrencilere meslek hayatlarında en fazla yarar sağlayacak alanlar konusunda; “Çalgı Eğitimi” kapsamında yer alan “Piyano ve Keman Eğitimi” alanlarına özel bir önem gösterdikleri söylenebilir. Diğer çalgılara oranla, piyano ve keman çalgılarına yönelik eğitim alanında daha fazla makalenin olması; piyano çalgısının eğitim fakülteleri, güzel sanatlar liseleri, güzel sanatlar fakülteleri ve konservatuarlarda *ortak çalgı* olmasından, keman çalgısının ise hem bireysel eğitim hem de “Orkestra-Oda Müziği Eğitimi” alanlarında daha fazla yer alması ve yaylı çalgılar ailesi içerisinde ana çalgı olarak değerlendirilmesinden kaynaklanmış olabilir.

Yayımlanan makalelerin %7,95’inin 14 makale ile “Müzik Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme (Özel Yetenek Sınavları)”, %7,39’unun 13 makale ile “Keman Eğitimi”, %5,11’inin 9 makale ile “Müzik Eğitimi Yönetimi ve Denetimi”, %3,98’inin 7 makale ile “Genel Konu Alanı”, %3,41’inin 6 makale ile “Ses Eğitimi”, 4’er makale ve %2,27’lik oranlar ile “Çalgı Eğitimi (Genel Konu)” ve “Piyano Eğitimi-Müzik Teorisi ve Müziksel İYOY Eğitimi” 3’er makale ve %1,70’er oranlar



ile “Koro Eğitimi”, “Müzik Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme (Genel K.)”, “Müzik Eğitiminde Program Geliştirme ve Değerlendirme”, “Müzik Eğitimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme”, “Müzik Teorisi ve Müziksel İÖY Eğitimi”, “Viyola Eğitimi” konu alanlarında yer aldığı gözlemlenmektedir. “Mesleki Müzik Eğitimi” ve eğitim bilimleri alt alanlarından olan “Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme” alanlarının birbiriyle ilişkili olarak irdelendiği makalelerin sınıflandırıldığı “Müzik Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme” alanında yer alan araştırmaların, daha çok eğitim fakültelerinin müzik öğretmenliği programlarına öğrenci alımı sürecinde yapılan “*Özel Yetenek Sınavları*” alt konu alanına yönelik olduğu görülmektedir. Bu durumun makale yazarlarının daha çok eğitim fakültelerinde görev yapmalarından ve “*Özel Yetenek Sınavları*” konusunu, öğrencilerin mesleki derslerinde gösterdikleri performansın, başarı durumlarının ve “Müzik Eğitimi Psikolojisi ve Müzik Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme” alanlarının disiplinlerarası bir düzlemde ele alınarak işlendiği, diğer bireysel özelliklerinin belirlenmesine yönelik ölçme-değerlendirme, ölçek geliştirme vb. konularına oranla daha işlevsel ve önemli görmelerinden kaynaklandığı düşünülebilir.

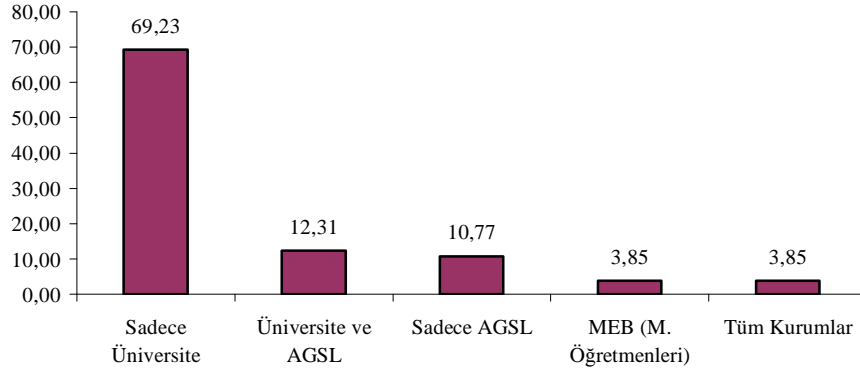
“Mesleki Müzik Eğitimi” alanında yayımlanan makalelerin en düşük 1’er makale ve %0,57’lik oranlar ile genel anlamda bütünsel bir yaklaşımla çalgıların eğitimsel boyutunun ele alındığı “Çalgı Eğitimi”, yaylı çalgıların özel bir çalgı alanına girilmeden genel olarak irdelendiği “Yaylı Çalgılar Eğitimi”, “Ses Eğitimi”, “Müzik Teorisi ve İÖY Eğitimi”, “Flüt, Keman, Kanun, Klasik Gitar, Piyano Eğitimi” müzik konu alanlarının, “Müzik Eğitimi Psikolojisi, Müzik Eğitimi Tarihi, Müzik Eğitimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme” vb. konu alanları ile iç içe disiplinlerarası bir yaklaşımla ele alındığı ortak alanlarda yer aldığı saptanmıştır. Özellikle özel olarak bir çalgının eğitimsel boyutu ile müzik eğitiminin eğitim bilimleri alanları ile ilişkili olduğu alanların ortak olarak işlendiği konu alanlarında yer alan makalelerin, yukarıda belirtilen en az sayıda yer alan makale konu alanlarının çoğunluğunu oluşturduğu görülse de, bütünsel olarak bakıldığında, bu alanlarda oldukça yüksek sayıda müzik makalesi olduğu göze çarpmaktadır.

**Tablo 34: Sadece Müzik Öğretmenliği Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Müzik Eğitimi Psikolojisi	22	16,92
Müzik Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme	17	13,08
Piyano Eğitimi	12	9,23
Çalgı Eğitimi (Genel)-Müzik Eğitimi Psikolojisi	11	8,46
Müzik Eğitimi Yönetimi ve Denetimi	7	5,38
Keman Eğitimi	6	4,62
Genel Konu Alanı	5	3,85
Ses Eğitimi	5	3,85
Çalgı Eğitimi (Genel)	4	3,08
Müzik Eğitiminde Program Geliştirme ve Değerlendirme	3	2,31
Müzik Eğitimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme	3	2,31
Müzik Teorisi ve Müziksel İÖY Eğitimi	3	2,31
Piyano Eğit.-Müzik Teorisi ve Müziksel İÖY Eğitimi	3	2,31
Viyola Eğitimi	3	2,31
Çalgı Eğit. (Genel)-Müzik Teorisi ve Müziksel İÖY Eğit.	2	1,54
Koro Eğitimi	2	1,54
Orkestra-Oda Müziği Eğitimi	2	1,54
Piyano Eğitimi-Müzik Eğitimi Psikolojisi	2	1,54
Ses Eğitimi-Müzik Eğitiminde Program Geliştirme ve D.	2	1,54
Ses Eğitimi-Müzik Eğitimi Psikolojisi	2	1,54
Çalgı Eğit. (Genel)-Müzik Eğitiminde Ölçme ve D.	1	0,77
Flüt Eğit.-Müzik Eğitiminde Program Geliştirme ve D.	1	0,77
Flüt Eğitimi ve Tıp	1	0,77
Kanun Eğit.-Müzik Eğitiminde Program Geliştirme ve D.	1	0,77
Keman Eğit.-Müzik Eğitiminde Program Geliştirme ve D.	1	0,77
Keman Eğitimi-Müzik Eğitimi Psikolojisi	1	0,77
Müzik Eğitimi-Bilim Felsefesi	1	0,77
Müzik Eğit. Psikolojisi-Müzik Eğit. Yönetimi ve Denetimi	1	0,77
Müzik Teorisi ve Müziksel İÖY Eğit.-Müzik Eğitiminde Ö. Ve D.	1	0,77
Özel Öğretim Yöntemleri	1	0,77
Ses Eğit.-Çalgı Eğit.-Müzik Teorisi ve Müziksel İÖY Eğit.	1	0,77
Piyano Eğit.-Müzik Eğitimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme	1	0,77
Piyano Eğitimi-Müzik Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme	1	0,77
Ud Eğitimi	1	0,77
<b>Toplam</b>	<b>130</b>	

Tablo 34 incelendiğinde sadece “Müzik Öğretmenliği Eğitimi” konu alanında yer alan toplam 130 makalenin en yüksek sayısı ve oranda 22 makale ve %16,92 oran ile “Müzik Eğitimi Psikolojisi”, 17 makale ve %13,08 oran ile “Müzik Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme” ve 12 makale ve %9,23 oran ile “Piyano Eğitimi” alanlarında yer aldığı görülmektedir.

**Şekil 14: Sadece Müzik Öğretmenliği Eğitimi Alanında Yayımlanan Makalelerin “Kurum” Değişkenine Göre Yüzde Dağılımı**



Şekil 14 incelendiğinde “Müzik Öğretmenliği Eğitimi” konu alanında yayımlanan toplam 130 makalenin %69,23’ünün 90 makale ile “Sadece Üniversite” kurumları, %12,31’inin 16 makale ile “Üniversite ve AGSL” kurumları, %10,17’sinin 14 makale ile “Sadece AGSL” kurumları, %3,85’inin 5 makale ile “MEB (Müzik Öğretmenleri)” ve yine %3,85’inin 5 makale ile “Tüm Kurumlar” bağlamında olduğu saptanmıştır. Kurumsal açıdan “Sadece Üniversite” alanında diğer alanlara oranla daha yüksek sayıda makalenin yer aldığı görülmektedir. Bu durum müzik öğretmeni yetiştirmede birincil misyonun, üniversitelerde ve onlara bağlı eğitim fakültelerinde olmasından kaynaklanmaktadır. Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde görev yapan müzik öğretmenlerine yönelik çok az sayıda makale olduğu tespit edilmiştir. Oysa “Müzik Öğretmenliği Eğitimi” alanının temel amacının müzik öğretmeni yetiştirmek olduğu düşünüldüğünde, öğrencilerin müzik öğretmeni olduktan sonraki mesleki süreçlerinin ciddi bir biçimde ele alınması gerekmektedir. Müzik araştırmacılarının bu alanda az sayıda araştırmalarının olduğu ve bu alanı ihmal ettikleri gözlemlenmektedir.

**Tablo 35: Sadece Müzik Öğretmenliği Eğitimi-Üniversite Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Müzik Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme	16	17,78
Müzik Eğitimi Psikolojisi	16	17,78
Piyano Eğitimi	9	10,00
Müzik Eğitimi Yönetimi ve Denetimi	7	7,78
Ses Eğitimi	5	5,56
Keman Eğitimi	3	3,33
Müzik Eğitiminde Program Geliştirme ve D.	3	3,33
Müzik Teorisi ve Müziksel İOY Eğitimi	3	3,33
Piyano Eğit.-Müzik Teorisi ve Müziksel İOY Eğit.	3	3,33
Çalgı Eğit. (Genel)-Müzik Teorisi ve Müziksel İOY Eğit.	2	2,22
Müzik Eğitimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme	2	2,22
Ses Eğitimi-Müzik Eğitiminde Program Geliştirme ve D.	2	2,22
Ses Eğitimi-Müzik Eğitimi Psikolojisi	2	2,22
Piyano Eğitimi-Müzik Eğitimi Psikolojisi	2	2,22
Çalgı Eğitimi (Genel)-Müzik Eğitiminde Ölçme ve D.	1	1,11
Çalgı Eğitimi (Genel)-Müzik Eğitimi Psikolojisi	1	1,11
Flüt Eğitimi ve Tıp	1	1,11
Kanun Eğit.-Müzik Eğitiminde Program Geliştirme ve D.	1	1,11
Koro Eğitimi	1	1,11
Müzik Eğit. Psikolojisi- Müzik Eğit. Yönetimi ve Denetimi	1	1,11
Müzik Eğitimi-Bilim Felsefesi	1	1,11
Müzik Teorisi ve Müziksel İOY Eğit.-Müzik Eğitiminde Ö. Ve D.	1	1,11
Orkestra-Oda Müziği Eğitimi	1	1,11
Özel Öğretim Yöntemleri	1	1,11
Piyano Eğitimi-Müzik Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme	1	1,11
Piyano Eğitimi ve Müzik Eğitimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme	1	1,11
Ses Eğit.-Çalgı Eğit.-Müzik Teorisi ve Müziksel İOY Eğitimi	1	1,11
Ud Eğitimi	1	1,11
Viyola Eğitimi	1	1,11
<b>Toplam</b>	<b>90</b>	

Tablo 35 incelendiğinde “Sadece Müzik Öğretmenliği Eğitimi” alanında yayımlanan makalelerin %17,78’lik oranlar ve 16’şar makale ile en yüksek sayıda “Müzik Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme” ve “Müzik Eğitimi Psikolojisi” alanlarında yer aldığı görülmektedir. Bu alandaki 90 adet makalenin konuları bakımından daha çok disiplinlerarası araştırmalara yönelik olduğu saptanmıştır.

**Tablo 36: Sadece Müzik Öğretmenliği Eğitimi-Üniversite ve AGSL Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Çalgı Eğitimi (Genel Konu )	4	25
Keman Eğitimi	3	18,75
Piyano Eğitimi	3	18,75
Viyola Eğitimi	2	12,5
Koro Eğitimi	1	6,25
Müzik Eğitimi Psikolojisi	1	6,25
Müzik Eğitimi Teknolojisi ve M. Geliştirme	1	6,25
Orkestra Eğitimi	1	6,25
<b>Toplam</b>	<b>16</b>	

Tablo 36’da görüldüğü üzere “Sadece Müzik Öğretmenliği Eğitimi” alanında “Üniversite (Eğitim F.) ve AGSL” kurumlarına yönelik toplam 16 makalenin %25’inin 4 makale ile “Çalgı Eğitimi (Genel)”, %18,75’inin 3 makale ile “Keman Eğitimi” ve yine %18,75’inin 3 makale ile “Piyano Eğitimi”, %12,50’sinin 2 makale ile “Viyola Eğitimi” alanında yer aldığı saptanmıştır.

En düşük oran ve sayıda makalenin; %6,25’lik oranlar ve 1’er makale ile “Koro Eğitimi”, “Müzik Eğitimi Psikolojisi”, “Müzik Eğitimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme” ve “Orkestra Eğitimi” alanlarında yer aldığı görülmektedir. Genel anlamda “Çalgı Eğitimi” ve “Keman Eğitimi”, “Piyano Eğitimi” ve “Viyola Eğitimi” eğitimsel boyutunu ele alan alanlarda daha fazla makalenin yer aldığı gözlemlenmektedir.

**Tablo 37: Sadece Müzik Öğretmenliği Eğitimi- AGSL Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Çalgı Eğitimi (Genel Konu)-Müzik Eğitimi Psikolojisi	10	71,43
Flüt Eğit.-Müzik Eğitiminde Program Geliştirme ve D.	1	7,14
Keman Eğitimi-Müzik Eğitiminde Program G. ve D.	1	7,14
Keman Eğitimi-Müzik Eğitiminde Program G. ve D.	1	7,14
Keman Eğitimi-Müzik Eğitimi Psikolojisi	1	7,14
<b>Toplam</b>	<b>14</b>	

Tablo 37 incelendiğinde “AGSL” kurumlarına yönelik toplam 14 makaleden en yüksek sayı ve oranda makalenin; 10 makale ve %71,43 oran ile “Çalgı Eğitimi (Genel)-Müzik Eğitimi Psikolojisi” konu alanında yer aldığı saptanmıştır. Flüt ve keman çalgılarının eğitimsel boyutlarının ve “Müzik Eğitimi Psikolojisi”, “Müzik Eğitiminde Program Geliştirme ve Değerlendirme” alanlarının disiplinlerarası bir yaklaşımla incelendiği makalelerin 1’er makale ve %7,14’lük oranlara sahip olduğu gözlemlenmektedir.

**Tablo 38: Sadece Müzik Öğretmenliği Eğitimi-MEB (Müzik Öğretmenleri) Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Müzik Eğitimi Psikolojisi	4	80
Müzik Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme	1	20
<b>Toplam</b>	<b>5</b>	

Tablo 38’e bakıldığında “MEB (Müzik Öğretmenleri)” kurumuna yönelik toplam 5 makalenin en yüksek sayı ve oranda 4’ünün %80 oran ile “Müzik Eğitimi Psikolojisi” alanında yer aldığı görülmektedir. 1’inin ise “Müzik Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme” alanında olduğu tespit edilmiştir.

**Tablo 39: Sadece Müzik Öğretmenliği Eğitimi-Tüm Kurumlar Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Genel Konu Alanı	5	100
Toplam	5	

Tablo 39 incelendiğinde bu alandaki tüm makalelerin “Müzik Öğretmenliği Eğitimi” hakkında özel bir alana inmeyen, temel bilgi verici teorik/kuramsal tarama-değerlendirme makaleleri olduğu saptanmıştır.

**Tablo 40: Sadece Bestecilik, Seslendiricilik, ve Çalgı İcracılığı Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Keman Eğitimi	4	30,78
Çalgı Eğitimi-Müzik Eğitimi Psikolojisi	2	15,39
Keman Eğit.- Müzik Teorisi ve Müziksel İÖY Eğit.	1	7,69
Koro Eğitimi	1	7,69
Müzik Eğitimi Psikolojisi-Matematik Eğitimi	1	7,69
Müzik Eğitimi Yönetimi ve Denetimi	1	7,69
Piyano Eğitimi-Müzik Eğitimi Tarihi	1	7,69
Ses Eğitimi-Tıp	1	7,69
Yaylı Çalgılar Eğit. (Genel)-M. Eğitiminde Program G. ve D.	1	7,69
Toplam	13	

Tablo 40 incelendiğinde bu alanda yayımlanan toplam 13 makalenin en yüksek sayı ve oranda 4 makale ve %30,78 oran ile “Keman Eğitimi” alanında yer aldığı görülmektedir. “Keman Eğitimi” dışında başka bir çalgının icracılık yönünden eğitimine yönelik başka bir makalenin bulunmaması dikkat çekicidir. “Yaylı Çalgılar” ve “Piyano Eğitimi-Müzik Tarihi” alanlarında %7,69’luk oranlar ile 1’er makale bulunsa da “Çalgı İcracılığı Eğitimi” alanında diğer çalgılara yönelik yeterli sayıda makale bulunmadığı saptanmıştır. Aynı durum “Ses Eğitimi-Tıp” ve “Koro Eğitimi” müzik konu alanlarında %7,69’luk oranlar ile 1’er makalenin bulunduğu “Seslendiricilik Eğitimi” alanında ve “Bestecilik Eğitimi” alanında da görülmektedir.

**Tablo 41: Okul Öncesi ve Sınıf Öğretmeni Yetiştirmede Müzik Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Sınıf Ö. Yetiştirmede Müzik Eğit.-Müzik Eğit. Psikolojisi	12	92,31
Okul Öncesi Ö. Yetiştirmede Müzik Eğit.-Müzik Eğit. Psikolojisi	1	7,69
	13	

Tablo 41 incelendiğinde bu alandaki toplam 13 makalenin %92,31’inin 12 makale ile “Sınıf Öğretmeni Yetiştirmede Müzik Eğitimi”, %7,69’unun 1 makale ile “Okul Öncesi Öğretmeni Yetiştirmede Müzik Eğitimi” alanında olduğu saptanmıştır. Ayrıca makalelerin hepsinin müzik konu alanı açısından “Müzik Eğitimi Psikolojisi” alanında olduğu görülmektedir.

En yüksek sayıda makalenin “Sınıf Öğretmeni Yetiştirmede Müzik Eğitimi” alanında olduğu belirlenmiştir. Müzik öğretmeni bulunmayan ilköğretim okullarında müzik derslerine çoğunlukla sınıf öğretmenleri girmektedir. Müzik araştırmacılarının bu nedenle bu konuya ağırlık verdiği söylenebilir. Fakat okulöncesi eğitim kurumlarında da müzik eğitimini okulöncesi öğretmenlerinin verdiği düşünüldüğünde, bu alandaki öğretmenlerin de yetiştirilmesi sürecinde nasıl bir müzik eğitimi verileceği ayrı bir önem kazanmaktadır.

“Okul Öncesi Öğretmeni Yetiştirmede Müzik Eğitimi” alanında 1 makale ile yeterli sayıda makalenin bulunmadığı gözlemlenmektedir.

**Tablo 42: Askeri Müzik/Bandoculuk Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Genel Konu Alanı	1	100
Toplam	1	

Tablo 42’ye bakıldığında bu alanda 1 makale bulunduğu saptanmıştır. Makalenin “Askeri Müzik-Bandoculuk Eğitimi” hakkında temel bilgiler sunan “Genel Konu” alanında yer aldığı saptanmıştır.



**Tablo 43: Yurtdışında Mesleki Müzik Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Genel Konu Alanı	1	33,33
Piyano Eğitimi (Genel)	1	33,33
Piyano Eğitimi-Müzik Eğitimi Teknolojisi ve Materyal G.	1	33,33
Toplam	3	

“Yurtdışında Mesleki Müzik Eğitimi” alanında yer alan toplam 3 makalenin 1’er makale ile eşit sayıda “Genel Konu”, “Piyano Eğitimi” ve “Piyano Eğit.-Müzik Eğit. Teknolojisi ve Materyal Geliştirme” alanlarına yönelik olduğu saptanmıştır.

**Tablo 44: Müzik Öğretmenliği Eğitimi-Bestecilik, Seslendiricilik, Çalgı İcracılığı Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Çalgı Eğitimi-Müzik Eğitimi Psikolojisi	3	27,25
Keman Eğitimi	3	27,25
Flüt Eğitimi-Müzik Teorisi ve Müziksel İOY Eğitimi	1	9,10
Keman Eğitimi-Müzik Eğitiminde Program G. ve D.	1	9,10
Klasik Gitar Eğitimi	1	9,10
Piyano Eğitimi-Müzik Eğitiminde Program G. ve D.	1	9,10
Piyano Eğitimi-Müzik Teorisi ve Müziksel İOY Eğitimi	1	9,10
	11	

Tablo 44’e bakıldığında “Müzik Öğretmenliği Eğitimi” ve “Bestecilik, Seslendiricilik, Çalgı İcracılığı Eğitimi” alanlarının ikisine yönelik toplam 11 makalenin en fazla %27,25 oran ve 3 makale ile “Çalgı Eğitimi-Müzik Eğitimi Psikolojisi” yine %27,25 oran ve 3 makale ile “Keman Eğitimi” alanlarında yer aldığı saptanmıştır.

Yayımlanan makalelerin içerik açısından birden çok konu alanını kapsadığı görülmektedir. Birden çok alt konu alanının irdelendiği makale sayısının fazla olması, makalelerin “Müzik Öğretmenliği ve Bestecilik, Seslendiricilik, Çalgı İcracılığı Eğitimi” alanlarının ikisine yönelik olması ile açıklanabilir.

**Tablo 45: Müzik Öğretmenliği Eğitimi-Bestecilik, Seslendiricilik, Çalgı İcracılığı Eğitimi-Müzikbilimcilik Eğitimi Alanında Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Piyano Eğitimi (Genel)	2	40
Müzik Eğitimi Yönetimi ve Denetimi	1	20
Ses Eğitimi	1	20
Ud Eğitimi	1	20
Toplam	5	

Tablo incelendiğinde “Müzik Öğretmenliği Eğitimi”, “Bestecilik, Seslendiricilik, Çalgı İcracılığı Eğitimi” ve “Müzikbilimcilik Eğitimi” alanlarının konuları bakımından üçünü de kapsayan toplam 5 makalenin; %40’ının 2 makale ile “Piyano Eğitimi (Genel) ve 1’er makale ve %20’lik oranlar ile “Müzik Eğitimi Yönetimi ve Denetimi”, “Ses Eğitimi” ve “Ud Eğitimi” konu alanlarında yer aldığı görülmektedir.

#### **4.6.2. Müzikoloji ve Müzik Alanına İlişkin Diğer Alanlardaki Makalelere İlişkin Bulgular ve Yorum:**

Seçilmiş bilimsel süreli yayınlarda yer alan toplam 463 makaleden “Müzikoloji ve Diğer” alanlarda yayımlanan toplam 175 makale olduğu saptanmıştır. Müzik alanının eğitim boyutunu kapsamayan tüm alanlar bu başlıkta toplanmıştır. Müzik alanına ilişkin bu makalelerin; İcracılık-Performans, Müzik Teorisi, Müzik Türleri, Müzik Sosyolojisi, Müzik Psikolojisi, Müzik Felsefesi, Müzik Teknolojisi, Müzik Tarihi, Müzik ve Tıp, Edebiyat, Bibliyografya, Spor, Din-Mitoloji gibi alanlara yönelik ve aynı zamanda bu alanların birbiriyle ilişkili bir şekilde irdelendiği disiplinlerarası araştırmalar oldukları saptanmıştır.

**Tablo 46: Müzikoloji ve Müzik Alanına İlişkin Diğer Alanlarda Yer Alan Makalelerin “Müzik Konu Alanı” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı\***

	f	%
Türk Sanat Müziği-Müzik Teorisi	25	14,29
Batı Müziği-Müzik Teorisi**	20	11,43
Müzik Tarihi-Biyografi	13	7,43
Müzik Sosyolojisi	12	6,86
Müzik Psikolojisi	6	3,43
Batı Müziği-Müzik Teorisi-Piyano İcracılığı	4	2,29
Türk Halk Müziği-Müzik Teorisi	4	2,29
Batı Müziği-Ses İcracılığı	3	1,71
Müzik ve Bibliyografya	3	1,71
Müzik ve Tıp	3	1,71
Müzik ve Tıp-Ses İcracılığı	3	1,71
Müzik Tarihi (Genel Konu)	3	1,71
Müzik Teknolojisi	3	1,71
Organoloji (Genel Konu)	3	1,71
Türk Halk Müziği (Genel Konu)	3	1,71
Türk Halk Müziği-Organoloji	3	1,71
Batı Müziği-Müzik Tarihi-Müzik Sosyolojisi	2	1,14
Batı Müziği-Müzik Tarihi-Müzik Teorisi	2	1,14
Batı Müziği-Müzik Psikolojisi-Ses İcracılığı	2	1,14
Bulgaristan Türk Müzikleri	2	1,14
Müzik ve Süreli Yayıncılık	2	1,14
Müzik ve Tıp-Çalgı İcracılığı	2	1,14
Müzik ve Tıp-Müzik Tarihi	2	
Müzik Psikolojisi-Müzik Sosyolojisi	2	1,14
Müzik Psikolojisi-Ses İcracılığı	2	1,14
Türk Müziği-Müzik Teorisi***	2	1,14
Türk Sanat Müziği-Müzik Teorisi-Çalgı İcracılığı	2	1,14
Batı Müziği-Koro Müziği	1	0,57
Batı Müziği-Müzik Teorisi-Müzik Sosyolojisi	1	0,57
Batı Müziği-Müzik Tarihi-Piyano İcracılığı	1	0,57
Batı Müziği-Müzik Tarihi-Ses İcracılığı	1	0,57
Batı Müziği-Müzik Teorisi-Ses İcracılığı	1	0,57
Batı Müziği-Müzik Tarihi-Sistematik Müzikoloji	1	0,57
Batı Müziği-Orkestra/Oda Müziği	1	0,57
Batı Müziği-Orkestra/Oda Müziği-Müzik Tarihi	1	0,57
Batı Müziği-Piyano İcracılığı	1	0,57
Caz Müziği-Müzik Sosyolojisi	1	0,57
Etnomüzikoloji (Genel Konu)	1	0,57
Hitit Müziği-Müzik Tarihi-Arkeoloji	1	0,57
Müzik ve Antoloji	1	0,57

Müzik ve Din	1	0,57
Müzik-Din-Edebiyat	1	0,57
Müzik ve Din-Organoloji	1	0,57
Müzik ve Edebiyat	1	0,57
Müzik Felsefesi-Etnomüzikoloji(Genel)	1	0,57
Müzik Felsefesi-Müzik Tarihi	1	0,57
Müzik ve Fizik-Organoloji	1	0,57
Müzik ve Matematik	1	0,57
Müzik ve Matematik-Müzik Psikolojisi	1	0,57
Müzik ve Mimari-Türk Müziği-Müzik Sosyolojisi	1	0,57
Müzik-Mitoloji-Sinema	1	0,57
Müzik Psikolojisi-Ses İcracılığı	1	0,57
Müzik ve Resim-Azerbaycan Müziği	1	0,57
Müzik ve Spor	1	0,57
Piyano İcracılığı	1	0,57
Ses İcracılığı	1	0,57
Türk Halk Müziği –Derlemecilik	1	0,57
Türk Halk Müziği ve Edebiyat	1	0,57
Türk Halk Müziği-Mitoloji	1	0,57
Türk Halk Müziği-Müzik Psikolojisi	1	0,57
Türk Halk Müziği-Müzik Sosyolojisi	1	0,57
Türk Halk Müziği-Müzik Teknolojisi	1	0,57
Türk Müziği-Müzik Tarihi	1	0,57
Türk Sanat Müziği-Müzik Sosyolojisi	1	0,57
Türk Sanat Müziği-Müzik Tarihi-Müzik Sosyolojisi	1	0,57
Türk Sanat Müziği-Müzik Teorisi-Ud İcracılığı	1	0,57
Türk Sanat Müziği-Müzik Teorisi-Müzik Sosyolojisi	1	0,57
Türk Sanat Müziği-Müzik Teorisi-Müzik Tarihi	1	0,57
Yahudi Müziği-Müzik Tarihi	1	0,57
<b>Toplam</b>	<b>175</b>	

\* “Müzik Eğitimi” alanının işlenmediği makaleler incelenmiştir.

\*\* “Batı Müziği”, klasik, çağdaş, yerel-folklorik vb. tüm batı müziklerini kapsar.

\*\*\* “Türk Müziği” alanı ve bu alanla ilişkili diğer tüm başlıklarda; “Türk Müziği” “Türk Halk Müziği” ve “Türk Sanat Müziği” alanlarının ikisine yönelik makaleler incelenmiştir.

Tablo 46 incelendiğinde “Müzik Eğitimi” alanının dışında kalan araştırmalardan oluşan “Müzikoloji ve Diğer” alanlarda yer alan toplam 175 makalenin çoğunluğunun, birden çok alanın konu sahasına giren, disiplinlerarası çalışmalar olduğu görülmektedir. Bu makalelerin 25 makale ve %14,29 oran ile en yüksek sayı ve oranda “Türk Sanat Müziği-Müzik Teorisi” alanında yer aldığı gözlemlenmektedir. Yayın sayısının diğer alanlara göre yüksek olduğu diğer bir alanın ise 20 makale ve 11,43 oran ile “Batı Müziği-Müzik Teorisi” alanı olduğu saptanmıştır.

Tablo genel olarak incelendiğinde makalelerin müzik türleri açısından “Türk Sanat Müziği”, “Türk Halk Müziği”, “Batı Müziği”, “Bulgaristan ve Azerbaycan Türk Müzikleri”, türsel anlamda dinsel bir bağlamda ele alınan “Yahudi Müziği”, “Caz Müziği”, “Hitit Müziği” konu alanlarında yer aldığı gözlemlenmektedir.

Bu alanda yayımlanan makalelerin ses ve çalgı icracılığı ve müziği alanlarını, alan kapsamındaki genel konulardan daha çok bu müzik konu alanını diğer disiplinlerle beraber ele alan araştırmalar olduğu görülmüştür.

#### 4.7. VII. ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM:

Araştırmanın VII. Alt Problemi; “*Seçilmiş bilimsel süreli yayınlarda müzik alanında yayımlanan makalelerin; bilimsel bir makalede yer alması gerekli olan bölümler açısından dağılımı nedir?*” olarak oluşturulmuştu. Araştırma-Olgı Sunumu makaleleri ve Tarama-Değerlendirme makaleleri bu bölümde kendi yapılarına uygun bir biçimde bazı değişkenler açısından ayrı bir şekilde, bazı değişiklikler yapılarak Alp (2004:106-109) tarafından geliştirilen ölçeğe uygun bir biçimde incelenmiştir. Aşağıda bu bulgulara ilişkin bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

**Tablo 47: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “Özet Bulunma Durumu” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Özet var	347	98,02
Özet yok	7	1,98
Toplam	354	

Tablo 47’deki bulgulara bakıldığında 347 makalede %98,02 oranla özetin bulunduğu görülmektedir. Araştırma örneklemini sadece hakemli dergilerin oluşturması ve bu dergilerde bilimsel ölçütlere bağlı bir denetim sistemi olması nedeni ile her bilimsel makalede olması gereken özet bölümünün bulunduğu makalelerin dağılımında yüksek bir konumda olduğunu görülmektedir.

**Tablo 48: Müzik Alanındaki Özet Bulunan Makalelerin “Başlık ve Özetin Yazım Dili” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Sadece Türkçe	14	4,03
Sadece İngilizce	12	6,63
Türkçe ve İngilizce	277	89,05
Türkçe ve Almanca	1	0,29
<b>Toplam</b>	<b>347</b>	

Tablo 48 incelendiğinde müzik alanındaki özet bulunan makalelerdeki yazım dili açısından başlık ve özetin %89,05’inin Türkçe ve İngilizce, %6,63’ünün sadece İngilizce, %4,03’ünün sadece Türkçe, %0,29’unun Türkçe ve Almanca olduğu saptanmıştır. Başlık ve Özetin Türkçe ve İngilizce olduğu makalelerin en yüksek orana sahip olmasında, hakemli dergilerin yazım kurallarının etkili olduğu söylenebilir. Bu durumun makalelerin uluslararası alanda daha geniş bir kitleye sunulmasını etkilediği düşünülebilir. Dağılım içerisinde en düşük makale gurubunun %0,33 oranla Türkçe ve Almanca makale gurubu olduğu görülmektedir. Başlık ve Özetin Türkçe ve Almanca olarak yazıldığı 1 makale tespit edilmiştir. Sadece İngilizce Başlık ve Özet bulunan makalelerin daha çok elektronik dergilerde yer aldığı ve 2006 yılından sonra yayımlandığı belirlenmiştir. Sadece Türkçe Başlık ve Özet bulunan makalelerin ise daha çok 2003 yılından önceki üniversite dergilerinde yer aldığı belirlenmiştir.

**Tablo 49: Müzik Alanındaki Özet Bulunan Makalelerin “Özetin Yapılandırılma Durumu” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Yapılandırılmış Özet	129	42,94
Yapılandırılmamış Özet	175	57,06
<b>Toplam</b>	<b>347</b>	

Yapılandırılmış özet, araştırma raporlarının genel yapısında olduğu gibi, araştırmanın genel yapısını, amacını, yöntemini, bulgular ve yorumlarını, sonuç ve

önerilerini kısaltılmış bir biçimde özet içerisinde tanıtan özet türüdür. Tablo 49'daki bulgulara bakıldığında incelenen makalelerin %57,06'sında özetin yapılandırılmadığı, %42,94'ünde ise özetin yapılandırıldığı görülmektedir. Araştırmacıların önemli bir kısmının hazırladıkları makalelerde özet durumuna yeterince önem vermedikleri söylenebilir.

**Tablo 50: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “Anahtar Kelime” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Anahtar Kelime Var	312	88,14
Anahtar Kelime Yok	42	11,86
Toplam	354	

Tablo 50'deki bulgulara bakıldığında, incelenen makalelerin %88,14'ünde anahtar kelime bulunduğu, %11,86'sında ise anahtar kelime bulunmadığı saptanmıştır. Anahtar kelime bulunmayan makalelerin daha çok 2003 yılında yayımlandıkları belirlenmiştir. Bu bulgulara bağlı olarak müzik alanındaki makalelerin yer aldığı müzik makalelerinin 2003 yılından sonra yayın politikalarında bilimsel yazım kurallarında daha dikkatli davrandıkları söylenebilir.

**Tablo 51: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “Problem Cümlesi” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Problem Cümlesi Var	58	16,38
Problem Cümlesi Yok	296	83,62
Toplam	354	

Tablo 51'deki bulgulara bakıldığında incelenen makalelerin %83,62'sinde problem cümlesinin belirtilmediği, %16,38'inde ise problem cümlesinin belirtildiği saptanmıştır. Problem cümlesi, başlık gibi makalenin konusunu yalın ve net bir biçimde ifade etmesi bakımından önem taşır. Yayımlanan makalelerde büyük oranda

problem cümlesinin oluşturulmamasının nedeninin araştırmacıların başlık bölümünde oluşturdukları cümleyi yeterli bulmalarından kaynaklandığı söylenebilir.

**Tablo 52: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “Amaç” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Amaç Belirtilmiş	63	17,80
Amaç Belirtilmemiş	190	53,67
Amaç Kısmen Belirtilmiş	101	28,53
Toplam	354	

Tablo 52 incelendiğinde yayımlanan makalelerin %17,80’inde amaç bölümünün yer aldığı, %53,67’inde amaç bölümünün yer almadığı ve belirtilmediği, %28,53’ünde ise amaç bölümü yer almasa da, kısmen bu makalelerde amaç belirtildiği saptanmıştır. %53,67 oranla toplam 354 makaleden 190 makalede amaç belirtilmediği görülmektedir.

**Tablo 53: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “Araştırma Yönteminin Yapılandırılarak Tanıtılma Durumu” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Yapılandırılarak Tanıtılmış	117	33,05
Yapılandırılarak Tanıtılmamış	188	53,11
Kısmen Yapılandırılarak Tanıtılmış	49	13,84
Toplam	354	

Tablo 53’deki bulgulara bakıldığında makalelerdeki araştırma yöntemi bölümünün %33,05’inin yapılandırılarak tanıtıldığı, % 53,11’inin yapılandırılarak tanıtılmadığı, %13,84’ünün kısmen yapılandırılarak tanıtıldığı saptanmıştır. İncelenen 354 makale içerisinde %53,11 oranla 188 makalede araştırma yönteminin sistemli bir şekilde belirtilmediği gözlemlendiğinden dolayı, makale yazarlarının yaptıkları çalışmada izlediği yöntem ve teknikleri belirtmeye ihtiyaç duymadıkları söylenebilir.



**Tablo 54: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “Yöntem” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Betimsel	283	79,94
Deneysel	30	8,47
Tarihsel	41	11,58
Toplam	354	

Tablo 54’deki bulgulara gözlemlendiği üzere müzik alanında yayımlanan makalelerin yöntem açısından en çok 283 makale sayısı ve %79,94 oranla betimsel türde oldukları saptanmıştır. Ayrıca %11,58 oranla 41 makalede tarihsel yöntemin, %8,47 oranla 30 makalede deneysel yöntemin kullanıldığı tespit edilmiştir.

Aşağıda müzik alanındaki bilimsel süreli yayınlarda yer alan araştırma-olgu sunumu türündeki makalelere ait bulgular verilmiştir.

**Tablo 55: Müzik Alanında Yayımlanan Araştırma-Olgu Sunumu Makalelerinin “Sayılılar” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Sayıtlar Var	22	10,43
Sayıtlar Yok	189	89,57
Toplam	211	

Tablo 55’de görüldüğü üzere müzik alanında yayımlanan 211 adet araştırma-olgu sunumu makalelerin çoğunluğunda %89,57 oranla sayılılar bölümünün yer almadığı, %10,43’ünde ise sayılılar bölümünün yer aldığı görülmektedir. Makale yazarlarının araştırma raporlarında yer alması gereken sayılılar bölümünü dikkate almadığı söylenebilir.

**Tablo 56: Müzik Alanında Yayımlanan Araştırma-Olgü Sunumu Makalelerinin “Sınırlılıklar” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Sınırlılıklar Belirtilmiş	27	12,80
Sınırlılıklar Belirtilmemiş	184	87,20
<b>Toplam</b>	<b>211</b>	

Tablo 56 incelendiğinde araştırma-olgu sunumu makalelerinin %87,20 oranla büyük bir bölümünde araştırma sınırlılıklarının belirtilmediği saptanmıştır. Makalelerin %12,80’inde ise araştırma sınırlılıklarının belirtildiği gözlemlenmektedir. Çalışmalarını araştırma-olgu sunumu makalesi türünde hazırlayan yazarların büyük bir çoğunluğunun sınırlılıklar bölümünü dikkate almadığı görülmektedir.

**Tablo 57: Müzik Alanında Yayımlanan Araştırma-Olgü Sunumu Makalelerinin “Denenceler ve Soru Cümleleri” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Denenceler ve Soru Cümleleri Var	72	34,12
Denenceler ve Soru Cümleleri Yok	139	65,88
<b>Toplam</b>	<b>211</b>	

Tablo 57 incelendiğinde müzik alanında yayımlanan araştırma-olgu sunumu makalelerinde %65,88 oranla denenceler ve soru cümlelerinin yer aldığı, %34,12 oranla denenceler ve soru cümlelerinin yer almadığı görülmektedir. Bu bulguya bağlı olarak, makalelerin konu aldığı temel problemin hangi açılardan incelendiğinin anlaşılması durumunun ortaya çıkabileceği söylenebilir.

**Tablo 58: Müzik Alanında Yayımlanan Araştırma-Olgü Sunumu Makalelerinin “İstatistiksel Anlamlılık” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
İstatistiksel Anlamlılık Belirtilmiş	75	35,55
İstatistiksel Anlamlılık Belirtilmemiş	136	64,45
Toplam	211	

Tablo 58’e bakıldığında müzik alanındaki araştırma-olgu sunumu makalelerinin %64,45’inde istatistiksel anlamlılığın belirtilmediği, %35,55’inde ise istatistiksel anlamlılığın belirtildiği gözlemlenmiştir. İstatistiksel anlamlılığın belirtilmediği makale sayısının daha fazla olmasının, müzik alanına yönelik araştırmalarda, incelenen konu hakkındaki bulguların yeterince ifade edilememesi veya verilerin desteklenememesi durumunu yarattığı düşünülebilir.

**Tablo 59: Müzik Alanında Yayımlanan Araştırma-Olgü Sunumu Makalelerinin “Bulgular” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Bulgular Verilmiş	150	71,09
Bulgular Verilmemiş	61	28,91
Toplam	211	

Tablo 59’a bakıldığında müzik alanında yayımlanan araştırma-olgu sunumu makalelerinin %71,09’unda bulguların verildiği, %28,91’inde bulguların verilmediği görülmektedir. Bilimsel makale türlerinin hepsinde bulgular bölümünün önemli bir konumu vardır. Fakat araştırma-olgu sunumu makalelerinde bu bölüm daha bir önem kazanır. Buna bağlı olarak bulguların verildiği makale sayısının yüksek olduğu gözlemlense de, 61 makalede bulguların verilmemesinin düşündürücü bir durum olduğu söylenebilir.

**Tablo 60: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerinin “Tartışma (Yorum)” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Tartışma (Yorum) Var	161	45,48
Tartışma (Yorum) Yok	193	54,52
Toplam	354	

Tablo 60 incelendiğinde müzik alanındaki makalelerin %54,52’sinde tartışma (yorum) bölümünün bulunmadığı, %45,48’inde tartışma (yorum) bölümünün bulunduğu saptanmıştır. Tartışma (yorum) bölümü; bilimsel makale yazımında bulguların yorumlandığı, oldukça öneme sahip bir bölümdür. Müzik alanındaki makaleler içerisinde, tartışma (yorum) bölümünün yer almadığı makale sayısı oranının bu denli yüksek olması düşündürücü bir durumdur.

**Tablo 61: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “Sonuç” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Sonuç Var	316	89,27
Sonuç Yok	38	10,73
Toplam	354	

Tablo 61’de görüldüğü üzere müzik alanındaki makalelerin %89,27’sinde sonuç bölümünün yer aldığı, %10,73’ünde ise yer almadığı saptanmıştır. Bu bulgulardan hareketle müzik alanında yayımlanan makalelerin, bu değişken açısından bilimsel makale biçimine uygun oldukları söylenebilir.

**Tablo 62: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “Öneriler” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Öneriler Var	167	47,18
Öneriler Yok	187	52,82
Toplam	354	

Tablo 62 incelendiğinde müzik alanında yayımlanan makalelerin %52,82’sinde öneriler bölümünün bulunmadığı, %47,18’inde öneriler bölümünün bulunduğu görülmektedir. Öneriler bölümünün daha çok tarama-değerlendirme makalelerinde bulunmadığı saptanmıştır. Öneriler bölümünün bulunmadığı makale sayısının yüksek olması bu bulgu ile açıklanabilir.

**Tablo 63: Müzik Alanında Yayımlanan Makalelerin “Kaynakça” Değişkenine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
Kaynakça Var	339	95,76
Kaynakça Yok	15	4,24
Toplam	354	

Tablo 63’e bakıldığında yayımlanan makalelerin %95,76’sında kaynakça bölümünün yer aldığı, %4,24’ünde ise yer almadığı görülmektedir.

Araştırmanın VII. Alt Problemine ilişkin bulgular genel olarak incelendiğinde, müzik alanında yayımlanan makalelerin; bilimsel bir makale yer alması gereken bölümler açısından özet bulunma durumu, anahtar kelime, sonuç ve kaynakça değişkenleri açısından uygun bir yapıya sahip oldukları saptanmıştır.

Yapılandırılmış özet, araştırmanın genel yapısını makalenin başında olabildiğince ayrıntılı ve yalın bir biçimde vermesi açısından önemli bir konuma sahiptir. Ancak incelenen makalelerin %57,06’sında özetin yapılandırılmadığı tespit edilmiştir.

Problem cümlesinin araştırmanın varoluş nedenini belirtmesi bakımından makalelerde oluşturulması gerekir. Ancak müzik alanındaki makalelerin %83,62'si gibi yüksek bir orana sahip makale gurubunda problem cümlesinin oluşturulmadığı saptanmıştır.

Makalelerin %53,67'sinde amaç belirtilmediği görülmektedir. Bu durumun, makale yazarlarının sadece konu hakkında bilgilendirici ve bulgusal bir biçimde düşündüklerinden dolayı araştırmanın amacını okuyucu ile paylaşma konusunda ilgisiz kalmaları nedeniyle ortaya çıktığı söylenebilir. Ayrıca araştırma yönteminin yapılandırılarak tanıtılmadığı müzik makalelerinin %53,11 gibi yüksek bir orana sahip olmasının da aynı nedenden kaynaklandığı düşünülebilir.

Müzik alanında yayımlanan araştırma olgu-sunumu makalelerinin %89,57'sinde sayıltılar bölümünün, %87,20'sinde sınırlılıklar bölümünün, %65,88'inde denenceler ve soru cümleleri bölümünün, %64,45'inde istatistiksel anlamlılığın belirtilme durumunun, tüm makalelerin ise %54,52'sinde tartışma (yorum) bölümünün ve %52,82'sinde öneriler bölümünün bulunmadığı görülmektedir. Bu durumun müzik alanı araştırmacılarının, IMRAD ilkeleri doğrultusunda bilimsel makale yazım biçimine gereken ilgiyi göstermemeleri ve daha önce de belirtildiği gibi sadece araştırma konusu hakkında verilerin belirtilmesi ve bilgilendirici bir tutum içerisinde olmalarından kaynaklandığı söylenebilir.

## BÖLÜM V

### SONUÇLAR VE ÖNERİLER

#### 5.1. SONUÇLAR

##### 5.1.1. I. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar:

“1997–2009 Yılları Arasında Bilimsel Süreli Yayınlarda Müzik Alanında Yayımlanan Makaleler Bibliyografyası” oluşturmak amacı ile belirtilen yıllar arasında seçilmiş 59 bilimsel derginin 1043 sayısı taranmış ve müzik alanında makale bulunduğu tespit edilen 44 dergide toplam 463 adet makale saptanmıştır.

##### 5.1.2. II. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar:

Müzik alanında yayımlanan makalelerin yer aldığı bilimsel süreli yayınların %77,27’sinin “Üniversite Dergileri” olduğu görülmektedir. Bu dergilerin büyük bir çoğunluğunu ise eğitim fakültesi ve sosyal bilimler enstitüsü dergileri oluşturmaktadır. Yayımlanan makalelerin 341’inin 34 üniversite dergisinde yayımlandığı tespit edilmiştir. En düşük sayıda makalenin yer aldığı dergi türünün; “Özel Kurum Dergileri (Vakıf-Dernek vb.)” ve “Üniversite Dışı Devlet Kurumları Dergileri” olduğu tespit edilmiştir.

Müzik alanındaki makalelerin en yüksek sayı ve oranda yer aldığı dergiler; sırasıyla “Gazi Eğitim Dergisi”, “Selçuk EFD”, “Müzik ve Bilim Dergisi” ve “Uludağ EFD” olarak saptanmıştır.

### 5.1.3. III. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar:

Müzik alanına yönelik makalelerin yer aldığı bilimsel süreli yayınların çoğunluğunun %38,64 oran ile ulusal veri tabanlarında yer aldıkları görülmüştür. Uluslararası veri tabanlarında yer alan yayınların genellikle elektronik dergiler oldukları saptanmıştır. Dergilerin %36,36'sının uluslararası veri tabanı içerisinde ULAKBİM bünyesinde yer aldığı, %25'inin dizinlendikleri veri tabanı durumu hakkında bilgi olmadığı görülmüştür.

### 5.1.4. IV. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar:

Makalelerin en fazla yayımlandığı yılın 73 adet makale ile 2006 yılı olduğu görülmüştür. En az makalenin yayımlandığı yılın 2 makale ile 1997 yılı olduğu ve bu tarihten itibaren makale sayılarında, 2001, 2007 ve 2009 yıllarında yaşanan geçici düşüşler dışında düzenli bir artış yaşandığı belirlenmiştir

### 5.1.5. V. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar:

a) Makale türü açısından müzik alanına yönelik makalelerin 211 makale ile daha çok "araştırma-olgu sunumu" türünde oldukları görülmüştür. Çeviri makalelerinin en düşük makale grubu olduğu ortaya çıkmıştır.

b) Tam metin olarak ulaşılan 354 makalenin; yazım dili açısından Türkçe ve İngilizce makaleler olduğu görülmüştür. %87,01 oran ile yazım dili Türkçe olan makalelerin yoğunlukta olduğu görülmektedir.

c) Yazar sayısı açısından makalelerin %75,16'sının tek yazarlı çalışmalar olduğu görülmüştür. Müzik araştırmacılarının genellikle bireysel çalışma yöntemini tercih ettikleri ortaya çıkmıştır.

d) Makale yazarlarının görev yaptıkları kurumların dağılımı incelendiğinde, %87,89'unun üniversitelerde görev yaptıkları belirlenmiştir. Makale yazarlarının



%8,40'ı hakkında dergi ve makalelerde bilgi bulunmadığı belirlenmiştir. Milli Eğitim Bakanlığı, Kültür ve Turizm Bakanlığı vb. devlet kurumlarında görev yapan yazar sayısının oldukça düşük olduğu görülmüştür.

e) Makale yazarları içerisinde %32,03 oranla Yardımcı Doçent Doktor unvanlı yazarların en yüksek sayıda olduğu görülmüştür. Doktor, Doçent, Araştırma Görevlisi ve Öğretim Görevlisi unvanlı yazarların da yoğunlukta olduğu tespit edilmiştir. Bu alt probleme ilişkin diğer bir önemli sonuç ise; dağılım içerisinde Profesör Doktor ve Profesör unvanlı yazarların düşük bir seviyede kalmasıdır. Toplam 612 makale yazarının cinsiyet durumlarına bakıldığında, kadın ve erkek yazar sayılarının birbirlerine çok yakın olduğu ve buna bağlı olarak dengeli bir dağılımın olduğu görülmüştür.

#### **5.1.6. VI. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar:**

Makalelerin %62,20 oranla en yüksek seviyede “Müzik Eğitimi” alanına yönelik oldukları görülmüştür. Müzikoloji, icracılık-performans, müzik-tıp, müzik-matematik, müzik teorisi, müzik sosyolojisi vb. alanların “Müzikoloji ve Diğer Alanlar” başlığı altında incelendiği düşünüldüğünde, bu alanda yeterli sayıda makalenin olmadığı görülmektedir.

“Müzik Eğitimi” alanına yönelik makaleler müzik eğitimi türleri açısından incelendiğinde, makale yoğunluğunun sadece “Mesleki Müzik Eğitimi” alanında, en düşük sayının ise sadece “Özengen Müzik Eğitimi” alanında olduğu görülmüştür.

Sadece “Genel Müzik Eğitimi” alanında, en fazla araştırmanın yapıldığı alanların; en yüksek seviyede “Genel Çalgı Eğitimi” ve sonra sırasıyla sadece “İlköğretim Genel Müzik Eğitimi”, okulöncesi-ilköğretim-ortaöğretim-üniversite ve diğer kurumlar açısından özel bir kuruma inmeden, bu kurumların hepsini kapsayan ve diğer genel konu alanlarını da içeren “Tüm Kurumlar ve Diğer Konu” alanları olduğu görülmektedir. Müzik konu alanları açısından “Genel Müzik Eğitimi”

alanında makale yoğunluğunun sırasıyla “Müzik Eğitimi Psikolojisi”, “Özel Öğretim Yöntemleri”, “Genel Konu Alanı”, “Piyano Eğitimi” alanlarında olduğu görülmüştür.

Sadece “Özengen Müzik Eğitimi” alanında yayımlanan makalelerin; ilköğretim okulları bünyesinde okul koroları ile müzik kulübü ve halk eğitim merkezlerinin genel durumu konularına yönelik oldukları görülmüştür.

Sadece “Mesleki Müzik Eğitimi” alanında yayımlanan makalelerin %73,86 oran ile “Müzik Öğretmenliği” alanında yoğunlaştığı görülmüştür. “Bestecilik, Seslendiricilik ve Çalgı İcracılığı Eğitimi”, “Yurtdışında Mesleki Müzik Eğitimi”, Askeri Müzik/Bandoculuk Eğitimi ve “Din Adamı Yetiştirmede Müzik Eğitimi” alanlarına yönelik yeterli sayıda araştırma olmadığı görülmektedir. Müzik konu alanları açısından makale yoğunluğunun sırasıyla “Müzik Eğitimi Psikolojisi”, “Piyano Eğitimi” ve “Çalgı Eğitimi-Müzik Eğitimi Psikolojisi” alanlarında olduğu saptanmıştır.

“Müzik Eğitimi” ile ilgili olmayan, müziğin diğer alanlarının ilişkisel bir biçimde sınıflandırıldığı “Müzikoloji ve Diğer” alanına yönelik makalelerin; “Türk Sanat Müziği-Müzik Teorisi” ve “Batı Müziği-Müzik Teorisi” konu alanları hakkında araştırmalar olduğu görülmüştür.

#### **5.1.7. VII. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar:**

Araştırmanın bu alt probleme yönelik bulguları genel olarak incelendiğinde, makale yazarlarının bilimsel makale yazım kriterlerini göz ardı ettikleri görülmüştür.

Tam metin olarak ulaşılan toplam 354 makalenin %83,62’sinde problem cümlesi veya problem durumu bölümlerinin oluşturulmadığı tespit edilmiştir.

Makalelerde yapılandırılmış özetin oluşturulma durumunun, amaç belirtilme durumunun ve araştırma yönteminin yapılandırılarak tanıtılma durumunun oldukça düşük seviyede kaldığı görülmüştür.

Makalelerin büyük bir kısmında özetin yazım dilinin Türkçe ve İngilizce olduğu tespit edilmiştir. Kaynakça, sonuç ve anahtar kelime bölümlerinin bulunma durumlarının da yüksek bir seviyede olduğu gözlemlenmektedir.

Makalelerde Tartışma (Yorum) bölümü %54,52, Öneriler bölümü ise %52,82 oranında ihmal edilmiştir. İncelenen makalelerin hakemli dergiler olmasına rağmen bu durumun ortaya çıkması dikkat çekicidir.

Makalelerin izlenen araştırma yöntemi açısından büyük bir bölümünün betimsel nitelikte araştırmalar olduğu görülmüştür. Deneysel ve tarihsel yöntemin kullanıldığı makale sayısının oldukça düşük olduğu gözlemlenmiştir.

Araştırma-olgu sunumu makalelerinde Sayılılar bölümü %89,57, Sınırlılıklar bölümü %87,20, Denenceler ve Soru Cümleleri bölümü %65,88 ve İstatistiksel Anlamlılık bölümü %64,45 oranında ihmal edilmiştir.

Makalelerde genel olarak uygulanan ölçek doğrultusunda IMRAD ve uluslararası yazım kriterlerine özen gösterilmediği görülmüştür. Bu durumun müzik araştırmacılarının makalelerini uluslararası bilim çevrelerinde paylaşımına sunmalarını açısından bazı sorunlar doğuracağı düşünülmelidir.

## 5.2. ÖNERİLER

Araştırmada elde edilen bulgular ve varılan sonuçlar ışığında aşağıdaki önerilere yer verilmiştir:

1. Müzik araştırmacılarının, sadece müzik alanına yönelik yeterli sayıda bilimsel süreli yayın bulunmamasından dolayı, eğitim fakültesi ve sosyal bilimler enstitüsü dergilerine yöneldiği görülmüştür. Bilimsel dergicilik faaliyetleri bağlamında üniversiteler, yayınevleri vb. kurumlar vasıtasıyla müzik konusunda alanında uzman kişilerden oluşan hakem kurullarını bünyesinde barındıran, sadece

müzik alanında araştırmaların yer aldığı süreli yayınlar oluşturulmalıdır. Sadece müzik makalelerinin yer aldığı az sayıda derginin bir kısmının düzenli olarak yayımlanmadığı veya yayın hayatına son verdiği düşünöldüğünde, bu yayınların oluşum aşamasında yönetici ve editörlerinin; yayıncılık anlamında gerek maddi olanaklar gerek diğerk kısıtlayıcılara yönelik sağlam, uzun soluklu politikalar geliştirip, öngörölen periyodik süreçte düzenli bir yayım akışına sahip bilimsel müzik dergileri oluşturmaları gerekmektedir.

2. Müzik makalelerinin yayımlandığı mevcut bilimsel dergilerin daha geniş bir araştırmacı kitlesine ulaşımı açısından, bu dergilerin internet sayfalarında makalelerin en azından özet metinlerinin erişime sunulması gerekmektedir. Dergilerin niteliksel anlamda gerekli kriterleri yerine getirip uluslararası veri tabanlarında yer almaları, makalelerin özellikle evrensel bir anlamda bilim çevreleriyle paylaşımına olanak sağlayacaktır.

3. Araştırma sürecinde kütüphaneler ve veri tabanlarının taranması esnasında; bazı üniversite kütüphanelerinde kendi süreli yayınları da dahil olmak üzere erişim açısından düzenli ve sağlıklı bir ortamın olmadığı saptanmıştır. Bu bağlamda genel anlamda üniversitelerin kaynaklarını sağlıklı bir şekilde koruması, dizinleme bilgileri vb. kütüphanecilik ile ilgili konulara daha fazla hassasiyet göstermeleri doğal bir beklentidir.

4. Üniversitelerde görev yapan akademisyenler alan uzmanlıklarına göre çeşitli unvan derecelerinde konumlandırılırlar. Bu bağlamda özellikle yüksek dereceli unvan sahibi araştırmacıların daha fazla makale çalışmalarında bulunmaları, müzik alanında daha nitelikli araştırmaların yer almasına olanak sağlayacaktır.

5. Müzik alanına yönelik ulusal ve uluslararası anlamda “Bibliyografya” çalışmalarına ağırlık verilmesi; alan araştırmacılarının çalışma süreçlerinde, kaynak taraması yapabilmelerini ve ihtiyaçlarını belirlemelerine yardımcı olacaktır.

6. Müzik, sınıf, okulöncesi öğretmenleri ve müfettişler gibi MEB bünyesinde görev yapan personelin yeterli sayıda makale çalışması yapmadıkları gözlemlenmektedir. “Genel Müzik Eğitimi” ve “Özengen Müzik Eğitimi” alanlarında doğrudan eğitim sahasında bulunmalarının kendilerine sağladığı avantajlar düşünüldüğünde, bu personelin bilimsel yöntem doğrultusunda daha fazla araştırmalarda bulunmalarının yararlı olacağı açıktır.

7. Gerek örgün gerek yaygın eğitim kapsamında okul koroları, müzik kulübü çalışmaları, çalgı kursları vb. müziksel etkinlikleri barındıran “Özengen Müzik Eğitimi”, ulaştığı kitlenin daha geniş bir boyutta olmasından dolayı önem taşımaktadır. Bu alanın ciddi bir şekilde ihmal edilmiş olduğu görülmektedir. Makale çalışmalarında bulunan müzik araştırmacılarının bu alanda daha yüksek oranda yayın yapmaları gerekmektedir.

8. “Müzik Eğitimi” alanı içerisinde bütün alt alanlara yönelik araştırmalar yapılması gerekmektedir. Makale çalışmalarının sadece belirli alanlarda yoğunlaşması, diğer alanlarda var olan sorunlara yönelik çözüm süreçlerinin oluşmasını engelleyecektir.

9. Müzik tarihi, felsefesi, sosyolojisi, teorisi vb. alanları kapsayan “Müzikoloji” ve müziğin diğer disiplinlerle olan ilişkisini inceleyen alanlarda daha bütünsel bir şekilde tüm alanlara yönelik çalışmalar yapılması, bu alanların sağlıklı bir şekilde gelişmesini sağlayacaktır.

10. Araştırma sürecinde özellikle “Müzikoloji” alanının alt alanlara ayrılmasında çok farklı ve birbirlerini desteklemeyen sınıflandırmalar olduğu görülmüştür. Bu durum araştırmacıların sistemli bir şekilde çalışmalarına zarar vermektedir. Bu konuya yönelik araştırmalar yapılması gerekmektedir.

11. “Çalgı eğitimi ve İcracılığı” konusunda makalelerin bazı çalgılar üzerinde yoğunlaştığı saptanmıştır. Bu nedenle daha fazla çalgı türü hakkında araştırmalar yapılmalıdır.

12. Yapılandırılmış özet; makalenin konusu, izlenilen yöntem, araştırmanın bulguları, sonuçları vb. araştırma raporlarında yer alması gereken bölümlerin net bir şekilde ifade edildiği kısımdır. Okuyucunun makale hakkında genel bir fikir edinmesini sağlayan bu özet türüne, müzik araştırmaları yapan yazarların makalelerinde daha fazla yer vermeleri yararlı olacaktır.

13. Grup çalışmalarının farklı bakış açıları, iş bölümü kolaylıkları getirdiği düşünüldüğünde, araştırmacıların bireysel-tek yazarlı çalışmaların yanı sıra grup çalışmaları da yapmaları faydalı olacaktır.

14. Yazarların makalelerinde bilimsel yazım kriterlerini göz önünde bulundurmaları, genel olarak araştırmanın nitelik durumunu etkilemekte olup, makalelerin uluslararası süreli yayınlarda da yer bulması açısından IMRAD ilkesinin uygulanması gerekmektedir. Tartışma (Yorum), Denenceler ve Soru Cümleleri, Öneriler ve bilimsel bir makalede bulunması gereken diğer bölümler araştırmanın sağlam bir yapıya oturması için hayati önem taşımaktadır. Müzik araştırmacılarının makalelerinde bu bölümleri göz ardı etmemeleri gerekmektedir.

## KAYNAKÇA

ALP, Veysel (2004): *Eğitim Bilimleri Alanında Yapılan Yayınlar'ın Sınıflandırılması ve Değerlendirilmesi*, Malatya: İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), s.5-6, 27-28, 34, 16-109.

American Psychological Association (APA), (2002), *Publication Manual of the American Psychological Association*, Washington, DC: APA, Fifth Edition, s.7-9.

Anadolu Üniversitesi Kütüphanesi (2009), Erişim Tarihi: 13.03.2009

<http://www.kdm.anadolu.edu.tr/>

BAHŞİŞOĞLU, Hatice K. (2006), “E-Kaynaklar Kullanımının Akademik Çalışmalara Sağladığı Kolaylıklar”, *Pamukkale Üniversitesi, IV Akademik Bilişim Bilgi Teknolojileri Kongresi Bildiriler Kitabı*, s.119.

DAY, Robert A. (2005), *Bilimsel Makale Nasıl Yazılır, Nasıl Yayınlanır?* (Çeviren: Gülay Aşkar Altay), Ankara: TÜBİTAK Yayınları, 10.basım, s.6-11, 13-14, 136.

ECE, Ahmet Serkan (2007): “Bilimsel Dergilerde Yayımlanan Müzik Makaleleri (Bir Bibliyografya Denemesi, 2000-2006)”, *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt:2, Sayı:15, s.7, 34-35.

ECE, Ahmet Serkan (2007): “Türkiye’de Sosyal Bilimler Veri Tabanında Müzik ve Müzik Araştırmalarının Yayımlandığı Bilimsel Süreli Yayınların İncelenmesi”, *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, Cilt:4, Sayı:2, s.1-3, Erişim Tarihi: 27.03.2009

<http://www.insanbilimleri.com/ojs/index.php/uiib/article/viewFile/305/239>

Eğitim Bilimleri ve Uygulama Dergisi (2007), Erişim Tarihi: 13.01.2009

[http://www.ebuline.com/turkce/yaz\\_not.aspx](http://www.ebuline.com/turkce/yaz_not.aspx)

ERGAN, Salih (1994), *Türkiye Müzik Bibliyografyası-Kitaplar-Notalar (1929-1993)*, Konya: Kuzucular Ofset.

FERİDUNOğLU, Lale (2004), *Müziğe Giden Yol*, İstanbul: İnkılap Kitapevi.

İnönü Üniversitesi Kütüphane ve Dökümantasyon Daire Başkanlığı (2009), Erişim Tarihi: 13.03.2009

<http://library.inonu.edu.tr/#>

Journal of Fisheries and Aquatic Sciences (JFAS), (2009), Erişim Tarihi: 22.02.2009

<http://jfas.ege.edu.tr/makale.html>

KARASAR, Niyazi (2005), *Araştırmalarda Rapor Hazırlama*, Ankara: Nobel Yayın Dağıtım, 13. basım s.69.

KARASAR, Niyazi (2007), *Bilimsel Araştırma Yöntemi*, Ankara: Nobel Yayın Dağıtım, 17. basım, s.12-13, 14, 22, 67, 71, 247.

KOZAK, Nazmi (2003), "Türkiye'de Yayınlanan Akademik Dergilerin Niteliklerindeki Zaman İçerisindeki Değişim Nedenleri: Sağlık, Sosyal ve Teknik Bilim Alanlarında Yayınlanan Dergiler Üzerine Bir İnceleme", *Bilgi Dünyası*, Cilt:4, Sayı:2, s.158. , Erişim Tarihi: 04.02.2009

[http://uvt.ulakbim.gov.tr/uvt/index.php?cwid=9&vtadi=TSOS&ano=2689\\_85006dfe571f7d5e4d5dfb968fb0a9c4](http://uvt.ulakbim.gov.tr/uvt/index.php?cwid=9&vtadi=TSOS&ano=2689_85006dfe571f7d5e4d5dfb968fb0a9c4)

MİMAROğLU, İlhan (1999), *Müzik Tarihi*, İstanbul: Varlık Yayınları.



SAY, Ahmet (2002), *Müzik Sözlüğü*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, s.357-358.

SAY, Ahmet (2003), *Müzik Tarihi*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 5. basım, s.18-19.

SOYUYÜCE, Ebru; HÜNKAR, Tuğba; TABANLIOĞLU, Sibel (2003), “Bir Veri Tabanı Olarak Türk Tıp Dizini”, Ankara: *Sağlık Bilimlerinde Süreli Yayıncılık Ulusal Sempozyumu TÜBİTAK*. Erişim Tarihi: 17.02.2009  
<http://tdnet.ulakbim.gov.tr/cabim/vt/uvt/tip/sempozyum1/ebrutugbasibel.pdf>

TONTA, Yaşar (2002), “Elektronik Yayıncılık ve Elektronik Bilgi Kaynakları”, Erişim Tarihi: 04.01.2009  
<http://yunus.hacettepe.edu.tr/~tonta/courses/fall2002/kut655/02-e-yayincilik-e-bilgi-kaynaklari.pdf>

TUFAN, Enver (2004), “Müzik Bilimleri ve Müzikoloji Bölümleri ile Müzik Öğretmenliği Programı Anabilim Dalındaki Piyano Eğitiminin Kapsamı ve Uygulamadaki Görünümü”, *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 17, Sayı: 1, s.94.

TÜBİTAK-ULAKBİM (2007), Erişim Tarihi: 04.02.2009  
<http://www.ulakbim.gov.tr/>

UÇAN, Ali (2005), *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye’deki Durum*, Ankara: Evrensel Müzikevi, 3. basım, s.10, 30-33, 46-50, 107

UTE, Ohme (1999), “Müzik Psikolojisi (Çeviren. Sinemis Sun)”, *Hacettepe Üniversitesi Sanat ve Müzik Dergisi*, Sayı: 4.

Üniversiteler Arası Kurul (2009), Erişim Tarihi: 13.03.2009  
<http://www.uak.gov.tr/temelalanlar.php>

YAĞMURLU, Aydın (2006), “Elektronik Yayıncılık ve Çevrimiçi Makale Değerlendirme Sistemleri”, Ankara: *Sağlık Bilimlerinde Süreli Yayıncılık 4. Ulusal Sempozyum, TÜBİTAK*. Erişim Tarihi: 17.02.2009  
<http://www.ulakbim.gov.tr/cabim/vt/uvt/tip/sempozyum4/page75-79.pdf>

YAR, M. Ali (2004), “Türkiye’deki Elektronik Dergiler”, *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt:18, Sayı:4, s.451, Erişim Tarihi: 05.01.2009  
[http://www.kutuphaneci.org.tr/web/node.php?action=6&type=6&target=contentShow&id=2064&node\\_id=377](http://www.kutuphaneci.org.tr/web/node.php?action=6&type=6&target=contentShow&id=2064&node_id=377)

YILDIRIM, Cemal (2004), *Bilim Felsefesi*, İstanbul: Remzi Kitabevi, 9. basım, s.19.

**EKLER**

**EK 1: MÜZİK ALANINDA YAPILAN MAKALELERİN  
SINIFLANDIRILMASI VE İNCELENMESİ İÇİN GELİŞTİRİLEN ÖLÇEK**

## MÜZİK ALANINDA YAPILAN MAKALELERİN SINIFLANDIRILMASI VE İNCELENMESİ İÇİN GELİŞTİRİLEN ÖLÇEK\*

1- Dergi Adı:

2- Dergi Türü/Dergiyi Çıkaran Kurum:

- a) Üniversite Dergileri
- b) Üniversite Dışı Devlet Kurumları Dergileri
- c) Özel Kurum Dergileri
- d) Elektronik Dergiler

3- Makale Dili:

- a) Türkçe
- b) İngilizce
- c) Almanca

4- Makale Yılı

5- Dergide Veri Tabanı Hakkında Bilgi

- a) Ulusal
- b) Uluslararası
- c) Veri Tabanı Hakkında Bilgi Yok

6- Makalede Özet Bulunma Durumu

- a) Var
- b) Yok

7- Makalede Başlık ve Özetin Yazım Dili

- a) Sadece Türkçe
- b) Sadece İngilizce
- c) Türkçe ve İngilizce
- d) Türkçe ve Almanca

*\*Alp (2004:106-109) tarafından geliştirilmiş olan bu ölçek kullanılmış, bazı madde ve sorular araştırma düzenine uyarlanmıştır.*

## 8- Makalede Özetin Yapılandırılma Durumu

- a) Yapılandırılmış Özet
- b) Yapılandırılmamış Özet

## 9- Makalede Yazar Sayısı Durumu

- a) Tek Yazarlı
- b) İki Yazarlı
- c) Üç veya Daha Fazla Yazarlı

## 10- Makale Yazarlarının Cinsiyet Durumları:

- a) Kadın
- b) Erkek

## 11- Makalede Yazarların Görev Yaptıkları Kurum Hakkında Bilgi

- a) Üniversite
- b) MEB
- c) Kültür ve Turizm Bakanlığı
- d) Görev Yapılan Kurum Hakkında Bilgi Yok

## 12- Makale Yazarlarının Unvan ve Görevleri

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| a) Profesör Doktor        | i) Doktor                  |
| b) Profesör               | i) Uzman                   |
| c) Doçent Doktor          | j) Okutman                 |
| d) Doçent                 | k) Doktora Öğrencisi       |
| e) Yardımcı Doçent Doktor | l) Yüksek Lisans Öğrencisi |
| f) Yardımcı Doçent        | m) Öğretmen                |
| g) Öğretim Görevlisi      | n) Sanatçı                 |
| h) Araştırma Görevlisi    | o) Bilgi Yok               |

## 13- Makalede Anahtar Kelime Bulunma Durumu

- a) Var
- b) Yok

## 14- Makalede Problem Cümlesi Bulunma Durumu

- a) Var
- b) Yok

15- Makalede Amaç Belirtilme Durumu

- a) Belirtilmiş
- b) Belirtilmemiş
- c) Kısmen Belirtilmiş

16- Makalede Araştırma Yönteminin Yapılandırılarak Tanıtılma Durumu

- a) Yapılandırılarak Tanıtılmış
- b) Yapılandırılarak Tanıtılmamış
- c) Kısmen Yapılandırılarak Tanıtılmış

17- Makalede Araştırma Yöntemi Durumu

- a) Betimsel
- b) Deneysel
- c) Tarihsel

18- Makalede Sayılılar var mı?

- a) Var
- b) Yok

19- Makalede Sınırlılıklar var mı?

- a) Var
- b) Yok

20- Makalede Denenceler ve Soru Cümleleri var mı?

- a) Var
- b) Yok

21- Araştırma-Olgı Sunumu Makalelerinde İstatistiksel Anlamlılık Belirtilmiş mi?

- a) Belirtilmiş
- b) Belirtilmemiş

22- Araştırma-Olgı Sunumu Makalelerinde Bulgular verilmiş mi?

- a) Verilmiş
- b) Verilmemiş

23- Makalede Tartışma (Yorum) var mı?

- a) Var
- b) Yok

24- Makalede Sonuç var mı?

a) Var

b) Yok

25- Makalede Öneriler var mı?

a) Var

b) Yok

26- Makalede Kaynakça var mı?

a) Var

b) Yok

27- Makale hangi müzik alanına yönelik yazılmıştır?

28- Müzik Eğitimi alanına yönelik yazılmış makaleler alt alanlardan hangisinin kapsamındadır?