



T.C
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR LİSESİ BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK DERSİNİN
İŞLENİŞİNE İLİŞKİN ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Harun BARIŞ

Malatya-2022

T.C
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR LİSESİ BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK DERSİNİN
İŞLENİŞİNE İLİŞKİN ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Harun BARIŞ

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Kübra Dilek TANKIZ

Malatya-2022

ONUR SÖZÜ

Dr. Öğr. Üyesi Kübra Dilek TANKIZ'ın danışmanlığında yüksek lisans tezi olarak hazırladığım **Güzel Sanatlar Lisesi Bilişim Destekli Müzik Dersinin İşlenişine İlişkin Öğretmen Görüşleri** başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynaklarda yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Harun BARIŞ

ÖNSÖZ

Yüksek lisans eğitimimi yapmam için beni yüreklendiren, yönlendiren, eğitimim boyunca her konuda destek ve yol gösterici olan, danışmanlığında çalışmaktan onur duyduğum değerli tez danışmanım Sayın Dr. Öğr. Üyesi Kübra Dilek TANKIZ'a,

Yüksek Lisans eğitimim sırasında çok kıymetli bilgiler edindiğim başta Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ olmak üzere Doç. Dr. Ali AYHAN'a, Doç. Dr. Onur ZAHAL'a, Dr. Öğr. Üyesi Betül KARAGÖZ DURSUN'a ve üzerimde emeği olan tüm hocalarıma,

Değerli fikirleri ve uzman görüşleri ile katkılarını esirgemeyen Sayın Dr. Öğr. Üyesi Ozan EROY'a ve Sayın Doç. Dr. Engin GÜRPINAR'a,

Tez savunma jürisinde yer alan ve önerileri ile tezime katkıda bulunan Sayın Doç. Dr. Ali AYHAN'a ve Sayın Dr. Öğr. Üyesi Ferdi KARAÖNÇEL'e,

Çalışmama kıymetli vakitlerini ayırıp gönüllü olarak destek veren ve görüşleri ile katkı sağlayan Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan tüm meslektaşlarıma,

Hayatımdaki en kıymetli varlıklarım olan, yorulduğum zaman gölgelerinde dinlendiğim, huzur bulduğum canım annem ve babama sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

ÖZET

GÜZEL SANATLAR LİSESİ BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK DERSİNİN İŞLENİŞİNE İLİŞKİN ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ

BARIŞ, Harun

Yüksek Lisans, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Kübra Dilek TANKIZ
Haziran-2022, XV+162

Güzel Sanatlar Lisesi Öğretim Programında yer alan Bilişim Destekli Müzik Dersinin işlenişine ilişkin mevcut durumun, dersin uygulayıcısı öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda ortaya çıkarılması amacını taşıyan bu çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseni kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, Türkiye'nin çeşitli coğrafi bölgelerindeki Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan Bilişim Destekli Müzik dersine en az iki yarıyıl girmiş olan ve araştırmaya gönüllü katılım sağlayan öğretmenler (n:20) oluşturmaktadır. Veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından hazırlanan ve uzman görüşleri alınarak düzenlenen kişisel bilgi formu ve yarı yapılandırılmış görüşme sorularından oluşan öğretmen görüşme formu kullanılmıştır. Görüşme tekniği ile elde edilen veriler kapsamında içerik analizi yöntemi ile tema, alt tema ve kodlara ulaşılmış, elde edilen bulgular tablolaraştırılarak yorumlanmıştır.

Araştırmada öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda ulaşılan sonuçlara göre Bilişim Destekli Müzik Dersinin, okullarda fiziki ve dijital olmak üzere çeşitli eğitim ortamlarında gerçekleştirildiği; dersin işlenişinde gösteri, gösterip-yaptırma ve grup çalışması gibi uygulamaya ve işbirliğine dayalı öğretim yöntem ve tekniklerinin kullanıldığı; müzik yazılımlarından nota yazım ve ses kayıt yazılımlarının kullanımına ek olarak derste yararlanılan diğer öğretim materyallerinin başında dijital kaynakların geldiği; öğretim programında yer alan uygulamaya dönük kazanımların gerçekleştirilmesinde öğrencilerin daha çok zorlandıkları ve ölçme değerlendirme işlemlerinin daha çok uygulamalı olarak gerçekleştirildiği ortaya çıkmıştır. Öğretmenler tarafından vurgulanan derse ilişkin sorunların başında yazılım-donanım eksikliği, teknolojik alt yapı yetersizliği, öğrenme ortamının uygun olmaması, alan bilgilerinin yetersizliği gelmektedir. Son olarak, öğretmenler dersin daha etkili ve verimli işlenebilmesine ilişkin öneri olarak müzik bölümlerinin lisans programlarında bu derse

yer verilmesi, öğrenme ortamlarının iyileştirilmesi, dersin öğretim programında güncellemeler yapılması, yazılım-donanım ve çeşitli materyal desteği sağlanması, EBA ders içeriği geliştirme çalışmalarının yapılması, hizmet içi eğitimler düzenlenmesi ve eğitim modeli olarak derslerin uzaktan eğitimle de desteklenerek yüz yüze eğitimle işlenmesi gerekliliğini savunmuşlardır.

Anahtar Sözcükler: bilişim destekli müzik, müzik eğitimi, müzik teknolojisi, güzel sanatlar lisesi, müzik.



ABSTRACT

TEACHER'S OPINIONS ON THE PROCESSING OF THE FINE ARTS HIGH SCHOOL INFORMATICS AID MUSIC COURSE

BARIŞ, Harun
M.S., İnönü University, Institute of Educational Sciences
Fine Arts Education Department
Music Education Department

Thesis Advisor: Dr. Lecturer Kübra Dilek TANKIZ
June-2022, XV+162

In this research, which aims to reveal the current situation regarding the teaching of the Informatics Supported Music Lesson in the Fine Arts High School Curriculum, in line with the opinions of the teachers who implement the lesson, the case study design, which is one of the qualitative research methods, was used. The study group of the research consists of teachers (n: 20) who work in Fine Arts High Schools in various geographical regions of Turkey, who have attended the Informatics Supported Music course at least two semesters and participated in the research voluntarily. As a data collection tool, a personal information form prepared by the researcher and prepared by taking expert opinions, and a teacher interview form consisting of semi-structured interview questions were used. Within the scope of the data obtained by the interview technique, the themes, sub-themes and codes were reached with the content analysis method, and the findings were interpreted by tabulating.

According to the results obtained in line with the opinions of the teachers in the research, it was determined that the Information Supported Music Lesson was carried out in various educational environments, both physical and digital, in schools; teaching methods and techniques based on practice and cooperation such as demonstration, demonstration and group work are used in the teaching of the course; In addition to the use of musical notation and sound recording software, digital resources are at the forefront of other teaching materials used in the course; It has been revealed that the students have more difficulty in realizing the practical gains in the curriculum and the measurement and evaluation processes are carried out more practically. The main problems highlighted by the teachers regarding the course are the lack of software-hardware, inadequacy of technological infrastructure, unsuitable

learning environment, and inadequacy of field knowledge. Finally, teachers have suggested that music departments should include this course in their undergraduate programs, improve learning environments, update the curriculum of the course, provide software-hardware and various material support, work on developing EBA course content, in-service They advocated the necessity of organizing trainings and teaching the courses with face-to-face education, supported by distance education as a training model.

Keywords: computer-supported music, music education, music technology, fine arts high school, music.



İÇİNDEKİLER

KABUL ve ONAY SAYFASI	i
ONUR SÖZÜ	ii
ÖNSÖZ	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER	viii
TABLolar LİSTESİ	xi
GÖRSELLER LİSTESİ	xiii
KISALTMALAR	xv
BÖLÜM I	16
GİRİŞ	16
1.1. Problem Durumu.....	16
1.1.1. Araştırmanın Problem Cümlesi	18
1.1.2. Alt Problemler	19
1.2. Araştırmanın Amacı.....	19
1.3. Araştırmanın Önemi	20
1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları.....	22
1.5. Sayıtlılar.....	22
1.6. Tanımlar.....	23
BÖLÜM II	25
KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	25
2.1. Müzik Eğitimi.....	25
2.2 Mesleki Sanat Eğitimi.....	25
2.3. Mesleki Müzik Eğitimi	26
2.4. Güzel Sanatlar Liseleri	26
2.5. Bilişim Destekli Müzik Dersi	28
2.6. Bilişim Destekli Müzik Dersinde Sık Kullanılan Müzik Yazılımları	33
2.6.1. Akort (Tuner) Yazılımları	34
2.6.2. Metronom Yazılımları.....	39
2.6.3. Kulak Eğitimi (Ear Training) Yazılımları	41
2.6.4. Diğer Yazılımlar	46

2.6.5. Ses Kayıt ve Düzenleme (DAW) Yazılımları.....	50
2.6.6. Nota Yazım (Score Writing Software) Yazılımları.....	57
2.7. İlgili Araştırmalar	64
2.7.1. Yurt içinde yapılan çalışmalar.....	64
2.7.2. Yurt dışında yapılan çalışmalar.....	67
BÖLÜM III.....	69
YÖNTEM	69
3.1. Araştırma Modeli.....	69
3.2. Evren ve Örneklem	70
3.3. Verileri Toplama Araçları.....	75
3.3.1. Öğretmen Görüşme Formu.....	75
3.4. Verilerin Toplanması	75
3.5. Verilerin Analizi	76
BÖLÜM IV	77
BULGULAR VE YORUM.....	77
4.1. Öğretmenlerin BDM Dersini Gerçekleştirdiği Eğitim Ortamlarına İlişkin Bulgular ve Yorum	77
4.2. Öğretmenlerin BDM Dersini İşlerken Kullandıkları Teknolojik Donanım Araçlarına İlişkin Bulgular ve Yorum	80
4.3. Öğretmenlerin BDM Dersini İşlerken Kullandıkları Öğretim Yöntem ve Tekniklerine İlişkin Bulgular ve Yorum.....	84
4.4. Öğretmenlerin BDM Dersinde Kullandıkları Müzik Yazılımlarına İlişkin Bulgular ve Yorum	87
4.5. Öğretmenlerin BDM Dersinde Kullandıkları Diğer Öğretim Materyallerine (Yazılı-Basılı Kaynaklar, Diğer Dijital Kaynaklar) İlişkin Bulgular ve Yorum	97
4.6. Öğrencilerin BDM Dersinde Zorluk/Sorun Yaşadıkları Kazanımlara İlişkin Bulgular ve Yorum	103
4.7. Öğretmenlerin BDM Dersinde Gerçekleştirdikleri Ölçme-Değerlendirme İşlemlerine İlişkin Bulgular ve Yorum	109
4.8. Öğretmenlerin BDM Dersinde Yaşadıkları Sorunlara/Olumsuzluklara İlişkin Bulgular ve Yorum	113
4.9. Öğretmenlerin BDM Dersinin Etkili ve Verimli İşlenebilmesine Yönelik Görüş ve Önerilerine İlişkin Bulgular ve Yorum	124

4.10. Öğretmenlerin BDM Dersinin Etkili ve Verimli İşlenebilmesine Yönelik Eğitim Modellerine İlişkin Görüş ve Önerilerine İlişkin Bulgular ve Yorum.....	134
BÖLÜM V	138
SONUÇ VE TARTIŞMA	138
5.1. Sonuç	138
5.1.1. Öğretmenlerin BDM Dersini Gerçekleştirdiği Eğitim Ortamlarına İlişkin Sonuç	138
5.1.2. Öğretmenlerin BDM Dersini İşlerken Kullandıkları Teknolojik Donanım Araçlarına İlişkin Sonuç	139
5.1.3. Öğretmenlerin BDM Dersini İşlerken Kullandıkları Öğretim Yöntem ve Tekniklerine İlişkin Sonuç	139
5.1.4. Öğretmenlerin BDM Dersinde Kullandıkları Müzik Yazılımlarına İlişkin Sonuç	140
5.1.5. Öğretmenlerin BDM Dersinde Kullandıkları Diğer Öğretim Materyallerine (Yazılı-Basılı Kaynaklar, Diğer Dijital Kaynaklar) İlişkin Sonuç	141
5.1.6. Öğrencilerin BDM Dersinde Zorluk/Sorun Yaşadıkları Kazanımlara.	142
5.1.7. Öğretmenlerin BDM Dersinde Gerçekleştirdikleri Ölçme-Değerlendirme İşlemlerine İlişkin Sonuç	143
5.1.8. Öğretmenlerin BDM Dersinde Yaşadıkları Sorunlara/Olumsuzluklara İlişkin Sonuç	143
5.1.9. Öğretmenlerin BDM Dersinin Etkili ve Verimli İşlenebilmesine Yönelik Görüş ve Önerilerine İlişkin Sonuç	145
5.1.10. Öğretmenlerin BDM Dersinin Etkili ve Verimli İşlenebilmesine Yönelik Eğitim Modellerine İlişkin Görüş ve Önerilerine İlişkin Sonuç	147
5.2. Tartışma	148
5.3. Öneriler	152
KAYNAKLAR	154
EKLER	162
EK-1. Öğretmen Görüşme Formu	163
EK-2. Uzman Görüşleri	165
EK-3. Etik Kurulu Onayı	168
EK-4. Haftalık Ders Çizelgeleri (2016/2022).....	169

TABLolar LİSTESİ

Tablo 1	30
<i>Bilişim Destekli Müzik Dersi Öğretim Programı Ünite ve Süreleri.</i>	30
Tablo 2	70
<i>Katılımcıları Betimleyen Değişkenlere İlişkin Tablo.</i>	70
Tablo 3	72
<i>Katılımcıların Yaş ve Meslekteki Kıdem Yıllarına İlişkin Tablo.</i>	72
Tablo 4	73
<i>Katılımcıların Hizmetiçi Eğitim Durumuna İlişkin Tablo.</i>	73
Tablo 5	73
<i>Katılımcıların Çalıştığı Kurumlardaki BT Laboratuvarı-Stüdyo Durumuna İlişkin Tablo.</i>	73
Tablo 6	74
<i>Katılımcıların Çalıştığı İl ve Okullara İlişkin Tablo.</i>	74
Tablo 7	77
<i>BDM Dersinin Gerçekleştirildiği Eğitim Ortamlarına İlişkin Öğretmen Görüşleri.....</i>	77
Tablo 8	80
<i>BDM Dersinde Kullanılan Teknolojik Donanım Araçlarına İlişkin Öğretmen Görüşleri.....</i>	80
Tablo 9	84
<i>BDM Dersinde Kullanılan Öğretim Yöntem ve Tekniklerine İlişkin Öğretmen Görüşleri.....</i>	84
Tablo 10	87
<i>BDM Dersinde Kullanılan Müzik Yazılımlarına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	87
Tablo 11	98
<i>BDM Dersinde Kullanılan Diğer Öğretim Materyallerine İlişkin Öğretmen Görüşleri.....</i>	98
Tablo 12	103
<i>Öğrencilerin BDM Dersinde Zorluk/Sorun Yaşadıkları Kazanımlara İlişkin Öğretmen Görüşleri.....</i>	103
Tablo 13	109

<i>BDM Dersinde Gerçekleştirilen Ölçme-Değerlendirme İşlemlerine İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	109
Tablo 14	113
<i>BDM Dersinde Yaşanılan Sorun/Olumsuzluklara İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	113
Tablo 15	125
<i>BDM Dersinin Etkili ve Verimli İşlenebilmesine Yönelik Öğretmen Görüşleri</i>	125
Tablo 16	134
<i>BDM Dersinin Etkili ve Verimli İşlenebilmesine Yönelik Eğitim Modellerine İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	134



GÖRSELLER LİSTESİ

Görsel 1. Güzel Sanatlar ve Spor Eğitimi Süreci.....	27
Görsel 2. BDM 12.Sınıf Ders Kitabı (Güncel-2017) Kapak Görseli.....	32
Görsel 3. BDM 11. Sınıf Ders Kitabı (Eski-2010) Kapak Görseli.	32
Görsel 4. GitarTuna uygulamasına ait ekran görüntüsü.	35
Görsel 5. Bağlama Akort uygulamasına ait ekran görüntüsü.	35
Görsel 6. DaTuner uygulamasına ait ekran görüntüsü.....	36
Görsel 7. G-strings uygulamasına ait ekran görüntüsü.	36
Görsel 8. Google akort aracına ait ekran görüntüsü.....	37
Görsel 9. N-track Tuner uygulamasına ait ekran görüntüsü.	37
Görsel 10. Soundcorset uygulamasına ait ekran görüntüsü.	38
Görsel 11. Tuner Lite uygulamasına ait ekran görüntüsü.	38
Görsel 12. İnstuner Uygulamasına ait ekran görüntüsü.....	39
Görsel 13. Metronome uygulamasına ait ekran görüntüsü.	39
Görsel 14. Pro Metronome uygulamasına ait ekran görüntüsü.....	40
Görsel 15. 7Metronome uygulamasına ait ekran görüntüsü.	40
Görsel 16. Metronome Beats uygulamasına ait ekran görüntüsü.	41
Görsel 17. Google metronom aracına ait ekran görüntüsü.	41
Görsel 18. Perfect Ear uygulamasına ait ekran görüntüsü.....	42
Görsel 19. Musicial Dictation Lite uygulamasına ait ekran görüntüsü.....	42
Görsel 20. Ear Master Pro uygulamasına ait ekran görüntüsü.....	43
Görsel 21. Anadolu Üniversitesi Müzik Algısı Testlerine (AUMMAT) ait ekran görüntüsü.	43
Görsel 22. Anadolu Üniversitesi Müzik Algı Testine (AMAT) ait ekran görüntüsü.	44
Görsel 23. Anadolu Üniversitesi Makamsal Müzik Algı Testine (MAMAT) ait ekran görüntüsü.....	45
Görsel 24. Musicca.com web sitesine ait ekran görüntüsü.	45
Görsel 25. Musictheory.net web sitesine ait ekran görüntüsü.	46
Görsel 26. RecForge Pro uygulamasına ait ekran görüntüsü.....	46
Görsel 27. Lyrically uygulamasına ait ekran görüntüsü.	47
Görsel 28. DJStudio uygulamasına ait ekran görüntüsü.	47
Görsel 29. Music Maker Jam uygulamasına ait ekran görüntüsü.	48

Görsel 30. Simple Drums uygulamasına ait ekran görüntüsü.....	48
Görsel 31. Decibel X uygulamasına ait ekran görüntüsü.....	49
Görsel 32. ClapIR uygulamasına ait ekran görüntüsü.	49
Görsel 33. Camtasia yazılımına ait ekran görüntüsü.	50
Görsel 34. Audacity yazılımına ait ekran görüntüsü.....	51
Görsel 35. Studio One yazılımına ait ekran görüntüsü.	51
Görsel 36. Cubase yazılımına ait ekran görüntüsü.	52
Görsel 37. Locig Pro yazılımına ait ekran görüntüsü.	52
Görsel 38. Pro Tools yazılımına ait ekran görüntüsü.....	53
Görsel 39. GarageBand yazılımına ait ekran görüntüsü.	53
Görsel 40. WaveLab yazılımına ait ekran görüntüsü.....	54
Görsel 41. Ableton yazılımına ait ekran görüntüsü.	54
Görsel 42. GuitarPro yazılımına ait ekran görüntüsü.	55
Görsel 43. FLStudio yazılımına ait ekran görüntüsü.	55
Görsel 44. CakeWalk yazılımına ait ekran görüntüsü.	56
Görsel 45. Caustic 3 uygulamasına ait ekran görüntüsü.....	56
Görsel 46. Walk Band uygulamasına ait ekran görüntüsü.....	57
Görsel 47. AudiosDroid uygulamasına ait ekran görüntüsü.	57
Görsel 48. Finale nota yazım yazılımına ait ekran görüntüsü.....	58
Görsel 49. Sibelius nota yazım yazılımına ait ekran görüntüsü.....	59
Görsel 50. MuseScore nota yazım yazılımına ait ekran görüntüsü.....	60
Görsel 51. Mus2 nota yazım yazılımına ait ekran görüntüsü.	60
Görsel 52. StaffPad uygulamasına ait ekran görüntüsü.	61
Görsel 53. ScoreWiter nota yazılımına ait ekran görüntüsü.	61
Görsel 54. Score Creator uygulamasına ait ekran görüntüsü.....	62
Görsel 55. NotateMe uygulamasına ait ekran görüntüsü.....	62

KISALTMALAR

- BDM:** Bilişim Destekli Müzik
BT : Bilişim Teknolojileri
ÇS: Çok Sesli
DAW: Digital Audio Workstation
EBA : Eğitim Bilişim Ağı
ÖBA : Öğretmen Bilişim Ağı
FATİH : Fırsatları Artırma ve Teknolojiyi İyileştirme Hareketi
GSL: Güzel Sanatlar Lisesi
MEB : Milli Eğitim Bakanlığı
MEBBİS : Milli Eğitim Bakanlığı Bilişim Sistemleri
MIDI : Musical Instrument Digital Interface
MTEGM: Meslekî ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü
THM: Türk Halk Müziği
TSM: Türk Sanat Müziği
TTKB: Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı
YÖK: Yükseköğretim Kurulu

BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölümde araştırmanın problem durumu, problem cümlesi, alt problemleri, amacı, önemi, varsayımları, sınırlılıkları ve tanımları yer almaktadır.

1.1. Problem Durumu

Dünyada bilginin ve bilişim teknolojilerinin önemi giderek artarken “bilgi” kavramı ve “bilim” anlayışı da hızla değişmektedir. Günümüzde sosyal ve kültürel kalkınmanın en önemli bileşeni olan eğitim tüm dünyada hızlı ve sürekli bir değişim göstermektedir. Elektronik ve bilgisayar teknolojisinin her geçen gün inanılmaz biçimde, düşlerin bile erişemeyeceği bir hızla gelişmesinin müziğe getirdiği yararları günümüzde yaşamaktayız. 21. Yüzyıl ve onu kovalayacak yeni yüzyıllar, müziğin ateşini daha da canlandıracak, insanoğlunun müzik sevgisini ve müziksel etkinliğini evrensel yüceliğiyle yoğunlaştıracaktır (Say, 1995). Atatürk “sanatkâr toplum içinde, uzun çaba ve çalışmalar vermekte, alnında ışıklı sevinci ilk hisseden insandır” demiştir. İşte o ilk kıvılcım, müziğin ateşini yakacak, canlandıracak ve alnında ışığı ilk hissedecek olan sanata gönül veren gençlerdir.

Bu hızlı değişim ve gelişim sanat eğitiminde de etkilerini göstermektedir. Bu gelişim tüm ülkelerde özellikle son yıllarda yoğun bir şekilde eğitimde değişim ve dönüşüm çalışmaları başlatmıştır. Bilişim teknolojilerinin bu hızlı gelişimi müzik teknolojilerinde de baş döndürücü bir biçimde kendisini göstermektedir. Hem müzik icrasında hem de müzik eğitiminde teknoloji artık vazgeçilmez bir etkiye sahiptir. Bu etki çalgı eğitiminden ses kaydına, nota yazımından mobil uygulamalara birçok alanda görülmektedir. Dijital dünyada müziğinde dijitalleşmesi kaçınılmaz bir son olmuştur. Elektronik müziğin, günümüz müzik dünyasında çok önemli bir yeri vardır. Geçmiş çok eskiye dayanmamakla birlikte, teknolojinin gelişmesine bağlı olarak hızlı bir ilerleme yaşamıştır. Hatta bazı müzik türleri neredeyse tamamen dijital ortamda üretilmektedir (Tarıkçı, 2019: 103). Her ne kadar geleneksel yöntemler, akustik icralar olsa da dijital kayıtlar, elektronik müzikler artık beğenilen ve tercih edilen müzikler olmuştur. Başka bir yönüyle müziği hem üretmek hem de öğrenmek için teknoloji insanların en büyük yardımcısı haline gelmiştir. Zamandan ve mekândan bağımsız,

maliyetten de tasarruf sağlamasından dolayı günümüzde daha çok tercih edilir hale gelmiştir. Kayıt, depolamadaki ve paylaşmadaki avantajları da hiç şüphesiz saymakla bitmez.

Bütün bunların sonucunda eğitim sistemimizde de dijital gelişmeler ve dönüşümler yaşanmaktadır. Yeni öğretim programları düzenlenirken dijital okuryazarlık da önemli bir beceri olarak kendini göstermektedir. Güzel sanatlar eğitiminde de teknolojik gelişmeler ışığında dijital dönüşümler gereklilik haline gelmiştir. Öğretmek, öğrenme süreçlerini bir bütün olarak yönetebilmek ve bu süreçte öğrencileri doğru yönlendirmek demektir. Öğretmen, öğrencilerinin öğrenmesine yardımcı olan bir rehber, bir kılavuzdur. Çağdaş öğretmen bu çağın gerektirdiği eğitim gereksinimlerine uyum sağlayacak, cevap verebilecek, dijital çağın bilişim teknolojisi toplumunda öğrencilerini geleceğe hazırlayabilecek yetkinlik ve yeterlilikte olmalıdır. (Özdemir, vd., 2004).

Müzik eğitimi veren kurumlarda verilen geleneksel eğitim ortamındaki öğretmen ve öğrenci etkileşimi hiç şüphesiz ayrıdır. Fakat, teknolojinin imkanları müzik eğitimi ve öğretimine farklı bir yaklaşım getirmektedir. Çünkü, teknoloji eğitimde sınırsız imkanlar tanımaktadır. Müzik eğitimi veren kurumların öğretim programlarını teknoloji ile desteklemesi, internet aracılığı ile senkron ve asenkron uzaktan eğitim imkânları tanınması, müzik eğitimi ile ilgili herkesin yaşam boyu eğitimleri için de oldukça önem taşımaktadır (Tecimer, 2006).

Mesleki sanat eğitimi, sanat alanının bütününü bir kolunu ya da dalını, o bütün kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen veya seçmek isteyen, sanata belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, mesleğin gerektirdiği sanatsal davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar. Başta mesleki müzik eğitimi veren kurumlar da bu ihtiyaçtan kaynaklı dersler ve ders içerikleri oluşturulmuştur. Güzel Sanatlar Liselerinde (GSL) uygulanan müzik eğitimi mesleki sanat eğitimi kapsamındadır. En temel mesleki müzik eğitimi kurumlarından olan Güzel Sanatlar Liselerinde bu ihtiyaç Bilişim Destekli Müzik (BDM) dersi ile karşılanmaktadır. 2016 yılında kabul edilen 2018 yılında çeşitli düzenlemelerle son hali verilerek yürürlüğe giren son ve güncel öğretim programında BDM dersi 12. sınıflarda haftada 2 ders saati olarak ortak/zorunlu bir ders olarak okutulmaktadır. 12 Mart 2020 tarihinde Milli Eğitim Bakanı Ziya Selçuk ile Sağlık Bakanı Fahrettin Koca'nın birlikte yaptığı açıklama ile okulların 16 Mart 2020 tarihi itibarıyla eğitime ara verdiği duyurulmuştu. Milli Eğitim Bakanlığı'nın okullarda yüz yüze eğitime ara vermesinin ardından bir haftalık dinlenme süresinin verildi. 23

Mart 2020 tarihinde uzaktan eğitime başlandı. Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (TRT) aracılığı ile başlayan uzaktan eğitim, 30 Mart 2020 tarihi itibari ile Eğitim Bilişim Ağı (EBA) üzerinden canlı ders uygulamalarına geçilerek, ‘*tatil değil, uzaktan eğitim*’ sloganı ile yola çıkmıştır (Milli Eğitim Bakanlığı, 2020). Uzaktan eğitim başladığında BDM dersi EBA ders listesinde yer almadığı görülmüştür. Dolayısıyla öğretmenler bu dersi uzaktan eğitimin ilk aylarında işlememiştir. Bu açığın tarafımızdan fark edilmesi ile EBA teknik destek ile iletişime geçilerek BDM dersinin ve bazı derslerin EBA sisteminde bulunmadığı bildirilmiş ve listenin güncellenmesi sağlanmıştır. BDM dersi de Covid-19 Salgını nedeniyle uzaktan eğitim ile işlenmiştir. 2021-2022 eğitim-öğretim yılından itibaren ise yüz yüze eğitime geçilmiştir. Fakat ülke genelinde devam eden pandemi şartları nedeniyle bazı illerde ve bazı okullarda zaman zaman Covid-19 pozitif vakalar görülmüştür. 10 gün içinde aynı sınıfta birden fazla vaka çıkması durumunda sınıftaki tüm öğrenciler, yakın temaslı olarak kabul edilmiştir. Bu sınıftaki öğrencilere evde olduğu süre boyunca uzaktan eğitim verilmiştir. (Milli Eğitim Bakanlığı, 2021) Derslerin konu ve kazanımlarına bakıldığında, teorik veya uygulama yönünden değerlendirildiğinde uzaktan eğitimde ve yüz yüze eğitimde tüm derslerin işlenebilirliği aynı oranda olmamaktadır. Güzel Sanatlar Liselerinde Bilişim Destekli Müzik dersini farklı branşlardan öğretmenler farklı şartlarda uzaktan ve yüz yüze eğitimle yürütmeye çalışmıştır. Dersin uygulayıcısı olan öğretmenlerin dersin işleniş hakkındaki görüşleri birinci derecede önem arz etmektedir. BDM dersine ilişkin eğitim ortamları, fiziki altyapı, donanım ve yazılım durumu, materyaller ve kaynaklar, dersin işlenişinde kullanılan öğretim yöntem ve teknikleri, ölçme-değerlendirme süreçlerinin nasıl gerçekleştiği ve hangi ölçme araçlarının kullanıldığı, kazanımların gerçekleşme durumu, yaşanan sorunlar, sorunlara karşı çözüm önerileri, kullanılan eğitim modelleri gibi dersin işleniş durumunu etkileyen değişkenler üzerinden problem ele alınarak BDM dersinin işleniş durumunun ortaya koyulması amaçlanmıştır. Bu noktadan hareketle GSL BDM dersine giren öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda dersin işleniş durumu araştırmanın temel problem durumunu oluşturmaktadır.

1.1.1. Araştırmanın Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi; “Güzel Sanatlar Lisesi Bilişim Destekli Müzik Dersinin İşlenişine İlişkin Öğretmen Görüşleri Nelerdir?” biçiminde oluşturulmuştur.

1.1.2. Alt Problemler

Araştırmanın alt problemleri şu şekilde oluşturulmuştur:

Güzel Sanatlar Lisesi BDM dersine giren öğretmenlerin;

- BDM dersini gerçekleştirdiği eğitim ortamları nelerdir?
- BDM dersini işlerken kullandıkları teknolojik donanım araçları nelerdir?
- BDM dersini işlerken kullandıkları öğretim yöntem ve teknikleri nelerdir?
- BDM dersinde kullandıkları müzik yazılımları nelerdir?
- BDM dersinde kullandıkları diğer öğretim materyalleri (yazılı-basılı kaynaklar, diğer dijital kaynaklar) nelerdir?
- Öğrencileri tarafından, BDM dersi öğretim programında yer alan ünitelere ilişkin kazanımlar arasından zorluk/sorun yaşanan kazanımlar hangileridir?
- BDM dersinde gerçekleştirdikleri ölçme-değerlendirme işlemleri nasıldır?
- BDM dersine ilişkin yaşadıkları sorunlar/olumsuzluklar nelerdir?
- BDM dersinin daha etkili ve verimli işlenebilmesine yönelik görüş ve önerileri nelerdir?
- BDM dersinin daha etkili ve verimli işlenebilmesine yönelik eğitim modellerine (Uzaktan Eğitim, Yüz Yüze Eğitim, Hibrit Eğitim) ilişkin görüş ve önerileri nelerdir?

1.2. Araştırmanın Amacı

Dijital çağda ve pandemi şartlarında derslerin işlenişindeki değişkenlik ve esneklik tekrar tekrar değerlendirilerek şartlara göre düzenlenmesi ihtiyacını doğurmuştur. Bu araştırmada Güzel Sanatlar Lisesi Bilişim Destekli Müzik Dersinin uzaktan eğitim dönemini de kapsayan süreçte ve yüz yüze eğitimde işlenmesi durumunun ortaya koyulması amaçlanmıştır. BDM dersinin mevcut işleniş durumunun bu derse giren öğretmen görüşleri doğrultusunda ortaya koyulmasını amaçlamaktadır. Araştırma ile BDM dersinin işlendiği fiziki ve dijital eğitim ortamları, kullanılan araç-gereç, cihaz ve donanımlar, öğretim sürecinde kullanılan öğretim yöntem ve teknikleri ve ölçme değerlendirme sürecinin nasıl yapıldığı, derste kullanılan müzik yazılımları ve diğer ders materyalleri, öğretmenlerin yaşadığı sorunlar ve olumsuzluklar, öğrencilerin kazanımları gerçekleştirirken yaşadığı zorluklar, bu zorluklara ve dersin daha etkili ve verimli işlenebilmesine ilişkin çözüm önerileri ve yine dersin daha etkili ve verimli

işlenebilmesi için hangi eğitim modeli veya modellerinin uygun olup olmadığı gibi BDM dersi ile ilgili durumların derse giren öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda derinlemesine incelemesi amaçlanmıştır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Bilişim Destekli Müzik Dersi teknoloji ve müzik gibi iki geniş kapsamlı alanı bir araya getiren özel bir alan dersidir. Teorik ve uygulama boyutu vardır. Bu dersi verecek öğretmenlerinde hem teknoloji ilgi ve bilgisine hem de müziğin tüm bileşenlerini bir araya getirebilme ve kullanma yeteneğine sahip olması gerekir. Bu dersi alan güzel sanatlar lisesi öğrencileri geleceğin müzik öğretmenleri, müzik eğitimcileri veya müziğin diğer alanlarındaki meslek kollarının birer üyesi olacaktır. Dolayısıyla müzik eğitimi alan ve veren kişilerin müziğin teknolojik boyutu hakkındaki temel bilgi ve becerilere sahip olması beklenmektedir. Bu çalışma;

- Mesleki müzik ve sanat eğitimi kurumlarının temeli en önemlilerinden biri olan Güzel Sanatlar Liseleri ile ilgili olması bakımından,
- Bilişim destekli müzik eğitimi ve öğretimi çalışmalarına ışık tutması bakımından,
- Güzel Sanatlar Eğitiminde müzik ve teknoloji içerikli tek ders olan BDM dersinin işlenişi ile ilgili genel durumu ortaya koyabilmek bu bakımdan,
- Çağın gerekleri göz önünde bulundurularak hem yükseköğretim hem de ortaöğretim programlarında zaman zaman güncellemeler yapılmaktadır. Araştırma, 2016 yılında kabul edilen ve kademeli geçişle ve yapılan çeşitli düzenleme ve değişikliklerle 2018 yılında tam olarak uygulanmaya başlayan öğretim programından sonra yapılan bir çalışma olması bakımından,
- BDM dersi yapılan program değişikliği ile 11. Sınıftan 12. Sınıfa aktarılmış ve içerik olarak düzenlenmiştir. Eski programda temel kavramlar, donanımlar, müzik yazılımlarına yer verilmiştir. Yeni programda ise temel kavramlar ve donanımlardan konusu çıkarılarak program sadeleştirilmiştir. Müzik yazılımlarından birer örnek üzerinden ses kayıt (Audacity) ve nota yazım (Finale) konusu ele alınmıştır. Gelişen teknolojinin ürünü olan mobil cihazlara ve bunlara ait mobil yazılımlar (uygulamalar) programa eklenmiştir. Güzel sanatlar liselerinde görev yapan ve Bilişim Destekli Müzik dersine giren

öğretmenlerin müzik ile ilgili yazılımları tanıma ve kullanabilme durumunu ve derste sıklıkla kullanılan güncel uygulama ve yazılımları ele alması bakımından,

- Özellikle pandemi süreci uzaktan eğitim dönemini, pandemi sonrası yüz yüze eğitime geçiş dönemini ve yüz yüze eğitimi kapsamamaktadır. Pandemi etkisinde ülke olarak eğitimde karşılaştığımız yeni durumları ortaya koyması, uzaktan eğitim dönemini de içine alan bir çalışma olması ve bu alanda yapılacak çalışmalara bir kaynak niteliği taşıyacak olması bakımından,
- Derslerin işlendiği hem fiziki hem de dijital ortamlar hakkında bil vermesi, Türkiye'deki Güzel Sanatlar Liselerinin fiziki şartları ile ilgili mevcut durumu ortaya koyması bakımından,
- Derslerde öğretmenler ve öğrenciler tarafından kullanılan teknolojik donanım araçları hakkında bilgi vermesi açısından,
- Dersler yüz yüze eğitim ile işlense bile şartlar her an değişebilmektedir. Pandemi bitip normal hayata dönülse bile uzaktan eğitim hayatımıza girmiş ve önem kazanmıştır. Eğitimin bir parçası haline gelmesi kaçınılmaz olmuştur. Yeni durumlara uyum sağlamak, gerektiğinde dersleri uzaktan eğitime en az öğrenme kaybı ile aktarabilmek veya yüz yüze eğitimle devam ederken öğrenmeyi uzaktan eğitimle desteklemek önem arz etmektedir. Yeni dönemde uzaktan eğitimin hayatımızın vazgeçilmez bir parçası olacağı ön görüldüğünden yapılan araştırmanın alana ve derse katkı sağlaması açısından,
- Öğretim programı geliştirme, güncelleme ve değiştirme çalışmalarına ışık tutacak olması bakımından,
- Dersle ilgili mevcut materyalleri, bunların kullanımını ve içerik durumunu ortaya koyması bakımından,
- Öğretmenlerin eğitim-öğretim sürecinde ders özelinde sıklıkla kullandığı öğretim yöntem ve teknikleri hakkında bilgi vermesi bakımından,
- Ders kapsamında yapılan ölçme ve değerlendirme süreçlerinin nasıl yapıldığı ve kullanılan ölçme-değerlendirme araçları hakkında bilgi vermesi bakımından,
- Araştırma, bir müzik öğretmeninden beklenen bilişim teknolojilerini kullanabilme, yeni teknolojik gelişmeleri takip edebilme, öğretim teknolojileri ile ilgili bilgi sahibi olma ve bunu derslerde kullanabilme, bu yolla öğrencilerine bilgi ve iletişim teknolojisi ile müzik arasındaki ilişkiyi aktarabilme gibi

becerilerinin olması gerekliliğinden kaynaklanan mevcut durum hakkında bilgi vermesi açısından,

- Öğrencilerin hangi kazanımları gerçekleştirirken zorluk yaşadıklarının tespiti bakımından,
- Öğretmenlerin bu ders ile ilgili yaşadıkları zorluk/sorunların tespit etmesi açısından,
- Dersin daha etkili ve verimli işlenebilmesi için görüş ve çözüm önerilerini ortaya koyması bakımından,
- Okulların fiziki ve teknolojik imkan ve altyapı durumu hakkında bilgi vermesi bakımından,
- Dersin daha etkili ve verimli işlenebilmesi için hangi eğitim modeli veya modellerinin daha uygun olduğu hakkında fikir vermesi bakımından,
- Araştırma BDM dersine ilişkin tüm bu işleniş sürecine ait görüşlerin birlikte ele alındığı tek çalışma olması açısından büyük önem taşımaktadır.

1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma;

- Milli Eğitim Bakanlığına bağlı Türkiye'deki özel olmayan, devlet okulu olan Güzel Sanatlar Liseleri ile,
- Bu Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan öğretmenlerden, araştırmaya gönüllü katılan 20 öğretmen ile,
- BDM dersini en az iki yarıyıl okutmuş öğretmenler ile sınırlıdır.

1.5. Sayılılar

Bu araştırmada;

- Derse giren öğretmenlerin temel bilişim teknolojileri bilgisine sahip olduğu,
- Araştırma için görüşülen öğretmenlerin verdikleri yanıtların kendi görüşlerini yansıttığı,
- Kullanılan veri toplama aracının, araştırma için geçerli ve güvenilir olduğu,
- Derse giren öğretmenlerin, sorulara verdikleri cevapların gerçek durumu yansıttığı,
- Seçilen çalışma grubunun evreni temsil ettiği temel sayılılardan hareket edilmiştir.

1.6. Tanımlar

“Müzik; bir takım duygu ve düşünceleri belli kurallar çerçevesinde uyumlu seslerle anlatma sanatıdır” (Türk Dil Kurumu Sözlükleri, t.y.).

“Teknoloji; İnsanın bilimi kullanarak doğaya üstünlük kurmak için tasarladığı rasyonel bir disiplindir” (Simon, 1983, s.173).

MIDI (Musical Instrument Digital Interface); Müzikal Enstrüman Sayısal Arabirimi kelimelerinin kısaltmasıdır. Birçok donanım ve yazılımın birbirleri ile iletişimini sağlayan bir bilgisayar dilidir. Bu dil sayesinde bir ses sayısal veriye dönüştürülür. Bu veriler başka cihazlara aktarılır. Veriler kaydedilebilir, tekrar düzenlenebilir. (Tarıkçı, 2019: 105).

DAW (Digital Audio, Workstation); Sayısal Ses İş İstasyonu veya Atölyesi adı verilen yazılımlardır. En genel tanımıyla çok kanallı ses kaydı yapan, yapılan kayıtlarda düzenleme yapıp sinyal işleme, karıştırma ve bir araya getirme (mix and mastering) imkânı sağlayan yazılımlardır (Tarıkçı, 2019: 123).

“Bilişim Teknolojisi; İngilizce karşılığı “informatics” olan bilişim sözcüğü, bilgilerin sistematik bir şekilde işlenmesi anlamını taşır. Günümüzde bilginin işlenmesi ancak teknoloji ile mümkündür. Bu nedenle bilişim sözcüğü çoğu zaman teknoloji ile yan yana kullanılmaktadır. Bilişim teknolojisi; bilgisayar, tablet ve akıllı telefonlar için üretilen yazılım ve donanımların incelenmesi, tasarlanması, geliştirilmesi ve desteklenmesine verilen ad olarak tarif edilebilir” (Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, 2016).

“Mesleki ve Teknik Ortaöğretim; İlköğretime dayalı en az dört yıllık zorunlu eğitimle öğrencilere genel kültür kazandırmanın yanı sıra, ilgi, istek ve yetenekleri doğrultusunda yükseköğretime, hem yükseköğretime hem mesleğe veya geleceğe ve iş alanlarına hazırlayan eğitim öğretim sürecidir” (Milli Eğitim Bakanlığı, 2021).

“Güzel sanatlar liseleri; Öğrencilere güzel sanatlarla ilgili temel bilgi ve beceriler kazandırmayı ve güzel sanatlar alanında nitelikli insan yetiştirilmesine kaynaklık etmeyi amaçlar. Görsel sanatlar ve müzik alanında öğrenim görmek isteyenlerin yetenek sınavı sonucuna göre, tanınmış özel yetenekli öğrencilerin de görsel sanatlar ile müzik bölümleri bulunan güzel sanatlar liselerine doğrudan kayıtları yapılabilmektedir” (Milli Eğitim Bakanlığı, 2021).

“Uzaktan eğitim; öğrenen ve öğretenlerin birbirlerinden uzak mekânlarda olsa da yüz yüze eğitime benzer bir şekilde gruplar, sınıflar veya kurslar halinde bir araya gelerek uyguladıkları bir eğitim sistemidir” (Uşun, 2016).

“Uzaktan Eğitim: Her türlü iletişim teknolojileri kullanılarak zaman ve mekân bağımsız olarak insanların eğitim almalarının sağlanmasıdır” (Milli Eğitim Bakanlığı, 2021).

“Örgün Eğitim; Belirli yaş grubundaki ve aynı seviyedeki bireylere, amaca göre hazırlanmış programlarla, okul çatısı altında düzenli olarak yapılan eğitimidir. Örgün eğitim; okul öncesi, ilkokul, ortaokul, ortaöğretim ve yükseköğretim kurumlarını kapsar” (Milli Eğitim Bakanlığı, 2021).

“Destekleme ve Yetiştirme Kursları; Resmî ve özel örgün eğitim kurumlarına devam eden öğrenciler ile yaygın eğitim kurumlarına devam etmekte olan kursiyerleri, örgün eğitim müfredatındaki derslerle sınırlı olarak, destekleme ve yetiştirme amacıyla açılan kurslardır” (Milli Eğitim Bakanlığı, 2021).

“Meslek; insanlara yararlı mal ya da hizmet üretmek ve karşılığında para kazanmak için yapılan, belli bir eğitimle kazanılan sistemli bilgi ve becerilere dayalı, kuralları toplumca belirlenmiş etkinlikler bütünüdür” (Meslekî ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü, 2021).

“Mesleki eğitim; toplumsal hayatın her alanında ihtiyaç duyulan mesleklerde kalifiye teknik elemanlar yetiştirilmesi için gerekli bilgi ve becerilerin verildiği eğitim türüdür” (Meslekî ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü, 2021).

BÖLÜM II

KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Müzik Eğitimi

Türkiye’de müzik eğitimi ile verilen eğitimin amaçları doğrultusunda farklılıklar vardır. İlköğretim, ortaöğretim ve lisans (seçmeli) kademelerinde, her bireye amaçları doğrultusunda temel müzik eğitimi verilir. Müzik eğitimi verilen bu kurumlarda belirli bir müzik bilgisini barındıran insanların müzik kültürüne katkısı vardır (Tankız, 2011: 1).

Dünyada olduğu gibi ülkemizde de müzik eğitimi üç temel başlıkta gerçekleştirilmektedir: Genel müzik eğitimi, Amatörler için müzik eğitimi ve profesyoneller için müzik eğitimi. Genel müzik eğitimi okul öncesinden başlayarak yüksek eğitim düzeyine kadar program ayrımı yapılmaksızın bütün çocuklarımız ve gençlerimize yönelik olarak gerçekleştirilmektedir. Amacı, bireylere müzikal davranış kazandırmak ve/veya geliştirmektir. (Say, 1998: 275).

Genel müzik eğitimi, bireylerin resmi eğitim sürecini kapsar. Bireyin temel eğitimden lisans eğitimine kadar olan süreçtir. Bu eğitim türünü alan kişiler sanatçı değildir ama başka kişilere sanatın ne olduğu hakkında fikir verebilir. Müzik yetenekleri doğrultusunda özengen olarak ya da müziği bir meslek olarak seçebilirler. Genel müzik eğitimi, yalnız müzik alanındaki yetenekli bireyler için değil aynı zamanda örgün eğitim alan her birey içindir (Şengül, 2006: 7).

2.2 Mesleki Sanat Eğitimi

“Mesleki sanat eğitimi örgün eğitim kurumlarında ya da bu kurumlardaki benzer ortamlarda gerçekleştirilir. Alan bilgisi, genel bilgi ve meslek bilgisini birlikte kapsayacak biçimde programlanır. Programlarda ortaöğretimden yükseköğretime doğru gidildikçe alan ve meslek bilgisine daha çok ağırlık verilir. Hangi düzeyde olursa olsun mesleki sanat eğitimi bu iş için yetiştirilmiş ehil ve yetenekli kişilerce yürütülür”(Uçan, 2005, s.127).

“Mesleki sanat eğitiminde, sanatı bizzat yaşamının ötesinde onu bilgili, bilinçli, Planlı, kurallı ve profesyonel anlamda yeterli olarak yaratan, yorumlayan, kuramlayan, araştıran, uygulayan ve öğreten sanatçı, bilimci, eğitimci, teknoloji yetiştirmeye dönük bir strateji uygulanır. Bu uygulamalarda bireyin ilgi-isteği, yatkınlığı-yeteneği doğrultusunda ve ölçüsünde gelişip doyum

sağlaması değil onun ötesinde işin ya da mesleğin gerektirdiği biçim, kapsam ve düzeyde hazırlanması, biçimlenmesi, uzmanlaşması, gelişmesi ve yetkinleşmesi esastır “ (Uçan 1994, s.74).

2.3. Mesleki Müzik Eğitimi

Profesyonel müzik eğitimi müziği meslek olarak seçen ve müzik yeteneği bulunan çocuklarımıza, gençlerimize yöneliktir (Say, 1998: 275).

Mesleki müzik eğitimi, müzik alanlarından bir bölümünü ya da tümünü, o bir bölümün ya da bir kolla ilgili işi meslek gurubu olarak seçen, seçmeyi tercih eden, ya da eğilim gösteren, müziğe yetenekli kişilere yönelik o kolun ya da işin mesleğin icap ettirdiği gibi müzik anlamında birikim ve beceri kazandırmayı amaçlar (Uçan, 1997: 30).

2.4. Güzel Sanatlar Liseleri

Türkiye’de mesleki müzik eğitimi, üniversiteler bünyesinde bulunan müzik bölümlerinde ve Millî Eğitim Bakanlığı’na bağlı güzel sanatlar liseleri tarafından verilmektedir. Buralardan eğitim alarak mezun olan öğrenciler mesleklerini müzik üzerine inşa ederler. Mesleki müzik eğitimi veren kurumların konservatuvarlar ile birlikte temellini oluşturan güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerine kaynaklık eder. Güzel sanatlar liseleri bu bakımdan mesleki müzik eğitimi veren bu kurumların en önemli koludur.

Güzel sanatlar liseleri, öğrencilere güzel sanatlarla ilgili temel bilgi ve beceriler kazandırmayı ve güzel sanatlar alanında nitelikli insan yetiştirilmesine kaynaklık etmeyi amaçlar (Millî Eğitim Bakanlığı (2013).

Millî Eğitim Bakanlığı (2013), Millî Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Kurumları Yönetmeliğinde, Güzel sanatlar liselerini; öğrencilere güzel sanatlarla ilgili temel bilgi, davranış ve beceriler kazandırmayı ve güzel sanatlar branşında nitelikli bireyler yetiştirilmesine kaynak oluşturmayı amaçlayan okullar olarak tanımlamaktadır.

Güzel Sanatlar Liseleri, ortaokul veya imam-hatip ortaokulu üzerine öğrenim süresi dört yıl olan yatılı ve/veya gündüzlü olarak eğitim ve öğretim veren kurumlardır. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlarla ilgili yükseköğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır (Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü, t.y.)

Güzel sanatlar liseleri müzik ve resim dallarında kendini geliştirmek isteyen güzel sanatlar alanında yeteneği sahip olan öğrenciler için kurulmuştur. Türkiye’de ilk Güzel Sanatlar Lisesi 1989-1990 eğitim yılında eğitim-öğretime başlamıştır.

Milli Eğitim Bakanlığının yayınladığı 2020-2021 eğitim öğretim yılı istatistiklerine (<http://istatistik.meb.gov.tr/>) göre 76 ilimizde 94 tane Güzel sanatlar Lisesi vardır. (T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Strateji Geliştirme Başkanlığı, 2021).

Bakanımız Mahmut Özer’in talimatıyla GSL olmayan illerimizde de açılmıştır. Güncel okul listesine ‘*Yetenek Sınavı İle Öğrenci Alan Okullara Başvuru E-Kılavuzu’ndan*’ ulaşılabilir. (Meslekî ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü, 2022).



Görsel 1. Güzel Sanatlar ve Spor Eğitimi Süreci

Güzel sanatlar liseleri, 4 yıl öğrenim gören gündüz, yatılı ve karma eğitim veren ortaöğretim kurumlarıdır. İlk olarak 1989-1990 eğitim-öğretim yılında İstanbul’da bulunan Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi adıyla açılarak, yetenekli öğrencilerin öğrenim görmesini sağlayan, araştırmacı kimliğine büründüren, yeteneği doğrultusunda yeteneğini sergileyen ve kendi kültürümüzü uluslararası alanda eserleriyle tanıtmayı amaçlayan bir kurumdur.

Cumhuriyet döneminde ve öncesinde, böyle örneği olmayan güzel sanatlar liseleri, 1989 yılından itibaren açılması ile ülkemiz ortaöğretim kurumlarında sanatsal olarak eğitim vermesi açısından büyük bir yenilik getirmiş ve çok büyük bir boşluk doldurmuştur (Çiftci, 1996: 79).

2.5. Bilişim Destekli Müzik Dersi

BDM dersinin temelleri 2005 yılında öğretim programına giren “Dijital Müzik” ile başlamıştır (Müzik Eğitimcileri Sitesi, t.y.). 2006 yılında değişen öğretim programından itibaren Bilişim Destekli Müzik Dersi olarak müfredatta yerini almıştır (İlhan, A. Ç., Karabulut, Y., 2018). BDM dersi 2016 tarihinde kabul edilen ve kademeli olarak yürürlüğe giren 2018 yılında tam olarak uygulanan öğretim programında 12. Sınıflarda zorunlu bir ders olarak haftada 2 ders saati okutulmaktadır (Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, 2018). 2022-2023 Eğitim öğretim yılından itibaren kademeli geçişle uygulanacak olan yeni öğretim programında ise seçmeli dersler arasında yer almıştır [\(EK-4\)](#). 1 veya 2 saat olarak seçilebilecektir. Bu durum çalışmada belirtilen görüşlerin aksine bir uygulamaya gidildiğini göstermiştir. Öğretmenlerden alınan görüşlerde genellikle ders saatinin yeterli olduğu ve hatta artırılacağı, diğer sınıf seviyelerinde de işlenmesi gerektiği vurgulanmıştır.

Bilişim kelimesinin İngilizce karşılığı “informatics” kelimesinden gelir , sistemli şekilde işlenen bilgiler ifade eder. Büyük verilerin oluşturulması, tasnifi, sıralanması ve ihtiyaç duyulduğunda hızlıca geri çağırılması şeklindeki işleme sürecini teknoloji mümkün kılar. Bu bağli olarak teknoloji genelde bilişim kelimesi ile birlikte anılmaktadır (Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, 2016).

“Bilişim teknolojisi; bilgisayar, tablet ve akıllı (smart) telefonlar için üretilen yazılım (software) ve donanımların (hardware) incelenmesi, tasarlanması, geliştirilmesi ve desteklenmesine verilen ad olarak tarif edilebilir” (Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, 2016).

Müzik piyasası, teknolojik ilerlemelere en hızlı uyum sağlayan bir alan olup bu ilerlemeler hem üretim hem de eğitim boyutunda fark edilmektedir. Geçmişte yüksek maliyetlerle alınabilen müzik ekipmanları şimdilerde geliştirilen yazılımlar sayesinde daha ucuza ve hızlı erişilebilir olmuştur. Bu durum hem maliyetleri düşürmüş kullanımda büyük kolaylıklar sağlamıştır. Müzik eğitimi açısından düşünüldüğünde günümüz teknolojisi, eğitim sistemi içinde bulunan herkese eğitim hayatları boyunca yararlanabileceği sınırsız sayıda değerli materyal ve kaynak sunmaktadır. Bilişim Destekli Müzik Dersinin Öğretim Programı hazırlanırken bütün bu imkan ve kolaylıklar göz önünde bulundurularak müzik eğitimi açısından herkes için yararlı olan yazılımlara öncelik verilmiştir (Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, 2016).

Bu yazılımlardan çalgı eğitimi ile ilgili olanların, seslerin kaydedilmesi sağlayan yazılımların, nota yazmaya yarayan yazılımların; kendi sınıflarında çok sayıda benzeri vardır. Dersin öğretim programının hazırlanmasında bu yazılım türlerinden en yaygın olarak kullanılanları ve ücretsiz sürümleri bulunanları tercih edilmiştir. BDM dersi öğretim programı; öğrencilerin mobil cihazlar için geliştirilen yazılımları, bilgisayar tabanlı ses kayıt ve düzenleme yazılımlarını ve bilgisayar tabanlı nota yazım yazılımlarını etkili ve amacına uygun bir şekilde kullanabilmesini ve güncel yöntemler ile kendilerini geliştirmelerine katkı sağlanmasını amaçlanmaktadır (Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, 2016).

Bilişim Destekli Müzik dersi ile öğrencilerin;

1. Teknolojinin imkanlarından faydalanarak sahip olduğu bilgileri müzik alanına aktarması,
2. Tablet bilgisayarlar ve mobil cihazlar için geliştirilmiş müzik yazılımlarını kullanması,
3. Bilgisayar yazılım/uygulamalarını müzik eğitimleri için kullanması,
4. DAW programları olarak bilinen Dijital Ses İşleme Programları (Digital Audio Workstation) yani Ses kayıt ve düzenleme yazılımları ile ses ve çalgı kaydı yapması, düzenlemesi,
5. Nota yazım yazılımları ve DAW yazılımlarına tümleşik nota düzenleyici kullanarak yeni notalar yazması,
6. Diğer teknolojik araç-gereç ve materyallerden haberdar olması amaçlanmaktadır.

Dersin öğretim programı oluşturulurken ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. BDM dersi üç üniteden oluşmuştur.

Tablo 1
Bilişim Destekli Müzik Dersi Öğretim Programı Ünite ve Süreleri.

Ünite	Kazanımların Sayısı	Ders Süresi	Programdaki Ağırlığı (%)
Mobil/Tablet Uygulamaları	14	14	19,4
Ses Kayıt ve Düzenleme Yazılımı (Audacity)	10	28	38,8
Nota Yazım Yazılımı (Finale)	12	30	41,6
TOPLAM	36	72	100

Ünitelere ait konu ve kazanımlar sırasıyla şöyledir;

Tablet Yazılımları Ünitesi

1. Akort yazılımları
 - a. Akort yazılımlarını uygun şekilde kurar.
 - b. Akort yazılımlarını kullanarak çalgısını akortlar.
 - c. Harf notasını kavrar.
 - d. Türk halk müziği ve Türk sanat müziği çalgılarının hangi frekanslara göre akort edileceğini açıklar.
2. Metronom Yazılımları
 - a. Metronom yazılımlarını uygun şekilde kurar.
 - b. Vuruş sayılarını istenen hıza ayarlar.
 - c. Metronom yazılımını kullanarak çalgı etütlerini çalar.
3. Kulak Eğitimi Yazılımları
 - a. Kulak eğitimi yazılımlarını uygun şekilde kurar.
 - b. Yazılımın kullanım amacını açıklar.
 - c. Yazılımda belirtilen eğitim testlerini uygular.
4. Tablet İçin Üretilmiş Diğer Müzik Yazılımlarını Araştırma ve İnceleme
 - a. Müzik yazılımlarını araştırır.
 - b. Müzik yazılımlarının işlevlerini açıklar.
 - c. Yazılımın kullanım amaçlarını açıklar.

- d. Yazılımı uygulamalı olarak tanıtır.

Bilgisayar Tabanlı Ses Kayıt Yazılımı Ünitesi

1. Audacity Ses Kayıt Yazılımına Giriş
 - a. Audacity yazılımını bilgisayara kurar.
 - b. Gerekli arayüz ve dil ayarlamasını yapar.
 - c. Programın görsel şemasını ve menü çubuğunu açıklar.
2. Audacityde Ses Kaydetme ve Düzenleme
 - a. Audacity yazılımında çalgı kaydı yapar.
 - b. Yazılımda vokal (ses) kaydı yapar.
 - c. Çok kanallı ses kaydı mantığını açıklar.
 - d. Çok kanallı ses kaydında düzenleme yapar.
 - e. Programın imkân sağladığı ses efektlerini uygular.
 - f. Ürettiği ses dosyasını farklı dosya formatlarında kaydeder.
 - g. Belirtilen frekanslarda sesler üretir.

Bilgisayar Tabanlı Nota Yazılımı

1. Finale Nota Yazılımına Giriş
 - a. Finale nota yazılımının arayüz ve paletlerini açıklar.
 - b. Finale nota yazılımında fare ve klavye kullanarak basit notalar yazar.
 - c. Yazdığı nota dosyasını bilgisayara uygun biçimde kaydeder.
2. Finale Nota Yazılımına Gelişmiş Yazım Teknikleri
 - a. Üçleme notasını yazar.
 - b. Hece bağı, crescendo, decrescendo işaretlerini uygular.
 - c. Artikülasyon işaretlerini uygular.
 - d. Dönüş ve dolap işaretlerini uygular.
 - e. Sayfa yapısını düzenler.
 - f. Tek dizekte çok sesli ezgi yazar.
 - g. Çok dizekli notalar yazar.
 - h. Yazdığı notayı PDF dosya formatında kaydeder.
 - i. Yazdığı notayı MP3 dosya formatında kaydeder (Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, 2016).



Mesleki ve Teknik
ORTAÖĞRETİM
Güzel Sanatlar Lisesi

**BİLİŞİM DESTEKLİ
MÜZİK
12**

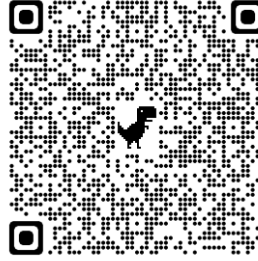
Ders Kitabı



Yazarlar
Gülöğ DEMİR
Serkan NAYIŞ



Görsel 2. BDM 12.Sınıf Ders Kitabı (Güncel-2017) Kapak Görseli.



QR kodu okutarak kitabı .pdf dosya formatında indirebilirsiniz.



Görsel 3. BDM 11. Sınıf Ders Kitabı (Eski-2010) Kapak Görseli.

2.6. Bilişim Destekli Müzik Dersinde Sık Kullanılan Müzik Yazılımları

Günümüz dünyasında hem teknoloji hem de müzik alanında gelişmeler çok hızlı olmaktadır. Bir gecede yapılan şarkılar ertesi gün hatta saatler içinde dünya çapında popüler hale gelebilmektedir. Müziği kaydetme, yazma, düzenleme, depolama vb. ihtiyaçlar ortaya çıkmıştır. Bu ihtiyaçları karşılamak için müzikte dijitalleşme akıl almaz bir boyuta ulaşmıştır.

Tarikçi'ye (2019) göre müzik teknolojisi müziğin kendisi gibi sadece kuramsal bir alan olmayıp uygulamalı boyutu da vardır. Müzik teknolojisi matematik öğrenmeye benzer. Sorun yaşamadan, problem çözme süreci içerisinde olmadan müzik teknolojisi tam olarak öğrenilmez. Denemek, hata yapmak gerekir. Ancak bu şekilde sonuca ulaşılır. Çünkü müzik teknolojisi için kuramsal bilgi neredeyse hiçbir şeydir.

Günümüzde her alanda yazılımlar kullanılmaktadır. Müzik teknoloji mevzu bahis olunca donanımlar kadar yazılımları da düşünmemiz gerekir. (Tarikçi, 2019: 105). Arz talep dengesi doğrultusunda hem yerel hem de taşınabilir cihazlar için birçok yazılım geliştirilmiştir. Müzik alanında farklı amaçlarla geliştirilmiş sayısız yazılım bulunmaktadır. Bahsi geçen yazılımlardan, daha çok eğitim amaçlı kullanılanları konumuzun kapsamına girmektedir. Öğretim programında tablet yazılımları olarak isimlendirilen İngilizce karşılığı application (app.) olan uygulamalar ya da mobil uygulamalar APK denilen dosya paketlerinden oluşur. Belirsiz ya da güvenli olmayan kaynaklardan indireceğiniz/yükleyeceğiniz uygulama (APK) dosyaları yoluyla cihazınıza zararlı yazılım bulaşabilir. Ayrıca uygulama cihazınıza kurulurken bazı otomatik erişim izinleri ister. Bu erişimleri çoğu zaman incelemeden onaylarız. Bazı erişim izinleri bize zarar verebilir. Bu konuda dikkatli olmak gerekir. Verilen izinler daha sonra uygulama ayarlarından kontrol edilip değiştirilebilir. Emniyet Genel Müdürlüğü Siber Suçlarla Mücadele Daire Başkanlığı bu konuda şu bilgilendirmeyi yapmıştır.

APK (Android Package Kit) Dosya Nedir?

APK (Android Package Kit): Android işletim sistemine sahip cihazlara indirilen uygulamaları dağıtmak ve yüklemek için kullanılan dosyalara ait uzantıları ifade eder.

Kaynağı Belirsiz Apk Uzantılı Uygulamalardaki Bazı Riskler

- Cihazlara zararlı yazılım (virüs, keylogger, truva atı, botnet gibi) bulaşabilir.
- Hatalı ve bozuk dosyalar cihazların doğru çalışmasını engelleyebilir.

- Kişisel bilgiler kötü niyetli kişilerce ele geçirilebilir.

Alınması Gereken Başlıca Güvenlik Önlemleri

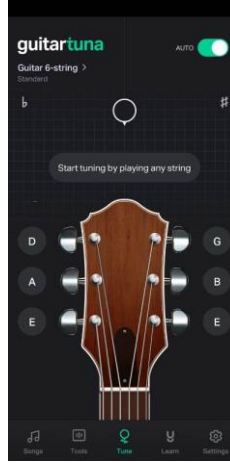
- Uygulama/yazılımları çevrim içi resmî mağazalar aracılığıyla indirilmeli.
- Lisanslı uygulamaların lisanssız APK dosya uzantılı türleri tercih edilmemeli.
- İndirilen dosyalara ait dosya uzantıları kontrol edilmeli.
- İndirilen uygulama/yazılım dosyaları virüs taramalarından geçirilmeli.
- Uygulama/yazılımların indirilmesinin cihazlara zarar verebileceğine dair sistem tarafından gönderilen uyarı mesajlarını dikkate alınmalı (Emniyet Genel Müdürlüğü Siber Suçlarla Mücadele Daire Başkanlığı, 2022).

Bu başlık altında BDM dersinde öğretmen ve öğrenciler tarafından sıklıkla kullanılan müzik yazılımlarına yer verilmiştir. Piyasada ücretli/ücretsiz birçok uygulama/yazılım mevcuttur. Fakat araştırmada yer verilen uygulama/yazılımlar dersin içeriğine konu olan ve öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda tavsiye edilenler ile sınırlıdır. BDM dersi kitabında örnek verilen, öğretmenlerin derslerde kullandıkları ve öğrencilere tavsiye ettikleri uygulama/yazılımlar arayüz ekran görüntüleri eşliğinde genel hatları ile tanıtılmıştır. Uygulama ve yazılımlar araştırmacı tarafından resmi adreslerinden indirilip, taşınabilir ve sabit cihazlara kurulmuş ve denenmiştir. Uygulama ve yazılımlarda geçen 'lite' ve 'pro' ücretsiz ve ücretli anlamına gelmektedir. Ücretli olanların tanıtım (demo) versiyonları temel işlevlerini tanıma amaçlı denenmiştir. Denemeler sırasında alınan ekran görüntüleri araştırmada kullanılmıştır. Uygulama/yazılımlar birden fazla özelliğe sahip olabilmektedir. Sınıflandırma yapılırken temel işlevleri ya da sık kullanılan işlevleri göz önünde bulundurulmuştur. Ayrıca bu başlık altında öğretmenler ve öğrenciler tarafından kullanılan ve tavsiye edilen Web 2.0 araçlarına da örnekler verilmiştir.

2.6.1. Akort (Tuner) Yazılımları

Guitar Tuna

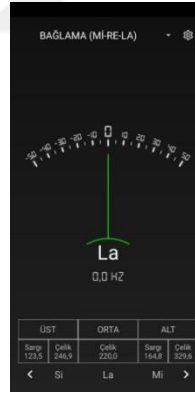
Müzik öğrenmek ve çalmak için dünyanın önde gelen platformlarından biri olan Yousician tarafından geliştirilmiştir. GuitarTuna'da 100'den fazla farklı ayar, metronom, kromatik tuner, çeşitli araçlar ve daha fazlası vardır. GuitarTuna 100 milyondan fazla kez indirilmiştir. Hızlı, doğru ve kullanımı kolaydır ve 15 enstrüman için 100'den fazla ayara sahiptir. Android ve iOS'ta kullanılabilir (Yousician, t.y.).



Görsel 4. GuitarTuna uygulamasına ait ekran görüntüsü.

Bağlama Akort

Sobe App tarafından geliştirilen Android ortamındaki ilk ve tek bağlama akort uygulamasıdır. Kullanımı kolay ve hassas, Uzun Sap ve kısa sap akort düzenleri varsayılan olmakla beraber, profesyonelleri için 19 farklı çeşit akort düzeni imkanı sunmaktadır (SobeApp, t.y.).



Görsel 5. Bağlama Akort uygulamasına ait ekran görüntüsü.

Da Tuner Lite

Prometheus Interactive LLC tarafından geliştirilen Basit bir arayüze sahip hassas ve duyarlı ücretsiz kromatik akort uygulamasıdır. DaTuner kolay okunur. Yaklaşık en yakın ses ve hangi oktav olduğu, ekranın orta bölümünde büyük bir şekilde bulunur, yazı tipinin okunması kolaydır ve hertz şeklinde frekans ve cent şeklinde hatalar ekranın altında görüntülenir. Otomatik hassasiyet olarak ayarlama ve bağlı frekans yapılandırma özellikleri vardır. Basit ve kullanımı kolay bir arayüze sahip olan DaTuner, çok amaçlı,

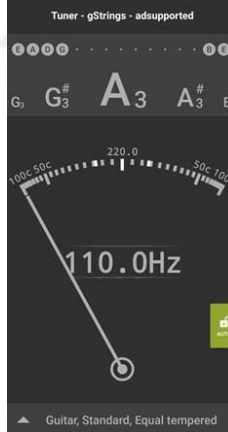
hassas ve duyarlı bir kromatik Android akort aleti uygulamasıdır (Prometheus Interactive Team, t.y.).



Görsel 6. DaTuner uygulamasına ait ekran görüntüsü.

G-Strings

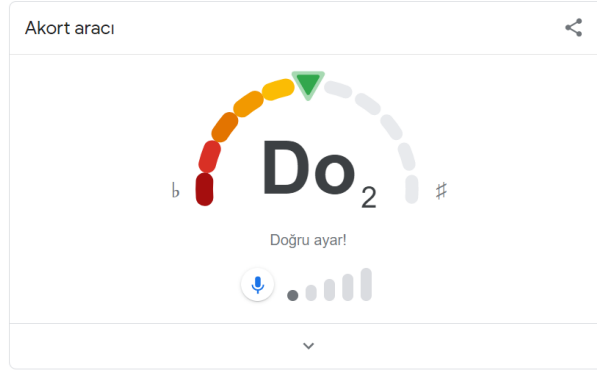
GStrings, ses perdesini ve yoğunluğunu ölçen bir kromatik tuner uygulamasıdır. Çoklu yerleşik enstrümanlar ve akortlar, kullanıcı tanımlı özel akortlar için destek, orkestra ayarı (ton frekanslarını değiştirme/yeniden tanımlama) gibi temel özelliklere sahiptir (Cohortor, t.y.).



Görsel 7. G-strings uygulamasına ait ekran görüntüsü.

Google Akort Aracı

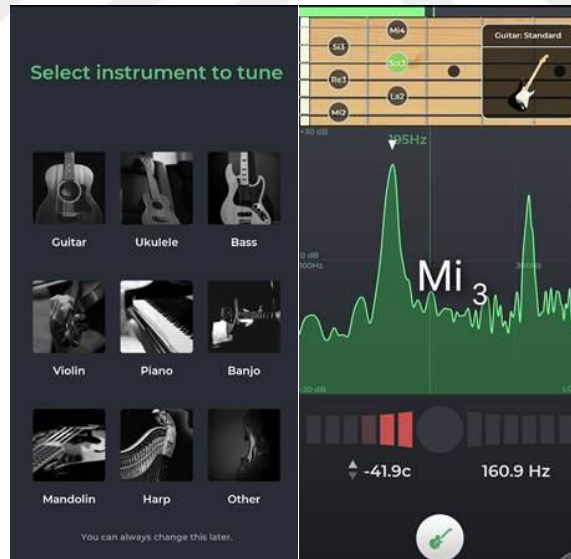
Google hizmeti olarak sunulan ücretsiz Web 2.0 araçlarından biridir. Tarayıcı üzerinden çevrimiçi kullanılmaktadır (Google, t.y.).



Görsel 8. Google akort aracına ait ekran görüntüsü.

N-Track Tuner

N-Track firması tarafından geliştirilen n-Track Akort Aleti ile gitar, bas veya diğer enstrümanlar akort edilebilir. N-Track Tuner ve Spektrum Analizörü ile birçok spektrum ayarını yapabilir. Kullanışlı bir görünüm ve detaylı spektrum analizörü ile tüm enstrümanlar için akort etmek için kullanışlı bir araçtır (N-Track, t.y).



Görsel 9. N-track Tuner uygulamasına ait ekran görüntüsü.

Soundcorset

Akort Aleti, Metronom ve ses kaydı yapan müzisyenler için ücretsiz bir uygulamadır. Flaş ışığı destekli metronom, tüm enstrümanları destekleme, dakika

başına düşen vuruş sayısı (BPM) kontrolü gibi özellikleri olan yüksek hassasiyetli akort aletidir (Soundcorset, t.y.).



Görsel 10. Soundcorset uygulamasına ait ekran görüntüsü.

Tuner Lite

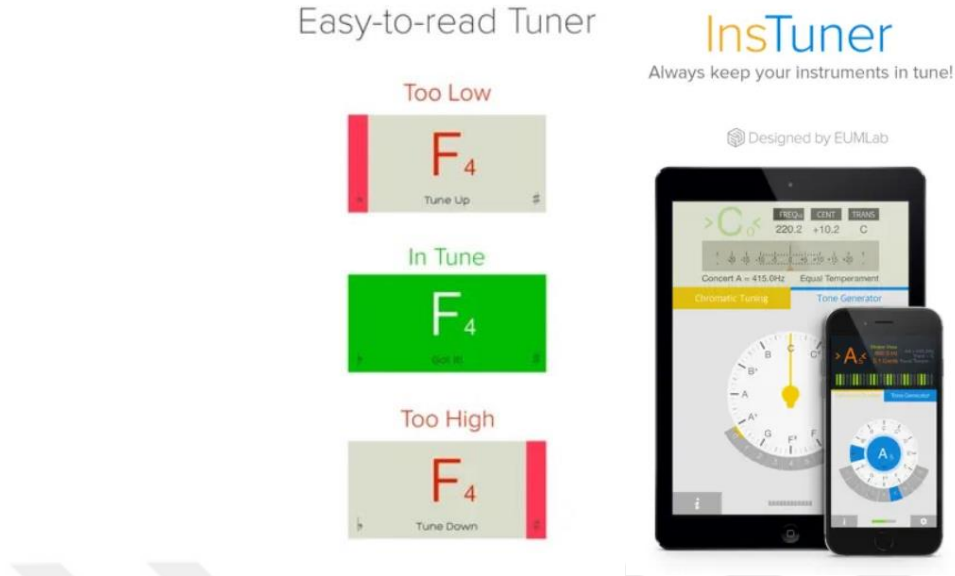
"Tuner Lite by Piascore", iPhone veya iPad'deki yerleşik mikrofonu kullanarak enstrümanları hızlı ve doğru bir şekilde ayarlamaya olanak tanıyan kromatik bir enstrüman tuneridir. Tam sürüm (ücretli) sunulmaktadır (Piascore, t.y.).



Görsel 11. Tuner Lite uygulamasına ait ekran görüntüsü.

İnstuner

EUMLab şirketi tarafından iPhone/iPad için tasarlanan insTuner, enstrümanları hızlı ve doğru bir şekilde akort etmeye yardımcı olan bir kromatik tunerdir. Gitar ve bastan piyanoya, yaylı telli çalgılara, üflemeli çalgılara, diğer telli çalgılara ve hatta davullara kadar her şey için kullanılabilir. Doğru, dinamik ve kullanımı kolaydır. Gelişmiş DSP (Dijital Sinyal İşleme) algoritması ile yüksek ($\pm 1/1000$ yarım ton veya $\pm 0,1$ cent hassasiyet) doğruluktur (EUMLab, t.y.).



Görsel 12. İnstuner Uygulamasına ait ekran görüntüsü.

2.6.2. Metronom Yazılımları

Metronome

Keuwl firması tarafından geliştirilen grafik metronom ve vuruş ilerlemesini gösteren dizek özelliğine sahip, 10 ila 310 BPM (dakikada vuruş) metronom uygulamasıdır. Grafik metronom ve vuruş ilerlemesini gösteren araç (Keuwl, t.y.).



Görsel 13. Metronome uygulamasına ait ekran görüntüsü.

Pro Metronome

EUMLab firması tarafından geliştirilen Pro Metronom, hem günlük pratikte hem de sahne performansında ustalaşmaya yardımcı olan güçlü bir araç olarak tasarlanmıştır.

RTP (Gerçek Zamanlı Oynatma) teknolojisi ile geleneksel mekanik metronomdan daha hassastır. 4 farklı vuruş ses seviyesi ("f", "mf", "p" ve "sessiz") arasından seçim yapmayı sağlar. Görsel ve titreşim modları ile yüksek sesli enstrümanlar çalarken ritmi hissetmek gerektiğinde kullanılabilir. Flaş Modu, tüm orkestranın kolayca senkronize olmasına yardımcı olmak için cihazın kamera flaşını kullanır (EumLab, t.y.).



Görsel 14. Pro Metronome uygulamasına ait ekran görüntüsü.

7Metronome

Besteci ve geliştirici Sándor Török tarafından tasarlanan 7Metronome, android cihazlar için ücretsiz metronom uygulamasıdır. Sezgisel çoklu dokunmatik kullanıcı arayüzü, metronomun kullanımını kolay ve eğlencelidir. Dokunarak, sürükleyerek, sıkıştırarak veya yakınlıştırarak karmaşık ritimler oluşturma imkanı sunar (Török, t.y.).

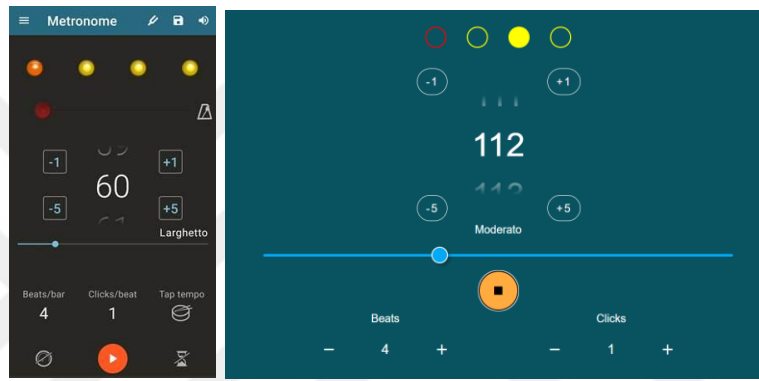


Görsel 15. 7Metronome uygulamasına ait ekran görüntüsü.

Metronome Beats

Stonekick tarafından tasarlanan ücretsiz bir interaktif metronom uygulaması, Speed Trainer ve Drum Machine. Metronome Beats, dünya çapında solo ve grup müzik

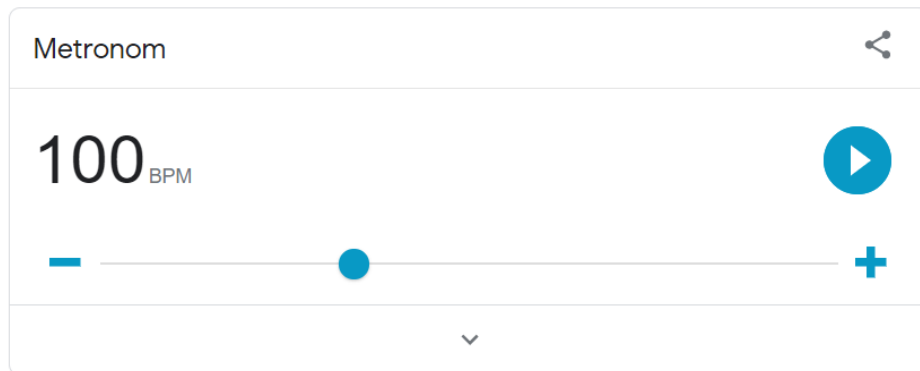
pratiği, öğretim ve canlı konserler için kullanılmaktadır. Hem çevrimiçi Web 2.0 aracı hem de mobil uygulaması mevcuttur. Ayrıca koşu, golf antrenmanı, dans ve diğer birçok aktivite sırasında sabit bir tempo tutmak için kullanılır. Daha büyük cihazlar için ayrı düzen, davul makinesi, hız eğitmeni, dakikada 1 ila 900 vuruş arasında herhangi bir tempo seçme, uygulamadan çıkıldığı zaman metronomu diğer uygulamalarla kullanmanıza izin vererek çalmaya devam etme seçeneği, vuruş başına 16 tıklamaya kadar ritmi alt bölümlere ayırma - böylece üçlemelerin zamanlamasını uygulama, ilk vuruşunun vurgulanıp vurgulanmayacağını seçme, görsel vuruş göstergesi - sesi kapatıp ve ritmi takip etmek için görselleştirmeleri kullanma gibi birçok özelliğe sahiptir (Stonekick, t.y.).



Görsel 16. Metronome Beats uygulamasına ait ekran görüntüsü.

Google Metronom Aracı

Google hizmeti olarak sunulan ücretsiz Web 2.0 araçlarından biridir. Tarayıcı üzerinden çevrimiçi kullanılmaktadır (Google, t.y.).

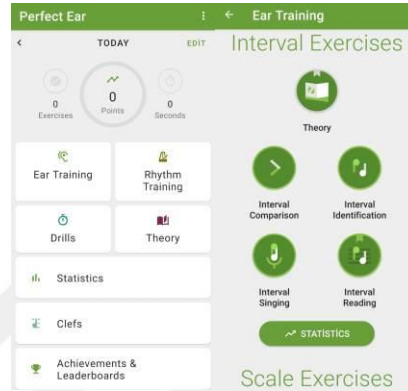


Görsel 17. Google metronom aracına ait ekran görüntüsü.

2.6.3. Kulak Eğitimi (Ear Training) Yazılımları

Perfect Ear (Ear Training)

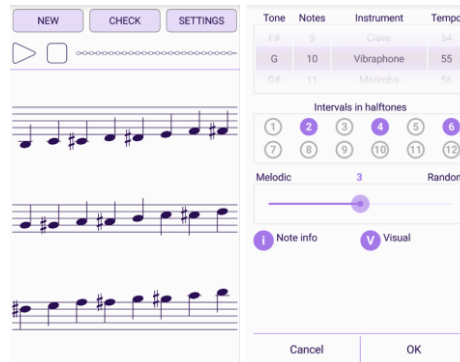
Perfect Ear, ücretsiz kulak eğitimi uygulamasıdır. Akorları, gamları, aralıkları öğretme, melodileri kulaktan ayırt etmeye yardımcı olma, notaları ve aralıkları, temel müzik teorisini öğretme gibi özellikleri vardır. Perfect Ear kaliteli, benzersiz kulak eğitimi, ritim eğitimi, solfej dersleri, müzik teorisi ve nota okuma dersleri sunan bir uygulamadır. Dünyanın her yerinden öğretmenler ve öğrenciler tarafından müzik eğitimi çalışmalarında sıklıkla kullanılmaktadır (Perfect Ear, t.y.) .



Görsel 18. Perfect Ear uygulamasına ait ekran görüntüsü.

Musical Dictation Lite

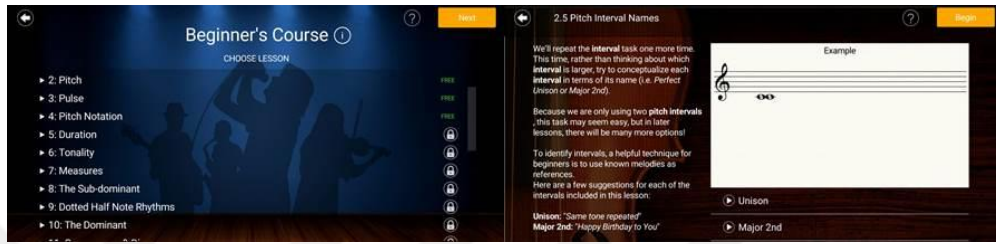
Müzikal Dikte, uygulamanın kendisi tarafından düzeltilen müzik notaları ile 16 notaya kadar melodik dikteler oluşturur. Çalışmak istediğiniz aralıkları seçerek Atonal dikteler veya melodik dikte çalışmaları yapılabilir. Basit arayüzüne sahip bir ses çalar vardır. Dikte melodisini dinleyebilir, duraklatabilir veya durdurabilir ve istediğiniz zaman gerekli düzeltmeleri yapabilirsiniz. Bitti düğmesine basıldığında, doğrular ve hatalar görüntülenir. Aralık seçimi ve zorluk kontrolü ile, daha basit melodik diktelerle (yarı ton, ton vb.) başlayabilir ve notalar arasında daha büyük melodik atlamalarla karmaşıklığı kademeli olarak artırabilirsiniz (Movaudio, t.y.).



Görsel 19. Musical Dictation Lite uygulamasına ait ekran görüntüsü.

Ear Master Pro

Müzik becerilerini bir üst seviyeye taşımak ve daha iyi bir müzisyen olmak için geliştirilmiş bir uygulamadır. EarMaster, başlangıçtan ileri seviyeye kadar tüm beceri seviyelerinde kulak eğitimi, deşifre ve ritim eğitimi uygulamak için eksiksiz bir araçtır. En iyi müzik okulları tarafından da kullanılmaktadır. Aralık tanımlama, kulak eğitimi, deşifre, ritim, notasyon, perde, akorlar, gamlar üzerine yüzlerce aşamalı alıştırma gibi tüm temel müzik teorisi becerilerini kazandırmayı hedefleyen bir uygulamadır (EarMaster, t.y.).



Görsel 20. Ear Master Pro uygulamasına ait ekran görüntüsü.

Anadolu Üniversitesi Müzik Algısı Testleri (AUMMAT)

7 yaş üzeri tüm bireylerin kişisel müzik algıları ile ilgili bilgi sahibi olmasını amaçlayan, Anadolu Üniversitesi'nde bilimsel yöntemlerin kullanıldığı bir çalışma ile uzman bir ekip tarafından geliştirilmiştir. Alan uzmanlarının görüşleri ve kontrolü ile geçerlilik ve güvenilirlik çalışmalarından geçmiş bilimsel bir çalışma ürünüdür. Uygulama kullanıcılarının rahat ve kolay bir kullanabilmesi için tasarlanmıştır. Yerel ve taşınabilir tüm cihazlardan kolayca erişilebilir ve uygulama gerçekleştirilebilir (Tunca, t.y.).



Görsel 21. Anadolu Üniversitesi Müzik Algısı Testlerine (AUMMAT) ait ekran görüntüsü.

Anadolu Üniversitesi Müzik Algı Testi (AMAT)

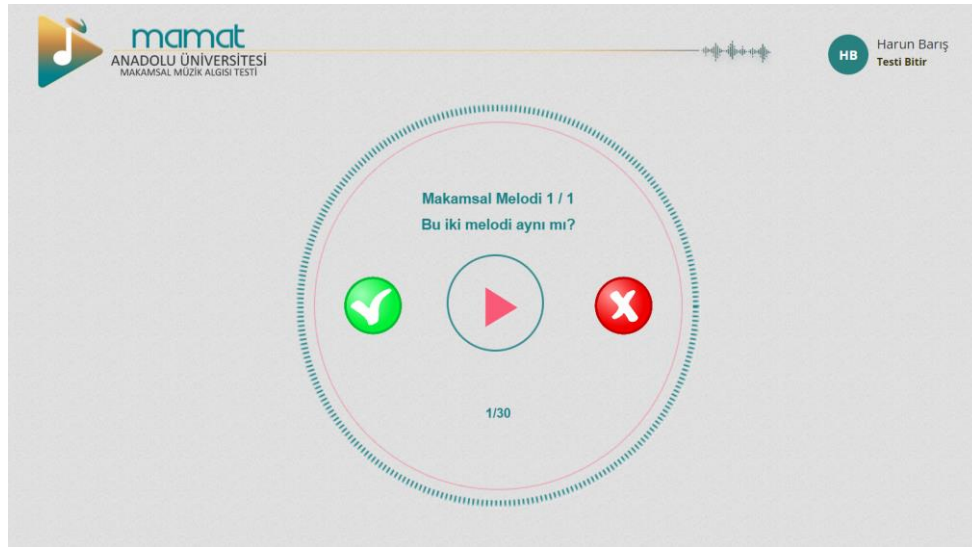
Bu test Anadolu Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projesi kapsamında Prof. Dr. Ozan Evrim Tunca (Müzik ve Müzik Eğitimi) yürütücülüğünde, Prof. Dr. Şükrü Torun (Nöroloji/Nörokreatif Müzik Terapi) ve Prof. Dr. Evrim Genç Kumtepe (Ölçme ve Veri Analisti) Doktor Öğr. Üyesi Yusuf Zafer Can Uğurhan tarafından hazırlanmıştır (<https://aummat.anadolu.edu.tr/amat/>).



Görsel 22. Anadolu Üniversitesi Müzik Algı Testine (AMAT) ait ekran görüntüsü.

Anadolu Üniversitesi Makamsal Müzik Algı Testi (MAMAT)

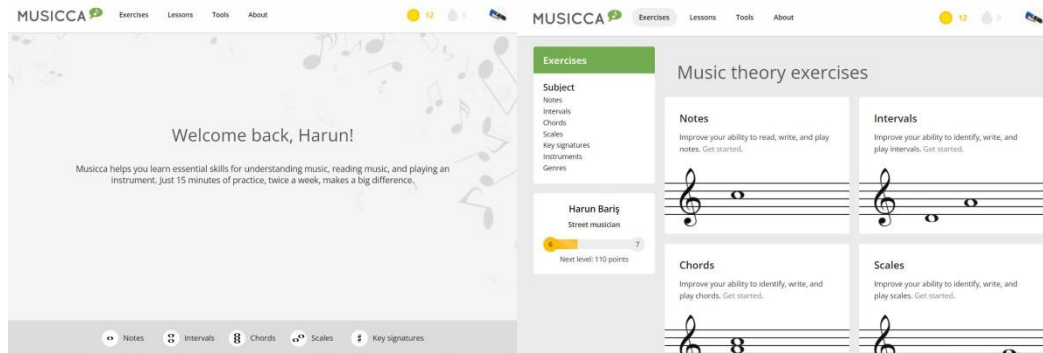
Bu test Anadolu Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projesi kapsamında Prof. Dr. Ozan Evrim Tunca (Müzik ve Müzik Eğitimi) yürütücülüğünde, Prof. Dr. Şükrü Torun (Nöroloji/Nörokreatif Müzik Terapi), Prof. Dr. Evrim Genç Kumtepe (Ölçme ve Veri Analisti), Doç. Esra Berkman , Öğr. Gör. Ebru Kemalbay Eren ve Öğr.Gör.Dr. Yusuf Zafer Can UĞURHAN tarafından hazırlanmıştır (<https://aummat.anadolu.edu.tr/mamat/>).



Görsel 23. Anadolu Üniversitesi Makamsal Müzik Algı Testine (MAMAT) ait ekran görüntüsü.

Musicca

Merkezi Danimarka’da bulunan Musicca, dünyanın en popüler müzik öğrenme platformlarından bir tanesi olup, her ay 150’den fazla ülkeden milyonlarca kişi tarafından müzik öğrenmek için kullanılmaktadır. Müzik teorisi dersleri, egzersizler, tunerden metronoma birçok araç barındıran ücretsiz bir web sitesidir. Musicca, 2019 yılında, müzikoloji alanında yüksek lisansı olan Lasse Grubbe tarafından kurulmuştur. Fazla dil seçeneği sayesinde herkes için ulaşılabilir bir müzik eğitimi sağlamaktadır. Musicca, dünyanın dört bir yanındaki öğrenciler, öğretmenler ve müzisyenler tarafından kullanılan küresel bir müzik öğrenme platformudur (Grubbe, t.y.).

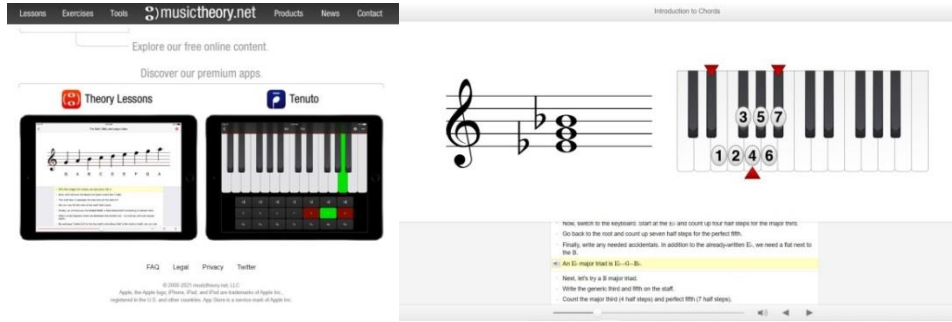


Görsel 24. Musicca.com web sitesine ait ekran görüntüsü.

Musictheory.net

Musictheory.net şirketi tarafından kurulan ve 2000 yılından beri kullanıcılarına ücretsiz hizmet veren bir sitedir. Zamanla içeriği geliştirilmiştir. Her türlü cihazdan çevrimiçi ve ücretsiz olarak erişilebilir. Müzik teorisi dersleri, kulak eğitimi ile ilgili

egzersiz çalışmaları, müzikle ilgili yardımcı araçlara sahiptir. Sitede bulunan içerikleri ‘embed’ kodu gömerek kendi sitenizde paylaşabilirsiniz. Musictheory.net bu şekilde paylaşım yapmaya ücretsiz yasal olarak izin vermektedir (Barış, 2022). Theory Lessons ve Tenuto isimli İphone ve İpad için geliştirilmiş ücretli uygulamaları bulunmaktadır (Musictheory, t.y.).



Görsel 25. Musictheory.net web sitesine ait ekran görüntüsü.

2.6.4. Diğer Yazılımlar

Müzikle doğrudan veya dolaylı olarak ilgili birçok uygulama vardır. Bu uygulamalardan öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda sık kullanılan ve tavsiye edilenlere örnekler verilmiştir.

RecForge Pro

RecForge, yüksek kaliteli bir ses kaydedicidir. Sesleri, sesleri, notaları, müzikleri veya diğer sesleri kaydetmeye, düzenlemeye ve paylaşmaya izin verir (RecForge, t.y.).

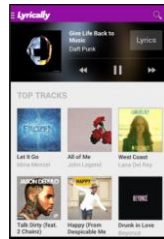


Görsel 26. RecForge Pro uygulamasına ait ekran görüntüsü.

Lyricaly

Dinlediğiniz şarkıların sözlerini bulmak için basit bir kullanıma sahip olan bir ücretsiz uygulamadır. Bir milyondan fazla şarkı sözü kütüphanesine sahip olan

Lyrically uygulamasında sanatçıya göre, şarkı adına göre ya da şarkı sözüne göre arama gibi çeşitli arama kriterlerini mevcuttur. Bunun yanı sıra, uygulamada kayıtlı şarkıcıları seçerek de albümlerine ve albümde yer alan şarkılarına da kolayca imkanı sağlar. Lyrically uygulaması Lyric Wikia desteklidir. Ayrıca aranılan şarkı uygulama üzerinden dinleyebileceği gibi, şarkı sözleri de eşzamanlı olarak takip de edebilir. Ders kitabında örnek olarak verilen, yukarıda özellikleri sayılan bu uygulama yayından kaldırılmıştır.



Görsel 27. Lyrically uygulamasına ait ekran görüntüsü.

DJ Studio

Beatronik tarafından geliştirilen DJStudio, DJ'ler için müziği karıştırma, yeniden düzenleme, çizme, döngüye alma veya seslendirmeye olanak tanıyan ücretsiz, sağlam ve güçlü bir sanal pikaptır (Beatronik, t.y.).

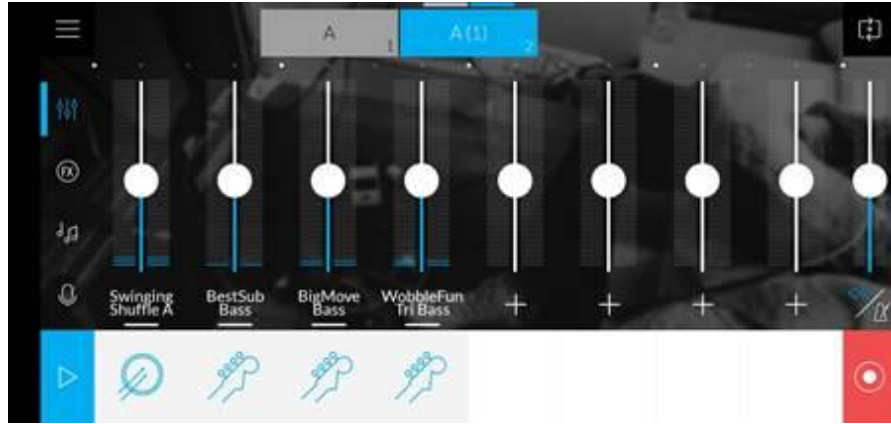


Görsel 28. DJStudio uygulamasına ait ekran görüntüsü.

Music Maker Jam

Music Maker JAM seviyesi ne olursa olsun tüm müzik yaratıcıları, DJ'ler ve yapımcılar için bir müzik yapımcısı ve beat yapımcısı olan ücretsiz müzik uygulamasıdır. Music Maker JAM kullanımı kolay bir şarkı yapımcısıdır. Müzik yapma veya müzik ritimlerini remiksleme, 500.000'den fazla döngüye sahip 300'den fazla Mix Paketi arasından seçim yapma, 8 kanallı mikserde mükemmel bir miksajla kaydetme, gerçek zamanlı efektler, ses kaydetme ve vokalleri ritimlerle karıştırma gibi birçok

özelliik barındırmaktadır. Yapılan şarkıları doğrudan YouTube, SoundCloud, Facebook, TikTok ve diğere sosyal ağlarda paylaşma imkanı sunar (Loudly, t.y.).



Görsel 29. Music Maker Jam uygulamasına ait ekran görüntüsü.

Simple Drums

Simple Drums Basic, gerçekçi davul uygulamasıdır. Birden fazla bateri seti, Rock, Metal, Caz, Elektronik ve 32 rock solid jam parça arasından seçim yapma imkanı sağlar. Yüksek kaliteli perküsyon seslerine sahip 6 farklı tipte bateri seti, cihazdan şarkıyla birlikte davul yapma veya uygulamadaki 32 döngüden birini seçme, Yankı efektleri ve kayıt özelliği ile gelişmiş ses hacmi mikseri, Hi-hat konumunu soldan sağa değıştirme, kendi özel seslerinizi ekleme, animasyon efektli gerçekçi grafikler gibi temel özellikler sunmaktadır (TpvApps, t.y.).



Görsel 30. Simple Drums uygulamasına ait ekran görüntüsü.

Decibel X

Decibel X, son derece güvenilir, önceden kalibre edilmiş ölçümlere sahip ve frekans ağırlıklarını destekleyen piyasadaki çok az ses ölçer uygulamasından biridir. Mobil cihazı tam olarak profesyonel bir ses ölçere dönüştürür. Çevredeki ses basınç seviyesini (SPL) ölçer. Bu son derece kullanışlı ve güzel ses ölçer aracı, yalnızca birçok kullanım için gerekli bir araç. Odanızın ne kadar sessiz olduğunu veya bir rock konseri

veya spor etkinliğinin ne kadar gürültülü olduğunu ölçmek mümkün. Derslik, salon, stüdyo vb. öğrenme ortamlarındaki gürültüyü ölçebilirsiniz (Skypaw, t.y.).

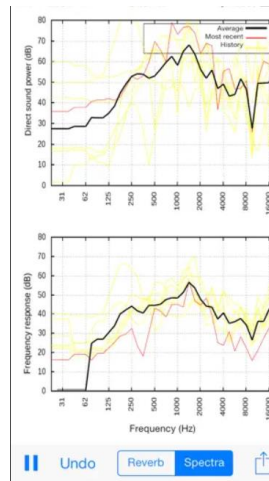


Görsel 31. Decibel X uygulamasına ait ekran görüntüsü.

Not: Görseldeki ölçüm araştırma raporu yazılırken dışarıda bir inşaat temelinde çalışan kırıcı makinesine ait gürültünün ortama yansımadır.

ClapIR

ClapIR Acoustics Measurement Tool, bir odanın akustik özelliklerini ölçmek için bir araçtır. Sadece uygulamayı başlatıp ve ellerinizi çırdığınız zaman ClapIR daha odanın yankılanma sürelerini ve frekans yanıtını hesaplamak için alkışın kaydını analiz eder. Akustik mühendisliği kolaylaştıran bir uygulamadır. ClapIR, Northwestern Üniversitesi'nde Prem Seetharaman ve Stephen Tarzia tarafından yapılan araştırmaya ile geliştirilmiştir (Tarzia, t.y).



Görsel 32. ClapIR uygulamasına ait ekran görüntüsü.

Camtsia

Camtsia, TechSmith tarafından video düzenleme ve screencast için geliştirilen yazılımdır. Bilgisayar ekranında yapılan işlemleri her türden video formatına dönüştürme işlemi yapabilen bu program, bunun yanında kullanıcıların seslerini veya kamera görüntülerini de kaydetme özelliğine sahiptir (Techsmith, t.y.).



Görsel 33. Camtsia yazılımına ait ekran görüntüsü.

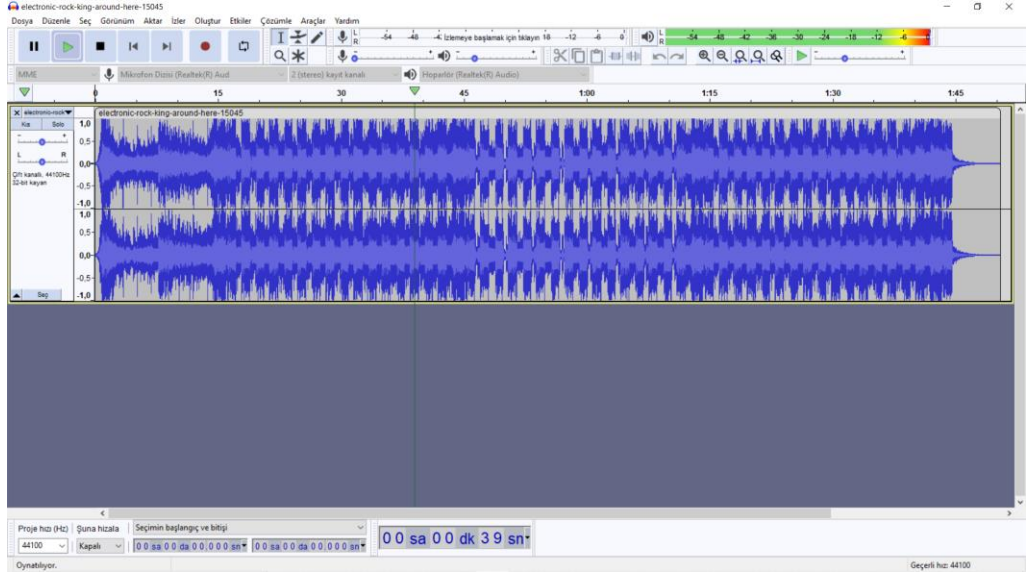
2.6.5. Ses Kayıt ve Düzenleme (DAW) Yazılımları

DAW (Digital Audio Workstation) olarak adlandırılan Ses Kayıt ve Düzenleme yazılımları bilgisayar tabanlı olarak çalışan donanım ve yazılım yapılandırmasından oluşan sabit bellek kayıt sistemlerine verilen isimdir (Önen, 2017: 434).

Bu başlık altında BDM ders öğretim programında yer verilen açık kaynak kodlu bir bilgisayar tabanlı yazılım olan Audacity yazılımı başta olmak üzere öğretmenlerin belirttikleri ve sektörde en çok kullanılan ses kayıt ve düzenleme yazılımlarına örnekler verilmiştir.

Audacity

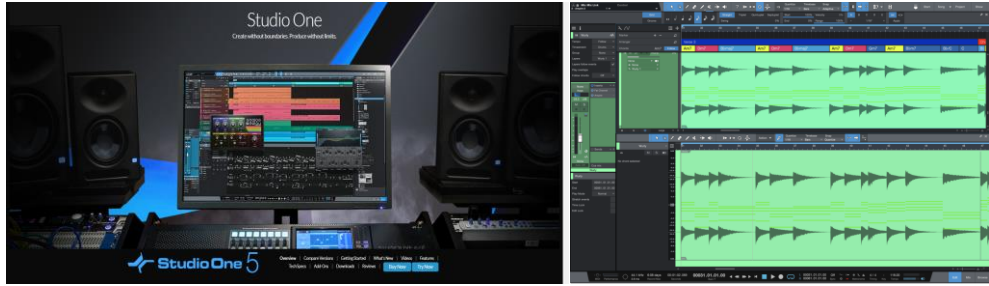
Audacity, Windows başta olmak üzere Mac OS X, Linux gibi birçok işletim sistemiyle uyumlu olarak çalışabilen ücretsiz, açık kaynak kodlara sahip bir sayısal çok kanallı ses düzenleme ve ses kaydetme yazılımıdır. Audacity, Dominic Mazzoni tarafından, Carnegie Mellon Üniversitesi'nde master eğitimi yaparken geliştirilmiştir Dominic Mazzoni şu anda Google'da çalışmalarını sürdürmektedir (Audacity, t.y.).



Görsel 34. Audacity yazılımına ait ekran görüntüsü.

Studio One

PreSonus tarafından geliştirilen Studio One, müzik ve diğer sesleri oluşturmak, kaydetmek, karıştırmak için kullanılan ve video için de işlevsellik sunan bir dijital ses iş istasyonu uygulamasıdır. macOS ve Microsoft Windows için kullanılabilir (PreSonus, t.y.).



Görsel 35. Studio One yazılımına ait ekran görüntüsü.

Cubase

Alman Steinberg şirketi tarafından geliştirilen Cubase, ses kayıt ve düzenleme işlemlerinde kullanılan bir DAW (Dijital Ses İşleme İstasyonu) yazılımıdır (Steinberg, t.y.).



Görsel 36. Cubase yazılımına ait ekran görüntüsü.

Logic Pro

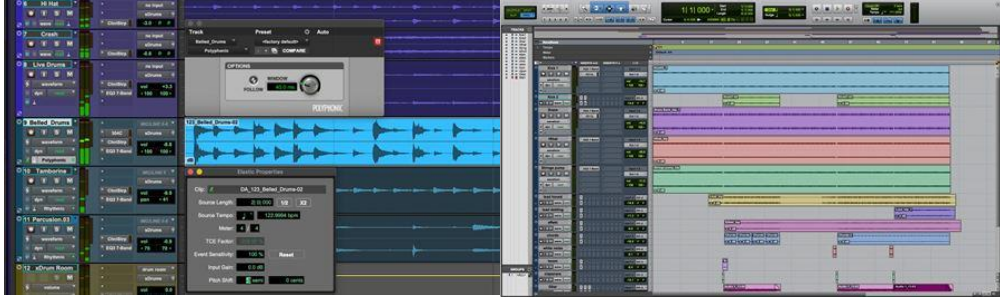
Logic Pro, macOS platformu için bir dijital ses iş istasyonu ve MIDI sıralayıcı yazılım uygulamasıdır. 1990'lı yılların başında, Alman yazılım geliştiricisi C-Lab tarafından Logic veya diğer adıyla Notator Logic olarak tasarlandı. Logic Pro X, Logic'in şimdiye kadarki en üst sürümüdür. Profesyonel müzik yapımı, düzenleme ve karıştırma işlemleri için geliştirilmiştir. Logic Pro X'te geniş bir ses bankası bulunmaktadır (Apple, t.y.).



Görsel 37. Logic Pro yazılımına ait ekran görüntüsü.

ProTools

İlk olarak Digidesign tarafından geliştirilen Pro Tools, şimdilerde ise Avid Technology tarafından üretilen bir ses işleme yazılımıdır. Pro Tools, çok amaçlı bilgisayar yazılımı tabanlı bir dijital ses kayıt ve düzenleme sistemidir. Çeşitli DSP işlemcileri, ses bağlantı ve kontrol arabirimleri ve Pro Tools yazılımından meydana gelmektedir. Windows ve MacOS işletim sistemleri ile uyumlu çalışmaktadır. Pro Tools, müzik, film, video ve multimedya gibi post prodüksiyon ses işleri, MIDI ve ses kayıt, düzenleme, kompozisyon ve karıştırma işleri ve masaüstü video desteği ile günümüzde en sık kullanılan uygulamalardan biridir (Avid, t.y.).



Görsel 38. Pro Tools yazılımına ait ekran görüntüsü.

GarageBand

GarageBand Apple tarafından geliştirilen, iOS ve OS X için geliştirilmiş kullanıcılarına müzik ve podcast oluşturmalarını imkanı veren, dijital ses işleme istasyonudur. App Store mağazası piyasaya sürülmeden önce, iLife yazılım paketinin parçası iken 6 Ocak 2011'de GarageBand, Mac uygulama markette bağımsız olarak kullanıma sunuldu. Birçok müzik dosya formatını desteklemektedir. MIDI dosyalarını okuyabilir, okunan verilerin piano roll veya notasyon üzerinden düzenlenebilmesine ve USB veya MIDI klavye yardımıyla sanal enstrüman kullanımına izin vermektedir (Apple, t.y.).



Görsel 39. GarageBand yazılımına ait ekran görüntüsü.

WaveLab

WaveLab, Steinberg tarafından geliştirilen bir dijital ses editörü yazılımıdır. Windows ve macOS işletim sistemlerinde kullanılabilir. WaveLab 1995 yılında programcısı Philippe Goutier'in tarafından yapılmıştır (Steinberg, t.y.).



Görsel 40. WaveLab yazılımına ait ekran görüntüsü.

Ableton

Ableton AG, prodüksiyon ve performans programı Ableton Live ve ilgili enstrümanlar ve ses kütüphanesinin yanı sıra kendi donanım denetleyicileri Ableton Push'u üreten ve dağıtan bir Alman müzik yazılımı şirkettir. Ableton Live, dünyanın önde gelen DAW programlarından ve müzik oluşturma araçlarından biridir (Ableton, t.y.).

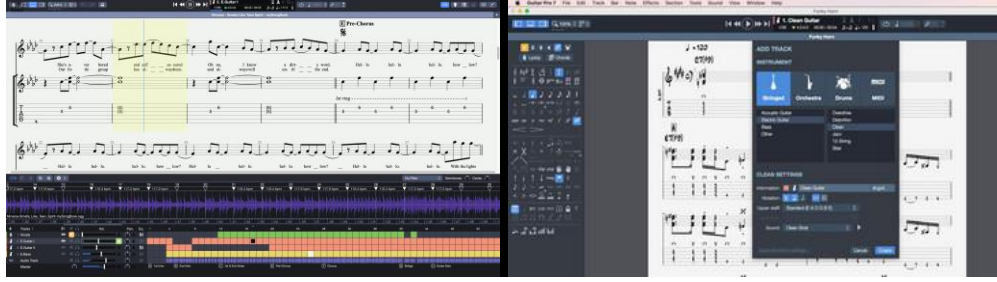


Görsel 41. Ableton yazılımına ait ekran görüntüsü.

GuitarPro

GuitarPro, Arobas Music şirketi tarafından geliştirilmiştir. Arobas Music 14 kişilik genç, dinamik bir ekiptir. Geliştiriciler, müzisyenler, web yöneticilerinden oluşmaktadır. Ekip kullanıcılara profesyonel düzeyde, en kaliteli elektronik destek sunmak için bir araya gelmiştir. 1997 yılında kurulan şirket, iki gitar tutkunu tarafından kuruldu. Arobas Music, Guitar Pro yazılımının geliştirilmesi ve pazarlanmasıyla ve mySongBook.com sitesini yönetmektedir. Guitar Pro, içinde Gitar çeşitleri ile birçok enstrüman ve MIDI bağlantısı sağlayan tablatur, tel dizileri, metronom, nota ölçüleri, ve diğer araçlar barındıran gitarci ve tüm müzisyenler için bütünleştirilmiş çok fonksiyonlu bir MIDI-editördür. Her ne kadar gitar eğitimi

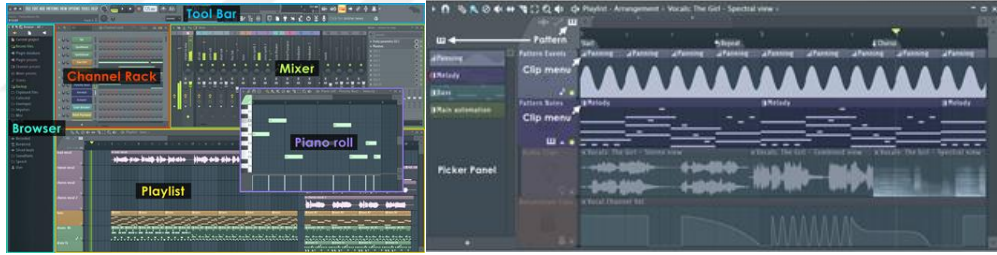
odaklı olsa da içerisinde ses kayıt ve düzenlemeden nota yazımına kadar birçok özelliği barındırmaktadır (GuitarPro, t.y.).



Görsel 42. GuitarPro yazılımına ait ekran görüntüsü.

FLStudio

FLStudio, resmi adıyla FruityLoops veya kısaltması Floops, Dj Sample TOOL Belçikalı müzik şirketi Image-Line Software tarafından geliştirilen bir dijital müzik yazılımıdır. FLStudio Didier Dambrin tarafından geliştirilmiştir (FLStudio, t.y.).



Görsel 43. FLStudio yazılımına ait ekran görüntüsü.

Cakewalk

Cakewalk, şirketi Boston, Massachusetts merkezli eski bir müzik prodüksiyon yazılımı şirkettir ve şu anda Singapurlu müzik şirketi BandLab Technologies'in bir markasıdır. Şirketin en bilinen ürünü, profesyonel düzeydeki dijital ses iş istasyonu yazılımı Cakewalk Sonar'dır (Cakewalk, t.y.).



Görsel 44. CakeWalk yazılımına ait ekran görüntüsü.

Caustic 3

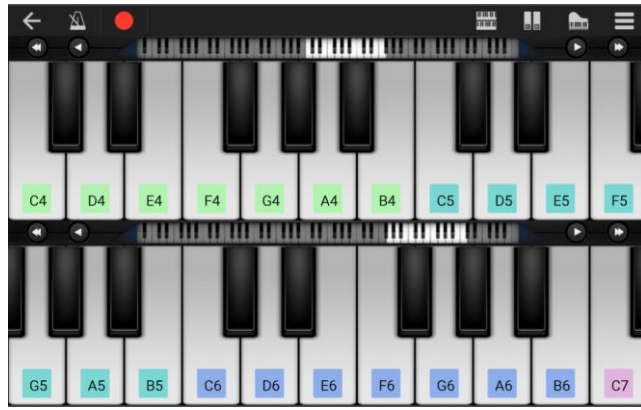
Singlecell Software tarafından android için tasarlanan bir uygulamadır. Uygulama ile mobil cihazlarınızda kendi müziğinizi yapabilirsiniz. Uygulama içerisinde bulunan hazır ses paketleri ve kendi oluşturacağınız nota dizilimleri ile çeşitli düzenlemeler yapabilirsiniz. Ayrıca birçok enstrümanı kullanabilir ve kendi ritimlerinizi oluşturabilirsiniz (Singlecell Software, t.y.).



Görsel 45. Caustic 3 uygulamasına ait ekran görüntüsü.

Walk Band

Bir müzik stüdyosu uygulamasıdır. Android için özelleştirilmiş sanal müzik aletlerinden oluşan bir araç takımındır. Çok Parçalı Sentezleyici (Karıştırıcı), stüdyo kalitesinde ses, bir çok müzik aleti, usb midi çevre birimi klavye desteği, Multitrack Synthesizer (Mikser) gibi özellikleri vardır (Revontulet, t.y.).



Görsel 46. Walk Band uygulamasına ait ekran görüntüsü.

AudiosDroid

Profesyonel ve kullanımı en kolay Dijital Ses İş İstasyonu (DAW), ses ve müzik kaydedici, editör ve mikser. MP3, MP4, WAV, AAC ve AMR ses dosyalarını düzenleme ve karıştırma, MP3 ve wav formatında ses dosyaları, zil sesleri, alarmlar ve bildirimler oluşturma, yeni parçalar ekleme, parçaları karıştırma ve ses dosyasını mp3 ve wav formatında kaydetme, kayıtlı ses dosyalarınızı Whatsapp, ChatOn, E-posta, Bluetooth, Wifi, Google Drive ve Dropbox ile paylaşma, karaoke efektini kullanarak vokalleri kaldırma, ses dosyalarına ses efektleri uygulama ve projeyi önizleme gibi birçok işlem yapmaya imkan sağlar (AudiosDroid, t.y.).



Görsel 47. AudiosDroid uygulamasına ait ekran görüntüsü.

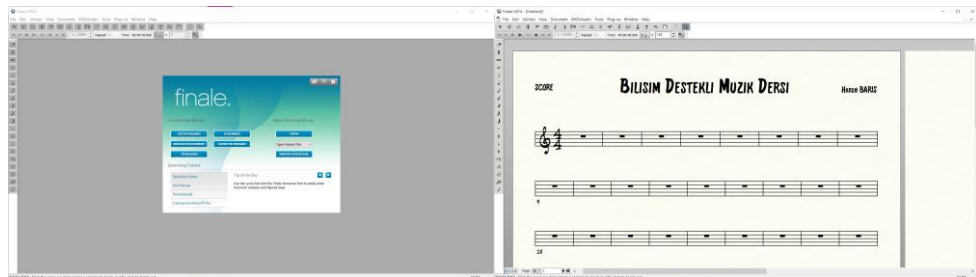
2.6.6. Nota Yazım (Score Writing Software) Yazılımları

Tarikçi'ye (2019) göre müzik yazı ile ifade edilebilir. Müzik yazısına nota, müziği yazma işine ise nota yazma (scoring) denilmektedir. Nota yazmayı

kolaylaştırmak için üretilen yazılımlar, nota yazım yazılımları (scoring software) olarak isimlendirilir. Bu yazılımlar kelime işlemci yazılımlarına benzer biçimde çalışır. Nota yazma, kaydetme, düzenleme, paylaşma ve yazdırma gibi özelliklere sahiptir. Bu başlık altında BDM ders öğretim programında yer verilen Finale yazılımı başta olmak üzere öğretmenlerin belirttikleri ve sektörde en çok kullanılan nota yazım yazılımlarına örnekler verilmiştir.

Finale

Finale'nin ilk versiyonunu Phil Farrand tarafından geliştirilmiştir. Finale, MakeMusic firması tarafından Microsoft Windows ve macOS için geliştirilmiş ve piyasaya sürülen tescilli bir müzik nota yazım yazılımıdır. Dünyada bu alanda en popüler programlardan biridir. BDM dersi öğretim programında da nota yazım yazılımı konusunda Finale ele alınmıştır. Finale'nin araçları, hiyerarşik olarak düzenlenmiş birden çok palet halinde düzenlenmiştir ve herhangi bir öğesi sınıfını eklemek veya düzenlemek için ilgili araç seçilmelidir. Finale'de de bir ses bankası mevcuttur. Diğer kullanımların yanı sıra, anahtar ve ölçü düzenleme veya transpoze etmek için daha geliştirilmiş bir seçim aracı da mevcuttur. Finale, MIDI klavye bağlantısı ile uyumlu bir şekilde en iyi tahminler yaparak notayı yazar. Ayrıca, bir taramanmış bir nota dosyasını optik olarak tanır. Finale 1988 yılından başlayan serüveni ile şimdi Finale 2014 v27 sürümü ile devam etmektedir. Yardım kılavuzu sayesinde kullanıcılara kolaylık sağlar (<https://www.finalemusic.com/>). En son güncellemesi 2022 mart ayına aittir. Yapılan düzenlemeler, yama paketleri ile birçok müzik türüne ait nota yazımını desteklemektedir. Yazılan notayı düzenleme, dinleme ve paylaşma imkanı sağlar (Finale, t.y.).

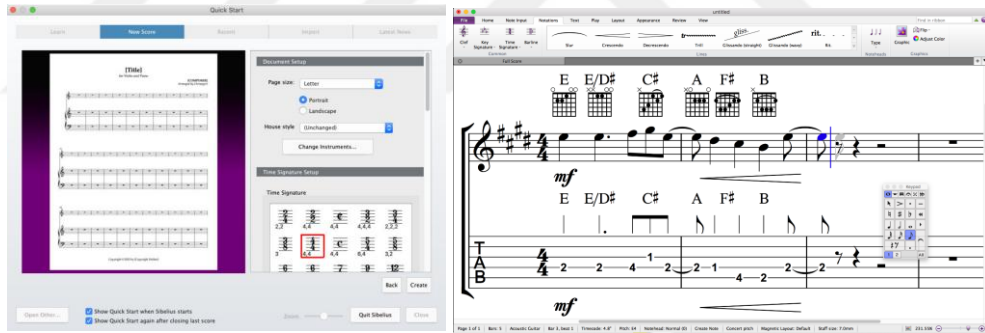


Görsel 48. Finale nota yazım yazılımına ait ekran görüntüsü.

Sibelius

Sibelius, Avid Technology'nin bir şirketi olan Sibelius Software Limited tarafından geliştirilen ve piyasaya sürülen bir nota yazım yazılımıdır. Şirketin adı Fin besteci Jean Sibelius'tan gelmektedir. Dünyanın en çok satan müzik notaları programıdır. Kullanım amacına göre çeşitli paketler halinde sunulmaktadır. Daha az içerikli sürümleri daha düşük fiyata temin edilebilir. Sibelius'un temel işlevleri, müzik notaları oluşturmak, düzenlemek ve yazdırmaktır. Neredeyse tüm müzik notalarını destekler ve en karmaşık modern orkestra, koro, caz, pop, folk, rock ve oda müziği notalarının bile yayın kalitesine işlenmesini sağlar. Ayrıca, MIDI veya ses dosyalarına dönüştürülmesine izin verir. Yerleşik bir oynatıcı ve çok çeşitli seslerden oluşan bankası vardır. Sibelius, herhangi bir MIDI cihazını destekler ve Virtual Studio Technology (VST) ve Audio Units eklentilerinin destekler.

Sibelius, müzik notaları oluşturmanın, düzenlemenin ve yazdırmanın ötesinde, örneklenmiş veya sentezlenmiş sesler kullanarak da müzik düzenleyebilir (Avid, t.y.).

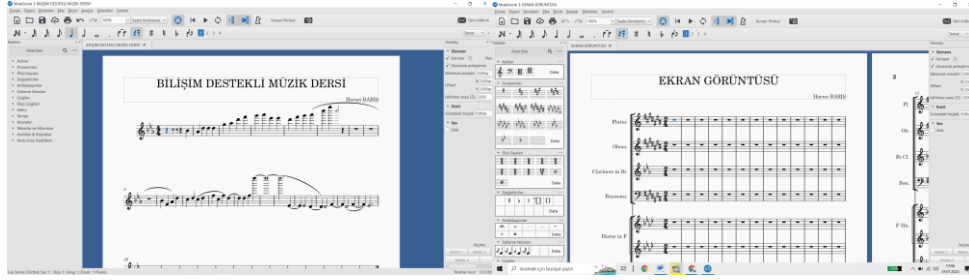


Görsel 49. Sibelius nota yazım yazılımına ait ekran görüntüsü.

MuseScore

MuseScore, Windows başta olmak üzere macOS ve Linux gibi işletim sistemleri üzerinde çalışan bir nota yazım yazılımıdır. Çeşitli bağlantı türlerini ve dosya biçimlerini destekler. Ücretsiz sunulan ve açık kaynaklı bir yazılımdır. MuseScore ayrıca MusicXML dosyalarını içe ve dışa aktarabilir. Bu sayede bir notanın diğer müzik nota yazım yazılımlarında (Sibelius ve Finale dahil) açılmasına imkan verir. Ses, WAV , FLAC , MP3 ve OGG dosyalarını destekler ve notaları PDF , SVG ve PNG formatlarına aktarılabilir ve/veya doğrudan yazdırılabilir. MuseScore,

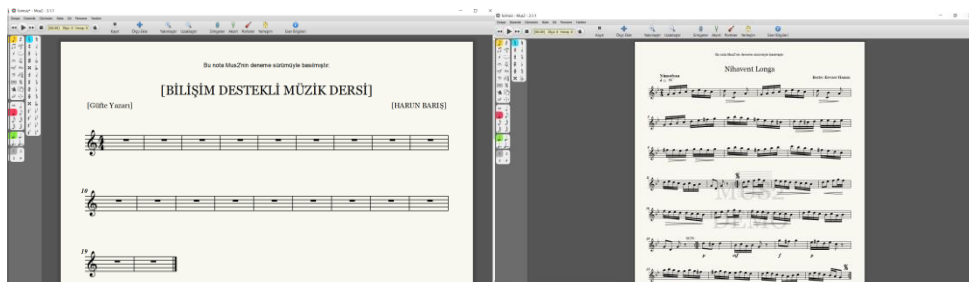
PDF'leri MuseScore dosya biçimine dönüştürebilen bir optik müzik tanıma özelliği de içerir (MuseScore, t.y.).



Görsel 50. MuseScore nota yazım yazılımına ait ekran görüntüsü.

Mus2

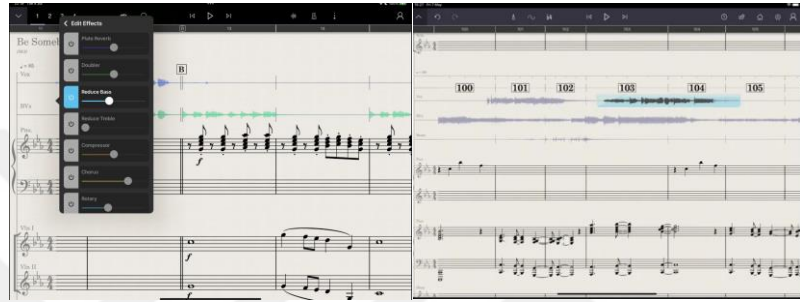
Türk makam müziği ve mikrotonal müzik için geliştirilen yerli bir nota yazım yazılımıdır. Windows ve Mac sürümleri bulunmaktadır. Mus2, Türk makam müziği, mikrotonal müzik ve klasik batı müziği eserlerinin notalarını yazmak için tasarlanmıştır. Basit kullanımı olan bir yazılımdır. Tüm Müzik türlerindeki ses sistemlerini destekler. Portellerdeki çizgilerin ve boşlukların hangi frekansları ifade ettiğini, doğrudan Hertz olarak veya dizinin ilk perdesine göre, cent biriminden veya kesirli bir oran olarak belirler. Yeni sürümünde; arşiv özelliği ve filtre özelliği ile eserlere kolay erişilebilir, farklı sesler için renkli gösterim, mikrotonal MIDI kayıt, yenilenen çalgı sesleri, geliştirilmiş seslendirme gibi özellikler içerir. Notaya alınan müziği, akustik ve elektronik çalgı sesleriyle, doğru perdeleri duyarak dinleme imkanı sunar. Mus2 icra sırasında sayfa üzerindeki artikülasyon, süsleme, nüans vb. simgeleri de dikkate almaktadır. Ayrıca Türk makam müziği nota koleksiyonu olan SymbTr ve CompMusic araştırma projesi kapsamında sunulan ve 2000'den fazla eserin notasını bulunan bir kitaplığa sahiptir (Mus2, t.y.).



Görsel 51. Mus2 nota yazım yazılımına ait ekran görüntüsü.

StaffPad

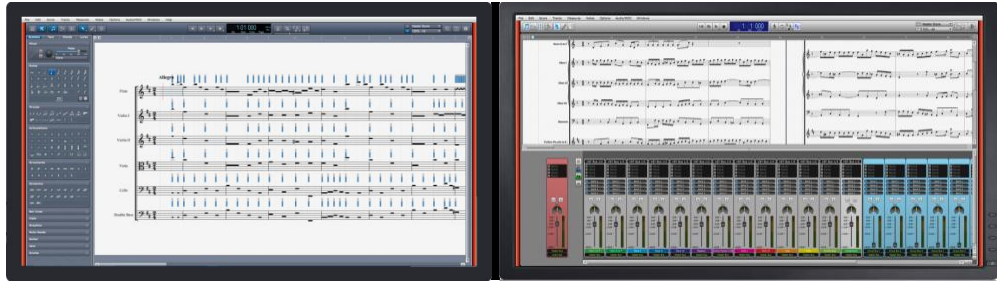
StaffPad, müzik notasyonu için el yazısı tanıma ve çoklu dokunma girişı kullanarak müzik besteleri oluşturmaya yönelik bir nota yazım uygulamasıdır. İlk olarak Windows 8 için piyasaya sürülen StaffPad, daha sonra iPadOS için de yayınlandı. StaffPad , kalem ve dokunma için tasarlanmış ve besteciler için oluşturulmuş ödüllü bir müzik besteleme uygulamasıdır. StaffPad müzik notalarını el yazısı ile yazmaya olanak tanır (StaffPad, t.y.).



Görsel 52. StaffPad uygulamasına ait ekran görüntüsü.

ScoreWriter

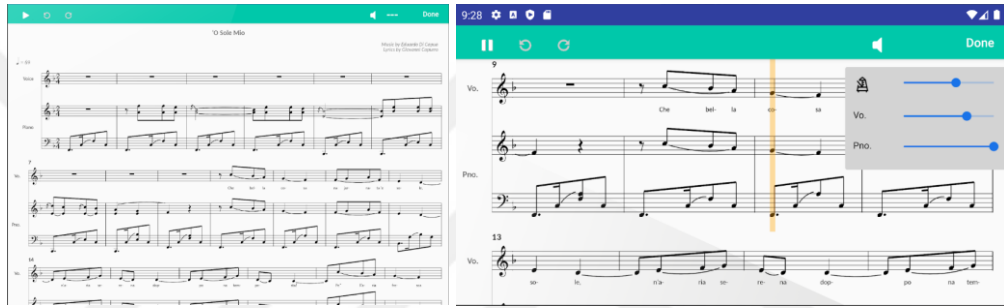
Sonis Scores tarafından geliştirilen bir müzik notasyon yazılımdır. Score Writer, profesyonel müzisyenler ve besteciler tarafından kullanılabilir kadar güçlü, kullanımı kolay ve uygun fiyatlı bir notasyon yazılımdır. Nota yazmak, düzenlemek ve yazdırmak için kullanılan bir yazılımdır. Basit arayüz, MIDI düzenleme, karıştırıcı gibi özellikler sunar. Esnek düzenleme ve otomatik düzen sağlar ve yüksek kaliteli basılı sonuçlar reter (SonicScores, t.y.).



Görsel 53. ScoreWiter nota yazılımına ait ekran görüntüsü.

Score Creator

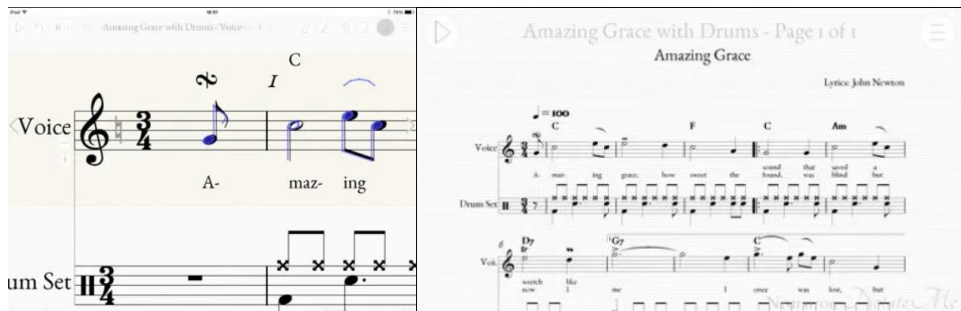
Score Creator, mobil platformlar (iOS ve Android) için özel olarak tasarlanmış bir müzik besteleme uygulamasıdır. Hareket halindeyken müzik yazma ihtiyacını karşılayan basit ama güçlü bir araçtır. Uygulama, notları ve akorları hızlı bir şekilde girmeyi sağlar. Müzik notasyonu öğelerinin çoğunda size yardımcı olan sanal bir "nota klavyesi" ve "akor tahtası" ile, tüm şarkıyı metin klavyesine metin yazar gibi yazmayı sağlar. Müzik notasyonu yazma şarkı sözü yazma, akor yazma, piyano, gitar, keman, davul seti, enstrümanların transpoze, enstrüman sesleri , MIDI dosyalarından içe aktarma, MIDI veya MusicXML dosyası olarak dışa aktarma, paylaşma, PDF'ye aktarma gibi temel özelliklere sahiptir (ScoreCerator, t.y.).



Görsel 54. Score Creator uygulamasına ait ekran görüntüsü.

NotateMe

Neuratron tarafından geliştirilen el yazısı tanıma ve PhotoScore Now basılı nota yakalama özelliğine sahip müzik kompozisyonu ve müzik notasyonu yazılımıdır. Güçlü el yazısı tanıma özelliğine sahip, bir tablet veya akıllı telefon üzerinde parmakla veya dijital kalemle müzik notaları hızlı ve doğru bir şekilde yazmayı sağlar. Dikkat dağıtacak çok az şey içeren basit, sezgisel arayüzü kalem ve kağıtla yazmaya benzer (Neuratron, t.y.).



Görsel 55. NotateMe uygulamasına ait ekran görüntüsü.

Önemli Uyarı!

Araştırmacıların bilinçli ve sorumlu hareket etmesi gerektiği düşüncesi ile bazı önemli konularda bu çalışmayı okuyacak ve bu çalışmadan faydalanacak olan kişilerle bazı uyarılarda bulunulması gerektiği düşünülmüştür.

Teknoloji her ne kadar insanlar için büyük imkanlar ve kolaylıklar sağlasa da beraberinde bazı tehlikelerde getirmektedir. Teknolojiyi kullanırken her konuda olduğu gibi ahlaki ve etik kurallara dikkat edilmelidir. Yasal olmayan yollardan yazılım temin etme, lisanssız kullanım gibi yollara başvurulmamalıdır. Fikri ve sınai mülkiyet haklarına riayet edilmelidir. Emek sahiplerinin tüm hakları gözetilmeli ve korunmalıdır.

Teknolojinin fazla kullanımı bağımlılığa dönüşebilmektedir. Oyun bağımlılığı, sosyal medya bağımlılığı, ekran bağımlılığı gibi istenmeyen durumlar meydana gelmektedir. Bu dijital bağımlılık türleri bedensel ve ruhsal rahatsızlıklara sebep olabilmektedir. Ekran ve zaman yönetimi, güvenli internet kullanımı, siber güvenlik, siber zorbalık, siber suçlar, kişisel verilerin korunumu, özel hayatın gizliliği, dijital okur yazarlık, iş sağlığı ve güvenliği gibi konularda başta kendimizi eğitmeli daha sonra bu konulardan olumsuz olarak en çok etkilenen, çocuklarımızı ve gençlerimizi bilgilendirmeliyiz. Ayrıca enerji tasarrufu, sıfır atık, geri dönüşüm, hayvanları ve çevreyi koruma, karbon ayak izi vb. konularda da duyarlı olmak hepimizin görevidir. Her biri ayrı bir araştırma konusu olan bu konularda aşağıda tavsiye edeceğimiz kurumlardan bilgi edinilebilir ve destek alınabilir.

- Emniyet Genel Müdürlüğü Siber Suçlarla Mücadele Daire Başkanlığı
<https://www.siberay.com/>
- Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu
<https://www.btk.gov.tr/>
<https://internet.btk.gov.tr/>
<https://www.btkakademi.gov.tr/>
- Kişisel Verileri Koruma Kurumu
<https://www.kvkk.gov.tr/>
- T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Telif Hakları Genel Müdürlüğü
<https://www.telifhaklari.gov.tr/>
- T.C. Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı
Çevre Yönetimi Genel Müdürlüğü - Çevre Yönetimi Genel Müdürlüğü

<https://sifiratik.gov.tr/>

- T.C. Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı
<https://enerji.gov.tr/enerji-verimliliği>
- T.C. Sağlık Bakanlığı Bağımlılıkla Mücadele Yüksek Kurulu
<https://bmyk.gov.tr/TR-67183/davranissal-bagimlilik.html>
- Yeşilay
<https://www.yesilay.org.tr/tr/bagimlilik/teknoloji-bagimliliği>
- T.C. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı İş Sağlığı ve Güvenliği Genel Müdürlüğünü
<https://www.csgb.gov.tr/isggm/hizmetlerimiz/yayinlar/>

2.7. İlgili Araştırmalar

Bu bölümde, alan yazındaki ilgili çalışmalar incelenerek özetlenmiştir.

2.7.1. Yurt içinde yapılan çalışmalar

Karaönçel'in (2021) çalışmada, "Sanal ve Akustik Çalgı Eşlikli (SAÇE) Şarkı Öğretimi" uygulanarak deneysel süreç sonunda öğrencilerin müziksel işitme ve şarkı söyleme becerilerinin gelişimi incelenmiştir. Karma desenli çalışmada konunun nicel ve nitel boyutları değerlendirilmiştir. Araştırma sonucunda, deney grubunun öntest ve sontest sonuçlarına göre SAÇE Şarkı Öğretimi Uygulamaları sonrasında müziksel işitme becerilerinin yükselerek ortalama bir seviyeye, şarkı söyleme becerilerinin ise yüksek bir seviyeye ulaştığı tespit edilmiştir. Çalışma sonrası öğrencilerle yapılan görüşmelerde, bu tür uygulamaların müziği kendilerine sevdirdiği, öğretici, eğlenceli ve faydalı olduğu, müziksel işitme ve şarkı söyleme becerilerini geliştirdiği, müzik dersleri haricinde ders dışı öğretim materyali ve ders dışı etkinliklerde kullanılabilir bir uygulama olduğu öğrenciler tarafından ifade edilmiştir.

Doğan'ın (2020) yaptığı "Müzik öğretmenlerinin müzik eğitiminde teknolojiyi kullanma becerilerine yönelik görüşlerinin incelenmesi" başlıklı çalışmada MEB, kamu kurumlarında çalışan kadrolu 350 müzik öğretmenin görüşleri alınmıştır. Yapılan anket verileri incelendiğinde müzik öğretmenlerinin müzik eğitiminde teknoloji kullanımlarının geliştirilebileceği sonucuna ulaşılmıştır. Müzik öğretmenlerinin çoğunluğunun müzik eğitiminde teknolojiyi kullanmaya yönelik kurs, seminer, vb.

etkinliklere katılmadığı fakat imkan sağlanması halinde bu etkinliklere katılmak istedikleri sonucuna varılmıştır.

Karaönçel'in (2019) "Müzik Eğitiminde Müzik Yazılımı Destekli Uygulamalar Üzerine Bir İnceleme" isimli çalışmasında, akıllı telefonların, tabletlerin, bilgisayarların uygulamalar veya yazılımların insanların yaşam şartlarını kolaylaştıran önemli yeniliklerdir olduğuna değinmiş ve eğitimde kullanılan dijital olanakların müzik eğitimini de etkilediğini ifade etmiştir. Okullardaki teknik ve fiziki imkansızlıklardan bahsetmiştir. Ancak FATİH Projesi ile okullara akıllı tahta ve internet altyapısı kurularak müzik derslerindeki bu imkansızlıklar birazda olsa giderildiğini ifade etmiştir. Çalışmada müzik derslerinde çeşitli yazılımların nasıl kullanılabileceği üzerinde durmuştur. Araştırmada müzik yazılımlarından Sibelius ve Pro Tools ile müzik derslerinin daha verimli işlenmesini sağlayabilmek amaçlanmıştır. Her çeşit yeniliğin öğrenme üzerinde büyük etkisi bulunduğu, müzik derslerinde müzik yazılımları kullanılarak konular işlenebileceği, şarkı veya türkü altyapıları hazırlanabileceği sonucuna varmıştır. Sibelius nota yazım programı ile ders içeriklerinin oluşturulabileceğini ve MIDI dosyası olarak kaydedilebileceğini belirtmiştir. Kaydedilen dosyaların çeşitli müzik dosyası formatlarına dönüştürülerek çıktı alınabileceğini belirtmiştir. Yapılacak olan işlemlerin zamanda tasarruf sağladığı sonuçlarına varmıştır.

Tosun'un (2019) "Müzik Öğretiminde Bilgisayar Destekli Müzik Eğitimi Yönteminin Uygulanması" çalışmasında "Kontrol Gruplu ön test – son test" deneysel yöntemle, öğrencilerin bilgisayar destekli müzik öğretimi ile müzikal gelişim seviyeleri gözlemlenmiştir. Müzik öğretiminde bilgisayar destekli müzik eğitimi yönteminin uygulanması, geleneksel yöntemle yapılan müzik eğitimine kıyasla öğrencilerin müzik bilgilerini daha kolay öğrenmesini sağlamıştır. Araştırma sonucunda hem deney grubunda hem de kontrol grubundaki öğrencilerin son test puanlarında artış olmuştur. Fakat deney grubundaki öğrencilerin kontrol grubundaki öğrencilere göre daha başarılı oldukları saptanmıştır. Sonuç olarak, bilgisayar destekli müzik öğretim yönteminin müzik öğretiminde öğrencileri başarıya götürdüğü görülmüştür.

Umuzdaş, M. S., ve Baş, A. H. (2017) "Güzel Sanatlar Liselerindeki Bilişim Destekli Müzik Dersi Öğretmenlerinin Derse Yönelik İçerik Ve Teknik Altyapıya

İlişkin Görüşleri” başlıklı çalışmalarında Bilişim Destekli Müzik dersinin işlenişi ve fiziksel şartları hakkında 51 Güzel Sanatlar Lisesi Öğretmeniyle görüşmeler yapılmıştır. Araştırmada dersin uygulanmasında karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerileri getirilmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın bulgularına göre öğretmenlerin çoğunluğu kurumlarında bilişim destekli müzik dersinin yapılabilmesi için gerekli teknik altyapının bulunmadığını görmüştür. Ayrıca BDM dersi programında yer alan nota yazım ve ses kayıt programlarının maliyet nedeniyle alınamadığını bundan dolayı programların tanıtım sürümlerinin kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Karaönçel’in (2016) “MIDI Tabanlı Müzik Yazılımlarının Müzik Öğretiminde Kullanılabilirliği Ve İhtiyaçları Karşılama Yeterliliği” başlıklı çalışmada ortaöğretim kurumlarında MIDI tabanlı müzik yazılımlarının müzik öğretiminde kullanılabilirliği ve ihtiyaçları karşılayabilme yeterliliğinin öğrenciler üzerindeki etkisi ortaya konulmuştur. Araştırmada “Kontrol Gruplu Ön Test - Son Test” deneysel yöntemiyle, ortaöğretim öğrencilerinin MIDI tabanlı müzik yazılımları kullanılarak müzik bilgilerinde ve müziğe ilgilerinde gelişim seviyeleri sınanmıştır. Araştırmada sonucunda öğrencilerin yanlarında öğretmen olmadan yaptıkları çalışmalarda yapılan çalışmanın doğru veya yanlış olduğunun tespitinin müzik yazılımları aracılığı ile yapabildiği ortaya çıkmıştır.

Koldemir’in (2008) “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden Bilgisayar Destekli Müzik Eğitiminin Kullanılabilir Durumu” konulu çalışmada, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan ve “Bilişim Destekli Müzik” dersine giren öğretmenlerin bilişim destekli müzik eğitimini kullanabilme durumlarını ölçmek ve ülkemizdeki güzel sanatlar liselerinin “Bilişim Destekli Müzik” açısından ne derece uygun olduğu araştırmıştır. Araştırmada elde edilen en önemli sonuç, “Bilişim Destekli Müzik” dersine giren öğretmenlerin gerekli teknik ve teorik desteği bulamadıkları ve bu problemin çözümü için MEB ve Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların işbirliği içinde çalışması gerekliliği gibi sonuçlara ulaşılmıştır.

2.7.2. Yurt dışında yapılan çalışmalar

Bowman, L. C. (2022) nitel, vaka çalışmasında ortaokul müzik öğretmenlerinin COVID-19 salgını sırasında müzik teknolojisini entegre etme algılarını araştırmıştır. Mart 2020'de uzaktan eğitimin başlaması bir sorunu ortaya çıkardı: müzik öğretmenleri arasında teknoloji eğitimi eksikliği. Bu çalışmanın amacı, ortaokul müzik öğretmenlerinin okulların kapanması sırasında müzik öğretimine nasıl uyum sağladıklarını ve müfredatlarını uzaktan eğitime nasıl ayarladıklarını ortaya koyulmasıdır. Öğretmenlerin teknolojik, alan ve pedagojik bilgisi değerlendirilmiştir. Tüm yapıları birleştiren öğretmenler, yüksek düzeyde Teknolojik Pedagojik Alan Bilgisine sahip oldukları ve pandemi sırasında çevrimiçi olarak başarılı bir şekilde müzik dersi işledikleri ortaya çıkmıştır. Araştırma, müzik öğretmenlerinin kendi kendilerini eğittikleri ve teknoloji eğitimlerinin az olduğu bunu derse yansımalarının da az olduğu, müzik öğretmenlerinin yeterli desteği almadıkları ve teknolojiyi çevrimiçi müzik sınıfına başarılı bir şekilde nasıl entegre edeceklerini öğrenmek için meslektaşlarına, diğer müzik öğretmenlerine ve çevrimiçi web kaynaklarına güvenmek zorunda kaldıkları sonucunu ortaya çıkardı. Çalışmanın sonuçlarının en önemli çıkarımı ve gelecekteki uygulamalar için önerisi şu şekildedir; okul bölgeleri ve üniversiteler müzik öğretmenlerine müzik teknolojisi eğitimi vermelidir.

Gaines, Jason Michael (2018) “Konservatuvar Müfredatı ve Müzik Teknolojisi” ile ilgili çalışmasında teknolojik gelişmelere vurgu yaparak hem öğrenciler hem de öğretim üyeleri için, teknolojiyi mevcut ve gelecekteki müfredata entegre etme konusunu araştırmak için araştırmıştır. Bu çalışmadan elde edilen bulgular, öğrencilerin çalışmaları sırasında becerilerini geliştirirken bir müzik teknolojisinin müfredatta artmasını istediklerini göstermektedir. Çalışma sonucunda şu önerilerde bulunmuştur; Konservatuvarlar, müzik teknolojisinin kullanımını desteklemek için ek personel pozisyonlarından yararlanabilir, fakülte için sık ve ilgili mesleki gelişim eğitimleri verilebilir, öğrenci ve fakülte kullanımı için ek bilgisayar laboratuvarları, ve öğrenciler arasında artan iletişim, fakülte ve yönetimin müzik teknolojisi kullanımı konusunda bilgilenmesi... Bulguların ve önerilerin sonuçları göstermiştir ki müzik teknolojisinin öğrencilerin konservatuvar topluluklarındaki deneyimlerini olumlu yönde etkileme potansiyeline sahiptir. Mesleki gelişimi desteklemesi, öğretim üyeleri ve öğrenciler için müzik teknolojisine erişimi artırmak için gerekli desteklerin verilmesidir.

Yan B. ve Zhau, Q. (2017) “Bilgisayar Yazılımına Dayalı Müzik Öğrenimi” başlıklı araştırmalarında öğrencilerin müziği öğrenmesinde ve geliştirmesinde uzmanların, bilgisayar yazılımına dayalı müzik öğrenme yöntemini önerdiklerini belirtmişlerdir. Öğretime yardımcı olmak için bilgisayar müzik yazılımlarını kullanmanın yeni bir alan olduğunu belirtilmiştir. Bu nedenle, belirli analitik verileri elde ederek, ortaokullarda bilgisayar özellikli müzik öğrenimi ve müzik öğrenme durumu hakkında derinlemesine bir analiz yapılmıştır. Anket verileri, öğrencilerin mevcut müzik sınıfında birçok bilişsel problemleri olduğunu göstermektedir, ancak öğretmenlerin bu problemlere karşı önlemleri bulunmadığı ifade edilmiştir. Bu durum karşısında, bilgisayar müzik yazılımının müzik öğrenimine tanıtılması, sadece öğrencilerin müzik öğrenme girişimlerini geliştirmekle kalmayıp aynı zamanda müzik öğrenme yeteneklerini geliştirebilen yeni bir deneme olduğu belirtilmiştir. Bilgisayar yazılımı tabanlı müzik öğreniminin mevcut müzik öğrenme metotlarını ve araçlarını geliştirmek için büyük önem taşıdığı sonucuna varılmıştır.

Hungate, William M. (2017) “Lise müzik eğitiminde müzik teknolojisi: Lise öğrencilerinde müzik teknolojisi müzisyenlik becerilerini nasıl artırabilir?” başlıklı araştırmasında müzik teknolojisinin lise öğrencilerinin daha iyi müzisyenler olmalarına nasıl yardımcı olabileceğini göstermek için kapsamlı bir yazılım ve uygulama listesi oluşturmak ve lise müzik öğretmenlerine eğitim vermeyi amaçlamıştır. Literatürde incelenen konular, teknolojinin öğrencilere zaman duygusu, deşifre becerileri, genel müzik teorisi, şarkı söyleme ve akortlu çalma, doğaçlama ve kompozisyon konularında nasıl yardımcı olmak için kullanılabileceğidir. Bu araştırmanın doruk noktası, lise müzik öğretmenlerine, öğrencilerine kişisel müzisyenlik becerileri kazandırmak için teknoloji ararken yararlanabilecekleri ve bu süreçte geleneksel programlarını güçlendirebilecekleri kapsamlı bir kaynak sağlamaktır.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın amacı ve alt problemleri doğrultusunda izlenen yöntem hakkında bilgiler verilmiştir. Buna göre araştırmanın modeli, araştırmanın çalışma grubu, verileri toplama teknikleri ile verilerin analizi gibi konulara yer verilmiştir.

3.1. Araştırma Modeli

Bu araştırmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Nitel verilerin elde edilmesi ve yorumlanması sürecinde durum çalışması modeli kullanılmıştır. Nitel araştırma; bireylerin, bir konuya yönelik durum, olgu, düşünce ve görüşlerinin gözlem, görüşme ve belge çözümüyle ortaya konulduğu bir süreçtir (Yıldırım & Şimşek, s. 39; Fraenkel, Wallen & Hyun, 2011: 426). Durum çalışması, bir ya da birden fazla olayın, ortamın, programın, sosyal grubun ya da diğer birbirine bağlı sistemlerin derinlemesine incelendiği yöntem olarak tanımlanmaktadır (Milan, 2000; akt. Büyüköztürk v.d., 2019). Araştırma stratejisi olarak “Görüşme” tekniğinin kullanıldığı bu durum araştırmasında, durum analizi deseni kullanılmıştır. Durum Analizi, özel bir olayın farklı bakış açıları kullanılarak incelenmesidir (Büyüköztürk v.d., 2019: 269). Yapılan tanımlar ve ifadeler doğrultusunda, bu araştırmada nitel verilerin toplanması kısmında kullanılan durum çalışması modelinin uygun olduğu söylenebilir. Bireylerin ve/veya grupların, toplumu ilgilendiren bir duruma atfettiği anlamları, sistemli bir şekilde keşfetmeye ve ifade etmeye yönelik bir yaklaşımdır (Creswell, 2017: 4). Araştırma nitel yöntem yaklaşımına dayalı olarak bir durum çalışması deseni şeklinde tasarlanmıştır. “Durum çalışmaları bir ya da daha fazla olayın, ortamın, programın, sosyal grubun ya da diğer birbirine bağlı sistemlerin derinlemesine incelendiği yöntem olarak tanımlanmaktadır” (Akt: Büyüköztürk v.d., 2019: 23). Durum çalışmasının amacı; bir olayı meydana getiren ayrıntıları tanımlamak ve görmek, bir olaya ilişkin olası açıklamaları geliştirmek, bir olayı değerlendirmektir (Gall vd., 1996; akt. Büyüköztürk vd., 2019: 23).

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın Evreni;

MEB'in yayınladığı 2021 yılı resmi istatistiklerine göre Türkiye'de 76 ilimizdeki 94 Güzel Sanatlar Lisesi bulunmaktadır (Milli Eğitim Bakanlığı, 2022). Araştırmanın evreni, Türkiye'deki 94 Güzel Sanatlar Lisesini kapsamaktadır.

Araştırmanın Çalışma Grubunu;

Araştırmanın çalışma grubunu Bilişim Destekli Müzik derslerine giren öğretmenler oluşturmaktadır. Örneklem oluşturulurken amaçlı örneklem oluşturma yöntemi tercih edilmiştir. Örnekleme Türkiye'deki Güzel Sanatlar Liselerinde farklı illerde görev yapan ve Bilişim destekli müzik derslerini yürüten öğretmenlerden 20 gönüllü öğretmen oluşturmaktadır.

Araştırmanın örnekleme seçilirken, Güzel sanatlar liselerinin coğrafi, kültürel ve sosyoekonomik farklılıkları göz önünde tutularak değişik bölgelerden rastgele seçilen okullardan araştırmaya gönüllü katılım sağlayan öğretmenler ile görüşülmüştür.

Araştırmanın örnekleminin seçiminde amaçlı örnekleme yöntemi türlerinden ölçüt örnekleme kullanılmıştır.

Ölçüt örnekleme; önceden belirlenen bir dizi ölçütü karşılayan bütün durumlar çalışılır. Ölçüt ya da ölçütler araştırmacı tarafından hazırlanabilir ya da daha önceden oluşturulmuş bir ölçüt listesi kullanılabilir (Patton, 1987).

Öğretmenlerin belirlenmesinde en az iki yarıyıl BDM dersini okutmuş olmak, GSL'de kadrolu çalışıyor olmak, 2020-2021 ve/veya 2021-2022 eğitim-öğretim yıllarında BDM dersini yürütmüş olmak gibi ölçütler aranmıştır.

Araştırmanın çalışma grubu demografik bilgilerini esas alarak betimlenecek olunursa; araştırma içerisinde yer alan katılımcılara ait betimleyici veriler Tablo 2'de verilmiştir.

Tablo 2
Katılımcıları Betimleyen Değişkenlere İlişkin Tablo.

Değişkenler		f	%
Cinsiyet	Kadın	1	5
	Erkek	19	95
Mezun olunan	Eğitim Fakültesi	16	80
Lisans	Konservatuar	3	15
Bölümü	Müzikoloji	1	5
<u>Eğitim Düzeyi</u>	Lisans	11	55

	Yüksek Lisans Öğrencisi	6	30
	Yüksek Lisans	3	15
Mezuniyet Ana Dal-Çalgı	Bağlama	3	15
	Flüt	3	15
	Gitar	3	15
	Keman	4	20
	Piyano	2	10
	Viyola	4	20
	Şan	1	5
GSL Atama Branşı	BMTU-THMTU-TSMTU	1	5
	Bağlama	5	25
	Flüt	1	5
	Gitar	3	15
	Keman	1	5
	Piyano	3	5
	Viyola	5	25
	ÇS-THM-TSM Koro	1	5
	Toplam	20	100

Tablo 2’de görüldüğü üzere, örneklem grubu 1’i (%5) kadın; 19’u (%95) erkek olmak üzere toplam 20 katılımcıdan oluşmaktadır. Örneklem grubunu oluşturan katılımcıların mezun oldukları lisans bölümlerine bakıldığında 16’sı (%80) Eğitim Fakültesi, 3’ü (%15) Konservatuvar, 1’i (%5) Müzikoloji lisans programlarından mezunu olduğu görülmektedir.

Örneklem grubunu oluşturan katılımcıların 11’i (%55) lisans; 6’sı (%30) yüksek lisans programlarında öğrenim görmüşlerdir. Ayrıca 3’ü (%15) halen yüksek lisans öğrencisi olarak yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Katılımcıların mezuniyet Ana Dal/Çalgılarına bakıldığında 3’ü (%15) Bağlama, 3’ü (%15) Flüt, 3’ü (%15) Gitar, 4’ü (%20) Keman, 2’si (%10) Piyano, 4’ü (%20) Viyola, 1’i (%5) Şan Ana Dal/Çalgılarından mezun olmuşlardır. GSL atama branşlarına göre katılımcıların 1’i (%5) BMTU-THMTU-TSMTU, 5’i (%25) Bağlama, 1’i (%5) Flüt, 3’ü (%15) Gitar, 1’i (%5) Keman, 3’ü (%15) Piyano, 5’i (%25) Viyola, 1’i (%5) ÇS-THM-TSM Koro atama branşlarındadır.

Tablo 3
Katılımcıların Yaş ve Meslekteki Kıdem Yıllarına İlişkin Tablo.

Değişkenler	f	%	
Yaş	30-35	4	20
	36-39	8	40
	40-44	3	15
	45-49	4	20
	50 ve üzeri	1	5
Kıdem Yılı	5-9 Yıl	1	5
	10-14 Yıl	11	55
	15-19 Yıl	3	15
	20-24 Yıl	4	20
	25 ve üzeri	1	5
GSL Kıdem Yılı	1-4 Yıl	7	35
	5-9 Yıl	6	30
	10-14 Yıl	5	25
	15-19 Yıl	1	5
	20 ve üzeri	1	5
BDM Dersini Yürüttüğü Yıl	1 Yıl	11	55
	2 Yıl	2	10
	3 Yıl	0	0
	4 Yıl	1	5
	5 Yıl ve üzeri	6	30
Toplam	20	100	

Katılımcıların yaş ve meslekteki kıdem yıllarına ilişkin bilgiler Tablo 3’de verilmiştir. Buna göre katılımcıların 4’ü (%20) 30-35 yaş aralığında, 8’i (%40) 36-39 yaş aralığında 3’ü (%15) 40-44 yaş aralığında 4’ü (%20) 45-49 yaş aralığında ve 1’i (%5) 50 ve üzeri yaş aralığındadır. Kıdem yılları ise şu şekilde görülmüştür. Katılımcıların meslekteki kıdem yılları 1’i (%5) 5-9 yıl aralığında, 11’i (%55) 10-14 yıl aralığında, 3’ü (%15) 15-19 yıl aralığında, 4’ü (%20) 20-24 yıl aralığında ve 1’i (%5) 25 ve üzerimesleki kıdem yılına sahiptir. Katılımcıların GSL’de görev yaptığı kıdem yıllarına bakıldığında ise 7’si (%35) 1-4 yıl aralığında, 6’sı (%30) 5-9 yıl aralığında, 5’i (%25) 10-14 yıl aralığında, 1’i (%5) 15-19 yıl aralığında ve 1’nin de 20 ve üzeri yıl aralığında GSL’lerde kadrolu olarak görev yaptığı görülmüştür. Katılımcıların BDM dersine girdikleri yıllar incelendiğinde, 11’i (%55) 1 yıl, 2’si (%10) 2 yıl, 1’i (%5) 4 yıl, 6’sının (%30) ise 5 yıl ve üzeri sürelerde bu dersi yürüttüğü görülmektedir.

Tablo 4
Katılımcıların Hizmetiçi Eğitim Durumuna İlişkin Tablo.

Değişkenler		f	%
Bilişim	Aldı	8	40
Teknolojilerine Yönelik Hizmetiçi Eğitim	Almadı	12	60
Uzaktan Eğitime Yönelik Hizmetiçi Eğitim	Aldı	10	50
	Almadı	10	50
Toplam		20	100

Tablo 4’te yer alan, katılımcılara ait hizmetiçi eğitim durumları incelendiğinde; katılımcıların 8’inin (%40) Bilişim Teknolojilerine Yönelik Hizmetiçi Eğitim aldığı, 12’sinin (%60) ise bu konuda hizmetiçi eğitim almadıkları görülmektedir. Yine tabloya göre; katılımcıların 10’u (%50) Uzaktan Eğitime Yönelik Hizmetiçi Eğitim almış, 10’u (%50) ise Uzaktan Eğitim konusunda hizmetiçi eğitim almamışlardır.

Tablo 5
Katılımcıların Çalıştığı Kurumlardaki BT Laboratuvarı-Stüdyo Durumuna İlişkin Tablo.

Değişkenler		f	%
Bilişim	Var (Kullanıma Uygun Değil)	7	35
Teknolojileri	Var (Kullanıma Uygun)	4	20
Laboratuvarı	Yok	9	45
Stüdyo	Var	4	20
	Yok	16	80
Toplam		20	100

Tablo 5’te ise katılımcıların çalıştıkları kurumlardaki BT Laboratuvarı-Stüdyo durumuna ilişkin veriler bulunmaktadır. Buna göre; katılımcıların 7’sinin (%35) çalıştığı kurumda Bilişim Teknolojileri Laboratuvarı var fakat ihtiyacı karşılamamakta, 4’ünün (%20) var ve kullanılmakta, 9’unun (%45) ise bu imkanları bulunmamaktadır. Yine tabloya göre; 4’ünün (%20) kurumunda Ses Kayıt Stüdyosu bulunurken, 16’sının (%80) kurumunda Ses Kayıt Stüdyosu bulunmamaktadır.

Tablo 6
Katılımcıların Çalıştığı İl ve Okullara İlişkin Tablo.

Değişkenler		f	%	
İller	Adıyaman	1	5	
	Antalya	1	5	
	Bartın	1	5	
	Bingöl	1	5	
	Bolu	1	5	
	Denizli	2	10	
	Diyarbakır	2	10	
	Hatay	1	5	
	İstanbul	2	10	
	Kars	1	5	
	Kastamonu	1	5	
	Konya	1	5	
	Ordu	1	5	
	Sakarya	1	5	
	Samsun	1	5	
	Şanlıurfa	1	5	
	Van	1	5	
	Okullar	Şehit Fatih Doğan GSL	1	5
		Antalya Ticaret ve Sanayi Odası GSL	1	5
Bartın GSL		1	5	
Bingöl GSL		1	5	
Bolu GSL		1	5	
Hakkı Dereköylü GSL		2	10	
Diyarbakır GSL		2	10	
Hatay Bedii Sabuncu GSL		1	5	
Beylikdüzü Aşık Veysel GSL		1	5	
Başakşehir İTÜ İsmail Dede Efendi GSL		1	5	
Kars Gülahmet Aytemiz GSL		1	5	
Orhan Şaik Gökyay GSL		1	5	
Konya Çimento GSL		1	5	
Penbe-İzzet Şahin GSL		1	5	
Sakarya GSL		1	5	
Samsun İlkadım GSL		1	5	
Kazancı Bedih GSL		1	5	
Van GSL	1	5		
Toplam		20	100	

Katılımcıların çalıştığı iller ve okullar ise Tablo 6’da gösterilmektedir. Buna göre; Denizli, Diyarbakır ve İstanbul’da 2 katılımcı, diğer illerde ise 1’er katılımcı ile görüşülmüştür. 2 katılımcı olan illerde ya iki 12. Sınıf şubesine farklı öğretmenler derse girmektedir ya da aynı ilde birden fazla GSL bulunmaktadır.

3.3. Verileri Toplama Araçları

3.3.1. Öğretmen Görüşme Formu

Veri toplama aracı olarak kişisel bilgi formu ile birlikte, açık uçlu sorulardan oluşan yarı yapılandırılmış "öğretmen görüşme formu" kullanılmıştır. Creswell (2017: 4)'e göre, nitel araştırmalarda, konuyla ilgili soruların ve uygulama adımlarının belirlenerek katılımcılardan şahsi alanlarına ilişkin verilerin toplanması; verilerin özel durumlardan yola çıkılarak genel temalara ulaşmak suretiyle çözümlenmesi ve yorumlanmasına yönelik aşamalar izlenmektedir. Nitel araştırmalarda, veri toplamak amacıyla, kişi veya kişilerle belirli bir durum veya konuya ilişkin soru-cevap niteliğindeki sözlü şekilde gerçekleşen süreçler "görüşme" olarak adlandırılmaktadır (Karasar, 2016: 210; Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz & Demirel, 2019: 158; Coşkun, Altunışık & Yıldırım, 2017: 99). Bu görüşmeler belli bir işleyiş çerçevesinde, katılımcılarla yüz yüze yapılabileceği gibi, telefon aracılığıyla da yapılabilir (Creswell, 2017: 190; Creswell, 2021: 166). Yarı yapılandırılmış görüşmeler, önceden belirlenmiş sorulardan hareketle, katılımcıların sorulara verdiği yanıtlar çerçevesinde bu soruları boyutlandırmak suretiyle, konunun farklı yönlerinin ayrıntılı bir biçimde ortaya konmasına imkân sağlamaktadır (Büyüköztürk vd., 2019: 160; Coşkun, Altunışık & Yıldırım, 2017: 101). İçerik çözümlemede, elde edilen veriler, çeşitli kavram ve ilişkiler aracılığıyla açıklanırken; söz konusu kavram, tema ve kodlar önceden belirlenebileceği gibi, çözümleme esnasında da oluşturularak açıklanabilmektedir (Yıldırım & Şimşek, 2008: 227; Fraenkel, Wallen & Hyun, 2011: 480). Kısacası belirli bir amaç doğrultusunda, açık uçlu sorular, belge, metin ve görseller aracılığıyla toplanan verilerin tablolar ile nicelleştirilmesi ve yorumlanması, nitel yöntemin özünü ifade etmektedir (Creswell, 2014).

3.4. Verilerin Toplanması

Kişiler bilgileri ve görüşme soruları olarak iki bölümden oluşan öğretmen görüşme formu oluşturulmuştur. 10 açık uçlu sorudan oluşan yarı yapılandırılmış öğretmen görüşme formundaki sorular 2020-2021 ve/veya 2021-2022 eğitim öğretim yılında derse giren öğretmenlere, yapılan telefon görüşmelerinde yöneltilmiştir. Öğretmenlerle sohbet havasında geçen görüşmelerde samimi görüşler detaylı olarak alınmıştır.

3.5. Verilerin Analizi

Elde edilen nitel verilerin analizde "içerik analizi" tekniği kullanılmıştır. İçerik analizi ile amaçlanan, verileri ifade edebilecek kavram ve ilişkileri belirlemek, birbiri ile benzerlik gösteren verileri belirleyerek kavram ve temalar çerçevesinde bir araya getirip düzenleyerek okuyucunun anlayabileceği bir şekilde yorumlamaktır (Yıldırım & Şimşek, 2004, s. 175).

Öğretmenlerle yapılan görüşmelerde yaklaşık 1000 dakikalık ses kaydı alınmıştır. Bu kayıtlar daha sonra dinlenerek yazıya dökülmüştür. Word'e aktarılan veriler ilk kontrollerin yapılmasının ardından anlam bütünlüğünü bozan sözlerden, günlük konuşma dilindeki kullanımlardan arındırılarak, anlatım bozukluğu ve yazım yanlışları açısından düzenlenmiştir. Doküman uzun okumalar ve ilgili araştırmaların incelenmesi sonunda tema ve alt temalara ayrılmıştır. Bu alt temalardan kodlar çıkarılmıştır. Kodlanan veriler tablolaştırılarak yorumlanmıştır. Tablolar ve tablolara ait yorumlar bulgular bölümünde sunulmuştur. Öğretmenlerin vermiş olduğu yanıtlar doğrultusunda yapılan analiz sonucunda ulaşılan; temalar, alt temalar, kodlar, görüş bildiren öğretmenler ve frekans değerleri tablolar halinde verilmiş, elde edilen bulgular katılımcı öğretmenlerin görüşlerinden doğrudan alıntılar yapılarak sunulmuştur. Araştırmanın güvenilirliğini ve geçerliğini sağlamak amacıyla yarı yapılandırılmış görüşme formu için 3 uzmanın görüşüne başvurulmuştur. Alan uzmanı bir doçent, iki doktor öğretim üyesi uzmanın görüşleri alınarak hazırlanmıştır. Alan uzmanlarının görüşleri doğrultusunda 10 açık uçlu görüşme sorusundan oluşan yarı yapılandırılmış görüşme formundaki sorular, BDM dersini yürüten öğretmenlere (n:20) yöneltilmiştir. Veriler farklı bir alan uzmanı tarafından da kodlanmıştır. Uzman görüşleri alınarak kapsam geçerliliği ve güvenilirliği için kodlayıcılar arasındaki uyuma bakılmıştır. Sonuçta uzmanlar arasında oluşturulan kodlarda paralellik olduğu görülmüştür. Araştırmanın güvenilirliği için görüşme yapılan öğretmenlerin sorulara verdikleri cevaplar araştırmacılar ve alan uzmanları ile incelenip "Görüş Birliği" ve "Görüş Ayrılığı" bulunan noktalar tespit edilmiştir. Araştırmanın güvenilirliği için Miles ve Huberman'ın (1994) formülü P (Uzlaşma Yüzdesi %) = $\frac{Na \text{ (Görüş Birliği)}}{Na \text{ (Görüş Birliği)} + Nd \text{ (Görüş Ayrılığı)}} \times 100$ kullanılmıştır. Yapılan hesaplama sonucunda $P = \% 95$ değeri ortaya çıkmıştır. Bu sonuca göre araştırma güvenilir olarak kabul edilmiştir. Öğretmen görüşme formunun geçerli ve güvenilir bir araç olduğu belirlenmiştir.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırmanın bulguları ve bulgulara dayalı olarak yapılan yorumlar yer almaktadır. Araştırmada elde edilen bulgular ve yorumlar, araştırmanın alt problemleri doğrultusunda sırasıyla yer verilmiştir.

4.1. Öğretmenlerin BDM Dersini Gerçekleştirdiği Eğitim Ortamlarına İlişkin Bulgular ve Yorum

Birinci alt probleme ilişkin, dersin yapıldığı eğitim ortamlarına yönelik öğretmen görüşleri alınmıştır.

Tablo 7

BDM Dersinin Gerçekleştirildiği Eğitim Ortamlarına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Tema	Alt Tema	Kodlar	Görüş Bildiren Öğretmenler	f
Eğitim Ortamları	Fiziki Ortamlar	Derslik/Sınıf	Ö(1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20)	17
		Kütüphane	Ö(1)	1
		Bilgisayar Laboratuvarı	Ö(1, 11, 16, 17, 18, 19)	6
		Stüdyo	Ö(9, 11)	2
		Konser Salonu	Ö(3, 4)	2
	Dijital/Sanal Ortamlar-Platformlar	EBA Canlı Ders/ Zoom Meeting	Ö(2, 3, 4, 7, 13, 14, 17, 18, 19)	9
		Google Meet	Ö(5)	1
		WhatsApp	Ö(5,7)	2

*Bir öğretmen birden fazla alt temaya ilişkin görüş bildirmiştir.

Tablo 7’de görüldüğü üzere, eğitim ortamları hakkındaki soruya karşılık öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda 2 alt tema ve 8 koda ulaşılmıştır. Öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda BDM dersinin işlendiği fiziki eğitim ortamlarına ilişkin alt temada öğretmenler; derslerin fiziki ortamlar olarak derslik/sınıflar (f=17), kütüphane (f=1), bilişim teknolojileri laboratuvarı(f=6), stüdyo(f=2) ve konser salonunda (f=2) işlendiğini

belirtmişlerdir. Dijital/sanal ortamlar-platformlar olarak ise öğretmenler; EBA Canlı Ders Uygulaması/Zoom Meeting (f=9), Google Meet (f=1), WhatsApp (f=2) gib dijital sınıf ortamlarını kullandıklarını belirtmişlerdir.

Fiziki Ortamlara ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Fiziki Ortamlar Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Derslik/Sınıf

Ö1: Birinci dönem genellikle akıllı tahtada anlattım. Sınıf ortamında... Daha sonra kendi kişisel bilgisayarımı götürdüm, yine sınıf ortamında... İkinci dönem nota yazım programı için kütüphaneye geçtik. “Finale” orada anlattım.

Ö2: Daha çok yüz yüze derslik ortamında gerçekleştirdik.

Ö4: Sınıfta akıllı tahta üzerinden yapıyorum.

Ö5: Yüz yüze eğitimde de dersliklerde işledik. Bilgisayar laboratuvarımız var ama eski olduğu için ihtiyacı cevap vermiyor.

Ö7: Bilgisayar Lab. var ama güncel değil, ihtiyacı karşılamıyor. Koro sınıfım var orada projeksiyon bilgisayar var. Ekipmanlarım var oraya taşıyıp kullanıyorum. Kumanda masam var. Bazıları orijinal bazıları değil yazılımlarım var.

Ö9: Konulara göre işliyorum. İlk ünite tablet yazılımlarını derslikte işliyorum.

Ö13: Bilgisayar Lab. ortamı olmadığı için derslikte akıllı tahtadan işliyoruz.

Ö14: Sınıf ortamında akıllı tahta ile ve bilgisayar ile gerçekleştiriyorum.

Ö18: Derslikte. Orkestra sınıfı var. akustik düzenlenmiş bir sınıf orada da kayıtlı ilgili dersleri yapıyoruz

BT Laboratuvarı

Ö2: Bilgisayar laboratuvarı ve dersliklerde yaptık.

Ö11: Derslik ve Bilgisayar Laboratuvarında işledik. Bil. Lab. Var ama eski, donanımlar güncel değil.

Ö16: Derslik ve Bil. Lab. gerçekleştiriyoruz.

Ö17: *Bilgisayar Lab. var ama yetersiz. Dersleri derslikte bazen de bilgisayar Lab. yapıyoruz.*

Ö18: *Bilgisayar Lab. işliyoruz. 10 PC bir lab. var. Apple bilgisayarlar var.*

Kütüphane

Ö1: *Kütüphanemiz var. Kütüphanemizde yaklaşık 8 adet bilgisayarımız var. Bilgisayar laboratuvarı değil ama bilgisayar olduğu için genellikle dersleri orada işliyorum.*

Konser Salonu

Ö3: *Bazen cihazları tanınmaları ve yerinde uygulamaları için konser salonumuzu da kullandık.*

Ö4: *Bir de okulumuzun konser salonu var orada mikserimiz var. Bazı derslerde orada yapıyorum.*

Stüdyo

Ö9: *Ses kayıt ile ilgili konuları stüdyoda işliyorum.*

Ö11: *Stüdyoyu da kullandık. Ekipmanları tanıttık. Stüdyomuz yeni. Apple bilgisayar var.*

Dijital/sanal ortamlar-platformlara ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Dijital/Sanal Ortamlar-Platformlar Alt Temasına İlişkin Görüşler:

EBA Canlı Ders/Zoom

Ö2: *Uzaktan eğitimde Eba canlı dersten yaptık. Okulumuzda stüdyo yok özel stüdyolarda işlerimizi yapıyoruz.*

Ö3: *Biz bu tarz uzaktan eğitimde pandemi şartlarında EBA canlı ders üzerinden gerçekleştirmeye çalıştık.*

Ö4: *EBA canlı ders ve Zoom üzerinden uzaktan eğitimde derslerinizi yaptık fakat orada biraz müfredat dışına çıktım çünkü öğrencilerin uygulama imkanları yoktu. Farklı konular işledim.*

Ö9: Uzaktan eğitimde EBA Canlı ders ve Zoom üzerinden işledik. Audacity, Finale gibi programları ekran paylaşımı üzerinden anlattım.

Ö12: Uzaktan eğitimde Locig programı kullanıyordum. Daha kolay oldu. EBA canlı ders ve Zoom üzerinden işledim.

Ö13: EBA Canlı dersten uzaktan eğitimde işledik. Ama daha çok müzik teorisi işledik.

Ö14: Uzaktan eğitimde EBA Canlı Ders ve Zoom üzerinden yürüttük.

Google Meet

Ö5: Uzaktan eğitimde yürütürken Google meet linkini paylaşıyordum. Onun üzerinden ders yapıyorduk. Google meet, Zoom'a göre daha kullanışlı süre sınırı yok.

WhatsApp

Ö5: Uzaktan eğitimde yürütürken WhatsApp grubu oluşturmuştum.

4.2. Öğretmenlerin BDM Dersini İşlerken Kullandıkları Teknolojik Donanım Araçlarına İlişkin Bulgular ve Yorum

İkinci alt probleme ilişkin, derste kullanılan teknolojik donanım araçlarına yönelik öğretmen görüşleri alınmıştır.

Tablo 8

BDM Dersinde Kullanılan Teknolojik Donanım Araçlarına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Tema	Alt Tema	Kodlar	Görüş Bildiren Öğretmenler	f
Teknolojik Donanım Araçları/ Cihazlar	Donanımlar	Ses Kartı	Ö(3,4,7,11,13,15,16,18,19)	9
		Mikrofon	Ö(2,7,9,11,13,16,18)	7
		Ses Kayıt Aleti	Ö(3,13,16,18)	4
		Mixer	Ö(3,13,15)	3
		Monitörler	Ö(2,7,8,9,11,13,16,18)	8
		Kulaklık	Ö(2,7,8,9,11,13,16,18)	8
		MIDI Klavye	Ö(2,4,7,19)	4
		Akıllı Telefon	Ö(1,3,6,7,9,11,13,14,16,17,18,19,20)	13
		Tablet	Ö(1,2,8,9,10)	5

Cihazlar	Bilgisayarlar	$\bar{O}(1,2,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,18,19)$	17
	Akıllı (Etkileşimli) Tahta	$\bar{O}(3,5,6,7,8,9,10,12,15,16,18,19,20)$	13
Diğer Araçlar	Mekanik Metronom	$\bar{O}(5,6,7,10,11,16,18,19)$	8
	Akort Cihazı	$\bar{O}(6,7,10,11,13,15,16,18,19)$	9

*Bir öğretmen birden fazla alt temaya ilişkin görüş bildirmiştir.

Tablo 8’de görüldüğü üzere, teknolojik donanım araçları hakkındaki soruya karşılık öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda 3 alt tema ve 14 koda ulaşılmıştır. Öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda BDM dersinin işlenişinde kullanılan donanımlara ilişkin alt temada; derslerde Ses Kartı (f=9), Mikrofon (f=7), Ses Kayıt Aleti (f=4), Mixer (f=3), Monitörler (f=8), Kulaklık (f=8) ve MIDI Klavye (f=4) kullanıldığı belirtilmiştir. Cihazlar alt temasına ait kodlar şöyle ortaya çıkmıştır; Akıllı telefon (f=13), Tablet (f=5), Bilgisayarlar (f=17), Akıllı (Etkileşimli) Tahta (f=13) gibi cihazların kullanıldığı belirtilmiştir. Diğer araçlara ilişkin alt temada; mekanik metronom (f=8), ve akort cihazı (f=9) kullanıldığı belirtilmiştir.

Donanımlara ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Donanımlar Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Mikrofon

Ö2: Dizüstü bilgisayar ve tablet kullanıyoruz. Masaüstü bilgisayarlarımız var. Cihaz hoparlör getirdik Mikrofon getirdik. Bir hocamızın odasında kayıt çalışmaları yapıyoruz.

Ö11: Akıllı Telefon, tablet, Akıllı Tahta, Mekanik ve Elektronik Akort cihazı ve metronomlar. Mac bilgisayar. Ses kartı, mikrofonlar, monitör (hoparlör), AKG 414 condenser mikrofonlar.

Ö18: Akıllı Telefon, akıllı tahta, dizüstü, masaüstü bilgisayarlar, ses kayıt cihazı, ses kartı, mikrofonlar, monitör (hoparlör), metronom, akort cihazı var kullanıyoruz. mikrofon çeşitlerini tanıtıyorum.

Monitörler

Ö2: Ortak bir çalışma alanımız Home Studio tarzında. Orada ses kartı, woofers var, 2 tane referans monitörü var, 1 kondansatör mikrofon var, Bilgisayar hoparlörü var.

MIDI Klavye

Ö2: Dijital piyano var MIDI Klavye var

Ö7: Ses kartı, MIDI klavye var. Dizüstü ve Masaüstü Bilgisayar, Projeksiyon, Akıllı Telefon, Mikrofonlar, Hoparlörler. Standart donanımlar var. Bunların çoğu şahsi ekipmanım. Mekanik ve dijital Metronom ve akort cihazlarımız var.

Ö19: Akıllı telefon, akıllı tahta, dizüstü masaüstü bilgisayarlar, ses kartı MIDI klavye metronom ve akort cihazları kullanıyoruz

Ses Kayıt Cihazı

Ö3: Mikrofon, Zoom HX H5 H6 gibi taşınabilir ses kayıt cihazları var okulumuzun. Bunları kullandık.

Ö16: Akıllı Telefon, Tablet Bilgisayar, Akıllı Tahta, Dizüstü Masaüstü Bilgisayarlar, Ses kayıt Cihazı, Ses kartı, Monitör (Hoparlör), Akort Cihazı, Metronom gibi imkanlar dahilinde bulabildiğimiz her aracı kullanıyoruz. Bazıları okula bazıları bana ait bazılarını öğrenciler getiriyor.

Ses Kartı

Ö4: Kendime ait bir MacBook'um var. Onunla birlikte bir ses kartım var Bunları okul ortamına getirdim tanıtılacak programları Onun üzerinde anlatmayı tercih ettim Midi Klavye midi bağlantısını kendi cihazlarımı anlattım. Okulda Bunun dışında bir ekipman yok.

Ö9: İlk ünite de öğrenciler kendi telefonlarını kullandı. Akıllı telefon, tablet bilgisayar, derslikte işlenen derslerde, Finale anlatırken akıllı tahta kullandık. Ses kayıt ünitesinde stüdyomuzdaki malzemeleri kullandık. Ses kartı, bilgisayar, hoparlörler, mikrofonlar kullandık.

Mixer

Ö3:Dec mixer, polar patenli geniş mikrofonlar, ses kayıt cihazı ses kartı mikrofon referans hoparlör akort cihazı metronom , kondenser mikrofon vb....

Cihazlara ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir;

Cihazlar Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Akıllı Telefon

Ö1: Bilişim destekli müzik dersi aslında günümüz teknolojilerinin kullanıldığını düşünürsek öğrenciler için çok gerekli bir ders. İlk etapta birinci dönem kazanımlarını da söylersem Akort uygulamaları için akıllı telefonu çok kullandık.

Ö3: İlk ders derslerimizde daha kolay olduğu için ve öğrenciler daha aşina oldukları için akıllı telefon üzerinden Tuner uygulamaları hakkında bilgi verdik. Akıllı telefonlarda Tuner dışında çeşitli uygulamaların olduğunu da anlattım.

Ö17: Akıllı telefon, Kişisel malzemelerimi kullanıyorum. Akıllı tahta yok. Kurum başka bir binada mekan yok.

Bilgisayarlar

Ö1: Telefon, akıllı tahta dizüstü ve masaüstü bilgisayar, tablet gibi hepsinden yararlandık. Okulda bununla ilgili araç gereçler yok. Ben tamamen kendi ekipmanlarımla öğrencilere faydalı olmaya çalışıyorum. Kendi bilgisayarımda kurmuş olduğum Studio One programını ve kendi ekipmanlarımı götürüp tanıtım. Bir iki tane de küçük kayıt yaptığımız oldu. Okulum ekipmanları karşılamadı ama yine de öğrencileri bu konuda mağdur bırakmadık.

Ö3: dizüstü masaüstü bilgisayar kullandım. Mac bilgisayarımı götürerek Locig gibi sadece o sistemde kullanılan programları göstermeye çalıştım. Metronomun DAW programlarında kullanıldığını gösterdik.

Ö12: Akıllı tahta ve Mac Dizüstü bilgisayar. Kesinlikle tavsiye ediyorum. Yalnız Mac Eba Canlı Dersi desteklemiyor. Java Altyapısı kullanıyor. Metronom akort cihazı tanıtıyorum Kullanıyoruz.

Tablet

Ö8: Tablet bilgisayar, akıllı tahta, dizüstü, masaüstü bilgisayarlar. Hoparlörler.

Ö10: Apple tabletim var. GarageBand kullanıyoruz. Akıllı tahta. Akort cihazı ve metronom kullanıyoruz.

Akıllı (Etkileşimli) Tahta

Ö3: Onun dışında akıllı tahta Kendi hazırladığım veya diğer ses mühendislerinin sunumlarını göstermek için Akıllı tahtayı sınıf ortamında kullandım.

Ö5: Akıllı tahta ve dizüstü bilgisayarları daha çok kullandım.

Ö14: Bilgisayar, akıllı tahta, akıllı telefon. Bunun dışında imkanımız yok. fiziki şartlarımız kötü.

Diğer araçlara ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir;

Diğer Araçlar Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Mekanik Metronom

Ö5: Mekanik metronomlar kullandık.

Akort Cihazı

Ö6: Akıllı Tahta, Telefon, Bilgisayar kullandık. Metronom ve akort cihazı kullanıyoruz. Diğer cihaz ve ekipmanlar okulda olmadığından canlı canlı göremedik.

4.3. Öğretmenlerin BDM Dersini İşlerken Kullandıkları Öğretim Yöntem ve Tekniklerine İlişkin Bulgular ve Yorum

Üçüncü alt probleme ilişkin, derste kullanılan öğretim yöntem ve tekniklerine yönelik öğretmen görüşleri alınmıştır.

Tablo 9

BDM Dersinde Kullanılan Öğretim Yöntem ve Tekniklerine İlişkin Öğretmen Görüşleri

Tema	Alt Tema	Kodlar	Görüş Bildiren Öğretmenler	f
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	Öğretmen Merkezli	Anlatım	Ö(1,2,3,4,5,7,8,9,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20)	18
		Soru-Cevap	Ö(5,6,7,8,10,11,12,13,17,18,19,20)	12
		Gösteri	Ö(2,3,4,5,7,8,9,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20)	17
		Gösterip-Yaptırma	Ö(1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,14,15,16,17,18,20)	18
	Öğrenci Merkezli	Grup Çalışması	Ö(9,10,11,12,16,17,18,19)	8
		Araştırma-İnceleme	Ö(7,8,10,12,16,17,18,19)	8
		Beyin Fırtınası	Ö(3,18)	2
		Tartışma	Ö(3,5,6,12,15,18)	6

*Bir öğretmen birden fazla alt temaya ilişkin görüş bildirmiştir.

Tablo 9’da görüldüğü üzere, öğretim yöntem ve teknikleri hakkındaki soruya karşılık öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda 2 alt tema ve 8 koda ulaşılmıştır. Öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda BDM dersinin işlenirken kullanılan öğretmen merkezli öğretim yöntem ve tekniklerine ilişkin alt temada; derslerde Anlatım (f=18), soru-cevap (f=12), gösteri (f=17), gösterip yaptırma (f=18) yöntem ve tekniklerinin kullanıldığını belirtilmiştir. Öğrenci merkezli öğretim yöntem ve tekniklerine ilişkin alt temasına ait kodlar şöyle ortaya

çıkmiştir; Grup çalışması (f=8), araştırma-inceleme (f=8), beyin fırtınası (f=2), tartışma (f=6) öğretim yöntem ve tekniklerinin kullanıldığı belirtilmiştir.

Öğretmen merkezli öğretim yöntem ve tekniklerine ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Öğretmen Merkezli Yöntem ve Teknikler Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Anlatım

Ö1: Öncelikle teorik olarak öğrencilere bilgi vermemiz lazımdı. Teorik bilgiler için Anlatım yöntemini kullandık. Biz de o konuyu kısa bir süre içerisinde geçtik.

Ö2: Ders yaptığım da eğer sunum yapacaksam konferans salonunda projeksiyon ile anlatım yöntemini kullanıyordum Yalnız öğrencilerin Sunumdan çok yani anlatımdan çok görmeye görsele Bilginin içerisindeki detayları Görmeye fark etmeye ihtiyaçları var Görsel çalışmalar olmayınca bizim bu dersteği Bilişim destekli müzik dersindeki çalışmalar işe yaramıyor Zaten kitabın içeriğindeki görsel materyallerden çok daha fazla yararlanıyor. Mix'i gösteriyor hoparlörlerden bahsediyor. Programlardan bahsediyor.

Ö3: Anlatım yöntemini kaçınılmaz olarak hepimiz kullanıyoruz demonstrasyonlar yapmaya çalışıyorum.

Gösterip-Yaptırma

Ö1: Daha çok gösterip-yaptırma, uygulamalı teknik olarak bu şekilde anlatım yaptık, daha etkili oldu. Çünkü görüp yapmak çocuklarda daha çok öğrenmeye vesile oluyor. Benim yaptığımı öğrencilerde tekrar ediyordu. Mesela kayıt yaptığımız esnada ben ilk başta anlatıyordum sonra öğrenciyi bilgisayarın başına oturtup kendisinin nasıl kayıt alacağını biliyordu, Kendisi artık o yetiye sahip olduğu için bilgisayarın başına oturup kendi arkadaşının ses kaydını alabili...

Ö3: Okulda yeterli ekipman olmadığı için kendi ekipmanlarını götürerek küçük gruplar halinde gösterip yaptırma tekniği ile uygulama yapmaya çalışıyorum.

Ö4: Drama haricinde Herhalde bütün öğretim yöntem ve tekniklerine başvurdum. Anlatım gösteri gösterip yaptırma gibi teknikleri daha sık kullanıyorum.

Ö6: Soru-Cevap, Tartışma, Gösterip-Yaptırma yöntemlerini çok kullanıyoruz. Öğrencileri seçerek gösterip yaptırıyorum. Herkese sıra gelmiyor.

Ö14: *Anlatım, Gösteri, Gösterip-Yaptırma, Öğrencileri tek tek bilgisayar başına oturtup uygulatıyorum.*

Gösteri

Ö2: *Uygulama yapmadığımızda anlatım yöntemi çok daha sade ve kısır kalıyor ondan dolayı gösteri gösterip yaptırma tekniklerini daha çok kullanıyorum. Daha çok projeksiyonla göstererek öğrencileri stüdyo ortamına götürerek kendi bilgisayarınızdan görüntüyü yansıtan anlatarak Programın özelliklerini öğrenciye anlatarak Gel şu özelliği uygula diyerek anlatıyoruz. Öğrenciler kişisel bilgisayarlarına cihazlarını Getiriyorlar onlara programları yükleyerek bir öğrenme ortamı hazırlamaya çalışıyoruz.*

Ö3: *Gösteride kendim bir lider konumuna gelip Gösteri yöntemi Kullanmaya çalışıyorum örneklendirme bilirim Örneğin Miks nasıl yapılır konusunu orada kendim bir çalışma yaparak gösteriyorum. Ableton Live programı var mesela Yukarıdan aşağı dikey seyreder bu program Hani DJ'lik Günümüzde çok popüler Onu gösteri olarak öğrencilere canlı bir performans Görebilmeleri için orada Canlı canlı bir Mix yapıyorum Plugları beatleri yerleştirirken aynı zamanda çaldırıyorum durduruyorum. davul partisini nasıl değiştiririm, trackları gösteriyorum.*

Ö13: *Anlatım, Soru-Cevap, Gösteri yöntemlerini kullanıyorum. İmkan olmadığı için uygulama yaptıramadık. Stüdyo imkanı yeni oluştu. Finale gibi programları tahtadan anlattım onlarda takip etti.*

Soru-Cevap

Ö5: *Anlatım, soru-cevap, tartışma, Gösterip -yaptırma Yöntemlerini kullandık. eski bir bilgisayar laboratuvarımız var orada bazı programlar yüklü öğrenciler oraya götürdük bazı işlevleri orada göstererek Onların da uygulamasını sağladık.*

Öğrenci merkezli öğretim yöntem ve tekniklerine ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Öğrenci Merkezli Yöntem ve Teknikler Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Beyin Fırtınası

Ö3: *Hazırbulunuşluk düzeylerini test etmek için soru cevap, beyin fırtınası tekniklerine de başvuruyorum.*

Ö18: *Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma, Beyin Fırtınası, Gösteri , Gösterip Yaptırma, Araştırma İnceleme, Grup Çalışması gibi yöntem ve teknikleri sıklıkla kullanıyorum.*

Tartışma

Ö3: *Bazen de ortaya bir tartışma konusu sorusu atıp onların bu konu üzerine tartışmalarını sağlıyorum kafalarını karıştıracak sorularla...*

Araştırma-İnceleme

Ö7: *Anlatım, Soru-Cevap, Gösteri, Gösterip-Yaptırma, Araştırma İnceleme yöntemlerini sıklıkla kullanıyoruz.*

Ö12: *Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma, Gösteri, Gösterip-Yaptırma, Araştırma-İnceleme, Grup Çalışması gibi derse uygun olan tüm yöntemlerden faydalaniyorum.*

Grup Çalışması

Ö9: *Anlatım, Gösteri, Gösterip Yaptırma, Grup çalışması yaptırıyorum. Öğrenciler küçük gruplar oluşturuyor. Grup çalıyor bir kişide kayıt masasında oturup kayıt işlemlerini yapıyor. Öğrenciler kayıt yaptı, isteyenler mp3 olarak kayıtlarını aldı.*

Ö10: *Genelde Soru-Cevap, Gösterip Yaptırma, Araştırma İnceleme, Grup Çalışması yöntemlerini kullanıyorum.*

Ö11: *Anlatım, Gösterip yaptırma, soru-cevap, gösteri, grup çalışmaları yaptırıyoruz. Bir nota verdim yazmalarını istedim.*

Ö16: *Anlatım, Soru-Cevap, Gösteri, Gösterip-Yaptırma, Tartışma; Araştırma İnceleme, Grup Çalışması yöntemlerini kullanıyoruz. İki öğrenciye düet yaptırıp kayıt alıyoruz. Görüntü işleme programları da kullanıyoruz.*

4.4. Öğretmenlerin BDM Dersinde Kullandıkları Müzik Yazılımlarına İlişkin Bulgular ve Yorum

Dördüncü alt probleme ilişkin, derste kullanılan müzik yazılımlarına yönelik öğretmen görüşleri alınmıştır.

Tablo 10

BDM Dersinde Kullanılan Müzik Yazılımlarına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Tema	Alt Tema	Kodlar	Görüş Bildiren Öğretmenler	f
-------------	-----------------	---------------	-----------------------------------	----------

Müzik Yazılımları (Program, Uygulamalar)**	Akort (Tuner) Yazılımları	Guitar Tuna	$\ddot{O}(1,7,14)$	3
		Bağlama Akort	$\ddot{O}(1,7)$	2
		Da Tuner Lite	$\ddot{O}(1,5,7,11,14)$	5
		G-Strings	$\ddot{O}(2)$	1
		Google Akort Aracı	$\ddot{O}(2)$	1
		N-Track Tuner	$\ddot{O}(3,17,18)$	3
		Tuner Lite	$\ddot{O}(13,17,18)$	3
		İnstuner	$\ddot{O}(17)$	1
		Soundcorset	$\ddot{O}(11)$	1
		Metronom Yazılımları	Metronome	$\ddot{O}(1,7,20)$
	Pro Metronome		$\ddot{O}(3,7)$	2
	7Metronome		$\ddot{O}(1,7)$	2
	Metronome Beats		$\ddot{O}(1,8)$	2
	Google Metronom Aracı		$\ddot{O}(2)$	1
	Kulak Eğitimi Yazılımları	Perfect Ear (Ear Training)	$\ddot{O}(1,6,7)$	3
		Musical Dictation Lite	$\ddot{O}(1,7)$	2
		Ear Master Pro	$\ddot{O}(12,15)$	2
	Diğer Yazılımlar	RecForge Pro	$\ddot{O}(1,7)$	2
		Lyricaly	$\ddot{O}(1,7)$	2
		DJ Studio	$\ddot{O}(1,7)$	2
Music Maker Jam		$\ddot{O}(1,7)$	2	
Simple Drums		$\ddot{O}(1,7)$	2	
Decibel X		$\ddot{O}(3,17,18)$	3	
ClapIR		$\ddot{O}(3)$	1	
Audacity		$\ddot{O}(1,3,4,6,7,13,16)$	7	
StudioOne		$\ddot{O}(1,3,7,11,15,17,18)$	7	
Cubase		$\ddot{O}(1,3,4,7,9,17,18,19)$	8	
Ses Kayıt Yazılımları	Locig Pro	$\ddot{O}(2,3,4,11,17,18)$	6	
	GarageBand	$\ddot{O}(7,10,12,17,19)$	5	
	WaveLab	$\ddot{O}(2,9,17,18)$	4	
	FLStudio	$\ddot{O}(12,15)$	2	
	CakeWalk	$\ddot{O}(12)$	1	
	ProTools	$\ddot{O}(2,9,17)$	3	
	Ableton	$\ddot{O}(3,4,7,15)$	4	

	GuitarPro	$\ddot{O}(7)$	1
	Caustic	$\ddot{O}(1,7)$	2
	Walk Band	$\ddot{O}(1,7)$	2
	AudiosDroid	$\ddot{O}(1,7)$	2
	Finale	$\ddot{O}(1,2,4,5,6,7,10,11,13,16,17,18,19)$	13
	Sibelius	$\ddot{O}(1,3,4,12,17,18)$	6
	MuseScore	$\ddot{O}(2,5,11,12)$	4
Nota Yazım Yazılımları	Mus2	$\ddot{O}(1,7,9,15,16)$	5
	StaffPad	$\ddot{O}(1,7,17,18)$	4
	Score Writer	$\ddot{O}(7)$	1
	Score Creator	$\ddot{O}(8)$	1
	NotateMe	$\ddot{O}(1,7)$	2

*Bir öğretmen birden fazla alt temaya ilişkin görüş bildirmiştir.

** Bir uygulama/yazılım birden fazla özellik içerebilmektedir. Sınıflandırma yazılımının temel işlevine veya sık kullanılan işlevine göre yapılmıştır.

Tablo 10’da görüldüğü üzere, derste kullanılan müzik yazılımları hakkındaki soruya karşılık öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda 6 alt tema ve 47 koda ulaşılmıştır. Bu bölümde yer alan uygulama/yazılımlar BDM dersinde kullanılan müzik yazılımları ile sınırlıdır. Öğretmenlerin kullandığı ve tavsiye ettiği yazılımlar dışında ders kitabında örnek verilen yazılımlardan da bahsedilmiştir. Bir uygulama/yazılım birden fazla özellik içerebilmektedir. Sınıflandırma yapılırken uygulama/yazılımların temel veya sık kullanılan işlevlerine göre sınıflandırma yoluna gidilmiştir. Öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda BDM dersinde kullanılan akort (tuner) yazılımlarına ilişkin alt temada; Guitar Tuna (f=3), Bağlama Akort (f=2), Da Tuner Lite (f=5), G-Strings (f=1), Google Akort Aracı (f=1), N-Track Tuner (f=3), Tuner Lite (f=3), İnstuner (f=1), Soundcorset (f=1) isimli akort (tuner) uygulamalarının kullanıldığı belirtilmiştir. BDM dersinde kullanılan metronom yazılımlarına ilişkin alt temada; Metronome (f=3), Pro Metronome (f=2), 7Metronome (f=2), Metronome Beats (f=2), Google Metronom Aracı (f=1) isimli uygulamaların kullanıldığı belirtilmiştir. Öğretmenler derslerde genelde mekanik metronomlar veya dijital metronom cihazları ile dijital piyanolara entegre metronomları tercih ettiklerini ve genelde Akort uygulamalarında ve ses kayıt programlarında da metronom özelliği olduğunu belirtmişlerdir. BDM dersinde

kullanılan kulak eğitimi yazılımlarına ilişkin alt temada; Perfect Ear (Ear Training)(f=3), Musicial Dictation Lite (f=2), Ear Master Pro (f=2) isimli uygulamalar tercih edilmiştir. Bu konu üzerinde fazla durulmadığı kulak eğitimi, işitme ile ilgili çalışmaların okulda derste yapıldığı öğrencilerin buna ihtiyaç duymadıkları da görüş olarak eklenmiştir. BDM dersinde farklı müziksel konularda kullanılan diğer yardımcı yazılımlara ilişkin alt temada; RecForge Pro (f=2), Lyrically (f=2), DJ Studio (f=2), Music Maker Jam (f=2), Simple Drums (f=2), Decibel X (f=3), ClapIR (f=1) isimli, şarkı sözü, desibel ölçme, ses kaydı, enstrüman çalma, görüntü ve ses işleme gibi çeşitli işlemler için öğrenci ve öğretmenlere yardımcı olan uygulamaların kullanıldığı belirtilmiştir. IOS uygulamalarının ve Apple MAC cihazlarının bu işleri yapan kişiler tarafından daha çok tercih edildiği, performanslarının daha verimli olduğu ama bunun yanında maliyetlerinin fazla olduğu da görüş olarak eklenmiştir. BDM dersinde kullanılan ses kayıt ve düzenleme yazılımlarına ilişkin alt temada; Audacity (f=7), StudioOne (f=7), Cubase (f=8), Locig Pro (f=6), GarageBand (f=5), WaveLab (f=4), FLStudio (f=2), ProTools (f=3), Ableton (f=4), GuitarPro (f=1), Caustic (f=2), Walk Band (f=2), AudiosDroid (f=2), isimli yazılımların kullanıldığı belirtilmiştir. BDM dersinde kullanılan nota yazım yazılımlarına ilişkin alt temada ise; Finale (f=13), Sibelius (f=6), MuseScore (f=4), Mus2 (f=5), StaffPad (f=4), Score Writer (f=1), Score Creator (f=1), NotateMe (f=2), isimli yazılımların kullanıldığı belirtilmiştir. Aynı zamanda nota yazımı için ses kayıt ve düzenleme yazılımlarına entegre nota editörlerinin kullanıldığı da eklenmiştir.

Bu uygulamalardan bazıları ders kitabında konu ve kazanımlarda tanıtılmıştır. Diğerleri öğretmenlerin kullandığı ve öğrencilerine de tanıttığı, bu alanda sıklıkla kullanılan uygulamalardan oluşmaktadır.

Akort (Tuner) Yazılımlarına ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Akort (Tuner) Yazılımları Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Akort (Tuner) Yazılımları

Guitar Tuna

Bağlama Akort

Da Tuner Lite

Ö5: *Datuner gibi kendimde kullandığım akort programından bahsettim. Bu uygulamaların metronom özelliğinden bahsettim. internet tabanlı uygulamalar ücretli veya*

reklam içerdiği için Sağlıklı kullanımı engelliyor Bu yüzden daha çok Tuner ve metronom olarak mekanik ve dijital cihazları tercih ve tavsiye ediyorum.

Ö11: Akort ve Metronom uygulaması olarak Datuner, Soundcorset, Ses düzenleme olarak Locig Pro 10, Nota yazım ile ilgili MuseScore. Ücretsiz, öğrencilerin kolay ulaşabileceği bir uygulama olduğu için tercih ettim. Locig Nota Yazım Editörü

G-Strings

Ö2: Bir de benim önerdiğim bir akort ve metronom programı var g-strings. Yaylılar için ama ben bunu piyanoda akort çekmek için de kullanıyorum mekanik metronomlar gibi ibresi var ve gerçekten iyi netlik gösteriyor.

Google Akort Aracı

Ö2: Yine Google'ın akort aracı da var.

N-Track Tuner

Ö3: Akort için N-track Tuner adlı uygulamayı öneriyorum.

Soundcorset

Tuner Lite

Instuner

Metronom Yazılımlarına ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Metronom Yazılımları Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Metronom Yazılımları

Metronome

Ö20: Finale nota yazım programını mobil uygulamalardan akort için tunerlite metronom uygulaması olarak metronome adlı uygulamaları kullanıyoruz. Ses kayıt yazılımları ile ilgili çalışma yapamadık.

Pro Metronome

Ö3: Metronom için Pro metronom (by ail firması), Sub division yapabilen yani dörtlük içindeki sekizlik ve onaltılık süreleri hissetmelerini sağlayan güzel bir uygulama buna önem veriyorum. ben de davulcu olduğum için metronomu önemsiyorum. Diğer derslerinde de faydalı oluyor.

7Metronome

Metronome Beats

Ö8: Metronom Beat, Cubase, Finale, Sibelius, Mus2Okur, isimli program ve uygulamaları kullanıyoruz.

Google Metronom Aracı

Ö2: Piyanolarımızın yüzde doksani dijital akustikler artık zarar gördüğü için İhtiyaca cevap vermiyor metronom ihtiyacımız da dijital piyanolarımızdan karşılıyor. Mekanik metronomları tercih etmiyoruz bu yaşta öğrenciler ol kullanıyor Onun yerine dijital metronomları kullanıyoruz. Öğrenciler dijital piyanonun metronomundan ya da aplikasyonlardan faydalanıyor. Hatta metronom diye bir uygulama var Google'ın da bir metronom aracı var. Oradan da faydalanabiliyorlar.

Kulak Eğitimi Yazılımlarına ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Kulak Eğitimi Yazılımları Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Kulak Eğitimi Yazılımları

Perfect Ear (Ear Training)

Ö1: Kitapta olan çoğu uygulamayı öğrenciler telefonlarına indirdi. Perfect Ear programını indirdiler.

Musical Dictation Lite

Ear Master Pro

Kullanılan diğer yazılımlara ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Diğer Yazılımlar Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Diğer Yazılımlar

RecForge Pro

Lyrically

DJ Studio

Music Maker Jam

Simple Drums

Decibel X

Ö3: *Desibel ölçen - Pro Sound Meter, gibi ortamdaki Sesin şiddetini ölçebilen ortamdaki frekansların yoğunluğunu yoğunluğunu spektrumlarını reverbün süresini ölçebilen ortamdaki değişkenlerin seslerini ölçebilen programlar kullandım. Desibel-X desibel şiddetini ölçüyor.*

ClapIR

Ö3: *ClapIR (Acoustics Measurement Tool) gibi desibel ölçen, ortam gürültüsü, frekans ayrımı yapabilen, spektrum ile görüntüleme yapabilen uygulamaları kullanıyorum. Öğrencilerin ilgilerini çekebiliyor. İncelik kalınlık ve yükseklik alçaklık kavramlarını anlatmada çok işe yarıyor.*

Camtsia

Ö16: *Akort, Metronom uygulamaları, Video düzenleme uygulamaları kullanıyoruz. Okulda telefonlar toplanıyor. Audacity, Finale Mus2Okur programlarını kullanıyorum. Camtasia video düzenleme programını da kullanıyoruz.*

Ses Kayıt ve Düzenleme Yazılımlarına ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Ses Kayıt ve Düzenleme Yazılımları Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Ses Kayıt ve Düzenleme Yazılımları

Audacity

Ö5: Audacity Hakkında kitapta gördüğüm kadarıyla bilgi vermeye çalıştım. Programı indirip kurduk temel işlevlerini anlatmaya çalıştım içine bir ses kaydı atıp bunu kesebileceklerini düzenleme yapabileceklerini gösterdim.

Ö6: Audacity, PerfectEar, Finale programlarını kullanıyoruz. Bunun dışında birçok uygulama kullandık ama isimleri şu an aklıma gelmiyor. Açıkçası etkinlikler yüzünden bu dersi işlemede zorlanıyoruz. Konser provaları için bu dersi kullanıyoruz.

StudioOne

Ö1: Ses kayıt yazılımlarında Ben StudioOne programını öğrencilerime anlattım. Onun öğrencilere daha basit geleceğini düşündüm. Cubase biraz daha detay istediği için bir de her bilgisayarın kaldırabileceği bir program olmadığından dolayı StudioOne programını anlattım.

Ö12: Ses kayıt ve düzenlemede Locig kullanıyorum. GarageBand kullanıyorum. StudioOne, FLStudio, Cake Walk programlarını kullanıyorum. StudioOne ücretsiz ve kullanım kolaylığından dolayı tercih ediyorum. Ear Master Pro programını kullanıyorum.

Ö15: Tablet yazılımlarında Akort, metronom uygulamaları kullanıyorum. EarMaster kulak eğitimi uygulaması. Kulak eğitimi uygulamasını sadece tanıtıyorum. Öğrenciler genelde kendi beğendiği veya çalgısına uygun ihtiyaca göre uygulamalar indiriyorlar. Bu konular öğrencilerin bildiği konular. Bu üniteyi gereksiz buluyorum. Ben bir ders değinip geçiyorum. Ses kayıt için Studio One kullanıyorum. FL Studio, Ableton gibi ses kayıt programlarına değiniyorum. **Audacity programını kullanmıyorum. Çevremde bu işi yapanlarında kullandığını duymadım.** Finale, Mus2Okur, nota yazım programlarını kullanıyorum.

Cubase

Locig Pro

Ö3: Ses Düzenleme (DAW Station) için Audacity, Cubase, Locig, Studio One programlarını kullanıyorum.

Ö4: DAW programı olarak elimde Logic var. Daha önce kullandığım için Cubase programından bahsettim. Mobil Uygulamalarla ilgili pek bilgiye sahip değilim açıkçası orada da daha çok Tuner ve metronom uygulamaları kullandık.

Ö11: Logic Nota Yazım Editörü var.

Ö2: Biz çocuklarla Logic kullanıyoruz Apple marka cihazı olanlar bu programı iyi bir şekilde kullanıyor.

ProTools

Ö2: Ses kayıt için Cubase veya ProTools kullanıyoruz.

GarageBand

Ö10: GarageBand, Akort ve Metronom Uygulamaları tanıtıyorum. Cubase, Finale kullanıyorum.

Ö19: Mobil uygulamalardan Garageband, bunun yanında akort ve metronom uygulamaları tanıtıyoruz. Ses düzenleme yazılımı olarak cubase nota yazım programı olarak finale programını anlatıyorum.

WaveLab

Ö4: Audacity, Wavelab birazcık Bunlar üzerinde çalışma yaptık.

Ableton

Ö7: Daha çok bilgisayar programlarını kullanıyoruz. StudioOne, Cubase, Ableton kullanıyoruz. Kitapta Audacity var ama daha çok popüler evrensel programları tercih ediyorum.

GuitarPro

Ö7: Tablet ve telefon yazılımlarını çok fazla kullanmıyoruz. Garage Band, GuitarPro gibi uygulamalar kullanıyoruz.

Ö14: GuitarPro ses düzenleme ve nota yazma uygulaması, Datuner, Guitar Tuna akort metronom uygulamalarını kullanıyoruz.

FLStudio

CakeWalk

Caustic

Walk Band

AudiosDroid

Nota Yazım Yazılımlarına ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Nota Yazım Yazılımları Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Nota Yazım Yazılımları

Finale

Ö1: *Nota Yazım olarak da zaten finale programını anlatmış Bilişim destekli müzik kitabından Finale programını anlattım çocuklara... Sibelius ve Mus2 Programlarından bahsettim ama o programları kurup anlatmadım. Benim anlattığım nota yazım programı finale, finale üzerinden çalıştık. Kısaca dediğim gibi akort, metronom, kulak eğitimi programları Studio One ve finale Programını kullandım. bunların dışında Android ve iOS uygulamalarından öğrencilere faydalı olabileceğini düşündüğümüz bir çok uygulamayı indirip kullandık.*

Ö2: *Biz bazı çocuklarla finale kullanıyoruz bazı çocuklara, öğrenmek isteyenlere Onu gösteriyorum çünkü hem temel düzeyde hem de hızlı yazımda Dijital ortama aktarırken hız sağlıyor. Hem de finalin ekstra bir uzantısı var Aria Orada sesler biraz daha parlak ve net geliyor. Birkaç hocamızla hem onlara öğretiyoruz hem de çocuklar kendi işlerini getirdiğinde onlara yardım ediyoruz.*

Ö4: *Nota yazılımında finale programını kullanmayı tercih ediyorum ama Sibelius'dan da bahsediyorum. Tabii programları da biraz yasadışı olarak kırık programları kullanıyorum. Maalesef ki lisanslı program elde edemiyoruz.*

Ö5: *Ben finale hakkında bilgi sahibi olduğum için bu programı anlattım. Muscore'un Türkçe alt yapısı olduğu için onu kullanmaya çalıştık.*

Sibelius

Ö3: *Nota Yazı için Sibelius, Finale, ayrıca Locig ses düzenleme programının kendi nota editörünü kullanıyorum.*

MuseScore

Ö2: Bazı öğrenciler daha basit programları kullanıyor. MuseScore adlı bir program var öğrenciler bu programı kullanıyor. Uygulaması Google Play Store'da var.

Mus2

Ö7:Nota yazımda Finale kullanıyoruz. Sibelius, Score Writer, Mus2Okur programlarını kullanıyoruz. Mus2 iyi ama sesleri çok orijinal değil. Genelde bu programların programlama dilleri benzer olduğu için kullanım açısından daha uygun. Bakanlığın bu yazılımları lisanslı olarak alıp bizlere sunması lazım.

Ö9: Finale, Türk müziği enstrümanı çalan öğrencilere Mus2, MuseScore ücretsiz olduğu için programını da anlattım. ProTools programını tanıtıyorum.

Ö11: Mus2 programını kullanıyorum. Herkese öneriyorum. Finale, Sibelius, MuseScore programı var pratik bir program. Bu nota yazım programlarını kullanıyorum. kullanıyorum. Ama yüzeysel geçiyorum.

StaffPad

Ö17:İOS, İPAD yazılımlarını kullanıyorum. 2002 den beri bu işleri yapıyorum. StaffPad Tablet yazılımını kullanıyorum. İnstuner, DesibelX Analizer, Ntracker-Ntuner, Tunerlite, Metronome, Micron Vocal Live, StudioOne, GarageBand, ProTools, Ferkans Ölçer Analizer, Notion, Cubase, Locig, Finale, Sibelius, gibi yazılım, uygulamaları kullanıyorum.

ScoreWriter

Score Creator

NotateMe

4.5. Öğretmenlerin BDM Dersinde Kullandıkları Diğer Öğretim Materyallerine (Yazılı-Basılı Kaynaklar, Diğer Dijital Kaynaklar) İlişkin Bulgular ve Yorum

Beşinci alt probleme ilişkin, derste kullanılan diğer öğretim materyallerine yönelik öğretmen görüşleri alınmıştır.

Tablo 11

BDM Dersinde Kullanılan Diğer Öğretim Materyallerine İlişkin Öğretmen Görüşleri

Tema	Alt Tema	Kodlar	Görüş Bildiren Öğretmenler	f
Diğer Öğretim Materyalleri	Yazılı-Basılı Kaynaklar	MEB Ders Kitabı	Ö(3,5,6,7,8,11,13,20)	8
		Ders Notu	Ö(1,6,8)	3
		Finale Yazım Kılavuzu	Ö(13,14,16)	3
		Diğer Kitaplar	Ö(4,5,8,20)	4
	Dijital Kaynaklar	Alan Yazın	Ö(5,17,18)	3
		MEB Ders Kitabı PDF	Ö(8,9,11,13)	4
		Ekran Görüntüsü (ScreenShot)	Ö(1)	1
		Web 2.0 Araçları	Ö(2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18)	17

*Bir öğretmen birden fazla alt temaya ilişkin görüş bildirmiştir.

Tablo 11’de görüldüğü üzere, derste kullanılan diğer öğretim materyalleri hakkındaki soruya karşılık öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda 2 alt tema ve 8 koda ulaşılmıştır. Öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda BDM dersinde kullanılan yazılı-basılı kaynaklara ilişkin alt temada; MEB Ders Kitabı (f=8), Ders Notu (f=3), Kılavuzlar (f=3), Diğer Kitaplar (f=4), Alan Yazın (f=3) gibi öğretim materyallerinin kullanıldığı belirtilmiştir. Öğretmenlerin geneli ders kitabının basılı halinin okullara gönderilmediğini, PDF formatındaki haline de EBA gibi MEB portallarından ulaşamadıklarını bildirmişlerdir. BDM dersinde kullanılan dijital kaynaklara ilişkin alt temada; MEB Ders Kitabı PDF (f=4), Ekran Görüntüsü (ScreenShot) (f=1), Web 2.0 Araçlarından (f=12), faydalandığı belirtilmiştir. Aynı zamanda derse daha önce girmiş veya bu konuda bilgi sahibi diğer zümre öğretmenlerinden de faydalandığı eklenmiştir.

Yazılı-Basılı Kaynaklara ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Yazılı-Basılı Kaynaklar Alt Temasına İlişkin Görüşler:

MEB Ders Kitabı

Ö3: *Eski MEB kitapları kaynak olarak elimde var. Yeni kitap basılı veya pdf olarak elimize ulaşmadı.*

Ö6: *Bu derse ilk defa bu sene girdim açıkçası zorlandım. Elimizde kitapta yok. Sahaflardan eski bir MEB ders kitabı buldum onu kullandım.*

Ö7: *Basılı kitap bize ulaştı. Kullanıyoruz.*

Ö20: *MEB kitabı basılı olarak elimize ulaşmadı eski kitaplardan faydalanıyoruz.*

Ders Notu

Ö1: *MEB kitabı bizde yok basılı Halde gelmedi kitabın PDF formatı üzerinden gittik. Kendi hazırladığım Notlar vardı.. Ben finale yazılımını uzun zamandır kullanıyorum. Ben liseyi de güzel sanatlarda okuduğum için o zamandan beri nota yazıyorum. Öğrencilere faydalı olmak için kendimce ders notları hazırladım.*

Ö6: *Daha önce derse giren arkadaşlardan da bu konuda destek almaya çalıştım. Ama onlarda pek bir şey yapmamış. Müzik öğretmeni olan eşimden destek aldım. O bu konularda bilgi sahibi. Dersten önce bana bazı bilgiler veriyordu ben de bunları ders notu şeklinde öğrencilere anlatıyordum. Yazdırıyordum. Elime eski kitap geçene kadar böyle devam ettim.*

Ö8: *Meb ders kitaplarını, bulabildiğimiz kitap ve kaynaklardan faydalandık. Ders notlarından faydalandık. Çeşitli web siteleri ve youtube kanallarından faydalandık.*

Kılavuzlar

Ö13: *Meb Kitabı ve Finale yazım kılavuzu kullandım. YouTube kanallarını takip ediyorum. Zümrelerimizle işbirliği yapıyorum. Onlara danışıyorum.*

Ö14: *MEB kitabı yok elimize ulaşmadı. Süleyman Tarman PDF Finale Kılavuzunu kullanıyorum. Konulara göre YouTube anlatım videolarından faydalanıyorum.*

Ö16: *Süleyman Tarman ve Ünsal Deniz Finale kılavuzlarını kullanıyoruz. YouTube anlatımlı videolar kullanıyorum.*

Diğer Kitaplar

Ö4: *Basılı ders kitabı gelmedi Eski bir MEB yayını vardı ama bunu kullanmayı tercih etmiyorum kendi kaynaklarımı kullanıyorum yeni kitabının dijital örneğine de ulaşamadım. Ufuk Önen'in kitaplarını kullanıyorum. Abdurrahman Tarıkçı'nın kitabını da beğendim. Onu da inceledim ama daha onunla ilgili uygulama yapamadım.*

Ö5: *Ufuk Önen kitaplarının Ses sistemlerinin nasıl kurulduğu ile ilgili kısımlarından faydalanmışım.*

Ö9: *Abdurrahman Tarıkçı'nın kitabını öğrencilere tavsiye ettim. Başlangıç seviyesi için güzel bir kaynak. Bunun dışında piyasada en yaygın kaynak Ufuk Önen'in kitapları. Bu kitapları kullanıyorum. Meraklı olan öğrencilere öneriyorum. İlgili öğrenciler bu alanda kendini geliştiriyor. Mesela bir öğrencimiz bu derslerden sonra karar verdi ve şimdi 9 Eylül Üniversitesinde Müzik Teknolojileri okuyor.*

Ö20: *MEB kitabı basılı olarak elimize ulaşmadı eski kitaplardan faydalanıyoruz.*

Alan Yazın

Ö5: *Konularla ilgili yazılmış makaleleri derslerde inceledik bu şekilde derslerimizi yaptık. alanda yazılmış makalelerden faydalanıyorum. Geçmiş yıllardan elimde olan milli eğitim yayınlarının kitabı var. Güncel kitap elimize ulaşmadı böyle bir kitap olduğundan da haberim yok.*

Ö17: *Derslerde sesi tarihi sürecinden itibaren anlatıyorum. Fonograftan günümüze araçları, malzeme ve materyalleri tanıtıyorum. Bununla ilgili makale ve tezleri kaynak olarak kullanıyorum. Nota yazım konusunu en basit haliyle işliyorum.*

Dijital Kaynaklara ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Dijital Kaynaklar Alt Temasına İlişkin Görüşler:

MEB Kitabı PDF

Ö9: *MEB kitabı basılı gelmedi. İnternette PDF olarak indirip biz çoğalttık.*

Ekran Görüntüsü

Ö1: *Konutların dışında ekran görüntüleri alıp kendim tek tek daha görselliğe önem vererek o şekilde anlattım.*

WEB 2.0 Araçları

Ö2: Bu ders 11. sınıflardayken basılı kitap gelmişti fakat 12. sınıflara geçince MEB'in basılı kitabı gelmedi kitabın pdf formatına da ulaşamadık. 11 sınıf lokaldi daha çok sunuya daha çok sunuya dönük işleniyordu. 12. sınıf daha çok uygulamaya yönelik ele almış. Aplike edilecek durumlardan bahsetmiş. Bu konular üzerine yazılmış çok fazla kaynak kitap olduğunu düşünmüyorum daha çok sosyal platformlarda ki içerikler var Tanıtımlarının yapıldığı ücretli platformlar var Bu programların nasıl kullanıldığına dair bilgi veren paralı yayınlar var daha çok müzik teknolojisi bölümlerinde okuyan sahne sanatlarında okuyan ses mühendisliği ile ilgili çalışmalar yapan kişilerin hazırladığı içerikler eğitimler paralı bir şekilde sunuluyor. Sosyal medya üzerinden online eğitimler yapılıyor ve online eğitim platformları var. İş artık daha çok yayın basmaktan ziyade Dijitalleşmeye dönmüş. YouTube, Udemy, Superpeer eğitimleri, müzikal profesör YouTube kanalını... bunları örnek verebilirim. www.musictheory.net web sitesi var. Ear Training. Music Designer ücretli online müzik düzenleme eğitimi veriyor.

Ö3: PDF kaynaklar, , <https://onlinetonegenerator.com> , Ders Notları. Genelde online kaynaklardan faydalaniyorum. Yabancı kaynakları anlamaları zor olduğu için Türkçe uzmanların anlatımlarını kullanıyorum. Doruk Somunkıran'a ait eğitim videolarını takip ediyorum. Sesten Müziğe Belgesel serisinden faydalaniyorum. Ufuk Önen'e ait kaynak ve sosyal medya kaynaklarını kullanıyorum. Bu kaynaklardan süzerek öğrencilerime aktarıyorum. Bora Uslusoy, Emrah Çelik EDM mix ve mastering konusunda faydalaniyorum.

Ö4: YouTube üzerinden bazı DAW programlarının ve Finale'nin anlatımını yapan arkadaşlar var onların YouTube kanallarından faydalaniyorum.

Ö5: Konularla ilgili YouTube'daki anlatım videolarından faydalandım finale Auto City gibi programların anlatım videolarından... Akordu nasıl yapılacağı ile ilgili videoları paylaştım. ders esnasında dikkatlerini çekmiyordu veya dinlemedikleri için anlamıyorlardı ama paylaştıklarımı daha sonra ihtiyaç duyduklarında izleyip bilgi sahibi oluyorlardı.

Ö6: Sadece yıllık plan vardı elimde. İnternette araştırarak girdim derse.

Ö7: Yazılı kaynaktan çok YouTube anlatım videolarını kullanıyorum. Programların güncellemelerini takip ediyorum. Alanında uzman kişilerle birebir iletişim içindeyim. Onlardan da bilgi alıyorum. Emre Kırıl mix Mastering konusunda, Olcay Demirci, Erdem Topuzoğlu, Özer Yener, Taylan Ayaz, Murat Yelken gibi alanında uzman kişileri takip ediyorum. Teknik yardım alıyorum.

Ö9: Genelde kitapta verilen tüm uygulamaları işledik. **International Music Score Library Project (IMSLP)** (https://imslp.org/wiki/Main_Page). Telif hakkı dolmuş notaların olduğu site. Telefon uygulaması var. Nota taşımak yerine tablettten nota açıyorlar. bluetooth bağlantısı ile ayak pedalı ile sayfa çevirme, kalemle işaretleme yapma gibi özelliklerini tanıttım. Udeemy platformu üzerinden verilen dersleri takip ediyorum ve tavsiye ediyorum. Bunu meraklı ilgili öğrencilere tavsiye ediyorum. YouTube üzerinden Doruk Somunkıran videolarını takip ediyorum. Ufuk Bulut, Tayfun Göl “ev stüdyosu” kanalını takip ediyorum.

Ö10: MEB'in basılı kitabı gelmedi, PDF olarakta ulaşamadım. YouTube kanallarından anlatım videolarından faydalaniyorum. Doruk Somunkıran'ı takip ediyorum.

Ö11: Meb kitabı, Ev stüdyosu YouTube kanalını kullanıyorum. Youtuber Sercan Solmaz'ı takip ediyorum.

Ö12: YouTube kanallarından Ufuk Bulut'u takip ediyorum. Ufuk Önen'i takip ediyorum ama ileri düzey olduğu için çok faydalanamıyoruz. Temel kavramlar ve tanımlar için başvuruyorum. Ders kitabı ulaşmadı, kullanmıyorum.

Ö15: MEB kitabı ulaşmadı. PDF haline bile ulaşamadık. YouTube Doruk Somunkıran videolarını takip ediyorum.

Ö16: Meb Kitabı basılı olarak gelmedi. Finalenin kendi yardım videolarından faydalaniyorum. www.muzikegitimcileri.net sitesini kullanıyorum. Online kulak eğitimi sitelerini tanıtıyorum.

Ö18: Doruk Somunkıran, Ufuk Önen, Ali Ozan Karıcı, Emrah Çelik, Bora Uslusoy gibi bu alanda uzman kişilerden faydalaniyorum. bu kişilerin online eğitimlerini takip ediyorum. Spotify, Youtube kullanıyorum.

Ö19: Youtubedaki anlatım videolarından faydalaniyorum. Rob Power adlı bir kişiyi takip ediyorum.

4.6. Öğrencilerin BDM Dersinde Zorluk/Sorun Yaşadıkları Kazanımlara İlişkin Bulgular ve Yorum

Altıncı alt probleme ilişkin, öğrencilerin zorluk/sorun yaşadıkları kazanımlara yönelik öğretmen görüşleri alınmıştır.

Tablo 12
Öğrencilerin BDM Dersinde Zorluk/Sorun Yaşadıkları Kazanımlara İlişkin Öğretmen Görüşleri

Tema	Alt Tema	Kodlar	Görüş Bildiren Öğretmenler	f
Öğrencilerin Zorluk/Sorun Yaşadığı Kazanımlar	Tablet Yazılımları Ünitesi	Akort yazılımlarını kullanarak çalgısını akortlar.	Ö(8,9,13,14,20)	5
		Metronom yazılımını kullanarak çalgı etütlerini çalar.	Ö(8,9,13,14,20)	5
		Yazılımda belirtilen eğitim testlerini uygular.	Ö(7,8,9,13,14,20)	6
	Ses Kayıt Yazılımları Ünitesi	Audacity yazılımını bilgisayara kurar.	Ö(2,4,5,7,8,9,12,13,14,15,16,19,20)	13
		Gerekli arayüz ve dil ayarlamasını yapar.	Ö(1,4,7,8,9,13,14,15,16,19,20)	11
		Audacity yazılımında çalgı kaydı, vokal (ses) kaydı yapar.	Ö(1,2,4,5,7,8,9,13,14,15,16,19,20)	13
		Çok kanallı ses kaydında düzenleme yapar.	Ö(1,2,4,5,7,8,9,10,13,14,15,16,19,20)	14
		Programın imkân sağladığı ses efektlerini uygular.	Ö(1,2,3,4,7,8,9,10,13,14,15,16,19,20)	14
		Ürettiği ses dosyasını farklı dosya formatlarında kaydeder.	Ö(1,2,4,5,7,8,9,11,13,14,15,16,18,19,20)	15
		Nota Yazım Yazılımları	Finale nota yazılımının	Ö(2,3,4,7,9,13,17,18)

Ünitesi	arayüz ve paletlerini açıklar.	
	Hece bağı, crescendo, decrescendo, artikülasyon, dönüş ve dolap işaretlerini uygular.	Ö(2,3,4,7,8,9,13,14,15,16,17,18) 12
	Sayfa yapısını düzenler.	Ö(2,3,4,7,8,9,13,14,15,16,17,18,20) 13
	Tek dizekte çok sesli ezgi yazar.	Ö(2,4,7,8,9,13,14,15,16,17,18,20) 12
	Çok dizekli notalar yazar.	Ö(2,4,7,8,9,13,14,15,16,17,18,20) 12
	Yazdığı notayı kaydeder.	Ö(11,13,14,15,16,17,18) 7

*Bir öğretmen birden fazla alt temaya ilişkin görüş bildirmiştir.

Tablo 12’de görüldüğü üzere, öğrencilerin zorluk/sorun yaşadığı kazanımlar hakkındaki soruya karşılık öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda 3 alt tema ve 15 koda ulaşılmıştır. Öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda, BDM dersinde öğrencilerin tablet yazılımları ünitesinde zorluk/sorun yaşadıkları kazanımlara ilişkin alt temada; Öğrencilerin üniteye ait kazanımlardan “Akort yazılımlarını kullanarak çalgısını akortlar” (f=5), “Metronom yazılımını kullanarak çalgı etütlerini çalar” (f=5), “Yazılımda belirtilen eğitim testlerini uygular” (f=6), kazanımlarında daha çok zorluk/sorun yaşadıkları belirtilmiştir. BDM dersinde öğrencilerin ses kayıt yazılımları ünitesinde zorluk/sorun yaşadıkları kazanımlara ilişkin alt temada; “Audacity yazılımını bilgisayara kurar” (f=13) “Gerekli arayüz ve dil ayarlamasını yapar” (f=11), “Audacity yazılımında çalgı kaydı, vokal (ses) kaydı yapar” (f=13), “Çok kanallı ses kaydında düzenleme yapar” (f=14), “Programın imkân sağladığı ses efektlerini uygular” (f=14), “Ürettiği ses dosyasını farklı dosya formatlarında kaydeder” (f=15) kazanımlarında daha çok zorluk/sorun yaşadıkları belirtilmiştir. BDM dersinde öğrencilerin nota yazım yazılımları ünitesinde zorluk/sorun yaşadıkları kazanımlara ilişkin alt temada ise; “Finale nota yazılımının arayüz ve paletlerini açıklar” (f=8), “Hece bağı, crescendo, decrescendo, artikülasyon, dönüş ve dolap işaretlerini uygular” (f=12), “Sayfa yapısını düzenler” (f=13), “Tek dizekte çok sesli ezgi yazar” (f=12), “Çok dizekli notalar yazar.” (f=12), “Yazdığı notayı kaydeder” (f=7) kazanımlarında daha çok zorluk/sorun yaşadıkları belirtilmiştir.

Öğrencilerin Tablet Yazılımları Ünitesindeki Zorluk/Sorun Yaşadıkları Kazanımlara ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Tablet Yazılımları Ünitesi Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Akort yazılımlarını kullanarak çalgısını akortlar.

Ö14: Okulun Fiziki şartları ve donanım-yazılım imkanı olmadığı için neredeyse tüm kazanımlarda zorluk ve sorun yaşanıyor. Öğrencilerin kişisel imkanları da zayıf veya yok.

Metronom yazılımını kullanarak çalgı etütlerini çalar.

Ö20: Fiziki şartlar ve imkanların yetersizliğinden dolayı uygulama ile ilgili kazanımları gerçekleştiremedik. Uygulamaya yönelik kazanımların hepsinde öğrenciler zorluk yaşıyorlar. Okulda telefon yasak olduğu için mobil uygulamaları ders içinde kullanmada da sorun yaşanıyor.

Yazılımda belirtilen eğitim testlerini uygular.

Ö7: Tablet yazılımları konusunda çok hakimler. Onları kendileri yapabiliyorlar. Telefonda bir şeyler yapıyorlar. Teknoloji çağında olan çocuklarımız programları kurma vb. temel işlemlerin olduğu kazanımlarda zorluk yaşamıyor. Ama ileri düzeydeki kazanımlarda zorlanabiliyorlar.

Öğrencilerin Ses Kayıt Yazılımları Ünitesindeki Zorluk/Sorun Yaşadıkları Kazanımlara ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Ses Kayıt Yazılımları Ünitesi Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Audacity yazılımını bilgisayara kurar.

Ö2: Genellikle öğrenciler bilgisayar üzerinde ses kayıt programlarını kullanırken zorlanıyorlar Peki verim alamıyoruz. İmkan ve olanaklardan kaynaklı olarak daha çok meraklı öğrenciler bu işi özel stüdyolarda sahada öğreniyorlar. Cep telefonu uygulamalarında ve bununla ilgili kazanımlar da daha iyi iken bilgisayar tabanlı programları

kullanmada biraz daha zorluk yaşıyorlar. Ses kaydetme program kurma gibi konularda zorluk yaşıyorlar.

Ö9: Teknolojiye uzak, ilgisiz öğrenciler genelde her kazanımda sorun yaşıyor. Bunun dışında daha çok uygulama, işlem basamaklarında zorluklar yaşanıyor. Öğrencilerin uygulama, tekrar etme imkanları olmadığı için kazanımları gerçekleştirmek zor oluyor. Onun dışında tablet bilgisayarla ilgili öğrencilerin fazla zorluk yaşadığını görmüyorum.

Ö12: Program kurulumu konusunda çok başarılı olamıyoruz. Bilgisayar ortamı olmadığı için sorun yaşanıyor. Diğer konularla ilgili anlatıma dair çok içerik olduğu için öğrenciler yapıyor.

Gerekli arayüz ve dil ayarlamasını yapar.

Ö1: Öğrencilerin en büyük yaşadığı zorluk bütün programların dilinin yabancı dil İngilizce olması Bu konuda konuları kavramları akılda tutmaları zor oldu Biz bundan dolayı daha çok gösterip yaptırma ile öğrettik İngilizce kavramları akılda tutmaları zor oluyor Hani sınav sonucu hazırladığımız da dahil hep görselliğe önem vererek Biz soruları hazırlamaya çalıştık.

Ö4: Dil desteği ile ilgili bazı program dilini kullanma ile ilgili sorunlar olabiliyor Daha çok uygulama ve tekrar yapma ihtiyacı oluyor. Onun için de süre yeterli değil.

Audacity yazılımında çalgı kaydı, vokal (ses) kaydı yapar.

Ö1: Ses kayıta aslında biraz zorluk yaşıyoruz çünkü çok detaya inmemiz lazım haftada 2 saat ders ama bunu yapıp göstermek zaman alıyor Artı bir de şöyle bir zorluğu var hocam her öğrencinin evinde bilgisayar yok, tamam ses kaydını kullanacak ama okulda haftada bir kere geliyor.

Ö4: Öğrenciler genelde ses kaydetme Audacity programı ile ilgili olan bölümde zorluk yaşıyorlar. Elinizdeki ekipmanı bir veya iki gün getirebiliyorsunuz getirdiğiniz süre içinde de herkese uygulamak zor oluyor. Bundan dolayı ses kayıt uygulamalarında zorluk yaşıyorlar. Bazı teknik konular kız öğrencilerimizin dikkatini çekmiyor. Bazı konular gerçekten çok ilgi çekici değil. Meraklı olanlar yapmaya çalışıyorlar gayret ediyorlar. Bağlantılar kurma bilgisayarla cihazlar arasındaki bağlantılar kurma konusunda da çok başarılı değiller.

Ö10: Ses kaydetme ve düzenleme, çalgı kaydı yapma konusunda zorluklar var. Bu programla alakalı değil ama öğrencilerin çalma becerisinden de kaynaklanıyor. Genelde kurulum konusunda sorun olmuyor.

Çok kanallı ses kaydında düzenleme yapar.

Ö5: Ses kayıt yazılımları ile ilgili olan kazanımlar havada kalıyor çünkü Siz ses kaydını anlatıyorsunuz ama bunu yapabileceğiniz bir ortam olmadığı için Teoride kalıyor uygulamaya dönüşmüyor. Ses kayıt yazılımları donanım ve yazılım açısından gereksinimleri fazla olduğu için öğrencilerin kişisel bilgisayarlarında kullanmaları biraz zor oluyor Dolayısıyla buna yönelik kazanımları gerçekleştirmede zorluk yaşıyor. Akort uygulamaları ve kulak eğitimi uygulamaları öğrencilerin hem dikkatini çektiği için hem de özellikle 12. sınıfların sınava hazırlık sürecinde yardımcı olduğu için daha iyi kullandığı uygulamalar Dolayısıyla bu kazananlarda sorun yaşama oranı az. Tablet ve telefon uygulamaları dikkatlerini çektiği için böyle uygulamalarım var olduğunu öğrenince hemen indirip denemek istiyorlar.

Ö16: Telefon üzerinden yapılan çalışmalarda sorun yok ama Cihaz gerektiren, uygulamalı konularla ilgili kazanımlarda zorluk yaşıyor.

Ö10: Düz kayıtlar değil ama detaylı düzenlemelerde sorun yaşanabiliyor.

Ö19: Öğrenciler uygulama içeren konulara ait kazanımlarda zorluk yaşayabiliyor. Stüdyo kayıt programları biraz kapsamlı olduğu için zorlayıcı olabiliyor.

Programın imkân sağladığı ses efektlerini uygular.

Ö3: DAW programları daha etkili, görsellik, ilgi çekmesi nedeniyle çok daha verimli. Logic üzerinde nota editörü de var. Programlardaki detaylı edit işlemlerini yapmada zorlanabiliyorlar.

Ö10: Ses efektlerini uygulamada, beğenip kullanmada sorun olabiliyor.

Ürettiği ses dosyasını farklı dosya formatlarında kaydeder.

Ö18: Ürünü dışarı aktarma ile ilgili zorluklar yaşıyor.

Öğrencilerin Nota Yazım Yazılımları Ünitesindeki Zorluk/Sorun Yaşadıkları Kazanımlara ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Nota Yazım Yazılımları Ünitesi Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Finale nota yazılımının arayüz ve paletlerini açıklar.

Ö3: *Finale Arayüz ile ilgili kazanımları anlamakta zorluk yaşıyorlar. Teknikler, işaretler, paletler, edite dönük işlemler yerine getiremiyorlar. Kullanması zor, cihaz yetersizliği nedeniyle zorlanıyorlar. Evde uygulama eksikliği. cihazı yok veya donanım ve yazılım açısından yetersiz. Tekrar eksikliği nedeniyle unutuluyor.*

Ö13: *Öğrencilerin imkansızlıklarından dolayı uygulama eksikliğinden nota yazım ve ses kayıt kazanımlarında zorluk yaşıyor. Okullarda bilgisayar lab. eksikliğinden uygulama ve tekrar olmuyor. Arayüz ile ilgili kazanımlar tekrar edilmeyince kalıcı olmuyor.*

Hece bağı, crescendo, decrescendo, artikülasyon, dönüş ve dolap işaretlerini uygular.

Ö4: *Nota yazımında Ben genelde hızlı Yazma yöntemini anlatıyorum ama öğrenciler Nüans işaretleri terim ve işaretleri yazma konusunda zorlanıyorlar.*

Ö15: *Tablet uygulamaları hariç Ses kayıt ve nota yazılımlarında zorluk yaşıyor. Çünkü bununla ilgili Bil. Lab. veya Stüdyo gibi fiziki imkanlar ve yeterli donanım yok. Öğrencilerin kişisel imkanları da zayıf. Öğrenciler sadece izliyor. Uygulama tekrar yapamıyor.*

Sayfa yapısını düzenler.

Ö4: *Nota Yazım da Genelde sayfa düzeni ölçü sayıları süreleri Belirlemek gibi sayfa düzeni ile ilgili konularda zorlanıyorlar.*

Tek dizekte çok sesli ezgi yazar.

Ö8: *Ders çok ilgi çekmesine rağmen öğrencilerin ekonomik şartlarından dolayı evdeki imkanları ders ile ilgili uygulamalar yapmasına izin vermiyor. Bu da uygulamaya dönük tüm kazanımların gerçekleştirilmesine engel oluyor.*

Çok dizekli notalar yazar.

Ö17: Ücretli uygulamalara erişim imkanı zor olduğundan bunlara yönelik kazanımları gerçekleştirmede zorluk yaşıyor. Nota yazım ile ilgili detaylı kazanımları ortam ve cihaz yetersizliğinden gerçekleştirmede zorluk yaşıyorlar.

Yazdığı notayı kaydeder.

Ö11: Yapılan şeyi ürün olarak dışarı aktarma çıktısını alma konusunda zorluk yaşıyorlar. Ses kayıt konusunda çok fazla uygulama yapamadık.

Ö18: Ücretli yazılımlara erişim imkanı zor olduğundan bunlara yönelik kazanımları gerçekleştirmede zorluk yaşıyor. Ürünü dışarı aktarma ile ilgili zorluklar yaşıyor.

4.7. Öğretmenlerin BDM Dersinde Gerçekleştirdikleri Ölçme-Değerlendirme İşlemlerine İlişkin Bulgular ve Yorum

Yedinci alt probleme ilişkin, ölçme-değerlendirme çalışmalarına yönelik öğretmen görüşleri alınmıştır.

Tablo 13
BDM Dersinde Gerçekleştirilen Ölçme-Değerlendirme İşlemlerine İlişkin Öğretmen Görüşleri

Tema	Alt Tema	Kodlar	Görüş Bildiren Öğretmenler	f
Ölçme-Değerlendirme	Teorik	Açık Uçlu Sorular	Ö(2,9,10,12)	4
		Kısa Cevaplı Sorular	Ö(10,17,18)	3
		Çoktan Seçmeli Testler	Ö(1,8,9,11,19,20)	6
		Karma Testler (Eşleştirme Maddeleri, Doğru-Yanlış, Boşluk Doldurma vb.)	Ö(3,4,5,6,9,15)	6
		Proje	Ö(1,2,3,4,7,9,17,18,19)	9
	Uygulamalı	Ödev	Ö(12,18)	2
		Sözlü Sınavlar	Ö(3,13,14,16,20)	5
		Performans Değerlendirme	Ö(5,8,9,10,11,13,14,15,17,18,19)	11

*Bir öğretmen birden fazla alt temaya ilişkin görüş bildirmiştir.

Tablo 13’de görüldüğü üzere, derste yapılan ölçme- değerlendirme çalışmaları hakkındaki soruya karşılık öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda 2 alt tema ve 8 koda ulaşılmıştır. Öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda BDM dersinde teorik olarak yapılan ölçme- değerlendirme çalışmaları ve araçlarına ilişkin alt temada; Açık Uçlu Sorular (f=4), Kısa Cevaplı Sorular (f=3), Çoktan Seçmeli Testler (f=6), Karma Testler (Eşleştirme Maddeleri, Doğru-Yanlış, Boşluk Doldurma vb.) (f=6) gibi ölçme araçları ve değerlendirme yöntemlerinin dersin teorik boyutları ile ilgili başarıyı ölçmede sıklıkla kullanıldığı belirtilmiştir. BDM dersinde uygulamalı olarak yapılan ölçme- değerlendirme çalışmaları ve araçlarına ilişkin alt temada ise; Proje (f=9), Ödev (f=2), Sözlü Sınavlar (f=5), Performans Değerlendirme (f=11) ile uygulama boyutunun ölçme- değerlendirmesinin yapıldığı belirtilmiştir.

Teorik olarak yapılan ölçme-değerlendirme çalışmalarına ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Teorik Olarak Yapılan Ölçme-Değerlendirme Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Açık Uçlu Sorular

Ö2: İlk dönem yazılı sınavı yapıyorum sınav genellikler tanımlar ile ilgili oluyor programların isimleri gibi şeyleri soruyorum.

Ö7: İlk başta bir yazılı sınav yapıyorum. Müzik yapmada kullanılan araçlar, program arayüzleri ile ilgili açık uçlu sorular, terimler, kısaltma açıklamaları vs. soruyorum.

Ö10: Yazılı sınavlar yapıyorum. Açık uçlu sorular soruyorum.

Kısa Cevaplı Sorular

Ö17: Uygulama ve Proje ödevi veriyorum. Kısa cevaplı yazılı sınavlar yapıyorum. Performans notu ile değerlendiriyorum.

Ö18: Uygulama ve Proje ödevi veriyorum. Kısa cevaplı yazılı sınavlar yapıyorum. Nota yazma ödevi veriyorum. Performans notu ile değerlendiriyorum.

Çoktan Seçmeli Testler

Ö1: Bir çoktan seçmeli sınav yapıyorum. Çoktan seçmeli sınavında genellikle hep görsellere yer vererek öğrencilerin değerlendirmesini yapıyorum.

Ö11: Yazılı sınav yaptık çoktan seçmeli, uygulama sınavı yaptık. Nota yazımla ilgili uygulama sınavı yapacağız.

Ö19: Ölçme değerlendirmeyi çoktan seçmeli testler ve uygulama sınavları ile yapıyorum. Performans notu da vererek değerlendiriyorum.

Karma Testler (Eşleştirme Maddeleri, Doğru-Yanlış, Boşluk Doldurma vb.)

Ö3: Öğrencinin hazırbulunuşluk düzeylerine göre düzenliyorum. Ben daha çok yazılı sınav yapıyorum. Genelde Çoktan seçmeli, boşluk doldurma testlerini tercih ediyorum.

Ö4: Genelde çoktan seçmeli testler, boşluk doldurma tercih ediyorum.

Ö5: Ölçme değerlendirmeyi yazılı sınav şeklinde yaptım ama yazılı sınavda karma testleri kullandım içerisinde eşleştirme boşluk doldurma çoktan seçmeli soruların olduğu karma testler oluşturmaya çalıştım.

Ö6: Yazılı sınav yapıyorum. Teorik bilgiler soruyorum. Bununla birlikte çoktan seçmeli testler, boşluk doldurma, açık uçlu sorularda vardı. Karma testler yaptık. Ortam, sınıf müsait olmadığı için bilgisayar üzerinde uygulama yapamadık.

Ö9: Açık uçlu soru, boşluk doldurma, çoktan seçmeli testler yapıyorum. Ünite sonu değerlendirme sorularından faydalanıyorum.

Ö15: Yazılı sınav yapıyorum. Karma testler oluşturuyorum. Performans notu veriyorum.

Uygulamalı olarak yapılan ölçme-değerlendirme çalışmalarına ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Uygulamalı Olarak Yapılan Ölçme-Değerlendirme Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Proje

Ö1: Uygulama olarak da bir ses kaydı alacağımız zaman bir süre veriyorum ses kaydı yapmasını istiyorum mesela haftaya bir sınav yapacağım yine çoktan seçmeli olacak uygulamada da finale nota Yazım programında bir eser vereceğim öğrencilere, belli bir sürede onu yazacaklar.

Ö2: İkinci dönem daha çok nota yazılımı programı üzerinden uygulama sınavı yapıyoruz. Diğer programlar kullanmasını dışında sadece nota yazım programını öğrenmesi bile bizim için yeterli. İkinci dönem belli başlı işlevleri yapmasını istiyoruz. ‘Sen çalgın ile ilgili bir etüt yaz, sen bir düet yaz’ gibi uygulama sınavlar yapıyoruz. Ve nüansları hız terimlerini uygulatıyoruz.

Ö3: Uygulama esnasında yaptığımız işlemlerini de değerlendiriyorum.

Ö4: Basit bir kitaptan her öğrenciye aynı düzeyde olması kaydıyla finale programından nota yazmasını istiyorum. Öyle bir uygulama sınavı da yapıyorum. Öğrenci boş bir vakitte gidip yazıyor, ismi ile birlikte kaydediyor. Ben daha sonra o dosyalara bakıyorum ve sonra ona uygun not veriyorum.

Ö7: Sonrasında proje odaklı, uygulama sınavları yapıyorum. Koro veya orkestra eserleri ile ilgili nota yazım çalışması yaptırıyorum. Bana maille iletiyorlar, kontrol edip varsa düzeltmeleri yapıp geri bildirim veriyorum ve sonunda not veriyorum.

Ö16: Diğer sınavları program üzerinden uygulamalı sınav yapıyorum. Kayıt klip hazırlatıyorum.

Ödev

Ö12: Yazılı sınav yapıyorum. Anlatım istiyorum. Ortam olmadığı için uygulama imkanı olmuyor. Nota yazım ödevi veriyorum. Ama genelde biri yapıp çoğaltıyor pek faydasını göremiyorum.

Sözlü Sınav

Ö3: Performans notu vereceğimiz için ders içindeki verdiği cevapları da notalarına dahil ediyorum. Süreçteki öğrenmeleri, katkıları da önemli.

Ö13: Konularla ilgili sorular sorup sözlü değerlendirme yapıyorum. İmkanlar dahilinde uygulamada yaptırmaya çalışıyorum.

Ö14: Uygulama, Soru-cevap Sözlü değerlendirme ve performans notu ile değerlendiriyorum.

Ö16: İlk sınav bilgisayar donanımlarının, teorik bilgilerin sorulduğu bir uygulama sözlü sınav yapıyorum. Temel bilgileri soruyorum.

Ö20: Ölçme değerlendirme işlemlerini uygulama sınavı sözlü değerlendirme ve yazılı sınav olarak yapıyorum. Yazılı sınavları çoktan seçmeli testler şeklinde uyguluyoruz.

Performans Değerlendirme

Ö5: Akort yapma ile uygulama sınavı da yapıldı.

Ö8: Çoktan seçmeli sınavlar performans notu ile değerlendirme yapıyorum.

Ö9: Yaptığımız kayıt çalışmalarından performans notu veriyorum. Çalma ve kaydetmeye not veriyorum. Nota yazım programında da bir nota götürüyorum bunu sen yaz diyorum. tabi öğrendiğimiz konuları içeren. Çok kapsamlı notalar değil.

Ö10: Birde uygulama yapıyorum. Anlattığımız şeyleri yapabilme, doğru metronomda çalabilme, bir kayıt çıkarabilme gibi uygulamada yapıyorum.

4.8. Öğretmenlerin BDM Dersinde Yaşadıkları Sorunlara/Olumsuzluklara İlişkin Bulgular ve Yorum

Sekizinci alt probleme ilişkin, öğretmenlerin dersle ilgili yaşadığı sorun/olumsuzluklara yönelik öğretmen görüşleri alınmıştır.

Tablo 14

BDM Dersinde Yaşanılan Sorun/Olumsuzluklara İlişkin Öğretmen Görüşleri

Tema	Alt Tema	Kodlar	Görüş Bildiren Öğretmenler	f
Öğretmenlerin Yaşadığı Sorun/Olumsuzluklar	Yazılım-Donanım Kaynaklı	Yazılım Dilinin Yabancı Olması	Ö(1,14)	2
		Lisanslı Yazılım Olmaması	Ö(1,3,4,5,9,11,12,14)	8
		Cihaz-Donanım Eksikliği	Ö(1,2,3,8,11,12,13,14,16,17,18,19,20)	13
		Materyal Eksikliği	Ö(2,6,10,11,13,14)	6
	Öğretim	Kazanımlar	Ö(5,9)	2

Programı Kaynaklı	Ders Süresi	<i>Ö(1,4,5)</i>	3
	Ölçme- Değerlendirme	<i>Ö(14,15)</i>	2
	Dersin Verildiği Sınıf Düzeyi	<i>Ö(5,9,10,11,16,19,20)</i>	7
Öğretmen Kaynaklı	Lisans Eğitiminde Bu Dersi Almamış Olması	<i>Ö(1,2,5,6,8,11,14,20)</i>	8
	Hizmetiçi Eğitimlerin Olmaması	<i>Ö(1,2,5,7,10,11,14,15,17,20)</i>	10
Öğrenci Kaynaklı	İlgisizlik	<i>Ö(3,5,9,11,12,13,14,16)</i>	8
	Motivasyon düşüklüğü	<i>Ö(2,3)</i>	2
	Disiplinsizlik	<i>Ö(3)</i>	1
	Odaklanma Güçlüğü	<i>Ö(3,13)</i>	2
	Devamsızlık sorunu	<i>(5,9,10,11,16,20)</i>	6
	Hazırbulunuşluk eksikliği	<i>Ö(3,5,9,10,19)</i>	5
	Yetersiz İmkanlar	<i>Ö(1,9,12)</i>	3
Okul İdaresi Kaynaklı	Ders Dağıtımı	<i>Ö(6,8,17)</i>	3
	Teknik destek Sunmama	<i>Ö(1,2,4,12,16,17,18)</i>	7
	Alana Yabancı Olmaları	<i>Ö(2,7)</i>	2
Veli Kaynaklı	İlgisizlik	<i>Ö(2,4,10,16)</i>	4
	Ekonomik Durum	<i>Ö(1,2,9)</i>	3
Öğrenme Ortamı Kaynaklı		<i>Ö(1,2,3,5,8,13,14,17,18,19,20)</i>	11
	Altyapı Yetersizliği		11
	Bilgisayar Laboratuvarı, Stüdyo Olmaması	<i>Ö(2,4,8,10,11,12,13,14, 17,18,19,20)</i>	12
	Sınıf Mevcudunun Fazla Olması	<i>Ö(1,2)</i>	2

*Bir öğretmen birden fazla alt temaya ilişkin görüş bildirmiştir.

Tablo 14’de görüldüğü üzere, öğretmenlerin ders ile ilgili yaşadıkları sorun/olumsuzluklar hakkındaki soruya karşılık öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda 7 alt tema ve 24 koda ulaşılmıştır. Öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda BDM dersinde yaşanan yazılım-donanım kaynaklı sorun/olumsuzluklara ilişkin alt temada; Yazılım Dilinin Yabancı Olması (f=2), Lisanslı Yazılım Olmaması (f=8), Cihaz-Donanım Eksikliği (f=13), Materyal Eksikliği (f=6) gibi konularda sorun/olumsuzluk yaşadığı belirtilmiştir. BDM dersinde yaşanan öğretim programı kaynaklı sorun/olumsuzluklara ilişkin alt temada; Kazanımlar (f=2), Ders Süresi (f=3), Ölçme-Değerlendirme (f=2), Dersin Verildiği Sınıf Düzeyi (f=7) gibi konularda sorun/olumsuzluk yaşadığı belirtilmiştir. BDM dersinde yaşanan öğretmen kaynaklı sorun/olumsuzluklara ilişkin alt temada; Öğretmenlerin lisans eğitimleri sırasında bu ders ve benzeri içerikli dersleri almamış olması (f=8), ders içeriği ile ilgili hizmetiçi eğitimlerin olmaması (f=10) konusunda sorun/olumsuzluk yaşadığı belirtilmiştir. BDM dersinde yaşanan öğrenci kaynaklı sorun/olumsuzluklara ilişkin alt temada öğretmenlerin gözlemlerine göre; İlgisizlik (f=8), Motivasyon Düşüklüğü(f=2), Disiplinsizlik (f=1), Odaklanma Güçlüğü (f=2), Devamsızlık sorunu (f=6), Hazırbulunuşluk eksikliği (f=5), Yetersiz İmkanlar (f=3) gibi başlıklarda daha çok sorun/olumsuzluk yaşandığı belirtilmiştir. BDM dersinde yaşanan okul idaresi kaynaklı sorun/olumsuzluklara ilişkin alt temada; Ders Dağıtımı (f=3), Teknik Destek Sunmama (f=7), Alana Yabancı Olmaları (f=2) ile ilgili konularda görüş belirtilmiştir. BDM dersinde yaşanan öğrenci velileri kaynaklı sorun/olumsuzluklara ilişkin alt temada; İlgisizlik Ekonomik Durum (f=3) kaynaklı sorunlar olduğu belirtilmiştir. BDM dersinde yaşanan öğrenme ortamı kaynaklı sorun/olumsuzluklara ilişkin alt temada; Altyapı Yetersizliği, Bilgisayar Laboratuvarı/Stüdyo Olmaması (f=12), Sınıf Mevcudunun Fazla Olması (f=2) gibi öğrenme ortamı kaynaklı sorunlar olduğu belirtilmiştir.

Yazılım-Donanım kaynaklı sorun/olumsuzluklara ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Yazılım-Donanım Kaynaklı Sorun/Olumsuzluklar Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Yazılım Dilinin Yabancı Olması

Ö1: Program dilleri genelde yabancı dil olduğu için burada bir sorun var.

Ö14: Güncel eğitimler almadığımız için takip etmekte zorlanıyoruz. Dil yetersizliği nedeniyle programları kullanmada zorluklar.

Lisanslı Yazılım Olmaması

Ö1: Bu dersten büyük sıkıntı finale dediğimiz program StudioOne dediğimiz program hepsi ücretli Bu programlar bende var Ben zamanında almışım bir şekilde kendim kullanıyorum. Bunun bir maliyeti var Madem böyle bir ders var Bunların kurulum paketlerinde okullara gönderebilirler. Müzik bölümünde bizler, mesela ben bu zamana kadar kendi okuluma bu tarihe kadar ilk defa akıllı tahtalara bir finale programı kurdum. Ama öncesinde yoktu bundan dolayı müzik okuluna kesinlikle nota yazım programı olsun ses kayıt programı olsun bu şekilde tek paket halinde gönderilmesi lazım. Bu büyük bir sıkıntı benim için.

Ö4: Akıllı tahtalarda Pardus işletim sistemi olmasından dolayı bazı programları desteklemiyor orada işlem yapmak mümkün olmuyor bir tahtaya Windows işletim sistemi kurduk derslerde o sınıfı o dersliği denk getirmeye çalışıyoruz Bu da bizim için bir sorun teşkil ediyor Tabii yaptığımız Bu işlemlerde yasal değil. Ama Eğitim amaçlı kullanmak durumundayız.

Ö5: Yazılımları genelde lisanssız bir şekilde kullanıyoruz bunları milli eğitim tarafından lisanslı Bir şekilde bize sunulması gerekir. Telif sıkıntıları olmaz Hem biz kullanırız hem de bu işe emek veren insanlar faydalanır ve bu tür çalışmalar böylece daha çok geliştirilir.

Ö9: Kitapta yer alan Finale yazılımı ücretli olduğu için maalesef crackli olarak kullanıyoruz. Yasa dışı kullanıma yönlendiriyoruz.

Cihaz-Donanım Eksikliği

Ö3: Yazılım ve donanım kaynaklı sorunlarımız var. Ben 20 yıldır bu işi yapan biri olmasaydım bu kadar etkili anlatamazdım.

Ö7: Yazılım ve donanım olarak eksiklikler var. Bu tür programlar donanım olarak çok iyi sistemler gerektiriyor.

Ö11: Lab. yetersiz eski. Kaldırmıyor. Bilgisayarlar yetersiz. Donanım yetersiz. Akıllı tahtalar desteklemiyor. Yazılımda Windows işletim sisteminden Mac sisteme geçişte yaşadım. Bazı öğrenciler ilgisiz. Kayıt veya nota yazımla ilgilenmiyor. Türkçe kaynaklar

yetersiz. Etkinlikler ve sınav döneminden dolayı yoğun geçiyor. Derse giren öğretmenlerin bu konuda bilgi sahibi olmaması.

Materyal Eksikliği

Ö2: Bu konuyla ilgili yayın veya çalışma çok fazla yok olanlarda daha çok programların kılavuzları şeklinde. Üniversitede da Bu alanın içi çok boş bu işi yapanlar genelde kendi kendini geliştiren insanlar.

Ö6: Materyal ve kitap yok. Kitap elimize ulaşmadı.

Ö10: Kaynağa ulaşamadım. Hizmetiçi eğitim eksikliği var.

Öğretim Programı kaynaklı sorun/olumsuzluklara ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Öğretim Programı Kaynaklı Sorun/Olumsuzluklar Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Kazanımlar

Ö5: Kazanımlar yüzeysel kalmamalı diye düşünüyorum. Temel'den ileri seviyeye kadar anlatılmalı Buda dersin çeşitli sınıf seviyelerinde ve uygun sürede olması ile sağlanır.

Ö9: Audacity programı anlatılmış ama genelde bu işlerde kullanan yok. Sibelius işlenmemiş. Bir programa çakılıp kalınmış.

Ders Süresi

Ö1: Ders süresi haftada 2 saat az 2 saat yerine 4 saat olsa daha iyi vakit geçireceğimizi düşünüyorum.

Ö4: Mesela ders saatinin buna uygun şekilde artırılması lazım ders saati yetersiz.

Ölçme-Değerlendirme

Ö14: Kısıtlı imkanlarla yapılan ölçme değerlendirme işlemleri sorunlu.

Ö:15 Dikkat çeken ilgi gösterilen bir ders ama Aktif öğrenci katılımı yok. Uygulama eksikliğinden dolayı ölçme değerlendirme güvenilir ve geçerli değil.

Dersin Verildiği Sınıf Düzeyi

Ö16: Bazı programlar akıllı tahtalarda çalışmıyor. Veliler ilgisiz. Bu ders ile ilgili hiçbir şey sormuyorlar. İdareden talep edilen ihtiyaçlar karşılanmıyor. Öğrenciler isteksiz, 12. sınıfta TYT de karşılığı yok diye bu derste soru çözelim falan diyorlar.

Öğretmen kaynaklı sorun/olumsuzluklara ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Öğretmen Kaynaklı Sorun/Olumsuzluklar Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Lisans Eğitiminde Bu Dersi Almamış Olması

Ö1: Bu dersi zamanında çok boş geçirenler oldu. Ben sadece kendim merak ettiğimden dolayı Bilişim Teknolojiyi sevdiğimden dolayı faydalı geçirdiğimi düşünüyorum. Ama öncesinde ne bir finale öğreten olmuş Ne akort programı ne ses kaydı programı öğretenler oldu üniversitede bunun dersini bize vermediler öyle bir ders yoktu bu tamamen benim kendi kişisel merak ilgi alanıma girdiği için kendim sevdiğim için mesela uğraştım ondan dolayı dedim ben bu derse girmek istiyorum.

Ö2: Ben de Bildiklerimi dışarıdan öğrendim kendi imkanlarımla, lisansta böyle bir eğitim almadım. Öğrencilere müzik tarihi kültürü teorisi ile ilgili testler veriyoruz mesleki anlamda Bilişim destekli müzik dersi de onlara modern dünyayı teknolojiyi tanıtan bir ders. Öğretmenler kendi ilgisi ve bilgisi doğrultusunda bu dersleri veriyor derse giren başka bir öğretmenimiz kendi odasına stüdyo kurmuştu orada öğrencilere Ses kayıtlı ilgili birçok şey öğretiyordu.

Ö5: Lisans eğitimim süresince Bununla ilgili bir eğitim almadım kendi ilgi ve merakım sayesinde bilgi edindim.

Ö6: Kitapta bazı programlar vardı ama bunların hiçbirini kullanmayı bilmiyorum. Bu derse ait yeterliliğim aslında yok. Herhangi bir eğitim almadım. Ama bu dersi bana verdiler ben de elimden geldiğince yapabilmek için hazırlanıp derse öyle girdim. Kadın öğretmenler için biraz zor. Erkek öğretmenler biraz daha piyasada aktif olduğu içi işin içinde pişiyorlar ama bizler biraz daha uzak kalabiliyoruz.

Ö8: Üniversitede böyle bir eğitim almadım. Kendi ilgi ve merakımla öğrendiğim konuları anlattım. Sürekli araştırmam gerekiyor.

Hizmetiçi Eğitimlerin Olmaması

Ö2: 10 yıl öncesinde mezun olan öğretmenler de ise eğer bu alana ilgisi yoksa bilgi eksikliği var. Lisansta da bu ders özelinde eğitim verilmeli Bunun dışında hizmet içi eğitimlerle de öğretmenler desteklenmeli.

Ö1: Dönem ilk defa ben bu derse girdiğim için daha öncesinde 4 yıllık süre zarfında başka öğretmenler giriyordu derse... Açıkçası hepsi öğretmen arkadaşlarımız sonuçta bu konuda eğitim almamışlar.

Ö7: Kendi ilgisi ve çabası ile öğrenen öğretmenler dışında bu alanda kendini yetiştirmiş öğretmen sayısı az. Eğitimler verilebilir. Temel Eğitim ve Mesleki eğitimin bazı alanlarında Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde içerik geliştirme ile ilgili çalışmalar ve ekipler var ama GSL özelinde böyle çalışmalar yok maalesef.

Ö15: Yazılım ve donanım desteği verilmesini istiyorum. Ben edindiğim bilgileri ihtiyaç ve meraktan öğrendim. Onun haricinde bununla ilgili hizmetiçi eğitim yok.

Ö17: Öğretmen gelişimine önem verilmiyor. Lisans eğitimde gerekli eğitimi aldım. Konservatuvarda var.

Öğrenci kaynaklı sorun/olumsuzluklara ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Öğrenci Kaynaklı Sorun/Olumsuzluklar Alt Temasına İlişkin Görüşler:

İlgisizlik

Ö5: Ders 12 sınıfta olduğu için öğrencilerin sınava hazırlık sürecinden dolayı derslere ilgisi az.

Ö6: Derse yeterli önem verilmiyor. Zorunlu bir ders olmasına rağmen seçmeli ders muamelesi görüyor. Bir iş olduğunda bu dersten alabilir miyiz gibi bir durum oluyor. Bu derste etkinlik provaları yapılıyor. Önemsiz görülüyor.

Motivasyon düşüklüğü

Ö2: Okulun mesleki kaygılarının farkında olmayan çocuklar daha az umursuyor diğerleri daha çok ilgi gösteriyor.

Ö5: Öğrencilerin güzel bir enerjileri var ama enerjilerinin nasıl kullanacaklarıyla ilgili bilgiye sahip değiller. Her türlü bilgiye sahip olma becerisine sahipler ama bunu nasıl kullanacaklarını bilmiyorlar.

Ö6: Öğrenciler 12. sınıf olduğundan ve etkinliklerden dolayı motive olamıyor.

Disiplinsizlik

Ö3: İlgili öğrencilerde disiplin sorunu olabiliyor. bu öğrenciler motivasyon düşüklüğü yaşıyor. İlgisiz öğrencilerde odaklanamıyor. Öğrenciler bilişim bilgisini üretim amaçlı kullanamıyor. Üretime dönük yapamıyor. Hazırlıksız geliyorlar.

Odaklanma Güçlüğü

Ö13: 12. sınıfta TYT olduğu için önem verilmiyor. EBA da bu ders özelinde ve diğer GSL dersleri için kaynak yok.

Devamsızlık Sorunu

Ö9: Öğrenciler birçok konuda ilgisiz. Bundan dolayı hazırbulunuşluk düzeyleri de zayıf. Çoğu öğrencinin evde imkanı yok. Bundan dolayı ev ödevleri yerine okulda hallediyoruz. Dersin son sınıfta olması sorun. Öğrenciler çok fazla devamsızlık yapıyor. Sınav senesi olduğu için derse ilgi az oluyor.

Ö20: Öğretmen olarak dersle ilgili kişisel yetersizliklerim var daha önce bu konu hakkında eğitim almadım. Okulda yeterli fiziki şartlar yok. 12. sınıf öğrencileri devamsızlık yaptığından dolayı dersleri işleyemiyoruz.

Hazırbulunuşluk Eksikliği

Ö3: Her öğrencinin bu derse bakış açısı ve hazırbulunuşlukları farklı olabiliyor.

Ö5: Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyleri yeterli değil ders süresi uygulama içerdiği için az.

Ö10: Öğrencilerin bu konuda hazırbulunuşluğu olmuyor. 12. Sınıfa gelen öğrencinin bu konu hakkında bilgisi yok. İsteksiz olabiliyorlar.

Yetersiz İmkanlar

Ö1: Öğrencilerin Evde bilgisayar imkanı yok. Öğrenciler açısından ekonomik sıkıntılardan bahsedebilirim çoğunun bilgisayarı yok veya akıllı telefonları yok Olanların da cihazları ve programları kaldırarak özellikte olmayabilir.

Okul İdaresi kaynaklı sorun/olumsuzluklara ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Okul İdaresi Kaynaklı Sorun/Olumsuzluklar Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Ders Dağıtımı

Ö8: Dersler genelde ek dersi olmayan öğretmenlere veriliyor. Öğretmen devamlılığı yok. Derse giren öğretmenler genelde bu derste başka dersler, konular işliyor.

Ö17: Atıl bir ders olarak değerlendiriliyor. Öğretmenler bu dersi almak istemiyor. Okullarda imkanlar yetersiz. Ders ortamı kullanmak için ders programları uyuşmuyor. Resim bölümü ile çakışıyor.

Teknik destek sunmama

Ö1: Ama okulla işbirliği yaparak bu programları satın almak lazım. Bu konuda idareye deseydim ben finale programını kurmak istiyorum. En kötü 2000 - 3000 lira maliyet olurdu. Bunlardan ne kadar bana olumlu dönüş sağlayacaklar... Onu da bilemiyorum.

Ö2: İdari anlamda bir sıkıntımız yok. Çünkü zaten İdare işten anlamıyor. Bununla ilgili bir kaynak olunca elektronik, teknik anlamda değerlendirilmiyor diğer ihtiyaçları harcanyor.

Ö4: Okula kaynak Geldiğinde daha çok enstrüman ve bu mevcut enstrümanların bakımına harcanyor Bilişim destekli müzik dersi kapsamında harcama yapılmıyor

Ö12: Yazılım desteği tahtalara kurulamıyor. Tahtalar desteklemiyor. Telefon konusunda ilgililer ama genelde diğer konularda ilgisizler. Öğrencilerin kişisel imkanları zayıf. Bunu muhakkak belirtirseniz sevinirim. Yazılım ve donanım eksiği var. Okul idareleri duyarsız ilgisiz.

Ö16: Bazı programlar akıllı tahtalarda çalışmıyor. Veliler ilgisiz. Bu ders ile ilgili hiç birşey sormuyorlar İdareden talep edilen ihtiyaçlar karşılanmıyor. Öğrenciler isteksiz, 12. sınıfta TYT de karşılığı yok diye bu derste soru çözelim falan diyorlar.

Ö18: Öğretmen gelişimine önem verilmiyor. İdare destek vermiyor. Stüdyo projesi hazırladım ama ilgilenilmedi. Yer yok.

Alana Yabancı Olmaları

Ö2: İdarecilerin müzikal çalışmalarla projelerle ilgili olmaması. Okul idarecileri tam olayı anlattıktan sonra görev süreleri bitip değişiyorlar idaredeki istikrar ve tamam durum Olmayınca sürekli en baştan başlıyoruz.

Ö7: Okul idarecilerinin sanat algısının düşük olması, istisnalar hariç...

Veli kaynaklı sorun/olumsuzluklara ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Veli Kaynaklı Sorun/Olumsuzluklar Alt Temasına İlişkin Görüşler:

İlgisizlik

Ö2: Okulda imkanımız yok imkan olmadığı için dışarıdan yardım alıyoruz öğrencileri Bazen buraya yönlendiriyoruz bu durumda da tabii veliler bazen tepki gösteriyor öğrenciler orada vakit geçirince...

Ö4: Velilerin çoğunluğu konular hakkında hem bilgi sahibi değil hem de ilgisizler. öğrencilerimiz genelde dezavantajlı öğrenciler. Aile ilgisi açısından sorunlar var.

Ö10: Velilerin ilgisiz olması. Parçalanmış aileler çok. Ders süreleri yeterli şartlar oluşturulursa yeterli değil ama bu şartlarda yeterli. Öğrencinin ilgilenmeyeceği dönemde 12. sınıfta veriliyor. 9. sınıf erken olabilir ama 10 ve 11. sınıfta olabilirdi. Lisans eğitiminde bu konuda eğitim almadık.

Ekonomik Durum

Ö2: Ses kaydı ile ilişkin ilgili işlemler mümkün değil imkanlardan dolayı veliler tepki gösterebiliyor.

Öğrenme Ortamı kaynaklı sorun/olumsuzluklara ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Öğrenme Ortamı Kaynaklı Sorun/Olumsuzluklar Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Altyapı Yetersiz

Ö1: *Çocuklar Bu dersi çok seviyor. Hani bir ürün ortaya çıkardıklarını da çok seviniyorlar. Öğrenci 12 sınıfa gelmiş akort programı ile akort yaptığında seviniyor “hocam 12 sınıfa geldim ilk defa kemanımı akortladım” diyor. Çocuk kendi yazdığı küçük bir beste olsa dahi çok seviniyor. Bir kayıt yaparken zevkle geliyor. Teknolojik imkanlar bizi desteklediği ya da araç gereçler olduğu zaman çocuklar daha çok zevk alıyor. Programları kurmasaydım hadi soru çözün veya işte başka bir şey yapın deseydim tabi ki çocuklar ilgisiz olurdu. Tabi teknoloji içerikli olduğu için çocukların ilgisi vardı konularda.*

Ö2: *Bilişim dersi kalktığı için Dolayısıyla bu sınıfı da komple kapattılar bilişim teknolojileri dersi ile paslaşıyorduk. Çocukları bilgisayarın başına oturacak bir ders vardı öğrenciler bunu ciddiye alıyordu Biz öğrencileri götürdüğümüzde bir ders olarak nitelendiriyorlar şimdi biraz muallakta kalıyor. Ortam olmadığından dolayı.*

Ö3: *Yalıtımsız ortamlar. Ortamdaki yansıtıcı yüzeyler. Reverb süresi dikkati etkiliyor.*

Ö5: *Okulun Bilişim altyapısı bu dersin gerekleri için uygun değil.*

Ö14: *Öğretmen yeterliliği konusunda sıkıntı yaşıyoruz. Öğrencileri hazırbulunmuşluk düzeyi yetersiz. Yazılım ve donanımlara sahip değiliz. Crackli programlar kullanıyoruz. MEB kitaba Finale programını aldıysa bu programı öğrenci ve öğretmenlere ücretsiz sunmalı. Ortam yetersiz MEB bu konuya çözüm bulunmalı. Eskide olsa yeni de olsa açılan okullara alana yönelik şartlar oluşturulmuyor.*

Bilgisayar Laboratuvarı, Stüdyo Olmaması

Ö2: *Daha önce müfredatta bilgisayar dersi vardı. Biz bilişim destekli müzik dersini de bilgisayar dersliklerinde yapıyorduk şu an bilgisayar dersi de yok Bununla ilgili ortam ve donanımda yok. O zamanlar masaüstü bilgisayarlara finale Sibel 100 gibi programlar*

yükleyerek Bazı çalışmalara En azından bir nota Yazım programını temel işlemlerini gösteriyorduk. Sayfa açma nota oluşturma ölçekleme değiştirici işaret ekleme ölçü numarasını değiştirme Nüans işaretleri ekleme...

Ö4: Bir bilgisayar laboratuvarının olmaması stüdyonun olmaması Bunlar büyük eksiklik. Çok keyifli bir ders öğrenciler mezun olduklarında nereye gideceklerini Bununla ilgili hangi bölümleri seçeceklerini soruyorlar.

Ö6: Laboratuvar ortam olmaması büyük bir sorun.

Ö8: Donanım eksikliği var. Okullara kapsamlı bir bilgisayar laboratuvarı kurulmalı.

Ö10: Stüdyomuz olmadığı için uygulama şansımız olmuyor.

Ö13: Lisans eğitim esnasında bir dönem bu konularla ilgili eğitim aldım ama bu eğitim çok güncel ve yeterli değildi. kendimi geliştirdim. Lisans eğitimimde bil. lab vardı. bu konuları işledik ve kendimizi geliştirdik. Ama birçok okulda bu ders işlenmiyor. Benim gibi ilgili bilgi sahibi öğretmenlerin olduğu okullarda daha etkili işleniyor. Bizim kendimize ait bir okul binamız yok. Başka bir okulun son katını kullanıyoruz. En büyük sıkıntımız bu... Lab. imkanı yok.

Sınıf Mevcudunun Fazla Olması

Ö1: Ders süresi haftada 2 saat az 2 saat yerine 4 saat olsa daha iyi vakit geçireceğimizi düşünüyorum. Mesela girmiş olduğum sınıf 25 kişi ben Hepsine tek tek hata yazdırmaya kalksam süre yetmez Ölçü ölçü yazdırıyorum mesela diyelim İki ölçüyü sen yaz diğeri ki ölçüyü sen yaz 7 tane bilgisayar var sıra gelene kadar ders bitiyor.

Ö2: 25 30 kişilik sınıflarda atölye diye nitelendirebileceğimiz bir ders için 80 dakika yeterli bir süre değil. Çocukları birebir gözlemlememiz çalışmalarını takip etmemiz gerekiyor Bunun için ciddi anlamda zaman ve donanım gerekli.

4.9. Öğretmenlerin BDM Dersinin Etkili ve Verimli İşlenebilmesine Yönelik Görüş ve Önerilerine İlişkin Bulgular ve Yorum

Dokuzuncu alt probleme ilişkin, dersin daha etkili ve verimli işlenmesine yönelik öğretmen görüşleri alınmıştır.

Tablo 15

BDM Dersinin Etkili ve Verimli İşlenebilmesine Yönelik Öğretmen Görüşleri

Tema	Alt Tema	Kodlar	Görüş Bildiren Öğretmenler	f
Dersin daha etkili ve verimli işlenebilmesine ilişkin görüşler	Öğretim Programına Yönelik	Ders Süresinin Arttırılması	Ö(1,3,4,5,7,10,11)	7
		Dersin Verildiği Sınıf Düzeyi	Ö(3,5,7,9,11,12,13,17,18,20)	10
		Öğretim Programının Güncellenmesi	Ö(3,4,5,7,9,11,12,14,15,20)	10
		Bilgisayar Laboratuvarı	Ö(1,2,3,4,5,6,10,13,14,15,16,17,18,19,20)	15
	Öğrenme Ortamına Yönelik	Stüdyo Kurulumu	Ö(2,3,4,5,6,10,14,15,16,17,18,19,20)	13
		Sınıf Mevcudu	Ö(1,4,11,12,19)	5
	Öğretmen Yeterlilik Durumuna Yönelik	Müzik Bölümlerinin Lisans Programında Dersin Verilmesi	Ö(6,9,10)	3
		Hizmetiçi Eğitim Verilmesi	Ö(1,6,10,13,15,17,19)	7
		Alanda deneyim sahibi öğretmenlerin derse girmesi	Ö(1,2,4,6,10,11,13,15,20)	9
		Yazılım Desteği	Ö(1,6,7,9,10,12,13,14,15,16,17,18,19,20)	14
	Materyal/Kaynak Desteği Sağlanmasına Yönelik	Cihaz-Ekipman Desteği	Ö(6,8,10,12,13,14,15,16,17,18,19,20)	12
		Ders Kitabı/Kaynak Kitap	Ö(1,2,3,4,6,8,9,10,11,14,19)	11
		EBA İçerik Geliştirme	Ö(2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,13,14,15,17,18,19)	16
	Motivasyon Arttırmaya Yönelik	Yarışmalar	Ö(5,7,16)	3
		Rehberlik-Yönlendirme	Ö(5)	1
	İdari Desteğin Sağlanması	Bakanlık Desteği	Ö(7,9,10,16,17,18,19)	7
		Okul İdaresi Desteği	Ö(7,10)	2

*Bir öğretmen birden fazla alt temaya ilişkin görüş bildirmiştir.

Tablo 15’de görüldüğü üzere, öğretmenlerin dersin daha etkili ve verimli işlenmesi hakkındaki soruya karşılık öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda 6 alt tema ve 17 koda ulaşılmıştır. Öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda BDM dersinin daha etkili ve verimli işlenebilmesi için öğretim programına yönelik görüşlere ilişkin alt temada; Ders Süresinin Arttırılması (f=7), Dersin Verildiği Sınıf Düzeyi (f=10), Öğretim Programının Güncellenmesi (f=10) hakkında görüş belirtilmiştir. BDM dersinin daha etkili ve verimli işlenebilmesi için öğrenme ortamına yönelik görüşlere ilişkin alt temada; Bilgisayar Laboratuvarı kurulması (f=15), Stüdyo Kurulumu (f=13), Sınıf Mevcudu (f=5) hakkında görüş belirtilmiştir. BDM dersinin daha etkili ve verimli işlenebilmesi için öğretmen yeterlilikleri durumuna yönelik görüşlere ilişkin alt temada; Lisans Eğitimi Verilmesi (f=3), Hizmetiçi Eğitim Verilmesi (f=7), Alanda deneyim sahibi öğretmenlerin derse girmesi (f=9) gibi konularda görüş belirtilmiştir. BDM dersinin daha etkili ve verimli işlenebilmesi için materyal/kaynak desteği sağlanmasına yönelik görüşlere ilişkin alt temada; Yazılım Desteği Verilmesi (f=14), Cihaz-Ekipman Desteği (f=12), Ders Kitabı/Kaynak Kitap (f=11), EBA İçerik Geliştirme (f=16) hakkında görüşler belirtilmiştir. BDM dersinin daha etkili ve verimli işlenebilmesi için motivasyon arttırmaya yönelik görüşlere ilişkin alt temada; Yarışmalar (f=3), Rehberlik-Yönlendirme (f=1) gibi çalışmalara yer verilmesi hakkında görüş belirtilmiştir. BDM dersinin daha etkili ve verimli işlenebilmesi için idari desteğin sağlanmasına yönelik görüşlere ilişkin alt temada ise; Bakanlık Desteği (f=7), Okul İdaresi Desteği (f=2) başlıklarında görüşler bildirilmiştir.

Öğretim programına ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Öğretim Programı Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Ders Süresinin Arttırılması

Ö1: Dersin içeriğine göre sınıf mevcutları fazla ya ders süresi arttırılmalı haftada 4 saat olabilir. Çünkü günümüz teknoloji devri müzikte teknolojiye dönüyor daha neler neler var bizlerin bile çoğu şeyden yeni yeni haberi oluyor. Öğrendiklerimizi öğrencilere öğretmeye çalışıyoruz ondan dolayı 4 saat olması bence daha iyi olursa da sınıflar gruplara bölünerek ders işlenebilir.

Dersin Verildiği Sınıf Düzeyi

Ö3: Uzmanlaşma olabilir. Öğrenciler Notistlik, Mix, mastering gibi alt alanlarda uzmanlaşılabilir. Dersin 4 saat olmasını isterdim. 11 ve 12 sınıf düzeyinde olabilir. 11. sınıf hazırlayıcı bir eğitim, 12. sınıf uygulamalı olabilir. Dersin adı ve içeriği düzenlenebilir, geliştirilebilir. Ders adı Ses Bilimi ve Müzik Teknolojileri olabilir. Derse yönelik özel içerikler üretilmeli. Seçmeli olabilir. İlgili öğrenciler daha çok uzmanlaştırılabilir. Derse uygun akustik ortamlar düzenlenmeli. Bu derste öğrenilen bilgileri ileride ek meslek gruplarında da faydalanabileceği gösterilmeli. Mix-Mastering, Aranjör, Prodüktör, Ses Mühendisliği, Ses Fiziği, Tıpta Ses, Tonmaisterlik... Bundan ileride ek gelir sağlanabilir. Lisans okurken Bir tonmaister ile çalışılabilir.

Ö5: Kazanımların kapsamı biraz daha genişletilebilir. Ders sadece 12 sınıfta işleniyor bana göre geleceğin işi bu yani bilişim ve teknoloji ve müzik. 12. sınıf Bence bu ders için biraz geç kalıyor 9 sınıftan itibaren de bu ders verilebilir. 11 ve 12. sınıfta verilebilir. 12. sınıfta Sınav kaygısı bir yandan dersler bir yandan Bu ders kaynayıp gidebiliyor arada... Ders süresi arttırılabilir.

Öğretim Programının Güncellenmesi

Ö4: Bu konuyla ilgili hiç araç-gereç yok bakanlık ve okul idarecileri ne yaparsa bu konuda kârdır. Öğrenciler müzik genellikle müzik öğretmeni olacaklarını düşünerek yetiştiriyoruz. Müfredatta bununla ilgili gündelik hayatta kullanabilecekleri konular yer alması iyi olur. İleride başlarına gelebilecek bir Mikserle karşılaştıklarında ne yapmaları gerektiği genelde okullarda oluyor ama hademeler ilgileniyor. Gündelik hayatta kullanabilecekleri işlerine yarayacak konulardan bahsediyorum. kablolar bağlantılar ekipman vesaire.

Ö7: Program odaklı değilde programlama dili odaklı kazanımlar düzenlenebilir. Bu tür programların temel işlevleri aşağı yukarı aynı çünkü. Lisanslı program desteği verilmeli. Bu sadece 12. sınıfta değil dersin 9. sınıftan itibaren tüm aşamalarda verilmesi öğrencileri bundan sonraki hayatında teknolojik açıdan, müzik teknolojileri açısından ileri taşır. Öğretim programı 2002-2005 yılındaki haline dönülmeli, geliştirilmeli. O programlar daha kapsamlı hazırlanmıştı.

Ö9: Bakanlık yazılım desteği sunmalı. İlgili öğretmenler başta olmak üzere eğitimler, seminerler, çalıştaylar yapılmalı. Her şey teknoloji üzerine kurulu. Bu ders 11 ve 12. sınıfta olmalı. Bir öğretmen adayının temel düzeyde bilgi sahibi olması ve kullanabilmesi gerekir.

Cihazların tanıtımı, özellikleri ile ilgili ünite olmalı. Ekipmanlar tanıtılmalı. Bunlar anlatılmadan doğrudan ses kayıt yazılımlarına geçiyoruz. Kaynak içerik geliştirilmeli. Kitapta tek bir programa bağlı kalmış.

Öğrenme Ortamına ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Öğrenme Ortamı Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Bilgisayar Laboratuvarı

Ö1: Her Güzel sanatlar lisesinde bir bilgisayar sınıfı En azından her öğrenciye bir bilgisayar düşecek şekilde Bir sınıf olması lazım. Yoksa çocuk tek tek o kalkıyor o oturuyor.

Ö2: Okulun gerekli fiziki şartların oluşturulması, derslere giren öğretmenlerin bu alanda bilgi sahibi öğretmenlerden seçilmesi gerekir. Böyle ortamlar olursa öğrenciler bir keman kaydını bir ses kaydını aldıklarında daha ilgi göstereceklerdir. Kimi isi sadece nota Yazım kısmında bırakabilir. Kimisi stüdyo ortamında bu işe daha ileri düzeyde devam edebilir. Ortam sağlanırsa öğrenmede daha fazla artacaktır.

Ö13: 9. Sınıf erken olur. öğrenci temel müzik terim ve kavramlarını öğrenmeden nota yazıma falan girmek olmaz. 10 ve 11. sınıf düzeyinde olabilir. Program yazılım desteği olmalı. Güncel imkanlara uygun Bilgisayar Lab. olmalı. Fiziki şartlar iyileştirilmeli. Ben birçok arkadaşımın kitabı için nota yazım konusunda destekte bulundum. Öğretmenlere eğitim verilmeli . EBA için içerik geliştirilmeli.

Stüdyo Kurulumu

Ö20: Bu ders 9 ve 10. Sınıf düzeyinde işlenebilir. 12. sınıflara devamsızlıkla ilgili esnek davranılmamalı. İhtiyaca cevap verebilecek bilgisayar sınıfları oluşturulmalı, stüdyo kurulmalı, 2 veya 3 adet bilgisayar ses kayıt yazılımları için kullanılmalı ve özellikleri bu işe uygun olmalı. Öğretim programı sadeleştirilmeli. Bu derse alanda bilgi sahibi öğretmenler girmeli.

Sınıf Mevcudu

Ö4: Çok gerekli bir ders ileride bu alanı seçecek bir öğrenci için ders saati nasıl arttırılabilir bilmiyorum ama ders saati yeterli değil Sınıf mevcutları fazla değil ama bu

tür derslerde sayı az olursa çok daha iyi olur. her öğrenci ile özellikle uygulamalarda tek tek ilgilenmek gerekiyor.

Öğretmen yeterlilik durumuna ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Öğretmen Yeterlilik Durumu Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Müzik Bölümlerinin Lisans Programlarında Dersin Verilmesi

Ö6: Zamanında lisede veya üniversitede bu dersleri alabilseydik bugün bir ses sistemini ayarlamak için yardım almaya ihtiyaç duymazdık. Müzik öğretmeni adaylarına ve öğretmenlerine bu eğitimler verilmeli. O zaman işten anlayan anlamayan ayrımı da olmaz.

Ö10: Gerekli ortamın sağlanması şart. Stüdyo oluşturulmalı. Şartlar oluşursa ders süresi arttırılabilir. Kaynak problemi çözülmeli, basılı kitap gelmese bile kullanılacak kaynakların dijital hali ve önerilecek kaynaklar bakanlık tarafından sağlanmalı. Sürekli eğitimlerle hem lisans eğitiminde hem de öğretmenlere hizmetiçi eğitimler verilmeli. Yetişmiş öğretmenler değerlendirilmeli. İnsan kaynağı doğru şekilde kullanılmalı.

Hizmetiçi Eğitim Verilmesi

Ö1: Bu derse girecek öğretmenlere hizmetiçi eğitimler verilmeli ya da derse girecek öğretmenler bu alanda bilgi sahibi öğretmenlerden seçilmeli.

Ö4: Uzun vadeli sürece yayılan hizmetiçi eğitimler verilebilir. Ders için uygun ortam sağlanmalı bilgisayar laboratuvarı stüdyo Tabii bu ortamlar yeterli ekipmanla donatılmalı ortamlara akustik düzenleme yapılmalı derse bu konu hakkında bilgi sahibi olan ve ilgili öğretmenler girmeli müfredatta yeni teknolojik gelişmeler ışığında güncellemeler yapılmalı konular ilgi çekici sade ve gündelik hayattan seçilmeli bu önerilerde bulunabilirim. En iyisi ses sistemlerine para veriyoruz ama salonlarda akustiği göz önünde bulundurmuyoruz. Daha çok seyirci nasıl sıkıştırılır onu düşünmüşüz. Dersin içeriğini müfredatı bu derse giren bu dersin sıkıntılarını çeken öğretmenlerin hazırlaması gerektiğini düşünüyorum Ders kitaplarını da aynı şekilde...

Alanda deneyim sahibi öğretmenlerin derse girmesi

Ö2: İdarecilerin bu konudaki bakış açısı biraz farklı bir ortam oluşturulup oraya malzeme koyunca onların gözünde o malzemeler kullanılmıyor veya her zaman

değerlendirilmiyor gibi görünüyor. Dolayısıyla o malzemelere ödenek ayırmak istemiyorlar. İdarecilerin alana hakim konuyla ilgili kişilerden seçilmesi de önemli. Dersler alana ilgili işi bilen öğretmenler ile birlikte atölye çalışması şeklinde işlenebilir. Böylece grup çalışması ile her öğretmen öğrenciye kendi ilgi alanı ve becerisi doğrultusunda daha faydalı olabilir birlikte kayıtlar projeler yapılabilir. Alanla ilgili içerik geliştirilmeli.

Ö6: Derslere bu alanda eğitim almış, kendini geliştirmiş kişiler girmeli. Hali hazırda derse giren öğretmenlere eğitimler verilmeli. Bu eğitimler yine alanında uzman kişiler tarafından verilmeli.

Materyal/Kaynak desteği sağlanmasına ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Materyal/Kaynak Desteği Sağlanması Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Yazılım Desteği

Ö1: Ölçme -Değerlendirme işlemleri, Ders Süresi, Ders içerikleri, Öğretim Programı, EBA kaynakları, Sınıf Mevcudu, Ortam vb. Yazılım ve donanımla ilgili destek gelmesi gerekir Öğrenci açısından da bizler açısından da daha iyi olur. Okul İdaresi elindeki imkanlar dahilinde destek oluyorlar ama onların da imkanları kısıtlı. Program dilleri sorun teşkil ediyor. Yani biz kendi programlarımızı yapsak.. Kendi nota yazım programımız, kendi ses düzenleme programımız olsa...

Ö6: Derse ait bir ders kitabı veya kılavuz kitap elimize ulaşmadı. Bu konuda kaynak kitap desteği sağlanmalı. Bilgisayar Laboratuvarı, Stüdyo gibi ortamlar oluşturulmalı. Okullara cihaz, ekipman desteği sağlanmalı. Program ve yazılım desteği sağlanmalı. Konser salonumuzda cihazlar var ama bunları ders ortamına götürüp tanıtıyoruz. Taşımak zor.

Ö7: Evrensel düzeyde kullanılan programların en azından orta düzey sürümlerini öğretmen ve öğrencilere bakanlık tarafından sağlanması lazım. Basılı kitaba bile gerek yok. Bunun yerine alanında uzman birinin anlatımları EBA üzerinden içerik olarak

paylaşılabilir. İçeriklere istediği zaman erişebilmeli. Hem öğrenci hem de öğretmenler için kaynak sağlanmış olunur.

Ö16: Herkesin elinde tam ekipman olması şartıyla ders süresi 2 saat fazla, 1 saatte yeterli olabilir. Yazılım desteği verilmeli. Programların eğitim için olan sürümleri öğrencilere eğitim öğretim hayatı boyunca ücretsiz sunulabilir. Görüntü işleme programları da müfredata eklenmeli. Kendi programlarımızı geliştirecek , Özgün yerli programlar üretmeye yönelik çalışmalar yapılabilir. Üniversite ve diğer paydaşlarla ortak projelerle yazılım geliştirme çalışması yapılabilir.

Cihaz-Ekipman Desteği

Ö8: EBA tarafından ilgili programlar için kaynak üretilebilir. Bilgisayar desteği sağlanmalı. Sınavlar uygulamalı yapılırsa daha iyi olur. Ölçme değerlendirmede böyle bir farklılık dersin verimini arttırılabilir. Tabi ki gerekli şartlar sağlanırsa...

Ö12: Ders süresi yeterli ama 11 ve 12. sınıfta olabilir. Stüdyo kayıt ortamı oluşturulmalı. Stüdyo kurma mecburiyeti getirilmeli. Sınıf mevcutları uygun ama yeterli ortam sağlanır ve uygulama yapılırsa küçük gruplarla işlenebilir. Öğretim programı ağır, daha sade olmalı. Finale'yi on sayfa anlatmış gerek yok. Ses kayıt daha detaylı ve uygulamalı öğretilmeli. EBA Java tabanlı, Mac desteklemiyor. Ses kayıt işlemlerini yapanlar Mac kullanıyor.

Ö15: Bu alanda alanında uzman kişiler tarafından hizmetiçi eğitimlerin olması lazım. Bu derse giren öğretmenlerin eğitilmesi ve hep aynı yetişmiş öğretmenlerin girmesi gerekir. Ders 10-11. sınıfta olabilir. Öğrenci 12. sınıfa gelmiş akort uygulamasını öğretiyoruz. Zaten öğrenci 12. sınıfa gelene kadar zaten bunları yapmış oluyor. Yazılım ve donanım desteği verilmeli. Yasal olmayan yollardan kullanmak zorunda kalıyoruz. Cubase, Locig gibi yaygın kullanılan programlar öğretim programına alınmalı. EBA içerikleri geliştirilmeli. Bu ders müfredatta devam edecekse BDM dersliği olmalı. Her öğrencinin önünde bir bilgisayar olmalı. Stüdyolar kurulmalı. Flat Monitör, Kaliteli kulaklıklar, ses kartları temin edilmeli.

Ö17: Eğitimler verilmeli. Bizden veya dışarıdan alanda uzman öğretmenler tarafında öğretmen eğitimleri yapılmalı. Studio One Prime uygulamasının eğitim lisansı alınabilir. 10 PC kadar lisans veriliyor. Ücretsiz education versiyonları tercih edilebilir. Stüdyo kurulmalı. UDEMY içerikleri ile anlaşma yapıp EBA içeriklerine

tanılabılır. Hazırbulunuşluk için ön içerikler hazırlanabilir. Öğrenci ve öğretmen eğitimleri verilmeli. Firmalarla anlaşmalar yapılmalı. Bu ders 9 ve 10. sınıfta verilebilir.

Ders Kitabı/Kaynak Kitap

Ö1: Kitap konusunda kitap olsa daha iyi olur bize kitap pdf şeklinde veriliyor ama Sadece ben derse girdiğim zaman PDF açıyorum ama öğrenci eve gittiği zaman elinde kaynak yok.

Ö11: 11 ve 12. Sınıfta haftada ikişer saat olabilir. EBA da ders özelinde kaynak, içerik yok. Kitap bile yayınlanmadı. Alanla ilgili öğretmenler derse girmeli. Stüdyo küçük mevcut fazla oluyor, gruplar halinde işlenebilir. Öğretim programı ve içerikler her sene yeni teknolojik gelişmelere göre güncellenmeli. Esnek değişken bir müfredat olmalı.

Ö14: Acil olarak kitap basılıp gönderilmeli, EBA üzerinden paylaşılmalı. Ses kayıt ve ekipman desteği sağlanmalı. Bilg. Lab. ortamı sağlanmalı. Kitapta geçen yazılımlar ücretsiz gönderilmeli. “Harf notasını kavrar” kazanımı doğru bir ifade değil. “Harf Müzik Yazısı” olarak geçiyor literatürde bu şekilde, düzeltilmeli. MEB kitaplarını ve öğretim programlarını güzel sanatlar lisesi öğretmenlerinden sahada aktif çalışan, derse birebir giren , alanında uzman öğretmenler tarafından hazırlanmalı.

EBA İçerik Geliştirme

Ö5: Kazanımlar temelden alınıp ileri seviyeye doğru genişletilebilir. uygun ortam yok kurulmalı. ses kayıt yazılımları detaylandırılmalı. EBA’da bu konuyla ilgili içerik yok. EBA kaynakları oluşturulmalı içerik geliştirilmeli. Ölçme değerlendirme Bu işin en önemli kısmı ama biz sadece not veriyoruz, ölçüyoruz ama değerlendirmiyoruz.

Ö19: Fiziki ortam ve şartların sağlanması gerekir, malzeme ve materyal desteği verilmeli. Ders maksimum 10 kişilik gruplarla işlenebilir. EBA kaynaklarından faydalanamıyoruz bu derse özel içerik yok. Bu alana ilgili öğretmenler derse girmeli. Öğretmenler kendini sürekli güncellemeli bunun için MEB hizmetiçi eğitimler verebilir.

Motivasyonun arttırılmasına ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Motivasyonun Arttırılması Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Yarışmalar

Ö5: Milli Eğitim Bakanlığı tarafından. Elektronik Beste Yarışması gibi buna yönelik etkinlikler motive edici teşvik edici etkinlikler düzenlenebilir.

Ö7: Sinema televizyon edit programları var. Sadece ses kayıt ve düzenleme değil görüntü işlemede öğretim programına dahil edilebilir. Adobe Premier, Camtasia, gibi... Özendirici çalışmalar yapılabilir. Proje odaklı yarışmalar düzenlenebilir. Kazanan okullara teşvikler verilebilir.

Rehberlik-Yönlendirme

Ö5: Öğrencilere kendilerini tanıma farkındalık eğitimleri verilebilir sahip oldukları Z kuşağının getirdiği bilgi ve birikimi nasıl kullanacaklarını öğretebiliriz öğrenciler sınırsız bir bilgiye erişime sahip Ama bunu nasıl nerede kullanacakları konusunda farkındalığa sahip değiller.

İdari desteğin sağlanmasına ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

İdari Desteğin Sağlanması Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Bakanlık Desteği

Ö7: Öğretmenlere Uygulamalı yüzyüze eğitim seminerleri olmalı. Bu alanla ilgili ayrı, özel ödenekler sağlanmalı. Ekonomik ve politik açıdan GSL politikası oluşturulmalı. Ders ait ayrı bir öğretmen normu oluşturulabilir. Bu derste grup dersi, bölünebilen dersler arasına dahil edilebilir. Bakanlık düzeyinde muhatap olabileceğimiz daire başkanlığı, şube müdürü olmalı. gerektiğinde ulaşabileceğimiz bir yetkili olmalı. Okul müdürleri WhatsApp grubu kapatılmalı. Keyfi uygulamalara yer verilmemeli. Müdürlerin atamalarında sanat algısı yüksek kriteri getirilmeli.

Ö9: Diğer farklı programlarda eklenmeli. Yönetmelik netleştirilmeli. Derslerin bölünebilmesine imkan verilmeli. Sorunlarımızın açıkça belli olduğu özel bir yönetmelik olmalı. Öğretim programları ve içerikler Güzel sanatlar liseleri öğretmenleriyle hazırlanmalı. Yükseköğretim ve ortaöğretim arasında öğretim programları açısında birlik sağlanmalı.

Okul İdaresi Desteği

Ö7: Okul idarecileri de bilişim alanında geliştirilmeli. Bu konuya bakış açısı konusunda farkındalık oluşturulmalı.

Ö10: Yetişmiş öğretmenler değerlendirilmeli. İnsan kaynağı doğru şekilde kullanılmalı.

4.10. Öğretmenlerin BDM Dersinin Etkili ve Verimli İşlenebilmesine Yönelik Eğitim Modellerine İlişkin Görüş ve Önerilerine İlişkin Bulgular ve Yorum

Onuncu alt probleme ilişkin, eğitim modellerine (yüzyüze eğitim, uzaktan eğitim, hibrit eğitim) yönelik öğretmen görüşleri alınmıştır.

Tablo 16
BDM Dersinin Etkili ve Verimli İşlenebilmesine Yönelik Eğitim Modellerine İlişkin Öğretmen Görüşleri

Tema	Alt Tema	Kodlar	Görüş Bildiren Öğretmenler	f	
Eğitim modelleri	Yüzyüze Eğitim	Toplu Dersler	Ö(3,6,12,13,16)	5	
		Grup Dersleri	Ö(1,4,7,9,11,12)	6	
	Uzaktan Eğitim	Senkron	Ö(5)	1	
		Asenkron	Ö(2,7,8,10,12,14,15)	7	
	Hibrit Eğitim	Yüzyüze Eğitim			
		Ağırlıklı Hibrit Eğitim		Ö(4,6,7,8,10,12,14,15,17,18)	10
		Uzaktan Eğitim			
	Ağırlıklı Hibrit Eğitim		Ö(11)	1	
	Eşit Ağırlıklı Hibrit Eğitim		Ö(2,5)	2	

*Bir öğretmen birden fazla alt temaya ilişkin görüş bildirmiştir.

Tablo 16’de görüldüğü üzere, eğitim modelleri (yüzyüze eğitim, uzaktan eğitim, hibrit eğitim) hakkındaki soruya karşılık öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda 3 alt tema ve 7 koda ulaşılmıştır. Öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda, BDM dersinde yüzyüze eğitime ilişkin alt temada; yüzyüze eğitimde derslerin, Toplu Dersler (f=5), Grup Dersleri (f=6) olarak işlenmesi belirtilmiştir. BDM dersinde uzaktan eğitime ilişkin alt temada; uzaktan eğitimle işlenecek derslerin, Senkron (f=1), Asenkron (f=7) olarak işlenebileceği belirtilmiştir. BDM dersinde hibrit eğitime ilişkin alt temada; hibrit eğitimde derslerin, Yüzyüze Eğitim Ağırlıklı

Hibrit Eğitim (f=10), Uzaktan Eğitim Ağırlıklı Hibrit Eğitim (f=1), Eşit Ağırlıklı Hibrit Eğitim (f=2) olarak işlenebileceği belirtilmiştir.

Yüzyüze eğitime ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Yüzyüze Eğitim Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Toplu Dersler

Ö3: Öğrencilerin lise hayatlarında ilk defa karşılaştıkları bir ders olduğu için Yüzyüze eğitim olmalı. Uzaktan eğitim, senkron eğitim ses ile ilgili çalışmalarda etkili değil.

Ö6: Yüzyüze eğitimin daha başarılı olduğunu düşünüyorum. Yüz Yüze eğitimin yanı sıra uzaktan eğitimle desteklenmeli. Uzaktan eğitime katılım olmuyor. Sınıf ortamı kalıcı verimli etkili öğrenme sağlıyor.

Ö12: Uygulama imkanları, fiziki ortam sağlanırsa tabi ki yüzyüze eğitim ama sağlanmazsa uzaktan eğitim. Bazı konularda uzaktan eğitimle desteklenmeli. Merak eden öğrenciler için uzaktan eğitimde sürekli erişim imkanı olmalı.

Ö13: Hocam kesinlikle yüzyüze eğitim. Uzaktan eğitimin açıkçası yüz yüze eğitimle kıyaslandığında verimsiz olduğunu düşünüyorum. Pandemi döneminde uzaktan eğitime katılım olmadı.

Ö16: Şartlara göre hepsi kullanılabilir ama uygulamaya yönelik dersler Yüzyüze eğitim olmalı.

Grup Dersleri

Ö1: Bilişim destekli müzik dersi kesinlikle yüzyüze olması lazım Çünkü uzaktan bir yere kadar anlatacaksın ya da teknolojin ne kadar el verecek buna... Ondan dolayı kesinlikle yüzyüze olması lazım dersimizin. 4 saat olması bence daha iyi olur. Sınıflar gruplara bölünerek ders işlenebilir.

Ö4: Eğitim modeli olarak yüz yüze eğitime her zaman tercih ederim. Sınıf mevcutları fazla değil ama bu tür derslerde sayı az olursa çok daha iyi olur. her öğrenci ile özellikle uygulamalarda tek tek ilgilenmek gerekiyor.

Ö7: Bu derste grup dersi, bölünebilen dersler arasına dahil edilebilir.

Ö9: Benim şahsi fikrim her zaman yüz yüze ve uygulamalı olmalı diye düşünüyorum. Yönetmelik netleştirilmeli. Derslerin bölüne bilmesine imkan verilmeli. Sorunlarımızın açıkça belli olduğu özel bir yönetmelik olmalı.

Ö11: *Stüdyo küçük mevcut fazla oluyor. gruplar halinde işlenebilir.*

Ö12: *Sınıf mevcutları uygun ama yeterli ortam sağlanır ve uygulama yapılırsa küçük gruplarla işlenebilir.*

Uzaktan eğitime ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Uzaktan Eğitim Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Senkron

Ö5: *Hibrit eğitim ile yürütülmesi daha etkili olabilir. öğretmen kontrolünde süreç yönetilmeli. Öğretmen öğrencinin yaptıklarını kontrol edip ona geri dönüş vermeli.*

Asenkron

Ö2: *Uzaktan eğitimde de Asenkron bir eğitim ortamı olmalı Çünkü Senkron olursa yine yüz yüze eğitimden farkı kalmaz verim alınamaz. Senkron olursa Onda da belli bir süre olacak Dolayısıyla yüz yüze eğitimdeki gibi zaman sınırı bağlayıcı olacak.*

Hibrit eğitime ilişkin alt tema içerisinde ulaşılan kodlara ait öğretmen görüşleri sırasıyla şu şekildedir:

Hibrit Eğitim Alt Temasına İlişkin Görüşler:

Yüzyüze Eğitim Ağırlıklı

Ö4: *...ama hibritte olabilir. Ama aynı donanımın öğrencilerin evlerinde de olması gerekir.*

Ö6: *Yüzyüze eğitimin daha başarılı olduğunu düşünüyorum. Uzaktan eğitime katılım olmuyor. Sınıf ortamı kalıcı verimli etkili öğrenme sağlıyor. Teknoloji çağında tabi ki dijital materyaller ile desteklenmeli.*

Ö7: *Yüzyüze eğitim olmalı, asenkron içeriklerle öğrenci desteklenmeli. Öğrenci istediği her an erişebilmeli. EBA'nın güzel sanatlar özelinde daha etkin kullanılması.*

Ö8: *İdeal olan yüzyüze eğitimdir. Ama sürekli bir eğitim olması açısından hibritte olabilir. Öğrencinin imkanları olması halinde hibrit eğitimle desteklenebilir.*

Ö10: Ben hibrit eğitimin uygun olabileceğini düşünüyorum. Giriş seviyesinde EBA üzerinden asenkron eğitimler şeklinde daha sonra yüz yüze eğitim ile uygulamaya dönük eğitimler verilebilir.

Ö14: Yüzyüze eğitim olmalı. yüzyüze eğitim uzaktan eğitim içerikleri ile desteklenmeli.

Ö15: Yüz Yüze eğitim olmalı ama asenkron ve uzaktan eğitim ile desteklenmeli

Ö17: Konuya göre uzaktan eğitimden yararlanılabilir. Uygulama ile ilgili konularda yüzyüze eğitim olmalı.

Ö19: Bu ders uygulama ağırlıklı olduğu için yüzyüze eğitimle yürütülmeli ama uzaktan eğitim içerikleri ile desteklenebilir.

Ö20: Bu ders yüzyüze olmalı yeterli şartlar ve materyaller olursa uzaktan da olabilir.

Uzaktan Eğitim Ağırlıklı

Ö11: Bu dersin bazı konularını uzaktan işlemek daha mantıklı. Laboratuvar yetersiz ama uzaktan eğitimde olsa zoom üzerinden yansıtabilirim. Herkes aynı imkanlara sahip olsa uzaktan eğitimde faydalı olur. Ders konusuna göre eğitim modeli değişebilir. Hibrit eğitim daha verimli olur.

Eşit Ağırlıkta

Ö2: Uzaktan eğitimle yüz yüze eğitim bir arada sunulmalı nedenini söyleyeyim; Yüz yüze eğitimde öğrenci bilgiyi işlerken Uzaktan eğitimde de geri dönüşünün nasıl olduğunu görebiliriz Öğrenci örneğin bir kayıt aldı bunu bana internet ortamından ulaştırdı. Ben bunu inceledim, geri dönüş verdim, ama bunu yüz yüze eğitim ortamında yapmam çok mümkün değildi. Uzaktan olmasının avantajı zaman sınırı olmadan sürekli bir değerlendirme gözlem imkanı sunması...

BÖLÜM V

SONUÇ VE TARTIŞMA

Bu bölümde, araştırmada elde edilen bulgulara dayalı olarak ulaşılan sonuçlara ve önerilere yer verilmiştir.

5.1. Sonuç

Araştırmanın bulgularının yorumlarına yönelik elde edilen sonuçlara ve bu sonuçlar doğrultusunda geliştirilen önerilere yer verilmiştir. Elde edilen sonuçlar araştırmanın alt problemlerinin sırası doğrultusunda elde edilen bulgulara dayalı olarak şu sonuçlara varılmıştır:

5.1.1. Öğretmenlerin BDM Dersini Gerçekleştirdiği Eğitim Ortamlarına İlişkin Sonuç

Görüşme yapılan öğretmenlerin çalıştığı Güzel Sanatlar Liselerinde bölge ve il fark etmeksizin fiziki ortamların yetersiz olduğu görülmüştür. BDM dersinin amacına uygun işlenebileceği BT Laboratuvarı veya stüdyo imkanı çoğu okulda bulunmamaktadır. Dersler genellikle dersliklerde akıllı tahtadan işlenmektedir. Bt laboratuvarı olan okullarda ise bu ortamlar yeterli donanımına sahip değildir. BDM dersinde kullanılan yazılımlar belli şartların üzerinde özellik gerektiren cihazlarda verimli çalışabilmektedir. Bundan dolayı okullara cihaz ve donanım desteği verilmesi gerektiği belirtilmiştir. Okullardaki BDM dersinin yapıldığı derslik gibi ortamlar ise akustik ortamlar değildir. Yapılan görüşmelerde bu durumun sadece BDM dersi için değil diğer dersler içinde uygun olmadığı görüşü belirtilmiştir. BDM dersinin işlenişi dijital ortamlar açısından değerlendirildiğinde ise dersin uzaktan eğitimde genel olarak Zoom Meeting platformunu kullanan EBA Canlı Ders uygulaması üzerinden veya doğrudan Zoom Meeting uygulaması üzerinden işlendiği görülmüştür. Uzaktan eğitimde çoğu derste olduğu gibi BDM dersi de işlenmemiş veya bu ders saatinde müfredat dışına çıkmıştır ya da başka dersler işlenmiştir. Uzaktan eğitimin ilk aylarında EBA’da dersin adı geçmediği araştırmacılar tarafından tespit edilip EBA Teknik Destek ile iletişime geçilerek dersin kazanımları ile birlikte sisteme eklenmesi sağlanmıştır. Bu sayede “EBA Dersler” bölümünde olmayan birçok dersin güncellenmesine vesile olunmuştur. Bu dersin fiziki ortamların ve ortamlardaki cihaz ve diğer araç-gereçlerin yetersiz olması veya hiç olmaması nedeniyle

verimli işlenemediği sonucuna varılmıştır. Görüşme talebinde bulunulan bazı öğretmenler bu dersi işlemediğini, ders saatinde başka dersler veya etkinlik provaları yaptıklarını belirterek, araştırmaya katkı sağlayamayacakları için görüşme talebini geri çevirmiştir.

5.1.2. Öğretmenlerin BDM Dersini İşlerken Kullandıkları Teknolojik Donanım Araçlarına İlişkin Sonuç

BDM dersi adından ve amacından da bilişim desteği olmaksızın yürütülecek bir ders değildir. Dolayısı ile gerekli bilişim altyapısının asgari imkanlarda da olsa oluşturulması önem arz etmektedir. Görüşmeler sonucunda en fazla kullanılan cihazların bilgisayarlar, akıllı telefonlar ve akıllı(etikileşimli) tahtalar olduğu görülmüştür. Akıllı tahtalar işletim sistemlerinden (Pardus, Windows) dolayı bazı yazılımların kullanımı desteklememektedir. Bundan dolayı tahtalar genelde projeksiyon cihazı gibi yansıtıcı olarak kullanılmaktadır. Öğretmenler genelde kendi şahsi bilgisayar ve diğer cihazlarını derslere getirerek kullanmaktadır. Stüdyo olan okullarda şartlar biraz daha uygun görülmektedir. Mikrofon çeşitleri, hoparlörler, ses kartı, bilgisayar vb. standart stüdyo ekipmanlarının bulunduğu belirtilmiştir. Okul idarelerinin donanıma ayıracak bütçeleri olmadığı, olsa bile başka önceliklerin olduğu belirtilmiştir. Hem öğrencilerin hem de öğretmenlerin bu ders kapsamında ve günlük müzikal işlerinde kullanabileceği düzeylerde cihazlara sahip olmaması sorun teşkil etmektedir. İçinde bulunduğumuz ekonomik şartlarda bu cihazlara kişisel olarak bütçe ayırabilmek zordur. Okullara Milli Eğitim Bakanlığı tarafından gerekli ortam ve cihaz destekleri sağlanmalıdır. Pandemi döneminde Milli Eğitim Müdürlükleri GSL'lerden birçok proje istemiştir. "Evde Kal", "Öğretmenler Türkiye için Söylüyor" vb. birçok projeye katılım istenmiştir. Öğretmenlerde bu projeleri büyük bir başarı göstererek ortaya koymuştur. Ama nedense bu çalışmaların nasıl, nerede, hangi ekipmanlarla, ne tür zorluklarla yapıldığı sorulmamıştır. Bundan yola çıkarak başta GSL'ne stüdyolar kurulması ve cihazlar temin edilmesi şarttır.

5.1.3. Öğretmenlerin BDM Dersini İşlerken Kullandıkları Öğretim Yöntem ve Tekniklerine İlişkin Sonuç

BDM derslerinde neredeyse tüm öğretmenler geleneksel öğretim yöntemlerini sıklıkla kullanmaktadır. Bunların başında anlatım yöntemi gelmektedir. Dersin hem teorik hem de uygulamalı yapısından dolayı çok çeşitli öğretim yöntem ve teknikleri kullanmaya müsaittir. Teknolojik ve müziksel boyutu ile uygulamaya dayalı yöntem ve teknikler daha baskın

kullanılmaktadır. Gösteri, Gösterip-Yaptırma bu öğretim yöntem ve tekniklerinin başında gelmektedir. Öğretmen merkezli olduğu kadar öğrencinin de aktif olduğu bir ders kapsamındadır. Öğrencilerin ses, çalgı grupları oluşturarak çalışmasına imkan sağlayan, buna teşvik eden bir derstir. Öğretmenlerde konuya kazanıma göre her türlü öğretim yöntem ve tekniğine derslerinde yer vermeye çalışmaktadır. Burada öğretmenin bu alandaki bilgi ve becerisi ön plana çıkmaktadır. Görüşler alınırken alanda uzman, ses kayıt teknolojilerine hakim öğretmenlerin görüşmeleri uzun sürmüştür. Detaylı veri toplanabilmiştir. Sonuç olarak odakta gösteri ve gösterip yaptırmanın olduğu ve başlangıçta anlatımla desteklenen bir anlayışın hakim olduğu sonucuna varılmıştır.

5.1.4. Öğretmenlerin BDM Dersinde Kullandıkları Müzik Yazılımlarına İlişkin

Sonuç

BDM dersinde öğretmen ve öğrencilerin çok çeşitli akort ve metronom uygulamaları kullandığı görülmüştür. Öğrenciler akıllı telefonlarla çok ilgili olduklarından birçok uygulamaya kolay erişip, kolayca kullanmaktadır. Dolayısı ile öğretmenler bu üniteyi çabuk geçtiklerini belirtmiştir. Hatta bazı görüşlerde bu ünitenin gereksiz olduğu da belirtilmiştir. Zaten 12. Sınıfa gelen bir öğrenci bu tür uygulamaları deneyimlemiş ve çok iyi kullanmıştır. Uygulamalar noktasında varılan bir diğer sonuç işletim sistemi farklılıklarıdır. Android uygulamalara erişim daha kolayken, IOS uygulamalara herkes erişememektedir. Bunun nedeni ise bu cihazların maliyetleridir. Bu alanda sunulan birçok uygulama ücretli veya reklam içeren uygulamalardır. Bu da erişimi sınırlandırmaktadır. Kulak eğitimi konusundaki uygulamaların sıklıkla kullanılmadığı sonucuna varılmıştır. Bunun yerinde öğretmen eşliğinde okulda yapılan BMTVU, TMTVU dersleri daha etkili görülmektedir. Genellikle derslerde sadece bu uygulamaların kısa tanıtımı yapıp ve özellikleri belirtilmiştir. Diğer yardımcı uygulamalarda ise nota yazımında, ses kaydına, müzik dinlemeden, enstrüman çalmaya kadar geniş bir yelpaze vardır. En çok öne çıkan uygulama ise GarageBand gibi ses kayıtları ve düzenlemeleri yapılan uygulamalar olmuştur. Sonuç olarak diğer uygulamalar farklı ihtiyaçlara göre ve sadece ihtiyaç duyulduğu zamanlarda tercih edilmektedir. Ses kayıt yazılımlarında öğretim programında yer alan Audacity programının piyasada tercih edilen bir program olmadığı görülmüştür. Bunun yerine muadil olarak daha çok StudioOne programının tavsiye edildiği sonucu çıkmıştır. Bunun dışında alanda uzman kişiler daha çok MAC tabanlı programları tercih etmektedir. Yazılım noktasında en büyük sorun lisans sorununun olduğu belirtilmiştir. Programlar genelde crack denilen lisanslarının kırılması gibi yasal olmayan şekilde kullanılmaktadır. Bu durumdan öğretmenler rahatsızdır ama eğitim amaçlı olduğu için

buna mecbur kaldıklarını belirtmişlerdir. Bu konuda Milli Eğitim Bakanlığının firmalar ile anlaşmalar yaparak güncel ve popüler yazılımları bir paket halinde Güzel Sanatlar Lisesi öğretmen ve öğrencilerinin hizmetine sunması beklenmektedir. Nota yazım yazılımlarında da durum aşağı yukarı aynıdır. Nota yazım programı olarak Finale öne çıkarken yerli yazılım olan Mus2Okur programı da desteklenmektedir. Hatta yerli ve milli müzik yazılımlarımızı geliştirme fikri ortaya atılmıştır. Bu çalışmalarda da GSL öğretmen ve öğrencilerinin etkin rol alabileceği belirtilmiştir. Nihayetinde yazılım teknoloji çağında büyük öneme sahip bir konudur. Dolayısıyla güncel yazılımları takip etmek, kullanmak hem öğrenci hem de öğretmenler için kaçınılmazdır.

5.1.5. Öğretmenlerin BDM Dersinde Kullandıkları Diğer Öğretim Materyallerine (Yazılı-Basılı Kaynaklar, Diğer Dijital Kaynaklar) İlişkin Sonuç

BDM dersi işleniş ile ilgili görüşler dikkate alındığında derse giren öğretmenlerin yazılı-basılı kaynaklardan kullandığı ama dijital kaynaklara daha çok başvurdukları görülmüştür. MEB'in ders kitabının çoğu okula basılı halde ulaşmadığı, eski (11. Sınıfa ait) bazı öğretmenlerin MEB ders kitabını kullandığı belirtilmiştir. Fakat bu ders kitabı hem sınıf düzeyi hem de yeni öğretim programı ile uyumlu değildir. Yeni ders kitabının basılı halde gelmediği gibi dijital ortamlarda da (EBA gibi) paylaşılmadığı, öğretmen ve öğrencilerin kitaba ulaşamadığı bildirilmiştir. Sadece bazı okullara basılı kitap gönderilmiş ve Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü'nün (MTEGM) <http://meslek.eba.gov.tr/> sitesinde paylaşılmıştır (Eğitim Bilişim Ağı, 2021). Bu site çoğu öğretmen ve öğrenci tarafından bilinmeyen ve yaygın kullanılmayan bir adres olduğundan kitaba ulaşmada problem yaşandığı gözlemlenmiştir. EBA'da 2021 Aralık ayına kadar "Dersler" bölümünde BDM dersi ve dersle ilgili kazanımlar mevcut değildi. Dolayısı ile BDM dersi uzaktan eğitimde resmi olarak ders ataması yapıp işlenememiştir. Bu araştırma yapılırken bu eksiklik tespit edilerek EBA teknik desteğe bildirilmiştir. Bu bildirimden sonra ders listesi güncellenmiş ve ders eklenmiştir ve hatta listede olamayan başka derslerde bu çalışma sayesinde ders listesine dahil edilmiştir. Kazanımlarda eklenerek ders atamasının yapılmasına imkan sağlanmıştır. Ders kitabı ve öğretmen kılavuz kitabı olmaması ve EBA'da bu ders özelinde hiçbir içerik bulunmaması dersin işlenişini olumsuz etkilemektedir. Öğretmenler ve öğrenciler başka kaynaklara yönelmek durumunda kalmaktadır. Öğretmenler derslerde daha çok sektörde çalışan, tecrübeli kişilerin eğitim videolarını takip ederek buradan edindiği bilgileri öğrencilere aktarmaktadır. Derse giren öğretmenlerin bazıları bu alanla ilgili olduğundan, daha önce ve hali hazırda BDM işleri ile uğraştıklarından genelde kendi bilgi birikimlerini öğrencilere aktarmaktadır.

Alana yabancı öğretmenler ise maalesef ellerinde MEB tarafından sunulan kaynaklar olmaması nedeniyle çoğu zaman bu dersi etkili ve verimli işlemekte zorluk çektiklerini ifade etmiştir.

5.1.6. Öğrencilerin BDM Dersinde Zorluk/Sorun Yaşadıkları Kazanımlara

BDM dersi kazanımları iki ana başlıkta gruplandırılabilir. Teorik kazanımlar ve uygulamaya dönük kazanımlar. Kazanımlar üç ünite altında çeşitli konu başlıklarında sıralanmıştır. Özetlenecek olursa uygulama/yazılımların indirilip, kurulması, uygulama/yazılımların arayüz, dil ayarlarının yapılması, tanınması, uygulama/yazılımlar kullanılarak uygulama yapılması, ürün oluşturulması ve sonuçta üretilen ürünlerin kaydedilmesi ve dışarı aktarılmasıdır. Öğretmen görüşlerine göre en az sorun yaşanan ünite tablet yazılımları ünitesine ait kazanımlardır. Nedeni öğrencilerin çoğunun mobil cihazlarının bulunması ve bu cihazların etkin olarak öğrenciler tarafından kullanılmasıdır. Öğrenciler her ne kadar Z-kuşağı diye tabir edilen dijital yerliler sınıfında olmasına rağmen teknolojiyi tek yönlü (sosyal medya vb.) kullanma eğiliminde oldukları belirtilmiştir. Dolayısı ile detaylı işlem ve uygulama gerektiren konularda daha zayıf oldukları görülmektedir. Ses kayıt ve nota yazım üniteleri için ise daha donanımlı cihazlar gerektiğinden bu iki üniteye ait kazanımlarda daha çok sorun yaşanmaktadır. Tüm kazanımlar değerlendirildiğinde ise daha çok detaylı işlemlerin yapıldığı, uygulamaya dönük kazanımlarda sorun yaşandığı ortaya çıkmaktadır. Bu yazılımlar sürekli tekrar ve pratiklik gerektirdiğinden ve gerekli altyapı çoğu zaman olmadığından yazılımlara ait kazanımların gerçekleştirilmesinde zorluklar yaşanmaktadır. Tablet yazılımları ünitesi öğrenci seviyesine göre basit kaldığından çoğu zaman yüzeysel işlenmekte, diğer iki ünite ise zorluk derecesi yüksek olduğu için öğretmenin uzmanlık alanına göre işleme durumu değişmektedir. Öğretmenler, öğrencilerin zorluk/sorun yaşadığı kazanımları genel olarak fiziki ortam yetersizliği, yetersiz ders araç-gereçleri ve öğrencilerin kişisel imkansızlıklarına bağlamaktadır. Alanda kendini yetersiz hisseden öğretmenler öğrencilerin bilişim teknolojileri konusunda daha yeterli olduğunu belirtirken, alanda bilgi sahibi öğretmenler öğrencilerin bilişim teknolojilerine yatkın olduğunu ama bu bilgi ve becerilerini kendi alanlarında kullanıp değerlendiremediklerini belirtmiştir. Aynı zamanda bu dersin içeriği öğrencinin müzikal altyapısı ile doğru orantılıdır. Her ne kadar teknoloji altyapısı gerektirse de müzikal altyapıda önem arz etmektedir. Çalgı, müzik teorisi ve işitme ve hatta müzik tarihi konusunda zayıf olan öğrenciler bu dersin kazanımlarını gerçekleştirirken de zorlanmaktadır. Örneğin; bir öğrenci belli metronomda çalgı kaydı alabilmesi için öncelikle hem çalgısını yeterli seviyede çalabilmeli hem de tartımsal belleği

gelişmiş olmalıdır. Ayrıca bir öğretmen tablet yazılımları ünitesine ait “Harf Nota Yazısını Kavrar.” İfadesinin doğru olmadığını, kazanımı karşılamadığını ifade etmiştir. Bunun yerine “Harf Müzik Yazısı” ifadesinin daha doğru olacağını, kazanımın bu şekilde güncellenmesini yaptığı çalışmayı dayanak göstererek belirtmiştir (Vapur, H., Şen, Y., 2021). Vapur ve Şen’e göre (2021) Yazılı iletişimin temelini oluşturan harfler aynı zamanda müziği ifade etmek içinde kullanılmıştır. Toplumların müzikal tarihlerine bakıldığında çoğunun harf müzik yazısını kullandığı görülebilir. Konuşma dilini yazıya aktaran harfler, uluslara göre değişiklik gösterdiği için de müzik tarihi içinde çok sayıda harf müzik yazısının kullanıldığı görülmektedir. Bu ifadeden yola çıkarak kazanımların yazılırken daha dikkatli olunması ve gözden geçirilerek varsa bu tür ifade eksikliklerinin giderilmesi sonucuna varılmıştır.

5.1.7. Öğretmenlerin BDM Dersinde Gerçekleştirdikleri Ölçme-Değerlendirme İşlemlerine İlişkin Sonuç

Teoriye dönük kazanımların ölçme değerlendirme yapılırken genelde testlere başvurulduğu görülmüştür. Testler düzenlenirken daha çok eşleştirme, doğru-yanlış maddeleri, boşluk doldurma, çoktan seçmeli sorulardan oluşan karma testlerden faydalanılmaktadır. Bunun yanı sıra açık uçlu sorular ve kısa cevaplı sorulardan oluşan yazılı sınavlarda yapılmaktadır. Teorik konuların genellikle ilk dönem ele alındığı ve teoriyi ölçen sınavlarında daha çok ilk dönem yapıldığı belirtilmiştir. İkinci dönem ise daha çok uygulamaya dönük konulara yer verilerek, uygulamalı sınavlar ile ölçme değerlendirme yapılmıştır. Dersin uygulamalı boyutunda ise daha çok süreç değerlendirmeyi gerektiren ders içi performans değerlendirme tercih edilmektedir. Bunun yanı sıra özellikle ses kayıt ve nota yazım üniteleri ile ilgili proje ve ödevlendirme yapılmaktadır. Yine sözlü sınavlarla da öğrencinin süreç içerisinde değerlendirilmesi yapılmaktadır. Uygulamalı çalışmalar daha çok okul ortamında yapılmaktadır. Tüm öğrenciler aynı imkanlara sahip olmadığından ev ödevleri yerine okulda yapılan proje çalışmalarına daha çok yer verilmektedir.

5.1.8. Öğretmenlerin BDM Dersinde Yaşadıkları Sorunlara/Olumsuzluklara İlişkin Sonuç

Öğretmenlerin BDM dersinin işleniş sürecinde yaşadıkları sorun/zorluklar genelde teknik konulardan kaynaklanmaktadır. Bunun yanında insan kaynaklı ve ortam kaynaklı sorunlarda ortaya çıkmaktadır. Bilişimin temelinde yazılım ve donanım yer almaktadır. Müzikle ilgili yazılımlar ve bunların çalışması için gerekli asgari donanımlar belli bir maliyet

gerektirmektedir. Bundan dolayı öğretmenler ve öğrenciler hem kişisel olarak hem de okul ortamında yazılım ve donanım desteğine ihtiyaç duymaktadır. Odağında teknoloji olan böyle bir dersin teknolojik imkanlardan uzak, sadece teorik olarak işlenmesi mümkün değildir. Sonuç olarak lisanlı, güncel-popüler yazılımlara erişimde sıkıntılar derslere ve öğretmenlere sorun olarak yansımaktadır. Bu yazılımların etkili bir şekilde kullanılabilmesi için gerekli cihaz ve donanımında sağlanması gerekmektedir. Yazılım, cihaz ve donanımlara ek olarak bunlarla ilgili çeşitli materyallerin eksikliği de öğretmenlerin yaşadığı sorunlar arasındadır. Öğretim programı açısından değerlendirildiğinde öne çıkan problem alanı ise dersin verildiği sınıf düzeyidir. 12. Sınıflarda okutulan bir ders olması nedeniyle BDM dersine gereken önem verilmemektedir. Öğrenciler son sınıf olmaları nedeniyle çok fazla devamsızlık yapmakta ve üniversite sınavlarına hazırlık sürecini bahane ederek dersin gereklerini yeterince yerine getirmemektedir. Ayrıca yapılan etkinlikler, konserler vs. nedeniyle bu derste çoğu zaman etkinlik provaları veya diğer derslere takviye çalışmalar yapılmaktadır. Ders süresinin yetersiz olması, kimi kazanımların yüzeysel kimi kazanımların ise detaylı olması da olumsuzluk olarak belirtilmiştir. Bu noktada derse giren öğretmenlerin bilgi ve birikimleri görüşleri değiştirmektedir. Bazı öğretmenler bu alanda yeterli bilgi birikime sahip olmadığında kazanımları detaylı, zor olarak değerlendirirken, diğer öğretmenler kazanımların bazılarını örneğin tablet yazılımları ünitesini yüzeysel hatta gereksiz bulurken, ses kayıt yazılımı olan Audacity programını ise işlevsel olarak görmemektedir. Derse ait kazanımlar tam olarak yerine getirilmediğinde güvenilir ve geçerli bir ölçü ve değerlendirmeden de bahsedilemez. Buna bağlı olarak derse giren öğretmenlerden kaynaklı sorunlarda görüş olarak lisans eğitiminde bu ve benzeri ders içerikleri olmadığı, öğretmenlerin özellikle eğitim fakültelerinde bu ders içeriği ile paralel dersler almadıkları belirtilmiştir. Yine meslek hayatlarında bu konu ile ilgili hizmetiçi eğitim almadıklarını zaten bununla ilgili bir hizmetiçi eğitim programı da bulunmadığını belirtmişlerdir. Öğretmenlerin öğrenci kaynaklı yaşadığı en öne çıkan sorun yukarıda bahsedildiği gibi 12. Sınıf öğrencilerinin sınav süreçleri olduğundan her ne kadar teknolojik konular ilgilerini çekse de bu derse karşı ilgisiz olduklarıdır. Mesleki kaygılardan dolayı motivasyon eksikliği, az da olsa disiplinsiz davranışlar, pandemi sonrası öğrencilerin odaklanma güçlüğü çekmesi ve öğrencilerin kişisel imkansızlıkları dersin etkili ve verimli işlenebilmesini olumsuz etkilemektedir. Ayrıca öğrencilerin daha önce bu konularla ilgili ön bilgilerinin olmaması, hazırbulunuşluk düzeylerinin düşük olması özellikle müzik teknolojisi ve bilişime uzak öğrencilerin derse karşı tutumunu olumsuz etkilemektedir. Bu durumda öğretmenlere dersin işleniş sürecinde sorun yaşatmaktadır. Öğretmenlerin yaşadığı okul idaresi kaynaklı sorunların başında okul

idarelerinin bu dersle ilgili teknik destekte bulunmaması veya bulunamaması gelmektedir. Bunun dışında ders dağıtımı yapılırken bu dersin dersi az olan, ek derslerinin doldurulması gereken öğretmenlere verildiği belirtilmiştir. BDM dersinin ders dağılımı yapılırken alana hakim bilgi ve birikim sahibi, kendini bu konularda yetiştirmiş, bu işin piyasasının içinde olan öğretmenler yerine rastgele veya ders doldurma amaçlı dağıtılması olumsuz bir durum oluşturmaktadır. Ek olarak okul idarecilerinin müzik alanından olmaması veya sanat algılarının düşük olması gibi nedenlerle öğretmenlerin istekleri, öğrencilerin ihtiyaçları tam olarak karşılanamamaktadır. Bazen de idareler ilgili, istekli olsa dahi yetki ve sorumluluk alanları sınırlı olduğu için gereken desteği sağlamakta zorlanmaktadırlar. Müzik alanında bu ders özelinde bir bütçe, ödenek olmaması, olan ödeneklerin okulların öncelikli farklı ihtiyaçlarına aktarılması altyapı ve ortam yetersizliğini beraberinde getirmektedir. Öğrenci velilerinden kaynaklı sorunlar en önemlisi velilerin hem bu derse hem de genel olarak okula karşı ilgisiz olmalarıdır. Bunun yanı sıra velilerin ekonomik durumlarının bu ders özelinde gereken asgari şartları oluşturmada yetersiz kalması da sorun teşkil etmektedir. Okulların çoğunda BT laboratuvarı veya stüdyo olmaması, mevcut imkanlarla da sınıf mevcutları düşünüldüğünde etkili ders işlenemediği belirtilmiştir. Nispeten daha iyi imkanlara sahip okullarda bile altyapı yetersizliği en büyük sorun kaynağını oluşturmaktadır. Buna en basit örnek olarak birçok okulda dersliklerin akustik bir ortama sahip olmadığı, ses yalıtımının olmadığı öğretmenlerin geneli tarafından belirtilmiştir. Tüm bu sorun kaynakları ele alındığında öğretmenler BDM dersini zor şartlarda ve kısıtlı imkanlarla işlemeye çalışmaktadır. Bu durumda dersin etkili ve verimli işlenmesini etkilemektedir.

5.1.9. Öğretmenlerin BDM Dersinin Etkili ve Verimli İşlenebilmesine Yönelik Görüş ve Önerilerine İlişkin Sonuç

Derslerin daha etkili ve verimli işlenebilmesi birçok şartın birbirine bağlı şekilde geliştirilmesine bağlıdır. Bu konunun öğretim programı ayağında dersin verildiği sınıf düzeyinin 9,10,11. Sınıflarda olabileceği 12. Sınıfta olmasının dersin verimini azalttığı, bunun nedeni olarak 12. Sınıf öğrencilerinin son sınıfta üniversite sınav sürecine girdikleri belirtilmiştir. Diğer sınıf seviyelerine dağıtılabileceği, 9. Sınıftan itibaren başlanması gerektiği vurgulanmıştır. Uygulamalı bir ders olduğundan ders saatinin artırılması gerektiği belirtilmiştir. Yine öne çıkan görüş olarak öğretim programında güncellemelere gidilmesi gerekliliği vurgulanmıştır. Özellikle tablet yazılımları ünitesinin kazanımlarının basit kaldığı, bu ünitenin sadeleştirilmesi ve hatta kaldırılması görüşü yaygındır. Ses kayıt ünitesinde ise yüzeysellik olduğu, kitapta konusu geçen ‘Audacity’ programının güncel, popüler bir program

olmadığı alternatif programların daha detaylı ele alınması gerektiği belirtilmiştir. Özetle program esnek olmalı ve sürekli gelişmelere ve ihtiyaçlara göre düzenlenerek güncellenmelidir. BDM dersinde öğrenme ortamı hiç şüphesiz önem arz etmektedir. Öğretmenlerin büyük çoğunluğu Bilişim Teknolojileri Sınıfı, Bilgisayar Laboratuvarları ve özellikle ses kayıt stüdyoları kurulmasını talep etmektedir. Bunun güzel sanatlar liseleri için elzem ve zorunlu olduğunu belirtmişlerdir. Ortamları oluşturulduktan sonra her öğrencinin bire bir uygulama yapabilmesi için derslerin küçük gruplar halinde işlenmesi, sınıf mevcutlarının bu yolla azaltılması gerekmektedir. Bununla ilgili mevzuat düzenlemesi yapılması talep edilmektedir. Öğretmenlerin çoğu lisans eğitimleri sırasında bu ders özelinde bir ders almadıklarını dile getirmiştir. Temel bilgisayar eğitimleri almalarına rağmen müzik ve teknolojinin birleştiği alana özgü konuların ele alındığı ders içerikleri lisans eğitiminde doğrudan verilmemektedir. Bu nedenle eğitim fakültelerindeki öğretmen adaylarına BDM, Müzik Teknolojisi, Bilgisayar ve Müzik vb. gibi dersler verilmesi gerekliliği vurgulanmıştır. Bir müzik öğretmenin alanıyla ilgili temel ekipmanı tanınması, kullanması, yazılım ve uygulamaları temel seviyede bilmesi ve kullanması gerekmektedir. Yükseköğretim Kurulu'nun (YÖK) hazırladığı yeni öğretmen yetiştirme lisans programına göre; Eğitim bilimleri ve öğretmen yetiştirme alanındaki günümüz gelişmeleri yanında Türk eğitim sisteminde gerçekleştirilen yapısal değişiklikler, toplumsal ihtiyaç ve talepler dikkate alındığında eğitim/egitim bilimleri fakültelerinin bölüm ve anabilim dalı yönünden yeniden yapılandırılması ve öğretmen yetiştirme lisans programlarının yeniden güncellenmesi, bir gereklilik olarak ortaya çıkmıştır (Yükseköğretim Kurulu, 2018). Bundan yola çıkarak güncelleme ve değişikliklerin tekrar gözden geçirilmesi gerekmektedir. Güzel Sanatlar Liselerinde müzik alanında görev yapan öğretmenlere ve özellikle BDM dersine giren öğretmenlere bu alanın içerikleri ile ilgili hizmetiçi eğitimler verilmesi şarttır. Alanda yetkin kişilerin bu eğitimleri vermesi gerekmektedir. Bu eğitimleri alan ve alana hakim öğretmenlerin BDM dersine girmesi dersin daha etkili ve verimli işlenebilmesi için çok önemlidir.

Öğrenme ortamları ile birlikte başka bir konuda materyal/kaynak desteği verilmesidir. Özellikle lisanslı yazılımların bakanlık eliyle okullara, öğretmenlere ve hatta öğrencilere ücretsiz sağlanması gerekmektedir. Yazılımların etkili kullanılması için gerekli cihaz, ekipman ve donanım desteğinin de verilmesi gerekmektedir. Bu yazılımların kullanılması ile ilgili hem öğretmenlere hem de öğrencilere kaynak oluşturacak başta ders kitabı olmak üzere kitaplar, kılavuzlar, içerikler geliştirilmelidir. Bu içerikler EBA için geliştirilmeli, öğretmen ve öğrencilerin sürekli erişimine açık olmalıdır. Yine hazır içerikler içerik geliştiriciler ile

anlaşarak MEB tarafında alınıp EBA üzerinden erişime açılmalıdır. Öğrencileri motive edecek, ders ilgilerini ve ileride bu alana yönelmelerini sağlayacak çalışmalara da yer verilmelidir. Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin eğitim hedef ve seviyelerine uygun elektronik müzik, beste, koro, orkestra eserleri düzenleme vb. yarışmalar düzenlenerek öğrenci ve öğretmenlerin proje çalışmaları değerlendirilmelidir. Rehberlik ve yönlendirme faaliyetleri ile üniversitelerin müzik teknolojileri, sahne sanatları, ses mühendisliği gibi alanlarına öğrenciler yönlendirilmelidir. MEB öncelikle GSL için kalıcı kapsamlı bir mevzuat hazırlayarak tüm bu çalışmalara destek olmalıdır. MEB bünyesinde GSL daire başkanlığı gibi bir birim muhakkak olmalıdır. Öğretmen ve idareciler doğrudan muhatap bulabilmelidir. Okul idarecileri alandan veya alana hakim kişilerden seçilmelidir. Sanata, müziği bakış açıları ve sanat algıları yüksek kişiler olmalıdır. Müziği çok yönlü değerlendirip bütün ihtiyaçları birlikte değerlendirmelidirler. Ders dağıtımı yaparken mevcut öğretmen kaynağını doğru yönlendirmelidirler. Bu açıdan okul idarelerinin tutumu ve desteği önem arz etmektedir.

5.1.10. Öğretmenlerin BDM Dersinin Etkili ve Verimli İşlenebilmesine Yönelik Eğitim Modellerine İlişkin Görüş ve Önerilerine İlişkin Sonuç

Pandemi şartları ile hayatımıza giren uzaktan eğitim modeli ve şartların değişkenliği ile uygulanan hibrit eğitim modeli ve tabii ki eğitimde vazgeçilmez modellerden biri olan yüzyüze eğitim modeli BDM dersinde kullanılan eğitim modelleri olmuştur. Görüşme yapılan öğretmenler hem uzaktan eğitim hem de yüzyüze eğitimle ders işleme fırsatı bulmuştur. İki modeli deneyimleyen öğretmenler BDM dersi için yüzyüze eğitimin vazgeçilmez ama uzaktan eğitimde şart olduğunu belirtmişlerdir. Yüzyüze eğitimde yapılacak derslerin toplu işlenebileceği gibi şartların el vermesi durumunda gruplar halinde de işlenmesinin daha uygun olduğu sonucuna varılmıştır. Uzaktan eğitimle işlenen derslerin öğrenci ve öğretmenlerin sürekli erişimine imkan sağlayan zamandan bağımsız asenkron dersler olarak yürütülmesinin daha uygun olacağı belirtilmiştir. Hibrit olarak uygulanacak modelde ise yüzyüze eğitimin daha baksın olması gerektiği, uygulamaların birebir yapılmasının daha uygun olacağı sonucu ortaya çıkmıştır. Eşit ağırlıkta veya uzaktan eğitim ağırlıklı işlenebileceği de ayrıca belirtilmiştir. Genel olarak değerlendirildiğinde yüzyüze eğitimle ama asenkron uzaktan eğitim destekli bir modelin daha uygun olacağı sonucuna varılmıştır.

5.2. Tartışma

Araştırmanın bulguları doğrultusunda elde edilen veriler doğrultusunda alan yazında araştırmanın konusuna yakın çalışmalar incelendiğinde;

Koldemir'in (2008) "Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden Bilgisayar Destekli Müzik Eğitiminin Kullanılabilme Durumu" konulu çalışmasının sonucunda elde edilen en önemli "Bilişim Destekli Müzik" dersine giren öğretmenlerin gerekli teknik ve teorik desteği bulamadıkları ve bu problemin çözümü için MEB ve Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların işbirliği içinde çalışması gerekliliği gibi durumlar yaklaşık 14 yıl sonra yine benzer görüşlerin ortaya çıkması bakımından önemlidir. Gelişen teknoloji ve artan imkanlar olmasına rağmen ders özelinde aynı sorunlar devam etmektedir. Diğer okul türlerinden ziyade mesleki eğitim veren GSL'ler de dahi ders ortamları, araç gereç, yazılım, donanım vs. konularda yeterli destek sağlanmamıştır.

Bowman, L. C. (2022) nitel, vaka çalışmasında ortaokul müzik öğretmenlerinin COVID-19 salgını sırasında müzik teknolojisini entegre etme algılarını araştırmıştır. Mart 2020'de uzaktan eğitimin başlaması bir sorunu ortaya çıkardı: müzik öğretmenleri arasında teknoloji eğitimi eksikliği... Araştırma, müzik öğretmenlerinin kendi kendilerini eğittikleri ve teknoloji eğitimlerinin az olduğu bunu derse yansımalarının da az olduğu, müzik öğretmenlerinin yeterli desteği almadıkları ve teknolojiyi çevrimiçi müzik sınıfına başarılı bir şekilde nasıl entegre edeceklerini öğrenmek için meslektaşlarına, diğer müzik öğretmenlerine ve çevrimiçi web kaynaklarına güvenmek zorunda kaldıkları sonucunu ortaya çıkardı. Çalışmanın sonuçlarının en önemli çıkarımı ve gelecekteki uygulamalar için önerisi şu şekildedir; okul bölgeleri ve üniversiteler müzik öğretmenlerine müzik teknolojisi eğitimi vermelidir. Bu sonuçlar bakımında bu araştırmamız ile benzerlik göstermektedir. California, Amerika'da da Türkiye'de benzer bir durum vardır. Öğretmenlerin teknoloji bilgisi ve bu bilgiyi derse aktarma durumu yetersizdir ve resmi eğitimlerle geliştirilmesi gerekmektedir.

Karaönçel'in (2021) çalışmasında "Sanal ve Akustik Çalgı Eşlikli (SAÇE) Şarkı Öğretimi" uygulamaları sonrasında müziksel işitme becerilerinin yükselerek ortalama bir seviyeye, şarkı söyleme becerilerinin ise yüksek bir seviyeye ulaşıldığı, Çalışma sonrası öğrencilerle yapılan görüşmelerde, bu tür uygulamaların müziği kendilerine sevdirdiği, öğretici, eğlenceli ve faydalı olduğu, müziksel işitme ve şarkı söyleme becerilerini geliştirdiği, müzik dersleri haricinde ders dışı öğretim materyali ve ders dışı etkinliklerde

kullanılabilir bir uygulama olduğu gibi sonuçlar ortaya çıkmıştır. Bu sonuçlar ile araştırmamızın sonuçları karşılaştırıldığında özellikle mesleki eğitim veren Güzel Sanatlar Liselerinde öğrencileri yüksek öğretime hazırlama aşamasında BDM çalışmalarının önemi daha da ön plana çıkmaktadır.

Doğan'ın (2020) yaptığı "Müzik öğretmenlerinin müzik eğitiminde teknolojiyi kullanma becerilerine yönelik görüşlerinin incelenmesi" başlıklı çalışmada MEB, tarafından verilecek hizmet içi eğitim çalışmalarının önemi ile ilgili sonucuna varılmıştır. Bu sonuç araştırmamızda çıkan görüş ve öneriler ile örtüşmektedir. BDM dersinin daha etkili ve verimli işlenebilmesi için ders giren ve diğer öğretmenlerin bu alana özgü hizmet içi eğitim çalışmalarından geçirilmesi, bu eğitimlerin alanında uzman, sahada bu işi yapan kişiler tarafından verilmesi sonucuna varılmıştır.

Karaönçel'in (2019) "Müzik Eğitiminde Müzik Yazılımı Destekli Uygulamalar Üzerine Bir İnceleme" isimli çalışmasında, Ses kayıt ve nota yazım programları ile derslerin daha verimli işlenebileceği, zaman ve kaynaklardan daha verimli yararlanılacağı sonucuna varılmıştır. Bu sonuçlara bakıldığında araştırmamızın müzik yazılımları, dersin etkili ve verimli işlenmesi problem durumları ile ilgili sonuçlarla benzer sonuçlar ortaya çıkmaktadır.

Tosun'un (2019) "Müzik Öğretiminde Bilgisayar Destekli Müzik Eğitimi Yönteminin Uygulanması" çalışmasının sonucunda, bilgisayar destekli müzik öğretim yönteminin müzik öğretiminde öğrencileri başarıya götürdüğü görülmüştür. BDM müzik derside ülkemizin eğitim sisteminde yer alan bu alanla doğrudan ilgili tek derstir. Bu dersin şartlarının iyileştirilmesi ve bu derse giren öğretmenlerin ve dersi alan öğrencilerin geliştirilmesi ve yetiştirilmesi ülkemizdeki BDM eğitimi çalışmalarının temelini oluşturması açısından benzerlik taşımaktadır.

Gaines, Jason Michael (2018) "Konservatuvar Müfredatı ve Müzik Teknolojisi" ile ilgili çalışmasının sonucunda şu önerilerde bulunmuştur; Konservatuvarlar, müzik teknolojisinin kullanımını desteklemek için ek personel pozisyonlarından yararlanabilir, fakülte için sık ve ilgili mesleki gelişim eğitimleri verilebilir, öğrenci ve fakülte kullanımı için ek bilgisayar laboratuvarları, ve öğrenciler arasında artan iletişim, fakülte ve yönetimin müzik teknolojisi kullanımı konusunda bilgilenmesi... Bulguların ve önerilerin sonuçları göstermiştir ki müzik teknolojisinin öğrencilerin konservatuvar topluluklarındaki

deneyimlerini olumlu yönde etkileme potansiyeline sahiptir. Mesleki gelişimi desteklemesi, öğretim üyeleri ve öğrenciler için müzik teknolojisine erişimi artırmak için gerekli desteklerin verilmesidir. Çalışma sonuçlarına bakıldığında aynı durumlar ülkemizdeki müzik kurumlarında da göze çarpmaktadır. Müzik teknolojisi kullanımının bakanlık ve okul idareleri tarafından desteklenmesi, öğretmenlerin hizmetiçi eğitimlerle eğitilmesi, yetiştirilmesi ve ek bilişim ortamlarının oluşturulması gibi yönlerden iki çalışma benzerlik göstermektedir.

Umuzdaş, M. S., ve Baş, A. H. (2017) “Güzel Sanatlar Liselerindeki Bilişim Destekli Müzik Dersi Öğretmenlerinin Derse Yönelik İçerik Ve Teknik Altyapıya İlişkin Görüşleri” başlıklı çalışmalarının bulgularına göre öğretmenlerin çoğunluğu kurumlarında bilişim destekli müzik dersinin yapılabilmesi için gerekli teknik altyapının bulunmadığını belirtmiştir. Ayrıca BDM dersi programında yer alan nota yazım ve ses kayıt programlarının maliyet nedeniyle alınmadığını bundan dolayı programların tanıtım sürümlerinin kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Ulaşılan bu sonuçlar bu çalışmanın teknik altyapı ve yazılımla ilgili sonuçları göz önünde bulundurulduğunda 5 yıl öncesi ile benzerlik göstermektedir. 14 yıl öncesindeki bir çalışmada da benzer durumlar ortaya çıkmıştır. Teknolojik şartlar ve imkanlar hızla ilerlerken eğitim imkanlarının geride kalması ya da yavaş ilerlemesi düşündürücü bir tablo ortaya koymaktadır.

Arıcı ve Güner’in (2017) araştırmasında, taşınabilir aygıtlardaki müzik eğitimi uygulamalarının öğrencilerin belleklerine, notasyon bilgilerine, çalgı çalma becerilerine destek olduğu görülmüştür.

Arıcı ve Güner’in çalışmasının sonuçları, BDM dersinde kullanılan yazılımların öğrencilerin işitme ve çalma becerilerine katkı sağlaması açısından bu araştırmanın sonuçları ile paralellik taşımaktadır. Yapılan grup çalışmaları ile ses kaydı alma, nota yazma vb. konularda öğrenciler pratik yapma imkanı bulmaktadır. Çalgı ses kaydı almak için çalgılarında daha çok egzersiz yapma ihtiyacı duymaktadırlar.

Yan B. ve Zhau, Q. (2017) “Bilgisayar Yazılımına Dayalı Müzik Öğrenimi” başlıklı araştırmalarında öğrencilerin müziği öğrenmesinde ve geliştirmesinde uzmanların, bilgisayar yazılımına dayalı müzik öğrenme yöntemini önerdiklerini belirtmişlerdir. Bilgisayar müzik yazılımının müzik öğrenimine kullanılması, sadece öğrencilerin müzik öğrenme girişimlerini geliştirmekle kalmayıp aynı zamanda müzik öğrenme yeteneklerini geliştirebilen yeni bir deneme olduğu belirtilmiştir. Bilgisayar yazılımı tabanlı müzik öğreniminin mevcut müzik öğrenme metotlarını ve araçlarını geliştirmek için büyük önem taşıdığı sonucuna varılmıştır.

Bu sonuç öğretmenlerin BDM dersinin GSL'lerdeki önemine yaptıkları vurgu ile örtüşmektedir.

Hungate, William M. (2017) "Lise müzik eğitiminde müzik teknolojisi: Lise öğrencilerinde müzik teknolojisi müzisyenlik becerilerini nasıl artırabilir?" başlıklı araştırmasında müzik teknolojisinin lise öğrencilerinin daha iyi müzisyenler olmalarına nasıl yardımcı olabileceğini göstermek için kapsamlı bir yazılım ve uygulama listesi oluşturmak ve lise müzik öğretmenlerine eğitim vermeyi amaçlamıştır. Sonuç olarak lise müzik öğretmenlerine, öğrencilerine kişisel müzisyenlik becerileri kazandırmak için teknoloji ararken yararlanabilecekleri ve bu süreçte geleneksel programlarını güçlendirebilecekleri kapsamlı bir kaynak sağlamıştır. Benzer bir şekilde yapılan bu çalışmanın içeriğinde tanıtılan yazılım, uygulama ve kaynaklar ile öğretmen ve öğrencilere kaynak sağlanmaktadır.

Karaönçel'in (2016) "MIDI Tabanlı Müzik Yazılımlarının Müzik Öğretiminde Kullanılabilirliği Ve İhtiyaçları Karşılabilme Yeterliliği" başlıklı çalışmasında ortaöğretim kurumlarında MIDI tabanlı müzik yazılımlarının müzik öğretimindeki önemi ortaya konulmuştur. Araştırmanın sonucu bakımında bu çalışmada da bahsedilen MIDI protokolü kullanan müzik yazılımlarının müziği eğitimi ve öğretiminde ne derece önemli olduğu, bu yazılımların öğretmen ve öğrencilerin kolay erişimine ve kullanımına sunulmasının önemi ile örtüşmektedir.

Levendoğlu'nun (2004) araştırmasında, çevrimiçi sistemler, etkileşimli müzik öğretim programlarının, müzik öğretmenlerine birçok bakımdan üstünlük sağladığı görülmüştür. 21. Yüzyılda teknolojik gelişmelerin yaşanması kaçınılmazdır ve eğitimciler materyallerini buna uygun olarak hazırlamalıdır.

Bu çalışmanın materyaller ile ilgili sonuçları yapılan araştırmanın BDM dersinde kullanılan materyaller ile ilgili sonuçları ile benzerlik göstermektedir. Çevrimiçi sistemlerin önemi, öğretmenlerin sıklıkla başvurduğu Web 2.0 araçları destekli materyallerin önemi vurgulanmaktadır.

Araştırma konusu ile paralel olan ve benzerlik gösteren literatürdeki çalışmalar incelendiğinde, BDM dersinin yürütülmesinde yaşanan durumların bulgular ve sonuçlarının, yapılan araştırma ile benzerlik gösterdiği görülmektedir.

5.3. Öneriler

Araştırma sonuçlarından elde edilen verilere dayanarak çalışma ile ilgili sunulan öneriler şu şekildedir:

- Ders saati arttırılmalı ya da her sınıf düzeyine yayılmalıdır. Örneğin 9 ve 10. sınıflarda uzaktan eğitim ile asenkron yürütülebilir.
- Öğretim programlarında değişiklik yapıldığı zaman ve ders kitabı çalışmalarında dersi yürüten alana hakim tecrübeli öğretmenlerin de görüş ve önerilerinin alınması düşünülmelidir. Bu öğretmenler komisyonlarda görevlendirilmelidir.
- BDM dersine yönelik öğretim programlarında yer alan kazanımların bazıları daha da sadeleştirilmeli bazıları işse daha detaylandırılmalıdır. Program yeni teknolojik gelişmeler ışığında çağın gereklerine uygun yenilenmelidir. Dersin adı da güncellenebilir.
- Millî Eğitim Bakanlığı tarafından basılı ders kitabı tüm okullara gönderilmelidir, dijital kitaplar ve içerikler üretilmelidir. Öğretmen kılavuz kitabı oluşturulabilir.
- Öğrencilerin daha sağlıklı ve verimli çalışmaları için öğrencilere cihaz ve yazılım desteği verilmesi gerekmektedir.
- BDM dersine yönelik ders dışı etkinlik çalışmaları yapılması, Destekleme ve Yetiştirme Kurslarındaki (DYK) ders listesine eklenerek kurs açılması, ilgili öğrencilerin seçmeli ders olarak bu dersi daha fazla görmesine imkan sağlanması gerekmektedir.
- Diğer alan derslerine de katkı sağlaması adına her derste bilgisayar destekli etkinliklere yer verilmesi gerekmektedir.
- Öğretmenler öğrencilerinde bu dersin önemi ve geleceği hakkında farkındalık oluşturmalıdır.
- Dersi yürüten öğretmenlerin bu alanda uzman kişiler tarafından verilecek hizmetiçi eğitimlerle alana hâkim olmaları gerektiği düşünülmektedir. Eğitimler güncellenerek her yıl tekrarlanmalı ve yetiştirilen öğretmenler bu dersleri sürekli yürütmelidir. Eğitimler yüzyüze ve Öğretmen Bilişim Ağı (ÖBA) üzerinden uzaktan planlanabilir.
- Bu ders için norm kadro oluşturulmalıdır.
- BDM dersine önemi hakkında farkındalık oluşturulması gerekmektedir.

- Dersin daha etkili ve verimli işlenebilmesi için gerekli ortamların oluşturulması gerekmektedir. Ortamlarda dersin uygulamasının yapılması için asgari ekipman ve şartların sağlanması gerekmektedir.
- Lisans düzeyinde ve özellikle eğitim fakültelerinde öğretmen adaylarına bilişim ve müzik teknolojileri içerikli eğitimlerin verilmesi bu tür derslerin arttırılması gerekmektedir.
- Güzel sanatlar liselerinin daha kapsamlı ve daha sağlıklı eğitim verilmesi adına BDM dersine bu alanda eğitim almış ve uzman öğretmenlerin girmesinin sağlanması gerekmektedir.



KAYNAKLAR

- Ableton, (t.y.). *Create your perfect take*. Ableton. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.ableton.com/> adresinden alındı.
- Apple, (t.y.). *Incredible music, in the key of easy*. Apple. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.apple.com/tr/mac/garageband/> adresinden alındı.
- Apple, (t.y.). *Ridiculously powerful, seriously creative*. Apple. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.apple.com/tr/logic-pro/> adresinden alındı.
- Arıcı, İ. (2017). Ortaokul öğrencilerinin mobil cihazlardaki eğitsel müzik uygulamalarını kullanımlarına yönelik bir araştırma. *İlköğretim Online*, 16(4), 1897-1907. <https://doi.org/10.17051/ilkonline.2017.364499>
- Audacity, (t.y.). *Free, open source, cross-platform audio software*. Audacity. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.audacityteam.org/> adresinden alındı.
- Audiosdroid, (t.y.). *Audiosdroid audio studio is a professional digital audio workstation*. Audiosdroid. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.audiosdroid.com/> adresinden alındı.
- Avid, (t.y.). *Get everything you need to make....*. Avid. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.avid.com/pro-tools> adresinden alındı.
- Avid, (t.y.). *Music notation software for everyone*. Avid. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.avid.com/sibelius> adresinden alındı.
- Barış, H. (2022, Haziran 6). *Aralık çalışması (musictheory.net)*. Harun Barış-Eğitim, Kültür-Sanat ve Müzik Bloğu. <http://harunbaris.blogspot.com/2022/07/aralk-calsmas-musictheorynet.html>
- Beatroni, (t.y.). *DJ studio 5 by beatronik*. Beatronik. 6 Haziran 2022 tarihinde <http://www.beatronik.com/> adresinden alındı.
- Bowman, L. C. (2022). *Secondary school music teacher perceptions of music technology integration during a pandemic* (Yayın No. 28965057) [Doktora Tezi, Northcentral University]. Available from ProQuest Dissertations & Theses Global. (2645028362). <https://www.proquest.com/dissertations-theses/secondary-school-music-teacher-perceptions/docview/2645028362/se-2?accountid=16268>
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2019). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. (26. Baskı) Pegem Akademi.
- Cakewalk, (t.y.). *Craft your masterpiece*. BandLab. 6 Haziran 2022 tarihinde <http://www.cakewalk.com/Products/SONAR> adresinden alındı.

- Cohortor, (t.y.). *Gstrings is a chromatic tuner application*. Cohortor. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.cohortor.org/gstrings> adresinden alındı.
- Creswell, J. W. (2017). *Araştırma deseni nitel, nicel ve karma yöntem yaklaşımları*. (S. B. Demir, Çev.; 3. Baskı). Eğiten Kitap.
- Creswell, J. W. (2021). *Nitel araştırma yöntemleri, beş yaklaşıma göre nitel araştırma ve araştırma deseni*. (M. Bütün, S. B. Demir, Çev.; 6. Baskı). Siyasal Kitabevi.
- Demir, G. ve Nayıf, S., (2021). *Bilişim destekli müzik 12.sınıf ders kitabı*. Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Doğan, Ö. (2020). Müzik öğretmenlerinin müzik eğitiminde teknolojiyi kullanmalarına yönelik görüşlerinin incelenmesi. *Turkish Studies - Education*, 15(5), 3301-3314. <https://dx.doi.org/10.47423/TurkishStudies.42999>
- EarMaster, (t.y.). *Ear training and sight-singing app*. EarMaster. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.earmaster.com/> adresinden alındı.
- Eğitim Bilişim Ağı, (2021, 15 Ağustos). *Bilişim destekli müzik 12. sınıf ders kitabı*. 25 Aralık 2021 tarihinde <http://meb.ai/XqBxoY> adresinden alındı.
- Emniyet Genel Müdürlüğü Siber Suçlarla Mücadele Daire Başkanlığı [@SiberayEGM]. (2022, Temmuz 28) *Belirsiz ya da güvenli olmayan kaynaklardan indireceğiniz/yükleyeceğiniz uygulama (APK) dosyaları yoluyla cihazınıza zararlı yazılım bulaşabilir. #SİBERAY* [Resim ekli] [Tweet].
Twitter. <https://twitter.com/SiberayEGM/status/1552685709559046146>
- EUMLab, (t.y.). *Instuner - chromatic tuner with tone generator*. EUMLab. 6 Haziran 2022 tarihinde <http://eumlab.com/instuner/> adresinden alındı.
- EUMLab, (t.y.). *Pro metronome - tempo,beat,subdivision, polyrhythm*. EUMLab. 6 Haziran 2022 tarihinde <http://eumlab.com/pro-metronome/> adresinden alındı.
- Finale, (t.y.). *Finale music notation software*. Make Music. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.finalemusic.com/> adresinden alındı.
- FLStudio, (t.y.). *The fastest way from your brain to your speakers*. Image Line. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.image-line.com/> adresinden alındı.
- Gaines, J. M. (2018). *Music technology and the conservatory curriculum*. (Yayın No. 10826748) [Doktora Tezi, Columbia University]. Available from ProQuest Dissertations & Theses Global. (2058124631). <https://www.proquest.com/dissertations-theses/music-technology-conservatory-curriculum/docview/2058124631/se-2>

- Google, (t.y). *Akort aracı*. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://g.co/kgs/bCCq3v> adresinden alındı.
- Google, (t.y). *Metronom aracı*. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://g.co/kgs/9JHRDB> adresinden alındı.
- Grubbe, L. (t.y). *Musicca helps you learn essential skills for understanding music, reading music, and playing an instrument*. Musicca. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.musicca.com/> adresinden alındı.
- GuitarPro, (t.y.). *The best tab maker and reader to create, play and share sheet music!*. GuitarPro. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.guitar-pro.com/> adresinden alındı.
- Hungate, W. M. (2016). *Music technology in high school music education: How music technology can increase musicianship skills in high school students* (Yayın No. 10149358) [Yüksek Lisans Tezi, University of Colorado at Denver]. Available from ProQuest Dissertations & Theses Global. (1831572777). <https://www.proquest.com/dissertations-theses/music-technology-high-school-education-how-can/docview/1831572777/se-2>
- İlhan, A. Ç., Karabulut, Y. (2018). Anadolu güzel sanatlar ve spor liseleri müzik bölümlerindeki program değişiklikleri. *Ankara University Journal of Faculty of Educational Sciences (JFES)*, 51(3) , 101-126. <https://doi.org/10.30964/auebfd.454775>
- Karaönçel, A, (2016). *MIDI tabanlı müzik yazılımlarının müzik öğretiminde kullanılabilirliği ve ihtiyaçları karşılayabilme yeterliliği* (Yayın No. 459487) [Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi. https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/TezGoster?key=DPTyuy3wRPq_qvCPSqUB68SKnCC1aLNWJGf_00CYmYTMlHbyqyaPCq6_U6rgqlyz
- Karaönçel, F. (2019). Müzik eğitiminde müzik yazılımı destekli uygulamalar üzerine bir inceleme. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 8(56), 463-472. <https://doi.org/10.7816/idil-08-56-04>
- Karaönçel, F. (2021) *Sanal ve akustik çalgı eşlikli şarkı öğretimi uygulamalarının müziksel işitme ve şarkı söyleme becerilerine etkisi* (Yayın No. 668844) [Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi. https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/TezGoster?key=9MiDp3x86xrwjpi5-14w-Q_kDgza0wmMnO65TLxsk9m0JTrcNiA2kHSgrB8Q4-DL
- Keuwl, (t.y.). *Metronome with graphical metronome and staff showing beat progress*. 06 Haziran 2022 tarihinde <http://www.keuwl.com/Metronome/> adresinden alındı.

- Koldemir, S. (2008). *Anadolu güzel liselerinde bilgisayar destekli müzik eğitiminin kullanılabilir durumu* (Yayın No. 235004) [Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.
https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/TezGoster?key=UPP_Zu9isEmWGFYFCBYasTsJCpfbUgF8YUF8lzNzom0SRDHRC_SmxaRXniHaTMDA
- Levendoğlu, O. (2004). *Teknoloji destekli çağdaş müzik eğitimi*. [Bildiri Sunumu]. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Isparta.
- Loudly, (t.y.). Drop a track. share it with the world. Loudly. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.loudly.com/musicmakerjam> adresinden alındı.
- Miles, M. B. & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis*. Sage.
- Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü, (t.y.). *Okul türleri ve programlar*. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://meslegimhayatim.meb.gov.tr/hakkimizda/okul-turleri-programlar> adresinden alındı.
- Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü, (2022, 17 Haziran). *Yetenek sınavı ile öğrenci alan okullara başvuru e-kılavuzu*. <https://mtegm.meb.gov.tr/www/yetenek-sinavi-ile-ogrenci-alan-okullara-basvuru-e-kilavuzu/icerik/3102>
- Millî Eğitim Bakanlığı, (2013). *Millî eğitim bakanlığı ortaöğretim kurumları yönetmeliği*, Ankara. 24 Ocak 2022 tarihinde <https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=18812&MevzuatTur=7&MevzuatTertip=5> adresinden alınmıştır.
- T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Strateji Geliştirme Başkanlığı, (2021, 10 Eylül). *Millî eğitim istatistikleri, örgün eğitim 2020/21* (Yayın No. 1300-0993) T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Strateji Geliştirme Başkanlığı.
https://sgb.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2021_09/10141326_meb_istatistikleri_organ_egitim_2020_2021.pdf
- Millî Eğitim Bakanlığı, (2021, Aralık 23). *Mesleki ve teknik ortaöğretim kurumları ile güzel sanatlar ve spor liselerinin ortaokul 8. sınıf öğrencilerine tanıtımı ve yönlendirilmesi*.
https://meslegimhayatim.meb.gov.tr/photos/2020/02/05/metgem_2020_8sinif_tanitimi_ari_5e3ad105d345c.pdf
- Millî Eğitim Bakanlığı, (2021, Aralık 23). *Okullarda covid-19 pozitif vaka saptanması durumunda yapılması gereken uygulamalar*. Millî Eğitim Bakanlığı.
https://www.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2021_09/08151522_Okullarda_covid-19_pozitif_vaka_saptanmasY_durumunda_yapYlmasY_gerekenler_soru_cevaplar.pdf

Milli Eğitim Bakanlığı, (2019). *Millî eğitim bakanlığı 2019–2023 stratejik planı*. Milli Eğitim Bakanlığı.

http://mtegm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2021_11/12100319_MEB_Stratejik_Plan_Y_2019-2023.pdf

Mus2, (t.y.). *Türk makam müziği, mikrotonal müzik ve klasik batı müziği için nota yazım uygulaması*. Musiki.org. 6 Haziran 2022 tarihinde www.mus2.com.tr adresinden alındı.

MuseScore, (t.y.). *Professional music notation software*. MuseScore. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://musescore.org/> adresinden alındı.

Musictheory, (t.y.). *Our lessons, exercises and tools are provided online for free*. Mucistheory. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.musictheory.net/tools> adresinden alındı.

Müzik Eğitimcileri Sitesi, (t.y.). *Güzel sanatlar lisesi eski ders çizelgeleri* 6 Haziran 2022 tarihinde https://www.muzikegitimcileri.net/agsl/ders_pro.html adresinden alındı.

Movaudio, (t.y.). *Music and sound apps for android*. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.movaudio.com/en/dictadomusical/> adresinden alındı.

Neuratron, (t.y.). *Play back and edit scanned sheet music and PDF's*. Neuratron. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.neuratron.com/photoscore.htm> adresinden alındı.

N-Track, (t.y.). *N-track tuner & spectrum analyzer*. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://ntrack.com/ios.php#tuner> adresinden alındı.

Önen, U. (2017). *Ses kayıt ve müzik teknolojileri*. (10. Baskı) Çitlembik Yayınları.

Özdemir, S., Yalın, H. İ., & Sezgin, F. (2004). *Öğretmenlik mesleğine giriş*. Nobel.

Patton, M. Q. (1987). *How to use qualitative methods in evaluation* (No. 4). Sage.

Perfect Ear, (t.y.). *The ultimate ear training app*. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.perfectear.app/> adresinden alındı.

Piascore, (t.y.). *Chromatic instrument tuner*. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://piascore.com/service/tuner/> adresinden alındı.

Presonus, (t.y.). *Create without boundaries*. Presonus. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.presonus.com/products/Studio-One> adresinden alındı.

Prometheus Interactive Team, (t.y.). *Precise and responsive free chromatic tuning app with a simple interface*. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://prometheusinteractive.com/> adresinden alındı.

RecForge, (t.y.). *Recforge II - audio recorder*. RecForge. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.recforge.ovh/> adresinden alındı.

- Revontulet, (t.y.). *Walk band is a music studio customized for android*. Revontulet Software.
6 Haziran 2022 tarihinde <http://www.revontuletssoft.com/> adresinden alındı.
- Say, A. (1998). *Türkiye'nin müzik atlası*. Borusan Kültür ve Sanat Yayınları.
- Say, A. (1995). *Müzik tarihi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- ScoreCreator, (t.y.). *Music notation and composition app for mobile platforms*. Score Creator.
6 Haziran 2022 tarihinde <https://scorecreator.net/> adresinden alındı.
- Simon, Y. R. (1983). Pursuit of happiness and lust for powerin technological society. *Philosophy and Technology*. Free Press, New York.
- Singlecell Software, (t.y.). *Caustic 3 is a music creation tool inspired by rack-mount synthesizers / samplers rigs*. Singlecell Software. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://singlecellsoftware.com/caustic> adresinden alındı.
- Skypaw, (t.y.). *A professional dBA noise meter app*. Skypaw. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.skypaw.com/decibelx.html> adresinden alındı.
- SobeApp, (t.y.). *Bağlama akort uygulaması* 6 Haziran 2022 tarihinde <https://play.google.com/store/apps/developer?id=sobe+app> adresinden alındı.
- SonicScores, (t.y.). *Creating music made easy and fun!* SonicSceres. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://sonicscores.com/score-writer/> adresinden alındı.
- Soundcorset, (t.y.). *Tuner, metronome & recorder* 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.soundcorset.com/> adresinden alındı.
- StaffPad, (t.y.). *Make beautiful music*. StaffPad. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.staffpad.net/> adresinden alındı.
- Steinberg, (t.y.). *Create, produce, mix, repeat*. Steinberg. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.steinberg.net/cubase/> adresinden alındı.
- Steinberg, (t.y.). *The true art of mastering*. Yousician. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.steinberg.net/wavelab/> adresinden alındı.
- Stonekick, (t.y.). *Metronome beats online and on your phone* 6 Haziran 2022 tarihinde <https://stonekick.com/metronome.html> adresinden alındı.
- Şengül, C. (2006). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda müzik teorisi ve işitme eğitimi dersinde kazanılan bilgi ve becerilerin öğretmenlik mesleğinde kullanılma düzeyleri*. [Yayınlanmamış Doktora Tezi]. Gazi Üniversitesi
- Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı, (2018). *Ortaöğretim kurumları haftalık ders çizelgesi* (Yayın No. 56) Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı
http://ttkb.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2018_02/21173451_ort_ogrtm_hdc_2018.pdf

- Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı, (2016). *Bilişim destekli müzik dersi öğretim programı* (Yayın No. 44) Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı.
<http://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=704>
- Tankız, K. D. (2011). *Müzik öğretmenliği programı özel yetenek sınavına başvuran adayların başarı durumlarının çeşitli değişkenlere göre incelenmesi*. (Yayın No. 290103) [Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.
https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/TezGoster?key=zqI_ZOq-b18GC2rT9c2JGlonMSQERn9cV6MltLyx-BurCtZoI4hdZm_uktE7OgQ1
- Tarıkçı, A. (2019) *Müzik teknolojisine giriş*. (2. Baskı) Müzik Eğitimi Yayınları.
- Tarzia, S. (t.y.). *ClapIR is a tool for measuring the acoustic properties of a room*. Apple. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://apps.apple.com/gb/app/clapir-acoustics-measurement-tool/id521153051?l=tr> adresinden alındı.
- Techsmith, (t.y.). *The best all-in-one screen recorder and video editor*. Techsmith. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.techsmith.com/video-editor.html> adresinden alındı.
- Tecimer, B. (2006). İnternet ve yaşam boyu müzik eğitimi. *Müzed, Kış* (15), 8-9.
https://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/makale/B-Tecimer_12.pdf alınmıştır.
- Tosun, E. (2019). *Müzik öğretiminde bilgisayar destekli müzik eğitimi yönteminin uygulanması* (Yayın No. 585916) [Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi] YÖK Tez Merkezi.
<https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/TezGoster?key=vjszP7PzV0HebcjFEvDfwEFuaC1CSb889ZEuqFVBJXdxysWpU-IFbWf724nAfoLD>
- Török, S. (t.y.). *7metronome is a versatile metronome for android devices*. 7Metronome. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://7metronome.sandortorok.com/> adresinden alındı.
- TPVapps, (t.y.). *Complete with multi-touch and super fun realistic animations*. TPVapps. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://www.tpvapps.com/#ourapps> adresinden alındı.
- Tunca O. E., (t.y.). *Anadolu üniversitesi müzik algısı testi*. AUMMAT. 6 Haziran tarihinde <https://aummat.anadolu.edu.tr/> adresinden alındı.
- Türk Dil Kurumu Sözlükleri, (t.y.). *Guitartuna app features*. Türk Dil Kurumu. 24 Mart 2022 tarihinde <https://sozluk.gov.tr/> adresinden alındı.
- Uçan, A. (1994) *İnsan ve müzik, insan ve sanat eğitimi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi*. Adalet Matbaası.
- Uçan, A. (2005) *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye`deki durum*. Evrensel Müzik Evi.
- Uşun, S. (2016). *Uzaktan Eğitim*. Nobel Yayıncılık.

- Umuzdaş, M. S., ve Baş, A. H. (2017). Güzel sanatlar liselerindeki bilişim destekli müzik dersi öğretmenlerinin derse yönelik içerik ve teknik altyapıya ilişkin görüşleri. *International Journal of Education Technology and Scientific Researches*, 2(3), 100-115. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/341411> adresinden alındı.
- Vapur, H., ve Şen, Y. (2021). Tablatur türleri ve günümüzde kullanılan modern gitar tablatur örnekleri. *Journal of International Social Research*, 14(79). <https://web.p.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=0&sid=b8c5584b-a636-41bf-b73b-3662101af466%40redis> adresinden alındı.
- Yan, B. & Zhou, Q. (2017). *Music learning based on computer software. international journal of emerging technologies in learning (ijet)*, 12(12), 142-150. Kassel, Germany: International Journal of Emerging Technology in Learning. Retrieved July 31, 2022 from <https://www.learntechlib.org/p/182037/>.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2021). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. (12.Baskı) Seçkin Yayıncılık.
- Yousician, (t.y.). *Guitartuna app features*. Yousician. 6 Haziran 2022 tarihinde <https://yousician.com/guitartuna> adresinden alındı.
- Yükseköğretim Kurulu, (2018). *Öğretmen yetiştirme lisans programları*. Yükseköğretim Kurulu. <https://www.yok.gov.tr/kurumsal/idari-birimler/egitim-ogretim-dairesi/yeni-ogretmen-yetistirme-lisans-programlari> adresinden alındı.

EKLER

EK-1. Öğretmen Görüşme Formu

EK-2. Uzman Görüşleri

EK-3. Etik Kurulu Onayı

EK-4. Haftalık Ders Çizelgeleri (2016/2022)



EK-1. Öğretmen Görüşme Formu

<p>"Güzel Sanatlar Lisesi Bilişim Destekli Müzik Dersinin İşlenişine İlişkin Öğretmen Görüşleri"</p> <p>başlıklı yüksek lisans tezi kapsamında kullanılmak üzere hazırlanan kişisel bilgi formu ve yarı yapılandırılmış görüşme formu.</p>	
Açıklama	
<p>Kıymetli Öğretmenim,</p> <p>Bu görüşme formu, sizin görüş ve düşünceleriniz doğrultusunda, Güzel Sanatlar Lisesinde okutulan Bilişim Destekli Müzik dersinin işlenmesine ilişkin öğretmen görüşlerinin belirlenmesini amaçlamaktadır. İki bölümden oluşan bu görüşme formunun ilk bölümünde müzik öğretmenlerinin demografik ve kişisel özellikleri ile ilgili sorular, ikinci bölümde ise araştırmaya gönüllü olarak katılan BDM dersine giren öğretmenlerin dersin işlenişine ilişkin görüşlerini belirlemek için oluşturulan sorular yer almaktadır.</p> <p>Yapılacak görüşmeler yaklaşık 40 dakika sürecektir. Yapacağımız bu görüşmede vereceğiniz bilgiler kesinlikle gizli tutulacaktır. Elde edilecek bilgiler gizlilik esasına göre bilimsel bir çalışma olarak "Güzel Sanatlar Lisesi Bilişim Destekli Müzik Dersinin İşlenişine İlişkin Öğretmen Görüşleri" başlıklı yüksek lisans tezinde kullanılacaktır. Bilime ve müzik eğitimine sunacağımız katkıdan ve katılımınızdan dolayı teşekkürü bir borç bilir, saygılarımı sunarım.</p> <p style="text-align: right;">Harun BARIŞ</p>	
A. KİŞİSEL BİLGİLER	
Öğretmenin Kodu:	Mezun Olduğu Lisans Bölümü:
Cinsiyet:	Yaş:
Çalıştığı İl:	Çalıştığı Okul:
GSL Branşı:	Mezuniyet Ana Dal-Çalgı:

Eğitim Düzeyi:	BDM Dersine Girdiği Yılı:
Öğretmenlik Kıdem Yılı:	GSL Kıdem Yılı:
Kurumdaki BT-Lab. Durumu:	Kurumdaki Stüdyo Durumu:
Bilişim Teknolojilerine Yönelik Hizmet İçi Eğitim:	Uzaktan Eğitim Yönelik Hizmet İçi Eğitim Durumu:
Görüşme Tarihi:	Görüşme Ortamı:

B. GÖRÜŞME SORULARI

1. BDM dersini hangi eğitim ortamında gerçekleştiriyorsunuz?
2. BDM dersini işlerken hangi teknolojik donanım araçlarını kullanmayı tercih ediyorsunuz?
3. BDM dersini işlerken hangi öğretim yöntemi ve tekniklerini kullanıyorsunuz? Açıklar mısınız?
4. BDM dersinde tablet yazılımları/mobil uygulamalar, ses kayıt yazılımları ve nota yazılımları ünitesi kapsamında hangi yazılımları kullanıyorsunuz?
5. BDM dersinde kullandığınız diğer öğretim materyalleri (yazılı-basılı kaynaklar, diğer dijital kaynaklar) nelerdir?
6. Öğrencileriniz, BDM dersi öğretim programında yer alan ünitelere ilişkin hangi kazanımları gerçekleştirmede zorluk/sorun yaşamaktadırlar? Açıklar mısınız?
7. BDM dersinde ölçme ve değerlendirme işlemlerini nasıl gerçekleştiriyorsunuz?
8. BDM dersinin işlenişine ilişkin yaşadığınız sorunlar/olumsuzluklar nelerdir?
9. BDM dersinin daha etkili ve verimli işlenebilmesine yönelik görüş ve önerileriniz nelerdir?
10. BDM dersinin daha etkili ve verimli işlenebilmesine yönelik eğitim modellerine (Uzaktan Eğitim, Yüz Yüze Eğitim, Hibrit Eğitim) ilişkin görüş ve önerileriniz nelerdir?

EK-2. Uzman Görüşleri

<p><i>"Güzel Sanatlar Lisesi Bilişim Destekli Müzik Dersinin İşlenişine İlişkin Öğretmen Görüşleri"</i></p> <p>başlıklı yüksek lisans tezi kapsamında kullanılmak üzere hazırlanan kişisel bilgi formu ve yarı yapılandırılmış görüşme formu.</p>	
Açıklama	
<p>Kıymetli Öğretmenim,</p> <p>Bu görüşme formu, sizin görüş ve düşünceleriniz doğrultusunda, Güzel Sanatlar Lisesinde okutulan Bilişim Destekli Müzik dersinin işlenmesine ilişkin öğretmen görüşlerinin belirlenmesini amaçlamaktadır. İki bölümden oluşan bu görüşme formunun ilk bölümünde müzik öğretmenlerinin demografik ve kişisel özellikleri ile ilgili sorular, ikinci bölümde ise araştırmaya gönüllü olarak katılan BDM dersine giren öğretmenlerin dersin işlenişine ilişkin görüşlerini belirlemek için oluşturulan sorular yer almaktadır.</p> <p>Yapılacak görüşmeler yaklaşık 40 dakika sürecektir. Yapacağımız bu görüşmede vereceğiniz bilgiler kesinlikle gizli tutulacaktır. Elde edilecek bilgiler gizlilik esasına göre bilimsel bir çalışma olarak <i>"Güzel Sanatlar Lisesi Bilişim Destekli Müzik Dersinin İşlenişine İlişkin Öğretmen Görüşleri"</i> başlıklı yüksek lisans tezinde kullanılacaktır. Bilime ve müzik eğitimine sunacağınız katkıdan ve katılımınızdan dolayı teşekkürü bir borç bilir, saygılarımı sunarım.</p>	
C. KİŞİSEL BİLGİLER	

Öğretmenin Kodu:	Mezun Olduğu Lisans Bölümü:
Cinsiyet:	Yaş:
Çalıştığı İl:	Çalıştığı Okul:
GSL Branşı:	Mezuniyet Ana Dal-Çalgı:
Eğitim Düzeyi:	BDM Dersine Girdiği Yıl:
Öğretmenlik Kıdem Yılı:	GSL Kıdem Yılı:
Kurumdaki BT-Lab. Durumu:	Kurumdaki Stüdyo Durumu:
Bilişim Teknolojilerine Yönelik Hizmet İçi Eğitim:	Uzaktan Eğitim Yönelik Hizmet İçi Eğitim Durumu:
Görüşme Tarihi:	Görüşme Ortamı:

D. GÖRÜŞME SORULARI

1. BDM dersini hangi eğitim ortamında gerçekleştiriyorsunuz?
2. BDM dersini işlerken hangi teknolojik donanım araçlarını kullanmayı tercih ediyorsunuz?
3. BDM dersini işlerken hangi öğretim yöntemi ve tekniklerini kullanıyorsunuz? Açıklar mısınız?
4. BDM dersinde tablet yazılımları/mobil uygulamalar, ses kayıt yazılımları ve nota yazılımları ünitesi kapsamında hangi yazılımları kullanıyorsunuz?
5. BDM dersinde kullandığınız diğer öğretim materyalleri (yazılı-basılı kaynaklar, diğer dijital kaynaklar) nelerdir?
6. Öğrencileriniz, BDM dersi öğretim programında yer alan ünitelere ilişkin hangi kazanımları gerçekleştirilmede zorluk/sorun yaşamaktadırlar? Açıklar mısınız?
7. BDM dersinde ölçme ve değerlendirme işlemlerini nasıl gerçekleştiriyorsunuz?
8. BDM dersinin işlenişine ilişkin yaşadığınız sorunlar/olumsuzluklar nelerdir?

9. BDM dersinin daha etkili ve verimli işlenebilmesine yönelik görüş ve önerileriniz nelerdir?

10. BDM dersinin daha etkili ve verimli işlenebilmesine yönelik eğitim modellerine (Uzaktan Eğitim, Yüz Yüze Eğitim, Hibrit Eğitim) ilişkin görüş ve önerileriniz nelerdir?



EK-3. Etik Kurulu Onayı



EK-4. Haftalık Ders Çizelgeleri (2016/2022)

29.06.2016 tarihli Güzel Sanatlar Lisesi Müzik, Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği Haftalık Ders Çizelgesi (Uygulamada olan).

GÜZEL SANATLAR LİSESİ (MÜZİK) HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ						
DERSLER		9. SINIF	10. SINIF	11. SINIF	12. SINIF	
ORTAK DERSLER	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	5	5	5	5	
	DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	1	1	1	1	
	TARİH	2	2	-	-	
	T.C. İNKILÂP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	-	-	2	-	
	COĞRAFYA	2	2	-	-	
	MATEMATİK	6	6	-	-	
	FİZİK	2	2	-	-	
	KİMYA	2	2	-	-	
	BİYOLOJİ	2	2	-	-	
	SAĞLIK BİLGİSİ	1	-	-	-	
	FELSEFE	-	-	2	-	
	YABANCI DİL	3	2	2	2	
	GÖRSEL SANATLAR/BEDEN EĞİTİMİ	1	1	1	1	
	TRAFİK VE İLK YARDIM	-	-	-	1	
	BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	2	2	2	2	
	TÜRK HALK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	-	-	2	2	
	TÜRK SANAT MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	2	2	-	-	
	PIYANO	1	1	1	-	
	BAĞLAMA	-	1	1	1	
	ÇALGI EĞİTİMİ*	1	1	2	2	
	ÇOK SESLİ KORO	-	2	2	-	
	TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO	-	-	2	-	
	TÜRK SANAT MÜZİĞİ KORO	-	-	-	2	
	ÇALGI TOPLULUKLARI**	-	-	4	4	
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK	-	-	-	2	
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	-	2	
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ	-	1	-	-	
	DRAMA	-	-	-	2	
	MÜZİK KÜLTÜRÜ	-	-	-	2	
	TÜRK İSLAM MUSİKİSİ	-	-	-	2	
TÜRK DÜNYASI MÜZİKLERİ	-	-	2	-		
HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ	-	-	2	-		
ORTAK DERS SAATİ TOPLAMI		33	35	33	33	
DİL VE ANLATIM	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI (2)	-	-	3	3	
	DIKSIYON VE HİTABET (1)	1	1	1	1	
	OSMANLI TÜRKÇESİ (3)	2	2	2	2	
	OKUMA-YAZMA BECERİLERİ EĞİTİMİ (1)	2	2	2	2	
	MATEMATİK VE FEN BİLİMLERİ	TEMEL MATEMATİK (2)	-	-	2	2
		İLERİ MATEMATİK (2)	-	-	6	6
		İLERİ FİZİK (2)	-	-	4	4
		İLERİ KİMYA (2)	-	-	4	4
	İLERİ BİYOLOJİ (2)	-	-	3	3	

GÜZEL SANATLAR LİSESİ (TÜRK HALK MÜZİĞİ) HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ						
DERSLER		9. SINIF	10. SINIF	11. SINIF	12. SINIF	
ORTAK DERSLER	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	5	5	5	5	
	DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	1	1	1	1	
	TARİH	2	2	-	-	
	T.C. İNKILÂP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	-	-	2	-	
	COĞRAFYA	2	2	-	-	
	MATEMATİK	6	6	-	-	
	FİZİK	2	2	-	-	
	KİMYA	2	2	-	-	
	BİYOLOJİ	2	2	-	-	
	SAĞLIK BİLGİSİ	1	-	-	-	
	FELSEFE	-	-	2	-	
	YABANCI DİL	3	2	2	2	
	GÖRSEL SANATLAR/BEDEN EĞİTİMİ	1	1	1	1	
	TRAFİK VE İLK YARDIM	-	-	-	1	
	TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO	2	2	2	2	
	TÜRK HALK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	2	2	2	2	
	BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	2	2	-	-	
	TÜRK SANAT MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	-	-	2	2	
	TÜRK SANAT MÜZİĞİ KORO	-	-	-	2	
	ÇALGI EĞİTİMİ*	1	1	2	2	
	PIYANO	1	-	-	-	
	ÇALGI TOPLULUKLARI	-	2	4	4	
	UT/KANUN**	-	1	1	-	
	BAĞLAMA	1	1	-	-	
	TÜRK İSLAM MUSİKİSİ	-	-	-	2	
	TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	-	2	
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ	-	1	-	-	
	DRAMA	-	-	2	-	
	MÜZİK KÜLTÜRÜ	-	-	2	-	
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK	-	-	-	2	
	TÜRK DÜNYASI MÜZİKLERİ	-	-	2	-	
	HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ	-	-	2	-	
ORTAK DERS SAATİ TOPLAMI		36	37	34	30	
	DİL VE ANLATIM	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI (2)	-	-	3	3
		DİKSİYON VE HİTABET (1)	1	1	1	1
		OSMANLI TÜRKÇESİ (3)	2	2	2	2
		OKUMA-YAZMA BECERİLERİ EĞİTİMİ (1)	2	2	2	2
	MATEMATİK VE FEN BİLİMLERİ	TEMEL MATEMATİK (2)	-	-	2	2
		İLERİ MATEMATİK (2)	-	-	5	6
		İLERİ FİZİK (2)	-	-	4	4
		İLERİ KİMYA (2)	-	-	4	4
		İLERİ BİYOLOJİ (2)	-	-	3	3
		ASTRONOMİ VE UZAY BİLİMLERİ (1)	(1)(2)	(1)(2)	(1)(2)	(1)(2)

GÜZEL SANATLAR LİSESİ (TÜRK SANAT MÜZİĞİ) HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ						
DERSLER		9. SINIF	10. SINIF	11. SINIF	12. SINIF	
ORTAK DERSLER	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	5	5	5	5	
	DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	1	1	1	1	
	TARİH	2	2	-	-	
	T.C. İNKILÂP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	-	-	2	-	
	COĞRAFYA	2	2	-	-	
	MATEMATİK	6	6	-	-	
	FİZİK	2	2	-	-	
	KİMYA	2	2	-	-	
	BİYOLOJİ	2	2	-	-	
	SAĞLIK BİLGİSİ	1	-	-	-	
	FELSEFE	-	-	2	-	
	YABANCI DİL	3	2	2	2	
	GÖRSEL SANATLAR/BEDEN EĞİTİMİ	1	1	1	1	
	TRAFİK VE İLK YARDIM	-	-	-	1	
	TÜRK SANAT MÜZİĞİ KORO	2	2	2	2	
	TÜRK SANAT MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	2	2	2	2	
	BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	2	2	-	-	
	TÜRK HALK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	-	-	2	2	
	TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO	-	-	-	2	
	ÇALGI EĞİTİMİ*	1	1	2	2	
	PİYANO	1	-	-	-	
	ÇALGI TOPLULUKLARI	-	2	4	4	
	BAĞLAMA	-	1	1	-	
	TÜRK İSLAM MUSİKİSİ	-	-	-	2	
	TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	-	2	
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ	-	1	-	-	
	DRAMA	-	-	2	-	
	MÜZİK KÜLTÜRÜ	-	-	2	-	
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK	-	-	-	2	
	TÜRK DÜNYASI MÜZİKLERİ	-	-	2	-	
HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ	-	-	2	-		
ORTAK DERS SAATİ TOPLAMI		35	36	34	30	
	DİL VE ANLATIM	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI (2)	-	-	3	3
		DİKSİYON VE HİTABET (1)	1	1	1	1
		OSMANLI TÜRKÇESİ (3)	2	2	2	2
		OKUMA-YAZMA BECERİLERİ EĞİTİMİ (1)	2	2	2	2
	MATEMATİK VE FEN BİLİMLERİ	TEMEL MATEMATİK (2)	-	-	2	2
		İLERİ MATEMATİK (2)	-	-	5	5
		İLERİ FİZİK (2)	-	-	4	4
		İLERİ KİMYA (2)	-	-	4	4
		İLERİ BİYOLOJİ (2)	-	-	3	3
		ASTRONOMİ VE UZAY BİLİMLERİ (1)	(1)(2)	(1)(2)	(1)(2)	(1)(2)

28.04.2022 tarihli Güzel Sanatlar Lisesi Müzik, Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği Haftalık Ders Çizelgesi (2022-2023 eğitim öğretim yılından itibaren 9. sınıflardan başlamak üzere kademeli olarak uygulanacak olan).

GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ						
DERSLER		9. SINIF	10. SINIF	11. SINIF	12. SINIF	
ORTAK DERSLER	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI*	5	5	5	5	
	DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	2	2	2	2	
	TARİH	2	2	2	-	
	T.C. İNKILAP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	-	-	-	2	
	COĞRAFYA	2	2	-	-	
	MATEMATİK	6	6	-	-	
	FİZİK	2	2	-	-	
	KİMYA	2	2	-	-	
	BİYOLOJİ	2	2	-	-	
	FELSEFE	-	2	2	-	
	YABANCI DİL	4	5	4	4	
	BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR / GÖRSEL SANATLAR	2	2	2	2	
	SAĞLIK BİLGİSİ VE TRAFİK KÜLTÜRÜ	1	-	-	-	
	BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI *	2	2	3	3	
	TÜRK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	2	2	2	2	
	ÇALGI EĞİTİMİ	4	2	4	4	
	BAĞLAMA/KANUN/PIYANO	2	2	2	2	
	ÇOK SESLİ KORO	-	2	2	2	
	ÇALGI TOPLULUKLARI	-	-	4	4	
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ	-	-	-	2	
	TÜRK İSLAM MUSİKİSİ	-	-	-	1	
TÜRK DÜNYASI MÜZİKLERİ	-	-	-	1		
TÜRK VE BATI MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	2	-		
ORTAK DERS SAATİ TOPLAMI		40	42	36	36	
SEÇMELİ DERSLER	DİL VE ANLATIM	SEÇMELİ TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI (2)	-	-	2	2
		ORTAK TÜRK EDEBİYATI (1)	-	-	2	-
		DİKSİYON VE HİTABET (1)	1	-	1	1
		OSMANLI TÜRKÇESİ (3)	2	-	2	2
	MATEMATİK VE FEN BİLİMLERİ	TEMEL MATEMATİK	-	-	(2)(4)	(2)(4)
		SEÇMELİ MATEMATİK (2)	-	-	2	2
		SEÇMELİ FİZİK (2)	-	-	2	2
		SEÇMELİ KİMYA (2)	-	-	2	2
		SEÇMELİ BİYOLOJİ (2)	-	-	2	2
		ASTRONOMİ VE UZAY BİLİMLERİ (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
	SOSYAL BİLİMLER	SEÇMELİ TARİH (2)	-	-	2	(2)(4)
		TÜRK KÜLTÜR VE MEDENİYET TARİHİ (1)	-	-	2	(2)(4)
		İSLAM KÜLTÜR VE MEDENİYETİ (1)	2	-	2	2
		İSLAM BİLİM TARİHİ (1)	-	-	2	2
		ORTAK TÜRK TARİHİ (1)	2	-	2	-
ÇAĞDAŞ TÜRK VE DÜNYA TARİHİ		-	-	-	(2)(4)	
SEÇMELİ COĞRAFYA (2)		-	-	2	(2)(4)	
TÜRK DÜNYASI COĞRAFYASI (1)		2	-	2	-	

	PSİKOLOJİ (1)	-	-	2	2	
	SOSYOLOJİ (1)	-	-	2	2	
	MANTIK (1)	-	-	2	2	
	BİLGİ KURAMI (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)	
	DEMOKRASİ VE İNSAN HAKLARI (1)	1	-	1	1	
	İŞLETME (1)	-	-	2	2	
	EKONOMİ (1)	-	-	2	2	
	GİRİŞİMCİLİK (1)	-	-	1	1	
	YÖNETİM BİLİMİ (1)	-	-	2	2	
	ULUSLARARASI İLİŞKİLER (1)	-	-	2	2	
DİN, AHLAK VE DEĞERLER	KUR'AN-I KERİM (3)	2	-	2	2	
	PEYGAMBERİMİZİN HAYATI (3)	2	-	2	2	
	TEMEL DİNİ BİLGİLER (2)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)	
YABANCI DİLLER VE EDEBİYATI	SEÇMELİ BİRİNCİ YABANCI DİL (3)	2	-	2	(2)(4)	
	SEÇMELİ İKİNCİ YABANCI DİL (3)	2	-	2	(2)(4)	
	YABANCI DİLLER EDEBİYATI (2)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)	
SPOR VE SOSYAL ETKİNLİK	SEÇMELİ BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR (3)	2	-	2	2	
	SOSYAL ETKİNLİK (3)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)	
GÜZEL SANATLAR	SEÇMELİ BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI (2)	-	-	(1)(2)	(1)(2)	
	SEÇMELİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI (2)	-	-	(1)(2)	(1)(2)	
	SEÇMELİ TÜRK HALK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI (2)	-	-	(1)(2)	(1)(2)	
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK (1)	-	-	(1)(2)	(1)(2)	
	TOPLU SES EĞİTİMİ	2	-	-	-	
	TEMEL PİYANO (2)	-	-	(1)(2)	(1)(2)	
	SEÇMELİ PİYANO (2)	-	-	(1)(2)	(1)(2)	
	TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ (1)	-	-	(1)(2)	(1)(2)	
	SEÇMELİ TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO (1)	-	-	(1)(2)	(1)(2)	
	SEÇMELİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KORO (1)	-	-	(1)(2)	(1)(2)	
	MÜZİK KÜLTÜRÜ (1)	-	-	(1)(2)	(1)(2)	
	HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ (1)	-	-	(1)(2)	(1)(2)	
	ÇALGI BAKIM VE ONARIMI (1)	-	-	(1)(2)	(1)(2)	
	SANAT TARİHİ (1)	2	-	2	2	
	DRAMA (1)	2	-	2	2	
	SEÇMELİ GÖRSEL SANATLAR (3)	2	-	2	2	
	GELENEKSEL TÜRK SANATLARI (1)	-	-	(1)(2)	(1)(2)	
	BİLİŞİM	BİLGİSAYAR BİLİMİ (2)	2	-	2	2
		PROJE HAZIRLAMA (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
SEÇİLEBİLECEK DERS SAATİ SAYISI		2	-	6	6	
REHBERLİK VE YÖNLENDİRME		1	1	1	1	
TOPLAM DERS SAATİ		43	43	43	43	

GÜZEL SANATLAR LİSESİ TÜRK HALK MÜZİĞİ HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ						
DERSLER		9. SINIF	10. SINIF	11. SINIF	12. SINIF	
ORTAK DERSLER	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI*	5	5	5	5	
	DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	2	2	2	2	
	TARİH	2	2	2	-	
	T.C. İNKILAP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	-	-	-	2	
	COĞRAFYA	2	2	-	-	
	MATEMATİK	6	6	-	-	
	FİZİK	2	2	-	-	
	KİMYA	2	2	-	-	
	BİYOLOJİ	2	2	-	-	
	FELSEFE	-	2	2	-	
	YABANCI DİL	4	5	4	4	
	BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR / GÖRSEL SANATLAR	2	2	2	2	
	SAĞLIK BİLGİSİ VE TRAFİK KÜLTÜRÜ	1	-	-	-	
	BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	2	2	-	-	
	TÜRK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI*	2	2	-	-	
	TÜRK HALK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI*	-	-	3	3	
	ÇALGI EĞİTİMİ	4	2	4	4	
	BAĞLAMA/KANUN/PİYANO	2	2	2	2	
	TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO	-	2	2	2	
	ÇALGI TOPLULUKLARI	-	-	4	4	
	TÜRK İSLAM MUSİKİSİ	-	-	-	1	
	TÜRK DÜNYASI MÜZİKLERİ	-	-	-	1	
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ	-	-	-	2	
	TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	2	-	
ORTAK DERS SAATİ TOPLAMI	40	42	34	34		
SEÇMELİ DERSLER	DİL VE ANLATIM	SEÇMELİ TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI (2)	-	-	2	2
		ORTAK TÜRK EDEBİYATI (1)	-	-	2	-
		DİKSİYON VE HİTABET (1)	1	-	1	1
		OSMANLI TÜRKÇESİ (3)	2	-	2	2
	MATEMATİK VE FEN BİLİMLERİ	TEMEL MATEMATİK (2)	-	-	(2)(4)	(2)(4)
		SEÇMELİ MATEMATİK (2)	-	-	2	2
		SEÇMELİ FİZİK (2)	-	-	2	2
		SEÇMELİ KİMYA (2)	-	-	2	2
		SEÇMELİ BİYOLOJİ (2)	-	-	2	2
		ASTRONOMİ VE UZAY BİLİMLERİ (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
	SOSYAL BİLİMLER	SEÇMELİ TARİH (2)	-	-	2	(2)(4)
		TÜRK KÜLTÜR VE MEDENİYET TARİHİ (1)	-	-	2	(2)(4)
		İSLAM KÜLTÜR VE MEDENİYETİ (1)	2	-	2	2
		İSLAM BİLİM TARİHİ (1)	-	-	2	2
		ORTAK TÜRK TARİHİ (1)	2	-	2	-
		ÇAĞDAŞ TÜRK VE DÜNYA TARİHİ	-	-	-	(2)(4)
		SEÇMELİ COĞRAFYA (2)	-	-	2	(2)(4)
TÜRK DÜNYASI COĞRAFYASI (1)		2	-	2	-	

	PSİKOLOJİ (1)	-	-	2	2
	SOSYOLOJİ (1)	-	-	2	2
	MANTIK (1)	-	-	2	2
	BİLGİ KURAMI (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
	DEMOKRASİ VE İNSAN HAKLARI (1)	1	-	1	1
	İŞLETME (1)	-	-	2	2
	EKONOMİ (1)	-	-	2	2
	GİRİŞİMCİLİK (1)	-	-	1	1
	YÖNETİM BİLİMİ (1)	-	-	2	2
	ULUSLARARASI İLİŞKİLER (1)	-	-	2	2
DİN, AHLAK VE DEĞERLER	KUR'AN-I KERİM (3)	2	-	2	2
	PEYGAMBERİMİZİN HAYATI (3)	2	-	2	2
	TEMEL DİNİ BİLGİLER (2)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
YABANCI DİLLER VE EDEBİYATI	SEÇMELİ BİRİNCİ YABANCI DİL (3)	2	-	2	(2)(4)
	SEÇMELİ İKİNCİ YABANCI DİL (3)	2	-	2	(2)(4)
	YABANCI DİLLER EDEBİYATI (3)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
SPOR VE SOSYAL ETKİNLİK	SEÇMELİ BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR (3)	2	-	2	2
	SOSYAL ETKİNLİK (3)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
GÜZEL SANATLAR	SEÇMELİ BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI (2)	-	-	(1)(2)	(1)(2)
	SEÇMELİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI (2)	-	-	(1)(2)	(1)(2)
	SEÇMELİ TÜRK HALK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI (2)	-	-	(1)(2)	(1)(2)
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK (1)	-	-	(1)(2)	(1)(2)
	TOPLU SES EĞİTİMİ	2	-	-	-
	TEMEL PİYANO (2)	-	-	(1)(2)	(1)(2)
	SEÇMELİ PİYANO (2)	-	-	(1)(2)	(1)(2)
	SEÇMELİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KORO (1)	-	-	(1)(2)	(1)(2)
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ TARİHİ (1)	-	-	(1)(2)	(1)(2)
	MÜZİK KÜLTÜRÜ (1)	-	-	(1)(2)	(1)(2)
	HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ (1)	-	-	(1)(2)	(1)(2)
	ÇALGI BAKIM VE ONARIMI (1)	-	-	(1)(2)	(1)(2)
	SANAT TARİHİ (1)	2	-	2	2
	DRAMA (1)	2	-	2	2
	SEÇMELİ GÖRSEL SANATLAR (3)	2	-	2	2
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI (1)	-	-	(1)(2)	(1)(2)	
BİLİŞİM	BİLGİSAYAR BİLİMİ (2)	2	-	2	2
	PROJE HAZIRLAMA (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
SEÇİLEBİLECEK DERS SAATİ SAYISI		2	-	8	8
REHBERLİK VE YÖNLENDİRME		1	1	1	1
TOPLAM DERS SAATİ		43	43	43	43

GÜZEL SANATLAR LİSESİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ						
DERSLER		9. SINIF	10. SINIF	11. SINIF	12. SINIF	
ORTAK DERSLER	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI*	5	5	5	5	
	DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	2	2	2	2	
	TARİH	2	2	2	-	
	T.C. İNKILAP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	-	-	-	2	
	COĞRAFYA	2	2	-	-	
	MATEMATİK	6	6	-	-	
	FİZİK	2	2	-	-	
	KİMYA	2	2	-	-	
	BİYOLOJİ	2	2	-	-	
	FELSEFE	-	2	2	-	
	YABANCI DİL	4	5	4	4	
	BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR / GÖRSEL SANATLAR	2	2	2	2	
	SAĞLIK BİLGİSİ VE TRAFİK KÜLTÜRÜ	1	-	-	-	
	BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	2	2	-	-	
	TÜRK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI*	2	2	-	-	
	TÜRK SANAT MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI*	-	-	3	3	
	ÇALGI EĞİTİMİ	4	2	4	4	
	BAĞLAMA/KANUN/PIYANO	2	2	2	2	
	TÜRK SANAT MÜZİĞİ KORO	-	2	2	2	
	ÇALGI TOPLULUKLARI	-	-	4	4	
	TÜRK İSLAM MUSİKİSİ	-	-	-	1	
	TÜRK DÜNYASI MÜZİKLERİ	-	-	-	1	
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ	-	-	-	2	
TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	2	-		
ORTAK DERS SAATİ TOPLAMI		40	42	34	34	
SEÇMELİ DERSLER	DİL VE ANLATIM	SEÇMELİ TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI (2)	-	-	2	2
		ORTAK TÜRK EDEBİYATI (1)	-	-	2	-
		DİKSİYON VE HİTABET (1)	1	-	1	1
		OSMANLI TÜRKÇESİ (3)	2	-	2	2
	MATEMATİK VE FEN BİLİMLERİ	TEMEL MATEMATİK (2)	-	-	(2)(4)	(2)(4)
		SEÇMELİ MATEMATİK (2)	-	-	2	2
		SEÇMELİ FİZİK (2)	-	-	2	2
		SEÇMELİ KİMYA (2)	-	-	2	2
		SEÇMELİ BİYOLOJİ (2)	-	-	2	2
		ASTRONOMİ VE UZAY BİLİMLERİ (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
	SOSYAL BİLİMLER	SEÇMELİ TARİH (2)	-	-	2	(2)(4)
		TÜRK KÜLTÜR VE MEDENİYET TARİHİ (1)	-	-	2	(2)(4)
		İSLAM KÜLTÜR VE MEDENİYETİ (1)	2	-	2	2
		İSLAM BİLİM TARİHİ (1)	-	-	2	2
		ORTAK TÜRK TARİHİ (1)	2	-	2	-
		ÇAĞDAŞ TÜRK VE DÜNYA TARİHİ	-	-	-	(2)(4)
		SEÇMELİ COĞRAFYA (2)	-	-	2	(2)(4)
		TÜRK DÜNYASI COĞRAFYASI (1)	2	-	2	-

	PSİKOLOJİ (1)	-	-	2	2
	SOSYOLOJİ (1)	-	-	2	2
	MANTIK (1)	-	-	2	2
	BİLGİ KURAMI (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
	DEMOKRASİ VE İNSAN HAKLARI (1)	1	-	1	1
	İŞLETME (1)	-	-	2	2
	EKONOMİ (1)	-	-	2	2
	GİRİŞİMCİLİK (1)	-	-	1	1
	YÖNETİM BİLİMİ (1)	-	-	2	2
	ULUSLARARASI İLİŞKİLER (1)	-	-	2	2
DİN, AHLAK VE DEĞERLER	KUR'AN-I KERİM (3)	2	-	2	2
	PEYGAMBERİMİZİN HAYATI (3)	2	-	2	2
	TEMEL DİNÎ BİLGİLER (2)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
YABANCI DİLLER VE EDEBİYATI	SEÇMELİ BİRİNCİ YABANCI DİL (3)	2	-	2	(2)(4)
	SEÇMELİ İKİNCİ YABANCI DİL (3)	2	-	2	(2)(4)
	YABANCI DİLLER EDEBİYATI (3)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
SPOR VE SOSYAL ETKİNLİK	SEÇMELİ BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR (3)	2	-	2	2
	SOSYAL ETKİNLİK (3)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
GÜZEL SANATLAR	SEÇMELİ BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI (2)	-	-	(1)(2)	(1)(2)
	SEÇMELİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI (2)	-	-	(1)(2)	(1)(2)
	SEÇMELİ TÜRK HALK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI (2)	-	-	(1)(2)	(1)(2)
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK (1)	-	-	(1)(2)	(1)(2)
	TOPLU SES EĞİTİMİ	2	-	-	-
	TEMEL PİYANO (2)	-	-	(1)(2)	(1)(2)
	SEÇMELİ PİYANO (2)	-	-	(1)(2)	(1)(2)
	SEÇMELİ TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO (1)	-	-	(1)(2)	(1)(2)
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ TARİHİ (1)	-	-	(1)(2)	(1)(2)
	MÜZİK KÜLTÜRÜ (1)	-	-	(1)(2)	(1)(2)
	HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ (1)	-	-	(1)(2)	(1)(2)
	ÇALGI BAKIM VE ONARIMI (1)	-	-	(1)(2)	(1)(2)
	SANAT TARİHİ (1)	2	-	2	2
	DRAMA (1)	2	-	2	2
	SEÇMELİ GÖRSEL SANATLAR (3)	2	-	2	2
	GELENEKSEL TÜRK SANATLARI (1)	-	-	(1)(2)	(1)(2)
BİLİŞİM	BİLGİSAYAR BİLİMİ (2)	2	-	2	2
	PROJE HAZIRLAMA (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
SEÇİLEBİLECEK DERS SAATİ SAYISI		2	-	8	8
REHBERLİK VE YÖNLENDİRME		1	1	1	1
TOPLAM DERS SAATİ		43	43	43	43