



**T.C
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**TRT TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVARININ
DEĞERLER EĞİTİMİ, MÜZİKAL BOYUTLAR VE MÜZİK
DERSLERİNDE KULLANILABİLİRLİĞİ AÇISINDAN
İNCELENMESİ**

DOKTORA TEZİ

Serap Yağmur İLHAN

Malatya - 2023

T.C
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

TRT TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVARININ
DEĞERLER EĞİTİMİ, MÜZİKAL BOYUTLAR VE MÜZİK DERSLERİNDE
KULLANILABİLİRLİĞİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

DOKTORA TEZİ

Serap Yağmur İLHAN

Danışman: Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ

Malatya - 2023

	KABUL ONAY FORMU	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-142
		Yayın Tarihi	19.08.2019
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ		Revizyon No	
		Revizyon Tarihi	

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ

TRT TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVARININ DEĞERLER EĞİTİMİ,
MÜZİKAL BOYUTLAR VE MÜZİK DERSLERİNDE KULLANILABİLİRLİĞİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

DOKTORA TEZİ

DANIŞMAN
PROF. DR. ERSAN ÇİFTÇİ

HAZIRLAYAN
SERAP YAĞMUR İLHAN

Jürimiz tarafından 08./05./2023 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda bu tez **oy birliği/ oy çokluğu** ile başarılı bulunarak Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Doktora Tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Üyelerinin Unvanı Adı Soyadı

- 1.Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ
- 2.Prof. Dr. Ahmet KARA
- 3.Doç Dr. Engin GÜRPINAR
- 4.Doç. Dr. Günsu YILMA ŞAKALAR
- 5.Dr. Öğr. Üyesi Ferdi KARAÖNCEL

O N A Y

Bu tez, İnönü Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uyarınca yukarıdaki jüri üyeleri tarafından kabul edilmiş ve Enstitü Yönetim Kurulu'nun .../.../... tarih ve 20.../... sayılı Kararıyla da uygun görülmüştür.

Doç. Dr. Eyüp İZCİ

Enstitü Müdürü

ONUR SÖZÜ

Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ danışmanlığında doktora tezi olarak hazırladığım **TRT Türk Halk Müziği Repertuvarının Değerler Eğitimi, Müzikal Boyutlar ve Müzik Derslerinde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi** başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlâk ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Serap Yağmur İLHAN

ÖNSÖZ

Tezimin hazırlanma sürecinin hemen her noktasında beni yönlendiren, desteklerini ve yardımlarını bir an bile esirgemeyen, mesai kavramı olmaksızın sabırla ve özveriyle daima yanımda olan müzikal-akademik çalışmaları ve eğitimcilik yönü ile kendime model aldığım ve kendisi ile çalışmaktan onur ve gurur duyduğum, saygıdeğer hocam Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ'ye,

Tez savunma jürimde yer alan, önerileri ve yönlendirmeleri ile araştırmamın içerik ve biçim bakımından şekillenmesine katkı sağlayan değerli hocalarım Prof. Dr. Ahmet KARA, Doç. Dr. Engin GÜRPINAR, Doç. Dr. Günsu YILMA ŞAKALAR ve Dr. Öğr. Üyesi Ferdi KARAÖNÇEL'e

Araştırmanın nitel boyutu ile ilgili bilgi ve tecrübeleriyle yardıma ihtiyaç duyduğum her noktada her zaman kıymetli önerileri ve yönlendirmeleri ile ilgi ve desteklerini esirgemeyen değerli hocam Dr. Öğr. Üyesi Kübra Dilek TANKIZ'a

Araştırmayı bilimsel araştırma yöntemleri konusundaki bilgi ve tecrübeleriyle, yardıma ihtiyaç duyduğum noktalarda yönlendirme ve önerilerde bulunarak desteklerini esirgemeyen değerli hocalarım Prof. Dr. Zeki NACAĞCI, Prof. Dr. Feyzan GÖHER, Doç. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU, Dr. Öğr. Üyesi Ender Can DÖNMEZ, Dr. Öğr. Üyesi Yakup AÇAR, Dr. Öğr. Üyesi Betül KARAGÖZ DURSUN'a

Destek ve tecrübelerini akademik hayatımın birçok noktasında hissettiğim değerli hocalarım Prof. Cemal YURGA, Prof. Dr. Onur ZAHAL ve Doç. Dr. Alper ŞAKALAR'a

Araştırmam ve hayatımın birçok zorlu noktasında sabırla yanımda olan, bugünlerimin mimarı kıymetli Babam, Annem ve Kardeşlerime sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

ÖZET

TRT TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVARININ DEĞERLER EĞİTİMİ, MÜZİKAL BOYUTLAR VE MÜZİK DERSLERİNDE KULLANILABİLİRLİĞİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

Bu araştırmada, Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (TRT) Türk Halk Müziği (THM) repertuvarının sözlü türkülerindeki değer ifadelerinin incelenmesi ve değerler eğitimine uygunluğu tespit edilen türkülerin, müzikal boyutlar açısından analiz edilerek bu türkülerin müzik eğitiminde kullanılabilirliğinin tespiti amaçlanmıştır.

Araştırma, tarama modelinde betimsel bir araştırma olup, araştırmada nicel ve nitel araştırma yöntemlerinden oluşan karma yöntem kullanılmıştır. Nitel açıdan, yörelere (illere) ve bölgelere göre taranan TRT THM repertuarı sözlü türkülerinin içerik analizi yapılarak, türküler taşıdıkları değer içeriklerine göre tasnif edilmiştir. Bu amaçla “Türkülerin Değerler Eğitimine Uygunluğunu Tarama Formu” geliştirilmiş olup değer ifadesi taşıyan türkülerin taşıdıkları değer ifadelerine ilişkin içerik analizleri yapılmıştır.

Araştırmanın nicel kısmındaki verilere ulaşmak için uzman görüşleri doğrultusunda “Türkülerin Müzikal Analizi Formu” oluşturulmuştur. Bu form kullanılarak 1218 türkünün müzikal analizi yapılmıştır. Müzikal analizleri yapılan türkülerin değerlendirilmesi “Türkülerin Müzikal Değerlendirme Formu” ile uzman görüşleri alınarak yapılmıştır. Sayısal veriler yörelere ve bölgelere göre grafik ve tablolar halinde sunulmuş yorumlanmıştır.

TRT THM repertuarındaki türküler, Millî Eğitim Bakanlığı tarafından öğretim programlarında belirtilen “Adalet, Dostluk, Dürüstlük, Öz Denetim, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatanseverlik ve Yardımseverlik” gibi on kök değer araştırmacı tarafından oluşturulan alt tema ve kodlara göre tasnif edilmiştir. Türkiye’nin 7 bölgesi ve 7 bölgesi dışında kalan *Diğer* Yörelere (Kerkük, Azerbaycan, Rumeli, Musul, Kırım ve Kıbrıs) ait TRT THM repertuarında yer alan 5384 kırık hava ve 1073 uzun hava sözleri açısından incelenmiş olup toplam 1218 türküde 1347 değer ifadesi tespit edilmiştir.

Uzman kontrolleri sonucu araştırmacı tarafından değer (tema), alt tema ve kodları belirlenmiş olan türkülerin müzikal analizlerinde; türkülerin tampere bir çalgı olan piyanoda çalınabilirliği, makamsal, usûl, öğrenci seviyesine uygunluğu (sınıf

düzeıı), çocukların ses sınırlarına uygunluğu, türkülerin karar sesleri, müzikal zorluk düzeyleri vb. öğelere bağlı sınıflandırma ile müzik derslerinde kullanılabilirliği, bölgelere ve yörelere göre dağılımları incelenmiştir.

Araştırmanın sonucunda türkülerde en yoğun görülen temanın, *Sevgi* teması, alt temanın *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, kodun ise *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. Bu tema, alt tema ve kodun en yoğun görüldüğü bölgenin ise *İç Anadolu Bölgesi* olduğu tespit edilmiştir. Türkülerdeki değer çeşitliliğinin en fazla *İç Anadolu ve Karadeniz Bölgelerinde* olduğu saptanmıştır.

Tüm bu bölgelerin müzikal analizleri sonucu incelendiğinde türkülerde görülen en yoğun olan makamın *Hüseyni* makamı olduğu ve bu makamın en yoğun görüldüğü bölgenin *İç Anadolu Bölgesi* olduğu, en yoğunlukta olan usulün 4/4'lük usul olduğu incelenmiştir. 4/4'lük usul yapısında olan türkülerin ise en yoğunlukta olduğu bölgenin *İç Anadolu Bölgesi* olduğu gözlenmiştir. Ses genişliklerinin ise *Sol4-Sol5* ve *Sol4-La5* aralıklarında olduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Sözcükler: Değerler Eğitimi, Müzik Dersinde Değerler Eğitimi, Türkülerle Değerler Eğitimi, TRT Türk Halk Müziği Repertuarı, Türkülerin Müzikal Analizi

ABSTRACT

EXAMINATION OF TRT TURKISH FOLK MUSIC REPERTOIRE IN TERMS OF VALUES EDUCATION, MUSICAL DIMENSIONS AND USAGE IN MUSIC LESSONS

In this research, it is aimed to examine the value expressions in the oral folk songs of the Turkish Radio and Television Corporation (TRT) Turkish Folk Music (THM) repertoire and to determine the usability of these folk songs, which were determined to be suitable for values education, by analyzing them in terms of musical dimensions.

The research is a descriptive research in the survey model, a mixed method consisting of quantitative and qualitative research methods was used in the research. In qualitative analysis of research, the content analysis of the TRT THM repertoire, which was scanned according to the regions (provinces) and regions, has been classified according to the value content of the folk songs. For this purpose, "The Conformity of Folk Songs to Values Education Screening Form" has been developed and content analyzes have been made regarding the value expressions of the folk songs that have value expressions.

In order to reach the data in the quantitative part of the research, "Musical Analysis of Folk Songs Form" was created in line with expert opinions. A musical analysis of 1218 folk songs was made using this form. Evaluation of the folk songs which was analyzed musically was done by taking expert opinions with the "Musical Evaluation Form of Folk Songs". Numerical data has been interpreted by presenting graphics and tables according to regions and regions. The folk songs in the TRT THM repertoire have been classified according to ten root values such as "Justice, Friendship, Honesty, Self-Control, Patience, Respect, Love, Responsibility, Patriotism and Benevolence" specified in the curriculum by the Ministry of National Education, and sub-themes and codes created by the researcher. The 7 regions of Turkey and the other regions (Kirkuk, Azerbaijan, Rumeli, Mosul, Crimea and Cyprus) outside the 7 regions of Turkey were examined in terms of 5384 kırık hava and 1073 uzun hava words in the TRT THM repertoire, and 1347 value expressions were determined in a total of 1218 folk songs.

In the musical analysis of the folk songs whose value (theme), sub-theme and codes were determined by the researcher as a result of expert controls; The playability of the folk songs on the piano, which is a tampered instrument, their maqam, usûl, their suitability for the student level (class level), their suitability for the sound limits of the children, the decision sounds of the folk songs, their musical difficulty levels, etc. Classified according to these items, their usability in music lessons and their distribution according to regions and precincts were examined.

As a result of the research, it was seen that the most common theme in folk songs was the theme of *Love*, the sub-theme was *Love for Persons Outside the Family*, and the code was *Love of the Beloved*. It has been determined that the region where this theme, sub-theme and code is seen the most is the *Central Anatolia Region*. It has been determined that the diversity of values in folk songs is mostly in *Central Anatolia* and *Black Sea Regions*.

When the results of the musical analysis of all these regions are examined, it has been examined that the most intense makam seen in folk songs is makam and the region where this makam is most common is the *Central Anatolia Region*, and the most intense mode is the *4/4*. It has been observed that the region with the highest density of folk songs in the *4/4* tempo structure is the *Central Anatolia Region*. Sound widths were found to be in the ranges of *Sol4-Sol5* and *Sol4-La5*.

Keywords: Values Education, Values Education in Music Lessons, Values Education with Folk Songs, TRT Turkish Folk Music Repertory, Musical Analysis of Turkish Folk

İÇİNDEKİLER

ONUR SÖZÜ.....	i
ÖNSÖZ	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar LİSTESİ	xii
ŞEKİLLER LİSTESİ	xxii
GRAFİKLER LİSTESİ.....	xxiii
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xxvi

BÖLÜM I GİRİŞ

1.1. Problem Durumu.....	5
1.2. Araştırmanın Problemi.....	7
1.2.1. Alt Problemler.....	7
1.3. Araştırmanın Amacı.....	7
1.4. Araştırmanın Önemi	8
1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları.....	8
1.6. Tanımlar.....	9

BÖLÜM II

KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Kuramsal Bilgiler.....	10
2.1.1. Eğitim.....	10
2.1.2. Değer.....	11
2.1.3. Eğitimde Değer	14
2.1.4. Değerler Eğitimi	17
2.1.5. Dünyada Değerler Eğitiminin Tarihçesi	20
2.1.6. Türkiye’de Değerler Eğitiminin Tarihçesi.....	21
2.1.7. Müzik Eğitiminde Değerler Eğitimi	23

2.1.8. Türk Halk Müziğinde Değerler Eğitimi.....	24
2.1.9. Millî Eğitim Bakanlığı Müfredatlarında Tanımlanan Değerler	26
2.1.10. Müzikte Prozodi.....	27
2.2. İlgili Araştırmalar	28

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli.....	33
3.2. Evren ve Örneklem	33
3.3. Veri Toplama Araçları	34
3.4. Verilerin Analizi	36

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

4.1. TRT THM Repertuarında Yer Alan Türkülerin Yörelere ve Bölgelere Göre Türkülerin Taşıdığı Değer İfadelerinin Dağılımına Yönelik Bulgular	37
4.1.1. TRT THM Repertuarında Yer Alan Türkülerin Yörelere Göre Türkülerin Taşıdığı Değer İfadelerinin Dağılımına Yönelik Bulgular	37
4.1.2. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türküler.....	60
4.1.3. Ege Anadolu Bölgesine Ait Türküler	110
4.1.4. Güneydoğu Anadolu Bölgesine Ait Türküler.....	141
4.1.5. İç Anadolu Bölgesine Ait Türküler	162
4.1.6. Karadeniz Bölgesine Ait Türküler.....	223
4.1.7. Marmara Bölgesine Ait Türküler.....	276
4.1.8. Diğer Yörelere Ait Türküler	295
4.2. TRT Türk Halk Müziği Repertuarında Değerler Eğitiminde Kullanılabilecek Türkülerin Müzikal Analizlerine Yönelik Bulgular	340
4.2.1. Akdeniz Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Genel Tablolar	340
4.2.2. Akdeniz Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Dağılımlar	349

4.2.3. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Genel Tablolar	358
4.2.4. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Dağılımlar	376
4.2.5. Ege Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Genel Tablolar	385
4.2.6. Ege Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Dağılımlar	396
4.2.7. Güneydoğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Genel Tablolar	405
4.2.8. Güneydoğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Dağılımlar	413
4.2.9. İç Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Genel Tablolar	422
4.2.10. İç Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Dağılımlar	444
4.2.11. Karadeniz Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Genel Tablolar	453
4.2.12. Karadeniz Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Dağılımlar	473
4.2.13. Marmara Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Genel Tablolar	482
4.2.14. Marmara Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Dağılımlar	490
4.2.15. Diğer Yörelere Ait Türkülerin Müzikal Analizi	499
4.2.16. <i>Diğer</i> Yörelere Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Dağılımlar	507
4.2.17. Tüm Bölgelere Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Genel Tablolar	516

BÖLÜM V
SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

5.1. Sonuçlar	550
5.1.1. TRT Türk Halk Müziği Repertuvarında Yer Alan Türkülerin Yörelere ve Bölgelere Göre Taşıdığı Değer İfadelerinin Dağılımına Yönelik Sonuçlar	550
5.1.2. TRT Türk Halk Müziği Repertuvarında Değerler Eğitiminde Kullanılabilecek Türkülerin Müzikal Analizlerine Yönelik Sonuçlar.....	571
5.2. Tartışma	585
5.3. Öneriler	587
KAYNAKÇA.....	590
EKLER	600
EK-1. Etik Kurul Raporu	600
EK-2. TRT Genel Müdürlüğünün TRT Nota Kaynaklarının Erişimine Yönelik Dilekçe.....	601
EK-3. TRT Genel Müdürlüğünün TRT Nota Kaynaklarının Erişimine Yönelik Dilekçe Cevabı.....	602
EK-4. Türkülerin Değerler Eğitimine Uygunluğunu Tarama Formu	604
EK-5. Türkülerin Değerler Eğitimine Uygunluğunu Tarama Formuna İlişkin Uzman Görüşleri (Uzman 1).....	609
EK-6. Türkülerin Değerler Eğitimine Uygunluğunu Tarama Formuna İlişkin Uzman Görüşleri (Uzman 2).....	619
EK-7. Türkülerin Değerler Eğitimine Uygunluğunu Tarama Formuna İlişkin Uzman Görüşleri (Uzman 3).....	630
EK-8. Türkülerin Müzikal Değerlendirme Formu.....	640
EK-9. Türkülerin Müzikal Değerlendirme Formuna İlişkin Uzman Görüşleri (Uzman 1)	643
EK-10. Türkülerin Müzikal Değerlendirme Formuna İlişkin Uzman Görüşleri (Uzman 2)	651
EK-11. Türkülerin Müzikal Değerlendirme Formuna İlişkin Uzman Görüşleri (Uzman 3)	659
EK-12. İllere Göre Türkülerde Tespit Edilen Tema, Alt Tema ve Kodlar Tablosu (Örnek Kesit)	667

EK-13. Türkülerin İçerik Analizi (Örnek Analiz)	668
EK-14. Türkü Sözleri İçerik Analizlerine İlişkin Uzman Görüşü Alma Formu	670
EK-15. Türkü Sözleri İçerik Analizlerine İlişkin Uzman Görüşü Alma Formu (Uzman 1)	673
EK-17. Türkü Sözleri İçerik Analizlerine İlişkin Uzman Görüşü Alma Formu (Uzman 3)	683
EK-18. Türkülerin Müzikal Analizi (Örnek Analiz)	684
EK-19. Türkülerin Müzikal Analizi Analizine İlişkin Uzman Görüşü Alma Formu (Uzman 1).....	685
EK-20. Türkülerin Müzikal Analizi Analizine İlişkin Uzman Görüşü Alma Formu (Uzman 2).....	686
EK-21. Türkülerin Müzikal Analizi Analizine İlişkin Uzman Görüşü Alma Formu (Uzman 3).....	689

TABLolar LİSTESİ

Tablo 1. <i>Adana Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	38
Tablo 2. <i>Antalya Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	41
Tablo 3. <i>Burdur Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	47
Tablo 4. <i>Hatay Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	52
Tablo 5. <i>Isparta Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	54
Tablo 6. <i>Kahramanmaraş Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	56
Tablo 7. <i>Mersin Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	58
Tablo 8. <i>Osmaniye Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	59
Tablo 9. <i>Ağrı Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	60
Tablo 10. <i>Ardahan Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	61
Tablo 11. <i>Bitlis Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	62
Tablo 12. <i>Doğu Anadolu (Türkünün Künyesinde Geçen İsim) Bölgesi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	64
Tablo 13. <i>Elazığ Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Kırık Havalar)</i>	65
Tablo 14. <i>Elazığ Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Uzun Havalar)</i>	72
Tablo 15. <i>Erzincan Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	74
Tablo 16. <i>Erzurum Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	82
Tablo 17. <i>Hakkari Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	91
Tablo 18. <i>Iğdır Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	91
Tablo 19. <i>Kars Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	93
Tablo 20. <i>Kars Erzurum Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	99
Tablo 21. <i>Kuzeydoğu Anadolu Bölgesine (Türkünün Künyesinde Geçen İsim) Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	99
Tablo 22. <i>Malatya Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Kırık Havalar)</i>	100
Tablo 23. <i>Malatya Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Uzun Havalar)</i>	104
Tablo 24. <i>Muş Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	105
Tablo 25. <i>Tunceli Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	106
Tablo 26. <i>Van Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	107
Tablo 27. <i>Afyonkarahisar Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	110
Tablo 28. <i>Aydın Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	115

Tablo 29. <i>Denizli Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	118
Tablo 30. <i>Ege Bölgesi (Türkünün Künyesinde Geçen İsim) Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	122
Tablo 31. <i>İzmir Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	123
Tablo 32. <i>Kütahya Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	127
Tablo 33. <i>Manisa Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	129
Tablo 34. <i>Muğla Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	134
Tablo 35. <i>Uşak Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	137
Tablo 36. <i>Adıyaman Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	141
Tablo 37. <i>Diyarbakır Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	143
Tablo 38. <i>Gaziantep Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Kırık Havalar)</i>	149
Tablo 39. <i>Gaziantep Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Uzun Havalar)</i>	150
Tablo 40. <i>Kilis Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	152
Tablo 41. <i>Mardin Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	153
Tablo 42. <i>Siirt Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	154
Tablo 43. <i>Şanlıurfa Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	155
Tablo 44. <i>Ankara Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	162
Tablo 45. <i>Aksaray Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	168
Tablo 46. <i>Çankırı Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	169
Tablo 47. <i>Eskişehir Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	171
Tablo 48. <i>Karaman Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	174
Tablo 49. <i>Kayseri Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	175
Tablo 50. <i>Konya Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	180
Tablo 51. <i>Kırıkkale Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	183
Tablo 52. <i>Kırşehir Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Kırık Havalar)</i>	184
Tablo 53. <i>Kırşehir Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Uzun Havalar)</i>	188
Tablo 54. <i>Nevşehir Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	189
Tablo 55. <i>Niğde Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	192
Tablo 56. <i>Sivas Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Kırık Havalar)</i>	193
Tablo 57. <i>Sivas Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Uzun Havalar)</i>	211
Tablo 58. <i>Orta Anadolu Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Kırık Havalar)</i>	213
Tablo 59. <i>Orta Anadolu Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Uzun Havalar)</i>	217

Tablo 60. <i>Yozgat Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	218
Tablo 61. <i>Amasya Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	223
Tablo 62. <i>Artvin Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	227
Tablo 63. <i>Bartın Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	229
Tablo 64. <i>Bayburt Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	231
Tablo 65. <i>Bolu Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	234
Tablo 66. <i>Çorum Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	236
Tablo 67. <i>Giresun Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	240
Tablo 68. <i>Gümüşhane Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	244
Tablo 69. <i>Kastamonu Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	245
Tablo 70. <i>Karabük Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	247
Tablo 71. <i>Ordu Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	249
Tablo 72. <i>Karadeniz Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	251
Tablo 73. <i>Rize Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	252
Tablo 74. <i>Samsun Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	257
Tablo 75. <i>Sinop Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	260
Tablo 76. <i>Tokat Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Kırık Havalalar)</i>	261
Tablo 77. <i>Tokat Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Uzun Havalalar)</i>	266
Tablo 78. <i>Trabzon Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	267
Tablo 79. <i>Zonguldak Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	275
Tablo 80. <i>Balıkesir Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	276
Tablo 81. <i>Bilecik Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	280
Tablo 82. <i>Bursa Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	282
Tablo 83. <i>Çanakkale Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	285
Tablo 84. <i>Edirne Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	288
Tablo 85. <i>İstanbul Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	289
Tablo 86. <i>Kırklareli Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	291
Tablo 87. <i>Kocaeli Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	292
Tablo 88. <i>Sakarya Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	293
Tablo 89. <i>Tekirdağ Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	294
Tablo 90. <i>Kerkük Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Kırık Havalalar)</i>	295
Tablo 91. <i>Kerkük Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Uzun Havalalar)</i>	300

Tablo 92. <i>Azerbaycan Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Kırık Havalalar)</i>	301
Tablo 93. <i>Azerbaycan Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Uzun Havalalar)</i>	307
Tablo 94. <i>Rumeli Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	308
Tablo 95. <i>Musul Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	317
Tablo 96. <i>Kırım Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	318
Tablo 97. <i>Kıbrıs Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı</i>	319
Tablo 98. <i>Adana Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i> <i>Tablo</i>	340
Tablo 99. <i>Antalya Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i> <i>Tablo</i>	341
Tablo 100. <i>Burdur Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i> <i>Tablo</i>	343
Tablo 101. <i>Hatay Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i> <i>Tablo</i>	345
Tablo 102. <i>Isparta Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i> <i>Tablo</i>	346
Tablo 103. <i>Kahramanmaraş Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin</i> <i>Genel Tablo</i>	347
Tablo 104. <i>Mersin Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i> <i>Tablo</i>	348
Tablo 105. <i>Osmaniye Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i> <i>Tablo</i>	348
Tablo 106. <i>Ağrı Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i> <i>Tablo</i>	358
Tablo 107. <i>Ardahan Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i> <i>Tablo</i>	358
Tablo 108. <i>Bitlis Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i> <i>Tablo</i>	359
Tablo 109. <i>Doğu Anadolu Bölgesine Ait (Türkünün Künyesinde Geçen İsim)</i> <i>Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	359
Tablo 110. <i>Elazığ Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i> <i>Tablo</i>	360

Tablo 111. <i>Elazığ Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo (Uzun Havalalar)</i>	362
Tablo 112. <i>Erzincan Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	363
Tablo 113. <i>Erzurum Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	365
Tablo 114. <i>Hakkari Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	368
Tablo 115. <i>Iğdır Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	368
Tablo 116. <i>Kars Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	369
Tablo 117. <i>Kars Erzurum Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	370
Tablo 118. <i>Kuzeydoğu Anadolu Bölgesine Ait (Türkünün Künyesinde Geçen İsim) Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	371
Tablo 119. <i>Malatya Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo (Kırık Havalalar)</i>	371
Tablo 120. <i>Malatya Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo (Uzun Havalalar)</i>	373
Tablo 121. <i>Muş Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	373
Tablo 122. <i>Tunceli Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	374
Tablo 123. <i>Van Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i> ...	375
Tablo 124. <i>Afyonkarahisar Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	385
Tablo 125. <i>Aydın Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	387
Tablo 126. <i>Denizli Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	388

Tablo 127. <i>Ege Bölgesine (Türkünün Künyesinde Geçen İsim) Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	389
Tablo 128. <i>İzmir Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	389
Tablo 129. <i>Kütahya Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	390
Tablo 130. <i>Manisa Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	391
Tablo 131. <i>Muğla Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	394
Tablo 132. <i>Uşak Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	395
Tablo 133. <i>Adıyaman Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	405
Tablo 134. <i>Diyarbakır Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	406
Tablo 135. <i>Gaziantep Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	408
Tablo 136. <i>Gaziantep Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo (Uzun Havalalar)</i>	408
Tablo 137. <i>Kilis Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	409
Tablo 138. <i>Mardin Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	409
Tablo 139. <i>Siirt Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	410
Tablo 140. <i>Şanlıurfa Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	411
Tablo 141. <i>Ankara Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	422
Tablo 142. <i>Aksaray Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	424

Tablo 143. <i>Çankırı Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	424
Tablo 144. <i>Eskişehir Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	425
Tablo 145. <i>Karaman Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	426
Tablo 146. <i>Kayseri Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	427
Tablo 147. <i>Konya Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	429
Tablo 148. <i>Kırıkkale Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	430
Tablo 149. <i>Kırşehir Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	430
Tablo 150. <i>Kırşehir Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo (Uzun Havalalar)</i>	431
Tablo 151. <i>Nevşehir Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	432
Tablo 152. <i>Niğde Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	433
Tablo 153. <i>Sivas Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	433
Tablo 154. <i>Sivas Yöresine Ait Değer İfadeleri Tespit Edilen Türküler (Uzun</i>	
<i>Havalalar)</i>	440
Tablo 155. <i>Orta Anadolu Bölgesine (Türkünün Künyesinde Geçen İsim) Ait Değer</i>	
<i>İfadeleri Tespit Edilen Türküler</i>	441
Tablo 156. <i>Orta Anadolu Bölgesine (Türkünün Künyesinde Geçen İsim) Ait</i>	
<i>Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo (Uzun Havalalar)</i>	442
Tablo 157. <i>Yozgat Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	442
Tablo 158. <i>Amasya Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	453

Tablo 159. <i>Artvin Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	454
Tablo 160. <i>Bartın Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	455
Tablo 161. <i>Bayburt Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	456
Tablo 162. <i>Bolu Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	457
Tablo 163. <i>Çorum Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	458
Tablo 164. <i>Giresun Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	459
Tablo 165. <i>Gümüşhane Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin</i>	
<i>Genel Tablo</i>	460
Tablo 166. <i>Kastamonu Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin</i>	
<i>Genel Tablo</i>	461
Tablo 167. <i>Karabük Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	462
Tablo 168. <i>Ordu Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	462
Tablo 169. <i>Karadeniz Bölgesine (Türkünün Künyesinde Geçen İsim) Ait</i>	
<i>Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo</i>	463
Tablo 170. <i>Rize Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	464
Tablo 171. <i>Samsun Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	465
Tablo 172. <i>Sinop Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	466
Tablo 173. <i>Tokat Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	467
Tablo 174. <i>Tokat Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo (Uzun Havalalar)</i>	469

Tablo 175. <i>Trabzon Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	470
Tablo 176. <i>Zonguldak Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	472
Tablo 177. <i>Balıkesir Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	482
Tablo 178. <i>Bilecik Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	484
Tablo 179. <i>Bursa Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	485
Tablo 180. <i>Çanakkale Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	486
Tablo 181. <i>Edirne Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	487
Tablo 182. <i>İstanbul Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	487
Tablo 183. <i>Kırklareli Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	488
Tablo 184. <i>Kocaeli Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	488
Tablo 185. <i>Sakarya Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	489
Tablo 186. <i>Tekirdağ Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	489
Tablo 187. <i>Kerkük Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	499
Tablo 188. <i>Kerkük Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo (Uzun Havalalar)</i>	500
Tablo 189. <i>Azerbaycan Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Genel Tablo</i>	501
Tablo 190. <i>Azerbaycan Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Genel Tablo (Uzun Havalalar)</i>	502

Tablo 191. <i>Rumeli Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	503
Tablo 192. <i>Musul Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	505
Tablo 193. <i>Kırım Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	506
Tablo 194. <i>Kıbrıs Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel</i>	
<i>Tablo</i>	506
Tablo 195. <i>Tüm Bölgelere Ait Türkülerin Karar Seslerinin Dağılımı</i>	516
Tablo 196. <i>Tüm Bölgelere Ait Türkülerin Makamsal Dağılımı</i>	518
Tablo 197. <i>Tüm Bölgelere Ait Türkülerin Usul Dağılımı</i>	522
Tablo 198. <i>Tüm Bölgelere Ait Türkülerin Tempo (Hız) Dağılımı</i>	526
Tablo 199. <i>Tüm Bölgelere Ait Türkülerin Ses Genişliği</i>	532
Tablo 200. <i>Tüm Bölgelere Ait Türkülerin Piyanoda Çalınmaya Uygunluğu (Solo)</i>	541
Tablo 201. <i>Tüm Bölgelere Ait Türkülerin Sınıflara Göre Ses Sınırları</i>	542
Tablo 202. <i>Tüm Bölgelere Ait Türkülerin Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi</i>	545
Tablo 203. <i>Tüm Bölgelere Ait Türkülerin Zorluk Düzeyi</i>	548

ŞEKİLLER LİSTESİ

- Şekil 1. Schwartz'ın Değer Sınıflandırması 11
- Şekil 2. Millî Eğitim Bakanlığı Müzik Öğretim Programında Bulunan Değerler 13



GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik 1. Akdeniz Bölgesine Ait Türkülerin Değer Dağılımı	321
Grafik 2. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Değer Dağılımı	323
Grafik 3. Ege Bölgesine Ait Türkülerin Değer Dağılımı.....	325
Grafik 4. Güneydoğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Değer Dağılımı	327
Grafik 5. İç Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Değer Dağılımı	329
Grafik 6. Karadeniz Bölgesine Ait Türkülerin Değer Dağılımı	331
Grafik 7. Marmara Bölgesine Ait Türkülerin Değer Dağılımı	333
Grafik 8. Diğer Yörelere Ait Türkülerin Değer Dağılımı.....	335
Grafik 9. TRT Türk Halk Müziği Repertuarında Yer Alan Türkülerin Bölgeler Arası Taşındığı Değer İfadeleri Dağılımı.....	337
Grafik 10. Akdeniz Bölgesine Ait Türkülerin Karar Sesleri Dağılımı	349
Grafik 11. Akdeniz Bölgesine Ait Türkülerin Makam Dağılım.....	350
Grafik 12. Akdeniz Yöresine Ait Türkülerin Usul Dağılımı	351
Grafik 13. Akdeniz Bölgesine Ait Türkülerin Tempo (Hız) Dağılımı	352
Grafik 14. Akdeniz Bölgesine Ait Türkülerin Ses Genişliği	353
Grafik 15. Akdeniz Bölgesine Ait Türkülerin Piyanoda Çalınmaya Uygunluğu (Solo).....	354
Grafik 16. Akdeniz Bölgesine Ait Türkülerin Sınıflara Göre Ses Sınırları.....	355
Grafik 17. Akdeniz Bölgesine Ait Türkülerin Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	356
Grafik 18. Akdeniz Bölgesine Ait Türkülerin Düzeyi.....	357
Grafik 19. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Karar Sesleri Dağılımı.....	376
Grafik 20. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Makam Dağılımı.....	377
Grafik 21. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Usul Dağılımı	378
Grafik 22. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Tempo (Hız) Dağılımı	379
Grafik 23. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Ses Genişliği	380
Grafik 24. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Piyanoda Çalınmaya Uygunluğu (Solo).....	381
Grafik 25. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Sınıflara Göre Ses Sınırları.....	382
Grafik 26. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Sınıf Bazında Zorluk Düzeyi.....	383
Grafik 27. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Zorluk Düzeyi.....	384

Grafik 28. Ege Bölgesine Ait Türkülerin Karar Sesleri Dağılımı	396
Grafik 29. Ege Bölgesine Ait Türkülerin Makam Dağılımı	397
Grafik 30. Ege Bölgesine Ait Türkülerin Usul Dağılımı.....	398
Grafik 31. Ege Bölgesine Ait Türkülerin Tempo (Hız) Dağılımı.....	399
Grafik 32. Ege Bölgesine Ait Türkülerin Ses Genişliği	400
Grafik 33. Ege Bölgesine Ait Türkülerin Piyanoda Çalınmaya Uygunluğu (Solo)	401
Grafik 34. Ege Bölgesine Ait Türkülerin Sınıflara Göre Ses Sınırları	402
Grafik 35. Ege Bölgesine Ait Türkülerin Sınıf Bazında Zorluk Düzeyi	403
Grafik 36. Ege Bölgesine Ait Türkülerin Zorluk Düzeyi	404
Grafik 37. Güneydoğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Karar Sesleri Dağılımı	413
Grafik 38. Güneydoğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Makam Dağılımı	414
Grafik 39. Güneydoğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Usul Dağılımı.....	415
Grafik 40. Güneydoğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Tempo (Hız) Dağılımı	416
Grafik 41. Güneydoğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Ses Genişliği	417
Grafik 42. Güneydoğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Piyanoda Çalınmaya Uygunluğu (Solo).....	418
Grafik 43. Güneydoğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Sınıflara Göre Ses Sınırları.....	419
Grafik 44. Güneydoğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	420
Grafik 45. Güneydoğu Bölgesine Ait Türkülerin Zorluk Düzeyi.....	421
Grafik 46. İç Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Karar Sesleri Dağılımı.....	444
Grafik 47. İç Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Makam Dağılımı	445
Grafik 48. İç Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Usul Dağılımı	446
Grafik 49. İç Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Tempo (Hız) Dağılımı	447
Grafik 50. İç Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Ses Genişliği.....	448
Grafik 51. İç Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Piyanoda Çalınmaya Uygunluğu (Solo).....	449
Grafik 52. İç Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Sınıflara Göre Ses Sınırları	450
Grafik 53. İç Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi.....	451
Grafik 54. İç Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Zorluk Düzeyi	452
Grafik 55. Karadeniz Bölgesine Ait Türkülerin Karar Sesleri Dağılımı	473

Grafik 56. Karadeniz Bölgesine Ait Türkülerin Makam Dağılımı	474
Grafik 57. Karadeniz Bölgesine Ait Türkülerin Usul Dağılımı.....	475
Grafik 58. Karadeniz Bölgesine Ait Türkülerin Tempo (Hız) Dağılımı	476
Grafik 59. Karadeniz Bölgesine Ait Türkülerin Ses Genişliği	477
Grafik 60. Karadeniz Bölgesine Ait Türkülerin Piyanoda Çalınmaya Uygunluğu (Solo).....	478
Grafik 61. Karadeniz Bölgesine Ait Türkülerin Sınıflara Göre Ses Sınırları.....	479
Grafik 62. Karadeniz Bölgesine Ait Türkülerin Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	480
Grafik 63. Karadeniz Bölgesine Ait Türkülerin Zorluk Düzeyi.....	481
Grafik 64. Marmara Bölgesine Ait Türkülerin Karar Sesleri Dağılımı	490
Grafik 65. Marmara Bölgesine Ait Türkülerin Makam Dağılımı.....	491
Grafik 66. Marmara Bölgesine Ait Türkülerin Usul Dağılımı	492
Grafik 67. Marmara Bölgesine Ait Türkülerin Tempo (Hız) Dağılımı	493
Grafik 68. Marmara Bölgesine Ait Türkülerin Ses Genişliği.....	494
Grafik 69. Marmara Bölgesine Ait Türkülerin Piyanoda Çalınmaya Uygunluğu (Solo).....	495
Grafik 70. Marmara Bölgesine Ait Türkülerin Sınıflara Göre Ses Sınırları.....	496
Grafik 71. Marmara Bölgesine Ait Türkülerin Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi.....	497
Grafik 72. Marmara Bölgesine Ait Türkülerin Zorluk Düzeyi.....	498
Grafik 73. Diğer Yörelere Ait Türkülerin Karar Sesleri Dağılımı	507
Grafik 74. Diğer Yörelere Ait Türkülerin Makam Dağılımı	508
Grafik 75. Diğer Yörelere Ait Türkülerin Usul Dağılımı.....	509
Grafik 76. Diğer Yörelere Ait Türkülerin Tempo (Hız) Dağılımı.....	510
Grafik 77. Diğer Yörelere Ait Türkülerin Ses Genişliği	511
Grafik 78. Diğer Yörelere Ait Türkülerin Piyanoda Çalınmaya Uygunluğu (Solo)	512
Grafik 79. Diğer Yörelere Ait Türkülerin Sınıflara Göre Ses Sınırları	513
Grafik 80. Diğer Yörelere Ait Türkülerin Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	514
Grafik 81. Diğer Yörelere Ait Türkülerin Zorluk Düzeyi	515

KISALTMALAR LİSTESİ

TRT	: Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
THM	: Türk Halk Müziği
MEB	: Millî Eğitim Bakanlığı
TDK	: Türk Dil Kurumu
YDEP	: Yaşayan Değerler Eğitim Programı
AIDS	: Acquired Immune Deficiency Syndrome
UNESCO	: The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization



BÖLÜM I

GİRİŞ

Eğitim, bir amaç doğrultusunda bireylerde bilinçli ya da bilinçdışı davranış değişikliği oluşturan psikolojik, bilimsel ve sosyolojik temelleri olan bir süreçtir. Bu süreç ile bireylere yeni bilgi aktarımı sağlanabilir veya var olan bilgilerin güncellenmesi yapılabilir.

Çoğunlukla formal yapıda olduğu düşünülen eğitimin informal yönlerinin olduğu da söylenebilir. Formal olan kısmının okullarda kazanılması beraber bireylerin akademik yönüne katkı sağladığı düşünülmektedir. İnfomal olan yönü ise bilinç üstü (istem dışı) bir şekilde oluşmaktadır. Toplum yapısında yer alan düşünce, tutum ve değerler de toplum içerisinde yetişen bireylerde bilinç üstü bir şekilde kazanılmaktadır.

Değerler, toplumların ya da bireylerin var olmalarını, devamlılıklarını sağlamalarını ve birlikte hareket etmeleri amacıyla doğru kabul ettikleri ve uygulanmasını istedikleri kıymet hükümleri olarak tanımlanabilmektedir (Özkan ve Soyulu, 2014). İlk kez Znaniecki tarafından sosyal bilimlere kazandırılan bu kavram, Latince “kıymetli olmak” veya “güçlü olmak” anlamlarına gelen “valere” sözcüğünden türetilmiştir (Bilgin, 1995). Değerler, bireysel olarak görülse de asıl kapsamlı yönünü toplumlar oluşturmaktadır. Çünkü değerler toplumdaki bireylerin ortak davranışlarının yine topluma yansması ile en net şekilde görülmektedir (Aydın, 2003).

Kızılcılık ve Erjem, değer kavramını, “sosyal bir grubun ya da içinde yaşanan toplumun birliği, düzeni, varlık ve sürekliliğini sağlayıp devam ettirmek amacıyla toplumu oluşturan bireylerin çoğunluğu tarafından gerekli ve doğru olduğu düşünülen, toplumda yer alan bireylerin ortak amaç, düşünce ve duygularını yansıtan genelleştirilmiş temel ahlaki inanç veya ilkeleri” olarak değerlendirmektedir (Kızılcılık ve Erjem, 1994). Çok yönlü olan bu kavram, sosyolojik, insani etik, ahlaki, ideolojik, dini ve estetik değerler gibi terminolojik açıdan çeşitli türlere ayrılmaktadır. Bunların yanı sıra temel, yerel, evrensel, kişisel, toplumsal, modern ve geleneksel değerler olarak da sınıflandırılmaktadır. Buna göre evrensel değerler; doğruluk, iyilik, güzellik, saygı, kişisel değerler; kendine güven, asalet, otantik, sosyal değerler; özgürlük, eşitlik, dayanışma, ahlaki değerler ise; güven, ümit, saygı şeklinde sınıflandırılmaktadır (Güneş, 2015).

Parashdar ve diğeri (2004) değerlerin makro ve mikro yapıdaki değerler olmak üzere ikiye ayrıldığını, mikro değerlerin, daha çok bireysel davranış, kişinin ihtiyaçları ve sosyal yaşamın talepleri ile ilgiliyken makro değerlerin ise kültürel uygulama düzeyleri, sosyal yaşamda düzen ve bütünleşmeyi sağlayan anlayışlar ve paylaşılanları temsil ettiğini savunmaktadır. Buradan hareketle değerlerin, sosyolojik açıdan oldukça önemli olduğunun altı çizilebilir.

Aileler, bireylere değerleri öğrenim hayatına başlamadan süreçte kazandıran ilk kişilerdir. Piaget'in kavram öncesi dönem olarak tanımladığı 2-4 yaş arası dönemde olan çocuklar için hayata başladıkları andan itibaren tanıştığı ilk bireyler olan ebeveynlerinin kendileri için önemli rol modeller olduğu söylenebilir (Mucuk, 2020).

Davranışçı yaklaşımı benimseyen Bandura da (Bandura ve Walters, 1977) çocukların aile bireylerini (yetişkinleri) rol model aldıklarını vurgulamaktadır. Buradan ailenin bireye kazandıracığı tüm kazanımlar gibi kendi benimsedikleri değerlerin de aynı şekilde bireye kazandırılabilmesi ve ailelerin bireylerin karakter ve ahlak gelişimi açısından bireylere kattıklarının yadsınamaz olduğu sonucuna ulaşılabilir. Ve bireylerin belli değerleri kazanmış olarak öğretim hayatına başlamış olması gerektiği düşünülmektedir.

Ailede başlayan değerler eğitimi, okulda, formal bir yapı içerisinde devam eder (Yazıcı, 2006). Bu sürerliliğin değerler eğitiminin bütünlüğü açısından önem arz ettiği düşünülmektedir.

Okul programlarında açık olarak belirtilen veya belirtilmeyen değerleri öğretmek, öğrencileri belirlenen kurallar doğrultusunda disipline etmek, onların ahlaki gelişimine katkıda bulunmak ve karakterini olumlu yönde etkilemek, okulun temel amaçlarından biridir (Akbaş, 2008).

Bireylere değerlerin kazandırılmasında, öğretmenlerin ve okulun sorumluluğu da en az aileleri kadar fazladır. 21. yüzyılda meydana gelen bazı olumsuz durum ve olayların, tüm dünyada, değerlerin ve kültürün zaman içerisinde dejenere olmasının nedenleri arasında gösterilebilir. Bahsedilen olumsuz durum ve olaylar arasında kitle iletişim araçlarının bireylere yanlış davranış biçimlerini öğretmesi, akran ilişkileri, ebeveynlerin birbiriyle ya da çocuklarla olan iletişimleri ve sosyal kuralların önemsenmemesi olarak gösterilebilir. Bu olumsuz davranış örneklerinin değerlerin zaman içerisinde yok olmasına veya kazanılamamasına neden olabileceği söylenebilir.

Okullarda açık program ile akademik bilgi ve becerilerin, örtük program ile ise iyi, doğru ve ahlaklı davranışların kazandırılabilceği düşünölmektedir.

Değerler eğitiminden ayrıntılı olarak eğitim tarihi çatısı altında kısaca söz etmek faydalı olacaktır. Eğitim tarihi incelendiğinde eğitimcilerin büyük bir kısmının eğitim-öğretimde bilgi aktarımın yanı sıra her dönemde ahlak eğitimi, karakter eğitimi, terbiye, değer eğitimi gibi farklı isimler altında bireyin iyi ile kötüyü birbirinden ayırıp iyi olana meyilli olma niteliğinin kazanmasına yönelik çabaların, eğitim sürecinin kazandırılması gereken bir parçası olduğu görölmektedir (Meydan, 2012). Buradan okulların yalnızca akademik anlamda çocukların gelişimini sağlayan bir kurum olmadığı, aynı zamanda toplumsal, kültürel ve sosyal değerlerin çocuklara aktarılmasını sağlayan bir kurum olduğu ortaya çıkmaktadır. Okullarda verilen değerler eğitiminin daha sistematik bir şekilde bireylere aşılandığı söylenebilir.

Millî Eğitim Bakanlığı tarafından eğitime katkı sağlaması ve eğitim sistemindeki boşlukların giderilmesi açısından 2014 yılında alınan Millî Eğitim Bakanlığı şura kararları incelendiğinde, okul öncesi, ilkökul, ortaokul ve lise kademelerinde değerler eğitimi ile ilgili hükümlerin mevcut olduğu görölmüştür (MEB, 2014). Burada Millî Eğitim Bakanlığı'nın eğitim ve öğretimde değerler eğitimi konusuna verdiği önemin altını çizilmektedir.

Thornberg, değerler eğitiminin amacının, öğretmenlerin desteği ile çocukları davranış şekilleri konusunda eğitmek ve onların birbirleriyle olan iletişimde sorunlar mevcutsa bu sorunları gidermek olduğunu vurgulamıştır (Thornberg, 2008).

Eğitim ve öğretim sürecinde değerler eğitimi kazanımının sağlanmaya çalışıldığı ilk kademe okul öncesi eğitimidir. Bu aşama değerlerin bireylere kazandırılmasının sağlandığı kritik bir kademedir. Değerler, okul öncesinde öğrenim gören bireylere, oyunlar, hareketler ve şarkılar gibi araçlarla kazandırılır. Sigurdardottir ve diğerleri (2019), okul öncesi dönemde öğretmenlerin, değerleri, açık bir uygulamadansa örtük bir program içerisinde bireylere kazandırılması gerektiğinden bahsetmiştir.

Değerler eğitimin kazandırılmasında en önemli ikinci aşama olan ilkökullarda ise, bireylere eşitlik ve saygı gibi değerlerin kazandırılması amaçlanır. Burada, iyi ve ahlaki değerleri anlama niteliklerine sahip ve sorumluluk sahibi olan bireylerin yetiştirilmesi beklenir (Çubukçu, 2012).

Ortaokul dönemi bireylerin 11-14 yaş dönemlerini kapsamaktadır. Bu yaş aralığındaki bireylerin, bilişsel gelişimlerini en üst düzeye çıkarmış olması beklenir. Böylelikle bu dönemdeki bireylere, ahlaki gelişim kurallarının gerekçeleri ile anlatılmasının mümkün olduğu söylenebilir (Baysal, 2013). Bundan dolayı bu dönemde değerler, sosyal yaşam düzeninin sürekliliğinin sağlanması açısından nedenleri ile öğrencilere aktarılabilir.

Lise döneminde, daha önceki dönemlerde bireylere kazanılamayan değer veya davranışların olabileceği, ergenliğin yaratmış olduğu psikolojiyle şiddete olan eğilimin artabileceği, bireyin kendisine ve çevresine fiziksel veya psikolojik olarak zarar verilebileceği düşüncesi ile değerler eğitiminin verilmesi hususunda daha hassas davranılması gerektiği düşünülmektedir (Karahana ve diğerleri., 2009).

Üniversiteler ise bireylerin meslek edinme öncesi kendilerini kültürel, sosyal ve akademik yönden bilgi ve beceri ile donatmasında önemli bir yere sahiptir. Coşkun ve Yıldırım (2009), bu eğitim süreci ile bireylerin insani evrensel değerlere sahip olabileceklerinden bahsetmiştir (Coşkun ve Yıldırım, 2009). Buna göre üniversitelerde öğrenim gören bireylerin değerleri kazanmış olarak mezun olması beklenmektedir. Bu açıdan bakıldığında, eğitimin hemen her kademesinde değerler eğitiminin önemli bir yer teşkil ettiği görülmektedir.

Eğitimde; sosyal bilgiler, din kültürü ve ahlak bilgisi, okul öncesi, Türk Dili ve Edebiyat, beden eğitimi ve güzel sanatlar gibi alanlar değerler eğitimi konusunun üzerinde durulduğu başlıca alanlar içerisinde yer almaktadır. Güzel sanatlar alanı içerisinde yer alan sanat eğitiminin, bireylere değerleri aşılama önemli bir yer tuttuğu söylenebilir. Dolayısı ile, değerlerin en eğlenceli ve severek kazandırıldığı eğitim alanının sanat eğitimi alanı olduğu düşünülebilir.

Sanat eğitiminin alt dallarından biri olan müzik eğitiminin de değerler eğitiminde önemli bir yer tuttuğu söylenebilir. Özellikle sözlü müzik eserlerinin, bireylere değerlerin kazandırılmasındaki önemli araçlardan biri olduğu belirtilebilir.

Eğitim alanlarından özellikle duyuşsal alanın gelişiminin sağlandığı müzik eğitimi alanında, bilişsel ve devinişsel davranışların bir bütün olarak kazandırılması hedeflenir. Müzik eğitimi gelişim alanları dikkate alındığında, değerler eğitiminin, müzik eğitimi yoluyla kazandırılması, bu kazanımların kalıcılığını arttıracaktır (Sağır ve Karagöz, 2011). Millî Eğitim Bakanlığının belirlediği müfredat üzerine kullanılan

müzik eğitimi kitapları, bireylere, müzik eğitiminde değerlerin kazandırılabilmesi için önemli birer araçlardır. Bu kitaplar genel olarak incelendiğinde, içerisinde, marşlar, sözlü/sözsüz eserler/ etütler, çok sesli eserler, Türk Halk, Türk Sanat ve Tasavvufi müzik türlerine ait eserlerin mevcut olduğu görülmektedir. Türk Halk Müziği eserlerinin bu kitaplarda değerler eğitiminin kazandırılabilmesi açısından önemli bir yeri kapsamakta olduğu söylenebilir. Bu kitaplardaki Türk Halk Müziği eserleri incelendiğinde, içerisinde sevgi, saygı, hoşgörü, sorumluluk, dürüstlük, adalet, dayanışma, duyarlılık, vatanseverlik, barış vs. gibi değerlerin işlenmiş olduğu görülmektedir.

Araştırma, TRT THM repertuarı eserlerindeki değer öğelerinin tespiti ve analiz edilmesi açısından önem taşımaktadır. Bu analiz aracılığıyla müzik eğitimi kitaplarında türkü dağarcığının artırılması, değerler eğitiminin metot ve yöntemlerini de zenginleştireceği düşüncesinden yola çıkılarak çeşitli önerilerin literatüre kazandırılması amaçlanmıştır. Konu ile ilgili yapılan araştırmaların azlığı bu araştırmayı özgün kılan öğeler arasında yer almaktadır.

Araştırma, tarama modelinde betimsel bir araştırma olup, araştırmada nicel ve nitel araştırma yöntemlerinden oluşan karma yöntem kullanılmıştır. TRT THM eserlerindeki değerler incelendikten sonra konuyla ilgili uzman görüşleri alınmıştır. Görüşlerden elde edilen veriler ışığında içerik analizi yapılarak mevcut durum betimlenmiştir. Araştırmada veri toplamada genişçe bir literatür taramasının yanı sıra TRT THM repertuarı arşivleri kaynaklarından yararlanılmıştır. Elde edilen veriler ışığında saptanan değerler, içerik analizlerinin ve uzman görüşleri doğrultusunda kodlanıp temalandırma yapılmıştır.

1.1. Problem Durumu

Türklere ait müzik türünün başlıcalarından olan türkülerin, Türk milletinin yaşamı, düşünme tarzı ve duygularını yansıtması yönüyle önem taşıdığı düşünülmektedir. Bu türde mevcut olan bir başka özellik ise sözsel yapısında Türk toplumunu yansıtan birtakım değerler ifadelerini barındırmasıdır.

Değerler, birçok alan uzmanı tarafından çeşitli kategorilere ayrılmış olmakla beraber Millî Eğitim Bakanlığının hazırlamış olduğu tüm öğretim programlarında yer almaktadır. Müzik eğitimi öğretim programında da yer alan değerler “Adalet, dostluk,

dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik” gibi 10 kök değer başlığı altında incelenmiştir.

Türk Milletinin değerlerini, değerleri bulunan Türk Halk Müziği eserlerini, yapısal özelliklerini ve uygulama alanı olan okullarda kullanımı gibi önemli olduğu düşünülen ve kapsamı yönüyle geniş çapta olan yeterince çalışmanın yapılmamış olduğu gözlenmiştir. Bunun yanı sıra, THM sözlü repertuarının değerler eğitimi ve müzikal boyutlar açısından incelenmiş olduğu diğer çalışmaların, türkülerin sadece Millî Eğitim Bakanlığınca belirlenen değerler kapsamında ya da sosyal psikologlar veya filozoflar gibi alan uzmanlarınca kategorizelenen değerler kapsamında incelenmiş olduğu veya genellikle belli yöre veya yöreler, bölge, kaynak kişi/ kişiler ya da halk ozanları ile sınırlandırılmış olduğu görülmüştür. Daha geniş bir perspektiften incelendiğinde ise yapılan diğer çalışmaların kapsamının daha dar olduğu göze çarpmaktadır.

Bu çalışmada ise TRT Türk Halk Müziği Repertuarının ulaşılabilen tüm külliyatı kapsamlı bir şekilde ve Millî Eğitim Bakanlığınca belirlenmiş olan 10 kök değer başlığı altında incelenmiştir. Bunun yanı sıra bu değerler, kodlar ve temalara ayrılıp kapsamlı hale getirilmiştir. Ayrıca değer ifadeleri taşıdığı analiz edilen türkülerin (kodlar ve temaları ile beraber) müzikal analizleri yapılmıştır. Türkülerin müzikal analizleri; türkülerin tampere bir çalgı olan piyanoda çalınabilirliği, makamsal, usûl, öğrenci seviyesine uygunluğu (sınıf düzeyi), çocukların ses sınırlarına uygunluğu, türkülerin karar sesleri, müzikal zorluk düzeyleri vb. öğelere bağlı sınıflandırma ile müzik derslerinde kullanılabilirliği, bölgelere ve yörelere göre dağılımları kapsamında yapılmıştır. TRT Türk Halk Müziği sözlü Repertuarında yer alan eserlerin müzik derslerinde kullanılabilirliği incelenmiştir.

Bu çalışmanın Türkiye'nin 7 bölgesi ve 7 bölge dışında kalan *Diğer* Yörelere (Kerkük, Azerbaycan, Rumeli, Musul, Kırım ve Kıbrıs) ait geniş bir çalışma alanını kapsadığı düşünülmektedir. TRT THM repertuarı kapsamında, bulunan türkülerin üzerinde yapılan derinlemesine inceleme, türkülerde değerler eğitimi, türkülerin müzikal boyutları ve müzik derslerinde kullanılabilirliğinin tespit edilmesi üzerine bu denli geniş çapta çalışmaların bulunmadığı görülmüştür. Bu açıdan yapılan araştırmanın yapılacak olan diğer çalışmalara kaynaklık edebileceği düşünülmektedir.

TRT THM sözlü repertuarında yer alan türkülerin değer ifadeleri, müzikal boyutlar açısından durumları ve bu türkülerin müzik derslerinde kullanılabilirlik durumu çalışmanın problem durumunu oluşturmaktadır.

1.2. Araştırmanın Problemi

Bu araştırmanın problem cümlesi, TRT THM sözlü repertuarının değer ifadeleri, müzikal boyutlar açısından durumları ve bu türkülerin müzik derslerinde kullanılabilirlik durumu nedir? şeklinde belirlenmiştir.

1.2.1. Alt Problemler

1. Yörelere (illere) ve bölgelere göre türkülerin taşıdığı **değer ifadelerinin**
 - a. Yörelere göre **değer ifadeleri** dağılımları,
 - b. Bölgelere göre **değer ifadeleri** dağılımları,
 - c. Bölgeler arası **değer ifadelerinin** dağılımları nasıldır?
2. TRT THM repertuarında değerler eğitiminde kullanılabilecek türkülerin **müzikal analiz** sonuçlarına göre türkülerin;
 - a. Türleri açısından,
 - b. Yörelere açısından,
 - c. Karar sesleri açısından,
 - d. Makamsal açıdan
 - e. Usûl açısından,
 - f. Tampere sistemde çalınabilirliği açısından,
 - g. Öğrenci seviyesine uygunluğu (sınıf düzeyine uygunluğu) açısından,
 - h. Öğrencilerin ses sınırlarına uygunluğu açısından,
 - ı. Müzikal zorluk düzeyleri açısından,

dağılımları nasıldır?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada, TRT Türk Halk Müziği (THM) repertuarının sözlü türkülerindeki değer ifadelerinin incelenmesi ve değerler eğitimine uygunluğu tespit

edilen türkülerin, müzikal boyutlar açısından analiz edilerek bu türkülerin müzik eğitiminde kullanılabilirliğinin tespiti amaçlanmıştır.

1.4. Araştırmanın Önemi

Hemen her toplumun kendine ait bir folk müziği (halk müziği) bulunmaktadır. Türklerin ise halk müziği türkülerdir. Türküler, sanatsal kaygı taşımayan, halkın duygularını dışa vuran, halkın içinden kopan, samimi ve onların ortak değer/duygularını yansıtması yönüyle halk kültürünün önemli temsili öğelerinden biri olduğu söylenebilir. Bu türkülerin içerisinde bulunan değerler ise toplumun özünü kaybetmemesi, toplum yapısını olumlu yönde etkilemesi, bireyleri olması/yapılması gereken davranışlara itmesi ve özellikle ilk çocukluk döneminde bireylere kazandırılması gereken ilkelerdir.

Millî Eğitim Bakanlığı öğretim programlarında bulunan “Adalet, Dostluk, Dürüstlük, Öz Denetim, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatanseverlik, Yardımseverlik” on kök değer ve değerlerin araştırmacı tarafından detaylandırılıp çeşitli alt tema ve kodlara ayrılması ile değer, alt tema ve kodları tespit edilen türkülerin “tampere bir çalgı olan piyanoda çalınabilirliği, makamsal, usûl, ses genişliği, yöresi, öğrenci seviyesine uygunluğu (sınıf düzeyi), zorluk düzeyi, çocukların ses sınırlarına uygunluğu, türkülerin karar sesleri, müzikal zorluk düzeyleri” gibi öğelere bağlı sınıflandırma ile türkülerin yörelere ve bölgelere göre dağılımı incelenmiş olup bölgeler arası farklılıklar ortaya çıkarılmıştır.

Bu çalışma, Türkiye'nin 7 bölgesi ve 7 bölge dışında kalan *Diğer* Yörelerinden TRT THM repertuarı kapsamında bulunan türkülerin üzerinde yapılan derinlemesine inceleme, türkülerde değerler eğitimi, müzikal boyutları ve müzik derslerinde kullanılabilirliğinin tespit edilmesi, bu alanda yapılmış olan daha önceki çalışmalar incelendiğinde bu denli geniş çapta çalışmaların bulunmaması ve yapılacak olan çalışmalara kaynak olabileceği yönüyle önem taşıdığı düşünülmektedir.

1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma;

1. TRT THM repertuarında yer alan 5384 kırık hava ve 1073 uzun hava ile
2. TRT THM repertuarındaki sözlü eserler ile,

3. Türkiye'nin 7 bölgesi (Akdeniz, Doğu Anadolu, Ege, Güneydoğu Anadolu, İç Anadolu Karadeniz ve Marmara) ve 7 bölge dışında kalan *Diğer* yöreler (Kerkük, Azerbaycan, Rumeli, Musul, Kırım ve Kıbrıs) ile,
4. Millî Eğitim Bakanlığının öğretim programında belirlenen 10 kök değer ile sınırlandırılmıştır.

1.6. Tanımlar

Ayak: Türk Halk Müziği'ndeki ezgilerde belli karakteristik özellikleri bünyesinde bulunduran dizi gruplarıdır (Sümbüllü, 2007: 46).

Değer: Bireylerin eylemlerini determine eden ilke ya da ilkelerdir (Uysal, 2003: 52).

Değerler Eğitimi: Değerlerin bireylere eğitim kurumlarında, planlı ve programlı etkinlikler yoluyla kazandırılması sürecidir (Karagöz, 2013: 7).

Derleme: Halk müziği ürünlerini kaynağında, yaşadığı en orijinal şekliyle, birinci elden kaydederek, tasnif etmek suretiyle arşivleme ve müzik alanının hizmetine sunma çabalarının tümüdür (Arat, 2001: 14).

Makam: Bir dizide durak ve güçlünün önemi 22 belirtilmek ve diğer kurallara da bağlı kalmak suretiyle nağmeler meydana getirerek gezinmeye denir (Özkan, 2013)

Prozodi: Söz ile müzik arasındaki uyumdur (Tekin, 2011: 329).

Repertuvar: Eser bilgisi, dağarcık, birikim anlamına gelmektedir (Aktaş, 2017: 75).

Tampere Ses Sistemi: 12 eşit aralığa bölünmüş olan bir oktavlık ses dizisi (Hasar, 2016: 17).

Usûl: Musiki nağmelerini ölçmeye yarayan birbirine eşit ya da eşit olmayan belirli sınırlar içinde sıralanan vuruşlardır (Hatipoğlu ve Sağlam, 2013: 120).

BÖLÜM II

KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Kuramsal Bilgiler

Araştırmanın bu kısmında çalışmanın temelini oluşturan Eğitim, Değer, Eğitimde Değer, Değerler Eğitimi, Dünyada Değerler Eğitiminin Tarihçesi, Türkiye’de Değerler Eğitiminin Tarihçesi, Müzik Eğitiminde Değerler Eğitimi, Türk Halk Müziğinde Değerler Eğitimi, Millî Eğitim Bakanlığı Müfredatlarında Tanımlanan Değerler, Müzikte Prozodi ve İlgili Araştırmalar gibi konulara ilişkin çeşitli başlıklar ve alanyazına yer verilmiştir.

2.1.1. Eğitim

Fransızca “*éducation*”, İngilizcede “*education*”, olarak kullanılan “*eğitim*” kelimesi Latince kökenli bir kelime olup önceden saptanmış amaçlar doğrultusunda insanların davranışlarında belli değişim ve gelişimler oluşmasına katkıda bulunan planlı olarak yapılan etkiler dizgesidir (Türk Dil Kurumu, 2023)

Eğitim, kasıtlı bir kültürlenme şeklidir. (Ertürk, 1988). Sosyal olarak kolaylaştırılmış bir kültürel aktarım sürecidir (Jackson, 2012: 9). Belirli bir konu hakkında bir bilgi ve anlayışa sahip olmaktır (Biesta, 2015: 75). Eğitim, bireyleri, sağlıklı bir şekilde topluma uyum sağlayabilmeleri için adaptasyonlarının sağlanmasına yardım eder (Gültekin, 1990). Diğer bir deyişle, bireyin topluma entegre edilmesini sağlayan bir araçtır. Bu yönüyle incelendiğinde eğitimin sosyolojik açıdan önemli bir yerinin olduğu görülmektedir.

Eğitim, formal ve informal olmak üzere ikiye ayrılmaktadır. Formal eğitim, planlı, programlı yani sistemli eğitimken informal eğitim ise planlı olmayan, formal olmayan yollarla verilen eğitimi ifade etmektedir. Okullarda eğitim daha çok formal açıdan değerlendirilse dahi burada birtakım informal kazanımların da olabileceği düşünülmektedir. Bu kazanımların en önemlilerinden biri örtük program içerisinde bireylere kazandırılan değerlerdir.

2.1.2. Değer

Değer sözcüğü, ilk defa Znaniecki tarafından sosyal bilimlere kazandırılmış olup Latince kıymetli veya güçlü olmak anlamlarına gelen “valere” kökünden türetilmiştir (Bilgin, 1995) ve İngilizce “value” sözcüğüne dönüşerek günümüze kadar gelmiştir.

Değer, “bir şeyin önemini belirlemeye yarayan soyut ölçü, bir şeyin değdiği karşılık, kıymettir” (Türk Dil Kurumu, 2021). Değerler inançlardır ve duygularla birbirine bağlıdır. Değerler, bireyin amaçlarıyla ve bu amaçlara ulaşmada etkili olan davranış biçimleriyle ilişkilidir. Değerler, davranışların, insan ve olayların seçilmesini ya da değişimini yönlendiren standartlar olarak tanımlanabilir (Kuşdil ve Kağıtçıbaşı, 2000).

Değerler, toplumu oluşturan bireylere, önemli olan ve tercih edilmesi gereken davranışları ve yapılması gereken davranışları öğretir (Akbaş, 2008) Bu öğretilerin bireylere temel, etik ya da ahlaki ilkeleri kazandırabileceği söylenebilir.

Her toplumun kendi devamlılığını sürdürebilmek amacıyla genç kuşaklara aktaracağı ahlâk, değerler ve diğer sosyal normlar kazandırılması gereken ilk unsurlar olacaktır (Ergün, 1994). Topcu (2015) değerlerin, toplumsal açıdan ahlaki bağlar ve normlar bireysel açıdan ise dünyanın her yerinde tartışılan bir konu olduğunu vurgulamaktadır. Değerler, toplumdan topluma hatta bireyden bireye değişiklik gösterse bile bazı değerlerin evrensel nitelik taşımakta olduğu düşünülmektedir. Buradan değerlerin aslında ulusal olabileceği gibi evrensel de olabileceği belirtilebilir.

Değerler birçok başlık altında sınıflandırılabilir. Önemli psikolog ve değerler teorisyeni olan Schwartz (2012) değerleri on başlık altında sınıflamıştır;



Şekil 1. Schwartz'ın Değer Sınıflandırması

Öze Yönelim: yaratıcılık, özgürlük, kendi hedeflerini seçebilme, merak, bağımsızlık, öz saygısı olma, zeki, mahremiyet duygusunu barındırabilen.

Uyarım: Hayata karşı heyecanlı olma, yeniliğe açık, uyarınları yüksek, cüretkâr.

Hazcılık: Duyumsal tatmin duygusunun yüksek olması, hayattan zevk alma, hoşgörü sahibi olma.

Başarı: Yetkinleşme, kişisel başarı gösterme, sosyal kabul görme, toplumda tanınma.

Güç: Sosyal statü, prestij sahibi olma, otorite, sosyal bir konumun olması veya korunması, hakimiyet sağlama.

Güvenlik: Bireysel, aile ve ulusal anlamda güvenlik, bireysel çıkarlara hizmet edilmesi, aitlik hissi.

Uygunluk: İtaatkâr, öz disiplin sahibi, nezaketli, sadıklık, sorumluluk sahibi, başkalarını kırmaya veya üzmeye karşı hassas, yaşlılara ve ailesini onurlandıran.

Gelenek: Geleneklere saygılı, alçakgönüllü, dine ve kültürüne sahip, sıkça iletişim kurulan kişilere karşı itaatkâr ve uyumlu.

Yardımsızlık (iyilik, hayırseverlik): Yardımsız, dürüst, bağışlayıcı, sorumluluk sahibi, olgunluk, işbirlikçilik.

Evrensellik: Açık görüşlü, sosyal adalet, eşitlik ve barışçıl, çevreci, bilge, maneviyatı kuvvetli

Bilsky ve Schwartz (1994) değerleri “değişime açıklık” (kendini yönlendirme, uyum, hazcılık), “kendini aşma” (evrensellik, iyilikseverlik), “koruma” (gelenekleri koruma, güvenlik, uygunluk) ve “kendini geliştirme” (güç, başarı) şeklinde sınıflandırmıştır.

Roceach ise her biri on sekiz değerden oluşan değerleri ikiye ayırarak listelemiştir. Bunlardan biri eşitlik ve sosyal tanınma gibi bir dizi hedef veya nihai değer, diğeri ise, dürüstlük ve temizlik gibi araçsal veya davranışsal değerlerdir (Ball ve Roceach, 1973). Gaye (amaç) Değerler; ahiret mutluluğu, aile güvenliği, başarılı olma, bilgelik, olgun sevgi, eşitlik, gerçek dostluk, güzellikler dünyası, heyecan verici bir hayat, iç huzur, mutluluk, kendine saygı, özgürlük, rahat bir hayat, sosyal kabul, ulusal güvenlik, zevk alma, barış içinde bir dünya iken, vasıta (araç) değerler ise; bağımsız olma, bağışlayıcılık, cesaretli olmak, dürüstlük, entelektüel olma, geniş görüşlü olma, hırslı olmak, hayal gücü kuvvetli, itaatkar olma, kendini kontrol etme, nazik, mantıklı,

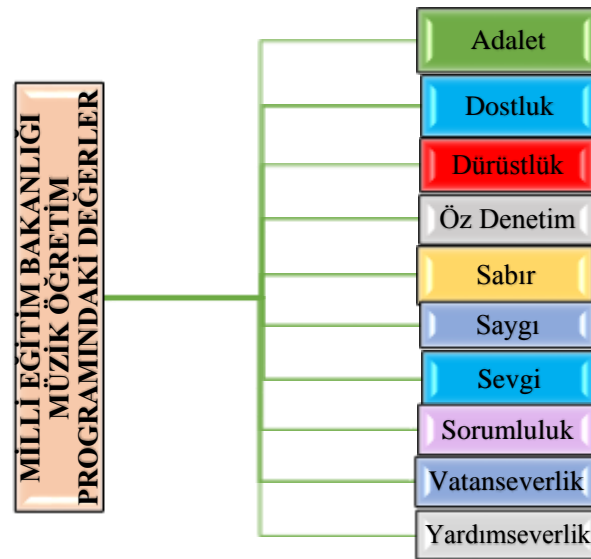
muktedir, neşeli, sevecen, sorumluluk sahibi olma, temizlik, yardımseverlik olarak tanımlanmıştır (Ulusoy ve Dilmaç, 2014).

Değerler psikolojisi, ahlak psikolojisi ve sosyal ahlak konularında eserler vermiş olan önemli Türk bilim insanı Erol Güngör'ün değerler psikolojisi üzerine yapmış olduğu araştırmada, değerleri yedi ana başlık altında birleştirmiştir; toplumsal değerleri estetik, teorik (ilmi), iktisadi, siyasi, sosyal, dini ve ahlaki değerler olmak üzere yedi boyutta ele almıştır (Güngör, 1993).

Akbaş (2004) yapmış olduğu doktora tezinde değerleri, geleneksel değerler (ulusal güvenlik, hayatın verdiklerini kabullenmek, aile vs.), demokratik değerler (saygılı olmak, işbirliği vs.), çalışma-iş değerleri (sorumluluk sahibi olmak, girişimci olmak vs.), bilimsel değerler (merak duymak, araştırmacı olmak vs.), temel değerler (sağlıklı olmak, temiz olmak vs.) gibi öğrenci ve öğretmen görüşleri doğrultusunda geliştirmiş olduğu ölçekler ile yeni bir sınıflandırma boyutu ile ele almıştır.

İlk olarak özgün, kapsamlı ve işlevsel bir değer kategorizeleştirmesi yapmak amacı olan Acat ve Aslan (2012), hiyerarşik küme analizi sonucunda değerleri, ulusal, millî değerler, muhafazakâr-geleneksel değerler, öze dönük-kişisel değerler, bilimsel-yenilikçi değerler ve sosyal-toplumsal değerler olarak beş ana kategori altında toplamıştır.

Ülken (2001) değerleri; içkin değerler, aşkın değerler, normatif değerler olarak üç kategoriye ayırmıştır (Yorulmaz, 2017).



Şekil 2. Millî Eğitim Bakanlığı Müzik Öğretim Programında Bulunan Değerler

Türk toplumundaki bireyleri yetiştirmeye yönelik olan Millî Eğitim Bakanlığı müzik öğretim programlarında (ilköğretim ve orta öğretim) yer alan değerler ise **“Adalet, Dostluk, Dürüstlük, Öz Denetim, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatanseverlik, Yardımseverlik”** olmak üzere on kök değer adı altında sınıflandırılmıştır.

Değerler ile ilgili çalışmalar yapan uzmanların değer sınıflandırmaları veya envanterleri incelendiğinde, birçok değer sınıflandırması veya envanterinin birbiriyle aynı ya da benzer olduğu ve genel olarak değerleri olumlu olarak sınıflayan uzmanların aslında temel anlamda eğitimde konusu geçen kendini gerçekleştirmiş insan modellemesini yetiştirmeye çalıştıkları görülmektedir. Ancak tek veya genel geçer bir değer sınıflandırılmasının mevcut olmadığı söylenebilir. Bu bilgiler doğrultusunda çalışma, ülkemizdeki bireylerin yetişmesinde önemli etkisi olan Millî Eğitim Bakanlığı müzik öğretim programlarında yer alan on kök değer üzerinde yapılmıştır.

2.1.3. Eğitimde Değer

Bireylerde çocukluk dönemi, değerlerin kazanılmasında kritik bir dönemdir. Bu noktada aileler çocuklarına değerleri kazandırması açısından önemli bir yere sahiptir. Aileden sonra çevre faktörü de bireyleri olumlu ya da olumsuz yönde etkileyen öğelerden biridir (Karaca, 2019). Bu bilgiler doğrultusunda bireylere değerlerin öncelikle ailelerde sonra çevrede kazandırılması hususunun önemli olduğu belirtilebilir.

Aile ve çevrenin haricinde okulların da eğitim öğretim sürecinde, değerlerin bireylere kazanmasında etkin ve etkili bir yere sahip olduğu düşünülmektedir. Akbaş (2008) okul programında açık bir şekilde belirtilen veya belirtilmeyen değerleri bireylere kazandırma, öğrencileri kurallar kapsamında disipline etme ve ahlaki gelişimlerine katkıda bulunmanın yanı sıra onların karakterini de olumlu yönde etkilemenin okulun görevlerinden olduğunu belirtmektedir. Buradan hareketle aile ve çevreden farklı olarak okulların, açık veya örtük programla bireylerin karakterlerini olumlu yönde etkileyebilecekleri ve değerleri onlara kazandırabileceği söylenebilir.

Cihan (2014), eğitimin birçok insanın algısında, diğer insanların ahlaki ilkelere, geleneksel ve manevi değerlere, bağlayıcı kurallara karşı geliştirdikleri tutum ve davranışları çağrıştırdığı görüşündedir.

Bireyler değerler ile ilgili kazanımları yaşamları boyunca öğrenmektedir ancak temel değerlerin oluşumu ve bu konudaki ilk bilgiler okul öncesi dönemde verilmeye başlanmaktadır (Uyanık Balat ve Balaban Dağal, 2009). Bu noktadan bakıldığında bireylerin anne karnından ölümlerine kadar olan yaşam süreçlerinde, okul öncesinin ilk bilgi ve deneyimleri kazandırılmasındaki yerinin büyüklüğü görülmektedir.

Okul öncesi, değerlerin gelecek nesillere aktarılması açısından önemli bir kademedir. Bu dönemde bireyler ile iletişim kurmanın ve onlara değerleri aktarmanın birçok yolu bulunmaktadır. Bu yollardan bazılarının oyun, resim, hareket, dans, müzik ve tekerleme gibi yollar olabileceği ifade edilebilir.

Değerler eğitimi süreci, öğrenme, biliş, sosyalleşme ve kişilik gelişimi gibi kompleks yapı içerisinde meydana gelir (Gardner ve diğerleri., 2000). Piaget'in bilişsel gelişim dönemlerinden (işlem öncesi dönemlerin ilki) sembolik ya da kavram öncesi dönemde (2-4 yaş okul öncesini kapsayan dönem), çocuklar özellikle sembolik oyunlar oynamakta olup bu oyunların bireylerin bilişsel gelişimlerine katkı sağladığı vurgulanmaktadır (Senemoğlu, 2011). Aynı şekilde değerlerinde oyunlaştırılarak ya da sembolize oyunlarla çocuklara işlem öncesi dönemde kazandırılacağı öngörülebilir.

Piaget, 4–8 yaş arasında başkalarının (yetişkinlerin) kurallarına uyan çocukların, bu kuralları mutlak, değişmez ve kaçınılmaz olarak bulduğunu, ahlaki konuda, “doğru” ve “yanlış” kavramlarının olduğunu ve “doğrunun” kurallara uymak “yanlışın” ise, yetişkinlerin onaylamadığı ya da cezalandırdıkları davranışlar olduğunu ileri sürmektedir (Güngör, 2003). Piaget'in oluşturduğu bu kurama göre, bireylere ahlaki kuralların, doğru/yanlış davranışların ve değerlerin okul öncesi dönemden itibaren öğretilebileceği olgusunu savunduğu ileri sürülebilir.

Değerlerin bireylere kazandırılmasında en az okul öncesi dönem kadar önemli olan bir diğer dönemin ise ilkokul dönemi olduğu düşünülmektedir. Bu dönemde bireyler artık Piaget'in somut işlemler döneminden soyut işlemler dönemine geçer. Bireylerin okuma yazma ve temel matematiksel işlemler ve birtakım genel kültür (İngilizce, sosyal bilgiler, hayat bilgisi vb.) derslerinde edinilen bilgiler doğrultusunda bireylerde, akıl yürütme ve ilişkilendirme gibi mantığını kullanmaya yönelik birtakım işlemler gerçekleştirir.

İlkokul, bireylerin eğitim hayatlarında belki de en önemli dönemlerinden biridir. İlkokulda edinilen bilgi, beceri ve değerler öğrencilerin tüm hayatlarını etkilemesinin

yanı sıra bu dönemde edinilen bilgi, beceri ve değerler diğer eğitim kademeleri için de bir temel oluşturmaktadır (Yılmaz ve Yılmaz, 2017).

Lise dönemi ergenlik dönemini içerisinde bulunduran bir dönemdir. “Bu dönemde Erikson’un da kuramında vurguladığı gibi gencin kimlik arayışında olduğu ve kendine bir kimlik bulmaya çalıştığı dönemdir. Bu dönemde genç, kendine uygun bir hayat felsefesi belirlemeye çalışır. Değerler de bu hayat felsefesi içinde önemli bir yer tutar” (Kısaç ve Turan, 2015).

Lise dönemi, Ericson’un ortaya çıkardığı psikososyal gelişim kuramlarından olan, kimlik kazanımına karşı rol karmaşası yaşadıkları dönem olarak kabul edilebilir. Bu dönemde bireyler, ruh hali açısından karmaşık bir dönemde olmakla beraber belli biyolojik değişiklikler ve kişilik krizleri yaşamaktadır. Bu bilgiler doğrultusunda da lise döneminin bireylerde değerlerin öğretilmesi açısından kritik dönemlerden biri olduğu sonucuna ulaşılabilir.

Lise döneminde öncelikle akran ilişkileri çerçevesinde değerler kazanılır ve sosyal ilişki veya arkadaşlık ilişkileri bu dönemde değerlerin kazanılmasında büyük rol oynamaktadır. Aile ve akran kabulü bu dönemde değerlerin kazandırılması ve kalıcı olmasında önemli bir rol üstlenmiştir. (Erden ve Yılmaz, 2016). Bu durumda bireylerin akranları arasında kazanmaya çalıştıkları sosyal statü ve aile ve çevreleri tarafından takdir edilme, beğenilme içgüdüleriyle hareket edebilme olasılıkların yüksek olabileceğinden ötürü, lise döneminde, değerlerin kazandırılabilmesinin daha mümkün olabileceği düşünülebilir.

Eğitim sisteminin en üst basamağı olan yüksek öğretim kurumlarının, topluma öncülük etmesi beklenir. Çünkü üniversiteler, yeni düşünce, normlar ve değerler ile toplumu etkileyebilen, toplumlara yön veren eğitim örgütleridir (Turan vd, 2005). Bu açıdan bakıldığında eğitim sistemi basamağının en yüksekinde olan üniversitelerin, bireylere yönelik olan akademik eğitim öğretim faaliyetlerinin dışında bireylerin kişisel gelişimlerine katkı sağlayarak topluma faydalı bireyler olmasını sağlayan kurumlar olduğu söylenebilir.

Erdem (2003) Üniversitede bireylere kazandırılması gereken değerleri bilimsel, insani ve etik değerler olarak üç kategori altında birleştirmiştir. Bilimsel değerler, bilgi ve bilimselliğin ön planda olduğu değerlerdir. İnsani değerler, bireyin topluma hizmet sunarken karşılarındaki bireylere değer vermesi açısından, saygılı, insancıl değerlerdir.

Etik değerler ise bireylere kazandırılması gereken doğruluk, dürüstlük, güven gibi etik değerlerdir.

Günümüzde benimsenen eğitim anlayışı incelendiğinde, çağdaş eğitim anlayışının bireylere sadece sağlam bir gelecek kurmayı değil aynı zamanda çevresindeki insanlara, tüm canlı organizmalara ve doğaya karşı daha insancıl ve kapsamlı bir eğitim modeli yaratmayı amaçlamakta olduğu görülmektedir. Çünkü yalnızca bilişsel bir açıdan geliştirilen ve ancak ahlaki açıdan yeterince geliştirilmeyen bir zihin, topluma yönelik yeni tehdit ve tehlike kaynakları yaratır (Kenan, 2009). Buradan hareketle çağdaş eğitim anlayışında, bireylerin yalnızca akademik anlamda donanımlı bireyler olarak yetiştirilmesi değil aynı zamanda merhamet, sevgi, saygı gibi öğelerle de donatılmış ahlaki boyutu gelişmiş bireyler olarak da yetiştirilmesi amaçlanmıştır.

2.1.4. Değerler Eğitimi

Değerler Eğitimi, uluslararası literatürde ahlaki, karakter veya etik eğitimi gibi bir dizi isimle bilinir (Lovat ve Toomey, 2009: XI). Eğitimin değerleri içerisinde barındırması ve bir amacının da bireylere değerleri kazandırmak olmasının nedeni daha iyi bir dünya yaratma çabası içerisinde olunmasıdır. Bu yönde verilen değerler eğitimi ile çocukların ve gençlerin pozitif değerlerin farkına varıp bu değerleri benimsemiş şekilde yetişmelerini sağlamaktır (UNESCO, 2010: 1; akt. Gerekten, 2018: 43).

Değerler eğitiminin esası değerleri öğretmektir. Bireylerin kalplerine, zekâ ve iradelerine hitap ederek onlara iyiliği sevdirmektir. Değerler, yaşantı yoluyla öğrenilir. Bu nedenle sadece bilişsel alana hitap eden bir eğitimle değerleri öğretmemiz mümkün olmamakla birlikte hayatın içinde yani deneyimlerle sosyal ortamlarda da öğrenirler (Izgar, 2013). Değerlerin öğrenimi sosyal bir öğrenme olup, ilk sosyal öğrenme kurumu olan ailede başlar ve okulla devam eder (Ünal, 1981: 84; akt. Deniz, 2019: 35).

Bireylere değerlerin kazandırılması ve değerler eğitiminin verilmesi ilk dünyaya geldiği andan itibaren gördüğü kişiler olan aile eğitimi ile başlamaktadır. Bireyler değerleri ailelerini rol model alarak ya da ailelerinin kendilerine vermiş oldukları telkinlerle edinir. Değerler eğitimi sürecinin aileden sonra devam ettiği yer ise

çevre/toplumdur. Bireyler toplumda yaşayarak ve görerek belli değer ve davranışları edinirler.

Çocuklarının ahlaki eğitimi için birinci derece sorumlu olan kişiler bireylerin aileleri sonra çevreleri ve okul ortamlarıdır (Coombs ve Tolson, 2005). Son yıllarda özellikle teknolojinin gelişmesi ile birçok sosyal etkileşim platformlarının ve çeşitli teknolojik araçların (ileri düzey akıllı telefonlar, bilgisayarlar ve çeşitleri, çeşitli teknolojik diğer araç ve aksesuarlar) ortaya çıkmasıyla beraber bireylerin aile ve çevreleri ile olan etkileşimi en az düzeye inmiştir. Böylelikle bireylerin akademik bilgi edinebildiği gibi bireyler arasındaki sosyal etkileşimin sağlandığı okulların da değerlerin bireye kazandırılmasındaki rolü artmıştır. Ve değerler eğitimi tüm dünyada üstünde durulan bir konu haline gelmiştir.

İlk olarak Amerika'da ortaya çıkan değerler eğitiminin neredeyse tüm dünya için yerinin büyük olduğu söylenebilir. Değerler eğitimi, geçmişi yirminci yüzyılın başlarında Amerika'ya dayanmaktadır ve birçok şehirde okulların kendi değerler eğitimi programları oluşturulmuştur (Uyanık Balat ve Dağal, 2009). 1920'li yıllarda Amerika'da karakter eğitimine dair ilk çalışmalar Edward Thorndike ve arkadaşları tarafından yapılmıştır (Leming, 1997; akt. Tokdemir, 2007: 36).

Hollanda'nın eğitim sisteminde, değerler eğitimi ile ilgili olan devlet politikasında, sosyal uyum ve entegrasyonun sağlanması açısından vatandaşlık ve ahlak eğitimi önemli bir yeri kapsamaktadır. Özellikle bireylere, itaat, görgü, saygı, sosyal bağlılık, dayanışma, eleştirel düşünme ve özerklik gibi değerler kazandırılmaya çalışılmaktadır (Leenders ve diğerleri, 2008).

Almanya'da Federal Cumhuriyetini oluşturan on altı ilden her birinin kendine özgü bir eğitim sistemi bulunmaktadır. Burada değerler eğitimi, etik (ethik) ve din (religion) dersleri olarak iki ders kapsamı esas alınarak verilmektedir (Bilici, 2018).

Münih Eyalet Okulları Kalite ve Eğitim Araştırmaları Enstitüsü 2020 yılı resmî web sitesinde yayınlanan illerdeki eğitim öğretim programları içerisinde ilkokul, ortaokul ve lise kademelerine ilişkin içerikler mevcuttur. Burada dersler, tüm kademe ve okul türlerinde ahlak eğitiminin varlığının yanı sıra din ve ahlak eğitimi dersleri olarak birbirinden ayrılmıştır (Münih Eyalet Okulları Kalite ve Eğitim Araştırmaları Enstitüsü

2020,https://www.lehrplanplus.bayern.de/schulart/grundschule/inhalt/fachlehrplaene?w_schulart=wirtschaftsschule&wt_1=schulart).

Çin’de değerler eğitimi, eğitimde önemli bir yere sahiptir. Özellikle son yıllarda çeşitli zamanlarda değerler eğitimi müfredatta; ahlaki, yurttaşlık, politik-ideolojik eğitim, değerler, vatanseverlik, işgücü ve beceri ve psikolojik kaliteli eğitim veya kalite / yeterlilik eğitimi olarak yer almıştır (Zhao, 2005).

Japonya’daki ahlaki eğitim çalışmaları 1800’lü yılların ortalarında ortaya çıkmaya başlamıştır. 1958 yılına kadar müfredatın içerisine derslere yayılmış olarak verilen ahlak eğitimi, 1958 yılıyla birlikte müfredatta ayrı bir ders olarak verilmiştir. Bu müfredat ile insanlara saygılı, demokratik bir toplum sağlanmasına yönelik tutumlara sahip ve toplumun barışçıl olmasına katkı sağlayan Japon vatandaşlarının yetiştirilmesi amaçlanmıştır (Güneş ve Köse, 2016).

Avusturya’da eğitimin amaçları belirlenirken öncelikle dini ve etik değerlere dikkat çekilir. Burada eğitim yoluyla öğrencilerin potansiyel yetenek ve becerilerinin ortaya çıkarılması, onların dini, etik ve sosyal değerlerle uyumlu bir şekilde yetiştirilmesi, onlara evrensel değerlerin kazandırılması, benimsetilmesi ve doğruyu, iyiyi/güzeli takdir etme bilincinin kazandırılması hedeflenmektedir (Memduhoğlu, 2008). Türkiye’de, ilkokul 1. sınıftan itibaren öğretim programında yer alan hayat bilgisi dersi içerisinde verilen değerler eğitimi, 4. sınıftan itibaren verilen din kültürü ve ahlak bilgisi dersi ile devam etmektedir. Bu dersler ile ülkemizde, bireylerin, dini ve sosyal değerlerle uyumlu bir şekilde yetiştirilmesi, evrensel ve ahlaki değerlerin kazandırılması yönüyle Avusturya’daki ile benzer niteliklere sahip olan bir bakış açısının benimsendiği söylenebilir. Türkiye’deki öğretim programlarında içeriği yönüyle doğrudan ahlak ve değerler eğitimi ile ilgili olan derslerin haricinde olan derslerde ise yine değerler eğitimi ile ilgili birtakım öğelerin (müzik dersinde birtakım değerlerin kazandırılmasına yönelik okul şarkılarının öğretimi vs.) bulunduğundan ve değerler eğitiminin kavratılması açısından da önemli olan başka derslerin de (sanat eğitimi, sosyal bilgiler dersleri vs.) varlığından söz etmek mümkündür.

Değerler eğitiminin Türkiye’deki uygulaması ise ilk olarak UNESCO tarafından desteklenen ve “Yaşayan Değerler Eğitim Programı (YDEP)” adı altında 1995 yılında Birleşmiş Milletlerin 50. yıl dönümü kutlamaları sebebiyle hazırlanan uluslararası bir projeye dayanmaktadır (İstanbul Millî Eğitim Müdürlüğü: 2012; akt. Cihan, 2014).

“Daha iyi bir dünya için değerlerimizi paylaşalım” yaklaşımından ortaya çıkan bu proje; özgürlük, iş birliği, dürüstlük, sevgi, alçakgönüllülük, mutluluk, barış, saygı, sorumluluk, hoşgörü, birlik, sadelik olarak 12 evrensel değere odaklanmıştır (Cihan, 2014).

2.1.5. Dünyada Değerler Eğitiminin Tarihçesi

Dünyada değerler eğitiminin tarihçesi ve gelişimi incelendiğinde devrimden itibaren Amerika’da değerler eğitimi önemli bir konu haline gelmiştir. 19. yüzyılda Amerika’ya göç eden göçmenlerden dolayı okullarda daha fazla vatandaşlık değerleri vurgulanmıştır. 1950’lerde müfredattan çıkarılan değerler eğitimi, 1970’lerde okullarda, bireylere kişisel değerleri açığa kavuşturma programlarıyla ele alınmıştır. 1980 ve 1990’larda giderek artan toplumsal sorunlar (AIDS, madde bağımlılığı ve genç hamilelik, çocuk suç çeteleri, şiddet olayları) üzerine değerler eğitimi programları verilmiştir (Titus, 1994). Bu noktadan hareketle toplumda meydana gelen birtakım aksaklık ve bozukluklar toplumda değerler eğitimine verilen önemin artmasını sağlamıştır.

19. yy.’ın sonları ya da 20. yüzyılın başlarına kadar kiliselerle yüklenen ahlaki eğitim sorumluluğu, Hristiyanlık dinindeki öğretilerin değişiklik göstermesi ve değerlerin eğitim sistemi içerisinde standardize edilmesi gibi nedenler ile sorumluluğun dini kurumlardan okullara verilmesine neden olmuştur. Günümüz kiliselerinde hala dini öğretiler içerisinde ahlaki bilgiler verilmeye devam etmesine rağmen bu öğretilerin birçoğu da ülkenin resmi öğretim programında ders olarak verilmektedir (Yıldırım ve Demirel, 2019). Buradan da anlaşılacağı üzere öğrencilere verilecek değerler eğitiminin dini kurumlarda değişkenlik göstermesi, okullara değerler eğitimi uygulamalarının tek elde toplanması ve standartlaşması amacıyla yeni bir misyon yüklemiştir.

İnsanlık tarihi boyunca devletler güzel ahlaklı nesiller yetiştirmeye çalışmışlardır. Devletlerden bazıları ahlak ya da değerler eğitimini dinden uzak ve pozitivist akla dayandırırken bazıları ise dine, gelenek ve göreneklere dayandırmıştır (Yazıbaşı, 2014).

2.1.6. Türkiye’de Değerler Eğitiminin Tarihçesi

Türk tarihindeki değerler eğitimi, karakter eğitimi bağlamında incelendiğinde İslamiyet öncesinde bilinen ilk Türk insan tipi alp insandır. Alp insanın karakter özellikleri destanlarda cesur, ağırbaşlı, merhametli, mütevazi bir insan olarak geçmektedir (Sümer, 1980).

Türklerin İslamiyet’i kabul etmesiyle birlikte farklı din, mezhep ve görüşleri olan bireylerin birarada yaşaması bu toplumda yaşayan bireylerin birbirlerinin inanç, yaşama ve düşünce tarzlarına karşı saygı çerçevesi içerisinde bir yaşam sürmelerini sağlamıştır (Peker, 2015). Buradan çok kültürlülüğü bünyesinde barındıran Türklerin İslamiyet’e yönelmesi ile beraber hoşgörü değerinin öne çıktığı söylenebilir.

Osmanlı’da değerler (ahlak) eğitimi toplumun içerisinde informal şekilde verilmekteydi (Şimşek, 2018). Osmanlı Devleti’nin ilerleyen döneminde, Sıbyan Mektepleri, Enderun Mektepleri ve Darümuallimatlar gibi bir takım eğitim kurumları kurulmuştur. Bu kurumlarda, teorik ve pratik derslerin verildiği gibi değerler eğitimi ile ilgili bilgilerde verilmektedir. Varlığı İslamî eğitim geleneğinin ilk yıllarına dayanan (Rasit, 2019), ilkökul seviyesinde eğitim veren Sıbyan mekteplerinin en büyük özelliği, öğrencilerin birbirine sevgi, büyüklerine ise saygı disiplini içerisinde yetiştirmiş olmalarıdır. 15. Yüzyılda devlet adamı yetiştirmek üzere varlığını gösteren Enderun Mekteplerinde ise Hristiyan ailelerden devşirilen çocuklar öncelikle, Müslüman Türk ailelerin yanında, Türkçeyi, İslami esasları ve adabı öğrenmekteydi (Doğan, 1997).

Ahlak eğitimi, Tanzimat dönemi öncesi Klasik Osmanlı döneminde, örgün olarak eğitim veren Enderun ve Sıbyan mekteplerinde faaliyet göstermekteyken, Tanzimat döneminde ise Enderun dışındaki örgün eğitim kurumlarında faaliyetlerine devam etmiştir (Bozkurt, 2015).

26 Nisan 1870 tarihinde açılmış olan Darümuallimatlar, Osmanlı Devleti’nde kadın öğretmenler (muallimler) yetiştirilmek amacıyla kurulmuş ve kadınların eğitim hayatına dahil olmaları için atılmış olan büyük bir adımdır (Özkul ve Baysal, 2017). Bu kurumlarda açık programlarla olmasa dahi örtük programla değerler eğitimine yer verilmiştir.

Tanzimat dönemi 1876-1909 yılları arası Osmanlı Devleti’nde hüküm sürmüş padişahlarından olan Sultan II. Abdülhamid, Kadınların eğitim alması ve ön plana çıkmasını istemektedir. Tanzimat Dönemi’nde devletin resmî gazetesi olan Takvim-i

Vekayi'de kız çocuklarının dahi iyi bir eğitim görmeleri, bilgili ve görgülü bir kadın olarak yetiştirilmelerinin sağlanması gerektiği belirtilmektedir. (Koçer, 1972: 103, Takvim-i Vekayi, No: 649,1278; akt. Altın, 2017: 22) Bu düşünce dönemin, görgüye, bilgiye, değerlere önem veren bir eğitim anlayışı içinde olduğu konusunda bilgi vermektedir.

Cumhuriyet'in ilanından sonraki süreçte öğretim programının değişmesiyle hükümet tarafından Umur-u Maarif Vekaleti ile ilk, orta Tedrisat mektepleri müfredat programı yayınlanmış olup Malumât-ı Medeniye adıyla 3., 4., ve 5. sınıflara haftada 1 ders saati olmak üzere bir ders konulmuştur. Musâhabât-ı Ahlâkiye ve Malumat-ı Vataniye adıyla dersler devam etmiş, birinci, ikinci ve üçüncü sınıflarda Musâhabât-ı Ahlâkiye dersleri okutulurken; dördüncü ve beşinci sınıfta Malumat-ı Vataniye dersleri okutulmuştur (Cicioğlu, 1985: 92, Maarif Vekâleti, 1340; akt. Alabaş, 2018: 60). Bu noktadan bakıldığında Cumhuriyet'in ilk yıllarında hazırlanan öğretim programında temel beceri ve değerlerin kazandırılması üzerinde durulmuştur. Bu sayede, Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarının değerler sistemini benimsemiş yurttaşlar olarak yetiştirilmesinin amaçlandığı anlaşılabilir.

Cumhuriyetin ilanından sonra 17 Nisan 1940'ta kabul edilen, 3803 sayılı Köy Enstitüleri Yasasıyla, köy öğretmeni ve köyde iş gücü olarak değerlendirilmesi sağlanan diğer meslek elemanlarını yetiştirmek üzere, tarım işlerine elverişli arazisi bulunan yerlerde Millî Eğitim Bakanlığına bağlı Köy Enstitüleri açılmıştır (Kartal, 2008). Köy enstitülerin amacı, çocukların karakterini, değer ifadelerini bozmadan üretici iş eğitimiyle yoğurarak kişilik sahibi, laik bir öğretmen yetiştirmektir (Semerci,1990). Bu bilgiler ışığında Cumhuriyet döneminde kurulan kurumların genel olarak amacının bireylere değerleri kazandırmak ve bireyleri değerler konusunda eğitmek olduğu düşünülebilir.

Değerler eğitimi, fen bilimleri, matematik, Türkçe, sosyal bilgiler, din kültürü ve ahlak bilgisi, beden eğitimi, görsel sanatlar, okul öncesi ve özel eğitim gibi birçok alanda belli bir yere sahip olan bir konudur. Değerler eğitiminin verilmesinde en eğlenceli alanlardan birinin sanat eğitimi olduğu, sanat eğitiminin ise önde gelen eğitimlerinden olan müzik eğitimi olduğu düşünülmektedir. Müzik eğitimiyle özellikle okul öncesi ve ilkokulda eğitim gören bireyler değerleri şarkılar, türküler, hareketler, ritmik ögeler gibi çeşitli yollarla öğrenebilir.

2.1.7. Müzik Eğitiminde Değerler Eğitimi

İnsan, biyopsişik, toplumsal ve kültürel bir varlıktır. Yapısı gereği bilişsel, duyuşal ve sezgisel davranış örüntüleriyle kaplıdır (Uçan ve diğerleri, 1999). İçerisinde duygular, sevinçler, inançlar, tercihler, duygulanımlar, beklentiler, istekler, takdir duyguları, değerler, ahlak ve etik değerler gibi öğeleri barındıran insan için duyuşsal alan, hem bireysel hem de toplumsal yaşamın vazgeçilmez bir boyutudur (Ulusoy ve Dilmaç 2014). Bireyler sanat eğitimi ile beslenerek estetik değerleri kendisine katabilir.

Aral (1999), sanat eğitiminin duygu ve zevk eğitimine duyarlılık kazanmaya ve her türlü anlatım biçiminde estetik yaşantılar kazandırmaya yönelik olduğunu vurgulamaktadır.

Duyguları, estetik değerlerin hazzıyla beslenen insanın, etik değerlerden uzaklaşması olanaksızdır ve bu insanlar kötülük düşünemez. Toplumsal çöküntünün temelinde duyarsızlık yatmaktadır (Gençaydın, 2002). Bu bilgiler dahilinde duyarlı ve değerlerinden uzak olmayan bir toplumun yetişmesinde estetik değerlerin yerinin yadsınamaz olduğu düşünülebilir. Estetik değerler sanat eğitimi ile geliştirilebilir.

Sanat eğitimi, küçük yaştaki bireylerin daha önceden öğrenmiş olduğu bazı davranış ve sözcüklerden daha güçlü bir anlatım ve iletişim aracıdır. Sanat eğitiminin, bireylerin duyarlı, kararlı, yaratıcı ruhlu olmasını sağlamak, onları estetik açıdan yetiştirmek ve toplumun sanat gereksinmelerinin en mükemmel biçimde karşılanmasını sağlamak gibi amaçları vardır (Gültekin, 2011).

Sanat eğitiminin bir diğer amacı, insanların etik değerleri kazanmasını sağlamaktır (Mercin ve Alakuş, 2007). Sanat eğitimi ile bireyler sevgi, saygı, hoşgörü, sorumluluk, cesaret, dürüstlük, yardımseverlik gibi değerleri kazanabilir. Bu sayede nitelikli bir toplum oluşması sağlanabilir.

Nitelikli bir toplumun oluşturulması ve yaratıcı bireylerin yetiştirilmesinin başında sanat eğitiminin en önemli dallarından biri olan müzik eğitimi gelmektedir (Çizmeçi, 2006). Bireyler üzerinde sevgi, sorumluluk, yaratıcılık duygularının gelişmesini sağlayan müzik eğitimi çok etkin bir eğitim aracı ve disiplin olarak eğitim sistemleri içerisinde yer almaktadır (Öz, 2001). Çünkü müzik derslerinde, okul müfredatında olan diğer derslerin (matematik, fizik, kimya vb.) aksine, bireylerin eğlenerek öğrenmesi ve birden çok duyu organına hitap ederek öğrendiği bilgilerin daha kalıcı ve etkili bir hal alması sağlanabilir.

Çuhadar (2008), müzik eğitimi yoluyla topluma barışçıl iletiler vererek insancıl değerler kazandırabilmenin mümkün olduğunu belirtmiştir.

Müzik eğitimi ile bireylerin güçlü karakter ve sağlıklı ruha sahip, sorumluluk sahibi, merhamet, hoşgörü, sevgi, saygı gibi insani değer ve duyguları içerisinde barındırabilen ve çevresinde olup biten olaylara karşı farkındalıkları yüksek bireyler yetiştirilmesi sağlanabilir.

Bireyler müzik eğitiminde sınıf ortamında yapılan işbirlikli birtakım müziksel etkinlikler (korolar, birlikte çalıp-söyleme) sayesinde düşmanlık, kin, nefret ve tahammülsüzlük duygularını yaşayabileceği ortamlardan uzak durmaktadır (Arslan, 2007; akt. Uluçay, 2012). Bu tür duygu ve devamında gelebilecek davranışlar, yerini iş birlikli iş yapma, başarıya; rekabet yerine dayanışma ve kaynaşma duygularına bırakabilecektir.

Özellikle okul öncesi, ilkokul ve ortaokuldaki bireylere, duyuşsal ve devinişsel davranışlarındaki olumlu etkilerinin yanı sıra, bilişsel öğrenmelerinde de önemli ölçüde etkili rol oynadığı alan olan müzik eğitimiyle (Şendurur ve Akgül Barış, 2002) değerlerin kazandırılmasının daha etkili ve verimli olabileceği düşünülmektedir. Akran iş birliği ve grup çalışmasına dayalı olarak yapılabilen Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği, Batı müziği tek sesli ya da çok sesli korolar, orkestralar, özellikle son dönemde Türkiye’de uygulanmakta olan beden perküsyonu(sözlü), solo şarkı, ya da marşlarla bireylere öğretilmek istenen değerler etkili bir şekilde bireylere kazandırılabilir.

2.1.8. Türk Halk Müziğinde Değerler Eğitimi

Bir ülkenin vatandaşları veya bir arada yaşayan insan topluluğuna halk denilmektedir. Halk sözcüğü Arapça Halk (yaratmak) kökeninden geliyor olup bir ırktan (Arap, Yahudi halkı vb.) gelen veya tarihi ve sosyal şartlar gereği başka ırklarında karışımı olabilen ve belirli bir toprakta yaşayan sosyal topluluk anlamına gelmektedir (Acındı, 2006). Bu sosyal topluluklar belli bir kültürle birbirine bağlıdır. Ve bu kültürü besleyen birtakım kültürel öğeler mevcuttur. Bu öğelerin en önemlilerinden biri müzik kültürüdür (Turhan ve Kova, 2012).

Müzik kültürü, toplumların kimlikleri (yaşayış, düşünce, giyim, örf, anene vb.) hakkında bilgi vermektedir. Duyduğumuz bir eser veya eserin ritmik yapısı, eserin

içerisindeki çalgı veya çalgılar, bize eserin nereden geldiği hakkında bilgi verebilir (Nacakcı, 2015). Toplumların kimlikleri ile ilgili en fazla bilgi veren müzik türünün halk müzikleri olduğu söylenebilir. Ülkemizde ise Türk Halk Müziğinin toplumun kimliği ile ilgili bilgiler verdiği söylenebilir. Çünkü Türk Halk Müziği en geniş anlamıyla, dünyanın en geniş sahalarına yayılmış en eski ve insan üzerinde en fazla etkili olmuş olan bir halk sanatıdır (Öztuna, 2006). Türk Halk Müziğinin insanlar üzerinde bu denli etkili olmasının sebebi halkın duygu ve düşüncelerini yansıtmışından kaynaklı olan içtenlik ve samimiyet olduğu düşünülebilir.

Türk Halk Müziği; türküler, oyun havaları, maniler, koşmalar, tekerlemeler, oyun müzikleri, seyirlik tören müzikleri gibi sözlü veya sözsüz müzikleri kapsamaktadır. Müziği yaratan kişiler, genellikle belli değildir ve notalaştırılmadığı için nesiller arası kulaktan kulağa aktarımı yöntemiyle aktarılmaktadır. Türk Halk Müziği, yöresel ve bölgesel dil ve müzik özelliklerini gösterir ve çoğunlukla doğaçlamaya dayanmaktadır. Halkın yaşamına giren olay veya durumlar halk müziğinin konusu olabilmektedir (Kaygısız, 2000). Türk Halk Müziği eserlerinin çoğunun anonim olarak bilinmesinin sebebinin genellikle Türk Halk Müziği eserini yazan kişinin belli olmaması, eserlerin notasyon şeklinde değil kulaktan kulağa aktarımı şekli ile ilgili olmasından kaynaklı olduğu söylenebilir.

Türk Halk Müziği, Orta Asya bozkır uygarlığı döneminden itibaren köklü Anadolu kültürünün ortak havzasında evrimleşerek gelinen ve bu coğrafyada yaşamış olan tüm halkların müzik kültürlerinin bir birleşimi sonucu oluşmuştur. Avcılık toplayıcılık yapan (M.Ö. 4000’lerde yazının icadıyla ortaya çıkan bilgiler dahilinde) Orta Asya Türkleri gittikleri kültürlerle etkileşim içine girerek Lidya, Frigya, Hitit, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı Devleti birleşerek günümüze kadar gelmiştir (Ögel, 1999:9; akt, Nacakcı ve Canbay, 2015: 202).

Günümüzde, Türk Halk Müziği ve Türk Türk Halk Müziği çalgılarına batıda Adriyatik kıyılarından başlayarak bütün Balkanlarda Anadolu’da, doğuda Sibirya’dan Lena ırmağına, Çin Seddi’ne kadar uzanan topraklarda, Kırım’da, Urallarda, Kuzey İran’da, bütün Orta Asya’da, Arap Yarım Adası’nın Anadolu’ya yakın olan bölgelerinde rastlanabilmektedir (Sağır, 2004). Bu noktadan hareketle, Türk Halk Müziği türü ve çalgıları ile dünyanın pek çok yerinde karşılaşılabileceği ortaya çıkmaktadır.

Halk müziği ve halk ozanları yöresel bir tavır ve üslup ile halk eğitimi açısından da önemli bir işlevi vardır. Türküler ve türkü üreticileri, toplumun sosyal dinamiklerine hitap etmekte ve toplumu etkilemektedir. Doğru ve yanlış davranış kalıpları, değerler ve ahlak anlayışını türkülere yansıtmaktadır. (Turhan ve Kova, 2012). Böylelikle halk müziğinin halkın yaşadıkları ve duygularını kendi süzgecinden geçirerek toplumun değer ifadeleri ve ahlak anlayışlarına ışık tuttuğu anlaşılmaktadır. Türk Halk Müziğinin halkın kendi duygu, düşünce ve yaşayışlarını içermesinin bireylerde samimi duygular uyandırdığı söylenebilir.

Türk Halk Müziği eserleri, yalın, samimi ve duygulu olmalarının yanı sıra yöresel unsurları da içermektedir ve geniş bir konu alanına sahiptir. Bu açıdan bakıldığında, bireylere mesaj değerini artırmakta ve mesaj iletimini kolaylaştırmaktadır (Kınık, 2011). Türk Halk Müziği eserlerinin bireylerde mesaj iletimini kolaylaştırabilmesi faktörünün, müzik eğitiminde Türk Halk Müziği eserlerinin kullanılabilirliği üzerine bir avantaj sağlayabileceği söylenebilir.

Türk Halk Müziği eserleri içinde sözleri, tartımsal ve ezgisel yapısı çocuklar için uygun olanlar, müzik eğitiminde kullanılabilirler. Bu türküler, okul öncesi, ilkokul, ortaokul ve lisede kullanılabilir. Türk Halk Müziği, sözleri/ezgisiyle, taşıdığı geleneksel değerler/ulusal duyarlılıkla, çocukların müzik eğitiminde kullanılan oldukça yararlı ve etkili bir eğitim aracıdır (Sağır, 2002).

2.1.9. Millî Eğitim Bakanlığı Müfredatlarında Tanımlanan Değerler

Millî Eğitim Bakanlığı temel ve yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilen bireyler yetiştirmeyi esas almıştır. Eğitim sistemi içerisinde değerleri kazandırmak amacı işlevini, öğretim programlarını da içerisinde barındıran eğitim programıyla yerine getirir. Kazandırılmak istenen değerler, Millî Eğitim Bakanlığınca öğretim programlarında, ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Aksine bütün eğitim sürecinin temel gayesi ve ruhu olan kazandırılmak istenen değerler, her dersin öğretim programında ve bu öğretim programlarının her bir biriminde yer alır. **“Adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik”** öğretim programlarında yer alan başlıca değerlerdir. (MEB İlkokul ve Ortaokul Müzik Dersi

Öğretim Programı, 2018). Öğretim programları içerisinde müzik dersi öğretim programı ise manevi, kültürel ve evrensel değerlerin sanat yoluyla aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Müzik dersi ile öğrencilerin millî ve manevi değerlerini benimsemiş, evrensel değerlere saygılı, kendi müzik kültürünü ve dünya müzik kültürlerini tanıyan, müzik teknolojisini kullanabilen, estetik bakış açısına sahip ve özgüven sahibi bireyler olarak yetiştirilmesi amaçlanmaktadır. (MEB Ortaöğretim Müzik Dersi Öğretim Programı, 2018).

2.1.10. Müzikte Prozodi

Prozodi, yerli ve yabancı kaynakların birçoğunda konuşma prozodisi ve müzikte prozodi (hızlı konuşma vs.) olarak farklı şekillerde yer almaktadır. Ve birçoğunda prozodide dil ile alakalı öğeler olduğu, birçoğunda ise müzikle konuşmanın bağdaştırıldığı incelenmiştir (Wang ve Payne, 2018; Thompson ve diğerleri, 2004; Coutinho, Dibben, 2013).

Dilbiliminde prozodi, vurgu, durak, ezgi gibi ses etmenlerinin tamamı olarak tanımlanır (Türk Dil Kurumu, 2021) müzikte ise prozodi, Yunanca “*prosodiya*” kelimesinden türetilmiş olup sözün besteye nasıl bölüştürülüp uydurulacağını bildiren, yani güftenin besteye uygun bir şekilde okunması anlamına gelmektedir (Arel, 1950).

Müzikte prozodinin birçok kuralı vardır. Bunlar;

- Ritim uyumu: söz ritmi ve ezgi ritmi arasında sağlanacak uyum ile gerçekleştirilir. Burada sözcük hecelerinin açık ya da kapalı heceler oluşu önemlidir. Açık hecede kısa ses (.) kapalı hecede ise uzun ses (-) kullanılırsa bu kurala uyulmuş olur (Bilgin, 2004: 4). Açık heceler ünlü harf ile biter ve (.) ile gösterilir. Kapalı heceler ise ünsüz harfle biter ve (-) ile gösterilmektedir (Bozkaya, 2001). Aşağıda verilen TRT türküsünde açık ve kapalı hece aşağıdaki şekilde örneklendirilmiştir:

En dim de re bek le rim Bi de nem

- . . . - . . . - . . . -

Vay be nim e mek le rim

- . . . - . . . -

- Sonu açık heceler kelime sonunda ise uzun nota getirilebilir



- Ulamalar (Ünsüz harfle biten sözcüğün devamında gelen sözcüğün ünlü harfle başlaması) göz önüne alınmalıdır.

Korkma sönmez bu şafaklarda

Yüzen al sancak

- Açık hece olmasına rağmen uzun bir şekilde söylenen hecelere uzun notalar getirilmelidir.

Ma-vi

Cum-**hu**-ri-yet

- Tizlik uyumu ve anlam uyumuna göre; vurgulu heceye, kelimeye ve cümleye ince nota getirilmelidir (Tuğcular, 2015).

2.2. İlgili Araştırmalar

Bıyık (2022), “Harput Yöresine Ait İlahilerin Müzikal Analizi” adlı makalesinde Harput yöresine ait ilahilerin makam, usul, ses genişliği üzerine incelemeler yapılmıştır. Bu incelemeler sonucunda, Uşşak makamına sahip türkülerin diğer makam özellikli türkülere, sofyan yani 4/4’lük usul yapısında olan türkülerin diğer usul özellikli türkülere, 7 perdeli eserlerin ise diğer ses aralıklı eserlere oranla yoğunluğunun daha fazla olduğu incelenmiştir. Buradan hareketle, ilgili araştırmanın araştırmamızla büyük oranda benzerlik gösterdiği söylenebilir.

Divringi ve İstanbullu (2020), “Âşık Mahrumi’nin Âşıklık Geleneğindeki Yeri ve Türkülerinin Müzikal Analizi” adlı makalesinde, Âşık Mahrumi türküleri konu/muhteva, makam usul, seyir yapısı, ses alanı ve karar perdesi açısından incelenmiş olup bu türkülerin büyük çoğunluğunun Hüseyini makamında, 2/4, 4/4, 5/8 ve 7/8’lik usul yapısında, inici, çıkıcı, inici-çıkıcı özellikte, dügâh perdesi (la sesi) ve en az dört, en fazla on perde aralığında olduğu incelenmiştir. Yapılan araştırmanın araştırmamızla

genel olarak benzerliğine bakıldığında özellikle makamı ve karar sesi açısından benzerlik gösterdiği dikkat çekmektedir.

Bulut (2019), “TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki Türkülerin Müzik Öğretim Programlarındaki Değerlere Göre Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans tezinde, TRT THM repertuarındaki türkülerin müzik öğretim programlarındaki değerlere göre sınıflandırılması ve değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Çalışma sonucunda, toplumdaki ortak değerlerin diğer nesillere aktarılmasında önemli rol oynayan türkülerin, değerler eğitimi kapsamında müzik derslerinde daha fazla kullanılması sayesinde müzik eğitimi ile daha etkili bir değerler eğitimi gerçekleştirilebileceği ve müzik öğretmenlerinin lisans eğitimlerinde almış oldukları THM repertuarı derslerinde bu çalışmada belirlenen türküler kullanılarak değerler eğitimi programında amaçlanan hedeflere daha kolay ulaşılabileceği ortaya çıkmıştır.

Bayat (2019) “TRT Türk Halk Müziği Repertuarında Bulunan Van Yöresi Türkülerinin Ortaöğretim Müzik Derslerinde Kullanılabilirliği Üzerine Bir İnceleme” adlı yüksek lisans tezinde, Van yöresi türkülerinin makam özelliklerini açıklamış ve türkü sözlerinin eğitim müziğine uygunluğu incelenmiştir. Ayrıca Van Yöresi türkülerinin MEB değerler eğitimi projesinde kullanılabilirlik durumlarının tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın sonucunda, bazı Türk Halk Müziği eserlerinin makamları ve sözel unsurlarından (argo, şiddet, aşk vb) dolayı ortaöğretim müzik derslerinde kullanılmasının uygun olmayacağı sonucuna ulaşılmıştır.

Gökdemir (2019), “7. Sınıf Sosyal Bilgiler Dersinde Türkülerle Değerler Eğitimi” adlı yüksek lisans tezinde, türkülerden yararlanarak değerler eğitiminin mümkün olup olmadığını ve değerler eğitiminde türkülerin etkisini açığa çıkarmayı amaçlamıştır. Araştırmanın sonucunda, sosyal bilgiler dersinde türkülerle değerler eğitiminin daha etkili ve verimli bir şekilde gerçekleştirilebileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Tekneci (2019), “TRT Repertuarındaki Âşık Daimi Türkülerinin Müzikal Analizi” adlı yüksek lisans tezinde, Âşık Daimi türkülerinde görülen en yoğun olan makamın Hüseyini, en yoğun görülen usulün 4/4'lük usul olduğu, inici-çıkıcı seyir gösteren türkülerin ise diğer türkülerden daha yoğun olduğu incelenmiştir. Konu itibari ile de Millî Eğitim Bakanlığı öğretim programındayer alan bazı değerlere de tekabül eden aşk, sevgi, tabiat, doğruluk, gurbet, ayrılık, dürüstlük, ahlak, tasavvuf ve sadakat konularını içeren türkülerin yoğunlukta olduğu görülmüştür. Yapılan bu araştırmanın

araştırmamızın değerler eğitimi ve müzikal boyutlarıyla büyük oranda benzerlik gösterdiği incelenmiştir.

Şener (2019), “Gaziantep Halk Dansı Ezgilerinde Müzikal Analiz” adlı makalesinde, Gaziantep yöresinin halaylarını incelemiş olup bu türkülerin büyük çoğunluğunun Uşşak makamında olduğu, 4/4’lük ve 2/4’lük usul yapısında olan türkülerin yoğunluğunun diğer usul yapılarında olan türkülerden daha fazla olduğu, 50-110 tempolarında (hız) olan halayların diğer tempoda olan halaylardan daha fazla olduğu görülmüştür. Yapılan bu araştırmanın araştırmamızın tüm bölgeler açısından usul yapısında benzerlik göstermiş olduğu, ancak tempoları açısından benzememekte olduğu sonuç itibarıyla araştırmamızla kısmen benzerlikler gösterdiği görülmüştür.

Arıcı ve Er (2017), “Değerler Eğitimi Aracı Olarak Türküler: Bir İçerik Analizi” başlıklı bildirimlerinde, Türk Halk Edebiyatının seçkin örneklerinden olan türkülerde, “sevgi, hoşgörü, eşitlik, birlik beraberlik, doğruluk, dürüstlük, çalışkanlık, saygı, adalet, alçakgönüllülük, çalışkanlık, ilim sevgisi, olgunluk, barış, vatan sevgisi, kanaatkârlık, dostluk, mertlik, alçakgönüllülük, milli şuur, cesaret” değerlerinin yer aldığı görülmektedir. Bu araştırma ile türkü ezgilerinin insani değerlerin somutlaştırılmasında etkili olabileceği ve öğrencilere değerler eğitimini aktarmada işlevsel bir boyut kazandırabileceği ortaya çıkmıştır.

Yükrük ve Akarsu (2017), “Ortaokul (5-8) Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Değerler Bakımından İncelenmesi” adlı makale çalışmalarında, ortaokullarda (5-8) okutulan müzik dersi kitaplarındaki ünitelerde yer alan şarkıların değerler bakımından incelenmesi amaçlanmıştır. Çalışmalarının sonucunda, MEB değerler eğitimi yönergesinde yer alan 27 başlık altındaki değerlerden, en çok “sevgi” değerinin, ardından “vatanseverlik” değerinin mevcut olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca ortaokul (5-8) müzik dersi, etkinlik şarkılarında “Adil Olma”, “Alçakgönüllülük”, “İyilik Yapmak”, “Kültürel Mirasa Sahip Çıkma”, “Misafirperverlik”, “Nazik Olmak”, “Paylaşımçı Olmak” ve “Selamlaşma” değerlerine yer verilmediği görülmüştür.

Tatlıbal (2016), “TRT Repertuarına Girmiş Azerbaycan Türkülerinin Müzikal Analizi” adlı yüksek lisans tezinde, TRT repertuarına girmiş olan Azerbaycan yöresi türkülerinin büyük çoğunluğunun 6/8’lik usul yapısında olduğu, 7’li ses genişliğine sahip olan türkülerin diğer ses aralıklarına oranla yoğunluk gösterdiği, sol-sol ses genişliğine sahip olan türkülerin diğer ses genişliklerine sahip olan türkülerden daha

fazla olduğu, konularına göre sevgiliye duyulan aşk'ı anlatan türkülerin ise diğer konu alanlarındaki türkülere göre yoğunlukta olduğu incelenmiştir. Bu yönüyle yapılan çalışmanın, araştırmamızın değerler boyutu ile yüksek oranda benzerlik gösterip müzikal boyutları ile ise kısmen benzerlik göstermiş olduğu sonucu dikkat çekmektedir.

Tekin (2013), “Âşık Davut Sulari'nin Sanatı ve Eserlerinin Müzikal Analizi” adlı yüksek lisans tezinde, Âşık Davut Sulari'nin türkülerinde en yoğun olan makamın Uşşak, ikinci yoğunlukta görülen makamın ise Hüseyini makamı olduğu, 4/4'lük usul yapısında olan eserlerinin yoğunluğunun diğer usul yapılarına göre daha fazla olduğu, 7'li ses aralığında olan türkülerin diğer ses aralıklarına göre daha yoğun olarak görüldüğü incelenmiştir. Yapılan bu araştırmanın, araştırmamız sonucu ile büyük oranda benzerlik göstermiş olduğu düşünülmektedir.

Turhan ve Kova (2012), “Değerler Eğitimi Açısından Türk Halk Müziği Ve Halk Ozanları: Neşet Ertaş, Âşık Mahsuni Şerif, Aşık Veysel Ve Özey Gönüm Bağlamında Bir İnceleme” başlıklı makale çalışmalarında, inceledikleri eserlerde, adalet, saygı, sevgi, dürüstlük, doğruluk, hoşgörü, mertlik, hümanizm, bilime değer verme ve birlik-beraberlik gibi sosyal, evrensel ve ahlaki değerlerin vurgulandığı görülmüştür. Halk müziğinin değerler eğitiminde kullanılabileceği ve bu konuda daha fazla araştırmaya ihtiyaç olduğu sonucuna varılmıştır.

Eroğlu (2011), “Arguvan Yöresinde İcra Edilen Semahların Müzikal Analizi” adlı yüksek lisans tezinde, Arguvan Yöresine ait semahlarda görülen en yoğun makamların Uşşak ve Hüseyini makamları olduğu incelenmiştir. Araştırmanın sonucunun yapılan araştırmanın tüm bölgelere göre genel sonucu ile kısmen benzerlik göstermekte olduğu görülmüştür.

Usanmaz (2006), “Bursa'da Müzik Geleneği ve T.R.T Repertuarındaki Bursa Türkülerinin Müzikal Analizi” adlı yüksek lisans tezinde, Bursa yöresine ait türkülerde en yoğun olan makamın Karciğar, Hüseyini ve Hicaz makamı olduğu incelenmiştir. 9 zamanlı usul yapılarının diğer usul yapılarından daha fazla olduğu, türkülerin çoğunluğunun derleme tarihinin belli olmadığı ve ses genişliklerinin yoğunluğa göre en fazla 8 ses olduğu incelenmiştir. Araştırmanın sonucunun araştırmamızın Marmara Yöresi türkülerinin makam, usul ve ses genişlik özellikleri açısından kısmen benzerlik gösterdiği söylenebilir.

İlgili araştırmalar incelendiğinde, araştırmamızın değerler eğitimi boyutu ile büyük oranda benzerlik göstermiş olduğu, özellikle “Sevgi” değerinin yoğunluğunun diğer değerlere göre daha fazla olduğu görülmüştür. Bu değerin yanı sıra araştırmaların analizlerinin yalnızca Millî Eğitim Bakanlığınca belirlenen değerler değil, diğer sosyal psikolog veya filozoflar gibi alan uzmanlarınca belirlenmiş olan değer sınıflandırmalarına göre de yapılmış olduğu incelenmiştir. Araştırmamızın müzikal boyutları açısından incelendiğinde ise, diğer çalışmalar ile büyük oranda benzerliklerin olduğu, kısmen ise farklılıkların bulunduğu, makamlar, usuller ve karar sesleri açısından ise araştırmamız ile oldukça benzerlik gösterdiği söylenebilir.



BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde yöntemi ile ilgili bilgiler verilmektedir. Bu bilgiler araştırmanın amacı ve alt problemleri doğrultusunda şekillendirilmiştir. Araştırmanın alt problemlerinin yanı sıra modeli/deseni, evreni ve örnekleme, veri toplama araçları ve verilerin analizi hakkında bilgilere de yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, tarama modelinde betimsel bir araştırma olup, araştırmada nicel ve nitel araştırma yöntemlerinden oluşan karma yöntem kullanılmıştır. “Karma yöntem nitel ve nicel verilerin aynı çalışmada birlikte kullanılması” şeklinde ifade edilebilir (Creswell, 2017: XXII). Nitel açıdan, yörelere (illere) ve bölgelere göre taranan TRT THM repertuarı sözlü türkülerinin içerik analizi yapılarak, türküler taşıdıkları değer içeriklerine göre tasnif edilmiştir. Bu amaçla “Türkülerin Değerler Eğitimine Uygunluğunu Tarama Formu” geliştirilmiş olup değer ifadesi taşıyan türkülerin taşıdıkları değer ifadelerine ilişkin içerik analizleri yapılmıştır.

Araştırmanın nicel kısmındaki verilere ulaşmak için uzman görüşleri doğrultusunda “Türkülerin Müzikal Analizi Formu” oluşturulmuştur. Bu form kullanılarak 1218 türkünün müzikal analizi yapılmıştır. Müzikal analizleri yapılan türkülerin değerlendirilmesi “Türkülerin Müzikal Değerlendirme Formu” ile uzman görüşleri alınarak yapılmıştır. Sayısal veriler yörelere ve bölgelere göre grafik ve tablolar halinde sunularak yorumlanmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini TRT THM repertuarında yer alan 5384 kırık hava ve 1073 uzun hava, örneklemini ise bu türküler içerisindeki sözlü Türk Halk Müziği eserleri oluşturmaktadır. Araştırma kapsamında sözlü uzun hava ve kırık havaların bütünü taranmış olup değerler eğitimine uygun olan türkülerin söz ve müzik analizleri ayrıntılı olarak yapılmıştır.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada veri toplamada genişçe bir literatür taramasının yanı sıra (dijital, matbu, ulusal ve uluslararası kaynaklar), TRT THM repertuarı arşivleri (dijital ve basılı nota arşivi) olmak üzere nota dokümanlarından yararlanılmış olup sözlü türkülerin sözleri ve notaları analiz edilmiştir.

Araştırmacı tarafından “**Türkülerin Değerler Eğitimine Uygunluğunu Tarama Formu**” ile 3 uzman görüşü doğrultusunda türkülerin değerlendirmesinin yapılabileceği bir form geliştirilmiştir. Bu form Millî Eğitim Bakanlığı Öğretim Programlarında mevcut olan “adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik ve yardımseverlik” gibi 10 kök tema (değer) ve bu temalardan araştırmacı tarafından geliştirilen alt tema ve kodlar doğrultusunda oluşturulmuştur. U2 ve U3’ün (uzmanlar) uzman görüşlerince “Türkülerin Değerler Eğitimine Uygunluğunu Tarama Formu” formunda düzeltilmesi gereken bir madde olmadığı görülmüş olup “Uygundur” şeklinde onaylanmıştır. U1 tarafından ise 8. tema olan “Sorumluluk” temasına ilişkin “Doğaya ve Hayvanlara Karşı Sorumluluk” şeklinde ekleme yapılabileceğini önerilmiştir. Ayrıca 3. Madde olan Dürüstlük temasına ilişkin “aile dışındaki bireyler hakkında sadece yakın tanıdıklarla sınırlandırılmaması” gerektiği hususunda düzeltmeler yapılması gerektiği bildirilmiştir. Nicel açıdan bu form ile verilerin sayısal analizlerinin yapılması sağlanmıştır. Nitel açıdan ise taranan TRT THM repertuarı sözlü türkülerinin (5916 türkü) **içerik analizi** yapılarak taşıdıkları değerler içeriklerine göre tasnif edilmiştir. Elde edilen veriler ışığında saptanan değerlerin yer aldığı içerik analizleri, uzman görüşleri doğrultusunda kodlanıp temalandırma yapılmıştır. Yapılan analiz sonucunda ortaya çıkan veriler **Türkü Sözleri İçerik Analizine İlişkin Uzman Görüşü Alma Formu** ile 3 uzmanın görüşü doğrultusunda içerik analizinde yeniden düzenlemeye gidilmiştir. U2’nin uzman görüşlerince değiştirilmesi gereken türkü numaraları belirlenmiş olup bu numaralara ilişkin “Güzel Sevgisi” diye belirtilen kodların “Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi” kodu ile değiştirilebilir.” “Durumu İyi Olmayan Bireylere Karşı Yardımseverlik” diye belirtilen kodların “Müşkül Durumda Olan Bireylere Karşı Yardımseverlik” kodu ile değiştirilebilir.” “Yar sevdim” diye belirtilen söz öbeğinin taşımış olduğu kodların “Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi” kodu yerine “Sevgili Sevgisi” kodu ile değiştirilmelidir. “Zamana Karşı Sabır” diye belirtilen

kodların “Vuslat Zamanına Karşı Sabır” kodu ile değiştirilebilir. “Mahkeme Karşısında Dürüstlük” diye belirtilen kodların “yargılanma sırasında dürüstlük” kodu ile değiştirilebilir. “Diğer İnsanların Bireye Duyduğu Sevgi” diye belirtilen kodların “Bireyin Kendine Duyduğu Sevgi” kodu ile değiştirilebilir. “Ülke Sevgisi” diye belirtilen kodların “Millet Sevgisi” kodu ile değiştirilebilir. “Sözdeki Dürüstlük” diye belirtilen kodların “Yargılanma Sırasında Dürüstlük” kodu ile değiştirilebilir.” Gibi birçok düzeltme yapılmasına ilişkin görüş bildirilmiştir. U1 ve U3, araştırmacı tarafından belirtilmiş olan tema alt tema ve kodlar ile ilgili düzeltilmesi gereken herhangi bir husus olmadığı hususunda görüş bildirilmiştir. Elde edilen veriler sonucunda (içerisinde değer ifadeleri bulunan türküler) ortaya çıkan yeni veriler ile (1218 türkü) araştırmacı tarafından **“Türkülerin Müzikal Değerlendirme Formu”** geliştirilmiştir. Bu form 3 uzman görüşü doğrultusunda geliştirilmiştir. U4 tarafından “Türkülerin Müzikal Değerlendirme Formu”na ilişkin herhangi bir düzetmede bulunulmamış olup bu form “Uygundur” şeklinde onaylanmıştır. U5 uzman görüşlerince “6. Maddedeki yöre kavramının yeterli olduğu 7. ve 8. Maddelere gerek olmadığı, 14. Maddede “Aşkefza, Ferahnüma vs”. gibi birleşik makamların “Diğer” maddesince belirtilmesi gerektiğinin daha uygun olabileceği, 15. maddede usul yapılarının eldeki notalara göre belirlenmesi gerektiği vs.” hususunda görüş bildirilmiştir. U6 uzman görüşlerince 19. Maddede belirtilmiş olan oyun havası türkü türünün kırık hava türleri içerisinde değerlendirilebileceği, 22. Maddede belirtilmiş olan oyun havasında yazılmış olan türkü türlerinin ise yine kırık hava içerisinde değerlendirilebileceği” hakkında görüş bildirilmiştir. Bu form ile “türkülerin tampere bir çalgı olan piyanoda çalınabilirliği, makamsal, usûl, ses genişliği, yöresi, öğrenci seviyesine uygunluğu (sınıf düzeyi), zorluk düzeyi, çocukların ses sınırlarına uygunluğu, türkülerin karar sesleri, müzikal zorluk düzeyleri” gibi öğelere bağlı sınıflandırma ile türkülerin yörelere ve bölgelere göre dağılımı incelenmiştir. Bu şekilde türkülerin müzikal analizleri yapıp nicel anlamda yeni veriler ortaya koyulmuştur. Araştırmacı tarafından yapılan analiz sonucunda yine araştırmacı tarafından geliştirilen **“Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Uzman Görüşü Alma Formu”** 3 uzman görüşü doğrultusunda ile ise araştırmacı tarafından türkülerin müzikal analizine ilişkin son düzenlemeler yapılmıştır. U1’in uzman görüşlerince “Kemer Ağır Kalkmıyor türküsünün hece bağlarından dolayı ilkökul düzeyinde olan öğrenciler için uygun

olmadığı, genel olarak türkülerde belirtilmiş olan sınıf düzeyi ve zorluk düzeyi arasında ilişkinin olması gerektiği” yönünde birtakım görüşler belirtilmiştir. Dr. Öğr. U6’nın uzman görüşlerince “Türkülerin ses genişliklerinin piyanoya göre belirlendiğini vurgulamak açısından bunun belirtilmesi gerektiği, Ses Sınırı (Aralık) olarak belirtilen rakamın ne olduğu ile ilgili açıklama getirilebileceği vs. gibi birçok görüşte bulunulmuştur. U7’nin uzmana görüşlerince “Piyanoda Çalmaya Uygunluk başlığına yönelik belirleyici bir ifadeye yer verilebileceği ve ses aralıklarına ilişkin verilmiş olan başlığın daha belirleyici şekilde ifade edilebileceği” görüşünde bulunulmuştur.

3.4. Verilerin Analizi

TRT THM repertuarında oyun havası, kırık ve uzun havalar olarak yer alan eserlerden sözlü olan kırık ve uzun havalardan oluşan eserler seçilecek olup bu türkülerin nitel açıdan, **içerik analizi** yapılmıştır ve taşıdıkları değerler eğitimi içeriklerine göre tasnif edilmiştir. Bu sayede TRT THM repertuarında yer alan sözlü türkülerdeki değerlere ayrıntılı bir şekilde incelenerek ulaşılmıştır.

Yapılan içerik analizi sonrasında sözlü esere ilişkin değerler eğitime yönelik olan **değerler eğitime uygunluk ölçeği** geliştirilmiştir. Nicel açıdan alan uzmanları görüşleri doğrultusunda geliştirilmiş olan bu uygunluk ölçeği ile elde edilen verilerin sayısal analizleri yapılmıştır.

Elde edilen veriler ışığında saptanan değerlerin yer aldığı içerik analizleri, uzman görüşleri doğrultusunda kodlanıp temalandırma yapılmıştır. Türkülerin müzikal boyutları araştırmacı tarafından hazırlanmış olup alan uzmanları tarafından onaylanmıştır. En son aşamada ise **müzikal analiz ölçeği** kullanılarak sınıflandırma yapılmıştır. Yapılan analizler ile elde edilen veriler yorumlanarak ulaşılan sonuçlar doğrultusunda önerilerde bulunulmuştur.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde uzman görüşleri alınarak oluşturulan “Türkülerin Değerler Eğitimine Uygunluğunu Tarama Formu” ve “Türkülerin Müzikal Değerlendirme Formu” doğrultusunda elde edilen verilerin istatistiksel sonuçları araştırmanın alt problemlerinin doğrultusunda sırasıyla yer verilmiştir.

4.1. TRT THM Repertuarında Yer Alan Türkülerin Yörelere ve Bölgelere Göre Türkülerin Taşıdığı Değer İfadelerinin Dağılımına Yönelik Bulgular

Bu alt başlıkta, araştırmanın birinci alt problemin a, b ve c kategorilerine ilişkin bulgulara yer verilmiştir. Millî Eğitim Bakanlığının müzik öğretim programında belirtmiş olduğu “adalet, dostluk dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik ve yardımseverlik” değerleri ve uzman görüşleri doğrultusunda tarafımdan yapılmış olan alt tema ve kod doğrultusunda tespit edilen türküler; yörelere, bölgelere ve bölgeler arası değer ifadelerine göre tasnif edilmiştir.

4.1.1. TRT THM Repertuarında Yer Alan Türkülerin Yörelere Göre Türkülerin Taşıdığı Değer İfadelerinin Dağılımına Yönelik Bulgular

Bu alt başlıkta birinci alt problem bölgelere göre incelenmiş olup Millî Eğitim Bakanlığının müzik öğretim programında belirtmiş olduğu “adalet, dostluk dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik ve yardımseverlik” değerleri ve uzman görüşleri doğrultusunda tarafımdan yapılmış olan alt tema ve kod doğrultusunda belirlenen türküler; yörelere göre tasnif edilmiştir. Ve bu türkülerin içerik analizi yapılmış içerik analizi ile de var olan tema, alt tema ve kodlar belirtilmiştir.

4.1.a. Akdeniz Bölgesine Ait Türküler

Tablo 1.
Adana Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile	Sevgili	T (1, 2, 3, 4,	9	90
	Dışındaki	Sevgisi	5, 6, 7, 8, 9)		
	Bireylere	Diğer:	T (4)	1	10
	Karşı	Beğenilen			
	Duyulan	Kişi/Kişilere			
	Sevgi	Karşı			
		Duyulan			
		Sevgi			
Dostluk	Kişilerarası	Diğer	T (10)	1	10
	Dostluk	Bireyler			
		Arasındaki			
		Dostluk			
Sabır	Olaylar ve	Olumsuz	T (6)	1	10
	Durumlar	Olaylar/			
	Karşısında	Durumlar			
	Gösterilen	Karşısında			
	Sabır	Gösterilen			
		Sabır			
	Aile	Sevgiliye	T (9)	1	10
	Dışındaki	Karşı Sabır			
	Bireylere				
	Karşı Sabır				

TRT THM repertuarında Adana Yöresine ait 51 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu sözlü türkülerin içerisinde 10 türküde değer ifadesi olduğu, türkülerin 2'sinde iki farklı değere ait ifadeler, 1'inde ise aynı değer ve alt temanın farklı kodlarına ait ifadelerin bulunduğu incelenmiştir. Tablo 1'de, Adana Yöresi türkülerine ait değerler (temalar), dört alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre, Adana Yöresindeki türkülerin, *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %90'ının (f=9) *Sevgili Sevgisi*, %10'unun (f=1) *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarına sahip olduğu görülmektedir. Türkülerin *Dostluk* teması altında *Kişilerarası Dostluk* alt teması kapsamında %10'unun (f=10) *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* koduna sahip olduğu anlaşılmaktadır. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması altında toplanan *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunun %10 (f=1)

ve *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sabır* alt teması, *Sevgiliye Karşı Sabır* kodlarında olan türkülerin ise yine %10 (f=1) olduğu ortaya çıkmıştır.

Bu sonuçlara göre, Adana Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu görülmüştür. *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu türkülerin, *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodlu türkülerin ve *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlu türkülerin ayrıca *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sabır* ve *Sevgiliye Karşı Sabır* kodlu türkülerin en az yoğunlukta işlenen tema, alt tema ve kodlara sahip olduğu incelenmiştir. Adana Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>1. AĞSAYAM EZİLİYOR AĞSAYAM EZİLİYOR GÖZLERİM SÜZÜLÜYOR (aman el oğlu) AŞIKLIK ÇEKE ÇEKE BELLERİM ÜZÜLÜYOR (aman el oğlu)</p>	<p>2. AŞK YOLUNA CANI FEDA KILANLAR AŞK YOLUNA CANI FEDA KILANLAR SİZDE DÜŞTÜNÜZ MÜ ZORA BEN GİBİ BİR LEYLA MİSALİ MECNUN OLANLAR YAKTINIZ MI CANI NARA BEN GİBİ</p>	<p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>AĞ AYAM VAR DARAKTA BİR YAR SEVDİM İRAKTA (aman el oğlu) UZAK OLURSA OLSUN SEVDASI VAR YÜREKTE (aman el oğlu)</p>	<p>KARAGÖZ ÜSTÜNDE O KEMAN KAŞLAR KIRPIKLER CANIMA TIĞ GİBİ İŞLER MAH CEMAL ÜSTÜNE DÖKÜLMÜŞ SAÇLAR ACEP YANAN YARE VAR MI BEN GİBİ</p>	<p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>AĞSAYAM VAR SÜT GİBİ DÜRERİM KAĞAT GİBİ (aman el oğlu) ALIR ALIR GOYNUMA GOYARIM KİTAP GİBİ (aman el oğlu)</p>	<p>AŞIK MAŞUKUNUN ESRARIN SAKLAR MECNUN LEYLA İÇİN SAHRAYI BEKLER YAR YOLUNA CANIN VEREN AŞIKLAR BULMAMIŞ DİRDİNE ÇARE BEN GİBİ</p>	<p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>TAVADA SU İLİTTİM GÖLGEDE GÜL KURUTTUM (aman el oğlu) EL OĞLUNUN YÜZÜNDEN BEN GAYGUYU UNUTTUM (aman el oğlu)</p>	<p>3. BİRİN SEVDİM GAŞI GARA BİRİN SEVDİM GAŞI GARA BİRİN SEVDİM GÖZÜ ELA İKİ DANE HELE MELE ÜÇ DANEYİ NEYLEMELİ</p>	<p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
	<p>ŞİRİNDİR DÖNENİN SÖZÜ ONA SAYDIM BİN YALDIZI ÇEVİR BERİ BENLİ YÜZÜ BENSİZ YÜZÜ NEYLEMELİ</p>	<p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

4. GÜRGENİNİN GAZELİ

GÜRGENİN GAZELİ DE
(GÜRGENİNİN GAZELİ)
NEREDEYDİN EZELİ DE
(NEREDEYDİN EZELİ)
NEREDE (de) OLSA SEVERLER DE
(NEREDE DE OLSA SEVERLER)
SENİN GİBİ GÜZELİ DE (SENİN GİBİ
GÜZELİ)

HELE GEL BERİ GEL BERİ DE
GEL YANIMA SEV BENİ
BEN SENİ SEVİYORUM DA
SON GÜZ AYINDAN BERİ

PINARA (da) VURDUM KAZMAYI DA
(PINARA VURDUM KAZMAYI)
GELİN BAĞLAR YAZMAYI DA
(GELİN BAĞLAR YAZMAYI)
YARİM NERDEN ÖĞRENDİN DE
(YARİM NERDEN ÖĞRENDİN)
BÖYLE GÜZEL GEZMEYİ DE (BÖYLE
GÜZEL GEZMEYİ)

SU GELİR KÜTÜĞÜNDEN DE (SU
GELİR KÜTÜĞÜNDEN)
İÇİLMEZ KÖPÜĞÜNDEN DE
(İÇİLMEZ KÖPÜĞÜNDEN)
İPEK OLSAM SARILSAM DA (İPEK
OLSAM SARILSAM)
KIZLARIN TOPUĞUNDAN DA
(KIZLARIN TOPUĞUNDAN)

5. HASAN DAĞI

HASAN DAĞI HASAN DAĞI
SENDEN YÜCE DAĞ OLMAZ MI
SENDE YAYLAYAN GÜZELİN
AL YANAĞI BAL OLMAZ MI

HANİ HANLAR HANİ HANLAR
KAPESTE BESLENEN CANLAR
SEVİP SEVİP AYRILANLAR
YANAR YANAR KÜL OLMAZ MI

6. İBRİŞİM ÖRMÜYÖRLER

İBRİŞİM ÖRMÜYÖRLER
ŞEVMIŞİM VERMIYÖRLER
TANRININ ZALIMLERİ
MUNASIP GÖRMÜYÖRLER

ALTIN YÜZÜK KOL BİLEZİK
KOLLAR NAZİK OY OY
BEN YARİMDEN AYRILMIŞIM
DAYANAMAM BEN
BEN GÜZELDEN AYRILMIŞIM
SABREDEMEM BEN

KARA DUT PARMAK GİBİ
KIZ YÜZÜN KAYMAK GİBİ
BENİ YARDAN AYIRAN
KURUSUN YAPRAK GİBİ
7. İNCECİKKTEN BİR KAR YAĞAR
İNCECİKKTEN BİR KAR YAĞAR
TOZAR ELİF ELİF DİYE
DELİ GÖNÜL APDAL OLMUŞ
GEZER ELİF ELİF DİYE

ELİF KAŞLARINI ÇATAR
GAMZESİ SİNEME BATAR
AK ELLERİ KALEM TUTAR
YAZAR ELİF ELİF DİYE

EVLERİNİN ÖNÜ ÇARDAK
ELİFİN ELİNDE BARDAK
SANKİ YEŞİL BAŞLI ÖRDEK
YÜZER ELİF ELİF DİYE

KARAC'OĞLAN EYMELERİN
GÖNÜL SEVMEZ DÜYMELERİN
İLİKLENMİŞ DÜYMELERİN
ÇÖZER ELİF ELİF DİYE

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi

Diğer:

Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi

Tema-Alt Tema-Kod

Sabır
Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır
Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

**8. LALE SÜMBÜL BAĞINA ÇIKSAM
YARİN DAĞINA**

LALE SÜMBÜL BAĞINA
ÇIKSAM YARİN DAĞINA
MELHEMİ BENDE
SÜRSEM YÜREK YAĞINA

HAYDE DAYLİM GEL BERİ
ÇOK SEVERİM BEN SENİ

DER FERRAHİ NEYLEYİM
DİLİM DURMAZ SÖYLEYİM
GÖGSÜN TEKİR YAYLASI
BEN ORADA YAYLAYIM

9. SU GELİR KÜTÜĞÜNDEN

SU GELİR KÜTÜĞÜNDEN
İÇİLMEZ KÖPÜĞÜNDEN
İPEK OLSAM SARILSAM
YARİMİN TOPUĞUNDAN

HELE GEL BERİ GEL BERİ
DOLA KOLLARIN SAR BENİ
GERDANDAN AKAN TERİ
ŞERBET EYLE VER BERİ

AY BULUTA GİRİYOR
GÖZÜM YARI GÖRÜYÖR
ÇEKİLECEK DERT DEĞİL
MEVLAM SABİR VERİYÖR

**10. YÜCE DAĞ BAŞINDA GOYUN
GÜDERİM**

YÜCE DAĞ BAŞINDA GOYUN
GÜDERİM
GOYUNU SATAR DA ALTIN EDERİM
GİZ SENİ ALIR DA HATUN EDERİM

GÜLÜM REYHANIM BİR DAL
FİDANIM
GÜLÜM REYHANIM BİR DAL
FİDANIM

YÜCE DAĞ BAŞINDA EKERLER DARI
EKERLER BİÇERLER EDERLER KARI
DOST İÇİN SAKLAR AYVAYI NARI

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Dostluk
Kişilerarası Dostluk
Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sabır
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sabır
Sevgiliye Karşı Sabır

Tablo 2.
Antalya Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%	
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (91, 92, 93, 94, 95, 97, 98, 99, 100, 102, 103, 104, 105)	13	81,25	
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (90)	1	6,25	
		Aileye Karşı Duyulan Sevgi	Eş Sevgisi	T (97, 105)	2	12,5
		Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi	Evlat Sevgisi	T (102)	1	6,25
			İlahi Sevgi	T (101)	1	6,25
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (95)	1	6,25	
Dostluk	Kişilerarası Dostluk	Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	T (101)	1	6,25	
	Diğer	Diğer: Objelerle İle Kurulan Dostluk	T (96)	1	6,25	

TRT THM repertuarında Antalya Yöresine ait 62 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu sözlü türkülerin içerisinde 16 türküde değer ifadesi olduğu, türkülerin 2'sinde iki farklı değere ait ifadelerin 3'ünde ise aynı tema ve alt temanın üç farklı koduna ait ifadelerin bulunduğu incelenmiştir. Tablo 2'de Antalya Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) altı alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Antalya Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %81,25'inin (f=13) *Sevgili Sevgisi*, %6,25'inin *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi* kodlarına sahip olduğu görülmektedir. *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında 12,5'inin (f=2) *Eş Sevgisi*, %6,25'inin (f=1) *Evlat Sevgisi* kodlarında olduğu görülmüştür. Türkülerin *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması bünyesinde ise %6,25'inin (f=1) *İlahi Sevgi* kodlarında olduğu görülmüştür. *Sabır* değeri incelendiğinde *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt

teması altında *Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlarına sahip olan türkülerin %6,25 (f=1) olduğu belirlenmiştir. *Dostluk* teması incelendiğinde ise *Kişilerarası Dostluk* alt temasında *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodunun %6,25 (f=1) belirlenen alt temaların haricinde mevcut olan türkü alt temalarını kategorizelemek için belirlenen *Diğer* alt teması bünyesinde mevcut olan *Obje ile Kişinin Arasındaki Bağ İle Kurulan Dostluk (Diğer)* kodunun ise yine %6,25 (f=1) olduğu gözlenmiştir.

Elde edilen sonuçlara göre; Antalya Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu incelenmiştir. *Sevgi* teması kapsamında olan *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Eş Sevgisi* kodlu türkülerin ise orta düzey yoğunlukta işlenmiş olduğu belirlenmiştir. *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu türkülerin, *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Evlat Sevgisi* kodlu türkülerin, *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *İlahi Sevgi* kodlu türkülerin, *Sabır* teması kapsamında, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlu türkülerin, *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* ve *Diğer* alt kategorisi kapsamında *Obje ile Kişinin Arasındaki Bağ İle Kurulan Dostluk* kodlu türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu görülmüştür. Antalya Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

90. ANTALYA'NIN MOR ÜZÜMÜ

ANTALYA'NIN MOR ÜZÜMÜ
ŞEYERLER BOYU UZUNU (aleylim)
İMAMIN KÜÇÜK KIZINI

SARSAM NE ZAMAN NE ZAMAN NE ZAMAN

ŞEVSEM NE ZAMAN NE ZAMAN NE ZAMAN

SARAN KOLLAR YORULUR MU BİR ZAMAN

ANTALYA'NIN KUYULARI
ÇAYIR ÇİMEN KIYILARI (aleylim)
AVDAN GELİR DAYILARI

ANTALYA'NIN ALTI BAKIR
ATLAR GELİR ŞAKIR ŞAKIR (aleylim)
SEVDİĞİMİN GÖZÜ ÇAKIR

91. BİR TAŞ ATTIM DARABAYA TIK DEDİ

BİR TAŞ ATTIM DARABAYA TIK DEDİ
BİR GİZ ÇIKTI ANNEM EVDE YOK DEDİ
İNANMAZSAN ÇIK YUKARI BAK DEDİ

ÖLÜM VER ALLAH'I'M AYRILIK VERME
GİZ SENİ SEVİYOM DA ELLERE DEME

GALKAR GALKAR DARABAYA AVRULUR
SİYAH SAÇLAR AL YANAĞA DEVRÜLÜR
SENİ SARAN YANAR YANAR GAVRULUR

92. ÇAY BAŞINA BOSTAN EKTİM

ÇAY BAŞINA (aman aman) BOSTAN EKTİM YAYILDI
EFE BAŞI (aman) BİR BIÇAKTA (kara gözlüm) BAYILDI
YURMADA DEDİM (aman aman) YAR BOYNUMA SARILDI

İNME DURNAM İNME SUSUZ SELSİZ (KARA GÖZLÜM) ÇÖLLERE
BEN ÖLÜRSEM (YARİM) MEYİL VERME (BİDANEMDE) ELLERE

İSTANBUL'A (aman aman) CURA YAZDIM SAZ GELDİ
TELLİ FOTİN (aman) KAR TOPUĞA (kara gözlüm) DAR GELDİ
SEVİP SEVİP (aman aman) AYRILMASI ZOR GELDİ

93. ÇEK GEMİCİ GEMİLERİ

ÇEK GEMİCİ GEMİLERİ
DENİZ DALGALI DALGALI
BENİM BİR SEVDİĞİM VARDIR
O DA BENDEN SEVDALİ

HOP NİNNAYI NİNNAYI
GEL OYNAYI OYNAYI

GEMİNİN BAŞINDAYIM DA ON SEKİZ YAŞINDAYIM
ON SEKİZ YAŞTAN BERİ DE ŞU KIZIN PEŞİNDEYİM

GEMİ GELİR YANAŞIR DA İÇİ DOLU ÇAMAŞIR
YAR KAPIDAN GİRİNCE DE BAKAN GÖZLER KAMAŞIR

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Diğer:

Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Diğer:

Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

94. GÖKTE YILDIZ YÜZ ATMIŞ

GÖKTE YILDIZ YÜZ ALTMİŞ
(gökte yıldız aman aman yüz altmış)
MEVLAM NELER NELER Aman
YARATMIŞ
ANASINI GÜZEL SOYDAN
(anasını aman aman güzel soydan)
KIZINI DA HURİ MELEK YARATMIŞ

GÖKTE YILDIZ ELLİDİR
(gökte yıldız aman aman ellidir)
ELLİSİ DE Aman Aman BELLİDİR
KÜÇÜKTEN YAR SEVENİN
(küçükten yar aman aman sevenin) |
GÖZLERİNDEN Aman Aman BELLİDİR

GÖKDE YILDIZ SAYILMAZ
(gökte yıldız aman aman sayılmaz)
ÇİY YUMURTA Aman Aman
SOYULMAZ
YARI GÜZEL OLANIN
(yarı güzel aman aman olanın)
YÜREĞİNDE Aman Aman YAĞ
OLMAZ

95. KARA KABAK KÖKENİ

KARA KABAK KÖKENİ
ELLERE BATMAZ DİKENİ
MEVLAM SABIRLAR VERSİN
HASİRET LİK ÇEKENİ |

VARVARA HAMİDE'M VARVARA
GÜL KONDURDUM ŞALVARA
ÖLDÜM YALVARA YALVARA

SU GELİR KÜTÜĞÜNDEN
İÇİLMEZ KÖPÜĞÜNDEN
YILAN OLSAM SARILSAM
KIZLARIN TOPUĞUNDAN

ÖYLEDİR AYŞE'M ÖYLEDİR
AŞK ADAMI SÖYLETİR
SEVDALARA SALDIRIR |

MERDİVENDEN İNSANA
YÖNÜNÜ DE BANA DÖNSENE
CEBİNDEKİ MEYVANIN
BİRİNİ DE BANA VERSENE

DAYANAMAM AYŞE'M OLUNCA
KIZ SENİ ARAR BULURUM
SENİN GÖNLÜM OLUNCA

SU GELİR MİLENDİRİR
BAHÇEYİ GÖLLENDİRİR
ZAMANENİN KIZLARI
DİLSİZİ DİLLENDİRİR

VARVARA HAMİDE'M VARVARA
GÜL KONDURDUM ŞALVARA
ÖLDÜM YALVARA YALVARA

96. GİNE AK YOKUŞU DUMAN
BÜRÜDÜ
GİNE AK YOKUŞU DUMAN BÜRÜDÜ
TEKELİNİN ZEYBEKLERİ YÖRÜDÜ
YÜREĞİMDE YAĞ KALMADI ERİDİ

COŞKUN EFEM KALELERİN
YIKILSIN
YIKILSIN DA ARPA BUĞDAY
EKİLSİN

YÜKSEK MİNAREDEN ATTIM BEN
BİR TAŞ
NE ANAM VAR NE BABAM NE
KARDAŞ
KESKİN BİÇAK OLDU BANA
ARKADAŞ |

DALGIN UYKULARDAN
UYANAMADIM
ŞİTEMLİ SÖZLERE DAYANAMADIM

BELENİN DAĞINDA KOYUN
GÜDERİM
KOÇİZZET ÇAĞIRMİŞ ORA GİDERİM
BENİM BÖYLE İMİŞ YAZIM
KADERİM

DALGIN UYKULARDAN
UYANAMADIM
ŞİTEMLİ SÖZLERE DAYANAMADIM

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Dostluk
Diğer:

Obje İle Kişinin Arasındaki Bağ İle Kurulan Dostluk

Tema-Alt Tema-Kod

Sabır
Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır
Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

97. OĞLAN TÜFENGİNİ ASMIŞ**DUVARA**

OĞLAN TÜFENGİNİ ASMIŞ DUVARA

GAYNANAM SEVMEZSE OĞLU

SEVER YA

SEVER AMA SEVDÜĞÜNÜ

BİLDİRMEZ

GÜLER AMA GAŞLARINI

GALDIRMAZ

ÇAYIRLIKTA ÇİMENLÜKTE EVÜM

VAR

EĞRİ FEŞLİ GENÇ OĞLANDA SEVİM

VAR

GELİVER GEÇİVER

YOLLARIMIZDAN

BELİKLER DÖKÜLSÜN

BELLERİMİZDEN

ALÇACIK ELMANIN DALLARI

YERDE

SANA SÖZÜM VARDIR BİR TENHA

YERDE

ALÇACIK ELMANIN DİBİNDEN

GEÇTİM

DÜN GECE ÜRYAMDA BEN SENİ

SEÇTİM

98. OSMAN EFE'M İNİP GELİR**İNİŞTEN**

OSMAN EFEM İNİP GELİR İNİŞTEN

HER YANLARI GÖRÜNÜYOR

GÜMÜŞTEN

VALLAH BİLLAH HABERİM YOK BU

İŞTEN

NERELİSİN NERELİ

SORDUM ASLIN NERELİ

ÇANDAN SEVELİ

OSMAN'SIZ EVLERDE DUMAN

TÜTER Mİ

ÜÇ KIZ BİR OSMAN'IN YERİNİ

TUTAR MI

BOYUN BAĞI İPEKTEN

ŞALVAR KAYMIŞ GÖBEKTEN

YAR SEVMESİ YÜREKTEN

YANGIN OSMAN'IM

OSMAN'IMIN AYA GÜNE KARŞI

ÇARDAĞI

SUSADIKÇA VER AĞZIMA BARDAĞI

KAR YAĞAR ALÇAKLARA

DÖKÜLÜR SAÇAKLARA

ANALAR KIZ DOĞURMUŞ

SİĞMIYOR KUCAKLARA

ZEYBEK OSMAN'IM

OSMAN'IM OSMAN'IM ZEYBEK

OSMAN'IM

OSMAN OLDUĞUMA BEN PİŞMANIM

BOYUN BAĞI AL OYA

SARMADIM DOYA DOYA

YANGIN OSMAN'IM

99. OSMAN'IMIN TESBİHİ

OSMAN'IMIN TESBİHİ VAR (da)

MERCANDAN

IRAKILAR İÇİLSİN KIZLAR MEZE

VERSİN (ağam da) GERDANDAN

BOYUN BAĞI İPEKTEN

BİR YAR SEVDİM YÜREKTEN (de
baygın Osman'im, yangın Osman'im)

OSMAN'IM (da) İNER GELİR (de)

KARŞIDAN

ELLERİM BAĞLI GEÇMEM DİYOR

(ağam da) ÇARŞIDAN

BOYUN BAĞI DARM'OLUR

YAR SEVMESİ ZÖRM'ÖLÜR (da baygın
Osman'im, yangın Osman'im)

OSMAN'IM (da) İNER GELİR (de)

İNİŞTEN

HER YANLARI GÖRÜNÜYOR (ağam

da) GÜMÜŞTEN

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aileye Karşı Duyulan Sevgi

Eş Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

**100. ÖTME DUGGUK ÖTME
BAĞRIM EZİKTİR**

ÖTME DE DUGGUK ÖTME DE
BAĞRIM EZİKTİR
Ah Abam Eziktir
SOĞUK VURMUŞ BAĞLARIMIZ
BOZUKTUR
Aman Aman Hey A Sürmelim Palazım Of

ENDAM AYNASINI KOYMUŞ DİZİNE
Ah Çocuk Dizine
AYRILIK SÜRMEŞİN ÇEKİMİŞ
GÖZÜNE
Aman Aman Hey A Sürmelim Palazım Of

KOYU DA OLUR GABARDICIN
GÖLGESİ
Ah ~~Agam~~ Gölgesi
GÜNDEM GÜNÜ ARTAR YARIN
SEVDASI
Aman Aman Hey A Sürmelim Palazım Of

101. SAMAH
DERELERDE OLUR ÇAMLI SÖĞÜDÜ
ANAM BABAM YOKTUR VERSİN
ÖĞÜDÜ
KIYMAN AĞABEYLER BÖYLE YİĞİDİ
AÇILIN GAPILAR DOSTA GİDELİM

BÖLÜK ~~BÖLÜK~~ OLMUŞ DOSTUN
ELLERİ
AŞIP ~~AŞIP~~ GİDER ÇAMLI BELLERİ
(DOST DOST)
BİZE DE GARŞI ÇIKAR DOST
BÜLBÜLLERİ
AÇILIN GAPILAR DOSTA GİDELİM

UZAKTIR YOLUMUZ PASTIR
GÜMANDIR
KOLUM ZENCİR SIKMIŞ HALİM
YAMANDIR
BİZİM ÇEKTİĞİMİZ İKRAR İMANDIR
AÇILIN GAPILAR DOSTA GİDELİM

GÜZEL DEDEM ÇIKMIŞ ULU
KÖŞKÜNE
CAN BOYANIR ANBERİNE MİSKİNE
SENİ BENİ YARADANIN AŞKINA
AÇILIN GAPILAR DOSTA GİDELİM

SÖYLE PİR SULTAN'IM YANIP
TÜTÜYOR
AŞK HANÇERİ OL SİNEME BATTIYOR
GÖNLÜM DOSTA GÜLBANK
ÇEKİYOR
AÇILIN GAPILAR DOSTA GİDELİM

102. ŞU KARŞIDAN YAR GELİYOR
ŞU KARŞIDAN YAR GELİYOR
SIRMADA CAMADANI DAR GELİYOR
SEVİP SEVİP AYRILMASI
AMAN KÜÇÜK HANIMIM (da) ZOR
GELİYOR

AMAN KÜÇÜK HANIMIM
İÇMEMELİYİMİŞ
RAKIYI DA ŞARABA
KATMAMALIYMIŞ
SERHOŞLARLA GİTMEMELİYİMİŞ

ŞU KARŞIDAN GELEN YARDIR
YAR KÜSTÜRMEK BANA ARDIR
BENİM BAŞKA KİMİM VARDIR

ELMALIN'NIN KESTANESİ
OKKA DA ÇEKİYOR BEŞ TANESİ
ANNESİNİN BİR TANESİ

103. TESTİ DOLDURDUM ÇAYDAN
TESTİ DOLDURDUM ÇAYDAN
GÜLÜ DE KOPARDIM DALDAN (aman
aman)
BİR GONCAYA VURULDUM
O GONCA BİLMEZ HALDAN (kaderim
benim)

Bağlantı:
ARABACI YOL VER GEÇELİM
GAZİNOCU DOLDUR İÇELİM
A CANIM DA DOLDUR İÇELİM

EY SU YOLU SU YOLU
GİDER BOŞ GELİR DOLU (aman aman)
TESTİ KULPUN KIRILSIN
YORULDU YARIN KOLU (kaderim
benim)

Tema-Alt Tema-Kod
Dostluk
Kişilerarası Dostluk
Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Dostluk
Kişilerarası Dostluk
Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aileye Karşı Duyulan Sevgi
Evlad Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Dostluk
Kişilerarası Dostluk
Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk

Tema-Alt Tema-Kod
Dostluk
Kişilerarası Dostluk
Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi
İlahi Sevgi

Tema-Alt Tema-Kod
Dostluk
Kişilerarası Dostluk
Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk

104. TUZ TABAĞI TUZ TABAĞI BELENDE ESME' M AKLIN NERENDE GABAHAH SENDE DEĞİL SANA GÖNÜL VERENDE	NERDEN GELİN ESME GELİN HARMANDAN BERİ GEL DE BİR ÖPEYİM GERDANDAN NERDEN GELİN ESME GELİN BURMADAN AYRILDIK YA BİRBİRİMİZE DOYMADAN 105. YALILARDA OLUR GEYİK TEKESİ (SALLAMA HAVASI) YALILARDA OLUR (anam) GEYİK TEKESİ (vay vay) ESNEDİKÇE GÜL KOKUYOR NEFESİ BEN ÖLÜRSEM KİMLER OLACAK O YAVRUNUN EFESİ (vay vay)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
NERDEN GELİN ESME GELİN BURMADAN AYRILDIK YA BİRBİRİMİZİ GIRMADAN NERDEN GELİN ESME HANIM HARMANDAN BERİ GEL DE BİR ÖPEYİM GERDANDAN BAĞ ALDIN BAĞLATTIN MI DAYINI AĞLATTIN MI SANA DERİN ESME GİZ DÜNYAYI SÖYLETTİN Mİ NERDEN GELİN ESME GELİN ÜZÜMDEN BERİ GEL DE BİR ÖPEYİM GÖZÜNDEN NERDEN GELİN ESME HANIM HARMANDAN BERİ GEL DE BİR ÖPEYİM GERDANDAN ÇİT BUDAĞIN ODUNU YAKAN BİLİR DADINI KİMİN GIZI OLURSA ESME GOSUN ADINI NERDEN GELİN ESME GELİN HARMANDAN BERİ GEL DE BİR ÖPEYİM GERDANDAN NERDEN GELİN ESME GELİN BURMADAN AYRILDIK YA BİRBİRİMİZE DOYMADAN KIZIP'DE EKİN BİÇER GÖNLÜMDEN NELER GEÇER DOLDUR KIZIP KADEHİ ESMEM TEKLİFSİZ İÇER	OLAYDIM OLAYDIM OLMAZ OLAYDIM UYURKEN YANINA GELMEZ OLAYDIM BİR BOYUNA BAKTIM (anam anam) BİR DE YÜZÜNE (vay vay) AYRILIK SÜRMESİN ÇEKMiŞ GÖZÜNE BAKMA DA DEDİM BAKTIN (aman) ELİN DE SÖZÜNE (vay vay) GÜLE GÜLE AYRILALIM AĞLAMA ELİN DE SERHOŞUNA MEYİL BAĞLAMA İNCİRİN DİBİNDE İÇTİM CİGARA (vay vay) KOLUNDAN YAPIŞTİM ÇEKTİM DUVARA GAYNANAM SEVMEZSE (anam) OĞLU SEVERA GÜLE GÜLE AYRILALIM AĞLAMA ELİN DE YÖŞMASINA MEYİL BAĞLAMA	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aileye Karşı Duyulan Sevgi Eş Sevgisi Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi

Tablo 3.
Burdur Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (216, 217, 218, 220 223, 224, 225, 228 229, 230, 232, 233 234, 235, 236, 237, 238)	17	70,83
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (215, 219, 222, 226, 227, 231, 233)	7	29,17
		Diğer: Tüm İnsanların Bireye Sevgisi	T (221)	1	4,17

TRT THM repertuarında Burdur Yöresine ait 105 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu sözlü türkülerin içerisinde 24 türküde değer ifadesi olduğu, türkülerin

1’inde ise aynı tema ve alt tema ancak farklı kodlara ait ifadelerin olduğu incelenmiştir. Tablo 3’de Burdur Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre, Burdur Yöresindeki türkülerin *Sevgi* değeri bünyesinde bulunan *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* alt teması kapsamında %70,83’ünün (f=17) *Sevgili Sevgisi*, %29,17’sinin (f=7) *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi* %4,17’sinin (f=1) ise *Tüm İnsanların Bireye Sevgisi (Diğer)* kodlarına sahip olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler doğrultusunda, Burdur Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu gözlenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, *Tüm İnsanların Bireye Sevgisi (Diğer)* kodlarında olan türkülerin ise en az yoğunlukta işlenmiş olduğu incelenmiştir. Burdur Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>215. ARDIÇTANDIR KUYULARIN KOVASI ARDIÇTANDIR KUYULARIN (aman) KOVASI (ah) SUYA KOYVERMİYOR GİZİN (aman) ANASI</p> <p>HOPBAH TİNİNOM TİNAY DA TİNİ NAY NOM TİNANİNİ TİNİNOM TİNAY DA TİNİ NAY NOM</p> <p>ARDIÇTANDIR KUYULARIN (aman) SERENİ BEN SEVERİM GEL DEMEDEN (aman) GELENİ</p> <p>UZUN OLUR KUYULARIN (aman) ZENCİRİ BEN SEVERİM GÜZELLERİN (aman) GENCİNİ</p> <p>216. ARMUT DALINI EĞMELİ ARMUT DALIN EĞMELİ ARMUTUNU YEMELİ GÜZELLERİN GÖNLÜNE NE YAPIP DA GİRMELİ</p> <p>ARMUT DALDAN DÜŞER Mİ GÜNDEN YANI PIŞER Mİ SEVİP SEVİP AYRILMAK ÜZERİNE DÜŞER Mİ</p> <p>ARMUT DALDA YÜZ DIRHEM YARDIR GÖZÜ SÜZDÜREN SENİN AŞKIN DEĞİL Mİ BENİ BÖYLE GEZDİREN</p> <p>217. ATLADIM GİRDİM BAĞA ATLADIM GİRDİM BAĞA TEK TEK BASTIM YAPRAĞA O YAR BENİM OLMAZSA VALLAH GERMEM TOPRAĞA</p>	<p>AMANIN İMANIM TOP ŞEKER ASLANIM NELER ÇEKER O ZALİMİN ELİNDEN MAZLUMUM NELER ÇEKER</p> <p>AK ÜZÜM ERSİN DİYE SEPETE GİRSİN DİYE ÇIKTIM ÇIKTIM SALINDIM YAR BENİ GÖRSÖN DİYE</p> <p>ARIKTAN ATLADIN MI YORGANI KAPLADIN MI A BENİM ESKİ DOSTUM YARIMİ SAKLADIN MI</p> <p>KARANFİL UÇLANIR MI GERDAN GÜMÜŞLENİR Mİ HİR YAR SEVDİM GENÇECİK ELLERE BAĞIŞLANIR MI</p> <p>218. AY DOĞDU DÜZE DÜŞTÜ AY DOĞDU DÜZE DÜŞTÜ ZÜLÜFLER YÜZE DÜŞTÜ ELLER ÇİFT ÇİFT GEZERKEN YALNİZLİK BİZE DÜŞTÜ</p> <p>AYLAR GİBİ ŞAVKIRIYOR (AVŞAR GÜZELİ) DİF OF ÇOK SEVDİM SENİ</p> <p>ŞU GELEN KİMİN KIZI YANAKLARI KIRMIZI GERDANINDA BENİ VAR SANDIM SEHER YILDIZI</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
--	--	---

219. AYAĞINDA KUNDURA

AYAĞINDA KUNDURA
YAR GELİR DURA DURA
A BENİM NAZLI YARIM
GEÇERKEN BİZE UĞRA

AMAN AMAN AMAN AMAN ÇİÇEĞİM
SEN DOLDUR BEN İÇEYİM

SAÇ ÜSTÜNDE KAVURMA
YAR SAÇLARIN SAVURMA
BİLEĞİNDEN TUTUNCA
ANNE DİYE BAĞIRMA

KABAĞIN KÖKENİYİM
DİBİN DİKENİYİM
BEN GÜZELİ ÇOK SEVERİM
ÇİRKİNE TÖVBELİYİM

220. AYYACI GELİYOR AYYACI

AYYACI GELİYOR AYYACI
AYYACI DEĞİL MEYVACI
VERİN BENİM YARIM
BASTIĞIM YER DAVACI

ELİ ELİMDE SÜRMELİ
KENDİ DERDİNDE (oy)
DÖRT GÜZEL OYNUYOR
SEVDA DERDİNDEN

YOLDAN GEÇEN AMICA
GELDİ KERİM KAPLICA

ÖĞLUNA (KIZINA) GÖNÜL VERDİM
ANNESİNDEN SAKLICA

ENTARİSİ PİLPİLİ
CEVHERİ YILAN DİLİ
ANNESİ İSTEMİYOR
OĞLUNU (KIZINI) ETTİM ZİRDELİ
221. BAHÇALARDA BİR KUZU
BAHÇALARDA BİR KUZU
ÇANGAL MANGAL BOYNUZU
SEN KOYUN OL BEN KUZU
ALDATALIM ŞU KIZI

BAHÇALARDA MOR MENİ
VEREM ETTİN SEN BENİ
NASIL VEREM OLMAYIM
HERKES SEVİYOR SENİ

BAHÇALARDA GÜL VARİ
VAR GİT ELLERİN YARI
SEN BANA YAR OLMAZSIN
YÜZÜME GÜLME BARI

222. BAHÇELERDE KUM DARI

BAHÇELERDE KUM DARI
BEN İSTEMEM O YARI
ÇİRKİMLER ŞÖYLE DURSUN
GÜZELLER GÖNÜL KARI

BAHÇELERDE ENGİNAR
HER GÜZELİN DENGİ VAR
SEVERSEN ESMER YAR SEV
BEYAZLARIN ADI VAR

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Duygulanı** (Bireyle **Karı** Dayalı Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Duygulanı** (Bireyle **Karı** Dayalı Sevgi

Diğer:
Beğenilen Kişi/Kişiler Karşı Dayalı Sevgi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Diğer
Diğer:

Time İnanımları Bireye Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Duygulanı** (Bireyle **Karı** Dayalı Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Duygulanı** (Bireyle **Karı** Dayalı Sevgi
Diğer:

Beğenilen Kişi/Kişiler Karşı Dayalı Sevgi

GİRAÇ TARLA DAŞ'OLUR
KÖYLÜ GIZLARI SAÇ'OLUR
İKİ GÖNÜL BİR OLSA
HİÇ GÖZLERDE YAŞ'OLUR
223. ÇATAL ÇAMA KURŞUN ATTIM
ÇATAL ÇAMA (aman) GURŞUN ATTIM DA GEÇMEDİ
BEN YARİME (hele) BADE VERDİM DE İÇMEDİ

EVLERİNE (aman) VARA GELE YOL ETTİM
EL GİZİNİ (hele) SEVERİKEN DE GAYBETTİM

EVİNİZE (aman) VARAMADIM DA YALINIZ
ÇEBMERİMİ (hele) ALDI GAÇDI DA OĞLUNUZ
224. ÇAY KENARINDA EVİMİZ
ÇAY KENARINDA EVİMİZ
MANGİZ TUTMAZ ELİMİZ
MAZALARIM KAPANDI (dalgalı yeşilim)
NE OLUR Kİ HALİMİZ

ÇAY KENARIN TAŞLARI
YARIN HİLAL KAŞLARI
BENİ DELİ EDİYOR (dalgalı yeşilim)
KADRİYENİN BAKIŞLARI

PENCERESİ PERDELİ
ÇİÇEK AÇMIŞ ZERDALİ
DAİM BEYİ GÖRÜNCE (dalgalı yeşilim)
OLUYORUM ZEVDALİ

BALIDIM PEKMEZ OLDUM
TABAKTAN AKMAZ OLDUM

BEN BİR HATİP KIZIYDIM (dalgalı yeşilim)
BEŞ PARA ETMEZ OLDUM
225. ÇEK DEVECİ
ÇEK DEVECİ (aman) DEVELERİ ENGİNE (canım engine gülüm)
ŞİMDİKİ RAĞBET GÜZEL İLE ZENGİNE (yar zengine canım
zengine gülüm)

DEVEM VARDIR DENSİZ
GERDANI VAR BENSİZ
BEN OLAMAM SENSİZ (güzel)
SEN DE DURMA BENSİZ

ÖPMELERE YAZIK
SIKMALARA NAZİK
SIKTIRMIŞ KOLLARINI
ALTIN GÜMÜŞ BİLEZİK

ÇEK DEVECİ (aman) DEVELERİ SULANSIN (aman yar yar
aman)
SEVİP SEVİP AYRI DÜŞEN DOLANSIN (yar dolansın canım
dolansın güzel)

KÖYE VARASIM GELDİ
YARI GÖRESİM GELDİ
PENCEREDEN GÖRÜNCE
CAMI GİRASIM GELDİ

DEVESİNİN ÇANINA
GERDANINDA BENİNE
AL YANAĞIN GÜLÜNE
SAÇLARININ TELİNE

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Duygulanı** (Bireyle **Karı** Dayalı Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Duygulanı** (Bireyle **Karı** Dayalı Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Duygulanı** (Bireyle **Karı** Dayalı Sevgi
Sevgili Sevgisi

226. DENİZ İÇİ BALIKLI ÜSTÜ YELKEN GAYIKLI

DENİZ İÇİ BALIKLI (a cıttm)
ÜSTÜ YELKEN GAYIKLI
ŞİMDİKİ ZAMANIN GIZLARI (a cıttm)
ELMA ELMA YANAKLI

DENİZ DİBİ MİLL'OLUR (a cıttm)
GIZLAR ŞEKER DİLL'OLUR
GÜZEL SEVEN AŞIKLAR (a cıttm)
ÇALIŞINDAN BELL'OLUR

DENİZ İÇİ SAZL'OLUR (a cıttm)
İÇİ DOLU SAZL'OLUR
ŞİMDİKİ ZAMININ GIZLARI (a cıttm)
NAZLI OLUR POZL'OLUR

227. DENİZİN DİBİNDE HAÇCEM
DENİZİN DİBİNDE HAÇCEM DEMİRDEN EVLER
AK GERDANIN ALTINDA DA ÇİFTEDİR BENLER
O GINALI BARMAKLAR DA O BEYAZ ELLER
YOLCUYU YOLUNDAN EYLEYEN DİLBER

OVALARA DUMAN ÇÖKMÜŞ GÖREMEDİN Mİ
A GİZ KENDİ SAÇINI ÖREMEDİN Mİ
DALGA DALGA DALGA DALGA DALGALANIYOR
HAÇCEYİ GÖRENLER AMAN SEVDALANIYOR

ARVALI'NIN ÖNÜNDE DE PINARLAR HARLAR
HAÇCEM ÇIKMIŞ PENCEREYE AY GİBİ PARLAR
BEN HAÇCEYİ YITİRDİM DE DUMANLI DAĞLAR
GÖZLERİMİN PINARLARI DURMADAN ÇAĞLAR

ALÇAKLARA GARLAR YAĞMIŞ YÜKSEKLERE BUZ

GEL SENİNLE GEZELİM İNCE BELLİ GİZ
ONU ONU ONU ONU ONU ONUNA
BENDE YANDIM HAÇCENİN MOR FİSTANINA

YÜCE DAĞ BAŞINA HAÇCEM EKİN EKİLMEZ
YAĞMUR YAĞMAYINCA (aman) KÖKÜ SÖKÜLMEZ
ELLERİN KÖYÜNDE HAÇCEM GAHİR ÇEKİLMEZ
DOLDUR AĞULARI İÇELİM HAÇCEM

ALÇAKLARA GARLAR YAĞMIŞ YÜKSEKLERE BUZ
GEL SENİNLE GEZELİM İNCE BELLİ GİZ
ONU ONU ONU ONU ONU ONUNA
BENDE YANDIM HAÇCENİN MOR FİSTANINA

228. DERE GELİYOR DERE
DERE GELİYOR DERE
KUMUNU SERE SERE (oy gelin)
AL DERE GÖTÜR BENİ
YARIN OLDUĞU YERE (güzelim)

SU GELİR MİLENDİRİR
ÇAYIRI ÇİMLENDİRİR (oy gelin)
O SENİN GÜZEL GÖZÜN
DİLSİZİ DİLENDİRİR (güzelim)

SU AKAR KAMIŞ GİBİ
DURULUR GÜMÜŞ GİBİ (oy gelin)
BEN YARIMI SEVERİM
TURFANDA YEMİŞ GİBİ (güzelim)

SU ÜSTÜNDE KAYASI
GELDI DIRMİL'İN YAZI (oy gelin)

Temo-Alt Temo-Kad

Seyri
Aile Dünyada Bireyler Katı Duyulan Seyri

Diğer:

Beğenilen Kiji/Kaplıere Katı Duyulan Seyri

Temo-Alt Temo-Kad

Seyri
Aile Dünyada Bireyler Katı Duyulan Seyri

Diğer:

Beğenilen Kiji/Kaplıere Katı Duyulan Seyri

Temo-Alt Temo-Kad

Seyri
Aile Dünyada Bireyler Katı Duyulan Seyri

Seyri

Seyri

DERENİN KENARINDA
KILDIM AKŞAM NAMAZI (güzelim)

229. DERELER DAVŞAN İZİ
DERELER DAVŞAN İZİ
AYIRDI DÜŞMAN BİZİ
AYIRAN DÜŞMAN OLSUN
KAVUŞTUR MEVLAM BİZİ

ÜZÜM KOYDUM SEPETE
YAR OTURMUŞ TEPEDE
BİR YAR SEVDİM OY AMAN
ŞAN OLSUN MEMLEKETE

SUYA GİDER OK GİBİ
ENTARİSİ GÖK GİBİ
HİÇ ARDINA BAKMIYOR
SEVDİCEĞİ YOK GİBİ

230. EVLERİNDE HALI VAR
EVLERİNDE HALI VAR
DÜDAĞINDA BALI VAR
CERENİMİ SEVERİM (aygın baygın Ceren'im)

YANAĞINDA ALI VAR

GÜL DALINI EĞER Mİ
UCU YERE DEĞER Mİ
ŞENDE GÖNLÜ OLMAYAN (aygın baygın Ceren'im)
BÖYLE BOYUN EĞER Mİ

KARANFİLİM EZ BENİ
ALTIN TASTA SÜZ BENİ
SEN DİVİT OL BEN KALEM (aygın baygın Ceren'im)
AL SİNENE YAZ BENİ

231. EVLERİNİN ÖNÜNDE PINARLAR HARLAR

EVLERİNİN ÖNÜNDE PINARLAR HARLAR
HATÇAM ÇIKMIŞ PENCEREYE AY GİBİ PARLAR
BEN HATÇAYI KAYBETTİM DUMANLI DAĞLAR

HATÇAM DÖNER DÖNER BAĞRINI DÖVER
DALGA DALGA DALGA DALGALANIYOR
HATÇAYI GÖRENLER SEVDALANIYOR
ONU ONU ONU ONU ONUNA
BEN DE YANDIM HATÇA GİZİN FİSTANINA

ARVALI DEDİKLERİ BİR BÜYÜK ŞEHİR
YEDİĞİM İÇTİĞİM (Hatçam) BİR AVUÇ ZEHİR
KOMŞULARIM ÇOK SÖYLEDİ O YAR SENİN DEĞİL

HATÇAM DÖNER DÖNER BAĞRINI DÖVER
ÜÇÜNE DE BEŞİNE HATÇAM BEŞİNE
BEN VURULDUM HATÇA GİZİN İNCİ DİŞİNE
ÜÇÜNE DE BEŞİNE HATÇAM BEŞİNE
BEN VURULDUM HATÇA GİZİN İNCİ DİŞİNE

ARVALI YAYLASINA EKİN EKİLMEZ
YAĞMUR YAĞMAYINCA (Hatçam) KÖKÜ SÖKÜLMEZ
O YARIN DE (Hatçam) KAHRİ ZORDUR ÇEKİLMEZ

HATÇAM DÖNER DÖNER BAĞRINI DÖVER
ALÇAKLARA GARLAR YAĞMIŞ YÜKSEKLERE BUZ
GEL SARILALIM GAÇALIM DA İNCE BELLİ GİZ
ALÇAKLARA DUMAN ÇÖKMÜŞ GÖREMEDİN Mİ
A GİZ KENDİ SAÇINI DA ÖREMEDİN Mİ

Temo-Alt Temo-Kad

Seyri
Aile Dünyada Bireyler Katı Duyulan Seyri

Diğer:

Beğenilen Kiji/Kaplıere Katı Duyulan Seyri

Temo-Alt Temo-Kad

Seyri
Aile Dünyada Bireyler Katı Duyulan Seyri

Seyri

Seyri

Temo-Alt Temo-Kad

Seyri
Aile Dünyada Bireyler Katı Duyulan Seyri

Diğer:

Beğenilen Kiji/Kaplıere Katı Duyulan Seyri

Temo-Alt Temo-Kad

Seyri
Aile Dünyada Bireyler Katı Duyulan Seyri

Seyri

Seyri

Temo-Alt Temo-Kad

Seyri
Aile Dünyada Bireyler Katı Duyulan Seyri

Seyri

Seyri

232. GOYU M'OLUR GAB'ARDIÇIN GÖLGESİ

GOYU M'OLUR GAB'ARDIÇIN GÖLGESİ
GÜNDEN GÜNE ARTAR (aman) O YARIMIN SEVDASI
NEDİR GÜZEL ÇOĞ UYKULARIN FAYDASI
UYKULARIN ÇOĞU ADAMI YARDAN AYIRIR

GAB'ARDIÇIN GÜRLEMESİ DALİNEN
ARAYI ARAYI BULDUM GÜCÜLEN
GEZİLİR Mİ GÖNLÜ OLMADIK YAR İLEN
GÖNLÜ OLAN YAR BULUNCA GEZERİM

233. GÖKTE YILDIZ ELLİDİR

GÖKTE (de) YILDIZ ELLİDİR
ELLİSİ DE BELLİDİR
GÜZLİ (de) SEVDA ÇEKENLER (aman)
BAKİŞİNDAN BELLİDİR

GÖKTE (de) YILDIZ SAYILMAZ
ÇİĞ YUMURTA SOYULMAZ
GÜZEL SEVEN YİĞİDİN (aman)
EMEKLERİ ZAYULMAZ

234. İĞNEM DÜŞTÜ YERLERE

İĞNEM DÜŞTÜ YERLERE
KARIŞTI GAZELLERE
GÖZÜM ÇAPKIN ALIŞMIŞ
BAKARIM GÜZELLERE

AMAN YELELOM YELELOM YELELAYLOM
HAYDI YELELOM YELELOM YELELAYLOM

İĞNEM DÜŞTÜ YAKAMDAN
GEL ARKAMDAN ARKAMDAN
SEN ARKAMDAN GELMEZSEN

BEN KORKMAM KAYMAKAMDAN

YAKAMDA İĞNE MİSİN
GÖĞSÜMDE DÜÖME MİSİN
AŞKINDAN HARAB OLDUM
HALİMDEN BİLME MİSİN

235. İSTANBUL'A SAZ YOLLADIM YAR GELDİ
İSTANBUL'A SAZ YOLLADIM YAR GELDİ (aman aman)
PARLAK POTİN AK TOPUĞA (aman) DAR GELDİ (hey)
ŞEVİP ŞEVİP AYRILMASI ZOR GELDİ (aman aman)

UYAN A SEVDİĞİM SABAHLAR OLDU HEY
BİZİM KAVUŞMAMIZ MAHŞERE KALDI HEY

MAYHOŞ M'OLUR AZİZİYE'NİN KİRAZİ (aman aman)
YAĞLIK YAĞLIK GELİR DE YARIN ÇEREZİ (hey)
NERE VARMIŞ ÜLKER İLE TEREZİ (aman aman)

ÜLKER TERAZİYİ FARK EDEMEDİM HEY
YARIM YANGIN İMİŞ FARK EDEMEDİM HEY
236. OVALAR OVALAR
OVALAR OVALAR ENGİN OVALAR
OVADA YAYILIR TULU MAYALAR

DAĞDAN GEL YARİM DAĞDAN
GEL GEÇ BİZİM O YOLDAN
SEN AŞKINSIN BEN YANGIN
ANEN BİLMİYOR HALDAN
BAHÇALARDA BADIHCAN
BEN ASKERE YAZILCAM
ASKERDEN GELİP BİLLE

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dağdaki İhtiyaçları Kayı Dayanan Sergi
Sergi Sergisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dağdaki İhtiyaçları Kayı Dayanan Sergi
Sergi Sergisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dağdaki İhtiyaçları Kayı Dayanan Sergi
Sergi Sergisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dağdaki İhtiyaçları Kayı Dayanan Sergi
Sergi Sergisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dağdaki İhtiyaçları Kayı Dayanan Sergi
Sergi Sergisi

Dijital

İngilizce Kültür Kaynakları Kayı Dayanan Sergi

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dağdaki İhtiyaçları Kayı Dayanan Sergi
Sergi Sergisi

BEN KEZBENE SARILCAM

KUŞLAR GİBİ BİZ HAVADA UÇALIM
VER ELİNİ YAR DAĞLARA KAÇALIM

KIZGIN OLUR YAYLAMIZIN TAŞI
GUDURETTEN ÇEKİLMİŞ KALEM KAŞI
237. PENCERESİ KÖŞELİ

PENCERESİ KÖŞELİ (aman aman)
ELLERİ BİLLUR ŞİŞELİ (maviş)
SARARDIM MUMA DÖNDÜM (aman aman)
BEN BU AŞKA DÜŞELİ (maviş)

SUSAMIŞ HANIMLARA SU VERİN AMAN MAVİŞ
MİNİ MİNİ HANIMLARA YOL VERİN AMAN MAVİŞ

PENCEREDEN BAKIYOR (aman aman)
HALKALI ŞEKER ATTIYOR (maviş)
SENİN ORDA DURUŞUN (aman aman)
BENİ BURDA YAKIYOR (maviş)

PENCERESİ PERDELİ (aman aman)
ÇİÇEK AÇMIŞ ZERDALİ (maviş)
BENİM YARİ SORARSA (aman aman)
TA EZELDEN SEVDALİ (maviş)

238. POTİN BAYIM ÇÖZÜLDÜ

POTİN BAYIM ÇÖZÜLDÜ
BAĞLA DA SEVDİĞİM BAĞLA
BEN GURBETE GİDİYOM
AĞLA DA SEVDİĞİM AĞLA

EŞİM AMAN AMAN ŞANLI DA ŞANLI
BEN SEVİYORUM BİR DELİKANLI

POTİN BAYIM İPEKTEN
KAYDI DA DÜŞTÜ TOPUKTAN
BEN SENİ SEVİYORUM
GAYET CANDAN YÜREKTEN

ODAM KİREÇ SIVALI
İÇİ DE BÜLBÜL YUVALI
BÖYLE GÜZEL GÖRMEDİM
BEN ANAMDAN DOĞALI

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dağdaki İhtiyaçları Kayı Dayanan Sergi
Sergi Sergisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dağdaki İhtiyaçları Kayı Dayanan Sergi
Sergi Sergisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dağdaki İhtiyaçları Kayı Dayanan Sergi
Sergi Sergisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dağdaki İhtiyaçları Kayı Dayanan Sergi
Sergi Sergisi

GELDİ DİRMİLİN YAZI (oy gelin) DERENİN KINARINDA KILDIM AKŞAM NAMAZI (güzelim) 229. DERELER DAVSAN İZİ DERELER DAVSAN İZİ AYIRDI DÜŞMAN BİZİ AYIRAN DÜŞMAN OLSUN KAVUŞTUR MEVLAM BİZİ	SEN DİVET OL BEN KALEM (ayyın hayyın Cerre'im) AL SİNENE YAZ BENİ 231. EVLERİNİN ÖNÜNDE PINARLAR HARLAR EVLERİNİN ÖNÜNDE PINARLAR HARLAR HATÇAM ÇIKMIŞ PENCEREYE AY GİBİ PARLAR BEN HATÇAY'I KAYBETTİM DUMANLI DAĞLAR	Microsoft Office User Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi
ÖZÜM KOYDUM SEPETE YAR OTURMUŞ TEPEDE BİR YAR SEVDİM OY AMAN ŞAN OLSUN MEMLEKETE	HATÇAM DÖNER DÖNER BAĞRINI DÖVER DALGA DALGA DALGA DALGALANIYOR HATÇAYI GÖRENLER SEVDALANIYOR ONU ONU ONU ONUNA BEN DE YANDIM HATÇA GİZİN FİSTANINA	Microsoft Office User Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
SUYA GİDER OK GİBİ ENTARŞI GÖK GİBİ HIÇ ARDINA BAKMIYOR SEVDİCEĞİ YOK GİBİ 230. EVLERİNDE HALI VAR EVLERİNDE HALI VAR DUDAGINDA BALI VAR CERENİMİ SEVERİM (ayyın hayyın Cerre'im) YANAGINDA ALI VAR	ARVALI DEDİKLERİ BİR BÜYÜK ŞEHİR YEDKİM İÇTİM (Hatçam) BİR AVUÇ ZEHİR KOMŞULARIM ÇOK SÖYLEDİ O YAR SENİN DEĞİL	Microsoft Office User Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi
GÜL DALINI EĞER Mİ UCU YERİ DEĞER Mİ SENDE GÖNLÜ OLMAYAN (ayyın hayyın Cerre'im) BOYLE BOYUN EĞER Mİ	HATÇAM DÖNER DÖNER BAĞRINI DÖVER ALCAKLARA KABLAR YAĞMIŞ YÜKSEKLERE BUZ GEL SARILALIM GAÇALIM DA İNCE BELLİ GİZ ALCAKLARA DUMAN ÇÖRMÜŞ GÖREMEDİN Mİ A GİZ KENDİ SAÇINI DA ÖREMEDİN Mİ	Microsoft Office User Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
KARANFİLİM EZ BENİ ALTIN TASTA SÜZ BENİ		Microsoft Office User Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi

Tablo 4.
Hatay Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%	
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (518, 519, 522, 523,526)	5	50	
	Duyulan Sevgi	Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (520, 524, 525)	3	30	
		İnsan Dışındaki Varlıklara Karşı Duyulan Sevgi	Diğer: Çiçek Sevgisi	T (518)	1	10
		Diğer	Diğer: Gezme Sevgisi	T (527)	1	10
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (521)	1	10	

TRT THM repertuarında Hatay Yöresine ait 29 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu sözlü türkülerin içerisinde 10 türküde değer ifadesi olduğu, türkülerin 1'inde ise aynı tema ancak farklı alt tema ve koda ait ifadeler olduğu incelenmiştir. Tablo 4'te Hatay Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) dört alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre, Hatay Yöresindeki türkülerin *Sevgi* değeri bünyesinde bulunan *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %50'sinin (f=5) *Sevgili Sevgisi*, %30'unun (f=3) *Beğenilen Kişi/Kişilere*

Karşı Duyulan Sevgi (Diğer) kodlarında olduğu görülmektedir. *İnsan Dışındaki Varlıklara Karşı Duyulan Sevgi* alt teması bünyesinde *Çiçek Sevgisi (Diğer)* kodunun %10 (f=1) belirlenen alt temaların haricinde mevcut olan türkü alt temalarını kategorizelemek için belirlenen *Diğer* alt teması bünyesinde mevcut olan *Gezme Sevgisi (Diğer)* kodunun %10 (f=1) olduğu incelenmiştir. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması kapsamında *Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunun ise %10 (f=1) olduğu görülmüştür.

Bu bilgilerden hareketle, Hatay Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu gözlenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta işlenmiş olduğu görülmüştür. *Sevgi* teması, *İnsan Dışındaki Varlıklara Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Çiçek Sevgisi (Diğer)* kodlu ve *Diğer* olarak kategorizelenmiş alt tema kapsamında *Gezme Sevgisi (Diğer)* kodlu türkülerin ayrıca *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlu türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu incelenmiştir. Hatay Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>518. AL MENDİLİ ERKEKLER KARANFİL KATAR OLDU HASRETLİK YETER OLDU NAZLI YARIN KOKUSU BURNUMDA TÜTER OLDU</p>	<p>URFA'NIN GEDİKLERİ ŞEKERDİR YEDİKLERİ HIÇ FIKRİMDEN ÇIKMIYOR ŞU KIZIN DEDİKLERİ 520. AMAN AMAN BAĞDATLI AMAN AMAN BAĞDATLI YANAĞI BALDAN TATLI KİŞ GÜNÜ YAR YANINDA YAZ GÜNÜ SEHRA TATLI</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi İnsan Dışındaki Varlıklara Karşı Duyulan Sevgi Diğer Çiçek Sevgisi</p>
<p>AL MENDİLİ MENDİLİ KIZ SEVER KARANFİLİ</p>	<p>AMAN MELEĞİM NASIL EDEYİM SEKO SEKO SEKO GEL YANIMA</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>KADINLAR MENDİL BAĞLARIM YANDAN SENİ SEVERİM CANDAN İKİ YERDE YAR OLMAZ YA BENDEN GEÇ YA ONDAN</p>	<p>BAĞDATA GİDEN OLSA HALİMDEN BİLEN OLSA SENİ YIKARIM BAĞDAT YARİME ZİYAN OLSA</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi İnsan Dışındaki Varlıklara Karşı Duyulan Sevgi Diğer Çiçek Sevgisi</p>
<p>AL MENDİLİ MENDİLİ KIZ SEVER KARANFİLİ 519. ALLI DA YEMENİM ALLİM ALLI DA YEMENİM ALLİM SEVERİM SENİ CANIM</p>	<p>BAĞDATA TEL VURULDU AKAN SULAR DURULDU ŞU BENİM CAHİL GÖNLÜM BİR GÜZELE VURULDU 521. ATEŞİM YANMADAN TÜTÜNÜM TÜTER ATEŞİM YANMADAN TÜTÜNÜM TÜTER (ah) İREM BAĞÇASINDA BÜLBÜLLER ÖTER (ey) BANA BİR İŞ OLDU ÖLÜMDEN BETER (ah)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>ŞU GİDEN BEN OLAYDIM ATINA NAL OLAYDIM GVRAN DOLAN GEL YANIMA ŞANA GURBAN OLAYDIM</p>	<p>KALMADI SABRİ TAHAMMÜL AĞLARIM HERGÜN YARIN HAK DİVANINDA SÖYLESEM BİRGÜN</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>ÇAYIR ÇİMENDE GELİR BÜLBÜL UMMANDAN GELİR YARI GÜZEL OLANLAR GÜNDE HAMAMTAN GELİR</p>	<p>AŞKIN KEMENDİNİ DAKTI BOYNUMA (ah)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sabır Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır</p>

FELEK KOMAZ GİDEM KENDİ YOLUMA GEYİN URBALARIN GEL GİR KOLUMA (ah)	524. FİNCANI TAŞTAN OYARLAR FİNCANI TAŞTAN OYARLAR (beyim aman aman) İÇİNE BADE KOYARLAR GÜZELİ CANDAN SEVERLER (beyim aman aman)	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
522. DAMDAN DAMA İP GERDİM DAMDAN DAMA İP GERDİM İPEKLİ MENDİL SERDİM ŞU ZALİMİN GIZINI CANDAN YÜREKTEN SEVDİM	AL BADE VER BADE DOLDUR DOLDUR İÇEYİM DOLAN GEL FIRLAN GEL CANIM CANDI KÖŞEYİ	Diğer: Beğenden Kız/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi
ŞİRİNİM HELE GEL HELE YANIYORUM AMAN NE ÇARE	FİNCANIN BİR DALI BEYAZ (beyim aman aman) GECELER GÜNDÜZDEN AYAZ GÜZELİ SEVMESİ NİYAZ (beyim aman aman)	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
AĞ YAĞLIK GARA YAĞLIK SÖYLE DİLİNE SAĞLIK AZİZ BAYRAMLAR GELDİ NE KESTİRDİN BAYRAMLIK 523. ELİ ELİME DEYDİ ELİ ELİME DEĞDİ (de) HEM BEN YANDIM HEM KENDİ	525. GÜL KURUTTUM GÜL KURUTTUM GÜL KURUTTUM GÜL KURUTTUM YARİ SİNEMDE UYUTTUM YAR SÖYLEDE BEN UNUTTUM	Diğer: Beğenden Kız/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi
PENCEREDEN AT BENİ (de) YAR YANINA KAT BENİ	AH AKABİNDE DÖŞTÜ GÖNÜL YARDAN AYRILMASI MÜŞKÜL	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
HAMAYLI TAK BOYNUMA (da) KÖLE DİYE SAT BENİ	GÜL EZERLER GÜL EZERLER GÜLÜ TABAĞA DİZERLER GÜZELİ CANDAN SEVERLER	Diğer: Beğenden Kız/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi
ELİ ELEKLİ YARİM (de) GÖÇSÜ YELEKLİ YARİM		Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
BENİ KOYMUŞ YAR SEVMİŞ (de) MERMER YÜREKLİ YARİM		Diğer: Beğenden Kız/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi
526. HANIM ARABAYA BİNİMİŞ HANIM ARABAYA BİNİMİŞ AH YAN YANA YÖRÜR ARABACI AŞGA DA GELMİŞ ATLARA VURUR HANIMIN HARARETİNDEN DUDAĞI KURUR	527. PINARA VURDUM KAZMAYI PINARA VURDUM KAZMAYI (gülüm aman) GÜZELLER SEVER GEZMEYİ (aman) ÇİRKİNLER BAĞLAR YAZMAYI (gülüm aman)	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Diğer Diğer: Gözne Sevgisi
İNCE HELE LAHURİ ŞAL O DA O DA BİR MİRAZ YANAĞINA GÜL SOKUNMUŞ KOLUNDAN BEYAZ	AMAN YAR ÖLDÜRDÜN BENİ ÖLMEDEN ALAYDIM SENİ	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
BEN SENİ SEVDİM SEVELİ GETMEDİM SİZE ANAM DU'YAR BABAM DU'YAR SÖZ EDER BİZE BENİM BİR SEVDİĞİM VAR AH TAZEDİR TAZE	PINARIN BAŞINDA CEVİZ (gülüm aman) CEVİZİN DALLARI SEMİZ (aman) YAR NERDE EVİNİZ (gülüm aman)	
	PINARIN BAŞINDA İĞDE (gülüm aman) İĞDENİN DALLARI YERDE (aman) YAR EVİNİZ NERDE (gülüm aman)	

Tablo 5.

Isparta Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (531, 534, 535)	3	60
	Diğer	Diğer: Kültürlü Bireylere Duyulan Sevgi	T (532)	1	20
Dürüstlük	Diğer	Diğer: Yargılanma Sırasında Dürüstlük	T (533)	1	20

TRT THM repertuarında Isparta Yöresine ait 50 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu sözlü türkülerin içerisinde 5 türküde değer ifadesi olduğu incelenmiştir. Tablo 5'te Isparta Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) üç alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre, Isparta Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması altında toplanan *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %60'ının (f=3) *Sevgili Sevgisi*, belirlenen alt temaların haricinde mevcut olan türkü alt temalarını kategorizelemek için kullanılan *Diğer* alt teması bünyesinde mevcut olan *Kültürlü Bireylere Duyulan Sevgi (Diğer)* kodunun ise %20 (f=1) olduğu incelenmiştir. *Dürüstlük* teması, *Diğer* alt teması kapsamında, *Yargılanma Sırasında Dürüstlük* kodunun %20 (f=1) olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Isparta Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu görülmüştür. *Sevgi* teması *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema kapsamında bulunan *Kültürlü Bireylere Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu ve *Dürüstlük* teması kapsamında *Diğer* olarak kategorizelenen *Yargılanma Sırasında Dürüstlük (Diğer)* kodlu türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu görülmüştür. Isparta Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde gösterilmiştir:

<p>531. ÇAYIR ÇİMEN GEZE GEZE ÇAYIR ÇİMEN GEZE GEZE (of of) OLDUM BEN BİR GEVEZE KIZINA MEYL VERDİM DARILMA HANIM TEYZE (of ninem of)</p>	<p>EVLERİNİN ÖNÜ BULGUR SOKUSU (vay vay sokusu vay) YEL ESTİKÇE GELİR YARIN KOKUSU (vay vay kokusu vay)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>PENCEREDEN KUŞ UÇTU (of of) YANDI YÜREK TUTUŞTU YANMA YÜREĞİM YANMA AYRILIK BİZE DÜŞTÜ (of ninem of)</p>	<p>532. EVLERİNİN ÖNÜ NANE EVLERİNİN (de öni) ÖNÜ NANE BEN KÜL OLDUM YANE YANE YARIM SERHOŞ BEN DİVANE</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Dürüstlük Diğer Diğer</p>
<p>SİMİTİMİN TABLASI (of of) GELDİ DÜĞÜN HAFTASI GELİN OLACAM DİYE NEDİR BUNUN TAPRAZI (of ninem of)</p>	<p>AYGIN BAYGIN MELEĞİM ŞÖYLE DE BÖYLE MİSTANTİKA ÇIKARSAN DOĞRUYU ŞÖYLE</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Dürüstlük Diğer Diğer</p>
<p>532. EVLERİNİN ÖNÜ BULGUR DİBEĞİ EVLERİNİN ÖNÜ BULGUR DİBEĞİ (vay vay dibeyi vay) SOKUYA (da) VURDUK SIRA (da) AĞLAR BEBEĞİ (vay bebeyi vay)</p>	<p>EVLERİNİN (de öni) ÖNÜ PUNAR ELİMİ DE YUSAM YÜZÜM DONAR DARILACAK BUNDA NE VAR</p>	<p>Yargılanma Sırasında Dürüstlük</p>
<p>AR ETDİM DE DİYEMEDİM ELLERE (VAY VAY ELLERE VAY) SEN DÜŞÜRDÜN BENİ DİLDEN DİLLERE (VAY VAY DİLLERE VAY)</p>	<p>534. GİCİR GİCİR GELİR GİCİR GİCİR GELİR YARIN KAĞNISI</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>EVLERİNİN ÖNÜ BULGUR KAZANI (vay vay kazanı vay) HERKES SEVER OKUYANI YAZANI (vay vay yazanı vay)</p>	<p>AMAN ÖMRÜM PALAZIM AMAN AMAN ÖLDÜRÜN BENİ SOLDURUN BENİ YOSMANIN KIZI ETME BU NAZI GEL BİZE BAZI SALIN DA BOYUNU GÖREYİM AMAN BEN AŞKINDAN ÖLEYİM AMAN AMAN</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Diğer Diğer</p>
<p>EVLERİNE VARAMADIM ARIMDAN (vay vay arımdan vay) AYIRDILAR BENİ NAZLI YARİMDEN (vay vay yarımden vay)</p>	<p>BEN DE BİLMEM BENİM YARIM HANGİSİ İNCE BELLİ FİDAN BOYLU KENDİSİ</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Diğer Diğer</p>
		<p>Kabırlı Bireylere Duyulan Sevgi</p>

Tablo 6.

Kahramanmaraş Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568)	9	100
Dostluk	Kişilerarası Dostluk	Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	T (560)	1	11,11
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (565)	1	11,11

TRT THM repertuvarında Kahramanmaraş Yöresine ait 39 sözlü türküyü (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu sözlü türkülerin 9'unda değer ifadesi olduğu, 2 türküde ise iki farklı değere ait ifadeler olduğu incelenmiştir. Tablo 6'da Kahramanmaraş Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) üç alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Kahramanmaraş Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100'ünün (f=9) *Sevgili Sevgisi* koduna sahip olduğu görülmüştür. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması bünyesinde, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* koduna sahip olan türkülerin %11,11 (f=1) olduğu incelenmiştir. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması kapsamında, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* koduna sahip olan türkülerin %11,11 (f=1) olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, Kahramanmaraş Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu görülmüştür. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodlu ve *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlu türkülerin ise en az yoğunlukta işlenmiş olduğu incelenmiştir. Kahramanmaraş Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde belirtilmiştir:

560. ÇAYIRA SERDİM POSTU:

ÇAYIRA SERDİM POSTU (aman desene yavrum desene)
KİMİN VAR BEYLE DOSTU (aman desene yavrum desene)

ZALİM KONYAK SENİ BENİ OYNATIR (amman amman)
OYNATIR (amman amman) OYNATIR HEY
İRAKİ DA MUHABBETİ GAYNATIR (amman amman)
GAYNATIR (amman amman) GAYNATIR HEY
BİR YAR SEVDİM İKİ GÖZÜ YOLDADIR (amman amman)
YOLDADIR (amman amman) YOLDADIR HEY

ÇAYIR İNCE BİÇİLMEZ (aman desene yavrum desene)
YAR ŞİRİNDİR GEÇİLMEZ (aman desene yavrum desene)

ÇAYIRA SERDİM HALI (aman desene yavrum desene)
KİMİN VAR BÖYLE YARI (aman desene yavrum desene)

561. GAYABAŞI DİRGENLİK:

GAYABAŞI DİRGENLİK
NE HOŞ OLUR ERGENLİK
ERGENLİKTE YAR SEVMEK
SANDIM KI BEZİRGANLIK

HOYDUR GELİN NE DİYON
SÖYLÜYOM SÖYLEMİYON
ASKER OLDUM GİDİYOM
DAHA BANA NE DİYON

ODANI KİREÇ EYLE
YÜZÜNÜ GÜLEÇ EYLE
DERDİNDEN ÖLÜYÜRÜM
GEL BANA İLAÇ EYLE

562. KALEDEN İNİYORDUM

KALEDEN İNİYORDUM (dost yaralı yaralı)
ÇEVİRSEN DÖNÜYORDUM (yar nemni nemni nemni)
AŞKINDAN KİBRİT ÖLDÜM (dost yaralı yaralı)
ÜFÜRSEN YANIYORDUM (yar nemni nemni nemni)

KALEDEN İNDİM DÜZE (dost yaralı yaralı)
SU BAĞLADIM NERGİZE (yar nemni nemni nemni)
YEDİ YIL HİZMET ETTİM (dost yaralı yaralı)
BİR ALE GÖZLÜ GİZA (yar nemni nemni nemni)
563. KARA ÇADIR DÜZDEDİR
KARA ÇADIR DÜZDEDİR (amman amman Emine'm)
TOP ZULÜFLER YÜZDEDİR (yavru da güzel Emine'm)
ÖN İKİ GELİN SEVDİM (amman amman Emine'm)
GENE GÖNLÜM KIZDADIR (yavru da güzel Emine'm)

İNDİM DEREYE DURDUM (amman amman Emine'm)
BİR ÇİFT GÜVERCİN VURDUM (yavru da güzel Emine'm)
BİR GÜZELİN UĞRUNA (amman amman Emine'm)
ON BEŞ ALTIN BOZDURDUM (yavru da güzel Emine'm)

564. KARA TAVUK CÜCÜĞÜ

KARA TAVUK CÜCÜĞÜ
ŞEYERLER KÜCÜCÜĞÜ
ELLER ALMIŞ YARINI DE
BEKLERİM BEN ÇOCUĞU

HAVAR LEYLİ GEL LEYLİ
SEVMİŞEM SENİ LEYLİ
VER ELİNİ ELİME DE
GEZELİM SENLE LEYLİ

DENİZ DALGASIZ OLMAZ

Temo-Alt Temo-Kad

Dostluk

Kalıncaz Dostluk

Diğer Hıyızlar Anaradık Dostluk

Temo-Alt Temo-Kad

Sevgi

Alif Dışadık, Hıyızlar Kaz, Depolan Sevgi

Sevgili Sevgi

Temo-Alt Temo-Kad

Sevgi

Alif Dışadık, Hıyızlar Kaz, Depolan Sevgi

Sevgili Sevgi

Temo-Alt Temo-Kad

Sevgi

Alif Dışadık, Hıyızlar Kaz, Depolan Sevgi

Sevgili Sevgi

Temo-Alt Temo-Kad

Sevgi

Alif Dışadık, Hıyızlar Kaz, Depolan Sevgi

Sevgili Sevgi

Temo-Alt Temo-Kad

Sevgi

Alif Dışadık, Hıyızlar Kaz, Depolan Sevgi

Sevgili Sevgi

Temo-Alt Temo-Kad

Sevgi

Alif Dışadık, Hıyızlar Kaz, Depolan Sevgi

Sevgili Sevgi

YİĞİT SEVDASIZ OLMAZ

YİĞİDİ SEVEN GELİNİN
BAŞI BELASIZ OLMAZ

GELİYOR HELE HELE
LEYLİM GEÇMEZ HİÇ ELE
GÖYNÜM KÖKÜNDEN BAĞLI (da)
LEYLİ GİBİ GÜZELE

565. MARAŞTAN BİR HABER GELDİ

MARAŞTAN BİR HABER GELDİ
DEDİLER KI MERİK ÖLDÜ (oy oy oy)
KEŞKE MERİK ÖLMESEYDİ
KESİLEYDİ ELİM KOLUM (oy oy oy)

OY MERİK MERİK MERİK
BEN KURBANIM SANA MERİK
BEN HAYRANIM SANA MERİK

DOKTOR YARAYI KEŞİYOR
GENE MERİK KAN KUSUYOR
DEDİLER KI MERİK ÖLDÜ
ANASI KİME KÜSÜYOR

ŞU MERİĞİN ACISINA
ÇARŞAF SERİN GEÇESİNE
KEŞKE MERİK ÖLMESEYDİ
SABİR ONUN GÖCASINA

566. SARI KAYA SARI KAYA

SARI GAYA SARI GAYA
YARIM BENZER DOĞAN AYA
(Yar Yar Aman Öldüm Aman Öldüm Aman Çok Sevdim Aman)
ŞU MARAŞTAN BİR YAR SEVDİM
SARAMADIM DOYA DOYA
(Yar Yar Aman Öldüm Aman Öldüm Aman Çok Sevdim Aman)

GAMAYI VURDUM YIKMADI
ÇÜRÜK KOLLARIM KALKMADI
(Yar Yar Aman Öldüm Aman Öldüm Aman Çok Sevdim Aman)
BANA VERİN MARTİNİMİ
GARDAŞ GARDAŞA BAKMADI
(Yar Yar Aman Öldüm Aman Öldüm Aman Çok Sevdim Aman)

567. SEHER YELİ NAZLI YARE

SEHER YELİ NAZLI YARE
BİLDİR BENİ BİLDİR BENİ
DÜŞMÜŞEM ELDEN AYAHDAN
KALDIR BENİ KALDIR BENİ

SÖYLE GÜZELLER ŞAHİNA
YÜZ SÜREYİM DERGAHINA
ZEHR OLAM KADEHİNE
ÖLDÜR BENİ ÖLDÜR BENİ

KUL AHMETİM GÖNÜL VERSEM
EL VURUP GÜLÜNÜ DERSEM
SENDEN GAYRİ YAR SEVERSEM
ÖLDÜR BENİ ÖLDÜR BENİ

Temo-Alt Temo-Kad

Sevgi

Alif Dışadık, Hıyızlar Kaz, Depolan Sevgi

Sevgili Sevgi

Temo-Alt Temo-Kad

Sevgi

Alif Dışadık, Hıyızlar Kaz, Depolan Sevgi

Sevgili Sevgi

Temo-Alt Temo-Kad

Sevgi

Alif Dışadık, Hıyızlar Kaz, Depolan Sevgi

Sevgili Sevgi

Temo-Alt Temo-Kad

Sevgi

Alif Dışadık, Hıyızlar Kaz, Depolan Sevgi

Sevgili Sevgi

Temo-Alt Temo-Kad

Sevgi

Alif Dışadık, Hıyızlar Kaz, Depolan Sevgi

Sevgili Sevgi

Temo-Alt Temo-Kad

Sevgi

Alif Dışadık, Hıyızlar Kaz, Depolan Sevgi

Sevgili Sevgi

568. YİNE GÖYNÜM HAVALANDI

YİNE GÖYNÜM HAVALANDI GÖKTE UÇAN KUŞ GİBİ
DÜN GECE YAR HANESİNDE ZANNEDİRİM DÜŞ GİBİ
YARIM UYKUDAN UYANDI (uyunmaz) GÖZLERİ SERHOŞ
GİBİ

YAĞMA YAĞMUR ESME RÜZGAR YOLDA YOLCUM VAR
BENİM
İSTANBUL'DA HAS BAHÇADA KARA GÖZLÜM VAR BENİM

ENDİM YARIN BAHÇASINA ŞİŞTE DÖNÜYOR KEBAP
EĞİLDİM BAKTIM YÜZÜNE SANKİ DOĞMUŞ AFİTAP
BENDEN BAŞKA SEVERSEN ÇARPSIN SENİ DÖRT KİTAP

Temo-Alt Temo-Kad

Sevgi

Alif Dışadık, Hıyızlar Kaz, Depolan Sevgi

Sevgili Sevgi

Tablo 7.

Mersin Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784)	8	100

TRT THM repertuarında Mersin Yöresine ait 50 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu sözlü türkülerin içerisinde 8 türküde değer ifadeleri olduğu gözlenmiştir. Tablo 7’de Mersin Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Mersin Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100’ünün (f=8) *Sevgili Sevgisi* koduna sahip olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler doğrultusunda, Mersin Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu belirlenmiştir. Mersin Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

777. ANAMUR YOLLARI ANAMUR YOLLARI (Yar yar yar yar aman) KAYRAKDA ÇAKILLI	EVE VARDIM YAR UYANIK EVE VARDIM (aman) YAR UYANIK	Tema-Ali Tema-Kad Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
A ÇANIM SÜRMELEM AMMAN BEN YANDIM AMMAN SEVMİŞİM AMMAN ÖYLE BİR YAR SEVDİM (Yar yar yar yar aman) UYAR DA AKILLI	YAR SENİ SEVSEM OLMAZ MI KIZ SENİ SEVSEM OLMAZ MI	Tema-Ali Tema-Kad Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
AMANUR ÜSTÜNÜ (Yar yar yar yar aman) DUMAN DA BÜRÜDÜ	ÇAYA VARDIM ÇAY GEÇİLMEZ ÇAYA VARDIM (aman) ÇAY GEÇİLMEZ NAZLI YARDAN VAZGEÇİLMEZ NAZLI YARDAN (aman) VAZGEÇİLMEZ	
HERKEZ SEVDEĞİNİ (Yar yar yar yar aman) ALDI DA YÜRÜDÜ	780. ÇIKABİLSEM O YARIN KÖŞKÜNE (aman) ÇIKABİLSEM (haydi de çıkabilsem) O YARIN KÖŞKÜNE (aman) SEN DOLDUR DA (haydi de) SEN DOLDUR DA BEN İÇEYİM AŞKINA (vay) (aman) ABA DA BİR LİBA DA BİR (haydi de) LİBA DA BİR GİYENE (vay)	
ANAMUR YOLLARI (Yar yar yar yar aman) DARDIR DA GEÇİLMEZ	(aman) GÜZEL DE BİR (haydi de) ÇİRKİN DE BİR SEVENE (vay)	Tema-Ali Tema-Kad Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
SÖĞÜKTUR SULARI (Yar yar yar yar aman) BİR TAS DA İÇİLMEZ	781. HER YANI ELMAS PARÇASI HER YANI ELMAS PARÇASI AL ETEK ÇEK GİYER URUM YÖSMASI BİR BEN DEĞİL CÜMLE ALEM AŞNASI ÖYLE BİR YAR KI SEVSEM DE DARILIR	
778. BAŞINA BAĞLAMIS ASTAR BAŞINA BAĞLAMIS DASTAR GÖSTER CEMALİNİ GÖSTER (vay)	YANAKLARI DUDAKLARI GÜL PEMBE OLMUŞ BİR HOŞ EDER ÖLDÜRÜR BU İNSANI BİR BEN DEĞİL CÜMLE ALEM ONUN AŞNASI ÖYLE BİR YAR KI SEVSEM DE DARILIR	Tema-Ali Tema-Kad Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
EH EYLEDİM VAH EYLEDİM YAR KAPINA KUL EYLEDİM (vay)	782. PINAR BAŞI BEN OLAYIM PINARBAŞI BEN OLAYIM BULANIRSAM (da) BULANAYIM VERİN BENİM SEVDİĞİMİ	Tema-Ali Tema-Kad Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
GELMEM DİYE NAZ EYLEDİN SARSAM OLMAZ MI SEVSEM OLMAZ MI		
779. ÇAYA VARDIM ÇAYA VARDIM ÇAY BULANIK ÇAYA VARDIM (aman) ÇAY BULANIK		

DİLENİRSEM (de) DİLENEYİM ÇEK KAYIÇKI KÜREGİNİ DENİZ DALGALI DALGALI KOYUNUZDEN BİR YAR SEVDİM O DA BENDEN (de) SEVDALI	764. SİLİFKE'NİN YOĞURDU (a hey hey hey) SİLİFKE'NİN YOĞURDU AH SENİ KİMLER DOĞURDU SENİ DOĞURAN ANA BALINAN MI YOĞURDU	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
BAĞLAMAM VARDIR BOYALI İÇİ BÜLBÜL (de) YUVALI BOYLE SEYDAYA DÜŞMEYİM BEN ANAMDAN (da) DOĞALI 763. PORTAKALIM TEKERLENDİ PORTAKALIM TEKERLENDİ YEDİK SIRA ŞEKERLENDİ (aman güzelim yar) BENİM YARIM ŞIKARLANDI GEL BENİM ZÜLFÜ SİYAHIM (aman kaçalım yar yar)	BEŞĞİ ÇAMDAN AH YUVARLANDI DAMDAN ANASI PILAV PIŞİRİR OĞLU DURMAZ AŞIRIR (a hey hey hey) KALE KALEYE BAKAR AH KALEDEN TOPLAR ATAR DELİKANLI DURURKEN İHTİYARA KİM BAKAR	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
PORTAKALIM SOYAMADIM YEMESİNE DOYAMADIM (aman gidelim yar) KÜÇÜCÜKĞEN BİR YAR SEVDİM ÇELVESİNE DOYAMADIM (aman kaçalım yar yar)	(a hey hey hey) BAĞA GİRDİM ÜZÜME AH ÇUBUK BATTI GÖZÜME ÇUBUK SENİ KESEİRİM YAR GÖRÜNDÜ GÖZÜME (a hey hey hey) BEŞĞİ ÇAMDAN AH YUVARLANDI DAMDAN KEŞKE SEVMEZ OLAYDIM USANDIRDI BU CANDAN	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
PORTAKALIM TAŞ ÜSTÜNE KALEM OYNAR KAŞ ÜSTÜNE (aman gidelim yar) HER NE DERSEN BAŞ ÜSTÜNE GEL BENİM ZÜLFÜ SİYAHIM (aman kaçalım yar yar)		
PORTAKALIM SARI SAZA İNDİ GİTTİ TOZA TOZA (aman gidelim yar) BENİM GÖNLÜM KÜÇÜK KIZA GEL BENİM ZÜLFÜ SİYAHIM (aman kaçalım yar yar)		

Tablo 8.
Osmaniye Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (1218)	1	100

TRT THM repertuarında Osmaniye Yöresine ait 1 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu sözlü türkünün içerisinde 1 değer ifadesi olduğu görülmüştür. Tablo 8'de Osmaniye Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Osmaniye Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100'ünün (f=1) *Sevgili Sevgisi* koduna sahip olduğu belirlenmiştir.

Buna göre, Osmaniye Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu incelenmiştir. Osmaniye Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

1298. ŞU CERENİN KAŞI GÖZÜ ŞU CERENİN KAŞI GÖZÜ SÜRMEİ (yar yar) ŞU CERENİ NERDE BULUP SEVMELİ ŞU CERENİ SEVDİĞİNE VERMEİ (yar yar)	SABAHTAN KARŞIMA GELDİ BU CEREN AKLIMI BAŞIMDAN ALDI BU CEREN ŞU CERENİN SULAKLARI YOKUŞLU (yar yar) KAŞI GÖZÜ GUDURETTEN NAKİŞLİ KURUMU DA ERKEK KEKLİK BAKIŞLI (yar yar)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
---	--	--

4.1.2. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türküler

Tablo 9.

Ağrı Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (42, 44)	2	66,66
Adalet	Diğer	Diğer: Mal Paylaşımı Konusunda Adalet	T (43)	1	33,33

TRT THM repertuarında Ağrı Yöresine ait 30 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu sözlü türkülerin 3'ünde değer ifadesi olduğu incelenmiştir. Tablo 9'da Ağrı Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Ağrı Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %66'sının (f=2) *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* koduna sahip olduğu tespit edilmiştir. *Adalet* teması, *Diğer* alt teması, *Mal Paylaşımı Konusunda Adalet (Diğer)* koduna sahip olan türkülerin %33,33 (f=1) olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler ışığında, Ağrı Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarında olan türküler olduğu belirlenmiştir. *Adalet* teması, *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema, *Mal Paylaşımı Konusunda Adalet (Diğer)* koduna sahip olan türkülerin ise yoğun olarak işlenmediği görülmüştür. Ağrı Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar türkülerde aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>42. AĞRI DAĞINDAN UÇTUM AĞRI DAĞINDAN UÇDUM ÇAYIR ÇİMENE DÜŞDÜM NE BELALİ BAŞIM VAR VEFASIZ YARE DÜŞDÜM</p> <p>KIŞLANIN ÖNÜ PINAR HEP KUŞLAR ONA KONAR BUGÜN YARI GÖRMEDEM YÜREĞİM ONA YANAR</p> <p>DAĞDA HAYLADIM KURDU ATIM TERLEDİ DURDU KARŞIDAN GELEN DİLBER BENİ YÜREKTEN VURDU BENİ ÇİĞERDEN VURDU</p> <p>43. MİRAS HAK DEĞİL Mİ Vay MİRAS HAK DEĞİL Mİ BEN DE İSTERİM İGNEDEM İPLİĞE BİR BİR BÖLERİM BABAMIN MİRASIN BEN DE İSTERİM ÇOPLUKTE BULDUĞUM YORGAN NİC'OLDU</p> <p>Vay HANİ ARABA HANİ MARABA HANE DÜKKAN OLMUŞ BÜTÜN HARABA HANİ SAMANLIKTAKİ KIRIK ARABA ON YEDİ DÖĞÜMLÜ URGAN NİC'OLDU</p> <p>Vay HANİ BABAMIN TOPRAK LEMBERİ HAS PALITTANIDI O ET ÇENGELİ GÖZÜME GÖRÜNMEZ TAVUK PİNGELİ DARMADAĞIN DİPSİZ SEPET NİC'OLDU</p>	<p>Vay HANİ BABAMIN RENÇBER TAKIMI SENEDE EKERDİ ÜÇ GOT TOHUMU VEREMEZDİ BİR O DAĞIN HAKKINI HANİ ÇİFTE HİZMETKERLER NİC'OLDU</p> <p>Vay BU KADAR MALIN HEPSİNE YANDIM KETEN GÖMLEK GİTTİ YELEĞE YANDIM TENEKE CEZVELERİ TOKATTAN ALDEM YANI KIRIK KULPSUZ FİNCAN NİC'OLDU</p> <p>44. KÜPKIRAN BUZ BAĞLADI KÜPKIRAN BUZ BAĞLADI (le kuran le küpkıran) BU YIL NE TEZ BAĞLADI (derdinden oldum verem) GİDERDİM BEN BU ELDEN (le kuran le küpkıran) BİR ALA GÖZ BAĞLADI (derdinden oldum verem)</p> <p>KÜPKIRANIN SUYUNU (le kuran le küpkıran) BİLEMEDİM HUYUNU (derdinden oldum verem) ATTI BENİ GURBETE (le kuran le küpkıran) FELEĞİN BİR OYUNU (derdinden oldum verem)</p> <p>KÜPKIRAN OVASINDA (le kuran le küpkıran) YİĞİTLER YAYLASINDA (derdinden oldum verem) CANIM ASILJ KALDI (le kuran le küpkıran) GÜZELİN SEVDASINDA (derdinden oldum verem)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Düjör: Beyazlılar Karşı Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Aile: Düjör: Düjör:</p> <p>Mil Peylaşımı Konusunda Aile</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi: Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Düjör: Beyazlılar Karşı Karşı Duyulan Sevgi</p>
---	--	--

Tablo 10.
Ardahan Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (106, 107)	2	100

TRT THM repertuarında Ardahan Yöresine ait 24 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu sözlü türkülerin 2'sinde değer ifadesi olduğu incelenmiştir. Tablo 10'da Ardahan Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Ardahan Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100'ünün (f=2) *Sevgili Sevgisi* koduna sahip olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, Ardahan Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodunun olduğu görülmüştür. Ardahan Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>106. BİR ÇİFT GAVLAK KOŞARIM BİR ÇİFT GAVLAK KOŞARIM (leylani leylani) DAĞDAN DAĞI AŞARIM (can leylani leylani)</p> <p>PINARIN BAŞI KARA (leylani leylani) DİBİNİN TAŞI KARA (can leylani leylani)</p> <p>BEN BİR GÜZEL YAR SEVDİM (leylani leylani) GÖZÜ GÖK KAŞI KARA (can leylani leylani)</p> <p>107. KEMER AĞIR KALKMIYOR KEMER AĞIR KALKMIYOR (dolan dolan dolan yar) KEMER AĞIR KALKMIYOR (gurbet elde kalan yar) YAR YÜZÜME BAHMIYOR (dolan dolan dolan yar) YAR YÜZÜME BAHMIYOR (gurbet elde kalan yar) GÖZÜM KAFİDE KALDI (dolan dolan dolan yar) GÖZÜM KAFİDE KALDI (gurbet elde kalan yar) YAR DİŞERİ ÇİHMİYOR (dolan dolan dolan yar) YAR DİŞERİ ÇİHMİYOR (gurbet elde kalan yar)</p> <p>KEMERİN PAFTALARI (dolan dolan dolan yar) KEMER PAFTALARI (gurbet elde kalan yar) SAYARIM HAFTALARI (dolan dolan dolan yar) SAYARIM HAFTALARI (gurbet elde kalan yar) BU HAFTA DA GELMEZSE (dolan dolan dolan yar) BU HAFTA DA GELMEZSE (gurbet elde kalan yar) YIKARIM POSTALARI (dolan dolan dolan yar) YIKARIM POSTALARI (gurbet elde kalan yar)</p>	<p>KEMERİM VAR KÜPEM VAR (dolan dolan dolan yar) KEMERİM VAR KÜPEM VAR (gurbet elde kalan yar) EĞİL EĞİL ÖPEM YAR (dolan dolan dolan yar) EĞİL EĞİL ÖPEM YAR (gurbet elde kalan yar) İRAH YOLDAN GELMİŞSİN (dolan dolan dolan yar) İRAH YOLDAN GELMİŞSİN (gurbet elde kalan yar) ZEMZEM SUYU SEPEM YAR (dolan dolan dolan yar) ZEMZEM SUYU SEPEM YAR (gurbet elde kalan yar)</p> <p>KEMER ALDIM KIRK PARA (dolan dolan dolan yar) KEMER ALDIM KIRK PARA (gurbet elde kalan yar) YÜREGİM PARE PARE (dolan dolan dolan yar) YÜREGİM PARE PARE (gurbet elde kalan yar) ESKİ YAR GURBET ELDE (dolan dolan dolan yar) ESKİ YAR GURBET ELDE (gurbet elde kalan yar) CAN KURBAN YENİ YAR (dolan dolan dolan yar) CAN KURBAN YENİ YAR (gurbet elde kalan yar)</p> <p>KEMER ALDIM BELİNE (dolan dolan dolan yar) KEMER ALDIM BELİNE (gurbet elde kalan yar) KINA YAKTIM ELİME (dolan dolan dolan yar) KINA YAKTIM ELİME (gurbet elde kalan yar) SEN GİTTİN GURBET ELE (dolan dolan dolan yar) SEN GİTTİN GURBET ELE (gurbet elde kalan yar) ATAŞ DÜŞTÜ GÜLÜME (dolan dolan dolan yar) ATAŞ DÜŞTÜ GÜLÜME (gurbet elde kalan yar)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
---	---	---

Tablo 11.
Bitlis Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (203, 204, 205)	3	75
		Diğer: Beğenilen Kişi/ Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (206)	1	25
	Aileye Karşı Duyulan Sevgi	Evlat Sevgisi	T (204)	1	25

TRT THM repertuarında Bitlis Yöresine ait 21 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu sözlü türkülerin 4'ünde değer ifadesi olduğu, 1 türküde ise iki değer ifadesi olduğu incelenmiştir. Tablo 11'de Bitlis Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Bitlis Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %75'inin (f=3) *Sevgili Sevgisi* koduna sahip olduğu incelenmiştir. Sevgi temasına sahip olan ve belirlenen alt temaların haricinde mevcut olan türkü alt temalarını kategorizelemek için kullanılan *Diğer* alt teması bünyesinde *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodunun %25 olduğu tespit edilmiştir. Aileye Karşı Duyulan Sevgi alt teması bünyesinde bulunan Evlat Sevgisi kodunun ise %25 olduğu görülmüştür.

Buna göre, Bitlis Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı: Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu ve *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *Evlât Sevgisi* kodlu türkülerin ise en az yoğunlukta işlenmiş olduğu belirlemiştir. Bitlis Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar türkülerde aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>203. GIZLAR GIZLAR GELİM Mİ GIZLAR GIZLAR GELİM Mİ FİSTAN KÖYNEK ALİM Mİ SİZ ANAZIN KOYNUNDA MEN SAVUKTAN ÖLİM Mİ</p> <p>VUR TESTİYİ GÜMLESİN ARİF OLAN DİNLESİN SEVDİĞİNİ ALMAYAN HİÇ EVLENDİM DEMESİN</p> <p>DUT AĞACI BURMALI GÖLGEİNDE DURMALI İKİ YAR SEVENLERİ HAÇER İLE VURMALI</p>	<p>DİDEBAN ÜSTÜNDEYİM (memmi) DAL BOYUN KASTINDAYIM (memmi) ERENLER DUA EDİN (memmi) BEN MURAD ÜSTÜNDEYİM (memmi)</p> <p>GİDERSEN YOLUN OLUM (memmi) UZANIM KOLUN OLUM (memmi) NERDE KONAK EYLERSEN (memmi) ORDA YORGANIN OLUM (memmi)</p> <p>206. YOLDAN GEÇEN YOLCU KARDEŞ YOLDAN GEÇEN YOLCU KARDEŞ EYLEN BİR SUAL SOREM SANA SOREM DE MURADIM ALEM BEN Mİ GÜZELEM KIZDIR GÜZEL YAR GÜZELLER</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>204. KEMERİNİ TAKMIŞ BELİNE KEMERİNİ TAKMIŞ BELİNE (anası kurban olsun) GÜLÜNE DE GÜLÜNE</p> <p>ŞALINI GİYMİŞ ÇIKMIŞ DÜZE (anası kurban olsun) BU KIZE DE BU KIZE</p> <p>YATAĞINI SERMİŞ HASİRE (anası kurban olsun) YESİRE DE YESİRE</p>	<p>YOLDAN GEÇEN YOLCU MENEM RAZI OLSAM SÖYLE MENEM MEBALİNİZE GİREMENEM SEN DE GÜZELSEN KIZ DA GÜZEL YAR GÜZELLER</p> <p>AL ELMANIN İYİSİNİ YÜKE TUTARLAR ÇÜRÜK OLANLARI YOLA ATARLAR KIZ İLE GELİNİ BİR Mİ TUTARLAR KIZ DURURKEN KİMSE BAKMAZ GELİNE</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aileye Karşı Duyulan Sevgi Evlât Sevgisi</p>
<p>205. MEMMİ MEMMİ HAYRANIN OLAM MEMMİ MEMMİ YESİRİN OLAM MEMMİ</p>	<p>SEHER VAKTİ ŞU BULAĞIN BAŞINDA UĞRADIM SUNANIN İKİSİNE MEN BİR GELİNE BAKTIM BİR DE BU KIZA CAN KURBAN EYLEREM İKİSİNE MEN</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p>

Tablo 12.

Doğu Anadolu (Türkünün Künyesinde Geçen İsim) Bölgesi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (337, 338)	2	100
		Diğer: Misafir Sevgisi	T (337)	1	50
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (338)	1	50
Öz Denetim	Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme	Davranışlarının Kontrol Etme	T (338)	1	50

TRT THM repertuarındaki türkülerde Doğu Anadolu Bölgesi olarak belirtilen bölgeye ait 15 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu sözlü türkülerin 2'sinde değer ifadesi olduğu, birinde ise 3 farklı değer ifadesi olduğu, 1'inde ise aynı tema ve alt tema ancak farklı koda sahip ifadeler olduğu incelenmiştir. Tablo 12'de Doğu Anadolu Bölgesi türkülerine ait değerler (temalar) üç alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Doğu Anadolu Bölgesindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100'ünün (f=2) *Sevgili Sevgisi*, %50'sinin (f=1) ise *Misafir Sevgisi* kodunda olduğu görülmüştür. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* koduna sahip türkülerin %50 (f=1) olduğu gözlenmiştir. *Öz Denetim* teması, *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Kontrol Etme* kodunda olan türkülerin ise %50 (f=1) olduğu belirlenmiştir.

Buradan hareketle, Doğu Anadolu Bölgesine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu incelenmiştir. *Misafir Sevgisi (Diğer)* kodlu, *Sabır* teması *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlu ve *Öz Denetim* teması *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması *Davranışlarını Kontrol Etme* kodlu türkülerin ise en az yoğunlukta işlenmiş olduğu görülmüştür. Doğu

Tablo 13.

Elazığ Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Kırık Havalar) (devamı)

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sabır	Diğer	Diğer: Vuslat Zamanına Karşı Sabır	T (356, 359, 368)	3	6,45
	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (357, 361)	2	6,45
Öz Denetim	Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme	Davranışlarının Kontrol Etme	T (362)	1	3,22

TRT THM repertuarında Elazığ Yöresine ait 90 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu sözlü türkülerin 31'inde değer ifadesi olduğu, 2 türküde aynı tema ve alt temaların ancak farklı kodların olduğu, 1'inde ise farklı tema olduğu incelenmiştir. Tablo 13'te Elazığ Yöresi türkülerine (kırık havalar) ait değerler (temalar) beş alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Elazığ Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında olan türkülerin %70,96'sının *Sevgili Sevgisi* (f=22), %3,22'sinin (f=1) ise *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)*, *Evlât Sevgisi*, *Baba Sevgisi* ve *Zat'a Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarında olduğu görülmüştür. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* koduna sahip olan türkülerin %3,22 (f=1) olduğu gözlenmiştir. *Sabır* teması, belirlenen alt temaların haricinde mevcut olan türkü alt temalarını kategorizelemek için kullanılan *Diğer* alt teması, *Vuslat Zamanına Karşı Sabır (Diğer)* kodu ve *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunda olan türkülerin ise %6,45 (f=2) olduğu belirlenmiştir. *Öz Denetim* teması, *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Kontrol Etme* koduna sahip olan türkülerin ise %3,22 (f=1) olduğu incelenmiştir.

Buradan hareketle, Elazığ Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu tespit edilmiştir. *Sabır* teması *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema *Vuslat Zamanına Karşı Sabır (Diğer)* kodunda ve

Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır alt teması kapsamında *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodundaki türkülerin orta düzeyde işlenmiş olduğu görülmüştür. *Sevgi* teması kapsamında *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)*, *Evlad Sevgisi*, *Baba Sevgisi*, *Zat'a Duyulan Sevgi (Diğer)* kodundaki türkülerin, *Dostluk* teması kapsamında *Kişilerarası Dostluk* alt teması *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodundaki türkülerin ve *Öz Denetim* teması, *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Kontrol Etme* kodundaki türkülerin ise en az yoğunlukta işlenmiş olduğu belirlenmiştir. Elazığ Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar türkülerde aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>345. AL EYVANDA HAN KALMADI AL EYVANDA HAN KALMADI BEYLİKTE SULTAN KALMADI SENDE BENDE HAL KALMADI</p> <p>OY OY OY YANDIM ELİNDEN TUTAYDIM SARAYDIM İNCE BELİNDEN</p> <p>AL EYVANIN HAN YOKUŞU SÖKÜLDÜ MESTİN DİKİŞİ ÖMRE BEDEL BİR GÜLÜŞÜ</p> <p>AL EYVANDA HAL İŞLERİM HANÇERİMİ GÜMÜŞLERİM HEM SEVERİM HEM DÜŞLERİM</p> <p>346. BAHÇALARDA HAL ERİK BAHÇALARDA BAL ERÜK (le le nure) DALLARINI EYERÜK (zalim nure) BİZE HARPUTLU DERLER (le le nure) BİZ GÜZELİ SEVERÜK (zalim nure)</p> <p>NURİ DAMA ÇIKMIŞ GÜZEL (le le nure) DAMIN ETRAFIN GEZER (zalim nure) ELİNDE BİR DESTE GÜL (le le nure) KENDİ GÜLÜNDEN GÜZEL (zalim nure)</p> <p>FATMA BAHÇELERDE ÇINARSIN (le le nure) SEN BİR UYUNTU YARSIN (zalim nure) NERDE BİR GÜZEL GÖRSEN (le le nure) GİDER ONA UYARSIN (zalim nure)</p>	<p>NURİ BAHÇALARDA GÜLÜM YOK (le le nure) SÖYLEYEMEM DİLİM YOK (zalim nure) GECELER UYKUM GELEMEZ (le le nure) GÜNDÜZLERİ HALİM YOK (zalim nure)</p> <p>FATMA BAHÇE BARSIZDIR GÜLER (le le nure) AYVA HARSIZDIR GÜLER (zalim nure) İÇERİM KARA GİRMİŞ (le le nure) YÜZÜM ARSIZDIR GÜLER (zalim nure)</p> <p>NURİ BAHÇALARDA KAR VAR MI (le le nure) GÜL DİBİNDE HAR VAR MI (zalim nure) BU GECE MİSAFİRİM (le le nure) HANENİZDE YER VAR MI (zalim nure)</p> <p>347. BEBEK BEBEĞİN BEŞİĞİ ÇAMDAN YUVARLANDI DÜŞTÜ DAMDAN BEN BEBEGİ ÇOK SEVERDİM HEM ANAMDAN HEM BABAMDAN</p> <p>OY ŞİRİN OY NARİN OY BEBEK OY</p> <p>BEBEK BENİ HAL EYLEDİ ESİR ETTİ MAL EYLEDİ BİR KAPTYA KUL EYLEDİ ALDI AKLİM DEL EYLEDİ</p>	<p>Tema-Ali Tema-Kad Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sorgülü Sevgisi</p> <p>Tema-Ali Tema-Kad Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Tema-Ali Tema-Kad Sevgi Ailیه Karşı Duyulan Sevgi Evlad Sevgisi</p>
--	---	--

<p>348. BİR ŞUH-İ ŞİTEMKAR YİNE SALDI BENİ DERDE BİR ŞUH-İ ŞİTEMKAR YİNE SALDI BENİ DERDE KOYDUN NİTEKİM BAŞIMI BİN TÜRLÜ KEDERDE AĞLAR GEZERİM HER GECE HER VAKTİ SEHERDE</p>	<p>KİBAR ŞEFİKAM AMAN BİR PAYTONDA KAÇALIM YAR YAR</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dağdolu İhtiyaçları Kanun Değerler Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>SEVDİM SEVELİ TERK EDEMEM HAYRİYLE ŞERDE BİR MİSL-İ MELEK ZAT-I PERİ HÜSN-Ü BEŞERDE</p>	<p>SEN GİDERSEN (aman) BENİM HALİM NİCOLUR (yar yar) ALTIN YÜZÜK (aman) PARMAĞIMDA TUNC OLUR (yar yar)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dağdolu İhtiyaçları Kanun Değerler Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>GÜL BÜLBÜLE AŞIK MI NEDİR ZARINI BEKLER PERVANE DAHI YANMAK İÇİN NARINI BEKLER SEYDALI GÖNÜL GÖZ YORARAK YARINI BEKLER</p>	<p>351. BÜLBÜLÜM BAĞ GEZERİM BÜLBÜLÜM BAĞ GEZERİM AŞIKIM DAĞ GEZERİM YÜZ YERDE YÜZ YARAM VAR EL SANIR SAĞ GEZERİM</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dağdolu İhtiyaçları Kanun Değerler Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>349. BİR TAŞ ATTIM ÇAYA DÜŞTÜ BİR TAŞ ATTIM ÇAYA DÜŞTÜ ÇAYDAN ÇİFT GÜVERCİN UÇTU BENİM GÖNLÜM SANA DÜŞTÜ</p>	<p>UY UY DEMEYE GELDİM YARİ GÖRMEYE GELDİM YAVRUM YARAN NERENDE MERHEM OLMAYA GELDİM</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dağdolu İhtiyaçları Kanun Değerler Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>AMAN AMAN AZDIR GELİN LİRA VİREM BOZDUR GELİN AĞ GERDANA DİZDİR GELİN</p>	<p>KARANFİLSİN BARIN YOK SEN GÜZELSİN YARIN YOK BEN SENİ ÇOK SEVERİM CAHİLSİN HABERİN YOK</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dağdolu İhtiyaçları Kanun Değerler Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>EVLERİNİN ÖNÜ BUDUR ÇİFTE GÖĞÜM DOLU SUDUR YAR SEVENİN HALI BUDUR</p>	<p>BÜLBÜLÜM KAFESTEYİM AŞIKIM HEVESTİYİM HALA SAĞIM ÖLMEDİM AMA SON NEFESTEYİM</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dağdolu İhtiyaçları Kanun Değerler Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>ŞAHNİŞENE YAPTIM KAFI KIRILDI KESERİN SAPI BENİM YARIM ALTIN TOPU 350. BİZİM DAĞLAR BİZİM DAĞLAR (aman) MEŞELİDİR MEŞELİ (yar yar) ÜÇ GÜN OLDU (aman) YAR SEVDAYA DÜŞELİ (yar yar)</p>	<p>CANIM KIRAT GÖZÜM KIRAT ACEP BAĞLI DURUR MOLA İSMARLASAM ŞOL GÜZELE YEMİN SUYUN VERİR MOLA</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dağdolu İhtiyaçları Kanun Değerler Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>AMAN FERİDE'M AMAN</p>	<p>GARGIYA BENZER KULAĞI</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dağdolu İhtiyaçları Kanun Değerler Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

<p>YARADANDANDIR DİLEĞİ ABU ZEMZEMDEN SULAĞI SARHOŞ SARHOŞ YÖRÜR MOLA</p>	<p>ANA DÖNER AŞIKLAR ANA SEYFEM MEVALİ PİRİM DOSTUM MEVALİ CENNETİN KAPISINDA ÜÇ NESNE VAR HAKTAN GELDİ</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Dostluk Kıyıkıması Dostluk Diğer İhtiyaçları Anadolululu Dostluk</p>
<p>KÖROĞLU DER CÖMERT GANI ALAN ALLAH VERİR CANI KIRATINAN EYVAZ SENİ ALAN ALLAH VERİR MOLA</p>	<p>MEVAM SEYFEM MEVALİ CENNETİN KAPISINDA DOST ALALIM DOST DOSTUN PAYI MEGARİBEN MEVALİ CENNETİN KAPISINDA ÜÇ NESNE VAR HAKTAN YANA</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Dostluk Kıyıkıması Dostluk Diğer İhtiyaçları Anadolululu Dostluk</p>
<p>BAŞI PARE PARE DUMANLI DAĞLAR DİLİM SÖYLER AMMA GÖZÜM KAN AĞLAR ŞOL GÜZEL YAR İLEN SÜRDÜĞÜM DEMLER HER SABAH HER SABAH SEN EĞLE BENİ</p>	<p>AŞKA İNANAN MENEM DOSTA İNANAN MENEM KAYNATIP AŞ KAZANI DOST ALTINDA YANAN MENEM</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Dostluk Kıyıkıması Dostluk Diğer İhtiyaçları Anadolululu Dostluk</p>
<p>BAŞINA BAĞLAMİŞ RENGİ ALDAN YARISI İBRİŞİM YARISI TELDEN ELLER YAMAN OLUR KORKARIM DİLDEN HER SABAH HER SABAN EĞLE BENİ</p>	<p>ASLIM KARADAĞLIDIR SITKIM HAKKA BAĞLIDIR SAHİPSİZ CEM YÜRÜMEZ CEM DEH ODA BAĞLIDIR ÇEKELİM AŞKIN YAYIN CEME GİRMESİN HAYIN SEMAM KARARIN BULDU AH HÜSEYİN VAH HÜSEYİN 353. ÇAYIN ÖTE YÜZÜNDE ÇAYIN ÖTE YÜZÜNDE CEYLAN OYNAR DÜZÜNDE BEN YARIMI TANIRIM ÇİFTE BEN VAR YÜZÜNDE</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Dostluk Kıyıkıması Dostluk Diğer İhtiyaçları Anadolululu Dostluk</p>
<p>ŞİRİN BOYU DALLARA BENZER DOSTA GİDEN YOLLARA BENZER GELSİN BERİ MEYDANA MEYDAN ERENLERİNDİR MEYDAN ERENLERİNDİR DOST DOSTA GİDENLERİNDİR</p>	<p>ÇARK EDİP ÇARKIN ÇALAR</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Dostluk Kıyıkıması Dostluk Diğer İhtiyaçları Anadolululu Dostluk</p>

<p>AĞAM YAR DEYME BANA (PAŞAM YAR DEYME BANA) TOYDA VURULDUM SANA ZATİDE VURGUNUM SANA</p>	<p>KESERİM KIRPIK SENİ YAR GELMİŞ DUYMAMIŞIM 355. EV SÜPÜRÜR TOZ EDER EV SÜPÜRÜR TOZ EDER (alın da yürü salın da yürü) KAŞ ALTINDAN GÖZ EDER (nazlan da yürü) KOMŞU VALLAH SUÇUM YOK (alın da yürü salın da yürü) KIZIN BANA EL EDER (nazlan da yürü)</p>	<p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dümanlı Bireylere Kana Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>ÇAY ÖNÜNÜ ÇAĞLADIM İFAK İFAK AĞLADIM DEDİLER YARIN GELİR ÇİFTE KURBAN BAĞLADIM 354. DAĞLARDA MEŞELERDE DAĞLARDA MEŞELERDE GÜL SUYU ŞİŞELERDE AĞAM EĞLENDİ GELMEDİ YOLU DA BAĞLANDI GELMEDİ YAR UYKUDAN UYANMADI BEN SEVDİM ELLER ALDI BEN KALDIM KÖŞELERDE</p>	<p>KOMŞU DAMINDA TAŞ VAR (alın da yürü salın da yürü) DAŞIN ÜSTÜNDE KUŞ VAR (nazlan da yürü) KIZIN DAMDAN BAKIYOR (alın da yürü salın da yürü) KOMŞU BUNDA BİR İŞ VAR (nazlan da yürü)</p>	<p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dümanlı Bireylere Kana Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>ESMER AMMAN AMMAN AMMAN VURULMUŞUM HALİM YAMAN ÇOK İÇMİŞİM BAŞIM DUMAN AĞAM PİYALE VAKTİDİR PAŞAM PİYALE VAKTİDİR GÖZÜNÜ SEVDİĞİM SAKI DOLDUR VER BADE VAKTİDİR</p>	<p>BAHÇELERDE OT OLUR (alın da yürü salın da yürü) YOLUNURSA GİT OLUR (nazlan da yürü) KOMŞU KIZINI SAKLA (alın da yürü salın da yürü) VALLAH SONU KÖTÜ (nazlan da yürü)</p>	<p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dümanlı Bireylere Kana Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>BU GECE UYMAMIŞIM BEN YARE DOYMAMIŞIM AĞAM EĞLENDİ GELMEDİ YOLU DA BAĞLANDI GELMEDİ YAR UYKUDAN UYANMADI</p>	<p>DERE AKAR YOL OLUR (alın da yürü salın da yürü) YAĞMUR YAĞAR SEL OLUR (nazlan da yürü) KOMŞU KIZINI SEVEN (alın da yürü salın da yürü) YANAR YANAR KÜL OLUR (nazlan da yürü) 356. EVİMİN ÖNÜ EVLEK EVİMİN ÖNÜ EVLEK EVLEĞE DİKTİM TEVEK ARTIK SABRİM KALMADI GÜZ AYINDA EVLENEK</p>	<p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dümanlı Bireylere Kana Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>DAĞDAN KESTİM DEĞENEK BOYLU BOYUNCA BENEK GELİN KIZLAR OYNAYIN BİZLER SİZİ BEĞENEK</p>	<p>DAĞDAN KESTİM DEĞENEK BOYLU BOYUNCA BENEK GELİN KIZLAR OYNAYIN BİZLER SİZİ BEĞENEK</p>	<p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dümanlı Bireylere Kana Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

<p>DAĞDAN KESTİM KERESTE KUŞ BESLEDİM KAFESTE DEDİLER YARIN HASTA YETİŞTİM SON NEFESTE 357. EVLERİ GÖRÜNÜYOR EVLERİ GÖRÜNÜYOR (bağ altına bağ altına al beni çardak altına) GÖNÜLDÜR YERİNİYOR (bağ altına bağ altına al beni çardak altına) ÇEKİLECEK DERT DEĞİL (bağ altına bağ altına al beni çardak altına) MEVLAM SABİR VERİYOR (bağ altına bağ altına al beni çardak altına)</p>	<p>KARDAN BEYAZ BİLEĞİ (yarım yarım yangınam) Bağlarım YARINDAN AYRILANIN (yar yar yar yar) NASIL YANMAZ YÜREĞİ (yarım yarım yangınam) 359. GELİN AĞLAR YAŞIN YAŞIN GELİNİN GİYDİĞİ ATLAS ATLASA İĞNELER BATMAZ GELİN GÜVEĞİSİZ YATMAZ</p>	<p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dümanlı Bireylere Kana Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>EVLERİ UÇDA YARIM (bağ altına bağ altına al beni çardak altına) VER BANA MÜDE YARIM (bağ altına bağ altına al beni çardak altına) BASTIĞIN TOPRAKLARA (bağ altına bağ altına al beni çardak altına) KILAYIM SECDE YARIM (bağ altına bağ altına al beni çardak altına) 358. GEL BENİM GELİN YARIM GEL BENİM GELİN YARIM (yar yar yar yar) VER BANA ELİN YARIM (yarım yarım yangınam)</p>	<p>GELİNE TEL DUVAĞ OLSUN HEMEN GÖVEĞİ SAĞ OLSUN</p> <p>GELİN OTURUR TAHTINDA BÜLBÜLLER ÖTER VAHTINDA KIZLAR GELİNLİK BAHTINDA</p> <p>BERİ GEL GELİN BERİ GEL SAÇLARIN YERDE SÜRÜ GEL</p> <p>GELİNİN GİYDİĞİ YEŞİL DUVAĞI BAŞINDAN AŞIR BİR HOŞUM DİLİM DOLAŞIR</p> <p>AĞLAMA GELİN AĞLAMA YETER YÜREĞİM DAĞLAMA</p>	<p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dümanlı Bireylere Kana Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>KAŞAN GÖZEN VURGUNAM BEN DE SANA BAYGINAM GÖR AŞKIN YARASINI (yar yar yar yar) NE KADAR DERİN YARIM (yarım yarım yangınam)</p>	<p>SOPRADA KOYDUM KAŞIĞI ATLADIM GEÇTİM EŞİĞİ BABAMDİR GÖZÜM İŞİĞİ</p>	<p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dümanlı Bireylere Kana Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>EVLERİNİN DİREĞİ (yar yar yar yar)</p>	<p>ŞEN OLSUN ŞEN BABAM EVİ BENZER OLMAZ YABAN EVİ</p>	<p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dümanlı Bireylere Kana Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

360. GÜVERCİN VURDUM KALKMAZ

GÜVERCİN VURDUM KALKMAZ
KANI SEL OLMUŞ AKMAZ
KÜÇÜCKEKTEN SEVDİMİM
ŞİMDİ YÜZÜME BAKMAZ

ÖYLEDIR YAR ÖYLEDIR

AŞKIN BENİ SÖYLEDİR
ALMIŞ YARİ YANINA
HEM SEVER HEM SÖYLEDİR

GÜVERCİN HAVADADIR
EL ETSE YUVADADIR
BİR ELİM YAR YANINDA
BİR ELİM DUADADIR

361. HAFOMUN EVİ KAYA BAŞINDA

HAFOMUN EVİ KAYA BAŞINDA (a leyfım)
OYALI YAZMA YANDI KAŞINDA (vay beni ben ölem)
ŞEVKİNİN AKLI YOKTUR BAŞINDA (a leyfım)
DAĞLAR DALDADIR GÖZÜM YOLDADIR (vay beni ben ölem)

HAMAMDAN ÇIKMIŞ ELLERİ KİNA (a leyfım)
BİNMIŞ PAYTONA ÇIKMIŞ SEYRANA (vay beni ben ölem)
ŞEVKİ BU DERDE DE NİCE BİR YANA (a leyfım)
DAĞLAR DALDADIR GÖZÜM YOLDADIR (vay beni ben ölem)

HAMAMDAN ÇIKMIŞ GİDER YOLUNA (a leyfım)
ŞEVELER TAKMIŞ PAMBUK KOLUNA (vay beni ben ölem)
MEVLAM SABUR VER ŞEVKİ KULUNA (a leyfım)
DAĞLAR DALDADIR GÖZÜM YOLDADIR (vay beni ben ölem)

362. HER KİTABE KİM LEB-İ HADİSİN YAZALAR

HER KİTABE KİM LEB-İ LA'LÜN HADİSİN YAZALAR
RİŞTE-İ CAN BİRLE AŞK EHLİ ANI ŞİRAZELER
HADİ LEYLİ LEYLİ LEYLİ LEYLİ LEYLİ

BU NE SİRDİR SİRR-İ AŞKIN DEMEDEN BİR KEMSEYE
ŞEHRE DÜŞMÜŞ BEN SENİ SEVDİ DEYU AVAZELER

HELE YAR YAR ARSİZ YAR, İMANSIZ YAR
GAYRETSİZ YAR, DİNSİZ YAR
AL HANÇERİ VUR SİNEME İKİ YAR
BAK Kİ BENİM DERUNUMDA NELER VAR

ÇAKLER GÖĞSÜMDE SANMAN KİM AÇTIRIP TİĞ-İ AŞK
Bİ TARIKATLER GEREK KİM DOĞRU YOLDAN AZALAR
HADİ LEYLİ LEYLİ LEYLİ LEYLİ LEYLİ

EY FUZULİ YAR EĞER CEVRETSE ONDAN İNCİNME
YAR CEVRE AŞİKA HER DEM MUHABBET TAZELER

HELE YAR YAR ARSİZ YAR, İMANSIZ YAR
GAYRETSİZ YAR, DİNSİZ YAR
AL HANÇERİ VUR SİNEME İKİ YAR
BAK Kİ BENİM DERUNUMDA NELER VAR

363. BACILAR SEMAHI

MEVAL ŞAHİM MEVALİ (dost)
PİRİM ŞAHİM MEVALİ (dost)
CENNETİN KAPISINDA (dost)
ALLAH MUHAMMET ALİ

ASLİM KARADAĞLIDIR
SITKİM HAKKA BAĞLIDIR

Tema-Ah Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağdaki Bireyler Kana Deyişin Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağdaki Bireyler Kana Deyişin Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod

Ödencinin

Kendi Dağdaki Bireyler Kana Deyişin Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod

Saber

Diğer

Diğer:

Vahit Zaimoğlu Karşı Sabir

SİBHATSIZ CEM YÜRÜMEZ
CEM HODA BAĞLIDIR

ÇEKELİM AŞKIN YAYIN
CEME GİRMESİN HAYIN
SAMAH KARARIN BULDU
(ah) HÜSEYİN VAH HÜSEYİN
(vah) HÜSEYİN VAH HÜSEYİN
(vah) GÜZEL İMAM HÜSEYİN (dost dost)

364. İNDİM YARIN BAHÇESİNE

İNDİM YARIN BAHÇESİNE GÜL AÇILMIŞ GÜL GÜLE
YANAKLARI AL AL OLMUŞ HABER VERİN BÖLBÖLE
BEN SENİ SEVDİM SEVELİ DÜŞMÜŞÜM DİLDEN DİLE

HANGİ BİR DİRDİME YANAM DAĞLAR DİRDİM VAR
BENİM

BAŞIMI SEVDAYA SALAN BİR AĞABEYİM VAR BENİM
BİR PAŞA BEYİM VAR BENİM

İNDİM YARIN BAHÇESİNE GÜLLERİ MERCAN GİBİ
İRİSİN DİRDİM DÖŞÜRDÜM UFAĞI MERCAN GİBİ
YAR SENİNLE GEL GEZELİM İKİMİZ BİR CAN GİBİ

365. KALEDE KAVUN YERLER

KALEDE KAVUN YERLER
BEN DE GİTSEM NE DERLER
GİTSEM OTURSAM YESEM
ŞU ŞUNU SEVMİŞ DERLER

KALE KALEYE KARŞI
DİBİNDE VARMİŞ ÇARŞI
KUCAKLAŞIP GEZELİM
DOSTA DÜŞMANA KARŞI

KALEDEN İNDİM ATLI
BİR ELMA YEDİM TATLI
SEN ORDAN GEL BEN BURDAN
İKİMİZ DE MURATLI

366. KAR MI YAĞMIŞ ŞU HARPUT'UN BAŞINA

KAR MI YAĞMIŞ ŞU HARPUT'UN BAŞINA
KURBAN OLAM TOPRAĞINA TAŞINA
HENÜZ GİRMİŞ ON ÜÇ ON DÖRT YAŞINA
KÜÇÜCKEKTEN BİR YAR SEVDİM YAR NENNİ

BİR AH ÇEKSEM KARŞIKI DAĞLAR YIKILIR
BUGÜN POSTA GÜNÜ CANIM SIKILIR
ELLERİN MEKTUBU GELMİŞ OKUNUR
BENİM YÜREĞİME HANÇER SOKULUR

BİR AH ÇEKSEM KARŞIKI DAĞLAR ÜNÜLER
AH ETTİKÇE ESKİ DİRDİM YENİLER
BEN ÖLÜRSEM MEZAR TAŞIM İNİLER
BU DERT BENİ İFLAH ETMEZ ÖLDÜRÜR

367. KARA ERÜK ÇAĞALA

KARA ERÜK ÇAĞALA
YEKİ YARAN SAĞALA
HANGİ KİTAPTA YAZIR
BEN SEVEM ELLER ALA

UY HAVAR HAVAR HAVAR
ZÜLÜF GERDANI KOVAR
İKİ GÖNÜL BİR OLSA
BİR AYLIK YOLDA NE VAR

YARIN KOLUNDA ŞEVE

Tema-Ah Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağdaki Bireyler Kana Deyişin Sevgi

Diğer:

Zaf'a Deyişin Sevgi

Tema-Ah Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağdaki Bireyler Kana Deyişin Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağdaki Bireyler Kana Deyişin Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağdaki Bireyler Kana Deyişin Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağdaki Bireyler Kana Deyişin Sevgi

Sevgili Sevgisi

<p>KİMDİR YARIMI SEVE ACEP O GÜN OLUR MU ALAM GETİREM EVE</p> <p>DAĞLARDA MEŞELERDE GÜL SUYU ŞİŞELERDE ELLER YARINI ALMIŞ BEN KALDIM KÖŞELERDE</p> <p>368. KARADUTUN DALINI KARADUTUN DALINI (oy oy) ERİTİRLER BALINI (sahredemem ben) GEL SANA ÖĞRETEYİM (oy oy) HOVARDALIK YOLUNU (sahredemem ben)</p> <p>ALTIN YÜZÜK, KOL BİLEZİK, KENDİDE NAZİK (oy oy) BEN YARIMDEN VAZ GEÇMİŞEM BANA DA YAZIK (oy oy)</p> <p>KARADUTA YASLANDIM (oy oy) YAĞMUR YAĞDI İSLANDİM (sahredemem ben) KINAMAYIN AHBAPLAR (oy oy) ŞEKER İLE BESLENDİM (sahredemem ben)</p> <p>KARADUTUN KARASI (oy oy) YÜZÜNDE YIL YARASI (sahredemem ben) SEVDİĞİMİZ YAR DEĞİL (oy oy) BAŞIMIZIN BELASI (sahredemem ben)</p> <p>KARADUT ŞEKER ŞERBET (oy oy) YAR YOLUM OLDU GURBET (sahredemem ben) YARINDEN AYRI DÜŞEN (oy oy) AĞLAR AH ÇEKER HELBET (sahredemem ben)</p>	<p>369. KAŞLARI OYDU BENİ KAŞLARI OYDU BENİ BİR GÜZEL VURDU BENİ VURUP ÖLDÜRMEDİ YARALI KOYDU BENİ</p> <p>AĞAM MENDİLİN HANI DURMAZ PARMAĞIN KANI BENİM SEVDİĞİM SENSİN SENİN SEVDİĞİN HANI</p> <p>KAŞLARIN MİLDİR YARİM GEL BENİ GÜLDÜR YARIM ARAMIZ DERYA DENİZ GÖNLÜMÜZ BİRDİR YARİM</p> <p>KAŞLARIN KARADANDIR HAK BİZİ YARADANDIR ARİF OLANLAR BİLİR BU SÖZLER NEREDENDİR 370. KAŞLARIN KEMAN SENİN KAŞLARIN KEMAN SENİN ELİNDEN AMAN SENİN DERDİN BELAN ÇEKMİŞEM BİR HAYLI ZAMAN SENİN</p> <p>AĞAM MENDİLİN HANI PAŞAM MENDİLİN HANI DURMAZ PARMAĞIN KANI BENİM SEVDİĞİM SENSİN SENİN SEVDİĞİN HANI</p>	<p>Tuna-Ah Tuna-Kad Sevgi Ali Dandaki Bireylere Katı Depolan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tuna-Ah Tuna-Kad Sevgi Ali Dandaki Bireylere Katı Depolan Sevgi</p> <p>Düğer Bağdaden KaçKıptere Katı Depolan Sevgi</p> <p>Tuna-Ah Tuna-Kad Sevgi Ali Dandaki Bireylere Katı Depolan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tuna-Ah Tuna-Kad Sebe Düğer Düğer</p> <p>Vahit Zamana Katı Sebe</p> <p>Tuna-Ah Tuna-Kad Sevgi Ali Dandaki Bireylere Katı Depolan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
--	--	--

<p>KAŞLARIN OYDU BENİ BİR GÜZEL SOYDU BENİ EVVEL BÖYLE DEĞİLDİM BU DERDE KOYDU BENİ</p> <p>KAŞLARIN MİLDİR YARİM DİLİN BÜLBÜLDÜR YARİM ARAMIZ DAĞLAR OLMUŞ KALBİMİZ BİRDİR YARİM 371. KEVENGİN YOLLARINDA KEVENGİN YOLLARINDA ÇİMEYDİM GÖLLERİNDE (he anam he) İLİK DÜĞME OLAYDIM O YARİN KOLLARINDA (he anam he)</p> <p>O YANDAN YANDAN SEVERİM SENİ CANDAN (he anam he) ÜÇ GÜN OLDU SEVELİ NE TEZ USANDIN BENDEN (he anam he)</p> <p>DAMA VURDUM ÇATMAYI SESLEN GELSİN FATMA'YI (he anam he) FATMA NERDEN ÖĞRENMİŞ ÇARŞAFTAN KOL ATMAYI (he anam he)</p> <p>KEVENGİN YAZILARI MELİYOR KUZULARI (he anam he) BEN BURAYA GELMEZDİM ALNİMİN YAZILARI (he anam he)</p>	<p>372. O YANI PEMBE O YANI PEMBE (anam) BU YANI PEMBE İTOZ PEMBE ŞALVAR (a canım) GÖNLÜM VAR SENDE GÜL PEMBE ŞALVAR (a canım) GÖNLÜM VAR SENDE</p> <p>KAŞ KARA GÖZ KARA GÖZLER ELADIR EL VURMA DİZ KIRMA AH SİNEM YAREDİR</p> <p>O YANI HİNDİ (a balam) BU YANI HİNDİ TOZ PEMBE ŞALVAR (a canım) GÖNLÜM VAR ŞİMDİ GÜL PEMBE ŞALVAR (a canım) GÖNLÜM VAR ŞİMDİ</p> <p>O YANI MERMER BU YANI MERMER TOZ PEMBE ŞALVAR (a canım) BİR HANIM TERLER GÜL PEMBE ŞALVAR (a canım) HANIM TERLER</p> <p>373. OY AKŞAMLAR AKŞAMLAR OY AKŞAMLAR AKŞAMLAR YİNE MÖLDÜ AKŞAMLAR EVLİ EVİNE GİDER (bağlar gazeli) GARİB NERDE AKŞAMLAR (yssc güzeli)</p> <p>AL BENİ BENİ SAR BENİ BENİ YAR DEĞİL MİSİN BENİ SEVDAYA SALAN SEN DEĞİL MİSİN</p> <p>AL BENİ BENİ SAR BENİ BENİ ADAM YEMENİM SÖYLEDİĞİN SÖZLERİ (yar) KİMSEYE DEMENİM (ELLERE DEMENİM)</p>	<p>Tuna-Ah Tuna-Kad Sevgi Ali Dandaki Bireylere Katı Depolan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tuna-Ah Tuna-Kad Sevgi Ali Dandaki Bireylere Katı Depolan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tuna-Ah Tuna-Kad Sevgi Ali Dandaki Bireylere Katı Depolan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tuna-Ah Tuna-Kad Sevgi Ali Dandaki Bireylere Katı Depolan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
---	---	---

SEVİP ALDATTI BENİ GÜLDÜ AĞLATTI BENİ GİTTİM KÖLESİ OLAM (bağlar gazeli) BİR PULA SATTI BENİ (ayyar güzeli)	375. YÜKSEK MİNAREDE KANDİLLER YANAR YÜKSEK MİNAREDE KANDİLLER YANAR YİĞİDİN BAŞINA UÇ DEVLET KONAR BİRİ AKIL BİRİ DEVLET BİRİ ŞAN	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
374. YEŞİL YAPRAK ARASINDA KIRMIZI GÜL GONCESİ YEŞİL YAPRAK ARASINDA KIRMIZI GÜL GONCESİ NERELERDE MESKEN KURMUŞ GÖNLÜMÜN EĞLENCESİ VARIN DEYİN NAZLI YARE AYRILIK SON GECESİ	BEN DE BİR OSMANLI AVARASIYAM GAŞLARI KARANİN BEN KÖLESİYEM	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
DÖZÜM GÖRDÜ GÖNLÜM SEVDİ YAR YOLUNA FEDAYIM VALLAHI DOST BİLLAHI DOST SANA KURBAN CAN DAİM	YÜKSEK MİNAREDEN ATTIM BEN BİR TAŞ NE ANAM VAR NE BABAM VAR NE KARDAŞ YAR BANA HEM YOLDAŞTIR HEM DE KARDAŞ	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
YEŞİL YAPRAK ARASINDA KIRMIZI GÜL HARI VAR YANAKLARI ALEV ALMIŞ SİNESİNDE NARI VAR VARIN SORUN EL ALEME KİMİN BÖYLE YARI VAR		
YEŞİL YAPRAK ARASINDA BİR NAR ALDIM YEMEYE MERAMIM NAR DEĞİL GETTİM NAZLI YARI GÖRMEYE YARIMA BİR ÇİFT SÖZÜM VAR UTANIRIM DEMEYE		

Tablo 14.

Elazığ Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Uzun Havalar)

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (1196, 1197, 1198)	3	50
	Aileye Karşı Duyulan Sevgi	Evlat Sevgisi	T (1193)	1	16,66
Sabır	Diğer	Diğer: Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır	T (1195)	1	16,66
	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (1194)	1	16,66

TRT THM repertuarında Elazığ Yöresine ait 35 sözlü türküyeye (uzun hava) ulaşılmıştır. Bu uzun havalar içerisinde notası mevcut olanlar seçilmiştir. Bu sözlü türkülerin 6'sında değer ifadesi olduğu görülmüştür. Tablo 14'de Elazığ Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) dört alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Elazığ Yöresindeki türkülerin (Uzun Havalar) *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %50'sinin (f=3) *Sevgili Sevgisi* kodunda, %16,66'sının (f=1) ise *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *Evlat Sevgisi* kodunda olduğu incelenmiştir. *Sabır* teması bünyesinde toplanan ve belirlenen alt temaların haricinde mevcut olan türkü alt temalarını kategorizelemek için kullanılan *Diğer* alt teması bünyesinde olan *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır (Diğer)* ve *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Olaylar*

ve *Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* koduna sahip olan türkülerin ise %16,66 (f=1) olduğu belirlenmiştir.

Buna göre, Elazığ Yöresine ait türkülerde (uzun havalar) en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu incelenmiştir. *Sevgi* teması kapsamında bulunan *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Evlad Sevgisi* kodundaki, *Sabır* teması *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema, *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır (Diğer)* kodundaki ve *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta işlendiği görülmüştür. Elazığ Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar türkülerde aşağıdaki şekilde belirtilmiştir:

<p>1193. BABA BUGÜN DOLAN GÖZLER Baba Bugün Oğul DOLAN GÖZLER Dolan Gözler Aman Hele Zalim DOLARMIŞ Kibarım DOLAN GÖZLER AMAN DİGEL HALİM YAMAN DAĞLAR DUMAN</p>	<p>(ah) NOLA KILSAM BENATÜNN'AŞ İLE YEKSAN SÜREYYA'YI (MEDET AMAN AMAN ADAN KURBAN)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sabır Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır</p>
<p>Oğul BANA DERLER AĞLAMA Ah Oğul DURMUYOR Neçem DOLAN GÖZLER Aman Aman Aman AMAN DİGEL KARA GÖZLEREN GURBAN BEN OLAM</p>	<p>(ah) EY FUZULİ EŞK-İ SELİYLE PERİŞAN OLMA SABREYLE ANA HEM VAR OLA AHER TUTUP DURUR MU DÖNYAYI (medet ah ah yar ey ey) 1195. MÜSTEZAT Aman Aman EY DİL NE DURURSUN DEMİDİR BAŞLA FIGANE ÇÜN ANDELBANE HAR OLDU GÜLISTAN-I VISAL DÖNDÜ HAZANE KAR YAĞDI ÇEMANE DAĞLAR DUMAN OLDU HALER YAMAN OLDU KAŞLAR KEMAN OLDU</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aileye Karşı Duyulan Sevgi Evlad Sevgisi</p>
<p>Oğul DÜŞTE GÖR HAYALDA GÖR YAVRUM DÜŞDE GÖR Valia YAR KADRİNİ BILMEYENLER BİR KÖTÜYE DÜŞ DE GÖR Zalim Neçem</p>	<p>Aman Aman KAN AĞLAYIN DİDELERİM SİZ DE BU DERDE HER VAKTI SEHERDE Aman Aman ŞİMDEN GERU YAD KALDINIZ OL ŞAH-I HUBANE AY GİRDİ DUMANE AMMAN AMMAN AMMANIN UY AMMAN YANDIM YANDIM YANDIM YANASIN SEN</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sabır Diğer Diğer</p>
<p>Ah Balam DİL YARE DUDAK YARE He Yarım GÖZÜM YARI GÖRÜRSE Aman NELER SÖYLER DİL YARE Güzelim Ey 1194. MUHALİF GAZEL (aman) BIRAKTI HAKE HÜSNÜN AFİTAB-İ ALEM ARAYI CANIM (ah) GÖTÜRDÜ YER YÜZÜNDEN MUCİZ-İ LA'LİN MESİHAYI (medet aman aman adan kurban)</p>	<p>Aman Aman EY ÇARH-I SİTEMKAR YETİŞİR BENDEN ELİN ÇEK KURBANIN OLAM TEK Aman Aman ŞABRİ HELE SABRET DÖNER ELBETTE ZAMANE KALMAZ RAKİBANE</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır</p>
<p>(ah balam) İKİ GÖZDEN REVAN OLMUŞ SİRİŞKİM KAMETİN ŞEVKİ CANIM (ah) ASAY-I MUCİZİ GÖR KİM İKİ BÖLMÜŞ BU DERYAYI (aman aman ah canım)</p>		
<p>(ah balam) YEDİ GÜNDÜR OL AYI GÖRMEZEM AHIM ŞERARİYLE KURBAN</p>		

AMMAN AMMAN AMMANIN UY AMMAN YANDIM YANDIM YANDIM YANASIN SEN 1196. GAMZE DELER Hele Zalim GAM ZEDELER Aman Hele Gurban GAM VURUR Kibarem GAM ZEDELER Aman KIBAR GAM ZEDELER Aman Ah Oğul SINEMİ HAKKAK DELEMEZ Aman Ah DELERSE GAMZE DELER Aman AMMAN DI GEL KARA GÖZLER GURBAN BEN OLAM	1198. HİCAZ GAZEL Of Of Ah Ah Aman Ah ŞİMDİLİK SERDE HUMAR-I NEŞE-I MUZMAR DA VAR Aman Aman Ah BENDE HİCRİ KAKÜLÜNDEN BAŞKA DERD-İ SER DE VAR Aman Of Of Of Ah Aman Aman Aman Aman NECM-İ HALİN SEYRİNE DIVANE OLUPTUR MÜŞTERİ Aman Aman Ah EY KAMER-RUH BU SAADET HANGİ SAD AHTERDE VAR Medet Ey Ey Aman Aman Aman	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
Ah Oğul DİL YARE Oğul DUDAK YARE DİL YARE BİLMEYİ GÖNÜL VERDİM Kadir KIYMET BİLMEZ O YARE DI GEL KARA GÖZLER GURBAN BEN OLAM 1197. BEŞİRİ HOYRAT Ah Ağam NE MESTİM Ah NE SERHOŞUM Yavrum NE MESTİM Aman Di Gel Aman Ah Balam HER GÖREN BİR HOŞ OLUR Aman Aman Aman Ah SENİ GÖRENDE MESTİM Aman Di Gel Aman Aman Aman BAYGINIM AMAN AMAN DUTGUNAM AMAN AMAN DI GEL BEŞİRİM AH AMAN AMAN	Ah DÜŞTÜ MİRAT-I SÜVEYDAY-I DİLE SEVDAYI YAR Ah Aman Aman Ah REMZİYE ZANNIM BUDUR MEYLİN SENİN ESMERDE VAR Aman Medet Ey Ey Aman Aman Aman	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
BEN DE MESTİM SEN SARHOŞ BEN DE MESTİM BENİM ŞARABIM SENSİN SENİ GÖRENDE MESTİM		Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi

Tablo 15.
Erzincan Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%	
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (376, 377, 378, 379, 380, 382, 383, 384, 385, 386, 388, 389, 391, 393, 394, 395, 396, 398, 399, 401, 402, 404, 406, 408, 409, 410, 411, 412, 413)	29	72,5	
			Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (402)	1	2,5
			Diğer: Zat'a Duyulan Sevgi	T (392)	1	2,5
			Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi	T (400, 406)	2	5
			Diğer	Diğer: Renge Karşı Duyulan Sevgi	T (414)	1
Dostluk	Kişilerarası Dostluk	Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	T (381, 387, 390, 397, 401)	5	12,5	
			Diğer: İlahi Dostluk	T (400)	1	2,5

Tablo 15.

Erzincan Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (devamı)

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sabır	Diğer	Diğer: Vuslat Zamanına Karşı Sabır	T (403)	1	2,5
	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (415)	1	2,5
	Diğer	Diğer: Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır	T (405, 407)	2	5

TRT THM repertuarında Erzincan Yöresine ait 206 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türkülerin 40'ında değer ifadesi olduğu, 1 türküde aynı tema, alt tema ancak farklı kodun bulunduğu, 1 türküde aynı tema farklı alt tema ve kodun bulunduğu, 2 türküde ise aynı tema, farklı alt tema ve kodun bulunduğu görülmüştür. Tablo 15'de Erzincan yöresi türkülerine ait değerler (temalar) sekiz alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Erzincan Yöresine ait türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Sevgili Sevgisi* kodunda olanların %72,5 (f=29), *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* ve *Zat'a Duyulan Sevgi* koduna sahip olan türkülerin ise %2,5 (f=1) olduğu incelenmiştir. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *İlahi Sevgi* koduna sahip olan türkülerin %5 (f=2) olduğu belirlenmiştir. Belirlenen alt temaların haricinde mevcut olan türkü alt temalarını kategorizelemek için kullanılan *Diğer* alt teması bünyesinde olan *Renge Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* koduna sahip olan türkülerin ise %2,5 (f=1) olduğu görülmüştür. *Dostluk* teması *Kişilerarası Dostluk* alt teması içerisinde bulunan *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* koduna sahip olan türkülerin %12,5 (f=5), *Diğer* alt teması bünyesinde *İlahi Dostluk (Diğer)* koduna sahip olan türkülerin ise %2,5 (f=1) olduğu incelenmiştir. *Sabır* teması, *Diğer* alt teması bünyesinde bulunan *Vuslat Zamanına Karşı Sabır* kodu ve *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması bünyesinde olan *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunda olan türkülerin ise %2,5 (f=1) olduğu belirlenmiştir. *Sabır* teması ve *Diğer* kategorisinde olan *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır* koduna sahip türkülerin ise %5 (f=2) olduğu gözlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Erzincan Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu incelenmiştir. *Sevgi* teması, *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *İlahi Sevgi* kodlu, *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodlu, *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema, *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır (Diğer)* kodlu türkülerin orta düzeyde işlenmiş olduğu belirlenmiştir. *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu, *Zat'a Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu, *Diğer* olarak kategorizelendirilen alt tema, *Renge Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu görülmüştür. Ayrıca *Dostluk* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilen alt tema, *İlahi Dostluk (Diğer)* kodlu, *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilen alt tema, *Vuslat Zamanına Karşı Sabır (Diğer)* ve *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır (Diğer)* kodlu, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlarına sahip türkülerinde en az yoğunlukta işlenmiş olduğu incelenmiştir. Erzincan Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar türkülerde aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

376. ADAM AĞLATAN OLDUM ADAM AĞLADAN OLDUM ÇİĞER DAĞLADAN OLDUM EVVEL BAŞ BAĞLAR İDİM ŞİMDİ BAĞLADAN OLDUM	YARI GÜZEL OLANLAR HER GÜN YABANDAN GELİR KAHVE YEMEN NEYLESİN BÜLBÜL ÇİMEN NEYLESİN YARI GÜZEL OLANLAR HER GÜN YABAN NEYLESİN	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
DURAN AĞABEY DURAN AĞABEY EVİNE GELİN OLAM DURAN AĞABEY DURAN AĞABEY GÜLÜN GURBANIN OLAM	378. AŞIKLARDA OLAN EFKAR AŞIKLARDA OLAN EFKAR ARTAR GİDER ARTAR GİDER TUTAR YÜKÜNÜ CEVHERDEN SATAR GİDER SATAR GİDER	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
DAĞLARA EKTİM EKİN GAYBETTİM ELİMDEKİN NE DOSTUM NE DÜŞMANIM OLMASIN BENİM TEKİM	AŞK AŞĞIN AYNASIDIR AŞIK AŞKIN ÇIRASIDIR MAŞUK ONUN BELASIDIR ÇATAR GİDER ÇATAR GİDER	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
ZÜLF SIRA YÜZ ÖRTMEZ SEVDA SERİMDEN GİTMEZ SENİN BANA ETTİĞİN GAVUR İSLAMA ETMEZ	MÜSLİMİ DER DOĞRU YARA AŞIK ÖLDÜM BEN DİDARA AŞKIN KİTABINDA ARA TA EZELDEN TUTAR GİDER	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
377. AKŞAMIN VAKTİ GEÇTİ AKŞAMIN VAKTİ GEÇTİ BİR GÜZEL BAKTI GEÇTİ ZÜLFÜNÜN TELLERİNİ BOYNUMA TAKTI GEÇTİ	379. BİR AY DOĞAR PASENDEN BİR AYDOĞAR PASENDEN Emmimin Kızı BİR AY DOĞAR PASENDEN Hopbala Bala AY BULUT ARASINDAN Ben Nodem Oy EYLE BİR YAR SEVMİŞEM Emmimin Kızı EYLE BİR YAR SEVMİŞEM Hopbala Bala KATMER GÜLÜN HASINDAN Ben Nodem Oy	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
HEY GELİŞİNE GİDİŞİNE GÜLÜŞÜNE BEN SANA HAYRAN HEY BEN SANA KURBAN	BİR AY DOĞAR KENARSIZ Emmimin Kızı BİR AY DOĞAR KENARSIZ Hopbala Bala	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
KAHVE YEMEN'DEN GELİR BÜLBÜL ÇİMENDEN GELİR		

YAR VEFASIZ BEN ARSIZ Ben **Nedem** Oy
BÖYLECE AH ÇEKERİM Emnimin Kız
BÖYLE BİR AH ÇEKERİM **Hophala** Bala
HALİN KİME YANARSIZ Ben **Nedem** Oy
380. BİR GÜZELİN AŞIĞIYIM ERENLER
BİR GÜZELİN AŞIĞIYIM ERENLER
ONIN İÇİN TAŞA TUTAR EL BENİ
GÜNDÜZ HAYALİNDE GECE DÜŞÜMDE
KUMDAN KUMA SAVURUYOR YEL BENİ

AĞ GÜL OLSAM AĞ GERDANA SOKULSAM
KEMER OLSAM İNCE BELE SARILSAM
KÖLE OLSAM PAZARLARDA SATILSAM
YARIM DIYE AL SİNENE SAR BENİ

PİR SULTAN ABDAL'IM GAMZELER OKTUR
HEZERAN SİNEMDE YARALAR ÇOKTUR
BENİM SENDEN ÖZGE SEVDİĞİM YOKTUR
İNANMAZSAN OL ALLAH'A SAL BENİ
381. BİR SEHER VAKTİNDE İNDİM BAĞLARA
BİR SEHER VAKTİNDE İNDİM BAĞLARA
ÖTER ŞEYDA BÜLBÜL GÜL YARELENİR
BAKMAZ MİSİN ŞU SİNEMDE DAĞLARA
DERDİMİ SÖYLESEM DİL YARELENİR

BOŞA GEÇİRMEYELİM GEL BU ÇAĞLARI
DOLAŞALIM SAHRA LARI ÇÖLLERİ
BİRGÜN GAZEL DÖKER ÖMRÜN BAĞLARI
ESER SAM YELLERİ DAL YARELENİR

DAİMİYEM EDER ÇEŞMİM ÇIRAĞI
DOSTUN MUHABBETİ CENNET OTAĞI

ANCAK BU DÜNYADA DERDİM ORTAĞI
SAZIM FİGAN EDER TEL YARELENİR
382. BÖYLE İKRAR İLEN
BÖYLE İKRAR İLEN BÖYLE YOLUNAN
MİHNETLİ YAR BANA LAZİM DEĞİLSEN
DELİ GÖNÜL SEVMİŞ VAZGELMEK İSTER
CEFALİ YAR BANA LAZİM DEĞİLSEN

GÖNÜL KALK GİDELİM SİLAYA DOĞRU

BÜLBÜLÜN DAVASI HEP GÜLLERİNEN
SENİN ŞİRİN DİLİN YAD ELLERİNEN
ÇIK SALIN SEVDİĞİM ENGELERİNEN
GÖRÜNME GÖZÜME LAZİM DEĞİLSEN

BÜLBÜL AH EYLEYİP KANLAR AĞLADI
ÇEŞMİM YAŞI SEL SEL OLDU ÇAĞLADI
ÖLÜM GELDİ ÇEVRE YANIM BAĞLADI
KILMA CENAZEMİ LAZİM DEĞİLSEN
383. BU DÜNYADA MURADIMA ERDİM DİYEN YALAN
SÖYLER
BU DÜNYADA MURADIMA
ERDİM DİYEN YALAN SÖYLER
BAŞTAN BAŞA SEFASINI
SÜRDÜM DİYEN YALAN SÖYLER

OĞUL DİNLEMEZ ATAYI
BİRDEN ÇIKARMAZ HATAYI
PIŞMEDEN ÇİĞ YUMURTAYI
SOYDUM DİYEN YALAN SÖYLER

ŞAH HATAYIM DER VARILMAZ

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duandaki** İhtiyaçlar **Kana** Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duandaki** İhtiyaçlar **Kana** Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duandaki** İhtiyaçlar **Kana** Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Dostluk
Kaliforniya Dostluk
Dünya İhtiyaçlar Anamadıkları Dostluk

VARILSA GERİ DÜRÜLMÜZ
HEDİYESİZ YAR SEVİLMEZ
SEVDİM DİYEN YALAN SÖYLER
384. BUGÜN GÜNLERDEN CUMADIR CUMA
BUGÜN GÜNLERDEN CUMADIR CUMA
HAMAMA GİDERSEN (yavrum) YÜZÜNÜ YUMA
BEN SENİ SEVDİM ELLERE DEME

AĞLAYI AĞLAYI (da yavrum) GÖZLERDEN OLDUM
SENDEN AYRILALI (da yavrum) DERBEDER OLDUM

BUGÜN GÜNLERDEN PAZARDIR PAZAR
KEŞİF MOLLALARI DA GELMİŞ CEYİZİ YAZAR
HABER GELİRSE TEBDİLİ BOZAR
385. BÜLBÜL HAVALANMIŞ
BÜLBÜL HAVALANMIŞ YÜKSEKTEN UÇAR
HAS BAHÇE İÇİNDE GÜLÜM VAR DEYİ
SENİ SEVEN AŞIK SERİNDEN GEÇER
GÜZELLER İÇİNDE YARIM VAR DEYİ

BEN SENİ SEVİYOM SEN DE SEV BENİ
MEVLAM BİR KARARDA KOYMAZ İNSANI
BİRGÜN GELİR SEN DE ARARSIN BENİ
ŞURDA BİR DİVANE YARIM VAR DEYİ

BEN SENİ SEVİYOM CAN İLE CANDAN
İNSAN KEMLİK BULMAZ SEVDİĞİ YARDAN
CANIM ESİRGEMEM VALLAHİ SENDEN
GÖTÜR SAT PAZARDA KÖLEM VAR DEYİ

386. BÜLBÜL YUVA YAPMIŞ
BÜLBÜL YUVA YAPMIŞ GÜLÜN ÜSTÜNE
BEN KARA GIYEMEM ALIN ÜSTÜNE
ELA GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER
BEN GÜZEL SEVMEDİM SENİN ÜSTÜNE

YABANI GÜLLERİN DİKENİ ÇOKTUR
YASEMİN GÜLLERE DİYECEK YOKTUR
GÖKTEN İNEN DÖRT KİTAPIN HAKK İÇÜN
BENİM SENDEN BAŞKA SEVDİĞİM YOKTUR

YARIN BAHÇESİNE HAVUZ KAZDIRAM
ETRAFINA KIRMIZI GÜL DİZDİREM
ŞU DÜNYADA SEVDİĞİMİ VERSİNLER
ÖLENECEK CAN EVİMDE GEZDİREM
387. BÜTÜN DÜNYA SENİN OLSUN
BÜTÜN DÜNYA SENİN OLSUN
BİR DOST BİR POST YETER BANA
ATLAS LİBAS SENİN OLSUN
BİR DOST BİR POST YETER BANA

BEYLER TAHTINDAN İNERLER
AYAKSIZ ATA BİNERLER
TOPRAĞA GÖMÜP DÖNERLER
BİR DOST BİR POST YETER BANA

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duandaki** İhtiyaçlar **Kana** Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duandaki** İhtiyaçlar **Kana** Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duandaki** İhtiyaçlar **Kana** Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duandaki** İhtiyaçlar **Kana** Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Dostluk
Kaliforniya Dostluk
Dünya İhtiyaçlar Anamadıkları Dostluk

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duandaki** İhtiyaçlar **Kana** Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Dostluk
Kaliforniya Dostluk
Dünya İhtiyaçlar Anamadıkları Dostluk

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duandaki** İhtiyaçlar **Kana** Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

SONU YOK DÜNYADA NOLUR ECEL GELİR SENİ BULUR SEYİT SEFİLEM İŞİN BİLİR BİR DOST BİR POST YETER BANA 388. BÜYÜK CEVİZİN DİBİ BÜYÜK CEVİZİN DİBİ (nanay gülüm nanay yar) NE GEZERSİN EL GİBİ (nanay kibarım nanay) SALLAN DA GEL YANIMA (nanay gülüm nanay yar) HELALCA MALİM GİBİ (nanay kibarım nanay) BÜYÜK CEVİZ YARILDI (nanay gülüm nanay yar) ANNEN BANA DARILDI (nanay kibarım nanay) DARILIRSA DARILSIN (nanay gülüm nanay yar) EL OĞLUDUR (KIZIDIR) SARILDI (nanay kibarım nanay)	390. DERDİM ÇOKTUR HANGİSİNE YANAYIM DERDİM ÇOKTUR HANGİSİNE YANAYIM GİNE TAZELENDİ YÜREK YARASI BEN BU DERDE NERDE DERMAN BULAYIM MEĞER DOST ELİNDEN MOLA ÇARESİ EFENDİM EFENDİM BENİM EFENDİM BENİM BU DİRDİME DERMAN EFENDİM TÜRLÜ DONLAR GİYMİŞ GÜLDEN NAZİKTİR BÜLBÜL CEVREYLEME GÜLE YAZIKTIR ÇOK HASRETLİK ÇEKTİM BAĞRIM EZİKTİR GÜLE GÜLE GELİR CANLAR PARESİ PİR SULTANIM KATI YÜKSEK UÇARSIN SELAMSIZ SABAHSIZ GELİR GEÇERSİN DİLBER MUHABBETTEN NİYE KAÇARSIN BÖYLE MİDİR YOLUNUZUN TÖRESİ 391. ELA GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER ELA GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER CİHANA SALDIRDI GÖZLERİN BENİ BU DERTTEN BU SINEM ÇÜRÜYÜP GİDER HASRETE YANDIRDI GÖZLERİN BENİ	Tema-Ah Tema-Kod Darihik Kıskıncı Darihik Diğer Bireyler Aramızdaki Darihik Tema-Ah Tema-Kod Darihik Kıskıncı Darihik Diğer Bireyler Aramızdaki Darihik Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylerle Kana Deyişen Sevgi Sevgili Sevgili Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylerle Kana Deyişen Sevgi Sevgili Sevgili Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylerle Kana Deyişen Sevgi Sevgili Sevgili Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylerle Kana Deyişen Sevgi Sevgili Sevgili Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylerle Kana Deyişen Sevgi Sevgili Sevgili
CEVİZ MEYVASIN GÜZEL (nanay gülüm nanay yar) GÜZ GELİR DÖKER GAZEL (nanay kibarım nanay) BENİ SEVMEZ DEMİŞLER (nanay gülüm nanay yar) SENİ SEVERİM EZEL (nanay kibarım nanay) 389. CİHAR ATTIM CİHAR ATTIM ŞEŞ OYNADIM DUBARAYLA YENDİ DE BENİ (hele de beni yar beni) GİZ SEVERİM BEN SENİ DE (yar severim ben seni)	391. ELA GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER ELA GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER CİHANA SALDIRDI GÖZLERİN BENİ BU DERTTEN BU SINEM ÇÜRÜYÜP GİDER HASRETE YANDIRDI GÖZLERİN BENİ BEN SANA HAYRANIM ÇEKERİM SEVDA SULAR GİBİ AKSAM ÇAY OLSAM DAHA GEL SEVDİĞİM SENLE EDELİM VEDA HASRETE YANDIRDI GÖZLERİN BENİ 392. ELA GÖZLÜ PİRİM GELDİ ELA GÖZLÜ PİRİM GELDİ DUYAN GELSİN İŞTE MEYDAN DÖRT KAPIYI KIRK MAKAMI	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylerle Kana Deyişen Sevgi Sevgili Sevgili Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylerle Kana Deyişen Sevgi Sevgili Sevgili Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylerle Kana Deyişen Sevgi Sevgili Sevgili Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylerle Kana Deyişen Sevgi Sevgili Sevgili
DÜBEŞ ATTIM ŞEŞ OYNADIM DUBARLA YENDİ DE BENİ (hele de beni yar beni) GİZ SEVERİM BEN SENİ DE (yar severim ben seni)		Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylerle Kana Deyişen Sevgi Sevgili Sevgili
DÜSSE ATTIM ŞEŞ OYNADIM DUBARAYLA YENDİ DE BENİ (hele de beni yar beni) GİZ SEVERİM BEN SENİ DE (yar severim ben seni)		Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylerle Kana Deyişen Sevgi Sevgili Sevgili

BİLEN GELSİN İŞTE MEYDAN HÜDEY HÜDEY CANLAR HÜDEY BEN PİRİMİ HAK BİLİRİM YOLUNA KURBAN OLURUM DÜN DOĞDUM BUGÜN ÖLÜRÜM ÖLEN GELSİN İŞTE MEYDAN ŞAH HATAYİM DER SİRRİNİ MEYDANA KOYMUŞ SERİNİ NESİMİ GİBİ DERİSİN YÜZEN GELSİN İŞTE MEYDAN 393. ELİF DEDİM BE DEDİM ELİF DEDİM BE DEDİM DE KIZ BEN SANA NE DEDİM DARILDINSA SÖZÜME DE BEN ONU ŞAKA DEDİM OY DERMELİ DERMELİ DE NEDİR SENİN HALLARIN DENİZ DALGASI GİBİ DE YALPA VURUR ŞALVARI ELİF ALTINDA DA MİMLER BÜLBÜL YUVADA İNLER BENİM GÖNLÜMDE SENSEN DE SENİN GÖNLÜNDE KİMLER ELİF BENİM EZBERİM DE KAN AĞLIYOR GÖZLERİM	ÖLENECEK BEN YARIN DE YOLLARINI GÖZLERİM 394. ELLERE YAR DESEM YAR BANA KÜSER ELLERE YAR DESEM YAR BANA KÜSER YARIM BİR TANEDİR YARI NEYLEYİM KALBİMDE DAİMDİR AŞK İLE ESER (oy aman vay arman) ATEŞİ KAFİDİR NARI NEYLEYİM (vay) BENİM YARİM GÜZELLERDEN KIYMETLİ OL ŞAHİN BAKIŞLI ARSLAN HEYBETLİ MUHABBETİ ÇOKTUR SOHBETİ TATLI (oy aman vay arman) BALDAKİ LEZZETİ TADI NEYLEYİM (vay) 395. EVLERİNİN ÖNÜ TAHTA DARABA EVLERİNİN ÖNÜ DE (yarımın) TAHTA DARABA (Zello zello tahta daraba) GÜLERİM SÖYLERİM DE (yarımın) GÖNLÜM HARABA (Zello zello gönüm haraba) KÖMÜR GÖZLERİNİ DE (yarımın) SEVDİĞİM DİLBER (Zello zello sevdiğim dilber) SENDEN BAŞKASIYLA (yarımın) ETMEM MERHABA (Zello zello etmem merhaba) YÜCE DAĞ BAŞINDA (yarımın) KAR YİYİYİM Mİ (Zello zello kar yiyeyim mi) HER SENİ GÖRDÜKÇE DE (yarımın) ERİYİYİM Mİ (Zello zello eriyeyim mi) YALVARDIM YAKARDİM DA (yarımın) KÂR EYLEMEDİ (Zello zello kâr eylemedi) YOKSA BU SEVDADAN (yarımın) FARİYİYİM Mİ (Zello zello fariveyim mi)	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylerle Kana Deyişen Sevgi Diğer Zar'a Deyişen Sevgi Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylerle Kana Deyişen Sevgi Sevgili Sevgili Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylerle Kana Deyişen Sevgi Sevgili Sevgili Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylerle Kana Deyişen Sevgi Sevgili Sevgili Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylerle Kana Deyişen Sevgi Sevgili Sevgili Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylerle Kana Deyişen Sevgi Diğer Zar'a Deyişen Sevgi
---	--	--

396. ERZURUM OVALARI

ERZURUM OVALARI (hele yanarım ana ona yanarım)
YAYILMIŞ DEVELERİ (sevdim alamadım ona yanarım)
OTURMUŞ KOYUN SAĞAR (hele yanarım ana ona yanarım)
TEKLEMİŞ SİNELERİ (sevdim alamadım ona yanarım)

ERZURUM ÜNİ MÜNİ (hele yanarım ana ona yanarım)
TEREKLER DOLU ÇİNİ (sevdim alamadım ona yanarım)
SALINIR BAĞDA GEZER (hele yanarım ana ona yanarım)
GÖYNÜMÜN GÖĞERCİNİ (sevdim alamadım ona yanarım)

397. EZEL BAHAR OLMAYINCA

EZEL BAHAR OLMAYINCA
KIRMIZI GÜL BİTMEZ İMİŞ
KIRMIZI GÜL BİTMEYİNCE
DERTLİ BÜLBÜL ÖTMEZ İMİŞ

BÜLBÜL HAVASTIR ÖTMEYE
SARILIP GÜLLE YATMAYA
BAHÇIVAN GÜLÜ SATMAYA
GÜL KADRİNİ BİLMEZ İMİŞ

BAHÇIVAN SATMA BU GÜLÜ
HARAMDIR PARASI PULU
AĞLATMA DERTLİ BÜLBÜLÜ
GÖZYAŞINI SİLMEZ İMİŞ

BÜLBÜL GÜLE HAYRAN OLUR
HAYRAN OLUR SEYRAN OLUR
BAZI İNSAN HAYVAN OLUR
HAYVAN ARIF OLMAZ İMİŞ

CAN HATAYIM ÖLMEYİNCE

TENİM TURAB OLMAYINCA

DOST DOSTTAN AYRILMAYINCA
DOST KIYMETİN BİLMEZ İMİŞ
398. GİZ SENİN DERDİNDEN
GİZ SENİN DERDİNDEN DERBEDER OLDUM
BARI BU AHVALİM GÖR DE SONRA GİT
DERBEDER OLMAMIN SEBEBİ SENSİN
BENİM BU MÜŞKÜLÜM (ey yar ey yar) SOR DA SONRA GİT

SENİN SEVDAN İLE ÇEKERİM ACI
HEKİM DER Kİ SENDE DERT İLACI
BAĞBAN BİR GÜL VERSE BENİM DUACI
KENDİ ÖZ BAĞINDAN (ey yar ey yar) DER DE SONRA GİT

AĞIRGÖL DAĞINDAN GAHMUT YAYLAYA
HANGİ GÜN İNERSEN ÇEKİRME GAYA
HAYRANI DER SENİN GÜL YÜZÜN MAYA
AÇ GÖZÜN AŞKIN (ey yar ey yar) GÖR DE SONRA GİT

399. GİTME DURNAM GİTME
GİTME DURNAM GİTME NERDEN GELİRSİN
SEN NAZLI CANANA BENZERSİN DURNAM
HER BAKIŞTA BENİ MECNUN EDERSİN
GÖNÜLDE MIHMANA BENZERSİN DURNAM

HAS NENİ NENİ
DOST NENİ NENİ

KAŞLARINA MİM DUVASI YAZILIR
CEMALİNE TÜRLÜ BENLER DİZİLİR
SENİ SEVMİYENLER HAKTAN ÜZÜLÜR
PİR BALIM SULTANA BENZERSİN DURNAM

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile [Dışındaki](#) Bireylere [Karı](#) Dayalı Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Dostluk
[Kızlar](#)
Dünya Bireylere Anasındaki Dostluk

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile [Dışındaki](#) Bireylere [Karı](#) Dayalı Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile [Dışındaki](#) Bireylere [Karı](#) Dayalı Sevgi
Sevgili Sevgisi

PERVAZ :

PİR BALIM SULTANA BENZERSİN DURNAM
YÖRÜ DE DİLBER YÖRÜ CANANA YÖRÜ
DURNAM GÖKYÜZÜNDE PERVANE DÖNER
DERTLİ AŞIKLARA BADELER SUNAR
AŞIKLARIN SENDEN İNAYET UMAR
TABİBE LOKMANA BENZERSİN DURNAM
PİR BALIM SULTANA BENZERSİN DURNAM

YÜRÜTME :

PERVANE :
ALLAH ALLAH ALLAH ALLAH
HÜDEY HÜDEY HÜDEY HÜDEY

BUGÜN BEN PİRİMİ GÖRDÜM
GELİR SALINI ŞALINI
SELAMINA KARŞI DURDUM
BAĞRIM DELİNİ DELİNİ [Hüdey](#)

GEL DEDİM YANIMA GELDİ
GAMZESİ SİNEMİ DELDİ
BİR İZZETLİ SELAM VERDİ
ALDIM SEVİNİ SEVİNİ [Hüdey](#)

GAYNADI GARIŞTI GANIM
EZELDEN SEVERDİ CANIM
SEN BENİMSİN BENDE SENİN
DEDİM SEVİNİ SEVİNİ Allah
(DEDİM SEVİNİ SEVİNİ [Hüdey](#))

GIYMATIN BAHA BİÇİLMEZ
CEMALİN NURDAN SEÇİLMEZ

VAKİTSİZ GÜLLER AÇILMAZ
DERDİM GÜLÜNÜ GÜLÜNÜ [Hüdey](#)
DEDEM OĞLU DER AĞLATMA
YÜREĞİM O DE DAĞLATMA
VARIP YADLARA BAĞLATMA
ZÜLFÜN TELİNİ TELİNİ Allah
(ZÜLFÜN TELİNİ TELİNİ [Hüdey](#))

400. İLAHİ DOSTUN BAĞINA

İLAHİ DOSTUN BAĞINA
GİRMEK DİLER CAN BÜLBÜLÜ
KÜLLİ VARIM DOST UĞRUNA
YAPMAK DİLER CAN BÜLBÜLÜ

BAKMADI DOST HİÇ HALİME
AŞIK OLDUM CEMALİNE
AŞIK OLDUM GÜL ZARINA
KÜLLİ VARIM DOST UĞRUNA
YAPMAK DİLER CAN BÜLBÜLÜ

401. İSMİNİ SEVDİĞİM SAADETLİ DOSTUM

İSMİNİ SEVDİĞİM SAADETLİ DOSTUM
ÖZÜM SENİN İLE BİR DEĞİL MİDİR
BU AŞKIN ELİNDEN YANDIM KÜL OLDUM
BENİ MECNUN EDEN YAR DEĞİL MİDİR

HER ANDIKÇA AŞKIN BENİ ÇOŞURUR
DALGALARIN GELİR BAŞDAN AŞIRIR
TUZAK KURMUŞ AŞIĞINI DÜŞÜRÜR
SİYAH EBRULARIN YAY DEĞİL MİDİR

Tema-Ah Tema-Kod
Dostluk
Dünya
Dünya

İlahi Dostluk

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Dünya Değelleri [Karı](#) Dayalı Sevgi
İlahi Sevgi

Tema-Ah Tema-Kod
Dostluk
Dünya
Dünya

İlahi Dostluk

Tema-Ah Tema-Kod
Dostluk
[Kızlar](#)
Dünya Bireylere Anasındaki Dostluk

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile [Dışındaki](#) Bireylere [Karı](#) Dayalı Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile [Dışındaki](#) Bireylere [Karı](#) Dayalı Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile [Dışındaki](#) Bireylere [Karı](#) Dayalı Sevgi
Sevgili Sevgisi

VELİM DER Kİ HAYRAN OLDUM BAKMADAN
KAŞLARIN HÜKMEDER CANIM YAKMADAN
BÖYLE DOSTUN HASRETİNİ ÇEKMEDEN
ÖLÜM DE BİR YANDAN KAR DEĞİL MİDİR
402. KARA HERGE SU VURDUM
HOP BARA NİNNARA NİNNARA NAY
NİNNARA NİNNARA NİNNARA NAY

KARA HERGE SU VURDUM
(hop bara [ninnara ninnara nay](#))
İNDİM BENDİNDE DURDUM
(hop bara [ninnara ninnara nay](#))
DAHA BU GENÇ YAŞIMDA
(hop bara [ninnara ninnara nay](#))
BİR GÜZELE VURULDUM

AÇIL AÇILACAĞIM
(hop bara [ninnara ninnara nay](#))
AÇIL SARILACAĞIM
(hop bara [ninnara ninnara nay](#))
BİR KERE SARILMAYNAN
(hop bara [ninnara ninnara nay](#))
NASIL AYRILACAĞIM

KAR YAĞAR KÜREK İSTER
(hop bara [ninnara ninnara nay](#))
ŞU DAĞLAR DİREK İSTER
(hop bara [ninnara ninnara nay](#))
KOMŞU KIZI SEVENE
(hop bara [ninnara ninnara nay](#))
DEMİRDEN YÜREK İSTER

403. KIRMIZI GÜLÜN HARI
KIRMIZI GÜLÜN HARI
VAR GÜT ELLERİN YARI
SEN BANA YAR OLMAZSAN
YÜZÜME GÜLME BARI

KIRMIZI GÜL KALBURDA
ÇOK İŞ VARDIR SABURDA
ÖLENDE BİLE ÖLEK
ÇİFT KOYARLAR MEZARA

KIRMIZI GÜL HARI GÜL
YARI GONCA YARI GÜL
TEZ AÇILDIN GEÇ SOLDUN
OLMAYAYDIN BARI GÜL

404. KÖPRÜYE BİNEMEDİM
KÖPRÜYE BİNEMEDİM
KÖPRÜ SALLADI BENİ
SENİ ZALİMİN KIZI
SEVDİ DE ALMADI BENİ

DERYANIN KENARINDA
YİTİRDİM BİÇAĞIMI
YAR SANA KÜÇÜK DEMEM
BATIRDIN OCAĞIMI
(SÖNDÜRDÜN OCAĞIMI)

ARPA EKTİM ÇÖLLERE
YOLDURMADIM ELLERE
ÖN BEŞİMDE YAR SEVDİM
BİLDİRMEDİM ELLERE

Tema-Alt Tema-Kod

Destlak
Kışkırtıcı Destlak
Değer Bireyler Arasındaki Destlak

Tema-Alt Tema-Kod

Sahr
Değer
Değer:
Vuslat Zamana Karşı Sahr

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile [Dışındaki](#) Bireyler Karşı Dayanışma Sergi
Değer:
Beğenim Karşı Kışkırtıcı Karşı Dayanışma Sergi

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile [Dışındaki](#) Bireyler Karşı Dayanışma Sergi
Seygü Seygü

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile [Dışındaki](#) Bireyler Karşı Dayanışma Sergi
Seygü Seygü

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile [Dışındaki](#) Bireyler Karşı Dayanışma Sergi
Seygü Seygü

ARPALARI BAĞLARIM
YANA YANA AĞLARIM
DESELER YARIN GELDİ
KOÇU KURBAN BAĞLARIM
405. MENZİL ALMAK İSTER İSEN
MENZİL ALMAK İSTER İSEN
GÖNÜL SABREYLE SABREYLE
DOSTU BULMAK İSTER İSEN
GÖNÜL SABREYLE SABREYLE
SABREDEN MENZİL ALIR
SABRETMİYEN YOLDA KALIR
SABREDEN MAKSUDUN BULUR
GÖNÜL SABREYLE SABREYLE

BU AŞIKLIK BİR MİHNETTİR
HAKTAN BİZE HİDAYETTİR
SABRIN SONU SELAMETTİR
GÖNÜL SABREYLE SABREYLE
406. MEŞENİN TEPESİNDEN
MEŞENİN TEPESİNDEN
NİŞAN ALIRIM NİŞAN
KIZ NİŞANLIN BAŞI İÇİN
PEŞTAMALLARIN KUŞAN

ALLAN GEL PULLAN GEL
HARMAN SONU DOLAN GEL

MEŞENİN TEPESİ
ÖLDÜM SEVDA DELİSİ
KIZ OLSUN GELİN OLSUN
YAR SEVİLİR CİVELİSİ

MEŞENİN TEPESİNDEN
YAR DİBİNİ GÖRÜR MÜSÜN
O ALMA YANAKLARDAN
İSTESEM VERİR MİSİN

MEŞENİN ORTA BELİ
FIŞIRAR YAD-I GÜLÜ
GİZ ALLAHIN SEVERSEN
ADIM ADIM GEL BERİ
407. NE AĞLARSIN BENİM ZÜLFÜ SİYAHIM
NE AĞLARSIN BENİM ZÜLFÜ SİYAHIM
BU DA GELİR BU DA GEÇER AĞLAMA
GÖKLERE ERİŞTİ FİGANIM AHİM
BU DA GELİR BU DA GEÇER AĞLAMA

BİR GÜLÜN ÇEVRESİ DİKENDİR HARDIR
BÜLBÜL HAR ELİNDEN AH İLE ZARDIR
NE OLSA DA KİŞİN SONU BAHARDIR
BU DA GELİR BU DA GEÇER AĞLAMA

DAİMİYEM HER CAN ERMEZ BU SIRRA
GERÇEK AŞIK OLAN ERER O NURA
YUSUF SABİR İLE VARDI MISIR'A
BU DA GELİR BU DA GEÇER AĞLAMA

408. OĞLAN ADIN HÜRİŞEN
OĞLAN ADIN HÜRİŞEN
GÜLÜN DİBİNİ EŞEN
VALLAH DELİ OLUR
SENİN SEVDANA DÜŞEN

HELE YAR YAR YAR YAR
KEHKÜLÜM YAR

Tema-Alt Tema-Kod

Sahr
Değer
Değer:
Hedef Ulaşıma Karşı Gösterilen Sahr

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Dini Değerleri Karşı Duyulan Sergi
İhli Sergi

Tema-Alt Tema-Kod

Sahr
Değer
Değer:
Hedef Ulaşıma Karşı Gösterilen Sahr

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile [Dışındaki](#) Bireyler Karşı Dayanışma Sergi
Seygü Seygü

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile [Dışındaki](#) Bireyler Karşı Dayanışma Sergi
Seygü Seygü

<p>ZÜLÜFÜM YAR HENÇERİM YAR BU CAN SANA GURBAN YAR</p> <p>SEN GİDELİ YIL OLDU VİRAN BAĞRIM KÜL OLDU SÖZ VERİP DE GELMEDİN BU NE YAMAN DİL OLDU</p> <p>409. PENCEREDEN TAŞ GELİR PENCEREDEN TAŞ GELİR (halam leyli kurbanım olam) ELA GÖZDEN YAŞ GELİR (leyliyem leyli) YARI BANA VERSELER (halam leyli kurbanım olam) ALLAHFADA HOŞ GELİR (leyliyem leyli)</p> <p>LEYLİYEM YARALIYAM LEYLİ KURBANIN OLAM BEN BU DAĞIN MARALIYAM LEYLİYEM LEYLİ</p> <p>DEVEM DÜZDE KALDI (halam leyli kurbanım olam) YÜKÜM Ö ELDE KALDI (leyliyem leyli) OĞLANA KAN BULAMIŞ (halam leyli kurbanım olam) GÖZÜM Ö ELDE KALDI (leyliyem leyli)</p> <p>410. SARİ KİLİM ÖRMEZLER SARİ KİLİM ÖRMEZLER SENİ BANA VERMEZLER GEL ALAYIM KAÇAYIM AY KARANLIK GÖRMEZLER</p> <p>SARİ KİLİM SACAĞI KINDA DURMAZ BİÇAĞI</p>	<p>SEVDİ SEVDİ ALMADI YİĞİTLERİN UYAĞI 411. SEVENLERE GÖNÜL VERDİM SEVENLERE GÖNÜL VERDİM (ERENLERE GÖNÜL VERDİM) YOLA ÇEVİRDİLER BENİ DAMLA BİLE DEBİLİDİM GÖLE ÇEVİRDİLER BENİ</p> <p>LEYLİ LEYLİ LEYLİ LEYLİ GÖLE ÇEVİRDİLER BENİ</p> <p>TOHUMU DÖL EYLEDİLER DİKENİ GÜL EYLEDİLER YARI BÜLBÜL EYLEDİLER GÖLE ÇEVİRDİLER BENİ</p> <p>LEYLİ LEYLİ LEYLİ LEYLİ GÖLE ÇEVİRDİLER BENİ</p> <p>MİSKİNYİ EYİTTİLER DANE DANE ÖĞÜTTÜLER DİL BİLMEZDİM ÖĞRETTİLER DİLE ÇEVİRDİLER BENİ</p> <p>LEYLİ LEYLİ LEYLİ LEYLİ DİLE ÇEVİRDİLER BENİ 412. TASI SUYA DALDIRDIM TASI SUYA DALDIRDIM (yar yar) DOLDU DİYE GALDIRDIM (can can) TAS DERİN SUYU SERİN (yar yar) YAR İÇMEZ BİZİM SUYU (can can)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sergi Aile Dağınki, Beyler Kanı Değinen Sergi Sergüli Sergi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sergi Aile Dağınki, Beyler Kanı Değinen Sergi Sergüli Sergi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sergi Aile Dağınki, Beyler Kanı Değinen Sergi Sergüli Sergi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sergi Aile Dağınki, Beyler Kanı Değinen Sergi Sergüli Sergi</p>
--	--	---

<p>YEMİNLİDİR YEMİNLİDİR (yar yar) YEMİNLİDİR YEMİNLİDİR (can can)</p> <p>ALTIN TASIN KENARI (yar yar) İÇİNE SIKTIM NARI (can can) PEK ZIYADE SEVERİKEN (yar yar) KÜSTÜRDÜM NAZLI YARI (can can) 413. YARIM SENDEN AYRILALI YARIM SENDEN AYRILALI HAYLI ZAMAN OLDU GEL GEL BAK GÖZÜMDEN AKAN YAŞLAR ABU REVAN OLDU GEL GEL</p> <p>BÖYLE MÖLÜR KÜSÜP GİTMEK SENİ SEVENİ TERKETMEK HARAM OLDU YIYIP İÇMEK İŞİM FİGAN OLDU GEL GEL</p> <p>KUL AŞIK EVER VARMAĞA HALİNDEN HABER SORMAĞA YETİŞ NAMAZIM KILMAĞA SENİ SEVEN ÖLÜCÜ GEL GEL</p>	<p>414. YENİ HAMAMIN ÜSTÜYEM YENİ HAMAMIN ÜSTÜYEM (yar yar istiyem yar yar) AL GİYENLERİN DOSTUYAM (yar yar destiyam yar yar) İNCİTME BENİ HESTEYEM (yar yar hesteyem yar yar)</p> <p>GAPININ ÖNÜ DÜZ OLUR (yar yar düz olur yar yar) DÖĞÜRLÜ OLAN GİZ OLUR (yar yar giz olur yar yar) SEN BİZE GELME SÖZ OLUR (yar yar söz olur yar yar)</p> <p>GAPININ ÖNÜ TAŞLIDIR (yar yar taşlıdır yar yar) AĞLAMIS GÖZLER YAŞLIDIR (yar yar yaşlıdır yar yar) SEVDİĞİM HİLAL GAŞLIDIR (yar yar gaşlıdır yar yar) 415. YÜCELERDEN SEVREYLEDİM YÜCELERDEN SEVREYLEDİM DOSTUN ELİNİ ELİNİ BABREYLEDİM KESEMEDİM ELİN DİLİNİ DİLİNİ</p> <p>AH ÇEKTIM SİNEM SAĞ OLMAZ AHİN TUTAR YERDE KALMAZ ZAMAN GELİR KİMSE DERMEZ GONCA GÜLÜNÜ GÜLÜNÜ</p> <p>AÇTIM DERMİZ GÜLLERİ YIKAR GİDER HAYALLERİ ESER ESER SAM YELLERİ KIRAR DALINI DALİNİ</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sergi Değin Değin Kanı Değinen Sergi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sergi Aile Dağınki, Beyler Kanı Değinen Sergi Sergüli Sergi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sergi Aile Dağınki, Beyler Kanı Değinen Sergi Sergüli Sergi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sergi Okuyar ve Dererler Karınada Gözetler, Sabr Okuyar Okuyar Dererler Karınada Gözetler, Sabr</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sergi Aile Dağınki, Beyler Kanı Değinen Sergi Sergüli Sergi</p>
---	--	--

Tablo 16.
Erzurum Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 424, 425, 426, 428, 429, 431, 432, 433, 434, 435, 437, 438, 439, 440, 442, 443, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 454, 455, 457, 458, 459, 460, 461, 464, 465, 467, 469, 470)	42	76,36
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (425, 436, 441, 448, 452, 455, 456, 463)	8	14,55
		Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi	İlahi Sevgi T (421, 427, 444, 457)	4	7,27
		İnsan Dışındaki Varlıklara Karşı Duyulan Sevgi	Hayvan Sevgisi T (445)	1	1,82
Sabır	Diğer	Diğer	Diğer: Allah'ın İnsanlara Sevgisi T (462)	1	1,82
		Diğer	Diğer: Yiyecek/İçecek Sevgisi T (466)	1	1,82
		Diğer	Diğer: Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır T (423)	1	1,82
		Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır T (468)	1	1,82
Öz Denetim	Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme	Davranışlarını Kontrol Etme	T (430)	1	1,82
		Davranışlarını Düzenleme	T (453)	1	1,82

TRT THM repertuarında Erzurum Yöresine ait 270 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 55 türküde değer ifadesi olduğu, 6 türküde aynı tema olduğu bu 6 türkü içerisinde 3'ünün aynı alt tema ve farklı kodlara, 3'ünün ise farklı alt tema ve kodlara sahip olduğu görülmüştür. Tablo 16'da Erzurum Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) yedi alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Erzurum yöresine ait türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Sevgili Sevgisi* kodunda olanların %76,36 (f=42) *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi* koduna sahip olanların ise %14,55 (f=8) olduğu

belirlenmiştir. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması bünyesinde İlahi Sevgi koduna sahip olan türkülerin %7,27 (f=4) olduğu görülmüştür. *İnsan Dışındaki Varlıklara Karşı Duyulan Sevgi* alt teması içerisinde *Hayvan Sevgisi* koduna sahip olan türkülerin %1,82 (f=1) olduğu incelenmiştir. *Sabır* teması içerisinde, belirlenen alt temaların haricinde mevcut olan türkü alt temalarını kategorizelemek için kullanılan *Diğer* alt teması bünyesinde olan *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır* kodu, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması bünyesinde olan *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodu ve *Öz Denetim* teması altında toplanan *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması bünyesinde bulunan *Davranışlarını Kontrol Etme* ve *Davranışlarını Düzenleme* kodlarına sahip olan türkülerin %1,81 (f=1) oranlarında olduğu belirlenmiştir.

Buna göre, Erzurum Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu görülmüştür. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu ve *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *İlahi Sevgi* kodundaki türkülerin orta düzeyde işlenmiş olduğu gözlemlenmiştir. *İnsan Dışındaki Varlıklara Karşı Duyulan Sevgi* alt teması hayvan sevgisi kodu, *Diğer* olarak kategorizelenen *Allah'ın İnsanlara Sevgisi (Diğer) kodu* ve *Yiyecek İçecek Sevgisi (Diğer)* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu incelenmiştir. Ayrıca *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır (Diğer)* kodundaki, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodundaki, *Öz Denetim* teması, *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Kontrol Etme* ve *Davranışlarını Düzenleme* kodundaki türkülerin de en az yoğunlukta işlenmiş olduğu belirlenmiştir. Erzurum Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar türkülerde aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

416. A GÜZEL DOLAN DA GEL A GÜZEL DOLAN DA GEL ÇEVRENİ SARAN DA GEL BEN MAYİL OLDUM SANA YARAMI SARAN DA GEL	BEN BUGÜN YARI GÖRDÜM SANDIM KI BİZE GİDER	Temo-Ah Temo-Kod Sevgi Aile Duanlıki Bireyler Katı Dayan Sevgi Sevgili Sevgisi
GURBANAM GURBANAM GÜL ENDAMA İNCİ DİŞ GALEM GAŞ MAH CEMALA	MATARAMIN TABANI AL ELİNE YABANI YAR İSİTMA TUTMUŞAM ÖRT ÜSTÜM YORGANI 419. AŞŞAHDAN GELİREM YÜKÜM ERİKTİR AŞŞAHDAN GELİREM YÜKÜM ERİKTİR ERİĞİN DALLARI DELİK DELİKDİR BİR EMMİM GİZİ VAR TEZE FERİKTİR	Temo-Ah Temo-Kod Sevgi Aile Duanlıki Bireyler Katı Dayan Sevgi Sevgili Sevgisi
OY BENİ BENİ BENİ KEŞKE SEVMESEYDİM SENİ AY İŞİĞİNDA GELME KOMŞULAR GÖRER SENİ 417. AL MENDİLİM AL MENDİLİM KALDI KAYA BAŞINDA BİR YAR SEVDİM ON ÜÇ ON DÖRT YAŞINDA KALEM OYNAR KİRPİĞİNDE KAŞINDA	AŞŞAHDAN GELİREM YÜKÜM ÜZÜMDÜR ÜZÜMÜN DALLARI DÜZÜM DÜZÜMDÜR BİR EMMİM GİZİ VAR İKİ GÖZÜMDÜR	Temo-Ah Temo-Kod Sevgi Aile Duanlıki Bireyler Katı Dayan Sevgi Sevgili Sevgisi
ASKER GİRDİ İSTANBUL'DAN İÇERİ HANIMLAR OTURMUŞ İKİ GEÇELİ BENİM YARIM ORTADAKİ PEÇELİ 418. ARABAM MAZİLİDİR ARABAM MAZİLİDİR ÜSTÜ GÜL YAZILIDIR KÖYNEĞİMİN ÜSTÜNDE DİLİSİM YAZILIDIR	GELME ECEL GELME ÜÇ GÜN ARA VER ÜÇ GÜNDEN NE ÇIKAR BEŞ GÜN ARA VER GEL AL BU SEVDAYI GÖTÜR YARE VER (AL BENİM SELANIN GÖTÜR YARE VER) 420. AY AYDINDIR AYILMAZ AY AYDINDIR AYILMAZ (aman aman yar yar) GECE DİRNA YAYILMAZ (öldüm Allah gidemem) BURALARDA YAR SEVEN (aman aman yar yar) AY AŞANDA UYUMAZ (öldüm Allah gidemem)	Temo-Ah Temo-Kod Sevgi Aile Duanlıki Bireyler Katı Dayan Sevgi Sevgili Sevgisi
ÖPTÜM ŞEKERLENDİ YAR SEVDİM ŞEKERLENDİ YAR	AYA BAK NECE GİDER (aman aman yar yar) AY DOLANIR GECE GİDER (öldüm Allah gidemem) BİR ELİM YAR BOYUNDA (aman aman yar yar) BİR ELİM NECE GİDER (öldüm Allah gidemem)	Temo-Ah Temo-Kod Sevgi Aile Duanlıki Bireyler Katı Dayan Sevgi Sevgili Sevgisi
ARABAM DÜZE GİDER AVCILAR İZE GİDER	AY AYDINDIR VARAMAM (aman aman yar yar)	Temo-Ah Temo-Kod Sevgi Aile Duanlıki Bireyler Katı Dayan Sevgi Sevgili Sevgisi

DİLE DE DESTAN OLAMAM (öldüm Allah gidemem) AY BULUDA GİRENDE (aman aman yar yar) BAĞLASALAR DURAMAM (öldüm Allah gidemem) 421. AYA BAK NİCE GİDER AYA BAK NİCE GİDER AY DOLANIR GECE GİDER İKİ DE KAŞIN ARASI BİR YOL VAR HACA GİDER	BAHÇAYA GUZU GİRDİ TÜYÜ KIRMIZI GİRDİ BEN YARI ARARIKEN YARAMA SEZİ GİRDİ 423. BEN RAZI DEĞİLEM HİCRANA BEN RAZI DEĞİLEM HİCRANA GAMA GARİP GÖNLÜM HALDAN HALA SALAN VAR SABAVETTEN BERİ BİR YOL GÖZLERİM EL ZANNEDER UZAKLARDA KALAN VAR	Temo-Ah Temo-Kod Sevgi Aile Duanlıki Bireyler Katı Dayan Sevgi Sevgili Sevgisi
LEMİDE HAYRANIN OLİM KARA KIZ KURBANIN OLİM	ŞÜMMAN'YEM YA RAB GÖNLÜM HOŞ EYLE YA SABIR VER YA DA BAĞRIM TAŞ EYLE YA BİR ÇİFT KANAT VER YA BİR KUŞ EYLE TEZ ULAŞAM YAR BAĞINDA TALAN VAR	Temo-Ah Temo-Kod Sabır Düer Düer Herik Ulaşmaya Karşı Güsterilen Sabır
AYA BAK YILDIZA BAK SUYA GİDEN KIZA BAK KIZ ALLAHİ SEVERSEN DÖN DE BİR YOL BİZE BAK	424. BENİ SORMA BANA BENİ SORMA BANA BEN BEN DEĞİLEM BİR BEN VARDIR BENDE BENDEN İÇERU SENİ BEN SEVERİM CANDAN İÇERU YOLUN VARDIR BU ERKANDAN İÇERU KESİLDİ TAKATIM DİZDE DERMAN YOK BU NE MEZHEB İMİŞ DİNDEN İÇERU	Temo-Ah Temo-Kod Sevgi Dini Değerlere Karşı Dayan Sevgi Baki Sevgi
AY AKŞAMDAN GERİDİR BURALAR NERDEN GERİDİR KALKIN GİDİN A DOSTLAR BURALAR EHVAN YERİDİR 422. BAHÇAYI BELLEDİLER BAHÇAYI BELLEDİLER (ömrüm oy diz gurna yar) SUYUNU GÖLLEDİLER (ömrüm oy diz gurna yar) BEN BİR YAR SEVMEYİNEN (ömrüm oy diz gurna yar) ADIMI DİLLEDİLER (ömrüm oy diz gurna yar)	ŞERİAT TARIKAT YOLDUR VARANA HAKİKAT MARİFET ANDAN İÇERU DİNİN TERKEDENİN KÜFÜRDÜR İŞİ OL NE KÜFÜRDÜR İMANDAN İÇERU YUNUS'UN SÖZLERİ HUNDUR ATEŞTİR KAPINDA KULLAR VAR SUTANDAN İÇERU 425. BİR GURŞUN ATACAĞİM BİR GURŞUN ATACAĞİM (da) DURNAMIN GANADINA GİZ SENİ ALACAĞİM (da)	Temo-Ah Temo-Kod Sevgi Aile Duanlıki Bireyler Katı Dayan Sevgi Sevgili Sevgisi
BAHÇAYI GİRCİ DUTTU DİBİNİ İNCİ DUTTU BEN BİR YAR SEVMEYİNEN ALEMİ SANCI DUTTU		Temo-Ah Temo-Kod Sevgi Aile Duanlıki Bireyler Katı Dayan Sevgi Sevgili Sevgisi

O YARIN İNADINA

GURBAN OLİM HEYRAN OLİM
O YARIN YÜRÜYÜŞÜNE

BİR GURŞUN ATACAĞIM (da)
DURNAMIN SÜRÜSÜNE
NURULDUM ÖLÜYORUM (da)
GÜZELİN BİRİSİNE

BİR GURŞUN ATACAĞIM (da)
DURNAMIN AYAĞINA
GİZ SENE ÖLÜYORUM (da)
GEL YANIMA YANIMA
426. BİR İNCE YAĞMUR YAĞAR
BİR İNCE YAĞMUR YAĞAR
DALLARA YAPRAKLARA
GURBAN OLAM SEVDİĞİM
BASTIĞIN TOPRAKLARA

AHA BALA GURBANIN OLAM
CAN BALA HEYRANIN OLAM

OĞLAN SEN HUYLU MUSUN
MİNARE BOYLU MUSUN
HER GELEN SENİ SORAR
SEN GÜZEL HUYLU MUSUN

SÖĞÜT UZANIR GİDER
DAL DAL BEZENİR GİDER
GÖNÜL VERMEYEN GİZLER
GÜNAH GAZANIR GİDER

427. BU ABDAL POSTUDUR

BU ABDAL POSTUDUR SAKIN HOR BAKMA
ÇİHANİ TERKEDEN AMMAN DERİYİ BAĞLAR
[AŞK-İ İLAHİYE VASİL OLANLAR]
SOYUNUR KEMHAYI AMAN DERİYİ BAĞLAR

EĞER DERVİŞ İSEN HANİ TEBERİN
BENİM BU SÖZLERDEN VAR MI HABERİM
VÜCUDUM ÜSTÜNDE BÜTÜN DAMARIM
MEVLAM ÜZERİNE DEİRİYİ BAĞLAR

ANKA BEZİRGANIM GEL AL BACIMDAN
SER VERİR SİR VERMEM AMMAN ÖLSEM ACIMDAN
MİHNETİ DÜNYANIN GAHRİ UCUNDAN
BU SEFİL İRŞADİ AMAN DERİYİ BAĞLAR

428. BU DERENİN GEVENİ

(hay lîlim hoy lîlim) BU DERENİN GEVENİ
(canı can ha canı can) GEVEN BASTI GEVENİ
hay lîlim hoy lîlim) PAŞADAN EMİR GELMİŞ
(canı can ha canı can) SEVEN ALSIN SEVENİ

(hay lîlim hoy lîlim) DAĞDA HARMAN OLUR MU
(canı can ha canı can) BÖYLE FERMAN OLUR MU
(hay lîlim hoy lîlim) YANA YANA KÜL OLDUM
(canı can ha canı can) KÜLE DERMAN OLUR MU

429. BU DÜNYADA MURADIMA

BU DÜNYADA MURADIMA
ERDİM DİYEN YALAN SÖYLER
BAŞTAN BAŞA SEFASINI
SÜRDÜM DİYEN YALAN SÖYLER

SULAR AKAR ARGİN ARGİN

Temo-Ali Temo-Kad

Seygi
Aile [Dünya]k; Hıryoloz; Kaza; Doyulan Seygi
Seygî Seygî

Temo-Ali Temo-Kad

Seygi
Dini Değirten Kaza; Doyulan Seygi
İlahi Seygi

Temo-Ali Temo-Kad

Seygi
Aile [Dünya]k; Hıryoloz; Kaza; Doyulan Seygi
Diğer:
Ragbetler Kıy/Kaylora Karp; Doyulan Seygi

Temo-Ali Temo-Kad

Seygi
Aile [Dünya]k; Hıryoloz; Kaza; Doyulan Seygi
Seygî Seygî

Temo-Ali Temo-Kad

Seygi
Aile [Dünya]k; Hıryoloz; Kaza; Doyulan Seygi
Seygî Seygî

FELEK KURMUŞ BÖYLE ÇARKIN
BU DÜNYADA EVİM BARKİM
VARDIR DİYEN YALAN SÖYLER

OĞUL DİNLEMEZ ATAYI
DİLDEN ÇIKARMAZ HATAYI
PIŞMEDEN ÇİĞ YUMURTAYI
SOYDUM DİYEN YALAN SÖYLER

DOST HATAYİM DER VARILMAZ
VARILSA GERİ DURULMAZ
HEDİYESİZ YAR SEVİLMEZ
SEVDİM DİYEN YALAN SÖYLER
430. İNCEDEN İNCE
BUGÜN SABAH İLE VİSAL-İ YARDAN
BANA BİR HABER VAR İNCEDEN İNCE
O BOYU ZERTARİ HAYAL-İ YARDAN
YÜZ BİN ESER VAR İNCEDEN İNCE

OLMAK İSTER İSEN (emman) MUHABBET PEZİR
ZENCİRİ HEVAYA GEL OLMA ESİR
EĞER AŞIĞISAN (emman) GEL ŞU BEZME GİR
GÖR BAHKİ NELER VAR İNCEDEN İNCE

EY EMRAH ALDANMA SEN BU LANEYE
DÜŞME DAR-U DEHRİ SUNAN DANEYE
KÖHNE-İ ZEN DERLER BU GAMHANEYE
ERVAH Kİ NELER VAR İNCEDEN İNCE
431. ÇİGARA ATTIM YARA
ÇİGARA ATTIM YARA
GİTTİ TAKILDI KARA
NE ZAMAN EYOLACAK

YÜREGİMDEKİ YARA

AL PUŞULAR PUŞULAR
ELDE LEĞEN İŞLAR
NEDİ YIL SENİ SEVDİM
YENİ DUYDU KOMSULAR
432. ÇİĞRIK BENİM TEL BENİM
ÇİĞRIK BENİM TEL BENİM
KAHYAM MIDIR EL BENİM

ÇİĞRIK İNCE TEL İNCE
NOLUR BİZE GELİNCE
KIZ İMANINDAN MI GİDER
(YAR İMANINDAN MI GİDER)
BİR KERECEK GÖRÜNCE
BİR KERECEK SEVINCE

ÇİĞRİĞİN URGANIYAM
AL ÜSTÜN YORGANIYAM
ANNEM BENİ BÜYÜTTÜ
(NİNEM BENİ BÜYÜTTÜ)
EL KIZI KURBANIYAM

ÇİĞRİĞİN BAŞI KARA
AĞLARIM YANA YANA
DERMANSIZ DERDE DÜŞTÜM
(VEFASIZ DERDE DÜŞTÜM)
ÇİLEM DE BÖYLE KARA

433. ÇIKTIM KERPIÇ DUVARA

ÇIKTIM KERPIÇ DUVARA (vay lele le le le yar le le le)
MEYİL VERDİM O YARE (vay lele le le le yar le le le)
KEŞKE VERMEZ OLAYDIM (vay lele le le le yar le le le)

Temo-Ali Temo-Kad

Seygi
Aile [Dünya]k; Hıryoloz; Kaza; Doyulan Seygi
Seygî Seygî

Temo-Ali Temo-Kad

Seygi
Aile [Dünya]k; Hıryoloz; Kaza; Doyulan Seygi
Seygî Seygî

Temo-Ali Temo-Kad

Seygi
Aile [Dünya]k; Hıryoloz; Kaza; Doyulan Seygi
Seygî Seygî

Temo-Ali Temo-Kad

Seygi
Aile [Dünya]k; Hıryoloz; Kaza; Doyulan Seygi
Seygî Seygî

Temo-Ali Temo-Kad

Ünvanlar:
Kendi Dermanlarımız; Sıranızla; Güne; Ünlümler;
Dermanlarımız; Kontrol; İlim

Temo-Ali Temo-Kad

Seygi
Aile [Dünya]k; Hıryoloz; Kaza; Doyulan Seygi
Seygî Seygî

GÖNLÜM SEVDİ NE ÇARE (vay lele le le yar le le le)

EĞDİM KAVAK DALINI (vay lele le le yar le le le)
YOLDUM YAPRAKLARINI (vay lele le le yar le le le)
O YAR BANA DARGINDIR (vay lele le le yar le le le)
YIKIN KONAKLARINI (vay lele le le yar le le le)

KAVAK UZANIR GİDER (vay lele le le yar le le le)
DALI BEZENİR GİDER (vay lele le le yar le le le)
KARŞIDAN GELEN GÜZEL (vay lele le le yar le le le)
İNŞALLAH BİZE GİDER (vay lele le le yar le le le)

434. ÇİTİN UCU DEĞİRMİ

ÇİTİN UCU DEĞİRMİ (aman)

KIZ ADIN GÜLLÜ DEĞİL Mİ

BENİ DEKTLERE SALAN (aman)

SENİN DİRDİN DEĞİL Mİ

AMAN AMAN SÜRME Lİ YAVRUM
GÖĞSÜ SEDEF DÜGMELİ YAVRUM

ÇİTİN UCU AL OYA (aman)
KURBANIM SİZİN SOYA
AKŞAM SABAH GEL GEÇME (aman)
AZ KALA KOMŞULAR DUVA

ÇİTİN UCUNDA PARA (aman)

FIRLADI GİTTİ YERE

NE SEVDİM NE SEVİLDİM (aman)

AZ KALA DERDİNDEN ÖLE

435. DEREDE GUM GAYNİYOR

DEREDE GUM GAYNİYOR (bağda gül)

GAYNADIKÇA OYNUYOR (bağda gül)

NİCE GÜZELLER SEVDİM (bağda gül)
SENİN GİBLİ OLMUYOR (bağda gül)

DEREDE GUM ELEDİM (bağda gül)
BEN SÖZÜMÜ SÖYLEDEM (bağda gül)
AĞZIM DİLİM LAL OLSUN (bağda gül)
BAŞKASINI SEVMEDİM (bağda gül)

DERE BUZSUZ NEYLESİN (bağda gül)
O YAR BENSİZ NEYLESİN (bağda gül)
GİDİN DEYİN O YARA (bağda gül)
SEVDİĞİNİ SÖYLESİN (bağda gül)

436. ELA GÖZLÜM BEN BU ELDEN GİDERSEM

ELA GÖZLÜM BEN BU ELDEN GİDERSEM

ZÜLPÜ PERİŞANIM KAL MELUL MELUL

KEREM ET AKLINDAN ÇIKARMA BENİ

AĞLA GÖZYAŞINI SİL MELUL MELUL

ELVAN ÇİÇEKLERİ TAKMA BAŞINA
KUDRET KALEMİNİ ÇEKME KAŞINA
BENİ AĞLATIRSAN DOYMA YAŞINA
AĞLA GÖZYAŞINI SİL MELUL MELUL

KARACI OĞLAN DER Kİ ÖLÜP GİDİNCE

BEN DE GÜZEL SEVDİM KENDİ HALİMCE

VARIP GURBET ELE VASIL OLUNCA

DOSTLARDAN HABERİM AL MELUL MELUL

437. HA BU DİYAR

HA BU DİYAR DA BU DİYAR

HA BU Dİ HA BU Dİ HA BU DİYAR

ELEDİR OĞUL ELEDİR

Temo-Ali Temo-Kad

Sergi

Aile: **Dağdolu** (Beyler: **Karı** Daylan Sergi)

Seygü Seygü

Temo-Ali Temo-Kad

Sergi

Aile: **Dağdolu** (Beyler: **Karı** Daylan Sergi)

Seygü Seygü

Temo-Ali Temo-Kad

Sergi

Aile: **Dağdolu** (Beyler: **Karı** Daylan Sergi)

Seygü Seygü

Temo-Ali Temo-Kad

Sergi

Aile: **Dağdolu** (Beyler: **Karı** Daylan Sergi)

Difer:

Beğenilen Kızı/Kızları **Karı** Daylan Sergi

Temo-Ali Temo-Kad

Sergi

Aile: **Dağdolu** (Beyler: **Karı** Daylan Sergi)

Seygü Seygü

ŞİMDİKİ ZAMAN BELEDİR
ALMIŞ YARİ YANINA
HEM ÖPİR HEM SÖYLETİR

GECE ÇIKTIM AYAZA
SARILDIM BİR BEYAZA
ELE BİR YAR SEVMİŞEM
HEM OKIYA HEM YAZA

438. ERZURUM BİR DİKTEDİR

ERZURUM BİR DİKTEDİR (hay le le le yay le le le)

YEŞİL PERDE YÜKTEDİR (giden yArım gülizArım)

ELE BİR YAR SEVMİŞEM (hay le le le yay le le le)

ÜÇÜNCÜ BÖLÜKTEDİR (giden yArım gülizArım)

BİR AT BİNDİM BAŞI YOK (hay le le le yay le le le)
BİR ÇAY GEÇTİM TAŞI YOK (giden yArım gülizArım)
BURDA BİR GARİP YATAR (hay le le le yay le le le)
YANINDA YOLDAŞI YOK (giden yArım gülizArım)

KAYALIK SEKİLİDİR (hay le le le yay le le le)
KARANFİL EKİLİDİR (giden yArım gülizArım)
BİR CAN BİR CANI SEVSE (hay le le le yay le le le)
KİM ONUN VEKİLİDİR (giden yArım gülizArım)

439. ERZURUM'UN DAĞINDA

ERZURUM'UN DAĞINDA

(ağam yar paşam yar)

GÜLLER AÇAR BAĞINDA

(ağam yar paşam yar)

ELE BİR YAR SEVMİŞEM

(ağam yar paşam yar)

ON ÜÇ ON DÖRT YAŞINDA

(ağam yar paşam yar)

ERZURUMUN DAĞLARI
(ağam yar paşam yar)
DURMAZ AKAR ÇAYLARI
(ağam yar paşam yar)

İÇİNDE BİR GÜZEL VAR
(ağam yar paşam yar)

HASTA EDER SAĞLARI
(ağam yar paşam yar)

440. GAR YAĞAR BARDAN BARDAN

GAR YAĞAR BARDAN BARDAN (aman şeker oğlan)

YOLLAR GAPANDI GARDAN (öldüm bekar oğlan)

NE GELEN VAR NE GİDEN (aman şeker oğlan)

HABER GELMEDİ YARDAN (öldüm bekar oğlan)

GAR YAĞAR GAR ÜSTÜNE (aman şeker oğlan)

ÇIKTIM DUVAR ÜSTÜNE (öldüm bekar oğlan)

MEĞER Kİ KÖR OLMUŞAM (aman şeker oğlan)

YAR SEVDİM YAR ÜSTÜNE (öldüm bekar oğlan)

GAR YAĞAR AYAZLANIR (aman şeker oğlan)

GÜN VURUR BEYAZLANIR (öldüm bekar oğlan)

O YAR BENİ GÖRÜNCE (aman şeker oğlan)

HEM GÜLER HEM NAZLANIR (öldüm bekar oğlan)

441. GARA ÇUHALIM OĞLAN

GARA ÇUHALIM OĞLAN (tillara tillara)

YOLA ÇIKALIM OĞLAN (tillara tillara)

BU YOL BİZE GELMİYOR (tillara tillara)

YOLU YIKALIM OĞLAN (tillara tillara)

GARA ÇUHAM DÖRT YAKA (tillara tillara)

GIRILDIK BAKA BAKA (tillara tillara)

O YAR BİZE GELENDE (tillara tillara)

Temo-Ali Temo-Kad

Sergi

Aile: **Dağdolu** (Beyler: **Karı** Daylan Sergi)

Seygü Seygü

Temo-Ali Temo-Kad

Sergi

Aile: **Dağdolu** (Beyler: **Karı** Daylan Sergi)

Seygü Seygü

Temo-Ali Temo-Kad

Sergi

Aile: **Dağdolu** (Beyler: **Karı** Daylan Sergi)

Seygü Seygü

Temo-Ali Temo-Kad

Sergi

Aile: **Dağdolu** (Beyler: **Karı** Daylan Sergi)

Seygü Seygü

Temo-Ali Temo-Kad

Sergi

Aile: **Dağdolu** (Beyler: **Karı** Daylan Sergi)

Seygü Seygü

GOYMAM DIŞARI BAKA (tillara tillara)

GARA CUHAM ENLİDİR (tillara tillara)

YARİN YÜZÜ BENLİDİR (tillara tillara)

GÜZEL SEVEN GENÇLERİN (tillara tillara)

GÖZLERİNDEN BELLİDİR (tillara tillara)

442. GUŞBURNU PÜRLENİR Mİ

GUŞBURNU PÜRLENİR Mİ (Perom yaylada yaylada)

DİBİ SÜRLENİR Mİ (o gız yaylada yaylada)

KÖY İÇİNDE YAR SEVEN (Perom yaylada yaylada)

MENDİLİ KİRLENİR Mİ (o gız yaylada yaylada)

GUŐBURNUNUN ALINA (Perom yaylada yaylada)

MENDİLİ SALDIM DALINA (o gız yaylada yaylada)

BÜLBÜL GÜLE AŞIK OLMUŞ (Perom yaylada yaylada)

BEN DE NAZLI YARİME (o gız yaylada yaylada)

443. GÜZELLER BEZENMİŞ TOYA GİDERLER

GÜZELLER BEZENMİŞ TOYA GİDERLER

SİZLERE EMANET YAR OYNAMASIN

BEN BÖLÜREM BECA MİNNET EDERLER

YENGÜLLÜK EDİP (AY BALAM) TEZ OYNAMASIN

DÜŞMANLAR OTURMUŞ BİZE BAKARLAR

GONCA GÜLLER AL YANAĞA TAKARLAR

SONRA SÖYLER BAŐİMİZA KAKARLAR

DODAĞIN ALTINDA DİL OYNAMASIN

BEN SENİ SEVMİŞEM SEVGÜLÜ YARIM

SİZLERE GURBANDIR BU ŞİRİN CANIM

DEMİREM OYNAMASIN OYNASIN HANIM

KARA KAŞ ALTINDA GÖZ OYNAMASIN

444. HAKKA TESLİM OLMUŞUM

HAKKA TESLİM OLMUŞAM

TARİĞİNE GİRMİŐEM

SULTANIMI BULMUŐAM

LA İLAHE İLLALLAH

AŞKIN OLMASA CANDI

DURMAM BEN BU CİHANDA

DERS OKURAM HER ANDA

LA İLAHE İLLALLAH

AŞKIN BENİ ŞAD EYLER

SEVDİĞİNE YAD EYLER

VASILI ALLAH EYLER

LA İLAHE İLLALLAH

AŞK İLE OLAN KİŞİ

TERK EYLER HER BİR İŞİ

EMELLERİN EN BAŞI

LA İLAHE İLLALLAH

445. HAZİRAN'I TEMMUZ'U GETİRDİK DİZE

HAZİRAN'I TEMMUZ'U

GETİRDİK DİZE BALAM

GÜL KOKAR MELER KUZU

ONLARA KURBAN OLAM

HE LEY HE LEY GÜLÜM HEY

BEN OLUYUL KULUN HEY HEY

KARA ÖZÜM AK ÖZÜM

ASMALARI DOLDURMUŐ

GEL BENİM İKİ GÖZÜM

Temo-Al Temo-Kod

Sevgi

Aile Duzulu, Baylere Kazı Deylan Sevgi

Düger

Bejanles Kızı Kızlere Kazı Deylan Sevgi

Temo-Al Temo-Kod

Sevgi

Dini Değler Kazı Deylan Sevgi

Dabi Sevgi

Temo-Al Temo-Kod

Sevgi

Aile Duzulu, Baylere Kazı Deylan Sevgi

Sevgili Sevgi

Temo-Al Temo-Kod

Sevgi

Dini Değler Kazı Deylan Sevgi

Dabi Sevgi

Temo-Al Temo-Kod

Sevgi

Dini Değler Kazı Deylan Sevgi

Dabi Sevgi

Temo-Al Temo-Kod

Sevgi

İnan Duzulu, Varklere Kazı Deylan Sevgi

Hayran Sevgi

Temo-Al Temo-Kod

Sevgi

Aile Duzulu, Baylere Kazı Deylan Sevgi

Sevgili Sevgi

BAK SEVDİĞEN NE OLMUŞ

GADAN OLAYIM GADAN

ATMA BENİ ARADAN

EKİNLER BOYUN ATMİŞ

NOLA NOLA KIZ NOLA

GÖZÜM BENİ ALDATMIŐ

GÖNLÜM GAMLARLA DOLA

VAY BENİ BENİ BENİ

NİYE SEVDİM Kİ SENİ

446. KALE KALEYE KARŞI

KALE KALEYE KARŞI

KALENİN DİBİ ÇARŞI

SEN ZÜLÜF GÖLGESİNDE (güzel)

BEN YANDIM GÜNE KARŞI

KIZ ANAM BABAM PASINLI GÜZEL PASINLI GÜZEL

ÇEKEMEDİM GURBET ELİN YASINI GÜZEL

BİR AY DOĞDU PASİNDEN

PASİNİN ORTASINDAN

EYLE BİR YAR SEVDİM Kİ (güzel)

KATMER GÜLÜN HASINDAN

KALEDEN İNDİM BUGÜN

ELİMDE ALTIN GÜĞÜM

BEN ÖLEYİM SEVDİĞİM (güzel)

NE DÜN GÖRDÜM NE BUGÜN

447. KAPIDA GAVUN YERLER

KAPIDA GAVUN YERLER

UY AMMAN YAR AMMAN YANIYORUM

TUT ELİMİ TUT SARIGİZ ÖLÜYORUM

ACEP GİTSEM NE DERLER

OTURSAK BİLE YESEK

BU BUNU SEVMİŞ DERLER

ŞU DERENİN GEVENİ

GEVEN BASTI GEVENİ

ALEM DÜŞMAN KEŐİLDİ

SENİ SEVDİM SEVELİ

448. KARANFİLİ GÜL DALINDA EĞENDE

KARANFİLİ GÜL DALINA DEYENDE

NE HOŞ OLUR ALMA YARA DEYENDE

DOYUM OLMAZ EDASINA NAZINA

GÜZELİ DE ÖN DÖRDÜNDE SEVENDE

HAS BAHÇEDE KIRMIZI GÜL DESTESİ

BEN OLMUŞAM NAZLI YARİN HESTESİ

GİDİP GÖREM YAR KOKUSU GELİR Mİ

ŞİMDİ GELİR ŞU OLTUNUN POSTASI

Temo-Al Temo-Kod

Sevgi

Aile Duzulu, Baylere Kazı Deylan Sevgi

Sevgili Sevgi

Temo-Al Temo-Kod

Sevgi

Aile Duzulu, Baylere Kazı Deylan Sevgi

Sevgili Sevgi

Temo-Al Temo-Kod

Sevgi

Aile Duzulu, Baylere Kazı Deylan Sevgi

Sevgili Sevgi

Temo-Al Temo-Kod

Sevgi

Aile Duzulu, Baylere Kazı Deylan Sevgi

Düger

Bejanles Kızı Kızlere Kazı Deylan Sevgi

Temo-Al Temo-Kod

Sevgi

Aile Duzulu, Baylere Kazı Deylan Sevgi

Sevgili Sevgi

HAS BAĞÇEDE KIRMIZI GÜL DESTEDİR
BENİM SEVDİĞEĞİM DAHA YOSMADIR
NİCE OLDU HABER GELMEDİ YARDAN
KENDİM GURBET ELDE GÖNLÜM YASTADIR

449. KARŞI GEÇEYE GEÇEREM

KARŞI GEÇEYE GEÇEREM
ATLARA YONCA BİÇEREM
YAR SENİ ALIR GAÇARAM

SEN GİNE DOLDUR FİNCANI
SEN GİNE CANDIN CANI

FİNCANI TAŞTAN OYARLAR
İÇİNE BADE KOYARLAR
YAR SENİ SEVSEM DUYARLAR

FİNCANI DOLDUR SIRADAN
İÇMEYEN KALKSIN ARADAN
AK GÜZELLERİ YARADAN
450. KARŞIDA HAYVALIKLAR
KARŞIDA HAYVALIKLAR
SUDA OYNAR BALIKLAR
NE BU SEVGİ OLAYDI
NE DE BU AYRILIKLAR

SUDA YUDUM BALIĞI
YAR DEĞİŞMİŞ KILIĞI
DOYA DOYA BAKMADIM
SİYAH İMİŞ BİYİĞİ

KUZU ÇAYIRDA MELER
FERYADI BAĞRIM DELER

BENİ DAĞLAR EYLEMEZ
EYLERSE YARIM EYLER
451. KEKLİĞİM İZİ KANLI
KEKLİĞİM İZİ KANLI
TOPUĞU DİZİ KANLI
ATARIM KENDİM TAŞTAN
EDERİM SİZİ KANLI

KEKLİĞİM KEKLİĞİM KEKLİĞİM GEL
NEDİR ELİNDEN ÇEKTİĞİM GEL

KEKLIK TAŞTA NE GEZER
ZULÜF KAŞTA NE GEZER
BAŞKASINI SEVEN YAR

AKLI BAŞTA NE GEZER

452. KİREMİT BACALARI

KİREMİT BACALARI (le le)
GEYDİK ALACALARI
ŞEVERİZ GELİNLERİ (le le)
DARILIR BACILARI

UZUN HAVLU ÇİFT SANDIK (le le)
SANKI BİZ MURAD ALDIK
BİR EYDE ÜÇ BACIYDIK (le le)
ÜÇÜMÜZ DE DUL KALDIK

TÜFEĞİM OMUZUMDA (le le)
GEZERİM BACALARI
ŞEVERİZ GELİNLERİ (le le)
DARILIR BACILARI

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

453. KÖRLENME EY İNSANOĞLU

KÖRLENME EY İNSAN OĞLU
ÖLMEMEYE ÇARE Mİ VAR
HER AÇAN İNSAN BİR GÜLDÜR
SOLMAMAYA ÇARE Mİ VAR

HANİ ECDAT HANİ ATA
HAKKA KARŞI ETME HATA
TABUT DERLER AĞAÇ ATA
BİNMEMEYE ÇAREMİ VAR

LÜTFİ HEY DER ÖLÜM KADER
GELMİŞ ECEL BENİ BEKLER
BURAYA GELENLER GİDER
GİTMEMEYE ÇARE Mİ VAR

454. KUTNU DÖŞEK YÜZLEDİM
KUTNU DÖŞEK YÜZLEDİM (balam)
YERE VURDUM DÜZLEDİM (balam)
EL KIZI BENİM NEYİMDİ (balam)
GİRDİM ÇIKTIM GÖZLEDİM (balam)

BEN BABAMIN EVİNDE (balam)

Serbest:
GEZER İDİM KİBARİ
GİTTİM ELİN EVİNE (balam)
OLDUM DUVAR HİBARİ (balam)

MARTİNİM DOLU MERMİ (balam)
SEVEN BÖYLE EDER Mİ (balam)
ADAM SEVDİĞİ YARI (balam)
BIRAKIP DA GİDER Mİ (balam)

MARTİNİM TABANI (balam)
YABANİŞİN YABANI (balam)
OĞLAN SENİ EDERİM (balam)
BABAMGİLİN ÇOBANI (balam)

455. LİVERİMİN KAYTANI

LİVERİMİN KAYTANI
SEN GELDİN YARIM HANI
SENİ SEVEN ÇOK OLUR
CANDAN SEVENİN TANI

OY HENOM HENOM HENOM
ELLER KINALI HENOM
GÖZLER SÜRME Lİ HENOM

AL ELMANIN DÖRDÜNÜ
SEV YİĞİDİN MERDİNİ
SEVERSEN ÇÜZELDEN SEV
ÇEKME ÇİRKİN DERDİNİ
456. MARTİNİM ATILMIYOR
MARTİNİM ATILMIYOR
BEŞ BİNE SATILMIYOR
ŞU UZUN GECELERDE
YALINIZ YATILMIYOR

MARTİNİM ALACALI
GEZERİM BACALARI
ŞEVERİM GELİNLERİ
DARILIR GOCALARI

DERENİN KENARINDA
İTİRDİM BİÇAĞIMI

Tema-Alt Tema-Kod
Öznenetim
Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Çözüme
Duranları
Düzenleme

Tema-Alt Tema-Kod
Öznenetim
Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Çözüme
Duranları
Düzenleme

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi

Diğer:
Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi

Diğer:
Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

KIZ SANA KÜÇÜK DERLER
SÖNDÜRDÜN OCAĞIMI

457. NARMAN KAZASINDA BİR GELİN GÖRDÜM

NARMAN KAZASINDA BİR GELİN GÖRDÜM
AKLIMI FIKRİMİ HEP ONA VERDİM
BEN DE O GONCANIN GÜLÜNÜ DERDEM

YANAKLAR ALLANMIŞ ELLER GINALI
ACEP KİMLERDENDİR BU ALLI GELİN
AKLIMI BAŞIMDAN ALDI BU GELİN
ŞERİMİ SEVDAYA (AMAN AMAN) SALDI BU GELİN

BİR ZUBUN GEYİNİMİŞ SIZIĞI ALDIR
MEVLANI SEVERSEN YAŞMAĞIN KALDIR
EVVEL BİR BUSE VER SONRA ÖLDÜR

NARMAN KAZASININ KORCUK YOLUNDA
TERLEMİŞ SİNELER ORAK ELİNDE
HATA YOKTUR BU GELİNİN DİLİNDE

458. NASIL METHEDEYİM

NASIL METHEDEYİM SEVDİĞİM SENİ
İSTANBUL BURSA'YI DEĞER GÖZLERİN
ARASAM BULUNMAZ RUHİ REVANI
İZMİRİ KONYA'YI DEĞER GÖZLERİN

HÜSNÜNE YAKIŞIR YUSUF NİŞANİ
ŞENİ SEVENLERİN ARTAR EFKARI
KARSTI ARDAHANI ERZURUM VANI
DELHİ BUHARA'YI DEĞER GÖZLERİN

BEN SENİ SEVERİM EZEL EZELİ
BANA CEFA ETME DÜNYA GÜZELİ
BAĞDADI BASRA'YI ACEM ŞİRAZI
BÜSBÜTÜN DÜNYAYI DEĞER GÖZLERİ

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Dişanlık** Bireylere **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Dişanlık** Bireylere **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Dişanlık** Bireylere **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Dişanlık** Bireylere **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Dini Değerlere **Kayı** Dayanan Sevgi
İlahi Sevgi

459. OCAK BAŞINDA LEĞEN

OCAK BAŞINDA LEĞEN (hoş ho **nirix nirix can**)
OĞLAN GEL BENİ BEĞEN (seni **sevirem oğlan**)
BEĞENİRSEN TEZ BEĞEN (hoş ho **nirix nirix can**)
SONRA KALIRSAN ERGEN (seni **sevirem oğlan**)

OCAK BAŞINDA MAŞA (hoş ho **nirix nirix can**)
OĞLAN GEL BENİ BOŞA (seni **sevirem oğlan**)
BOŞAR İŞEN TEZ BOŞA (hoş ho **nirix nirix can**)
SONRA KALIRSAN KİŞA (seni **sevirem oğlan**)

460. PINARIN BAŞI GÜZEL

PINARIN BAŞI GÜZEL
DİBİNİN TAŞI GÜZEL
KURBAN OLİM O YARE
KIRPIĞI KAŞI GÜZEL

YOL ÜSTÜNDE BİR GELİN
KEMERE KOYMUŞ ELİN
KIZINAN PAZAR OLMAZ
SENİ SEVEREM GELİN

DAM BAŞINDA KEDİLER
MİYAV MİYAY DEDİLER
KÖR OLASI KEDİLER
KAYNANAMI YEDİLER

461. SARI KIZ

SARI KIZ DEDİĞİN BİR İNCE KIZDIR
BABASI BEZİRGAN GEYDİĞİ BEZDİR Amman **Amman**
Bezdirir

BEŞ YÜZ LİRA VERDİM DEDİLER AZDIR
(BEŞ YÜZ ALTIN VERDİM DEDİLER AZDIR)
Dİ GEL Dİ GEL GADAN ALİM SARI KIZ
AMAN AMAN Dİ GEL Dİ GEL BARI KIZ

SARI KIZI ALDIM ÇIKTIM KALAYA
SARI KIZI SEVDİM DÜŞTÜM BELAYA Amman **Amman** Belaya
BEŞ YÜZ LİRA VERDİM HALİL AĞA'YA
(BEŞ YÜZ ALTIN VERDİM HALİL AĞA'YA)
YOKSULLUK ELİNDEN GETDİ SARI KIZ
AMAN AMAN Dİ GEL Dİ GEL BARI KIZ

SARI KIZIN AYAĞINDA YEMENİ
YAZ GELİNCE GEZER ÇAYIR ÇİMENİ Amman **Amman** Çimeni
SARI KIZIN YOKTUR DİNİ İMANI
HANGİ DAĞIN MARALISAN SARI KIZ
AMMAN AMMAN Dİ GEL Dİ GEL BARI KIZ

462. SELAM OLSUN SİZE

SELAM OLSUN SİZE GÜZEL CEMAAT
SİZLER BU HANEYE SEFA GELDİNİZ
HELE CÜMLENİZE HOŞ MERHABALAR
SİZLER BU HANEYE SEFA GELDİNİZ

YOLLARA BAKARDI DAİM GÖZÜMÜZ
HER AN METHETMEKTİ SİZİ SÖZÜMÜZ
ŞÜKÜR OLSUN BAĞÜN GÖRDÜK YÜZÜNÜZ
SİZLER BU HANEYE SEFA GELDİNİZ

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Dişanlık** Bireylere **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Dişanlık** Bireylere **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Dişanlık** Bireylere **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Dişanlık** Bireylere **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Dişanlık** Bireylere **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Dişanlık** Bireylere **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Dişanlık** Bireylere **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

HELE CÜMLENİZE HOŞ MERHABALAR
GÖNÜLLE DOLSUN FERAH SEFALAR
KAHVE ÇAY ŞERBETLER VERSİN ŞIFALAR
SİZLER BU HANEYE SEFA GELDİNİZ

MUHABBET LÜTFİYE LÜTFEDEN ALLAH
ŞEFAAT EYLEYE HAK RESULULLAH
ŞEYER MÜMİNLERİ HASBET-EN-LİLLAH
SİZLER BU HANEYE SEFA GELDİNİZ

463. TARLA TUMBU YUMUŞAK

TARLA TUMBU YUMUŞAK
BENİM YARIM BİR UŞAK
UŞAKLARI KAYIRMAM
DUA EDİN KAVUŞAK

GEL OĞLAN GEL YANIMA
SENİ SARAM CANIMA

DAĞDAN KÜZE ENDİRDİM
SÜZE SÜZE ENDİRDİM
BİR VEFASIZ YAR İÇİN
DAĞI DÜZE ENDİRDİM

KARANFİL OYULUR MU

TADINA DOYULUR MU

GÜZEL SEVEN GENÇLERİN

KOLLARI YORULUR MU

464. UZUN AVLU ÇİFT SANDIK

UZUN AVLU ÇİFT SANDIK (le le)

SANKİ DE BİZ MURAD ALDIK

BİR EVDE ÜÇ BACIYDIK (le le)

ÜÇÜMÜZ DE DUL KALDIK

ÇIRAYI KIYMIKLADIM (le le)
TOZLUK BAĞIN ÖRMEYE
UZAKDAN YAR SEVMİŞEM
HEÇ GETMEDİM GÖRMEYE (le le)

465. ÜLKERLER TERAZİLER

ÜLKERLER TERAZİLER

TERAZİLER YAZILAR

ELE BİR YAR SEVDİM Kİ

GÖNLÜM YARI ARZULAR

ELEDİR YAR ELEDİR

AŞKIN BENİ SÖYLEDİR

ALMIŞ YARI YANINA

BÜLBÜL GİBİ SÖYLEDİR

ÜLKERLER KALKMIŞ GİDER

ZÖHRE YILDIZI BERABER

YAR YARA KAVUŞANDA

KALMAZ GÖNÜLDE KEDER

466. YEMEKLERDEN ÜÇ YEMEK VAR SEVİLİR

YEMEKLERDEN ÜÇ YEMEK VAR SEVİLİR

BİRİ SÜTLÜ BİRİ BÖREK BAL DA VAR

SÜTLÜ (da) SENE BÖREK (le) SENE BAL SENE

ORTADA DÖNEN SUNA BOYLU YAR BENE

OYNA DA GÜZEL YAR OYNA

KOLLARINI SAL OYNA

BİRAZ (DA) BENE GÜL OYNA

MEYVALARDAN ÜÇ MEYVA VAR SEVİLİR

BİRİ ELMA BİRİ AYVA NAR DA VAR

ELMA (da) SENE AYVA (da) SENE NAR SENE

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dağınık, Bireyler Kazı Deyişin Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Diğer

Diğer

Alak'ın İnançsız Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağınık, Bireyler Kazı Deyişin Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağınık, Bireyler Kazı Deyişin Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Diğer

Diğer

Tiyatro/çocuk Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağınık, Bireyler Kazı Deyişin Sevgi

Diğer

Beğenilen Kız/Kızların Kamp Deyişin Sevgi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Diğer

Diğer

Tiyatro/çocuk Sevgisi

ORTADA DÖNEN SUNA BOYLU YAR BENE

İÇKİLERDEN ÜÇ İÇKİ VAR BİLİNİR
BİRİ RAKI BİRİ KONYAK ÇAYDA VAR
RAKİ SENE KONYAK SENE ÇAY SENE
ORTADA DÖNEN SUNA BOYLU YAR BENE

467. YEMENİM TURALIDIR

YEMENİM TURALIDIR (ağam yar paşam yar yar gülüm ey yar)

SEVDİĞİM BURALIDIR (ağam yar paşam yar yar gülüm ey yar)

GEÇME BİZİM KAPIDAN (ağam yar paşam yar yar gülüm ey yar)

YÜREĞİM YARALIDIR (ağam yar paşam yar yar gülüm ey yar)

YEMENİMİ DÖREYİM (ağam yar paşam yar yar gülüm ey yar)

AÇ KOLLARINI GELEYİM (ağam yar paşam yar yar gülüm ey yar)

UYU UYAN SEV BENİ (ağam yar paşam yar yar gülüm ey yar)

YAR OLDUĞUN BİLEYİM (ağam yar paşam yar yar gülüm ey yar)

ÇIRAYI KIYMIKLADIM (ağam yar paşam yar yar gülüm ey yar)

TOZLUK BAĞIM ÖRMEYE (ağam yar paşam yar yar gülüm ey yar)

UZAKTA YAR SEVMİŞEM (ağam yar paşam yar yar gülüm ey yar)

GİDECEĞİM GÖRMEYE (ağam yar paşam yar yar gülüm ey yar)

468. YILAN AKAR GAMIŞA

YILAN AKAR GAMIŞA

SU NEYLESİN YANMIŞA

MEVLAM SABIRLAR VERSİN

YARINDEN AYRILMIŞA

YILAN İNCEDEN ÖTER
İNCİR BAĞDATTA BİTER
ÇOK SALLANMA SEVDİĞİM
CAHİLEM AKLIM GİDER

YÜZÜK YAPTIRDIM TAŞLI

SEVDİĞİM KALEM KAŞLI

BEN KAŞINDA DEĞİLEM

NİYE GÖZLERİN YAŞLI

469. YONCAYI BELLEDİLER

YONCAYI BELLEDİLER (yar yar)

SUYUNU GÖLLEDİLER (yar yar)

BU NE ZALİM KÖYÜMÜŞ (yar yar)

SEVMEDEN DİLEDİLER (yar yar)

KAHVEYİ KAVURDULAR (yar yar)

TOZUNU SAVURDULAR (yar yar)

BU NE ZALİM KÖYÜMÜŞ (yar yar)

SEVMEDEN AYIRDILAR (yar yar)

470. YÜKSEK MİNAREDE EZAN OKUNUR

YÜKSEK MİNAREDE EZAN OKUNUR

EZAN SESİ ŞİRİN CANA DOKUNUR

KUMSALDA EV YAPMA SEL ALIR GİDER

CAHİLDEN YAR SEVME EL ALIR GİDER

YÜKSEK MİNAREDEN ATTIM BEN BİR TAŞ

NE ANAM VAR NE BABAM NE GARDAŞ

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağınık, Bireyler Kazı Deyişin Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağınık, Bireyler Kazı Deyişin Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağınık, Bireyler Kazı Deyişin Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağınık, Bireyler Kazı Deyişin Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağınık, Bireyler Kazı Deyişin Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Söhr

Olaylar ve Durumlar Kazanlarda Gösterilen Seher
Olumsuz Olaylar/ Durumlar Kazanlarda Gösterilen Seher

Tablo 17.

Hakkari Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Diğer	Diğer: Bulunulan Yere Duyulan Sevgi	T (517)	1	100

TRT THM repertuarında Hakkari Yöresine ait 3 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 1 türküde değer ifadesi olduğu incelenmiştir. Tablo 17’de Hakkari Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Hakkari Yöresine ait türkülerin *Sevgi* teması altında toplanan, belirlenen alt temaların haricinde mevcut olan türkü alt temalarını kategorizelemek için kullanılan *Diğer* alt teması kapsamında *Bulunulan Yere Duyulan Sevgi (Diğer)* kodunda olan türkülerin %100 (f=1) olduğu gözlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Hakkari Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilen alt tema ve *Bulunulan Yere Duyulan Sevgi (Diğer)* kodunun olduğu görülmüştür. Hakkari Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

517. BERÇELAN YAYLALARI BERÇELAN YAYLALARI SEVERİM BURALARI GÜLNAZ KARŞIDAN GELİR TERLEMİŞ YANAKLARI	BERÇELANIN İNİŞİ GÖKTE REŞKONUN BAŞI PARIL PARIL PARLIYOR SÜMBÜLÜN ALTIN BAŞI	
HEY HEY GÜLNAZ GÜLNAZ GÜLNAZ SEVERİM BURALARI GÜLZAR KARŞIDAN GELİR TERLEMİŞ YANAKLARI	TEPERİM BEN TEPERİM KARLI DAĞLAR TEPİLMEZ ÇIKARIM SEYREDERİM NAZLI YARIM GÖRÜNMEZ	
		Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Diğer Diğer: Bulunulan Yere Duyulan Sevgi

Tablo 18.

Iğdır Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (528, 529, 530)	3	100
Vatanseverlik	Vatanı Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi	Bayrak Sevgisi	T (529)	1	33,33
		Diğer: Ülke Sevgisi	T (529)	1	33,33

TRT THM repertuarında Iğdır Yöresine ait 9 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 3 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde

ise 1 farklı tema ve 2 farklı kod olduğu incelenmiştir. Tablo 18’de Iğdır Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Iğdır yöresine ait *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Sevgili Sevgisi* kodunda olan türkülerin %100 (f=3) olduğu gözlenmiştir. *Vatanseverlik* teması, *Vatanı Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Bayrak Sevgisi* ve *Ülke Sevgisi (Diğer)* kodlarına sahip olan türkülerin %33,33 (f=1) olduğu belirlenmiştir.

Buna göre, Iğdır Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu görülmüştür. *Vatanseverlik* teması, *Vatanı Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması *Bayrak Sevgisi* kodu ve *Ülke Sevgisi (Diğer)* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu incelenmiştir. Iğdır Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>528. AMMAN AVCI VURMA BENİ AMMAN AVCI VURMA BENİ MEN BU DAĞIN (ay balam) MARALIYAM MARALIYAM HEM YARALI AVCI VURMUŞ (ay balam) YARALIYAM</p>	<p>GOY DOLANIM BAŞINA PERVANE DEK SALMA MENİ ÇÖLLERE DİVANE DEK</p>	
<p>BİR DAŞ ATTIM ÇAYA DÜŞTÜ ÇAYDAN BİR ÇİFT (ay balam) SUNA UÇTU MENİM KÖNLÜM SENE DÜŞTÜ SENİN KÖNLÜN (ay balam) KİME DÜŞTÜ</p>	<p>BAŞINA DÖNDÜĞÜM GARSIN CEYLANI MEN OLMUŞAM O GÖZLERİN HEYRANI 530. İĞDIR'IN AL ALMASI İĞDIR'IN AL ALMASI (ay balam) YEMEYE BAL ALMASI YAR GELENDEN SONRA YARAMIN SAĞALMASI (öğretm)</p>	<p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>BU DAĞLARDA CEYRAN GEZER TIRNAKLARI (ay balam) DAŞLAR EZER MEN O YARE NEYLEMİŞEM O YAR MENDEN (ay balam) KENAR GEZER 529. ASKER OLUP VATANA HİZMET EYLEREM MEN ASKER OLUP VATANA HİZMET EYLEREM MEN ÇAĞRILMADAN ASKER OLUP GİDEREM MEN</p>	<p>ÖLÜREM YAR YETİMEM YAR YETİMEM YAR YAR AY BALAM AYI SEVİREM YAR SEVİREM YAR SEVİREM YAR YAR</p>	<p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>GİDEREM GURBET ELE YAR SANA GURBAN OLARAM GURBAN OLİM VATANA VATANIN BAYRAĞINA ONU CANDAN SEVEREM GURBAN OLİM AYINA AYINA YILDIZINA ONU CANDAN SEVEREM</p>	<p>İĞDIR'DAN ALMA ALDIM (ay balam) YARİMİ YOLA SALDIM YAR GELENDEN SONRA AYVA GİBİ SARARDIM</p>	<p>Tema-Ah Tema-Kod Vatanseverlik Vatanı Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi Diğer</p>
	<p>DERYADA DERYALIKLAR (ay balam) SUDA OYNAR BALIKLAR NE BU SEVDA OLAYDI NE DE BU AYRILIKLAR</p>	<p>Ülke Sevgisi</p>
		<p>Tema-Ah Tema-Kod Vatanseverlik Vatanı Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi Bayrak Sevgisi</p>
		<p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

Tablo 19.
Kars Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (578, 579, 580, 582, 583, 581, 584, 585, 586, 588, 589, 590, 592, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 601, 602, 603)	22	84,61
	Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi	İlahi Sevgi	T (585)	1	3,84
	Aileye Karşı Duyulan Sevgi	Anne Sevgisi	T (591)	1	3,84
Dostluk	Kişilerarası Dostluk	Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	T (587)	1	3,84
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar /Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (590)	1	3,84
Vatanseverlik	Vatanı Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi	Bayrak Sevgisi	T (593)	1	3,84
		Millet Sevgisi	T (593)	1	3,84
		Asker Sevgisi	T (593)	1	3,84
Öz Denetim	Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme	Davranışlarını Kontrol Etme	T (600)	1	3,84
Yardımseverlik	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardımseverlik	Dosta Karşı Yardımseverlik	T (600)	1	3,84

TRT THM repertuarında Kars Yöresine ait 106 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 26 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 3 türküde farklı tema, alt tema ve kod olduğu, 3 türküden 1'inin ise farklı tema, alt tema ve 3 farklı kodunun bulunduğu incelenmiştir. Tablo 19'da Kars Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) sekiz alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Kars Yöresine ait türkülerin *Sevgi* teması altında toplanan *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Sevgili Sevgisi* kodunda olanların %84,61 (f=22), *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *İlahi Sevgi* kodu ve *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Anne Sevgisi* kodunda olanların ise %3,84 (f=1) olduğu tespit edilmiştir. *Dostluk* teması incelendiğinde, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer*

Bireyler Arasındaki Dostluk kodunda olan türkülerin %3,84 (f=1) olduğu görülmüştür. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunda olan türkülerin %3,84 (f=1) olduğu belirlenmiştir. *Vatanseverlik* teması bünyesinde *Vatanı Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında olan *Bayrak Sevgisi*, *Millet Sevgisi*, *Asker Sevgisi* kodundaki türkülerin %3,84 (f=1) olduğu gözlenmiştir. *Öz Denetim* teması altında toplanan *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması bünyesinde bulunan türkülerin %3,84 (f=1) olduğu incelenmiştir. *Yardıms severlik* temasında olan türkülerin ise *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardıms severlik* alt teması kapsamında *Dosta Karşı Yardıms severlik* kodunda ve %3,84 (f=1) oranında olduğu görülmüştür.

Buna göre, Kars Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu belirlenmiştir. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *İlahi Sevgi* kodu ve *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *Anne Sevgisi* kodunun en az işlenmiş olduğu görülmüştür. Ayrıca *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodlu, *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlu, *Vatanseverlik* teması, *Vatanı Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Bayrak Sevgisi*, *Millet Sevgisi* ve *Asker Sevgisi* kodlu, *Öz Denetim* teması, *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Kontrol Etme* kodlu ve *Yardıms severlik* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardıms severlik* alt teması, *Dosta Karşı Yardıms severlik* kodunun da en az yoğunlukta işlenmiş olduğu incelenmiştir. Kars Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar türkülerde aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

578. AKŞAMDI EZAN VAKDI

AKŞAMDI EZAN VAHİDİ (oy aman oy aman ay amandı)
 GONCALAR GEZEN VAHİDİ (o yarın **gaa** gözü ne yamandı)
 MEN O YARI SEVMİŞEM (oy aman oy aman ay amandı)
 TABLALAR HAZAN VAHİDİ (o yarın **gaa** gözü ne yamandı)

BU GELEN HARALIDI (oy aman oy aman ay amandı)
 DAĞLARIN MARALIDI (o yarın **gaa** gözü ne yamandı)
 EĞİL GÜZEL BİR ÖPİM (oy aman oy aman ay amandı)
 YÜREĞİM YARALIDI (o yarın **gaa** gözü ne yamandı)

BU GELEN NAHİR MİDİ (oy aman oy aman ay amandı)
 SARALAN TAHİL MİDİ (o yarın **gaa** gözü ne yamandı)
 DEDİLER YARIN GELİR (oy aman oy aman ay amandı)
 MENZİLİ YAKIN MİDİ (o yarın **gaa** gözü ne yamandı)

DAĞA ÇIKTIM SES GELİR (oy aman oy aman ay amandı)
 GOYUN BAŞBAŞA GELİR (o yarın **gaa** gözü ne yamandı)
 NE DEDİM ZALİM YARDİM (oy aman oy aman ay amandı)
 ODA MENNEN KÜS GELİR (o yarın **gaa** gözü ne yamandı)

579. AL KAYADAN AT BENİ

AL KAYADAN AT BENİ (de)
 İN AŞAĞI TUT BENİ
 AL O KOLUN ÜSTÜNE (de)
 YIRGALA UYUT BENİ

KAYA DİBİ GÜRGENLİK (de)
 NE HOŞ OLUR ERGENLİK
 ERGENLİKTE KIZ SEVMEK (de)
 O DA BİR BEZİRGENLİK

İNDİM ÇAYIR BİÇMEĞE (de)

SOĞUK SULAR İÇMEĞE
 DEDİLER YARIN GELİR (de)
 KANAT VURDUM UÇMAGA

580. ARDAHAN'IN YOLLARINDA

ARDAHAN'IN YOLLARINDA
 GÜLLER AÇIP BAĞLARINDA
 EYLE BİR YAR SEVMİŞEM Kİ
 ON ÜÇ ON DÖRT ÇAĞLARINDA

EYVAH DİMME DİMME
 NAZLI YAR DİMME
 MEN ÖZÜM SERHOŞ
 SEN ŞERAP VERME

DİMMEYİ BEN ÇAYDA GÖRDÜM
 ELİNDE BİR BAYDA GÖRDÜM
 İKİ ÖPTÜM BİR DE SEVDİM
 ONDAN NE FAYIDA GÖRDÜM

SAMAVARİ ALIŞTIRAM
 MAŞA SALIP GARİŞTIRAM
 KÜSEN YARI BARIŞTIRAM
581. AY DAĞLAR SENDE GÖZÜM VAR
 AY DAĞLAR SENDE GÖZÜM VAR
 AY MENDERDE DÖZÜM VAR
 HABER VERİN YAR GELSİN
 AY YÜREĞİMDE SÖZÜM VAR

GEL BİZE GEL BİZE GEL BİZE
 GURBANAM O GAŞ GÖZE (yar)

AY SU GELİR ARHANAĞA

Tuna-Ali Tuna-Kol
 Sıvgı
 Ali **Dağdaki** Bireylere **Kana** Duyulan Sıvgı
 Sıvgılı Sıvgılı

Tuna-Ali Tuna-Kol
 Sıvgı
 Ali **Dağdaki** Bireylere **Kana** Duyulan Sıvgı
 Sıvgılı Sıvgılı

Tuna-Ali Tuna-Kol
 Sıvgı
 Ali **Dağdaki** Bireylere **Kana** Duyulan Sıvgı
 Sıvgılı Sıvgılı

Tuna-Ali Tuna-Kol
 Sıvgı
 Ali **Dağdaki** Bireylere **Kana** Duyulan Sıvgı
 Sıvgılı Sıvgılı

Tuna-Ali Tuna-Kol
 Sıvgı
 Ali **Dağdaki** Bireylere **Kana** Duyulan Sıvgı
 Sıvgılı Sıvgılı

AY DOLANIR ÇARHANAYA
 MENDEN ÖZ YARIM KÜSÜP
 AY BİLMİREM HARHANAĞA

AY MEN AŞİGEM GENÇE VAY
 AY ŞEKİ ŞİRVAN GENÇE VAY
 YAR YARDAN AYRILSA DA
 AY MEHEBBET ÖLÜNCE VAR

582. AY GARAGAŞ

Ey AY GARA GAŞ EĞİL ÖPEM GAŞINDAN
 ÇARŞAFIN YARAŞMIYIR DÜŞER BAŞINDAN
 (ÇADİRA YARAŞMIYIR DÜŞER BAŞINDAN)
 DİRDİNE YANMIŞAM ON DÖRT YAŞINDAN

ÖLÜREM A CEYRAN A CEYRAN BALAM YAZIGAM A
 CEYRAN
 BALAM EY BALAM EY BALAM EY BALAM YAZIGAM A
 CEYRAN
 BALA CEYRAN BALA CEYRAN BALA CEYRAN BALAM

Ey BAHCAYA GİRME YAR BOYUN GÖRERLER
 AĞ YÜZÜNDEN GONCA HALI DERERLER
 GORHARAM Kİ SENİ **YADA** VERERLER

Ey GARŞIDAN BAHARAM GÖRÜNÜR BAYIR

O ELA GÖZLERE OLMUŞAM MAİL

BİR BALA SEVMİŞEM ADI İSMAIL

583. AY GİZ ADIN AMANDIR

AY GİZ ADIN AMANDIR
 HOŞ BAKIŞIN YAMANDIR
 DÖNEN GECE SÖZ VERDİ (balam)
 BU GECEKİ TAMAMDIR

GAŞIN GÖZÜN ŞİRİN SÖZÜN
 ALDI YAZIK CANIMI
 MEN SENE HEYRAN
 SEN CANA KURBAN
 AY HANIM İHANIM
 SEN MENİM CANIM
 MEN SENİ ALIM
 DAĞLARA GAÇIM BU GECE

AY GİZ ADIN EMİNE
 ŞEKER VERSEM YEMİNE
 NENEM SENİ BEĞENDİ (halam)
 GAÇ GEL SEN DE MEN İLE

GELİNE BAK GELİNE
 TEFİN ALIP ELİNE
 ŞİRİN ŞİRİN DANIŞIR (halam)
 GURBAN OLAM DİLİNE
584. AY GİZ KİMİN GİZİSAN
 AY GİZ KİMİN GİZİSAN
 ALMADAN GIRMİZİSAN
 ATAN ANAN BESLESİN
 BÜYÜYENDE BİZİMSEN

AÇ HURCUNU AL BİÇAĞI KES ELMAYI
 VER YARA DİLİM **DİLİM**

AY GİZ SENE MAİLEM
 GÖKSÜNDE HAMAYİLEM
 KÜSME YESİRİN OLAM
 HER NE DESEN GÄILEM

Tuna-Ali Tuna-Kol
 Sıvgı
 Ali **Dağdaki** Bireylere **Kana** Duyulan Sıvgı
 Sıvgılı Sıvgılı

Tuna-Ali Tuna-Kol
 Sıvgı
 Ali **Dağdaki** Bireylere **Kana** Duyulan Sıvgı
 Sıvgılı Sıvgılı

Tuna-Ali Tuna-Kol
 Sıvgı
 Ali **Dağdaki** Bireylere **Kana** Duyulan Sıvgı
 Sıvgılı Sıvgılı

Tuna-Ali Tuna-Kol
 Sıvgı
 Ali **Dağdaki** Bireylere **Kana** Duyulan Sıvgı
 Sıvgılı Sıvgılı

585. AY SALLANIP GEDEN YAR

AY SALLANIP GEDEN YAR
GETME **GETME** SÖZÜM VAR
GOY BİR BAKIM DOYUNCA
GÖZLERİNDE GÖZÜM VAR

SU ATTIM DEYDİ NARA
ELİM DEĞDİ DUVARA
AĞZIM DİLİM GURUSUN
NE DEDİM DEĞDİ YARA

(HEY) GELİŞİNE GİDİŞİNE DURUŞUNA GURBAN
BAKİŞİNA GÜLÜŞÜNE SÖZÜŞÜNE HEYRAN
AY AY GARA GAŞLIM AY SIRMALI SAÇLIM
AY AY İNCE BELLİM

ARAZ ÜSTE BUZ ÜSTE
KEBAP YANAR KÖZ ÜSTE
GOY MENİ ÖLDÜRSÜNLER
BİR ELA GÖZ GİZ ÜSTE

ELMA ATTIM DENİZE
GELİYOR YÜZE YÜZE
GİZ ALLAHIN SEVERSEN
GEÇERKEN UĞRA BİZE

587. BİLİRSEN Mİ SENNEN NİYE
BİLİRSEN Mİ SENNEN NİYE KÜSMÜŞEM
BAHMADIN ÜZÜME SİZE GELENDE
DNA GÖRE BU DOSTLUĞU KESMİŞEM
KEM BAHIRSAN ÜZBE ÜZE GELENDE

BİZİM ELİN ÇİÇEĞİ
GARŞIMIN GÖYÇEĞİ
AY GİZ SENİ SEVMİŞEM
BUDUR SÖZÜN GERÇEĞİ
586. BAĞA GİRDİM ÜZÜME
BAĞA GİRDİM ÜZÜME
DİKEN DEĞDİ DİZİME
EĞİLDİM ÇIKARMAYA
YAR GÖRÜNDÜ GÖZÜME

KEREM OLUP MEN ODUNA YANARAM
DOSTUMA DOST DÜŞMENİME YAMANAM
MEN ARIFEM İŞAREDEN GANARAM
KELMENİ BAŞLAYIP SÖZE GELENDE

AY GİZ HAYRANIN OLAM
AY GİZ GURBANIN OLAM
OĞLAN HAYRANIN OLAM
OĞLAN KURBANIN OLAM
GİDERSEN YOLA SALAM
GALASAN GADAN ALAM

ŞEYDA DİYER HİÇ DERMİMİ BİLMEDİN
DOST OLUBAN BİR ÜZÜME GÜLMEDİN
VEDE VERİP VEDEMİZE GELMEDİN
NE DEMİŞTİK GEZE GEZE GELENDE
588. DAĞDAN KESTİM DİRGENLİK
DAĞDAN KESTİM DİRGENLİK (minaroy minaroy minaroy)
NE HOŞ İMİŞ ERGENLİK (ben olaydım çnar oy)
ERGENLİKTE YAR SEVMEK (minaroy minaroy minaroy)
O DA BİR BEZİRGANLIK (ben olaydım çnar oy)

DAĞI DUMAN BÜRÜDÜ (minaroy minaroy minaroy)

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Duamla** Bireyler **Kana** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi
İlahi Sevgi

Tema-Alt Tema-Kad
Dostluk
Kadınlar Dostluk
Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Duamla** Bireyler **Kana** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kad
Dostluk
Kadınlar Dostluk
Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Duamla** Bireyler **Kana** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Duamla** Bireyler **Kana** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

ÇİÇEKLERİ KURUDU (ben olaydım çnar oy)
BİR GÜZELİN YOLUNA (minaroy minaroy minaroy)
CIVAN ÖMRÜM ÇÜRÜDÜ (ben olaydım çnar oy)

GİDENE BAK GİDENE
BOYU BENZER FİDANA (yaman yaman yürü dilber yaman)
ŞANA KURBAN OLAYIM
HEM DE SENNEN GEDENE (yaman yaman yürü dilber yaman)

YAVRU BU NASI GÜZEL (minaroy minaroy minaroy)
KIZI ANASI GÜZEL (ben olaydım çnar oy)
GÖZLERİ NASI GÜZEL (minaroy minaroy minaroy)
BAĞI BAHÇESİ GÜZEL (ben olaydım çnar oy)
589. DAĞLARDAN DUMAN GÖZELDİ
DAĞLARDAN DUMAN GÖZELDİ
GAŞLARIN KEMAN GÖZELDİ
SÖZÜNE HİÇBİR SÖZ OLMAZ
GÖZLERİN YAMAN GÖZELDİ

ŞU GEDEN BEN OLAYDIM
ATINA NAL OLAYDIM (yaman yaman yürü dilber yaman)
YARIN SAATI VARMIŞ
KORDONU BEN OLAYDIM (yaman yaman yürü dilber yaman)
591. GİZİL ÜZÜH RAHLADI
EMİNEM EMİNEM ODAMA GEL
KOFİĞİN EĞDİR YANIMA GEL

ALIPDİN AĞLIMI BAŞDAN
KIŞME YOLMAZ GÖZ GAÇDAN

GİZİL ÜZÜH RAHLADI (Emin'e'm)
VERDİM ANAM SAHLADI (kofüğün)
ANAMA KURBAN OLAM (Emin'e'm Emin'e'm odama gel)
YARİ GONAH SAHLADI (kofüğün eydür yanama gel)

SENİ BEN YAMAN SEVİREM
ÜREHTEN CANDAN SEVİREM
MENE GEL EYLE VEFA YAR
AŞIĞA ETME CEFA YAR

GÜN GETTİ DEĞDİ TARA
EYİL REĞRİ DUVARA
AĞZIM DİLİM KURUSUN
NE DEDİM DEĞDİ YARA

SÖĞÜTLER BAŞIN EYENDE
SENE MEN CANIM DEYENDE
SANARAM DÜNYA MENİMDİ
GÖZÜNE GÖZÜM DEYENDE
590. GELMİŞEM GİDEMENEM
GELMİŞEM GİDEMENEM

592. HAN NİGAR'IM BENDEN YÜZÜN ÇEVİRME
HAN NİGAR'IM BENDEN YÜZÜN ÇEVİRME
BİR YİĞİDE BİRKAÇ GÜZEL ÇOK MUDUR
BEN AŞIĞIM SENİ BENDEN AYIRMA
BİR YİĞİDE BİRKAÇ GÜZEL ÇOK MUDUR

ŞEVDİM TERK EDEMENEM (yaman yaman yürü dilber yaman)
YARIMI ELLER ALMIŞ
BUNA SABREDEMENEM (yaman yaman yürü de dilber)

HEY HEY
İNCE BELLİM HEY HEY
KIRAZ DUDAKLIM HEY
ELMA YANAKLIM HEY

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Duamla** Bireyler **Kana** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aileye Karşı Duyulan Sevgi
Anne Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Duamla** Bireyler **Kana** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Duamla** Bireyler **Kana** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Duamla** Bireyler **Kana** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kad
İlahi
Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen İlahi
Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Seher

SEDEF TIRNAKLIM HEY HEY
HEY CANANIM HEY

BİRİ ÇERKEZ OLSUN BİRİ ABAZE
BİRİN KOYNUNDA GÜLLERİ TAZE
BİRİ RAKI VERİR BİRİSİ MEZE
BİR YIGİDE BİRKAÇ GÜZEL ÇOK MUDUR

BİRİ KÖROĞLU'NUN SADIK YARIDIR
BİRİ KARŞI DAĞIN BEYAZ KARIDIR
ÜÇ GÜZELDEN BİRİ BENİM YARIMDIR
BİR YIGİDE BİRKAÇ GÜZEL ÇOK MUDUR

593. HOŞ GELİŞLER OLA

HOŞ GELİŞLER OLA
MUSTAFA KEMAL PAŞA
ASKERİN MİLLETİN
BAYRAĞINLA ÇOK YAŞA

ARŞ ARŞ ARŞ İLERİ İLERİ
ARŞ İLERİ MARŞ İLERİ
DÖNMEZ GERİ TÜRKÜN ASKERİ
SAĞDAN SOLA SOLDAN SAĞA
AL DA BAYRAĞI DÜŞMAN ÜSTÜNE

CEPHEDE SÖNGÜLER
AYNA GİBİ PARLIYOR
DOĞUNUN TÜRKLERİ
BAYRAK AÇMIŞ BEKLİYOR

PARLAYAN YILDIZIN
ALEMİ TENVİR EDER

CUMHURİYET BAYRAĞIN
SEMALAR İÇRE SÜZER

594. KAĞIZMANDA TUZ DAĞI

KAĞIZMANDA TUZ DAĞI (tutaran tutaran dön beri)
KAR YAĞDI BASTI DAĞI (yitmişem ben yanı)
ÖYLE BİR YAR SEVMİŞEM (tutaran tutaran dön beri)
ESKİ YARE GÖZDAĞI (yitmişem ben yanı)

KAĞIZMANTIN GÜLLERİ (tutaran tutaran dön beri)
HOŞ ÖTER BÜLBÜLLERİ (yitmişem ben yanı)
KIZIL GÜLLE BEZERİM (tutaran tutaran dön beri)
YARIM GEZEN YOLLARI (yitmişem ben yanı)

BU DAĞIN MARALIYAM (tutaran tutaran dön beri)
TELLERİ KARALIYAM (yitmişem ben yanı)
YARIMDAN AYIRDILAR (tutaran tutaran dön beri)
YÜREKTEN YARALIYAM (yitmişem ben yanı)

595. MARAL GEZER DAĞ ÜSTE

MARAL GEZER DAĞ ÜSTE
BÜLBÜL UÇAR BAĞ ÜSTE
NİYE MENNEN KÜSÜPSEN
DAĞ ÇEKİRSEN DAĞ ÜSTE

GİTME GİTME MARALIM
NE KI DERDİN VER ALIM
GÖZÜNE DÜZ BAKMASAM
GÖZLERİNDEN SARALIM

SÖZÜN MENE GEND OLAR
RAGİP BARIŞ BEND OLAR
ŞEYERSEN AYRILIRSAN
O DA YAMAN DERD OLAR

Tema-Alt Tema-Kod
Sergi
Aile Duanalı, Bireyletme Kazı, Duyulan Sergi
Sevgili Sergisi

Tema-Alt Tema-Kod
Yatansevlik
Yatan Temal Eden Tın Özgürce Kazı, Duyulan Sergi
Millet Sergisi

Yatansevlik
Yatan Temal Eden Tın Özgürce Kazı, Duyulan Sergi
Aşk Sergisi

Tema-Alt Tema-Kod
Yatansevlik
Yatan Temal Eden Tın Özgürce Kazı, Duyulan Sergi
Beyaz Sergisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sergi
Aile Duanalı, Bireyletme Kazı, Duyulan Sergi
Sevgili Sergisi

SEVGİLİNİ GINAMA
İNANIRSAN SINAMA
DOLANARAM BAŞINA
GELİN OLSAN ANAMA

SENE KÖNÜL BAĞLADIM
ÇAYLAR KİMİ ÇAĞLADIM
MEN SENİ BİR DUYGU TEK
ÜREĞİMDE SAKLADIM

GOŞA HALİN ZİLGARA
KIRPIĞINDE MİL GARA

İNANMAZSAN EŞKİME
AND İÇEREM İLGARA

596. MAŞİN GELİR HARALI

MAŞİN GELİR HARELİ
İÇİ DOLU YARELİ

ELE BİR YAR SEVMİŞEM
KARŞIMIZIN MARALI

YAZIĞIN GELSİN OY ANA
KAPIDA DURAN OĞLANA

BOYNUNU BURAN OĞLANA

MAŞİN GELİR BAŞBAŞA
İÇİNDE KAZIM PAŞA

PAŞALARIN PAŞASI
MUSTAFA KEMAL PAŞA

MAŞİN GELİR YANAŞIR
İÇİ DOLU ÇAMAŞIR

ELE BİR YAR SEVMİŞEM
GÖREN GÖZLER KAMAŞIR

597. MİRZE OĞLAN ADIN BEYDİ GEL

OĞLAN ADIN BEYDİ GEL (oy mirze mirze mirze)
DERDİN MENİ EYDİ GEL (gel gidek menmen size)
BİR ÇİFT EYVA BESLEDİM (oy mirze mirze mirze)
TAM VAHTINA BEYDİ GEL (gel gidek menmen size)

OĞLANIN ADI MİRZE (oy mirze mirze mirze)
ATINI BAĞLA BİZE (gel gidek menmen size)
SEN ESKERE GİDERKEN (oy mirze mirze mirze)
BEKLEREM SÖZ BE SÖZE (gel gidek menmen size)

OĞLAN ADIN USUFTU (oy mirze mirze mirze)
GÜN DAĞLARI SÜZÜFTÜ (gel gidek menmen size)
VERDİĞİN ALTIN YÜZÜK (oy mirze mirze mirze)
BARMAĞIMI BOĞUFTU (gel gidek menmen size)

OĞLAN ADIN MUHAMMET (oy mirze mirze mirze)
AĞZI GÜL KOYNU CENNET (gel gidek menmen size)
SEVDİN SEVDİN ALMADIN (oy mirze mirze mirze)
NİYE ÇIKTIN MURHANET (gel gidek menmen size)

598. OLAM BOYUN GURBANI

OLAM BOYUN GURBANI
SENSİN DAĞLAR CEYLANI
GARA GAŞIN GÖZLERİN
BUDUR AŞKIN FERMANI

HEY
ÖLDÜRME MENİ
SEVMİŞEM SENİ
GUŞ DİLİNE GURBAN

Tema-Alt Tema-Kod
Sergi
Aile Duanalı, Bireyletme Kazı, Duyulan Sergi
Sevgili Sergisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sergi
Aile Duanalı, Bireyletme Kazı, Duyulan Sergi
Sevgili Sergisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sergi
Aile Duanalı, Bireyletme Kazı, Duyulan Sergi
Sevgili Sergisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sergi
Aile Duanalı, Bireyletme Kazı, Duyulan Sergi
Sevgili Sergisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sergi
Aile Duanalı, Bireyletme Kazı, Duyulan Sergi
Sevgili Sergisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sergi
Aile Duanalı, Bireyletme Kazı, Duyulan Sergi
Sevgili Sergisi

İNCE BELİNE HEYRAN
ŞEKER LEBİNE DOYMAM
VAY BENİM MARALIM

İNCİDİR DİŞİN SENİN
HOŞDUR GÜLÜŞÜN SENİN
AŞKINDAN ÖLÜREM MEN
YOK MU İNSAFIN SENİN

KEKLIĞIN GÖZÜ ELA
BAŞIMA AÇTI BELA
YİĞİT ONA DEMİŞEM
SEVDİĞİNİ TEZ ALA
599. PINAR BAŞINDA DURMA
PINAR BAŞINDA DURMA
PINARI BULANDIRMA
SENİN YARIN BURDA YOK
GÖZLERİN DOLANDIRMA

HAY GEDE SIKMA KOLUMU
KIRARSIN KOL BAĞIMI
TÖKERSİN GÜL YAĞIMI

PINAR BAŞI SU BAŞI
KEMANDIR YARIN KAŞI
BEN YARDAN AYRILALI
DURMAZ GÖZÜMÜN YAŞI

PINARA VURDUM KAZMA
GÜZELLER BAĞLAR YAZMA
YAR ÜSTÜNE YAR SEVDİM
YARADAN GÜNAH YAZMA

600. SANA BİR NASHATIM VAR

ŞANA BİR NASHATIM VAR
GEL YANIMA HELE GARDAŞ
UZAKTAN ARAYIP GEZME
GİTME ELDEN ELE GARDAŞ (uy aman aman ey)

HARAMA SUNMA ELİNİ
KÖTÜDEN SAKIN KENDİNİ
BAZAN HİVZEYLE DİLİNİ
DİLDEN GELİR BELA GARDAŞ (uy aman aman ey)

YARAR İSEN DOSTA YARA/
BULASIN DEDİNE ÇARA
HER SUYUN GEÇİDİN ARAN (uy aman aman ey)
GİTMEYESİN SELE KARDAŞ

DİNLE OKUNAN FERMANI
BULASIN DEDİNE DERMANI
TERSE SAVURMA HARMANI
DANE GİDER YELE GARDAŞ (uy aman aman ey)

ZİYANKAR OLMA KUMŞUYA
SİRRİN AÇMA NAŞİYE
UYMA HAL BİLMEZ KİŞİYE
TAŞ GETİRİR YOLA GARDAŞ (uy aman aman ey)

DÜNYA BİR ACAYİP HALDIR
KİMİ ELİF KİMİ DALDIR
BU BİR BAŞKA DERİN GÖLDÜR
DÜŞMEYESİN GÖLE GARDAŞ (uy aman aman ey)

KATİBAM GELDİM CİRHANA

Tema-Alt Tema-Kod
Çokses
Kerem Durrumalardan Sorumluluğunda Çekimci
Durrumalardan Kontrol Etme

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Durrumalıkları Birlikleri Kararı Dayalı Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Çokses
Kerem Durrumalardan Sorumluluğunda Çekimci
Durrumalardan Kontrol Etme

Tema-Alt Tema-Kod
Yarınasveçlik
Aile Durrumalıkları Birlikleri Kararı Yarınasveçlik
Dosta Kararı Yarınasveçlik

Tema-Alt Tema-Kod
Çokses
Kerem Durrumalardan Sorumluluğunda Çekimci
Durrumalardan Kontrol Etme

Tema-Alt Tema-Kod
Çokses
Kerem Durrumalardan Sorumluluğunda Çekimci
Durrumalardan Kontrol Etme

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Durrumalıkları Birlikleri Kararı Dayalı Sevgi
Sevgili Sevgisi

ÇOK ŞÜKÜR OLSUN SÜPHANA
HALİN ARZ EYLE SULTANA
MİNNET ETME KULA GARDAŞ (uy aman aman ey)

601. TEZ GEL OĞLAN
TEZ GEL OĞLAN TEZ GEL EYLENMEYESİN
ELDE GÜZEL KÖYDE GÜZEL ÇOKTUR EVLENMEYESİN

KAR YAĞAR BARDAN BARDAN (tez gel oğlan tez gel
eylenmeyesin)
YOLLAR KAPANDI KARDAN (elde güzel köyde güzel çoktur
eylenmeyesin)

NE GELEN VAR NE GİDEN (tez gel oğlan tez gel eylenmeyesin)
HABERİM YOKTUR YARDAN (elde güzel köyde güzel çoktur
eylenmeyesin)

KAR YAĞAR KARDAN ÖZGE (tez gel oğlan tez gel
eylenmeyesin)
YARIM BEYAZDAN ÖZGE (elde güzel köyde güzel çoktur
eylenmeyesin)
MEĞER Kİ BEN DELİYEM (tez gel oğlan tez gel eylenmeyesin)

602. UCA DAĞLAR BAŞINDA
YAR SEVEM YARDAN ÖZGE (elde güzel köyde güzel çoktur
eylenmeyesin)

602. UCA DAĞLAR BAŞINDA
UCA DAĞLAR BAŞINDA NAR ŞİRİN OLAR
NAR ŞİRİN OLAR BALAM NAR ŞİRİN OLAR
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLAR
YAR ŞİRİN OLAR BALAM YAR ŞİRİN OLAR

AY GÜLE GÜLE KIZ GÜLE GÜLE
MEN AŞIK ÖLDÜM BALAM BİR ŞİRİN DİLE

UCA DAĞLAR BAŞINDA SONA KEKLİKLER

SONA KEKLİKLER BALAM SONA KEKLİKLER
BOYANMIŞ ELLERİN KINA KEKLİKLER
KINA KEKLİKLER BALAM KINA KEKLİKLER

AÇILSIN GÜLLER SÜSEM SÜNBÜLLER
BAHAR OLANDA BALAM ÖTER BÜLBÜLLER

UCA DAĞLAR BAŞINDA CEYRAN YOL EYLER
CEYRAN YOL EYLER BALAM CEYRAN YOL EYLER
SU DURAN YERLERDE ÖRDEK GÖL EYLER
ÖRDEK GÖL EYLER BALAM ÖRDEK GÖL EYLER

BAHAR OLMASIN GÜLLER SOLMASIN
ALLAHA YALVAR BALAM SEHER OLMASIN
603. YILAN İNCEDEN ÖTER
(ay) YILAN İNCEDEN ÖTER (sudan neziksen gelin)
(ay) İNCİR BAĞDATTI BİTER (içmerem yazıkısan gelin)
(ay) NAZLI YARIN BAĞANDA (sudan neziksen gelin)
(ay) ELVAN ÇİÇEKLER BİTER (içmerem yazıkısan gelin)

(ay) BU DAĞDA GEVEN OLSA (sudan neziksen gelin)
(ay) GEVEN DE BENİM OLSA (içmerem yazıkısan gelin)
(ay) PADİŞAH FERMAN YAZSA (sudan neziksen gelin)
(ay) SEVEN SEVENİN OLSA (içmerem yazıkısan gelin)

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Durrumalıkları Birlikleri Kararı Dayalı Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Durrumalıkları Birlikleri Kararı Dayalı Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Durrumalıkları Birlikleri Kararı Dayalı Sevgi
Sevgili Sevgisi

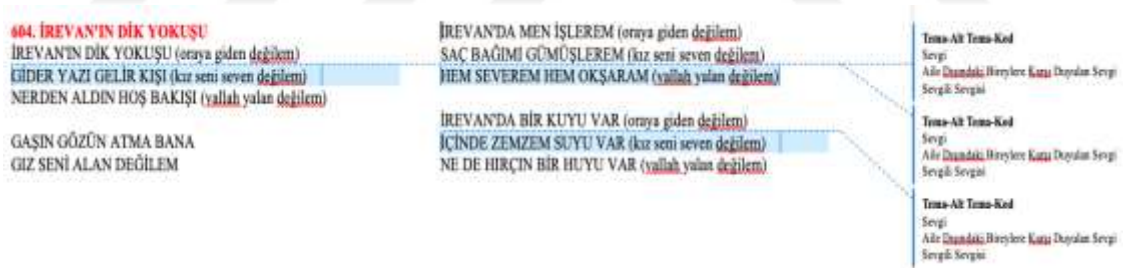
Tablo 20.

Kars Erzurum Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (604)	1	100

TRT THM repertuarında Kars Erzurum Yöresine ait 3 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 1 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu incelenmiştir. Tablo 20’de Kars Erzurum Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Kars Erzurum Yöresine ait türkülerin *Sevgi* teması altında toplanan *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *Sevgili Sevgisi* kodunda ve %100 (f=1) oranında olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler ışığında, Kars Erzurum Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodunun olduğu belirlenmiştir. Kars Erzurum Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:



Tablo 21.

Kuzeydoğu Anadolu Bölgesine (Türkünün Künyesinde Geçen İsim) Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (715)	1	100

TRT THM repertuarında Kuzeydoğu Anadolu Bölgesine ait 4 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türkülerin 1’inde değer ifadesinin mevcut olduğu

görülmüştür. Tablo 21’de Kuzeydoğu Anadolu Bölgesi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Kuzeydoğu Anadolu Bölgesine ait türkülerin *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunda ve %100 oranında olduğu incelenmiştir.

Buna göre, Kuzeydoğu Anadolu Bölgesine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması ve *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunun olduğu belirlenmiştir. Kuzeydoğu Anadolu Bölgesine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>715. BEN RAZI DEĞİLEM HİCRANA BEN RAZI DEĞİLEM HİCRANA GAMA GARİP GÖNLÜM HALDAN HALA SALAN VAR SABAVETTEN BERİ BİR YOL GÖZLERİM EL ZANNEDER UZAKLARDA KALAN VAR</p>	<p>ŞÜMMANİYEM YA RAB GÖNLÜM HOŞ EYLE YA SABIR VER YA DA BAĞRIM TAŞ EYLE YA BİR ÇİFT KANAT VER YA BİR KUŞ EYLE TEZ ULAŞAM YAR BAĞINDA TALAN VAR</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sabır Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır</p>
---	--	---

Tablo 22.

Malatya Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Kırık Havalara)

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (729, 731, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743)	13	68,75
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (730)	1	6,25
Dostluk	Kişilerarası Dostluk	Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	T (728, 732)	2	12,5

TRT THM repertuarında Malatya Yöresine ait 88 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türkülerin 16’sında değer ifadesinin mevcut olduğu görülmüştür. Tablo 22’de Malatya Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Malatya Yöresine ait türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodunda, %68,75 (f=11) oranında olduğu, *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi* kodunda olanların ise %6,25 (f=1) oranında olduğu incelenmiştir. *Dostluk* teması bünyesinde bulunan

Kişilerarası Dostluk alt teması kapsamında yer alan *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* koduna sahip türkülerin %12,5 (f=2) oranında olduğu belirlenmiştir.

Buna göre, Kars Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* olduğu görülmüştür. *Dostluk* teması *Kişilerarası Dostluk* alt teması *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodlarına sahip olan türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu incelenmiştir. *Sevgi* teması *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarında olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu gözlenmiştir. Malatya Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar türkülerde aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>728. DOSTU GÖRMEYE GELDİM ARZEYLEDİM DOSTU GÖRMEYE GELDİM NE KEREMDİR DOSTUM CEMALİN GÖRDÜM O GÜZEL CEMALİN SEYRAN EYLEDİM</p>	<p>729. AY DOĞDU MU DOĞDU MU AY DOĞDU MU DOĞDU MU (uy <i>arman</i>) YILDIZ TAMAM OLDU MU (uy <i>arman</i>) GÖNDERDİĞİM YÜZÜKLER (uy <i>arman</i>) PARMAĞINA OLDU MU (uy <i>arman</i>)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Dostluk Kızılbaş Dostluk Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk</p>
<p>NE KEREMDİR DOSTUM CEMALİN GÖRDÜM NE KEREMDİR DOSTUM CEMALİN GÖRDÜM</p>	<p>AY DOĞAR BEDİR ALLAH (uy <i>arman</i>) BU SEVDA NEDİR ALLAH (uy <i>arman</i>) YA BENİM MURADIM VER (uy <i>arman</i>) YA BENİ ÖLDÜR ALLAH (uy <i>arman</i>) 730. BENİ DERTTEN DERDE SALDIN BENİ DERTTEN DERDE SALDIN</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Dostluk Kızılbaş Dostluk Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>MAİL OLDUM DOSTUN TATLI DİLİNE HAYRAN OLDUM BAĞDA BİTEN GÜLÜNE SELAM VERDİM ONUN GÜZEL İLİNE</p>	<p>ŞU GÖNLÜMÜ NASIL ÇALDIN MECNUNUM LEYLA'MI BULDUM GÜZEL BU NASIL SEVDAYMIŞ</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Dostluk Kızılbaş Dostluk Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk</p>
<p>HER DEM ARZEYLEDİM DOSTU GÖRMEYİ YANYANA OTURUP HATIR SORMAYI DOLDURUP DOLDURUP DOLU SUNMAYI</p>	<p>ATAM DEDİM ATAMIYOM SATAM DEDİM SATAMIYOM AKŞAM SABAH YATAMIYOM GÜZEL BU NASIL SEVDAYMIŞ</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer</p> <p>Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p>
<p>HÜSEYİNİYEM EVDÜR BEN DOSTU GÖRDÜM AÇILMIŞ BAĞÇADAN GONCA GÜL DİRDİM ARZULAYIP DOSTUN EVİNE GELDİM</p>		<p>Tema-Alt Tema-Kod Dostluk Kızılbaş Dostluk Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer</p> <p>Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p>

ELİNDE DE BASMA DUVARA DA ASMA SEVDİĞİM ESMA GEL BERİ BERİ 738. KARA TİREN GELMEZ M'OLA KARA TİREN GELMEZ M'OLA DÜDÜĞÜNÜ ÇALMAZ M'OLA GURBET ELE YAR YOLLADIM MEKTUBUMU ALMAZ M'OLA	KAYA BAŞI GÜRGENLİK (Lemiso) NE HOŞ OLUR ERGENLİK (Lemiso) ERGENLİKTE YAR SEVMEK (Lemiso) SANKİ BİR BEZİRGANLIK (Lemiso) LEMİŞO LEMİŞO HER MEYVADAN YEMİŞ O	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile <u>Duygulanı</u> Birneylere <u>Karşı</u> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
ALLI GELİN AL OLAYDI SELVİLERE DAL OLAYDI GELEN GEÇEN YOLCULARDAN NAZLI YAR BENİ SORAYDI	DUT DİBİNDE KAYNAR SU (Lemiso) İÇİLMEZ KÖPÜĞÜNDEN (Lemiso) BEN YARIMI TANIRIM (Lemiso) KINALI TOPUĞUNDAN (Lemiso) LEMİŞO LEMİŞO HER MEYVADAN YEMİŞ O 740. KİME KİN ETTİN DE GYDİN ALLARI KİME KİN ETTİN DE GYDİN ALLARI YAKIN İKEN UZAK ETTİN YOLLARI MİHNET İLE YETİRDİĞİM GÜLLERİ VARDEN GİTTİN BİR KÖTÜYE YOLDURDUN	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile <u>Duygulanı</u> Birneylere <u>Karşı</u> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
ALDIM ÇANTAMI ELİME ÇIKTIM GURBETİN YOLUNA BÖYLE BİLSEYDİM SEVMEZDİM DÜŞTÜM ALEMİN DİLİNE 739. KAYADAN ÖKÜZ BAKAR KAYADAN ÖKÜZ BAKAR (Lemiso) ÖKÜZÜN ALNI SAKAR (Lemiso) DELİKANLI DURURKEN (Lemiso) SAKALLIYA KİM BAKAR (Lemiso) LEMİŞO LEMİŞO HER MEYVADAN YEMİŞ O	ŞEN BENİ SEVSEYDİN ARAR BULURDUN ZÜLFÜNÜN TELİNDEN BAĞLAR DURURDUN MADEM AYRILIKMIŞ SENİN MURADIN NİÇİN BENİ ATEŞİNE YANDIRDIN	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile <u>Duygulanı</u> Birneylere <u>Karşı</u> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
KALK GİDEK ŞEYLESİNE (Lemiso) KARA GÖZ MAHLESİNE (Lemiso) KARA GÖZ EVDE YOKTUR (Lemiso) GÖÇMÜŞTÜR YAYLASINA (Lemiso) LEMİŞO LEMİŞO HER MEYVADAN YEMİŞ O	SEN SENİ TOPLA DA KUŞAĞIN KUŞAN AYRILIR MI SENİN SEVDANA DÜŞEN SEFA GELDİN DİYE SARIP SARMADAN NİÇİN BENDEN MUHABETİ KALDIRDIN	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile <u>Duygulanı</u> Birneylere <u>Karşı</u> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
	HİCRANİYEM DER Kİ BAKIN HALINA DAĞLAR DAYANMIYOR AH-Ü ZARINA ELİM ERMEZ OLDU KİSP-İ KARIMA ÇÜNKÜ GÜL YÜZLÜMÜ ELDEN ALDIRDIM	
741. MAYDONOSU DERENDE MAYDONOSU DERENDE İNSAF SENİN NERENDE (zalim yar) KABAHAH SENDE DEĞİL ŞANA GÖNÜL VERENDE (zalim yar)	743. YÜCE DAĞDAN BİR YOL İNER YÜCE DAĞDAN BİR YOL İNER GELİR DOLANI DOLANI BİZİM ELİN COŞKUN ÇAYI AKAR BULANI BULANI	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile <u>Duygulanı</u> Birneylere <u>Karşı</u> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
DAĞ BAŞINI KAR ALDI GÜL DİBİNİ HAR ALDI (zalim yar) FELEĞE BORÇLU KALDIM BİR CANIM VAR YAR ALDI (zalim yar) 742. SÜRÜNE SÜRÜNE GELDİM İLİNİZE SÜRÜNE SÜRÜNE GELDİM İLİNİZE MİSAFİR OLMUŞUM BİR HAN İÇİNDE (ey) ARAYIP BU HALİDEN GILMANI BULDUK CEVAHİR OLMUŞUM MERCAN İÇİNDE (dost)	GELİN OY GELİN OY OY OY GELİN OY GELİN OY OY OY YANDI YÜREK DERİN OY OY OY YÜCE DAĞDAN AŞAN BİLİR AŞIPTA DOLAŞAN BİLİR GURBET ELİN ACISINI YARDAN AYRI DÜŞEN BİLİR	
HER NEREYE BAKSAM SENİ BULURAM MEYER SENSİZ KARANLIKTA KALIRAM BİR ACAYİP GEZİŞİNDEN BİLİREM BUNCA MİLLETLERDEN BİR CAN İÇİNDE (ey dost)	YÜCE DAĞDA KAR OLMAZ MI SEVENDE EFKAR OLMAZ MI NAZLI YARDAN AYRILIRSAM DÜNYA BANA DAR OLMAZ MI	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile <u>Duygulanı</u> Birneylere <u>Karşı</u> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
ŞEYDİ YARIM DER Kİ SEVERİM CANDAN NE KEMLİKLER GÖRDÜN VAZ GELDİN BENDEN NE MÜMKÜN SEVDİĞİM VAZ GELE SENDEN MEYER KELAM DÖNE MEYDAN İÇİNDE (ey hü hü)	KAYALARDA BUZ BAĞLADI DİBİNİ NEVRUZ BAĞLADI BENİ DE BİR GELİN VURDU YARAMI DA GİZ BAĞLADI	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile <u>Duygulanı</u> Birneylere <u>Karşı</u> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi

Tablo 23.

Malatya Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Uzun Havalar)

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (1204, 1205,1206)	3	100

TRT THM repertuarında Malatya Yöresine ait 116 sözlü türküye (uzun hava) ulaşılmıştır. Bu uzun havalar içerisinde notası mevcut olanlar seçilmiştir. Bu türkülerin 3'ünde değer ifadesinin mevcut olduğu görülmüştür. Tablo 23'de Malatya Yöresi türkülerine (uzun havalar) ait değerler (temalar) bir alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Malatya Yöresine ait türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Sevgili Sevgisi* kodunda ve %100 (f=3) oranında olduğu incelenmiştir.

Buna göre, Malatya Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodunun olduğu belirlenmiştir. Malatya Yöresine ait türkülerde görülen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar türkülerde aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>1204. KARŞIDAN KARŞIYA (m) KARŞIDAN KARŞIYA DA YAR BENİ GÖRDÜ ELİNİ YÜZÜNE SOYSUZCA VERDİ GÜLDÜ ÇIKARDI CEBİNDEN BİR MENDİL VERDİ AĞLADIKÇA DA DOSTUM GÖZYAŞINI SİL DEDİ</p>	<p>BU GÖNLÜMÜ BİR GÜZELE BAĞLADIM DUVARIN DİBİNE ÇÖKTÜM AĞLADIM YARIN BAYRAM DİYE KINA YOLLADIM BAYRAMIM KARALI SEN ETMEDİN Mİ</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>SOYSUZA YANDIM SÖZÜNE KANDIM SEVDİM ALDANDIM OY OY</p>	<p>1206. YÜKSEK YERDE HARMAN KURDUM YÜKSEK YERDE HARMAN KURDUM YEL ALDI ÇAY AĞZINA DA BÜKME BÜKTÜM SEL ALDI GENÇ YAŞIMDA BİR YAR SEVDİM EL ALDI KÜÇÜKTEN SEVDİM Kİ (de gardaş) YAR OLA KALA (oy) AĞLARSAM AĞLAYA DA (oy oy dostlar) GÜLERSEM GÜLE (oy oy)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>AL POLATTAN ALDIM BİR SALKIM ÜZÜM ELİMİNEN GİTTİM (DE SOYSUZ) KÖR OLSUN GÖZÜM ANNEME BABAMA GEÇMEDİ SÖZÜM KENDİ ELİM İLE VERDİM ELLERE YARİ (ellere dostu oy oy) YAR GİTTİ ELLERE OY OY</p>	<p>BU DİRDİMİ (de) SUYA VERDİM ALMADI (ölem almadi) UY BAŞIMA GELMEDİK (DE GARDAS) HALLAR KALMADI KİMİ ALEYHİME (de nişem) KİMİ LEHİME (oy oy) BENİ SÖYLEMEDİK (de kardas) DİLLER KALMADI (oy oy)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>1205. NİYE İNKAR ETTİN SEVMEDİM DİYE NİYE İNKAR ETTİN SEVMEDİM DİYE KAPIDAN GEÇERKEN GÖZ ETMEDİN Mİ HELKELER KOLUNDA SUYA GİDERKEN ÇEŞMEYE GEL DİYE EL ETMEDİN Mİ</p>		

Tablo 24.

Muş Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (800, 801, 802)	3	100

TRT THM repertuarında Muş Yöresine ait 14 sözlü türküyü (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türkülerin 3'ünde değer ifadesinin mevcut olduğu görülmüştür. Tablo 24'de Muş Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Muş Yöresine ait türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *Sevgili Sevgisi* kodunda ve %100 (f=3) oranında olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, Muş Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodunun olduğu görülmüştür. Muş Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar türkülerde aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>800. KALEDEN KALEYE BEN GÖRDÜM ONI KALEDEN KALEYE BEN GÖRDÜM ONU MAVİDİR ŞALVARI ŞAL-I KEYANİ EL ALEM İÇİNDE BEN SEVDİM ONU</p>	<p>Bağları: SÜSE Mİ HANIM SÜSE Mİ VAY BOZULMUŞ BAĞLAMININ DÜZENİ VAY YAPILMAZ YÜREGİMİN DÜZENİ VAY</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>ATMA BU TAŞLARI AĞAM UYANIR AĞAMIN SESİNDEN SULAR BULANIR</p>	<p>KALELERDEN İNEN YOK (havar yarım) HALİN NEDİR DİYEN YOK (aman) YARIM GURBETTEN GELMİŞ (havar yarım) GÖZÜN AYDIN DİYEN YOK (aman)</p>	
<p>KALENİN DİBİNDE BİR SEPET KİRAZ AŞAĞDAN GELİYOR GERDANI BEYAZ GEL GEZELİM DESEM HAVALAR AYAZ</p>	<p>802. MEKTEBİN BACALARI MEKTEBİN BACALARI Vay Lele Lele Lele DERS VERİR HOCALARI Uy Amman Can Kurban KİM YARIMI SORARSA Vay Lele Lele Lele ODUR BİRİNCİLERİ Uy Amman Can Kurban</p>	
<p>NEYLEYİM NEYLEYİM DÜNYA MALINI ELİME VERSELER NAZLI YARIMI 801. KALENİN BEDENLERİ KALENİN BEDENLERİ (havar yarım) ÇEVİRİN GİDENLERİ (aman) KIYMA KIYMA ÇEKİNSİNLER (havar yarım) YARIMI SEVENLERİ (aman)</p>	<p>AY DOĞAR BEDİR ALLAH Vay Lele Lele Lele BÜ SEVDA NEDİR ALLAH Uy Amman Can Kurban YA BENİM MURADIM VER Vay Lele Lele Lele YA BENİ ÖLDÜR ALLAH Uy Amman Can Kurban</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

Tablo 25.

Tunceli Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (1133, 1134, 1135, 1136)	4	100
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar /Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (1134)	1	25

TRT THM repertuarında Tunceli Yöresine ait 18 sözlü türküye (kırk hava) ulaşılmıştır. Bu türkülerin 4'ünde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde ise iki farklı tema, alt tema ve kodun olduğu görülmüştür. Tablo 25'te Tunceli Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Tunceli Yöresine ait türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Sevgili Sevgisi* kodunda ve %100 (f=4) oranında olduğu incelenmiştir. *Sabır* teması bünyesinde *Olaylar ve Durumlar Karşısından Gösterilen Sabır* alt teması kapsamında *Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunda olan türkülerin ise %25 (f=1) olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Tunceli Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu gözlenmiştir. *Sabır* teması *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* koduna sahip olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu görülmüştür. Tunceli Yöresine ait türkülerde gözlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar türkülerde aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

113. ELA GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER ELA GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER GÖSTER CEMALINI GÖRMEME GELDİM BUSELERİN DERDE DERMAN DEDİLER GERÇEK Mİ SEVDİĞİM SORMAYA GELDİM	EVLERİ GÖRÜNÜYOR GÖNÜLDÜR YERİNİYOR Güzeller ÇEKİLECEK DERT DEĞİL MEVLAM SABIR VERİYOR Güzeller	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
SENİN AŞIKLARIN GÜLMEZ DEDİLER AĞLAYIP YAŞINI SİLMEZ DEDİLER SENİ SEVEN YİĞİT ÖLMEZ DEDİLER GERÇEK Mİ CANANIM SORMAYA GELDİM	SU GELİR MERDİ BİLİR GÜZELLER FENDİ BİLİR Güzeller YARIN YESİRİ OLDUM SATARSA KENDİ BİLİR Güzeller 1135. SİYAH PERÇEMLERİN GONCA YÜZLERİN SİYAH PERÇEMLERİN GONCA YÜZLERİN GARİP BÜLBÜL GİBİ ZAR EYLER BENİ HİLAL EBRULARIN AHU GÖZLERİN TİĞ-İ SENDA İLE YARALAR BENİ	Tema-Alt Tema-Kod Sabır Olumsuz ve Dönemler Karşısında Gülenlere Karşı Olumsuz Olmayan Dönemler Karşısında Gülenlere Karşı
SARI GÖLÜM ELDEN ELE GEZERİM ELA GÖZLÜ YARI CANDAN SEVERİM DEDİLER O GÜZEL SARARIP SOLMUŞ HAK NASİP EDERSE GÖRMEME GELDİM 1134. EVLERİ TAŞ BAŞINDA HEY GÜZELLER GÜZELLER GÜZELLER GERDANA GÜL DİZELLER DİZELLER	ŞEVDAYI AŞKINLA AH-Ü ZAR OLDUM KALMADI TAHAMMÜL BİKARAR OLDUM CEMALİN GÖRELİ SEVDAKAR OLDUM KORKARIM KI BU DERT PARALAR BENİ	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
EVLERİ TAŞ BAŞINDA KALEM OYNAR KAŞINDA Güzeller YENİ DE BİR YAR SEVDİM ON ÜÇ ON DÖRT YAŞINDA Güzeller	ELİF KAMETİNE HAYRAN OLDUĞUM GECE GÜNDÜZ HAYALİNE DÖNDÜĞÜM HEP SENİN İÇİNDİR BOYUN EĞDİĞİM YOKSA ZAPDEDEMEZ BURALAR BENİ	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
1136. SİYAHITIR KAŞLARIN HATMI YÜZLERİN SİYAHITIR KAŞLARIN HATMI YÜZLERİN DERTLİ BÜLBÜL GİBİ ZARALAR BENİ HİLAL EBRULARIN ELA GÖZLERİN TİĞ-İ GAMZE İLE YARALAR BENİ	KAŞLARIN DOĞRUŞU ŞEKLİ BİSMİLLAH NE GÜZEL YARATMIŞ YARADAN ALLAH SEVMİŞEM BEN SENİ DÖNMEZEM BİLLAH MEĞER PUSU KURUP VURALAR BENİ	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
BEN SENİ SEVELİ AH U ZAR OLDUM KALMADI TAHMÜLÜM Bİ-KARAR OLDUM AŞKINA DÜŞELİ SEVDAKAR OLDUM MEĞER TABUDUMA SARALAR BENİ	SİTKİYAM BİLLAHİ TERKİN ETMEZEM BAŞKA GÜZELLERE MEYL KATMAZAM DÖVSELER KOVSALAR GİNE GİTMEZEM MEĞER FERMAN GELE SÜRELER BENİ	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi

Tablo 26.

Van Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167)	12	100
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (1157, 1160)	2	16,66

TRT THM repertuarında Van Yöresine ait 54 sözlü türküyü (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türkülerin 12'sinde değer ifadesinin mevcut olduğu, 2 türküde ise iki farklı alt tema ve kod olduğu incelenmiştir. Tablo 26'da Van Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Van Yöresine ait türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *Sevgili Sevgisi* kodunda olanların %100 (f=12), *Beğenilen*

Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer) kodunda olanların ise %16,66 (f=2) oranında olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Van Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu öne çıkmıştır. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu türkülerin ise en az yoğunlukta işlenmiş olduğu gözlenmiştir. Van Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar türkülerde aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>1156. AH LE ANA AH LE ANA LE ANA ÜÇ BACILAR BİR ANA LE ANA LE ANA AĞLARLAR YANA YANA</p> <p>SU KENARI PITIRAK (le ana le ana) AT MİNDERİ OTURAK (üç bacilar bir ana) SEN AL MENİ MEN SENİ (le ana le ana) EL ELİNDEN GURTULAK (üç bacilar bir ana)</p> <p>SU KENARI BURMALI (le ana le ana) GÖLGESİNDE DURMALI (üç bacilar bir ana)</p> <p>İKİ YAR SEVENLERİ (le ana le ana) HANÇER İLE VURMALI (üç bacilar bir ana) 1157. BEN GİDERİM EREK YOLU BEN GİDERİM EREK YOLU LİVERİM BELİMDE DOLU BENİ TUTAN ZAPTIYE KOLU AMAN ŞİMDİ YAMAN ŞİMDİ</p> <p>AMAN ŞİMDİ YAMAN ŞİMDİ DAĞLAR BAŞI DUMAN ŞİMDİ GÜZEL SEVMEK ÇOK HOŞ AMMA AYRILMASI YAMAN ŞİMDİ</p> <p>ATIM KAÇTI BEN VURULDUM DÜŞTÜM BOYNUNA SARILDİM KINAMAYIN ARKADAŞLAR BEN BİR YOSMAYA VURULDUM</p> <p>ÖRDEK ÇALKANIR GÖLLERDE</p>	<p>İSMİM SÖYLENİR DİLLERDE KALMIŞIM GURBET ELLERDE HALİN NEDİR DİYENİM YOK 1158. BOYAKÇI'NIN GELİNİ BOYAKÇI'NIN GELİNİ BOYAR BOYAR ELİNİ ZALİM BABANIN GIZI GOYMAZ TUTAM ELİNİ</p> <p>SU GELİR TAŞA DEĞER KİRPİKLER GAŞA DEĞER ELE BİR YAR SEVMÜŞEM YEDİ GARDAŞA DEĞER</p> <p>EDREMİT KIRAZLARI NE HOŞ OLUR YAZLARI CIĞERİMİ YAKIYOR ÇELEPBAĞI GIZLARI 1159. EZEM EZEDEN OĞLAN EZEM EZEDEN OĞLAN BİYİK BEZEDEN OĞLAN İNENİN YILDIZINDAN GIZA GÖZ EDEN OĞLAN BABAM SANA GEZ VERMEZ GİT PARA GAZAN OĞLAN</p> <p>BU DERENİN GEVENİ GEVEN SARMİŞ GEVENİ PAZARDAN EMİR GELMİŞ SEVEN ALSIN SEVENİ</p> <p>ERİKLER ÇİÇEK AÇTI</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
--	---	---

ETRAFA GÖKÜ SAÇTI SEVDİM MURAD ALMADIM BIRAKTI MENİ GAÇTI 1160. GEL BERİ YAR ÇEL BERİ YAR GEL BERİ SEN MENİ ETTİN DELİ LYKU GİRMEZ GÖZÜME SENİ SEVDİM SEVELİ	1162. GARŞIDAN YAR GELİYOR KARŞIDAN YAR GELİYOR (can oy) YELEĞİ DAR GELİYOR (can oy) MEN SEVDİM ELLER ALDI (can oy) O DA BANA ZOR GELİYOR (can oy)	Tema-Ah Tema-Kof Sevgi Aile Dışındaki İlişyilerle Karşı Dayılan Sevgi Sevgili Sevgin
GÖĞERCİN HAVADADIR EL YETMEZ YUVADADIR BİR ELİM YAR GOYNUNDA BİR ELİM YUVADADIR	OY CANOY OY CANOY OY CANOY MEN DE SANA KURBAN OY CANOY OY CANOY OY CANOY OY CANOY MEN DE SANA HAYRAN OY CANOY	Tema-Ah Tema-Kof Sevgi Aile Dışındaki İlişyilerle Karşı Dayılan Sevgi Sevgili Sevgin
GÖĞERCİN VURDUM KALKMAZ GANİ SEL OLMUŞ AKMAZ MENİM SEVDİĞİM GÜZELE DÖNÜP YÜZÜME BAKMAZ 1161. GİDERSEN UĞUR OLA LAL MERCANLAR MERCANLAR (mercanlar) GIRMIZI KÖYNEK AĞ CANLAR (mercanlar) GURBANDIR SANA CANLAR (mercanlar)	AĞLAMAZ GÜLEN BENDİM (can oy) DEVRANI SÜREN BENDİM (can oy) YEL VURDU SU GÖTÜRDÜ (can oy) YIKILDI GÖNÜL BENDİM (can oy)	Tema-Ah Tema-Kof Sevgi Aile Dışındaki İlişyilerle Karşı Dayılan Sevgi Sevgili Sevgin
GİDERSEN UĞUR OLA (mercanlar) GÜL ÇİMEN YOLUN OLA (mercanlar) MENNEN BAŞKA SEVERSEN (mercanlar) İKİ GÖZÜN KÖR OLA (mercanlar)	ŞU ERCİŞİN DAĞLARI (can oy) GÜL KOKUYOR BAĞLARI (can oy) KIRPIĞIMNEN ŞÜPÜREM (can oy) SANA GELEN YOLLARI (can oy) 1163. MENDİ YOLDUM BAHÇADAN MENDİ YOLDUM BAHÇADAN (mendi mendide mendi men demem sendi) MENDİL ALDIM BAHÇADAN (mendi mendide mendi men demem sendi) NAZLI YARIN NEÇİĞİ (mendi mendide mendi men demem sendi) SIRALANMIŞ AKÇADAN (mendi mendide mendi men demem sendi)	Tema-Ah Tema-Kof Sevgi Aile Dışındaki İlişyilerle Karşı Dayılan Sevgi Diyer-
DERE BAĞI BAHÇALAR (mercanlar) YAR BAHÇADA SAZ ÇALAR (mercanlar) GECE GELME GÜNDÜZ GEL (mercanlar) FINDO SENİ PARÇALAR (mercanlar)	MENDİLİM DALDA KALDI (mendi mendide mendi men demem sendi)	Tema-Ah Tema-Kof Sevgi Aile Dışındaki İlişyilerle Karşı Dayılan Sevgi Sevgili Sevgin
GÖZLERİM YOLDA KALDI (mendi mendide mendi men demem sendi) BEN SEVDİM ELLER ALDI (mendi mendide mendi men demem sendi) MURADIM YARI KALDI (mendi mendide mendi men demem sendi)	O SÜSEM O SÜNBÜL O GÜL O BAĞINDIR O İNCİ O MERCAN BEYAZ GERDANINDIR OYNAMAK SIÇRAMAK EĞLENMEK ÇAĞINDIR	Tema-Ah Tema-Kof Sevgi Aile Dışındaki İlişyilerle Karşı Dayılan Sevgi Sevgili Sevgin
MENDİLİM TURALIDIR (mendi mendide mendi men demem sendi) SEVDİĞİM BURALIDIR (mendi mendide mendi men demem sendi) BEN SEVDİM ELLER ALDI (mendi mendide mendi men demem sendi) YÜREĞİM YARALIDIR (mendi mendide mendi men demem sendi) 1164. O SÜSEM O SÜNBÜL O O SÜSEM O SÜNBÜL O GÜL O BAĞINDIR O İNCİ O MERCAN BEYAZ GERDANINDIR OYNAMAK SIÇRAMAK EYLENMEK ÇAĞINDIR	KALE GİBİ KAYALIK DENİZDE DOLU BALIK KIZIN GÖNLÜ OĞLANDA OĞLAN DA ONA YANIK 1165. SU GELİR MİLLENDİRİR SU GELİR MİLLENDİRİR ÇİMENİ GÖLLENDİRİR ÖYLE BİR YAR SEVMİŞEM ERCİŞİ DİLLENDİRİR	Tema-Ah Tema-Kof Sevgi Aile Dışındaki İlişyilerle Karşı Dayılan Sevgi Sevgili Sevgin
EDREMİT VANA BAKAR İÇİNDE ŞAMRAN AKAR ELE BİR YAR SEVMİŞEM HER GÖREN ONA BAKAR	LEYLA LEYLA BİR SU DOLDUR YAVAŞ YÖRÜ SEVDAN ÖLDÜRÜR MENİ	Tema-Ah Tema-Kof Sevgi Aile Dışındaki İlişyilerle Karşı Dayılan Sevgi Sevgili Sevgin
O SÜSEM O SÜNBÜL O GÜL O BAĞINDIR O İNCİ O MERCAN BEYAZ GERDANINDIR OYNAMAK SIÇRAMAK EYLENMEK ÇAĞINDIR	DERELERİN SUYUNU SEVDÜM YARIN HUYUNU ÇOK ARADIM BULMADIM SEVDÜĞÜMÜN KÖYÜNÜ SUYU BENDE BAĞLADIN YÜREĞİMİ DAĞLADIN EŞİTTİM YAR EVLENMİŞ DİZ ÇÖKEREK AĞLADIM	Tema-Ah Tema-Kof Sevgi Aile Dışındaki İlişyilerle Karşı Dayılan Sevgi Sevgili Sevgin

<p>1166. YERİ YERİ DURNAM YERİ YERİ DURNAM GAR GELDİ DAR SOKAKTAN YAR GELDİ SEVDİM MURAD ALMADİM O DA BANA ZOR GELDİ</p> <p>YERİ YERİ DURNAM DÖNER Mİ DÖNER YERE İNER Mİ ELLERİNDEN SU İÇSEM YANGIN YÜREK SÖNER Mİ</p> <p>YERİ YERİ DURNAM UÇAR MI GANADIN GÜÇ AÇAR MI DÜNYA GÜZELE DÖNSE YARIM BENDEN GEÇER Mİ</p>	<p>1167. ZAP SUYU DERİN AKAR ZAP SUYU DERİN AKAR (sinem sinem sinem mi) CAN ALIR YÜREK YAKAR (yakıtın sinem mi sinem mi) BEN SEVİP ELLER ALA (sinem sinem sinem mi) BANA DA KİMLER BAKAR (yakıtın sinem mi sinem mi)</p> <p>ZAP SUYU AKTI GEÇTİ (sinem sinem sinem mi) SİNEMİ YAKTI GEÇTİ (yakıtın sinem mi sinem mi) GÜZELLERİN İÇİNDEN (sinem sinem sinem mi) BENİM YARIMI SEÇTİ (yakıtın sinem mi sinem mi)</p> <p>ZAP SUYU GEÇTİ VERMEZ (sinem sinem sinem mi) SİRRINA AKIL ERMEK (yakıtın sinem mi sinem mi) ÖYLE BİR YARE DÜŞTÜM (sinem sinem sinem mi) DÜNYADA YÜZÜM GÜLMEZ (yakıtın sinem mi sinem mi)</p>	<p>Temâ-Ah Temâ-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temâ-Ah Temâ-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temâ-Ah Temâ-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
--	---	---

4.1.3. Ege Anadolu Bölgesine Ait Türküler

Tablo 27.

Afyonkarahisar Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (20, 24, 25, 26, 28 29, 30, 33, 34, 40)	10	43,47
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (19, 21, 22, 31, 36, 38, 41)	7	30,43
	Aileye Karşı Duyulan Sevgi	Evlat Sevgisi	T (27, 36)	2	8,69
Dürüstlük	Diğer	Diğer: Söylenen Söze İlişkin Dürüstlük	T (39)	1	4,34
Sabır	Diğer	Diğer: Vuslat Zamanına Karşı Sabır	T (37)	1	4,34
		Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sabır	Sevgiliye Karşı Sabır	T (23)	1
Dostluk	Kişilerarası Dostluk	Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	T (25, 35)	2	8,69
Adalet	Diğer	Diğer: Cinsiyete Karşı Adalet	T (34)	1	4,34
Sorumluluk	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sorumluluk	Sevgiliye Karşı Sorumluluk	T (32)	1	4,34
Öz Denetim	Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme	Davranışlarının Düzenleme	T (24)	1	4,34

TRT THM repertuvarında Afyonkarahisar Yöresine ait 92 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 23 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 3 türküde ise iki farklı tema, alt tema ve kod olduğu, 1 türküde ise farklı alt tema ve kodun olduğu incelenmiştir. Tablo 27’de Afyonkarahisar Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) dokuz alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Afyonkarahisar Yöresine ait türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *Sevgili Sevgisi* kodunda olanların %43,48 (f=10), *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi* kodunda olanların %30,43 (f=7), *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında, *Evlât Sevgisi* koduna sahip olanların ise %8,70 (f=2) oranında olduğu incelenmiştir. *Dürüstlük* temasında olan türküler incelendiğinde belirlenen alt temaların haricinde mevcut olan türkü alt temalarını kategorizelemek için kullanılan *Diğer* alt teması bünyesinde mevcut olan *Vuslat Zamanına Karşı Sabır (Diğer)* kodundaki türkülerin %4,35 (f=1), *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sabır* kodlu türküler incelendiğinde ise *Sevgiliye Karşı Sabır* kodunda yazılmış olan türkülerin ise yine %4,35 (f=1) oranında olduğu görülmüştür. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması ve *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodu kapsamında yazılmış olan türkülerin %8,70 (f=2) oranında yazılmış olduğu belirlenmiştir. *Adalet* teması içerisinde belirlenen alt temaların haricinde mevcut olan türkü alt temalarını kategorizelemek için kullanılan *Diğer* alt teması bünyesinde *Cinsiyete Karşı Adalet (Diğer)* kodunda yazılmış olan türkülerin %4,35 (f=1) oranında olduğu görülmüştür. *Sorumluluk* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sorumluluk* alt teması, *Sevgiliye Karşı Sorumluluk* bünyesinde yazılmış olan türkülerin %4,35 (f=1) olduğu gözlemlenmiştir. *Öz Denetim* temasında yazılmış olan türküler incelendiğinde ise *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Düzenleme* kodunda yazılmış olan türkülerin %4,35 (f=1) oranına sahip olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, Afyonkarahisar Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu belirlenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer) kodu*, *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması bünyesinde *Evlât Sevgisi* kodu ve *Dostluk* teması *Kişilerarası Dostluk* alt teması kapsamında *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodunun orta düzeyde işlenmiş olduğu gözlemlenmiştir. *Dürüstlük* teması *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema *Söylenen Söze İlişkin Dürüstlük* kodu,

Sabır teması Diğer olarak kategorizelenen alt tema, *Vuslat Zamanına Karşı Sabır (Diğer)* kodu ve *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sabır* alt teması *Sevgiliye Karşı Sabır* kodlu türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu incelenmiştir. Ayrıca *Adalet* teması, Diğer olarak kategorizelenmiş alt tema, *Cinsiyete Karşı Adalet (Diğer)* kodu, *Sorumluluk* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sorumluluk* alt teması, *Sevgiliye Karşı Sorumluluk* kodu ve *Öz Denetim* teması, *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Düzenleme* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu görülmüştür. Afyonkarahisar Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar türkülerde aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>19. AYŞE'NİN EVLERİ AYŞE'NİN EVLERİDE AMANIN AMAN YAYLA YOLUNDA NEYAMANAMAN ETEKCEK BELİNDE AMANIN AMAN ZİLLER ELİNDE AMAN AMAN SENİ DE OYNATIRLAR AMANIN AMAN BEYLER ÖNÜNDE VAY AMANIN AMAN HAYDİNDİ DÖKMELİ DONLUM <u>DONLUM</u> AMAN YANAĞI ON YEDİ BENLİM BENLİM AMAN <u>BEN SANA YANDIM AMAN AMAN</u></p>	<p>21. CEVİZİN YAPRAĞI DAL ARASINDA CEVİZİN YAPRAĞI DAL ARASINDA GÜZELİ SEVERLER BAĞ ARASINDA ÜÇ BEŞ GÜZEL BİRARAYA GELMİŞLER BENİM SEVDİCEĞİM YOK ARASINDA SENSİZ LOKMALARİ YİYEMEZ OLDUM (yutamaz oldum) SENSİZ ODALARA GİREMEZ OLDUM (yutamaz oldum)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile <u>Dışındaki</u> Bireylere <u>Karşı</u> Dayatılan Sevgi Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Dayatılan Sevgi</p>
<p>BEDESTENE YARDIM DA AMANIN AMAN ŞALVAR İSTERİM NEY AMANAMAN ŞAVARIN PAÇASIN VAY VAY SİRMA İSTERİM AMAN AMAN BENİM DE ALACAĞIM GIZI AMAN BANA GÖSTERİN VAY AMANIN AMAN HAYDİNDİ DÖKMELİ DONLUM <u>DONLUM</u> AMAN YANAĞI ON YEDİ BENLİM AMAN <u>BEN SANA YANDIM AMAN AMAN</u></p>	<p>EVLERİNİN ÖNÜ ZERDALİ DALI PENCEREDEN GÖRDÜM KINALI ELİ (o nazlı <u>yağı</u>) BENİM SEVDİCEĞİM DOMURCAK GÜLÜ SENSİZ LOKMALARİ YİYEMEZ OLDUM (yutamaz oldum) SENSİZ ODALARA GİREMEZ OLDUM (yutamaz oldum)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile <u>Dışındaki</u> Bireylere <u>Karşı</u> Dayatılan Sevgi Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Dayatılan Sevgi</p>
<p>20. BENİM SAÇIM UZUN OLUR DARANMAZ BENİM SAÇIM UZUN OLUR DARANMAZ BEN ÖKSÜZÜM BENİM ARDIM ARANMAZ</p>	<p>EVLERİNİN ÖNÜ BAĞÇALIK BAĞLIK NE GÜZEL İŞLEMİŞ ELİNE SAĞLIK (koluna sağlık) YAR BANA YOLLAMIŞ BİR BEYAZ YAĞLIK BOYNUNA DOLASIN EYLENSİN DİYE (aldırın diye)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile <u>Dışındaki</u> Bireylere <u>Karşı</u> Dayatılan Sevgi Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Dayatılan Sevgi</p>
<p>ELMASIM DÖN SELBESİM DÖN ANAM SEVDALİ GELİNİM BANA DOĞRU DÖN</p>	<p>22. ÇAĞIRIN EFELERİ ÇAĞIRIN EFELERİ AÇSINLAR KESELERİ <u>BEN HEZANA VURULDUM</u> ALSINLAR KÜPELERİ</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile <u>Dışındaki</u> Bireylere <u>Karşı</u> Dayatılan Sevgi Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Dayatılan Sevgi</p>
<p>ABA DA BİR KEBE DE BİR GİYENE GÜZEL DE BİR ÇIRKIN DE BİR SEVENİ</p>	<p>HEZAN <u>HEZAN</u> PARAYI KAZAN HEZAN <u>HEZAN</u> GÖYÜNÜMÜ KAZAN</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile <u>Dışındaki</u> Bireylere <u>Karşı</u> Dayatılan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

SOKAKTA GEZEN OĞLAN
ÇALIMI GÜZEL OĞLAN
ÇALIM PARA ETMİYOR
PARAYI KAZAN OĞLAN

KOŞTUR HEZANIM KOŞTUR
DÜNYANIN SONU BOŞTUR
NERDE SAZ HEZAN ORDA
ELİ BOŞ GÖYÜNÜ HOŞTUR

AK GAZAN KARA GAZAN
YAZMIŞ YAZIYI YAZAN
ELLER DÜĞÜN EDİYOR
BİRAZCAK DA SEN ÖZEN

23. ÇAY KENARINDA İNADINA BİTİYOR KESTANE
ÇAY KENARINDA İNADINA BİTİYOR KESTANE
SELAMIMI SÖYLEN MÜFREZELER GELSİN ÜSTÜME

HAYDI GÜZELİM KAYADA KABİR OLMAZ
KABİR OLMAZ SEVİYE SABİR OLMAZ
HAYDI GÜZELİM KUNDARANI SAĞLAM YERE BAS
BEN SENİNİM İSTER ÖLDÜR İSTER AS

ATTAN (aman) İNDİM GÜL DALINA BAĞLADIM
ASKER (aman) OLDUM MARTİNİMİ YAĞLADIM

HAYDI GÜZELİM TARLALARIN KESEKLİSİ
NE HOŞ OLUYOR GÜZELLERİN GÖBEKLİSİ
HAYDI GÜZELİM SAĞLAM YERE BAS
BEN SENİNİM İSTER ÖLDÜR İSTER AS

24. ÇAYIR DEĞİL ÇİMENLİKTE EVİM VAR
ÇAYIR DEĞİL ÇİMENLİKTE EVİM VAR
AH NİÇİDEYİM GÖNÜL DÜŞTÜ SEVİM VAR
BUNDA AYRILIK VAR BUNDA ÖLÜM VAR

ÖLELİM ÖLELİM AYRILMAYALIM
YARDAN BAŞKASINA SARILMAYALIM

ALT'AY OLDU BEN BU DAĞDAN AŞALI
YEDİ SENE ÖLDÜ YAR SEVDANA DÜŞELİ
BUYURUN GİDELİM HANEM DÖŞELİ

DÖSEMESİ BOYDAN BOYA KIRMIZI
BİN NAZ İLE GELİYOR AĞANIN KIZI
25. ÇEŞMENİN BAŞINDA KURMUŞ KAZANI
ÇEŞMENİN BAŞINDA KURMUŞ KAZANI
İNCE BELE YAKIŞTIRMIŞ DÜZENİ (Vay Vay)
FİDAN BOYLARINA KURBAN OLDUĞUM
SEN Mİ OLDUN ŞU DİNARIN GÜZELİ (Gelin Güzeli)

HELE BAKIN YUMRU TAŞAN KARINA
ERİMİŞ AKIYOR YARIN BAĞINA (Vay Vay)
SELAM SÖYLEN O ZALİMİN KIZINA
SÖZ VERİR Mİ BUĞÜN DEĞİL YARINA (Beyler Yarına)

DÜNYA DEDİKLERİ BİR HİNİMİŞ
DOSTUN DOSTU YADİGARİ CAN İMİŞ (Vay Vay)
YALAN DÜNYA İKİ KAPILI HAN İMİŞ
BİRİNDEN GİRİP DE GOYAR GİDERİM (Çeker Giderim)

MEZAR ARASINDA DİKİLİ TAŞLAR
AL YANAK ÜSTÜNE GÜL BOYAMIŞLAR (Vay Vay)

Tema-Alı Tema-Kad
Sevgi
Aile (İnançlı), Biraylı, Kazı, Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alı Tema-Kad
Örnekten
Kendi Durumlarını
Sorumluluğuna Tutulmuş
Durumlarını
Düzenleme

Tema-Alı Tema-Kad
Sevgi
Aile (İnançlı), Biraylı, Kazı, Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alı Tema-Kad
Sevgi
Aile (İnançlı), Biraylı, Kazı, Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alı Tema-Kad
Sahr
Aile (İnançlı), Biraylı, Kazı, Sahr
Sevgiliye Kazı Sahr

Tema-Alı Tema-Kad
Dostluk
Kıyafetlerin Dostluk
Diğer Biraylı Arasındaki Dostluk

DUYDUM GELİN KÖTÜLERE VERMİŞLER
DOLU GİBİ AKAR GÖZÜMDEN YAŞLAR (Götürmeden Yaşlar)

KUŞLARI YUVADAN UÇURAYIM MI
KIZ SENİ BURADAN KAÇIRAYIM MI (Vay Vay)
ARAMIZDA GUMALARIN ÇAYLARI
SIRTIMA BİNDİRİP GÖTÜREYİM Mİ (Götüreyim Mi)

DERELERDEN AKAR BULANIK SELLER
DERDİMİ SÖYLESEM NE BİLİR ELLER (Vay Vay)
EL KADAR MEKTUBA DERDİMİ YAZSAM
KIZ SENİN YOLUNA DEL'OLMUŞ DERLER (Del'olmuş Derler)

TESTİ KOYDUM ÇEŞMENİZE DOLDU MU
BİR YAR SEVDİM HABERİNİZ OLDU MU (Vay Vay)
KAÇ YIL OLDU BEN GURBETE GİDELİ
İNCE BELLERİNİ SARAN OLDU MU (Saran Oldu Mu)

PULLUYU ÖRTERLER ATIN ÜSTÜNE
KAYMAĞI DÖKERLER BALIN ÜSTÜNE (Vay Vay)
HANGİ YOLDAN GELECEKSEN AY GELİN
GÜL YAĞLARI DÖKEM YOLUN ÜSTÜNE (Yolun Üstüne)

26. ÇORABINI ÖRDÜĞÜM
ÇORABINI ÖRDÜĞÜM (oğlan oğlan ay oğlan)
VAY DİRDİNE YANDIĞIM (sana yandırm ay oğlan)
SENİ HASTA DEDİLER (oğlan oğlan ay oğlan)
NOLDU GURBAN OLDUĞUM (sana yandırm ay oğlan)

OĞLANA BAK OĞLANA BOYU BENZER FİDANA
BİR GÜL AÇMIŞ GOGULATMAZ ADAMA
OĞLAN DESTEÇİK OĞLAN BOYLARI GOSTACIK OĞLAN
SANA NAZAR DEĞMESİN TAK BİR NAZARLIK OĞLAN

ÇORAPLARI YAŞIMIS (oğlan oğlan ay oğlan)
AYAKLARI ÜŞÜMÜŞ (sana yandırm ay oğlan)
HADİ GİDELİM YARIM (oğlan oğlan ay oğlan)
TAN YERLERİ İŞİMİŞ (sana yandırm ay oğlan)

GURŞUN ATARIN GURŞUN (oğlan oğlan ay oğlan)
GALEDEN AŞIRMAYA (sana yandırm ay oğlan)
ÇOK MUSKALAR YAPTIRDIM (oğlan oğlan ay oğlan)
AKLINI ŞAŞIRMAYA (sana yandırm ay oğlan)

27. DAM BAŞINA ASAGOYMUŞ GALBİRİ
DAM BAŞINA (DA) ASI (DA) GOYMUŞ GALBİRİ (AMAN
GALBİRİ HELE GALBİRİ GİNE GALBİRİ)
BEKARLARI (DA) YATAĞINDAN GELDİRİ (GALDIRI AMAN
AMAN HALLERİM YAMAN)
BU DERT BİZDE İFLAH ETMEZ ÖLDÜRÜ (DE AMAN
ÖLDÜRÜ HELE ÖLDÜRÜ GİNE ÖLDÜRÜ)

AMAN YADLAR DA EVLERİNİZ NERDOLUR
ELLER SARAR YÜREĞİME (AMAN) DİRD OLUR (AMAN
AMAN ELLERE DEMEN)

KAPARDINA DA ASIDA GOYMUŞ ELEĞİ DE (AMAN ELEĞİ
HELE ELEĞİ GİNE ELEĞİ)
ANASININ DA MÖHÜR GÖZLÜ MELEĞİ (MELEĞİ AMAN
AMAN HALLERİM YAMAN)
YİĞİTLERİN (DE) BİR TANECİK DİLEĞİ DE (AMAN DİLEĞİ
HELE DİLEĞİ GİNE DİLEĞİ)

Tema-Alı Tema-Kad
Sevgi
Aile (İnançlı), Biraylı, Kazı, Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alı Tema-Kad
Sevgi
Aile (İnançlı), Biraylı, Kazı, Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alı Tema-Kad
Sevgi
Aile (İnançlı), Biraylı, Kazı, Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alı Tema-Kad
Sevgi
Aile (İnançlı), Biraylı, Kazı, Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alı Tema-Kad
Sevgi
Aile (İnançlı), Biraylı, Kazı, Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alı Tema-Kad
Sevgi
Aile (İnançlı), Biraylı, Kazı, Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alı Tema-Kad
Sevgi
Aileye Kazı, Duyulan Sevgi
Evlat Sevgisi

28. DUT AĞACI DUT VERİR

DUT AĞACI DUT VERİR
YAPRAĞINI GİT VERİR
BU GENÇLİKTE YAR SEVMEK
GÜZELLERE DAT VERİR

AMANIN **AMANIN** GİDEN ARABA
NAR GATMIŞ GÜLÜM ŞARABA
HADİ GİDELİM İŞİM ALADA

BAHÇELERDE SARMAŞIK
SARMADAN OLDUM AŞIK
YAR AKLIMA GELİNCE
ELİMDEN DÜŞTÜ KAŞIK

AMANIN **AMANIN** TEKKE GUMUNA
AĞAM OTURMUŞ AMBAR YOLUNA
ŞAL DOLAMIŞ İNCE BELİNE

YEŞİLİM SUYA DÜŞTÜ
AĞLADIM GÖZÜM ŞİŞDİ
SEVENLERİN İÇİNDE
AYRILIK BİZE DÜŞTÜ

AMANIN **AMANIN** NEYE YANIYOM
YARIM ASKER ONA YANIYOM
ELİN OĞLU GÜVENEMİYOM

29. EMİRDAĞI BİRBİRİNE ULALI

EMİRDAĞI BİRBİRİNE ULALI
ALTIN YÜZÜK PARMAĞINDA DOLALI
BAŞIN MI BÜYÜDÜ GELİN OLALI
BEN SENİ KIZ İKEN SEVEN OĞLANIM

EMİRDAĞ'DAN BİR GEÇMEYİNEN YOL OLMAZ
ALTIN YERE DÜŞMEYİNEN PUL OLMAZ
FADİMEMİ SEVMELERE DOYULMAZ
AL BOHÇANI TUT YAYLANIN YOLUNU

EMİRDAĞ'LARINA KARA GİDELİM
AYYADAN USANDIK NARA GİDELİM
BURANIN KIZLARI GÖNÜL EYLEMEZ
GÖNÜL EYLEYECEK YERE GİDELİM

30. FERACEM DE DÖRT DUVARDA
FERACEM DE (aman aman) DÖRT DUVARDA
BİR YARIM VAR PEK HOVARDA
HOVARDAYSE (aman aman) DENK HOVARDA
SEVİŞİ VAR TA ÇİĞERDE
UYAN AYŞEM SEN UYAN

YİNE DAĞLAR (aman aman) YEŞİLENDİ
GÖÇMEN GUŞLAR SUYA ENDİ
ESKİ DERTLER (aman aman) YENİLENDİ (TAZELENDİ)

UYAN AYŞEM AMAN UYAN
SENSİN BU HALE KOYAN

Timo-Alt Timo-Kod

Sevgi
Aile **Duandaki** Bireylere **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Timo-Alt Timo-Kod

Sevgi
Aile **Duandaki** Bireylere **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Timo-Alt Timo-Kod

Sevgi
Aile **Duandaki** Bireylere **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Timo-Alt Timo-Kod

Sevgi
Aile **Duandaki** Bireylere **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi**31. GOCA YAYLALARDA VARDIR EVİMİZ**

GOCA YAYLALARDA VARDIR EVMİZ
ALA GÖZLÜLERDE VARDIR SEVİMİZ
BU SEVGİLER SENDE BENDE OLURSA
BİLMEM NERELERDE KALIR ÖLÜMÜZ

GOCA YAYLALARDA SÜT BAKIR **BAKIR**
SEVDİĞİM GÜZELİN GÖZLERİ ÇAKIR
NE İSTANBUL KOYDUM NE DİYARBAKIR
KENDİME İLAYIK YAR BULAMADIM

AKPINAR YAYLASI NE GÜZEL YAYLA
SAZAĞIN SULARI ÇAĞLIYOR ÇAĞLA
ÇIK İSLAM TAŞINA YAR SEYİR EYLE
ACEP NAZLI YARİM GÖRÜNÜR MOLA

32. HARMAN DA YERİ KADEMELİ
HARMAN DA YERİ KADEMELİ
(aman haydi) YAR GELİYOR NE DEMELİ
YARE (de) ŞEPTALİ BORCUM VAR
(aman haydi) VERİP DE ÖDEMELİ

HAY AYŞEM MENEVŞEM
BÖYLE DE OLALIM HER AKŞAM

HARMAN DA YERİ YAŞ YERİ
(aman haydi) USUL BAS YAVAŞ YÖRÜ
ŞİMDİ BURADAN GEÇTİ
(aman haydi) GÜZELLERDEN BİR SÜRÜ

33. HARMANA SERERLER SARI SAMANI

HARMANA SERERLER SARI SAMANI
HIÇ GİTMİYOR EMİRDAĞ'ININ DUMANI
GEL OTUR YANIMA CANIM SEVDİĞİM
AYRILIK MI OLUR BAYRAM ZAMANI (Yayla Zamani)

ÇEŞMENİN BAŞINDAN İŞMAR EYLEDİM
BİR SEVGİ SEVDİM DE PIŞMAN EYLEDİM
KEŞKE BU SEVGİYİ SEVMEZ OLYADIM
BENİ ANAMINAN DÜŞMAN EYLEDİN

DİVANE Mİ DELİ MİYİM HELE BEN
BİR YAR İÇİN DOLAŞIRIM ÇÖLE BEN (Susuz Göle Ben)
BANA SEVDİĞİNDEN VAZGEÇ DİYORLAR
DELİ GİBİ SEVDİM TERKEDEMEM BEN (Ayrılamam Ben)

34. HAYDİN ARKADAŞLAR
HAYDİN ARKADAŞLAR GİNA YAKALIM
GİNAN YETMEZ İSE GİNA GATALIM
GİZİNAN OĞLANI BİR Mİ DUTALIM

Bağlam:
YÜRÜYÜN GÜZELLER AYDIN ELİNE
KEMER OLUP SARILSAM YARIN BELİNE
AY OĞLAN A GARDAŞ GİNAN GUTLU OLSUN
AMİN DEN ARKADAŞLAR BİZE DE GELSİN

EVLERİNİN ÖNÜ ARPA TINAZI
SUYA YOLLAMAYA GORKAR ANASI
ANASI ANASI GİZİN ANASI
GİZİN GELİN GİDİYOR OĞLAN ANASI
GİZİN GELİN GİDİYOR DAYAN ANASI

Timo-Alt Timo-Kod

Sevgi
Aile **Duandaki** Bireylere **Kayı** Dayanan Sevgi
Değer:

Bağlam: Kayı/Kayılar Kayı Dayanan Sevgi

Timo-Alt Timo-Kod

Sevgi
Aile **Duandaki** Bireylere **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Timo-Alt Timo-Kod

Sevgi
Aile **Duandaki** Bireylere **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Timo-Alt Timo-Kod

Soramalılık
Aile **Duandaki** Bireylere **Kayı** Sorumluluk
Sevgiliye Kayı Sorumluluk

Timo-Alt Timo-Kod

Adilet
Değer
Değer:

Çiayire Kayı Adilet

Timo-Alt Timo-Kod

Sevgi
Aile **Duandaki** Bireylere **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

<p>35. İKİ DE DERVİŞ GELİR POSDU POSDUNDAN İKİ DE DERVİŞ GELİR (de) POSDU POSDUNDAN (da) MEVLAM AYIRMASIN (da) DOSTU (da) DOSTUNDAN (aman dostundan hele dostundan) BİLMEM DE EDASINDAN BİLMEM KASDINDAN</p> <p>Bağlantı: KALK GİDELİM ÖRDEK GÖZLÜM DAĞLARA GEL GELİN AMAN GELİN GELİN DAĞLARA GELİN AKŞAMA DEĞİL AMAN YATSIYA GELİN</p> <p>İKİ DE DERVİŞ GELİR DE AKLI KARALI BİRİNİ BİLİRİM BİRİ DE BİLMEM NERELİ AMAN NERELİ HELE NERELİ O YAR DA BENCİLEYİN DERTLİ BELALI</p> <p>36. KAP'ARDINA ASA KOYMUŞ GALBİRİ Hey KAP'ARDINA ASA (da) KOMUŞ GALBİRİ BEKARLARI YATAĞINDAN KALDIRI vay</p> <p>AMAN AMMAN FİNDİK ÇÜRÜK ÇIKTI FİNDİK BİR FİNDİĞİN YOLUNA YANDIK YARELENDİK O FİNDİĞİN YOLUNA KIRILDIK DA GEÇTİK</p> <p>(hey) KAP'ARDINA ASA KOMUŞ ELEĞİ ANNESİNİN MÖHÜR GÖZLÜ MELEĞİ (vay)</p> <p>37. KIRMIZI GÜLDEN DAL KESTİM KIRMIZI GÜLDEN DAL KESTİM HANİYA DA BENİM EĞRİ FESLİM (a gülüm amman) EVELİ DE HERGÜN GELİRDİN ŞİMDİ DE SELAMİ KESTİN (a gostak yarım)</p> <p>KIRMIZI GÜLÜM VAR BENİM</p> <p>40. ULU YOL ÜSTÜNE KURDUM ÇIKRIĞI ULU YOL ÜSTÜNE KURDUM ÇIKRIĞI OYUN HAVASINA BÜKER İPLİĞİ BENİM YARIM KUMALARIN KEKLIĞI GAYDALAN GEL BOYLARINI SEVEYİM SENİ SARAYIM</p> <p>AY GELİN KÜPEYİ GÖMÜŞTEN DÜZDÜR KÜPENİN ÜSTÜNE BENİ DE YAZDIR BU SEVGİLER İKİMİZDE KALIRSA MERMERİ MERMERİN ÜSTÜNE GAZDIR</p> <p>41. YEŞİL OLUR SANDIKLI'NIN BİBERİ YEŞİL OLUR SANDIKLI'NIN BİBERİ GENÇ GELİNLER GETİRİRLER HABERİ YEL ESTİKÇE TERE DE TOPLAR KABARI EL ETTİKÇE UZAKLAŞMA GEL BERİ</p>	<p>NE DE ÇOK SABRIM VAR BENİM (a gülüm amman) ÖLMEK VAR AYRILMAK YOK BÖYLEYE GAVİLİM VAR BENİ (a gostak yarım)</p> <p>KIRMIZI GÜL OLACAKSIN (ah) SARARIP SOLACAKSIN (a gülüm amman) AYLAR GEÇSE YIL GEÇSE SEN BENİM OLACAKSIN (a gostak yarım) 38. ÖNÜNE GUŞANMIŞ YANDIMDAN ÖYNÜK ÖNÜNE GUŞANMIŞ YANDIMDAN ÖYNÜK İÇERİM YANIYO YAR GÖYNÜK GÖYNÜK ANA BANA BİR İZİN VER BUGÜNLÜK AŞAYIM DAĞLARI BULAYIM YARI NEYLEYİM MALI</p> <p>BUGÜN BULANIĞI VARDIR HAVANIN ŞAHAN SAĞ YANINDA DÖNER YUVANIN ARDI KIRK BELİKLİ GÜZEL SEVENİN GÜNDÜZÜ ARAFA GECESİ BAYRAM OLMAZ MI GURBAN</p> <p>39. SUSADAN GİDEN YAYLI SUSADAN GİDEN YAYLI HATÇAM BİZİ BİNDİRSE BAYRI MAHGİMEYE VARINCA (amann) HATÇAM DOĞRU SÖYLESEN BAYRI</p> <p>GÖKTEN ZENBİL İNİYOR HATÇAM PARIL PARIL PARLIYOR ATAŞ MI OLDUN GİZ HATÇAM (amann) SENİ GÖREN YANIYOR</p> <p>AY OĞLAN TATAR MISIN ŞEFTALİ SATAR MISIN ŞEFTALİ PAZARINDA SEN ORUÇ TUTAR MISIN (da ayyle de gel cepkenini köşelerde boyile de gel)</p> <p>ŞEKER OLUR SANDIKLI'NIN MEYVESİ HOŞA GİDER SIRMA CEPKEN GİYMESİ İMANI ÜSTÜNE MOR FES EYMESİ AY OĞLAN AY OĞLAN SEN DELİ MISIN GÜZEL SEVMESİNE TÖVBELİ MISIN</p> <p>ÇORAP İPİ MAVİŞTİR TANRIM BİZİ KAVUŞTUR GECE İLE GÜNDÜZ DE SEVDİĞİMİ ULAŞTIR (da ayyle de gel cepkenini köşelerde boyile de gel)</p>	<p>Temalı Tema-Kod Sehr Diğer Diğer:</p> <p>Vaslat Zamanına Karşı Sehr</p> <p>Temalı Tema-Kod Dostluk Kıyasetas Dostluk Diğer Bireyle Anımsadık Dostluk</p> <p>Temalı Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Temalı Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Temalı Tema-Kod Sevgi Aileye Karşı Duyulan Sevgi Evlat Sevgisi</p> <p>Temalı Tema-Kod Dostluk Diğer Diğer:</p> <p>Söylenen Söz İçkin Dostluk</p> <p>Temalı Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temalı Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temalı Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p>
--	---	--

Tablo 28.

Aydın Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile	Sevgili Sevgisi	T (121, 122, 123, 124, 125, 127, 128)	7	63,63
	Dışındaki				
	Bireylere	Diğer: Beğenilen	T (118, 119, 120, 121, 123, 126, 128)	7	63,63
	Karşı	Kişi/Kişilere			
	Duyulan	Karşı Duyulan			
	Sevgi	Sevgi			

TRT THM repertuarında Aydın Yöresine ait 37 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 11 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 3

türküde ise iki farklı alt tema ve kodların olduğu incelenmiştir. Tablo 28'de Aydın Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Aydın Yöresine ait türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Sevgili Sevgisi* kodu ve *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodunda olanların %63,64 (f=7) oranında olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Aydın Yöresine ait türkülerde işlenen iki tema, alt tema ve kodun olduğu gözlenmiştir. *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* ve *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarının olduğu incelenmiştir. İncelenen bu iki tema, alt tema ve kodun eşit oranda olduğu görülmüştür. Aydın Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar türkülerde aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>118. ABALIMIN CEPKENİ ABALIMIN CEPKENİ SAFTI SIRMA İLİKLİ ABALIMI VURANLAR ON İKİ DE GİRİTLİ</p>	<p>HAYDİN Dİ KOÇOĞLAN YOLDAN GELDİM (fidan da boyum) YORGUNUM YORGUN DEĞİL (fidan da boyum) BİR YOSMAYA VURGUNUM</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi</p>
<p>ABALIM ABALIM BAŞI AMAN BELALIM ABALIM ABALIM GÖZLERİ ELALIM YANDIM DA EFELER YANDIM ABALI DA ZEYBEĞE YANDIM DA DOSTLAR YANDIM ABALI DA ZEYBEĞE</p>	<p>120. BİR GEMİM VAR BİR GEMİM VAR Aman SALI VERİN ENGINE ŞİMDİ DE RAĞBET Aman YAR GÜZEL İLE ZENGİNE GADERİM YOK Aman DÜŞEMEDİM DE DENGİME</p>	<p>Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi</p>
<p>BESPARMAK DAĞINDAN GECE Aman BEN GEÇTİM ANADAN BABADAN YARDAN Aman VAZGEÇTİM 119. AT BAĞLADIM AKKAYA'NIN DİBİNE AT BAĞLADIM AK KAYANIN DİBİNE (hadi için efem) MEKAN MI TUTTUN GÜZEL AYDIN'IN (yosmam da) DAMINA PAZAR MİTTİN (aman) ŞEFTALİNİN ONUNU (hadi için efem)</p>	<p>AMANIN DA BEYLER Aman AVDAN DA GELDİM YORGUNUM YORGUN DA DEĞİL Aman BİR GÜZELE VURGUNUM</p> <p>İNCE MEHMET EFEM MARTİN DE TAKMIŞ DA KOLLUNA SELAM DA VERMİŞ Aman HEM SAĞINA DA SOLUNA NASIL DA KIYDIN Aman O YARIMIN CANINA</p>	<p>Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p>

121. ÇİNE ÇAYI

ÇİNE (de) ÇAYI (güzelim aman) TAŞKIN OLUR

GÜZEL SEVME (a yarım aman) ŞAŞKIN OLUR

YAR SEVİŞİ (a yarım aman) BAŞKA MI OLUR

AH ÖLEYDİM A YARIM AMAN VAH ÖLEYDİM

ESKİ DE YARE GÜZELİM AMAN EŞ BEN OLAYDIM

ÇİNE ÇAYI DERİN OLUR

GÜZEL SEVME ELİN OLUR

ÖPTÜM SEVDİM KUCAKLAŞTIM

BEN O YARLEN HELALLAŞTIM

ÇİNE ÇAYI SAZLI OLUR

GÜZEL SEVME NAZLI OLUR

122. EĞİL KAVAĞIM EĞİL

EĞİL KAVAĞIM EĞİL (bi danem aman)

BU KAVAK BİZİM DEĞİL

YAR ÜSTÜME YAR SEVMİŞ (güzelim aman)

SİRÇA DA PARMAĞEM DEĞİL

KAVAK DİBİ DEŞMELİ (bi danem aman)

ÜSTÜNE BASIP GEÇMELİ

NAZLI DA YARIN ÖNÜNDE (güzelim aman)

SALLANA SALLANA GEÇMELİ

KAVAKTA KURU DAL VAR (bi danem aman)

AYAKTA MAVİ ŞALVAR

ASKER OLDUM GİDİYOM (güzelim aman)

EL AÇ ALLAHA YALVAR

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi:

Aile [Duyuldu](#), İhtiyaçları [Karı](#), Dayanış Sevgi

Diğer:

Beynîler Kıpı Kıpıların Karşı Dayanış Sevgi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi:

Aile [Duyuldu](#), İhtiyaçları [Karı](#), Dayanış Sevgi

Sevgili Sevgi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi:

Aile [Duyuldu](#), İhtiyaçları [Karı](#), Dayanış Sevgi

Sevgili Sevgi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi:

Aile [Duyuldu](#), İhtiyaçları [Karı](#), Dayanış Sevgi

Sevgili Sevgi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi:

Aile [Duyuldu](#), İhtiyaçları [Karı](#), Dayanış Sevgi

Diğer:

Beynîler Kıpı Kıpıların Karşı Dayanış Sevgi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi:

Aile [Duyuldu](#), İhtiyaçları [Karı](#), Dayanış Sevgi

Sevgili Sevgi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi:

Aile [Duyuldu](#), İhtiyaçları [Karı](#), Dayanış Sevgi

Diğer:

Beynîler Kıpı Kıpıların Karşı Dayanış Sevgi

**123. EKLEMEDİR KOCA KONAK EKLEME**

EKLEMEDİR KOCA KONAK EKLEME

NAZLI DA YARIM YİNE GELDİ AKLIMA

NASIL EDEYİM BAŞIMDAKİ SEVDAYA

AMAN AMAN DOSTLAR YOLDAN GELDİM YORGUNUM

ORTA DA BOYLU BİR GÜZELE YURGUNUM

BİZİM BAĞIN MENEKŞESİ AL OLUR

ALEM DE SEVDİĞİNE YANAR KÜL OLUR

SEVDİĞİNİ ALAMAYAN DELİ OLUR

HAYDİ HAYDİ GİDELİM AYNALI KAVAĞA ÜÇÜMÜZ

TAZE DE ŞEFTALİDİR BİZİM GÜLÜMÜZ

BİZİM BAĞA GİDER İKEN SEHRAYA

ÇEKİLER KOLUMDAN BENİ TENHAYA

NASIL EDEYİM BAŞIMDAKİ SEVDAYA

AMAN AMAN DOSTLAR KABİR DE BANA DAR GELİR

BU GENÇLİKTE ÖLÜM ÖLÜM BANA ZOR GELİR**124. FESİMİN KOZASINA**

FESİMİN KOZASINA

CAN SEVER BAZISINA

NE DİYEM DE AĞLAYAM

ALNİMİN YAZISINA

AMANIN DUMANIN NEYİMİŞ

SARMALI BADEM DEĞİLMİŞ

KARANFİLİN MORUNA

UZAT YARIM KOLUNA

ÇİFTE KURBANLAR KESEM

GÜZEL SENİN YOLUNA

MOR CEPKENİM VAR BENİM

KOLLARIMA DAR BENİM

ÖLÜM VAR AYRILIK YOK

BÖYLE KAVLİM VAR BENİM

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi:

Aile [Duyuldu](#), İhtiyaçları [Karı](#), Dayanış Sevgi

Sevgili Sevgi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi:

Aile [Duyuldu](#), İhtiyaçları [Karı](#), Dayanış Sevgi

Sevgili Sevgi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi:

Aile [Duyuldu](#), İhtiyaçları [Karı](#), Dayanış Sevgi

Diğer:

Beynîler Kıpı Kıpıların Karşı Dayanış Sevgi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi:

Aile [Duyuldu](#), İhtiyaçları [Karı](#), Dayanış Sevgi

Sevgili Sevgi

<p>125. İNCE MEHMET İNCE (de) MEHMET (efem) MARTİN TAKMIŞ (da) GOLUNA SALIDAVERMİŞ (efem) HEM SAĞINA (da) SOLUNA NASIL GIYDİN (efem) ŞU GÜZELİM CANINA</p> <p>AMAN DA DOSTLAR DOSTLAR YOLDAN GELDİM YORGUNUM YORGUN DA DEĞİL EFEM BEN O YARE VURGUNUM</p> <p>ÖDEMİŞE (efem) BASKIN GELDİ (de) DAYANDI MAVZER GURŞUN SOL YANIMDAN DOLANDI KÜÇÜK (de) ZEYBEK (efem) MOR CEPKENİN BOYANDI 126. MÜZEYYEN'İN GEYDİĞİ AL DEĞİL PEMBE MÜZEYYEN'İN GEYDİĞİ AL DEĞİL PEMBE VALLAH BİLLAH HÖVARD A MÜZEYYEN GÖNLÜM VAR SENDE</p> <p>MÜZEYYEN'İM KALK GİDELİM DAĞLAR ARDINA DAĞLAR ARDI GÜLISTANLIK GEL GİR KOLUMA (DAĞLAR ARDI ÇOK KALABALIK GEL GİR KOLUMA)</p> <p>MÜZEYYEN'İN GEYDİĞİ AL DEĞİL YEŞİL AÇ KAPIYA ÇAPKIN MÜZEYYEN HER YANIM ÜŞÜR</p>	<p>127. PAZARDAN ALDIM HALI PAZARDAN ALDIM HALI SEVDİĞİM HURMA DALI GÖRENLER MAŞALLAH ÇEKŞİN KİMIN VAR BÖYLE YARI</p> <p>AMANIN DA DUMANIN BEN NELER OLDUM İÇMEDEN SERHOŞ OLDUM</p> <p>EKİN EKTİM YOLLARA BİÇTİRMEDİM ELLERE BEN BİR GİZLİ YAR SEVDİM BİLDİRMEDİM ELLERE 128. ŞU DALMA'NIN DAĞI ŞU DALMA'NIN Aman DAĞINI DA DUMAN DA BÜRÜDÜ YAR SENİN İÇİN Aman CIVAN ÖMRÜM ÇÜRÜDÜ ÜÇ YÜZ ATLI Aman BEŞ YÜZ YAYAN DA YÜRÜDÜ</p> <p>AMANIN DA BEYLER BEYLER AVDAN GELDİM DE YORGUNUM YORGUN DA DEĞİL AMAN BİR GÜZELE DE VURGUNUM</p> <p>ŞU DALMA'NIN Aman ÇEŞMELERİ DE BURMALI YAR ÜSTÜNE Aman YAR SEVENİ DE VURMALI</p> <p>ŞU DALMA'YI Aman VARA GELE DE YOL ETTİM EL KIZINI Aman BEN KENDİME DE YAR ETTİM</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Alt: Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Alt: Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Alt: Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Beğenen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Alt: Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Beğenen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Alt: Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
--	---	--

Tablo 29.
Denizli Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (290, 291, 293, 294, 296, 297, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305)	13	76,47
		Diğer: Gelin Sevgisi	T (292)	1	5,88
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (296)	1	5,88
		Diğer	Diğer: Kültürlü Bireylere Duyulan Sevgi	T (295)	1
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar /Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (289)	1	5,88
Dostluk	Kişilerarası Dostluk	Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	T (298)	1	5,88

TRT THM repertuarında Denizli Yöresine ait 92 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 17 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde ise iki farklı alt tema ve kodun olduğu incelenmiştir. Tablo 29'da Denizli Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) dört alt tema altında kodlanarak açıklanmaya

çalışılmıştır. Buna göre Denizli Yöresine ait türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *Sevgili Sevgisi* kodunda ve %76,47 (f=13) oranında, *Gelin Sevgisi (Diğer)* kodunda olanların %5,88 (f=1) oranında, *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodunda olanların ise yine %5,88 (f=1) oranında olduğu belirlenmiştir. *Sevgi* teması, belirlenen alt temaların haricinde mevcut olan türkü alt temalarını kategorizelemek için kullanılan *Diğer* alt teması bünyesinde olan *Kültürlü Bireylere Duyulan Sevgi (Diğer)* kodunda yazılmış olan türkülerin %5,88 (f=1) olduğu sonucuna ulaşılmıştır. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* koduna sahip olan türkülerin %5,88 (f=1) oranında olduğu görülmüştür. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* koduna sahip olan türkülerin ise yine %5,88 (f=1) olduğu gözlemlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, Afyonkarahisar Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu incelenmiştir. *Gelin Sevgisi (Diğer)* *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu ve *Diğer* alt teması bünyesinde bulunan *Kültürlü Bireylere Duyulan Sevgi (Diğer)* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta olduğu belirlenmiştir. Ayrıca teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* ve *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodundaki türkülerin de en az yoğunlukta olduğu görülmüştür. Denizli Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar türkülerde aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

289. ARABALAR TIKIR MIKIR GELİYOR
ARABALAR TIKIR MIKIR GELİYOR
ALLI ÇEVREM SUYA DÜŞMÜŞ SOLUYOR
ANAM BENİ GÜRBET ELE VERİYOR
NASIL GIYDIN ANAM CANIMA

ÇİT KURMUŞLAR ŞU GARŞIKI HARIMA
YÜK VURMUŞLAR ALTAYLICK DORUMA
ŞİMDİ GİTTİ BU AYRILIK ZORUMA
ĞADİR MEVLAM SABİR VERSİN GÜLUNA

UFAK TEFEK ŞU DAĞLARIN MAZİSE
GOYDU BENİ AYRILIĞIN ACİSİ
BU AYRILIK BİZE HAKKIN YAZISI
ÖLÜM VER ALLAH'IM AYRILIK VERME

290. BELİN BAŞI TOZLU MOZLU
BELİN BAŞI TOZLU MOZLU
GÜZELLERİ BADEM GÖZLÜ
GEZ SENİ SEVEN OĞLAN SÖZLÜ

GELİN **GELİN** ALLI AY GELİN
YANAKLARI BALLI AY GELİN

BELİN BAŞI DAŞLI MAŞLI
GÜZELLERİ GALEM GAŞLI
GEZ SENİ SEVEN OĞLAN YAŞLI

MENEVŞESİ BOYUN EÖMŞ
YAPRACIĞI SUYA DEÖMŞ
GEZ SENİ SEVEN OĞLAN ÖLMÜŞ

291. BULDAN'IN DAĞLARINDA
BULDAN'IN DAĞLARINDA
GÜN DOĞMUŞ BAĞLARINDA
BULDAN BANA DAR GELİR
BU GENÇLİK ÇAĞLARIMDA

İPLİK İPEK DOKUMA
GEL GİR YARİM KÖLUMA
BENİM CANIM KURBANDIR
SEVDİĞİNİN YOLUNA

ŞU DAĞLARI GEÇTİM DE
SOĞUK SULAR İÇTİM DE
BANA SARHOŞ DEDİLER
BEN KENDİMDEN GEÇTİM DE

292. DAM BAŞINDA DURURSUN
DAM BAŞINDA DURURSUN
NOKTA NOKTA VURURSUN
CAVIR GÖNLÜN İSTESE (oy gelin oy cıvım oy gülüm)
ARAR BENİ BULURSUN

ÜNNE DİM SATI DEYE
ÇAYIMI GETİ DİYE
OTURMUŞ DA AĞLEYO
GADERİM KÖTÜ DEYE

CEMİLE (de) GİZİN SAÇLARI
ALTIN İSTER UÇLARI
BEN CEMİLEMİ ALCEM YA (oy gelin oy cıvım oy gülüm)
VERMEYO GARDAŞLERİ

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Üzandıki** Bireyleri **Kaza** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sıbr
Olaylar ve Durumlar **Kazandıki** Gösterilen Sıbr
Okunmaz Olaylar Durumlar **Kazandıki** Gösterilen Sıbr

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Üzandıki** Bireyleri **Kaza** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Üzandıki** Bireyleri **Kaza** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Üzandıki** Bireyleri **Kaza** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

GİZ CEMİLE CEMİLE
GALK GİDEM BİZİM EVE
ANAM SENİ PEK SEVMİŞ (oy gelin oy cıvım oy gülüm)
GELİNİM OLCEK DEYE

293. DAŞ ÜSTÜNE DAŞ KOYDUM BEN
DAŞ ÜSTÜNE DAŞ KOYDUM BEN
GÜL YASTIĞA BAŞ GOYDUM BEN
GİZ SENİ GELCESİN (aman) DEYE
SOL YANIMA BOŞ KOYDUM BEN

DAŞ ÜSTÜNDE DAŞ DURUR MU
YAR ÜSTÜNE YAR OLUR MU

YAR ÜSTÜNE YAR SEVENİN
İKİ YAKASI BİR OLUR MU

294. ELİNDEDİR BAĞLAMA
ELİNDEDİR BAĞLAMA
GARA GÖZLÜM AĞLAMA
O GÜNKÜ SÖZLERİMİ
CAVIR ANNENE SÖYLEME
ZALİM ANNENE SÖYLEME

HAYDENDİ EMMİM DAYIM
GURUSUN DONUZ HUYUM
ABLENİ BEN GAÇIRCEM
ENİŞDEN OLCEM GAYIN

(Ben **Ağbeyne Yancem**
Yengen **Ölcem Gayin**)

HOP DİRİ DİRİ DAT DİRİ DİRİ DİRİ DOM
BEN YARİMİ SEVTİYOM
HOP DİRİ DİRİ DAT DİRİ DİRİ DİRİ DOM
BEN KEZBANA ÖLÜYOM

SARI ÇİZME GİYELİM
BİZİM DAMA GİRELİM
ANNEN BUBEN DUYARSA
TAY BOŞANMIŞ DİYELİM

SUSADIM SU İSTERİM
PINAR NERDE GÖSTERİN
BEN PINARI NEYLEYİM
KEZİBANİ İSTERİM
BEN PINARDAN GANMEYOM
KEZİBANİ İSTERİM

295. EVLERİNİN ÖNÜ BULGUR KAZANI
EVLERİNİN ÖNÜ BULGUR KAZANI
HERKES SEVER OKUYANI YAZANI
KİMSE SEVMEZ MEYHANEDİ GEZENİ

ARMUT DALDA KIZ BAĞÇEDE SALLANIR
YERE DÜŞER ŞEKERLENİR BALLANIR

DENİZLİNİN ADIM ADIM YOLLARI
AÇILIP SARMİYOR YARİN KOLLARI
BÜLBÜL GİBİ ŞAKIR GİDER DİLLERİ

EVLERİNE VARAMADIM YALINIZ
MENDİLİ ALIKOYDU ÇALINIZ
TENHALARDA SÖZ ATMİŞTİ OĞLUNUZ

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Üzandıki** Bireyleri **Kaza** Duyulan Sevgi
Diğer:
Gelin Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Üzandıki** Bireyleri **Kaza** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Üzandıki** Bireyleri **Kaza** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile **Üzandıki** Bireyleri **Kaza** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

296. GARANFİLİ BUDARLAR

GARANFİLİ BUDARLAR
FİLİZ SÜRMESİN DİYE
BİZ BURDAN KOVARLAR
GÜZEL SEVMESİN DİYE

AĞ ELLERİ BOĞUM BOĞUM KINALIM
GELİYOR DA YEŞİL ÖRDEK SİMALEM

GARANFİLİ BUDADIM
GEZ BEN SENE NE DEDİM
GİZ BEN SENİN YOLUNA
BU CANIMI ADADIM

297. GİRENİZİN ÇAYLARI
GİRENİZİN ÇAYLARI
MOR SÜMBÜLLÜ BAĞLARI
SALLAN YOSMANIN GIZI
GEÇTİ GENÇLİK ÇAĞLARI

KİRAZ GOYDUM SEPEDE
YAR OTURUR TEPEDE

ÖYLE BİR YAR SEVDİM Kİ
ŞAN OLSUN MEMLEKETE

298. GÖKTE YILDIZ TEK GİDER

GÖKTE YILDIZ TEK GİDER
ARABASI ÇİFT GİDER
OĞLAN HASTA OLUNCA
İLACI KIZDAN GİDER
OĞLAN HASTA OLUNCA
İLACI BİZDEN GİDER

ENDİM BURGULU ÇEŞMEYE

GANDİM SULAR İÇMEYE
YEMİNLER Mİ ETTİLER
ÇAYDAN BERİ GEÇMEYE

KIRATIMIN KUZGUNU
GÖNÜL BİLİR DOSTUNU

EĞİL EĞİL ÖPEYİM
SİYAH SAÇIN ÖSTÜNÜ

299. GÜL İSLATTIM BİLLURA

GÜL İSLATTIM BİLLURA (haydah güzel Adile'm)
ÇİKA DA GOYMUŞ YOLLARA
ÜÇ BEŞ YILDIR SEVİYÖM (haydah güzel Adile'm)
BİLDİRMEDİN ELLERE

İLİMONUN GURUSU
GURU DA SEVDA
ZOR OLUYO DOĞRUSU

KIRMIZI GÜLDEN DAL KESTİM (haydah güzel Adile'm)

HANIYA (da) BENİM MOR FESLİM
EVVEL (de) BÖYLE DEĞİLDİN (haydah güzel Adile'm)

ŞİMDİ SELAMI KESTİN

300. KALENİN ARINDAYIM

KALENİN ARINDAYIM (aslanım)
SAAATİN DÖRDÜNDEYİM
ELLER SENİ ARARKEN (aslanım birösem)
BEN SENİN YANINDEYİM

BRAFTA ALTIN SİNİ (aslanım)

GİZLİDEN SEVDİM SENİ
ZALİM ANAN DUYARSA (aslanım birösem)
HEM SENİ DÖĞER HEM BENİ

Temo-Alt Temo-Kod
Sevgi
Aile: [Diyadinli](#) Bireyler: [Kazım](#) Duyulan Sevgi

Diğer:
Beğrenin Kız Kızları Kazım Duyulan Sevgi

Temo-Alt Temo-Kod
Dostluk
Kızlar: Dostluk
Diğer Bireyler: Anadoluluki Dostluk

Temo-Alt Temo-Kod
Sevgi
Aile: [Diyadinli](#) Bireyler: [Kazım](#) Duyulan Sevgi
Sevgisi Sevgisi

Temo-Alt Temo-Kod
Sevgi
Aile: [Diyadinli](#) Bireyler: [Kazım](#) Duyulan Sevgi
Sevgisi Sevgisi

Temo-Alt Temo-Kod
Sevgi
Aile: [Diyadinli](#) Bireyler: [Kazım](#) Duyulan Sevgi
Sevgisi Sevgisi

Temo-Alt Temo-Kod
Sevgi
Aile: [Diyadinli](#) Bireyler: [Kazım](#) Duyulan Sevgi
Sevgisi Sevgisi

Temo-Alt Temo-Kod
Sevgi
Aile: [Diyadinli](#) Bireyler: [Kazım](#) Duyulan Sevgi
Sevgisi Sevgisi

KALENİN ARDI BOSTAN (aslanım)

ŞEN OLSUN BU GÜLISTAN
BİZİM ELİN GEZLARI (aslanım birösem)
NE YÜN GİYER NE FİSTAN

301. NERDE İSEN ARAYIP DA BULAYIM

(yar yar) NERDE İSEN ARAYIP DA BULAYIM (vah vah vah)
GÖKTE İSEN MERDİVEN KURAYIM (yar deli deli deli)

VAY ZALİMİN KIZI AMAN
N'DECEKSİN ELİ
VARSA ALAN YÜRÜ MALİM
SANA DERİM BERİ

(yar yar) ABA DA BİR KEBE DE GİYENE (vah vah vah)

GÜZEL DE BİR ÇİRKİN DE BİR SEVENE (yar deli deli deli)

(yar yar) SİYAH ZÜLFÜN TEL TEL KALSIN TARAMA (vah vah vah)

BEN YARİNİM BAŞKASINI ARAMA (yar deli deli deli)

302. PALANGA'NIN EVLERİ

PALANGA'NIN EVLERİ
YAYILIR DEVELERİ
DN BEŞİNDE YAR SEVDİM
SALLIYOR MENDİLLERİ

HADİ BAS BAS GİDELİM EY

PALANGA'DAN TOZ KALKTI
KESİRE'DEN KIZ KALKTI
DN BEŞİNDE YAR SEVDİM
CÜMLE ALEM GÖZ KAKTI

303. SİYAH ÇORAP GEYSENA

SİYAH ÇORAP GEYSENA
YAR BİZİM EVE GELSENA
YAR BEN SENİ SEVİYÖM
GÖZLERİMDEN BİLSENA

SİYAH ÇORAP AYAKTA
NE GEZERSİN HAYATTA
NE GEZMEYİM HAYATTA
SEVDİĞİM VAR KONAKTA

304. UZADIM GAMIŞ OLDUM

UZADIM GAMIŞ OLDUM Haydi Haydi
DAMLADIM GÖMÜŞ OLDUM
YAR AŞKINA DÜŞELİ
BİR YUVASIZ GUŞ OLDUM Amanm

MİLİ MİLİ MİLLİDİR
GOCUMAN GİZ DUDU DUDU DİLLİDİR
BAŞINDA ON YEDİ GÜLLÜDÜR
YÖRÜŞÜNDEN BELLİDİR

ÇİLVE NAZINA

BEN YANDIM DEYZE GİZİNA
GOCUMAN GİZ BEN SENİ GAÇIRCEM
BUBAN GELSİN SÖZÜME

ŞU DAĞLAR OYUM GİBİ Haydi Haydi
MEŞESİ BOYUM GİBİ
BİZİM KÖYÜN GİZLARI
GİNALI GOYUN GİBİ Amanm

Temo-Alt Temo-Kod
Sevgi
Aile: [Diyadinli](#) Bireyler: [Kazım](#) Duyulan Sevgi
Sevgisi Sevgisi

Temo-Alt Temo-Kod
Sevgi
Aile: [Diyadinli](#) Bireyler: [Kazım](#) Duyulan Sevgi
Sevgisi Sevgisi

Temo-Alt Temo-Kod
Sevgi
Aile: [Diyadinli](#) Bireyler: [Kazım](#) Duyulan Sevgi
Sevgisi Sevgisi

Temo-Alt Temo-Kod
Sevgi
Aile: [Diyadinli](#) Bireyler: [Kazım](#) Duyulan Sevgi
Sevgisi Sevgisi

Temo-Alt Temo-Kod
Sevgi
Aile: [Diyadinli](#) Bireyler: [Kazım](#) Duyulan Sevgi
Sevgisi Sevgisi

305. YEŞİL GİY YEŞİL KUŞAN YEŞİL GİY YEŞİL KUŞAN (yanay da yanay da) YEŞİL ÇİMENE DÖŞEN (yanay da yanay da) ACEP İFLAH OLUR MU (yanay da yanay da) SENİN AŞKINA DÖŞEN (yanay da yanay da)	KAYISIDER KAYISI (yanay da yanay da) YERE DÜŞTÜ YARISI (yanay da yanay da) BENİ YARDAN AYIRAN (yanay da yanay da) DAYISIDER DAYISI (yanay da yanay da)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
ALALIM KAÇALIM (yanay da yanay da) SARILALIM UÇALIM (yanay da yanay da) SARILMAKLA BAŞ OLMAZ (yanay da yanay da) GEL BERABER KAÇALIM (yanay da yanay da)	KABAĞIN KÖKENİYİM (yanay da yanay da) SAPININ BÜKENİYİM (yanay da yanay da) BEN GÜZELİ ALACAM (yanay da yanay da) ÇİRKİNE TÖVBELİYİM (yanay da yanay da)	

Tablo 30.

Ege Bölgesi (Türkünün Künyesinde Geçen İsim) Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi	İlahi Sevgi	T (344)	1	100
	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Diğer: Zat'a Duyulan Sevgi	T (344)	1	100

TRT THM repertuarında Ege Bölgesi olarak belirtilen yöreye ait 9 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 1 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, bu türküler içerisinde 1 türküde farklı alt tema ve kodun mevcut olduğu incelenmiştir. Tablo 30'da Ege Bölgesi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Ege Bölgesine ait türkülerin *Sevgi* teması, *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *İlahi Sevgi* kodunda ve *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Zat'a Duyulan Sevgi (Diğer)* kodunda olanların ise %100 oranında olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler doğrultusunda, Ege Bölgesine ait türkülerde işlenen iki tema, alt tema ve kodun olduğu incelenmiştir. Bunların *Sevgi* teması, *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması ve *İlahi Sevgi* ve *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Zat'a Duyulan Sevgi (Diğer)* olduğu belirlenmiştir. İncelenen bu iki tema, alt tema ve kodun eşit oranda ve tek türküde olduğu görülmüştür. Ege Bölgesine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar türkülerde aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>344. HAKİKAT GİZLİ SIRDIR HAKİKAT BİR GİZLİ SIRDIR BİLEMEZSİN DEMEDİM Mİ BU BİR RIZA LOKMASIDIR YİYEMEZSİN DEMEDİM Mİ</p> <p>AÇILDI CENNET KAPISI YAZILDI DEVRAN YAZISI KILDAN İNCEDİR KÖPRÜSÜ GEÇEMEZSİN DEMEDİM Mİ</p>	<p>GÜN YÜZLÜMÜN ATI TAVLADA BAĞLI ANAYIN ATAYIN YÜREĞİ KANLI AH YAR YAR YAR YAR DOST DOST MEDET YAR YAR YAR DOST YARIM DOST DOST AH ÇANA ÇANA ÇANA BAH ŞUNA SUNA SUNA SUNA</p> <p>PİR SULTAN ABDAL'IM DA İŞTE GELDİ YAZ KALDIR KOLLARINI EYLE BİR NİYAZ ELMADAN KIRMIZI PAMUKTAN BEYAZ VER ALLAH BİR GÜZEL GÖNLÜM EYLEYİM MUHABBET ARARSAN ŞAZA GEL ŞAZA MEVLA'YI SEVERSEN [AL'YI SEVERSEN] BİZE GEL BİZE</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Diğer Değerlere Karşı Duyulan Sevgi İltis Sevgi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Zat'a Duyulan Sevgi</p>
---	--	--

Tablo 31.

İzmir Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (542, 543, 544 545, 546 547, 549, 551, 552, 554, 555, 556, 557, 558, 559)	15	83,33
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (548, 553)	2	11,11
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (550)	1	5,55
		Diğer	Diğer: Vuslat Zamanına Karşı Sabır	T (553)	1
Dürüstlük	Diğer	Diğer: Söylenen Söze İlişkin Dürüstlük	T (555)	1	5,55

TRT THM repertuarında İzmir Yöresine ait 89 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 18 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 2 türküde ise iki farklı tema, alt tema ve kod incelenmiştir. Tablo 31'de İzmir Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) dört alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre İzmir Yöresine ait türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında, *Sevgili Sevgisi* kodunda olanların %83,33 (f=15), *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi* kodunda olanların ise %11,11 (f=2) oranında olduğu gözlemlenmiştir. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar*

Karşısında Gösterilen Sabır alt teması ve *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* koduna sahip türkülerin %5,55 (f=1) oranında olduğu belirlenmiştir. *Sabır* teması, belirlenen alt temaların haricinde mevcut olan türkü alt temalarını kategorizelemek için kullanılan *Diğer* alt teması bünyesinde olan *Vuslat Zamanına Karşı Sabır (Diğer)* kodunda olan türkülerin %5,55 (f=1) olduğu görülmüştür. *Dürüstlük* teması, belirlenen alt temaların haricinde mevcut olan türkü alt temalarını kategorizelemek için kullanılan *Diğer* alt teması bünyesinde olan *Söylenen Söze İlişkin Dürüstlük* kodunda yazılmış türkülerin ise yine %5,55 (f=1) oranında olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, İzmir Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu incelenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu türkülerin orta düzeyde işlenmiş olduğu gözlenmiştir. *Sabır* teması *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır*, *Diğer* olarak kategorizelenmiş alt tema, *Vuslat Zamanına Karşı Sabır (Diğer)* kodlu ve *Dürüstlük* teması, *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema *Söylenen Söze İlişkin Dürüstlük (Diğer)* kodlu türkülerin ise en az yoğunlukta işlenmiş olduğu belirlenmiştir. İzmir Yöresine ait türkülerde incelenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar türkülerde aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

542. AKYURT TİRE ARASI

AKYURT TİRE ARASI
YAKTI GAŞIN GARASI
GAVUŞURSAK EĞERİM
KURUR İÇİM YARASI

GARCALI YOLU TAŞTIR
TAŞ YOLUN DİBİ YAŞTIR
YEDİ YIL YAR YOLUNA
KONULAN BENİM BAŞTIR

DAŞ TEPENİN KAYASI
YARDI ELİM AYASI
ÖLMEYE YAR SEVENİN
SAĞLAM OLUR MAYASI

FATA YOLUNDA ÇINAR
ÇINAR DİBİNDE PINAR
GİZ SENİ GÖRDÜM BERİ
YÜREĞİM OLDU (İ) NAR

543. ALT'AY OLDU BEN ŞU DAĞLARI AŞALI
ALT'AY OLDU BEN ŞU DAĞLARI AŞALI
YED'AY OLDU YAR SEVDASINA (aman) DÜŞELİ
BUYRUN BEYLER BİZİM HANEYE DÖŞELİ

HEM DÖŞELİ HEM KÖŞELİ
ELLERİ KONYAK ŞİŞELİ

BİR GÜL İDİM KOPARDILAR DALIMDAN
CAHİL İDİM AYIRDILAR (aman) YARIMDEN
KİM AYRILMIŞ BEN AYRILAM YARIMDEN

VARSIN SARSIN FİDAN
BOYLU YAR SENİ

544. ANNE BEN HASTAYIM MARUL İSTERİM

ANNEDE BEN HASTAYIM MARUL İSTERİM (aman aman)
HAFTANIN BAŞINDA DÜĞÜN İSTERİM
ALACAĞIM KIZI BANA GÖSTERİN (aman aman)
(SEVDİĞİM OĞLANI) BANA GÖSTERİN

ANNE BEN HASTAYIM ÖLECEK MİYİM
ÖLMEDEN YARIMI GÖRECEK MİYİM

TEKE DAĞ ÜSTÜNDE BİZİM EVİMİZ (aman aman)
BİRİBİRİMİZE DÜŞTÜ SEVİMİZ
BU SEVDA YÜZÜNDEN ÖLÜR BİRİMİZ (aman aman)

545. ASMALI MENCERE

ASMALI MENCERE
KARA GÖZLÜM AL BENİ İÇERE
MERDİVANIM KIRK AYAK
KIRKINA VURDUM DAYAK
BENDEN BAŞKA SEVERSEN
KALKMAZ DÖŞEKLERE YAT

OLUR MU BÖYLE
KARA GÖZLÜM DERDİNİ SÖYLE

KALEDEN İNDİRDİLER
KIRATA BİNDİRDİLER
ÖÇ GÜNLÜK GÜVEY İKEN
YEMENE GÖNDERDİLER

Tema-Alt Tema-Kad

Sevgi

Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kad

Sevgi

Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kad

Sevgi

Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kad

Sevgi

Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgili

546. BERGAMA'DA PAZARIM

BERGAMA'DA PAZARIM (nima da nima nay nom)
KENDİM OKUR YAZARIM (nima da nima nay nom)
SENDEN BAŞKA SEVERSE (nima da nima nay nom)
ATEŞ OLSUN MEZARIM (nima da nima nay nom)

ELMA VERSEM YER MİSİN (nima da nima nay nom)
BANA YARIM DER MİSİN (nima da nima nay nom)
BENSİZ GEZDİĞİN YERDE (nima da nima nay nom)
AH SEVDİĞİM DER MİSİN (nima da nima nay nom)

KOCA ÇAMIN KOLLARI (nima da nima nay nom)
SALLANIYOR DALLARI (nima da nima nay nom)
NE HOŞ OYUN OYNUYOR (nima da nima nay nom)
BERGAMA OĞLANLARI (nima da nima nay nom)

547. BÜLBÜL NE YATARSIN KALK FİGAN EYLE
BÜLBÜL NE YATARSIN KALK FİGAN EYLE
ŞAKIYIP ÖTMENİN GÜNLERİ GELDİ
YEŞİL YAPRAK ARASINDA GÜL KALDI
SEVİP KOKLAMANIN GÜNLERİ GELDİ

BENİM YARIM GELİŞİNDEN BELLİDİR
AK ELLERİ DESTE DESTE GÜLLÜDÜR
BİZİ ZİYAN EDEN ESMER BENLİDİR
NİYAZA VARMANIN GÜNLERİ GELDİ

ABDAL PİR SULTANIM BU DÜNYA FANI
BOZ BULANIK AKAR DAĞLARIN SELİ
YANINA ALMIŞ DA NAZLI DİLBERİ
DOLDURUP İÇMENİN GÜNLERİ GELDİ

548. EMİNE'MİN DUVAĞI

EMİNE'MİN DUVAĞI
KIRMIZIDIR YANAĞI
EMİNE'M SUDAN GELİRKEN
ÖPÜLMÜŞTÜR YANAĞI

ÖLÜRÜM AYRILMAM AYRILMAM
KÜL OLUP DA SAVRULMAM

KARANFİL OYULUR MU
TADINA DOYULUR MU
EMİNEYİ SARANIN
KOLLARI YORULUR MU

YILAN AKAR DEREYE
SEVİM DÜŞTÜ GÜZELE
VALLAHI ÖLDÜRÜRÜM
YARIM İLE GEZENE

549. GÖKÇE DE KARGA OLAYDIM
GÖKÇE DE KARGA OLAYDIM
SELVİLERE KONAYDIM
GELEN DE GEÇEN YOLCULARA
BEN ZAHİDE'Mİ SORAYDIM

BEN YANDIM FERİDE'M
FERİDE'M SENSİN BENİ DELİRDEN

EMİNE'M SANA NE OLDU
GAYET BENİZİN SOLDU
YETİŞİN CANDARMALAR
ÇAKICI BENİ VURDU

Tema-Alt Tema-Kad

Sevgi

Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kad

Sevgi

Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi

Düğer:

Boğazdan Kızı/Kızlara Karşı Duyulan Sevgi

Tema-Alt Tema-Kad

Sevgi

Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgili

KAVAKTA KURU DALLAR BELİNDE ACEM SALLAR BENDEN BAŞKA SEVERSEN DİZ GEL ALLAHFA YALVAR 550. HUMEYİNİM AK BENİM HUMEYİNİM AK BENİM (aman Fatma'm) DÜŞMANLARIM ÇOK BENİM BEN DİVAN HARBE GİDYOM (sarıcak saçlı Fatma'm) KURTARANIM YOK BENİM	552. KARANFİL YALAKLARI (Amman) KARANFİL (Amman) BERGAMA KONAKLARI (Amman) GÜL SUYUNLA YIKANMIŞ (Amman) YARIMIN YANAKLARI (Amman) BAYKUŞ BAKAR KOVUKTAN (Amman) SULAR AKAR OLUKTAN (Amman) ANNE BEN EVLENİCEM (Amman) KORKUYORUM SOĞUKTAN	Temo-Ah Temo-Kad Sevgi Aile Dağıdık! Herkese Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
DENİZDE KUM KALMADI (aman Fatma'm) BALIKTA PUL KALMADI SABREYLE DELİ GÖNÜL (sarıcak saçlı Fatma'm) BAŞTA AKIL KALMADI 551. KAMİLEMİN AYAĞININ ÇORABI KAMİLEMİN AYAĞININ ÇORABI (aman aman) İÇİRDİLER SU YERİNE ŞARABI NASIL SEVDİN (aman) KARA GÖZLÜ ARABI (aman aman)	(Amman) KARANFİLİM SAKSIDA (Amman) KAĞITLARIM ASKIDA (Amman) YENİ DE BİR YAR SEVDİM (Amman) O DA KALDI ASKIDA 553. KİREMİT BACALARI KİREMİT BACALARI GİYER ALACALARI ŞEVRİZ GÜZELLERİ A Canım DARILIR ANALARI DARILIR KOMŞULARI	Temo-Ah Temo-Kad Sevgi Aile Dağıdık! Herkese Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
EDALI KAMİLEM NERDEN GELİYON GEZMEKTEN USANMADIN MI (aman) KAŞIN GÖZÜN SÜZMEKTEN	ANNESİ <u>ANNESİ</u> ANNESİNİ BULAMAMIŞ KIZININ ÇARESİNİ	Temo-Ah Temo-Kad Sevgi Aile Dağıdık! Herkese Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Beğenilen Kız! Kızlara Karşı Duyulan Sevgi
SERİN OLUR (aman) AYVA DİBİ YATMAYA KIZLAR GELİR (aman) SÜRÜ BAKMAYA	KİREMİTTE BUZ MUSUN GELİN MİSEN KIZ MISIN AKŞAM DA SİZ GELECEM A Canım EVDE DE YALINIZ MISIN	Temo-Ah Temo-Kad Sevgi Diğer: Diğer:
BAYLAK KAMİLEM NERDEN GELİYON TARLADAN BEŞİBİRLİK (aman) AK GERDANI PARLATAN	ANNE BANA NE OLDU BEN BİLEMEM GERDANINDA BENİ VAR SABREDEMEM ANNESİ <u>ANNESİ</u> ANNESİNİ	Temo-Ah Temo-Kad Sevgi Diğer: Diğer: Vuslat Zamana Karşı Sabır
BULAMAMIŞ KIZININ ÇARESİNİ	555. MENDİLİMİN UCUNA SAKIZ BAĞLADIM SAKIZ MENDİLİMİN UCUNA SAKIZ BAĞLADIM SAKIZ DOĞRU SÖYLE SEVDİĞİM SEVER MİSEN BAŞKA KIZ	Temo-Ah Temo-Kad Diyaristan Diğer: Diğer: Sıkıyken Sana Diğere Dövüldü
KAR YAĞAR KAR DAĞINA DÖKÜLÜR BARDAĞINA HANGİ DE ANNE DOĞURMUŞ A Canım GELMİŞ DE GÜZEL ÇAĞINA	NİNNA YARIM AYRILIK MI VAR YALLAH GÜZEL YARIM AYRILIK MI VAR	Temo-Ah Temo-Kad Sevgi Aile Dağıdık! Herkese Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
ANNESİ <u>ANNESİ</u> ANNESİNİ BULAMAMIŞ KIZININ ÇARESİNİ ANNE BANA NE OLDU BEN BİLEMEM GERDANINDA BENİ VAR SABREDEMEM 554. MAVİ KİREP BAŞINDA MAVİ KİREP BAŞINDA KALEM OYNAR KAŞINDA BENİM BİR SEVDİĞİM VAR ON ÜÇ ON DÖRT YAŞINDA	İN DEREYE ÇIK DÜZE ŞİMDİ KIZLAR BEŞ YÜZE BEŞ YÜZÜ SAYAN ALIR SAYMAYAN BEKAR KALIR	Temo-Ah Temo-Kad Sevgi Diğer: Diğer: Vuslat Zamana Karşı Sabır
HAYDİ GÜZELİM HOPLA DA GEL YANIMA SARI LİRALARI TAKAYIM GERDANINA	İN DEREYE DEREYE TOPLAYALIM TAŞLARI SENİN YARLA BENİM YAR MAHLE ARKADAŞLARI 556. TARLAM KESEK DEĞİL Mİ TARLAM KESEK DEĞİL Mİ BAĞRIM EZİK DEĞİL Mİ BEN SEVDİM ELER ALDI BANA YAZIK DEĞİL Mİ	Temo-Ah Temo-Kad Sevgi Aile Dağıdık! Herkese Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
MAVİLERİ GİYERSİN ALLILARI ÖVERSİN BENİM YÜZÜME GÜLÜP BAŞKASINI SEVERSİN	HAYDİ NÖKERİM OYUNUNA MAŞALLAH MAŞALLAH KAVUŞURUZ İNŞALLAH	Temo-Ah Temo-Kad Sevgi Aile Dağıdık! Herkese Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
MAVİ KİREBİMİN OYASI BAŞIMA VURDU BOYASI ALCEM DEDİ DE ALMADI ALLAHTINDAN BULASI	TARLADAN GEL TARLADAN ALTUN SENİ PARLADAN YAKTIN KÜL ETTİN BENİ ON BEŞİNE VARMADAN	

<p>557. TEKEDAĞ ÜSTÜNDE BİZİM EVİMİZ TEKEDAĞ ÜSTÜNDE BİZİM EVİMİZ BİRİ BİRİMİZE DÜŞTÜ SEVİMİZ BU SEVİ BİZDE İKEN OLUR HİRMİZ</p> <p>ANNECİĞİM ANNECİĞİM HASTAYIM HASTA ÖTEN DE KUŞLAR GİBİ ALTIN KAFESTE</p> <p>TEKEDAĞ ÜSTÜNDE NERGİZ/OLUR MU KIZLARIN GÜZELİ ERSİZ OLUR MU YARINDEN AYRILAN DERTSİZ OLUR MU 558. UZUN DA KAVAK DALIN SALLANIYOR UZUN DA KAVAK DALINDA SALLANIYOR ALTINDA NAZLI YARIM EYLENİYOR SEN GÜZELSİN ADEN DA DİLLENİYOR</p> <p>İMANIM ESMA ESMA SEVERLER YOSMA BU CAN DA SANA KURBAN OLSUN ESMA</p>	<p>EVLERİNİN ÖNÜ DE NANE (aman) BEN KÜL OLDUM (aman) YANE YANE SEVER İSEN GEL İMANE (aman)</p> <p>559. YEŞİL GEY YEŞİL KUŞAN YEŞİL GEY YEŞİL KUŞAN (yanay da yana 000) YEŞİL ÇİMENE DÜŞEN (yanay da yana 000) ACEP İFLAH OLUR MU (yanay da yana 000) SENİN AŞKINA DÜŞEN (yanay da yana 000)</p> <p>ALALIM KAÇALIM (yanay da yana 000) SALINALIM UÇALIM (yanay da yana 000) SALINMAKLA BAŞ OLMAZ (yanay da yana 000) GEL BERABER KAÇALIM (yanay da yana 000)</p> <p>KAYISIDIR KAYISI (yanay da yana 000) YERE DÜŞTÜ YARISI (yanay da yana 000) BENİ YARDAN AYIRAN (yanay da yana 000) DAYISIDIR DAYISI (yanay da yana 000)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
--	---	---

Tablo 32.

Kütahya Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 727)	10	83,33
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (716)	1	8,33
		Diğer: Komşu Sevgisi	T (726)	1	8,33
	Aileye Karşı Duyulan Sevgi	Eş Sevgisi	T (726)	1	8,33

TRT THM repertuarında Kütahya Yöresine ait 100 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 12 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde iki farklı alt tema ve kod olduğu incelenmiştir. Tablo 32’de Kütahya Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Kütahya Yöresine ait türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Sevgili Sevgisi* kodunda olanların %83,33 (f=10), *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodundakilerin %8,33 (f=1), *Komşu Sevgisi (Diğer)* kodunda yazılmış olan türkülerin ise %8,33 (f=1) oranında olduğu belirlenmiştir. *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Eş Sevgisi* kodunda yazılmış olan türkülerin %8,33 (f=1) olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler ışığında, Kütahya Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu gözlemlenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)*, *Komşu Sevgisi (Diğer)* kodlu ve *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması

kapsamında olan *Eş Sevgisi* kodlu türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu görülmüştür. Kütahya Yöresine ait türkülerde incelenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar türkülerde aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>716. BEŞ YÜZ DİRHEM TARABULUŞ KUŞAĞI BEŞ YÜZ DE DİRHEM Aman Aman TARABULUŞ KUŞAĞI ALKAN OLMUŞ İNC'ARABIN BIÇAĞI Ah BİLMEM DE AYDIN BİLMEM DE İZMİR UŞAĞI</p> <p>AMAN DA BEYLER AVDAN GELDİM YORGUNUM AH ÇATIK DA KAŞLI BİR GÜZELE VURGUNUM</p> <p>ŞU İZMİRLE Amanın Aman MANİŞA'NIN ARASI YAKTI DA BENİ KAŞLARININ KARASI YIKILSIN DA DÜŞMANIMIN YURDU YUVASI 717. BİR GİDER DE BEŞ ARDIMA BAKARIM BİR GİDER DE BEŞ ARDIMA BAKARIM GÖZLERİMDEN KANLI YAŞLAR DÖKERİM HEM AYRILIK HEM HASRETLİK ÇEKERİM</p> <p>A DERDİ KOYAK BEN DERDİME YANARIM UZAK GİTMEM KÜTAHYA'DAN DÖNERİM</p> <p>EVLERİ VAR EVİMİZE UÇ OLUR SEVİP SEVİP AYRILMASI GÜÇ OLUR BEN GİDERSEM SENİN HALİN NİÇ OLUR 718. BİZİM DEĞİRMEN BİZİM DEĞİRMEN DÖNER DÖNER UN EDER (a canım un eder) YAR SENİN AŞKIN YAKAR BENİ UN EDER (a canım un eder)</p> <p>YELPAZE ŞU KIZLAR PEK TAZE GÜZELLER TAĞAR AĞA LİLAY LOM TARALI TAĞAR AĞA LİLAY LOM TAĞAR AĞA LİLAY LOM</p> <p>BİZİM DEĞİRMEN YEMEZ OLDU GÖCEYİ (a canım göceyi) ŞİMDİKİ KIZLAR KENDİSİ BULUR KOCAYI (a canım kocayı)</p>	<p>719. ÇIKMA DIŞARILARA DA GÜN VURUR SENİ ÇIKMA DIŞARILARA (da) GÜN VURUR SENİ (aman) ÖLÜRÜM AYRILMAM ALİREM GİZ SENİ (vay aman) AYLAR GİBİ DOĞMUŞ GÜNLER GİBİ PARLAYIP GELİYOR OĞLAN GİZİ GÖRMÜŞ GİZ MENDİLİ SALLAYIP GELİYOR</p> <p>BİZİM GAFLAR GALEYLI İÇİ DOLU SAREYLI ŞU ZAMANE GIZLARINI GANDIRMASI GÖLEYLI (a canım göceyi)</p> <p>ÇAYIRLIKTA ÇİMENLİKTE EVİM VAR (aman) İNCE DE BOYLU BİR GÜZEL DE AMANIN SEVİM VAR (hey aman) AYLAR GİBİ DOĞMUŞ GÜNLER GİBİ PARLAYIP GELİYOR OĞLAN GİZİ GÖRMÜŞ GİZ MENDİLİ SALLAYIP GELİYOR 720. ELMA DALDA BİTER Mİ ELMA DALDA BİTER Mİ GÜNDEN YANI PİŞER Mİ SEVİP SEVİP AYRILMAK ŞANIMIZA DÜŞER Mİ (sürmelim aman)</p> <p>MİNAREDEN AT BENİ İN AŞAĞI TUT BENİ DİZLERİNİN ÖSTÜNDE NENNİ ÇEK UYUT BENİ (sürmelim aman)</p> <p>ELMA DALDA BİR SIRA YARIM GİTTİ HİSARA EĞER YARIM GELMEZSE GİDERİM ARDI SIRA (sürmelim aman)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile (Dünya); Biryle; Karı; Dayanık Sevgi Diğer: Beğenilen Kızı; Kızları; Karı; Dayanık Sevgi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile (Dünya); Biryle; Karı; Dayanık Sevgi Sevgi; Sevgi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile (Dünya); Biryle; Karı; Dayanık Sevgi Sevgi; Sevgi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile (Dünya); Biryle; Karı; Dayanık Sevgi Sevgi; Sevgi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile (Dünya); Biryle; Karı; Dayanık Sevgi Sevgi; Sevgi</p>
<p>721. FİNCANIN DİBİ NOKTALI FİNCANIN DİBİ DE NOKTALI (amanın imanı) GELİNLER KIZDAN EDALİ (haydın di kızdan edalı) HUYSUZ OLANLARI MERDİVENDEN ATMALI</p> <p>NOLAYDI EVLENMEYEDİM HAYDİNDİ YAR SEVMİYEDİM</p> <p>FİNCANI TUZDAN YAPARLAR GELİNİ KIZDAN YAPARLAR URBAYI BEZDEN YAPARLAR</p> <p>FİNCANI TAŞTAN YAPARLAR SIRMAIYI SAÇTAN YAPARLAR İNCİYİ DİŞTEN YAPARLAR 722. GİDİN BULUTLAR GİDİN GİDİN BULUTLAR GİDİN YARİME SELAM EDİN (gel gel gel aman) YARIM UYKUDA İSE UYKUSUN HARAM EDİN (ayık bir danem ayık)</p> <p>GİDER İSEN UĞURLAR OLSUN DAĞLAR DAŞIN YOLUN OLSUN (gel gel gel aman) BENDEN BAŞKA YAR SEVERSEN İLAHİ GÖZÜN KÖR OLSUN (ayık bir danem ayık)</p> <p>GİDİYORUM ELVEDA BU CAN YOLUNA FEDA (gel gel gel aman) KAVUŞMADIK YAR OLMAZ KAVUŞTUR BARI HÜDA (ayık bir danem ayık)</p>	<p>723. PORTAKALIM ÇAYA DÜŞTÜ PORTUKALIM ÇAYA DÜŞTÜ (aman a canım portukal aman) ÇAYDA ÜÇ GÜVERCİN UÇTU (mevala gözü elmas portukal) AMAN ŞALI DA ŞALVARA (aman şalvar dal var) GELİRSE AL GEL AMAN GELMEZSE DÖN GİNE YALVAR AMAN ŞALI DA</p> <p>BENİM GÖNLÜM SANA DÜŞTÜ (aman a canım portukal aman) SENİN GÖNLÜM KİME DÜŞTÜ (mevala gözü elmas portukal) AMAN ŞALI DA ŞALVARA (aman şalvar dal var) GELİRSE AL GEL AMAN GELMEZSE DÖN GİNE YALVAR AMAN ŞALI DA 724. SARILI YAZMA SARILI YAZMAMI YIRTAR EKLERİM ON YIL OLSA YAR YOLLARIN BEKLERİM</p> <p>A GURUYECİ YAZI YAZAN ELLERİN KIRILSIN SABAHIN SEHERİNDE SULARIN KURUSUN</p> <p>SARILI YAZMAMIN SARISI VARDIR İLİŞMEN YARIMIN SEVİSİ VARDIR</p> <p>AŞIRDILAR KOCA DAĞDAN KEŞİŞTEN GAYRİ SEVDİCEĞİM GEÇTİ İŞ İŞTEN 725. TAŞ DİBİNDE EVİMİZ TAŞ DİBİNDE EVİMİZ NE ÇOK DA BİZİM SEVİMİZ BU KADAR ZALİM OLMA AH ÖLÜVERİR BİRİMİZ</p> <p>TABANCAM KARADAĞLI DAMDAM KIRATIM BAĞLI</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile (Dünya); Biryle; Karı; Dayanık Sevgi Sevgi; Sevgi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile (Dünya); Biryle; Karı; Dayanık Sevgi Sevgi; Sevgi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile (Dünya); Biryle; Karı; Dayanık Sevgi Sevgi; Sevgi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile (Dünya); Biryle; Karı; Dayanık Sevgi Sevgi; Sevgi</p>

KIZ BEN SENİ ALACAM BAŞIM ELLERE BAĞLI	ÇIRPI BACAKLI GELİN O OĞLANI BEN DOĞURDUM BAŞI SAÇAKLI GELİN	
726. TAŞ DUVAR ÖRÜLÜR MÜ TAŞ DUVAR ÖRÜLÜR MÜ KAYNANA DÖVÜLÜR MÜ KAYNANAYI DÖVEN GELİN MAHALLEDE SEVİLİR Mİ	GELİN: İNEKLERİ DOYURDUM KERPİÇ GİBİ YOĞURDUM OĞLUN VAR DİYE ÖVÜNME BEN DE OĞLAN DOĞURDUM	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer:
MAŞA BACAKLI GELİN ÇIRPI BACAKLI GELİN O OĞLANI BEN DOĞURDUM BAŞI SAÇAKLI GELİN	SENİNLE DEĞİL DERDİM BU EVE GELİN GELDİM OĞLUNU BEN SEVİYORUM BEN ONA GÖNÜL VERDİM	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aileye Karşı Duyulan Sevgi Eş Sevgisi
GELİN: OĞLUNU DA ALDIM YA KOLUMA DA SARDIM YA ÇATLA DA PATLA SEN KAYNANA MURADIMA ERDİM YA	KAYNANA - GELİN BİRLİKTE: BAKMA BİZ TEPİŞİRİZ YİNE DE GÜLÜŞÜRÜZ KONU KOMŞU ÇATLASINLAR SONUNDA ÖPÜŞÜRÜZ	
SENİNLE DEĞİL DERDİM BU EVE GELİN GELDİM OĞLUNU BEN SEVİYORUM BEN ONA GÖNÜL VERDİM	727. YAĞMUR YAĞAR YAĞMUR YAĞAR (Amanın aması) HER DERELER (gadımın) SEL ALIR (ey) GURBETE GİDENİN YARIN EL ALIR (ey) EL ALMAŞA (Amanın aması) YANAR YANAR (gadımın) KÜL OLUR (ey)	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aileye Karşı Duyulan Sevgi Eş Sevgisi
KAYNANA: İNEKLERİ SAĞDIN MI YOĞURTLARI ÇALDIN MI AKŞAM SABAH GEZEKTESİN BAHÇEYİ SULADIN MI	AMANDI ALLAH AMAN AL BAŞIMDAN SEVDAYI GENÇ YAŞIMDA AMAN ZİNDAN ETTİN DÜNYAYI	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgisiz Sevgisi
MAŞA BACAKLI GELİN		

Tablo 33.
Manisa Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (744, 745, 747, 749, 751, 752, 753, 754, 755, 757, 758, 759, 760, 761, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771)	23	85,71
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (748, 756, 762)	3	10,71
Dostluk	Kişilerarası Dostluk	Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	T (746, 747, 771)	3	10,71

TRT THM repertuarında Manisa Yöresine ait 132 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 28 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde iki farklı tema, alt tema ve kod olduğu incelenmiştir. Tablo 33'te Manisa Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Manisa Yöresine ait türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Sevgili Sevgisi* koduna sahip olanların

%82,14 (f=24), *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* koduna sahip olanların ise %10,71 (f=3) oranında olduğu görülmüştür. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması kapsamında *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* koduna sahip olan türkülerin %10,71 (f=3) olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgilerden hareketle, Manisa Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu incelenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu ve *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodlu türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu gözlemlenmiştir. Manisa Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar türkülerde aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>744. AŞAĞIDAKİ TARLANIN DARISI AŞAĞIDAKİ TARLANIN DARISI BORCUMA YETMEZ YARISI (aman aman) BENİ BAŞDAN ÇIKARAN KARA KARA HALİL'İN DAYISI</p> <p>ARABAYI DÜZDEN ÇEK FINDIK SİDDİKE SÜRMEYİ GÖZDEN ÇEK</p> <p>AKAN ÇEŞME AKMIYOR YAR YÜZÜME BAKMIYOR (aman aman) YAR ÜSTÜNE YAR SEVEN HIÇ KADRİNİ BİLMİYOR</p> <p>745. AYŞEM GELİYOR AYŞEM AYŞEM GELİYOR AYŞEM EKİMLER ARASINDAN BANA MENDİL SALLIYOR (güzelim) MOTOR ARABASINDAN</p> <p>AMAN GELİVER HAYDİ GÜLÜVER (a canım)</p> <p>GÖNLÜM SENDE DEYİVER</p> <p>BAHÇELERDE ÜZÜM VAR GİZ SANA BİR ÇİFT SÖZÜM VAR BEN YARE DİKTİRDİM (güzelim) AK ÇİÇEKLI MOR ŞALVAR</p>	<p>AYŞEM GELİR ORAKTAN YOLLARI PITRAKTAN YOLUNDA KÜL OLURUM (güzelim) BİR ÖPERSEM YANAKTAN 746. BEN DE BU DÜNYAYA GELDİM GELELİ BEN DE ŞU DÜNYAYA GELDİM GELELİ TALİHİM GÜLDÜRMEZ GÜLMEDİ GİTTİ VAR OLUPTA BEN KENDİMİ BİLELİ GÖNLÜL ARZUSUNU BULMADI GİTTİ</p> <p>BOŞA ÇIKTI HAYALLERİM HİŞLERİM ACILARI BENSİZ NERDE BESLERİM ŞADIK BİLİP GÜVENDİĞİM DOSTLARIM KADIR KIYMETİMİ BİLMEDİ GİTTİ</p> <p>HALİL SEMAVİYİM GÖNLÜM GARİDİ KERVANIM DA AĞIR AĞIR YÜRÜDÜ HANGİ ÇEŞMEYE VARDIMSA GURUDU ŞU KÜCÜCÜK KABİM DOLMADI GİTTİ 747. BEYLER BAĞINDA DAMLARI VAR BEYLERBAĞINDA DAMLARI VAR ÖNÜ SAYALI SAYANIN DA DİREKLERİ MAVİ BOYALI NADİRE'MİN YAŞMAĞI DA İĞNE OYALI</p> <p>YANDIM A DOSTLAR ONAMAM GAYRI SAÇI BELİKLİ NADİRE'SİZ OLAMAM GAYRI</p> <p>BEYLERBAĞINA EĞRİM BÜĞRÜM YOL GİDER YOL DEĞİLDİR NADİREME GÜL GİDER BÖYLE SEVDA YAKAR BENİ KÜL EDER</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Dostluk Kişilerarası Dostluk Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
---	--	---

748. BEYLER OYNAR SATRANCI
GEYME YAVRUM GEYME SEN BU KARAYI
NİÇİN AĞLATIRSIN FAKİR FUKARAYI

BEYLER OYNAR SATRANCI MARTİNİ
(ah yavrım martini aman yavrım martini)
BİZ DE SEVDİK GÜZELLERİN DÖRDÜNÜ
(ah yavrım dördünü aman yavrım dördünü)
BİR DE BENİ SEVDE YAVRUM BEŞ OLSUN
(aman yavrım beş olsun)
AĞLEŞELİM ELA GÖZLER YAŞ OLSUN
(aman yavrım yaş olsun)

KARAMANLI'DAN ÇIKIP GİDER YUKARI
(ah yavrım yukarı aman yavrım yukarı)
GÜL SİNENİN UCUNDADIR ŞEKERİ
(ah yavrım şekeri aman yavrım şekeri)
ŞEKER İSE BU DERT BENİ ÇÖKERİ
(aman yavrım çökeri)
BURGU DİLLİM BANA SENLEN EŞ OLSUN
(aman yavrım eş olsun)
AĞLEŞELİM ELA GÖZLER YAŞ OLSUN
(aman yavrım yaş olsun)

749. DAM ÜSTÜNDE KESTANE
DAM ÜSTÜNDE KESTANE
OĞLAN GİDER ASKERE
VARIN SÖYLEN ZABİTE
VERSİN ONA TESKERE

OYNASIN TOP HANIM DA OYNASIN
SENİ SEVEN DOYMASIN

KARŞIDAN GELİR OĞLU
SERVİYE BENZER BOYU
BAKMAYIN ÇALIMINA
HEYBESİ SAMAN DOLU
750. DEĞİRMENİN BENDİNE
DEĞİRMENİN BENDİNE
DÖNER KENDİ KENDİNE
YAZIK ETTİN A SEVGİLİM
HEM BANA HEK KENDİNE

A GÜZELİM BAŞ GİDELM YOLA GEL YARİM YOLA
DOLA BEYAZ KOLLARINI DOLA BOYNUMA DOLA

BAHÇALARDA GÜLLERİM
YAPRAĞINI YELLERİM
KONUŞSANYA SEN YARİM
TUTULDU MU DİLLERİN

PENCEREDEN BAKIYOR
AÇMIŞ KİTAP OKUYOR
GÜZEL SENİN SEVİLERİN
CAN EYİMDEN YAKIYOR

751. DEMİRCİLER DEMİR DOĞER TUNÇ OLUR
DEMİRCİLER DEMİR DOĞER TUNÇ OLUR
SEVİP SEVİP AYRILMASI Aman GÜÇ OLUR
SEN GİDERSEN BENİM HALİM NİÇİ OLUR

Nİ YANA DA Nİ YANA
ON YEDİ BENLİM Nİ YANA
SEN NE YANDEYSEN
BEN DE Mİ VAREM Ö YANA

Tema-Ah Tema-Kad
Sevgi
Aile **Dağdaki** İhtiyarlar **Katı** Duyulan Sevgi
Düğü
Beğenilen Kızı Kızlara Katı Duyulan Sevgi

Tema-Ah Tema-Kad
Sevgi
Aile **Dağdaki** İhtiyarlar **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kad
Sevgi
Aile **Dağdaki** İhtiyarlar **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kad
Sevgi
Aile **Dağdaki** İhtiyarlar **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

KOYVER OĞLAN KOYVER BENİM KOLUMU
BEN ÖĞRENDİM Aman EVİNİZİN YOLUNU
GÖRMESİNLER İKİMİZİN HALİNİ
752. EFTİRİR OĞLAN EFTİRİR
EFTİRİR OĞLAN EFTİRİR
BASMADAN SALVAR KESTİRİR
OĞLANIN TEPESİNDE PÜSKÜLÜ

ŞEVDİKÇE SARDIĞÇA BALLAR OLASI
EN KÖÇÜĞÜ YAR BENİM OLASI

BİZİM YAYLAMIZ OTLU OLUR
BALI KAYMAĞI TATLI OLUR
BİZDE GÜZEL KIYMATLI OLUR

GİTTİĞİN BAĞLAR ARASI
ARDINDAN AĞLAR ANASI
BİRAZ DA BİZE GELESİ
753. ESME POYRAZIM ESME
ESME POYRAZIM ESME
DEREDEN KAVAK KESME
ONUN YARI VAR DİYE (Fadime'm aman aman)
BENDEN SELAMI KESME

KARANFİL DALLANIR MI
İPLERDEN SALLANIR MI
KENDİ GELEN GÜZELİ (Fadime'm aman aman)
ŞEVMEDEDEN YOLLANIR MI

DERE GİYİ TAŞ İLE
GÖZÜM DOLDU YAŞ İLE

BEN NEREYE GİDEYİM (Fadime'm aman aman)
BU SEVDALI BAŞ İLE
754. EVLERİM YOL ÜSTÜDÜR
EVLERİM YOL ÜSTÜDÜR
KEMERİ BEL ÜSTÜDÜR
HERGÜN UĞRA BİR KERE
KO DESİNLEAR DOSTUDUR

EVLERİM VAR BOYALI
İÇİ BÖLBÖL YUVALI
BÖYLE SEVDA GÖRMEDİM
BEN ANAMDAN DOĞALI
755. EVLERİNİN ÖNÜ KAVAK
EVLERİNİN ÖNÜ KAVAK
SULAR AKAR SAVAK ŞAVAK
ELİM KINA YÜZÜM DUVAK

UYAN ZEYBEK ALİM UYAN SEN UYAN
BİZİ BU SEVDAYA SALAN
HEP SENSİN AMAN
HADİ GEL GEL AMAN

GÖKTE YILDIZ SAYILIR MI
ÇİĞ YUMURTA SOYULUR MU
YAR SEVMEĞE DOYULUR MU
756. GEYME YAVRUM GEYME SEN BU KARAYI
GEYME YAVRUM GEYME SEN BU KARAYI
NİÇİN AĞLATIRSIN FAKİR FUKARAYI

BEYLER OYNAR SATRANCI MARTİNİ
(ah yavrım martini aman yavrım martini)
BİZ DE SEVDİK GÜZELLERİN DÖRDÜNÜ

Tema-Ah Tema-Kad
Sevgi
Aile **Dağdaki** İhtiyarlar **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kad
Sevgi
Aile **Dağdaki** İhtiyarlar **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kad
Sevgi
Aile **Dağdaki** İhtiyarlar **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kad
Sevgi
Aile **Dağdaki** İhtiyarlar **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kad
Sevgi
Aile **Dağdaki** İhtiyarlar **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kad
Sevgi
Aile **Dağdaki** İhtiyarlar **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kad
Sevgi
Aile **Dağdaki** İhtiyarlar **Katı** Duyulan Sevgi
Beğenilen Kızı Kızlara Katı Duyulan Sevgi

(ah yavrım dördünü aman yavrım dördünü)
BİR DE BENİ SEVDE YAVRUM BEŞ OLSUN
(aman yavrım beş olsun)
AĞLEŞELİM ELA GÖZLER YAŞ OLSUN
(aman yavrım yaş olsun)

KARAMANLIDAN ÇIKIP GİDER YUKARI
(ah yavrım yukarı aman yavrım yukarı)
GÜL SİNENİN UCUNDADIR ŞEKERİ
(ah yavrım şekeri aman yavrım şekeri)
ŞEKER İSE BU DERT BENİ ÇÖKERİ
(aman yavrım çökeri)
BURGU DİLLİM BANA SENLEN EŞ OLSUN
(aman yavrım eş olsun)
AĞLEŞELİM ELA GÖZLER YAŞ OLSUN
(aman yavrım yaş olsun)

757. GÜN GÖRÜNMEZ MELENGECİN DALİNDEN
GÜN GÖRÜNMEZ (aman) MELENGECİN DALİNDEN (aman)
AŞKA (da) DÜŞTİM KİMSELER BİLMEZ HALİMDEN
AYRIL DERLER (aman) AYRILAMAM YARİMDEN (aman)
UFACIK FİDAN BOYLUM YOSMAM SENDEN
AYRILAMADIM

YATTIM YARIN DİZİNE BAKTIM ELA GÖZÜNE
GÜNLER DOĞMUŞ UYANAMADIM
ARABASI VAR MANDASI VAR
İKİ KAŞIN ARASINDA DAMGASI VAR

ŞU DAĞLARIN (aman) ÇİÇEKLERİ SOLMASIN (aman)
KAVUŞMAMIZ KIYAMETE KALMASIN
SENİ BENDEN (aman) AYRILANLAR ONMASIN (aman)

UFACIK FİDAN BOYLUM YOSMAM SENDEN
AYRILAMADIM
758. HARMANCIAR HARMAN DÖĞER TOZ OLUR
HARMANCIAR HARMAN DÖĞER TOZ OLUR
ŞEVİP ŞEVİP AYRILMASI Aman DA ZOR OLUR
SEN GİDERSEN BENİM HALİM NE OLUR

NEREDESİN NEREDE
ON YEDİ BENLİM NEREDE
YAKTIN YANDIRDIN BENİ
SEN DÜŞÜRDÜN AMAN DA BU DERDE

HARMANLARI DÖNE DÖNE DÖĞERLER
ŞENİN GİBİ SUNAYI Aman DA SEVERLER
GELİN Mİ OLDUN ALACAKMIŞ YAD ELLER
759. İLGİM SİLGİM GELİYOR
İLGİM SİLGİM GELİYOR NEREDEN
HER YANLARI GÖRÜNMÜYOR BEREDEN
KAŞIN DEĞİL GÖZÜN BENİ DEL'EDEN

BEN DÜNYAMA DOYMADIM DOSTLAR DUYMASIN
BENİM HALİM ŞU SİLADA KALMASIN

DEMİRCİLER DEMİR DÖVER TUNÇ OLUR
ŞEVİP ŞEVİP AYRILMASI GÜÇ OLUR
BEN GİDERSEM SENİN HALİN NİÇOLUR
760. İĞDENİN İĞDESİ YOK
İĞDENİN İĞDESİ YOK
DİBİNİN GÖLGESİ YOK
ÜÇ BEŞ TANE YAR SEVDİM
BİRİNİN FAYDASI YOK

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Dağdaki** Bireylere **Kana** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgin

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Dağdaki** Bireylere **Kana** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgin

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Dağdaki** Bireylere **Kana** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgin

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Dağdaki** Bireylere **Kana** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgin

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Dağdaki** Bireylere **Kana** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgin

ALMA ATTEM NAR DİYE
ÇARŞILARDA VAR DİYE
BEN ASKERDEN GELİYOM
AYŞEM EVDE VAR DİYE

EKİN EKTİM OLACAK
BU DERT BENİ ALACAK
FİDAN BOYLU AYŞECİK
ELLERE Mİ KALACAK
761. KAPININ ÖNÜNDE TAŞ BEN OLAYDIM
KAPININ ÖNÜNDE TAŞ BEN OLAYDIM
ELA GÖZ ÜSTÜNE KAŞ BEN OLAYDIM
YALNIZ GEZENE EŞ BEN OLAYDIM

HADİ HADİ GÜLLÜM ÇİFTELİ BENLİM DURMASIN GELSİN
AVRUPA SEN TARASIN KUNDURASIN BOYASIN
SALLANSIN GELSİN

KAPININ ÖNÜNDE GELİR GEÇERSİN
ELİNDE BEDEYİ DOLU İÇERSİN
NE CANDAN SEVERSİN NE VAZ GEÇERSİN

KAPININ ÖNÜNDE SÜT BAKIR BAKIR
O YARIN GÖZLERİ ALLAH'TAN ÇAKIR
O ÇAKIR GÖZLERE KURBAN BU FAKİR
762. KAPINIZIN ARDI GÜMÜŞ SÜRGÜLÜ
KAPINIZIN ARDI GÜMÜŞ SÜRGÜLÜ
SİYAH SAÇI SIRMA İLEN ÖRGÜLÜ
BU GÜZELLİK SANA HAKTAN VERGİ Mİ

İFTİRADIR EY KOMŞULAR İFTİRA
MEVLAM BİZİ BU DERTLERDEN KURTARA

HANIM HANIM YARIM ŞİMDİPOLMAZ
AKŞAMA KALIRSA CAN DURMAZ
TRİLAYLAYLARI

ENGİNLERE GÖLGE BASMASIN
GÜZEL SEVEN BEYLER AMAN ASMALI
GÜZEL AYŞEM YAD ELLERDE YOSMA MI
763. KARANFİLİM BUDAMA
KARANFİLİM BUDAMA
SEFA GELDİN ODAMA
EĞİL BİR ŞEFTALİ VER ADAMA

HAYDİNDİ HAYDİNDİ
DURMA BURDAN GİDİNDİ

KARANFİLİM ŞAKSIDA
BİR YAR SEVDİM AKŞUDA
YAR SENİ BULAYIM AKŞAM YATSIDA

KARANFİLİM YALAKTA
BİR YAR SEVDİM KONAKTA
BENLERİ VAR YANAKTA

KARANFİLİM SARKARSIN
AÇILMAĞA KORKARSIN
KAŞ ALTINDAN BAKARSIN
764. KARANFİLİM SERENDE
KARANFİLİM SERENDE (yeşilim of)
İNSAF SENİN NERENDE (yeşilim of)
SENDE DEĞİL KABAHAHAT (yeşilim of)
SANA MEYİL VERENDE (yeşilim of)

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Dağdaki** Bireylere **Kana** Duyulan Sevgi
Değer
Beğlenen Kız Kızlara Kırı Duyulan Sevgi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Dağdaki** Bireylere **Kana** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgin

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Dağdaki** Bireylere **Kana** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgin

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Dağdaki** Bireylere **Kana** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgin

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Dağdaki** Bireylere **Kana** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgin

KARANFİLİM TAŞTADIR (yeşilim of) TAŞTA DEĞİL BAŞTADIR (yeşilim of) MEYİL VERMEN GELİNE (yeşilim of) KIZ KOKUSU BAŞKADIR (yeşilim of)	HADİ GİZİMİZ OYNA DA GEL YANIMA SARI LİRALAR TAKAYIM GERDANA TAHTA BABUÇ AYAKTA NE GEZERSİN HAYATTA NE GEZMEYİM HAYATTA SEVDÜĞİM VAR KONAKTA	Temo-Alt Temo-Kod Sevgi Aile Dışında; Hırsızlar; Kaz; Deyişim Sevgi Sevgili Sevgili
KARANFİLİM SARKIYOR (yeşilim of) AÇILMIYOR KALKIYOR (yeşilim of) ELİN OĞLU DEĞİL Mİ (yeşilim of) EVLENMEYE KORKUYOR (yeşilim of) 765. KARANFİLİM ÜÇ ÇATAL KARANFİLİM ÜÇ ÇATAL ÜÇÜ DE PEMBE AÇAR ŞİMDİ KIZLAR ÇOK ASRİ NİŞANLANMADAN KAÇAR	HADİ GİZİMİZ OYUNUNA MAŞALLAH YARIN AKŞAM KAVUŞURUZ İNŞALLAH ODAM KİREÇTİR BENİM YÜZÜM GÜLEÇTİR BENİM SEVDA BAŞTAN GİTMİYOR ACEP NE İŞTİR BENİM	Temo-Alt Temo-Kod Sevgi Aile Dışında; Hırsızlar; Kaz; Deyişim Sevgi Sevgili Sevgili
KANADIM YOK UÇAMAM TUTULMUŞUM KAÇAMAM GÖNLÜMDEN GEÇENLERİ KİMSELERE AÇAMAM	HADİ GİZİMİZ SEKİ SEKİ SEKİ SEKİ VER ARA YERDE DİZ ÇÖKÜ ÇÖKÜ ÇÖKÜ VER 767. ODUNCULAR BAĞDAN ODUN İNDİRİR ODUNCULAR (aman) DAĞDAN ODUN İNDİRİR GÖZÜM YAŞI (amanın aman) DERMENLERİ DÖNDÜRÜR BU DERT BİZİ (aman) İFLAH ETMEZ ÖLDÜRÜR	Temo-Alt Temo-Kod Sevgi Aile Dışında; Hırsızlar; Kaz; Deyişim Sevgi Sevgili Sevgili
ÇOK AĞLADIM GÜLEYİM SEVDİĞİNİ BİLEYİM VERİN BANA YARIMI BAŞKASINI NEYLEYİM 766. ODAM KİREÇ TUTMUYOR ODAM KİREÇ TUTMUYOR BİRAZ KUM KATMAYINCA SEVDA BAŞTAN GİTMİYOR SARILIP YATMAYINCA	ÖTMEDE BÜLBÜL AMANIN AMAN KABİRİMİN TAŞINDA HEM AYRILIK AMANIN AMAN HEM SEVDA VAR BAŞINDA UZUN KAVAK (aman) NE UZARSIN BOŞUNA AŞKI SEVDA (amanın aman) GELMEDİ Mİ BAŞINA YENİ GİRMİŞ (aman) ON ÜÇ ON DÖRT YAŞINA	Temo-Alt Temo-Kod Sevgi Aile Dışında; Hırsızlar; Kaz; Deyişim Sevgi Sevgili Sevgili
		Temo-Alt Temo-Kod Sevgi Aile Dışında; Hırsızlar; Kaz; Deyişim Sevgi Sevgili Sevgili

768. SÖĞÜDÜN YAPRAĞI NARİNDİR NARİN SÖĞÜDÜN YAPRAĞI Aman Aman NARİNDİR NARİN İÇERİM YANIYOR Hadî Len DİŞARIM SERİN SANA YAR BULUNUR Aman Aman BEN ALLAH KERİM	ÇEŞMENİN BAŞINDAYIM ON SEKİZ YAŞINDAYIM ON İKİ YAŞTAN BERİ ŞU KIZIN PEŞİNDEYİM	
KINALI TOPUKLAR YA VRUM SUYAMI DEYDİ ÇEŞMENİN BAŞINDA Hadî Len AKLİMİ ÇELDİ	SU AKAR KAMIŞ GİBİ DURULUR GÜMÜŞ GİBİ BEN YARIMI SEVERİM TURFANDA YEMİŞ GİBİ 770. YAZMAYI OYALADIM YAZMAYI OYALADIM ÖRTMEYE GIYAMADIM OTUR YANI BAŞIMA BEN SANA DOYAMADIM	Temo-Alt Temo-Kod Sevgi Aile Dışında; Hırsızlar; Kaz; Deyişim Sevgi Sevgili Sevgili
RASTIK KAŞINDA ON DÖRT YAŞINDA AKLI BAŞINDA		
MENENGÜÇ DALİNDEN Aman Aman ODUN OLUR MU TÜRKMEN MAYASINDAN Hadî Len KADIN OLUR MU BİR KERE SEVMENİN Aman Aman TADI OLUR MU 769. ÜÇ KEMERİN DİBEĞİ ÜÇ KEMERİN DİBEĞİ CEVRİYE MİN İPEĞİ HIÇ AKLİMDAN ÇIKMIYOR YARİMİN SÖYLEDİĞİ	GUYU GAZDİM DİZ GİBİ SUYU ÇIKTI BUZ GİBİ YENİLE BİR YAR SEVDİM YETMİŞİNDE GİZ GİBİ	Temo-Alt Temo-Kod Sevgi Aile Dışında; Hırsızlar; Kaz; Deyişim Sevgi Sevgili Sevgili
BOYLARINA MAŞALLAH KAVUŞURUZ İNŞALLAH	BAHÇALARDA GÖK HIYAR BOYUN BOYUMA UYAR İKİMİZ DE BİR BOYDA AYIRMAYA KİM GIYAR	

<p>771. YÜRÜSÜN SEMAHIN SEMAH EYLESİN YÜRÜSÜN SEMAHINI SEMAH EYLESİN DÖKSÜN GÜNAHINI NİYAZ EYLESİN EY ŞAHİN BAKIŞLIM BÜLBÜL AVAZLIM BİR ELİ KADEHLİ BİR ELİ SAZLIM İŞTE BEN GEDİYOM KAL AHÜ GÖZLÜM NE SEN BENİ UNUT NE DE BEN SENİ</p> <p>YOLDA HARAMI VAR ENGEL ARADA UNUTMA BİZİ DE CEMDE SIRADA KALIP GİDER AMA GÖNLÜM BURADA NE SEN BENİ UNUT NE DE BEN SENİ</p> <p>TA EZEL EZELDE SENİ SEVDE ŞU İKİ CİHANDA KEVN-Ü MEKANDA MİZAN BAŞLARINDA ULU DİVANDA NE SEN BENİ UNUT NE DE BEN SENİ</p>	<p>KUL HÜSEYNİM DER Kİ GÜL BENZİM SOLUK SİNEMİZE YAZILMIŞTIR AYRILIK VALLAHİ DOSTLARIM GÖNÜLLER BİRLİK NE SEN BENİ UNUT NE DE BEN SENİ</p> <p>YELDİRME MEDET MEDET ALEMLERİ YARADAN AKLİM EKSİK BANA MANA SÖYLEME KAM YANINA VARAN KAMDAN SAYILIR KAMDAN HABER ALIP BANA SÖYLEME (MEDET)</p> <p>SEN BİR BEZİRGANSIN KALKMA YERİNDEN YAĞLAR Yİ DE BALLAR AKSİN DİLİNDEN SENİN EYİLİĞİNİ ALMAZLAR ELİNDEN HATIRA DOKUNUR MANA SÖYLEME (MEDET)</p> <p>PİR SULTAN ABDALİM BU BÖYLE OLUR KALKMAZ AĞIR DAŞLAR YERİNDE KALIR BİR EYİ BABA BİR SOYSUZ OĞL'OLUR ÖLENE AĞLAMA VAR ONA AĞLA (MEDET)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Dostluk Kılgılarınca Dostluk Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
---	---	---

Tablo 34.

Muğla Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795 796)	12	92,30
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (797)	1	7,69
	Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi	İlahi Sevgi	T (796)	1	7,69

TRT THM repertuarında Muğla Yöresine ait 91 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 13 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde iki farklı alt tema ve kod olduğu incelenmiştir. Tablo 34'te Muğla Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Muğla Yöresine ait türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *Sevgili Sevgisi* koduna sahip olanların %92,31 (f=12), *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* koduna sahip olanların ise %7,69 (f=1) olduğu görülmüştür. *Sevgi* teması, *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *İlahi Sevgi* kodunda yazılmış olan türkülerin %7,69 (f=1) olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgilerden hareketle, Muğla Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve

<p>OĞLANSIZ YERLERDE DUMAN TÜTER Mİ BEŞ KIZ BİR OĞLAN YERİNİ TUTAR MI 789. ATIYE'MİN BAHÇESİNDE TUZ TAŞI ATIYE'MİN BAHÇESİNDE TUZ TAŞI ATIYE DE HANIMI CANDAN SEVER YÜZBAŞI</p>	<p>CANFES ŞALVAR Aman SİKA DA KOYMUŞ Fidan Boylum BUDUNU</p>	<p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dağdaki Bireylere Konu Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>AMAN DA ATIYEM BAHAR GELİR YAZ GELİR ATIYE DE HANIMA BİR KUTU LOKUM AZ GELİR</p>	<p>HAYDİNDİK OVALARDA GAN YAŞI YARIM ASKER DİNMEZ GÖZÜMÜN YAŞI 791. EVLERİ VAR HANELİ EVLERİ VAR HANELİ GABLARI VAR GALEYLİ HAYATLARDA GEZİNER GOMŞU GIZI DEĞİL Mİ</p>	
<p>ATIYE DE HANIM BAHAR MIDIR YAZ MIDIR ATIYE DE HANIMA BİR KUTU LOKUM AZ MIDIR</p>	<p>EYMELİ AYŞEM EYMELİ SAÇ TOPUĞA DEYMELİ GOMŞUDA GÜZEL VAR İKEN KİMLERE BOYUN EĞMELİ</p>	
<p>ATIYE'MİN BAHÇESİNDE GÖK BIBER ATIYE'DE HANIMIN BOYU UZUN PEK KIBAR</p>	<p>YAYLI DA BÜLBÜL ÖTER AŞIKLAR SEVDA ÇEKER SENİN ANEG ETTİĞİ BENE ÖLÜMDEN BETER</p>	<p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dağdaki Bireylere Konu Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>ATIYE'MİN BAHÇESİNE GİRENLER ATIYE DE HANIMIN AH ŞU BAŞINA GELENLER 790. DEMİRCİLER DEMİR DÖVER TUNÇ OLUR DEMİRCİLER Aman DEMİR DÖVER TUNÇ OLUR SEVIP SEVIP Aman AYRILMASI Fidan Boylum GÜÇ OLUR</p>	<p>ANAN DEDIĞİ BAŞKA BAKSI YA YAŞI KAÇTA BEN ELLERİ NEYLEYİM İKMİZ BOYDA YAŞTA 792. EYDİM ERİK DALINI ERİK DE DALINI EYMELİ MEYVASINI VEMELİ KOMŞULARDA ÇOK VARKEN BENİM DE BOYUNUM EĞRİ</p>	<p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dağdaki Bireylere Konu Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>HAYDİNDİK ÇATALÇAM'DA ÖZGER VAR BENİM YARIMDE HALKA GİBİ GÖZLER VAR</p>	<p>İNME DE DURNAM İNME BÖYLE SUSUZ ÇÖLLERE BEN GİDERSEM Aman SEN KALİYORSUN Fidan Boylum ELLERE</p>	
<p>HAYDİNDİK AL İŞLİKTE MOR DÜĞME CAVIRIN KIZI GİNE GELDİN GÖYNÖME</p>	<p>ODUNCULAR Aman KISA KESER ODUNU</p>	
<p>SEVDİM GÜZEL GELİNİ GELİN ÖMRÜN ÇOK OLSUN ANLA DA BİDANEM HALİMİ</p>	<p>794. İLİMAN ÇALILARI İLİMAN ÇALILARI YOL ETTİM YALILARI [NADİNA SEVECEM (ayacım aman)] ÇATLASIN DAYILARI (KOMŞULARI)</p>	<p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dağdaki Bireylere Konu Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>ÇARŞIDAN ALDIM İNCİ CİCİ DE KUNDURAM CİCİ ÖYLE DE BİR YAR SEVDİM Kİ KAVRULMUŞ BADEM İÇİ 793. FERAHİ-FERAYE FERAYİ'DİR GİZİN ADI FERAYİ (de yandım aman esmer yarım de aman da Ferahî) TÜRKMEN DE GIZI KATARLAMİŞ MAYAYI (of yar yandım aman esmer yarım de aman da mayayı)</p>	<p>YALIDA GEZER OLDUM OKUDUM YAZAR OLDUM KIZ BEN SENİN YÜZÜNDEN KURUDUM GAZEL OLDUM</p>	<p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dağdaki Bireylere Konu Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>NİNNİ NİNNA NİNNİ NİNNANA NİNNİNİH NİNANAYDAM AMANDA AMAN FERAHİ</p>	<p>AY DOĞMUŞ PENCEREMDEN BEN SANDIM SABAH OLDU AÇTIM YORGANI BAKTIM (ayacım aman) YAR YANIMDAN GAYBOLDU 795. KOCA ÇAY'IN KENARI KOCA ÇAY'IN KENARI PAMUK FİSTİK TARLASI KIZ OĞLANDAN ACEMİ ÖĞRETTİYOR ANASI</p>	<p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dağdaki Bireylere Konu Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>DEMİRCİLER DEMİR DÖĞER TUNÇ OLUR (of yandım aman esmer yarım de aman da tunç olur) SEVIP SEVIP AYRILMASI GÜÇ OLUR (of yar yandım aman esmer yarım de aman da güç olur)</p>	<p>NEDİR KIZIM BU GERDAN NEDİR KIZIM BU SİNE KIZ BEN SENİ ÇOK SEVDİM SAKIN KİMSEYE DEME</p>	<p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dağdaki Bireylere Konu Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

KOCA ÇAY'IN İÇİNDE OYNAŞIYOR BALIKLAR KIZ OĞLANA VURULMUŞ GECE GÜNDÜZ SAYIKLAR	GÖKTE DE YILDIZ ELLİDİR ELLİSİ DE BELLİDİR GİZLİ SEVDA ÇEKENLER GÖZLERİNDEN BELLİDİR 797. UZUN SELVİ NE UZARSIN UZUN SELVİ NE UZARSIN (boşuna aman) HIÇ AYRILIK GELMEDİ Mİ BAŞINA (başına aman)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
KOCA ÇAY'IN ÇAKILI OVALARDA KAKILI A KIZ BÖYLE DEĞİLDEN NERDEN ALDIN AKILI 796. ORTACA'DA EVİMİZ ORTACA'DA EVİMİZ SUYA DÜŞTÜ SEVİMİZ BU SEVİMİZ UĞRUNA ŞEHİT OLSUN BİRİMİZ	AĞLAMA KÖMÜR GÖZLÜM YOLDAN GELDİM YORGUNUM (yorgunum aman) YORGUN DA DEĞİL, BİR GÜZELE VURGUNUM (vurgunum aman)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi
AYA BAK YILDIZA BAK SUYA GİDEN KIZA BAK KIZ ALLAH'IN SEVERSEN DÖN DE BİR YOL BİZE BAK	UZUN DA SELVİ UZADIKÇA DAL VERİR (dal verir aman) YARIM YASLANSIN DİYE KOL VERİR (kol verir aman)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
		Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Diğer Bireylere Karşı Duyulan Sevgi İhli Sevgi

Tablo 35.

Uşak Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155)	15	78,94
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (1140, 1150)	2	10,52
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Durumlar Olaylar/ Karşısında Gösterilen Sabır	T (1137, 1149)	2	10,52
Dostluk	Kişilerarası Dostluk	Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	T (1138)	1	5,26

TRT THM repertuarında Uşak Yöresine ait 114 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 19 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde ise aynı tema, alt tema ve iki farklı kod olduğu incelenmiştir. Tablo 35'te Uşak Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) üç alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Uşak Yöresine ait türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Sevgili Sevgisi* koduna sahip olanların %78,95 (f=15), *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* koduna sahip olanların ise %10,53 (f=2) olduğu görülmüştür. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında*

Gösterilen Sabır koduna sahip olan türkülerin %10,53 (f=2) oranında olduğu incelenmiştir. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodunda olanlarının %5,26 (f=1) olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Uşak Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu ve *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması kapsamında *Ohumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunun orta düzeyde işlenmiş olduğu gözlenmiştir. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* koduna sahip türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu incelenmiştir. Uşak Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar türkülerde aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>1137. A SEVDİĞİM YAKIN GEL A SEVDİĞİM YAKIN GEL SÜNBUÇLERİ TAKIN GEL HASRETİNDEN YANIYOM FESLİKANLAR SOKUN GEL</p> <p>TARA LEYLİ TARA LEYLİ ALDIN MOLA MENDİLİ YAR YANINA GELİYOM SÖNDÜR GALİ GANDİLİ</p> <p>ARPA EKTİM DÜZLERE DİKEN OLDUM GÖZLERE MEVLAM SABIRLAR VERSİN SEVDALIK ÇEKENLERE</p> <p>EKİN ELER KALBURDA NELER VARDIR SABIRDA BEN NASIL AH ÇEKMIYEM YAR ORADA BEN BURDA 1138. AK KAPI KARA KAPI AK KAPI KARA KAPI AKTIR BILLURUN SAPI BENİ YARDAN AYIRAN SÜRÜNSÜN KAPI KAPI HAYDAH DİRİT DİRİROM GADINIM DİRİT DİRİROM DOLAN DİRİT DİRİROM FIRLAN DİRİT DİRİROM</p> <p>HÜMAYINIM AK BENİM DÜŞMANLARIM ÇOK BENİM</p>	<p>YIKILASI KÖYLERDE HİÇ DOSTLARIM YOK BENİM</p> <p>AK BİLLURDA ŞEKERİM ERİR ERİR ÇÖKERİM VERİN BENİM YARIMİ TECELLİMDİR ÇEKERİM 1139. AKYOL'DA PINARDAYIM AKYOL'DA PINARDAYIM BAŞ AÇIK HOVARDAYIM NERDE BİR GÜZEL GÖRSEM AKŞAM SABAH ORDAYIM</p> <p>FİDAYDA GÜÇÇÜK HANIM FİDAYDA BEŞ YÜZ LIRA YEDİRDİM BİR AYDA GENÇ YAŞIMA GELMİŞ BU SEVDA</p> <p>ALMA ATTIM NAR GELDİ PENCEREYE YAR GELDİ SEVİP SEVİP AYRILMAK GENÇ ÖLÜMDEN ZOR GELDİ</p> <p>AK ÜZÜM DENE DENE YİYELİM GEVE GEVE VARACAĞAN VAR BANA ÜSANDIM SEVE SEVE</p> <p>AK KOYUN MELER GELİR DAĞLARI DELER GELİR YALINIZ YATANLAREN AKLINA NELER GELİR</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Dostluk <i>Kişilerarası Dostluk</i> <i>Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk</i></p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sabır Olaylar ve Durumlar <i>Karşısında Gösterilen Sabır</i> Ohumsuz Olaylar/ Durumlar <i>Karşısında Gösterilen Sabır</i></p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sabır Olaylar ve Durumlar <i>Karşısında Gösterilen Sabır</i> Ohumsuz Olaylar/ Durumlar <i>Karşısında Gösterilen Sabır</i></p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile <i>Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi</i> Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile <i>Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi</i> Sevgili Sevgisi</p>
---	--	---

<p>ARPARLAR HASIL OLDU BİZİM İŞ NASIL OLDU SARMA YAYA KIYMAZ İKEN ELLERE NASIP OLDU</p>	<p>KEMENDİM ATMADIK (aman) DALLER Mİ KALDI BAŞIMA GELMEDİK (aman) HALLER Mİ KALDI (Fadime'm aman) YARIMIN GEYDİĞİ (aman) ABALAR OLSUN BİR DAHI YAR SEVMEM TÖVBELER OLSUN</p>	<p>Temo-Ah Temo-Kad Sevgi Aile Dünyadaki Bereyler Kaza Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>ALAT DİBİ DAŞ'OLUR KIZLAR KALEM KAŞ'OLUR GELİNLER DE VAR AMA KIZ SEVİŞİ BAŞ'OLUR 1140. ARPARLAR HASIR OLDU ARPARLAR HASIR OLDU SEVDİĞİM NASIL OLDU SARMA YAYA KIYMAZ İKEN ELLERE NASIP OLDU</p>	<p>AŞAĞIDAN GELİYOR ON KADAR ANNEN SENİ SEVMİYOR BEN KADAR</p>	<p>Temo-Ah Temo-Kad Sevgi Aile Dünyadaki Bereyler Kaza Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>ÜZÜM SERERİM GÜZELİ CANDAN SEVERİM ÇİRKİNİ BASTAN SAVARİM</p>	<p>ÇAY BAŞINDA ÇİRPİNİYOR ÇAY KUŞLAR KADİR MEVLAM SENİ BANA BAĞIŞLAR 1141. AŞAĞIDAN GELİYORU GÜL AYŞE AŞAĞIDAN GELİYOR(U) (amman da) GÜL AYŞE İKELLERİ DUTAM DUTAM MENEVŞE MENEVŞENİN BİR BAĞINI VER AYŞE</p>	<p>Temo-Ah Temo-Kad Sevgi Aile Dünyadaki Bereyler Kaza Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>KÜP DİBİNDE KAVURMA YAR SAÇLARIN SAVURMA SEVDİM SENİ BILLAHI ALMAZ DİYE GAYIRMA</p>	<p>AHA ŞU DAĞLARDAN AŞDIM DA GELDİM BİR GÜZEL PEŞİNE DÜŞTÜM DE GELDİM AHA ŞU DAĞLARDA GAR VAR DUMAN YOK BENİM SEVDİĞİMDE DİN VAR İMAN YOK</p>	<p>Temo-Ah Temo-Kad Sevgi Aile Dünyadaki Bereyler Kaza Duyulan Sevgi Dünya Beğenilen Kıyıklar Kaza Duyulan Sevgi</p>
<p>KÜP DİBİNDE UNUM VAR ALLAHTAN UMUDUM VAR VERİN BENİM YARIMI DEDELERE MUMUM VAR 1141. AŞAĞIDAN GELİYOR FADİME'M AŞAĞIDAN GELİYOR FADİME'M (aman) İKELLERİ TUTAM TUTAM KADİFE FADİME'M (aman)</p>	<p>AŞAĞIDAN GELİYOR(U) (amman da) DONANMA EL LAFLARI YALAN OLUR İNANMA (EL SÖZLERİ YALAN OLUR İNANMA) BENDEN BAŞKA YAR SEVERSEN (amman da) GÖNENME</p>	<p>Temo-Ah Temo-Kad Sevgi Aile Dünyadaki Bereyler Kaza Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
	<p>AHA ŞU DAĞLARDAN AŞDIM DA GELDİM BİR GÜZEL PEŞİNE DÜŞTÜM DE GELDİM YANDIM DAĞLAR AL BAŞIMDAN DUMANI GENÇ YAŞIMDA ZİNDAN ETTİN (HAYDİNDİ) DÜNYAMI</p>	
	<p>AŞAĞIDAN GELİYOR(U) (amman da) HAMAZLAR</p>	
<p>YAHA YARIN GELİYOR(U) (AMMAN DA) DEMEZLER YAR YOLLARINA GEÇİRDİĞİM (AMMAN DA) NAMAZLAR 1143. AYAĞINDA MESİ VAR AYAĞINDA MESİ VAR BAŞINDA MOR FESİ VAR YASLAN DAĞLAR GÖREYİM ARDINDA YAR SESİ VAR</p>	<p>BU BİZİM AYRILMAMEZ ÇOKÇA SEVİŞMEKTENDİR</p>	<p>Temo-Ah Temo-Kad Sevgi Aile Dünyadaki Bereyler Kaza Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>CEVİZ DALI EYMELİ KAŞ KIRPIÇE DEYMELİ BENİM ÖLMECEK YARI SEVİP DE NEYLEMELİ</p>	<p>ENTARİŞİ AKLI YAR SEVİLERİ TATLI YAR NEDEN SELAM VERMEDİN SEVİLERİ TATLI YAR 1145. ÇEŞMEDEN DÖNDÜ GELİYOR ÇEŞMEDEN DÖNDÜ GELİYOR ELİNDE TESTİ (aman) BİR ŞEYÇİKLER DEMEDİM Kİ BANA DA NİYE KÜSTÜ</p>	<p>Temo-Ah Temo-Kad Sevgi Aile Dünyadaki Bereyler Kaza Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>KÖPRÜNÜN ALTI ÇİÇEK BUNU KİMLER BİÇECEK BENİM NAZLI YARIMDEN GÖNLÜM VAZ MI GEÇECEK</p>	<p>SALLAN DA GEL SARI GELİN KOLLARI BOYNUMA DOLA GELİN</p>	
<p>İNDİM NANE BİÇMEYE EYİLDİM SU İÇMEYE YAR KARŞIDAN GELİRKEN KANATLANDIM UÇMAYA 1144. BİNNAZ KIZI NAZ KIZI BİNNAZ KIZI NAZ KIZI YANAKLARI KIRMIZI AL YANAĞIN ÜSTÜNE DOĞDU SABAH YILDIZI A GÜZELİM A GÜZELİM DUR İKİMİZ GİDELİM SEVMEDİĞİM OĞLANA GELİN OLUP GİDELİM</p>	<p>BAHÇEDE KIRAZ TOPLUYOR HOPUL HOPUL HOPLUYOR YARIM GELECEK DİYE YOLLARIMI BEKLİYOR</p>	
<p>ENTARİŞİ AKTANDIR NE GELİRSE HAKTANDIR</p>	<p>BAHÇEDE PINAR AKIYOR ÇAYLAR GİBİ ÇAĞLIYOR SEVDİ DE ALMADI DİYE DÖNDÜ GELİN AĞLIYOR 1146. ENGİNE'DİR GOSGOCA DERELER DE ENGİNE ENGİNE'DİR GOSGOCA DERELER DE ENGİNE NERİN SEVENLERİ DE DENGE DE DENGİNE GAMALAR MI SOKAM DA KENDİ DE KENDİME</p>	<p>Temo-Ah Temo-Kad Sevgi Aile Dünyadaki Bereyler Kaza Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
	<p>ACALIM YETMEDEN DE ÖLDÜRDÜN BENİ TOMURCUK GÜL İKEN DE SOLDURDUN BENİ</p>	<p>Temo-Ah Temo-Kad Sevgi Aile Dünyadaki Bereyler Kaza Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

ÇEŞMELER BAŞINDA DA ALTUN DA TAŞ MISIN
GÜZELLER İÇİNDE DE DESEDEDE BAŞ MISIN
GAŞIN EĞRİ YOKSA DA BANA DA KÜS MÜSÜN

KÜS OLDUĞUN DUYDUM DA BARIŞAM GAYRI
KOLLARI KALDIRIP DA SARIŞAM GAYRI

ARARIM **ARARIM** DA BULAMADIM İZİNİ
ÖN EYLEDİM DUYURAMADIM DA SESİMİ
AH EDERİM DÖVER DE DÖVER DE DİZİMİ

ALİ DA VERİN BEN GARALARI BAĞLAYIM
UZAK DA OLSA BEN Ö YARİMİ SEVEYİM
1147. EVLERİNİN ÖNÜ GÖKTÜR GÖVERİ
EVLERİNİN ÖNÜ DE GÖKTÜR GÖVERİ
BENİM YARIM GIRATINA VURMUŞ DA EYERİ
EVERİRSE DE SENİ DE BABAN EVERİ
AL ATIN TERKİSİNE AL GÖTÜR BENİ
CEKETİN CEPLERİNE DE GOY GÖTÜR BENİ

HAYDAN DA HAYDAN GİZLAR OLUR MU BÖYLE
İKELLERİ GOYNUNDA MERHAMEY EYLE
HAYDAN DA HAYDAN GİZLAR GOYUN GÜDÜYOR
ÇIKMIŞ TEPELERE DE SEYRAN EDİYOR

EVLERİNİN ÖNÜ DE AMBAR DA YAPISI
ESTİ DE YELLER DE GELDİ YARIM KOKUSU
BÖYLE MİDİR YAR SEVİLERİN HEPSİ
NE YANDASIN ON YEDİ BENLİM NE YANDA
GARANFİLLER KOKUYOR YARIM SENİN SAÇINDA

EVLERİ VAR DA EN BAŞTA YAMAÇDA

KUŞLAR KONMUŞ ÖTÜŞÜR DE DURUR DA AĞAÇDA
SEVDALI KYAN AKLIM DA GALMADI DA BAŞDA
NE YANDASIN ON YEDİ BENLİM NE YANDA
YANDAYSAN BENİM GÖNLÜM Ö YANDA

1148. GARŞI GARŞI EVİMİZ

GARŞI **GARŞI** EVİMİZ (aman)
(ah) YENİ DÜŞTÜ SENİN İLE SEVİMİZ
AY DOĞARKEN GAÇIVEREM İKİMİZ (aman)

BAHÇİYE GEL AH MACİDE'M BAHÇİYE
SERENLİ GUYUDAN BİR MAŞRABA SU İÇMEYE

GARŞIDA OTURANLAR (aman)
DERDİMİ ARTIRANLAR
CENNET YÜZÜ GÖRMESİN (aman)
ARAMAZI SENİN İLE BOZANLAR
1149. GÜL KURUSU KALBURDA
GÜL KURUSU KALBURDA
NELER VARDIR SABIRDA
ARŞIN KOLLU CAN YARIM
ANKARAYDA TABURDA

KAYALAR YARILDI
NAZ ETME GÜLÜM DARILDI
HAMİR AŞINA
BEN YANDIM ÇATIK KAŞINA

KARA TİREN KAY DA GEL
DÜDÜĞÜNÜ ÇAL DA GEL
GÖNDERDİĞİM EMANETİ
ZAYETMEDEN AL DA GEL

Tema-Alt Tema-Kul
Sergi
Aile **Düğünlük** Bireyler **Kana** Duyulan Sergi
Sevgili Sergisi

Tema-Alt Tema-Kul
Sergi
Aile **Düğünlük** Bireyler **Kana** Duyulan Sergi
Sevgili Sergisi

Tema-Alt Tema-Kul
Sergi
Aile **Düğünlük** Bireyler **Kana** Duyulan Sergi
Sevgili Sergisi

Tema-Alt Tema-Kul
Sergi
Olaylar ve Durumlar **Kananda Gösterilen Sahr**
Olumsuz Olaylar Durumlar **Kananda Gösterilen Sahr**

1150. HANİ BENİM YEMENİM

HANİ BENİM YEMENİM YEMENİM
İŞTE BENİM YEMENİM (Al başından koy başa yazzerin ta başa)

ÇEĞİ NASIL EKERLER EKERLER
ŞÖYLE **ŞÖYLE** EKERLER (Al başından koy başa yazzerin ta başa)

GÜZELİ NASIL SEVERLER SEVERLER
ŞÖYLE **ŞÖYLE** SEVERLER (Al başından koy başa yazzerin ta başa)

GÜZELE NASIL BAKARLAR BAKARLAR
ŞÖYLE **ŞÖYLE** BAKARLAR (Al başından koy başa yazzerin ta başa)

GÜZELİ NASIL KAPARLAR KAPARLAR
ŞÖYLE **ŞÖYLE** KAPARLAR (Al başından koy başa yazzerin ta başa)

1151. KIRATIMIN İZLERİ
KIRATIMIN İZLERİ
YORULMUYOR DİZLERİ
BENİ DE BÖYLE EDENLER
KADİR AMCAMIN SÖZLERİ

Ö SEVDİ BEN YANDIM YANDIM AZİMEM
SÖZLERİNE ALDANDIM

ENTARİŞİ MAVİLİ
VUR DAVULCU DAVULU
KALK KAÇALIM AZİMEM

DÜNDEN GURDUK KAVİLİ

Ö SEVDİ BEN YANDIM YANDIM AZİMEM
SÖZLERİNE ALDANDIM
KALK KAÇALIM AZİMEM
DÜNDEN GURDUK KAVİLİ
GAMALARINA
BEN YANDIM EDALARINA

KARAKOÇUN BOYNUZU
SİYAH SAÇIN GUNDUZU
KALK KAÇALIM AZİMEM
DOĞDU DA ŞAFAK YILDIZI

Ö SEVDİ BEN YANDIM YANDIM AZİMEM
SÖZLERİNE ALDANDIM
KALK KAÇALIM AZİMEM DOĞDU DA ŞAFAK YILDIZI
GEMALMAZIN ORAĞI
YAKTI BENİ AZİME'NİN MERAĞI

GARHİSARDAN GEÇTİN Mİ
SOĞUK SULAR İÇTİN Mİ
AZİMEYİ GÖRÜNCE
NAFİZE'DEN GEÇTİN Mİ

Ö SEVDİ BEN YANDIM YANDIM AZİMEM
SÖZLERİNE ALDANDIM
AZİMEYİ GÖRÜNCE
NAFİZE'DEN GEÇTİN Mİ
GAMALARINA
BEN YANDIM EDALARINA

Tema-Alt Tema-Kul
Sergi
Aile **Düğünlük** Bireyler **Kana** Duyulan Sergi
Sevgili Sergisi

Tema-Alt Tema-Kul
Sergi
Aile **Düğünlük** Bireyler **Kana** Duyulan Sergi
Düğünlük
Beğlenen Kıp/Çakları Karp Duyulan Sergi

Tema-Alt Tema-Kul
Sergi
Aile **Düğünlük** Bireyler **Kana** Duyulan Sergi
Sevgili Sergisi

Tema-Alt Tema-Kul
Sergi
Aile **Düğünlük** Bireyler **Kana** Duyulan Sergi
Sevgili Sergisi

Tema-Alt Tema-Kul
Sergi
Aile **Düğünlük** Bireyler **Kana** Duyulan Sergi
Sevgili Sergisi

HAVUZUM VAR KÖŞELİ ÜSTÜ DE MERMER DÖŞELİ ALIM DAMLARA GİRMİŞ ELLERİ KONYAK ŞİŞELİ 1152. ORMANDAN GEL A CAVURUN GIZI ORMANDAN ORMANDAN GEL A CAVURUN GIZI ORMANDAN DAHA DÜN AYRILDIM MOR YAZMALI DA YARIMDAN	KARŞI KARŞI EVİMİZ NE KOYAKTIR SEVİMİZ BU SEVİLER BİZDEYKEN TELEF OLUR BİRİMİZ SALLAN 1154. YOLMADAN MI GELİYON YOLMADAN MI GELİYON ORAĞIN VAR ELİNDE SALKIM SAÇAK SAÇLARIN AYNALI KEMER BELİNDE	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
AY ANAM A BUBAM DENK GELİYOR İKİMİZİN BOYLARI DA DENK GELİYOR	ALLAN DA GEL A YARIM SALLAN DA GEL A YARIM ÇEMELERİN BAŞINDAN	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
DAM ÜSTÜNE SERMİŞLER DE SİNİLER SEVİP SEVİP ALMIYANLAR DA YENİLER	GAYADA KEKLIK ÖTER SESİ GARŞIYI ÖRTER BÖYLE SEVDA ÇEKMESİ VALLAHI ÖLÜMDEN BETER	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
EKLEMEDİR GOCA KONAK EKLEME BENDEN BAŞKA YAR SEVMİŞİN SAKLAMA 1153. UZUN UZUN KAMIŞLAR UZUN UZUN KAMIŞLAR UCUNU BOYAMIŞLAR BENİM NAZLI YARIMI GURBETE YOLLAMIŞLAR SALLAN	DESTE SARMİŞ GELİYOR KAĞNILARI GICILAR BU NASIL SEVDAYIMIZ YAR ÇEKİLMİYOR AÇILAR 1155. YORDU BENİ EVİNİZİN YOKUŞU YORDU (da) BENİ (a güzel de) EVİNİZİN YOKUŞU YAKTI (da) BENİ O GELİNİN (a canım a güzel de) BAKIŞI	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
HOP DİN DİN DİN VARİVENDİ HAYDI DİN DİN DİN DAVRAN DA OYNA DİN DİN DİN SALLAN DA HAYDI DİN DİN DİN VARİVENDİ	ÇIKMA (da) DEDİM (a güzel de) MERDİVENİN BAŞINA SEN GETİRDİN (güzel) BU SEVDAYI (a canım a güzel de) BAŞIMA	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
AY İKİMİZ İKİMİZ ELİ BAĞDA YÜKÜMÜZ BEN GURBETTEN GELİNCE EVLENİRİZ İKİMİZ SALLAN		

4.1.4. Güneydoğu Anadolu Bölgesine Ait Türküler

Tablo 36.

Adıyaman Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (11, 13, 14, 15, 17, 18)	6	62,5
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (16)	1	12,5
	Aileye Karşı Duyulan Sevgi	Eş Sevgisi	T (12)	1	12,5

TRT THM repertuarında Adıyaman Yöresine ait 14 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 8 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu incelenmiştir. Tablo 36'da Adıyaman Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altında kodlanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Adıyaman Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %62,5'inin (f=5) *Sevgili Sevgisi*, %12,5'inin (f=1) *Beğenilen Kişi/Kişilere*

Karşı Duyulan Sevgi (Diğer) kodlarına sahip olduğu görülmüştür. *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması bünyesinde ise %12,5'inin (f=1) *Eş Sevgisi* kodunda olduğu belirlenmiştir.

Buna göre, Adıyaman Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu gözlenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu ve *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *Eş Sevgisi* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu incelenmiştir. Adıyaman Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>11. DERE BOYU SAZ OLUR DERE BOYU SAZ OLUR GÜL AÇILIR YAZ OLUR BEN YARİME GÜL DEMEM GÜLÜN ÖMRÜ AZ OLUR</p> <p>HAZAL HAZAL SEN ETTİN DİLİMİ LAL HAZAL HAZAL GEL KIRIK GÖNLÜMÜ AL</p> <p>DERE BOYU BAHÇALAR YAR OTURMUŞ SAZ ÇALAR O YARIN KAŞI GÖZÜ YÜREĞİMİ PARÇALAR</p> <p>DERE BOYU PITIRAK MİNDER GETİR OTURAK SEN BENİ AL BEN SENİ BU SEVDADAN KURTULAK</p> <p>12. AY DOĞAR AŞAR GİDER AY DOĞAR AŞAR GİDER GİZLAR MARAŞ'A GİDER BİR ELİM YAR KOYNUNDA BİR ELİM BOŞA GİDER HORA DA GELİN NE DİYON</p> <p>HORA DA GELİN NE DİYON SÖYLÜYOM SÖYLEMİYON DAHA DA BANA NE DİYON</p> <p>KARŞIDADIR EVLERİ YAYILIR DEVELERİ OTURMUŞ KOYUN SAĞAR</p>	<p>TERLEMİŞ SİNELERİ HORA DA GELİN NE DİYON</p> <p>SU GELİR DAŞA DEĞER KIRPIKLER KAŞA DEĞER YARDAN BİR NAME GELMİŞ AZIZDIR BAŞA DEĞER HORA DA GELİN NE DİYON</p> <p>KARŞIDA KOYUN KUZU KOYUNA VERİN TUZU KOYUN NEYLESİN TUZU BEKARA VERİN KIZI HORA DA GELİN NE DİYON</p> <p>HAN İŞİKTİR İŞİKTİR DAM DAMA DOLAŞIKTIR ÇOK NAZLANMA KAYNANA KIZIN DA BANA AŞIKTIR HORADA GELİN NE DİYON</p> <p>13. GEL GÜLÜM GEL CANIM GEL GÜLÜM GEL CANIM SENİ SEVEREM (diley) SARAM KOLLARIMA SENSİZ GİDEREM AL CANIM FEDADIR SENİN YOLUNA (diley) AĞLAMA SİL GÖZÜN VALLAH ÖLÜREM</p> <p>VUR DAVULCU VUR DAVULU GÜM GÜM GÜMLEŞİN (diley) KIZ OĞLANI SEVMİŞTİR YABANI NEYLESİN KIZ OĞLANI SEVMİŞ DÜNYA MALI NEYLESİN</p> <p>KIZ ELA GÖZLERİN BENDİMİ YAKAR (diley) SEVDİĞİN ALMAYAN CANINDAN BIKAR</p>	<p>Tema-A1 Tema-Kal Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-A1 Tema-Kal Sevgi Aileye Karşı Duyulan Sevgi Eş Sevgisi</p> <p>Tema-A1 Tema-Kal Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
---	--	---

<p>GEL SENİ KAÇIRAM BİZİM OVAYA (dilev) BEN SEVEM EL ALSIN BANA KİM BAKAR</p> <p>14. DAMIN ARDI TANDIRAM DAMIN ARDI TANDIRAM MAŞA VURAM YANDIRAM GÜLÜM UYKUDA KALMIŞ KALMIYAM UYANDIRAM</p> <p>DI GEL DI GEL GÜLLÜ CAN SANA KURBANDIR BU CAN DI GEL DI GEL GÜLLÜCAN SANA HAYRANDIR BU CAN</p> <p>DAMIN ARDI KAPKARA GÜLÜM GEL BENİ ARA SAÇINA KUMLAR DOLMUŞ TARAK GETİREM TARA</p> <p>DAMIN ARDI AŞHANA NAZLI YARIM GEL BANA EĞER SENİ VERMEZSE KIN GÜDERİM BABAN</p>	<p>15. DÜN MÜ BURADAYDIN DÜN MÜ BURDAYIDIN BUGÜN MÜ GELDİN ÖTME GARİP GARİP SİNEMİ DELDEN EŞİMDEN AYRILDIM BEN BURDA KALDIM YABANCILAR VURMUŞ TELLİ DURNAMI</p> <p>AŞK SEVDASI GELDİ KAYNADIM COŞTUM YÜKSEKTEN UÇARKEN ENGİNE DÜŞTÜM EŞİMDEN AYRILDIM BEN BURDA ŞAŞTIM YABANCILAR VURMUŞ TELLİ DURNAMI</p> <p>16. İKİ KIZ GİDER DÜĞÜNE İKİ KIZ GİDER DÜĞÜNE (boylarına garban) BEN VURGUNAM BÜYÜĞÜNE (haylarına hayran) KÖR OLASI ANALARI (boylarına garban) VERMİYOR Kİ SEVDİĞİNE (haylarına hayran)</p> <p>HALAY BAŞINDA GÜZELLER (boylarına garban) YARİME BAKIYOR ELLER (haylarına hayran) BİR GÜZELİN HATIRINA (boylarına garban) BAŞA GELDİ TÜRLÜ HALLER (haylarına hayran)</p> <p>BU YIL DA GEÇİRDİK YAZI (boylarına garban) ZALİM ANA VERMEZ KIZI (haylarına hayran) HER BİR DERT ÇEKİLİR AMA (boylarına garban) ÇEKİLMİYOR ANA NAZI (haylarına hayran)</p>	<p>Temas-Ali Temas-Kad Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temas-Ali Temas-Kad Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temas-Ali Temas-Kad Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p>
<p>17. EYVANINA VARDIM EYVANI ÇAMUR EYVANINA VARDIM EYVANI ÇAMUR ODASINA VARDIM ELLERİ HAMUR UYKUDAN UYANMIŞ GÖZLERİ MAHMUR ÖMRÜMDE GÖRMEDİM BÖYLE GELİNİ</p> <p>GELİNİ GELİNİ TÜRKMEN GELİNİ SARAMADIM ANEY GEL GÖR HALİMİ (VEREM OLDUM ANEY GEL GÖR HALİMİ)</p> <p>İPEK KÖYNEK GİYMİŞ AYNA DİZİNDE SIRALI BENLERİ O MAH YÜZÜNDE SEVEM DEDİM VAZ GEÇMİYOR NAZINDAN ÖMRÜMDE GÖRMEDİM BÖYLE GELİNİ</p> <p>EYVANINDA ELVAN GÜLLER AÇIYOR KOKUSUNU DÖRT BİR YANA SAÇIYOR NE DEDİM DE O YAR BENDEN KAÇIYOR ÖMRÜMDE GÖRMEDİM BÖYLE GELİNİ</p>	<p>18. KARŞIDA KARA ERİK KARŞIDA KARA ERİK DALLARINI EĞERİK BİZ ADIYAMANLIYIK ÖLENEÇEK SEVERİK</p> <p>GÜZEL KIZ ŞİRİN KIZ ŞEKER KIZ KAYMAK KIZ YAKTIN BİZİ</p> <p>SALLANDIM GİRDİM BAĞA BAŞIM DEĞDİ YAPRAĞA KIZ BEN SENİ ALMAZSAM GİRMEM KARA TOPRAĞA</p>	<p>Temas-Ali Temas-Kad Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temas-Ali Temas-Kad Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

Tablo 37.

Diyarbakır Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 317, 318, 319, 320, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 335, 336)	27	90,32
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (307, 321, 322)	3	9,67
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (316, 334)	2	6,45

TRT THM repertuarında Diyarbakır Yöresine ait 88 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 31 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde ise aynı tema, alt tema ve farklı kodların olduğu incelenmiştir. Tablo 37’de Diyarbakır Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altına açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Diyarbakır Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %90,32’nin (f=28) *Sevgili Sevgisi*, %9,67’sinin (f=3) *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarına sahip olduğu görülmüştür. *Sabır* değeri kapsamında bulunan türkülerin *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması kapsamında %6,45’inin (f=2) *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlarında olduğu belirlenmiştir.

Buna göre, Diyarbakır Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu incelenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodundaki türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu görülmüştür. *Sabır* teması *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması kapsamında *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodundaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu belirlenmiştir. Diyarbakır Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>306. AK ÇUHA KARA ÇUHA AK ÇUHA KARA ÇUHA (10y) ÇUHA KENARI YUKA KAÇ GÜNDÜR GÖRMEMİŞEM (10y) AZ KALDI CANIM ÇIKA</p> <p>OY DELOY LOY LOY LOY VAY DELOY LOY LOY LOY</p> <p>ALTIN YÜZÜK VAR BENİM (10y) PARMAĞIMA DAR BENİM ŞU KARŞIKI EVLERDE (10y) İNCE BELLİ YAR BENİM</p> <p>MİNARE DOLAN DOLAN (10y) DÖĞLAN KURBANIN OLAM BENİ SANA VERSELER (10y) KAPINDA KÖLEN OLAM 307. ARPA DURAĞA GELDİ (of) ARPA ORAĞA GELDİ (oy oy oy oy oy) ZÜLÜF DARAĞA GELDİ (oy oy oy oy oy) KALKIN SELAM DURUN (oy oy oy oy oy) NAZLIM ODAMA GELDİ (oy oy oy oy oy)</p> <p>(of) DEĞİRMEN BENTLİ OLUR (oy oy oy oy oy) YAR SEVEN DERTLİ OLUR (oy oy oy oy oy) SEVERSEN BİR ESMER SEV (oy oy oy oy oy) ESMER MÜRVELTLİ OLUR (oy oy oy oy oy)</p> <p>(of) BAHÇE ÇİÇEK AÇINCA (oy oy oy oy oy) ZEVK Ü SEFA OLUNCA (oy oy oy oy oy) YEŞİL ÇEMEN ÜSTÜNDE (oy oy oy oy oy)</p>	<p>OYNAYALIM DOYUNCA (oy oy oy oy oy)</p> <p>(of) BAHÇEMİZ BEŞ AĞAÇTAN (oy oy oy oy oy) SEVDAMIZ TAŞTI BAŞTAN (oy oy oy oy oy) FELEK FIRSAT VERİRSE (oy oy oy oy oy) BAŞLARIZ YENE BAŞTAN (oy oy oy oy oy) 308. AY DOĞAR SİNİ SİNİ AY DOĞAR SİNİ SİNİ (tu) SEVMİŞEM BİRİSİNİ KILIÇ VURSAN BOYNUMA (tu) SÖYLEMEM DOĞRUSUNU</p> <p>NİDEM YARSIZ NİDEM NERELERE GİDEM EVİ BARKI TERKEDEM</p> <p>AY DOĞAR BEDİR ALLAH (tu) BU SEVDA NEDİR ALLAH YA BENİM MURADIM VER (tu) YA BENİ ÖLDÜR ALLAH</p> <p>KARANFİL RENK BENK OLUR (tu) AŞKA DÜŞEN DENK OLUR UMARIM BAŞA GELE (tu) GÖRESİN NE RENK OLUR 309. BAHÇADA YEŞİL ÇINAR BAHÇADA YEŞİL ÇINAR BOYUN BOYLUMA UYAR BEN SENİ GİZLİ SEVDİM BİLMEDİM ALEM DUYAR</p> <p>AMAN GÜLÜM NANANAY</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Çocukluk Bireyler Konu Duygulan Sevgi Sevgili Sevgin</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Çocukluk Bireyler Konu Duygulan Sevgi Sevgili Sevgin</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Çocukluk Bireyler Konu Duygulan Sevgi Sevgili Sevgin</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Çocukluk Bireyler Konu Duygulan Sevgi Sevgili Sevgin</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Çocukluk Bireyler Konu Duygulan Sevgi Sevgili Sevgin</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Çocukluk Bireyler Konu Duygulan Sevgi Diğer</p> <p>Böğenim Kızı Kızları Konu Duygulan Sevgi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Çocukluk Bireyler Konu Duygulan Sevgi Sevgili Sevgin</p>
--	---	---

<p>TOP KAKÜLLÜM NANAY NANAY KİBAR YARIM NAYNANA NAYNAY</p> <p>BAHÇALARDA GÜL VARİ VAR GİT ELLERİN YARI SEN BANA YAR OLMAZSIN YÜZÜME GÜLME BARI 310. BAŞINDA ALTIN PARA BAŞINDA ALTIN PARA HERGÜN GELİR PINARA BENİ ATEŞE KOYDU Oy Oy ÇEKİLDİ BİR KENARA</p> <p>TIFIL YAŞLIM GEL GEL KALEM KAŞLIM GEL GEL USUL BAŞLIM GEL GEL HOŞ BAKIŞLIM GEL GEL</p> <p>GEYMİŞ İPEK ÇARŞAFI ON DÖRT ON BEŞTİR YAŞI SENİ SEVDİM SEVELİ SIZLAR BAĞRIMIN BAŞI</p> <p>SÜRME ÇEKMiŞ GÖZÜNE ZÜLFÜ DEĞMiŞ DİZİNE SANKİ AYIN ON DÖRDÜ HAYRAN OLDUM YÜZÜNE 311. BAŞINDAKİ PUŞUMUDUR BAŞINDAKİ PUŞU MUDUR (ley ley) DIYARBEKİR İŞİ MİDİR (ley ley) BUGÜN YARIM BİZE GELMiŞ (ley ley) BU DA DEVLET KUŞU MUDUR (ley ley)</p>	<p>LOLO SANA HAYRAN OLSUN (ley ley) LOLO SANA GURBAN OLSUN (ley ley)</p> <p>SANDIĞIMI AÇAMADİM (ley ley) ÇEYİZİMİ AÇAMADİM (ley ley) YAZIK OLDU GENÇ ÖMRÜME (ley ley) GÜZEL YARE DÜŞEMEDİM (ley ley) 312. BAŞINDAKİ TELLERE BAŞINDAKİ TELLERE (10) BAK ŞU ESEN YELLERE KIYMET VERİP KİM BAKAR (10) SEN VAR İKEN ELLERE</p> <p>AĞAM O YAR ELİNDEN PAŞAM O YAR ELİNDEN NASIL EDEM NERE GİDEM ŞU ZALİMİN ELİNDEN</p> <p>KEVENE BAK KEVENE (10) YAZIK SENİ SEVENE SENİ SEVEN DİYANE (10) SENİN NENE GÜVENE 313. CAHAR ATTIM DURARA CAHAR ATTIM DUBARA (ayık nure) EL VURMAYIN O YARE (hanım nure) AŞKINDAN YANIYORUM (ayık nure) SEN DÜŞME Kİ BU NARA (hanım nure)</p> <p>DENİZ ALTI HORASAN (ayık nure) SENİ NERDE ARASAM (hanım nure)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Çocukluk Bireyler Konu Duygulan Sevgi Sevgili Sevgin</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Çocukluk Bireyler Konu Duygulan Sevgi Sevgili Sevgin</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Çocukluk Bireyler Konu Duygulan Sevgi Sevgili Sevgin</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Çocukluk Bireyler Konu Duygulan Sevgi Sevgili Sevgin</p>
---	---	---

ŞAŞIRMİŞAM YOLUMU (ayşe, tunc) ACEP KİMLERE SORSAM (hanım, tunc) 314. CAHAR ATTİM ŞEŞ OYNADIM CAHAR ATTİM ŞEŞ OYNADIM DUBARAYLA YENDİ BENİ (hele beni beni) BEN CANDAN SEVERİM SENİ	316. DİYARBAKIR DÖRT KÖŞE DİYARBAKIR DÖRT KÖŞE İÇİNDE BİLLUR ŞİŞE MEVLAM SABİRLAR VERSİN YARİNDEN AYRILMIŞA	Tema-A1 Tema-Kod Saba Oyaylar ve Durumlar Karanda Gözetlik Saba Ölmesiz Oyaylar Durumlar Karanda Gözetlik Saba
CAHAR ATTİM DÜŞEŞİNE MAYİLEM KALEM KAŞINA BEN CANDAN SEVERİM SENİ 315. ÇARŞIDA BAL VAR ÇARŞIDA BAL VAR (ay) SENDE BİR HAL VAR GİT YARE YALVAR SANA SANA ALMA GÖNDERİR	DİYARBAKIR DİYARIM YAR YITİRDİM ARARIM GELEN GEÇEN YOLCUDAN HERGÜN SENİ SORARIM	Tema-A1 Tema-Kod Seygü Aile Duandaki Bireylere Kana Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
NE HOŞ ALMA GÖNDERİR MAYHOŞ ALMA GÖNDERİR O KIZ Kİ DAMDA YATAR O KIZ Kİ ÇİLVE SATAR D KIZIN GÖNLÜ DE SEVMİŞ BANA ALMA GÖNDERİR	DİYARBAKIR BEDENDİR SUYU GÜZEL NEDENDİR HERGÜN AKŞAM GELEN VAR BUGÜN GELMEZ NEDENDİR 317. DİYARBEKİR ŞAD AKAR DİYARBEKİR ŞAD AKAR (hele yar zalım yar) ÜRFA MARDİNE BAKAR (severim kız seni) DİYERBEKİR KIZLARI (hele yar zalım yar) FİTİLSİZ KANDİL YAKAR (severim kız seni)	Tema-A1 Tema-Kod Seygü Aile Duandaki Bireylere Kana Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
ÇARŞIDA KİŞMİŞ (ay) KEBABI PİŞMİŞ TAZE DE YETİŞMİŞ BANA BANA ALMA GÖNDERİR	BU GECE NE GEÇEDİR (hele yar zalım yar) YASTIK BAŞTAN YÜCEDİR (severim kız seni) YASTIK KURBANIN OLAMI (hele yar zalım yar) YAR YATIŞI NİCEDİR (severim kız seni) 318. DUMANLI YAYLA BAŞI DUMANLI YAYLA BAŞI (yaylalar yaylalar) OLSAM YARIN YOLDAŞI (dumanlı yaylalar) GENÇLİĞİM ÖMRÜM BİTTİ (yaylalar yaylalar) VERMEZ ZALİM KARDAŞI (çimenli yaylalar)	Tema-A1 Tema-Kod Seygü Aile Duandaki Bireylere Kana Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
ÇARŞIDA NİŞE (ay) KEBABI PİŞE KÖY KIZI AYŞE SANA (SANA) SANA ALMA GÖNDERİR	SOĞUK PINAR OLAYDIM (yaylalar yaylalar)	Tema-A1 Tema-Kod Seygü Aile Duandaki Bireylere Kana Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
BULANIP DURULAYDIM (dumanlı yaylalar) YARIM SANA GELENDE (yaylalar yaylalar) SİTİLİNE DOLAYDIM (çimenli yaylalar)	EMO O KAŞIN GÖZÜN VALLAH BAŞA BELADIR 321. ESMERİM BİÇİM BİÇİM ESMERİM BİÇİM BİÇİM ÖLÜREM ESMER İÇİN ALEM BANA DÜŞMANDIR ESMER SEVDİĞİM İÇİN	Tema-A1 Tema-Kod Seygü Aile Duandaki Bireylere Kana Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
ELİNDE MAŞRABASI (yaylalar yaylalar) TERLEMİŞ KAŞ ARASI (dumanlı yaylalar) GÖZ GÖRDÜ GÖNLÜ SEVDİ (yaylalar yaylalar) NEDİR BUNUN ÇARASI (çimenli yaylalar) 319. EL ELE VER GİDAH PURUTHANAYA EL ELE VER GİDAH PURUTHANAYA KURBAN OLUM SENİ DOĞURAN ANAYA SENİ DOĞURDU BENİ DE SALDI BELAYA	HELE LOY LOY LOY KİBAR YARİM ESMERİM	Tema-A1 Tema-Kod Seygü Aile Duandaki Bireylere Kana Duyulan Sevgi Diğer Beyazlar Kız/Kişilere Kana Duyulan Sevgi
YENİ YENİ DUYDUM SEVDALISIN ŞU DERDİMİN DERMANISIN DERMANI	ESMERİN AĞI GEREK ALNINDA DAĞI GEREK YARI ESMER OLANIN ZENCİRDEN BAĞI GEREK	Tema-A1 Tema-Kod Seygü Aile Duandaki Bireylere Kana Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
NE DURURSUN DAĞ BAŞINDA AY KİMİ YANAKLARI ELMA KİMİ NAR KİMİ GEZ SARILAK İKİMİZ BİR ÇAN KİMİ 320. EMO KAŞLARIN KARA EMO KAŞLARIN KARA KALBİME AÇTIN YARA EMO O KAŞIN GÖZÜN VALLAH BELADIR BAŞA	ESMER BUGÜN AĞLAMİŞ ÇİĞERİMİ DAĞLAMİŞ KARA KAŞIN ÜSTÜNE SİYAH PUŞU BAĞLAMİŞ 322. ESMERİN AĞI GEREK ESMERİN AĞI GEREK ANLINDA BAĞI GEREK YARI ESMER OLANIN ZENCİRDEN BAĞI GEREK	Tema-A1 Tema-Kod Seygü Aile Duandaki Bireylere Kana Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
AY EMO EMİNE EMİNE HAYRENE KO KURBAN EMİNE EMİNE CANIM EMİNE	HAYDI YAR YAR YAR KİBAR YARİM ESMERİM SEN HAYINSIN ESMERİM	Tema-A1 Tema-Kod Seygü Aile Duandaki Bireylere Kana Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
EMO KAŞIN KARADIR DEĞME GÖNLÜM YARADIR	ESMER BUGÜN AĞLAMİŞ ÇİĞERİMİ DAĞLAMİŞ	

KARA KAŞIN ÜSTÜNE
SİYAH PUŞU BAĞLAMIŞ

ESMERİM BİÇİM BİÇİM
ÖLÜRÜM ESMEK İÇİN
ALEM BANA DÜŞMANDIR
SENİ SEVDİĞİM İÇİN

323. EYVANA GEL EYVANA

EYVANA GEL EYVANA (ley aman)

AŞĞIĞIM BEN DE SANA

(esmer aman dilber aman güzel aman)

KAPINA KUL OLAYIM (ley aman)

ETME BENİ DİVANE

(esmer aman dilber aman güzel aman)

EYVANA SERDİM LEÇEK (ley aman)

SANDIM YARIM GELECEK

(esmer aman dilber aman güzel aman)

DÜŞÜNME MAHZUN GÖNLÜM (ley aman)

BİRGÜN YÜZÜN GÜLECEK

(esmer aman dilber aman güzel aman)

EYVANA SERDİM KEÇE (ley aman)

NİCE BİR ÖMRÜM GEÇE

(esmer aman dilber aman güzel aman)

ACEP O GÜN OLUR MU (ley aman)

ELİ ELİME GEÇE

(esmer aman dilber aman güzel aman)ig

324. HANGİ BAĞIN BAĞBANISAN

HANGİ BAĞIN BAĞBANISAN GÜLÜSEN

ALDIN AKLIM BENİ ETTİN DELİ SEN (amman)

KIRK YIL KALSA YİNE KENDİ MALIMSAN

İSTERİM Kİ BİR GÜN EVVEL GELESEN (amman)

ÖLDÜM BİTTİM ERİDİM TUTUŞTUM AMMAN

Ö SENİN AŞKIN ELİNDEN BAYILDIM AMMAN

SENİN ALDIM YÜZÜNDE GÖRDÜM AYILDIM AMMAN

DİYARBAKIR ETRAFINDA BAĞLAR VAR

FİTİL İŞLER YÜREĞİMDE YARE VAR (amman)

SEN GİDERSEN BENİM BAŞKA KİMİM VAR

İSTERİM Kİ BİR GÜN EVVEL GELESEN (amman)

KARŞI DAĞIN KUMRULARI SESLENİR

YAYLASINDA TÜRLÜ CEYLAN BESELENİR (amman)

KOY BAŞIM DİZİNE YATIM UZANIM

İSTERİM Kİ BİR GÜN EVVEL GELESEN (amman)

325. HELE YAR

HELE YAR YAR ZALİM YAR

HAYIN YAR KAFİR YAR ÇAPKIN YAR

LE LE LEYLİM LE YAR LEYLİM LE YAR

NE ZALİMSİN YARIM

BEN SANA KURBANIM

YÜZÜNE MÜSTAKİM

SEVGİLİ SULTANIM

YARIN AKŞAM SİZDE

BEN SANA MEHMANIM

SENİ GÖRMEMİŞEM

YAMANDIR AHVALIM

HELE YAR YAR ZALİM YAR

HAYIN YAR KAFİR YAR ÇAPKIN YAR

LE LE LEYLİM LE YAR LEYLİM LE YAR

Trono-Alt Trono-Kod

Sevgi

Aile [Dünyadaki Dileyelele Kazan](#) Duyulan Sevgi

Düğer

Buğünlele Kızı/Kızılere Kazan Duyulan Sevgi

Trono-Alt Trono-Kod

Sevgi

Aile [Dünyadaki Dileyelele Kazan](#) Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgi

Trono-Alt Trono-Kod

Sevgi

Aile [Dünyadaki Dileyelele Kazan](#) Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgi

Trono-Alt Trono-Kod

Sevgi

Aile [Dünyadaki Dileyelele Kazan](#) Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgi

ÇAĞIRDIM YARIM YARIM

GEL BANA SİNEM SARIM

SÖYLE AŞINAN KİMDİR

GİDİM ONA YALVARIM

326. KAR YAĞAR KAR ÜSTÜNE

KAR YAĞAR KAR ÜSTÜNE

DERDİM VAR DERT ÜSTÜNE

CELLAT BOYNUMA VURSA

YAR SEVMEM YAR ÜSTÜNE

AMMAN EY AMMAN EY

HALİM YAMMAN EY

SENİ GELİN GETİREM

ARPA BUĞDAY ZAMMANI EY

KAR YAĞAR AYAZLANIR

GÜN DOĞAR BEYAZLANIR

BEN YARIMI GÖRMEZSEM

ŞU GÖNLÜM MARAZLANIR

327. KARPUZ KESTİM YİYEYİM

KARPUZ KESTİM YİYEYİM

AÇ KOYNUNA GİREYİM

UYAN UYAN SAR BENİ

YAR OLDUĞUN BİLEYİM

KARPUZLAR YENMEZ OLDU

SICAKTAN BENZİM SOLDU

BİR YAR SEVDİM O DA HİÇ

YANIMA GELMEZ OLDU

KARŞIDA ELMALIKLAR

SUDA OYNAR BALIKLAR

NE BÖYLE SEVGİ OLA

NE BÖYLE AYRILIKLAR

KARŞIDAN GÖRÜNÜRSÜN

ÇARŞAFA BÖRÜNÜRSÜN

İPEK ÇARŞAF İÇİNDE

NE GÜZEL GÖRÜNÜRSÜN

328. MAKARAM SARI BAĞLAR

MAKARAM SARI BAĞLAR (oy)

KIZ SÖYLER GELİN AĞLAR

NİYE BEN ÖLMÜŞMÜYEM (10)

ASYEM KARALAR BAĞLAR

O PERDE O PERDE

ZÜLFÜN YÜZÜNE PERDE

DEVRIYELER SARDI DA BİZİ

MEĞER KADERİM BÖYLE

MAKARADA İPLİĞİM (oy)

ASYE BENİM KEKLİĞİM

HİÇ AKLIMDAN ÇIKMIYOR (10)

TENHALARDA GEZDİĞİM

SARI GÜLÜ DERENDE (oy)

İNSAF SENİN NERENDE

KAHAHAT SENDE DEĞİL (10)

SANA GÖNLÜ VERENDE

329. MARDİN KAPI ŞEN OLUR

MARDİN KAPI ŞEN OLUR

DİBİ DEĞİRMAN OLUR

BURALARDA YAR SEVEN

MUTLAKA VEREM OLUR

Trono-Alt Trono-Kod

Sevgi

Aile [Dünyadaki Dileyelele Kazan](#) Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgi

Trono-Alt Trono-Kod

Sevgi

Aile [Dünyadaki Dileyelele Kazan](#) Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgi

Trono-Alt Trono-Kod

Sevgi

Aile [Dünyadaki Dileyelele Kazan](#) Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgi

Trono-Alt Trono-Kod

Sevgi

Aile [Dünyadaki Dileyelele Kazan](#) Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgi

Trono-Alt Trono-Kod

Sevgi

Aile [Dünyadaki Dileyelele Kazan](#) Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgi

DAĞKAPISI DAŞLIDIR
YARIM KARA KAŞLIDIR
BEN YARIMI TANIRAM
KIVIR KIVIR SAÇLIDIR

URFAKAPİ BAĞLIDIR
YARIM KARADAĞLIDIR
BEN YARIMA KIYAMAM
YARIM KÜÇÜK ÇAĞLIDIR

YENİKAPİ BAĞÇALAR
YAR ORDA KEMAN ÇALAR
O YAR BANA BAKANDA
YÜREĞİMİ PARÇALAR
330. MAVİ BAĞLAR BAŞINA
MAVİ BAĞLAR BAŞINA
GÜL KOYAR O ZÜLFÜNE
SENİ SEVDİM SEVELİ
DÜŞTÜM AŞKIN PEŞİNE

AMMAN AMAN AMMAN AMAN
BEN SANA OLDUM HAYRAN
BEN SANA OLDUM KURBAN

YAR İSTEMEZ NE OLUR
ATEŞTEN GÖMLEK OLUR
BU DERDİ ÇEKENLER DE
KAHRINDAN VEREM OLUR

BÜLBÜLÜN VAR KAFESİ
GELİYOR YANIK SESİ
SEVDAYA TUTULANIN

VAR MI HİÇ KİMSESİ
331. MECLİSİNDE MAİL OLDUM
MECLİSİNDE MAİL OLDUM BEN BİR KAŞI KARAYA
YOK MU TABİB SEMTİNİZDE MERHEM EDE YARAYA
BENİM BİR EFENDİM YARDIR MERHEM EDER YARAYA

HANGİ DEDİME YANAYIM DAĞLAR DEDİM VAR BENİM
ÇÖLLER DEDİM VAR BENİM
BAŞIMI SEVDAYA SALAN BİR AĞABEYİM VAR BENİM
BİR PAŞABEYİM VAR BENİM

EVLERİNİN ÖNÜ (anım) KARA ÜZÜM ASMASI
BELİNE KUŞAK KUŞAMIŞ O DA ACEM BASMASI
BURALARDA YAR SEVERLER O DA BEYLER YOSMASI
332. AY DİL AY DİL DİLİM YAR
AY DİL AY DİL AY DİL DİLİM YAR
AY DİL AY DİL AY DİL AY DİL DİLİM YAR
NAZLIM SENDEN NEÇEKİ AYRILALI
GÖNLÜM KARA KALBİM DİLİM DİLİM YAR

OĞUL BUGÜN DUMAN ALMIŞ HEVSELİ
DUMANLIDIR BAŞIM YAR SEN GİDELİ
NAZLIM SANA GÖNÜL VERDİM VERELİ
AKLİM FIKRİM SENDE KALMIŞ ZAY OLMUŞ

AY DİL KALK GİDELİM YAR GİLE
YAR DARILMIŞ BUGÜN GİDER EL GİLE
KADERİME ÇOKTAN BERİ YANARIM
HER GÜZEL DE DÜŞMEZ KENDİ DENGİNE

BENİM YARIM KEMER BAĞLI BELİNE
AŞIĞIM BEN ŞEKER KİMİN DİLİNE

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dışındaki Bireylerle Kazın Duyulan Sergi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dışındaki Bireylerle Kazın Duyulan Sergi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dışındaki Bireylerle Kazın Duyulan Sergi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dışındaki Bireylerle Kazın Duyulan Sergi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dışındaki Bireylerle Kazın Duyulan Sergi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dışındaki Bireylerle Kazın Duyulan Sergi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dışındaki Bireylerle Kazın Duyulan Sergi
Sevgili Sevgili

BOYNUM EYSEM YÜZ SÜRSEM EŞŞİĞİNE
KÖY DESİNLER BU DA BUNA KUL OLMUŞ
333. SEN GİDELİ ÜÇ GÜN KALDI BAYRAMA
SEN GİDELİ ÜÇ GÜN KALDI BAYRAMA (le canım bayrama he
canım)
İŞVEDİR CİL VEDİR NAZIDIR (le canım nazıdır he canım)

SEN GİDELİ KARALARI GEYMİŞEM (le canım geymişem he
canım)
SENİN UĞRAN BU BAŞIMI VERMİŞEM (le canım vermişem he
canım)

NE BENİ SEVERSİN NE VAZ GEÇERSİN (le canım geçersin he
canım)
KANIMI KADEHE KOYAR İÇERSİN (le canım içersin he canım)

EVLERİMİN ÖNÜNÜ GELİR GEÇERSİN (le canım geçersin he
canım)
İŞVESİDİR CİL VESİDİR NAZIDIR (le canım nazıdır he canım)
334. SİNEN BENİ YANDIRIR
SİNEN BENİ YANDIRIR (oy yar diley yar diley)
SÖZLERİN İNANDIRIR (kem yar diley yar diley)
ÇEKİLECEK DERT DEĞİL (oy yar diley yar diley)
MEVLAM SABIRLAR VERİR (kem yar diley yar diley)

BU DAĞI DELEYİM Mİ (oy yar diley yar diley)
YANINA GELEYİM Mİ (kem yar diley yar diley)
ELLER ALTIN VERİYOR (oy yar diley yar diley)
BEN CANIM VEREYİM Mİ (kem yar diley yar diley)

BU DAĞI AŞAM DEDİM (oy yar diley yar diley)
AŞAM ULAŞAM DEDİM (kem yar diley yar diley)

BİR HAYIRSIZ YÜZÜNDEN (oy yar diley yar diley)
HERKESE PAŞAM DEDİM (kem yar diley yar diley)
335. YAYIK YAYDIM KOLUM ŞİŞTİ
YAYIK YAYDIM KOLUM ŞİŞTİ
KOLUMDAN KOL BAĞIM DÜŞTÜ
BENİM GÖNLÜM SANA DÜŞTÜ

SEN ALLAR GEY BEN GIRMIZI
ÇIKALIM DAĞLAR BAŞINA
SEN GÜL TOPLA BEN KIRMIZI

EVLERİ VAR HANE HANE
BEN KÜL OLDUM YANE YANE
BULAMADIM AŞKA ÇARE
336. YOLA DÜŞMÜŞ GİDİYOR
YOLA DÜŞMÜŞ GİDİYOR (hele gel canım hele gel yar)
BİZDEN KÜSMÜŞ GİDİYOR (hele gel canım hele gel yar)
HAKKIMDA SÖZ DEMİŞLER (hele gel canım hele gel yar)
ELE UYMUŞ GİDİYOR (hele gel canım hele gel yar)

ELİNDEN AMAN SENİN (hele gel canım hele gel yar)
DERDİNDEN YAMAN SENİN (hele gel canım hele gel yar)
SEVDANI BEN ÇEKERİM (hele gel canım hele gel yar)
HAYLI BİR ZAMAN SENİN (hele gel canım hele gel yar)

DETLERİM SIRALANDI (hele gel canım hele gel yar)
YÜREĞİM YARALANDI (hele gel canım hele gel yar)
BAĞRIMA VURA VURA (hele gel canım hele gel yar)
ÇÜRÜDÜ PARALANDI (hele gel canım hele gel yar)

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dışındaki Bireylerle Kazın Duyulan Sergi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dışındaki Bireylerle Kazın Duyulan Sergi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dışındaki Bireylerle Kazın Duyulan Sergi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod

Sabır
Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır
(Hansız Olaylar) Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dışındaki Bireylerle Kazın Duyulan Sergi
Sevgili Sevgili

Tablo 38.

Gaziantep Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Kırık Havalar)

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (492, 493, 495, 496, 497, 498, 499)	7	87,5
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (494)	1	12,5
		Diğer: Gelin Sevgisi	T (493)	1	12,5

TRT THM repertuarında Gaziantep Yöresine ait 39 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 8 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde ise aynı tema, alt tema ve farklı kodları olduğu incelenmiştir. Tablo 38’de Gaziantep Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altına açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Gaziantep Yöresindeki türkülerin *Sevgi* değeri bünyesinde bulunan *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %87,5’inin (f=7) *Sevgili Sevgisi*, %12,5’inin (f=1) *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* ve *Gelin Sevgisi (Diğer)* kodlarına sahip olduğu belirlenmiştir.

Buna göre, Gaziantep Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi* kodu ve *Gelin Sevgisi* kodlarına ait türkülerin en az yoğunlukta olduğu incelenmiştir. Gaziantep Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>492. BAĞA GİRDİM ÜZÜME BAĞA GİRDİM ÜZÜME (oy oy) ÇUBUK (da) DEYDİ GÖZÜME (oy oy Sanem oy) UYMA DEDİM UYDUN (oy oy) SEN ELLERİN SÖZÜNE (oy oy Sanem oy)</p>	<p>493. ÇADIR ALTI MİNARE ÇADIR ALTI MİNARE EL ETTİM ESKİ YARE ANAM KURBAN BEN KURBAN (da) SETRE PANTOLLU YARE</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>ALACAĞIM OY SANEM OY OY HELE CANIM OY SANEM OY OY DÜNYADA GÜZELİM OY SANEM OY OY SANEM OY</p>	<p>HELVACI HELVA KENDİR TOHUMLU HELVA ŞEKER LOKUMLU HELVA</p>	<p>Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Gelin Sevgisi</p>
<p>KARA ÜZÜM SALKIMI (oy oy) YAR SEN ALDIN AKLIMI (oy oy Sanem oy) BU DÜNYADA OLMAZSA (oy oy) AHRETTE ALIRIM HAKKIMI (oy oy Sanem oy)</p>	<p>SÖĞÜTTE OT BİTMEZ Mİ ÇAĞIRSAKLAR GİTMEZ Mİ AH BU SENİN ELİNDEN DE ÇEKTİKLERİM YETMEZ Mİ 494. GÖNÜL GURBET ELE VARMA GÖNÜL GURBET ELE VARMA YA GELİNİR YA GELİNMEZ HER GÜZELE MEYİL VERME YA SEVİLİR YA SEVİLMEZ</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>BAĞDA ÜZÜM OLACAK (oy oy) SEVDAN BENİM OLACAK (oy oy Sanem oy) İKİMİZİN SEVDASI (oy oy) MAHŞERE Mİ KALACAK (oy oy Sanem oy)</p>	<p>HAS BAHCANIN GÜL AĞACI KİMİ TATLI KİMİ ACI BENİM DERDİMİN İLACI YA BULUNUR YA BULUNMAZ</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p>

DERYALARDA YÜZER BAHRİ DOLDUR VER İÇEYİM ZEHRİ ZALİM GURBET ELİN KAHRİ YA ÇEKİLİR YA ÇEKİLMEZ.	(salıney salıney sallan gel) BEN ÇİRKİN HARCİ MIYAM (gelin güzel alı belı meji şalı topuğu halıhalı yar sevdim)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
ÖRDEK GELİR GÜLE GÜLE YÜZER SUYA DALA DALA GÜZEL SEVMEK BİR SARP KALE YA ALINIR YA ALINMAZ	496. KARPUZ KESTİM SULANDI KARPUZ KESTİM SULANDI (ağam levaki) GİNE GÖNLÜM BULANDI (paşam levaki) MAHMUR GÖZLÜM BAŞINA (ağam levaki) MAVİ DOLAK DOLANDI (paşam levaki)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi
SEFİL AL'İM GÜLER AĞLAR HER İŞİNİ HAKKA BAĞLAR YAR SENLE SÜRDÜĞÜM DEMLER YA BULUNUR YA BULUNMAZ 495. KALEDEN İNİŞ M'OLUR KALEDEN İNİŞ M'OLUR (salıney salıney sallan gel) HAM DEMİR GÜMÜŞ M'OLUR (gelin güzel alı belı meji şalı topuğu halıhalı yar sevdim)	KARŞIDA KAVUN YERLER (ağam levaki) BİZ DE VARSAK NE DERLER (paşam levaki) OTURSAK BİLE YESEK (ağam levaki) ŞU ŞUNU SEVMİŞ DERLER (paşam levaki) 497. KAVAK KAVAKTAN UZUNDUR KAVAK KAVAKTAN UZUNDUR TİYEKTE BİTEN ÜZÜMDÜR YAR BENİM İKİ GÖZÜMDÜR	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
AKŞAMDAN SÖZ VERİP DE (salıney salıney sallan gel) SABAH DÖNÜŞ M'OLUR (gelin güzel alı belı meji şalı topuğu halıhalı yar sevdim)	LALE SÜNBÜL GÜLİZARE ÇAN KURBAN O ŞİVEKARE	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
KALENİN BURCU MUYUM (salıney salıney sallan gel) DİL BİLMEZ GÜRCÜ MÜYÜM (gelin güzel alı belı meji şalı topuğu halıhalı yar sevdim)	KAVAK KAVAĞA YASLANIR DİBİNDE KUMRU BESLENİR YARİM DEDİKÇE SESLENİR	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
FELEK GÖZÜN KÖR OLSUN		Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
498. YEL VURUR YELKEN OLUR YEL VURUR YELKEN OLUR GÜL DİBİ DİKEN OLUR SEVERSEN GELİNİ SEV KIZLAR BEL BÜKEN OLUR	499. ZATEN BENİM BAHTIM KARA ZATEN BENİM BAHTIM KARA (oy) NE YAPAYIM KIRIK ZARA (oy) GÖNÜL DÜŞTÜ GÜZEL YARE (oy) CAN DAYANMAZ HASAN DAĞI (oy)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
AMAN AMAN KARA KIZ ZİLİFLERİN TARA KIZ ÇAN KURBAN CANIM KURBAN KOYNUYDAKİ NARA KURBAN	HASAN DAĞI İKİ ÇATAL (oy) ORTASINDA GÜLLER BİTER (oy) SENİN DİRDİN BENDEN BETER (oy) BEN DE YANDIM HASAN DAĞI (oy)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
GERGEFİN NAKİŞLARI ÇIKAMAM YOKUŞLARI YARİME SELAM EDİN ŞU ANTEBİN KUŞLARI	HASAN DAĞINDA BİR YAR SEVDİM (oy) BEN ŞAŞTIM YOLUM YİTİRDİM (oy) UGRUNA ÖMRÜM BİTİRDİM (oy) YAR SEVMEK ZOR HASAN DAĞI (oy)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi

Tablo 39.

Gaziantep Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Uzun Havalarda)

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (1199, 1200)	2	100
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (1200)	1	50

TRT THM repertuarında Gaziantep Yöresine ait 97 sözlü türküyeye (uzun hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 2 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde ise aynı tema, alt tema ve farklı kodların olduğu incelenmiştir. Bu uzun havalarda

içerisinde notası mevcut olanlar seçilmiştir. Tablo 39’da Gaziantep Yöresi türkülerine (uzun havalar) ait değerler (temalar) bir alt tema altına açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Gaziantep Yöresindeki türkülerin *Sevgi* değeri bünyesinde, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100’ünün (f=2) *Sevgili Sevgisi*, %50’sinin (f=1) *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarına sahip olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Gaziantep Yöresine ait türkülerde (uzun havalar) en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. En az yoğunlukta işlenen kodun ise *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* olduğu incelenmiştir. Gaziantep Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>1199. URUM BOZLAĞI ILGIT ILGIT BİR YEL ESER URUMDAN GAM İLE SEFER HİÇ GİTMİYOR SERİMDEN (GAM İLE KEDER HİÇ GİTMİYOR SERİMDEN) GÖNÜL VAZ MI GEÇER DE NAZLI YARİNDEN YANARIM ATAŞINA DA ÖLENE KADAR</p> <p>ARIDA BULUNMAZ DA BALDA NELER VAR BEYDE BULUNMAZ DA ELDE NELER VAR</p> <p>BÜLBÜLE SÖYLEN GÜLŞANA KONMASUN YARİMİ ALANLAR DA ALLAHTAN BULSUN AĞLAMA SEVDİĞİM YAZ BAHAR GELSİN YAZ BAHAR AYLARDA KİŞİN VAR SENİN</p> <p>GÖNÜL YA KALK GİDELİM BOZ DAĞA DOĞRU BOZ DAĞDA SAF BAĞLAMİŞTA AVCILAR HER KİMİ SEVDİMSE OLDUM ÇEFAKAR HİÇ BİRİNDEN DE BİR HAYIR GÖRMEDİM</p> <p>ÇEKE ÇEKE BU DERT BENİ PİR EDER NÜSÜBET KEMALİM BULANA KADAR ADAM SEVDİĞİNDE BÖYLE Mİ YANAR YANARIM ATAŞINA ÖLENE KADAR</p>	<p>GÖRÜNÜRDE KARŞI DAĞIN ETEĞİ DAĞILDI DA TÜRKMENLERİN PETEĞİ BEZİRGAN KONAĞI ARSLAN YATAĞI BEZİRGANA DA PEŞKER ÇEKME KARIMIZ</p> <p>1200. HASAN DAĞI TÜRKÜSÜ ZATEN BENİM BAHTIM KARA NE YAPAYIM KIRIK ZARA GÖNÜL DÜŞTÜ NAZLI YARA Can Dayanmaz Hasandağı</p> <p>HASANDAĞI İKİ ÇATAL ORTASINDA GÜLLER BİTER SENİN DERDİN BENDEN BETER Ben De Yardım Hasandağı</p> <p>HASANDAĞININ GÜLLERİ ÖTÜŞÜR HEP BÜLBÜLLERİ TAZE SÖYLEYEN DİLLERİ Ben Vuruldam Hasandağı</p> <p>HASANDAĞININ LALESİ BAŞINI ÖRTMÜŞ VALASİ GÜZELİN OLDUM KÖLESİ Güzel Sevdim Hasandağı</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Hasandağı Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Hasandağı Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Hasandağı Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Hasandağı Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Hasandağı Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer</p> <p>Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p>
---	--	--

Tablo 40.
Kilis Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (694, 696)	2	66,66
	Diğer	Diğer: Meslek Grubunda Çalışan Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	T (695)	1	33,33

TRT THM repertuarında Kilis Yöresine ait 14 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 3 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu görülmüştür. Tablo 40'da Kilis Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altına açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Kilis Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %66,66'sının (f=2) *Sevgili Sevgisi*, belirlenen alt temaların haricinde mevcut olan türkü alt temalarını kategorizelemek için kullanılan *Diğer* alt teması bünyesinde mevcut olan *Meslek Grubunda Çalışan Bireylere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* koduna sahip olan türkülerin ise %33,33 (f=1) olduğu belirlenmiştir.

Buna göre, Kilis Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu incelenmiştir. En az yoğunlukta işlenen alt tema ve kodun ise *Diğer* olarak kategorizelendirilmiş alt tema ve *Meslek Grubunda Çalışan Bireylere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* olduğu görülmüştür. Kilis Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

094. DENİZ DİRİ TEKNELİ DENİZ GİBİ TEKNELİ GÜLE REYHAN EKMELİ ÇAHLİLİKTE YAR SEVEN BİRAZ SEVDA ÇEKMELİ	VAY BABO DELİ DELİ BABO HALIMDAN BİLMEZ BABO	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
LEY LEY ŞİNANAY NAY MAKARA DA GÖLÜM ŞİNANAY NAY ŞİNANAY NAY OYNATANSIN OYNATAN ŞİNANAY NAY (KENDİ MALIMSİN MALİM ŞİNANAY NAY)	OCAK BAŞINDA MAŞA GEL OĞLAN BENİ BOŞA BOŞAYCAKSAN TEZ BOŞA KALMAYALIM BU KIŞA 096. UFACIK TAŞINAN KALE YAPILMAZ UFACIK TAŞINAN KALE YAPILMAZ PENCERESİ YÜKSEKTİR YARE BAKILMAZ BİR YAR SEVMEYİNEN DÜNYA YIKILMAZ	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
DENİZE DALAYIM MI BİR BALIK ALAYIM MI AY BATTI GÜNEŞ DOĞDU DAHA YALVARAYIM MI	ATMA BU TAŞLARI BEN YARELİYEM EL ALEM AL GYMIŞ BEN KARELİYEM	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Düğer: Düğer:
DENİZLERİN KUMUYUM BALIKLARIN PULUYUM AÇ KOLLARIN GELEYİM BEN DE ALLAH KULLUYUM 095. OCAK BAŞI MERMERİ OCAK BAŞI MERMERİ BEN SEVERİM BERBERİ TIRAŞ EDER BEYLERİ MİS KOKUYOR ELLERİ	KAPIMIN ÖNÜNDEN GELİR GEÇERSİN KARANFIL KOKULU TÛTUN İÇERSİN NE BENİ ALIRSİN NE VAZ GEÇERSİN KAPIMIN ÖNÜNDE BİR YENİÇERİ AYAĞI ÇİZMELİ BAŞI KEÇELİ YALVARDIM YAKARDIM GİRMEZ İÇERİ	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Düğer: Düğer: Meslek Grubunda Çalışan Bireylere Karşı Duyulan Sevgi

Tablo 41.
Mardin Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (772, 773, 774, 775, 776)	5	100
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (776)	1	20

TRT THM repertuarında Mardin Yöresine ait 7 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 5 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde ise iki farklı tema, alt tema ve kod olduğu görülmüştür. Tablo 41’de Mardin Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altına açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Mardin Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100’ünün (f=5) *Sevgili Sevgisi* koduna sahip olduğu incelenmiştir. *Sabır* teması kapsamında bulunan *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodundaki türkülerin %20 (f=1) oranında olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Mardin Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu incelenmiştir. En az yoğunlukta işlenen tema, alt tema ve

kodun ise *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması ve *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodu olduğu görülmüştür. Mardin Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>772. AŞKA DÜŞTÜM YENİ AŞKA DÜŞTÜM YENİ BAŞTAN ÇIKARDIN BENİ (diyar güzelim) YARIN KOKUSU GELİR BAHARIN GÜLÜ GİBİ (yar güzelim)</p> <p>OF OF YAR ESMER GÜLÜ GİBİ GEZERİM DELİ GİBİ YAR GÜZELİM</p> <p>BAHÇEDE HANIMELİ DERDİNDEN OLDUM DELİ (yar güzelim) ALEMDE HÜNER ÖDÜR SEVMELİ SEVİLMELİ (yar güzelim)</p> <p>773. BAHAR GELDİ GÜL AÇTI BAHAR GELDİ GÜL AÇTI (yar yar diyar yar yar diyar) BÜLBÜL YERİNDEN UÇTU ŞU BENİM DELİ GÖNLÜM (yar yar diyar yar yar diyar) BAŞIMA BİR DERT AÇTI</p> <p>YÜREĞİM OLDU PARE (yar yar diyar yar yar diyar) AŞKA BULUNMAZ ÇARE AH YALNIZ YAŞAYAMAM (yar yar diyar yar yar diyar) GEDECEĞİM O YARE</p> <p>775. KİRPİKLERİN OK MUDUR KALBİME BATTIYOR KİRPİKLERİN OK MUDUR (oy oy oy) KALBİME BATTIYOR (diyar Mardin güzeli) GÖZLERİN GÜNEŞ MİDİR (oy oy oy) BENİ DE YAKIYOR (diyar Mardin güzeli)</p> <p>GÜLLERE BAK GÜZELİM (oy oy oy) BÜLBÜL KISKANTYOR (diyar Mardin güzeli) GÜLEN YÜZÜNE DEĞİL (oy oy oy) KALBİM ÇOK SEVİYOR (diyar Mardin güzeli)</p>	<p>SEHERİN VAKTİ GEÇTİ (yar yar diyar yar yar diyar) SİNEMİ YAKTI GEÇTİ HAZIRLANMIŞ GİTMEYE (yar yar diyar yar yar diyar) GÜZELİM BAKTI GEÇTİ</p> <p>774. EY GÜLCÜ GÜLLERİN SATAN EY GÜLCÜ GÜLLERİN SATAN GÜLLERİN KAÇAR PARA BİR DEMETTİN GÜL KOKLASAM KOKLATIR MISIN BANA</p> <p>BE BAHÇEVAN YAKLAŞANA KATMER GÜL TOPLAŞANA (ah) GÖNDERECEĞİM O YARE KURBAN OLAYIM SANA (ah)</p> <p>YAR ELİNDEN BADE İÇTİM BİLLAH KENDİMDEN GEÇTİM (ah) BEN BU GÜZEL MİHRİBAN'I NELER NELERDEN SEÇTİM</p> <p>776. YOLA ÇIKTIM MARDİNE YOLA ÇIKTIM MARDİNE DÜŞTÜM SENİN DERDİNE MEVLAM SABIRLAR VERSİN YARINI YITİRENE</p> <p>ESTEL MIDYAT ARASI SEVDAN BAŞIM BELASI SENİN BAYAN GÖZLERİN MELHEM YÜREK YARASI</p> <p>ESTEL YOLUN YARISI YANDI BAŞIM ARASI BANA GURBET GEZDİRDİ KIRKBIN BAŞLIK PARASI</p>	<p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temas-Alt Tema-Kod Sabır Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır Okunmaz Olaylar Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır</p> <p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
--	--	--

Tablo 42.

Siirt Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (926)	1	100

TRT THM Repertuarında Siirt Yöresine ait 3 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 1 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu görülmüştür. Tablo 42'de Siirt Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altına açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Siirt Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması,

Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi alt teması kapsamında %100'ünün (f=1) *Sevgili Sevgisi* koduna sahip olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, Siirt Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodunun olduğu görülmüştür. Siirt Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar türkülerde aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>926. YASTIĞI KUŞ TÜYÜNDEN YASTIĞI KUŞ TÜYÜNDEN BİR KIZ SEVDİM KÖYÜNDEN GÜL YÜZÜNÜ GÖREYİM ÖLÜYORUM DERDİNDEN (vay le vay le)</p>	<p>SİİRT ETRAFI TEPE KAR YAĞAR SERE SERPE YENİLE BİR YAR SEVDİM HEMİ GÜZEL HEM KÖRPE (vay le vay le)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
--	--	---

Tablo 43.

Şanlıurfa Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (1032,1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1041, 1042, 1045, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1060, 1061, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067)	29	78,37
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (1062)	1	2,70
		Diğer: Zat'a Duyulan Sevgi	T (1068)	1	2,70
	Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi	İlahi Sevgi	T (1068)	1	2,70

Tablo 43.

Şanlıurfa Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (devamı)

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sabır	Diğer	Diğer: Aşka Sabır	T (1040)	1	2,70
	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (1043, 1044, 1050)	3	8,10
Dostluk	Kişilerarası Dostluk	Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	T (1044, 1055)	2	5,40
	Diğer	Diğer: Zamanın Bireye Yaptığı Dostluk	T (1052)	1	2,70
Öz Denetim	Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme	Davranışlarının Düzenleme	T (1046, 1059)	2	5,40

TRT THM repertuarında Şanlıurfa Yöresine ait 133 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 37 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde aynı iki tema, farklı alt tema ve kodların olduğu, 3 türküde ise farklı tema, alt tema ve kodların olduğu görülmüştür. Tablo 43'te Şanlıurfa Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) yedi alt tema altına açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Şanlıurfa Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %78,37'sinin (f=29) *Sevgili Sevgisi*, %2,70'inin (f=1) ise *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* ve *Zat'a Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarına sahip olduğu belirlenmiştir. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *İlahi Sevgi* koduna sahip olan türkülerin %2,70 (f=1) olduğu incelenmiştir. *Sabır* teması bünyesinde, belirlenen alt temaların haricinde mevcut olan türkü alt temalarını kategorizelemek için kullanılan *Diğer* alt teması bünyesinde bulunan *Aşka Sabır (Diğer)* kodunda olan türkülerin %2,70 (f=1) olduğu gözlemlenmiştir. *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması kapsamında *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodundaki türkülerin %8,10 (f=3) olduğu incelenmiştir. *Dostluk* teması kapsamında, *Kişilerarası Dostluk* alt teması altında türkülerin %5,40'ının (f=2) *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodunda olduğu gözlenmiştir. Belirlenen alt temaların haricinde mevcut olan türkü alt temalarını

kategorizelemek için *Diğer* alt teması olarak kullanılan *Zamanın Bireye Yaptığı Dostluk* (*Diğer*) kodunda olan türkülerin %2,70 (f=1) olduğu görülmüştür. *Öz Denetim* teması, *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* kapsamında *Davranışlarını Düzenleme* koduna sahip olan türkülerin %5,40 (f=2) olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Şanlıurfa Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. *Sabır* teması *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodu, *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodu, *Öz Denetim* teması *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Düzenleme* kodundaki türkülerin orta düzey yoğunlukta işlenmiş olduğu belirlenmiştir. *Sevgi* teması *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* ve *Zat'a Duyulan Sevgi* kodu, *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *İlahi Sevgi* kodu, *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilen alt tema, *Aşka Sabır (Diğer)* kodu, *Dostluk* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilen alt tema ve *Zamanın Bireye Yaptığı Dostluk (Diğer)* kodundaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu incelenmiştir. Şanlıurfa Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

1032. ALAYDIM ELİN ELİME ALAYDIM ELİN ELİME VARAYDIM BABAN EVİNE KURBANAM DUDU DİLİNE	BİR YAR İÇİN ÇOK CEFALAR ÇEKMiŞİM SEN BİR YANA BEN BİR YANA YANYANA 1035. BAĞI BAĞIMCA VAR MI BAĞI BAĞIMCA VAR MI BAĞINDA YONCA VAR MI (vay vay vay benim efendim) SENİ ZALİMİN KIZI SEVDÜĞÜN BENCE VAR MI (vay vay vay benim efendim)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
KURBANIN OLAM YAR SENİN HAYRANIN OLAM YAR SENİN	OY NİYE HELE HELE NİYE BEN DE VURGUNAM SİYE (vay vay vay benim efendim) GECELER GEL YANIMA TÜRKÜ SÖYLEREM SİYE (vay vay vay benim efendim)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
BAŞINA ÖRTMÜŞ VALALAR YÜREGİM BAŞI PARALAR KORKARAM SENİ ALALAR 1033. ARAP ATI GİBİ SALLAR BAŞINI ARAP ATI GİBİ SALLAR BAŞINI NE SÖYLEDEM YIKTIN HİLAL KAŞINI AL MENDİLİ SİL GÖZÜYÜNÜN YAŞINI VERMEM SENİ YAD ELLERE ELLERE KAŞIN GÖZÜN KIRPIKLERİN SÜRMEİLİ	EVLERİ TETİR BELİ DERDÜYDEN OLDUM DELİ (vay vay vay benim efendim) SAĞ GELDİM MAHLENİZE NASIL GİDERİM YARALI (vay vay vay benim efendim) 1036. BAHÇEDE NAR AĞACI BAHÇEDE NAR AĞACI (le le le le yar le le le le yar) ŞENSİN BAŞIMIN TACI (sen beni sevsen ne var) EĞER BENİ SEVMEZSEN (le le le le yar le le le le yar) OLALIM GARDAS BACI (sen beni sevsen ne var)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
ARAP ATI KOŞMAYINAN YORULMAZ BEŞLİ MAVZER İLE BİR GENÇ VURULMAZ ÜÇ BEŞ ALTIN İLE BİR YAR SEVİLMEZ 1034. AYAĞINA GEYMiŞ KARA YEMENİ AYAĞINA GEYMiŞ KARA YEMENİ SALLANMA SEVDÜĞÜM ÖLDÜRDÜN BENİ DÜNYA DÜŞMAN OLSA SEVERİM SENİ MEĞER KURŞUN İLE VURSUNLAR BENİ	ZILGİT ÇAL TÜRKÜ SÖYLE (le le le le yar le le le le yar) ÖMRÜMÜZ GEÇTİ BÖYLE (sen beni sevsen ne var)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
SEN BİR YANA BEN BİR YANA YANYANA KAŞLAR KARA GÖZLER BENZER CEYLANA		
DERE KENARINDA BİR EV YAPMiŞİM KERPİCİM TÜKENMiŞ NAÇAR KALMiŞİM		

GARANFİLSİN AÇARSIN (le le le le yar le le le yar)	DAĞI DUMAN OLANIN	Tema-Alt Tema-Kod
NEDEN BENDEN GAÇARSIN (sen beni sevsen ne var)	HALI YAMAN OLANIN	Seygi
BİZDE BAŞIN ÖRTÜLÜ (le le le le yar le le le yar)	GECE UYKUSU GELMEZ	Alt Dışındaki Bireyler Kazan Dışından Seygi
ORDA YÜZÜN AÇARSIN (sen beni sevsen ne var)	YARI GÜZEL OLANIN	Seygili Seygisi
GARANFİL AL OLANDA (le le le le yar le le le le yar)	1839. BOŞA GEZDİM BU ALEMİ	Tema-Alt Tema-Kod
UZANIP DAL OLANDA (sen beni sevsen ne var)	BOŞA GEZDİM BU ALEMİ ENCAMI BİR YAR İÇİN	Seygi
ARKAMDAN AĞLAR MISIN (le le le le yar le le le le yar)	BÜLBÜLLER FIGANA BAŞLAR SEVDASI BİR HAR İÇİN	Alt Dışındaki Bireyler Kazan Dışından Seygi
BANA BİR HAL OLANDA (sen beni sevsen ne var)	BU DÜNYANIN AHVALINDEN KOLAY GEÇMEYEN GÖNÜL	Seygili Seygisi
1837. BAHÇIYA KUZU GİRDİ	BU DATLI CANDAN USANDIM BİR KURU SEVDA İÇİN	Tema-Alt Tema-Kod
BAHÇIYA KUZU GİRDİ (yar yar aman yar aman)	BİR MÜRŞİDE HİZMET EYLE AL ORADAN PAYINI	Seygi
TÜYÜ KIRMIZI GİRDİ (aman aman halim yaman)	NEDİR SENDEKİ BU TELAŞ HERGÜN ÇALIŞ KAR İÇİN	Alt Dışındaki Bireyler Kazan Dışından Seygi
SENİ SEVDİM SEVELİ (yar yar aman yar aman)	BU YOKSULLUK ÇİLESİN ÇEKER OLDUM HER ZAMAN	Seygi
KALBİME SIZI GİRDİ (aman aman halim yaman)	KİMİSİ ÇABALAR DURUR BU DÜNYADA MAL İÇİN	Alt Dışındaki Bireyler Kazan Dışından Seygi
BAHÇA BAR VERENDE GEL (yar yar aman yar aman)	MALIN MÜLKÜN TERK EDERSİN GÖÇEĞEKSİN EVİNDEN	Seygili Seygisi
AYVA NAR VERENDE GEL (aman aman halim yaman)	AĞLAYIP GEZEN SEFAYI SANMAKI AĞYAR İÇİN	Tema-Alt Tema-Kod
HESTE DÜŞTÜM GELMEDİN (yar yar aman yar aman)	1846. BUGÜN YASTA GÖRDÜM ZÜLFÜ SİYAHİ	Seygi
BARİ CAN VERENDE GEL (aman aman halim yaman)	NENNİ DE NENNİ NENNİ	Alt Dışındaki Bireyler Kazan Dışından Seygi
1838. BİR KIZ GÖRDÜM BEDENDE	DOST NENNİ NENNİ HAS NENNİ NENNİ	Seygili Seygisi
BİR KIZ GÖRDÜM BEDENDE	BUGÜN YASTA GÖRDÜM ZÜLFÜ SİYAHİ (zılfı siyahım)	Tema-Alt Tema-Kod
SALLANI DA GÉDENDE	GÜLMEDİ SULTANIM (dost dost) BİLMEM NE HALDİR	Seygi
AKLIM BAŞIMDAN GİDİ	HALI ARZ EYLERİM DİNLE AHVALI	Alt Dışındaki Bireyler Kazan Dışından Seygi
HER O KIZI GÖRENDE	SORMADI SULTANIM BİLMEM NE HALDİR	Seygili Seygisi
OY OY OY OY EMİNE ŞEKER VERSEM LEBİNE	O SULTANI AŞIK PİRDEN SORARIM (gurbatı sorarım)	Tema-Alt Tema-Kod
BEN SENİ ÇOK SEVİYEM İMANIMA DİNİME	BUGÜN DÜNYA YARIN (dost dost) AHRET ARARIM	Seygi
BİR KIZ GÖRDÜM YAĞ ALIY	AŞKINA KILDIĞIM SABR-I KARARIM	Alt Dışındaki Bireyler Kazan Dışından Seygi
BAHÇA VERİ BAĞ ALIY	KALMADI SULTANIM BİLMEM NE HALDİR	Seygili Seygisi
HER O KIZI GÖRENDE		Tema-Alt Tema-Kod
YARALARIM SAĞALI		Saber
		Çiğir
		Dijir
		Akışa Sabir

1841. BÜLBÜLLER DÜĞÜN EYLER	1842. CANA BİZİM ESRARIMIZ İMLALERE SİĞMAZ	Tema-Alt Tema-Kod
BÜLBÜLLER DÜĞÜN EYLER	CANA BİZİM ESRARIMIZ İMLALERE SİĞMAZ	Seygi
BİLMEM Kİ NE GÜN EYLER	YAZILSA DA BİNDE BİRİ İNŞALERE SİĞMAZ	Alt Dışındaki Bireyler Kazan Dışından Seygi
BEN FELEĞE NEYLEYDİM	AŞIKTA OLAN DERD-Ü MEŞAKKAT GAM-U MİHNET	Seygili Seygisi
BANA BİLDİĞİN EYLER	NEŞROLSA EĞER KUH İLE SAHRALARA SİĞMAZ	Tema-Alt Tema-Kod
BÜLBÜLÜM NEVA BİLMEM	HASRETLE AKAR TA GECELER DİDEY-İ ESKİM	Seygi
DETLİYİM DEVA BİLMEM	BİR KATREDİR AMMA YEDDİ DERVALARA SİĞMAZ	Alt Dışındaki Bireyler Kazan Dışından Seygi
BANA BİR SEVDA GELDİ	BU HİKMETİ BİLMEZ MİSİN EY SEFY-İ SADIK	Seygi
BAŞIMDAN SAVARILMİYEM	BİR KALBE SİĞAR VAR OLAN EŞYALARA SİĞMAZ	Alt Dışındaki Bireyler Kazan Dışından Seygi
BU DAĞIN KARI MENEM	ALLAH İÇİN OLSUN BİZİ DUR ETME KAPINDAN	Seygili Seygisi
GÜN VURSA ERİMENEM	ABDİ SENİ SEVDİ DİYE DÜNYALARA SİĞMAZ	Tema-Alt Tema-Kod
YEDİ YIL YERDE YATSAM		Seygi
AŞIĞAM ÇÜRDÜMENEM		Alt Dışındaki Bireyler Kazan Dışından Seygi
BU DAĞIN DUDU BENDEN		Seygili Seygisi
GEÇMEZ AŞK ODU BENDEN		Tema-Alt Tema-Kod
GÖRDÜ YARAM SAĞALMAZ		Seygi
TABİB EL YUDU BENDEN		Alt Dışındaki Bireyler Kazan Dışından Seygi

BU HİKMETİ BİLMEZ MİSİN EY SEFY-İ SADIK	SİNEMDE AŞK ATAŞI KIZ BEN GARİBEM	Tema-Alt Tema-Kod
BİR KALBE SİĞAR VAR OLAN EŞYALARA SİĞMAZ	AKITIRAM GÖZ YAŞI SENİ DE SEVMİŞEM	Seygi
ALLAH İÇİN OLSUN BİZİ DUR ETME KAPINDAN	SENİ SEVDİM SEVELİ KIZ BEN GARİBEM	Alt Dışındaki Bireyler Kazan Dışından Seygi
ABDİ SENİ SEVDİ DİYE DÜNYALARA SİĞMAZ	OLDUM DERTLER YOLDASI SENİ DE SEVMİŞEM	Seygili Seygisi
1843. DİYARBEKİR BU MUDUR	1846. EY DİDE NEDİR UYKU GEL UYAN GECELERDE	Tema-Alt Tema-Kod
DIYARBEKİR BU MUDUR (elleri kanalı)	EY DİDE NEDİR BU UYKU GEL UYAN GECELERDE	Çiğir
TESTİ DOLU BU MUDUR (göleri sırmeli)	KEVKEHLERİN ET SEYRİNİ SEYRAN GECELERDE	Kendi Dışından Gelen Sorumlularına Düşünce
GİTTİN Kİ TEZ GELESİN (elleri kanalı)	BAK HEYET-İ ALEMDE BU HİKMETLERİ SEYRET	Diyarbakir
TEZ GELDİĞİN BU MUDUR (göleri sırmeli)	BUL SANIN OL ONA HAYRAN GECELERDE	Düşünce
DIYARBEKİR DÖRT KÖŞE (elleri kanalı)	GAFLETLE UYUMAK NE REVA ABD-İ HAKİRE	Tema-Alt Tema-Kod
İÇİNDE BİLLÜR ŞİŞE (göleri sırmeli)	ŞEFKATLE NIDA EYLEYE RAHMAN GECELERDE	Saber
ALLAH SABİRLAR VERSİN (elleri kanalı)	GÜN GÜNDÜZ OLURSUN NİCE AĞYAR İLE GAFİL	Olaylar ve Durumlar Kazanında Gözetilen Sabir
YARINDEN AYRILMIŞA (göleri sırmeli)	KOY GAFLETİ DİLDARDAN UTAN GECELERDE	Okunmaz Olaylar Durumlar Kazanında Gözetilen Sabir
1844. EL ZANNEDER BEN DELİ YEM	AZ YE AZ UYU HAYRETE VAR FANİ OLANDA	Tema-Alt Tema-Kod
EL ZANNEDER BEN DELİ YEM (aman aman)	BUL CANI BEKA OL ONA MİHMAN GECELERDE	Çiğir
DOST BAĞININ BÜLBÜLÜYEM		Dijir
BEN O YARIN MEFTUNİYEM (aman aman)		Düşünce
GÖNÜL SABREYLE SABREYLE	DİL BEYT-İ HÜDADIR ONU PAK EYLE SIVADAN	Tema-Alt Tema-Kod
MEVLANIN MURADI BÖYLE	KASRINA NUZUL EYLER OL SULTAN GECELERDE	Saber
GÜL İDİM SARARDIM SOLDUM (aman aman)	ALLAH İÇİN OL HAKKA MUKARRİN GECE GÜNDÜZ	Olaylar ve Durumlar Kazanında Gözetilen Sabir
YANA YANA BEN KÜL OLDUM	EY HAKKI NİHAN AŞK ODUNA YAN GECELERDE	Okunmaz Olaylar Durumlar Kazanında Gözetilen Sabir
DERMANSIZ DERDE DÜŞ ÖLDÜM (aman aman)	1847. GARİP BİR KUŞTU GÖNLÜM	Tema-Alt Tema-Kod
1845. ENDİM GÜLÜN BAĞINA	GARİP BİR KUŞTU GÖNLÜM (yar)	Seygi
ENDİM GÜLÜN BAĞINA KIZ BEN GARİBEM	ELİMDEN UÇTU GÖNLÜM	Alt Dışındaki Bireyler Kazan Dışından Seygi
YAKILDIM GÜL DALINA SENİ DE SEVMİŞEM	SACININ TELLERİNE (oy)	Seygili Seygisi
İSTEDİM VERMEDİLER KIZ BEN GARİBEM	KAPILDI DÖŞTÜ GÖNLÜM	
KIYARAM BEN CANIMA SENİ DE SEVMİŞEM	AMAN AMAN AMAN	

HALİM YAMAN VAY

BEKLERİM ERKEN SENİ (yar)
GÜLLER ACARKEN SENİ
GEL GİDELİM BAHÇEYE (oy)
SEN GÜL TOPLA BEN SENİ

SUYA DÜŞTÜ GÜLÜMÜZ (yar)
ÖTMÜYOR BÜLBÜLÜMÜZ
BİR KURU SEVDA YÜZÜNDEN
ZAYA GETTİ ÖMRÜMÜZ
1048. GELİNİ GETİRDİLER
GELİNİ GETİRDİLER
SAÇINI ÖRDÜRDÜLER
O CEYRAN GÖZLERİNE
SÜRMELER ÇEKİTİRDİLER

O YANI SACAĞ BU YANI SACAĞ
KIZ ANASININ HALI NOLACAK
KIZIN GELİN ETMİŞ (EYLEMİŞ)
GÖZLERİ YAŞLA DOLACAK

GELİN CARDAKTAN
ŞERBET VERİR BARDAKTAN
YANAĞLAR AL AL OLMUŞ
DÖĞÜNÜNDE OYNAMAKTAN

ACEM ŞALİ BELİNE
KINA YAKMIŞ ELİNE
CANIM ÖMRÜM KURBAN OLSUN
SENİN KİMİN GELİNE

1049. GİTTİM BAKTIM EVLERİNİN HALINA

GİTTİM BAKTIM EVLERİNİN HALINA
MAYIL OLDUM O GELİNİN DİLİNE

UY AMAN BİR GELİN
TUTAYDIM ELİN ELİN
SARAYDIM İNCE BELİN

EVLERİNİN GAPIISI DA DEMİR DEĞİL Mİ
DEMİRİ ERİTEN KÖMÜR DEĞİL Mİ

AHTIM OLSUN GİNA YAKAM ELİNE
BAŞIMI SEVDAYA YAKAN BİR GELİN

GİTTİM BAKTIM AŞİRETİN GÖÇÜNE
MAYIL OLDUM O GELİNİN GÖÇÜNE
1050. GÖRMEYİNCE SABREDEMEM BİR SAHAT
GÖRMEYİNCE SABREDEMEM BİR SAHAT
GÖYÜNÜMDE DİR KABAHAHAT
BEN BİLİRİM HEP SENDE DİR KABAHAHAT
AH GÖRÜNCE RAHATIM GİDER O SAHAT

BEN BİLİRİM GÖYÜNÜMDE DİR KABAHAHAT
BEN BİLİRİM HEP SENDE DİR KABAHAHAT

SEN DÜŞÜRDÜN BENİ DİLDEN DİLLERE
EŞĞİ ÇEŞMİM KALDI ÇÖLLERE
EŞĞİ ÇEŞMİM KONDU KI YAR ÇÖLLERE
AH NELER DEDİM NE SÖYLEDİM ELLERE

1051. HAYATLARI DEĞİRMİ
HAYATLARI DEĞİRMİ
BU GELEN YAR DEĞİL Mİ

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dışındaki Biryleten Kana Deyişen Sergi
Sergili Sergisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dışındaki Biryleten Kana Deyişen Sergi
Sergili Sergisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dışındaki Biryleten Kana Deyişen Sergi
Sergili Sergisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dışındaki Biryleten Kana Deyişen Sergi
Sergili Sergisi

Tema-Alt Tema-Kod

Saba
Olaylar ve Durumlar Kararında Gözetilen Saba
Okunmaz Olaylar Durumlar Kararında Gözetilen Saba

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dışındaki Biryleten Kana Deyişen Sergi
Sergili Sergisi

SAKIPLARDAN ÜÇ GÜZEL
BİRİ EŞREF DEĞİL Mİ

AMAN EŞREF CANIM EŞREF
AMAN EŞREF MALİM EŞREF
UYKUDAN UYARTTIN BENİ
KANA BOYATTIN BENİ

GELEMİ YAR GELEMİ
YAR YANIMA GELEMİ
SENİ SEVDİM SEVELİ
OLDUM YÜREK VEREMİ

HAYATLARINDA DURDUM
ARADIM YARİ BULDUM
EĞİLDİM Kİ ÖPEYİM
YARİ UYKUDA BULDUM

1052. İŞTE GELDİ ARPA BUĞDAY HARMANI
İŞTE GELDİ ARPA BUĞDAY HARMANI (civanım harmanı)
ELİMDEDİR KANLILARIN FERMANI
FİRSAT ELDE İKEN SÜRÜN DEVRANI

KOY DESİNLER HALİLİ BEGİM DİVANE
BEN ÖLÜRSEM KÖŞKLER KALSIN VİRANE

YEŞİL OLUR ŞU URFANIN FİSTİĞİ (civanım fıstığı)
KUŞ TÜYÜNDEN HALİLİ BEGİM YASTIĞI
NAFİLEDİR ŞU ZAMANIN DOSTLUĞU
1053. KALELİYEM KALELİ
KALELİYEM KALELİ
GARİP GÖNLÜM YARELİ
DERMANSIZ DERDE DÜŞTÜM

SANA GÖNLÜ VERELİ

AMAN AMAN YAR
CANIM GÜLÜM YAR
YAR BAĞRIMI NELER VAR

YANARIM BİR GÜL İÇİN
AĞLARIM İÇİN İÇİN
GENÇ ÖMRÜMÜ ÇÜRÜTTÜM
BİR HAYIRSIZ YAR İÇİN

1054. KALENİN ARDINDA LALELER BİTER
KALENİN ARDINDA (anam) LALELER BİTER
LALENİN KOKUSU (anam) DÜNYAYA YETER
BU AYRILIK (yalnız) BİZE ÖLÜMDEN BETER

AYRANI VAY AMİCA KIZI AYRANI
ANNENDEN İZİNSİZ VERMEM AYRANI

KALENİN ARDINDA (anam) EKERLER KÜNCÜ
İKERLER BİÇERLER (anam) SEVERLER GENÇİ
O YAR BANA GÖNDERİYOR AYVA TURUNCU

KALENİN ARDINDA (anam) ÜÇ AĞAÇ İNCİR
ELİNDE KELEPÇE (anam) BOYNUNDA ZİNCİR
ZİNCİRİ SALLADIKÇA HER YANIM İNCİR

1055. KAPUYU ÇALAN KİMDİR
KAPUYU ÇALAN KİMDİR
AÇ BAHİM GELEN KİMDİR
YARAM DERİNE DÜŞTÜ
BELKİ GELEN HEKİMDİR

KOY DESİNLER DESİNLER

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dışındaki Biryleten Kana Deyişen Sergi
Sergili Sergisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dışındaki Biryleten Kana Deyişen Sergi
Sergili Sergisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Dışındaki Biryleten Kana Deyişen Sergi
Sergili Sergisi

Tema-Alt Tema-Kod

Dostluk
Diğer
Diğer:
Zamanın Birine Yapıştı Dostluk

O DİLLERİ YESİNLER HALEPLİ BAĞÇASINDA NESİME'N OYNAR DESİNLER FERİDEM OYNAR DESİNLER	CANIM KURBAN OLSUN CANDAN SEVENLERİME	Temo-Alt Temo-Kod Sevgi Aile (Duanalı), Bireyler, Kana, Dayanışma Sevgi Sevgili Sevgisi
LİVERİMİN KAYTANI SEN GELDİN AĞAM HANI [sen geldin dostum hanı]	YAVRUM DA SANA İPEK MENDİL ALAYIM	Temo-Alt Temo-Kod Dostluk Kültürlerarası Dostluk Diğer Dövizler Arasındaki Dostluk
YÜZDE SEVEN ÇOK OLUR CANDAN SEVENİM HANI 1056. KARA ÇADIRIN KIZI KARA ÇADIRIN KIZI FERMANASI KIRMIZI GAH GİYER GAH SALLANIR HEP KIRAR BELİMİZİ	YAVRUM SANA KALIÇ POTİN ALAYIM 1058. MENDİL BAĞLADIM YANDAN MENDİL BAĞLADIM YANDAN [aman] SENİ SEVERİM CANDAN (yavrum) SENİ SEVERİM CANDAN İKİ YERDEN YAR OLMAZ (aman) YA ONDAN GEÇ YA BENDEN (yavrum) YA ONDAN GEÇ YA BENDEN	Temo-Alt Temo-Kod Sevgi Aile (Duanalı), Bireyler, Kana, Dayanışma Sevgi Sevgili Sevgisi
LE YAR LE YAR LE YAR LE YAR LE YAR		Temo-Alt Temo-Kod Sevgi Aile (Duanalı), Bireyler, Kana, Dayanışma Sevgi Sevgili Sevgisi
KARA ÇADIR KILDANDIR YAR YANAĞI GÜLDENDİR ÖN İKİ GONÇA SEVDİM HER BİRİ BİR GÜLDENDİR	ÖPMEYE DE KIYAMAZDIM BEN SENİ SEVMEME DE DOYAMAZDIM BEN SENİ DAR YERLERDE GEZDİRMEDİM BEN SENİ BOŞ YERLERE KÜŞTÜRMEDİM BEN SENİ	Temo-Alt Temo-Kod Sevgi Aile (Duanalı), Bireyler, Kana, Dayanışma Sevgi Sevgili Sevgisi
ÇADIRI BEŞ DİREKLİ YARIM ÇATAL YÜREKLİ EL ETSEM ÇAĞIRSAM DA ÇIKMAZ BEYAZ BİLEKLİ 1057. KIRMIZI KURDELE KIRMIZI KURDELE KÖR OLASAN EMİNEM	MENDİLİM YELE YELE (aman) BEN DÜŞTÜM GURBET ELE (yavrum) BEN DÜŞTÜM GURBET ELE	Temo-Alt Temo-Kod Sevgi Aile (Duanalı), Bireyler, Kana, Dayanışma Sevgi Sevgili Sevgisi
ENDİM DERELERİNE BİLMEM NERELERİNE	MENDİLİMİ DÖREYİM (aman) BEKLE BENİ GELEYİM (yavrum) BEKLE BENİ GELEYİM UYU UYAN SAR BENİ	

(aman) YAR OLDUĞUN BİLEYİM (yavrum) YAR OLDUĞUN BİLEYİM 1059. MÜRŞİDİNE SAHİP OLAN BİR KİŞİ MÜRŞİDİNE SAHİP OLAN BİR KİŞİ MUHAMMED ALPYE İKRAR VERMELİ PİR YOLUNA KOYSA CAN İLE BAŞI BEKTAŞI VELPYE SECDE KILMALI	CAN KURBAN OL ŞİVEKARE GEL BENİM KAKÜLÜ KEMENDİM BOYU BOYUMA MENENDİM SEN BENİM AĞAM EFENDİM MEN AŞIKI KAKÜLÜ YARE CAN KURBAN OL ŞİVEKARE 1061. OĞLAN GİDER ODUNA OĞLAN GİDER ODUNA (aman) HALİL DE DERLER ADINA YENİLE BİR YAR SEVDİM (aman) HASİBE DE DERLER ADINA	Temo-Alt Temo-Kod Özdeşlik Kendi Davranışlarımız Sorumluluğumuz, Cömürümüz, Davranışlarımız Düzenleme
HATİCE FATİME CENNETİN GÖLÜ İMAM HASAN İÇTİ AĞU ZEHİRİ İMAM HÜSEYİNİN KERBELA ÇÖLÜ DERDİNE DERMANI PİRDEN ALMALI	DAĞLAR DUMANDIR (of aman) ÇAMLICA DUMANDIR	Temo-Alt Temo-Kod Sevgi Aile (Duanalı), Bireyler, Kana, Dayanışma Sevgi Sevgili Sevgisi
MUSA'YI KAZIMIN DARINA DURDUM İMAMI RIZA'DAN BEKLERİZ YARDIM TAKİYLE NAKİ'YE YÜZÜMÜ SÜRDÜM ON İKİ İMAMLARDAN MEDET UMMALI	AKŞAMIN ARASIN GÖR (aman) AÇ SİNEM YARASIN GÖR BENDEN ŞİYE FAYDA YOK (aman) BAŞIYIN ÇARASIN GÖR	Temo-Alt Temo-Kod Sevgi Aile (Duanalı), Bireyler, Kana, Dayanışma Sevgi Sevgili Sevgisi
HASAN AL'ESKERİ ÇEKTİRME ÇİLE OL MUHAMMED MEHDİ KOYMA AVARE ACEP SEFAYİNİN HALİ NİCOLA ON İKİ İMAMLARDAN MEDET OLMALI 1060. NE ÇEMEN NE SAYEYİ GÜL NE ÇEMEN NE SAYEYİ GÜL NE BAHAR NE BOYU SÖMBÜL BANA SİTEM ETME BÜLBÜL MEN AŞIKI KAKÜL YARE CAN KURBAN OL ŞİVEKARE	ARIYAM BALA GELDİM (aman) BÜLBÜLEM DALA GELDİM BAŞIY ÇEVİR BİZE BAK GÖR DE NE HALA GELDİM (aman) 1062. PINARIN BAŞINDA BEN GÖRDÜM ONU PINARIN BAŞINDA BEN GÖRDÜM ONU ŞİYAHTIR ŞALVARI PEMBEDİR YANI GÜZEL SEVENLERİN BÜ MUDUR SONU	Temo-Alt Temo-Kod Sevgi Aile (Duanalı), Bireyler, Kana, Dayanışma Sevgi Diğer
YA LEYLİ BİR DAHA YA LEYLİ YA LEYLİ ON DANA YA LEYLİ MEN AŞIKI KAKÜL YARE	GEÇTİ GENÇLİK ÖMRÜM KIRKA DA DAYANDI (YANDIM LE LE LE LE)	Beşimden Kıp/Kıyılca: Kana Dayanışma Sevgi
		Temo-Alt Temo-Kod Sevgi Aile (Duanalı), Bireyler, Kana, Dayanışma Sevgi Sevgili Sevgisi

SEKSENE DAYANDI (LE LE LE LE)

PINARIN BAŞINDA YATMIŞ UYUMUŞ
ELA GÖZLERİNİ UYKU BÜRÜMÜŞ
EVVEL KÜÇÜCKEKTİ ŞİMDİ BÜYÜMÜŞ
1963. SABAH İLE SABAH İLE
SABAH İLE SABAH İLE
KAHVE GELİR TABAĞİLE
ANNEN SENİ BANA VERMİŞ
KÜÇÜK YAVRUM NAZAR İLE

İŞTE BÖYLE
HERGÜN BÖYLE
HALİMİZ BÖYLE
UY AMAN AMAN

ÇAY BAŞINDAN YAR GELİYOR
KATLI DA FİSTAN DAR GELİYOR
SEVDİM SEVDİM ELLER ALDI
O DA BANA AR GELİYOR

ÇAY BAŞINDA YARİ GÖRDÜM
YOLUN KENARINA DURDUM
NAZLI YARIM GELİR DİYE
BİR ÇİFT CEVABINI SORDUM
1964. URFALİYAM EZELDEN
URFALİYAM EZELDEN
GÖNLÜM GEÇMEZ GÜZELDEN (vay)
GÖYNÜMÜN GÖZÜ ÇIKSIN
ŞEVMEZ İDİM EZELDEN (vay)

ANAM OLASAN ÖMER

BABAM OLASAN ÖMER
BENSİZ KALASAN ÖMER
YETİM KALASAN ÖMER (vay)

DAĞLARDAN AKAN SELLER
DÖKÜLMÜŞ SIRMA TELLER (vay)
YÜREĞİN TAŞTAN MİDİR
BANA ACIYOR ELLER (vay)

URFA BİR YANA DÜŞER
(ANTEP BİR YANA DÜŞER)
ZÜLÜF GERDANA DÜŞER (vay)
BU NASIL BAŞ BAĞLAMAK
HERGÜN BİR YANA DÜŞER (vay)
1965. URFAMIZIN DÖRT ETRAFI BAHÇALAR
URFAMIZIN DÖRT ETRAFI BAHÇALAR
(ah) YAR OTURMUŞ ELBİSESİN BOHÇALAR
KAZANMIŞAM SENİN İÇİN AKÇALAR

YENGE DE DUYDUM SEVDALISIN SEVDALI
(ah) KAŞLAR KARA KIRPIKLERİN BELALI

URFAMIZIN BAHÇALARI BİR SIRA
(ah) KARA GÖZLÜM GEL ÇIKALIM KASIRA
KOYUN OLSAM MELESEM ARDIN SIRA
1966. UZUN UZUN KAMIŞLAR
UZUN UZUN KAMIŞLAR (uy aman)
UCUNU BUDAMIŞLAR (uy aman)
BENİM NAZLI YARIM (uy aman)
GURBETE YOLLAMIŞLAR (uy aman)

CİTİN UCU BENEDEİR (uy aman)

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgin

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgin

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgin

BİR UCU BENEDEİR (uy aman)
EL BİLİR ALEM BİLİR (uy aman)
BENİM GÖYNÜM SENDEDIR (uy aman)
1967. YEŞİL BAŞLI TELLİ DURNAM
YEŞİL BAŞLI TELLİ DURNAM
(YİNE) ŞİMDİ BİZİM ELDEN UÇTU
AKLİMİ BAŞIMDAN ALDI (aman) HEY
GİTTİ BAŞKA GÖLE DÜŞTÜ (vay vay)

BİR YAR SEVDİM İÇERİMDEN
KAN DAMLIYOR GÖZLERİMDEN
NAZLI YAR GİTTİ ELİMDEN (aman) HEY
O DA GURBET ELE DÜŞTÜ (vay vay)

DÜNYA KADAR OLSUN MALİN
MEVLAM ARTIRSIN KEMALİN
GÜNEŞ YÜZÜN MAH CEMALİN (aman) HEY
9YAZIK DİLDEN DİLE DÜŞTÜ VAY VAY

1968. YEŞİL ÖRDEK OLSAM YARIN GÖLÜNDE
YEŞİL ÖRDEK OLSAM YARIN GÖLÜNDE
YEŞİL KEMER OLSAM YARIN BELİNDE
BEN BENİ KAYBETTİM BAĞDAT ELİNDE

BANA DERLER KİMSİN **KADİR**? YEM BEN
HALİL RAHMAN RUFAP'NİN KÖLESİYEM BEN

BAYRAKLAR DİKİLDİ BAŞLAR AÇILDI
SADIK OLAN DERVİŞ BİR BİR SEÇİLDİ
HABİBİN AŞKINDAN SERDEN GEÇİLDİ

SABAH ERKEN KALKTIM BAHÇAYA ENDİM
O YARIN GÜLLERİN KOKLAYIP DERDİM
HABİBİN AŞKINDAN BEN BENİ VURDUM

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgin

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Diğer

Zar'a Duyulan Sevgi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgin

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi
İlahi Sevgi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi
İlahi Sevgi

4.1.5. İç Anadolu Bölgesine Ait Türküler

Tablo 44.

Ankara Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (59, 60, 61,62, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 79, 81, 83, 84, 86, 87, 88)	21	67,74
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (63, 69, 71, 73, 77, 85)	6	19,35
	Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi	İlahi Sevgi	T (64, 82)	2	6,45
Dostluk	Kişilerarası Dostluk	Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	T (64, 68)	2	6,45
	Diğer	Diğer: İnsan Dışında Varlıkların Arasındaki Dostluk	T (80)	1	3,22
		Diğer: Eşya İle Birey Arasındaki Dostluk	T (89)	1	3,22
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (69)	1	3,22
Dürüstlük	Diğer	Diğer: Yargılanma Sırasındaki Dürüstlük	T (75)	1	3,22
Yardımsverlik	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardımsverlik	Sevgiliye Karşı Yardımsverlik	T (75)	1	3,22

TRT THM repertuarında Ankara Yöresine ait 123 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 31 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 aynı tema, farklı alt tema ve kod olduğu, 2 türküde ise farklı tema, alt tema ve kod

bulunduğu incelenmiştir. Tablo 44’te Ankara Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) yedi alt tema altına açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Ankara Yöresindeki türkülerin *Sevgi* değeri bünyesinde bulunan *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %67,74’ünün (f=21) *Sevgili Sevgisi*, %19,35’inin (f=6) *Beğenilen Kişi/Kişilere Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarında olduğu görülmüştür. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamındaki türkülerin %6,45’inin (f=2) *İlahi Sevgi* kodunda olduğu tespit edilmiştir. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması kapsamında olan türkülerin %6,45’inin (f=2) *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* koduna, %3,22’sinin (f=1) ise belirlenen alt temaların haricinde mevcut olan türkü alt temalarını kategorizelemek için kullanılan *Diğer* alt teması, *İnsan Dışındaki Varlıkların Arasındaki Dostluk* ve *Eşya İle Birey Arasındaki Dostluk* kodlarına sahip olduğu gözlemlenmiştir. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması kapsamında olan türkülerin %3,22’sinin (f=1) *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunda olduğu incelenmiştir. *Dürüstlük* teması altında olan belirlenen alt temaların haricinde mevcut olan türkü alt temalarını kategorizelemek için kullanılan *Diğer* alt teması bünyesinde *Yargılanma Sırasındaki Dürüstlük* kodunda olan türkülerin %3,22 (f=1) olduğu görülmüştür. *Yardımsızlık* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardımsızlık* alt teması, *Sevgiliye Karşı Yardımsızlık* koduna ait türkülerin %3,22 (f=1) olduğu belirlenmiştir.

Buna göre, Ankara Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu gözlemlenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu, *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *İlahi Sevgi* kodu, *Dostluk* teması *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodlarında yazılmış olan türkülerin orta düzeyde olduğu görülmüştür. *Dostluk* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilmiş alt tema, *İnsan Dışındaki Varlıkların Arasındaki Dostluk* ve *Eşya ile Birey Arasındaki Dostluk* kodu, *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodu, *Dürüstlük* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilmiş alt tema *Yargılanma Sırasındaki Dürüstlük (Diğer)* kodu ve *Yardımsızlık* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardımsızlık* alt teması, *Sevgiliye Karşı Yardımsızlık*

kodundaki türkülerin en az sayıda olduğu incelenmiştir. Ankara Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>59. AK ÜZÜMÜ ÜZÜMÜ AK ÜZÜMÜ ÜZÜMÜ (de) DEŞİRİRLER GÜZ GÜNÜ SİYAH SAÇLI DEĞİLİM (de) BENİM KI YAR ÜZGÜNÜ</p> <p>GALDIR GOLLARINI YAVRUM OYNAT PARMAKLARINI GİZ SANA GURBAN OLURUM (DA) SEVDİR YANAKLARINI</p> <p>BAHÇELERDE BOZ ERİK (de) İKİMİZ DE GÜZELLİK GİZ SENİ BANA VERSELER (de) DÜŞMAN BAĞRI EZERİK</p> <p>BUGÜN HAVA PUSARIK (da) BAŞTA DURMAYO SARIK EĞİL BİR YOL ÖPEYİM (de) BELKİ YOLDA SUSARIK</p> <p>HAVUZUN ORTASINDAN (da) BAK OVAYA OYAYA ACEP GIZLAR DER MOLA (da) BİZ DE VARSAK GOCAYA</p>	<p>60. AKAN SULAR BEN OLSAM AKAN SULAR BEN OLSAM BULANIRSAM BULANSAM VİRSELER SEVDİĞİMİ (gönderelim) DİLENİRSEM DİLESEM (gönderelim)</p> <p>SARI LİRA VİRELİM GANDIRALIM YÖNÜNÜ DE BU TARAF A DÖNDÜRELİM</p> <p>GÜL KOYDUM ÇEÇERİYE YAR GELDİ PENCERİYE YARE GURBAN OLALIM (gönderelim) ALALIM İÇERİYE (gönderelim)</p> <p>61. AYAŞ YOLLARINDAN AŞTIM DA GELDİM AYAŞ YOLLARINDAN AŞTIM DA GELDİM BOYUNU BOYUMA ÖLÇTÜM DE GELDİM GÜZELLER İÇİNDEN SEÇTİM DE GELDİM</p> <p>YANDIM ALLAH YANDIM YANDIRMA BENİ ŞEVİYORUM DİYEREK GANDIRMA BENİ DERİN UYKULARDAN GALDIRMA BENİ</p> <p>AYAŞ YOLLARINDA KERVANIN MI VAR BENİ ÖLDÜRMEYE FERMANIN MI VAR AĞLAMAYA SIZLAMAYA DERMANIN MI VAR</p> <p>AYVA ÇİÇEK AÇMIŞ YAZ MI GELECEK GÖNÜL BU SEVDADAN VAZ MI GEÇECEK BANA ETTİKLERİN AZ MI GELECEK</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>62. BAŞINA BAĞLAMİŞ KARALI YAZMA BAŞINA BAĞLAMİŞ KARALI YAZMA ALIRIM SEVDİĞİM AĞLAYIP GEZME ÇIKIP PENCEREYE KENDİNİ ÜZME UZAT BAŞ ÖRTÜSÜNÜ ÇIKAM YANINA</p> <p>SABAH GÜLÜ GİBİ DOĞUP PARLAMA YAVAŞ YÜRÜ KIZ KENDİNİ SALLAMA ALIRIM SEVDİĞİM ALMAZ BELLEME [SEVERİM SEVDİĞİM ALMAZ BELLEME] USANDIRDIN BENİ TATLI CANIMDAN</p> <p>63. BAŞINDA ACEM ŞALI BAŞINDA ACEM ŞALI (vay sevdalı sevdalım) SEN OL BAŞIMIN TACI (belalım) GÖZLERİN BENİM OLSA (vay sevdalı sevdalım) İSTEMEM DÜNYA MALI (belalım)</p>	<p>NEY SEVDALI SEYDALI SEVDALIM NEDİR SENİN HALLERİN BELALIM DENİZ DALGASI GİBİ SEVDALIM YALPA VURUR ŞALVARIN BELALIM</p> <p>BAŞINA ŞAL TAKIYO (vay sevdalı sevdalım) PENCEREDEN BAKIYO (belalım) ELA GÖZÜN ENDAMIN (vay sevdalı sevdalım) CÜMLE ALEMİ YAKIYO (belalım)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer</p> <p>Birleşen Kişilerle Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer</p> <p>Birleşen Kişilerle Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>64. BİR DALDA İKİ ELMA BİR DALDA İKİ ELMA (aman oğlan güzel oğlan) BİRİN AL BİRİN ALMA KURBAN OLDUĞUM ALLAH (amanın) CANIM AL YARIM ALMA</p> <p>PETEKTE ARI GÖRDÜM BUGÜN BEN YARI GÖRDÜM KEŞKE GÖRMEZ OLAYDIM BENZİNİ SARI GÖRDÜM OY UN ELEYİVER AMAN DÖN ELEYİVER ÇAYIR ÇİMEN ÜSTÜNE YAT DA YUVARLANIVER</p> <p>ESMERİM İÇİM BİÇİM (aman oğlan güzel oğlan) ÖLÜRÜM ESMER İÇİN AZİZ DOSTLAR KÜSTÜRDÜM (amanın) SENİ SEVDİĞİM İÇİN</p>	<p>65. BİR KUŞUM VAR AL BENİ BİR KUŞUM VAR AL BENİ GANATLARI DÖVMELİ GÖZDEN SEVMİŞ NE FAYDA DA İLLE YÜREK SEVMELİ</p> <p>AMAN BEYLER BENİ KİMLER NEYLER AL YANAKTA ÇİFTE BENLER</p> <p>GARA ACIN DALLARI NE HOŞ KOKAR GÜLLERİ ŞEVDİM İSE BEN SEVDİM DE DURMAZ ELİN DİLLERİ</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi İlahi Sevgi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Duyulmuş Kışkırtılmış Düşük Diğer Bireylere Arzulanmış Düşük</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

66. BU GECE UYUMAMIŞAM

BU GECE UYUMAMIŞAM
UYKUYA DOYMAMIŞAM
KIRPK SENİ KESERİM (de)
YAR GELMİŞ DUYMAMIŞAM

O YANA DÖNDER BENİ
AH BU YANA DÖNDER BENİ
SOL YANIMDA YAREM VAR DA
SAĞ YANA DÖNDER BENİ
AĞAM O YAR ELİNDEN
PAŞAM BU YAR ELİNDEN
NASİL EDEM NERELERE GİTSEM
ŞU ZALİMİN ELİNDEN

ARISTAKTA ÖRÜMCEK
AKLIM ALDIN GÖRÜNCEK
BİR DAHI YAR SEVMEM (de)

ASLINA ERMEYİNCEK

67. BULGURU KAYNADIRLAR FİDAYDA HÜDAYDA

Aman BULGURU KAYNADIRLAR
SERİNE YAYLADIRLAR
BİZDE ADET BÖYLEDIR
GÜZELİ AĞLADIRLAR
Aman ÇİRKİNİ SÖYLEDİRLER

FİDAYDA DA ANKARA'LIM FİDAYDA
BEŞ YÜZ ALTIN YEDİRDİM BİR AYDA
GİTTİ DE GELMEDİ NE FAYDA

BAŞINI DA YESİN BU SEVDA

Aman DAMA ÇIKMA BAŞAÇIK

ARPAĞAR GARA GILÇIK

EĞER GÖNLÜN VAR İSE

Aman GEY GALİCÜ YOLA ÇIK

68. BÜLBÜLE SU VERDİM ALTIN TASINAN

BÜLBÜLE SU VERDİM ALTIN TASINAN

ÇOK GÜNLER GEÇİRDİM KARA YASILAN

BEN SENİ SEVERDİM BİR HEVESİLEN

BAŞIN PINAR AYAKLARIN GÖL OLSUN

AZ DOLDUR SEVDİĞİM İÇEMİYOM BEN

NE KADAR YÜZ ÇEVİRSEN (SEVMESENDE) GEÇEMİYOM

BEN

KAPALI ÇEVREMİ EL ADIP AÇMAM

AB-I HAYAT OLSAN BİR YUDUM İÇMEM

DENİZ ORTASINDA OLSAN BİR KÖPRÜ

BOĞULUR DENİZDE ÜSTÜNDEN GEÇMEM

ÖTE DÖN DE BEN GÖRMEYİM YÜZÜNÜ

YALANINI DUYDUM TUTMAM SÖZÜNÜ

GİT ESKİ DOSTUNA SÖYLE NAZINI

BENİM NAZ ÇEKECEK HALİM KALMADI

69. CAMİLERDE MİNARE

CAMİLERDE MİNARE (vay mülazım)

DALGA VURDU KENARA (gar beyazım)

SÖĞÜK SULAR NE DESİN (vay mülazım)

İÇERDEKİ YANARA (gar beyazım)

FİRİN ÜSTÜNDE FİRİN (vay mülazım)

DUYUN GOMŞULAR DUYUN (gar beyazım)

BEN BİR GIZA VURULDUM (vay mülazım)

DERDİME ÇARE BULUN (gar beyazım)

Tema-Ah Tema-Kad

Sergi

Ah Dandaki Beylere Kaza Deyilan Sergi

Sergili Sergili

Tema-Ah Tema-Kad

Sergi

Ah Dandaki Beylere Kaza Deyilan Sergi

Sergili Sergili

Tema-Ah Tema-Kad

Darbak

Kizilazam Darbak

Diger Beyler Aramadaki Darbak

Tema-Ah Tema-Kad

Sergi

Ah Dandaki Beylere Kaza Deyilan Sergi

Sergili Sergili

Tema-Ah Tema-Kad

Sergi

Ah Dandaki Beylere Kaza Deyilan Sergi

Bajinden Kizilazam Kaza Deyilan Sergi

YILAN AKDI GAMIŞA (vay mülazım)

SU NE YAPSIN YANMIŞA (gar beyazım)

MEVLAM SABIRLAR VERSİN (vay mülazım)

YARİNDEN AYRILMIŞA (gar beyazım)

70. ÇAYIRLIKTA ÇİMENLİKTE EVİM VAR

ÇAYIRLIKTA ÇİMENLİKTE EVİM VAR

EĞRİ FESLİ BİR GÜZEL DE SEVİM VAR

SEVDİCEĞİM SENDEN BAŞKA KİMİM VAR

HEMEN HEMEN AĞLAYIM MI GÜLMİYİM Mİ BEN

YARDEN SELAM GELMİŞ ALMAYIM MI BEN

ELLİ DEĞİL ALTIMIŞ DEĞİL YÜZ DEĞİL

AL YELEĞİN DÜGMELERİ DÜZ DEĞİL

SEVDİCEĞİM GELİN OLMUŞ KIZ DEĞİL

BİR ATIM VAR ÇAYIRLIKTA EŞİNİR

AYAĞINA DEĞEN TAŞLAR AŞINIR

SEVDİCEĞİM SARHOŞ OLMUŞ DÜŞÜNÜR

71. DAMAT BEYİ YANDIRALIM

DAMAT BEYİ YANDIRALIM YAĞ İLE

GELSİN ORTA YERE ALLI PUĞ İLE

IRMAK KENARI YILGIN

ÜÇ GÜZEL SANA VURGUN

İKİŞİ ŞÖYLE BÖYLE

BİRİ BOYUNA UYGUN

IRMAK SUSUZ OLUR MU

DİBİ KUMSUZ OLUR MU

DUYAN GÖREN SÖYLESİN

YİĞİT YARSIZ OLUR MU

72. DENİZE DALMAYINCA

DENİZE DALMAYINCA

BİR BALIK ALMAYINCA

BİZ BURADAN KALKMAYIZ

GÖK KANDİL OLMAYINCA

AMAN AMAN ALİM NERDESİN

AMAN KALDIR CAMİN FERDESİN

AMAN BENİM GİBİ DERTLİ MİSİN

DENİZE DALAYIM MI

BİR BALIK ALAYIM MI

AY BATTI GÜNEŞ DOĞDU

DAHA YALVARAYIM MI

SÖĞÜT ALTI SERİNDİR

DİBİ PEK DE DERİNDİR

BEN SEVDİM ELLER ALDI

BUNUN SONU ÖLÜMDÜR

73. ELMANIN ALİNE BAK

ELMANIN ALİNE BAK

GOPARDA DALİNE BAK

A BENİM SERBEST YARIM

ŞU BENİM HALİME BAK

AH ANNELER OLACAK DA OLACAK

BU SEVDAN DA SENİ DE BENİ ALACAK

HASİRET (de) GIYAMETTE GALACAK

ELİF ÜSTÜNDE MİMLER

GERGEF ÜSTÜNDE SİMLER

Tema-Ah Tema-Kad

Sabir

Oyalar ve Demalar Karısında Gösterilen Sabir

Ülmanar Oyalar Demalar Karısında Gösterilen Sabir

Tema-Ah Tema-Kad

Sergi

Ah Dandaki Beylere Kaza Deyilan Sergi

Sergili Sergili

Tema-Ah Tema-Kad

Sergi

Ah Dandaki Beylere Kaza Deyilan Sergi

Sergili Sergili

Tema-Ah Tema-Kad

Sergi

Ah Dandaki Beylere Kaza Deyilan Sergi

Diger

Bajinden Kizilazam Kaza Deyilan Sergi

Tema-Ah Tema-Kad

Sergi

Ah Dandaki Beylere Kaza Deyilan Sergi

Diger

Bajinden Kizilazam Kaza Deyilan Sergi

BENİM GÖNLÜMDE SENSİN SENİN KALBİNDE KİMLER 74. ENTERESİ MORUMUŞ ENTERESİ MORUMUŞ YAR SEVMESİ ZORUMUŞ HEVESLENDİM YAR SEVDİM (de) İSTİYENİ ÇOĞUMUŞ	YAZI YAZDIM OLTAN PINAR BAŞINA NELER GELDİ ŞU GENÇLİKTE BAŞIMA (Emine'm başıma) FELEK ZEHİR KATTI TATLI AŞIMA	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dağdaki Bireyler Kan Deyişim Sevgi Diğer:
ENTERENİN MORUNA VARMAM EMDİM OĞLUNA ALTIN SAAT YAPTIRDIM (da) SEVDİĞİMİN KOLUNA	İFADENDE DOĞRU SÖYLE EMİNE'M (söyle Emine'm) MAHKEMEDE KURTAR BENİ EMİNEM (beni Emine'm)	Beğenilen Kızı/Kızlara Karşı Deyişim Sevgi Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dağdaki Bireyler Kan Deyişim Sevgi Sevgili Sevgi
ENTERESİ MAVİLİ NERDE KURDUN KAVİLİ EVVEL BÖYLE DEĞİLDİN (de) ŞİMDİ GÖNLÜN BÜYÜDÜ 75. ERİŞİN DAĞLARIN KARI ERİŞİN ERİŞİN DAĞLARIN KARI ERİŞİN AKAN SULAR DÜZ OVAYA BÜRÜSÜN (Emine'm bürüsün) CÜMLE ALEM YAYLASINA YÜRÜSÜN	GÜN BATIYA EVLERİNİN KAPISI AL KİREMİT AK KONAĞIN YAPISI (Emine'm yapısı) KURBAN OLDU AHBAPLARIN HEPİSİ	Tema-Ah Tema-Kod Dürüstlük Diğer Diğer:
AK KUZULAR MELESİN DE GİDELİM (Emine'm gidelim)	İFADENDE YARDIM EYLE EMİNE'M (tombul Emine'm) MAHKEMEDE DOĞRU SÖYLE EMİNEM (tombul Emine'm) 76. ESKİ EVİN MERTEĞİ ESKİ EVİN MERTEĞİ (eğlen sunam eğlen) BEN İSTEMEM ORTAĞI (yardım sunam oy) BEN İSTEMEM ORTAĞI (oyna sunam oy) ORTAK BANA NE YAPAR (eğlen sunam eğlen) DIŞ KAPININ DİREĞİ (yardım sunam oy) DIŞ KAPININ DİREĞİ (oyna sunam oy)	Yarlanma Sızmasız Dürüstlük Tema-Ah Tema-Kod Yardımsızlık Aile Dağdaki Bireyler Kan Yardımsızlık Sevgiler Kan Yardımsızlık
PAZARCILAR GELİR DEREDEDEN DÜZDEN SIRTINDA GÖMLEĞİ KETENDEN BEZDEN (Emine'm vay bezden) AYRILAMAM SENİN GİBİ BİR KIZDAN	KALDIR KOLUN OYNASIN SÜR CEZVELER KAYNASIN HAYVAMI SEVEN OĞLAN GENÇLİĞİNE DOYMASIN	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dağdaki Bireyler Kan Deyişim Sevgi Sevgili Sevgi
AMAN DA EMİNEM NASIL YAPTIN BU İŞİ (Emine'm bu işi) YETMEDİ Mİ DAĞ YOLUNUN CÜMBÜŞÜ (Emine'm cümbüşü)	ŞU YOLLAR UZUN YOLLAR (eğlen sunam eğlen) YAR BANA ÜZÜM YOLLAR (yardım sunam oy) YAR BANA ÜZÜM YOLLAR (oyna sunam oy) HAKİKATLİ YAR İSE (eğlen sunam eğlen) SAKLAR DA GÜZÜN YOLLAR (yardım sunam oy) SAKLAR DA GÜZÜN YOLLAR (oyna sunam oy)	

BUGÜN AYIN ONUDUR (eğlen sunam eğlen) YÜKÜM BUĞDAY UNUDUR (yardım sunam oy) YÜKÜM BUĞDAY UNUDUR (oyna sunam oy) EVLYE GÖNÜL VERME (eğlen sunam eğlen) EVE GİDER UNUDUR (yardım sunam oy) EVE GİDER UNUDUR (oyna sunam oy) 77. EVLERİ VAR ENGİN EVLERİ VAR ENGİN BABASI VAR ZENGİN NAME BENİM DENGİM	VAY GÜLÜM AMMAN EZDİREYİM EZDİREYİM Aman Aman BEN GIRATA DA GEZDİREYİM GAŞINI DA GÖZÜNÜ SÜZDÜREYİM	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dağdaki Bireyler Kan Deyişim Sevgi Sevgili Sevgi
GELİN GELİN GELİN ÖLDÜM NAME GELİN BİR TOMURCUK GÜLKEN SOLDUM NAME GELİN	EZER OLUR EZER OLUR Aman Aman GÜLLÜR AÇAR DA GAZEL OLUR ON BEŞİNE DE GİREN KIZLAR ABLASINDAN DA GÜZEL OLUR	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dağdaki Bireyler Kan Deyişim Sevgi Sevgili Sevgi
KAŞLARINDA RASTIK BAŞ ALTINDA YASTIK NAME'M İLE KÜSTÜK YANDIM NAME GELİN	BAHÇE DE DUVARINI AŞTIM Aman Aman BEN VARDIĞA DA SEN KAÇTIN ÖPTÜM SEVDİM HELALLAŞTIM HELALLAŞMA DA BEN DAYANAMAM 79. GÜVERCİN UÇUVERDİ (Misret) GÜVERCİN UÇUVERDİ KANADIN AÇIVERDİ (ben yardım aman) EL OĞLU DEĞİL Mİ (aman aman) SEVDİ DE KAÇIVERDİ	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dağdaki Bireyler Kan Deyişim Sevgi Sevgili Sevgi
EVLERİ BENZER HANA GÖZLERİ BENZER CANA MAİL OLDUM SANA YANDIM NAME GELİN 78. EZMEYİNEN EZMEYİNEN EZMEYİNEN EZMEYİNEN Aman Aman YAR BULUNMAZ DA GEZMEYİNEN GAŞINI DA GÖZÜNÜ SÜZMEYİNEN	A BENİM HACI YARIM BAŞIMIN TACI YARIM (ben yardım aman) ELLER BANA ACIMAZ (aman aman) SEN BARI ACI YARIM	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dağdaki Bireyler Kan Deyişim Sevgi Diğer:
SÜZDÜĞÜNE DE BEN DAYANAMAM ELLER SARIYOR DA BEN DÜRAMAM	GÜVERCİNİM UYUR MU ÇAĞIRSAM UYANIR MI (ben yardım aman) SEN ORADA BEN BURDA (aman aman) BUNA CAN DAYANIR MI	Beğenilen Kızı/Kızlara Karşı Deyişim Sevgi
	DENİZ SUSUZ OLUR MU	

DİBİ KUMSUZ OLUR MU (ben yardım aman)
BEN MÜFTÜYE DANIŞTIM (aman aman)
YİĞİT YARSIZ OLUR MU
81. HANIM EVİ GEÇELEMİŞ
HANIM EVİ GEÇELEMİŞ
YÜZLERİNİ PEÇELEMİŞ
HANIM DÜŞMÜŞ BİR KÖTÜYE (hanım hanım)
EMEĞİNİ HEÇEYLEMİŞ (hanım hanım)

BAHÇEDE GÜLLER DEST'OLUR
NERGİZ DE GÜLE DOST OLUR
YARI KÖTÜ OLANLARIN (hanım hanım)
GÜNDE GÖNÜLDE HASTOLUR (hanım hanım)

GENÇLİKTE EMEK ZAY'OLMAZ
ŞENLİK OLMAZSA KÖY OLMAZ
GÖNÜL GÖNÜLÜ TUTMAZSA (hanım hanım)
ŞEKER YESEN DE EY'OLMAZ (hanım hanım)
81. IRMAĞIN GEÇELERİ HOYDA YARIM HOYDA
IRMAĞIN GEÇELERİ
KIZ KALDIR PEÇELERİ
SENDE BU GÜZELLİK VARKEN
ÖLDÜRÜN NİCELERİ

HOYDA YARIM HOYDA
İKİMİZ BİR BOYDA
OYNAMAZSAN NAZLI YARIM
GENÇLİĞİNE DOYMA

KARA KOYUN ETL'OLUR
KAVURMASI TAT'OLUR
YAR ÜSTÜNE YAR SEVEN

ÖLMEZ AMMA DERT'OLUR

KAHVE DOLU ELİNEN
ELİ DOLU GÜLİNEN
ELLERE MEYLİ VERDİM
EYLE BENİ DİLİNEN
82. KALEDEN ÇEKERLER BİR SİYAH PERDE
KALEDEN ÇEKERLER BİR SİYAH PERDE
(ah) CANIM GURBAN OLSUN MERDOĞLU MERDE
GİZ ALLAHI SEVERSEN DOĞRUYU SÖYLE

GIYMA DA ÇERKEZ GIYMA MERDANESİYİM
ANAMIN BABAMIN BİR TANESİYİM

GETİR ANAM KUNDURAMI GİYEYİM
(ah) GARA TOPRAKLARA NASIL GİREYİM
BAŞIM ALIP DİYAR DİYAR GİDEYİM
83. KARA KOYUN ETLİ OLUR
KARA KOYUN ETL'OLUR
KAVURMASI TAT'OLUR
YAR ÜSTÜNE YAR SEVEN
ÖLMEZ AMA DERT'OLUR

HAYDA YARIM HAYDA
İKİMİZ BİR BOYDA
OYNAMAZSAN NAZLI YARIM
GENÇLİĞİNE DOYMA

IRMAĞIN GEÇELERİ
KIZ KALDIR PEÇELERİ
SEN DE BU GÜZELLİK VARKEN
ÖLDÜRÜN NİCELERİ

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Dina Değerler Karşı Dayanır Sevgi
İlahi Sevgi

Tema-Ah Tema-Kod
Derecik
Diğer
Diğer
İnan Dışındaki Varlıkları Arzandaki Dostlık

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Dayanır Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Dayanır Sevgi
Sevgili Sevgili

KAHVE DOLU ELİNEN
ELİ DOLU GÜLİNEN
ELLERE MEYLİ VERDİN
EYLE BENİ DİL İLEN
84. KARPUZ KESTİM YİYEN YOK
(aman) KARPUZ KESTİM YİYEN YOK
(haydi) HALİN NEDİR DİYEN YOK (yar yar aman ayrılamam)
(aman) YENİLE BİR YAR SEVDİM
(haydi) GÖZÜN AYDIN DİYEN YOK (yar yar aman ben yardım aman)

AMAN DA O KIZ SENİ BENİ ALDADIR AMAN (yar yar aman ayrılamam)
SEVDALIMIN GÖZLERİ DE YOLDADIR AMAN (yar yar aman ben yardım aman)

(aman) KARPUZ KESTİM KIRMIZI
(haydi) ŞU GELEN KİMİN KIZI (yar yar aman ayrılamam)
(aman) GERDANINDA BENİ VAR
(haydi) SANDIM SEHER YILDEZİ (yar yar aman ben yardım aman)

85. MADEM DİLBER MEYLİN YOĞUDU BENDE
MADEM DİLBER MEYLİN YOĞUDU BENDE
EZELİNDE İKRAR VERMEYEDİN
MUHABBETTİR GÜZELLİĞİN NİŞANI
UĞRUN UĞRUN BAKIP GÜLMİYEDİN

SİYAH SAÇLARINI EYLERİN PERDE
BENİ SEN UĞRATTIN BU ZALİM DERDE
BEN KENDİ HALİMDA GEZDİĞİM YERDE
ÇAĞIRIP YADIGAR VERMEYEDİN

KARAC'OLAN DER Kİ EYMAHI MESTİM
KAŞLA GÖZ EĞERSİN BANAMI KASTIN
SEVERLER GÜZELİ DARILMA DOSTUM
DARILDINSA GÜZEL OLMAYA YİDİN
86. MEŞELİ DAĞLAR MEŞELİ
MEŞELİ DAĞLAR MEŞELİ (aman aman)
DİBİNDE HALI DÖŞELİ (aman aman)
KÜL ÖLDÜM AŞKA DA DÜŞELİ (aman aman)

OLMALI YAR GÜZEL OLMALI (aman aman)
BİR GÜZEL DENGİNİ BULMALI
SANA SANA ALLAR DA BANA BANA MORLAR DA
KINALI DA KEKLIK DE
EĞLENCEM GEL GEL AMAN AMAN
BİR TANEM SEN GEL

PINARIN AYAĞINI EŞMELİ (aman aman)
EŞİP DE SUYUNU DA İÇMELİ (aman aman)
O YARDAN NASIL DA GEÇMELİ (aman aman)
87. OYALI YAZMA
OYALI DA YAZMA BAŞINDA
OYALARI KAŞINDA
YETER BEKLETTİKLERİN
ÇEŞMELERİN BAŞINDA
(KÖŞELERİN BAŞINDA)

EĞMELİ YAVRUM EĞMELİ
FİSTAN YERE DEĞMELİ
BİR YİĞİDİN SEVDİĞİ
DÜNYALARA DEĞMELİ

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Dayanır Sevgi
Diğer
Büyükün Karşı Karşı Karşı Dayanır Sevgi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Dayanır Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Dayanır Sevgi
Sevgili Sevgili

BEN ARMUDU DİŞLEDİM SAPINI GÜMÜŞLEDİM SEVDİĞİMİN İSMİNİ MENDİLİME İŞLEDİM	(hey hey) YANARIM BEN HALİME SENE DİM YOK YARİNE NE DEDİM DE ALDANDIM SENİN GİBİ ZALİME	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
SÜRAHİMİ DOLDURDUM BAŞ MASAYA KONDURDUM UYUYAN GÖZLERİNİ SEVDİM DE UYANDIRDIM 88. POTİNİMİN BAĞINA (hey hey) POTİNİMİN BAĞINA DUŞTUM GÖNÜL AĞINA YENİLE BİR YAR SEVDİM O DA GELMİŞ ÇAĞINA	(hey hey) GİDERİM BEN DE BEN DE BİR ARZUM KALDI SENDE DİLERİM BEN ALLAHTAN BENİM OLASIN SEN DE 89. SAZIM SAZIM SAZIM SAZIM MECNUN GİBİ SENİ ARARIM KIRIK ÜMİD İLE SAZIM SENİ SORARIM ALENCA ELİME SENİ HEMEN GÜLERİM BENİ BIRAKMA SAZIM SİRDAŞIM SENSİN	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi Tema-Alt Tema-Kod Dostluk Diğer Diğer: Eğya ile ilgili anımsadıkları dostluk
DALLARI BAŞTI KIRAZ GEL BİZE BİRAZ BİRAZ BEN SENİN AŞIĞIN OLDUM KALBİME (GÖNLÜME) GEL GİR BİRAZ	KEDERİMİ GAMİMİ DAĞITAN SENSİN ÇIKSIN TELLERİNDEN NAĞME USTAN ÖĞÜNSÜN ELDEN ELE DOLAŞSAN YİNE BENİMSEN BENİ BIRAKMA SAZIM SİRDAŞIM SENSİN	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi Tema-Alt Tema-Kod Dostluk Diğer Diğer: Eğya ile ilgili anımsadıkları dostluk

Tablo 45.
Aksaray Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (47, 48)	2	100
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (45, 46)	2	100
	Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi	İlahi Sevgi	T (47)	1	50

TRT THM repertuarında Aksaray Yöresine ait 14 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 4 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde ise aynı tema, farklı alt tema ve kod olduğu incelenmiştir. Tablo 45'te Aksaray Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altına açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Aksaray Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100'ünün (f=2) *Sevgili Sevgisi*, %100'nün (f=2) *Beğenilen Kişi/Kişilere Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarında olduğu görülmüştür. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamındaki türkülerin %50'sinin (f=1) *İlahi Sevgi* kodunda olduğu belirlenmiştir.

Buna göre, Aksaray Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması, *Sevgili*

Sevgisi kodu ve *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodları olduğu görülmüştür. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *İlahi Sevgi* kodundaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu incelenmiştir. Aksaray Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

45. BEYAZ FESLİ ESMEZ BEYAZ FESLİ ESMEZ (aman aman) SENSİN BENİM Bİ DANEM (aman aman) KEKİLLERİN NİŞTE NİŞTE (aman) AKLIM ALAN Bİ DANEM SENSİN BU İŞTE	ÖĞLAN SANA VURGUNUM CEK ELİNİ ELİMDEN (de) ARPA YOLDUM YÖRGÜNÜM (nirna nirna)	Temo-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
46. GELİN OLAN UZUN OLUR GELİN OLAN UZUN OLUR ZÜLÜFLERİ DÜZGÜN OLUR KURBAN OLAM SARI GELİN BİZİM DÖĞÜN GÖZÜN OLUR	TEŞTE KOYDUM TELEM KAŞIN BENZER KALEME UĞRUN UĞRUN SEVERDİM (de) SEN DUYURDUN ALEM (nirna nirna)	Temo-Alt Tema-Kod Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi
GELİN OLAN SUYA GİDER EL OĞLUNA ÇALIM EDER KURBAN OLAM SARI GELİN SENİ GÖRDÜM AKLIM GİDER	YÜK ÜSTÜNDE SARIMSAK BİR AY BARI SARILSAK PUSULALAR GELİYOR (da) GÜLE GÜLE AYRILSAK (nirna nirna)	Temo-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
KEKLIK UÇTU DAĞA DÜŞTÜ ŞEVKİ BİZİM BAĞA DÜŞTÜ KURBAN OLAM SARI GELİN BENİM GÖNLÜM SANA DÜŞTÜ	48. SIRA SIRA KAZANLAR SIRA SIRA KAZANLAR (gelin gelin) KARA YAZI YAZANLAR (aman) CENNET YÜZÜ GÖRMESİN (gelin gelin) ARAMIZI BOZANLAR (aman)	Temo-Alt Tema-Kod Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi
47. GÜVERCİNİM SÜT BEYAZ GÜVERCİNİM SÜT BEYAZ GİNE GELDİ BAHAR YAZ GURBAN OLAM ALLAHİM (da) SEVENİ SEVENE YAZ (nirna nirna)	A BENİM NAZLI YARIM AMAN ÇORBASI TUZLU YARIM GİT DALDAN KIRAZ DESİR (gelin gelin) DİRİNDE KAHVE PİŞİR (aman) HER KAHVEYİ İÇTİKÇE (gelin gelin) BENİ AKLINA DÜŞÜR (aman)	Temo-Alt Tema-Kod Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi
AH NİNNAYI NİNNAYI (DA) GEL OYNAYI OYNAYI (NİNNA NİNNA) ASLAN GİBİ YARIM VAR (DA) SATIN ALIR DÜNYAYI (NİNNA NİNNA)	ELMA ATTIM ALIÇA (gelin gelin) BİR KUŞ VURDUM DELİCE (aman) BEN BİR YENİ YAR SEVDİM (gelin gelin) GÖZLERİ SÖRMELİCE (aman)	Temo-Alt Tema-Kod Sevgi Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi İlahi Sevgi
YÜK ÜSTÜNDE BULGURUM		Temo-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi

Tablo 46.

Çankırı Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (267, 268, 269, 270, 271, 272)	6	100

TRT THM repertuarında Çankırı Yöresine ait 54 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 6 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu incelenmiştir. Tablo 46'da Çankırı Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altına açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Çankırı Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100'ünün (f=6) *Sevgili Sevgisi* kodunda olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, Çankırı Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodunun olduğu görülmüştür. Çankırı Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>267. ELDİVANIN KIRAZI ELDİVANIN KIRAZI DOSTA GİDER BİRAZI ARTIK ÇEKEMEZ OLDUM BANA ETTİĞİN NAZI</p> <p>HAREMİ DE YAR YAR HAREMİ SEN AÇTIN SİNEMDEKİ YAREMİ</p> <p>ÜZÜM KOYDUM SEPETE YAR OTURUR TEPEDE ÖYLE BİR YAR SEVDİM Kİ ŞAN OLSUN MEMLEKETE</p> <p>ELMANIN AĞAÇLARI HEP KURUMUŞ BAŞLARI KURULMUŞ YAYA BENZER O YARIMIN KAŞLARI</p> <p>IRMAK SUSUZ OLUR MU DİBİ KUMSUZ OLUR MU BEN MÜFTÜYE DANIŞTIM YİĞİT YARSIZ OLUR MU</p> <p>268. ENTERİ DİKTİM GİYMEDİ ENTERİ DİKTİM GİYMEDİ (aman) DİKTİĞİME DEYMEDİ (yavrum) DİKTİĞİME DEYMEDİ SAĞOLASI AMUCAM (aman) SEVDİĞİME VERMEDİ (yavrum) SEVDİĞİME VERMEDİ</p> <p>KOLLARIM YASTIK</p>	<p>SAÇLARIM YORGAN DOLA BOYNUMA SEVDİĞİM OĞLAN</p> <p>ARMUDUN İRİSİNE (aman) BEN YANDIM BİRİSİNE (yavrum) BEN YANDIM BİRİSİNE BEN KENDİMİ SAKLARIM (aman) YİĞİDİN İYİSİNE (yavrum) YİĞİDİN İYİSİNE</p> <p>BAHÇELERDEN GEÇİYOR (aman) BİR KUŞ OLMUŞ UÇUYOR (yavrum) BİR KUŞ OLMUŞ UÇUYOR BENİ KENDİNE YAKTI (aman) ŞİMDİ BENDEN KAÇIYOR (yavrum) ŞİMDİ BENDEN KAÇIYOR</p> <p>269. EVLERİNİN ÖNÜ YALDIZ PIYADE EVLERİNİN ÖNÜ YALDIZ PIYADE YAŞE KÜÇÜK AMMA AKLI ZİYADE (ben yandım) ANNEN BABAN SEVMEZ BENDEN ZİYADE</p> <p>ON YÜK ŞEFTALİYE KIZLAR AHDİM VAR BEN YANDIM (AH) KARA GÖZLÜM ŞİRİN SÖZLÜM ÖFKEM VAR ÖFKEM VAR SEVDAM VAR BEN YANDIM</p> <p>EVLERİNİN ÖNÜ YOLDUR GEÇİLMEZ SOGUKTUR SULARI BİR TAS İÇİLMEZ (ben yandım) ANADAN GEÇİLİR YARDAN GEÇİLMEZ</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>EVLERİNİN ÖNÜ YÜKSEK KALDIRIM KALDIRIMDAN DÜŞTÜM BENİ KALDIRIN (ben yandım) YA SEVDİĞİM VERİN YA DA ÖLDÜRÜN</p> <p>270. LEBLEBİ KOYDUM TASA LEBLEBİ KOYDUM TASA (giz annem) DOLDURDUM BASA BASA (giz annem de) BENİM YARIM ÇOK GÜZEL (giz annem) AZICIK BOYDAN GİSA (giz annem)</p> <p>HOP NİNNAYI NİNNAYI GİZ ANNEM GEL OYNAYI OYNAYI GİZ ANNEM</p> <p>ELMAYI YÜKE GORLAR (giz annem) AĞZINI DİKE GORLAR (giz annem) BENİ ELİNDEN ALIRLAR (giz annem) BOYNUNU BÜKE GORLAR (giz annem)</p> <p>ALAYI ALDIK DÜZE (giz annem) GÖRÜŞELİM YÜZ YÜZE (giz annem) ARADA SEVDA VARMİŞ (giz annem) SÖZÜ VERDİK BİZ BİZE (giz annem)</p> <p>271. PENCERENİN ALTINDA PENCERENİN ALTINDA (da a beyim) ZERDALİ DALI MİSİN DÜŞKÜN DÜŞKÜN DURUYON (da a beyim) BENDEN SEVDALI MİSİN</p> <p>HOP TARELEYLİ DE BAKIŞIN AMAN KAŞLARI GÖZLERİ YAŞIN AMAN</p> <p>PENCEREDEN PERDE BEN (de a beyim) YENİ DÜŞTÜM DERDE BEN</p>	<p>BU SEVDA NASIL SEVDA (da a beyim) DURAMIYON EVDE BEN</p> <p>PENCEREDEN BAKIYON (da a beyim) KİTAP ALMIŞ OKUYON PERÇEMİNE MİS SÜRMÜŞ (de a beyim) YEL ESTİKÇE KOKUYON</p> <p>272. YEMENİMİ AL İSTERİM YEMENİMİ AL İSTERİM ORTASINA (eşim aman) DAL İSTERİM SEVİLMEDİK YAR İSTERİM</p> <p>AYAŞ ÜZÜM ASMASI URUMELİ YOSMASI SARSAM OLMAZ MI ELLİLİK ALTINI YÜZLÜK LİRALARI MECİDİYE PARALARI O BEYAZ GERDANA TAKSAK OLMAZ MI</p> <p>YAĞMUR YAĞAR YER YAŞ OLUR BADE İÇEN (eşim aman) SARHOŞ OLUR YAR SEVMESİ PEK HOŞ OLUR</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

Tablo 47.

Eskişehir Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491)	21	100
		Diğer: Beğenilen Kişi/ Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (479, 491)	2	9,52

TRT THM repertuarında Eskişehir Yöresine ait 83 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 21 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu 2 türküde aynı tema, alt tema ancak farklı kod olduğu incelenmiştir. Tablo 47’de Eskişehir Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altına açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Eskişehir Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100’ünün (f=21) *Sevgili Sevgisi*, %9,52’sinin (f=2) *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi* kodlarında olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler doğrultusunda, Eskişehir Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu belirlenmiştir. En az yoğunlukta işlenen kodun ise *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu olduğu incelenmiştir. Eskişehir Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

471. AŞAĞIDAN GELEN GELİN NERELİ AŞAĞIDAN GELEN GELİN NERELİ AK ELLERİ BOĞUM BOĞUM KINALI (da) BAŞIN MI BÜYÜDÜ GELİN OLALI BEN SENE KIZ İKEN SEVEN OĞLANIM (da yörü)	İSTANBUL'DAN GELİR GEÇER KAVIKLAR İÇİ DOLU SERİHOŞ İLE AYIKLAR AŞIK OLAN SEVDİĞİNİ SAYIKLAR 473. AY DOĞAR SİNİ SİNİ AY DOĞAR SİNİ SİNİ SEVMİŞEM BİRİSİNİ ÇEKİP VURSALAR BENİ SÖYLEMEM DOĞRUSUNU	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
YÖRÜ YAVRUM YÖRÜ SAÇLARINI SÜRÜ YAT DİZİMİN ÜSTÜNE UYUTAYIM SENE	GELİNE BAK GELİNE KINA YAKMIŞ ELİNE GELİN KURBAN OLAYIM SAÇLARININ TELİNE	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
AŞAĞIDAN GELEN GELİNE BENZER SAÇLARI SAZIMIN TELİNE BENZER (de) FİDAN BOYLARINA KURBAN OLDUĞUM AÇILMIŞ BAĞÇENİN GÜLÜNE BENZER (de yörü) 472. ATIM OLSA BİNSEM GİTSEM BURGAZ'A ATIM OLSA BİNSEM GİTSEM BURGAZ'A HİÇ BAŞIMIZA GELMEMİŞTİ BU KAZA KÜÇÜCÜKTEN MEYİL VERDİM O KIZA	474. AYVACI GELİYOR AYVA AYVACI GELİYOR AYVA SORUN AYVALAR KAÇA (oğlan nem yarım) GÖRSEM YARI TANIRIM AÇIK YAKA BOL PAÇA (oğlan nem yarım)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
BEN MAYİL OLDUM YOSMAM SENİN KAŞINA HİÇ DAYANAMAM ELA GÖZÜN YAŞINA	UZUN UZUN İĞDELER İĞDELERİ YEDİLER (oğlan nem yarım) DÜMBREKTEN BİR YAR SEVDİM NE KARIŞIR ŞU ELLER (oğlan nem yarım)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
İSTANBUL'DAN GETİRDEYİM FESİNİ NERELERDEN İŞİTEYİM SESİNİ BEN ÖLÜRSEM KIZLAR TUTSUN YASIMI		Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi

475. BEN GİDİYORUM YOLUMA

BEN GİDİYORUM YOLUMA (da hanım Ayye'm)
BİR TAŞ DEYDİ KOLUMA
BEN DE SENİ SEVMEZ İDİM (hanım Ayye'm)
KENDİN GELDİN YANIMA

BEN GİDİYORUM YOLCA (yolca hanım Ayye'm)
ÇİÇEKLER AÇAR GONCA
O SENİN MAHMUR BAKIŞIN (hanım Ayye'm)
SOKUYOR BENİ BORCA

BEN GİDİYORUM YOLUM BAYIR (hanım Ayye'm)
GÜLÜ DİKENDEN AYIR
AYIRIRSAN TEZDEN AYIR (hanım Ayye'm)
YANIYOM CAYIR CAYIR

BEN GİDİYORUM BENDE (bende hanım Ayye'm)
BİR ARZUM KALDI SENDE
MAPUSLARA GİDİYORUM (hanım Ayye'm)
DİN İMAN YOK MU SENDE

476. BU DAĞLARDA BAĞ OLMAZ

BU DAĞLARDA BAĞ OLMAZ
KARA ÜZÜM AK OLMAZ (haydindi ak olmaz bey)
KOMŞU KIZI SEVENİN
YÜREĞİNDE YAĞ OLMAZ (haydindi yağ olmaz bey)

BEN AĞLARIM SAZ AĞLAR
KARŞIMDA BİR KIZ AĞLAR (kız ağlar bey)
AĞLARSA ANAM AĞLAR
GERİ KALAN AZ AĞLAR (haydindi az ağlar bey)
477. ÇEŞMELER YAPTIRDIM ALTIN OLUKLU
ÇEŞMELER YAPTIRDIM ALTIN OLUKLU
SUYUNU AKITTİM İÇİ BALIKLI
BİR YAR SEVDİM O DA ELE YAVUKLU
AYRIL YAVUKLUDAN SENİ ALAYIM

BERİ GEL A YARİM
BERİ GEL BEN ADAM YEMEM
ELLERİN YARİNE DE YARİM OL DEMEM

YÜCE DAĞ BAŞINDA BİR ULU TAVŞAN
OKUNDU ÖYLENLER OLMUYOR AKŞAM
VERİN KIRATIMI DAĞI DOLAŞAM
DAĞLAR ARKASINDA YARE KAVUŞAM

Tema-Ah Tema-Kah
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kah
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kah
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

478. DAMDAN DAMA YÜRÜDÜ

DAMDAN DAMA YÜRÜDÜ
YEŞİL ATLAS BÜRÜDÜ
ÖYLE BİR YAR SEVMİŞİM
GÜN YÜZÜNDE BİR İDİ

NE YANDAŞIN BASMA DONLUM NE YANDA
ÇOK ARADIM BULAMADIM BU YANDA

DAMDAN DAMA İP GERDİM
İPEKLI MENDİL SERDİM
ŞU ZALİMİN KIZINI (Şu hainin kızım)
ÇANDAN YÜREKTEN SEVDİM

AYNAM DÜŞTÜ CEBİMDEN
KARIŞTI GAZELLERE
TABİATIM KURUSUN
BAKARIM GÜZELLERE
479. ELİNDEKİ MENDİLİ YUDUR SEVDİĞİM YUDUR
ELİNDEKİ MENDİLİ
YUDUR SEVDİĞİM YUDUR
GÖNÜL KİMİ SEVERSE
DÜNYA GÜZELİ ODUR

MENDİLİM LÜLE LÜLE
BEN DÜŞTÜM GURBET ELE
YEDİ MENDİL ESKİTTİM
GÖZYAŞIM SİLE SİLE

BOSTAN EKTİM BİR EVLEK
DADANDI KARA LEYLEK
LEYLEK GÖZÜN KÖRÖLSÜN
OLACAGIZ BİR EVLEK

KOCA KAPININ ÜSTÜ
MENDİLİM SUYA DÜŞTÜ
MENDİLİM ALIRKEN
GÖNLÜM GÜZELE DÜŞTÜ

YÜNLÜ ÇORABIN KONCU
BENİM YARİM OYUNCU
YARİM MENDİL İSTİYOR
VERMEK BOYNUMUN BORCU
480. ENTARİSİ KIRMIZI BEN ANNEMİN BİR KIZI
ENTARİSİ KIRMIZI
BEN ANNEMİN BİR KIZI
BENİ ALACAK OĞLAN
TEYYARENİN YILDIZI

OYNAN KIZLAR OYUNLARA BEN YANDIM
BEN YANDIM SEVİP SEVİP ALDANDIM

ENTARİSİ AL BASMA
ALIP DUVARA ASMA
SEN BENİMSİN BEN SENİN
HER LAFA KULAK ASMA

OYNAN KIZLAR OYUNLARA MAŞALLAH
MAŞALLAH NAZAR DEĞMEZ İNŞALLAH

Tema-Ah Tema-Kah
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kah
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Diğer
Belirtilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi

Tema-Ah Tema-Kah
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kah
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kah
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

481. FİNCANI TAŞTAN OYARLAR

FİNCANI TAŞDAN OYARLAR (aman)
İÇİNE BADE KOYARLAR
A KIZ BİZİ BURDA (da) DUYARLAR (aman)

AL KADEH VER BADE
DOLDURALIM ŞİŞEYİ
KALDIRIN OYNASIN
ŞU EDALI AYŞEYİ
(ŞU BURSALI AYŞEYİ)

FİNCANIN BİR YANI PEMBE (aman)
VALLAHİ BILLAHİ GÖNLÜM VAR SENDE
ÖLÜRÜM DE AYRILAMAM YAR SENDEN (aman)

482. HALKALI ŞEKER ŞAM FİSTİK

HALKALI ŞEKER ŞAM FİSTİK
(aman) ARPALAR KARA KILÇIK
EĞER BENİ SEVERSEN (aman)
AL ÇEYİZİ YOLA ÇIK

HALKALI ŞEKER
HASİRET LİK ÇEKER
ÇOK SALLANMA SEVDİĞİM
CAHİLİM AKLİM GİDER

BEN BU YERDE HANEYİM
(aman) YEL VURUR PERVA NEYİM
GİDİN SÖYLEN O YARE
(aman) DERDİNDEN DİVANEYİM

GALABAK DERELERİ
(aman) YAYILIR DEVELERİ

KALKI DA VERMİŞ OYNARLAR
(aman) ŞU GİRKA EFELERİ

483. İNER GELİR ŞU DAĞLARIN DUMANI

İNER GELİR ŞU DAĞLARIN DUMANI
HIÇ KALMAMIŞ GÜZELLERİN İMANI
ŞİMDİ GELDİ YAR SEVMEZİN ZAMANI

GELİR GEÇER AĞ ELLERİ KINALI VAY VAY SÜRME Lİ
MELEĞİM VAY VAY
KURBAN OLAYIM VAY HAYDA ANAM YOLUNA DA
ÖLEYİM

AĞZINDA DIŞLERİN İNCİDEN AKTIR
GÜZELLER İÇİNDE EMSALIN YOKTUR
GÜZELİ GÖSTEREN GÖZ İLE KAŞTUR

484. KAHVEYİ KAVURURLAR

KAHVEYİ KAVURURLAR
İÇMEDEN SAVURURLAR
BİZİM KÖYÜN ADETI
SEVMEYEN AYIRIRLAR

HAYDİ YARIM NEYLEMELİ NEYLEMELİ
GÜZEL YARIN GÖNÜLÜNÜ EYLEMELİ

KAHVENİN KÖPÜKLÜSÜ
MEŞENİN KÖTÜKLÜSÜ
KADENİM AMAN AMAN
SARAYLAR KIYMETLİSİ

Timo-Alı Temo-Kod

Sevgi
Aile [Düğünhü](#), Bayyere [Kartı](#), Dayalan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Timo-Alı Temo-Kod

Sevgi
Aile [Düğünhü](#), Bayyere [Kartı](#), Dayalan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Timo-Alı Temo-Kod

Sevgi
Aile [Düğünhü](#), Bayyere [Kartı](#), Dayalan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Timo-Alı Temo-Kod

Sevgi
Aile [Düğünhü](#), Bayyere [Kartı](#), Dayalan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Timo-Alı Temo-Kod

Sevgi
Aile [Düğünhü](#), Bayyere [Kartı](#), Dayalan Sevgi
Sevgili Sevgisi**485. KOCÖKÜZÜN DİZİNDEDİR DERMANI**

KOCÖKÜZÜN DİZİNDEDİR DERMANI
ÖLME DE KOCÖKÜZ BU YIL DA KALDIR HARMANI

DERLER AŞKINSİN DERLER
DERLER ÇAPKINSİN DERLER
DERLER AŞIRDIN BENİ BENİ
AŞIRDIN BENİ
AŞKA DÜŞÜRDÜN BENİ

KOCÖKÜZÜ SUYA SALDIM İÇMEDİ
AMAN DA KOCÖKÜZ BÖYLE VAKİT GEÇMEDİ

AŞAĞIDAN GELİR MANGAL KÖMÜRÜ
MEVLAM VERSİN GÜZELLERE ÖMÜRÜ
486. SEL ÖNÜNE SÖĞÜT DİKTİM BİR SIRA
SEL ÖNÜNE SÖĞÜT DİKTİM BİR SIRA
DE Lİ GÖNÜL EPKARLANDI BU SIRA
BEN SENİ GÖNÜLLEDİM KALMA KUSURA
VAR GİT OĞLAN VAR GİT BEN SENİN OLAMAM

VAR GİT OĞLAN VAR GİT BEN SENİN ALAMAM

ÇEŞMENİN BAŞINA VARMASIN ELLER
BUGÜN EPKARLIYIM AÇMASIN GÜLLER
OTURSAM DA ÖĞÜN ÖĞÜN AĞLASAM
YAR AŞKINDAN DELİ OLMUŞ DESİNLER

VAR GİT OĞLAN VAR GİT BEN SENİN ALAMAM

487. SÜZÜL GÜZEL

Hey hey
SÜZÜL GÜZEL SÜZÜL BELİN İNCEÇİK (aman aman sen kimin
yarı)

BİR YAR SEVDİM ODA GÜZEL GENÇEÇİK (aman)

HOP TE TE TELLİ
KUŞLARINI KIR TE TE TELLİ
BİZİ BURALARDAN (aman) AL ÇİFTETELLİ

Hey hey
YÜRÜ GÜZEL YÜRÜ BELİN SÜZÜLSÜN
(AMAN AMAN SEN KİMİN YARI)
BEŞİBİRLİK AK GERDANA DİZİLSİN (aman)

Hey hey
YÜRÜ GÜZEL YÜRÜ TUTAM ELİNDEN (aman aman sen kimin
yarı)
TENHALARDA SARAM İNCE BELİNDEN (aman)
488. ŞU DERENİN ARMUDU
ŞU DERENİN ARMUDU (gelin gelin gülüm)
ANAN BABAN VAR MIYDI
ANAN BABAN OLAYDI (gelin gelin gülüm)
BURALARDA GOR MUYDU

AMANIN DA İMANIN MOTORUN İZİ
KURBAN OLDUĞUM FELEK AYIRMA BİZİ

GİDİYOM BEN DE BEN DE (gelin gelin gülüm)
BİR ARZUM GALDI SENDE
AYVA GİBİ SARARDIM (gelin gelin gülüm)

Timo-Alı Temo-Kod

Sevgi
Aile [Düğünhü](#), Bayyere [Kartı](#), Dayalan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Timo-Alı Temo-Kod

Sevgi
Aile [Düğünhü](#), Bayyere [Kartı](#), Dayalan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Timo-Alı Temo-Kod

Sevgi
Aile [Düğünhü](#), Bayyere [Kartı](#), Dayalan Sevgi
Sevgili Sevgisi

DİN İMAN YOK MU SENDE (gelin gelin güüm)	EĞER SENİ ALIRLARSA ELİMDEN DÖVEM GİDEM KARA BAĞRIM TAŞ İLE (vay)	
ŞU DERENİN ALICI (gelin gelin güüm) GENALİ PARMAK UCU SEVİLMEYEN GİZLAREN (gelin gelin güüm) KABUL OLMAZ ORUCU 489. VİRANDIR BAHCENİN GÜLLERİ VİRANDIR BAHCENİN GÜLLERİ VİRAN ÖLÜR MÜ GENCLİKTE DENGİNİ SARAN ÖNÜNÜ BIRAKIP SONUNU SAYAN ÖLÜR GİDER BİR MURADA EREMEZ (yavrum eremez)	491. ZEYBEK DERLER ADINA ZEYBEK DERLER ADINA ŞEKER UYMAZ TADINA UYMA DEDİM UYMUŞSUN O SOYSUZUN ARDINA HAYDİNDİ ZEYBEK HAVASI BENİM İLE YARIN ARASI KAVUŞURUZ BAYRAM HAFTASI	Tema-Ah Tema-Kad Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
SULAR AKMAYINCA DURULMAZ İMİŞ GÖNÜL SEVMİYİNCE VURULMAZ İMİŞ GELİN KENDİ GELİP GURULMAZ İMİŞ VARIP KAPISINA KUL OLMAYINCA (yavrum olmatayınca) 490. YÜRÜ DİLBER YÜRÜ SAÇIN SAZ GİBİ YÜRÜ DİLBER YÜRÜ SAÇIN SAZ GİBİ YÜRÜYÜŞÜN GELİN DEĞİL KIZ GİBİ (vay) SUNA BOYLARINA KURBAN OLDUĞUM ALDADIŞIN EDALICA NAZ GİBİ (vay)	ARPA BUĞDAY ÇEÇ OLUR GÜZELLER GÜLEÇ OLUR MEYİL VERME GÜZELE AYRILMASI GÜÇ OLUR KARA ÜZÜM KURUSU SEPET SEPET DOLUSU SENI CANDAN SEVTİYOM AYRILAMAM DOĞRUSU	Tema-Ah Tema-Kad Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi Değer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi
ARMUT DALDA GÖL BAHCEDA SALLANIR VAY ŞEKER OLUR YERE DÜŞER BALLANIR VAY SEVDİĞİM DE FİDAN GİBİ SALLANIR SALLANAN BOYUNA KURBAN OLAYIM VAY YANDAN BAKIŞIN KAŞ GÖZ ATIŞIN DÜNYA MALI DEĞER ÇALIM SATIŞIN YÜRÜ DİLLER YÜRÜ TUTAM ELİNDEN TENHALARDA SARAM İNCE BELİNDEN (vay)		Tema-Ah Tema-Kad Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi Tema-Ah Tema-Kad Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi

Tablo 48.

Karaman Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (577)	1	100

TRT THM repertuarında Karaman Yöresine ait 2 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 1 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu görülmüştür. Tablo 48’de Karaman Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altına açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Karaman Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100’ünün (f=1) *Sevgili Sevgisi* kodlarına sahip olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, Karaman Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodunun olduğu görülmüştür. Karaman Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>577. KEBABIN TUZU GİBİ KEBABIN TUZU GİBİ MELERİM KUZU GİBİ BEN SENİ ÇOK SEVERİM GÖNÜL YILDIZI GİBİ</p> <p>AL BİZİ ODALARA KOY EFENDİM ÖSTÜMÜZDEN ALTIN KİLİT VUR EFENDİM NE VAR BUNDA DARILACAK A EFENDİM</p>	<p>KEBABI İNCE DOĞRA GEÇERKEN BİZE UĞRA BENDEN BAŞKA SEVERSEN BİLİNMEZ DERDE UĞRA</p> <p>LİMO ZÜLFÜN BELİKTİR GERDANA GÖLGELİKTİR BEN SENİ GÖRMEYELİ YARALARIM DELİKTİR</p>	<p>Tema-Ak Tema-Kad Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Ak Tema-Kad Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
---	---	---

Tablo 49.

Kayseri Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (616, 617, 620, 621, 623, 624, 625 626, 627, 629, 630, 631, 633, 634, 635, 636, 637, 640, 641)	19	73,07
		Diğer: Beğenilen Kişi/ Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (617, 619, 622, 628, 629, 632, 637)	7	26,92
	Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi	İlahi Sevgi	T (639)	1	3,84
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (618)	1	3,84
Dostluk	Kişilerarası Dostluk	Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	T (619)	1	3,84
Yardımseverlik	Diğer	Diğer: Allah'ın İnsanlara Gösterdiği Yardımseverlik	T (622)	1	3,84
Öz Denetim	Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme	Davranışlarının Düzenleme	T (638)	1	3,84

TRT THM repertuarında Kayseri Yöresine ait 94 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 26 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 5 türküde ise aynı tema, alt tema ve farklı kod olduğu görülmüştür. Tablo 49'da Kayseri Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) altı alt tema altına açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Kayseri Yöresindeki türkülerin *Sevgi* değeri bünyesinde bulunan *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %73,07'sinin (f=19) *Sevgili Sevgisi*, %26,92'sinin (f=7) *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)*

kodlarında olduğu belirlenmiştir. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt tema kapsamında %3,84'ünün (f=1) *İlahi Sevgi* kodlarında olduğu incelenmiştir. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması bünyesinde bulunan türkülerin %3,84'ünün *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunda olduğu görülmüştür. *Dostluk* teması kapsamında olan *Kişilerarası Dostluk* alt teması dahilindeki türkülerin %3,84'ünün (f=1) *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodlarına sahip olduğu gözlenmiştir. *Yardıms severlik* teması kapsamında yazılan türküler incelendiğinde bu türkülerin belirlenen alt temaların haricinde mevcut olan türkü alt temalarını kategorizelemek için kullanılan *Diğer* alt teması bünyesinde *Allah'ın İnsanlara Gösterdiği Yardıms severlik (Diğer)* kodundaki türkülerin %3,84 (f=1) olduğu incelenmiştir. *Öz Denetim* teması kapsamında bulunan *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması bünyesindeki türkülerin %3,84'ünün (f=1) *Davranışlarını Düzenleme* kodunda olduğu görülmüştür.

Buna göre, Kayseri Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu belirlenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodundaki türkülerin orta düzeyde işlenmiş olduğu gözlenmiştir. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *İlahi Sevgi* kodu, *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodu, *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodu, *Yardıms severlik* teması, *Diğer* olarak kategorizelenmiş alt tema, *Allah'ın İnsanlara Gösterdiği Yardıms severlik (Diğer)* kodu ve *Öz Denetim* teması, *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Düzenleme* kodlarındaki türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu incelenmiştir. Kayseri Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

616. AHDİM OLSUN KONUŞMAYIM KIZINAN

AHDİM OLSUN KONUŞMAYIM KIZINAN
YAKTI BENİ EDAYINAN NAZINAN
YAREMİ BAĞLADIM İNCE TUZUNAN
ÜSTÜNE DE BIBER EKTİM SEVDİĞİM

ÇOK UĞRAŞTIM GÖNÜL SENDEN GEÇMİYOR
ÇİĞERİMDE BİR ATEŞ VAR SÖNMÜYOR
GARİP GÖNLÜM BAŞKASINI SEVMİYOR
DÜNYA DİLBER DOLSA OLMAZ SEVDİĞİM

617. AL ALMA KIZIL ALMA

AL ALMA GİZİL ALMA Aman Aman Nazlı Da Yar
DALLARA DÜZÜL ALMA **BİRANAM** Bize Gel
YAR GARŞIMDAN GELİNCE Aman Aman Nazlı Da Yar
AVCUMDA EZİL ALMA **BİRANAM** Bize Gel

AL ALMANIN DÖRDÜNÜ Aman Aman Nazlı Da Yar
SEV YİĞİDİN MİRDİNİ **BİRANAM** Bize Gel
SEVERSENDE GÜZEL SEV Aman Aman Nazlı Da Yar
ÇEKME KÖTÜ DERDİNİ **BİRANAM** Bize Gel

AL ALMA DÖRT DEĞİL Mİ Aman Aman Nazlı Da Yar
HER SÖZÜN MERT DEĞİL Mİ **BİRANAM** Bize Gel
YAR ÜSTÜNE YAR SEVMİŞ Aman Aman Nazlı Da Yar
O BANA DERT DEĞİL Mİ **BİRANAM** Bize Gel

618. ALTUNU BOZDURAYIM

ALTUNU BOZDURAYIM (Galice **foşanlı** gelin)
(ALTINI BOZDURAYIM)
GERDANA DİZDİREYİM (Galice **foşanlı** gelin)
İPEK MENDİL DEĞİLSİN (Galice **foşanlı** gelin)
CEBİMDE GEZDİREYİM (Galice **foşanlı** gelin)

EVLERİ GÖRÜNÜYÖR (Galice **foşanlı** gelin)
GÖNÜLDÜR YERİNİYÖR (Galice **foşanlı** gelin)
ÇEKİLCEK DERT DEĞİL (Galice **foşanlı** gelin)
MEVLAM SABİR VERİYÖR (Galice **foşanlı** gelin)

EVLERİ UÇDA YARİM (Galice **foşanlı** gelin)
VER BANA MÜCDE YARİM (Galice **foşanlı** gelin)
BAŞTİĞİN TOPRAKLARA (Galice **foşanlı** gelin)
KILAYIM SEÇDE YARİM (Galice **foşanlı** gelin)

619. ATMA MÜJGAN OKLARIN

ATMA MÜJGAN OKLARIN BU CANIMA ALLAH İÇİN
GİRME EY EBRU KEMANIM KANIMA ALLAH İÇİN
HASTAYIM BİR ÇARE KİL HİCRANIMA ALLAH İÇİN
EY HEKİM-İ VAKTOLAN GEL YANIMA ALLAH İÇİN
BİR İLAÇ ET DERT-İ BİDERMANIMA ALLAH İÇİN

VERMEDEN SEYLAB-İ DEHRÜ DİDE-İ GİRYAN YÜRÜ
OLMADAN HER KATRESİ BİR BAHR-İ BİPAYAN YÜRÜ
HASRETTİYLE ÇIKMADAN BARİ BEDENDEN CAN YÜRÜ
RAZ-İ HİCRİMDİR ECEL VAKTİMDİR EY LOKMAN YÜRÜ
DURMA GAFİL SAY KİL İMKANIMA ALLAH İÇİN

DOSTLARIM TUTSUN ELİMİ YOK MU BİR EHL-İ VEFA
HAKİSAR OLDUM AYAK ALTINDA KALDIM VAH BANA
EYLEDİM O NEVCİVANIN YOLUNA CANIM FEDA
TUTSUN AZRAİL GİRİBANIMI MİNNET NE SANA
AL KAVUŞTUR CANIMI CANANIMA ALLAH İÇİN

BİLEMEM SERV-İ EDA GÜL YÜZLÜ YARA NEYLEDİM
ANDAN ÖZGE TAZE BİR GÜZEL Mİ SEVDİM PEYLEDİM
DERTLERİM BİR BİR ÇİĞER HÜNUYLA TAHRİR EYLEDİM

Tema-Alt Tema-Kat
Sevgi
Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır
Olumsuz Olaylar! Durumlar **Karşısında Gösterilen Sabır**

Tema-Alt Tema-Kat
Sevgi
Aile **Dünyada** Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgan

Tema-Alt Tema-Kat
Sevgi
Aile **Dünyada** Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi
Diğer:
Beğenilen Kayı/Kayılar **Karşı** Duyulan Sevgi

Tema-Alt Tema-Kat
Dostluk
Kuşaklar Dostluk
Diğer: Bireylere Anımsadıkları Dostluk

Tema-Alt Tema-Kat
Sevgi
Aile **Dünyada** Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgan

Tema-Alt Tema-Kat
Sevgi
Aile **Dünyada** Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi
Diğer:
Beğenilen Kayı/Kayılar **Karşı** Duyulan Sevgi

EY GEDAİ ÇARESİZ KALDIM DA HALİM SÖYLEYDİM
OKU BU DİVANIMI SULTANIMA ALLAH İÇİN

620. AYVANIN İRİSİNE

AYVANIN İRİSİNE
AMAN TAŞ ATTIM BİRİSİNE
Amman Haydi De Taş Attım Birisine Aman
BENİ ÇOBAN ETSİLER
AMAN KIZLARIN SÜRÜSÜNE
Amman Haydi De Aman Kozların Sürüsüne Aman

ÖYL'OLSUN DA ŞERİF HANIM ÖYL'OLSUN AMMAN
BU YILLIK DA ŞERİF HANIM BÖYL'OLSUN AMMAN

DAMA ÇIKMIŞ BİR GÜZEL
AMAN DAMIN ETRAFIN GEZER
Amman Haydi De Damın Etrafın Gezer
ELİNDE BİR DESTE GÜL
AMAN KENDİ GÜLÜNDEN GÜZEL
Amman Haydi De Kendi Gülünden Güzel Amman

ARISTAKDA ÖRÜMCEK
AMAN ÖLÜRÜM GÖRMEYİNCEK
Amman Haydi De Ölürüm Görmeyeceğ
(AMAN AKLİM ALDIN GÖRÜNCEK
Amman Haydi De Aklım Aldın Görünecek)

BİR DAHİ YAR SEVMİYİM

AMAN ASLINA ERMEYİNCEK
Amman Haydi De Aslına Ermeyeceğ Amman

621. BAHÇE DUVARINI AŞTIM

BAHÇE DUVARINI AŞTIM
SARMAŞIK GÜLE DOLAŞDIM
ÖPTÜM SEVDİM HELALLAŞDIM

ÖLDÜM YALVARI YALVARI
TOPUKDA DALLI ŞALVARI
AMAN ADANALI YANDIM ADANALI
ON PARMAKLARI KINALI
SEBEBİMSİN YANDIM DELİKANLI

HAYDAN OLUR HUVDAN OLUR
ARAP ATI AMAN TAYDAN OLUR
BU GÜZELLİK SOYDAN OLUR

622. KANDİLLİ KEREM DİVANI

(**amman amman**) BEYAZ ŞARAB İÇTİM YEŞİL KANEDEN
GÜZEL SEVEN MURAT ALIR DÜNYADAN
(ah) GAYSERİTDEN GARAMANDAN GONYA'DAN
ARADIM CİHANİ MİSLİN BULUNMAZ
BEYLER EY EY...

(**amman amman**) KEMELİK GELMEZ ASILZADEDEN GAÇMA
YARDEMCİN HÜDADIR DOĞRUDAN ŞAŞMA
(ah) HER YÜZE GÜLENE SİRRİNİ AÇMA
EL YÜZÜNDEN BİR ZİYANA UĞRARSIN
BEYLER EY EY...

623. CEVİZ OYNAMAYA GELDİM ODANA

CEVİZ OYNAMAYA GELDİM ODANA
NİŞANLIN DA BU MU DERLER ADAMA
DAYANAMAM SENİN KARA SEVDANA

Tema-Alt Tema-Kat
Sevgi
Aile **Dünyada** Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgan

Tema-Alt Tema-Kat
Sevgi
Aile **Dünyada** Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi
Diğer:
Beğenilen Kayı/Kayılar **Karşı** Duyulan Sevgi

Tema-Alt Tema-Kat
Yardımsızlık
Diğer:
Aileler İnanışları Gösterdiği Yardımsızlık

Tema-Alt Tema-Kat
Sevgi
Aile **Dünyada** Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgan

Tema-Alt Tema-Kat
Sevgi
Aile **Dünyada** Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgan

AMAN AMAN OLMUYOR
EŞ EŞİNİ BULMUYOR
KARA YAĞIZ GENÇ OĞLAN
NİYE GÖNLÜN OLMUYOR

ASKER BAYRAĞINI BURCA DİKTİLER
KÜÇÜK YARIMI ASKER ETTİLER
BEN DOYMADAN O YARI DE ALIP GİTTİLER
624. ÇUBUĞUM YOK
ÇUBUĞUM YOK YOL ÜSTÜNE UZADAM Aman
TAKATIM YOK YAR YOLUNU GÖZDEM
MENENDİN YOK SENİ KİME BENZEDİM Aman

YA SEN GEL BURAYA YA BEN VARAYIM
ELMAS KADEHLERİ BEN DOLDURAYIM

BU YIL MEYVE ÇOKTUR DALLER GÖTÜRMEZ Aman
DAĞLAR DİKEN OLMUŞ KERVAN OTURMAZ
BUNA SEVDA DERLER SİTEM GÖTÜRMEZ Aman

625. DAĞLARI GİRCİ Mİ DUTTU
DAĞLARI GİRCİ Mİ DUTTU
YOLLARI SUCU MU DUTTU
BEN BİR YAR SEVMEYİNEN (de)
KONŞUYU SANCI Mİ DUTTU

KİREMİT ÖZÜYÜNEN
KİM GÖRMÜŞ GÖZÜYÜNEN
ADAM YARINDEN GEÇER Mİ (de)
ELLERİN SÖZÜYÜNEN

ÇUBUĞUN URGANIYIM BEN
ÜSTÜNÜN YORGANIYIM BEN

SEN HANGİ YOLA GİDERSEN (de)
O YOLUN KURBANİYİM BEN
626. DAMA ATTIM DEYNEKLERİ
DELİ GÖNÜL YİNE AH-U ZAR OLDU
DOSTUMUN GÜLLERİ SARARDI SOLDU
HAYAT ÇEŞMİMİZE HASİRET DOLDU
SEN DE BENİM GİBİ GEZ LEYLA LEYLA

MECNUN OLDUM GEZDİM LEYLA DAĞINDA
BÜLBÜL OLDUM ÖTTÜM DOSTUN BAĞINDA
ARZUMANIM KALDI GÜL DUDAĞINDA
ENGÜR BADESİNİ SÖZ LEYLA LEYLA

YARIN DUDAĞINDAN BALLAR SÜZÜLÜR
GÖREN AŞIKLARIN BAĞRI EZİLİR
LEYLA DEFTERİNE KÖLE YAZILIR
SEN DE BENİM GİBİ YAZ LEYLA LEYLA

HASRETİ YEM GEZDİM GURBET ELLERDE
AŞKIN ATEŞİYLE AŞTIM BELLERDE
SEVDA DERYASINDA DERİN GÖLLERDE
YETİŞ İMDADIMA TEZ LEYLA LEYLA

627. ELİNDE SÜT KÜLEĞİ
ELİNDE SÜT KÜLEĞİ (of aman nazlı yar)
SÜTTEN BEYAZ BİLEĞİ (of aman nazlı yar)
KÜLEK KULPUN KIRILSIN (of aman nazlı yar)
KIRDIN BEYAZ BİLEĞİ (of aman nazlı yar)

GÖKTEN BULUT UÇUYOR (of aman nazlı yar)
UCU YAĞMUR SACIYOR (of aman nazlı yar)
BILDIRKİ SEVDİKLERİM (of aman nazlı yar)
BU YIL BENDEN KAÇIYOR (of aman nazlı yar)

Tema-Ali Tema-Kad
Sevgi
Aile **Duyuldu** Bireylere **Karşı** Dayatılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ali Tema-Kad
Sevgi
Aile **Duyuldu** Bireylere **Karşı** Dayatılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ali Tema-Kad
Sevgi
Aile **Duyuldu** Bireylere **Karşı** Dayatılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

DAM BAŞINDA DİRGENLİK (of aman nazlı yar)
NE HOŞ OLUR ERGENLİK (of aman nazlı yar)
ERGENLİKTE YAR SEVMEK (of aman nazlı yar)
O DA BİR BEZİRGANLIK (of aman nazlı yar)
(BALINAN BEZİRGANLIK) (of aman nazlı yar)
628. ERKİLET GÜZELİ
ERKİLET GÜZELİ BAĞLAR BOZUYOR
KIRPIKLERİ KALEM OLMUŞ YAZIYOR

TEK TEK BASARAKTAN
BADE SÜZEREKTEN
İNCİ DİZEREKTEN
GEL CANIM GEL AMAN

CEVİZİN YAPRAĞI DAL ARASINDA
SEVERLER GÜZELİ BAĞ ARASINDA

ERKİLET GÜNEYDİR GÖLGE BASMA MI
BENİM SEVDİCEĞİM SENDEN YOSMA MI
629. ESKİ LİBAS GİBİ AŞIKIN GÖNLÜ
ESKİ LİBAS GİBİ AŞIKIN GÖNLÜ
SÖKÜLDÜKTEN SONRA DİKİLMEZ İMİŞ
GÜZEL SEVER İSEN GERDANI BENLİ
HER GÜZELİN KAHRİ ÇEKİLMEZ İMİŞ

SEVDİĞİM DEĞİLDİN SEN BÖYLE EZEL
AŞKIMIN BAĞINA DÖŞÜRDÜN GAZEL
İBRİŞİMDEN NAZİK SANDIĞIM GÜZEL
MEĞER PULAT GİBİ BÜKÜLMEZ İMİŞ

SEYRANIN GÖZÜ GAMLA YAŞ İMİŞ
AŞK-I SEVDA CÜMLE DERDE BAŞ İMİŞ

BEN BAĞRINI TOPRAK SANDIM TAŞ İMİŞ
MEĞER TAŞA TORUM EKİLMEZ İMİŞ
630. FIRIN ÜSTÜNDE FIRIN
FIRIN ÜSTÜNDE FIRIN
GİDEN ASKERLER DURUN
ŞU GELEN DAYIMIN OĞLU
ALTINA SANDAL YA KOYUN

DAYIMIN OĞLUNA VAY
SARILSAM BOYNUNA VAY
YANARIM UĞRUNA HEY
DÖNERİM UĞRUNA HEY

FIRIN ÜSTÜNDE KÜREK
NE EFİLERSİN YÜREK
DAYIMIN OĞLU DURURKEN
EL OĞLU NEME GEREK

FIRIN ÜSTÜNDE BAKIR
YOSMAM OÖZLERİN ÇAKIR
O ÇAKIR GÖZLERİN DE
KURBAN OLSUN BU FAKİR

631. GİDİYOM GİDEMİYOM
GİDİYOM GİDEMİYOM (oy dağlar dağlar dağlar)
SEVDİM TERK EDEMİYOM (sılada yarım ağlar)
KÜÇÜKTEN MEYLİ VERDİM (oylum oylum al dağlar)
GOYUP DA GİDE MİYOM (sılada yarım ağlar)

GİDENE BAK GİDENE (oy dağlar dağlar dağlar)
BOYU BENZER FİDANA (sılada yarım ağlar)
FİDANDA BİR GÜL BİTMİŞ (oylum oylum al dağlar)
KOKULATMAZ ADAMA (sılada yarım ağlar)

Tema-Ali Tema-Kad
Sevgi
Aile **Duyuldu** Bireylere **Karşı** Dayatılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ali Tema-Kad
Sevgi
Aile **Duyuldu** Bireylere **Karşı** Dayatılan Sevgi
Diğer:
Beğenilen Kışı/Kaçılma Karşı Dayatılan Sevgi

Tema-Ali Tema-Kad
Sevgi
Aile **Duyuldu** Bireylere **Karşı** Dayatılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ali Tema-Kad
Sevgi
Aile **Duyuldu** Bireylere **Karşı** Dayatılan Sevgi
Diğer:
Beğenilen Kışı/Kaçılma Karşı Dayatılan Sevgi

Tema-Ali Tema-Kad
Sevgi
Aile **Duyuldu** Bireylere **Karşı** Dayatılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ali Tema-Kad
Sevgi
Aile **Duyuldu** Bireylere **Karşı** Dayatılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ali Tema-Kad
Sevgi
Aile **Duyuldu** Bireylere **Karşı** Dayatılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

632. HAYVAYI YÜKE KOYDUM

HAYVAYI YÜKE KOYDUM (Hay vali yar heyfolar)
 (AYVAYI YÜKE KOYDUM)
 AĞZINI DİKE KOYDUM (Giz vali vali)
 YARIN ELİNDEN ALDIM (Hay vali yar heyfolar)
 BOYNUMU BÜKE BÜKE (Giz vali vali)

AL ALMA GİZEL ALMA (Hay vali yar heyfolar)
 YOLLARA DÖZÜL ALMA (Giz vali vali)
 BEN ALNINA YAZILDIM (Hay vali yar heyfolar)
 İSTER AL İSTER ALMA (Giz vali vali)

AL ALMANIN DÖRDÜNÜ (Hay vali yar heyfolar)
 SEV YİĞİDİN MERDİNİ (Giz vali vali)
 SEVERSEN DE İYİ SEV (Hay vali yar heyfolar)
 ÇEKME KÖTÜ DİRDİNİ (Giz vali vali)

633. KADİFELİ YASTIK KADİFELİ YORGAN YER YUMUŞAK

KADİFELİ YASTIK KADİFELİ YORGAN YER YUMUŞAK
 EMMİM OĞLU YANIMA GELDİ BİR UŞAK
 ÖPMESİ YOK SEVMESİ YOK KONUŞAK

ANA BENİ NİYE VERDİN ÇOCUĞA
 OYNAR OYNAR TAŞ DOLDURUR KUCAĞA

SABAH OLUR PABUCUNU GİYEMEZ
 AKŞAM OLUR YEMEGİNİ YİYEMEZ
 KARANLIKTA YATAĞINI BULAMAZ

SABAH OLUR ÇOCUK GİDER OYUNA

OYNAR OYNAR KUM DOLDURUR KOYNUNA
 BENİ VERENLERİN VEBAL BOYUNUNA

634. KARŞIDA HARAR DURUR

KARŞIDA HARAR DURUR
 ZÜLFÜNÜ DARAR DURUR
 KIZIN GÖNLÜ OLURSA
 OĞLANI ARAR BULUR

HAY NENNİ NENNİ NENNİ
 DOST NENNİ NENNİ NENNİ
 ŞEVDALIM YAKTIN BENİ
 SÜRME LİM YAKTIN BENİ

KARŞIDA KUZU YERLER
 BİZ DE VARSAK NE DERLER
 OTURSAK BİZ DE YESEK
 ŞU ŞUNU SEVMİŞ DERLER

635. NAR AĞACI ULAM ULAM

NAR AĞACI ULAM ULAM
 YAR YİTİRDİM NERELERDE BULAM
 BEŞ YÜZ ASKERİN İÇİNDE
 AĞAM KAŞLARINDAN BİLEM

EDANA EDANA
 MAİL OLDUM SEDANA
 NE DEDİM DE DARILDIN DA
 GELMİYON ODAMA

NAR AĞACI NAR AĞACI
 NARI YAPRAĞINDAN ACI
 BU DİRDİ BEN SENDEN ALDIM
 SENSİN DİRDİMİN İLACI

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi
Aile (Duyuldu) Bireylere Katı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi
Aile (Duyuldu) Bireylere Katı Duyulan Sevgi

Dijet:

Bijetiler KıpıKıpıere Katı Duyulan Sevgi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi
Aile (Duyuldu) Bireylere Katı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi
Aile (Duyuldu) Bireylere Katı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi
Aile (Duyuldu) Bireylere Katı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

NAR AĞACI NAR DEĞİL Mİ
 ELA GÖZLÜ DE YAR DEĞİL Mİ
 BEN SEVDİM ELLER ALDIDA
 BU DA BANA AR DEĞİL Mİ
636. ODALARI SÜNDÜRME
 ODALARI SÜNDÜRME
 YAR BENİ SÜNDÜRME
 VERAMLARA UĞRATTIN
 VERAM İLE ÖLDÜRME

EDALİ YAR
 BEN DE SENİ SEVDİM MODALI YAR
 ÇALMADAN OYNAYAN YAR

KARANFİL İÇİN İÇİN
 YANIYOM SENİN İÇİN
 HEP DOSTLAR DÜŞMAN OLMUŞ
 SENİ SEVDİĞİM İÇİN

KAYADAN BİR KUŞ UÇTU
 MENDİLİM SUYA DÜŞTÜ
 MENDİLİM ALIRKEN
 GÖYNÖM BİR GIZA DÜŞTÜ
637. OĞLAN ÖZÜN SEVDİĞİM
 OĞLAN ÖZÜN SEVDİĞİM
 CAHİL SÖZÜN SEVDİĞİM
 BOYANCI LAR BOYAMIŞ
 GÖÇE GÖZÜN SEVDİĞİM

YUMURTA ALDIM SATIN
 KABUĞU DOLU ALTIN
 HEY KADAMI ALASI

SEN AĞA OL BEN HATUN

YUMURTA SOYULUR MU
 GÜZELE DOYULUR MU
 GÜZEL SEVEN YİĞİDİN
 KOLLARI YORULUR MU
638. SEVDİĞİM ÜSTÜNE DÖRT LİBAS GEYMİŞ
 SEVDİĞİM ÜSTÜNE DÖRT LİBAS GEYMİŞ
 BİR KARA BİR YEŞİL BİR AL BİR BEYAZ
 GÜZELLERDE DÖRT ŞEY İCAD OLUNMUŞ
 BİR ŞİVE BİR CİLVE BİR EDA BİR NAZ

EYLEN GÜZEL EYLEN BAĞÇANA GİRDİM
 DOMURCUK GÜLLERİN DERMEYE GELDİM
 SEVDİĞİM GÖĞSÜNDE DÖRT NİSAN GÖRDÜM
 BİR ELMA BİR AYVA BİR NAR BİR KIRAZ

EHL-İ DİL HÜSNÜNE MUHALİF ETME
 MEKTEB-İ İRFANDAN BİR KADEM GİTME
 SANA DÖRT SÖZÜM VAR SAKIN UNUTMA
 BİR ÖĞREN BİR ÖĞRET BİR OKU BİR YAZ
639. SUDA BALIK YAN GİDER

SUDA BALIK YANGİDER
 AÇMA YARAM KAN GİDER
 BUNA TABİP NEYLESİN
 ACEL GELMİŞ CAN GİDER

SUDA BALIK SÖZÜLÜR
 KENARINA DÜZÜLÜR
 KADERİNDE VAR İSE
 SEVDİĞİNE YAZILIR

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi
Aile (Duyuldu) Bireylere Katı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi
Aile (Duyuldu) Bireylere Katı Duyulan Sevgi

Dijet:

Bijetiler KıpıKıpıere Katı Duyulan Sevgi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi
Aile (Duyuldu) Bireylere Katı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi
Aile (Duyuldu) Bireylere Katı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Temo-Alt Temo-Kod

Özetlenmiş
Kendi Davranışlarına Sınırlanmışlara Uzaklaşma
Duyulan Sevgi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi
Aile (Duyuldu) Bireylere Katı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi
Aile (Duyuldu) Bireylere Katı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

SUDA BALIK OYNUYOR CANIM SANA KAYNIYOR DÜŞTÜM MERHAMETSİZE HIÇ HALİMDEN BİLMİYOR	HANIM ŞAŞIRDIN BENİ AŞKA DÜŞÜRDÜN BENİ AŞK ADAMI AĞLATIR DERT ADAMI SÖYLEDİR	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
SUDA BALIK YÜZÜYOR GÖZÜM SENİ SÜZÜYOR KURBAN OLAM ALLAH'A SENİ BANA YAZIYOR 640. SÜPÜRGESİ YONCADAN SÜPÜRGESİ YONCADAN GAYET BELİ İNCE DEN BEN SENİ SAKINIRIM YERDEKİ KARINCADAN	YOKUŞTA YORULDUN MU SÖZÜME DARILDIN MI BEN SANA YAR OLALI BOYUMCA SARILDIN MI SÜPÜRGESİ SAZ OLUR GÜL AÇILIR YAZ OLUR BEN YARİME GÜL DEMEM GÜLÜN ÖMRÜ AZ OLUR	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi İlahi Sevgi
641. VERDİĞİN YAZMAYI BÜRÜNEYİM Mİ VERDİĞİN YAZMAYI BÜRÜNEYİM Mİ DOSTUMA DÜŞMANIMA GİNE GÖRÜNEYİM Mİ DOSTA DÜŞMANLARA DA GİNE GÖRÜNEYİM Mİ ELLERE BAKINCA YERİNEYİM Mİ ATMA GARİB ANAM BENİ DAĞLAR ARDINA KİMSELER YANMASIN DA ANAM YANSIN DERDİME Of Of MENEKŞE KOYMUŞLAR GÜLÜN ADINI ALMADIM DÜNYADAN GİNE BEN MURADIMI ALMADIM DÜNYADAN DA GİNE BEN MURADIMI BEN ÖLÜNCE DERTLİ KOYUN ADIMI ATMA GARİP ANAM YALINAYAK KİŞ GÜNÜ BEN SENİ SEVİYOM DA HAVALARIN HOŞ GÜNÜ Hey Hey SUSUZ GÖLLERDE DE BALIK AVLANMAZ ÇİĞER YANMAYINCA GİNE GÖZLER AĞLAMAZ ÇİĞER YANMAYINCA DA GİNE GÖZLER AĞLAMAZ HAYIRSIZ YARINEN GÖNÜL EYLENMEZ	AYLAR ON BEŞ ON BEŞ GİNE GURBET TÜKENMEZ ELLERİN KÖYLERİNDE DE BU HASRETLİK ÇEKİLMEZ Of Of GESİ BAĞLARINDA ÜÇ İRGAT İŞLER SİLAMDAN MI DA GELİYOR GİNE BAĞRIŞAN GUŞLAR SİLAMDAN MI DA GELİYOR GİNE ÖTÜŞEN GUŞLAR HER ANA GURBETE GİZ Mİ BAĞIŞLAR AYLAR ON BEŞ ON BEŞ GİNE GURBET TÜKENMEZ ELLERİN KÖYLERİNDE DE BU HASRETLİK ÇEKİLMEZ Hey Hey GESİ BAĞLARINA İNDİ BİR FİRENK BU MEKTUBU YAZAN NE DERTLİ YÜREK GÖNDERİN AĞAMI O BANA GEREK ATMA GARİP ANAM BENİ DAĞLAR ARDINA KİMSELER YANMASIN DA ANAM YANSIN DERDİME	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi

Tablo 50.

Konya Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714)	15	100
Sabır	Diğer	Diğer: Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır	T (702)	1	6,66

TRT THM repertuarında Konya Yöresine ait 91 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 15 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde ise iki farklı tema, alt tema ve kod olduğu görülmüştür. Tablo 50'de Konya Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altına açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Konya Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100'ünün (f=15) *Sevgili Sevgisi* kodunda

olduğu gözlenmiştir. Belirlenen alt temaların haricinde mevcut olan türkü alt temalarını kategorizelemek için kullanılan *Diğer* alt teması bünyesinde *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır (Diğer)* kodundaki türkülerin %6,66 (f=1) olduğu görülmüştür.

Buna göre, Konya Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu belirlenmiştir. *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilen alt tema ve *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır (Diğer)* kodundaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu incelenmiştir. Konya Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

700. AK KOLLAR BENDEN AK KOLLAR BENDEN BİLEZİK SENDEN	YAR KOYNUYUNDAN ÇIKMIŞ BUGÜN YORGUNDUR	Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
SEVERİM CANDAN CAN EMMİM OĞLU ATIMIZ YITMIŞ DE BUL EMMİM OĞLU	HAY SEVDİĞİM NEDEN GÜZEL SEVERSİN TAŞLAR ATIP DERTLİLERİ EZERSİN	Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
GELİRİM SANA AÇ KOLLARINI	703. BİR TAŞ ATTIM ALIÇA (hey hey hey) BİR TAŞ ATTIM ALIÇA (odalım aman aman aman) (aman) BİR KUŞ VURDUM DELİCE (vay vay) YENİLE BİR YAR SEVDİM (odalım aman aman aman) (aman) GÖZLERİ SÜRMELECE (vay vay)	Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
KUŞAĞI SENDEN TOKASI BENDEN	(hey hey hey) ŞU DERENİN ALICI (odalım aman aman aman) (aman) KINALI PARMAK UCU (vay vay) ERGEN GEZEN GİZLARIN (odalım aman aman aman) (aman) KABUL OLMAZ ORUCU (vay vay)	Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
701. ANNEM BENİ KALDIRMIŞSIN ATMIŞSIN ANNEM BENİ KALDIRMIŞSIN ATMIŞSIN GÖKYÜZÜNDE DURNALARA ÇATMIŞSIN BİLİNMEDİK PAZARLARDA SATMIŞSIN	(hey hey hey) ŞU DERENİN ARMUDU (odalım aman aman aman) (aman) ANAN BABAN VAR MIYDI (vay vay) ANAN BABAN OLSAYDI (odalım aman aman aman) (aman) BİZİ BURDA KOR MUYYDU (vay vay)	Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
ANAM ANAM GARİP ANAM AÇLARIM Oy Oy AĞLAR AĞLAR KARELERİ BAĞLARIM Oy Oy	704. ÇAY BENİM ÇEŞME BENİM ÇAY BENİM ÇEŞME BENİM ARDIMA DÜŞME BENİM SEVDİĞİMSİN SEN BENİM ÖNÜME GEÇME BENİM	Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
ŞU KARŞIKI DAĞDA BİR KUZU MELER KUZUN MELEŞİ BAĞRIMI DELER ANNESİZ YAVRUYU DA KİM ÇÖZER BELER	ALİM ŞAŞIRDIN BENİ (heydi) AŞKA DÜŞÜRDÜN BENİ	Temas-Alt Tema-Kod Sabır Diğer Diğer:
ŞU KARŞIKI DAĞLAR KARŞISIZ DUMANSIZ BEN SENİ SEVMİŞİM DİNSİZ İMANSIZ CENNET-İ ALAYA GİREMEM SENSİZ	GEL YANIMA MERCANIM	Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır
702. AŞIĞIN YAYLASI O DAĞLAR AŞIĞIN YAYLASI DERLER O DAĞLAR AL YEŞİL PERVANELER GYMIŞ O DAĞLAR (beyim aman)		Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
SABIR İSTER HER MURADA ERMİYE ÇOK SABRETTİM SABRİ TAKAT KALMADI		
SÖYLEMEN YAVRUYA BUGÜN YANGINDIR		

NEREN AĞRIR HEY CANIM MERAMDA VAR BİR BAĞIM SATAR SAVAR HARCARIM 705. DAMDA BACALARI ADAM SANIRDIM Hey hey DAMDAM BACALARI (belalım) ADAM SANIRDIM (gel aman aman) SENİ SEVMELERE (giz gelin) BEN UTANIRDIM	GÜL AÇILIR YAZ OLUR (bir dânem) BEN YARİME GÜL DEMEM (nazlı yar) GÜLÜN ÖMRÜ AZ OLUR (bir dânem) 707. EFENDİM AŞKINLA İŞTE PÜRYANIM Serbest: (aman aman) EFENDİM AŞKINLA İŞTE PÜRYANIM SEMALERE ÇIKTI AH-Ü FİGANIM SAFALAR GETİRDİN GAŞI KEMANIM KENZİNİN CİĞERİ KEBAP OLUNCA	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duyulan Biryletme Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
HELE HELE ODALARI SEL ALDI HELE HELE AYŞA GELİNİ EL ALDI Hey hey GÖKTE YILDIZLARI (belalım) FENER Mİ SANDIN (gel aman aman) SEVİP SEVİP AYRILMAYI (giz gelin) HÜNER Mİ SANDIN	EFENDİM BİR TANEM A BEYİM KAŞLARI KEMANIM A SERV-İ REVANIM KENZİNİN CİĞERİ AMAN AMAN KEBAP OLUNCA EFENDİM A BEYİM KAŞLARI KEMANIM A SERV-İ REVANIM	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duyulan Biryletme Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
Hey hey UFAK ÇAKILLARLA (belalım) GALE YAPILMAZ DAHA UFACIKSIN (belalım) GAHRIN ÇEKİLMEZ 706. DERE BOYU DÜZ OLUR DERE BOYU DÜZ OLUR (nazlı yar) GÜZELLERDE NAZ OLUR (bir dânem) YAD ELE GÖNÜL VERME (nazlı yar) HEP ELLERE SÖZ OLUR (bir dânem)	(aman aman) CEMALİN GÖSTERDİ BİR İKİ DİLBER DURMAYIP DA GÖNÜL GÖRDÜĞÜN İSTER BİRİ KAYMAK SATAR BİRİŞİ ŞEKER MÜNASİP GÖRMÜŞLER KAPAN KAPANA 708. EĞDİM KIRAZ DALINI EĞDİM KIRAZ DALINI (edalem yürü dalgalm yürü sürmelim yürü) ŞEVDİM BEYAZ GELİNİ (aman aman amanın sevdim beyaz gelini) GELİN ÖMRÜN ÇOĞOLSUN (edalem yürü dalgalm yürü sürmelim yürü) BİLDİN BEKAR HALİNİ (aman aman amanın sevdim beyaz gelini)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duyulan Biryletme Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
DERE BOYU TAŞLIDIR (nazlı yar) AĞLAYAN GÖZ YAŞLIDIR (bir dânem) YENİLE BİR YAR SEVDİM (nazlı yar) O DA HİLAL KAŞLIDIR (bir dânem)	KAVAKDA BEL OLMAZ (edalem yürü dalgalm yürü sürmelim yürü) HER EVDE GÜZEL OLMAZ (aman aman amanın sevdim beyaz gelini)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duyulan Biryletme Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
DERE BOYU SAZ OLUR (nazlı yar)		

gelini) HER EVDE GÜZEL OLSA (edalem yürü dalgalm yürü sürmelim yürü) DERDİME İLAÇ OLMAZ (aman aman amanın sevdim beyaz gelini) 709. FIRIN ÜSTÜNDE FIRIN FIRIN ÜSTÜNDE FIRIN (ağam) DUYUN KOMŞULAR DUYUN BEN BİR YARE VURULDUM (ağam) AĞAM ÇARESİNİ SİZ BULUN	ELALEMDEN HİRCİNSİN (amanın amanın) KARANFİLSİN TOP GÜLSÜN (amanın aman hele yar) SERBESTSİN (amanın) KÖY GÖNLÜM BİRAZ GÜLSÜN (amanın amanın) 711. KEŞKE SENİ GÖRMESEYDİM (haydi) KEŞKEM SENİ GÖRMESEYDİM (aman) GÖRÜP GÖRÜP SEVMESEYDİM (haydi) GÖRÜP GÖRÜP SEVMESEYDİM	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duyulan Biryletme Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
TARA LAY LAY LAY LAY LOM TARA LAY LAY LAY LAY LOM PAMBUK ATIYOR İL ATINA BİNİMİŞ YOSMAM ÇALIM SATIYOR	SEBEBİM EY SÜRMELEM HEY AMAN (aman) İNCE BELDEN DE SARMASAYDIM (haydi) İNCE BELDEN DE SARMASAYDIM (aman) NE DİYELİM AĞLAYALIM (haydi) KARELERİ DE BAĞLAYALIM	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duyulan Biryletme Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
FIRIN ÜSTÜNDE MİMLER (ağam) BÜLBÜL YUVADA İNLER BENİM GÖNLÜMDE SENSİN (ağam) SENİN GÖNLÜNDE KİMLER 710. KARANFİLSİN BİBERSİN KARANFİLSİN BİBERSİN (amanın aman hele yar) SERBESTSİN (amanın) ELALEMDEN DİLBERSİN (amanın amanın)	SEBEBİM EY SÜRMELEM HEY AMAN 712. ODAM SIVA TUTMUYOR ODAM SIVA TUTMUYOR BİRAZ KUM KATMAYINCA ŞEVDİ BAŞTAN GİTMİYOR SARILIP YATMAYINCA	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duyulan Biryletme Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
BOĞAZ DA BAĞIN YEŞİLDEN AYIRDILAR EŞİMDEN (eşinden aman) BOĞAZ DA BAĞIN AL OLUR KIZ SENİ SEVEN DEL OLUR (Del olur aman)	OĞLAN DÖNE DÖNE GİZ DÖNE DÖNE GELİN Mİ OLDUN YİNE GELİN OLDUĞUN GECE OYNARIM DÖNE DÖNE	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duyulan Biryletme Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
KARANFİLSİN TARÇINSİN (amanın aman hele yar) KOSTAKSİN (amanın)	ODAM KİREÇTİR BENİM YÜZÜM GÜLEÇTİR BENİM	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duyulan Biryletme Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi

SARILALIM YATALIM TENİM İLAÇTIR BENİM 713. TOSUN AT YORULUR DA GÖNÜL YORULMAZ TOSUN AT YORULUR DA GÖNÜL YORULMAZ (yavrım) Ö YANKI SEYDALARA DA ÇARE BULUNMAZ (yavrım) EL KIZI BULUNUR DA GARDAŞ BULUNMAZ (yavrım)	714. YEŞİLİM (ey) YEŞİL MÖLÜR GEMİLERİN DİREĞİ (ey direği hey) ÇATAL MÖLÜR EFELERİN YÜREĞİ (aman aman yüreği hey)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
EYVAH BANA YAZIK OLDU SANA DA SEBEBİM EY EY SÜRMEİM EY DARILDIN MIDA BAKMAZ OLDUNDA BU YANADA VAY VAY EY SÜRMEİM EY	(ey) ABA DA CİBA DA BİR GİYENE (ey giyene hey) ÇİRKİNDE BİR GÜZELDE BİR SEVENE (aman aman sevene hey)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
NE BAKARSIN KÖMÜR DE GÖZLÜM KAPIDAN (yavrım) SENSİN BENİ DOĞRU DA YOLUMDAN SAPIDAN (yavrım ey sürmelim ey) BEN GELEMEM ZEBANİLER GELSİN HAKKINDAN (yavrım)		

Tablo 51.

Kırıkkale Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (671, 672, 673)	3	100

TRT THM repertuarında Kırıkkale Yöresine ait 26 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 3 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu incelenmiştir. Tablo 51’de Kırıkkale Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altına açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Kırıkkale Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100’ünün (f=3) *Sevgili Sevgisi* kodunda olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler ışığında, Kırıkkale Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodunun olduğu belirlenmiştir. Kırıkkale Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>671. GİDEN AY DUTULUR MU GİDEN AY DUTULUR MU BALA TUZ GATILIR MI GECELER ÇOK UZUNDUR YALINIZ YATILIR MI</p> <p>HAYDEN OĞLAN ŞALLAN GEL YUVARLAN DA GEL AĞABEYİN GONAĞINI FIRLAN DA GEL GURBAN OLAM DATLI DATLI DİLLERE AL FİSTANIN SÜPÜRÜYOR YERLERE (VAY)</p> <p>GİDİYOM GİDEMİYOM AZ DOLDUR İÇEMİYOM SEVDİM GONCA GÜL İDİ GOYUP DA GİDEMİYOM</p> <p>GARŞIDAN GEÇTİ GELİN ELİNDE TESTİ GELİN GİTME BİR YOL GÖREYİM GENÇLİĞİM GEÇTİ GELİN</p>	<p>672. SÜRÜLER İÇİNDE SÜRMELİ KOYUN SÜRÜLER İÇİNDE SÜRMELİ KOYUN ŞAFAKLAR ATIYOR SERHOŞUM UYU (a camım gel uyu) SON KADEHTE YAPTIN BANA BİR OYUN</p> <p>NİYANDASIN SÜRMELİ PALAZIM NİYANDA HADAMAN NİYANDA ELLERİM SAZ ÇALAR GÖZÜM İHVANDA HADAMAN İHVANDA</p> <p>AŞAĞIDAN GELİR GELİNİN GÖCÜ GELİNİMİ ETTİLER CANIMIN İÇİ (a camım gel içi) BEŞ SENE SAKLADIM VERDİĞİ SAÇI</p> <p>İKİ ÇEŞME YAPTIM ALTUN OLUKLU SUYUNU BAĞLADIM ALA BALIKLI (a camım balıklı)</p> <p>BİR YAR SEVDİM ODA BENDEN YANIKLI 673. YÜCE DAĞ BAŞINA YAĞAN KAR İDİM YÜCE DAĞ BAŞINA YAĞAN KAR İDİM YAĞDI YAĞMUR GÜNEŞ VURDU ERİDİM EVVEL YARIN SEVDİĞİ DE BEN İDİM ŞİMDİ UZAKLARDAN BAKAN BEN OLDUM</p> <p>YÜCE DAĞ BAŞINA YATMIŞ UYUMUŞ ELA GÖZLERİNİ UYKU BÜRÜMÜŞ EVVEL GÜÇÇÜĞÜDÜ ŞİMDİ BÜYÜMÜŞ ŞİMDİ UZAKLARDAN BAKAN BEN OLDUM</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
---	---	---

Tablo 52.

Kırşehir Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Kırık Havalara)

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (677, 678, 679, 680, 681 682, 683, 684, 686, 687, 688, 690, 691, 692, 693)	15	100
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (689)	1	6,66
		Diğer: Zat'a Duyulan Sevgi	T (688)	1	6,66
		Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi	T (678, 685)	2	13,33
Dostluk	Kişilerarası Dostluk	Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	T (685)	1	6,66
Yardıms severlik	Diğer	Diğer: Allah'ın İnsanlara Gösterdiği Yardıms severlik	T (685)	1	6,66

TRT THM repertuarında Kırşehir Yöresine ait 62 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 17 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde iki farklı tema, alt tema ve kod, 1 türküde aynı tema, alt tema ve kod, 1 türküde ise iki farklı tema, alt tema ve kod olduğu incelenmiştir. Tablo 52'de Kırşehir Yöresi

türkülerine ait değerler (temalar) dört alt tema altına açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Kırşehir yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100'ünün (f=15) *Sevgili Sevgisi*, %6,66'sının (f=1) ise *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodunda olduğu görülmüştür. Belirlenen alt temaların haricinde mevcut olan türkü alt temalarını kategorizelemek için kullanılan *Diğer* alt teması bünyesinde *Zat'a Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodunda yazılmış olan türkülerin %6,66 (f=1) olduğu tespit edilmiştir. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *İlahi Sevgi* kodunda yazılmış olan türkülerin ise %13,33 (f=2) olduğu incelenmiştir. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması kapsamındaki türkülerin %6,66'sının (f=1) *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodunda yazılmış olduğu gözlemlenmiştir. *Yardımseverlik* teması incelendiğinde türkülerin belirlenen alt temaların haricinde mevcut olan türkü alt temalarını kategorizelemek için kullanılan *Diğer* alt teması bünyesinde %6,66'sının (f=1) *Allah'ın İnsanlara Gösterdiği Yardımseverlik* kodunda olduğu belirlenmiştir.

Buna göre, Kırşehir Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması *İlahi Sevgi* kodundaki türkülerin orta düzeyde olduğu incelenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* ve *Zat'a Duyulan Sevgi* kodlarına sahip olan türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu incelenmiştir. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodu ve *Yardımseverlik* teması *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema *Allah'ın İnsanlara Gösterdiği Yardımseverlik (Diğer)* kodlu türkülerin de en az yoğunlukta işlenmiş olduğu belirlenmiştir. Kırşehir Yöresine ait türkülerde incelenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

677. AHU GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER

AHU GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER
SANA BİR SÖZÜM VAR DİYEMİYORUM
BİLEMEN DELİ MİYİM MECNUN GEZERİM
SIRRIMI ELLERE VERİYORUM
(DERDİMİ ELLERE DİYEMİYORUM)

HELAL OLSUN AL YANAKTAN ALDIĞIM
EL UZADIP GONCA GÜLÜN DERDİĞİM
İNCE BELİNİ DATLI DİLİNİ SEVDİĞİM
GIRLSIN GOLLARIM SARAMIYORUM

AL YANAKTAN ALDICAĞIM AZIKTIR
DARAMA ZÜLFÜNÜ GÖNLÜM BOZUKTUR
ÖKSÜRÜR GARİBİM BANA YAZIKTIR
DESTURSUZ YANINA VARAMIYORUM

678. BAĞIŞLA SEVDİĞİM HAKKI SEVERSEN

BAĞIŞLA SEVDİĞİM HAKKI SEVERSEN (vay vay vay)
GEL AĞLATMA BENİ ELLER İÇİNDE (vay vay vay)
HEP BİZİ SÖYLEŞİR BU DEVRİ ALEM (vay vay vay vay vay)

BENİ DESTAN ETTİN ELLER İÇİNDE (vay vay)
İÇİNDE VAY İÇİNDE VAY

HASRETİN SİNEME YARALAR AÇTI (vay vay vay)
KAYBETTİM AKLIMI FİKRİM DOLAŞTI (vay vay vay)
AKTI GÖZÜM YAŞI SELE KARIŞTI (vay vay vay vay vay)

DOST ELİNE GİDER SELLER İÇİNDE (vay vay)
İÇİNDE VAY İÇİNDE VAY

BU GARİP BAŞIMI SEVDAYA SALDIN (vay vay vay)

YAR SENİN AŞKINLA SARARIP SOLDUM (vay vay vay)

ŞAŞIRDIM YOLUMU PERİŞAN OLDUM (vay vay vay vay vay)

BİR MECNUNA DÖNDÜM KULLAR İÇİNDE (vay vay)

İÇİNDE VAY İÇİNDE VAY
679. BAŞIMDA ALTIN TACIM
BAŞIMDA ALTIN TACIM
HEM SUSUZUM HEM ACIM
YARIMI BANA VERİN
GERİSİ ANAM BACIM

GİDİYOM ELİNİZDEN
KURTULAM DİLİNİZDEN
YEŞİL BAŞ ÖRDEK OLSAM
SU İÇMEM GÖLÜNÜZDEN

HOPLATMA KİSİMİ

(vay gülüm) DENİZ DALGASIZ OLMAZ
(vay gülüm) GÜZEL SEVDASIZ OLMAZ
(vay gülüm) YİĞİT OLAN YİĞİDİN
(vay gülüm) BAŞI SEVDASIZ OLMAZ

VAY GÜLÜM SEN NERDESİN NERDESİN
VAY GÜLÜM KALDIR CAMIN PERDESİN
VAY GURBAN ALACAĞIM BEN SENİ
VAY GÜLÜM GALABALIK YERDESİN (deli deli deli...)
GALABALIK YERDESİN

(vay gülüm) DENİZE DALAYIM MI
(vay gülüm) BİR BALIK AVLAYIM MI

Tema-Ah Tema-Kod

Seygi
Aile **Dağdibi**, Bireylece **Kanun** Deyişim Seygi
Seygü Seygün

Tema-Ah Tema-Kod

Seygi
Dini Değifere **Kanun** Deyişim Seygi
Baki Seygi

Tema-Ah Tema-Kod

Seygi
Aile **Dağdibi**, Bireylece **Kanun** Deyişim Seygi
Seygü Seygün

Tema-Ah Tema-Kod

Seygi
Aile **Dağdibi**, Bireylece **Kanun** Deyişim Seygi
Seygü Seygün

(vay gülüm) AY DOĞDU ŞAFAK ATTI

(vay gülüm) DAHA YALVARAYIM MI

680. BİR OK ATTIM VIZILADI

BİR OK ATTIM VIZILADI
YARALARIM SIZILADI
GÖKTE (de) CEYLAN KUZULADI (gel gel aman aman gel gel)

GELİNDİ GELİNDİ
DERTLİ DE SİNEM DELİNDİ

BİR OK ATTIM HERGE DÜŞTÜ
YARALARIM KAVUŞTU

BENİM (de) GÖNLÜM SANA DÜŞTÜ (gel gel aman aman gel gel)

681. BİTER BİTER DE KİRŞEHİR'İN GÜLLERİ BİTER

BİTER BİTER DE KİRŞEHİR'İN GÜLLERİ BİTER
(efendim) ŞAKIYIP DALINDA BÜLBÜLLER ÖTER

GÜLÜM AMMMAN AMMAN AMAN
SEBEP AMMAN AMMAN AMAN
BİR TANEM AMMAN
ÇİRPİNİP DALINDA BÜLBÜLLER ÖTER

GÜLÜM AMMMAN AMMAN AMAN
SEBEP AMMAN AMMAN AMAN
EFENDİM AMMAN

AYNAM DÜŞTÜ YERLERE
KARIŞTI GAZELLERE
TABİYATIM KURUSUN
DÜŞKÜNÜM GÜZELLERE

GÜZELLERİ ÇOKTUR HEP YENİ YETER

(efendim) KAŞININ ÜSTÜNDE KEMAN GÖRÜNÜR

GÜLÜM AMMMAN AMMAN AMAN
SEBEP AMMAN AMMAN AMAN
BİR TANEM AMMAN
KAŞININ ÜSTÜNDE KEMAN GÖRÜNÜR

GÜLÜM AMMMAN AMMAN AMAN
SEBEP AMMAN AMMAN AMAN
EFENDİM AMMAN

BEYLİK MARTİN DUVARDA

BİR YAR SEVDİM HOVARDA

ALLAH BİZİ KAVUŞTUR

SU YOLUNDA PINARDA

GÜN BE GÜN EYLERİM AH İLE ZARİ
(efendim) ELİMDEN ALDIRDIM GÜL YÜZLÜ YARİ

GÜLÜM AMMMAN AMMAN AMAN
SEBEP AMMAN AMMAN AMAN
BİR TANEM AMMAN
ELİMDEN ALDIRDIM GÜL YÜZLÜ YARİ

GÜLÜM AMMMAN AMMAN AMAN
SEBEP AMMAN AMMAN AMAN
EFENDİM AMMAN

AYNAM DÜŞTÜ YERLERE
KARIŞTI GAZELLERE
TABİYATIM KURUSUN
DÜŞKÜNÜM GÜZELLERE

Tema-Ah Tema-Kod

Seygi
Aile **Dağdibi**, Bireylece **Kanun** Deyişim Seygi
Seygü Seygün

Tema-Ah Tema-Kod

Seygi
Aile **Dağdibi**, Bireylece **Kanun** Deyişim Seygi
Seygü Seygün

Tema-Ah Tema-Kod

Seygi
Aile **Dağdibi**, Bireylece **Kanun** Deyişim Seygi
Seygü Seygün

ARZUM SENDE KALDI KOCA KIRŞEHİR
(efendim) KERVAN SARAYLARIN DUMAN GÖRÜNÜR

GÜLÜM AMMMAN AMMAN AMAN
SEBEP AMMAN AMMAN AMAN
BİR TANEM AMMAN
KERVAN SARAYLARIN DUMAN GÖRÜNÜR

GÜLÜM AMMMAN AMMAN AMAN
SEBEP AMMAN AMMAN AMAN
EFENDİM AMMAN

BEYLİK MARTİN DUVARDA
BİR YAR SEVDİM HOVARDA
ALLAH BİZİ KAVUŞTUR
SU YOLUNDA PINARDA
682. ACEM KIZI
ÇİRPİNİP DA ŞANOVA'YA ÇIKINCA
EĞLEN ŞANOVA'DA KAL ACEM KIZI
UĞRUN UĞRUN KAŞ ALTINDAN BAKINCA
CAN TELEF EDİYOR GÜL ACEM KIZI

SENİ SEVEN OĞLAN NEYLESİN MALI
YUMDUKÇA GÖZÜNDEN DOKER MERCANI
BURUN FİNDİK AĞZI KAĞIYE FİNCANI
ŞEKER Mİ ŞERBET Mİ BAL ACEM KIZI
683. DAĞLAR BAŞI KARLI OLUR
DAĞLAR BAŞI KARLI OLUR
AŞIKLAR EFKARLI OLUR
BENİ GURBETE SALDI
BÖYLE SEVEN YAR MI OLUR

AĞLARIM AĞLARIM AH
KALDIM GURBETTE EY VAH

DAĞLAR BAŞI OTLU OLUR
AŞIKLAR UMUTLU OLUR
SEVİP SEVİP AYRILAN
EN SONUNDA DERTLİ OLUR
684. DENİZ DALGASIZ OLMAZ
(vay gülüm) DENİZ DALGASIZ OLMAZ
(ah gariban) DENİZ DALGASIZ OLMAZ
(vay gülüm) GÜZEL SEVDASIZ OLMAZ
(vay gülüm) YİĞİT OLAN YİĞİDEN
(ah gariban) YİĞİT OLAN YİĞİDEN
(vay gülüm) BAŞI BORANSIZ OLMAZ

(vay gülüm) SEN NERDESİN NERDESİN
(vay gülüm) GALDIR CAMIN PERDESİN
(vay gariban) ALACAĞIM BEN SENİ
(vay gülüm) KALABALIK YERDESİN
DELİ DELİ DELİ DELİ DELİ DELİ DELİ
DELİ DELİ GALABALIK YERDESİN

(vay gülüm) DENİZE DALAYIM MI
(ah gariban) DENİZE DALAYIM MI
(vay gülüm) BİR BALIK ALAYIM MI
(vay gülüm) AY DOĞDU ŞAFAK ATTI
(ah gariban) AY DOĞDU ŞAFAK ATTI
(vay gülüm) DAHA YALVARAYIM MI
685. EY ERENLER HAK AŞKINA
EY ERENLER HAK AŞKINA
GALKIN SEMAHA DÖNELİM

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Çıkmadı**; Biryleme **Kayı**; Dayanık Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Çıkmadı**; Biryleme **Kayı**; Dayanık Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Çıkmadı**; Biryleme **Kayı**; Dayanık Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Çıkmadı**; Biryleme **Kayı**; Dayanık Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Çıkmadı**; Biryleme **Kayı**; Dayanık Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Dini Değerler **Kayı**; Dayanık Sevgi
İlahi Sevgi

GÖNÜLDEKİ DOST AŞKINA
GALKIN SEMAHA DÖNELİM

DARGINLIK GETSİN ARADAN
HOŞ GÖRSÜN BİZİ YARADAN
ÜÇER BEŞER BİR SİRADAN
GALKIN SEMAHA DÖNELİM

O YOKLARI VAR EDENE
GERÇEK HALİM SİR EDENE
ŞÜKREDELİM YARADANA
GALKIN SEMAHA DÖNELİM

HAK LOKMASIN YİYE YİYE
BİZ BU CEME GELDİK NİYE
ALLAH ALLAH DİYE DİYE
GALKIN SEMAHA DÖNELİM

AŞIK OLAN ÇALSIN SAZI
AYSIN CÜMLEMİZİN ÖZÜ
HAK AFFETSİN CÜMLEMİZİ
GALKIN SEMAHA DÖNELİM

GARİBİM DÖNDÜM ŞAŞKINA
HAK YARDIM ETSİN DÜŞKÜNE

GÖNÜLDEKİ DOST AŞKINA
KALKIN SEMAHA DÖNELİM
686. GÜVERCİN UÇVERDİ
GÜVERCİN UÇVERDİ
KANADEN AÇTİVERDİ
ELİNOĞLU DEĞİL Mİ
SEVDİ DE KAÇTİVERDİ

DENİZE DALMAYINCA
BİR BALIK ALMAYINCA
BİZ BURADAN KALKMAYIZ
GÖK KANDİL OLMAYINCA

GÜVECİNİM HAVADA
YAVRULARI YUVADA
KIZLAR KAĞIYE KAVURUR
ÇİNGİRAKLI TAVADA
687. İRAFA KOYDUM NARI
İRAFA KOYDUM NARI
AĞLARIM ZARI ZARI
KÜSTÜRDÜM DE YOLLADIM
İREYHAN BOYLU YARI

YAR YANDAN YANDAN YANDAN YANDAN
SEVİYOM SENİ CANDAN
İKİ CAN BİR SEVİLMEZİ
YA ONDAN GEÇ YA BENDEN

İRAFTAKİ SİNİLER
HASTA OLAN İNİLER
YARI GURBETTE OLANIN
KULAKLARI CİNİLER

İRAFTAKİ GÜL SUYU
UYU SEVDİĞİM UYU
SANA SARHOŞ DİYORLAR
İÇTİĞİN ÜZÜM SUYU

Tema-Ah Tema-Kod
Dostluk
Kıskançlık Dostluk
Değer Biryleme Anasızlık Dostluk

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Çıkmadı**; Biryleme **Kayı**; Dayanık Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kod
Yardımsızlık
Değer
Değer
Ahlak'ın İnançları Gösterdiği Yardımsızlık

Tema-Ah Tema-Kod
Dostluk
Kıskançlık Dostluk
Değer Biryleme Anasızlık Dostluk

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Çıkmadı**; Biryleme **Kayı**; Dayanık Sevgi
Sevgili Sevgili

<p>688. KANDİLDEN NUR İKEN SEVMİŞİM SENİ KANDİLDEN NUR İKEN SEVMİŞİM SENİ GÜZEL PİRİM SULTAN PİRİM ŞAH PİRİM HEER GÜZELDE GÜZEL GÖRMÜŞÜM SENİ GÜZEL PİRİM SULTAN PİRİM ŞAH PİRİM</p> <p>ALLAH DEYİP PİRLER ERENLER HAKKIN DIDARINI AYNAN GÖRENLER HAK YOLUNA ÇANLARINI VERENLER GÜZEL PİRİM SULTAN PİRİM ŞAH PİRİM</p> <p>689. KİBAR KIZIN SAÇLARI SALLANIYOR KİBAR KIZIN SAÇLARI SALLANIYOR ŞEKER YEMİŞ DUDAKLARI BALLANIYOR KİBAR KIZIN GÜZELLİĞİ DİLLENİYOR</p> <p>GELİVER GELİVAR GELİVER KİBAR YARIM GELİVER</p> <p>O BAHCADAN O BAHCAYA YOL GİDER KİBAR KIZA DESTE DESTE GÜL GİDER KİBAR KIZI BEN SEVERİM EL NİDER</p>	<p>690. KURUSA FİDANIN GÜLLERİN SOLSA KURUSA FİDANIN GÜLLERİN SOLSA GÖYÜNÜDE SOLMAYAN GÜLÜMSÜN BENİM (çarımın benim) YAPRAKLARIN GAZEL OLSA DÖKÜLSE DAHA TAZE FİDAN DALIMSIN BENİM</p> <p>AĞARSA SAÇLARIN BELİN BÜKÜLSE BİRER BİRER HEP DİŞLERİN DÖKÜLSE (çarım dökülse) VÜCUDUN KURUSA KANIN ÇEKİLSE YİNE ŞU GÖNLÜMÜN YARISIN BENİM</p> <p>BÜLBÜLÜN GÜL İÇİN ZAR-I MİSALİ KEREMİN BAĞRININ NAR-I MİSALİ İNLER GARİP GÖNLÜM ARI MİSALİ TADINA DOYULMAZ BALIMSIN BENİM</p> <p>691. MERDİVANIM KIRK AYAK MERDİVANIM KIRK AYAK KIRKINA VURDUM DAYAK YAR KAPIDAN GELİNCE (arın aman) NE EL TUTAR NE AYAK</p>	<p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Zaf'a Duyulan Sevgi</p> <p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Zaf'a Duyulan Sevgi</p> <p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p>
<p>SALLAN GEL DE BOYLARINA KURBANIM (aman) NAZİK SÖYLE DİLLERİNE HAYRANIM (aman) GEL YANIMA DERTLERİNE DERMANIM (aman)</p> <p>SU GELİR MİLENDİRİR ÇAYIRI ÇİMLENDİRİR O SENDEKİ GÜZELLİK (aman aman) AHRAZI DİLLENDİRİR</p> <p>SU GELİR AKMAYNAN KENARINI YIKMAYNAN ÇİRKİN GÜZEL OLLUR MU (aman aman)</p> <p>SAR'ALTIN TAKMAYNAN 692. MUSTAFA'NIN BELİNDE ÇİFTE KUBURLAR MUSTAFA'NIN BELİNDE DE ÇİFTE DE KUBURLAR Aman Aman Ben Yandım MUSTAFA'YI SORARSA GEMİDE VURDULAR Aman Aman Ben Yandım MUSTAFA'NIN PERÇEMİNİ AL GANA YUDULAR Aman Aman Ben Yandım</p> <p>UĞRUN UĞRUN SEVDALARA AŞIKAR OLDUM Aman Aman BU AYRILIK ŞANIMIZA YETTİ ÖLÜM BANA KAR ETTİ Aman Aman ALLAHTAN GELDİ</p>	<p>ÇEKİN KIRATIMI Aman NALBANT NALLASIN Aman Aman Ben Yandım VUR CELLAT BOYNUMU KANIM YERE DAMLASIN Aman Aman Ben Yandım ÖRTÜN YAREMİ DE Aman SİNEK KONMASIN Aman Aman Ben Yandım</p> <p>693. SEVDA OLMASAYDI SEVDA OLMASAYDI (da) GÖNÜLE DOLMASAYDI DÜNYA NEYE YARARDI (da) GÜZELİ OLMASAYDI</p> <p>NAR DANESİ DANESİ DE SEVİYOM MERDANESİ GÜZELLERİN İÇİNDE DE SEVDİĞİM BİR DANESİ</p> <p>O YAR ZÜLFÜNÜ DARAR (da) GÖNÜL DENGİNİ ARAR BU DÜNYADA SEVMİYENLER AHRETTİ NEYE YARAR</p> <p>SEVDA ÖMÜR ÇÜRÜDÜR HAS BAHCENİN GÜLÜDÜR SEVMEYENİ NEYLEYİM (da) SEVENİM SEVGİLİDİR</p>	<p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

Tablo 53.

Kırşehir Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Uzun Havalılar)

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (1203)	1	50
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (1202)	1	50

TRT THM repertuarında Kırşehir Yöresine ait 77 sözlü türküyeye (uzun hava) ulaşılmıştır. Bu uzun havalar içerisinde notası mevcut olanlar seçilmiştir. Bu türküler

içerisinde 2 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu görülmüştür. Tablo 53’de Kırşehir Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altına açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Kırşehir Yöresindeki türkülerin *Sevgi* değeri bünyesinde bulunan *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %50’sinin (f=1) *Sevgili Sevgisi* kodunda olduğu incelenmiştir. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunda olan türkülerin %50 (f=1) oranda olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler doğrultusunda, Kırşehir Yöresine ait türkülerde işlenen iki tema, alt tema ve kodun olduğu belirlenmiştir. Bunların *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu ve *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlarının olduğu incelenmiştir. Belirlenen bu iki tema, alt tema ve kodun eşit oranda olduğu gözlenmiştir. Kırşehir Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar türkülerde aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

120. DOĞAR YAZ AYLARI ÇİÇEKLER AÇAR DOĞAR YAZ AYLARI ÇİÇEKLER AÇAR ELLER YAYLASINA DA YAVRULAR GÖÇER ACEP BİZİM KUZULARI DA KİMLER SEÇER	EZELİ DE DELİ GÖNLÜM EZELİ ÇİÇEKDAĞ’DA DÖKTÜ M’OLA GAZELİ DOLAŞTIM ALEMİ OY GURBET GEZELİ BULAMADIM ZAHİDE’MDEN GÜZELİ	Sırma-Alt Tema-Kod Sabır Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır
AMAN AĞLAMA DA ANACAĞIM BUYUMUŞ KADER TAKİDİR BÖYLEDİR ZALİM OY SABREYLE PEDER	GURBET ELLERİNDE O’ESİRİM ESİR ZAHİDE GURBANIM HEP BENDE GUSUR EĞER ANAN SENİ BANA VERİRSE NEMİZE YETMEYO EL KADAR HASIR	Sırma-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
YARIN BAYRAM GELİR DE ALEM DİRİLİR ANA BABA YAVRUSUNA SARILIR YETİM OLANLARIN DA BOYNU BURULUR 120. ZAHİDE GURBANIM N’OLACAK HALİM ZAHİDE’M GURBANIM O’ NOLACAK HALİM GENE BİR LAF DUYDUM KIRILDI BELİM GELENDEN GİDENDEN O’ HABER SORARIM ZAHİDE’M BU HAFTA OLUYOR GELİN	ZAHİDE GURBANIM O’ SALLAMA BEŞİK BENİ GENÇ YAŞIMDA SEN ETTİN AŞIK GADİR MEVLAM SENDEN O’ BİR YAR İSTERİM AĞ BUĞDAY BENİZLİ ZÜLFÜ DOLAŞIK	
	AYINAN DOĞAR DA O’ GÜNÜNEN AŞAR ZAHİDE’Mİ GÖRENİN TEBDİLİ ŞAŞAR İYİNİN KADERİ O’ KÖTÜYE DÜŞER DİKEN ARASINDA KALMIŞ GÜL BİBİ	

Tablo 54.

Nevşehir Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
		Sevgili Sevgisi	T (803, 805, 806, 807 808, 809, 810, 811, 812)	9	90
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (804)	1	10

TRT THM repertuvarında Nevşehir Yöresine ait 43 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 10 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu incelenmiştir. Tablo 54'te Nevşehir Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altına açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Nevşehir Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %90'ının (f=9) *Sevgili Sevgisi*, %10'unun (f=1) ise *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi* kodunda olduğu görülmüştür.

Buna göre, Nevşehir Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu belirlenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* koduna sahip türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu gözlenmiştir. Nevşehir Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>803. AH GÜZLÜM SABAH ETTİN (ah <i>güzüm</i>) SABAH ETTİN ÇEKTİKLERİN UĞRUNDA DÜŞMAN YATMIŞ SEVDİĞİNİN GOYNUNDA GİZLİ MUHABBETİN OLSAYDI SENDE GEZDİRİRDİN BİR YADİĞAR GOYNUNDA</p>	<p>805. AL YORGAN ATILMIYO AL YORGAN ATILMIYO (sürmelim) YAR SEVDİM TUTULMIYO (sürmelim) AYRILIK VAR ÖLÜM VAR (sürmelim) SEVDA ZOR ÇEKİLMİYO (sürmelim)</p>	<p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>BİDANEM BİDANEM SEVDİM SENİ İKİDANEM (ah <i>güzüm</i>) BEN BİR GÜZELİDİM ELMALAR GİBİ ŞARARDI GÜL BENZİM AYVALAR GİBİ (vay) AĞUSTOS AYINDA MEYVELER GİBİ (vay) NE YAMAN AŞKINA DÜŞÜRDÜN BENİ (aman)</p>	<p>OY SÜRMELEM ŞÜRMELEM NAZLI YAR ŞU DÜNYADA GÜLMEDİM NAZLI YAR EL EDİP DE GÜL VERDİM NAZLI YAR NE DEDİM DE GÜLMEDİN NAZLI YAR</p>	<p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>AH AMAN AMAN ÖLDÜRDÜN BENİ YAR 804. AL ELMA SOYULUR MU AL ELMA SOYULUR MU GÜZELE DOYULUR MU GÜZEL SEVEN YİĞİN KOLLARI YORULUR MU</p>	<p>AL GYMIŞ AL ÜSTÜNE (sürmelim) ŞU ELLERİN GASTI NE (sürmelim) ALACAKSAN AL BENİ (sürmelim) BU SEVDANIN ASLI NE (sürmelim)</p>	<p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>A BENİM DE AL KINALI KEKLİĞİM ŞAŞKINDA YAR YOLUNU BEKLERİM</p>	<p>HACI BEKTAŞ GÜLLERİ (sürmelim) SIVA BEYAZ GOLLARI (sürmelim) AL YANAKTAN GAN DAMLAR (sürmelim) GINALİDER ELLERİ (sürmelim)</p>	<p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer</p>
<p>KAR YAĞAR ALÇAKLARA DÖKÜLÜR SAÇAKLARA NASIL ANA DOĞURMUŞ SİĞMAYOR KUCAKLARA</p>	<p>806. AVCUYUM BEN ŞU DAĞLARI AŞMADİM AVCUYUM BEN ŞU DAĞLARI AŞMADİM SEVDİM SENİ YAR ARDINA DÜŞMEDİM KORKMA GÜZEL BU SEVDADAN GEÇMEDİM</p>	<p>Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p>
<p>AYNAN DÜŞTÜ AL GELİN YANAKLARIN BAL GELİN İNŞALLAH KOÇAN ÖLÜR SENDE BANA KAL GELİN</p>	<p>ATMAM GÜZEL ATMAM SENİ EL MİSİN ŞU DAĞLARDA SÜMBÜL MÜSÜN GÜL MÜSÜN</p>	<p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
	<p>ŞU DAĞLARIN AVCUSU VAR AVU VAR YAR BAĞINDA AYYASI VAR NARI VAR GEL SEVDİĞİM HEP ELLERİN YARI VAR</p>	

807. DAM BAŞINDA SARI ÇİÇEK

DAM BAŞINDA SARI ÇİÇEK (oy oy)
 BURDAN GİDEK ÜRGÜPE GÖÇEK (nenni de Feride'm nenni)
 ÜRGÜPE VARDIĞIMIZ GECE (oy oy)
 HAK YOLUNA KURBAN KESEK (nenni de Feride'm nenni)

GİDİYORUM İŞTE GÖR (oy oy)
 HAYALDE GÖR DÜŞTE GÖR (nenni de Feride'm nenni)
 KIYMATIMI BİLMEDİN (oy oy)
 BİR KÖTÜYE DÜŞ DE GÖR (nenni de Feride'm nenni)

ODALARI KÖŞELİ (oy oy)
 GÜL-Ü REYHAN DÖŞELİ (nenni de Feride'm nenni)
 NE AĞLADIM NE GÜLDÜM (oy oy)
 BEN BU AŞKA DÜŞELİ (nenni de Feride'm nenni)

808. GARŞI BAĞDA DAŞ OLMAZ
 GARŞI BAĞDA DAŞ OLMAZ (oy oy oy)
 YAVRUM ELA GÖZE EŞ OLMAZ
 YENİ DÜŞTÜM SEVDAYA (oy oy oy)
 ANAM BAHARIM GIŞ OLMAZ

YAVRUM YAYLADAN GEL YAYLADAN
 ANAM SENSİN BENİ AĞLADAN

SARI DURNAM OLAYDIM (oy oy oy)
 ANAM GARŞI BAĞA GONAYDIM
 AH SARI ÇİÇEK SÖLMAŞIN (oy oy oy)
 ANAM KOKUSU BEN OLAYIM

YAVRUM YAZIDAN GEL YAZIDAN
 ANAM SENSİN BENİ KÖZ EDEN

GARŞI BAĞDA DAL OLSAM (oy oy oy)
 ANAM YAPRAĞINDA GÜL OLSAM
 O YAR FİDAN BOYLUDUR (oy oy oy)
 YAVRUM İNCE BELE ŞAL OLSAM

YAVRUM YAZIDAN GEL YAZIDAN
 ANAM SENSİN BENİ KÖZ EDEN

809. GÖKTEKİ YILDIZIN ÜÇÜ TERAZİ
 GÖKTEKİ YILDIZIN ÜÇÜ TERAZİ
 POYRAZLARI GÖRDÜ GEÇTİ BİRAZİ
 BU FELEĞİN BİZE İMİŞ GARAZİ
 FELEK BENİ TAŞA ÇALDI NEYLEYİM

GÖKTEKİ YILDIZI FENER Mİ SANDIN
 SEVİP AYRILMAYI HÜNER Mİ SANDIN
 BENİ BU SEVDADAN DÖNER Mİ SANDIN
 FELEK BENİ TAŞA ÇALDI NEYLEYİM

BİR ÇORAP BAŞLADIM BAŞLI BAŞINA
 FELEK AĞU KATTI TATLI AŞIMA
 YEDİ SENE DÜŞTÜM YARIN PEŞİNE
 FELEK BENİ TAŞA ÇALDI NEYLEYİM

Tema-Ah Tema-Kad
 Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylerle Kazanılan Sevgi
 Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kad
 Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylerle Kazanılan Sevgi
 Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kad
 Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylerle Kazanılan Sevgi
 Sevgili Sevgisi

810. OY GÜLÜM YAĞMUR YAĞAR YERLERE

OY GÜLÜM YAĞMUR YAĞAR YERLERE
 OY GÜLÜM SU BİRİKİR GÖLLERE
 OY GÜLÜM YAĞMUR YAĞAR YERLERE
 OY GÜLÜM SU BİRİKİR GÖLLERE

OY GÜLÜM VAY GÜLÜM NASIL GURBAN OLAYIM
 OY GÜLÜM VAY GÜLÜM NASIL AĞZINDAKİ DİLLERE
 OY GÜLÜM VAY GÜLÜM NASIL GÜLÜM GÜLÜM
 SÜMBÜLÜM
 OY GÜLÜM VAY GÜLÜM NASIL GÜLÜM GÜLÜM
 SÜMBÜLÜM

OY GÜLÜM GİDERKEN BİZE UĞRA
 OY GÜLÜM KEBABI KÖZE DOĞRA
 OY GÜLÜM BENDEN BAŞKA SEVERSEN
 OY GÜLÜM DERMANSİZ DERDE UĞRA

811. PANCAR PEZİK DEĞİL Mİ

PANCAR PEZİK DEĞİL Mİ
 CİĞER EZİK CİĞER EZİK DEĞİL Mİ
 BEN SEVDİM ELLER ALDI
 BANA DA YAZIK BANA DA YAZIK DEĞİL Mİ

HÜDAYDA DA HANIM GİZLAR HÜDAYDA DA HANIM
 GİZLAR HÜDAYDA
 YENİLE DE ÇIKMIŞ YENİLE DE ÇIKMIŞ BU GAYDA
 AYRILIK VAR ÖLÜM VAR AYRILIK VAR ÖLÜM VAR NE
 FAYDA

GARA GUŞUM HAVADA
 YAVRULARI YAVRULARI YUVADA
 GİZLAR GAHVE GAVURUR
 ÇİNGİRDAKLI ÇİNGİRDAKLI TAVADA
812. PINAR SENİN NE SEVDALI BAŞIN VAR
 PINAR SENİN NE SEVDALI BAŞIN VAR
 BAŞUCUNDA EL VAN EL VAN TAŞIN VAR
 YARENİN VAR YOLDAŞIN VAR EŞİN VAR

YANDIM GELİN BİR SU DOLDUR PINARDAN
 ÇEŞMEDEN PINARDAN AMAN

PINAR SENİN SAĞ YANINDA SAZLAR VAR
 SAZLARIN İÇİNDE UFAK KAZLAR VAR
 GİZİM SENDİ GARA GARA GÖZLER VAR

Tema-Ah Tema-Kad
 Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylerle Kazanılan Sevgi
 Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kad
 Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylerle Kazanılan Sevgi
 Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kad
 Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylerle Kazanılan Sevgi
 Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kad
 Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylerle Kazanılan Sevgi
 Sevgili Sevgisi

Tablo 55.

Niğde Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (813, 814)	2	100
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (814)	1	50

TRT THM repertuarında Niğde Yöresine ait 22 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 2 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde ise iki farklı tema, alt tema ve kodun bulunduğu incelenmiştir. Tablo 55'te Niğde Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Niğde Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100'ünün (f=2) *Sevgili Sevgisi* kodunda olduğu belirlenmiştir. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması kapsamında *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunda olan türkülerin %50 (f=1) oranında olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Niğde Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodundaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu gözlenmiştir. Niğde Yöresine ait türkülerde incelenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

813. ÇEKİN HALAY DÜZÜLSÜN
ÇEKİN HALAY DÜZÜLSÜN Ellerim Yarı
SÜRMELİ GÖZLER SÜZÜLSÜN Ömrümün Yarı
HALAYA GELMİYENİN Ellerim Yarı
KOLU BUDU ÜZÜLSÜN Ömrümün Yarı

ÇIKTIM KERPİÇ DUVARA Ellerim Yarı
EL ETTİM ESKİ YARA Ömrümün Yarı
ESKİ YAR SÖYLE DURSUN Ellerim Yarı
CAN KURBAN YENİ YARA Ömrümün Yarı

GÜVERCİN VURDUM KALKMAZ Ellerim Yarı
KANI SEL OLMUŞ AKMAZ Ömrümün Yarı
ESKİDEN SEVDİĞİM YAR Ellerim Yarı
DÖNÜP YÜZÜME BAKMAZ Ömrümün Yarı

814. PEŞKİR ÇEKTİM DİREKTEN
PEŞKİR ÇEKTİM DİREKTEN (arman arman)
BİR YAR SEVDİM YÜREKTEN (arman)
BU DOKTOR DOKTOR DEĞİL (arman arman)
DOKTOR GELSİN İRAKTAN (arman)

YILAN AKDI KAMIŞA (arman arman)
BİR SU VERİN YANMIŞA (arman)
MEVLAM SABIRLAR VERSİN (arman arman)
YARİNDEN AYRILMIŞA (arman)

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sabır
Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır
Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tablo 56.

Sivas Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Kırık Havalar)

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%	
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (935, 936, 938, 942, 943, 945, 947, 948, 950, 954, 956, 957, 958, 959, 960 961, 962, 963, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 973, 974 977, 978, 980, 981, 982, 984, 985, 986 987, 988, 989, 990, 991, 992, 996, 998, 1000, 1001, 1002, 1003, 1005, 1007 1009, 1010, 1014, 1015, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024 1026, 1027, 1028)	64	65,30	
			Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (934, 937, 939, 959, 969, 997, 999 1016, 1030, 1031)	10	10,20
			Diğer: Zat'a Duyulan Sevgi	T (983, 1006)	2	2,04
			Diğer: Genç Sevgisi	T (994)	1	1,02
			Aileye Karşı Duyulan Sevgi	Evlat Sevgisi	T (972)	1
Öz Denetim	Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme	Davranışlarını Düzenleme	T (940, 975, 976, 1008, 1011, 1013)	6	6,12	
		Davranışlarını Kontrol Etme	T (952)	1	1,02	
Sabır	Diğer	Diğer: Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır	T (941)	1	1,02	
		Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (944, 946, 1029)	3	3,06
Dostluk	Kişilerarası Dostluk	Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	T (949, 951, 964, 976, 993, 995, 1004, 1011)	8	8,16	
Adalet	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Adalet	Diğer: Müşkül Durumda Olan Bireylere Karşı Adalet	T (952)	1	1,02	

Tablo 56.

Sivas Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Kırık Havalar) (devamı)

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Vatanseverlik	Vatanı Temsil	Millet Sevgisi	T (953, 1025)	2	2,04
	Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi	Diğer: Ülke Sevgisi	T (953, 979, 1025)	3	3,06
Dürüstlük	Diğer	Diğer: Söylenen Söze İlişkin Dürüstlük	T (955)	1	1,02
Yardımseverlik	Diğer	Diğer: Allah'ın İnsanlara Gösterdiği Yardımseverlik	T (1008)	1	1,02
		Aileye Karşı Yardımseverlik	Kardeşe Karşı Yardımseverlik	T (1012)	1

TRT THM repertuarında Sivas Yöresine ait 385 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 98 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde aynı tema, alt tema, farklı kodların olduğu, 3 türküde farklı tema, alt tema ve kodun olduğu, 2 türküde ise aynı tema, alt tema ve farklı kod olduğu incelenmiştir. Tablo 56'da Sivas Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) on bir alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Sivas Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %65,30'unun (f=64) *Sevgili Sevgisi*, %10,20'sinin (f=10) ise *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodunda olduğu görülmüştür. Belirlenen alt temaların haricinde mevcut olan türkü alt temalarını kategorizelemek için kullanılan *Diğer* alt teması bünyesinde *Zat'a Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodunda yazılmış olan türkülerin %2,04 (f=2), *Genç Sevgisi* kodunda yazılmış türkülerin ise %1,02 (f=1) olduğu gözlenmiştir. *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması altında bulunan türkülerin %1,02'sinin (f=1) *Evlad Sevgisi* kodunda olduğu incelenmiştir. *Öz Denetim* teması, *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması bünyesinde bulunan türkülerin %6,12'sinin (f=6) *Davranışları Düzenleme*, %1,02'sinin (f=1) ise *Davranışlarını Kontrol Etme* kodlarında olduğu belirlenmiştir. *Sabır* teması kapsamında *Diğer* alt teması bünyesinde *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır* kodunda yazılmış olan türkülerin %1,02 (f=1), *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt temasında, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunda yazılmış olan türkülerin ise %3,06 (f=3) olduğu görülmüştür. *Dostluk* teması bünyesinde *Kişilerarası Dostluk* alt

teması *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodunda olan türkülerin %8,16 (f=8) olduğu incelenmiştir. *Adalet* temasına ait olan *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Adalet* alt teması, *Müşkül Durumda Olan Bireylere Karşı Karşı Adalet (Diğer)* kodundaki türkülerin %1,02 (f=1) olduğu belirlenmiştir. *Vatanseverlik* teması altında olan *Vatanı Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması *Millet Sevgisi* kodunda olan türkülerin %2,04 (f=2), *Ülke Sevgisi* kodunda olanların ise %3,06 (f=3) olduğu görülmüştür. *Dürüstlük* temasında bulunan *Diğer* kategorisi olarak belirtilen alt tema dahilinde *Söylenen Söze İlişkin Dürüstlük (Diğer)* kodunda bulunan türkülerin %1,02 (f=1) oranında olduğu gözlemlenmiştir. *Yardımseverlik* teması, *Diğer* kategorisi olarak belirtilen alt tema, *Söylenen Söze İlişkin Dürüstlük (Diğer)* ve *Aileye Karşı Yardımseverlik* alt teması içerisinde *Kardeşe Karşı Yardımseverlik* kodlarında olan türkülerin %1,02 (f=1) olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Sivas Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu belirlenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu, *Zat'a Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu, *Öz Denetim* teması *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Düzenleme* kodu, *Sabır* teması *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodu, *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodu, *Adalet* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Adalet* alt teması, *Müşkül Durumda Olan Bireylere Karşı Adalet (Diğer)* kodu, *Vatanseverlik* teması, *Vatanı Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Millet Sevgisi* kodu ve *Ülke Sevgisi (Diğer)* kodlu türkülerin orta düzeyde olduğu gözlenmiştir. *Sevgi* teması, *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Evlât Sevgisi* kodu, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması *Genç Sevgisi (Diğer)* kodu, *Öz Denetim* teması *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Kontrol Etme* kodu, *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilmiş alt tema, *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır (Diğer)* kodu, *Adalet* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Adalet* alt teması, *Müşkül Durumda Olan Bireylere Karşı Adalet (Diğer)* kodu, *Yardımseverlik* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilmiş alt tema, *Allah'ın İnsanlara Gösterdiği Yardımseverlik* kodu ve *Aileye Karşı Yardımseverlik* alt teması, *Kardeşe Karşı Yardımseverlik* kodundaki

türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu incelenmiştir. Sivas Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

934. ACI KAVAK SENİN MEYVEN YENİLMEZ

ACI KAVAK SENİN MEYVAN YEYİLMEZ
YARIN SİRRI YAD ELLERE DEYİLMEZ
GÜZELLER DURURKEN ÇİRKİN SEVİLMEZ

ÖY NAY NAY NAY NAY NAY GERDANI BEYAZ
O BEYAZ GERRDANA DESTANLARI YAZ

ACI KAVAK SENİ ÇIKAR BUDARIM
BUDAR BUDAR ODUN EDER YAKARIM
YAR ELİNDEN ZEHİR OLSA YUDARIM

ACI KAVAK OLSUN DALIM OLMASIN
YARIM GÜZEL OLSUN MALİM OLMASIN
YARE MUKAAT OLAM ELİN OLMASIN

935. AÇIL MOR MENEVŞEM

AÇIL MOR MENEVŞEM BAHAR ERİŞTİ
LALE SÖMBÜL NERGİS REYHAN YETİŞTİ
BENİM KISMETİME AK ZAMBAK DÜŞTÜ
MENEVŞEM (oy) BİR TANEM (ey) HAYDİ DE HAYDİ

ÇADIR ALMIŞ NERELERDEN GELİRSİN
BENİM SANA YANDIĞIMI BİLİRSİN
ÇOK DA SÖRMEZ BENİM GİBİ OLURSUN
MENEVŞEM (oy) BİR TANEM (ey) HAYDİ DE HAYDİ

AÇILMIŞ MENEVŞEM NE GÜZEL OLMUŞ
LALESİ SÖNBÜLÜ HEP BİZE KALMIŞ
SENİ SEVEN GÖZLER UYKUYA DALMIŞ
MENEVŞEM (oy) BİR TANEM (ey) HAYDİ DE HAYDİ

936. AKÇAYIM BOYDAN BOYA

AKÇAYIM BOYDAN BOYA (hele hele nanay)
GEZERİM KÖYDEN KÖYE (dön oymayı oymayı)
İSTERİSEN SAR BENİ (hele hele nanay)
AKÇAYIM DOYA DOYA (dön oymayı oymayı)

AKÇAYIM AKAR GİDER (hele hele nanay)
ETRAFIN YIKAR GİDER (dön oymayı oymayı)
ŞENEDE BİR YAR SEVDİM (hele hele nanay)
O DA BENİ TERKEDER (dön oymayı oymayı)

937. AKLİM FİKRİM ZAY EYLEDİ

AKLİM FİKRİM ZAY EYLEDİ YAR BENİM
ÖĞÜT VERDİM DELİ GÖNLÜM ALMADI
BİR KİLEÇĞİ VAR ALMIŞ ELİNE
DÜNYAYI İÇİNE KOYDUM ALMADI

ALMASI FARZ İMİŞ SÜNNETTİR SELAM
HAK NURDAN YARATMIŞ YAZ DEDİ KALEM
BİR ÇİÇEK YOLLADI OL RABB-ÜL ALEM
ONU KOKULAYAN MAHZUN KALMADI

KUL HİMMETİN DESTE GÜLÜM ELİNDE
DALMA ZİKREDER HAKKI DİLİNDE
BİR GÜZEL SEVMİŞİM ALLAH YOLUNDA
O DA BENCİLEYİN ZAIL OLMADI

Trma-Alt Trma-Kod
Sevgi
Aile Duandü İhtiyatı Karşı Dayatan Sevgi
Düğer
Beğenilen Kafi/Kağıtlar Karşı Dayatan Sevgi

Trma-Alt Trma-Kod
Sevgi
Aile Duandü İhtiyatı Karşı Dayatan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Trma-Alt Trma-Kod
Sevgi
Aile Duandü İhtiyatı Karşı Dayatan Sevgi
Düğer
Beğenilen Kafi/Kağıtlar Karşı Dayatan Sevgi

Trma-Alt Trma-Kod
Sevgi
Aile Duandü İhtiyatı Karşı Dayatan Sevgi
Sevgili Sevgisi

938. AKŞAM OLUR GARANLIĞA GALIRSIN

AKŞAM OLUR KARANLIĞA KALIRSIN
DERİN DERİN SEVDALARA DALARSIN (oy gelin gelin sevdalı
gelin öldürdün beni)
BENİ KOYUP YADELLERE VARIRSAN
SANA ZULUM BANA ÖLÜM DEĞİL Mİ (oy gelin gelin sevdalı
gelin öldürdün beni)

BÜLBÜL NE ÖTERSİN YUVAN MI YOKTUR
YOKSA BENİM GİBİ SEVDAN MI ÇOKTUR (oy gelin gelin
sevdalı gelin öldürdün beni)
SARALTIYI YAPTIRSAM YARIN BOYUNUNA
VALLAH GÜZELLERİN DÜŞMANI ÇOKTUR (oy gelin gelin
sevdalı gelin öldürdün beni)

ODASI TOZ OLMUŞ DOLABI DUMAN
UYAN KÖMÜR GÖZLÜM UYKUDAN UYAN (oy gelin gelin
sevdalı gelin öldürdün beni)
ELLERİN ELİME DEYDİĞİ ZAMAN
İSTER ÖLÜM OLSUN İSTER AYRILIK (oy gelin gelin sevdalı
gelin öldürdün beni)

939. ALÇACIK DUVAR ÜSTÜ

ALÇACIK DUVAR ÜSTÜ (gelin gelin amman vay üstü)
(haydi de) MENDİLİM SUYA DÜSTÜ
MENDİLİMİ ALIRKEN (gelin gelin amman vay üstü)
(haydi de) YARIM AKLIMA DÜŞTÜ

SALLAN GEL BOYUNA DA BAKAYIM AMMAN
AK GERDANA BEŞİBİRLİK TAKAYIM AMMAN
GEL GEL AMAN GÜL GÜL AMAN

DUVAR ÜSTÜ KUM TUTAR (gelin gelin amman vay üstü)

(haydi de) İKİ GELİN MUM TUTAR
GÜZELLERİ SEVDİKÇE (gelin gelin amman vay üstü)

(haydi de) ÇİRKİNLERİ HUY TUTAR

940. ALLAH BİRDİR PEYGAMBER HAK
ALLAH BİRDİR PEYGAMBER HAK
RABBİN ALEMİ MUTLAK
SEN LİK BEN LİK NEDİR BIRAK
SÖYLEYİM GELDİ SIRASI

KÜRDÜ TÜRKÜYLE ÇERKEZİ
HEP ADEMİN OĞLU KIZI
BERABERCE ŞEHİT GAZİ
YANLIŞ VAR NERE NERESİ

KURANA BAK İNCİL'E BAK
DÖRT KİTABIN DÖRDÜ DE HAK
HAKİR GÖRÜP İRK AYIRMAK
HAKİKATTE YÜZ KARASI

BİNBİR İSMİN BİRİNDEN TUT
SEN LİK BEN LİK NEDİR SİL AT
TUTTUĞUN YOLA DOĞRU GİT
YOLDAN ÇIKIP OLMA AŞİ

YEZİT NEDİR NE KIZILBAŞ
DEĞİL MİYİZ HEP BİR GARDAS
BİZİ YAKAR BİZİM ATEŞİ
SÖNDÜRMEKTİR TEK ÇARESİ

KİŞİ NE ÇEKER DİLİNDEN
HEM BELİNDEN HEM ELİNDEN
HAYIR VE ŞER EMELİNDEN

Trma-Alt Trma-Kod
Sevgi
Aile Duandü İhtiyatı Karşı Dayatan Sevgi
Düğer
Beğenilen Kafi/Kağıtlar Karşı Dayatan Sevgi

Trma-Alt Trma-Kod
Sevgi
Aile Duandü İhtiyatı Karşı Dayatan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Trma-Alt Trma-Kod
Sevgi
Aile Duandü İhtiyatı Karşı Dayatan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Trma-Alt Trma-Kod
Sevgi
Aile Duandü İhtiyatı Karşı Dayatan Sevgi
Sevgili Sevgisi

HAKİKAT BUNUN BURASI

BU ALEMİ YARADAN BİR
ODUR KÜLLİ ŞEY KADİR
ALEVİ SÜNNİLİK NEDİR
MENFAATTİR VAR VARASI

CÜMLE CANLI HEP TOPRAKTAN
VAROLMUŞTUR EMİR HAKTAN
İRAHMETİ HEP ALLAHTAN
TÜKENMEZ RAHMET DERYASI

VEYSEL SAPMA SAĞA SOLA
SEN ALLAHTAN BİRLİK DİLE
İKİLİKTE GELİR BELA
DAVA İNSANLIK DAVASI

941. ANLATMAM DİRDİMİ DERTSİZ İNSANA
ANLATMAM DİRDİMİ DERTSİZ İNSANA
DERT ÇEKMEYEN DERT KIYMETİN BİLEMEZ
DERDİM BANA DERMAN İMİŞ BİLMEDİM
HİÇBİR ZAMAN GÜL DİKENSİZ OLAMAZ

GÜLÜ YETİŞTİRİR DİKENLİ BİR ÇALI
ARI HER ÇİÇEKTEN YAPIYOR BALI
KİŞİ SABİR İLE BULUR KEMALİ
SABRETMİYEN MAKSUDUNU BULAMAZ

AŞIKAR AŞIKLAR AĞLAR ZARINAN
YÜCE DAĞLAR ŞÖHRET BULMUŞ KARINAN
ÇAĞLAR DELİ GÖNÜL İRMAKLARINAN
AĞLAR AĞLAR GÖZ YAŞLARIN SİLEMEZ

VEYSEL GÜNLER GEÇTİ YAŞ ALTMIŞ OLDU
DÖKÜLDÜ YAPRAĞIM GÜLLERİM SOLDU
GEMİ YÜKÜN ALDI GAM İLE DOLDU
HAREKETE KİMSE MANİ OLAMAZ
942. ARAYI ARAYI BULSAM İZİNİ
ARAYI ARAYI BULSAM İZİNİ
İZİNİN TOZUNA SÜRSEM YÜZÜMÜ
HAK NASİB EYLESE GÖRSEM YÜZÜNÜ
EY SEVDİĞİM GÖNÜL ARZULAR SENİ

ARARIM O DOSTU HER AN HER YERDE
SEVGİSİ GÖNÜLDE MUHABBET CANDA
YARIN MAŞER GÜNÜ HAK DIVANINDA
EY SEVDİĞİM GÖNÜL ARZULAR SENİ

YUNUS SENİN METHİN EDER DİLLERDE
HEP GÖNÜLLERDE LEP GÖNÜLLERDE
ARAYI ARAYI GURBET ELLERDE
EY SEVDİĞİM GÖNÜL ARZULAR SENİ
943. AŞAĞIDAN GELİR ELİ DEVELİ
AŞAĞIDAN GELİR ELİ DEVELİ
DEVESİNİN BOYNU ALTUN LALELİ
KIZ GELİN OLALI BURNUN HAVALI
BEN SENİ KIZ İKEN SEVEN OĞLANIM

KONMA BÜLBÜL KONMA AĞAÇ DALINA
SENİ DE VÜRÜRLER YARIN YOLUNA
KONMA BÜLBÜL KONMA DALIM YOK BENİM
SİNEME SARACAK YARIM YOK BENİM

AŞAĞIDAN GELİR HOZALI GELİN
TOPLA FİSTANINI TOZ OĞUR GELİN

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Dağdibi** Bireyle **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Dağdibi** Bireyle **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Ölümün
Kendi Davranışlarının Sonuçlarıdır Çökme
Davranışları Düzeltme

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Dağdibi** Bireyle **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Dağdibi** Bireyle **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sabır
Düğer
Düğer

Hakkın Uyarısı Kayı Gösteren Sabır

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Dağdibi** Bireyle **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

KALDIRSA PEÇESİN GÖRSEM YÜZÜNÜ
ELLER ARIF OLMUŞ SÖZ OLUR GELİN

GÜLLÜ SENİ ALIR DAĞA KAÇARIM
KARLI DAĞ ARDINDA ÇADIR AÇARIM
KAHVE BULAMAZSAM KENGER İÇERİM
ELBET BEN DE BİR GÜLLÜMÜ BESLERİM

944. ATIM YOK Kİ BİNEYİM
ATIM YOK Kİ BİNEYİM
YAR ÇAĞIRMIŞ GİDEYİM
YARIM ORDA BEN BURDA
NASİL SABİR EDEYİM

YANDIM YANASICA YAR
ÖLDÜM YANASICA YAR

FİSTAN ALDIM PARAYA
AT GİTMİYOR ZARA YA
İKİMİZ AYRILMAZDIK
FELEK GİRDİ ARAYA

ATA BİKEN AĞADIR
ATIN YOLU DAĞADIR
ELA GÖZLÜ GÜL YÜZLÜM
BU SÖZLERİM SANADIR
945. BAĞLANDI YOLLARIM
BAĞLANDI YOLLARIM KALDIM ÇARESİZ
GAYRI DÜNYA BANA GARALANDI GEL
DERİLDİ DEFTERİM ARSIZ AMANSIZ
ÜST ÜSDE DİZİLDİ SİRALINDI GEL

YARI GÖRSE İDİM HAFTADA AYDA

ŞEVİP AYRILMAKTAN NE BULDUM FAYDA
AZRAİL GÖÖSÜMDE CANIM HAY HAYDA
CİĞERİMİN BAŞI YARELENDİ GEL

KARAC'OĞLAN DER Kİ BAŞA YAZILDI
GÖZÜN YAŞI SEL SEL OLDU SÜZÜLDÜ
KEFENİM BİÇİLDİ KABRİM KAZILDI
MEZARIMIN ÜSTÜ KARALANDI GEL

946. BAHÇENİN GEDİĞİNDEN
BAHÇENİN GEDİĞİNDEN
TANIRIM GIYDİĞİNDEN
ALLAHIM AYIRMASIN
İNSANI SEVDİĞİNDEN

BEN GİDEMEM GİDEMEM
YOLUN YARILARINA
MEVLAM SABİRLAR VERSİN
YARDAN AYRILANINA

KAR YAĞAR KAR ÜSTÜNE
KİŞİ GELMİŞ NAR ÜSTÜNE
LAL OLASICA DİLBER
HER TÜRKÜ YAR ÜSTÜNE

947. BENİ GÖRÜP YÜZÜN ÖTE DÖNDERME
BENİ GÖRÜP YÜZÜN ÖTE DÖNDERME
YİNE BENİM GÖNÜLÜM (yarım) SENDEDİR SENDE
YIKIP HİLAL KAŞIN (du yarım) YERE İNDİRME
YİNE SENİN AŞKIN (yarım) CANDADIR CANDA

ŞERBET SENİN DUDAĞINDA DİLİNDE
ARZUMANIM KALDI İNCE BELİNDE
SEN BİR GÜZELSİN Kİ TÜRKMEN ELİNDE

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Dağdibi** Bireyle **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sabır
Olaylar ve Durumlar **Karşıda Gösterilen Sabır**
Olmaz Olaylar Durumlar **Karşıda Gösterilen Sabır**

Tema-Ah Tema-Kod
Sabır
Olaylar ve Durumlar **Karşıda Gösterilen Sabır**
Olmaz Olaylar Durumlar **Karşıda Gösterilen Sabır**

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Dağdibi** Bireyle **Kayı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

GÜNAH BENDE DEĞİL SENDEDİR SENDE

SENSİZ ÇIKIP ŞU YAYLAYI YAYLAYAMAM
SİRRİN AÇIP YAD ELLERE SÖYLEYEMEM
ÇOK GÜNAH İŞLEDİM İNKAR EYLEMEM
GÜNAH BENDE DEĞİL SENDEDİR SENDE

948. BİCO'YUN ELLERİNDE

BİCO'YUN ELLERİNDE (ah bico bico bico)
ÇİMEYİM GÖLLERİNDE (ah bico bico bico)
BİR ÇİFT GÖĞERCİN OLSAM (ah bico bico bico)
BİCO'YUN GOLLARINDA (ah bico bico bico)

BİCO DEDİM GAHMADI (ah bico bico bico)
YAR YÜZÜME BAHMADI (ah bico bico bico)
BİR GADERDE YAR SEVDİM (ah bico bico bico)
EL ETTİĞİM ÇİHMADI (ah bico bico bico)

949. BİN CEFALAR ETSEN ALMAM ÜSTÜME
BİN CEFALAR ETSEN ALMAM ÜSTÜME
GAYET ŞİRİN GELDİ DİLLERİN DOSTUM
VARIP YAD ELLERE MEYİL VERİRSEN
GİŞ OLA BAÇLANA YOLLARIN DOSTUM

DOSTUM DOSTUM DOSTUM DOSTUM DOSTUM GELSENE
CANIM

İLAHİ ONMAYA YARDAN AYIRAN (oy)
BAHÇEDE BÜLBÜLLER ÖTÜYOR UYAN (oy)
KULA GÖLGE İSE ALLAHA AYAN (oy)
SENDE AYRILALI GÜLMEDİM DOSTUM

PİR SULTAN ABDALIM GÜLÜM DERMİŞLER (oy)
BU ŞİRİN CANIMA NASIL KIYMISLAR (oy)
İSTER İSEM DÜNYA MALİN VERMİŞLER (oy)
SENSİZ DÜNYA MALİ NEDERİM DOSTUM

950. BİR DAŞ ATDIM ALICA

BİR DAŞ ATDIM ALICA
BİR KUŞ VURDUM DELİCE (Oy Gelin Gelin A Benim Yarım)
ÖYLE BİR YAR SEVMİŞEM
GÖZLERİ SÜRME LİCE (Oy Gelin Gelin A Benim Yarım)

ELMA VERDİM ATARSIN
NE MUŞTULUK SATARSIN (Oy Gelin Gelin A Benim Yarım)
EL DUYDU ALEM DUYDU
KİMİN DİLİNTUTARSIN (Oy Gelin Gelin A Benim Yarım)

ELMA VERDİM GELİNE
ALDI KOYDU BELİNE (Oy Gelin Gelin A Benim Yarım)
YEMESİNİ BİLMEMİŞ
VERMİŞ CAHİL ELİNE (Oy Gelin Gelin A Benim Yarım)

Tema-Alt Tema-Kod
Destak
Kıyama Destak
Değer Bireyler Anasızlık Destak

Tema-Alt Tema-Kod
Destak
Kıyama Destak
Değer Bireyler Anasızlık Destak

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireyler Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireyler Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Destak
Kıyama Destak
Değer Bireyler Anasızlık Destak

Tema-Alt Tema-Kod
Destak
Kıyama Destak
Değer Bireyler Anasızlık Destak

951. BİR KARARDA DURMAYALIM

BİR KARARDA DURMAYALIM
GEL GİDELİM DOSTA GÖNÜL
HASRETİNEN YANMAYALIM
GEL GİDELİM DOSTA GÖNÜL (ey)

KILAVUZ OL GÖNÜL BANA
GEL GİDELİM DOSTTAN YANA
CANIM KURBANDIR CANANA
GEL GİDELİM DOSTA GÖNÜL (ey)

KARA HABERİN ALMADAN
CAN BEDENDEN AYRILMADAN
EZRAİL BİZİ BULMADAN
GEL GİDELİM DOSTA GÖNÜL (ey)
GERÇEK MURADA VARALIM
YARIN HABERİN SORALIM
YUNUS EMRE'Yİ ALALIM
GEL GİDELİM DOSTA GÖNÜL (ey)

952. BİR KELAM EYLEYİM GEL DOSTUM SANA

BİR KELAM EYLEYİM GEL DOSTUM SANA
GAVURU MÜSLÜMÜ İNSANI BİRDİR
İLİM BİLİM İLE AYDIN CİHAN
KARANLIĞA HİZMET DÜNYASI DARDIR

KONUŞMA CAHİL İLE SÖZÜNÜN MİKTARI (tutar) YOKTUR
SIFATI İNSAN FİKRİ HAYVAN BOYUNDA YULARI
YOKTUR

TANRININ İŞİNE KARIŞIP DURMA
İNSANI İNSAN BİL GÖNLÜNÜ KIRMA
GARİBİ KİMSİZSİZ DEYİP DE YURMA

HAK ADALET BEDEL ÖDEMEK ZORDUR

KAMİLİN AYARA BAHA BİÇİLMEZ
HAYVAN SIFATIYLA İNSAN ÖLÇÜLMÜZ
BEŞ VAKİT NAMAZLAN KÖPRÜ GEÇİLMEZ
DELİCAN HAK HUKUK ÖZÜNDE KORDUR

953. BİR KÜÇÜK DÜNYAM VAR İÇİMDE
(ah) BİR KÜÇÜK DÜNYAM VAR İÇİMDE BENİM
MİHNETİM ZİYNETİM BANA KAFİDİR
GÖRENLER DAR GÖRÜR GENİŞTİR BANA
SOHBETİM MÜRVEYİM BANA KAFİDİR

(ah) İSTERDİM HAYATDA DÜŞMANLA SAVAŞ
MİLLETİME KURBAN OLAYDI BU BAŞ
NASİP DEĞİLMİŞ SEHİTLİK KARDAŞ
İMANİM NİYETİM BANA KAFİDİR

(ah) İSTEMEM DÜNYANIN SALTANATINI
SÜSLÜ GİYİMİNİ ARAB ATINI
BİLİRSEN TÜRK LÜĞÜN VAR KIYMETİNİ
VATANIM MİLLETİM BANA KAFİDİR

(ah) DÜNYA GENİŞ OLSUN İSTER DAR OLSUN
YETER Kİ KALBİMDE İMAN VAR OLSUN
HER ZAMAN MİLLETİM BAHTIYAR OLSUN
ÜRÜTBEM MESNETİM BANA KAFİDİR

(ah) İÇİMDE BESLERİM BİR BÜYÜK ORDU
ÇİĞNESİN DÜŞMANI YÜKSELSİN YURDU
AZMİ ZİYNETİ VEYSELİN DERDİ
İŞTE BU NİYETİM BANA KAFİDİR

Tema-Alt Tema-Kod
Destak
Kıyama Destak
Değer Bireyler Anasızlık Destak

Tema-Alt Tema-Kod
Destak
Kıyama Destak
Değer Bireyler Anasızlık Destak

Tema-Alt Tema-Kod
Destak
Kıyama Destak
Değer Bireyler Anasızlık Destak

Tema-Alt Tema-Kod
Destak
Kıyama Destak
Değer Bireyler Anasızlık Destak

Tema-Alt Tema-Kod
Vatanseverlik
Vatan Temel Eden Tüm Çökler Karşı Duyulan Sevgi
Millet Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Vatanseverlik
Vatan Temel Eden Tüm Çökler Karşı Duyulan Sevgi
Değer

Tema-Alt Tema-Kod
Özellikler
Kendini Deneyimleyen Sorunlu İnsanlar Çözümü
Deneyimlenen Kontrol Fizi

Tema-Alt Tema-Kod
Adak
Aile Dışındaki Bireyler Karşı Adak
Değer

Milîyetçi Davranış Olan Bireyler Karşı Adak

954. BİR GÜN BAŞIM ALIP ÇIKAR GİDERİM

BİR GÜN BAŞIM ALIP ÇIKAR GİDERİM
BANA DAĞLAR OLSUN İL DEYU DEYU
KAYALAR BAŞINI MEKAŞ EDERİM
MECNUNUN GEZDİĞİ BEL DEYU DEYU

ŞÜKÜR RAHMETMEZSİN BENİM GÖZÜME

AŞKINLA ATEŞLER YAKTIN ÖZÜME
NİÇİN EVVEL GÜLDÜN BENİM YÜZÜME
AKTI GÖZÜM YAŞI SEL DEYU DEYU

HER KAÇAN DILDARA ARZ ETSEM HALİM

AH-U EFKARINDA KALMAZ MELALİM

SEVDALARA SALAR BENİ O ZALİM

GEVHERİ SEN DAĞLAR DEL DEYU DEYU

955. BU YARAYI DOSTTAN ALDIM EZELİ

BU YARAYI DOSTTAN (dosttan) ALDIM EZELİ

ESER ŞU BAĞRIMA YEL DERTLİ DERTLİ

O DOST BENDEN AYRI (ayrı) GEZDİ GEZELİ

AKAR GÖZLERİMDEN SEL DERTLİ DERTLİ

DÜŞKÜN İKEN DOST BAĞINA GİRİLMEZ

YALAN İLE HAKKA (hakka) İKRAR VERİLMEZ

KAMİL OLMAYINCA (hey dost) MENZİL GÖRÜLMEZ

KARA CAHİL ELİNDEN KUL DERTLİ DERTLİ

AKARSU'YUM BÖYLE (böyle) ÇAMURLU YOLDA

DÖKÜLDÜ YAPRAĞIM KALMADI DALDA

DERMAN BULUNUR MU BİÇARE KULDA

ADINI SÖYLEYEN DİL DERTLİ DERTLİ

956. BUGÜN BEN GÜZELLER ŞAHINI GÖRDÜM

Ah hey
BUGÜN BEN GÜZELLER ŞAHINI GÖRDÜM
BELİ İNCE KAŞLARI DA KEMANE BENZER
ALEMDE BULUNMAZ BÖYLE BİR GÜZEL
SÜRME Lİ GÖZLERİ CEYLANE BENZER

Ah hey

KADD-Ü KAMET BİR HAL İÇİNDE
ŞEKERLENMİŞ KAYMAĞI BAL İÇİNDE
AŞIK OLDUM O YARE BEN HAYAL İÇİNDE
MEST ETTİ OL BENİ MESTANE BENZER

Ah hey

LÜTFUNLA SEVDİĞİM EYLE BİR KAMET
CEMALİN GÖRENLER İSTEMEZ CENNET
BİÇARE İLYAS DA KAPINDA HİZMET
REDDETME SEVDİĞİM MEFTUNA BENZER

957. BULGAR DAĞI

BULGAR DAĞI BULGAR DAĞI

SENDEN YÜCE DAĞ OLMAZ MI

SENİ YAYLAYAN GÜZELİN

AL YANAĞI BAL OLMAZ MI

BULGAR DAĞI İKİ ÇATAL

ARASINDA GÜLLER BİTER

BİR YAR SEVDİM BANA YETER

İKİ SEVEN DELOLMAZ MI

BULGAR DAĞINDAKİ HANLAR

HANİ SENİ SEVEN CANLAR

SEVİP SEVİP AYRILANLAR

Tema-Ah Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağdaki Bireylere Kanı Dayanan Sevgi

Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağdaki Bireylere Kanı Dayanan Sevgi

Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağdaki Bireylere Kanı Dayanan Sevgi

Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kod

Dürüstlük

Diğer

Diğer

Söylenen Söz İkiğin Dürüstlük

Tema-Ah Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağdaki Bireylere Kanı Dayanan Sevgi

Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağdaki Bireylere Kanı Dayanan Sevgi

Sevgili Sevgili

YANIP YANIP KÜL OLMAZ MI

BULGAR DAĞI PARE PARE

KİMAL GİYER KİMİ KARE

(Kimi Al Giyer Kimi Kara)

SELAM EYLEN NAZLI YARE

AYRILANLAR BİR OLMAZ MI

KARACÖĞLAN SENİ GÖRDÜM

DÜŞÜMÜ HAYIRA YORDUM

BUGÜN GÜZELLERE SORDUM

BENCİLEYN KUL OLMAZ MI

958. ÇALI KOYDUM OCAĞA

ÇALI KOYDUM OCAĞA

YANMAM DİYEBİLİR Mİ

SEVEN KIZ SEVEN ÖĞLAN

SARMAM DİYEBİLİR Mİ

BEN ÇALIYI TOPLADIM

NAZLI YAR YAKSIN DİYE

URBALARI GYİNDİM

ARKAMDAN BAKSIN DİYE

MARTİNİ ATAMADIM

PAHALI SATAMADIM

YARIM SENİN SEVDANDAN

ORUCU TUTAMADIM

959. ÇAY AŞAĞI İNERKEN

ÇAY AŞAĞI İNERKEN

YAZ GELİR LEYLEK YUVA YAPAR GİDER

GİZ SEVEN ÖĞLAN GAMA BAĞLAR GİDER

YÜTÜRDÜM DABANCAMI

DABANCAMI ARARKEN

BEN BULDUM EYLENCEMİ

ÇAY AŞAĞI GİM TUTAR

İKİ GELİN MUM TUTAR

GÜZELLERİ SEVERKEN

ÇİRKİNLERİ HUY TUTAR

960. ÇERMİĞİN ALTINDA BÜYÜK BİR DERE

ÇERMİĞİN ALTINDA BÜYÜK BİR DERE

ŞASIRDIM AKLİMİ GİDEM BEN NERE

ALIP SENİ KAÇSAM UZAK BİR YERE

SEVEMEDİM SARAMADIM BEN SENİ

ÇERMİĞİN ALTINDA BÜYÜK BİR KAYA

CEMALİN BENZETTİM ÜÇ GÜNLÜK AYA

GÖRMEDİM EMEĞİM GİTTİ HEP ZAYA

SEVEMEDİM SARAMADIM BEN SENİ

ÇERMİĞİN ALTINDA DÜĞÜN KURULDU

HALAY ÇEKE ÇEKE KIZLAR YORULDU

MAHİ GELİN OLDU DÜĞÜN KURULDU

SEVEMEDİM SARAMADIM BEN SENİ

Tema-Ah Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağdaki Bireylere Kanı Dayanan Sevgi

Diğer

Beyazın Kızı Kızın Kanı Dayanan Sevgi

Tema-Ah Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağdaki Bireylere Kanı Dayanan Sevgi

Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağdaki Bireylere Kanı Dayanan Sevgi

Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağdaki Bireylere Kanı Dayanan Sevgi

Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağdaki Bireylere Kanı Dayanan Sevgi

Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kod

Sevgi

Aile Dağdaki Bireylere Kanı Dayanan Sevgi

Sevgili Sevgili

961. ÇIKAMAM ÇARDAĞA ÇARDAK ÇÜRÜKTÜR

ÇIKAMAM ÇARDAĞA
ÇARDAK ÇÜRÜKTÜR
VARAMAM YANINA
GİREMEM GÖLUNA (GOYNUNA)
EL UYANIKDIR

GEL ALE GÖZLÜM GEL GEL
GEL SUNA BOYLUM GEL GEL
BOYUN GÖREYİM
BOYUNA BOŞUNA
HUYUNA HUSUNA
GURBAN OLAYIM

ÇIKAMAM GAPIYA
AYAZ IŞILAR
VARAMAM YANINA
GİREMEM GÖLUNA (GOYNUNA)
DUYAR GOMŞULAR
ÇIKAMAM ÇARDAĞA
DÜŞER ÖLÜRÜM
CANIMIN PAHASIN
KANIMIN PAHASIN
SENDEN ALIRIM

962. DAM ÜSTÜNDE ÇUL SERER

DAM ÜSTÜNDE ÇUL SERER
(loşlu da yar leyli de yar loş loş loş)
BİLMEM BU KİMİ SEVER
(haleyim nenni de gınlım nenni de belalım nenni de nenni)
BUNUN BİR SEVDÜĞÜ VAR
(loşlu da yar leyli de yar loş loş loş)
GÜNDE ON ÇEŞİT GİYER

(haleyim nenni de gınlım nenni de belalım nenni de nenni)

ŞUNU BANA VERSELER
(loşlu da yar leyli de yar loş loş loş)
ÇİHANA BİLDİRSELER
(haleyim nenni de gınlım nenni de belalım nenni de nenni)
GİTSEM YARIN YANINA
(loşlu da yar leyli de yar loş loş loş)
SABAHTAN ÖLDÜRSELER
(haleyim nenni de gınlım nenni de belalım nenni de nenni)

AĞ DAŞI KALDIRSALAR
(loşlu da yar leyli de yar loş loş loş)
YILANI ÖLDÜRSELER
(haleyim nenni de gınlım nenni de belalım nenni de nenni)
KÜÇÜKTEN YAR SEVENİ
(loşlu da yar leyli de yar loş loş loş)
CENNETE GÖNDERSELER
(haleyim nenni de gınlım nenni de belalım nenni de nenni)
963. DİLBER YOL ÜSTÜNÜ KİŞ EYLEMİŞSİN
DİLBER YOL ÜSTÜNÜ KİŞ EYLEMİŞSİN
AÇ BEYAZ Gerdani yaz eyle barı
YETER ZAR İNCİTTİN BEN DİVANEYİ
EL İLE AŞNALIK AZ EYLE BARİ
Güzelim Ey Bir Danem Ey Bir Danem Ey

DİLBER BAHCENİZE VARDIĞIM ZAMAN
SÜSENİN SÜNBÜLÜN DERDİĞİM ZAMAN
SOYUNUP KOYNUNA GİRDİĞİM ZAMAN
GAHİ CİLVE GAHİ NAZ EYLE BARİ
Güzelim Ey Bir Danem Ey Bir Danem Ey

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi
Aile (Dünya'daki) Bireyler Katı Dayalı Sevgi
Sevgili Sevgi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi
Aile (Dünya'daki) Bireyler Katı Dayalı Sevgi
Sevgili Sevgi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi
Aile (Dünya'daki) Bireyler Katı Dayalı Sevgi
Sevgili Sevgi

DİLBER BAHCENİZE BEN DE VARANDA
SÜSENİN SÜNBÜLÜN GÖRÜP DERENDE
EĞER UTANIRSAN SELAM VERENDE
DOLAŞ BİR ÇENEYİ GÖZ EYLE BARİ
Güzelim Ey Bir Danem Ey Bir Danem Ey

BİZLER PEK SEVERİZ GÖKÇEK GÖZLÜYÜ
NASIL METHETMEYİM ŞİRİN SÖZLÜYÜ
EĞER ÖLDÜRÜRSEN AŞIK NAZLIYI
UZATMA ARAYI TEZ EYLE BARİ
Güzelim Ey Bir Danem Ey Bir Danem Ey

964. DOST DOST DİYE HAYALINA YELDİĞİM
DOST DOST DİYE HAYALINA YELDİĞİM
DOSTUSA AYIRMIŞ ÖZÜNÜ BENDEN
ÇATIK KAŞLI BENLERİNİ SAYDIĞIM
DOSTUSA ÇEVİRMİŞ YÜZÜNÜ BENDEN

HANI DOST UĞRUNA CAN BAŞ VERENLER
HASLETİN SÖYLESİN GÖZLE GÖRENLER
ŞİMDİ BİZDEN YÜZ ÇEVİRMİŞ YARENLER
EVVEL KEKİTMEZDİ GÖZÜNÜ BENDEN

GÖZÜM YAŞI DÖNERMÖLA SELLERE
BU AYRILIK HAR DÜŞÜRÜR GÜLLERE
EVVEL AŞINAYDIM HER BİR HALLERE
ŞİMDİ SAKINIYOR SÖZÜNÜ BENDEN

ŞADIK GEREK DOST YOLUNA SOYUNA
GÖNÜL KAIL HAKTAN GELEN OYUNA
BESBELLİK KI OYNAYAMAM YAYINA
ANINÇÜN KALDIRMIŞ NAZINI BENDEN

HER SABAH NAZ İLE GELİP GEÇERKEN
DOLDURUP DA AL BADELER İÇERKEN
VELİM EYDİR AK GÖĞSÜNÜ AÇARKEN
ŞİMDİ Mİ SAKLIYOR YÜZÜNÜ BENDEN
965. DOST ELİNDEN GELEN TURNALAR
DOST ELİNDEN GELEN TELLİ TURNALAR (oy oy)
NEREDESİN, YİNE ALDI DERT BENİ (beni)
BU DERDİN ELİNDEN NERE GİDEYİM (dost)
HER NERE GİDERSEM BULDU DERT BENİ
(vay beni beni beni, yar beni beni beni, dost beni beni beni, dost)

DERDİN Mİ ÇOK YÜCE DAĞLAR AŞARSIN (oy oy)
YORULMUŞ KANADIN ENGİN DÜŞERSİN (dost dost)
KAPANMIŞ YARELERİMİ DEŞERSİN (oy oy)
YAKTI YÜREĞİMİ DELDİ DERT BENİ (beni)
(vay beni beni beni, yar beni beni beni, dost beni beni beni, dost)

BEN DE GİDER İDİM KENDİ İŞİME (oy oy)
AŞKIN DOLULARI YAĞDI BAŞIMA (dost)
AĞU KATTI EKMEĞİME AŞIMA (oy oy)
ÇALDI BÖLÜK BÖLÜK BÖLDÜ DERT BENİ (beni)
(vay beni beni beni, yar beni beni beni, dost beni beni beni, dost)

PİR SULTAN ABDALTM, CAN, GÖNÜL HASTA
KİMSELERE DEMEN, BİLDİRİN DOSTA (dost)
CÜMLE ALEM KAVİM KARDAŞIM YASTA (oy oy)
BÖYLE BİR SEVDAYA SALDI DERT BENİ BENİ
(vay beni beni beni, yar beni beni beni, dost beni beni beni, dost)

966. DUT AĞACI KIRILDI
DUT AĞACI KIRILDI (Ah Gara Güzüm Beri Bak)
DİBİNE SU DURULDU (Ah Gara Güzüm Beri Bak)
NE BAHTILI ŞU GIZA (Ah Gara Güzüm Beri Bak)

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi
Aile (Dünya'daki) Bireyler Katı Dayalı Sevgi
Sevgili Sevgi

Temo-Alt Temo-Kod

Dostluk
Kuşların Dostluk
Diğer Bireyler Anasındaki Dostluk

Temo-Alt Temo-Kod

Dostluk
Kuşların Dostluk
Diğer Bireyler Anasındaki Dostluk

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi
Aile (Dünya'daki) Bireyler Katı
Sevgili Sevgi

Temo-Alt Temo-Kod

Dostluk
Kuşların Dostluk
Diğer Bireyler Anasındaki Dostluk

SEVDİĞİNE VERİLDİ (Ah Gara Gözlüm Beri Bak)

AH GARA GÖZLÜM BERİ BAK
DÖN DE Bİ YOL SARILAK
AH GARA GÖZLÜM BERİ BAK
NOLUR OĞLAN SARILAK

DUT AĞACI DUTLU OLUR (Ah Gara Gözlüm Beri Bak)
DİBİ YEŞİL OTLU OLUR (Ah Gara Gözlüm Beri Bak)
YAR ÜSTÜNE YAR SEVEN (Ah Gara Gözlüm Beri Bak)
ÖLMESE DE DERTLİ OLUR (Ah Gara Gözlüm Beri Bak)

967. EKİNLER DESTE DESTE

EKİNLER DESTE DESTE

(hamm nereye yaylalar canım nereye yaylalar)
BUGÜN GÖNLÜM AHESTE
(hamm nereye yaylalar canım nereye yaylalar)
YAR SELAMIN ALMAZSAM
(hamm yaylalar yaylalar canım yaylalar)
BELKİ OLURUM HASTA
(hamm yaylalar yaylalar canım yaylalar)

EKİNE ORAK ATTIM

(hamm nereye yaylalar canım nereye yaylalar)
YAR YÜRÜDÜ BEN BAKTIM
(hamm nereye yaylalar canım nereye yaylalar)
KÖR OLASI KADERİM
(hamm yaylalar yaylalar canım yaylalar yaylalar)
GÖNLÜME ATEŞ YAKTIM
(hamm yaylalar yaylalar canım yaylalar)

EKİNİN ÜSTÜ MERDİN

(hamm nereye yaylalar canım nereye yaylalar)

GİZ NEDİR SENİN DERDİN

(hamm nereye yaylalar canım nereye yaylalar)

BENDEN BAŞKA SEVİP DE

(hamm yaylalar yaylalar canım yaylalar)

MURADINA MI VARDIN

(hamm yaylalar yaylalar canım yaylalar)

968. EL NE BİLİR YAR AŞKINA YANDIĞIM

EL NE BİLİR YAR AŞKINA YANDIĞIM

MECNUNA DÖNDÜRÜP DELEYLER BENİ

AŞKIN KEMENDİNİ ATAR BOYNUMA

BAĞLAR ZÜLÜFÜNE KÖLE YLER BENİ

BENİ BENİ BENİ BENİ BENİ BENİ VAY

ATEŞTEN BETERMİŞ BU AŞKIN HALI

KURUTUR YAPRAĞI SOLDURUR DALI

BAĞRIM ÖRYAN OLUR KEREM MİSALİ

YAKAR ATEŞLERDE KÜL EYLER BENİ

BEKLERİM YOLUNU YAĞMURDA KARDA

HEP GÜNLERİM GEÇER FIGANDA ZARDA

YAZ BAHAR AYINDA AZGİN SULARDA

ÇARPAR TAŞTAN TAŞA SAL EYLER BENİ

MAHMUT ERDAL DERDİM DÖKEM SAZIMA

HANGİ BİRGÜN YANAM KARA YAZIMA

HER GELİP GEÇTİKÇE BASAR YÜZÜME

AYAKLAR ALTINDA ÇUL EYLER BENİ

969. ESKİ LİBAS GİBİ AŞIĞIN GÖNLÜ

ESKİ LİBAS GİBİ AŞIĞIN GÖNLÜ

SÖKÜLDÜKTEN SONRA DİKİLMEZ İMİŞ

GÜZEL SEVER İŞEN GERDANI BENİ

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile [Dünyadaki Bireylere Karşı](#)

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile [Dünyadaki Bireylere Karşı](#)

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile [Dünyadaki Bireylere Karşı](#)

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile [Dünyadaki Bireylere Karşı](#)

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile [Dünyadaki Bireylere Karşı](#)

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile [Dünyadaki Bireylere Karşı](#)

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile [Dünyadaki Bireylere Karşı](#)

Sevgili Sevgisi

Dünya

Beyazın Kıy/Kıyılara Karşı Duyulan Sevgi

HER GÜZELİN KAHRİ ÇEKİLMEZ İMİŞ

SEVDİĞİM DEĞİLDİN BÖYLECE EZEL
ÖMRÜNÜN BAĞINA DÜŞÜRDÜN GAZEL
İBRİŞİMDEN NAZİK SANDIĞIM GÜZEL
MEĞER POLAT GİBİ BÜKÜLMEZ İMİŞ

BÜLBÜL DALDAN DALA YAPIYOR SEKİŞ
OL SEBEPLE GÜLLE EDİYOR ÇEKİŞ
AŞKIN İĞNESİYLE DİKİLEN DİKİŞ
KIYAMETE KADAR SÖKÜLMEZ İMİŞ

SEYRANININ GÖNLÜ GAMLA YAŞ İMİŞ
AŞK-I SEVDA CÜMLE DERDE BAŞ İMİŞ
BEN BAĞRINI TOPRAK SANDIM, TAŞ İMİŞ
MEĞER TAŞA TOHUM EKİLMEZ İMİŞ

970. EVLERİ FADİME'LİM

Serbest:

EVLERİ FADİME'LİM

FADİME'M OY OY DA NE DİYON YAR
GİZ ANAM OY OY DA NE DEMİŞ YAR

FADİME'M KALK GİDELİM

BEN NAZARDAN KORKARIM

HAMAYLI TAK GİDELİM

EVLERİ TAŞ ARASI

SOĞANDIR MAŞALASI

SEVEMEDİM DERT OLDU

KARA GÖZ KAŞ ARASI

971. EY SEVDİĞİM SANA ŞİKAYETİM VAR

EY SEVDİĞİM SANA ŞİKAYETİM VAR

NE SEVDİĞİN BELLİ NE SEVMEDİĞİN

BEN DE BİR İNSANIM BİR DE CANIM VAR

NE SEVDİĞİN BELLİ NE SEVMEDİĞİN OY OY

ZALİMSİN OY OY HAYTİNSİN OY OY NE DEYİM OY OY

ESKİ GÜNLER HAYALİMDEN GİTMİYOR

DÜN DEDİĞİN BUGÜNKÜNÜ TUTMUYOR

YİĞİDİM YA SANA GÜCÜM YETMİYOR

AKARSUYUM BÖYLE MİYDİ AHDİMİZ

ONUN İÇİN VİRAN OLDU TAHTİMİZ

UMUDUM YOK GÜLMEZ OLDU BAHTİMİZ

972. FİNCANI TAŞTAN OYARLAR

FİNCANI TAŞTAN OYARLAR Balam Oyarlar

İÇİNE BADE KOYARLAR

SEN BİZE GELME DUYARLAR Balam Duyarlar

SEN KİMİN CANISIN CANI

SEN GİNE DOLDUR FİNCANI

FİNCANI RAFA DİZERLER Balam Dizerler

İÇİNE BADE SÜZERLER

SEN BİZE GELME SEZERLER Balam Sezerler

FİNCANIN DİBİ DÜZ OLUR Balam Düz Öhr

SEN BİZE GELME SÖZ OLUR

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile [Dünyadaki Bireylere Karşı](#)

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile [Dünyadaki Bireylere Karşı](#)

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile [Dünyadaki Bireylere Karşı](#)

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile [Dünyadaki Bireylere Karşı](#)

Sevgili Sevgisi

BİR KADEH BADE AZ OLUR Balam az olur	ÖZENEREK TERLİK DİKDİM BAŞINA (oy) AKIL YETMEZ GADİRİMİN İŞİNE (oy) UYKUYA YATIŞIN GELİR DÜŞÜME (oy) DÜŞÜMDE GÖRDÜM DE DAYANAMIYOM (oy)	
FİNCANI DOLDUR SIRADAN Balam Sıradan İÇMEYEN ÇIKSIN ARADAN ESİRGESİN YARADAN Balam Sıradan	TOP TOP OLMUŞ GARANFİLİN KÖKLERİ (oy) DÖKÜLÜYOR GUNDURAMIN MIHLARI (oy) GAŞINA DEĞİYOR OK KİPRİKLERİ (oy) EFENDİM EFENDİM GADİR EFENDİM (oy) DİLİ ŞİRİN ŞİRİN SÖZLÜ SEVDİĞİM (oy)	Temu-Alt Temu-Kod Sevgi Aileye Karşı Duyulan Sevgi Evlüt Sevgisi
FİNCANIN ORTA GÖBEĞİ Balam Göbeği HANIMLAR SEVER BEBEGİ YEDİ MEHLENİN MELEĞİ Balam Meleği 973. GADİRİM DE DESTE DESTE GÜL İDİ GADİRİM DE DESTE DESTE GÜL İDİ (oy) GÜNÜ DOLSA GÜL EFENDİM GELİRDİ (oy) GADİR NİYE GYDİN ELİN OĞLUNA (oy) ZAAR O YİĞİT DE DATLI CANIDI (oy)	BAHÇENİZE GİREMİYOM GAZELDEN (oy) BEN SENİ SEVERDİM EZEL EZELDEN (oy) GÖNÜL GEÇMEZ GENDİ BÖYÜK GOZELDEN (oy) EFENDİM EFENDİM GADİR EFENDİM (oy)	Temu-Alt Temu-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sevgili Sevgisi
GÖNÜL NE YANARSIN BOŞU BOŞUNA (oy) ASLAN GADİR GİNE GİRDİ DÜŞÜME (oy) BENİ DAĞNYANIN GELSİN BAŞINA (oy) NASILMIŞ YAR ACISI BİLSİNLER (oy)	GİRİT ADASINDA GAN GASABASI (oy) BANA GELSİN SEVDİĞİMİN GADASI (oy) ÇİFTE GİLERİNEN YAZLIK ODASI (oy) BİR ZAMAN DA YALAN OLDU GEZDİĞİM (oy) GADİRİM GADİRİMİN İNCE GADİRİM (oy) 974. GAPIYA ÇIKTIM Kİ YELLER ESİYOR GAPIYA ÇIKTIM Kİ YELLER ESİYOR (suna boylum esiyor) İKİ KIZ OTURMUŞ BENİ KESİYOR (suna boylum kesiyor) BİRİNİ SEVSEN BİRİ DE BENDEN KÜSÜYOR (suna boylum küsüyor) HANGİSİNDEN YAD EYLEYİM GÖYNÜMÜ (suna boylum göynümü)	Temu-Alt Temu-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sevgili Sevgisi
MÜREKKEP ŞİŞENİ DUVARA ASTIM (oy) BEN DE GAYNIMA DARILDIM KÜSTÜM (oy) SALDIĞIN MEKTUBU BAĞRIMA BASTIM (oy) EFENDİM EFENDİM GADİR EFENDİM (oy) DİLİ ŞİRİN ŞİRİN SÖZLÜ SEVDİĞİM (oy)	UZUN DA OLUR BİZİM ELİN SELVİSİ (suna boylum selvisi) BANA DERLER SENİN YARIN HANGİSİ (suna boylum hangisi) UZUN DA BOYLUM İNCE DE BELLİ KENDİSİ (suna boylum	Temu-Alt Temu-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sevgili Sevgisi
GADİRİN GUŞLARI GELİR AVLUYA (oy) AVLUDAN GALKAR DA GONAR SELVİYE (oy) GECE GÜNDÜZ YALVARIYOM MEVLAYA (oy) HASİRET GULLARIN GAVUŞTUR DEYİ (oy)		

kendisi) HANGİSİNDEN YADEYLEYİM GÖYNÜMÜ (suna boylum göynümü)	976. GEL SENİNLE DANIŞALIM GEL SENİNLE DANIŞALIM SEVDİĞİM DANIŞAN DAĞLARI AŞAR MI AŞAR DANIŞMADAN YOLA ÇIKARSA KİŞİ YANILIR YOLLARDA ŞAŞAR MI ŞAŞAR	
SEN BİR PINAR OL Kİ BEN DE AYAĞI (suna boylum ayağı) SEN BİR GELİN OL Kİ BEN DE GÜVEYİ (suna boylum güveyi) SENİ BANA VERMİYORLAR NE DE Yİ (suna boylum nişeyi) HANGİSİNDEN YAD EYLEYİM GÖYNÜMÜ (suna boylum göynümü) GAPLARINDA GUYI VAR 975. GEL HA GÖNÜL HAVALANMA GEL HA GÖNÜL HAVALANMA ENGİN OL GÖNÜL ENGİN OL DÜNYA MALINA GÜVENME ENGİN OL GÖNÜL ENGİN OL	ALTIM İLE TUNÇ BİR OLUR MU KABUL KAMİL İLE KONUS OLURSUN KAMİL CAHİLDEN UZAK DUR OLURSUN CAHİL KİŞİ AYARINDAN DÜŞER Mİ DÜŞER	Temu-Alt Temu-Kod Ördecinin Kendi Davranışlarının Sonuçlarına Göre Davranışların Dönüşümü
ŞU DÜNYANIN HALİ BÖYLE YALAN YAHŞİ GEÇER SÖYLE SÖYLEDEKİÇE ENGİN SÖYLE ENGİN OL GÖNÜL ENGİN OL	CAHİLDEN UZAK OL KAMİLE YAKIN SÖZÜNDEN HİSSE AL GÜCENME SAKIN HASMIN KARINCAYSA MERDANE TAKIN UMMADIK TAŞ BAŞA DÜŞER Mİ DÜŞER	Temu-Alt Temu-Kod Ördecinin Kendi Davranışlarının Sonuçlarına Göre Davranışların Dönüşümü
GÖKDE UÇAN HUMA KUŞU BİLMİYENLER ATAR TAŞI ENGİNLİK GÖNÜLÜN İŞİ ENGİN OL GÖNÜL ENGİN OL	EHL-İ MARİFETTEN OLSA BİR KİŞİ KEREMDİR İHSANDIR HEP ONUN İŞİ DOST ELİNDEN DOLU İÇSE BİR KİŞİ KIRKLAR MEYDANINDA COŞAR MI COŞAR	Temu-Alt Temu-Kod Dostluk Kadınların Dostluk Diğer Bireylere Anımsadığı Dostluk
TESLİM ABDAL SÖZÜM HAKTIR SÖZÜMÜN YALANI YOKTUR ENGİN SÖYLE BÜYÜKLÜKTÜR ENGİN OL GÖNÜL ENGİN OL	İRFANİYEM DER Kİ BU DA BÖYLÜ OLUR KİŞİ ETTİĞİNİ ELİYLE BULUR ALTI KUŞLARIN ÖMRÜ AZ OLUR AKBABA ZARARSIZ YAŞAR MI YAŞAR 977. GELDİ GEÇTİ GÜZELLERİN KERVANI GELDİ GEÇTİ GÜZELLERİN KERVANI SÜRÜLDÜ SAVRULDU YARIN HARMANI GENÇLİK ELDE İKEN SÜRÜN DEVRANI İHTİYARLIKTA DEVRAN SÜRÜLMEZ İMİŞ HERGÜN AĞLAR İKEN NASIL GÜLEYİM	

GÖNÜL GAMDA İKEN GÜLÜNMEZ İMİŞ
ARŞA DİREK **DİREK** OLDU TUTÜNÜM
BAŞA NE GELECEK BİLİNMEZ İMİŞ

RUHSATİYYEM DEMEM BİNDE BİRİNİ
FERHAT OLAN NİÇİN SEVMEZ ŞİRİNİ
ARADIM KİTAPTA BULDUM YERİNİ
SABİR GİBİ DEVLET BULUNMAZ İMİŞ
978. GELDİM ŞU ALEMİ İSLAH EDEYİM
GELDİM ŞU ALEMİ İSLAH EDEYİM
ÖZÜMÜ MEYDANDA GÖRDÜM SONRADAN
ZAMAN MAHLUKUNA MEYLİMİ VERDİM
SERMAYEMDEN ZARAR GÖRDÜM SONRADAN

GELDİ BİZİM İLE SEVDİ SEVİŞTİ
AL KADEH VER KADEH DOLDURDU İÇDİ
SADIK YARİM DİYE YEMİLER İÇDİ
ÖZÜ ÇÜRÜK İMİŞ DUYDUK SONRADAN

ŞU ZALİMİN KARA KARA GÖZLERİ
YARAMIZA YARAMADI TUZLARI
İKİ DİNLE ŞU CAHİLİN SÖZLERİ
DURDUKÇA KAR ETTİ CANA SONRADAN

979. GELİN AĞLAYALIM

GELİN AĞLAYALIM YURDU SEVENLER
BİZİ VAREYLEYEN ATAMIZ GÖÇTÜ
BÜTÜN KAN AĞLIYOR GENÇİ İHTİYAR
SANKİ TÜRKİYE'NİN TEMELİ GÖÇTÜ

(hey can hey canan hey)
BÜTÜN KAN AĞLIYOR GENÇİ İHTİYAR (el aman)
SANKİ TÜRKİYE'NİN TEMELİ GÖÇTÜ
(el aman canan aman dost aman)

NE ÇARE EMRETMİŞ YARADAN HÜDA
VAR MI BİR TÜRK ATA SENİ UNUTA
AY TUTULDU GÜNEŞ GİRDİ BULUTA
BİZİ KARANLIKTAKI KOYDU DA GÖÇTÜ
(hey can hey canan hey)

AY TUTULDU GÜNEŞ GİRDİ BULUTA (el aman)
BİZİ KARANLIKTAKI KOYDU DA GÖÇTÜ
(el aman canan aman dost aman)

AŞIK HAYDAR DER Kİ BAKIN SÖZÜME
AH EDİNCE KAN GELİYOR **GÖZÜME**
AL BAYRAĞI ÇEKİVERMİŞ YÜZÜNE
BİZİ ÖKSÜZ YETİM KOYDU DA GÖÇTÜ
(hey can hey canan hey)

AL BAYRAĞI ÇEKİVERMİŞ YÜZÜNE (el aman)
BİZİ ÖKSÜZ YETİM KOYDU DA GÖÇTÜ
(el aman canan aman dost aman)

980. GİDERİM BÖYLESİNE
(oy **arman** yar **arman**) GİDERİM BÖYLESİNE
(oy **arman** yar **arman**) KARAGÖZ MAHLESİNE
(oy **arman** yar **arman**) KARA GÖZ EVDE YOKSA
(oy **arman** yar **arman**) GİDERİM YAYLASINA

(oy **arman** yar **arman**) BU DERE OYUN GİBİ
(oy **arman** yar **arman**) GERDANIN BOYUN GİBİ
(oy **arman** yar **arman**) ÖYLE BİR YAR SEVDİM Kİ
(oy **arman** yar **arman**) KINALI KOYUN GİBİ

(oy **arman** yar **arman**) SOKU DİBİ KAR İMİŞ
(oy **arman** yar **arman**) GÜNDEM YANI ERİMİŞ
(oy **arman** yar **arman**) OTUZ İKİ MEYVANIN
(oy **arman** yar **arman**) EN TATLISI NAR İMİŞ

Yama-Ah Yama-Kad
Sergi
Aile **Duandü** İhtiyar **Kana** Dayılan Sergi
Sergüli Sergüli

Yama-Ah Yama-Kad
Sergi
Aile **Duandü** İhtiyar **Kana** Dayılan Sergi
Sergüli Sergüli

Yama-Ah Yama-Kad
Valimercili
Vatan Tazim Eder **Tim Özgür** **Kana** Dayılan Sergi
Diğer

Ülle Sergüli

Yama-Ah Yama-Kad
Sergi
Aile **Duandü** İhtiyar **Kana** Dayılan Sergi
Sergüli Sergüli

981. GİDERSEN GÖNDEREYİM

GİDERSEN GÖNDEREYİM
PABUCUN DÖNDEREYİM
YA BENİ BİLE GÖTÜR
YA KENDİM ÖLDÜREYİM

YAR YANA YANA YANA
KIZ DÖNE DÖNE DÖNE

EVLERİ KARŞIMIZDA
ŞEVDASI BAŞIMIZDA
BU NASIL SEVDAYIMMIŞ
GENÇÇİK YAŞIMIZDA

982. GİDİYOM GİDEMİYOM

GİDİYOM GİDEMİYOM (vay gülüm Ali'm Ali'm)
ŞEVDİM TERK EDEMİYOM (da var git **yarım** eller var)
TUTTUM GÖNÜL KUŞUNU (vay gülüm Ali'm Ali'm)
TORDUR ÖĞRETEMİYOM (da var git **yarım** eller var)

GELİYOR YELE YELE (vay gülüm Ali'm Ali'm)
TERİNİ SİLE SİLE (da var git **yarım** eller var)
ÇOK YALVARDIM AĞLADIM (vay gülüm Ali'm Ali'm)
O DA NAFİLE YERE (da var git **yarım** eller var)

KAPI ÖNÜNDE DURMA (vay gülüm Ali'm Ali'm)
ŞAPKANI YERE VURMA (da var git **yarım** eller var)
BENİ SANA VERMEZLER (vay gülüm Ali'm Ali'm)
BOŞA HAYALLER KURMA (da var git **yarım** eller var)

983. GİTME TURNAM GİTME

GİTME DURNAM GİTME DAĞLAR SALINDA
HAKKIN KELAMINI KESME DİLİNDE
SEVDİCEĞİM GALMIŞ KENAN ELİNDE

DURNALAR O ŞAHI GÖRMEDİNİZ Mİ
AMAN DURNAM AMAN AMAN ALI MİSİN SEN
YOKSA **HÜNKAR** HACI BEKTAŞ VELİ MİSİN SEN
ALİ SEVİLMEZ Mİ DELİ MİSİN SEN

GİTME DURNAM GİTME DAĞLAR DUMANDIR
BİZİM GİTTİĞİMİZ HEY DOST İKRAR İMANDIR
DOSTTAN (YARDAN) AYRI DÜŞTÜM HALİM YAMANDIR
ŞAHATAYIM GURBAN BİNLERCE YAŞA
DAHA NELER GELİR GELİR SAĞ OLAN BAŞA
BİZDEN SELAM OLSUN GAVİM GARDAŞA

984. GÜZELLİĞİN ON PARETMEZ
GÜZELLİĞİN ONPAR ETMEZ
BU BENDEKİ AŞK OLMASA
EĞLENECEK YER BULAMAN
GÖĞÜNDEKİ KÖŞK OLMASA

TABİRİN SİĞMAZ KALEME
DERDİN DERMANDIR YAREME
İSMİN YAYILMAZ ALEME
AŞIKLARDA MEŞK OLMASA

KİM OKURDU KİM YAZARDI
BU DÖĞÜMÜ KİM ÇÖZERDİ
KOYUN KURT İLE GEZERDİ
FİKİR BAŞKA **BASKA** OLMASA

GÜZEL YÜZÜN GÖRÜLMEZDİ
BU AŞK BENE DİRİLMEZDİ
GÜLE KIYMET VERİLMEZDİ
AŞIK MAŞUK OLMASAYDI

Yama-Ah Yama-Kad
Sergi
Aile **Duandü** İhtiyar **Kana** Dayılan Sergi
Diğer

Zar'a Dayılan Sergi

Yama-Ah Yama-Kad
Sergi
Aile **Duandü** İhtiyar **Kana** Dayılan Sergi
Sergüli Sergüli

Yama-Ah Yama-Kad
Sergi
Aile **Duandü** İhtiyar **Kana** Dayılan Sergi
Sergüli Sergüli

Yama-Ah Yama-Kad
Sergi
Aile **Duandü** İhtiyar **Kana** Dayılan Sergi
Sergüli Sergüli

<p>SENDEN ALDIM BU FERYADI BU İMİŞ DÜNYANIN TADI ANILMAZDI VEYSSEL ADI O SANA AŞIK OLMASA</p> <p>985. HACEL OBASI HACEL OBASINI ENGIN Mİ SANDIN AYAĞINDA POTİN ZENGİN Mİ SANDIN HER OLUR OLMAZI DENGİN Mİ SANDIN AY DA GEÇTİ GÖREMEDİM YAR SENİ</p> <p>TIKIR MIKIR MERDİVENDEN ENİŞİN ÇİĞİŞTİYOR ALTININAN GÜMÜŞÜN İPTİ SÖZ VERİP DE SONRA DÖNÜŞÜN AY DA GEÇTİ GÖREMEDİM YAR SENİ</p> <p>SUYA GİDER BİR İNCECİK YOLU VAR SIKTIRMİŞ KEMERİ İNCE BELİ VAR SÖYLERİM SÖYLEMEZ DATLI DİLİ VAR AY DA GEÇTİ GÖREMEDİM YAR SENİ</p> <p>SUYA GİDER HELKELERİ DOLDURUR KINALI ELLERİN SUYA DALDIRIR O YARIN SEVDASI BENİ ÖLDÜRÜR AY DA GEÇTİ GÖREMEDİM YAR SENİ</p> <p>TİREN GELİR ACI ACI SESLENİR YAĞMUR YAĞAR ÇİT ENTERE İSLANIR ZALİM ANAN DUYAR SANA HERSELENİR AY DA GEÇTİ GÖREMEDİM YAR SENİ</p> <p>986. HALAY BAŞI KİM ÇEKER HALAY BAŞI KİM ÇEKER BİR EDALİ KIZ ÇEKER</p>	<p>O KIZ YOLUN ŞAŞIRMİŞ İNŞALLAH BIZE GİDER</p> <p>HALAYLI YAR HALAYLI MAŞRABASI KALAYLI</p> <p>HALAYDA GÖRDÜM SENİ GÜL İKEN DERDİM SENİ SEVMEYE KIYAMAZKEN ELLERE VERDİM SENİ</p> <p>GİDERİM BÖYLESİNE ŞEHİTLER YAYLASINA ŞEHİTLER KONUP GÖÇMÜŞ GİDERİM ARDI SIRA</p> <p>987. HAVA BULANIYOR HAVA BULANIYOR GAR MI YAĞACAK SOL GÖZÜM SEĞİRİYOR YAR MI GELECEK GÖNÜL BU SEVDADAN VAZ MI GEÇECEK</p> <p>İMANA GEL KÖMÜR GÖZLÜM İMANA BAKMIYON MU BAŞIMDAKİ DÜMANA</p> <p>ÇIKAM YÜCELERE KAR YİYEYİM Mİ YAR SENİ GÖRÜŞÜM ERİYEYİM Mİ ŞU BABAYIN YÜZÜ DAĞLARIN KARI YOKSA BU SEVDADAN VAZ GELEYİM Mİ</p> <p>KURBAN OLAM KANATLISIZ AVLUYA BOYUNA BENZETTİM ŞİNGA SELVİYE GECE GÜNDÜZ YALVARIRIM MEVLAYA HASİRET KULLARIN KAVUŞTUR DEYİ</p>	<p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Daşadaki Bireyle Kana Dayılan Sevgi Sevgili Sevgin</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Daşadaki Bireyle Kana Dayılan Sevgi Sevgili Sevgin</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Daşadaki Bireyle Kana Dayılan Sevgi Sevgili Sevgin</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Daşadaki Bireyle Kana Dayılan Sevgi Sevgili Sevgin</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Daşadaki Bireyle Kana Dayılan Sevgi Sevgili Sevgin</p>
---	--	--

<p>988. HAVALANMA TELLİ TURNAM Serbest : HAVALANMA TELLİ DURNAM HAVALANMA TELLİ DURNAM Aman Aman Aman Ey UÇUP GİTME YELE KARŞI Ah Niye Doğdun San Yıldız Mayız Yıldız Yıldız Yıldız Yıldız Yıldız Dön Dön ZULÜFLERİN TEL TEL OLMUŞ ZULÜFLERİN TEL TEL OLMUŞ Aman Aman Aman Ey DÖKÜP GİTME ELE KARŞI Ah Niye Doğdun San Yıldız Mayız Yıldız Yıldız Yıldız Yıldız Yıldız Dön Dön</p> <p>EVLER YIKAN BELLER BÜKEN KANLI MI OLDUN KERVAN KIRAN DÖN DÖN DÖN DÖN DÖN</p> <p>Serbest : ŞAHİNİM VAR BAZLARIM VAR BAHARIM VAR YAZLARIM VAR YARE TENHA SÖZLERİM VAR BEN DİYEMEM ELE KARŞI</p> <p>Serbest : DERTLİ DER Kİ DÜNYA FANİ SENİ SEVEN NEYLER MALİ YAKIŞMAZSAM ÖLDÜR BENİ GEYİN YEŞİL ALA KARŞI</p> <p>989. HAYAL BANA YAKIN YAR BANA UZAK HAYAL BANA YAKIN YAR BANA UZAK SEVDASI BAŞIMDA DÖLANIR GİTMEZ AŞKINA DÜŞELİR AR BANA UZAK</p>	<p>YÜZBİN ÖGÖT VERSEN BİRİ KAR ETMEZ</p> <p>SENİN AŞKIN BENİ KILDI URUSVAY DÜŞMÜŞÜM PEŞİNDE GOŞARIM HAY HAY GABUL ET KAPINDA BENİ DE GUL SAY DOST YOLUNDA ÖLÜR AŞIK AR ETMEZ</p> <p>EY BENİ BU DERDE GİRİFTAR EDEN ESKİ MUHABBETİ GALDİRDİN NEDEN GÖNÜL İSTER GAVUŞMAYI ÖLMEDEN AH ÇEKER AĞLARIM YAR ELİM YETMEZ</p> <p>BENİ YAKAN YANSIN AŞKIN NARINA GÖNÜL DÜŞTÜ BİR ZALİMİN TORUNA BAKMAZ MISIN BU VEYSSELİN ZARINA GÜL OLMASA BÜLBÜL AH-U ZAR ETMEZ</p> <p>990. HEY GÜZELLER GÜZELLER HEY GÜZELLER GÜZELLER GÜZELLER GÜZELLER GERDANA GÜL DİZERLER DİZERLER DİZERLER</p> <p>GELİN KIZLAR OYNİYAH (güzeller güzeller) BU HORUNA DOYMUYAH (güzeller güzeller) SONRADAN GELENLERİ (güzeller güzeller) İÇİMİZE GOYMUYAH (güzeller güzeller)</p> <p>KARŞIDA KAVUN YERLER (güzeller güzeller) BİZ DE VARSAK NE DERLER (güzeller güzeller) OTURSAK BİLE YESEK (güzeller güzeller) ŞU ŞUNU SEVMİŞ DERLER (güzeller güzeller)</p> <p>991. İNCE ELEĞİM DUVARDA İNCELEĞİM DUVARDA (ince dözüm yar yar) BİR YAR SEVDİM HOVARDA (ince dözüm yar yar)</p>	<p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Daşadaki Bireyle Kana Dayılan Sevgi Sevgili Sevgin</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Daşadaki Bireyle Kana Dayılan Sevgi Sevgili Sevgin</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Daşadaki Bireyle Kana Dayılan Sevgi Sevgili Sevgin</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Daşadaki Bireyle Kana Dayılan Sevgi Sevgili Sevgin</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Daşadaki Bireyle Kana Dayılan Sevgi Sevgili Sevgin</p>
--	---	--

ŞÖYLE BİR YAR SEVDİM Kİ (ince düzüm yar yar)
SU DOLDURSUN PINARDA (ince düzüm yar yar)

İNCELEĞİN UNUYUM (ince düzüm yar yar)
BEN KAPININ KULUYUM (ince düzüm yar yar)
ELLER NE DERSE DÉSİN (ince düzüm yar yar)
BEN BİR YİĞİT MALİYİM (ince düzüm yar yar)

GEL KAPIDAN GEÇ OĞLAN (ince düzüm yar yar)
İNCE ÇAYIR BİÇ OĞLAN (ince düzüm yar yar)
BENİ SANA VERMEZLER (ince düzüm yar yar)
BİRGÜN AL DA KAÇ OĞLAN (ince düzüm yar yar)
992. İZİ KAYIP KENDİ GİZLİ BİR YARE
İZİ KAYIP KENDİ GİZLİ BİR YARE
AŞIĞIM PEŞİNDE GEZERİM BÖYLE
SUAL ETTİM BÜLBÜLLERE GÜLLERE
GÜLLERDEN KOKUSUN SEZERİM BÖYLE

SEHERDE AĞLIYOR BÜLBÜL BİÇARE
Ö DA BENİM GİBİ AŞIK MI YARE
BAŞIM ALIP GİTSEM HANGİ DİYARA
DERDİMİ DEFTERE YAZARIM BÖYLE

HASBAHÇEYE GİRDİM GÜLLERE SORDUM
ÇİÇEKTE ÇİMENDE İZİNİ GÖRDÜM
MEKANDAN MÜNEZZEH GİZLİ SANIRDIM
KAPLAMİŞ ALEMİ NAZARIM BÖYLE

BU AŞK BİR DERYADIR HADDİ BULUNMAZ
BU BİR DAD-I HAKTIR SİLSEN SİLİNMEZ
ÖYLE BİR GÜZEL Kİ NESLİ BİLİNMEZ
YALVARIR DÜĞMESİN ÇÖZERİM BÖYLE

ÇÖNLÜMÜN MATLUBU GELSENE BERİ
SESİN SAZDA TELDEN ALDIM HABERİ
VEYSELİ KAPINA KUL EYLE BARİ
EŞSİNLER KAPINA MEZARIM BÖYLE
993. KAHPE FELEK SANA NETTİM NEYLEDİM
KAHPÉ FELEK SANA NETTİM NEYLEDİM
ATTIN GURBET ELE PARELERİMİ
AKİBETİ BENİ SİLAMDAN ETTİN
KESTİN MÜMKÜNÜMÜ ÇARELERİMİ

AMAN AMAN DAĞLAR DUMAN GEÇTİ ZAMAN BEN
VARAMAM
AMAN AMAN DAĞLAR DUMAN HALİM YAMAN

BEN KEMLİK GÖRMEDİM HÜSNÜ ALADAN
GÖZLERİM MEKTUBUN GELSİN SİLADAN
ÖLÜRÜM KURTULAMAM BEN BU YARADAN
DOST OLAN BAĞLASIN YARELERİMİ

ŞU DAĞLARIN ARKASINI BİLİRİM
İFLAH OLMAM BEN BU DERTTEN ÖLÜRÜM
VADEM YETER ÇÖL GURBETTE KALIRIM
YİNE BEN SARAYIM YARELERİMİ
994. KALENİN BAŞINDA EKERLER DARI
KALENİN BAŞINDA EKERLER DARI
EKERLER BİÇERLER EDERLER KARI
YAR BANA YOLLAMIŞ AYVAYNAN NARI

OY TEMİR AĞAYA YAN TEMİR AĞA
BİR AYAK ÜSTÜNE DÖN TEMİR AĞA

KALENİN BAŞINDA EKERLER KÜNCÜ

Tema-Alt Tema-Kod
Destek
Kılgırmaz Destek
Düğüz Birylet Anasındaki Destek

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Düğüzdeki Birylet Karşı Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgili

EKERLER BİÇERLER SEVERLER GENÇİ
YAR BANA GÖNDERMİŞ AYVA TURUNCU

KALENİN BAŞINDA TAŞ BEN OLAYDIM
ALE GÖZ ÜSTÜNE KAŞ BEN OLAYDIM
BACISI GÜZELE GARDAŞ OLAYDIM
995. KAMİL OLANLARIN BELLİDİR YERİ
KAMİL OLANLARIN BELLİDİR YERİ
YOLUNA KOYARLAR CAN İLE SERİ
HAKKIN DİDARINI GÖRELDEN BERİ
GÖKLER AĞLAR DERYA AĞLAR SEL AĞLAR

HER KOŞAN COŞ EDİP ÇAĞLARSA SELLER
AÇILIR LALELER SÜNBÜLLER GÜLLER
DAVULLAR ÇALINIR ÇALKANIR GÖLLER
ŞAHİN AĞLAR TURNA AĞLAR TEL AĞLAR

GEVHERİ DER HEM SAZIM SÖZÜM ÜSTE
ARMAĞAN EYLE GEL CANINI DOSTA
KİMİ ABDAL OLUP GİRMİŞSİN POSTA
ABA AĞLAR HIRKA AĞLAR ÇUL AĞLAR
996. KAR YAĞAR BARDAN BARDAN
KAR YAĞAR BARDAN BARDAN (gızlar)
YOLLAR KAPANDI KARDAN (gızlar)
NE GELEN VAR NE GİDEN (gızlar)
HABER GELMEDİ YARDAN (gızlar)

KAR YAĞAR KAR ÜSTÜNE (gızlar)
ÇIKTIM DUVAR ÜSTÜNE (gızlar)
MEĞER Kİ KÖR OLMUŞUM (gızlar)
YAR SEVEM YAR ÜSTÜNE (gızlar)

KAR YAĞAR AYAZLANIR (gızlar)
GÜN DOĞAR BEYAZLANIR (gızlar)
O YAR BANA GELENCE (gızlar)
HEM SEVER HEM NAZLANIR (gızlar)
997. KARA DUTA YASLANDIM
KARA DUTA YASLANDIM
YAĞMUR YAĞDI İSLANDIM
KINAMAYIN AHBAPLAR
ŞEKER İLE BESLENDİM (vay)

GEL GÜLÜM ETME GÜLÜM
MOR MENEVŞE SÜMBÜLÜM
BEN SENDEN AYRI DÜŞTÜM
SENSİN BENİM SEVGÜLÜM (VAY)

ÇİĞ SÜTTEN KAYMAK OLMAZ
GÜZELE DOYMAK OLMAZ
EĞİL BİR YOL ÖPEYİM
YOLCUYUM DURMAK OLMAZ (vay)

KARA DUT OYULUR MU
GÜZELE DOYULUR MU
GÜZEL SEVEN YİĞİDİN
KOLLARI YORULUR MU (vay)
998. KARŞIDA FİĞ OTLANIR
KARŞIDA FİĞ OTLANIR (ah yarlandım vay vay vay)
BU DERDE KİM KATLANIR (diley diley diley)
GÜL FİDANIN AŞKINDAN (ah yarlandım vay vay vay)
GÖKYÜZÜ BULUTLANIR (diley diley diley vay)
ARMUT DALDA SALLANIR (yandırm aman)
YERE DÜŞER BALLANIR (amanın aman)
PEK ÇOK SEVDİM (aman)

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Düğüzdeki Birylet Karşı Dayılan Sevgi
Düğüz

Gınc; Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Düğüzdeki Birylet Karşı Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod
Destek
Kılgırmaz Destek
Düğüz Birylet Anasındaki Destek

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Düğüzdeki Birylet Karşı Dayılan Sevgi
Düğüz

Başından Kıpı Kıpı Karşı Dayılan Sevgi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Düğüzdeki Birylet Karşı Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Düğüzdeki Birylet Karşı Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgili

BİR OĞLAN VEZİR OLSA (yardım aman)
YİNE KIZA ALDANIR (amanın aman)
PEK ÇOK SEVDİM (aman)

KARŞIDA GÖRDÜM SENİ (ah yarlendim vay vay vay)
GÜL İKEN DİRDİM SENİ (düley düley düley vay)
BAKMAYA KIYAMAZKEN (ah yarlendim vay vay vay)
YADLARA VERDİM SENİ (düley düley düley vay)

999. KAVUN ELMANIN YILI

GAVUN ELMANIN YILI
(SARI KAVUNUN YILI)
EKTİM KADİFFE GÜLÜ
BİR ZAMAN AYRI GEZEK
KESİLSİN ELİN DİLİ

AL ELMA SOYULUR MU
DADINA DOYULUR MU
GÜZEL SEVEN YİĞİDİN
GOLLARI YORULUR MU

AL ELMANIN DÖRDÜCÜ
SEV YİĞİDİN MERDİNİ
SEVERSEN BİR GÜZEL SEV
ÇEKME ÇİRKİN DİRDİNİ
1000. KAYA DİBİ KAR İMİŞ
KAYA DİBİ KAR İMİŞ
GÜN DOĞMADAN ERİMİŞ
OTUZ İKİ MEYVANIN
EN TATLISI YAR İMİŞ
(şıkrdım şıkrdım yar)

KAYADA KEKLIK ÖTER

DİBİNDE HURMA BİTER
NAZLI YARIN BAĞINDA
EL DEĞMEDİK NAR BİTER
(şıkrdım şıkrdım yar)

KAYALARIN YILANI
GEL DOLANI DOLANI
ŞEN OLUN DA SEVMEN Mİ
AYAĞINA GELENİ
(şıkrdım şıkrdım yar)

1001. KAYALAR KÖLGELENDİ

KAYALAR KÖLGELENDİ
GÜZELLER SUYA İNDİ (güzeller halkalandı)
HER GÜZELDE BİR GÜLÜŞ
YİNE CAN TAZELENDİ

KAYALARIN YILANI
GEL DOLANI DOLANI
İNSAN GÖRÜP SEVMEZ Mİ (adam görüp sevmez mi)
AYAĞINA GELENİ

AVLUYA KUŞ TÜNEDE
YEŞİL İDİ GANADI
SENİN GİBİ YİĞİDİN
ÇOĞU BENİ SINADI

AVCUM DOLU GÜMÜŞTEN
ANLAMADIM BU İŞTEN
BENİ YARDAN AYIRAN
BACIM İLE ENİŞTEM

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **İnsanlı** Bireylere **Katı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **İnsanlı** Bireylere **Katı** Dayanan Sevgi
Diğer:

Beğlenen Kişi/Kişilere **Katı** Dayanan Sevgi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **İnsanlı** Bireylere **Katı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **İnsanlı** Bireylere **Katı** Dayanan Sevgi
Diğer:

Beğlenen Kişi/Kişilere **Katı** Dayanan Sevgi

1002. KEKLiĞİ UÇURDULAR

KEKLiĞİ UÇURDULAR Anam Anam Güzeller
DAĞLARDAN AŞIRDILAR Döne Döne Gezerler
YENİLE BİR YAR SEVDİM Anam Anam Güzeller
ONU DA KAÇIRDILAR Döne Döne Gezerler

KEKLiK BÖYLE UÇAR MI Anam Anam Güzeller
KANADINI AÇAR MI Döne Döne Gezerler
YENİ YAR SEVENLER Anam Anam Güzeller
SEVDİĞİNDEN GEÇER Mİ Döne Döne Gezerler

1003. KERPiÇ DUVAR YAN UÇTU

KERPiÇ DUVAR YAN UÇTU
MENDİLİM SUYA DÜŞTÜ
EĞİLDİM MENDİL ALAM
YARIM AKLIMA DÜŞTÜ

OY NAZİFE NAZİFE
YAR NAZİFE NAZİFE
NAZİFE BENİM YARIM
NAZİFE'DEN KİME NE

KERPiÇ DUVAR ÜSTÜNE
BU KERPiÇİN ASLI NE
Ö YAR BENİ SEVİYOR
ÜÇ KUMANIN ÜSTÜNE

KERPiÇ DUVAR ÖRDÜRDÜM
DUVAR USTALARINA
ACEP İLAÇ OLUR MU
GÖNÜL HASTALARINA

1004. KEYSER İRMAĞI'NDA SAKI OLAN YAR

KEYSER İRMAĞI'NDA SAKI OLAN YAR
BİR BARDAK DEM İKRAM ETMEZ Mİ OLA
SIRATIN YOLUNU İYİ BİLEN YAR
BENİM DE ELİMDEN TUTMAZ MI OLA
AMAN MEDET DUY SESİMİ DARDAYIM
SORMA HALLERİMİ GAYET ZORDAYIM
CEHENNEMDEN DAHA BETER KORDAYIM
YANARIM YANDIĞIM YETMEZ Mİ OLA

HER YANIMI HARLI ATEŞ ÇEVİRDİ
VÜCUT SARAYIMI YAKTI KAVURDU
YAPTIM MAMUR ETTİM GERİ ÇEVİRDİ
VİRANEMDE GÜLLER BİTMEZ Mİ OLA

ZİNDANA DÜŞSEM DE GAM YEMEM YİNE
SEFİL SELİMİ'YLE DURSAN YAN YANA
ÖLMÜK İSTİYORUM DOSTLA CAN CANA
MURADIMCA BÜLBÜL ÖTMEZ Mİ OLA

1005. KIRATA VURDUM KAŞAĞI

KIRATA VURDUM DA KAŞAĞI
DİNLEMEZ ÖF BEYİ PAŞAYI
KİM SEVMEZ KÜÇÜCÜK ANŞAYI
ELMAS'IM ÖF GİBİ SABAH OLMASIN

KIRATA VURDUM DA KAMAYI
AĞLATTIM ÖF GARİP ANAYI
NEYLEYİM YARSIZ DÜNYAYI
ELMAS'IM ÖF GİBİ SABAH OLMASIN
1006. KİMSE BANA YARAN OLMAZ YAR OLMAZ
KİMSE BANA YARAN OLMAZ YAR OLMAZ
MERTLİK HIRKASINI GİYDİM GİYELİ

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **İnsanlı** Bireylere **Katı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **İnsanlı** Bireylere **Katı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Dostluk
Kılgı/Kızgı, Dostluk
Diğer Bireylere Arasındaki Dostluk

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **İnsanlı** Bireylere **Katı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **İnsanlı** Bireylere **Katı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

DÜNYA BOMBOŞ KALSA BANA YER KALMAZ
İNSANA MUHABBET DUYDUM DUYALI **DUYALI DUYALI**
DOST

İMANIM HÜKÜMDAR BENLİĞİM ESİR
EHLİ BEYTI SEVDİM DEDİLER KUŞUR
KİMİ KORKAK DEDİ KİMİ DE CESUR
KURT İLE KOYUNU YAYDIM YAYALI **YAYALI YAYALI**
DOST

KİMİ BENDE **KAĞIT** HÜCCET ARIYOR
HAL BİLMİYEN DİP DEDEMI SORUYOR
DOSTLAR ÖLÜMÜME KARAR VERİYOR
SEFİL SELİMİYİM DEDİM **DIYELİ DIYELİ** DİYELİ DOST

1007. KİREMİT BACALARI

KİREMİT BACALARI (canım)
GEYDİM ALACALARI (canım)
SEVMEYİN GELİNLERİ (canım)
DARILIR KOCALARI (canım)

BAHÇEYİ BELLİYORLAR (canım)
GÜLÜNÜ ELLİYORLAR (canım)
BU NE ŞİRİN ŞEHİRDİR (canım)
SEVMEYEN SÖYLÜYÖRLER (canım)

KEREVİZ BİTMEZİNDİ (canım)
POSTAMİZ GİTMEZİNDİ (canım)
DAHA ÇOK SÖYLERİNDİ (canım)
VAKTİMİZ YETMEZİNDİ (canım)

1008. KULAK VER SESİME DİNLE VATANDAŞ

KULAK VER SÖZÜME DİNLE VATANDAŞ
UYMA LAK LAĞ EDİP GÜLÜŞENLERE
MEŞGUL EDER SENİ İŞİNDEN EYLER
KARIŞIRSEN TEMBEL PERİŞANLARA

ADIM AT İLERİ GERİYE BAKMA
BİR SAĞLAM İŞ TUT DA ELDEN BIRAKMA
SAÇMA SAPAN SÖZLER HEP DELİP TAKMA
ALLAH'IN YARDIMI HEP ÇALIŞANLARA

İLERİYİ GÖREN GERİYE BAKMAZ
İNSANLIK YOLUNDAN DIŞARI ÇIKMAZ
ALLAH CÖMERT AMMA EKMEK BIRAKMAZ
OTURUP GEÇMİŞİ KONUŞANLARA

MAZİYE KARIŞMIŞ YILLARDA AYDA
GEÇMİŞİ KONUŞMAK SAĞLAMAZ FAYDA
GÖREN GÖZE İBRET VARDIR HERŞEYDE
SEYRET GÖKYÜZÜNDE YARIŞANLARA

VEYSEL DER KAFANI NAFİLE YORMA
DÜNYA FANI DEĞİL ÇÖKÜP OTURMA
ATIM AT İLERİ AVARA DURMA
YOLDAŞ OL REFAHA KAVUŞANLARA

Temo-Ak Temo-Kad
Önderim
Kendi Dürüstlüğüme Sanambalgıma Önderim
Dürüstlüğüme
Dürüstlüğüme

Temo-Ak Temo-Kad
Sevgi
Aile **Duandaki**, Bizlere **Kana**, Dayılan Sevgi
Diğer:
Zar'a Dayılan Sevgi

Temo-Ak Temo-Kad
Önderim
Kendi Dürüstlüğüme Sanambalgıma Önderim
Dürüstlüğüme
Dürüstlüğüme

Temo-Ak Temo-Kad
Yardımsızlık
Diğer
Diğer:

Allah'ın İnanılmaz Gücünü Yansıtan Sevgi

Temo-Ak Temo-Kad
Önderim
Kendi Dürüstlüğüme Sanambalgıma Önderim
Dürüstlüğüme
Dürüstlüğüme

Temo-Ak Temo-Kad
Sevgi
Aile **Duandaki**, Bizlere **Kana**, Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgi

Temo-Ak Temo-Kad
Sevgi
Aile **Duandaki**, Bizlere **Kana**, Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgi

1009. KÜP İÇİNDE TENTENE

KÜP İÇİNDE TENTENE DE (Halayı **dönderelim dönderelim**)
GAR YAĞAR DANE DANE DE (Bir selam **dönderelim**)
YARİME GURBAN OLSUN DA (Halayı **dönderelim dönderelim**)
HER EVDEN BİRER TANE DE (Bir selam **dönderelim**)

KÜP İÇİNDE KENDİME DE (Halayı **dönderelim dönderelim**)
DARILDIM EFENDİME DE (Bir selam **dönderelim**)
BENİ GOYMUŞ YAR SEVMİŞ DE (Halayı **dönderelim dönderelim**)
İLAYIK MI KENDİNE DE (Bir selam **dönderelim**)

ŞU DEREDE MİS KOKAR DA (Halayı **dönderelim dönderelim**)
MİS DEĞİL TEMİZ KOKAR DA (Bir selam **dönderelim**)
ERGEN OĞLAN HAS ESASAN DA (Halayı **dönderelim dönderelim**)
SAKALLI (İhtiyar) PİS KOKAR DA (Bir selam **dönderelim**)

DERELERDE SEL OLUR DA (Halayı **dönderelim dönderelim**)
SEL BİRİKİR GÖL OLUR DA (Bir selam **dönderelim**)
YARİNDEN AYRI DÜŞEN DE (Halayı **dönderelim dönderelim**)
BİR GÜN GELİR EL OLUR DA (Bir selam **dönderelim**)

GİZ ADIN İRAZİYE DE (Halayı **dönderelim dönderelim**)
BAL GOYDUM TERAZİYE DE (Bir selam **dönderelim**)
BABAYIN GÖNÜN ETTİM DE (Halayı **dönderelim dönderelim**)
SÖYLE BABAN TERZİYE DE (Bir selam **dönderelim**)

1010. MARAŞ ABALI ÇOBAN

MARAŞ ABALI ÇOBAN (gelele gelele nazlı da yar)
NEREYE KONDU OBAN (darele darele sirmeli yar sevdalı yar)
NERE GONARSA GONSUN (gelele gelele nazlı da yar)
VERMİYOR ZALIM BABAN (darele darele sirmeli yar sevdalı yar)

MARAŞ ABA GEYMİŞSİN (gelele gelele nazlı da yar)
NE KADAR BÜYÜMÜŞSÜN (darele darele sirmeli yar sevdalı yar)
PEK DE GÜZEL DEĞİLSİN (gelele gelele nazlı da yar)
KENDİNİ SEVDİRMIŞSİN (darele darele sirmeli yar sevdalı yar)

MARAŞ ABAYI GEZER (gelele gelele nazlı da yar)
TOMAFİL GELDİ GİDER (darele darele sirmeli yar sevdalı yar)
YARI ELDEN GİDENİN (gelele gelele nazlı da yar)
VALLAHİ ÖMRÜ BİTER (darele darele sirmeli yar sevdalı yar)

Temo-Ak Temo-Kad
Sevgi
Aile **Duandaki**, Bizlere **Kana**, Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgi

Temo-Ak Temo-Kad
Sevgi
Aile **Duandaki**, Bizlere **Kana**, Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgi

Temo-Ak Temo-Kad
Sevgi
Aile **Duandaki**, Bizlere **Kana**, Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgi

Temo-Ak Temo-Kad
Sevgi
Aile **Duandaki**, Bizlere **Kana**, Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgi

Temo-Ak Temo-Kad
Sevgi
Aile **Duandaki**, Bizlere **Kana**, Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgi

Temo-Ak Temo-Kad
Sevgi
Aile **Duandaki**, Bizlere **Kana**, Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgi

Temo-Ak Temo-Kad
Sevgi
Aile **Duandaki**, Bizlere **Kana**, Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgi

1011. MELÜLLENME DELİ GÖNÜL

MELÜLLENME DELİ GÖNÜL
GEZ BİR ZAMAN GÖR NİC'OLUR
İNDİR TAHTINI YÜCEDEN
YIK BİR ZAMAN GÖR NİC'OLUR

YARAR İSEN DOSTA YARA
DOST DEDİNE DERMAN OLA
TURAB OL DA DÜŞEN YOLA
TOZ BİR ZAMAN GÖR NİC'OLUR

BİR İŞ GELİRSE BAŞINA
BAHANE BULMA KOMŞUNA
SEFİL HIRKAN ÇEK BAŞINA
YAT BİR ZAMAN GÖR NİC'OLUR

KEKLiGE VERSELER DAĞI
BÜLBÜLE VERSELER BAĞI
DOST ELİNDEN BİR TAŞ AĞU
İÇ BİR ZAMAN GÖR NİC'OLUR

ŞAH HATAYİM DOĞAN AYLAR
GEÇİNİR YOKSULLAR BAYLAR
HERKES KEMALİNİ SÖYLER
GEL BİR ZAMAN GÖR NİC'OLUR

1012. NE BEK UZAĞIMIŞ BOZ YERİN YOLU

NE BEK UZAĞIMIŞ BOZ YERİN YOLU
İŞTE BÖYLE OLUR ÖKSÜZÜN SONU
NOLA SAĞ OLAYDI BABAMIN OĞLU
DAR GÜNÜMDE BANA YARDIM EDERDİ
ARIFİM VEYİSİM İLE NAZİFEM

ÇARIK DİKTİM ÇORAP ÖRDÜM İÇİNE
GÜLLER TAKTIM NAZİFEMİN SAÇINA
ÇIKAMIYOM KOMŞULARIN İÇİNE
ARIFİM VEYİSİM İLE NAZİFEM

ARABAYA BİNER DÜNYAYI GEZER
VAR MI ŞU CİHANDA YAVRUMDAN GÜZEL
İŞMAR ETMEDEN DE HALİMDAN SEZER
YAŞI KÜÇÜK KENDİ BÜYÜK ARIFİM
ARIFİM VEYİSİM İLE NAZİFEM
1013. NEFES HARCAYLEME
NEFES HARCAYLEME SALMA ARAYA
BİR ÖZÜN BİLMEZE (leyli leyli leyli) BİLDİREMEZSİN
MÜŞTERİ OLMADAN GELİP GEÇENE
GEL AL DEMEYİNEN (leyli leyli leyli) ALDIRAMAZSİN

NE GÜZEL KAPIDIR GÖRÜNEN KAPI
ORDAN GELİR GEÇER (leyli leyli leyli) KULLARIN HEPTİ
YÜZ BİN EMEK ÇEKSEN YAPILMAZ YAPI
KUMDAN DUVAR ÖRME (leyli leyli leyli) KALDIRAMAZSİN

DERVİŞ ALİM DER Kİ KOYMAN HAYINI
HERKES BEĞENMİŞTİR (leyli leyli leyli) KENDİ HUYUNU
DİBİ DELİK KABA HAK'KIN SUYUNU
TAŞIYIP YORULMA (leyli leyli leyli) DOLDURAMAZSİN

Tema-Alt Tema-Kod

Ödünç
Kendi Derinleşme Sorunlaşma Çözme
Derinleşme

Tema-Alt Tema-Kod

Yardımcılık
Alıyır Kana Yardımcılık
Kazın Kana Yardımcılık

Tema-Alt Tema-Kod

Devrik
Kıskançlık Devrik
Çiğir Breyler Anımsadı Devrik

Tema-Alt Tema-Kod

Ödünç
Kendi Derinleşme Sorunlaşma Çözme
Derinleşme

1014. NİÇİN AĞLAMAYIM NİÇİN GÜLMİYİM

NİÇİN AĞLAMAYIM NİÇİN GÜLMİYİM
DELİ GÖNLÜM BİR SEVDAYA BAĞLANDI
ÖZÜ ŞİRİN SÖZÜ ŞİRİNDİR YARIN
GAMZESİ YOK KAŞI YAYA BAĞLANDI

YÜRÜDÜKÇE EDA VERİR ÖZÜNE
KUDRET SÜRMESİN ÇEKMiŞ GÖZÜNE
TARAMIŞ ZÜLFÜNÜ DÖKMÜŞ YÜZÜNE
ZANNEDERSİN BULUT AYA BAĞLANDI

İRFAN'YEM YENİ BULDUM BİR DEVLET
SAKIN YADLARINAN EYLEME ÜLFET
ESKİDEN KALMADI MİHRİ MUHABBET
ŞİMDİ GÖNÜL TAZE YARA BAĞLANDI

1015. OSANDIM SENİN ELİNDEN

OSANDIM SENİN ELİNDEN
DELİ GÖNÜL ABDAL GÖNÜL
GİDEMEM GURBET ELİNDEN
DELİ GÖNÜL ABDAL GÖNÜL

AŞK İLE KENDİN ÖĞERSİN
DÖNER BAĞRINI DÖVERSİN
SEN KİMİ GÖRSEN SEVERSİN
DELİ GÖNÜL ABDAL GÖNÜL

YANARSIN YAR DİYE DİYE
NİYE DELİ GÖNÜL NİYE
NELER ETTİN FERHADİ'YE
DELİ GÖNÜL ABDAL GÖNÜL

1016. ÖRDEK ÇALKANIR GÖLLERDE

ÖRDEK ÇALKANIR GÖLLERDE
İSMİM SÖYLENİR DİLLERDE
KALMIŞIM GURBET ELLERDE
HALİN NEDİR DİYENİM YOK

AMAN ŞİMDİ YAMAN ŞİMDİ
DAĞLAR BAŞI DUMAN ŞİMDİ
GÜZEL SEVMEK HOŞDUR AMMA
AYRILMASI YAMAN ŞİMDİ

BAHÇANIN KAPISIN AÇTİM
SANDIM Kİ CENNETE DÜŞTÜM
YAR İLE TENHA BULUŞTUM
BİR GÜL ALDIM YANAĞINDAN

1017. PANCAR PEZÜK DEĞİL Mİ

(esmerim güzelim) PANCAR PEZÜK DEĞİL Mİ
(esmerim güzelim) ÇİĞER EZİK DEĞİL Mİ
(esmerim güzelim) BEN SEVDİM ELLER ALDI
(esmerim güzelim) BANA YAZIK DEĞİL Mİ

(esmerim güzelim) GEZERİM YANA YANA
(esmerim güzelim) YÜZÜN ÇEVİRMEZ BANA
(esmerim güzelim) NE AĞLAYAM NE YANAM
(esmerim güzelim) KENDİNDEN OLMAYANA

(esmerim güzelim) AL GEYDİM ALSIN DİYE
(esmerim güzelim) MOR GEYDİM SARSIN DİYE
(esmerim güzelim) İSTEYENE VARMADİM
(esmerim güzelim) SEVDİĞİM ALSIN DİYE

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Dışındaki Breylere Kana Dayalı Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Dışındaki Breylere Kana Dayalı Sevgi
Diğer:

Beğenilen Kız/Kızlere Kana Dayalı Sevgi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Dışındaki Breylere Kana Dayalı Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Dışındaki Breylere Kana Dayalı Sevgi
Sevgili Sevgisi

1018. PINAR BAŞINDA DURMA

PINAR BAŞINDA DURMA
PINARIN BULANDIRMA
SENİN YARIN BURDA YOK
GÖZLERİN DOLANDIRMA

ÇAY AŞAĞI GEZERİM
KAĞIT VERİN YAZARIM
BEN Kİ BÖYLE GÜZELİM
NİÇİN YARSIZ GEZERİM

ÇAY AŞAĞI ÇİM TUTAR
İKİ GELİN MUM TUTAR
BİR CAN CANI SEVENDE
GOMŞULAR SANCI TUTAR

OĞLAN SEN OKUMUŞSUN
NE DERDİ ÇOĞUMUŞSUN
GÜZELLER PAY PAY OLDU
SEN BURDA YOĞUMUŞSUN

1019. SABAHINAN KALKTIM KİŞİN AYAZI

SABAHINAN KALKTIM KİŞİN AYAZI
SUNA BOYLUM GELİN OLMUŞ GİDİYOR
ÖNCEDEN AL GIYMIŞ, ŞİMDİ BEYAZI
SUNA BOYLUM ATA BİNMİŞ GİDİYOR

YAR ÖLEM ÖLEM ÖLEM
DERDİMİ KİME DİYEM
SÖYLEN BEN NASIL EDEM

SABAHINAN KALKTIM GÜNDEN İLERİ
YAR SENİ SEVERDİM EZELDEN BERİ

BIRAKIP GİDİYON DE YERİ YERİ

1020. SİYAH SAÇLARIN DA HATEM YÜZLERİN

SİYAH SAÇLARIN DA HATEM YÜZLERİN
GARİP BÜLBÜL GİBİ ZARALAR BENİ
HİLAL EBRULARIN AHU GÖZLERİN
TÜĞ-İ SEVDA İLE (canım) YARALAR BENİ

KAŞLARIN BİSMİLLAH VECHİN BEYTULLAH
SENİ ÖZ NURUNDAN YARATMIŞ ALLAH
SEVMİŞEM BEN SENİ TERKETMEM BİLLAH
AŞKIN HAÇÇERİYLE (canım) VURSALAR BENİ

DOST CEMALİN GÖRDÜM AH-Ü ZAR OLDUM
AŞKINA DÜŞELİ SEVDAKAR OLDUM
KALMADI TAHMÜLÜM BİKARAR OLDUM
MEĞER TABUTLARA (canım) SARALAR BENİ

SITKIYAM BİLLAHİ TERKİN ETMEZEM
GAYRİ GÜZELLERE GÖNÜL KATMAZAM
DÖVSELER KOVSALAR BURDAN GİTMEZEM
MEĞER FERMAN GELE (canım) SÜRELER BENİ

1021. ŞU KARŞIKI KARLI DAĞLAR

(ah)
ŞU KARŞIKI KARLI DAĞLAR (bıbil bıbil bıbil bıbil)
BAŞI DUMANLI DUMANLI
(ah)
İKİLİKTE YAR SEVENİN (bıbil bıbil bıbil bıbil)
(ah) GÖYNÜ GÜMENLİ GÜMENLİ

(ah) BEN SENİ SEVERDİM ÇOKTAN (bıbil bıbil bıbil bıbil)
KAŞLAR YAYDAN KIRPIK OKTAN

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

(ah) BİR BEZİRGAN GELİR ŞAHTAN (bıbil bıbil bıbil bıbil)
(ah) ASLI YEMENLİ YEMENLİ

(ah) İŞTE GELDİ BAHAH YAZLAR (bıbil bıbil bıbil bıbil)
ÖTÜŞÜYOR TURNA KAZLAR
(ah) HATIRA DEYMEYEN ŞAHBAZLAR (bıbil bıbil bıbil bıbil)
(ah) SİZLER AMANLI AMANLI

(ah) GÜL DERERLER DESTE DESTE (bıbil bıbil bıbil bıbil)
ARMAĞAN SUNARLAR DOSTA
GÜLÜ BAĞBANCIDAN İŞTE (bıbil bıbil bıbil bıbil)
(ah) BAHÇE DUMANLI DUMANLI
1022. TAZE KARLAR YAĞMIŞ
TAZE KARLAR YAĞMIŞ KARIN ÜSTÜNE
BÜLBÜL FIGAN EDER GÜLÜN ÜSTÜNE
DEDİLER NAZLI YARINI EL ALMIŞ
DAHA İFLAH OLMAM BUNUN ÜSTÜNE

EKİNE GİDİYOR ELİNDE ORAK
EKİNİ KURUMUŞ TARLASI İRAK
YARIMI GÖRÜNCE ALIYOR MERAK
BEN YARI GÖRMEDİM BUNUN ÜSTÜNE

GİNE GÜZ GELDİ DE HAVA SOĞUDU
BENİM NAZLI YARDA AHDİM ÇOĞUDU
ONDAN GAYRİ SEVDİCEĞİM YOĞUDU
BAŞKA YAR SEVEMEM BUNUN ÜSTÜNE

1023. TEVEKTE ÜZÜM KARA
TEVEKTE ÜZÜM KARA (yar yar yar yar)
SALKIMI DÜZÜM KARA
(diley diley yangınım ben o yare yangınım yar yar yar aman)
BEN YARE GİDEMİYOM (yar yar yar yar)

ELİM BOŞ YÜZÜM KARA
(diley diley yangınım ben o yare yangınım yar yar yar aman)

DAMA VURDUM ÇATMAYI (yar yar yar yar)
SESLEN GELSİN FATMAYI
(diley diley yangınım ben o yare yangınım yar yar yar aman)
FATMAM NERDEN ÖĞRENİMİŞ (yar yar yar yar)
ÇARŞAFTAN KOL ATMAYI
(diley diley yangınım ben o yare yangınım yar yar yar aman)
1024. TUFAN GELİYOR TUFAN
TUFAN GELİYOR TUFAN
TUFAN KAŞIN ALTINA
YAR YASTIĞIN YOĞUSA
GOLUM BAŞIN ALTINA

TUFAN GELİYOR TUFAN
TUFAN BİZİ ALACAK
BU NASIL SEVDAYIMIŞ
GIYAMETE GALACAK

GİDİYOM DUR DİYEN YOK
KEBAP OLDUM YİVEN YOK
AYRILIK GÖMLEĞİNİ
BENDEN BAŞKA GİYEN YOK

GİDERİM YAYILARA
GUŞ GONMAZ ÇALILARA
YANILDIM MEYİL VERDİM
PEMBE ŞALVARLILARA
1025. TÜRK MİLLETİ TÜRK MİLLETİ
TÜRK MİLLETİ TÜRK MİLLETİ
SARF EDELİM VAR KUVVETİ

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Vatanseverlik
Vatan Terakül Eden Türk Özgürlük Karşı Duyulan Sevgi
Millet Sevgisi

BU GANUNU ADALETİ
ÇOK YAŞASIN BİN YAŞASIN

YAŞA YAŞA ATATÜRK SEN
BİNLER YAŞA EY

ÇOK ŞANLIDIR VATANIMIZ
ŞEREFLİDİR VATANMIZ

TÜRKİYENİN YÜKSEK ŞANI
ZAPT ETMİŞTİR BU VATANI
GAMUTAYI BAY BAYANI
ÇOK YAŞASIN BİN YAŞASIN

TÜRKİYENİN TAYYARESİ
GÖKYÜZÜNDEN GELİR SESİ
ÖĞRETMENİ MEKTEPLİSİ
ÇOK YAŞASIN BİN YAŞASIN

1026. ÜÇ KUŞUDUK UÇAR İDİK HAVADA
ÜÇ KUŞUDUK (aman) UÇARIDIK HAVADA (yandım)
AVCI (da) VURDU (yandım yandım) KAVURDULAR (kara
gözüm) TAVADA
NE TALİHSİZ (aman) KULUMUŞUM DÜNYADA (yandım)

İFTİRADIR (yandım yandım iftiradır) KARA GÖZLÜM İFTİRA
ALLAH (da) BİZİ (yandım yandım) BU SEVDADAN (kara
gözüm) KURTARA

ÇAYIR UZUN (aman) SALI (da) VERDİK KAZLARI (yandım)
PEK NAZLIDIR (yandım yandım) ŞU SIVASTIN (kara gözünü)
KIZLARI
YAŞI KÜÇÜK (aman) ÇEKİLMİYOR NAZLARI (yandım)

1027. YAKIŞIR ALLAR SANA
YAKIŞIR ALLAR SANA
BAKIŞIR ELLER SANA
YÜRÜDÜKÇE HU ÇEKER
BAŞIĞIN YERLER SANA

KARŞIDA FİĞ OTLANIR
BU DERDE KİM KATLANIR
NECİBENİN AŞKINDAN
GÖKYÜZÜ BULUTLANIR

1028. YEŞİL ÖRDEK GİBİ DALDIM GÖLLERE
YEŞİL ÖRDEK GİBİ DALDIM GÖLLERE
SEN DÜŞÜRDÜN BENİ DİLDEN DİLLERE
BAŞIM ALIP GÜDEM GÜRBET ELLERE
NE SEN BENİ UNUT NE DE BEN SENİ

GEL SENİNLE AHD-Ü PEYMAN EDELİM
BAĞLANALIM BİR KARARA VARALIM
SÖYLEDİĞİN SÖZDE HEMEN DURALIM
NE SEN BENİ UNUT NE DE BEN SENİ

ŞEVDİĞİM SEMANIN GÜNEŞİ MAHI
SENİ SEVEN AŞIK ÇEKMEZ Mİ AHI
GETİR EL BASAYIM KELAMULLAHIN
NE SEN BENİ UNUT NE DE BEN SENİ

1029. YILAN AKTI GAMIŞA
(da) YILAN AKTI GAMIŞA
SU NEYLESİN YANMIŞA
ALLAH SAHİRLER VERSİN
YARİNDEN AYRILMIŞA

(giz) YILAN AĞLI GARALI

Tema-Ah Tema-Kof
Vatansevrik
Vatanı Temsil Eden **Tema Özgürce Kazan** Duyulan Sevgi
Diğer:

Diğer Sevgili

Tema-Ah Tema-Kof
Vatansevrik
Vatanı Temsil Eden **Tema Özgürce Kazan** Duyulan Sevgi
Millet Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kof
Sevgi
Aile **Dağdolu** Bireylere **Kanun** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kof
Sevgi
Aile **Dağdolu** Bireylere **Kanun** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kof
Sevgi
Aile **Dağdolu** Bireylere **Kanun** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kof
Saber
(Kıyalar ve Demetler **Karacasulu Gülistem** Sabir
Demetler **Kıyalar** Demetler **Karacasulu Gülistem** Sabir)

YAR DERTLİ BEN YARALI
VARDIM DOKTOR YANINA
DOKTOR BENDEN YARALI

ARGATLADIM DAŞI YOK
YÜZÜK BULDUM GAŞI YOK
ŞORDA BİR GUŞ ÖTÜYÖR
BENİM GİBİ EŞİ YOK

1030. YÜCE DAĞ BAŞINA KAR YAĞMIŞ GİBİ
YÜCE DAĞ BAŞINA (canan) KAR YAĞMIŞ GİBİ
AĞARIP DURUYO (canan) KAR BELLİ BELLİ
ENDİM ENGİNLERE (canan) SEYRAN EYLEDİM
AL YEŞİL GEYİNMIŞ (leyli) YAR BELLİ BELLİ

YALAN SÖZÜ GERÇEK GİBİ SÖYLEYEN
HENDEĞİ GEÇMEDEN (canan) UMMAN BOYLAYAN
KAR EDERİM DİYE (gardiş) ZARAR EYLEYEN
ZARARDAN ÖTESİ (leyli) KAR BELLİ BELLİ

EĞİLE DE SELVİ BOYLUM EĞİLE
YEL VURDUKÇA MOR ZÜLÜFLER DAĞILA
GÜZEL OĞLAN NERDE (nerde) OLSA SEVİLE
ÇİRKİN SEVİLİR Mİ (leyli) İHOR BELLİ BELLİ
1031. YÜCE DAĞ BAŞINDA TURNA TELEĞİ
YÜCE DAĞ BAŞINDA TURNA TELEĞİ
YEL VURDUKÇA AÇILIYOR YELEĞİ
BENİM YARIM YÜCE DAĞLAR MELEĞİ
GÖRDÜNCÜZ MÜ BURALARDAN GEÇTİ Mİ

DOLANAYDIM ŞU DAĞLARIN UCUNU
ŞEVEYİDİM GÜZELLERİN TACINI
ÇOK GUVERME MOR BELİĞİN UCUNU
GUVERİP DE SALLANACAK GÜN DEĞİL

AŞAĞIDAN ACI POYRAZ ACILAR
YUKARIDA ÇAMLIBELLER GİCİLAR
SUYA GİDEN MOR BELİKLİ BACILAR
KİNİZDEN BENİM YARIM GEÇTİ Mİ

Tema-Ah Tema-Kof
Sevgi
Aile **Dağdolu** Bireylere **Kanun** Duyulan Sevgi
Diğer:

Beğlenen Kızı/Kızları Kamp Duyulan Sevgi

Tema-Ah Tema-Kof
Sevgi
Aile **Dağdolu** Bireylere **Kanun** Duyulan Sevgi
Diğer:

Beğlenen Kızı/Kızları Kamp Duyulan Sevgi

Tablo 57.

Sivas Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Uzun Havalara)

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (1210, 1211, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218)	8	80
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (1210)	1	10
Dostluk	Kişilerarası Dostluk	Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	T (1209)	1	10
Vatanseverlik	Vatanı Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi	Diğer: Ülke Sevgisi	T (1212)	1	10
Öz Denetim	Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme	Davranışlarını Düzenleme	T (1213)	1	10

“TRT THM repertuarında Sivas Yöresine ait 134 sözlü türküye (uzun hava) ulaşılmıştır. Bu uzun havalar içerisinde notası mevcut olanlar seçilmiştir. Bu türküler içerisinde 10 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde aynı tema, alt tema ve farklı kodların olduğu, 1 türküde ise farklı tema, alt tema ve kodların olduğu incelenmiştir. Tablo 57’de Sivas Yöresi yöresi türkülerine ait değerler (temalar) dört alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Sivas Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %80’inin (f=8) *Sevgili Sevgisi*, %10’unun (f=1) ise *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodunda olduğu görülmüştür. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodundaki türkülerin %10 (f=1) olduğu belirlenmiştir. *Vatanseverlik* değeri altında *Vatanı Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması *Ülke Sevgisi (Diğer)* kodundaki türkülerin %10 (f=1) olduğu görülmüştür. *Öz Denetim* teması kapsamında *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Düzenleme* kodundaki türkülerin %10 (f=1) olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Sivas Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu belirlenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi*

(Diğer) kodu, *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodu, *Vatanseverlik* teması, *Vatani Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Ülke Sevgisi (Diğer)* kodu ve *Öz Denetim* teması, *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Düzenleme* kodundaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu incelenmiştir. Sivas Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>1209. BEN DE BU DÜNYAYA GELDİM GELELİ BEN DE BU DÜNYAYA GELDİM GELELİ BİR AHİDİNE SADEK DOST BULAMADIM YAĞMURUNAN YAĞDIM DA YELİNEN ESTİM YANMIŞ YÜREĞİME DE KAR BULAMADIM</p> <p>EĞLEN DURNAM EĞLEN BİR SUALİM VAR EĞER EĞLENMEZSEN İNTİZARIM VAR YOKSA NAZLI YARDAN BİR HABER Mİ VAR</p> <p>ŞU KARŞI DA DURAN DURNA BEN OLSAM GÖZÜ GÖNLÜ DOKUN DA YARI BEN OLSAM ALEM ÇİÇEK OLSA ARI BEN OLSAM YAR ELİNDEN TATLI BAL BULAMADIM</p> <p>1210. BENİM YARIM DE MERDİVANDAN İNİYOR BENİM YARIM DE MERDİVENDEN İNİYOR (ey) EVE GELSEM EV BAŞIMA DÖNÜYOR (ey) ARKADAŞLAR BENİ SARHOŞ SANIYOR (ey) BEN SARHOŞ DEĞİLİM YARIN SEVDASI (ey)</p> <p>UFACIK SOKUDA YARMA DÖĞÜLMEZ (ey) GÜZELİN ÜSTÜNE ÇİRKİN SEVİLMEZ (ey) KÖTÜ OLAN İYİ DÜYE ÖĞÜLMEZ (ey) BEN SARHOŞ DEĞİLİM YARIN SEVDASI (ey)</p>	<p>1211. BULUT GAT GAT OLMUŞ BULUT KAT KAT OLMUŞ AYIN ÖNÜNE (günün önüne) GİYİN ELBİSENİ GİDEK DÖĞÜNE (yarın köyüne ölem ben ölem kız kurban ölem) İKİMEZ DE KALAK DÜNYA SONUNA (ölem ölem kız kurban ölem)</p> <p>YAYLAYA GİDERKEN YOLUN OLAYDIM (kız kurban ölem) ÇEVİRİLİ BAĞÇANDA GÜLÜN OLAYDIM (ölem ben ölem kız kurban ölem) İSTER MİSİN YANIP KÜLÜN OLAYDIM (ölem ben ölem kız kurban ölem)</p> <p>HASBAHÇANIN DUVARINI ÖRMEDİM (kız kurban ölem) DOYA DOYA BEN O YARI GÖRMEDİM (ölem ben ölem kız kurban ölem) BEN O YARIN GHYMATINI BİLMEDİM (ölem ben ölem kız gah biz gidek)</p>	<p>Temas-Alt Tema-Kod Dostluk Kadınlar Dostluk Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk</p> <p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer</p> <p>Beğenilen Kişi Kayıtları Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>1212. DENİZALTI DUMLUPINAR KAZASI DENİZALTI DUMLUPINAR KAZASI YAYILDI ALEME DUYULDU SESİ ÇANAKKALE ŞEHİTLERİN TÜRBESİ GELDİ DENİZALTI ŞURADA KALDI</p> <p>VAY ANAM ANAM DİRDİME YANAM ÇATAL YÜREK GEREK BUNA DAYANA DERDE DAYANA</p> <p>MEMLEKET ÜÇRÜNDE ÇAN VEREN HASTA VATAN SAĞOL DEMİŞ EN SON NEFESTE SEKSEN BİR KAHRAMAN AYNI KAFESTE BİR YOLU ÇIKMADIK DERDE KALDI</p> <p>BÜTÜN GAZETELER HEP YAZAR OLDU İSİMLER DİLLERDE HEP GEZER OLDU HER TÜRK'ÜN KALHİNDE BİR MEZAR OLDU SANMAYIN ŞEHİTLER ORADA KALDI</p> <p>BU VATAN ÜÇRÜNDE ÇANINI VEREN KARIŞMIŞ SULARA OLMAMIŞ GÖREN AMAN DEYİP ALLAH'INA YALVARAN İHTİYAR BABALAR NEREDE KALDI</p> <p>VATAN AĞLAR MİLLET AĞLAR YIL AĞLAR DENİZ AĞLAR YOLCU AĞLAR YOL AĞLAR VEYSEL AĞLAR SOHRET AĞLAR İNİ AĞLAR TARİHTE BİR BÜYÜK YARA DA KALDI</p>	<p>1213. DOSTUM BENİ NİÇİN ZAR İNCİDİRSİN DOSTUM BENİ NİÇİN ZAR İNCİDİRSİN VERDİĞİM İKARIDAN DÖNEN DEĞİLİM SENDEN GAYRISINA MEYİL VERMEDİM (de vermem) UÇUP DALDAN DALA GONAN DEĞİLİM (ey ey)</p> <p>DOSTUM GÖNÜLLENME GİDEN TEZ GELİR HERKES SEVDİĞİNE CİLVE NAZ GELİR YAR YÜZÜNE YÜZ YIL BAKSAM AZ GELİR YÜZ YIL DAHI BAKSAM KANAN DEĞİLİM (ey ey)</p> <p>ELİPİMİM YAZILMIŞTIR GAŞINA YOKSA YARIM YAD MI ÇIKTI KÖŞKÜNE BEN YANDIM KÜL OLDUM SENİN AŞKINA BEYHUDE YERLERE YANAN DEĞİLİM (ey ey)</p> <p>1214. ERİDİ KALMADI DAĞLARIN KARI (eyle) ERİDİ KALMADI DAĞLARIN KARI ÇOK ZAMAN DOLAŞTIM SAHRA'YI BAĞI DERUNU GÖNÜLDEN SEVERDİM YARI BİLMEM YARDA BENİ SEVER Mİ DURNAM</p> <p>SENİ BENİ YARADENİN AŞKINA BEN KURBAN SÖYLE KARA BAĞREM DELİNDİ DURNAM</p> <p>(eyle) HER NERE GİDERSEN ÇAĞIR ALLAHI HİÇ DARDA KALMAZSIN VALLAH BILLAH SELVİHAN'A HABER VERİN EMRAHI ELE BİR YITİK KULUN VAR BULUNDU DURNAM</p>	<p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temas-Alt Tema-Kod Öğütme Kendi Davranışlarını Sorumluluğunu Üstlenme Davranışlarını Düzenleme Dilekleri</p> <p>Temas-Alt Tema-Kod Vatanseverlik Vatani Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi Diğer</p> <p>Ülke Sevgisi</p> <p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temas-Alt Tema-Kod Vatanseverlik Vatani Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi Diğer</p> <p>Ülke Sevgisi</p> <p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

1215. GELDİ GÜZ AYLARI HAVA SOĞUDU GELDİ GÜZ AYLARI HAVA SOĞUDU BENİM NAZLI YARDA MEYLİM ÇOĞUDU ELE AYRILIK VARDI BİZE YOĞUDU ESTİ ACTI RÜZGAR AYIRDI BİZİ	DÖNDÜRDÜN BİR YİĞİN KÜLE BİR DANEM	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
ODADA YASLANDIM BEN BİR DİREĞE AH ETTİKÇE KAN DAMLIYOR YÜREĞE BİLMEM NEYLEMİŞİM KANLI FELEĞE DÜNYAMI BAŞIMA ZİNDEN EYLEDİ 1216. SARİYERDEN SU GELİR SARİYERDEN (AMAN) SARI YARDEN SU GELİR SARI YARDEN (ey ey ey) (aman) FELEK GÖZÜN KÖR OLSUN (aman) ÖLÜM AYIRDI YARI YARDEN	ZANNETME DÜNYANIN GÜZELLERİ AZ UNUTMA BUNLARI BİR DEFTERE YAZ OLURSA SENDE O BÖYLE ÇİLVE NAZ SONUNDA KÖTÜYE DÜŞEN BİR DANEM 1218. ŞU YAYLANIN GÜNDEN YÜZÜ ŞU YAYLANIN GÜNDEN YÜZÜ YAZIN AÇAR GÜL NERGİZİ KÖR OLASIN ZALİM ECEL YARSIZ KOYDUN GELİN KIZI	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
GARİBEM OY VURGUNAM OY EDALIM OY OY	SENİ SEVDİM GÜLEMEDİM BİR ARADA ÖLEMEDİM ECEL ALDI NAZLI YARI MURADIMA EREMEDİM	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
(aman) BU BAĞLAR DESTE GİDER DOLANIR DOSTA GİDER (ey ey ey) (aman) BU NASIL KANLI ŞEHİR (gün yavrum) SAĞ GELEN HASTA GİDER (ey) 1217. SEN BENSİZ GEZERKEN SILA BAĞINDA SEN BENSİZ GEZERKEN SILA BAĞINDA VAH BENİ DÜŞÜRDÜN DİLE BİR DANEM GURBETTE ÇALKANDIM DERT IRMAĞINDA DÜŞÜRDÜN AŞK DENEN ÇÖLE BİR DANEM	MEDİNE GELİN GİDİYOR NİYE DAVUL ÇALINMIYOR GÜVEYİSİZ GELİN ÖLMAZ GAHREFENDİ GÖRÜNMÜYOR	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
HER GÜNÜM GEÇİYOR ÇİLE ÇEKMEKLE AH İLE GADERE BOYUN BÜKMEKLE ELİNE NE GEÇTİ BENİ YAKMAKLA	NOLDU GAHRİ HOCA NOLDU ŞARARDI GÜL BENZİM SOLDU ÇOK SEVDİĞİN MEDİNEYİ GÜÇÇÜK HASAN ALI ALDI	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi

Tablo 58.

Orta Anadolu Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Kırık Havalar)

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 837, 838, 839, 840, 841)	17	94,44
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (836)	1	5,55
Vatanseverlik	Diğer	Diğer: Ülke Sevgisi	T (835)	1	5,55

TRT THM repertuarında Orta Anadolu Yöresine ait 68 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 18 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde ise iki farklı tema, alt tema ve kod olduğu incelenmiştir. Tablo 58’de Orta Anadolu Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Orta Anadolu Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %94,44’ünün (f=17) *Sevgili Sevgisi*, %5,55’inin (f=1) ise *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi* (*Diğer*) kodunda olduğu görülmüştür. *Vatanseverlik* teması, *Diğer* kategorisi olarak

belirtilen alt tema kapsamında *Ülke Sevgisi (Diğer)* kodunda bulunan türkülerin %5,55 (f=1) olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Orta Anadolu Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu ve *Vatanseverlik* teması *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema *Ülke Sevgisi (Diğer)* kodundaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu gözlenmiştir. Orta Anadolu Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>824. ASMALIDIR EVİMİZ ASMALIDIR EVİMİZ (leylim yar) YENİ DÜŞTÜ SEVİMİZ (leylim yar) SEVDA BÖYLE GİDERSE (leylim yar) ÇATLAR ÖLÜR BİRİMİZ (leylim yar)</p>	<p>(haydi de) YARE KAVUŞMAK İSTER (aman) YARE KAVUŞMAK İSTER</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p>
<p>LEYLİM LEYLİM LEYLOLSUN (leylim yar) HER GÜN AKŞAM BÖYLOLSUN (leylim yar)</p>	<p>GECEMEDİM GECEMEDİM GERÇEKTEN BEN İSTERİM YANINDAKİ ÇİÇEKTEN</p>	
<p>KALEDEN İNİYORUM (leylim yar) DÖN DESEN DÖNÜYORUM (leylim yar) AŞKINDAN KİBRİT OLDUM (leylim yar) ÜFLESEN YANIYORUM (leylim yar)</p>	<p>AY DOĞAR SİNİ ŞİNİ (haydi de) ÖPEM ELİN İÇİNİ (aman) ÖPEM ELİN İÇİNİ DÜN GECE NEREDEYDİN (haydi de) GÖNLÜMÜN GÜVERCİNİ (aman) GÖNLÜMÜN GÜVERCİNİ</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p>
<p>KARANFİLİM SARKARIM (leylim yar) AÇILMAYA KORKARIM (leylim yar) YAR GELİYOR DESELER (leylim yar) HASTA OLSAM KALKARIM (leylim yar)</p>	<p>IRMAK BAŞTAN BULANIK AKIYOR ŞEVDAN BENİ, BENİ YAKIYOR 826. BAĞA GEL BOSTANA GEL BAĞA GEL BOSTANA GEL (vay vay vay yandım) DİLE GEL DESTANA GEL (neynim neynim neynim) ANAN İZİN VERMEZSE (vay vay vay yandım) YALANDAN HASTALAN GEL (neynim neynim)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p>
<p>825. AY DOĞAR GİRESUNDAN AY DOĞAR GİRESUNDAN (haydi de) BULUTLAR ARASINDAN (aman) BULUTLAR ARASINDAN KIZ YÜZÜN GÖRÜNÜYOR (haydi de) PEÇENİN ARASINDAN</p>	<p>BAĞ AYRI BOSTAN AYRI OLAMAM DOSTTAN AYRI İNSANOĞLU YAŞAR MI (VAY VAY YANDIM) KALSA NEFESTEN AYRI (NEYNİM NEYNİM)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p>
<p>ALÇAKLARA KAR YAĞIYOR ÜŞÜMEDİN Mİ SEN BU İŞİN SONUNU DÜŞÜNMEDİN Mİ</p>	<p>BAĞINA GİRMİŞ GİBİ (vay vay vay vay yandım) GÜLÜNÜ DERMİŞ GİBİ (neynim neynim neynim) GEÇ BULDUM TEZ YİTİRDİM (vay vay vay yandım) OLDUM DÜŞ GÖRMÜŞ GİBİ (neynim neynim)</p>	
<p>AY DOĞAR AŞMAK İSTER (haydi de) AL YANAK YAŞMAK İSTER (aman) AL YANAK YAŞMAK İSTER ŞU BENİM GARİP GÖNLÜM</p>		

827. BAHÇELERDE HURMAYIM

BAHÇELERDE HURMAYIM
YEŞİL BAŞLI DURNAYIM
VALLAH SEVERİM SENİ
GENÇLİĞİME DOYMAYIM

OĞLAN İKTA İKTA
ELİF DEĞİL NOKTA
NE OLURSA OLUR
DELİKANLILIKTA
KIZLAR OYNAMAKTA
OĞLAN AĞLAMAKTA

GİDİYORUM EL VEDA
CANIM YOLUNA FEDA
KAVUŞMADIK YAR OLMAZ
KAVUŞTUR BARI HÜDA

SU GELİR TAŞA DEYER
KIRPIKLER KAŞA DEYER
YARI GÜZEL OLANIN
BAŞINA NELER GELER
828. BU DERE YONCA
Ab BU DERE YONCA
AT KOLLARIN SAR BOYNUMA (Alî'm Alî'm)
BOYLU BOYUNCA
Ab AŞIK OLANIN
KALIR MI AKLI BAŞINDA (Alî'm Alî'm)
YARI GÖRÜNCE

Ab MEŞELİ DAĞLAR
AÇILDI LALE GÜL SÖMBÜL (Alî'm Alî'm)

BEZENDİ BAĞLAR
Ab ÇİLELİ BÜLBÜL
HER SEHER FERİYAT EDEREK (Alî'm Alî'm)
BESTELER BAĞLAR
AMAN DA KIRAT GÜLÜM DE KIRAT
ÜSTÜNE BİNENLER ALIR MURAT
HAK EMRİNDEN YEŞİL KANAT

OYNA ATIM GÜN BİZİMDİR
GADİFE ÇULLAR, UZUN DA YOLLAR DAĞLAR BİZİMDİR

İLERİ DURUR GERİ DURULMAZ
ALTI PATLARINAN DÜŞMAN VURULMAZ
KELLE GİTMEYİNCE KIRAT VERİLMEZ
829. ÇAVUŞ SİZİN EVLERİNİZ
ÇAVUŞ SİZİN EVLERİNİZ NERD'OLUR
ELLER SARAR YÜREĞİME DERD'OLUR HELE HELE

ÖLDÜRDÜN BENİ GELİN
ALIRIM SENİ GELİN

GÜZELLERİN SÖZLERİ PEK MERD OLUR
SENİ SEVMEM GİZ ELLERE **ELLERE HELE HELE**

AKŞAM OLDU YİNE GÜNEŞ BATMIYO
GAVİRİN GIZI BİLDİĞİNDEN SAPMIYO HELE HELE

DEFTERE BAKTIM DA SUÇUM YOĞUMUŞ
BİLMEM DOSTUM BANA NİYE KÜSÜYO AMAN AMAN

YÜKSEK BİNALARDE AL YEŞİL PERDE
CANIM GURBAN OLSUN MERDOĞLU MERDE HELE HELE

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Alî'm **Dağdaki** Bireylere **Kazı** Depdan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Alî'm **Dağdaki** Bireylere **Kazı** Depdan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Alî'm **Dağdaki** Bireylere **Kazı** Depdan Sevgi
Sevgili Sevgili

MERT OLAN MERT BELLİ OLUR SÖZÜNDEN
SENİ VERMEM GİZ ELLERE **ELLERE HELE HELE**
830. GALEDEN AŞAN GELİN
(aman) GALEDEN AŞAN GELİN
AL YEŞİL GUŞAN GELİN
GOCAN KÖTÜ SEN GÜZEL
GAYRET ET BOŞAN GELİN

GELİNE BAK GELİNE
ŞU KEZİBAN GELİNE
AL GINALAR YAKTIRMİŞ
TOMBUL BEYAZ ELİNE
GELİN GURBAN OLURUM
SAÇLARININ TELİNE

(aman) GALEDEN İNİYORUM
ÇAĞIRSAN DÖNÜYORUM
AŞKINDAN KIBRİT ÖLDÜM
ÜFÜRSEN YANİYORUM

(aman) GALEDEN İNİŞ MÖLUR
HAM DEMİR GÜMÜŞ MÖLUR
İPTİDA SÖZ VERİPDE
SONRADAN DÖNÜŞ MÖLUR
831. İLİMON EKTİM TAŞA
İLİMON EKTİM TAŞA (İlimon yar aman)
(amanın) BİTMEDİ KALDI KIŞA (vay vay)
KIZ BEN SENİ ALIRDIM (İlimon yar aman)
(amanın) ASKERLİK GELDİ BAŞA

İLİMON DA DEĞİL NAR GELSİN VAY VAY
YANDI DA YÜREK KAR GELSİN VAY VAY

YARIN BEYAZ KOLLARI İLİMON YAR AMAN
AMANIN SARILDIKÇA DAR GELSİN VAY VAY

FINDIK SERDİM HARMANA
AŞIK OLDUM BEN ŞANA
İKİMİZİN DERDİNİ
YAZDIRALIM FERMANA

İLİMON EKTİM DÜZE
BİTMEDİ KALDI GÜZE
KIZ BEN SENİ ALIRDIM
TEZKERE GELDİ BİZE

İLİMONUM SUSUZUM
KAÇ GÜNDÜR UYKUSUZUM
GİTSEM YERİN YANINA
DİLİM DURMAZ HUYSUZUM

832. KALENİN BAYIR DÜZÜ
KALENİN BAYIR DÜZÜ
MEVLAM AYIRDI BİZİ
BABANIN AKLI OLSA
EVELEM EVERİRDİ BİZİ

YAMAÇTAN KÖŞEDEN
KAPIDAN BACADAN DÜŞ DE GEL
NİŞANLINA KÜS DE GEL
HOPBA ŞİNA ŞİNANAY ŞİNANAY NAY
KELE ŞİME ŞİNANAY ŞİNANAY NAY

GİDERİM ŞÖYLE BÖYLE
GÜL DİBİNİ HERK EYLE
İKİ YAR BİR SEVİLMEZ

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Alî'm **Dağdaki** Bireylere **Kazı** Depdan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Alî'm **Dağdaki** Bireylere **Kazı** Depdan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Alî'm **Dağdaki** Bireylere **Kazı** Depdan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Alî'm **Dağdaki** Bireylere **Kazı** Depdan Sevgi
Sevgili Sevgili

BİRİSİNİ TERKEYLE

KEREVİZ ÖZÜYÜNEN
KİM GÖRMÜŞ GÖZÜYÜNEN
ADAM YARE KÜSER Mİ
ELLERİN SÖZÜYÜNEN

833. KARA KAŞLAR KARA GÖZLER SENDE VAR

KARA KAŞLAR KARA GÖZLER SENDE VAR
YORULMADIK DELİ GÖNÜL BENDE VAR
YEDİ YILDIR DERDE DERMAN ARADIM
DEMEDİN Kİ DERMAN BENDE VAR

VERMEM SENİ YAD ELLERE ELLERE
SARI KIZLAR TEK TEK VURUR ZİLLERE

ÇORUM İLE SUNGURLU'NUN ARASI
YAKTI BENİ KAŞLARININ KARASI
SENDE SEVDA BENDE GÖNÜL YARASI

VERMEM SENİ YAD ELLERE ELLERE

834. KAYSERİ MEKTEBİ

KAYSERİ MEKTEBİNE OLDUM CANDARMA
NAZLI YARIM EL SÖZÜNE ALDANMA
BENDEN BAŞKA YAR SEVERSEN GÜVENME

YANAYIM **YANAYIM** DA DERDİME YANAYIM
KİMSE FIRSAT VERMEDİ GÜLEM OYNAYIM

GÖNÜL KASESİNİ KIRDIKTAN KELLİ
GÖNÜL ASKILAKDA KALDIKTAN KELLİ
NİDEYİM DÜNYANIN BOL OLDUĞUNU
NAZLI YARIM ELLERİNEN OLDUKTAN KELLİ

835. KESİK ÇAYIR BİÇİLİR Mİ

KESİK ÇAYIR BİÇİLİR Mİ
SOĞUK SULAR İÇİLİR Mİ
BANA YARDAN GEÇTİ DERLER
SEVEN YARDAN GEÇİLİR Mİ

AMAN DESİNLER DESİNLER

ŞEKER YESİNLER
ŞU KIZ ŞU OĞLANA
YANMIŞ DESİNLER

ANKARA'NIN TİREN YOLU
GAHİ EĞRİ GAHİ DOĞRU
CANIM BENİM ANADOLU
GİDEYİM Mİ SENDEN GAYRİ

AMAN BEN YANDIM
YANDIM YANDIM YANDIM
ELLERİN MEMLEKETİNDE
EYLENDİM KALDIM

836. MENDİLİM ALLANIYOR

MENDİLİM ALLANIYOR
ALLANIP SALLANIYOR
ŞEYERSEN BİR GÜZEL SEV
SEVDİKÇE BALLANIYOR

OY MENDİL OYALI DA MENDİL
KALDIR KOLLARIN İNDİR
HEP SÖZLERİN YALANDIR
GÜL DE BENİ İNANDIR

MENDİLİM İKİ KOLDUR

Temo-Ali Temo-Kad

Sevgi

Aile **Dağadığı** Bireyler **Katı** Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

Temo-Ali Temo-Kad

Vatanseverlik

Diğer

Diğer

Diğer Sevgisi

Temo-Ali Temo-Kad

Sevgi

Aile **Dağadığı** Bireyler **Katı** Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

Temo-Ali Temo-Kad

Sevgi

Aile **Dağadığı** Bireyler **Katı** Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

Temo-Ali Temo-Kad

Sevgi

Aile **Dağadığı** Bireyler **Katı** Duyulan Sevgi

Diğer

Başlıklar Kızı Kızları **Katı** Duyulan Sevgi

BİRİ SAĞ BİRİ SOLDUR
İKİ KAŞIN ARASI
YARE GİDECEK YOLDUR

MENDİLİ ÇALDIM TAŞA
YURGUNUM GÖZE KAŞA
BUĞÜN BENİ GÜLDÜRDÜN
SEVDİĞİM SEN ÇOK YAŞA
837. ODANA SERDİM HALİ

ODANA SERDİM HALİ
BOYUN İREYHAN DALI
GÖREN MAŞALLAH DİŞİN
KİMİN VAR BÖYLE YARI

SUSAMIM SÜMBÜLÜM Bİ DANEM AMAN
ÇOK SEVDİM YANIYOM AMMAN

SUSADIM SU İSTERİM
BANA ÇEŞME GÖSTERİN
ÇEŞME BENİ GANDIRMAZ
AL YANAKTAN İSTERİM

ODANA SERDİM KİLİM
GEL OTUR BENİM GÜLÜM
NE DEDİM DE DARILDIN
KURUSUN AĞZIM DİLİM

838. PENCERESİ CAM CAMA

PENCERESİ CAM CAMA (muallim)
SELAM SÖYLEN AMCAMA (muallim)
AMCAM KIZINI VERMEZSE (muallim)
TURŞUDA KURSUN FİNCANA (muallim)

PENCERESİ PERDELİ (muallim)
ÇİÇEK AÇMIŞ ZERDALI (muallim)
YENİLE BİR YAR SEVDİM (muallim)
O DA BENDEN SEVDALİ (muallim)

839. PINAR BAŞI BURMA BURMA

(hey hey)

PINAR BAŞI BURMA **BURMA** (yar yar yar yar yar aman)
YAZ GELİNCE ÖTER DÜRNA (leylim **leylim** **leylim** aman)

ÇAYIRDA BULDUM SENİ
ELLERE VERMEM SENİ
KENDİME ALSAM SENİ
SİNEME SARSAM SENİ

BEYLİK MARTIN DUVARDA
BİR YAR SEVDİM HOVARDA
ALLAH BİZİ KAVUŞTUR
SU YOLUNDA PINARDA

(hey hey)

PINAR BAŞI BEN OLAY (yar yar yar yar yar aman)
BULANIRSAM BULANAYIM (leylim **leylim** **leylim** aman)

(hey hey)

PINAR BAŞI SERİN OLDU (yar yar yar yar yar aman)
SEVDİĞİM YAR ELİN OLDU (leylim **leylim** **leylim** aman)

Temo-Ali Temo-Kad

Sevgi

Aile **Dağadığı** Bireyler **Katı** Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

Temo-Ali Temo-Kad

Sevgi

Aile **Dağadığı** Bireyler **Katı** Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

Temo-Ali Temo-Kad

Sevgi

Aile **Dağadığı** Bireyler **Katı** Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

Temo-Ali Temo-Kad

Sevgi

Aile **Dağadığı** Bireyler **Katı** Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

<p>840. SEN PINARA VARDIN MI SEN PINARA VARDIN MI ELİNİ DE YÜZÜNÜ YUDUN MU DİNİM İMANIM KANBER SEN BİLEZİĞİ BULDUN MU</p> <p>HOP DİDAYDA SEVDİM BU AYDA DEMEDİM Mİ OĞLAN ZOR OLUR SEVDA</p> <p>BEN PINARA YARMADIM ELİMİ DE YÜZÜMÜ YUMADIM DİNİM İMANIM ARZU BEN BİLEZİĞİ BULMADIM</p> <p>ARAP ATLAR DİZİLİ KOÇ KOYUNLAR KUZULU BİLEZİĞİN ÜSTÜNDE ARZU İLE KANBER YAZILI</p>	<p>841. YÜCE DAĞ BAŞINDA KAR VAR BUZUNAN (gf ef) YÜCE DAĞ BAŞINDA KAR VAR BUZUNAN YAKTIN BENİ EDAYINAN NAZINAN (vay vay) (of ef) YAREMİ DOLDURDUN İNCE DUZUNAN ÜSTÜNE DE HİBER EKTİN ÖL DEYİ (vay vay)</p> <p>(of ef) SABAHTAN KALKTIM DA GÜNDEN İLERİ BEN KİMİ SEVMİŞİM SENDEN İLERİ (vay vay) (of ef) ZİYARET OLMUŞSUN KURBAN İSTERSİN DAHI MALİM YOKTUR CANDAN İLERİ (vay vay)</p> <p>(of ef) YÜCE DAĞ BAŞINA YAĞMAZ MI DOLU YARİNDEN AYRILAN OLMAZ MI DELİ (vay vay) (of ef) GÜNDE ÜÇ BEŞ DEFA GÖRDÜĞÜM YARI ŞİMDİ AYLAR GEÇTİ GÖRMÜYÖM GAYRI (vay vay)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
---	---	---

Tablo 59.

Orta Anadolu Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Uzun Havalar)

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (1207)	1	100

TRT THM repertuarında Orta Anadolu Yöresine ait 42 sözlü türküyeye (uzun hava) ulaşılmıştır. Bu uzun havalar içerisinde notası mevcut olanlar seçilmiştir. Bu türküler içerisinde 1 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu incelenmiştir. Tablo 59'da Orta Anadolu Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Orta Anadolu Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması bünyesinde bulunan *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100'ünün (f=1) *Sevgili Sevgisi* kodunda olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler ışığında, Orta Anadolu Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodunun olduğu görülmüştür. Orta Anadolu Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>1207. ÇIKIP ÇIKIP KAYABAŞI GEZMELİ (aman) ÇIKIP ÇIKIP TA GAYABAŞI GEZMELİ İNİP GİRBAĞIN DA BADE SÜZMELİ (aman) HEP GARA PEÇELİ DE ŞARI YAZMALI UZUN BOYLU GÜZELİ VAR NİĞDENİN (ey ey ey)</p>	<p>(aman) BUNA GARA SEVDA DERLER DE HEP GELİR BAŞA MEVLAM YARDIM ETSİN DE BİTMEDİK İŞE (aman) GİDER YAZ AYLARI DA GALIRSAK KİŞA O ZAMAN BAĞLANIR DA YOLU NİĞDENİN</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
--	---	--

Tablo 60.
Yozgat Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili	T (1168, 1169, 1170, 1171	19	86,36
		Sevgisi	1172, 1174, 1175, 1176		
			1177, 1179, 1180, 1181		
			1182, 1183, 1184, 1185		
		1187, 1188, 1189)			
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (1178, 1186)	2	9,09
	Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi	İlahi Sevgi	T (1173, 1178)	2	9,09
Sabır	Diğer	Diğer: Aşka Sabır	T (1185)	1	4,54

TRT THM repertuarında Yozgat Yöresine ait 98 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 22 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde 2 farklı tema, alt tema ve kod olduğu, 1 türküde ise 1 aynı tema, farklı alt tema ve kodların olduğu incelenmiştir. Tablo 60'da Yozgat Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) üç alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Yozgat Yöresine ait türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %86,36'sının (f=19) *Sevgili Sevgisi*, %9,09'unun (f=2) ise *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarında olduğu görülmüştür. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında bulunan *İlahi Sevgi* koduna sahip olan türkülerin %9,09 (f=2) olduğu görülmüştür. *Sabır* teması, *Diğer* kategorisi olarak belirtilen alt tema kapsamında bulunan türkülerin %4,54'ünün (f=1) *Aşka Sabır (Diğer)* kodunda olduğu incelenmiştir.

Buna göre, Yozgat Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu belirlenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu ve *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *İlahi Sevgi* kodlarına sahip olan türkülerin orta düzeyde olduğu gözlenmiştir. *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilmiş alt tema ve *Aşka Sabır (Diğer)* kodlu türkülerin ise en az

BİZİM ELLERE DOĞRU GİDİN DURNALAR

FAZLA GİTMEN DEREMUM'A VARINCA
SELAM SÖYLEN EŞE DOSTA SORUNCA
SAĞ SELAMET MURADINIZ ALINCA
BENDEN YARE SELAM EDİN DURNALAR

1174. BİR DEFİM VAR DERİDEN

AL MİNTANIN HASINI
ÇEVİRDİM YAKASINI
BİR ANNENİN ÜÇ OĞLU (ellerin oğlu)
SEÇTİM ALDIM HASINI (dayanamıyorum)
YAR ÜSTÜME YAR SEVMİŞ (inanamıyorum)

ENTARİSİ AL OLUR

YÜCE DAĞLAR YOL OLUR
OĞLAN PADİŞAH OLSA (ellerin oğlu)
YİNE KIZA KUL OLUR (dayanamıyorum)
YAR ÜSTÜME YAR SEVMİŞ (inanamıyorum)

1175. BİR SAZIM VAR BAĞLAMA

BİR SAZIM VAR BAĞLAMA (aman)
GİDİYORUM AĞLAMA (yavrum)
GİDE GİDE GELİRİM (aman)
ELLERE GÖNÜL BAĞLAMA (yavrum)
ELLERE MEYİL BAĞLAMA (kuzum)

BİR DEFİM VAR DERİDEN (aman)
GEL BERİDEN BERİDEN (yavrum)
SEN DEYİLSİN HEY GÜZEL (aman)
SEVDA BENİ CÜRÜDEN (yavrum)

1176. DAŞ DÖNMÜYÖR

DAŞ DÖNMÜYÖ DÖNMÜYÖ
DASDAN BULGUR ENMİYO
SAĞ OLASI KAYNANA
BİŞİRDİĞİN YENMİYO

ENİN KUŞLAR ENİN ÖZÜN BAŞINA
MAYIL OLDUM YARIN HİLAL KAŞINA

ŞEMSİYESİ MOR YARIM
ETTİN BENİ KOR YARIM
SEVİP SEVİP AYRILMAK
ARAMIZDA ZOR YARIM

BİR DEFİM VAR DERİDEN

GEL BERİDEN BERİDEN
SENİN SEVDAN DEĞİLMİ
BENİ BÖYLE ERİDEN

ARPA YOLDUM AZ KALDI
TEL KIRILDI SAZ KALDI
KURBAN OLURAM YARIM
KAVUŞMAYA AZ KALDI

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Daşdökü** Bireylere **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Daşdökü** Bireylere **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Daşdökü** Bireylere **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Daşdökü** Bireylere **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Daşdökü** Bireylere **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Daşdökü** Bireylere **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Daşdökü** Bireylere **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Daşdökü** Bireylere **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

1177. DEFİMİN DELİKLERİ

DEFİMİN DİREKLERİ DE
ÜSTÜNÜN ERİKLERİ
SEVİP SEVİP ALMIYO DA
GAVURUN ENİKLERİ

HOPLA DA YAVRUM SAĞ YANIMA
HOPLA DA YAVRUM SOL YANIMA
ÜŞÜDÜYSEN GİR KOYNUMA
HAMAM PARAN DA YOĞUSA
O DA BENİM BOYNUMA

DEFİMİ ÇALA ÇALA DA
ÇIKTIM BİR İNCE DALA
KORKARIM DAL KIRILIR DA
YARDMI ELLER ALA

1178. DEĞİRMENİN OLUĞU

GELİN
DEĞİRMENİN OLUĞU (yar yaralı gelin)
KAVAKTANDIR KAVAKTAN (yar yaralı gelin)
GELİNLERİN DUVAĞI (yar yaralı gelin)
İPEKTENDİR İPEKTEN (başı sevdalı gelin)

ÇAYIR ÇİMEN KENARI
KIZLAR YAKAR FENARI
KEÇECTİ BABAN GELİYOR
SANCISI DUTMUŞ ÖLÜYOR
ARPA BUĞDAY ÇAKILLI
ŞİMDİKİ KIZLAR AKILLI
GÜZELİ NASIL SEVERLER
ŞÖYLE BÖYLE SEVERLER
ÇİRKİNİ NASIL SEVERLER

BARDAKLIĞA TEPERLER
AHA ŞÖYLE TEPERLER

GELİN
DAMA ÇIKMA BAŞ AÇIK (yar yaralı gelin)
ARPALAR GARA GÜLÇİK (yar yaralı gelin)
KIZ ALLAHIN SEVERSEN (yar yaralı gelin)
BOHÇAN AL DA YOLA ÇIK (başı sevdalı gelin)

1179. EKİN EKTİM ÇÖLLERE
EKİN EKTİM ÇÖLLERE DE
YOLDURMADIM ELLERE
ÖN BEŞİNDE YAR SEVDİM DE
SEZDİRMEDİM ELLERE

ÇİT ÇİT ÇİT ÇİT ÇEDENE DE
SAR BEDENİ BEDENE
DÜNYA DOLU YAR OLSA DA
ALACAĞIM BİR TANE

EKİN EKTİM GÜL BİTTİ DE
DALINDA BÜLBÜL ÖTTÜ
ÖTME EY GARİP BÜLBÜL DE
YARIM AKLIMA DÜŞTÜ

EKİNE FİRAZ DERLER DE
GÜZELE BEYAZ DERLER
HER KİME DİRDİM YANSAM DA
YANA YANA GEZ DERLER
1180. ERİKTEN ERİK İSTER
ERİKTEN ERİK İSTER
SAÇIMDAN BELİK İSTER
KENDİ ÇINAR AĞACI

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Daşdökü** Bireylere **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Dini Değerlere **Katı** Duyulan Sevgi
İlahi Sevgi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Daşdökü** Bireylere **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Daşdökü** Bireylere **Katı** Duyulan Sevgi
Düğü

Birleşen Kayı/Kayılar Kayı Duyulan Sevgi

BENDEN GÖLGELİK İSTER

SAVRULMAZ DA ŞEKER TOZU SAVRULMAZ
ÖLMEYİNCE GÖNÜL YARDAN AYRILMAZ
KABADAYI KOLLARINI KALDIRMAZ
BEKÇİBAŞI HASASLARA SÖYLEMEZ

ERİĞİ EZDİREYİM
KALEME DİZDİREYİM
CEP AYNASI DEĞİLSİN
CEBİMDE GEZDİREYİM

ERİK KOYDUM SEPETE
YAR OTURUR TEPEDE

ÖYLE BİR YAR SEVDİM Kİ
ŞAN VERİR MEMLEKETE

1181. BU BOYDA

Şu Boyda GİTME GİDENLERİNEN
Şu Boyda BOYU FİDANLARINAN
Şu Boyda N'OLUR BİR SELAM GÖNDER
Şu Boyda GELİP GİDENLERİNEN

Şu Boyda GİDİYOM GİDEMİYOM
Şu Boyda SEVDİM TERKEDEMİYOM
Şu Boyda SEVDİĞİM PEK KÜÇÜCEK
Şu Boyda BIRAKIP GİDEMİYOM

Şu Boyda DAM BAŞINDA PITIRAK
Şu Boyda GELİN KIZLAR OTURAK
Şu Boyda NE OTURAK NE DURAK
Şu Boyda SATILAK DA KURTULAK

1182. HALAY BAŞI KİM ÇEKER

AĞIRLAMA KISMI :

HALAY BAŞI KİM ÇEKER (aman)
KIRMIZI DONLU KIZ ÇEKER (aman aman gel gel canım gel)
O BENİM NAZLI YARIM (aman aman)
(aman) DURUR DURUR OF ÇEKER
(of of) O BENİM NAZLI YARIM (aman aman)
(aman) DURUR DURUR OF ÇEKER

ENGİNEDE DELİ GÖNÜL ENGİNE
ŞİMDİ RAĞBET GÜZELİNEN ZENGİNE
GÜZEL İSEN HATIRINI SAYARLAR
ÇİRKİN İSEN DIŞ KAPIDAN KOVARLAR

YOZGAT YOLU KARMOĞLA (aman)
MİNARESİ DARMÖLA (aman aman gel gel canım gel)
HAPİSLERE AF GELMİŞ (aman aman)
(aman) ACEP ASLI VARMÖLA
(of of) HAPİSLERE AF GELMİŞ (aman aman)
(aman) ACEP ASLI VARMÖLA

HOPLATMA KISMI :

HEY YARIM YARIM
SALLAN BOYUN GÖREYİM
SENİ CANDAN SEVERİM
DOĞRUSUNU SÖYLEYİM

GİTME GİDENLERİNEN
BOYU FİDANLARINAN

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Düzensizli** Bireyler **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Düzensizli** Bireyler **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Düzensizli** Bireyler **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

N'OLUR BİR SELAM GÖNDER
GELİP GİDENLERİNEN

1183. İNİLEDİ DAĞLAR

İNİLEDİ DAĞLAR KOPTU KAYALAR
DİĞNEYİNCE HEY AĞLAR VAR İŞ BÖYL'OLUR
HABERİM GÖTÜRÜN GÜL YÜZLÜ YARE
BİR HALDAN BİLMEZE ZOR İŞ BÖYL'OLUR

DİĞNEYİNCE FERHAD'INAN ŞİRİNİ
DNLAR NE HUB SEVMİŞ BİRBİRİNİ
FERHAT DOST YOLUNA KOYMUŞ SERİNİ
(FERHAT YAR YOLUNA KOYMUŞ SERİNİ)
AHDİ BÜTÜN SADIK YAR İŞ BÖYL'OLUR

1184. KEKLİK OLSAM

KEKLİK OLSAM ÇALI DİBİ DEŞERİM
ZENGİN OLSAM KIZ ARDINA DÜŞERİM
ANNENDEN BABANDAN VEFA GÖREMEM
SUNA BOYLUM DÜŞ ARDIMA GİDELİM

GÖKTEKİ YILDIZIN ÜÇÜ TERAZİ
BULUTLARA KARIŞIYOR BİRAZİ
BU FELEĞİN BİZE İMİŞ GARAZİ
FELEK BENİ DAŞA ÇALMIŞ NEYLEYİM

GÖKTEKİ YILDIZI FENER Mİ SANDIN
SEVİP AYRILMAYI HÜNER Mİ SANDIN
BENİ BU SEVDADAN DÖNER Mİ SANDIN
FELEK KIRDI KANADIMI KOLUMU

1185. SABAHINAN ESEN SEHER YELİ Mİ
SABAHINAN ESEN SEHER YELİ Mİ
BENİM GÖNLÜM DİVANE Mİ DELİ Mİ
DURUP DURUP YAR GÖĞSÜNÜ GEÇİRİR

YOKSA BUGÜN AYRILIĞIN GÜNÜ MÜ (aman)
AMAN AMAN SÜRMELİM AMAN

GEL YAR SENİN İLE BİR KAVL EDELİM
KAVİLDEN KARARDAN DÖNMEMESİNE
İKİMİZ BİR DALA YUVA YAPALIM
BAŞKA DALDAN DALA KONMAMASINA (aman)
AMAN AMAN SÜRMELİM AMAN

YOZGAT SENİ DELİK **DELİK** DELERİM
HALBUR ALIR TOPRAĞINI ELERİM
ÜÇ GÜNECE NAZLI YARIM GELMEZSE
KOYUN OLUR ARDI SIRA MELERİM (aman)
AMAN AMAN SÜRMELİM AMAN

ŞEKER PINARINDA YUDUM ELİMİ
KİME ARZ EDEYİM GARİP HALİMİ
GURBETE GÖNDERDİM NAZLI YARİMİ
CİĞERİM HANÇERLE DELDİ DE GİTTİ (aman)
AMAN AMAN SÜRMELİM AMAN

YEDİ KALEMİNEN YAZI YAZARIM
ASLIM YOZGATLIDIR GURBET GEZERİM
BİR YÜKSEK MEVKİYE KAZIN MEZERİM
GÖRÜNSÜN MEMLEKET ANAM AĞLASIN (aman)
AMAN AMAN SÜRMELİM AMAN

BÜLBÜL DALDAN DALA EDER BİR SEKİŞ
BÜLBÜL AH EDİYOR GÜLÜNEN ÇEKİŞ
AŞKIN ATEŞİYLE DİKİLEN DİKİŞ
KIYAMETE KADAR SÖKÜLMEZ İMİŞ (aman)
AMAN AMAN SÜRMELİM AMAN

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Düzensizli** Bireyler **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Düzensizli** Bireyler **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Düzensizli** Bireyler **Katı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

GARİP BÜLBÜL GÜL DALINA KONUYOR
HANGİ DALA KONSA DALLAR KURUYOR
GÜLLER BİLE KADERSİZİ BİLİYOR
KADER SENİN İLE DAVAM VAR BENİM (aman)
AMAN AMAN SÜRME LİM AMAN

BÜLBÜL HAVALANMIŞ İNMEZ HAVADAN
BENİM HAS BAHÇEDE GÜLÜM VAR DEYİ
NAZLI YARIM GELMEZ ORDAN BURAYA
GÜZELLER İÇİNDE YARIM VAR DEYİ (aman)
AMAN AMAN SÜRME LİM AMAN

BÜLBÜLÜ TUTTUM DA GÜLE BAĞLADIM
BÜLBÜL FERYAD ETTİ BEN DE AĞLADIM
BEN GÖNLÜMÜ BİR SEVDAYA BAĞLADIM
YARIMI ELİMDEN EL ALDI GİTTİ (aman)
AMAN AMAN SÜRME LİM AMAN

BÜLBÜLE SU VERDİM ALTIN TASINAN
ÇOK GÜNLER GEÇİRDİM KARA YASINAN
BEN SENİ SEVERİM NE HAVASININ
BAŞIN PINAR AYAKLARIN GÖL OLSUN (aman)
AMAN AMAN SÜRME LİM AMAN

BAHAR AYLARINDA BÜLBÜLLER ÖTER
YEŞERİR ÇİMENLER MENEVŞE BİTER
YARIMIN DİLLERİ BAL BANA YETER
DİTLİ DİLLERİNE KURBAN OLAYIM (aman)
AMAN AMAN SÜRME LİM AMAN

BAHAR AYLARINDA BÜLBÜLLER AĞLAR
YEŞERİR ÇİMENLER MENEVŞE BAĞLAR

YARIMINEN SEFA SÜRECEK ÇAĞLAR
ESDİ BİR RÜZÜGAR AYIRDI BİZİ (aman)
AMAN AMAN SÜRME LİM AMAN

GİDERİM GİDERİM BEN DE GİDERİM
BÜLBÜLÜ KONMADIK DALI NİDERİM
GİDER BİR GÜZELE HİZMET EDERİM
BELKİ BİLİR BENİM KADİR KIYMETİM (aman)
AMAN AMAN SÜRME LİM AMAN

ÇAĞLADIM ÇAĞLADIM SUYUM AKMADI
ÇOK YUVA BEKLEDİM YAVRU ÇIKMADI
BEN VEFADAN YAR CEFADAN BIKMADI
GÖNÜL SENİ EZİM EZİM EZERİM (aman)
AMAN AMAN SÜRME LİM AMAN

GEL BERİ GEL BERİ BEN ADAM YEMEM
SAKLARIM SIRRINI ELLERE DEMEM
CENNETİ ALAYA BEN SENSİZ GİRMEM
CEHENNEM NARINA BİLE YANARIM (aman)
AMAN AMAN SÜRME LİM AMAN

URGANIM ATMADIK DALLAR MI KALDI
BAŞIMA GELMEDİK HALLAR MI KALDI
BANA ACIMADIK ELLER MI KALDI
YA BEN AĞLAMAYIM KİMLER AĞLASIN (aman)
AMAN AMAN SÜRME LİM AMAN

KARA KOYUN YEŞİL ÇAMA SÜRÜNÜR
SARI KOYUN ONA BAKAR YERİNİR
VEFASIN GÖRMEDİM YAR MI GÖRÜNÜR
ŞİMDEN GERİ ELLER SÜRSÜN SEFANI (aman)

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Diyadiniz** Bireyler **Kam** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Diyadiniz** Bireyler **Kam** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Diyadiniz** Bireyler **Kam** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

AMAN AMAN SÜRME LİM AMAN

YAZMALAR İÇİNDE OYALI YAZMA
MEKTUBUN YAZARSAN KAJIRLI YAZMA
BENSİZ O YERLERDE EĞLENİP GEZME
İNTİZARIM DUTAR VEFASIZ SENİ (aman)
AMAN AMAN SÜRME LİM AMAN

GÜZEL GÜZEL AKAR DERENİN BAŞI
DERTLİ DERTLİ ÖTER GURBETİN GUŞU
AYRILIK DENLEN ÖLÜMÜN EŞİ
AYRILIK ACISIN ÇEKENLER BİLİR (aman)
AMAN AMAN SÜRME LİM AMAN

AĞZININ İÇİNDE DİŞLERİN AKDIR
AL YANAK ÜSTÜNDE BENLERİN ÇOKDUR
YANINA GELMEYE MECALİM YOKDUR
YA SEN GEL BURAYA YA BEN VARAYIM (aman)
AMAN AMAN SÜRME LİM AMAN

SABAH OLMAYINCA KAPI AÇILMAZ
GÜNEŞ DOĞMAYINCA BENLER SEÇİLMEZ
NAZLI YAR GELMEZSE BADE İÇİLMEZ
İÇELİM BADEYİ GEL YAVAŞ YAVAŞ (aman)
AMAN AMAN SÜRME LİM AMAN

UFACIK DAŞINAN KALE YAPILMAZ
ÇIKIP ÇIKIP YAR YOLUNA BAKILMAZ
BİR BEN ÖLMİYENEN DÜNYA YIKILMAZ
BEN ÖLÜRSEM SEN YARINI TAZELE (aman)
AMAN AMAN SÜRME LİM AMAN

ENGİNLİ YÜCELİ DAĞLARIN KARI
ERİDİ KALMADI YÜREĞİN FERİ
BENİ CAN YÜREKTEN SEVMİYEN YARI
BİR DAHI SEVMİYİM TÖVBELER OLSUN (aman)
AMAN AMAN SÜRME LİM AMAN

GECELER ON İKİ SAAT BİRİN UYUDUM
GÖZÜMÜN YAŞIYLA YÜZÜMÜ YUDUM
AŞKIN DİVANINDA SABIRLA DURDUM
AŞKIN ACISINI ÇEKENLER BİLİR (aman)
AMAN AMAN SÜRME LİM AMAN

SOĞLUĞUN BAŞINI DUMAN BASMAZ MI
(ÇAMLIĞIN BAŞINI DUMAN BASMAZ MI)
KUSURU OLANI DEVLET ASMAZ MI
BİR YİĞİDİN İKİ YARI OLURSA
BİRİNİ SEVERSE BİRİ KÜSMEZ Mİ (aman)
AMAN AMAN SÜRME LİM AMAN

1186. HOP BADİRİK
SAMANLIKTA KEDİLER **Viy Viy**
MİYAV MİYAV DEDİLER **Viy Viy**
İKİ KEDI BİR OLDU **Viy Viy**
SAKALLIYI YEDİLER **Viy Viy**

HOP BADİRİK BADİRİK **Viy Viy**
YAPRAĞI DELİK **DELİK Viy Viy**
BİZE YOZGATLI DERLER **Viy Viy**
BİZ GÜZELİ SEVERİK **Viy Viy**

SAMANLIK DOLU SAMAN **Viy Viy**
AMAN EPENDİM AMAN **Viy Viy**
İLLER DÜĞÜN EDİYOR **Viy Viy**

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Diyadiniz** Bireyler **Kam** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod
Sahr
Düğün
Düğün

Akta Sahr

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Diyadiniz** Bireyler **Kam** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Diyadiniz** Bireyler **Kam** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Diyadiniz** Bireyler **Kam** Duyulan Sevgi
Düğün

Beyazın Kıy Kalkan Karı Duyulan Sevgi

BİZİM DÜĞÜN NE ZAMAN <i>Viy Viy</i>	1188. YOZGAT'IN ASMASIYIM YOZGAT'IN ASMASIYIM BEZİRGAN BASMASIYIM BANA DA DOKTOR GETİRMEN (aman aman) BEN SEVDA HASTASIYIM	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile <i>Dışındaki Bireylere Karşı</i> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
SAMANLIK DOLU SAÇMA <i>Viy Viy</i> SEVDİĞİM BENDEN KAÇMA <i>Viy Viy</i> ZATEN BEN YARALIYIM <i>Viy Viy</i> BİR YARA DA SEN AÇMA <i>Viy Viy</i> 1187. YILDIZ AKŞAMDAN DOĞARSIN YILDIZ AKŞAMDAN DOĞARSIN DAĞLARA BOYUN EĞERSİN BEN GİBİ YAR MI SEVERSİN DOĞMAYAYDIN MAVİ YILDIZ	SALLANDI DA GEÇTİ İMANIM DAĞLARA DÜŞTÜ DUMANIM SENİ FIDAN BOYLU ÇIVANIM (ah) SENİ FIDAN BOYLU ÇIVANIM	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile <i>Dışındaki Bireylere Karşı</i> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
YILDIZLARDAN ÜRÜŞANSIN BENİM GİBİ PERİŞANSIN YARDAN BANA BİR NİŞANSIN DOĞMAYAYDIN MAVİ YILDIZ	MİNAREDE BİR KUŞ VAR KANADINDA GÜMÜŞ VAR ENİŞTEMİN CEBİNDE (aman aman) TÜRLÜ TÜRLÜ YEMİŞ VAR	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile <i>Dışındaki Bireylere Karşı</i> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
	ÜZÜM KOYDUM SEPETE YAR OTURUR TEPEDE ÖYLE BİR YAR SEVMİŞİM (aman aman) ŞEN OLSUN MEMLEKETE	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile <i>Dışındaki Bireylere Karşı</i> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
1189. YOZGAT'IN MAHLESİNDE Serbest: YOZGAT'IN MAHLESİNDE GÖREMEDİM GELİNİ KIZ SENİ SEVMEDİM Mİ NİÇİN SÖYLEN YALANI	PANCAR PEZİK DEĞİL Mİ ÇİĞER EZİK DEĞİL Mİ BEN SEVDİM ELLER ALDIM BANA YAZIK DEĞİL Mİ	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile <i>Dışındaki Bireylere Karşı</i> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
OLMADI GELİN OLMADI SÖZ YERİNİ BULMADI AH BANA OLAN GADİRLİK KİMSELERE OLMADI	BAYRAM GELDİ HOŞ OLDU ELA GÖZLER YAŞ OLDU GÖNÜL BİR AYNA İDİ KIRILDI KÜLHAŞ OLDU	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile <i>Dışındaki Bireylere Karşı</i> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
YOZGAT'IN MAHLESİNDE BİZE KİMLER ACTYA ACEP KIZLAR DER MOLA BİZ DE VARSAK KOÇAYA	BAYRAM AYI ÜÇ GÜNDÜR ELİM YARDAN ÜZGÜNDÜR YAR BURADAN GİDELİ BUGÜN TAM DOKUZ GÜNDÜR	
	ALDIM SAZI ELİME VURDUM SARI TELİNE BAYRAMLIK KUMAŞ ALDIM BİZİM NAZLI GELİNE	

4.1.6. Karadeniz Bölgesine Ait Türküler

Tablo 61.

Amasya Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (50, 51, 55)	3	30
	Diğer	Diğer: Zat'a Duyulan Sevgi	T (57)	1	10
		Diğer: Bireyin Kendine Duyduğu Sevgi	T (49)	1	10
Öz Denetim	Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme	Davranışlarını Düzenleme	T (52)	1	10
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (53, 56)	2	20

Tablo 61.

Amasya Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (devamı)

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Yardımseverlik	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardımseverlik	Diğer: Zatların Bireylere Karşı Yardımseverliği	T (54)	1	10
		Diğer: Müşkül Durumda Olan Bireylere Karşı Yardımseverlik	T (54)	1	10
Vatanseverlik	Vatanı Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi	Millet Sevgisi	T (58)	1	10

TRT THM repertuarında Amasya Yöresine ait 48 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 10 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde ise aynı tema, alt tema ve farklı kodların kullanıldığı incelenmiştir. Tablo 61’de Amasya Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) altı alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Amasya Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %30’unun (f=3) *Sevgili Sevgisi*, %10’unun (f=1) *Zat’a Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarında olduğu gözlenmiştir. *Diğer* kategorisi olarak belirtilen alt tema kapsamında bulunan türkülerin %10’unun (f=1) *Bireyin Kendine Duyduğu Sevgi (Diğer)* kodunda olduğu incelenmiştir. *Öz Denetim* teması içerisinde bulunan *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması kapsamında %10’unun (f=1) *Davranışlarını Düzenleme* kodunda olduğu görülmüştür. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması bünyesinde %20’sinin (f=2) *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunda olduğu belirlenmiştir. *Yardımseverlik* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardımseverlik* alt teması, *Zatların Bireylere Karşı Yardımseverliği (Diğer)* ve *Müşkül Durumda Olan Bireylere Karşı Yardımseverlik (Diğer)* kodlarına ait türkülerin %10 (f=1) olduğu gözlenmiştir. *Vatanseverlik* teması, *Vatanı Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Yardımseverlik* alt teması içerisinde *Millet Sevgisi* koduna sahip türkülerin yine %10 (f=1) olduğu incelenmiştir.

Buna göre, Amasya Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında*

Gösterilen Sabır alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlu türkülerin orta düzeyde işlenmiş olduğu incelenmiştir. *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Zat'a Duyulan Sevgi* kodu, *Diğer* olarak kategorizelendirilen alt tema *Bireyin Kendine Duyduğu Sevgi (Diğer)* kodu, *Öz Denetim* teması, *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Düzenleme* kodu, *Yardımseverlik* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardımseverlik* alt teması, *Zatların Bireylere Karşı Yardımseverliği (Diğer)* kodu, *Müşkül Durumda Olan Bireylere Karşı Yardımseverlik (Diğer)* kodu, *Vatanseverlik* teması, *Vatanı Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Millet Sevgisi* kodlu türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu gözlenmiştir. Amasya Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>49. BEN BİR ÇAKI BİÇAĞIM (Halestüm Sevdğim) BEN BİR ÇAKI BİÇAĞIM (Halestüm Sevdğim) YALAN DEĞİL GERÇEĞİM (Halestüm Sevdğim) KİM OLSA SEVER BENİ (Halestüm Sevdğim) BEN BİR CAHİL UŞAĞIM</p>	<p>51. DEM BE DEM (hey) DEM BE DEM GARŞIMA GELEN (bübü bübü bübü bübü)</p> <p>AKLIMI BAŞIMDAN ALAN (bübü) SERİMİ SEVDAYA SALAN (ey bübü oy bübü bübü oy) GÖZÜ GAŞI GARA BÜLBÜL</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Diğer Diğer: Bireyin Kendine Duyduğu Sevgi</p>
<p>(Halestüm Sevdğim) SARISIN SEÇEMEDİM (Halestüm Sevdğim) GÜZELSİN GEÇEMEDİM (Halestüm Sevdğim) SEVDAN BİR YEŞİL İPEK (Halestüm Sevdğim) DOLAŞTI AÇAMADIM</p>	<p>YARI GÖRDÜM OTAĞINDA (bübü bübü bübü) SEVERİM HUBLAR ÇAĞINDA (bübü) CENNETİN FIRDEVŞ BAĞINDA (ey bübü oy bübü bübü) VAR GÜLÜNÜ ARA BÜLBÜL</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>(Halestüm Sevdğim) ELMA ATTIM NAR GELDİ (Halestüm Sevdğim) DAR SOKAKTAN YAR GELDİ (Halestüm Sevdğim) İLİŞMEYİN YARİME (Halestüm Sevdğim) İKİ AYDA BİR GELDİ</p>	<p>52. EĞLEN SANA BİR NASİHAT EDEYİM EĞLEN SANA BİR NASİHAT EDEYİM HATIRDAN GÖNÜLDEN GEÇİCİ OLMA YİĞİDEN BAŞINA BİR HAL GELİNCE HALİN NADENLERE AÇICI OLMA</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>50. ÇIKTIM YAYLALARI GEZDİM ÇIKTIM YAYLALARI GEZDİM LALELERDEN MERCAN DİZDİM BEN O GÜLDEN ÇOKTAN BEZDİM</p>	<p>ARIF OL MECLİSDE KELAMI DİNLE EL İKİ SÖYLERSE SEN BİRİN SÖYLE ELİNDEN GELDİKÇE SEN EYLİK EYLE DARILIP DA BAŞA GAKICI OLMA</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Özetleme Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme Davranışların Düzenleme</p>
<p>YANDIM DOLANA FIRLANA GÜLÜM SERHOŞ BEN DİVANA</p>	<p>EL ARIFDIR GÖZEDİRLER FENDİNİ DAĞIDIRLAR DUZAĞINI BENDİNİ ALÇAKLARA OTUR GÖZET KENDİNİ GATI YÜKSEKLERDEN UÇUCU OLMA</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>ÇIKTIM YAYLA OBASINA DÜŞTÜM AHU SEVDASINA YANDIM YARIN EDASINA</p>		<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

53. EVLERİ GÖRÜNÜYOR

EVLERİ GÖRÜNÜYOR
GÖNÜLDÜR YERİNİYOR EY
ÇEKİLECEK DERT DEĞİL
MEVLAM SABİR VERİYOR
UYANAMIYOM ANAM
DAYANAMIYOM

YEMENİMİN YEŞİLİ
BEN BULAMAM EŞİNİ EY
AYRILAN KAVUŞMAZ MI
SİL GÖZÜNÜN YAŞINI
UYANAMIYOM ANAM
DAYANAMIYOM

EVLERİ YOL ÜSTÜDÜR
KEMERİ BEL ÜSTÜDÜR
HER GÜN GEL GEÇ BURADAN
KOY DESİNLER DOSTUDUR
UYANAMIYOM ANAM
DAYANAMIYOM

54. GELDİĞİNİZ EVLER DOLU OLSUN NURDAN

GELDİĞİNİZ EVLER DOLU OLSUN NURDAN
BİZ DE BÖYLE GÖRDÜK ULUDAN PİRDEN
YARDIMCIMİZ OLSUN OL ŞAH-I MERDAN
GELSİN HİZMET EHLİ SEMAH EYLESİN

ERENLER ÖNÜNDE UYUYUP YATTIM
GÜHER DÜNYASINDA DERYAYA BATTIM
KIRKLARIN ÖNÜNDE BİR SEMAH TUTTUM
ON İKİ İMAM ŞAH-I MERDAN ÖNÜNDE

BEN DE BİLİR İDİM KENDİ HALİMİ
ŞÜKÜR KOKULADIM CENNET GÜLÜNÜ
SERDİLER SORFRAYU SUNDUM ELİMİ
ON İKİ İMAM ŞAH-I MERDAN ÖNÜNDE

SEMAH EYLEYENLER HASLAR HASİDİR
SEMAH EYLEMEYEN HAKKTIN NESİDİR
ABDAL PİR SULTANIM ER NEFESİDİR
GELSİN HİZMET EHLİ SEMAH EYLESİN

YA MUHAMMET MUSTAFA
YA ALİYEL MURTAZA
HASAN HÜSEYİN AŞKINA
YARDIM EYLE DÜŞKÜNİ
ZEYNEL AHİDİN AŞKINA
GER DERMİME DERMAN EYLE

GEL HAKKTAN DİLEK DİLE
MAHDİ SAHİP ZAMAN GELE
DEDEMOĞLU SECDE KILA
GER DERMİME DERMAN EYLE
55. GİDERSEN GÖNDÜREYİM
GİDERSEN GÖNDÜREYİM (eser yel)
PABUCUN DÖNDÜREYİM (yar yar)
YAR BENİ BİLE GÖTÜR (eser yel)
YA KENDİM ÖLDÜREYİM (yar yar)

ESER YEL ETTİN BENİ YAR YAR
İNCE TEL ETTİN BENİ YAR YAR
SEVİP DE ALAMADIM ESER YELİ
İREZİL ETTİN BENİ YAR YAR

Tema-Alt Tema-Kad

Sabe
Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabe
Olumsuz Olaylar Durumlar Karşısında Gösterilen Sabe

Tema-Alt Tema-Kad

Yardımsızlık
Aile Üstünlüğü, Bireyler Karşı Yardımsızlık
Diğer:

Mücadele Durumunda Olan Bireyler Karşı Yardımsızlık

Tema-Alt Tema-Kad

Yardımsızlık
Aile Üstünlüğü, Bireyler Karşı Yardımsızlık
Diğer:

Zahiren Bireyler Karşı Yardımsızlık

Tema-Alt Tema-Kad

Sevgi
Aile Üstünlüğü, Bireyler Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgin

GİDİYOM SUVAZA BEN (eser yel)
DAYANAMAM NAZA BEN (yar yar)
YENİ YENİ YURULDUM (eser yel)
GERDANI BEYAZA BEN (yar yar)

GİDİYOM SÖZ OLMASIN (eser yel)
MANGALDA KÖZ OLMASIN (yar yar)
SU SERPEYİM YOLUNA (yar yar)
FİSTANIN TOZ OLMASIN (eser yel)

56. PENCEREDE PERDE BEN
PENCEREDE PERDE BEN
YENİ DÜŞTÜM DERDE BEN
YARDAN EVVEL ÖLÜRSEM (Baygın Hamide'm)
NASIL YATAM YERDE BEN

HAYDİ DE TELLENİVER
BİRAZICIK EYLENİVER
ASKER OLDUM GİDİYOM (Baygın Hamide'm)
KADERİNE SAYIVER

EVLERİ GÖRÜNÜYOR
GÖNÜLDÜR YERİNİYOR
ÇEKİLECEK DERT DEĞİL (Baygın Hamide'm)
MEVLAM SABİR VERİYOR

KÜP İÇİNDE İRECEL
İYİ GÜN GELİR GEÇER
KÖTÜYE MEYLİ VERME (Baygın Hamide'm)
AH İLE ÖMRÜN GEÇER

57. SELAM VERDİK KADEM BASTIK

(Ah Aman)

SELAM VERDİK KADEM BASTIK BU YERE
SÖYLE AŞIK BU KAMİLLER YERİDİR
KURBAN OLAM YANINDAKİ SÜ PİRTE
SÖYLE KARDEŞ BU KAMİLLER YERİDİR

YAR YAR NAZENİM
YAR YAR GÜZELİM
YAR YAR BİREYLEN EYLEN

(Ah Aman)

CEHTEYLEKİ KAMİLLERE YETESİN
METAINI KIYMETİYLE SATASIN
ERBABININ NASHATIN TUTASIN
SÖYLE KARDEŞ BU KAMİLLER YERİDİR

(Ah Aman)

OSMANIYIM PİRDEN DOLU İÇERİM
DÖRT KİTABIN MANASINI SEÇERİM
AĞZIMDAN DİLİMDEN CEVHER SAÇARIM
BENDE BİLDİM BU KAMİLLER YERİDİR

Tema-Alt Tema-Kad

Sevgi
Aile Üstünlüğü, Bireyler Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgin

Tema-Alt Tema-Kad

Sevgi
Aile Üstünlüğü, Bireyler Karşı Duyulan Sevgi
Diğer:

Zaf'a Duyulan Sevgi

Tema-Alt Tema-Kad

Sabe
Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabe
Olumsuz Olaylar Durumlar Karşısında Gösterilen Sabe

58. TÜRKİYE'MİZ ŞEREF BULDU

TÜRKİYE'MİZ ŞEREF BULDU
İNŞALLAH MEYDANI ALDI
ANKARA'DAN EMİR GELDİ
ÇOK YAŞASIN TÜRK MİLLETİ

ATA TÜRK'TEN İLHAM OLA
TÜRKİYE ŞAİD OLUP GÜLE
CÜMLE AMİNLERİMİZ BİLE
ÇOK YAŞASIN TÜRK MİLLETİ

GELDİ ŞEN EYLEDİ BİZİ
DİLDE ZİKREDELİM SİZİ
İNÖNÜ İSMET ASLAN FEYZİ
ÇOK YAŞASIN TÜRK MİLLETİ

MERZİFONDUR ŞİFA YURDU
OTURANLAR MERTLER MERDİ
DÖRT ALAYDIR BİR KOLORDU
ÇOK YAŞASIN TÜRK MİLLETİ

AŞIK MUSA MEDHE BAŞLAR
ŞEN OLDU CÜMLE GARDAŞLAR
HÜR YAŞADI BURDA GENÇLER
ÇOK YAŞASIN TÜRK MİLLETİ

Tema-Alt Tema-Kad

Vatanseverlik
Vatan Temsil Etkin: **Tüm Ülkemiz Karşı Duyulan Sevgi**
Millet Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad

Vatanseverlik
Vatan Temsil Etkin: **Tüm Ülkemiz Karşı Duyulan Sevgi**
Millet Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad

Vatanseverlik
Vatan Temsil Etkin: **Tüm Ülkemiz Karşı Duyulan Sevgi**
Millet Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad

Vatanseverlik
Vatan Temsil Etkin: **Tüm Ülkemiz Karşı Duyulan Sevgi**
Millet Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad

Vatanseverlik
Vatan Temsil Etkin: **Tüm Ülkemiz Karşı Duyulan Sevgi**
Millet Sevgisi

Tablo 62.
Artvin Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (108, 110, 111, 113, 115, 116, 117)	7	70
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (112, 114)	2	20
Dürüstlük	Diğer	Diğer: Söylenen Söze İlişkin Dürüstlük	T (109)	1	10

TRT THM repertuarında Artvin Yöresine ait 35 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 10 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu incelenmiştir. Tablo 62’de Artvin Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Artvin Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %70’inin (f=7) *Sevgili Sevgisi*, %20’sinin (f=2) *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodunda olduğu görülmüştür. *Dürüstlük* teması, *Diğer* kategorisi olarak belirtilen alt tema kapsamında bulunan türkülerin %10’unun (f=1) *Söylenen Söze İlişkin Dürüstlük (Diğer)* kodunda olduğu belirlenmiştir.

Buna göre, Artvin Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu gözlenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodundaki türkülerin orta düzeyde olduğu incelenmiştir. *Dürüstlük* teması, *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema ve *Söylenen Söze İlişkin Dürüstlük (Diğer)* kodlu türkülerin en az yoğunlukta olduğu görülmüştür. Artvin Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

49. BEN BİR ÇAKI BIÇAĞIM

(Haleyim Sevdığım) BEN BİR ÇAKI BIÇAĞIM
 (Haleyim Sevdığım) YALAN DEĞİL GERÇEĞİM
 (Haleyim Sevdığım) KİM OLSA SEVER BENİ
 (Haleyim Sevdığım) BEN BİR CAHİL UŞAĞIM

(Haleyim Sevdığım) SARISIN SECEMEDİM
 (Haleyim Sevdığım) GÜZELSİN GECEMEDİM
 (Haleyim Sevdığım) SEVDAN BİR YEŞİL İPEK
 (Haleyim Sevdığım) DOLAŞTI AÇAMADIM

(Haleyim Sevdığım) ELMA ATTIM NAR GELDİ
 (Haleyim Sevdığım) DAR SOKAKTAN YAR GELDİ
 (Haleyim Sevdığım) İLİŞMEYİN YARİME
 (Haleyim Sevdığım) İKİ AYDA BİR GELDİ

50. ÇIKTIM YAYLALARI GEZDİM
 ÇIKTIM YAYLALARI GEZDİM
 LALELERDEN MERCAN DİZDİM
 BEN O GÜLDEN ÇOKTAN BEZDİM

YANDIM DOLANA FIRLANA
 GÜLÜM SERHOŞ BEN DİVANA

ÇIKTIM YAYLA OBASINA
 DÜŞTÜM AHU SEVDASINA
 YANDIM YARIN EDASINA

51. DEM BE DEM

(bey) DEM BE DEM GARŞIMA GELEN (bübü bübü bübü)
 (bübü)
 AKLİMİ BAŞIMDAN ALAN (bübü)
 SERİMİ SEVDAYA SALAN (ey bübü oy bübü bübü oy)
 GÖZÜ GAŞI GARA BÜLBÜL

YARİ GÖRDÜM OTAĞINDA (bübü bübü bübü)
 SEVERİM HUBLAR ÇAĞINDA (bübü)
 CENNETİN FIRDEVŞ BAĞINDA (ey bübü oy bübü bübü)
 VAR GÜLÜNÜ ARA BÜLBÜL

52. EĞLEN SANA BİR NASİHAT EDEYİM

EĞLEN SANA BİR NASİHAT EDEYİM
 HATIRDAN GÖNÜLDEN GEÇİCİ OLMA
 YİĞİDİN BAŞINA BİR HAL GELİNCE
 HALİN NADENLERE AÇICI OLMA

ARİF OL MECLİSDE KELAMI DİNLE
 EL İKİ SÖYLERSE SEN BİRİN SÖYLE
 ELİNDEN GELDİKÇE SEN EYLİK EYLE
 DARILIP DA BAŞA GAKICI OLMA

EL ARİFDİR GÖZEDİRLER FENDİNİ
 DAĞIDIRLAR DUZAĞINI BENDİNİ
 ALCAKLARA OTUR GÖZET KENDİNİ
 GATI YÜKSEKLERDEN UÇUCU OLMA

Tema-Alt Tema-Kad
 Sevgi
 Diğer

Diğer:
 Bireyin Kendine Duyduğu Sevgi

Tema-Alt Tema-Kad
 Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylere Katkı Oryantasyon Sevgi
 Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
 Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylere Katkı Oryantasyon Sevgi
 Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
 Ödenenler
 Kendi Davranışlarının Sorumluluğuna Çekilme

Davranışların
 Dürüstlüğü

Tema-Alt Tema-Kad
 Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylere Katkı Oryantasyon Sevgi
 Sevgili Sevgisi

53. EVLERİ GÖRÜNÜYOR

EVLERİ GÖRÜNÜYOR
 GÖNÜLDÜR YERİNİYOR EY
 ÇEKİLECEK DERT DEĞİL
 MEVLAM SABİR VERİYOR
 UYANAMIYOM ANAM
 DAYANAMIYOM

YEMENİMİN YEŞİLİ
 BEN BULAMAM EŞİNİ EY
 AYRILAN KAVUŞMAZ MI
 SİL GÖZÜNÜN YAŞINI
 UYANAMIYOM ANAM
 DAYANAMIYOM

EVLERİ YOL ÜSTÜDÜR
 KEMERİ BEL ÜSTÜDÜR
 HER GÜN GEL GEÇ BURADAN
 KOY DESİNLER DOSTUDUR
 UYANAMIYOM ANAM
 DAYANAMIYOM

54. GELDİĞİNİZ EVLER DOLU OLSUN NURDAN

GELDİĞİNİZ EVLER DOLU OLSUN NURDAN
 BİZ DE BÖYLE GÖRDÜK ULUDAN PİRDEN
 YARDIMCIMİZ OLSUN OL ŞAH-I MERDAN
 GELSİN HİZMET EHLİ SEMAH EYLESİN

ERENLER ÖNÜNDE UYUYUP YATTIM
 GÜHER DÜNYASINDA DERYAYA BATTIM
 KIRKLARIN ÖNÜNDE BİR SEMAH TUTTUM
 ON İKİ İMAM ŞAH-I MERDAN ÖNÜNDE

BEN DE BİLİR İDEM KENDİ HALİMİ
 ŞÜKÜR KOKULADIM CENNET GÜLÜNÜ
 SERDİLER SOPRAYU SUNDUM ELİMİ
 ON İKİ İMAM ŞAH-I MERDAN ÖNÜNDE

SEMAH EYLEYENLER HASLAR HASİDİR
 SEMAH EYLEMEYEN HAKTIN NESİDİR
 ABDAL PİR SULTANIM ER NEFESİDİR
 GELSİN HİZMET EHLİ SEMAH EYLESİN

YA MUHAMMET MUSTAFA
 YA ALİYEL MURTAZA
 HASAN HÜSEYİN AŞKINA
 YARDIM EYLE DÜŞKÜNE
 ZEYNEL ABİDİN AŞKINA
 GER DEDİME DERMAN EYLE

GEL HAKKTAN DİLEK DİLE
 MAHDİ SAHİP ZAMAN GELE
 DEDEMOĞLU SECDE KILA
 GER DEDİME DERMAN EYLE

55. GİDERSEN GÖNDÜREYİM
 GİDERSEN GÖNDÜREYİM (eser yel)
 PABUCUN DÖNDÜREYİM (yar yar)
 YAR BENİ BİLE GÖTÜR (eser yel)
 YA KENDİM ÖLDÜREYİM (yar yar)

ESER YEL ETTİN BENİ YAR YAR
 İNCE TEL ETTİN BENİ YAR YAR
 SEVİP DE ALAMADIM ESER YEL
 İREZİL ETTİN BENİ YAR YAR

Tema-Alt Tema-Kad
 Seher
 Uyanık ve Denetim Kazanma Gözetim Seher
 Uyanık Uyanık Denetim Kazanma Gözetim Seher

Tema-Alt Tema-Kad
 Yardımcılık
 Aile Dışındaki Bireylere Katkı Yardımcılık
 Diğer:
 Müşteri Durumunda Olan Bireylere Katkı Yardımcılık

Tema-Alt Tema-Kad
 Yardımcılık
 Aile Dışındaki Bireylere Katkı Yardımcılık
 Diğer

Zatların Bireylere Katkı Yardımcılığı

Tema-Alt Tema-Kad
 Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylere Katkı Oryantasyon Sevgi
 Sevgili Sevgisi

GİDİYOM SUVAZA BEN (eser yel) DAYANAMAM NAZA BEN (yar yar) YENİ YENİ VURULDUM (eser yel) GERDANI BEYAZA BEN (yar yar)	57. SELAM VERDİK KADEM BASTIK (Ah Aman) SELAM VERDİK KADEM BASTIK BU YERE SÖYLE AŞIK BU KAMİLLER YERİDİR KURBAN OLAM YANINDAKİ ŞU PİRTE SÖYLE KARDEŞ BU KAMİLLER YERİDİR	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
GİDİYOM SÖZ OLMASIN (eser yel) MANGALDA KÖZ OLMASIN (yar yar) SU SERPEYİM YOLUNA (yar yar) FİSTANIN TOZ OLMASIN (eser yel) 58. PENCEREDE PERDE BEN PENCEREDE PERDE BEN YENİ DÜŞTÜM DERDE BEN YARDAN EVVEL ÖLÜRSEM (Baygın Hamide'm) NASIL YATAM YERDE BEN	YAR YAR NAZENİM YAR YAR GÜZELİM YAR YAR BİREYLEN EYLEN (Ah Aman) CEHTEYLEKİ KAMİLLERE YETESİN METAINI KIYMETİYLE SATASIN ERBABININ NASHAHATIN TUTASIN SÖYLE KARDEŞ BU KAMİLLER YERİDİR	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Zarfa Duyulan Sevgi
HAYDİ DE TELLENİVER BİRİZİCİK EYLENİVER ASKER OLDUM GİDİYOM (Baygın Hamide'm) KADERİNE SAYIVER	(Ah Aman) OSMANIYEM PİRDEN DOLU İÇERİM DÖRT KİTAPIN MANASINI SEÇERİM AĞZIMDAN DİLİMDEN CEVHER SAÇARIM BENDE BİLDİM BU KAMİLLER YERİDİR	Tema-Ah Tema-Kod Sabır Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır Okunmaz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır
EVLEHİ GÖRÜNÜYOR GÖNÜLDÜR YERİNİYOR ÇEKİLECEK DERT DEĞİL (Baygın Hamide'm) MEVLAM SABİR VERİYOR		
KÜP İÇİNDE İREÇEL İYİ GÜN GELİR GEÇER KÖTÜYE MEYİL VERME (Baygın Hamide'm) AH İLE ÖMRÜN GEÇER		
59. TÜRKİYE'MİZ ŞEREF BULDU TÜRKİYE'MİZ ŞEREF BULDU İNŞALLAH MEYDANI ALDI ANKARADAN EMİR GELDİ ÇOK YAŞASIN TÜRK MİLLETİ	MERZİFONDUR ŞİFA YURDU OTURANLAR MERTLER MERDİ DÖRT ALAYDIR BİR KOLORDU ÇOK YAŞASIN TÜRK MİLLETİ	Tema-Ah Tema-Kod Vatanseverlik Vatan Temsil Eden Tipler Üçüncü Kazan Duyulan Sevgi Millet Sevgisi
ATATÜRK'TEN İLHAM OLA TÜRKİYE ŞAD OLUP GÜLE CÜMLE AMİNLERİMİZ BİLE ÇOK YAŞASIN TÜRK MİLLETİ	AŞIK MUSA MEDHE BAŞLAR ŞEN OLDU CÜMLE GARDASLAR HÜR YAŞADI BURDA GENÇLER ÇOK YAŞASIN TÜRK MİLLETİ	Tema-Ah Tema-Kod Vatanseverlik Vatan Temsil Eden Tipler Üçüncü Kazan Duyulan Sevgi Millet Sevgisi
GELDİ ŞEN EYLEDİ BİZİ DİLDE ZİKREDELİM SİZİ İNÖNÜ İSMET AŞLAN FEYZİ ÇOK YAŞASIN TÜRK MİLLETİ		Tema-Ah Tema-Kod Vatanseverlik Vatan Temsil Eden Tipler Üçüncü Kazan Duyulan Sevgi Millet Sevgisi
		Tema-Ah Tema-Kod Vatanseverlik Vatan Temsil Eden Tipler Üçüncü Kazan Duyulan Sevgi Millet Sevgisi

Tablo 63.

Bartın Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
		Sevgili Sevgisi	T (181, 182, 183, 184)	4	80
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (185)	1	20

TRT THM repertuarında Bartın Yöresine ait 15 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 5 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu incelenmiştir. Tablo 63'de Bartın Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema

altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Bartın Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %80'inin (f=4) *Sevgili Sevgisi*, %20'sinin (f=1) *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarında olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler doğrultusunda, Bartın Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu incelenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodundaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu gözlenmiştir. Bartın Yöresine ait türkülerde incelenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>181. ATLI GELİYOR ATLI ATLI GELİYOR ATLI ALTINDA KILIM KATLI BENİM SEVGİLİ YARIM BALDAN ŞEKERDEN TATLI</p>	<p>TELLİ ETEK USKUFYA YELEK KARARDI TALİH OY ANAM ANAM GÖLMÜYOR FELEK</p>	<p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>DIV DIV DIV DIV DIV DIV DIV DIV DIV DIV</p>	<p>GECE GEÇTİM DAĞLARDAN ÜZÜM ALDIM BAĞLARDAN SENİN AŞKIN DEĞİL Mİ BENİ BÖYLE AĞLADAN</p>	<p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>BİDE İÇ BENİM İÇİN ÖLÜYÖM SENİN İÇİN BÖYLE SEVDA MI OLUR SEN DE ÖL BENİM İÇİN</p>	<p>183. KALE KAPISINDAN GİRDİM İÇERİ KALE KAPISINDAN GİRDİM İÇERİ CANDARMALAR OLMUŞ İKİ GEÇELİ ALT'AY OLDU BU SEVDADAN GEÇELİ</p>	<p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>BAHÇELERDE BAL KABAK DÖKÜLÜR TABAK TABAK BENİ KOYMUŞ YAR SEVMİŞ SEVDİĞİ ADAMA BAK</p>	<p>AH SEN KİME YANDIN AH BEN SANA YANDIM</p>	<p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>182. GECE GEÇTİM DUYDUN MU GECE GEÇTİM DUYDUN MU SEVDİĞİM UYUDUN MU BENİM SANA YANDIĞIM ANNENE DUYURDUN MU</p>	<p>KALENİN İÇİNDE ÜÇ AĞAÇ İNCİR İNCİR SALLANDIĞÇA HER YANIM SANCIR ELLERİM KELEPÇE BOYNUMDA ZİNCİR</p>	<p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

<p>184. MAVİLİ MAVİLİ ELA KIZ MAVİLİ MAVİLİ ELA KIZ BİLEMİYOM KİMLERİN YILDIZ KIZ AMAN AMMAN ELİNİ YABANCILARIY GELİNİ</p>	<p>185. GADUNUMA ŞİNANAY ŞİNANAY NAY GADUNUMA ŞİNANAY ŞİNANAY NAY HANIMA DA ŞİNANAY ŞİNANAY NAY GÜZEL DE ŞİNANAY ŞİNANAY NAY ÇİRKİNE DE NİNANAY NİNANAY NAY</p>	<p>Yıms-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>ÇOK SEVİYORMUŞ AHMET YORGUN OLMUŞ AHMET'E YARI</p> <p>AHMET ARMUT YER MİSİN MAHALLEDE BİR MİSİN SANA YILDIZI ALIVARACAZ ONA DA GADUNUM DER MİSİN</p> <p>EV ALTINDA MALAKLAR AHMET YILDIZI GOVAKLAR EĞER TUTABİLİRSE SAÇINI DA BAŞINI YOLAKLAR</p> <p>SAPI SAMANCUK ETDÜK YÜKÜ TAMAMCUK ETDÜK YABANCILARIY YILDIZI AHMET'E NİKAH ETDÜK AHMET'E GELİN ETDÜK</p>	<p>(of of) ODASINDA HALİYİM KIYMATLI BAHALİYİM DOSTLAR DÜŞMANLAR BİLSİN BEN BİR YİĞİT MALİYİM</p> <p>MANİYE BAŞLAYALIM ŞEFTALİ TAŞLAYALIM AKŞAM OLDU GÜN BATTI CÜNBUŞE BAŞLAYALIM</p> <p>SU GELİR KÜTÜĞÜNDEN İÇİLMEZ KÖPÜĞÜNDEN BEN YARIMI TANIRAM KINALI DA TOPUĞUNDAN</p> <p>EY HIZARA HIZARA DALDA KİRAZ KIZARA ANA BENİM ÇAĞIM GEÇTİ DURMA BANA GİZ ARA</p> <p>DALDAN DALA İP GERMİM İPLERE MENDİL SERDEM DARILMA HANIM TEYZE OĞLUNA GÖNÜL VERDİM</p>	<p>Yıms-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Değışken Kızı/Kızların Karşı Duyulan Sevgi</p>

Tablo 64.
Bayburt Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (186, 187, 188, 189, 190, 191, 192)	7	66,66
	Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi	İlahi Sevgi	T (193)	1	16,66
Vatanseverlik	Vatani Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi	Memleket Sevgisi	T (194)	1	16,66

TRT THM repertuarında Bayburt Yöresine ait 38 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 9 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu incelenmiştir. Tablo 64'te Bayburt Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) üç alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Bayburt Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Sevgili Sevgisi* koduna sahip olanların, %77,78 (f=7), *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *İlahi Sevgi* kodunda olanların ise %16,66 oranında olduğu görülmüştür. *Vatanseverlik* teması, *Vatani Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Memleket Sevgisi* kodunda olan türkülerin ise %11,11 (f=1) olduğu belirlenmiştir.

Buna göre, Bayburt Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* kodu ve *Vatanseverlik* teması, *Vatanı Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Memleket Sevgisi* kodlarındaki türkülerin en az yoğunlukta olduğu incelenmiştir. Bayburt Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>186. ARPALAR ORAK OLDU ARPALAR ORAK OLDU (da) YAKINLAR IRAK OLDU GİTTİ YARIM GELMEDİ (de) O BANA MERAK OLDU</p>	<p>187. BABA BEN DERVİŞ MİYEM BABA BEN DERVİŞ MİYEM KÜRKÜMÜ GİYMIŞ MİYEM BEN SEVİM ELLER ALA NİYE BEN ÖLMÜŞMÜYEM (ah limini limini can limini limini)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>OY CANIM VAY CANIM SANA BANA NE OLDU BİZİM BÖYLE OLMAMIZA AYRILIK SEBEP OLDU</p>	<p>ODAN KİREÇTİR SENİN YÜZÜN GÜLEÇTİR SENİN ELİN ELİME DEYSE TENİN İLAÇTIR SENİN (ah limini limini can limini limini)</p>	
<p>AYNA ATTIM ÇAYIRA (da) ŞAVKI VURDU BAYIRA İKİMİZ DE SEVDALI (de) ALLAH BİZİ GAYIRA</p>	<p>ÇIKTIM DAM BAĞLAMAYA YARIMI KOLLAMAYA YARIM DAĞLARI AŞTI BAŞADIM AĞLAMAYA (ah limini limini can limini limini)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>BİR TAŞ ATTIM ÇİMENE (de) ÇİMENİN ÇİÇEĞİNE İPEK OLSAM SARILSAM (da) YARIMIN ETEĞİNE</p>	<p>KARŞIDA KARA KOYUN TUTUN ÇADIRA KOYUN YARINDEN AYRILANIN 188. BUGÜN GÜNLERDEN CUMADIR CUMA BUGÜN (de) GÜNLERDEN CUMADIR CUMA YAR HAMAMA GİTME KINANI YUMA BEN SENİ SEVMİŞEM KİMSEYE DEME ZALİM FELEK VURMUŞ YARAM VAR BENİM</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>PENCEREDE TÛL PERDE (de) BÛLBÛL ÖTMEZ HER YERDE FELEK BİZİ AYIRDI (da) HER BİRİMİZ BİR YERDE</p>	<p>BUGÜN (de) GÜNLERDEN SALIDIR SALI SALLAN GEL SEVDİĞİM SARILAK BALI YOKTUR BU DÜNYADA YARIN EMSALI ZALİM FELEK VURDU YARAM VAR BENİM</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

189. EY GÜL DALI GÜL DALI

EY GÜL DALI GÜL DALI
ÖLDÜM SANA SEVDALI
GÖRDÜĞÜM GÜNDEN BERİ
SİNEM AŞKINLA DAĞLI

SAÇLARI SENDEN
SAÇ BAĞI BENDEN
VAR GİT EY GÜZEL
KÜSMÜŞEM SENDEN

GÜZEL AĞLATMA BENİ
YABANA ATMA BENİ
BEN SENİN AŞKINAM
BİR PULA SATMA BENİ

BAHÇE PEZİK DEĞİL Mİ
ÇİĞER EZİK DEĞİL Mİ
BEN SEVDİM ELLER ALDI
BANA YAZIK DEĞİL Mİ

190. KARANFİL EKER MİSİN

KARANFİL EKER MİSİN (karanfili yar karanfili)
BALINAN ŞEKER MİSİN (karanfili yar karanfili)
BANA ETTİKLERİNİ (karanfili yar karanfili)
SEN OLSAN ÇEKER MİSİN (karanfili yar karanfili)

KARANFİL NEDEN OLUR (karanfili yar karanfili)
DÖKÜLÜR DENDEN OLUR (karanfili yar karanfili)
BEN AYRILIK BİLMEZDİM (karanfili yar karanfili)
AYRILIK SENDEN OLUR (karanfili yar karanfili)

KARANFİL EKTİM TAŞA (karanfili yar karanfili)

BİTMEDİ KALDI KIŞA (karanfili yar karanfili)
SEVDA NEDİR BİLMEZDİ (karanfili yar karanfili)
O DA GELDİ BU BAŞA (karanfili yar karanfili)

191. KOÇLARI VURDUM DERİYE

KOÇLARI VURDUM DERİYE
ÖLDÜM ARIYA ARIYA
MINTAN YARA DAR GELİYOR
TERZİ KOLLARIN KURUYA

VAY VAY VAY VAY KARLI DAĞLAR
BEN GİDENDE ANAM AĞLAR
KEŞKE ANAM OLMASAYDI
DERTLERİME YANMASAYDI

ÇİTİM ÇALLARDA KALDI
ÇEMBERİM ELLER ALDI
KÜÇÜCÜKTEN BİR YAR SEVDİM
O DA GURBETLERDE KALDI

192. KUŞBURNU DERDE DERMAN

KUŞBURNU DERDE DERMAN
ÇOK GELDİ GEÇTİ KERVAN
AZ VERDİM ÇOK YALVARDIM
OLMADI DERMAN HAYDİ

AĞAM HAYDİ PAŞAM HAYDİ
KUNDURAM TAŞTAN KAYDI
ELİN BİRTANESİNE
NASIL DÜYEYİM HAYDİ

KUŞBURNU PÜRLENİR Mİ
DİBİ SÜPÜRLENİR Mİ

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi
Aile [Düğün](#) [Bireyler](#) [Kam](#) [Değişim](#) [Sevgi](#)
Sevgili Sevgisi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi
Aile [Düğün](#) [Bireyler](#) [Kam](#) [Değişim](#) [Sevgi](#)
Sevgili Sevgisi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi
Aile [Düğün](#) [Bireyler](#) [Kam](#) [Değişim](#) [Sevgi](#)
Sevgili Sevgisi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi
Aile [Düğün](#) [Bireyler](#) [Kam](#) [Değişim](#) [Sevgi](#)
Sevgili Sevgisi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi
Aile [Düğün](#) [Bireyler](#) [Kam](#) [Değişim](#) [Sevgi](#)
Sevgili Sevgisi

BAYBURTTAN YAR SEVENİN

YAKASI KIRLENİR Mİ

193. ÖRENE BAK ÖRENE

ÖRENE BAK ÖRENE

DAĞDA SABAN SÜRENE (de [loy](#) [loy](#))

NASIL KURBAN OLMAYIM

SENİ BANA VERENE (de [loy](#) [loy](#))

DAĞ BAŞINDA TÖLÜRLER

OLUR DA DÖKÜLÜRLER (de [loy](#) [loy](#))

OĞLAN MENDİLEN DÜŞTÜ

BEN GALDIRSAM ÖRÜRLER (de [loy](#) [loy](#))**194. SÖYLEYİM BAYBURT'UN VAŞFI HALİNİ**

SÖYLEYİM BAYBURT'UN VAŞFI HALİNİ

ÖLKEDE BULUNMAZ BİR EŞİN BAYBURT

BÜLBÜLLER ÇEKERLER AH-Ü ZARINI

SEHERDE ÖTÜŞÜR KUŞLARIN BAYBURT

SEYRET EDİRAFIN ZİYARETİNİ

HEM ŞAİR ZİHNİNİN İMARETİNİ

BEKLERİZ BAYBURT'UN VİLAYETİNİ

HER ZEVK DÖŞKÜNDÜR GENÇLERİN BAYBURT

ŞEHİT OSMAN DUDUZAR BAYBURT KALESİ

NE HOŞ OLUR YONMA TAŞTAN BİNASI

ON İKİ MAHALLE ÜÇ BİNA HANESİ

TAM YÜZ BİN NÜFUSA MALİKİTİR BAYBURT

KAHRAMANLAR ELİ BAYBURT OTAĞI

ŞEHİTLER YURDUDUR BİZDE KOP DAĞI

BİZİM ELİN VARDIR BAHÇESİ BAĞI

İÇİNDE SALLANSIN SUNALAR BAYBURT

ŞİNGAH VEYSEL ZAHİT KALER MAHLESİ

ÇORUH ÇAĞLAR NE HOŞ GELİR SEDASI

KORUĞU SORARSAN ZEYKİN YAYLASI

OCAKTA KIZARSIN ŞİŞLERİN BAYBURT

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi
Aile [Düğün](#) [Bireyler](#) [Kam](#) [Değişim](#) [Sevgi](#)
Sevgili Sevgisi

Temo-Alt Temo-Kod

Sevgi
Dini [Düğün](#) [Bireyler](#) [Kam](#) [Değişim](#) [Sevgi](#)
İlahi Sevgi

Temo-Alt Temo-Kod

Vatansızlık
Vatanı Terakki Etkin [Tüm](#) [Çocuklar](#) [Kam](#) [Değişim](#) [Sevgi](#)
Mevlüt Sevgisi

Temo-Alt Temo-Kod

Vatansızlık
Vatanı Terakki Etkin [Tüm](#) [Çocuklar](#) [Kam](#) [Değişim](#) [Sevgi](#)
Mevlüt Sevgisi

Tablo 65.
Bolu Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

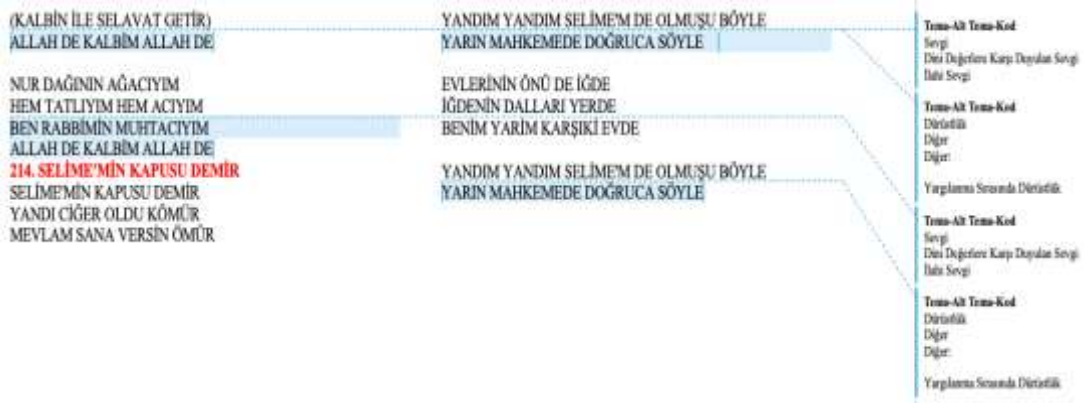
Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (209, 210, 211, 212)	4	50
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (208)	1	12,5
		Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi	T (213)	1	12,5
Dürüstlük	Diğer	Diğer: Söylenen Söze İlişkin Dürüstlük	T (207)	1	12,5
	Diğer	Diğer: Yargılanma Sırasında Dürüstlük	T (214)	1	12,5
Dostluk	Diğer	İlahi Dostluk	T (207)	1	12,5

TRT THM repertuarında Bolu Yöresine ait 42 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 8 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu 1 türküde ise iki farklı tema, alt tema ve kod olduğu incelenmiştir. Tablo 65'te Bolu Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) beş alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Bolu Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %50'sinin (f=4) *Sevgili Sevgisi*, %12,5'inin (f=1) *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarında olduğu incelenmiştir. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında ise türkülerin %12,5'inin (f=1) *İlahi Sevgi* kodunda olduğu görülmüştür. *Dürüstlük* teması, *Diğer* alt teması olarak kategorizelenen *Söylenen Söze İlişkin Dürüstlük (Diğer)* ve *Yargılanma Sırasında Dürüstlük (Diğer)* kodunda olan türkülerin %12,5 (f=1) olduğu belirlenmiştir. *Dostluk* teması kapsamında *Diğer* alt teması olarak kategorizelenen *İlahi Dostluk* koduna sahip olan türkülerin %12,5 (f=1) olduğu gözlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Bolu Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu incelenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu, *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *İlahi Sevgi* kodu, *Dürüstlük* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilen alt tema, *Söylenen Söze İlişkin Dürüstlük (Diğer)* ve *Yargılanma Sırasında Dürüstlük (Diğer)* kodları ve *Dostluk*

teması, *Diğer* olarak karegorizelenirilen alt tema kapsamında *İlahi Dostluk* kodlarındaki türkülerin en az yoğunlukta olduğu gözlenmiştir. Bolu Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>207. ANNESİNDEN DESTUR ALDI KARANI ANNESİNDEN DESTUR ALDI KARANI (hay hay) KABE YOLLARINI VARDI BOYLADI GİTTİ MUHAMMEDİ EVDE BULMADI</p>	<p>209. EVLERİ VAR KARŞIMIZDA EVLERİ VAR KARŞIMIZDA AMAN AMAN ŞEVDASI VAR BAŞIMIZDA UZAK DEĞİL KOMŞUMUZDA</p>	<p>Tema-Ali Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki İhtiyare Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>YEMEN ELLERİNDE VEYSEL KARANI YEMEZ HARAMI BİLMEZ YALANI OL RESUL ALLAHIN SADIĞI YARANI</p>	<p>AKAN DA ÇAYLAR BULANIR MI AH DELİ GÖNÜL USLANIR MI HAYDIN HAYDIN GİDELİM KARAKOLA GİDELİM NACİYE HANIM POLİS OLMUŞ GİDİP TESLİM OLALIM</p>	<p>Tema-Ali Tema-Kod Dürüstlük Diğer Diğer Söylenen Söz İçkin Dürüstlük</p>
<p>ENİNDE ABASI DEVE YÜNÜNDE (hay hay) ELİNDE ASASI HURMA DALINDAN TEVHİDİ DÖŞÜRMEZ ASLA DİLİNDEN</p>	<p>EVLERİNİN ÖNÜ HARMAN AMAN AMAN HARMANDA OKUNUR FERMAN DİZİMDE KALMADI DERMAN 210. KARANFİLİM SAKSILARDA ÇANAKTA KARANFİLİM SAKSILARDA ÇANAKTA BİR YAR SEVDİM ŞU KARŞIKI KONAKTA</p>	<p>Tema-Ali Tema-Kod Dostluk Diğer Rahî Dostluk</p>
<p>BİN DEVEYİ BİR AKÇAYA GÜDERDİ (hay hay) ONUN DA YARISINI ZEKAT EDERDİ DEVEYİ GÜDERKEN TEVHİD ÇEKERDİ 208. ARAP ATLAR EŞKİN OLUR AMAN ARAP ATLAR EŞKİN OLUR GÜZEL DE SEVEN COŞKUN OLUR AMAN ON BEŞİNDE EVLENENLER ÖLMEZ EMME ŞAŞKIN OLUR</p>	<p>ARSLAN KARAM GEL KARAM FINDIKLARI KIR KARAM ELLER YARINI BULMUŞ SEN DE BENİM OL KARAM</p>	<p>Tema-Ali Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki İhtiyare Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>AMAN ARAP ATLAR GÜLÜM ARAP ATLAR ŞEKERLENMİŞ BAL DUDAKLAR</p>	<p>BİR TAŞ ATTIM PENCEREYE TIK DEDİ BİR KIZ ÇIKTI ANNEM EVDE YOK DEDİ</p>	<p>Tema-Ali Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki İhtiyare Karşı Duyulan Sevgi Diğer Beğenilen Kız/Kişileri Karşı Duyulan Sevgi</p>
<p>ATIM KAÇTI BEN YORULDUM DURDU DA BOYNUNA SARILDIM ÇOK GÜZELLER GÖRDÜM AMMA BEN BİR ESMERE YURULDUM</p>	<p>ÖĞÜDÜN ÇÜRÜĞÜ ÖZÜNDEN OLUR YAR İÇİN AĞLAYAN GÖZÜNDEN OLUR</p>	<p>Tema-Ali Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki İhtiyare Karşı Duyulan Sevgi Diğer Beğenilen Kız/Kişileri Karşı Duyulan Sevgi</p>
<p>211. KINA YOLLADIM SANA KINA YOLLADIM SANA KINALAN DA GEL BANA HANGİ BAĞIN GÜLÜSÜN VURULACAĞIM SANA</p>	<p>EVRAK DA GELMİŞ YARELERİM YENİLER (Melek hanım aman yeniler) 213. SEHERDE DERİ YAYA DALSAM SEHERDE DERİ YAYA DALSAM ELİNİ ELİME ALSAM NUR CEMALINI BEN DE GÖRSEM ALLAH DE KALBİM ALLAH DE</p>	<p>Tema-Ali Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki İhtiyare Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>OLMAZ GÜZELİM OLMAZ YAZ OLMADAN KİŞİ OLMAZ GÖNÜL KİMİ SEVERSE İŞTE BUNDA NAZ OLMAZ</p>	<p>SEHERLERDE KALKMAZ MISIN NÜR ÇIRAĞIN YAKMAZ MISIN SEN ALLAH'TAN KORKMAZ MISIN ALLAH DE KALBİM ALLAH DE</p>	<p>Tema-Ali Tema-Kod Sevgi Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi Rahî Sevgi</p>
<p>ALÇAK CEVİZ DALLARI KARDAN BEYAZ KOLLARI KIZ NEREDEN GELEYİM BAĞLAMIŞLAR YOLLARI 212. MELEK HANIM MELEK HANIM HAŞ BAHÇEDE GEZİYOR (Melek hanım aman geziyor) KINALI DA ELLER İNCİ DE MERCAN DİZİYOR (aman aman Melek hanım aman diziyor) HANIM DA NİNESİ BU İŞLERİ SEZİYOR (Melek hanım aman seziyor)</p>	<p>SEHERDE BİR NUR ÇIKAR HEP AŞIKLAR ONA BAKAR ALLAH İSMİ KALBİM YAKAR ALLAH DE KALBİM ALLAH DE</p>	<p>Tema-Ali Tema-Kod Sevgi Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi Rahî Sevgi</p>
<p>AĞLAMA MELEĞİM SENİN DE YAZIN BÖYLEDİR (aman aman Melek hanım aman böyledir) AŞK ADAMI BÜLBÜL GİBİ SÖYLEYİR (aman aman Melek hanım aman söylerdi)</p>	<p>SEHERDE AÇILIR CENNET ALEME SAÇILIR RAHMET KUL SEFAAT YA MUHAMMET ALLAH DE KALBİM ALLAH DE</p>	<p>Tema-Ali Tema-Kod Sevgi Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi Rahî Sevgi</p>
<p>MELEK HANIM TAŞ ÜSTÜNDE İNİLER (Melek hanım aman iniler) TERSANEDE SOYGUN DA VERMİŞ GEMİLER (aman aman Melek hanım aman gemiler)</p>	<p>SEN KENDİNİ ÖZENDİRME ALTINLARA BEZENDİRME SEN RABBİNİ GÜCENDİRME (SEN ŞEYTANI SEVİNDİRME) ALLAH DE KALBİM ALLAH DE</p>	<p>Tema-Ali Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki İhtiyare Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
	<p>SEHERDE KALK DA OTUR BİR ELİNİ KALBİNE GÖTÜR DİLİN İLE SELAMET GETİR</p>	<p>Tema-Ali Tema-Kod Sevgi Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi Rahî Sevgi</p>



Tablo 66.

Çorum Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (273, 274, 275, 276, 277, 279, 280, 282, 283, 284, 285, 286)	12	75
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (285, 286, 288)	3	18,75
	Aileye Karşı Duyulan Sevgi	Evlat Sevgisi	T (281)	1	6,25
Öz Denetim	Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme	Davranışlarını Düzenleme	T (278)	1	6,25
		Davranışlarını Kontrol Etme	T (287)	1	6,25
Adalet	İlahi Adalet	Allah'ın Adaleti	T (278)	1	6,25
Dostluk	Kişilerarası Dostluk	Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	T (280, 287)	2	12,5
Yardıms severlik	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardıms severlik	Dosta Karşı Yardıms severlik	T (287)	1	6,25

TRT THM repertuarında Çorum Yöresine ait 48 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 16 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde üç farklı tema, alt tema ve kod, 2 türküde iki farklı tema, alt tema ve kod, 1 türküde ise aynı tema, alt tema ve farklı kod olduğu incelenmiştir. Tablo 66'da Çorum Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) altı alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır.

Buna göre Çorum Yöresindeki türkülerin *Sevgi* değeri bünyesinde bulunan *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %75'inin (f=12) *Sevgili Sevgisi*, %18,75'inin (f=3) *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarında olduğu görülmüştür. *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Evlat Sevgisi* koduna sahip türkülerin %6,25 (f=1) olduğu incelenmiştir. *Öz Denetim* teması *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması bünyesinde türkülerin %6,25'inin (f=1) *Davranışlarını Düzenleme ve Davranışlarını Kontrol Etme* kodlarında olduğu gözlemlenmiştir. *Adalet* teması, *İlahi Adalet* alt teması, *Allah'ın Adaleti* kodunda olan türkülerin %6,25 (f=1) olduğu belirlenmiştir. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması kapsamında olan türkülerin %12,5'inin (f=2) *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodunda olduğu incelenmiştir. *Yardımseverlik* teması *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardımseverlik* alt temasında bulunan türkülerin %6,25'inin (f=1) *Dosta Karşı Yardımseverlik* kodunda olduğu gözlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Çorum Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu, *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodlu türkülerin orta düzeyde olduğu belirlenmiştir. *Sevgi* teması, *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Evlat Sevgisi* kodu, *Öz Denetim* teması, *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Düzenleme ve Davranışlarını Kontrol Etme* kodları, *Adalet* teması, *İlahi Adalet* alt teması, *Allah'ın Adaleti* kodu ve *Yardımseverlik* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardımseverlik* alt teması kapsamında *Dosta Karşı Yardımseverlik* kodlu türkülerin en az yoğunlukta olduğu incelenmiştir. Çorum Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

273. ABA DA BİR KEBE DE BİR GİYENE

ABA DA BİR KEBE DE BİR GİYENE (aman aman giyene)
GÜZEL DE BİR ÇİRKİN DE BİR SEVENE (hey hey)

YEŞİLİM AMAN AMAN ÜŞÜDÜM AMAN AMAN
AYAĞINDA MESLİM KUNDURALIM HEY
YÖNÜNDE BU TARAFDA DÖNDÜRELİM HEY

DAMDAN DAMA UZATIRLAR SİRİĞİ (aman aman siriği)
ÜZÜM DİYE KOPARTIRLAR KORUĞU (hey hey)

274. BİR TAŞ ATTIM ALICA

BİR TAŞ ATTIM ALICA
BİR GUŞ VURDUM DELİCE (oy gelin gelin ne derdim benim)
ÖYLE BİR YAR SEVDİM Kİ
GÖZLERİ SÜRME LİCE (oy gelin gelin ne derdim benim)

ELMA VERDİM ATARSIN
BOYNUN EĞRİ TUTARSIN (oy gelin gelin ne derdim benim)
EL DUYDU ALEM DUYDU
KİMİN DİLİN TUTARSIN (oy gelin gelin ne derdim benim)

ELMA VERDİM GELİNE
ALDI SOKTU BELİNE (oy gelin gelin ne derdim benim)
YEMESİNİ BELMEMİŞ
VERMİŞ CAHİL ELİNE (oy gelin gelin ne derdim benim)

275. CEVAHİR TAŞINA KIYMET BİÇİLMEZ

(hey hey) CEVAHİR TAŞINA KIYMET BİÇİLMEZ
VARIP ERBABINA DANIŞMAYINCA (vay)
(of of) EZRAİL GELESE DE CANIM ALAMAZ
HASRET YARİME KAVUŞMAYINCA (vay vay)

SÜRÜM ŞÜRÜM SÜRÜM SÜRÜNESİN (vay)
AMAN DİZİN DİZİN SÜRÜNESİN (vay)
AMAN HAZİR DA BİR DAVAM YOKKI ZALİM
AMAN DİZİN DİZİN SÜRÜNESİN (vay)

(hey hey) YÜRÜ DİLBER YÜRÜ ÖMRÜMÜN VARI
ERİDİ KALMADI DAĞLARIN KARI (vay)
[of of] KENDİ GÖNLÜ İLE SEVMİYEN YARI
BİR DAHA SEVMİYEM TÖVBELER OLSUN (vay vay)

276. DOST KIYILARDAN
DOST KIYILARDAN MERCANDAN
BEN DE GEÇTİM BU CANDAN

DAM BAŞINDA DURAN KIZ
BAYRAM GELDİ DONAN KIZ
YILDA KURBAN BİR OLUR
CANIM SANA KURBAN KIZ

AYNA ALDIM BAKINDI
KINA ALDIM YAKINDI
NAZLI YARIN YOLUNA
ZİNCİRLERİ TAKINDI

Trono-Alt Trono-Kod
Sığıp
Aile (Diyadin), Bireyler (Kam), Deyişim Sığıp
Sığıp Sığıp

Trono-Alt Trono-Kod
Sığıp
Aile (Diyadin), Bireyler (Kam), Deyişim Sığıp
Sığıp Sığıp

Trono-Alt Trono-Kod
Sığıp
Aile (Diyadin), Bireyler (Kam), Deyişim Sığıp
Sığıp Sığıp

Trono-Alt Trono-Kod
Sığıp
Aile (Diyadin), Bireyler (Kam), Deyişim Sığıp
Sığıp Sığıp

277. ELMA ALDIM BARTINDAN

ELMA ALDIM BARTINDAN
TABANCAM VAR ALTINDAN
YENİLE BİR YAR SEVDİM
SÜLALESİ BARTINDAN

AŞK ATALIM MI YAR YAR
GÜLÜ SATALIM MI
ANNEN BABAN DUYMADAN
YAR BİZE KAÇALIM MI

ELMA KOYDUM SAHANA
HASTALIK KIZ MAHANA
GÜZELLER PEK ÇOĞALMIŞ
ALALIM BİRER TANE

KALBUR İÇİNDE SAMAN
YARI GÖRSEM HER ZAMAN
GÜZELLER KAYMAK YESİN
ÇİRKİNLER YARI YAVAN

278. FIRSAT ELDE İKEN BİR AMEL KAZAN

FIRSAT ELDE İKEN BİR AMEL KAZAN (oy oy)
GÜL CEMALIN BİRGÜN SOLSA GEREKTİR (oy oy)
ZEVKİNE ALDANMA TAPMA DÜNYANIN (oy oy)
DÜNYA MALI BURDA KALSA GEREKTİR (oy oy gerektir)

YARIN HAKKIN DİVANINA VARILIR (oy oy)
RUZ-İ MAHŞER GÜNÜ SUAL SORULUR (oy oy)
GÜNAHIN TARTARLAR MİZAN KURULUR (oy oy)
ÖRDA HAKLI HAKKIN ALSA GEREKTİR (oy oy gerektir)

GENÇ ABDALIM HAKKA YANIK OLANA (oy oy)

İTİKATI BÜTÜN SADEK OLANA (oy oy)
HAKIKATTAN HAKKA AŞIK OLANA (oy oy)
DİVANDA ŞEFAAT OLSA GEREKTİR (oy oy gerektir)

279. FİSTAN GİYİMİŞ KIRMALI

FİSTAN GİYİMİŞ KIRMALI
GÖĞSÜ ÇAPRAZ DÜĞMELİ
ŞU ÇORUMUN KIZLARI
HEP ANADAN SÜRME Lİ

BENİM MİNİ MİNİ GÜZEL FİNDİĞİM
BİLMİYON MU BENİM SANA YANDIĞIM
NİÇİN BİZE BAZI BAZI GELMİYON
KÜSKÜN MÜSÜN HİÇ YÜZÜME GÜLMİYON

BAHÇELERİ GÜLLÜDÜR
BAĞMIZ BÜLBÜLLÜDÜR
BİZİM ELİN KIZLARI
HEP DE İNCE BELLİDİR

PENCERESİ PERDELİ
ÇİÇEK AÇTI ZERDALLI
YENİLE BİR YAR SEVDİM
ŞU DİYARDA BİR TANE

Trono-Alt Trono-Kod
Sığıp
Aile (Diyadin), Bireyler (Kam), Deyişim Sığıp
Sığıp Sığıp

Trono-Alt Trono-Kod
Sığıp
Aile (Diyadin), Bireyler (Kam), Deyişim Sığıp
Sığıp Sığıp

Trono-Alt Trono-Kod
Dileklerin
Kendi Dileklerinizi Sorunulduğuna Dileklerin
Dileklerinizi Dileklerin

Trono-Alt Trono-Kod
Akkor
İddi Akkor
Akkor'un Akkor

280. GEZSEM DE DÜNYANIN DÖRT BUCAĞINI

GEZSEM DE DÜNYANIN DÖRT BUCAĞINI
İLLAKİ GÖZÜME GİNE HOŞ GELİR
(VALLAHİ GÖZÜME GİNE BOŞ GELİR)
GÖNÜL ARZU EDER DOSTU CANANI
SIZLAR ESKİ YARAM GÖZDEN YAŞ GELİR

EL DİYARI MESKEN OLMAZ İNSANA
YÜREKTEN GÜL İSE CANANIM SANA
HAL BİLMEZ HOYRATI SARARSIN CANA
AĞUSTOS AYINDA BAŞA GIŞ GELİR

YÜCE DAĞ YEŞİL ÇİMEN YOL OLSA
ACEM BAHÇELERİ GONCA GÜL OLSA
SAÇI SIRMA GÜL DUDAĞI BAL OLSA
GÖNÜL İSTEMEZE DİLE DAŞ GELİR

HAŞİMİ BİRİNİ SEVERSE GÖNÜL
DİKEN BİR GÜL OLUR BAYKUŞ DA BÜLBÜL
GÜZEL ÇUHA GİYSE OLUR İPEK TÖL
SALINIP GEZERKEN GÖZE HOŞ GELİR

281. HEM OKUDUM HEMİ DE YAZDIM

HEM OKUDUM HEMİ DE YAZDIM
YALAN DÜNYA SENDEN BEZDİM (af)
DAĞLAR KOYAĞINI GEZDİM
YİTEN YAVRU BULUNUR MU

EL YAZIYA EL YAZIYA
DUMAN ÇÖKMÜŞ ÇÖL YAZIYA (af)
KURBAN OLAM KURBAN OLAM
BEŞİKTE YATAN KUZUYA (vay)

EL VERİYOR EL VERİYOR
ORTA DİREK BEL VERİYOR (af)
DÖNDÜM BAKTIM SAĞ YANIMA
MEHEMEDİM CAN VERİYOR (vay)

282. İĞDENİN DALLARI YERDEDİR
İĞDENİN DALLARI YERDEDİR YERDE
GİZ SİYAH KEKİLİN YÜZÜNE PERDE
İRAS GELİR İSEK BİRTENHE YERDE
SÖZ ALMADAN SALAR MIYIM BEN SENİ

SUNAM AL BENİ AMAN SAR BENİ
SEVDİM BİR HOŞUM İÇTİM SERHOŞUM

DEVE YÜKSEK ATAMADIM URGANI
ÜŞÜDÜKÇE ÇEK BAŞINA YORGANI
YEDİ YILDIR DERDE DERMAN ARADIM
ACEP SENDE MOLA DERDİM DERMANI

283. KARA KOYUN DAĞ BAŞINDAN İNMİYOR

KARA KOYUN DAĞ BAŞINDAN İNMİYOR
MOR KOYUNUN KUZUSUNU ALMIYOR
GARİP BAŞIM ŞU CİHANDA GÜLMÜYOR

MELEME DE KOYUNUM MELEME VAZGEL EŞİNDEN
AŞKI SEVDA HİÇ GİTMİYOR BAŞIMDAN

KARA KOYUN SANA ÇANLAR TAKAYIM
TAKAYIM DA AK GERDANA BAKAYIM
SENİN İÇİN MAPUSLARDA YATAYIM

Tema-Alt Tema-Kod

Destak
Kuliyatın Destak
Diğer Bireyler Anasınıfı Destak

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Duyguları Bireyler Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Duyguları Bireyler Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Duyguları Bireyler Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aileye Karşı Duyulan Sevgi
Eilat Sevgisi**284. ÇORUM HALAYI**

KARŞIDA KAVUN YERLER (elmasım ey)
BİZDE VARSAK NE DERLER (hele yandım)
OTURSAK BİLE YESEK (elmasım ey)
ŞU ŞUNU SEVMİŞ DERLER (diley diley ben yandım)

KARŞIDAN EL EYLEME (elmasım ey)
YAR BENİ DEL EYLEME (hele yandım)
ÖLDÜRÜRSEN SEN ÖLDÜR (elmasım ey)
KÖTÜYE KUL EYLEME (diley diley ben yandım)

HOPLATMA KISMI

SANDIK ÜSTÜNDE SANDIK
TEZ SEVDİK TEZ USANDIK
YANILDIK MEYİL VERDİK
SENİ BİR ADAM SANDIK

SANDIK ÜSTÜNDE PEKMEZ
BU PEKMEZ BANA YETMEZ
SENİN ALDIĞIN PARA
BENİM SÜSÜME YETMEZ

285. KAYAYI GİRÇİ TUTTU (İLVANLIM)

GAYAYI GİRÇİ DUTTU (ilvanlım ilvanlım ilvanlım aman aman)
DİBİNİ BURCU DUTTU (af fistanlım gaytanlım)
BİZ DE BİR YAR SEVMEYENEN (ilvanlım ilvanlım ilvanlım aman)
KÖYÜ BİR SANCI DUTTU (af fistanlım gaytanlım)

GUŞBURNUYU BUDARLAR (ilvanlım ilvanlım ilvanlım aman aman)
İÇİN SÜRMEŞİN DEYİ (af fistanlım gaytanlım)
BİZİ KÖYDEN GOVARLAR (ilvanlım ilvanlım ilvanlım aman)
GÜZEL SEVMESİN DEYİ (af fistanlım gaytanlım)

ZÜLÜF KISA YÜZ ÖRTMEZ (ilvanlım ilvanlım ilvanlım aman aman)
ŞEVDE SERİMDEN GİTMEZ (af fistanlım gaytanlım)
BU GÖZLER SENİ GÖRDÜ (ilvanlım ilvanlım ilvanlım aman)
GAYRISINA MEYLETMEZ (af fistanlım gaytanlım)

286. ODAYIN YAPUSUNA

ODAYIN YAPUSUNA
ÇIK OTUR KAPUSUNA
ÇANIMIZ GURBAN OLSUN
GÜZELİN HEPSİNE

MENCOĞLU MENDOĞLU'YA CAN GURBAN
CAN GURBAN CANIM GURBAN

SU GELİR MİLLENDİRİR
ÇAYIRI ÇİLLENDİRİR
ŞU GELEN KİMİN GİZİ
(ŞU GELEN KİMİN YARİ)
AHRAZI DİLLENDİRİR

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Duyguları Bireyler Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Duyguları Bireyler Karşı Duyulan SevgiDiğer:
Beğenilen Kaç/Kaçılm Karşı Duyulan Sevgi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Duyguları Bireyler Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Duyguları Bireyler Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Duyguları Bireyler Karşı Duyulan SevgiDiğer:
Beğenilen Kaç/Kaçılm Karşı Duyulan Sevgi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Duyguları Bireyler Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Duyguları Bireyler Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

<p>287. SANA BİR NASHİHATIM VAR SANA BİR NASHİHATIM VAR GEL BERİYE HELE GARDAŞ HAK'KI UZAKTA ARAMA GEZME ELDEN ELE GARDAŞ</p>	<p>YARARISAN SEN DOSTA YARA BULASIN DERDİNE ÇARA HER SUYUN GEÇİDİN ARA GİTMEYESİN SELE KARDAŞ</p>	<p>Tema-A1 Tema-Kod Özdenetim Kendi Davranışlarını Sorumluluğuna Ödenen Davranışlarını Kontrol Etmek</p>
<p>DÜNYA BİR ACAİP HALDIR KİMİ ELİF KİMİ DALDIR BU BİR BAHR-İ UMMAN GÖLDÜR SAKIN DÜŞME GÖLE GARDAŞ</p>		<p>Tema-A1 Tema-Kod Yardımsızlık Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardımsızlık Destek Kazan Yardımsızlık</p> <p>Tema-A1 Tema-Kod Destek Kışkırtıcı Destek Diğer Bireylere Anımsadığı Destek</p>
<p>İLE BENZETME YARINI SONRA YÜZERLER DERİNİ CAHİLE DEME SIRRINI DESTEN EDER DİLE GARDAŞ</p>	<p>BEDİRİK KAYALARDA BİTMEZ Mİ BEDİRİK ÇEKTİKLERİM YETMEZ Mİ BEDİRİK ASKER ETTİLER BENİ BEDİRİK BEKLETTİĞİN YETMEZ Mİ</p>	<p>Tema-A1 Tema-Kod Özdenetim Kendi Davranışlarını Sorumluluğuna Ödenen Davranışlarını Kontrol Etmek</p>
<p>ŞAH HATAYTM AL FERMANI BULASIN DERDE DERMANI TERSE SAVURMA HARMANI DANE GİDER YELE GARDAŞ</p>	<p>BEDİRİK ŞU DAĞLARI AŞMALI BEDİRİK GÜLLERİ DOLAŞMALI BEDİRİK BEN ASKERDEN DÖNÜNCE BEDİRİK YARIMLE BULUŞMALI</p>	<p>Tema-A1 Tema-Kod Özdenetim Kendi Davranışlarını Sorumluluğuna Ödenen Davranışlarını Kontrol Etmek</p>
<p>288. BEDİRİK BEDİRİK SOKU DİBİ MİLL'OLUR BEDİRİK GÜZEL SEVEN DİLL'OLUR BEDİRİK GÜZEL SEVEN OĞLANIN BEDİRİK KAŞLARINDAN BELL'OLUR</p>		<p>Tema-A1 Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Diğer: Duyulan Karşı Karşılıklı Karşı Duyulan Sevgi</p>

Tablo 67.

Giresun Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513)	14	100
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (502)	1	7,14

TRT THM repertuarında Giresun Yöresine ait 77 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 14 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu 1 türküde ise iki farklı tema, alt tema ve kod olduğu incelenmiştir. Tablo 67'de Giresun Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna

göre Giresun Yöresindeki türkülerin *Sevgi* değeri bünyesinde bulunan *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100'ünün (f=14) *Sevgili Sevgisi* kodunda olduğu görülmüştür. *Sabır* teması *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunda olan türkülerin ise %7,14 (f=1) olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Giresun Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu belirlenmiştir. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlu türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu görülmüştür. Giresun Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>508. AKAN DERELER GİBİ AKAN DERELER GİBİ AKTIM AKTIM DURULDUM BUNDAN ÜÇ SENE EVVEL DE BEN O YARE VURULDUM</p>	<p>501. AL PERDE YEŞİL PERDE AL PERDE YEŞİL PERDE SEN KOYDUN BENİ DERDE AYAK ÜSTÜ DURAMAM (arman arman güzel) SENİ GÖRDÜĞÜM YERDE</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>BEN O YARE VURULDUM ALMA DA ALAMIYUM DÜŞÜNCEDE BEŞ DAKKA DA BİR YERDE DURAMIYUM</p>	<p>RADİNDA YAVRUM RADİNDA BELALİ DA YARIM ZINDANDA HİÇ GABADAYI DEĞİLSİN ARKADAN VURDUN BANA</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>BEŞİKDÜZÜ ÖTESİ DE EYNESİLDİR EYNESİL VERMEDİ YARİ BANA DA KÖR OLASI NENESİ</p>	<p>KİRAZ DA DALINI EĞMELİ MEYVESİNİ YEMELİ GOMŞU GİZİ DURURKEN KİME DE MEYİL VERMELİ</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>BEŞİKDÜZÜ İÇİNDE DE TELEFON DİREKLERİ İLİŞMEYİN YÄRİME DE YANGINDIR YÜREKLERİ</p>	<p>ÖRDEK SUYA DALDI YA DÜŞMAN FIRSAT ALDI YA İKİMİZİN SEVDASI (arman arman güzel) GIYAMETE DE GALDI YA</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>GÖRELENİN İÇİNDE DE OTURUR BOYACILAR SEN GOYDUN YÜREĞİME DERİN DERİN ACILAR</p>	<p>EĞMELİ KİRAZ DALINI SEVME ELİN YARINI SEVERSEN GIZLARDAN SEV BİLSİN BEKAR HALİNİ</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>HAYDİ GİDELİM SİSE DE SİSİN YOLLARI ÇİŞE BU SENEKİ GADİRGA DA HARAM OLDU YA BİZE</p>	<p>KİRAZ DA DALINI EĞMELİ MEYVESİNİ YEMELİ GOMŞU GİZİ DURURKEN KİME DE MEYİL VERMELİ</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

502. BİZ HEPİMİZ ÜÇ KARDAŞ

BİZ HEPİMİZ ÜÇ KARDAŞ DA
BEN AYRI ANADANIM
SEVDALIK ÇEKENLERİ DE
SEN GAYIR YARADANIM

AYAĞINDA ÇORABIN DA
BİRİ YÜN BİRİ PAMUK
YETİŞEMİYUM SAĞA DA
ÇABUK GİDİYUN ÇABUK

ASKER OLDUM GİDİYUM DA
GÖRELE BİZİM TABUR
YAR AKLIMA GELENDE DE
NASIL EDEYİM SABUR

SİS DAĞININ BAŞINDA DA
KAR MISIN BORAN MISIN
ALACAĞIM YAR SENİ DE
ON ALTI DA VAR MISIN

503. ÇATAK ALTINDAN ÇIKTIK VOLTAYA

ÇATAK ALTINDAN ÇIKTIK VOLTAYA
ACEMİ BALIKLAR YAVRUM GELMEZ OLTAYA
ZALİMİN KIZINI ALDIK DA ORTAYA

ATEŞLERE YANSIN AH O ZALİM GİRESUN
İNİP DE ÇATAK ALTINA DAYILARI GÖRESİN

ELİNDEDİR ELİNDE **ELİNDE**
GAMASI VAR BELİNDE
BEN O YARE VURULDUM
GİRESUNUN YOLUNDA

ÇATAK ALTINDA SIRA (da) SIRA KAYIKLAR
DENİZ DALGALANI SUDA OYNAR BALIKLAR
REJİNİN KATIBİ BİZİ AYIPLAR

504. DERENİN KIVILARI

DERENİN GİYILARI
PALDIR BAĞLADI PALDIR
GÖREMYUM YÜZÜNÜ
AYŞEM BEYAZI GALDIR

EVLERİNİN ÖNÜNDE
BAK ÜZÜME **ÜZÜME**
DOLANIRUM AYŞEMİN
O YEMYEŞİL GÖZÜNE

BAKSANIZA UŞAKLAR
BALIKÇI GÖLE DALDI
GİTTİ YARIM GELMEDİ
ACA NEREDE GALDI

EVLERİNİN ÖNÜNDE
BAK ÜZÜME **ÜZÜME**
DOLANIRUM AYŞEMİN
O YEMYEŞİL GÖZÜNE

OY TRABZON **TRABZON**
İÇİN GALAYLI GAZAN
GÜLÜM SENİN VAR DİYE
TUTMADIM BEN RAMAZAN

ELİNDEKİ ŞEMSİYE
HEDİYEDİR HEDİYE

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile **Çocuk** | Bireyler **Katı** | Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile **Çocuk** | Bireyler **Katı** | Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sabır

Olaylar ve Durumlar **Kararında Gösteriş** | SabırOkunmaz Olaylar | Durumlar **Kararında Gösteriş** | Sabır

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile **Çocuk** | Bireyler **Katı** | Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile **Çocuk** | Bireyler **Katı** | Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

GAÇ AL GİDELİM BENİ
İNELİM FİDELİĞE

AĞACIN DEPELİSİ
GİZLARIN KÜPELİSİ
GELİN OLSUN GİZ OLSUN
SEVLİYYU HEPİSİ

505. GİDERKEN BİZE UĞRA

GİDERKEN BİZE UĞRA
KEBABI KÖZE DOĞRA
BENDEN BAŞKA SEVERSEN
BİLİNMEZ DERDE UĞRA

ELMAYI SOYDUM DİLDİM
YERE DÜŞTÜ DE SİLDİM
BEN YARIN KIYMETİNİ (gülim)
ELDEN GİTTİ DE BİLDİM

KIZ SAÇLARIN NE UZUN
GÖREN DESİN MAŞALLAH
BİZİM EVDE GELİN YOK
SEN OLURSUN İNŞALLAH

KIZ SAÇLARIN ÖRÜLMÜŞ
ORTASINDAN BÖLÜNÜMÜŞ
DÜNYANIN GÜZELLİĞİ (camım)

506. GİRESUN KAYIKLARI

HEP Mİ SANA VERİLMİŞ

506. GİRESUN KAYIKLARI

(oy) GİRESUN KAYIKLARI

HEP GELİYOR KARINDAN

SEVDİM DE ALAMADIM

ÖLÜYOM EFKARINDAN

AĞAM HAYDİ YAR HAYDİ
KUNDURAM TAŞTAN KAYDİ
ELİN BİR TANESİNE DE
NASIL DİYELİM HAYDİ

(oy) GİRESUNUN EVLERİ
ŞİMAYİLE GAYNAMA
(ah) BENİM İLE OYNADIN
BAŞKASIYLA OYNAMA

(oy) GİRESUN YALI **YALI**

GAYIĞIM BOYALI
ALDATIYORSUN BENİ
SENİ GİDİ VONALJ

507. GÖRELE'NİN İÇİNDE İKİLİYİM İKİLİ

(af of) GÖRELE'NİN İÇİNDE (de)

İKİLİYİM İKİLİ

SEVDİĞÜMÜN SÖZLERİ (de)

YÜREĞİME DİKİLÜ (de) (YÜREYİME Dİ)

YAYLANIN DUDİYESİ
AÇMADAN GURİYESİN
NİYE ALMADIN BENİ
ALLAH ONDURMİYESİ (de) (ALLAH ONDIRMİ)

(of of) GECE ÇIKTIM DIŞARI (da)

FİRİN GARUŞDURUDUM

ALMAZDIN BENİ YAVRUM (da)

NİYE ALUŞDURUDUN

(of of) GAÇ KERE DEDİM SAĞA (da)

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile **Çocuk** | Bireyler **Katı** | Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile **Çocuk** | Bireyler **Katı** | Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile **Çocuk** | Bireyler **Katı** | Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

<p>YEME FIRIN DARISI ÖLDÜRÜYÜ ADAMI (da) GÖZLERİNİN SARISI (da)</p> <p>(of of) YEDİ KURNALI PINAR (da) HEP GUŞLAR ONA GONAR SEVİP DE ALAMADIM (da) YÜREYİM ONA YANAR 508. KELEMİN DÜRMESİNE KELEMİN DÜRMESİNE Destan ALE GÖZ SÜRMESİNE Destan BİR ŞEFTALİ VER YANAKTAN Destan KAZANIP VERMESİNE</p> <p>OLMAZ MI DA HANIM YAR OLMAZ MI DOSTUM SENİ SEVMİYEN ÖLMEZ Mİ FİDAYDA DA FİDAYDA BEŞ YÜZ LİRA YEDİRDİK BİR AYDA TARLA TAPAN KOYMADIK BU AYDA ARPA BUĞDAY KOYMADIK AMBARDADA ÖKÜZ İNEK KOYMADIK KAPIDA SONUNDA DA ASKER OLDUK NE FAYDA</p> <p>ARPA BUĞDAY ÇEC OLUR Destan ERGEN KIZ GÜLEÇ OLUR Destan ERGEN KIZIN SİNESİ Destan HER DERDE İLAÇ OLUR</p>	<p>509. KOYUNUM KUZULADI KOYUNUM KUZULADI KUZUM OLDU KARABAŞ SEVDİMDE ALAMIYOM ÖLÜYORUM ARKADAŞ</p> <p>Bİ GUŞ GONDU FIRMAYA GİTTİM ONU VURMAYA SENET Mİ ALDIN GÜLÜM ANAN İLE DURMAYA</p> <p>ATA BİNESİM GELDİ ATTAN İNESİM GELDİ UZATTIM MENDİLİMİ ZALİM NENESİ GELDİ</p> <p>SİGARA İÇESİM GELDİ NE TÖTÜN VAR NE KAĞAT YAKTI GURUTTU BENİ GOMŞU GIZI MELAHAT 510. MEREKTE SARI SAMAN MEREKTE SARI SAMAN (yar yar yar) SALLANALIM BİR ZAMAN (ay aman gelin aman) SEVDİM DE ALAMADIM (yar yar yar) BESBELLİ AHİR ZAMAN (ay aman gelin aman)</p> <p>SARISIN SEÇEMİYOM (yar yar yar) GÜZELSİN GEÇEMİYOM (ay aman gelin aman) SEN BENDEN GEÇTİN AMMA (yar yar yar) BEN SENDEN GEÇEMİYOM (ay aman gelin aman)</p>	<p>Tımsal Tımsal Kod Sevgi Aile Duandü Bireyler Kartı Dayan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tımsal Tımsal Kod Sevgi Aile Duandü Bireyler Kartı Dayan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tımsal Tımsal Kod Sevgi Aile Duandü Bireyler Kartı Dayan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tımsal Tımsal Kod Sevgi Aile Duandü Bireyler Kartı Dayan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
---	---	---

<p>511. PÜSKÜLLÜDÜR PÜSKÜLLÜ PÜSKÜLLÜDÜR PÜSKÜLLÜ ALA GÜRGENİN DALI KIZ BABANDAN MI GALDİ YALAN DÜNYANIN MALI</p> <p>GÜRGEN VARDIM DİBİNE PATAR ALIRIM PATAR ANAN SENİ SEVMİYÖ BENİM SEVDİĞİM KADAR</p> <p>GATIRIMA YÜKLEDİM GÜRGEN HARTAMASINI YARIM KİMDEN ÖĞRENDİN ADAM ALDATMASINI</p> <p>GÜRGEN VARDIM DİBİNE OYMA ALIRIM OYMA ALDATTIN BENİ YAVRUM GENÇ YAŞLARINA DOYMA 512. SİS DAĞININ BAŞINDA SİS DAĞININ BAŞINDA DUMANLAR YARIŞIYU BEN SEVDİM ALAMIYUM ELLER NE GARIŞIYU</p> <p>HAYDİ GİDELİM HAYDİ BU ÇIKAN YENİ GAYDİ ELİN NİŞANLISINA NASIL DİYEYİM HAYDİ</p> <p>SİS DAĞININ BAŞINDA</p>	<p>KAR MISIN BORAN MISIN ALACAĞIM KIZ SENİ ON YEDİ DE VAR MISIN</p> <p>HAYDİ GİDELİM HAYDİ BU ÇIKAN YENİ GAYDİ ELİN NİŞANLISINDAN OLMAZ ADAMA FAYDA</p> <p>A SİS DAĞI SİS DAĞI ERİDEMEDİN KARI BU YIL BÖYLE GEÇMİYU YÜREĞİMİN EFKARI</p> <p>HA BURADAN YUKARI HERİ DİYULAR HERİ ALACAĞSAN KIZ BENİ VER NİŞANININ GERİ 513. TERAZİ MİZAN İMİŞ (oy oy oy oy) TERAZİ MİZAN İMİŞ YAR SEVMİK İZAN İMİŞ (oy oy oy oy) BEN YARİ CANDAN SEVDİM YARINKİ DÜZEN İMİŞ</p> <p>(oy oy oy oy) İNCİDEN ÜZÜLEYİM GERDANA DİZLEYİM (oy oy oy oy) İSTER AL İSTER ALMA ALNINA YAZILAYIM</p>	<p>Tımsal Tımsal Kod Sevgi Aile Duandü Bireyler Kartı Dayan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tımsal Tımsal Kod Sevgi Aile Duandü Bireyler Kartı Dayan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tımsal Tımsal Kod Sevgi Aile Duandü Bireyler Kartı Dayan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
---	--	--

Tablo 68.

Gümüşhane Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	F	%
		Sevgili Sevgisi	T (514, 516)	2	66,66
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (515)	1	33,33

TRT THM repertuarında Gümüşhane Yöresine ait 23 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 3 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu incelenmiştir. Tablo 68’de Gümüşhane Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Gümüşhane Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %66,67’inin (f=2) *Sevgili Sevgisi*, %33,33’ünün (f=1) ise *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarında olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Giresun Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. *Beğenilen Kişi Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodundaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu incelenmiştir. Gümüşhane Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>514. AŞAĞIDAN GELİR ALDIRAMADIM AŞAĞIDAN GELİR ALDIRAMADIM KOLLARI BOYNUMA SARDIRAMADIM BİR ELİMDE DİVİT BİRİNDE KALEM BİR YARIN AKLINI KANDIRAMADIM</p> <p>AŞAĞIDAN GELİR ALLI VALALI PARMAKLARI BOĞUM BOĞUM KINALI NE DE BÜYÜMÜŞSÜN GELİN OLALI BEN SENİ EZELDEN SEVEN OĞLANIM</p> <p>AŞAĞIDAN GELİR KEREMİN YARI TARAMIŞ ZÜLFÜNÜ VERMİŞ TIMARI AK GÖĞSÜN ÜSTÜNDE ZEMZEM PINARI İÇİP SUSUZLUĞUM SÖNDÜREMEDİM</p>	<p>515. ELMALAR ALLANIYOR ELMALAR ALLANIYOR (elmalar) DALLARI SALLANIYOR (elmalar) O YAR GYMIŞ BİR FİSTAN (elmalar) ALLANIP SALLANIYOR (elmalar)</p> <p>AL ELMANIN DÖRDÜNÜ (elmalar) SEV YİĞİDİN MERDİNİ (elmalar) SEVERSEN BİR GÜZEL SEV (elmalar) ÇEKME ÇİRKİN DİRDİNİ (elmalar)</p> <p>ELMAYI BÖLDÜM DÖRDE (elmalar) ÖRDEĞİ GÖRDÜM GÖLDE (elmalar) GÜZEL SENİN YÜZÜNDEN (elmalar) DÜŞTÜM BİN TÜRLÜ DERDE (elmalar)</p> <p>516. ZERDALİ ÇİÇEK ACTI ZERDALİ ÇİÇEK AÇTI (lay lay larilim) BİR DAHA VAR AÇACAK (lay lay larilim) GÜZELLER BURDAN GEÇTİ (lay lay larilim) VAR MI DAHA GEÇECEK (lay lay larilim)</p> <p>ZERDALİNİN SARISI (lay lay larilim) YERE DÜŞTÜ YARISI (lay lay larilim) BİR ÖMÜR YALNIZ GEÇMEZ (lay lay larilim) ELBET SEVER BİRİSİ (lay lay larilim)</p>	<p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
--	--	---

Tablo 69.

Kastamonu Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%	
		Sevgili Sevgisi	T (605, 608, 611, 612, 613, 614, 615)	7	63,63	
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (607, 612)	2	18,18	
		Diğer: Kaynana Sevgisi	T (609)	1	9,09	
		Aileye Karşı Duyulan Sevgi	Eş Sevgisi	T (609)	1	9,09
		Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi	İlahi Sevgi	T (606)	1	9,09
Dürüstlük	Diğer	Diğer: Söylenen Söze İlişkin Dürüstlük	T (610)	1	9,09	

TRT THM repertuarında Kastamonu Yöresine ait 84 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 11 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde aynı tema ve alt tema farklı kod, 1 türküde ise aynı tema, farklı alt tema ve kod olduğu incelenmiştir. Tablo 69’da Kastamonu Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) dört alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Kastamonu Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %63,64’ünün (f=7) *Sevgili Sevgisi*, %18,18’inin (f=2) *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)*, %9,09’unun (f=1) ise *Kaynana Sevgisi (Diğer)* kodlarında olduğu görülmüştür. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *İlahi Sevgi* ve *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Eş Sevgisi* kodunda olan türkülerin %9,09 (f=1) olduğu incelenmiştir. *Dürüstlük* teması, *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema, *Söylenen Söze İlişkin Dürüstlük (Diğer)* kodunda olan türkülerin %9,09 (f=1) olduğu gözlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Kastamonu Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* koduna sahip türkülerin orta düzeyde işlenmiş olduğu incelenmiştir. *Kaynana Sevgisi (Diğer)* kodu, *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *Eş Sevgisi* kodu, *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması

kapsamında, *İlahi Sevgi* kodu, *Dürüstlük* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilen alt tema ve *Söylenen Söze İlişkin Dürüstlük (Diğer)* kodlarındaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu belirlenmiştir. Kastamonu Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

605. ASKER KATAR OLMUŞ

ASGER GATAR GAĞAR OLMUŞ GİDİYOR
BULGAR DAĞLARINI SEYRAN EDİYOR

Serbest:

ANALAR BABALAR FİGAN EDİYOR
GİTTİ KÖMÜR GÖZLÜM EYLEYEMEDİM
AR ETTİM DERDİMİ SÖYLEYEMEDİM

GARTAL GUŞUN GANADINDAN AL OLUR
NAZLI YARIN YANAĞINDA BAL OLUR

Serbest:

SEVİP SEVİP AYRILMASI ZOR OLUR
YAKTI ÇİĞERİMİ KARLI BUZ GİBİ
GÖZÜ YAŞLI GELİNLER AĞLAR KIZ GİBİ

606. AŞKI EZELİ AŞİKA İLHAM-I HÜDADIR

AŞKIN EZEL-İ AŞİKA HÜDADIR
BİR NEŞVE NÜMADIR
TAHKİ-Kİ GÖNÜL ŞEHRİNE PÜR NUR-U ZİYADIR

MİN HAC-İ HÜDADIR
BİR DİLLİ BİLUR AŞK-İ HAKİKAT HABERİNDEN
SÖYLER ESERİNDEN

ELBETTE O DİL BEYT-İ NAZARGAHI HÜDADIR
KAL EHL-İ CÜDADIR
SOFİ BENİ DEHREYLEME KİM MESCİDE GELMEZ

HAK RAHİN BİLMEZ
BEN MÜTEKİDEM GUŞE-İ MEYHANE BANADIR
MESCİT DE SANADIR

SOFİ BENİ MEN EYLEME CÜNUNİYET-İ AŞKTAN
VER DERSİN O MEŞKTEKİ
SOFİ BANA VASFEYLEME CENNET İLE HURİ
BİLMEM O HUZURU

AŞIK OLANIN AŞK İLE MATLUBU RIZADIR

BAKİŞİ HEBADIR

EMRAH GÜHER İZHAR EDİP EHL-İ HÜNER İSTER
YANI DÜRER İSTER

607. ENDİM DERE BEKLERİM

ENDİM DERE BEKLERİM (hı denem)

VAY BENİM EMEKLERİM

ELLER YARIM DEDİKÇE (hı denem)

SIZLIYOR GEMÜKLERİM

ENDİM DEREDE DURDUM (hı denem)

BİR ÇİFT GÜVERCİN VURDUM

GÜVERCİNİ ARARKEN (hı denem)

BİR GÜZELE VURULDUM

608. EY CAN-I ALEM HER SİRRA MAHREM

EY CAN-I ALEM HER SİRRA MAHREM VAY GONCA

GÜLFEM GAYET GÜZELSİN

GAYET GÜZELSİN BİR İNCE BELSİN TUL-İ EMELSİN SEN

BİBEDELSİN

ÇOK DERDE DÜŞTÜM VAR SÖYLE YARE AŞKIYLA PİŞTİM
YANDIM NE CARE

ÇOK DERDE DÜŞTÜM AŞKIYLA PİŞTİM YANDIM

TUTUŞTUM O ŞİVEKARE

EY ÇEŞM-İ FETTAN YOK SENDE İMAN KATLİME FERMAN
BEN REVA KILDIM BEN REVA KILDIM BEYHUDE YELDİM
ANLADIM BİLDİM AHİR ECELSİN

DURDUNSA BENSİZ GÜLSÜZ DÜKENSİZ İSTEMEM SENSİZ
CENNET-Ü HURİ CENNET-Ü HURİ ETME GURURU AFERİN
NURİ SAHİB GAZELSİN

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Alt Dışındaki Bireylere Karşı Dayanış Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Alt Dışındaki Bireylere Karşı Dayanış Sevgi

Diğer:

Begünleri Kıpı/Kıpıya Karşı Dayanış Sevgi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Alt Dışındaki Bireylere Karşı Dayanış Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Alt Dışındaki Bireylere Karşı Dayanış Sevgi

Rahî Sevgi

609. GÖKÇE AĞACIN KİLİMİ

GÖKÇE AĞACIN KİLİMİ
TUT KAYNANA DİLİNİ
OĞLUN AKŞAM GELİNCE
KIRAR KAMBUR BELİNİ

OY OY YARİM
ASKERDİR BENİM YARİM
SUBAYLAR İZİN VERSE
CAN OLUR GELİR YARİM
HEY HEY HEY HEY YARİM
ASKERDİR BENİM YARİM
SUBAYLAR İZİN VERMEZ
NE YAPSIN BENİM YARİM

BAHÇEDE BAKLA KAYNANA
DİBİNİ DE YOKLA KAYNANA
OĞLUN AKŞAMA GELECEK
PİRTİNİ TOPLA KAYNANA

KAYNANANIN DİLEĞİ
HEP DOLDURUR FİLEYİ
OĞLAN ASKERE GİDİNCE
GELİN ÇEKER ÇİLEYİ

KAYNANAM BAKAR CAMDAN
SUYU DOLDURDUM ÇAYDAN
BEN YARİMDEN VAZGEÇMEM
GEÇERİM TATLI CANDAN

KAYNANAMI SEVERİM

ELALEME ÖVERİM

ELLER BANA ACIRSA

ASKERİME GİDERİM

610. IRMAK KENARINDAN GELİR GEÇERSİN

IRMAK KENARINDAN GELİR GEÇERSİN

SAĞURU SAĞURU TUTUN İÇERSİN

NE BENİ ALIRSIN NE DE GEÇERSİN

YANDIM ANAM YANDIM YANDAN BAKANA
CANIM KURBAN OLSUN ÇİGARAMI YAKANA

IRMAK KENARINDAN GELDİN DE GEÇTİM
BOYUNU BOYUMA ÖLÇDÜM DE GEÇDİM
GÜZEL SENİ GÜZEL DİYE SEÇTİM DE GEÇTİM

YANDIM AMAN YANDIM KINALI DAĞLAR
İKELİ KOYNUNDA BİR GELİN AĞLAR

IRMAK KENARINDA TESTİN Mİ VARDI
BENİ ÖLDÜRMEYE KASTIN MI VARDI
YAR BENDEN HABERSİZ DOSTUN MU VARDI

YANDIM ALLAH YANDIM YANDIRMA BENİ
YALAN SÖYLEYİP DE KANDIRMA BENİ

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Alt Dışındaki Bireylere Karşı Dayanış Sevgi

Diğer:

Kaynana Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Dürüstlük

Diğer:

Diğer:

Söylenen Söz İçerik Dürüstlük

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Altıncı Karşı Dayanış Sevgi

Eş Sevgisi

<p>611. KARA KUZUM SANA ÇANLAR TAKAYIM KARA DA KUZUM SANA ÇANLAR TAKAYIM Aman Aman Takayım Ah TAKAYIM DA BEN ZEVKİME Ah Ah BAKAYIM Aman Ah SENİN İÇİN DAĞI TAŞI YAKAYIM Aman Aman Yakayım</p>	<p>613. SEVDİ GÖNÜL BİR PÜSERİ SEVDİ GÖNÜL BİR PÜSERİ SANATI TERZİ GÜZELİ HÜSNÜNÜ BİR MUHTASARI ŞERH EDÜBEN SÖYLEMELİ</p>	<p>Temâ-Ah Temâ-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>Başlanti : MELEME DE GUZUM MELEME DE VAZGEÇ EŞİNDEN Aman AŞK İLE SEVDA GEÇMEZ OLDU BAŞIMDAN Aman</p>	<p>YOKTUR İŞİNİN KÖTÜSÜ YÜZÜNÜN AĞI ÜTÜSÜ KENDİ KÜÇÜK MİSK KOKUSU ALUP ANI NİŞLEMELİ</p>	<p>Temâ-Ah Temâ-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>AKŞAM OLDU NERELERE GİDEYİM SABAH OLSUN SÜRÜLERİ GÜDEYİM SEN OLMAZSAN ŞU ÇİHANDA NEDEYİM 612. KIYIK'DAN ÇIKTIM KIYIKTAN ÇIKTIM YORULDUM Aman BEN BİR GÜZELE VURULDUM (BEN BİR FESLİYE VURULDUM)</p>	<p>ÇAĞIRIR EMRAHI HABİB KOYMA BİZİ BÖYLE GARİB İSTER İSEN DERDE TABİB ZİKREDE GÖR LEM-YEZELİ 614. ŞU DAĞLARIN SİSİNE ŞU DAĞLARIN SİSİNE YATTIM YARIN DİZİNE (YANDIM YARIN SESİNE) YARIM KEKLİK BEN DOĞAN GONAYDIM ENSESİNE</p>	<p>Temâ-Ah Temâ-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p>
<p>EŞİM AMAN AMAN DOSTUM AMAN AMAN BU CAN SANA KURBAN OLSUN AMAN AMAN</p>	<p>HELE HELE DUĞLEK DUĞLEK DUĞLEK HELBET SEVERLER GAŞLAR GARA GÖZLER ELA HELBET SEVERLER</p>	<p>Temâ-Ah Temâ-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>KIYİĞEN YOLLARI İKİ Aman KALDI KUNDURAMIN TEKİ</p>	<p>DAĞI DUMAN OLANIN HALI YAMAN OLANIN GÖZÜNE UYKU GİRMEZ YARI ÇIVAN OLANIN</p>	<p>Temâ-Ah Temâ-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>KIYİĞEN YOLLARI ÜÇTÜR Aman SEVIP AYRILMASI GÜÇTÜR</p>		<p>Temâ-Ah Temâ-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>615. ÜÇ KUŞ İDİK UÇAR İDİK HAVADA ÜÇ KUŞ İDİK Aman UÇAR İDİK HAVADA Aman ÜÇ KUŞ İDİK UÇAR İDİK HAVADA Yandım AVCI DA VURDU GAVURDULAR Vallah Billah Aman Aman TAVADA YAVRU GUŞLAR Aman ÖKSÜZ KALDI YUVADA Yandım</p>	<p>ÜÇ GİDERİM Amman BEŞ ARDİMA BAKARIM Yandım COŞKUN DA SULAR GİBİ DURMAZ Ben Yandım Aman AKARIM BOYNUN DA BÜKÜK Aman YAVRULARA YANARIM</p>	
<p>İFTİRADIR VALLAH BILLAH HEY MUSTANDIK Aman Aman İFTİRA ALLAH BİZİ BU SEVDADAN AYGIN BAYGIN Aman Aman GURTARA</p>	<p>BEN GÜL İDİM Amman KOPARDILAR DALIMI Yandım EŞİM DE DOSTUM BİLMEZ OLDU Ben Yandım Aman HALİMİ BENİM YARIM MEMLEKETİN ZALİMİ Yandım</p>	<p>Temâ-Ah Temâ-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

Tablo 70.

Karabük Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile	Sevgili Sevgisi	T (569)	1	25
	Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (569)	1	25
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (570, 571, 572)	3	75

TRT THM repertuvarında Karabük Yöresine ait 20 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 4 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde ise iki aynı tema, alt tema ve farklı kod olduğu incelenmiştir. Tablo 70'de Karabük Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Karabük Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %25'inin (f=1) *Sevgili Sevgisi* ve *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarında olduğu görülmüştür. *Sabır* teması *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt temasında olan türkülerin %75'inin (f=3) *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunda olduğu gözlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Karabük Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması ve *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodu olduğu incelenmiştir. *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Sevgili Sevgili* kodu ve *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu türkülerin en az yoğunlukta olduğu belirlenmiştir. Karabük Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>569. AÇ KAPIYI BEN GELDİM AÇ KAPIYI BEN GELDİM <i>Ayarım</i> SAFA GELDİN HOŞ GELDİN <i>Ölüm</i> EL EDİYOR EL EDİYOR O YAR BENİ DELEDİYOR ELA DA GÖZLER KÜL EDİYOR</p>	<p>AÇILAMA GELİN ANASI HEY SABREYLE SADUÇ NİNESİ HEY</p> <p>GÜVEYİNİN ATI DA NALLİ (hey) BAŞINDA TÜLBENDİ TELLİ (hey) AĞALAR İÇİNDE BELLİ (hey)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sabır Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır</p>
<p>CUHA DA YELEK EKLÖLÜR <i>Ayarım</i> ÇİRKİN SEVEN DERTLÖLÜR <i>Ölüm</i> SEN DE YANUK BEN DE YANUK SULAR DA AKAR BOZ BULANIK ELLER DE UYUR BEN UYANIK</p>	<p>GÜVEYİ BEY KAZAK OLSA (hey) GİTTİĞİ YOL UZAK OLSA (hey) ALDIĞI KIZ GÜZEL OLSA (hey)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p>
<p>SEVERİSEN GÜZEL SEV <i>Ayarım</i> GÜZEL MERHAMETLÖLÜR <i>Ölüm</i> EL EDİYOR EL EDİYOR O YAR BENİ DELEDİYOR ELA DA GÖZLER KÜL EDİYOR</p> <p>570. DAŞ HARMANIN MAZISI DAŞ HARMANIN MAZISI (haydi de) DAVŞAN GÖVAR TAZISI BEN YARIMDEN DE AYRI GAYRI DÜŞTÜM BU ALNİMİN YAZISI</p>	<p>GÜVEYİNİN AŞI DA PIŞER (hey) SAĞDUCU ÖNÜNE DÜŞER (hey) GELİN GÜVEYİDEN GÜZEL (hey) (GÜVEYİ GELİNDEN GÜZEL (hey) 571. YEŞİL İPEK BÜKENE YEŞİL İPEK BÜKENE (Sıram of) KARE DİZLİK DİKENE MEVLAM DA SABIRLAR VERSİN (Sıram of) GİZLİ SEVDA ÇEKENE</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p>
<p>ÇAYA İNDİM GAMIŞA (haydi de) BİR SU VERİN YANMIŞA MEVLAM SABIRLAR VERSİN YARİNDEN AYRILMIŞA</p> <p>571. GÜVEYİ DAMA ÇIKAMAZ GÜVEYİ DAMA ÇIKAMAZ (hey) ÇIKIP DA AKÇA SAÇAMAZ (hey) GELİNİ ALIP KAÇAMAZ (hey)</p>	<p>ELİNDE ŞAMDAN BAKIYOR CAMDAN GEÇİYOR CAMDAN ZARİFE HANIM</p> <p>GİDİYOM ELİNİZDEN (Sıram of) KURTULDUM DİLİNİZDEN YEŞİL BAŞ ÖRDEK OLSAM (Sıram of) SU İÇMEM GÖLÜNİZDEN</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sabır Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır</p>

Tablo 71.
Ordu Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823)	9	88,88
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (822)	1	11,11
Dostluk	Kişilerarası dostluk	Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	T (820)	1	11,11
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (820)	1	11,11

TRT THM repertuarında Ordu Yöresine ait 67 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 9 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde, iki farklı tema, alt tema ve kod 1 türküde ise iki farklı tema, alt tema ve kod olduğu gözlenmiştir. Tablo 71’de Ordu yöresi türkülerine ait değerler (temalar) üç alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Ordu Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100’ünün (f=9) *Sevgili Sevgisi*, %11,11’inin (f=1) ise *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarında olduğu görülmüştür. *Dostluk* teması kapsamında *Kişilerarası Dostluk* alt teması *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodundaki türkülerin %11,11 (f=1) olduğu incelenmiştir. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması kapsamında *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunda olan türkülerin %11,11 (f=1) olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Ordu Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu, *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodu, *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlu

türkülerin en yoğunlukta olduğu incelenmiştir. Ordu Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>815. ÇAMBAŞINDA ÇARŞILAR ÇAMBAŞINDA ÇARŞILAR YARIM GOYUN ARŞILAR YEDİ YILDIR SEVİYOM SİZE NOLDU GOMŞULAR</p>	<p>817. DÜZ MAHALLE İÇİNDE DÜZ MAHALLE İÇİNDE ÇIRAMI YAKADIM NİÇE GÜZELLER GÖRDÜM YAR SENDEN BİKADIM KEMAN KAŞI SÜRMELE YAR SENİ NERDE BULMALI ANAM BABAM DUYMALI YAR SENİ BANA ALMALI</p>	<p>Temalı Alt Tema-Kod Sevgi Aile (Çocukları) Birlikte (Karı) Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>ÇAMBAŞININ EVLERİ ÇAMDANDIR ÇİVİLERİ OTURMUŞ GOYUN SAĞAR TERLEMİŞ SİNELERİ</p>	<p>DÜZ MAHALLE İÇİNDE DELİ GEZERİM DELİ BENİM YARIM VALLAHİ DE ORDU'NUN EN GÜZELİ</p>	
<p>ÇAMBAŞINDA OT BİTER YARIM GÖZÜMDE TÜTER YAR YAYLADAN GELSENE AYRILIK ARTIK YETER</p>	<p>DÜZ MAHALLE İÇİNDE DÜŞTÜM ALEM DELİNE BABA DARILMA BANADA GÖNÜL VERDİM BİRİNE</p>	<p>Temalı Alt Tema-Kod Sevgi Aile (Çocukları) Birlikte (Karı) Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>816. ÇUKUR YAYLASININ YOLU (hey) ÇUKUR YAYLASININ YOLU DÜZ GİDER BAHÇESİNDE KOKLANMAMIŞ GÜL BİTER DALLARINDA GARİP GARİP KUŞ ÖTER</p>	<p>818. GİDEMEM ŞİRAZ'A BEN (ah) GİDEMEM ŞİRAZ'A BEN DAYANAMAM NAZA BEN İNŞALLAH KAVUŞURUM GERDANI BEYZA BEN</p>	<p>Temalı Alt Tema-Kod Sevgi Aile (Çocukları) Birlikte (Karı) Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>(hey) ÇUKUR YAYLASININ SUYU İÇİLMEZ GÜZELLERİ ÇOKTUR NAZI ÇEKİLMEZ SEVİP SEVİP YARDAN AYRI GEÇİLMEZ</p>	<p>GİDERİM ŞİRAZ ÜSTÜ MENDİLİM SUYA DÜŞTÜ MENDİLİM ARARKEN MEYLİM BİR KIZA DÜŞTÜ</p>	<p>Temalı Alt Tema-Kod Sevgi Aile (Çocukları) Birlikte (Karı) Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>(hey) KIZ SENİN ELLERİN TUTMAZ MI KALEM KIR TESTİYİ YAR KAPINDA KUL OLAM AVCI OL DA TUZAĞINI BEN KURAM</p>	<p>KAHVE İÇTİM FENCANDAN KENARLARI MERCANDAN</p>	<p>Temalı Alt Tema-Kod Sevgi Aile (Çocukları) Birlikte (Karı) Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>KIZ BEN SENİ SEVERİM HEM YÜREKTEN HEM CANDAN 819. GİREBİ ALAYIM MI FADİME'M GİREBİ ALAYIM MI (Fadime'm) ORMANA DALAYIM MI BİR YAR İLEN OLMUYOR (Fadime'm) BİR DAHİ ALAYIM MI</p>	<p>K11. ORDU'NUN DERELERİ ORDU'NUN DERELERİ AKSA YUKARI AKSA VERMEM SENİ ELLERE ORDU ÜSTÜME KALKSA (sürmelim aman)</p>	<p>Temalı Alt Tema-Kod Sevgi Aile (Çocukları) Birlikte (Karı) Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>OY AMMAN FADİME'M CANLARIN FADİME'M DAYANAMAM OYUNUNA YILAN DA GİRSİN KOYNUNA</p>	<p>OY MEHMEDİM MEHMEDİM SANA KÜSTÜM DEMEDİM BENİ SANA GEÇMİŞLER VALLAHİ BEN DEMEDİM (sürmelim aman)</p>	<p>Temalı Alt Tema-Kod Sabır Oyalar ve Dürüstler Karşısında Gilezikler, Sabır Olmasın (Oyalar) Dürüstler Karşısında Gilezikler, Sabır</p>
<p>BİR YÜZÜK YAPTIRDAM DA (Fadime'm) GİRESUN USTASINA MEVLAM SABIRLAR VERSİN (Fadime'm) SEVDALIK HASTASINA 820. GÖRÜNÜR MELET ÇAYI GÖRÜNÜR MELET ÇAYI ÇAM BAŞI YAYLASINDAN ÖYLE BİR YAR SEVDUM Kİ ÖLÜYOM SEVDASINDAN</p>	<p>ORDU'NUN DERELERİ DERİN DERİN ÇAĞLIYOR KALK GİDELİM SEVDĞİM ANNEM EVDE AĞLIYOR (sürmelim aman)</p>	<p>Temalı Alt Tema-Kod Sevgi Aile (Çocukları) Birlikte (Karı) Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>ATEŞİM SÖNÜK YANAR YÜREK DURMADAN YANAR YARIN GÖNLÜ ÇOK İNCE HER GÜLENE DOST SANAR</p>	<p>OY BAĞLAMAM BAĞLAMAM ZERDALI DALI MISIN GARİP GARİP ÇALARISIN BENDEN SEVDALI MISIN K22. ORDU'NUN SOKAKLARI (hey hey) ORDU'NUN SOKAKLARI DÖŞELİDİR DÖŞELİ HARABİ OLDUM GİDİYOM BEN BÜ AŞKA DÖŞELİ</p>	<p>Temalı Alt Tema-Kod Sevgi Aile (Çocukları) Birlikte (Karı) Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>GELDİM DAMAT OLMAYA GEZ DUVAĞIN ALMAYA YARIM GELİN OLUYOR BAŞLARIM AĞLAMAYA</p>	<p>ARMUDUN İRİSİNE GÖZ KOYDUM BİRİSİNE BENİ ÇOBAN YAPSINLAR KIZLARIN SÜRÜSÜNE (hey hey) TABYANIN YANLARINDA</p>	<p>Temalı Alt Tema-Kod Dostluk Kuşlamanın Dostluk Değer Dilekler Anımsatıcı Dostluk</p>

SÜRÜLERİM OTLUYOR KIZLAR ÇIKMIŞ TABYAYA MOR MENEKŞE TOPLUYOR	823. YÜCE DAĞ BAŞINDA BİR ULU ÇINAR YÜCE DAĞ BAŞINDA BİR ULU ÇINAR ÇINARIN DALLARINA (Kanaryam) ŞAHİNLER KONAR HERKES SEVDİĞİ YARA BÖYLE Mİ YANAR	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
(hey hey) TABYANIN YANLARINDA GEZE GEZE YORULDUM ANNE BENİ EVLENDİR (BABA) BENİ EVLENDİR BİR GÜZELE VURULDUM	BEN KENDİME EŞ BULAMADIM (Kanaryam) SAĞ OLSUN DOSTLAR	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer
	YÜCE DAĞ BAŞINDA TABAKAM KALDI SENLEN BİZİM KAVUŞMAMIZ (Kanaryam) MAHŞERE KALDI KÜÇÜCÜKTEN BİR YAR SEVDİM ELLERE KALDI	Buğünün Kızı/Kızları Karşı Duyulan Sevgi Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi

Tablo 72.

Karadeniz Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (573, 574, 575, 576)	4	100

TRT THM repertuarında Karadeniz Yöresi olarak belirtilen yöreye ait 10 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 4 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu incelenmiştir. Tablo 72’de Karadeniz Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Karadeniz Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100’ünün (f=4) *Sevgili Sevgisi* kodunda olduğu görülmüştür.

Buna göre, Karadeniz Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu belirlenmiştir. Karadeniz Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>573. AYAĞINA YEMENİ AYAGINA YEMENİ ONLAR YENİDİR YENİ YA SEN GÜZEL OLMASAN YA BEN SEVMEMEM SENİ</p>	<p>574. GEMİLER GİRESUN'A GEMİLER GİRESUNE YAR OLAYIM SESUNE BİR DAHA VURAYIDI (oy oy oy oy) NEFESUM NEFESUNE</p>	<p>Temâ-Ah Temâ-Kad Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>KAYIĞI ATTIM SUYA SU ÇIKTI GAYNALARA ÇOK DA GÜZEL DEĞİLSİN BAKARSIN AYNALARA</p>	<p>HEY AMAN GELİN AMAN ALDI DAĞLARI DUMAN DOĞRU YÜRÜ AH GELİN BAYILDIM AMAN AMAN</p>	
<p>DUMANIM YAYILAMAM KIZ SENDEN AYRILAMAM BEN SENDEN AYRILIRSAM HALİM YAMANDIR YAMAN</p>	<p>KARADENİZ ÜSTÜNDE GEMİM LİMANLANIYU KURBAN O FİDAN BOYA (oy oy oy oy) YÜRÜRKEN SALLANIYU</p>	<p>Temâ-Ah Temâ-Kad Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>DUMANIM DERELERE VERMEM SENİ ELLERE OLSUN KOLLARIM KEMER O İNCECİK BELLERE</p>	<p>GEMİLERİN SERENİ TANIMADIM GELENİ ACAP NEREYE KORLAR (oy oy oy oy) SEVDALUKTAN ÖLENİ</p>	<p>Temâ-Ah Temâ-Kad Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>OLAYIM O GÖZLERE ONLAR BANA BAKAYI O GÜZEL BAKIŞIYLA BENİ CANDAN YAKAYI</p>	<p>575. SEN DE SEVDALI BEN DE SEN DE SEVDALI BEN DA NE ANLADUK BU İŞDE DÜNYA GÖZELİ OLSA DA İŞKENCE Mİ İŞKENCE</p>	<p>Temâ-Ah Temâ-Kad Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>OLAYIM O GÖZLERE ONLAR KARADİR KARA ÇIK DİZİMİN ÜSTÜNE ZÜLÜFLERİNİ TARA</p>	<p>GELDİ GUŞLAR VURMAYI YAŞ HURMANIN DALİNA NASIL GELİP ALAYIM SATMIŞ DÜNYA MALİNA</p>	
	KÖPRÜDEN GEÇERKEN	
<p>KÖPRÜ SALLADI BENİ YEDİ KAT YERE GİRSEN BULURUSUN BELKİM BENİ 576. YENİ YAPTIM EVİMİ YENİ YAPTIM EVİMİ DONATMADIM ODAMI YİDIRİP İÇİRMİYÖ BU SEVDALIK ADAMI</p>	<p>DERENİN KIYILARI ATA VURDUM YULARI YURDU MU SANA YARUM SEVDALIK UYKULARI</p>	<p>Temâ-Ah Temâ-Kad Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>ÇIKDIM KARA YEMİŞE NE YEDİM DE NE BİŞE ÇIKSANA GAPILARA KARA GÖZLÜ AYIŞE</p>	<p>İN DEREYE BİR SU İÇ DEREYİ KARŞIYA GEÇ OLMAZ BÖYLE SEVDALIK YA AL BENİ YA VAZGEÇ</p>	<p>Temâ-Ah Temâ-Kad Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

Tablo 73.

Rize Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862 863, 864)	22	95,65
		İlahi Sevgi	T (842)	1	4,34
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (842)	1	4,34

TRT THM repertuarında Rize Yöresine ait 77 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 23 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde ise iki farklı tema, alt tema ve kod olduğu incelenmiştir. Tablo 73'te Rize Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) üç alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Rize Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %95,65'inin (f=22) *Sevgili Sevgisi*, %4,35'inin (f=1) ise *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması bünyesinde olan *İlahi Sevgi* kodunda olduğu belirlenmiştir. *Sabır* teması *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması kapsamında bulunan türkülerin %4,35'inin (f=1) *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunda olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler doğrultusunda, Rize Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *İlahi Sevgi* kodu ve *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması kapsamında *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlarının en az yoğunlukta olduğu incelenmiştir. Rize Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>842. AKAYI DAŞLI DERE AKAYI DAŞLI DERE VURA VURA DAŞLARA CESULEYİM SEVDUĞUM O GÖZLERE GAŞLARA</p>	<p>SEVDALİYİM DURAMAM BAŞIMI KALDIRAMAM BU SEVDALI BAŞINAN NEREYİ GİTSEM DURAMAM</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>GURBANIM DAŞLI DERE GÜLÜNE ÇİÇEĞİNE KIZ SENİN TÜRKİLERİN DERD OLDU YÜREĞİME</p>	<p>NE SEVİMLİ ÇİÇEKSEN BARDAĞA KOYSAM SENİ (FİNCANA KOYSAM SENİ) İKBALİM YOK NAZMIYE FELEK AĞLATTI BENİ 844. BU DERE AKMAYINAN BU DERE AKMAYINAN NE OLUR BAKMAYINAN ADAM ADAMI YER Mİ SEVDALUK YAPMAYINAN</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sabır Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır</p>
<p>ÖY DERE DAŞLI DERE DERMAN OL DERMUMUZE MEVLAM SABİRLER VERSİN SEVDUĞUM İKİMÜZE</p>	<p>ASMALI KARA YEMİŞ E KIZIM ONU YANI GEL OTUR DİZLERİME EDEYİM SENİ NANI</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>SUĞUT ED DAŞLI DERE DERDUMI DİNLESANA GURBAN OLAYIM MEVLA BİZİ GAVUŞTURSANA 843. BİR TÜRKÜ DİYECEĞİM BİR TÜRKÜ DİYECEĞİM NAZMIYEM UYANIR MI GELDİK KARŞIYA BUNA CAN DAYANIR MI</p>	<p>SEVDALUĞUN HALİNİ SEVMEYENLEN NE BİLİR BU KAYBANA SEVDALUK ADAMI YER BİTÜRÜR</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>SUYU KOYDUM FİNCANA AŞIK OLDUM BEN SANA YANAYIRUM NAZMIYE YAZIK DEĞİL Mİ BANA</p>	<p>DERE AKAYI DERE KIYILARI BULANUK ALACAK CANUMUZU Bİ KAYBANA SEVDALUK</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

845. ÇAKAL YESUN ANANI

ÇAKAL YESUN ANANI
HEM ANANI BABANI
GÜLÜM NERDEN BULURSUN
BENİM GİBİ ÇOBANI
YAVRUM NERDEN BULURSUN
BENİM GİBİ ÇOBANI

SEN KUZU OL BEN ÇOBAN
GEZELİM OVALARI
İNSANI BİR HOŞ EDER
TRABZON HAVALARI
İNSANI BİR HOŞ EDER
RİZE'NİN HAVALARI

ÇAKAL YESUN DEDENİ
HEM DEDENİ NENENİ
GÜLÜM NERDEN BULURSUN
BENİM GİBİ SEVENİ
YAVRUM NERDEN BULURSUN
BENİM GİBİ SEVENİ

ÇAKAL YESUN ABLANI
HEM ABLANI HALANI
GÜLÜM NERDEN BULURSUN
SANA AŞIK OLANI
KIZ NIYE SEVMEYSUN
SANA AŞIK OLANI

846. ÇEMBERÜMÜN ÜCİNA

ÇEMBERÜMÜN ÜCİNA (yaylalar yaylalar)
SAKIZ BAĞLATUR MUYUM (canım gülüm yaylalar)
SEVİPTA BAŞKASINI (yaylalar yaylalar)
SENİ AĞLATUR MUYUM (canım gülüm yaylalar)

KULAĞIMA KÜPELER (yaylalar yaylalar)
PARLAR PIRLANTA GİBİ (canım gülüm yaylalar)
UŞAK SENİ SEVERİM (yaylalar yaylalar)
PETEKTEKİ BAL GİBİ (canım gülüm yaylalar)
847. NOKTA HALA'NIN DESTANI
ÇİÇEKLI YAYLALAR TOPRAKLI TAŞLI
EVOY BEN GEZERİM GÖZLERİM YAŞLI
ELLER GELİN EDER KUTNİ KUMAŞLI
SENDEN SONRA GELİN GÖRMEM AHMEDÜM

GÜLÜM SOLDI DOLİ VURDİ BOSTANA
BENİM DERTLERİMİ YAZUN DESTANA
HABER SORSAM HALADAKİ USTANGA (USTANA)
ACAP MERAKTAN MI ÖLDİ AHMEDÜM

GÜZ GELANDA BİZUM DERELER BUZLAR
EVLADUN ACISI İÇERDEN SIZLAR
TOPLANIN YANIMA SAHİPSUZ KIZLAR
ŞİMDİ DAHA BACI DEMEZ AHMEDÜM

DEDÜM ÖLÜM OLMUZ HASTALIK ŞAKA
MEĞER AZRAİL'E VERMİŞTÜN YAKA
YETUM KIZLARIMA KİM OLSUN ARKA
SENDEN SONRA ARKAM YOKTUR AHMEDÜM

Tema-Ali Tema-Kad

Sevgi
Aile [Dağdaki](#) Bireylere [Kamı](#) Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ali Tema-Kad

Sevgi
Aile [Dağdaki](#) Bireylere [Kamı](#) Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ali Tema-Kad

Sevgi
Aile [Dağdaki](#) Bireylere [Kamı](#) Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ali Tema-Kad

Sevgi
Aile [Dağdaki](#) Bireylere [Kamı](#) Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

KODUN GİTTÜN YAVRUM DÜNYA MALINI
KİM OMUZLAR CENAZEMUN SALINI
SON BİR SEVSAM BİYÜĞÜNİN TELİNİ
BUNDAN SONRA HİÇ SEVEMEM AHMEDÜM

848. DAĞLARA YAĞAYI KAR
KIZ
DAĞLARA YAĞAYI KAR
SOĞUK YUZUMI YAKAR

ERKEK
KIZ SEN ORDA BEN BURDA
AYRILIK YÜREK YAKAR

KIZ
ÇIKTIM YAYLA DÜZÜNE
GİTTİM YARIN İZİNE

ERKEK
AL HA O PEŞTEMALİ
BİR BAKAYIM YÜZÜNE

KIZ
KAYUĞUMUN SERENİ
TANUMADIM GELENİ

ERKEK
ACAP NEREYE GÖRLER
SEVDALUKTAN ÖLENİ

KIZ
KALK GİDELİM GİDELİM
BİZ BURDA DURMAYALIM

ERKEK
GÖZDEN İRAK OLUKSA
GÖNÜLDEN OLMAYALIM

KIZ
DEREDE ALA BALIK
DÜŞTİ CANIMA DARLIK

ERKEK
BU SEVDALUĞUN SONİ
MEZARLIKTIR MEZARLIK
849. DENİZE VARDIR KARA
DENİZE VARDIR KARA
ACABA KAYIK MI DUR
KALDIK UZAK UZAĞA
AĞLASAM AYIP MI DUR

BALIK ATTIM ÇEKERE
GÜZEL YAVRUM YER MİSÜN
BEN SENİ SEVİYURUM
SEN BENİ SEVER MİSÜN

PENCEREDEN BAK BENİ
BEĞENİRSAN AL BENİ
BEĞENMEZSAN BEĞENMA
BEĞENENLER VAR BENİ

PENCERE PERVAZINA
KİM SÜRDÜ YEŞİL BOYA
PENCEREDEN BAKANA
SARILSAM DOYA DOYA

Tema-Ali Tema-Kad

Sevgi
Aile [Dağdaki](#) Bireylere [Kamı](#) Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ali Tema-Kad

Sevgi
Aile [Dağdaki](#) Bireylere [Kamı](#) Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ali Tema-Kad

Sevgi
Aile [Dağdaki](#) Bireylere [Kamı](#) Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ali Tema-Kad

Sevgi
Aile [Dağdaki](#) Bireylere [Kamı](#) Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

KARA SAÇIN ÖRMEZLER
SENİ BANA VERMEZLER
GEL BİRAZ KONUŞALIM
AY KARANLIK GÖRMEZLER

889. DERE KÜTÜK GÖTÜRÜR

DERE KÜTÜK GÖTÜRÜR (ka gele ya gele yanma)
ÜSTÜ KÖPÜK OTURUR (ka gele ya gele yanma)
NİŞANLI OLMAĞİLEN (ka gele ya gele yanma)
ADAM OLAN GÖTÜRÜR (ka gele ya gele yanma)

BAŞINA PUŞISINA (ka gele ya gele yanma)
DURMIŞAM KARŞISINA (ka gele ya gele yanma)
ADAM SEVDA EDER Mİ (ka gele ya gele yanma)
KAPIYA KOMŞISINA (ka gele ya gele yanma)

PARMAĞINA YÜZÜĞÜN (ka gele ya gele yanma)
TAKMALIDIR TAKMALI (ka gele ya gele yanma)
O DÜNYA GÜZELİ (ka gele ya gele yanma)
HEP SANA Mİ BAKMALI (ka gele ya gele yanma)

891. DERENİN KUYULARI

DERENİN KUYULARI (KIYLARI)
ATA VURDUM YULARI
UYU SEVDİĞİM UYU (of of bir tanem)
SEVDALIK UYKULARI

AYŞE FADİME ÇIK KAPIYA ÇİMENE
KONUŞALIM SENİNLE
DERTLEŞELİM SENİNLE
ANLAŞALIM SENİNLE

YAĞMUR YAĞDI ISLANDI
ÇAY FİLİZİNİN DİBİ
ANAN SEVER Mİ SENİ (of of bir tanem)
BENİM SEVDİĞİM GİBİ

DERİN DERİN GÖLLERİN
DİBİNE DALACAĞIM
BÖYLE BEKAR GEZMEYİ (of of bir tanem)
KIZ SANA SORACAĞIM

892. GARARDI GARADENİZ

GARARDI GARADENİZ (de yan yar oy)
SARDI DÖRT YANIMUZU (da yar aman yavrum aman)
BU GAYBANA SEVDALUK (da yan yar oy)
ALACAK CANIMUZU (da yar aman yavrum aman)

ŞİŞURDUK FOGALARI (da yan yar oy)
GAYUĞUM YATTI YANA (da yar aman yavrum aman)
EZİYET ETME UŞAK (da yan yar oy)
HA BU YANGINLI CANA (da yar aman yavrum aman)

GEMİCİYİM GEMİCİ (da yan yar oy)
YAŞAYAMAM GARAYA (da yar aman yavrum aman)
NE ZAMAN GELECEKSÜN (da yan yar oy)
CANUM ÇIKTI BURİYA (da yar aman yavrum aman)

GİDEYRUM OY AY GİZ (da yar oy)
İSTANBUL SEFERİNA (da yar aman yavrum aman)
ALLAH BİZİ GAYIRA (da yar aman)
TEZ CELESUN YERUNA (da yar aman yavrum aman)

Temo-Ali Temo-Kad
Sevgi
Aile **Diyadin** Birylece **Karı** Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Temo-Ali Temo-Kad
Sevgi
Aile **Diyadin** Birylece **Karı** Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Temo-Ali Temo-Kad
Sevgi
Aile **Diyadin** Birylece **Karı** Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Temo-Ali Temo-Kad
Sevgi
Aile **Diyadin** Birylece **Karı** Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

893. HALA GELDUM EVUNE

HALA GELDUM EVUNE
YEDUM KARA LAHANA
HALA UŞAKLARUNUN
VER BENİ UFAĞINA

ÇAYIRUMUN DİBİNE
UÇ AĞACA UZUM VAR
E HALA UÇ OĞLUN VAR
UFAĞINA GÖZÜM VAR

HALA SORMA OĞLUNE
OĞLUN DA BANA AŞIK
SEVDALUK ŞERBETİNDEN
BEN DE İÇTİM BİR KAŞIK

KARŞI BERİ EVLERİ
BİRAZ DAHA GEL BERİ
DEYİŞ ETUM OĞLUNLA
MEDİLYLA ÇEMBERU

894. HAYDE GİDELUM HAYDE

HAYDE GİDELUM HAYDE
(nani nani oy oy hayde nani oy oy)
ŞU DAĞIN TEPEŞİNE

(nani nani oy oy hayde nani oy oy)

BU CANIM KURBAN OLSUN

(nani nani oy oy hayde nani oy oy)

KÖYÜN FADİMESİNE

(nani nani oy oy hayde nani oy oy)

NANNİ NANNİ OY OY
HAYDE NANNİ OY OY

HAYDE GİDELUM HAYDE
(nani nani oy oy hayde nani oy oy)
HAYDE GELMİYOR MÜSÜN
(nani nani oy oy hayde nani oy oy)
HA BU KADAR YALVARDIM DA
(nani nani oy oy hayde nani oy oy)
BİRŞEY DEMİYECE MİSÜN
(nani nani oy oy hayde nani oy oy)
895. HEMŞİNİN YAYLALARI
HEMŞİNİN YAYLALARI
YAZ GELİNCE ŞEN OLUR
ŞEVUP ALAMAYANUN
HALI PERİŞAN OLUR

OY ELEVİT ELEVİT
ANDER KALSUN TAŞLARUN
AYŞEM SEBEBİ NEDUR
GÖZÜNDEKİ YAŞLARUN

HEMŞİN YAYLALARINA
ÇOBAN OLALIM ÇOBAN
GÖRÜRSE İKİMÜZİ
AYŞEM NE EDER BABAN

OY ELEVİT ELEVİT
YAYLARUN KIRALI
AYŞEMÜN MERAĞINDAN
YÜREKLERİM YARALI

HEMŞİN YAYLALARINUN
ÇAMLARI SIRA SIRA
AYİŞEM SEĞERLERİ

Temo-Ali Temo-Kad
Sevgi
Aile **Diyadin** Birylece **Karı** Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Temo-Ali Temo-Kad
Sevgi
Aile **Diyadin** Birylece **Karı** Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Temo-Ali Temo-Kad
Sevgi
Aile **Diyadin** Birylece **Karı** Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

GEL SURELUM AĞIRA

OY ELEVİT **ELEVİT**
SARI ÇAMDAN EVLERÜN
ELEVİT SİZÜN OLSUN
AYŞEMİ BANA VERÜN
856. KARAMİŞ KARA KARA
KARAMİŞ KARA KARA
AÇTUN BAĞRIMA YARA
NE GEZERSUN SEVDUĞUM
YOLLARA DURA DURA

OLAYI BAĞA BİŞE
OLMADAN BAĞA BİŞE
AS BENİ KARAMİŞE

KARAMİŞ DALI İNCE
SEVDİM SENİ DELİÇE
KAÇAR MISIN SEVDUĞUM
BENİM İLE GİZLİCE

KAMİŞİM DALINI
BEN EĞERİM **EĞERİM**
KAÇAR MISIN SEVDUĞUM
BENİM İLE GİZLİCE

KARAMİŞİN DALLARI
SALINUR YAPRAKLARI
NE DE GÜZEL OYNAYI
ÇAYELİNİN KIZLARI

857. KIZIL AĞAÇ YAPRAĞI

KIZIL AĞAÇ YAPRAĞI
DÜŞER DİBİNE KALIR
VERİN ŞALVARI GERİ
SENİ KİM OLSA ALIR
OYLE DEMMA OYLE DEMMA
OYLE DERSAN ELECESUN
EZRAİL BAŞUCUNA
NASIL CAN VERECESUN

OY TEREN DE TEREN DE
USTALAR VURUR RENDE
AKLUNA GELUR MUYUM
ÇAYLUKLARA İNENDE
OYLE DEMMA OYLE DEMMA
OYLE DERSAN ELECESUN
EZRAİL BAŞUCUNA
NASIL CAN VERECESUN

BELUNDEKİ KAYIŞI
SARSANA İKİ KERE
ÇOKTA GÜZEL DEĞÜLSUN
SEVDUM SENİ BİR KERE
OYLE DEMMA OYLE DEMMA
OYLE DERSAN ELECESUN
SEN BENİM HALLARUMDAN
HAYIR GÖRMEYECESUN
858. KİREMİTE SU DÜŞTÜ
KİREMİTE SU DÜŞTÜ (de)
EMİNE EVDEN UŞDI
ZAVALLI ANNESİNİN (de)
ETEKLERİ TUTUŞDI

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Diyarlık** Bireyler **Konu** Dayanık Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Diyarlık** Bireyler **Konu** Dayanık Sevgi
Sevgili Sevgisi

YA GİDİN BAKIN ONI (de)
BELKİ ÇÖLLERE DÜŞDİ
HEP KIZLAR PAY PAÇ OLDU (da)
BAĞA EMİNE DÜŞDİ

EMİNE GUŞ MUYIDI (da)
ASDI BOYNUNU DÜŞDİ
BU FENA SEVDALIKTAN (da)
YANDI YÜREK TUTUŞDI

BİR SENE GÖRDÜM SENİ (de)
SEN BENDEN AYRI DÜŞDÜN
BİR DAHA GÖRSEM SENİ (da)
YAŞAMAK BAĞA DÜŞDİ
859. KOY ATEŞE KAZANI
KOY ATEŞE KAZANI
KAYNASUN KAYNAMASUN
KIZ ALACAĞUM SENİ
YÜREĞİN OYNAMASIN

ALLAHA YALVAR YAVRUM
ŞU DAĞLARI AŞALUM
SEN YAĞMUR OL BEN DOLU
YAĞARKEN BULUŞALIM

BU YALANCI DÜNYADA
ALAMADUM AHUMİ
KIZ ANANINAN BABAN
ÇEKİNSİNLER GÜNAHUMİ

KAR YAĞAR DİZİ DİZİ
ANNESİ VERMEZ KIZI

İKİMİZ DE SEVDALI
ALLAH KAVUŞTUR BİZİ
860. PEŞTEMALIN DÜĞÜMÜ
PEŞTEMALIN DÜĞÜMÜ
ALDILAR SEVDUĞUMİ
DAHA BU GENÇ YAŞUMDA
YAKTILAR YÜREĞÜMİ

PEŞTEMALİ PEŞTEMALİ
KIZLAR BAĞLAR PEŞTEMALİ
SEVEN SEVENİ ALIR
DÜĞÜN EDER AHALI
KIZ SANA ALACAĞUM
MAVİLİ PEŞTEMALİ
ALACAK MISIN BANA
MAVİLİ PEŞTEMALİ

PEŞTEMALİ SARIDAN
BAŞLAR ONI YARIDAN
SEVDALUK EDER KIZLAR
İBRET ALUR ARIDAN

PEŞTEMALİ KIRMIZI
HER ZAMAN GÜLER YUZI
NE İSTEYUSUN BENDEN
E MÜSLÜMANIN KIZI
861. SEN ORADA BEN BURDA
SEN ORADA BEN BURDA
BİRAZ YAKIN OLALUM
DAL İLEN ASMA GİBİ
BİRİBİRİNİ SARALUM
GEL HA BOYLE GEL HA BOYLE BU YANA

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Diyarlık** Bireyler **Konu** Dayanık Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Diyarlık** Bireyler **Konu** Dayanık Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Diyarlık** Bireyler **Konu** Dayanık Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Diyarlık** Bireyler **Konu** Dayanık Sevgi
Sevgili Sevgisi

BİŞE DEYİYİM SANA SEVDAN ÖLDÜRDÜ BENİ (oy) KÜL OLDUM YANA YANA	ŞAÇLARINI ÖRDÜLER ARASINI BÖLDÜLER DÜNYA GÜZELLİĞİNİ NİYAZI'YE VERDİLER	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
SENUN İÇÜN DEKTURDUM KADİFEDEN MİNDERİ ÇEK ALTUNA DA OTUR O KAYBANA ANDERİ	MARTİNİN OMUZUNDAN DUMAN YANIP GELİYOR HA BU SEVDA YÜZÜNDEN KALBİN YANIP TUTUYOR	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
YAK ATEŞİ ATEŞİ KIZSUN OCAĞUN TAŞI ATEŞLERDEN ÇIKMASUN E KIZ BABANUN BAŞI 862. SİVRİNİN TEPEİNDE SİVRİNİN TEPEİNDE oy VARDIR CİCİLİ TAŞLAR SOL OMUZDAN AŞAĞI ALDI SEVDALI ŞAÇLAR	İP İLE ÇEKİYORDUM ÖNÜMÜZDEKİ YAZI BAĞA OYUN EYLEDİ HA BU KÖYDE NİYAZI 863. ŞİŞMANOĞLI VURDİLER ŞİŞMANOĞLU VURDİLER KAYALARA SERDİLER DAHA CANI ÇIKMADAN SALINI BAĞLADİLER	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
ULA ULA NİYAZI YIYECE MUSUN BENİ ADAM ADAMI YESA YERDİ DEDEN NENENİ	EY GİDİ ŞİŞMAN OĞLI ŞEYERDEN GÜLLİZARİ YEŞİL SANDALA BENZER ŞİŞMAN OĞLI MEZARİ	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
864. TABANCAMIN SAPINI TABANCAMIN SAPINI GÜLLE DONATAÇAĞIM ALACAĞIM BAŞKA YAR SEVECEĞİM BAŞKA YAR SENİ ÇATLATACAĞIM	TABANCAM DOLİ MERMİ SEVEN BÖYLE EDER Mİ İNSAN SEVDUĞI YARI BIRAKURDA GİDER Mİ	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
OY BENİM GÜLİZARUM HEM SÖYLER HEM YAZARUM GONUŞTUĞUMUZ YERLER (SEVİŞTİĞÜMÜZ YERLER) OLSUN SENUN MEZARUN	TABANCAM DOLİ SAÇMA KAÇMA SEVDUĞUM KAÇMA ZATEN BEN YARALIYIM BİR YARA DA SEN AÇMA	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi

Tablo 74.
Samsun Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (912, 913, 914, 915, 917, 918, 919, 920, 921, 923, 924, 925)	12	85,71
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (916)	1	7,14
Sabır	Diğer	Diğer: Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır	T (922)	1	7,14

TRT THM repertuarında Samsun Yöresine ait 36 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 14 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu incelenmiştir. Tablo 74'te Samsun Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Samsun Yöresindeki türkülerin *Sevgi* değeri bünyesinde bulunan *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması

kapsamında %85,71'inin (f=12) *Sevgili Sevgisi*, %7,14'ünün (f=1) ise *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodunda olduğu görülmüştür. *Sabır* teması *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema ve *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır* kodunda olan türkülerin %7,14 (f=1) olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Samsun Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu ve *Sabır* teması kapsamında *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema, *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır (Diğer)* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu incelenmiştir. Samsun Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>912. ATA BINMİŞ GİDİYOR ATA BINMİŞ GİDİYOR YOSMAM ATA NELER EDİYOR (ZÖHREM ATA NELER EDİYOR) UZUN YOLUN TOZLARI YOSMAM ATI BERBAT EDİYOR (ZÖHREM ATI BERBAT EDİYOR)</p> <p>BEN SAMSUN'A MEKTUP YAZDIM AYNI DA GELMEDİ BEN ALLAHA ÇOK YALVARDIM RAKİP ÖLMEDİ</p> <p>ATA BINMİŞ GEZELER YOSMAM DÖKÜLÜYOR MEZELER (ZÖHREM DÖKÜLÜYOR MEZELER) YARIM BURADAN GEÇTİ YOSMAM YARELERİM TAZELER (ZÖHREM YARELERİM TAZELER)</p> <p>ÇARŞAMBA'YA TÛTÜN EKTİM SELLER Mİ ALDI KÛÇÛCÛKÛTEN BİR YAR SEVDİM ELLER Mİ ALDI</p> <p>913. BAHÇEYE DİKTİM FENDİK BAHÇEYE DİKTİM FENDİK ALTINI BİÇEMİYOM SAMSUNDAN BİR YAR SEVDİM NAZINI ÇIKEMİYOM</p> <p>HOP NINNAYI NINNAYI GEL OYNAYI OYNAYI BEN GÖZÜME KESTİRDİM ON BEŞ SENE YATMAYI</p>	<p>SAMSUNDAN ÇIKTIM YOLA TABANCAMDA MERMİ YOK O YAR BENİ BIRAKMIŞ ONDAN BAŞKA YAR MI YOK</p> <p>SAMSUNUN LİMANINA GEMİ GELMİYÖ GEMİ BEN SENİ UNUTAMAM SEN DE UNUTMA BENİ</p> <p>914. BAŞIMDA SİYAHIM VAR BAŞIMDA SİYAHIM VAR GÜZEL SENDE AHIM VAR NİYE BENİ SEVMİYON (da) BENİM NE GÜNAHIM</p> <p>KOY SEMAVER KAYNASIN SEN CEBİMDE AYNASIN ÇEKİN KIZLAR OYUNA (da) SEVDİCEĞİM OYNASIN</p> <p>ÇARŞAMBA YOLU DAŞLI BEKARLAR GALEM GAŞLI NE DEDİM DE DARILDAN BANA NEDEN GÖZLERİN YAŞLI</p> <p>BAFRANIN GÜZELLERİ TÛTÜN DİZER ELLERİ NE DE GÜZEL KONUŞUR (da) BALDAN DATLI DİLLERİ</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
--	--	---

915. BENİ BİR DOST YARALADI

BENİ BİR DOST YARALADI BEYLER EY (hey)
 ÇEKERİM YAREYİ (de) ÖLMEZSEM EĞER (canım canım
 canım)
 EL VURMUŞ HANÇERİ SİNEMİ DELER (hey)
 SEVDAKAR OLURUM GÖRMEZSEM EĞER (canım canım
 canım)

EKSİK OLMAZ GARİP BAŞIN DUMANI (hey)
 TERKETTİM KÜFÜRÜ BULDUM İMANI (canım canım canım)
 (dost) GÜLDÜREYİM DERKEN AĞLATTIN BENİ (hey)
 GÖZÜMDEN KAN AKAR ŞİLMEZSEM EĞER (canım canım
 canım)

916. BİR ESMERİN SEVDASI VAR SERİMDE

ŞU ESMERİN SEVDASI VAR SERİMDE (a leyli leyli)
 ARZETTİĞİM YERDE GEL CANIM CANIM
 ALEMİ METHETSE SANA BENZEMEZ
 ŞU GARİP GÖNLÜMÜ SAR CANIM CANIM

YAR BANA MECNUNDUR YARE BEN LEYLA
 HASİRET LİK CANA KALIR MI BÖYLE
 ŞU KALEM KAŞLARDAN BİR İHSAN EYLE
 GÖZLERİN KARESİ HAR CANIM CANIM

917. ÇARŞAMBA'YI SEL ALDI

ÇARŞAMBA'YI SEL ALDI
 BİR YAR SEVDİM EL ALDI (aman aman)
 KEŞKE SEVMEZ OLAYDIM
 ELİM KOYNUMDA KALDI (aman aman)

OY NE İMİŞ NE İMİŞ (aman aman)

KADERİM BÖYLE İMİŞ

GİZLİ SEVDA ÇEKMEŞİ

ATEŞTEN GÖMLEK İMİŞ (aman aman)

ÇARŞAMBA YAZILARI
 KÖRPEDİR KUZULARI (aman aman)
 ALLAH ALNIMA YAZMIŞ
 BU KARA YAZILARI (aman aman)

BU DAĞLAR ULU DAĞLAR (aman aman)
 YARIM GURBETTE AĞLAR
 YARI GÜZEL OLANLAR
 HEM AH ÇEKER HEM AĞLAR (aman aman)

918. DOLAMA GİYER DOLAMA

DOLAMA GİYER DOLAMA (hanım)
 BEN SENİ VERMEM ALEME (hanım)
 KAŞLARIN BENZER KALEME (hanım)

AĞZI DA ŞEKER
 KEHRİBAR AKAR
 YAR GÜL KOKAR
 YAR SANA KURBAN

DOLAMA GİYER İLİKLİ (hanım)
 VARDIM KAPISI KİLİTLİ (hanım)
 YAR GELİR BURMA BİYİKLİ (hanım)

DOLAMA GİYER BUZ GİBİ (hanım)
 BEN SENİ SEVDİM KIZ GİBİ (hanım)
 PARLIYORSUN YILDIZ GİBİ (hanım)

Temo-AH Temo-Kad
 Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
 Sevgili Sevgisi

Temo-AH Temo-Kad
 Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
 Diğer:

Beğenim Kıpı/Kıyırı Karşı Duyulan Sevgi

Temo-AH Temo-Kad
 Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
 Sevgili Sevgisi

Temo-AH Temo-Kad
 Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
 Sevgili Sevgisi

Temo-AH Temo-Kad
 Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
 Sevgili Sevgisi

Temo-AH Temo-Kad
 Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
 Sevgili Sevgisi

919. EĞMELERİ

EĞMELERİ EĞMELERİ
 GÖNÜL SEVMEZ DEYMELERİ
 ÇÖZ GÖĞSÜNÜN DÖGMELERİ

KIZ SENİ GAYET SEVDİ CANIM
 SEVERİM YOKTUR YALANIM

BAK ŞU KAŞIN KARESİNE
 ELİF DE ÇEKİMİŞ ARESİNE
 DÜŞTÜ GÖNÜL ÇARESİNE

920. EKİN EKTİM ÇÖLLERE

EKİN EKTİM ÇÖLLERE
 BİÇTİRMEDİM ELLERE
 ON ÜÇÜNDE YAR SEVDİM
 ONDAN DÜŞTÜM DİLLERE

AH SENİ GİDİ OYUNBAZ
 EDASINA DOYULMAZ
 ŞEKERLENMİŞ YANAKLAR
 BAKMAYINAN KANILMAZ

EKİNE FİRAZ DERLER AH
 GÜZELE BEYAZ DERLER
 HER KİME DİRDİM YANSAM
 BU DERT SANA AZ DERLER

EKİN EKTİM GÜL BİTTİ
 DALINDA BÜLBÜL ÖFTÜ
 ÖTME EY GARİP BÜLBÜL
 YARIM GURBETE GİTTİ

AYNALI CANFES KİSMİŞ İNCE BELİNİ
 KİÇÜCÜKTÜM BİLEMEDİM HALİNİ

924. OĞLAN GİDER ODUNA

OĞLAN GİDER ODUNA
 ALI DERLER ADINA
 BEN ALI'YI SEVERİM
 KÖYLÜNÜN İNADINA

UYAN ALİM UYAN UYANAMADIM
 YÜLEKLİ BALTAYA DAYANAMADIM

ALİNİN BAŞLIĞI YİĞİT BAŞLIĞI
 YÜCE DAĞ BAŞINDA VARDIR KİŞİĞİ
 YÜLEKLİ BALTAYA VERDİM GENÇLİĞİ

921. GARŞIDA GÖRDÜM SENİ

GARŞIDA GÖRDÜM SENİ (esen yel)
 GÜL İKEN DİRDİM SENİ (yar yar)
 BAKMIYA GIYMAZ İKEN (esen yel)
 ELLERE VERDİM SENİ (yar yar)

GADİFENİN OYASI (esen yel)
 YAR SEVMEDEM DOYASI (yar yar)
 YARI ELİMDEN ALDIM (esen yel)
 HEY ALLAHTAN BULASI (yar yar)

922. GEL GÖNÜL SABREYLE

GEL GÖNÜL SABREYLE (gardaş) ÇİLE DOLMAMIŞ
 ERERSİN VISALE BİR ZAMAN OLUR (efendim)
 HER KİM SABREYLEDİ (gardaş) MAKSUDU BULDU (vıvalı
 buldu)

HELBET BİR GÜN GELİR (gardaş) ŞADUMAN OLUR (efendim)
 TEVEKKÜL BABINDA (gardaş) ARA AH SENİ
 NAMEDE SEVDİĞİM AÇMA NİHANI (efendim)
 GÖNÜL VEZNEYLEDİ (gardaş) KÖHNE CİHAZİ
 GÖRMEDEM BİR KİMSE (gardaş) MERDEFZAN OLUR
 (efendim)

923. ODUNCULAR GELMEZ OLDU

ODUNCULAR GELMEZ OLDU ODUNDAN
 KESMELİ BONCUK ÇIKMAZ OLDU KOLUNDAN
 ŞEFTALİLER YENMEZ OLDU TADINDAN

ÖYLE YAR OLURSA OLMAYIVERSİN
 BİR GURUŞA ALDĞIM AYNAYI VERSİN
 BİR DAHİ SEVERİM CANIM SAĞ OLSUN

ODUNCULAR KİSA KESER ODUNU

925. SULAR DURULUR DERLER

SULAR DURULUR DERLER
 GÜZEL SORULUR DERLER
 YARI GÖNLÜNDE ARA
 ARAYAN BULUR DERLER

OY NİNNÖŞUM NİNNÖŞUM

BEN SANA VURULMUŞUM
 ELLER ALMIŞ YARINI
 BEN YARSIZIM BİR HOŞUM

SULARIN AKISINA
 BEN YANDIM BAKIŞINA
 SENİ MERHEM DEDİLER
 SİNEMİN YARASINA

Temo-AH Temo-Kad
 Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
 Sevgili Sevgisi

Temo-AH Temo-Kad
 Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
 Sevgili Sevgisi

Temo-AH Temo-Kad
 Haber
 Diğer
 Diğer:

Temo-AH Temo-Kad
 Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
 Sevgili Sevgisi

Temo-AH Temo-Kad
 Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
 Sevgili Sevgisi

Temo-AH Temo-Kad
 Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
 Sevgili Sevgisi

Temo-AH Temo-Kad
 Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
 Sevgili Sevgisi

Tablo 75.

Sinop Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (927, 928, 929, 930, 931, 932, 933)	7	100
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (931)	1	14,28

TRT THM repertuarında Sinop Yöresine ait 27 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 7 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde ise iki aynı tema, alt tema, farklı kod bulunduğu gözlenmiştir. Tablo 75'te Sinop Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Sinop Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100'ünün (f=7) *Sevgili Sevgisi*, %14,29'unun (f=1) ise *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodunda olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Sinop Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu belirlenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu gözlemlenmiştir. Sinop Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>927. ENTARİŞİ SALKIM SALKIM ENTARİŞİ SALKIM SALKIM YAR GÖRÜNCE GİDER AKLIM YEDİ SENEDİR SEVERİM İSTEMEYE YOK MU HAKKIM (Selime'de hatım vay)</p>	<p>İP ATTIM UCU KALDI TARAKTA GÜCÜ KALDI BEN SEVDİM ELLER ALDI YÜREKTE ACI KALDI 929. KIRDA ERİK AĞACI KIRDA ERİK AĞACI ETRAFINDA ALICI ÖĞLUNA MEYİL VERDİM DARILMA ZEYNEP BACI</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>ENTARİŞİ SALKIM SAÇAK SELAM ALDIM KUCAK KUCAK BENİM YARIMI SORARSAN ON BEŞİNE BASTI ANCAK (Selime'de hatım vay)</p>	<p>DİLLALA DİLLALA PARALAR VERDİM TELALA TELLAL GÖZÜN KÖR OLSUN BENİ VERDİN DİLLERE</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>ENTARİŞİ BİÇİM BİÇİM YANIYORUM SENİN İÇİN BAK AŞKINLA HARAB OLDUM BENİ SEVMEDİĞİN İÇİN (Selime'de hatım vay)</p>	<p>KIRDA ŞEKER KAMIŞI ERKEN DOĞMUŞ GÖNEŞİ ÖYLE BİR YAR SEVDİM Kİ DÜNYADA YOKTUR EŞİ</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>928. İP ATTIM ULAŞ DİYE İP ATTIM ULAŞ DİYE KAFIYI DOLAŞ DİYE BEN SENİ NİYE SEVDİM DERDİME İLAÇ DİYE</p>	<p>KIRDA ELMA BİTER Mİ GÖKTE YILDIZ BİTER Mİ BANA YARDAN GEÇ DERLER SEVEN YARDAN GEÇER Mİ</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>SU VERİP MAŞRAPADAN DOLDURUP TAŞIRMADAN BEN DE BİR YAR SEVEYİM AKLIMI ŞAŞIRMADAN</p>		<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

<p>930. PENCERENİN ALTINDA PENCERENİN ALTINDA ZERDALI DALI MISIN NE BAYGIN BAKIYORSUN BENDEN SEVDALI MISIN</p>	<p>931. ŞEFTALİ AĞAÇLARI ŞEFTALİ AĞAÇLARI TÜRLÜ ÇİÇEK BAŞLARI YAKTI YANDIRDI BENİ YARIN HİLAL KAŞLARI</p>	<p>Trma-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>OF ÖLÜYORUM BEN BİR FANİLE BİR DE GÖMLEK DONUYORUM BEN</p>	<p>TİN TİN TİNİMİNİ HANIM SENİ SEVİYOR CANIM</p>	<p>Trma-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>ÇİNI TABAKTA REÇEL BU GÜNLER GELİR GEÇER AĞZIM DİLİM SÖYLEMEZ KALBİMDEN NELER GEÇER</p>	<p>BAHÇALARDA İDRİŞAH BOYU UZUN KENDİ ŞAH İKİ GÖNÜL BİR OLSA AYIRAMAZ PADİŞAH</p>	
	<p>BAHÇALARDA KEREVİZ BİZ KEREVİZ YEMEYİZ BİZE SİNOPLU DERLER BİZ GÜZELİ SEVERİZ</p>	<p>Trma-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Beğenilen Kişi Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p>
<p>932. TABAKLININ DERESİ TABAKLININ DERESİ DE BOYABAT YOLU NERESİ DOKTOR GELMİŞ SARIYOR DA SADE KURŞUN YARESİ</p>	<p>933. TÜFEGİM DOLU SAÇMA TÜFEGİM DOLU SAÇMA SEVDİĞİM BENDEN KAÇMA HER TARAFIM YARELİ BİR YARA DA SEN AÇMA</p>	
<p>NİNANİ NİNİNA NİNAY NİNİNAY NİNİNAY NİNİNAY NİNAY NAY</p>	<p>OF OF ÖZLERDEN ÖPTÜM ALE GÖZLERDEN OF OF ÖLÜYÜM MENDEL SALLA GELİYÖM KERATANIN KIZINI CAN YÜREKTEN SEVİYÖM</p>	<p>Trma-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>TABAKLININ KAYASI DA ÇAYIR ÇAYIR YANASI OTURMUŞ DA AĞLIYOR DA MUHLİSE'NİN ANASI</p>	<p>BEN YAYLIYA GİDERİM ATIM YOK YALIVACAK GEL BERABER KAÇALIM KİMSEN YOK DARILACAK (BABAN YOK DARILACAK)</p>	<p>Trma-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>ÇAY AŞAĞI ÇAY TAŞLAR DA GÖZÜMDEN AKAN YAŞLAR BEN SEVDAYA TUTULDUM DA SİZ TUTULMAN GARDAŞLAR</p>		

Tablo 76.

Tokat Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Kırık Havalar)

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (1071, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1095, 1097, 1098)	21	75
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (1072, 1073, 1076, 1083, 1087, 1094, 1096)	7	25
Dostluk	Kişilerarası Dostluk	Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	T (1080, 1081)	2	7,14
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (1085,1088)	2	7,14

TRT THM repertuarında Tokat Yöresine ait 106 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 28 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 2 türküde iki aynı tema, alt tema ve farklı kod, 2 türküde ise iki farklı tema, alt tema ve kod olduğu gözlenmiştir. Tablo 76'da Tokat Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) üç alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Tokat Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %75'inin (f=21) *Sevgili Sevgisi*, %25'inin (f=7) ise *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodunda olduğu görülmüştür. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodundaki türkülerin %7,14 (f=2) olduğu incelenmiştir. *Sabır* değeri *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması ve *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* koduna ait türkülerin ise yine %7,14 (f=2) olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Tokat Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodundaki türkülerin orta düzey yoğunlukta işlenmiş olduğu incelenmiştir. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodu ve *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması kapsamında *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta olduğu gözlenmiştir. Tokat Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

1071. AKŞAM OLDU GÜN DOLAŞMAZ

AKŞAM OLDU GÜN DOLAŞMAZ
SABAH OLDU ÜLKER AÇMAZ
(ah) BENİM YARIM BENDEN GEÇMEZ

NIYE DOĞDUN SARI YILDIZ
YILDIZ, YILDIZ, YILDIZ, YILDIZ
YILDIZ, YILDIZ, YILDIZ, EY
KANLI MOLDUN KENLİ MOLDUN
NIYE DOĞDUN EVLER YIKAN BELLER BÜKEN
ZALİM AYRILIK DÖN DÖN DÖN DÖN

PARMAĞINDA HATEM YÜZÜK
KOLUNDA ALTIN BİLEZİK
SEVİLMEYEN KIZA (da) YAZIK!

1072. AL ELMANI YEDİN Mİ

AL ELMANI YEDİN Mİ (ağlama kara gözüm ağlama)
SİRRİN ELE DEDİN Mİ (ağlama dudak dilim ağlama)
BİR KERE ÖPMEYİNEN (ağlama kara gözüm ağlama)
AĞZIN DİLİN YEDİM Mİ (ağlama dudak dilim ağlama)

AL ELMA SOYULUR MU (ağlama kara gözüm ağlama)
GÜZELE DOYULUR MU (ağlama dudak dilim ağlama)
GÜZEL SEVEN YİĞİDİN (ağlama kara gözüm ağlama)
KOLLARI YORULUR MU (ağlama dudak dilim ağlama)

1073. ALA ÇORAP ÖRMEDİM

ALA ÇORAP ÖRMEDİM
AYAĞIMA GEYMEDİM (arın)
ÇOK GÜZELLER SEVDİM (arına)
KIYMET GİBİ GÖRMEDİM

HOPPA NİNNA NİNANAY NİNANAY NİNANAY
YANDIM NİNA NİNANAY NİNANAY NİNANAY

ALA ÇORAP NAKIŞI
KIYMET KIZA YAKIŞI
ÇOKLARINI ÖLDÜRÜR (de)
KIYMET KIZIN BAKIŞI

KIRAZ KOYDUM SEPETE
YAR OTURUR TEPEDE
KIYMET KIZIN GÖZLERİ (de)
ŞAN OLDU MEMLEKETE

1074. BİR GÜZELİN HASRETİNDEN AHINDAN

BİR GÜZELİN HASRETİNDEN AHINDAN Canar Ahından
TUTUŞTU HER YANIM YANDI HA YANDI
AŞIK OLDUM ONUN MAH CEMALİNE Mah Cemaline
AŞKINDAN HER YANIM YANDI HA YANDI

BENİM DERDİM SENİN DERDİNE TAYDIR
BİR GÜZEL SEVMİŞEM KAŞLARI YAYDIR
SAATİM GÜN GEÇER HER GÜNÜM AYDIR
ÜÇ YÜZ ALTMİŞ BEŞ GÜNÜM DE YANDI HA YANDI

SITKPYAM ÇEKMiŞEM GAYET ZARİ BEN
DİLERİM Kİ MURADIMA EREM BEN

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile Dışındaki Birilerine Karşı Dayatılan Sevgi
Diğer:

Beğenilen Kız/Kişilere Karşı Dayatılan Sevgi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile Dışındaki Birilerine Karşı Dayatılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile Dışındaki Birilerine Karşı Dayatılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile Dışındaki Birilerine Karşı Dayatılan Sevgi
Diğer:

Beğenilen Kız/Kişilere Karşı Dayatılan Sevgi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile Dışındaki Birilerine Karşı Dayatılan Sevgi
Diğer:

Beğenilen Kız/Kişilere Karşı Dayatılan Sevgi

BİR HAYIRSIZ YAR ELİNDE KALDIM BEN

AĞZIMDA DELERİM YANDI HA YANDI

1075. BUGÜN BEN BİR GÜZEL GÖRDÜM

BUGÜN BEN BİR GÜZEL GÖRDÜM
BAKAR CENNET SARAYINDAN
KAMAŞTI GÖZÜMÜN NURU
ONUN HÜSNÜ CEMALİNDEN

SALINDI BAĞÇEYE GİRDİ
ÇİÇEKLER SELAMA DURDU
MOR MENEKŞE BOYUN EĞDİ
GÜL KIZARDI HİCABINDAN

BAĞÇENİN KAPISIN AÇTIM
SANIRSIN CENNETE DÜŞTÜM
SEVDİM COŞTUM HELALLAŞTIM
BUSE ALDIM YANAĞINDAN

BAĞÇENİN KAPISI DALDIR
DALINDA ÖTEN BÜLBÜLDÜR
EMRAHDA BİR EDNA KULURU
BAĞIŞLA GEÇ GÜNAHINDAN
1076. BÜLBÜLÜ SULADIM ALTIN TASINAN

BÜLBÜLÜ SULADIM ALTIN TASINAN
KIZ BEN SENİ SEVDİM NE HAVASINAN (ah bülbül, divane bülbül)

ÖMRÜMÜ GEÇİRDİM KARA YASINAN
BAŞIN PINAR AYAKLARIN GÖL OLSA (ah bülbül, divane bülbül)

BÜLBÜL YUVA YAPMIŞ GÜLÜN ÜSTÜNE
BEN KARA GİYEMEM ALIN ÜSTÜNE (ah bülbül, divane bülbül)

ELA GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER
BEN GÜZEL SEVMEDİM SENİN ÜSTÜNE (ah bülbül, divane bülbül)

BÜLBÜL AĞLAR SEHER VAKTİ EKSERİ
AKAR GÖZÜM YAŞI DELER MERMERİ (ah bülbül, divane bülbül)
SEN AĞLARSIN GÜLÜN YOKTUR HABERİ
YAZIKTIR ÖMRÜNE DİVANE BÜLBÜL (ah bülbül, divane bülbül)

1077. CAMEKANIN İÇİNDE AYNA MISIN CAM MISIN
CAMEKANIN İÇİNDE DE
AYNA MISIN CAM MISIN
(ah) CAMEKANIN İÇİNDE (de)
AYNA MISIN CAM MISIN
AYRILAMAM BEN SENDEN (de)
AYRILACAK CAN MISIN

KALDIR KOLLARINI YAVRUM
OYNAT PARMAKLARINI
BEN SANA KURBAN OLURUM (da)
SEVSEM YANAKLARINI

CAMEKANIN İÇİN DE DE
HEM AYNAYIM HEM CAMIM
(ah) CAMEKANIN İÇİNDE DE
HEM AYNAYIM HEM CAMIM
BEN DE AYRILAMAM SENDEN (de)
KURBAN OLSUN BU CANIM

DESİNLER YAR DESİNLER (de)
DİLİN DİŞİN YESİNLER

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile Dışındaki Birilerine Karşı Dayatılan Sevgi
Diğer:

Beğenilen Kız/Kişilere Karşı Dayatılan Sevgi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile Dışındaki Birilerine Karşı Dayatılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile Dışındaki Birilerine Karşı Dayatılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile Dışındaki Birilerine Karşı Dayatılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kad
Sevgi
Aile Dışındaki Birilerine Karşı Dayatılan Sevgi
Sevgili Sevgisi

<p>KAYMAKAMIN ÖNÜNDE (de) KIZ OYNATMIŞ DESİNLER 1078. DERRİNDEN DEL'OLDUM İNAN VALLAHI DERRİNDEN DEL'OLDUM İNAN VALLAHI NE YAMAN MESTANE BAKAR GÖZLERİN DERRİ VEREN DERMANNI VERMEZ Mİ ABU REYAN OLMUŞ AKAR GÖZLERİN</p>	<p>1080. DOSTUN BAHÇESİNE BİR HOYRAT GİRMİŞ DOSTUN BAHÇESİNE BİR HOYRAT GİRMİŞ KORUDUR DA BENLİ DİLBER KORUDUR GÜLÜNÜ DERERKEN DALINI KIRMIŞ KURUDUR DA BENLİ DİLBER KURUDUR</p>	<p>Temo-Ah Temo-Kod Sevgi Ade Duyuldu Bireyle Karı Dayalı Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>BAZAN GÜLER BAZAN BU GÖNÜL GAMDA SEN GÜLER OYNARSIN SEVDAN VAR BENDE ZÜHRE YILDIZININ NİŞANI SENDE KORKARIM CİHANI YAKAR GÖZLERİN 1079. DERE GELİYOR DERE DERE GELİYOR DERE (sevdiğim) DERE GELİYOR DERE (gül oğlan) KULUNU SERE SERE (gül oğlan) AL BENİ GÖTÜR DERE (gül oğlan) YARIN OLDUĞU YERE (gül oğlan)</p>	<p>BU MEYDANDA SERİLİDİR POSTUMUZ ÇOK ŞÜKÜR MEVLAYA GÖRDÜK DOSTUMUZ BİRGÜN KARA TOPRAK ÖRTER ÜSTÜMÜZ ÇÜRÜDÜR DE BENLİ DİLBER ÇÜRÜDÜR</p> <p>PİR SULTAN ABDALİM BAŞINDAN BAŞLAR İYİSİNİ KOR DA KEMİNİ TAŞLAR BİN ÇİÇEKTEN BİR KOVANA BAL İŞLER ARIDIR DA BENLİ DİLBER ARIDIR 1081. DÜŞÜNÜN HALINI DARDA KALANIN DÜŞÜNÜN HALİNİ DERDE KALANIN DİRDİM ÜSTÜNE DERT EKLENDİM VAR ALDIRMA DİYORLAR NASIL ALDIRMAM MEMLEKETTEN HABER BEKLEYENİM VAR</p>	<p>Temo-Ah Temo-Kod Dostluk Kuşlanmış Dostluk Diğer Bireyle Anımsadık Dostluk</p>
<p>ÇAYIR İNCE BİÇİLMEZ (gül oğlan) SU BULANIK İÇİLMEZ (gül oğlan) BANA YARDAN GEÇ DERLER (gül oğlan) YAR TATLIDIR GEÇİLMEZ (gül oğlan)</p>	<p>GURBETİN YOLUNA DÜŞTÜKTEN SONRA İŞİM TERS GİDİYOR AĞLARIM ZARİ NASIL BULACAĞIM BEN NAZLI YARİ BENDEN GİZLİ GİZLİ SAKLAYANIM VAR</p>	<p>Temo-Ah Temo-Kod Sevgi Ade Duyuldu Bireyle Karı Dayalı Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>YELDİRME : YAYLAYA GİDİYORUM (sevdiğim) YOLLARA KONA KONA (gül oğlan) CANIM KURBAN BEN KURBAN (sevdiğim) YARIMIN YOLLARINA (gül oğlan)</p>	<p>AYHAN'YEM ELBET DERTLİ OLURUM KİMBİLİR BELKİ DE DÜŞER ÖLÜRÜM</p>	<p>Temo-Ah Temo-Kod Sevgi Ade Duyuldu Bireyle Karı Dayalı Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>NASİP KISMET OLUR DOSTU BULURUM ÇOK DOLANDIM DOSTLAR AĞLAYANIM VAR 1082. EKİN EKTİM ÇÖLLERE EKİN EKTİM ÇÖLLERE (Fadime'm) YOLDURMADIM ELLERE (Fadime'm) KÜÇÜCÜKTEN YAR SEVDİM (de Fadime'm) SEZDİRMEYİ ELLERE</p>	<p>(af of) BİZİM KÖYDE ER EKERLER SOĞANI KEKLIK İÇİN BEŞLERLERİMİŞ DOĞANI BU DÜNYADA ÇİFTE GÜZEL SEVENİ (SEVENE) O DÜNYADA SORU SUAL YOK UMUŞ</p>	<p>Temo-Ah Temo-Kod Dostluk Kuşlanmış Dostluk Diğer Bireyle Anımsadık Dostluk</p>
<p>TOMBALACIK FADİMEM DE DAĞ BAŞINA GEL BEN ASKERE GİDİYOM DA DÖŞ PEŞİME GEL</p> <p>BAŞIM AÇIK ÇEVREM YOK (Fadime'm) ÇAĞIRMAYA DERMAN YOK (Fadime'm) ŞU KÖYLERİN İÇİNDE (Fadime'm) CAN SEVECEK DOSTUM YOK (Fadime'm)</p>	<p>ÜÇ AŞŞAĞI BEŞ YUKARI SALLA MENDİLİ GİZ BEN SENİ TANIMADIM TANIT KENDİNİ 1084. ELLİK BABA GİDELİM (ah ah) ELLİK BABA GİDELİM YOLDA BAYRAM EDELİM (ah ah) FAKİRİN GİZİNİ GURT YEMİŞ KÖYE HABER EDELİM</p>	<p>Temo-Ah Temo-Kod Sevgi Ade Duyuldu Bireyle Karı Dayalı Sevgi Diğer</p> <p>Başından Kızı/Kuşları Karşı Dayalı Sevgi</p>
<p>1083. ELA GÖZLERİNİ SEVDİĞİM GÜZEL Serbest: (af of) ELA GÖZLERİNİ (de) SEVDİĞİM GÜZEL BEKLE YOLLARIMI (da) GELENE KADAR BEN SENİ SEVERİM CAN İLE CANDAN BİZE AYRILIK YOK DA ÖLENE KADAR</p>	<p>ELLİKTEN YAR ELLİKTEN BİR YAR SEVDİM DÖLLÜKTEN</p> <p>(ah ah) ALTIN YÜZÜK VER BANA HAYTIN BAKTI YAR BANA (ah ah) ETTİĞİNDEN SEN UTAN EKSİK DEĞİL YAR BANA</p>	<p>Temo-Ah Temo-Kod Sevgi Ade Duyuldu Bireyle Karı Dayalı Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>SENİ MUHANNET SENİ HAYIRSIZ SENİ DİVANE SENİ</p>	<p>(ah ah) GİTMİYON MU O YANA BAKMIYON MU BU YANA (ah ah) YAT KOLUMUN ÜSTÜNE DÖN O YANA BU YANA</p>	<p>Temo-Ah Temo-Kod Sevgi Ade Duyuldu Bireyle Karı Dayalı Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>ÜÇ AŞŞAĞI BEŞ YUKARI SALLA MENDİLİ GİZ BEN SENİ TANIMADIM TANIT KENDİNİ</p>	<p>(ah ah) İŞLİĞİNİ GİYSENE BİZE DOĞRU GELSENE (ah ah) İŞMAR ETSEM EL DUYAR BAKİŞİMDAN BİLSENE</p>	<p>Temo-Ah Temo-Kod Sevgi Ade Duyuldu Bireyle Karı Dayalı Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

1085. EVLERİ GÖRÜNÜYOR

EVLERİ GÖRÜNÜYOR
GÖNÜLDÜR YERİNİYOR
ÇEKİLİBCEK DERT DEĞİL
MEVLAM SABİR VERİYOR (bir dânem)

EVLERİ KARŞIMIZDA
SEVDASI BAŞIMIZDA
BU NASIL SEVDAYIMMIŞ
GENCEÇİK YAŞIMIZDA (bir dânem)

EVLERİ UÇTA YARIM
VER BANA MÜDE YARIM
BAŞTIĞIN TOPRAKLARA
KILAYIM SEÇDE YARIM (bir dânem)
1086. GÜZEL SENİ SEVDİM ANCA DÜNYADA
GÜZEL SENİ SEVDİM ANCA DÜNYADA
YÜZÜNE BAKTIĞIM KÂR BANA YETER
DOLAŞTIRMA BENİ ŞEM-A ZİYADA
BU KADAR YANDIĞI YAR BANA YETER

HUBLARINAN MENZİL ENGİN GÖRECEKSİN
DOST ELİNDEN BADE OLSA İÇERSİN
BENİ GÖRÜP GAŞIN YIKAR GEÇERSİN
BİR KEZ HATIRIMI SOR BANA YETER

KATİBİYEM CANDAN SADAKATİM VAR
MUHABBET YOLUNDA SEYAHATİM VAR
BİLİRİM ULUSUN KANAATİM VAR
SİNEİN SİNEME SAR BANA YETER

1087. KARANFİLİN FİLFİLİ

KARANFİLİN FİLFİLİ
NERDEN ALDIN BU DİLİ
BU DİL BURANIN DEĞİL
İSTANBULUN BÜLBÜLÜ

HAYDİ DE YAVRUM ŞİMDİ OLMUZ
(HAYDİ DE YAVRUM ŞİMDİ OLMUZ)
ŞİRİN DİLLERİN DURMAZ
ŞİRİN DİLLERİN DURSA
SARAN KOLLARIN DURMAZ

KARANFİLİ BUDARLAR
İŞKİN VERMESİN DİYE
BENİ KÖYDEN KOVARLAR
GÜZEL SEVMESİN DİYE

KARANFİLİN TARÇINSIN
NİYE BÖYLE HIRÇINSIN
NE BÜYÜKSÜN NE KÖÇÜK
TAMAM BENİM HARCIMSIN
1088. KARŞIDAN AŞIK GİDER
KARŞIDAN AŞIK GİDER
(Esmem diley diley diley yosmam diley diley diley)
YÜKÜNEN KAŞIK GİDER
(Esmem diley diley diley yosmam diley diley diley)
SEVDİĞİMİ ALMAZSAM
(Esmem diley diley diley yosmam diley diley diley)
GÖZLERİM AÇIK GİDER
(Esmem diley diley diley yosmam diley diley diley)

TOKAT İÇİ MİNARE

Tema-Ah Tema-Kol
Sabir
Olaylar ve Duramlar Karşısında Gösterilen Sabir
Olmasın Olaylar Duramlar Karşısında Gösterilen Sabir

Tema-Ah Tema-Kol
Sevgi
Aşk Dışındaki İhtiyaçları Karşı Doyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kol
Sevgi
Aşk Dışındaki İhtiyaçları Karşı Doyulan Sevgi
Diğer:
Beğenim Kâğıtları Karşı Doyulan Sevgi

Tema-Ah Tema-Kol
Sevgi
Aşk Dışındaki İhtiyaçları Karşı Doyulan Sevgi
Diğer:
Beğenim Kâğıtları Karşı Doyulan Sevgi

Tema-Ah Tema-Kol
Sevgi
Aşk Dışındaki İhtiyaçları Karşı Doyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

(Esmem diley diley diley yosmam diley diley diley)
KEKLİK KONDU PINARA
(Esmem diley diley diley yosmam diley diley diley)
YAR ELİNDEN KONUŞMA
(Esmem diley diley diley yosmam diley diley diley)
BEN OLURUM DİVANE
(Esmem diley diley diley yosmam diley diley diley)

ALTINDAN SİNİ MÖLÜR
(Esmem diley diley diley yosmam diley diley diley)
GÜZELİN DİNİ MÖLÜR
(Esmem diley diley diley yosmam diley diley diley)
GÖRSEM YARIN YÜZÜNÜ
(Esmem diley diley diley yosmam diley diley diley)
DÜNYALAR BENİM OLUR
(Esmem diley diley diley yosmam diley diley diley)

YELDİRME :
ARMUT DALDAN DÜŞER Mİ (de)
GÜNDEN YANI PIŞER Mİ
SEVİP SEVİP AYIRMAK (da)
ŞANMIZA DÜŞER Mİ

MAVİLİM DİYEMEDİM (de)
AL YEŞİL GİYEMEDİM
KAYBETME VURULDUM (de)
YÜZÜNE DİYEMEDİM

ARMUT DALDA YÜZ DİRHEM (de)
YÜZLERİN DÜREM DÜREM
SENİN SEVDAN DEĞİL Mİ (de)
BENİ BÖYLE GEZDİREN

EVLERİ İRAK YARIM (de)
YOLLARI KURAK YARIM
SEN ÖRADA BEN BURDA (da)
ŞABREDEK DÜRAK YARIM
1089. MAVİ YELEĞİN OĞLAN
MAVİ YELEĞİN OĞLAN
NEDİR DİLEĞİN OĞLAN
BEN SEVDİM SEN SEVMEDİN (de)
YANSIN YÜREĞİN OĞLAN

MAVİLİM DİYEMEDİM (de)
AL YEŞİL GİYEMEDİM
ELLER ALMIŞ O YARI (de)
BENİMSEN DİYEMEDİM

ATTAN İNİYOM ATTAN (da)
BÜRÜĞÜN YEDİ KATTAN
SENİ ALIP KAÇARDIM (da)
KORKARIM HOKUMATTAN

1090. MİNAREDE TAŞ MÖLÜR
MİNAREDE TAŞMÖLÜR
BUNDAN İNCE KAŞMÖLÜR
BUNDAN İNCE KAŞ OLURSA
CÜMLE ALEM BAŞMÖLÜR

SARMAŞIK BÜLBÜLLERİ
SEVERİM O DİLLERİ
AÇTI YEŞİL YAPRAKLAR
TAM MUHABBET GÜNLERİ

Tema-Ah Tema-Kol
Sabir
Olaylar ve Duramlar Karşısında Gösterilen Sabir
Olmasın Olaylar Duramlar Karşısında Gösterilen Sabir

Tema-Ah Tema-Kol
Sevgi
Aşk Dışındaki İhtiyaçları Karşı Doyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kol
Sevgi
Aşk Dışındaki İhtiyaçları Karşı Doyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kol
Sevgi
Aşk Dışındaki İhtiyaçları Karşı Doyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

Tema-Ah Tema-Kol
Sevgi
Aşk Dışındaki İhtiyaçları Karşı Doyulan Sevgi
Sevgili Sevgili

<p>1091. NAME NAZLI YARIN HAK-I PAYINA NAME NAZLI YARIN (güzelim) HAK-I PAYINA BENİM İÇİN (de) YÜZÜN SÜR KEREM EYLE SECDE KILAN (da) KAŞLARININ YAYINA BİR DEM DİVANINA (güzelim) DUR KEREM EYLE</p> <p>HAYDİ LEYLİ LEYLİ YOLU DOSTUMUN ŞEKERDEN DATLIDIR (GİZ ANAM) DİLİ DOSTUMUN</p> <p>SITKI GURBET ELDE (güzelim) BOYNUNU EĞER YARDAN AYRILMASI (güzelim) ZORUMUŞ MEĞER LÜTFEDİP HALİMDEN (leyli leyli) SORARSA EĞER SAĞ SALIM HABERİM (güzelim) VER KEREM EYLE</p> <p>PERVANE : ELA GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER BEKLE YOLLARIMI GELENE KADAR BEN SENİ SEVERİM CAN İLE CANDAN BİZE AYRILIK YOK ÖLENE KADAR 1092. OĞUL YARIM YAYLALARDAN AŞ DA GEL OĞUL YARIM YAYLALARDAN AŞ DA GEL GURBAN OLAN YAR PEŞİME DÜŞ DE GEL OĞUL YARIM AL ELİNE SAZLARI BEN GİDİYOM KİME EDEN NAZLARI</p> <p>OĞUL YARIM SİTEM ETME BOYUNA NAZLI YARIM GELEMİYOM OYUNA OĞUL YARIM İLGALARIN GELİYOR NAZLI YARIM SEVDA BENİ DELİYOR</p> <p>BEZİM ELİN YAYLALARI HOŞ OLUR SEN GELMESEN KARA BAĞRIM TAŞ OLUR</p>	<p>OĞUL YARIM AL ELİNE SAZLARI BEN GİDİYOM KİME EDEN NAZLARI 1093. OY TOMBULUM TOMBULUM OY TOMBULUM TOMBULUM YOLDAN GELDİM YORGUNUM HEPŞİ HELE HÜLE YAR BEN SANA VÜRGÜNÜM (tombulum)</p> <p>GİTME GİDENLERİNEN BOYU FIDANLARINAN NOLUR BİR SELAM SÖYLE GELİP GİDENLERİNEN (tombulum)</p> <p>BEBEK GELDİ YAŞINA ŞAPKA İSTER BAŞINA (tombulum) İSMARLADIM GELECEK BU HAFTANIN BAŞINA (tombulum) 1094. SABAH KALKTIM ER GETTİM (ah) SABAH KALKTIM ER GETTİM GÖKKÖYÜNÜ (de) YER ETTİM HASAN (da) ÇAVUŞ UTANMAZ (da) BEN KIYMETİ (de) YAR ETTİM</p> <p>Bağlantı: HOPBA NİNNA NİNANAY NİNANAY NİNANAY HOP NİNA NİNANAY NİNANAY NAY HOP NİNA NİNANAY YAR KIYMET DE GÜZELLER İÇİNDE BİR KIYMET</p> <p>ALACA DA ÇORAP ÖRMEDİM (de) AYAGIMA (da) GEYMEDİM</p>	<p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>ÇOK GÜZELLER SEVDİM AMMA KIYMET GİBİ (de) GÖRMEDİM 1095. SABAHTAN UĞRADIM YARIN YANINA SABAHTAN UĞRADIM YARIN YANINA BÜLBÜL GÜLE AŞNA OLSA AR DEĞİL SÖYLERİM SÖZÜMDEN ALAN OLMAZSA KALK GİDELİM EYLENECEK YAR DEĞİL</p> <p>DÜLBENDİNİ BENDEN YANA DÜRÜNÜR KENDİ GİDER UCU YERDE SÜRÜNÜR BENİ GÖRÜR KARANLIĞA BÜRÜNÜR KAÇMA YARIM KARŞINDAKİ KÖR DEĞİL</p> <p>DÜĞMELER DİKTİRDİM LAL İLE MERCAN YERSİZ YALAN DÜNYA BAŞIMA ZINDAN BEN SENİ SEVERİM GAYETTE CANDAN SEN DE BENİ SEVMEZ İSEN ZOR DEĞİL 1096. SARI BUĞDAY BAŞIYIM (ah) SARI BUĞDAY BAŞIYIM (da) GÜZELLER YOLDAŞIYIM (aman) BANA BİR BERGÜZAR VER (de) ÖLENECEK TAŞIYIM</p> <p>HOPPA NİNNA NİNANAY NİNANAY NİNANAY NİNNA NİNNA NİNANAY NİNANAY NAY</p> <p>(ah) AL ELMANIN DÖRDÜNÜ (de) SEV GÜZELİN MERDİNİ (aman) SEVBEKSEN GÜZEL SEV (de) ÇEKME ÇİRKİN DERDİNİ</p>	<p>1097. SEVDAKARIN ATEŞİNDEN SEVDAKARIN ATEŞİNDEN KEREM GİBİ YANAR AMAN</p> <p>AŞKA DÜŞEN (de oy) HEMEN GÜLEMEZ ARAR DİRDİNE (oy) ÇARE BULAMAZ</p> <p>ATTAN DÜŞENDEN DE YİĞİT Mİ OLUR SEVMEDİK GÖNÜLDE SEVDA Mİ OLUR 1098. YAZ BAHAR AYINDA GELEYİM DİRDİM YAZ BAHAR AYINDA GELEYİM DİRDİM GELEMEDİM GÜLYÜZLÜ YAR KÜSTÜN MÜ HAKI FAYLA YÜZLER SÖREYİM DİRDİM SÜREMEDİM GÜL YÜZLÜ YAR KÜSTÜN MÜ</p> <p>SELAM İSTER BEYTULLAHIN KULLARI DAĞLAR KARDİR AŞAMADIM BELLERİ AL YANAKTA AL KIRMIZI GÜLLERİ DEREMEDİM GÜL YÜZLÜ YAR KÜSTÜN MÜ</p> <p>VELİM EYDÜR İŞİM GÜCÜM ZAR İDİ BENİ BU SEVDAYA SALAN YAR İDİ KONUŞMAYA ÇOK MÜŞKÜLLER VAR İDİ SORAMADIM GÜL YÜZLÜ YAR KÜSTÜN MÜ</p>	<p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

Tablo 77.

Tokat Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Uzun Havalılar)

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (1219)	1	100

TRT THM repertuarında Tokat Yöresine ait 7 sözlü türküyü (uzun hava) ulaşılmıştır. Bu uzun havalılar içerisinde notası mevcut olanlar seçilmiştir. Bu türküler

içerisinde 1 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu incelenmiştir. Tablo 77’de Tokat Yöresi türkülerine (uzun havalar) ait değerler (temalar) bir alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Tokat Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100’ünün (f=1) *Sevgili Sevgisi* kodunda olduğu incelenmiştir.

Buna göre, Tokat Yöresine ait türkülerde (uzun havalar) işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu belirlenmiştir. Tokat Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:



Tablo 78.
Trabzon Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
		Sevgili Sevgisi	T (1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132)	34	100
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (1111)	1	2,94

TRT THM repertuarında Trabzon Yöresine ait 103 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 34 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde ise aynı tema, alt tema ancak farklı kod olduğu incelenmiştir. Tablo 78’de Trabzon Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altında açıklanmaya

çalışılmıştır. Buna göre Trabzon Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100'ünün (f=34) *Sevgili Sevgisi*, %2,94'ünün (f=1) ise *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodunda olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler doğrultusunda, Trabzon Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu gözlenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu incelenmiştir. Trabzon Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>109. AH DAĞLAR SERİN DAĞLAR AH DAĞLAR SERİN DAĞLAR KUZULAR MELER AĞLAR DOST AKLIMA GELENDE YANAR YÜREĞİM SIZLAR</p>	<p>PINARDAN SU DAŞIRUM BAYBURTLI TULUM İLE ALACAĞUM GİZ SENİ DERD İLE ZULÜM İLE</p>	
<p>YAR VURULDUM VURULDUM SENİN KARA KAŞINA NE YAZILAR YAZILMIŞ HA BU GARİP BAŞIMA</p>	<p>KEMENÇEMİN ÜSTÜNE DOLAYIYUM DOLAYI GİZ SENİ ALAMAZSAM MUSKALARDIR GOLAYI (GİZ SENİ ALAMAZSAM HOCALARDIR GOLAYI)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>KARŞIDAN EL EYLEME YAR BENİ DEL'EYLEME ÖLDÜRÜSEN SEN ÖLDÜR KÖTÜYE KUL EYLEME</p>	<p>ORMANDA GOVUKSULA SAKSULADIR SAKSULA ANAN VERMEDİ SENİ DE BENİM GİBİ YOKSULA</p>	
<p>KOYUN KUZU YAYILIR YAYLANIN BELENİNDEN NEDİR BU ÇEKTİKLERİM ŞU FELEĞİN ELİNDEN</p>	<p>GÜRGEN BUDAKLANIR MI DA YAPRAĞI SAKLANIR MI ANASININ YANINDA DA KIZI KUCAKANIR MI</p>	
<p>MELER KUZULAR MELER YÜREKLERİMİ DELER UZAKLAŞTIM SİLADAN</p>	<p>HA BURASI NERESİ DE GUMYATAK DEĞİL TONYA SEVİP DE ALAMAZSAM DA YIKILSIN YALAN DÜNYA</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>110. ALA ÇORAPLARI AYAĞINA DAR İDİ ALACA ÇORAPLARI AYAĞINA DAR İDİ ALDATTIN BENİ E GİZ SENİN SEVDAN VAR İDİ</p>	<p>ORMANDA YOL AÇARIM DA ALIR SENİ DE KAÇARIM DÖRT YANIM DUVAR OLSA DA ŞAHİN OLUR UÇARIM</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>TARADI SAÇLARINI DANE DANE BEŞ DANE SÖYLE BANA SEVDUĞUM SEVDALARIN GAÇ DANE</p>		<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

1102. AYNA AYNA ELLERE

AYNA AYNA ELLERE
AYNA DÜŞTÜ GÖLLERE
AYNA GURBAN OLAYIM
SENİ TUTAN ELLERE

LİMANIN GERİSİNDEN
GÖRÜNÜYOR ARAKLI
GIZLARLA KONUŞMAYA
MERAKLIYIM MERAKLI

VAKFİKEBİR UKARI
TONYA TEYİRLER TONYA
SEVDUMDA ALAMADIM
EY GİDİ YALAN DÜNYA

BAŞINDAKİ ÇEMBERİN
UÇLARI DOĞUM **DÜĞÜM**
SIGARAMIN İÇİNE
SIGARMISIN SEVDUĞUM

KEMENCEMİN TELLERİ
OYNATIYI YERLERİ
BANA DERLER RİZELİ
ÇALAN ELLER BESBELLİ

1103. BEN BURALI DEĞİLİM

BEN BURALI DEĞİLİM
HAMSİKÖYDÜR DURAĞUM
SEVDUM DA ALAMADUM
BUDUR BENUM MERAĞUM (oy oy oy)

HAMSİKÖY DEDÜKLERİ
İKİ DAĞIN ARASI
(E GİZ) YARUM SENİN YÜZÜNDEN
YEDUM BIÇAK YARASI (oy oy oy)

GELUR KIZLARI OTURUR
MAÇKA'NIN PAZARINA
SEVDALUKTAN ÖLENÜN
NUR YAĞSUN MEZARINA (oy oy oy)

1104. BEN KEMENCE ÇALAMAM
BEN KEMENCE ÇALAMAM
İKİ TANE TELİNEN
BENİM TUTTUĞUM SEVDA
KONUŞAMAZ ELİLEN

GAYBANA TRABZONA
YOL NEREDEN AŞAYI
SEVİP DE ALAMİYAN
ACA NASIL YAŞAYI

GÖKTE UÇAN TEYYARE
SELAM SÖYLE O YARE
BEN ÇEKİLDUM ARADAN
BULSUN BAŞINA ÇARE

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Düğümlü** Bireyler **Katı** Dayan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Düğümlü** Bireyler **Katı** Dayan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Düğümlü** Bireyler **Katı** Dayan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Düğümlü** Bireyler **Katı** Dayan Sevgi
Sevgili Sevgisi

GÖKTE UÇAN TAYYARE
BOYALARIN SOLDU Mİ
ALDUN GİTTUN YARİMİ
BOŞ KOLTUĞUN DOLDU Mİ

AH AKÇAABAT AKÇAABAT
KİMDE İDİ KABAHAHAT
BEN ÇEKİLDUM ARADAN
KALANLAR ETSUN RAHAT

ÇIKTIM DAĞIN BAŞINA
YOL BULUP AŞAMADUM
ALAMADUM SEVDAMI
ONA GAVUŞAMADIM

SEVDUĞUMUN HASİNA
VURULDUM OYASINA
ACA GİRECEK MİYİM
YARİMİN RÜYASINA

HA BU AKAN DERELER
DOLSUN DENIZE DOLSUN
ALMADIN BENİ SEVDAM
OLSUN BAKALIM OLSUN
1105. DOLDURDUM FİLİKAMI
DOLDURDUM FİLİKAMI Oy Oy
GİDELUM YALI YALI DA
GOYNUNDA NE SAKLARSUN DA
SEVDUĞUM PORTAKALI

BAKIŞUN GÜLÜŞÜN SEVİŞÜN
ALACAKSUN BU CANI

BAŞINDAKİ ÇEMBERİ Oy Oy
OYMALIDUR OYMALI DA
OLDUN DÜNYA GÜZELİ DA
SANA NASIL DOYMALI

HORONDA GÖRDÜM ONI Oy Oy
İSMİ NEDİR SORMALI DA
O NE KADAR GÜZELLİK DA
ONA NASIL DOYMALI

SÜRMENE, KÖPRÜBAŞI Oy Oy
BAYBURTUN YAYLALARI DA
SENİN İÇİN ÇALARUM DA
CİLVELİ GAYDALARİ

1106. DUMAN ALDI DAĞLARA
DUMAN ALDI DAĞLARA
BEN KALDIM YAYLALARA (of of)
YAKTIN BENİ GÜZELİM
DÜŞÜRDÜN SEVDALARA

OY SEVDALİM SEVDALİM
SENSİN BENİM GÜMANİM
BU SEVDALUK YÜZÜNDEN
HIÇ KALMADI DERMANİM

DAĞLARIN DUMANINI
DAĞDA GEZENLER BİLİR (of of)
SEVDALUĞUN HALİNİ
SEVDA ÇEKENLER BİLİR

DUMAN DUMAN ÜSTÜNE
DUMANIN BEN OLAYIM (of of)

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Düğümlü** Bireyler **Katı** Dayan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Düğümlü** Bireyler **Katı** Dayan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Düğümlü** Bireyler **Katı** Dayan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Düğümlü** Bireyler **Katı** Dayan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Düğümlü** Bireyler **Katı** Dayan Sevgi
Sevgili Sevgisi

BAKMA BAŞKALARINA GÜMANIN BEN OLAYIM DUMAN DAĞA İZ EDER DERELERE AZ EDER DEVDALI SEVDASINA CİLVE EDER NAZ EDER 1107. E ÇAYKARA ÇAYKARA E ÇAYKARA ÇAYKARA DÖRT DAĞIN ARASINDA GÜNEŞ ALMADI ONA ÇAMLARIN ARASINDAN	1108. ENGELLER KOYMUĞOR YAR SANA VARSAM Ah ENGELLER KOYMUĞOR YAR SANA VARSAM DÜNYANIN ZEVKİNİ DE YAR SENLE SÜRSEM Ey Aman Aman Aman, Yarım Aman Aman HAKK'IN DİVANINDA ELİN ELİMDE CENNET BAHHİSİNE DE YAR SENLE GİRSEM Ey Aman Aman Aman, Yarım Aman Aman	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyuldu , Bireyle Karı , Dayılan Sevgi Sevgili Sevgisi
SAR BELİNE BELİNE GAYTANI YEDİ KEREN ÇOK DA GÜZEL DEYİLSUN SEVDİM SENİ BİR KEREN	Ah ÇIKMAZ KÖŞKÜNE ÇIKMAZ DİZLERİM YARİMİN SEVDASINI DA SERDE GİZLERİM Ey Aman Aman Aman, Yarım Aman Aman UZAKTAN UZAĞA GÖRSE GÖZLERİM YAR YANIMDAN GİTTİ DE NİCE DUYMADIM Ey Aman Aman Aman, Yarım Aman Aman 1109. ESER BAHAİR RÜZGARİ	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyuldu , Bireyle Karı , Dayılan Sevgi Sevgili Sevgisi
SAR BELİNE BELİNE GAYTANI DOLAN DOLAN KIZ ALACAĞUM SENİ ÖYLE MAHCUP OTURMA	ESER BAHAİR RÜZGARİ ERUR DAĞLARIN KARI VERMİYULAR ADAMA GÖNLÜN SEVDİĞİ YARİ	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyuldu , Bireyle Karı , Dayılan Sevgi Sevgili Sevgisi
E DEREMEN DEREMEN ISSİZ YERE DÖNERSİN NE MUTLİ OLSUN SANA NE GÜZELLER GÖRERSİN	YUNUSLAR DİZİ DİZİ AŞAR KARADENİZİ YALVARIYUM MEVLAMA DA AYIRMA İKİMİZİ	
	YOLA GİDİYUM YOLA GİDİYUM İSTANBUL'A AYRILDIM SEVDİĞİMDEN GÖZLERİM DOLA DOLA	
	EVLERİNİN ÖNÜNE DE DAMLA VURUYU DAMLA	
GÖRÜP KONUŞAMIYUM TÜRKÜLERİMDEN ANLA 1110. EVİ BEYAZ KİREÇLİ EVİ BEYAZ KİREÇLİ PERDELERİ BASMADAN GÖNLÜ GEÇMİYOR O EVDEKİ YOSMADAN	YARİMDEN AYRI GEZERİM İNAN KI CANDAN BEZERİM (aman aman) 1112. HA BURADAN GÖRÜLÜR HA BURADAN GÖRÜNÜR GÖRELENNİ KIYLARI ALDI MI SANA E KIZ SEVDALUK UYKULARI	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyuldu , Bireyle Karı , Dayılan Sevgi Sevgili Sevgisi
HAYDİ HAYDİ YOSMA KIZ BU AŞKIMI BASMA KIZ EL OĞLUNA VARIP DA BENİ İPE ASMA KIZ GÖZ NURUMUN BEBEGİ GÖNLÜMÜN KELEBEGİ GEL KAÇALIM DÜŞÜNME BAŞINA GELECEĞİ	SEVDALİYUM SEVDALI KURUDUM OLDUM ÇALI DERMAN KALMADI BENDE KIZ SANA VURULALI	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyuldu , Bireyle Karı , Dayılan Sevgi Sevgili Sevgisi
DUMAN ÇIKTI İŞ YAPTI EVİNİN BACASINI BENDEN BAŞKA SEVERSE SARAMAZ BOHÇASINI 1111. FİNCANI TAŞTAN OYARLAR FİNCANI TAŞTAN OYARLAR (aman aman) İÇİNE BADE KOYARLAR GÜZELİ CANDAN SEVERLER (aman aman)	NEREYE AÇIK BAŞLI HANİ YA SENUN FESUN GEL OKUYAYIM SENİ ÇOK EYİDİR NEFESUM	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyuldu , Bireyle Karı , Dayılan Sevgi Sevgili Sevgisi
AMAN KIZ YAMAN KIZ YANDIRDIN BENİ NAZ ETTİN GÖZ ETTİN (YAVRUM) KANDIRDIN BENİ PEÇENİ GÖRMEYEN ÖLDÜRDÜN BENİ	TRABZONUN İSMİNİ ACA KİM İDİ YAZAN SEVDALİYUM BEN SANA VAR MI KALBİNİ BOZAN 1113. HADİ GİDELİM ÇORTTAN HADİ GİDELİM ÇORTTAN UMUT KESİLMEZ HAKTAN AL DA GİDELİ BENİ (oy oy oy) KÖTÜ MÜYÜM HİÇ YOKTAN	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyuldu , Bireyle Karı , Dayılan Sevgi Düğü: Beğenilen Kızı/Kızları Karşı Dayılan Sevgi
FİNCANI RAFA DİZERİM (aman aman)	SİS DAĞININ ÜSTÜNDE BULUT GEÇİYİ BULUT SEVDİM DE ALAMADIM (oy oy oy) GENE EDERİM UMUT	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyuldu , Bireyle Karı , Dayılan Sevgi Sevgili Sevgisi

DAHA DA GELİP GEÇMEM
YARIMIN YOLLARINDAN
OLSAM ÇENTİK BAĞLARI (oy ay ay)
ASILSAM KOLLARINDAN

VARDIM YARIN EVİNE
MANCA YİYORUM MANCA
ÖPTÜM DE DOYAMADIM (oy ay ay)
YESEM DE DOYSAM ANCA

1114. İKİ DE BÜLBÜL BİR DEREDE ÖTÜŞÜR

İKİ DE BÜLBÜL BİR DEREDE ÖTÜŞÜR
ÖTME BÜLBÜL DERDİM BANA YETİŞİR
ATEŞ DÜŞMÜŞ ÇİYERİM TUTUŞUR

İMANA GEL SEVDİCEĞİM İMANA
MAİL OLDUM KAŞI GÖZÜ KEMANA

İKİ BÜLBÜL GELDİ KONDU ÇİMENE
KENDİM SEVDİM KENDİM ÖLDÜM DİVANE
BEN ÖLÜRSEM GURBET ELDE KİME NE
1115. İSTANBUL'UN ETİRAFI METERİS
İSTANBUL'UN ETİRAFI METERİS
METERİSDEN TELLİ DE KURŞUN ATARIZ
ÜÇ KARDASIZ BİR ORDUYA YETERİZ

OF AYRILIK YENİLEDE BÜKTÜ BELİMİ
SEFERBERLİK NE YAMANCA YIKTIN EVİMİ KÖYÜMÜ

VARA VARA VARDIM BALKAN ARESİ
BU HASRETLİK VAR MIDA BUNUN ÇARESİ
SENDE SEVDA BENDE KURŞUN YARASI

1116. KAPISININ ÖNÜNDE

KAPISININ ÖNÜNDE
YEŞİLLER PAZILARI
NİYA KARA YAZILDI
ALNUMUN YAZILARI
AŞMA KIRANI AŞMA
BEN SENİ TANİYİRUM
YEŞİL ÇİÇEKLERİ
CİLVELİM SANAYİRUM

BU SENE YAYLACIYIM
KOYUNLARI HEYLERUM
OLSA ESKİ GÜNLERUM
DAHA GÜZEL SÖYLERUM
YAYLANUN ÇİMENİNİ
BENUM TOR ATUM EŞTİ
AH NEŞELİ GÜNLERUM
ARKADAŞ BENDEN GEÇTİ

ATÜMİ ÇEKTUM HANA
BOYI ALDI TAVANA
BEN KURBAN OLAYIM
ORTA BOYLI HAVAMA
HAVAM HAVALURSUN
DUŞER YUVARLANURSUN
HAVAM GITMA KOÇAYA
BELKİ BANA KALURSUN

ARKASINDAN AŞAĞA
SAÇLARI YAYIM
BU NE KADAR GÜZELLİK
YARATANA OLAYIM

Tema-Ah Tema-Kad

Sevgi
Aile **Duyuldu**, Biryle: **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kad

Sevgi
Aile **Duyuldu**, Biryle: **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kad

Sevgi
Aile **Duyuldu**, Biryle: **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kad

Sevgi
Aile **Duyuldu**, Biryle: **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi



ŞEVDALİYİM SEVDALI
KURUDUM OLDUM ÇALI
DERMAN KALMADI BENDE
KIZ SANA VURULALI

1117. KARŞI BERİ MEZERE
KARŞI BERİ MEZERE
İÇİNDEN AKAR DERE
GÖRDÜ SENİ GÖZLERİM (de)
BAKAR MI BAŞKA YERE

ORMANIN AĞAÇLARI
DALGALIDIR DALGALI
İLİŞMEYİN GÜLÜME (de)
SEVDALIDIR SEVDALI

GOYUN BEKLERİM GOYUN
KURT YERİ BACAĞINI
SENİ BENDEN ALANIN (da)
YIKARIM OCAĞINI

1118. KAYALAR AŞAMAZSUN

KAYALAR AŞAMAZSUN
ALDUĞUN YAŞAMASUN
BEN SEVDİM ELLER ALDI
MEVLAM BAĞIŞLAMASUN

BEN NASIL ÇIKACAĞIM
KAYANIN BAYIRINI
BEN SEVDİM ELLER ALDI
GÖRMESUN HAYIRINI

GÜRGEN VEREYUM ATEŞ
BENİ YANAY BENİ
SARILDI BOĞAZIMA
SEN ALACASIN BENİ

AL TAVAN TEKKELERİ
BELLEYİRUM YERLERİ
ZAMANINDA VERMEDÜN
SEN BÖYLE HABERLERİ

OZANDAN GEÇE GEÇE
OZANI HECELEDUM
GÜLDÜM DE DEDUM ONA
YENİ SEVDA EYLEDÜM

1119. KEMENÇEMİN TELLERİ

KEMENÇEMUN TELLERİ
ZİLVANEDİR ZİLVANE (oy)
SENİ SEVDUM SEVELİ
OLDUM DELİ DİVANE (oy)

AH YAVRUM YAR OLASUN
CEVAYİR BAĞ OLASUN (oy)
BAĞA GÖRE YAR MI YOK
İSTERUM SEN OLASUN (oy)

GENE GELDİ YAZ BAŞI
AÇTI SARI ÇİÇEĞÜM (oy)
HAK NASİP EDECEK Mİ
SENUNLA GÜLECEĞÜM (oy)

Tema-Ah Tema-Kad

Sevgi
Aile **Duyuldu**, Biryle: **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kad

Sevgi
Aile **Duyuldu**, Biryle: **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kad

Sevgi
Aile **Duyuldu**, Biryle: **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kad

Sevgi
Aile **Duyuldu**, Biryle: **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kad

Sevgi
Aile **Duyuldu**, Biryle: **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kad

Sevgi
Aile **Duyuldu**, Biryle: **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

1120. MAÇKA YOLLARI TAŞLI

OF OF
MAÇKA YOLLARI TAŞLI
GEL UYU SARI SAÇLIM
NE OLDU SANA YAVRUM
BÖYLE GÖZLERUN YAŞLI

OF OF
DERELER AKAR AKAR
GARISIR DENİZLERE
GURBAN OLAYIM YAVRUM
O SEVDALI ÖZLERE

OF OF
GİZ TARLANIN BAŞLARI
DUMAN DEĞİL GAR İDİ
SEVDUĞUM SENİNİLEN
NE GÜNLERUM VAR İDİ

OF OF
YUKARI GEL YUKARI
IRMAĞIN GÖZÜNDEYİM
ELLER NE DERSA DESUN
BEN GENE SÖZÜMDEYİM

1121. MAYIS AYI GELENDE

MAYIS AYI GELENDE (yar yar yar da uy aman)
DAĞLARDA KAR OLUR Mİ (uy aman gelin aman)
SEVDUM DA ALAMADIM (yar yar yar da uy aman)
BÖYLE SEVDA OLUR Mİ (uy aman gelin aman)

YAZ GELİR ÇİÇEK AÇAR (yar yar yar da uy aman)
YEŞİLLER YAPRAKLARI (uy aman gelin aman)
SEVDUĞUM SENİN İÇİN (yar yar yar da uy aman)
TOKDUĞUM GÖZ YAŞLARI (uy aman gelin aman)

BAHÇELERDE KEREZ (yar yar yar da uy aman)
KEREZİ ASMA SARAR (uy aman gelin aman)
SEVDUĞUMİ GÖRÜNCE (yar yar yar da uy aman)
ERLUR YÜREĞÜM YANAR (uy aman gelin aman)

TURKİ SÖYLERUM TURKİ (yar yar yar da uy aman)
SEVDUĞUM SENİN İÇİN (uy aman gelin aman)
BİRAZ DAHA DİYEYİM (yar yar yar da uy aman)
ŞENİ SEVDUĞUM İÇİN (uy aman gelin aman)

1122. MENŞURE DEDİKLERİ

MENŞURE DEDİKLERİ OY
KIZ SEN MİSİN SEN MİSİN
METHEDİYULAR SENİ OY
O KADAR GÜZEL MİSİN

KARANFİLSİN DALİMSİN OY
ÇİÇEĞİMSİN BALİMSİN
GİR KOYNUMA MENŞURE'M OY
SEN BENİM ÖZ YARİMSİN

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Dağdaki** Bizlere **Karı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Dağdaki** Bizlere **Karı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Dağdaki** Bizlere **Karı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Dağdaki** Bizlere **Karı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

AY OLMAZ GÜNEŞ OLMAZ OY
YARIN YANAĞI GİBİ
YÜZÜNDE YEDİ RENK VAR OY
EBEMKUŞAĞI GİBİ

GÜNEŞ VURDU ERİTTİ OY
ÇÖL DAĞLARIN KARINI
VAR MUDUR BENİM GİBİ OY
BÖYLE SEVEN YARIN

DÜŞTÜM GURBET ELLERE OY
GİZ SENİ UNUTAMAM
BEKLE BENİ MENŞURE'M OY
ÜSTÜNE YAR TUTAMAM

AYİMSİN GÜNEŞİMSİN OY
YILDIZLARA EŞİMSİN
YAKTIN BENİ MENŞURE'M OY
SÖNMEYEN ATEŞİMSİN

SEVDALUK İNCE MARAZ OY
CANI ÇIKARIR TENDEN
ALLAH BİLİR KALBİMİ OY
GEÇEMİYORUM SENDEN

1123. O SARI ÇEMBERÜNİ
O SARI ÇEMBERÜNİ (da)
SAR BOYNUMA BOYNUMA
NİYE KOYDUN A YARİM (de)
ELLERÜNİ KOYNUNA

KAYUĞU ATTUM SUYA
SU ÇIKTI KAYNALARA

ÇOK DA GÜZEL DEYULSUN
BAKAYSIN AYNALARA

O SARI ÇEMBERÜNİN (da)
SOLSUN DALLARI SOLSUN
KALK GİDELUM A YARİM (de)
NASI OLURSA OLSUN

O SARI ÇEMBERÜNİN (da)
UCUNA BAK UCUNA
ANNEN EKMEK BATIRMIŞ (da)
İKİMİZÜN KANUNA

KAPININ GERİSÜNDE (de)
ŞİŞÜR ÇEMBERİ ŞİŞÜR
BİR ŞEY EYLE DE YARİM (de)
BENİ YANINA DÜŞÜR

KAYUĞUMUN SERENİ (de)
TANIMADIM GELENİ
ACEP NEREYE GÖRLER (da)
SEVDALUKTAN ELENİ

1124. OF ÇAYKARA YOLLARI

OF ÇAYKARA YOLLARI
BEN BİLİRİM ONLARI
KIZ YATSAM KOLLARINA
UYUSAM UYKULARI

KIZ YATSAM KOLLARINA
UYUSAM UYKULARI

GEL GİDELİM GİDELİM

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Dağdaki** Bizlere **Karı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Dağdaki** Bizlere **Karı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Dağdaki** Bizlere **Karı** Dayanan Sevgi
Sevgili Sevgisi

OFUN PAZARLUĞUNA ÖLÜRSEM KOYUN BENİ KIZLAR MEZARLUĞUNA	ATLI GELİYOR ATLI ALTINDA KİLİM KATLI (Emine'm) ÖYLE BİR SEVDA ETTİM BALDAN ŞEKERDEN TATLI (Emine'm)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
ÖLÜRSEM KOYUN BENİ KIZLAR MEZARLUĞUNA	A SEVDİĞİM SEVDİĞİM NE DE GÜZEL ADIN VAR (Emine'm) MİNTANIMIN CEBİNDE BİR TEK SENİN RESMİN VAR (Emine'm) 1126. SABAHDAN KALKAR KIZLAR SABAHTAN KALKAR, KIZLAR DA BAKAYİLER AYNAYA GEYİNDİ KUŞANDILER GİDECEKLER YAYLAYA (Gidecekler Vay)	
SULTAN MURAT SULARI AKAR DA OLUR DERE SENİ MEVLAM YARATMIŞ BENİM KALBİME GÖRE		
SENİ MEVLAM YARATMIŞ BENİM KALBİME GÖRE		
KONDU İLE KADAHAR PAZARUMUZ VAR İDİ SEVDUK DA ALAMADUK NE ZORUMUZ VAR İDİ	O YAYLALAR YAYLALAR DA HORON EDER UŞAKLAR (Horon Eder U) GOMARLUĞUN İÇİNDE SEVEN SEVENİ ARAR (Seven Seveni)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
SEVDUK DA ALAMADUK NE ZORUMUZ VAR İDİ 1125. OTUR DA KONUŞALIM OTUR DA KONUŞALIM SENİN İLE AZACUK (Emine'm) YENİ BİR SEVDA ETTİM YAŞI BENDEN UFACIK (Emine'm)	DARULDUN MI SEVDİĞÜM DA İKİ TEKCÜK SÖZÜME (İki Tekcük Sö) DEDİ BAKMAYIRUM UTANYURUM YUZUN DEYDİ YÜZÜME (Yüzün Deydi Yü)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
EMİNEM NAR YANAKLI EMİNEM EMİNEM BAL DUDAKLI EMİNEM EMİNEM YEŞİL GÖZLÜ EMİNEM EMİNEM BANA SÖZLÜ EMİNEM	NİYE GAÇARSIN E GİZ DA YİYECEMUYUM SENİ ADAM ADAMI YESA YERDİ BABAN NENENİ (Yerdi Baban Ne)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
1127. TANIMADIN MI BENİ BEN ALI'YIM TANIMADIN MI BENİ BEN ALI'YIM ALI'YIM YEDİ SENDEN BERİ DE KIZ SANA SEVDALİYİM	HAÇAN OLDU OLACAK (da) SEVEN SEVENİ ALSA YENİ ÇIKAYI YENİ (da) DERELERİN ORMANI SEVDALIKTAN KESİLDİ (da) DİZLERİMİN DERMANI	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
KARANFİL OCAK DEĞİL ÜSTÜ TOMURCAK DEĞİL SEVİYUSAN KALPTEN SEV DE GÖNLÜM OYUNCAK DEĞİL	GECEMİYORUM SENDEN (de) SEN NE HİYANET YARSIN KORKAYRUM BÜYÜKLERDEN (de) MENDİL GADANI ALSIN 1129. YAĞMUR YAĞAYI YAĞMUR YAĞMUR YAĞAYI YAĞMUR OTLARA YAPRAKLARA GURBAN OLURUM YAVRUM BASTIĞIN TOPRAKLARA	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
AKÇABATTAN TONYA'DAN GEÇELİM AĞASARA ORADA BİR GÜZEL KIZ DA AÇTI KALBİME YARA		
GIYİNDİ DE KUŞANDI YABAK KUŞACUĞUNA ALİSİ GURBAN OLSUN DA NAZLI SEVDACUĞUNA	KAR YAĞAYI YAĞAYI EVİN GABURGASINA DIYECEĞÜM YARİMİ GELİN ABULASINA	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
ÇİFTE DÜDÜKLER ALDIM EŞKALA'DA ÇALACAM VERMEZSELER YARİMİ DE KAÇIRUP DA ALACAM 1128. TERAZİ TARTAYIRUM TERAZİ TARTAYIRUM (da) ALURUM DARASINI YOLLA BAĞA BİR MENDİL (de) VERURUM PARASINI E OLASA OLAŞA BU SEVDALUK OLMAŞA	KAR YAĞAR ISLANIRSIN AĞACA YASLANIRSIN Ö YAR BENİ SEVERDİ DE ŞİMDİ NEME SARILSIN	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
	KAR YAĞAYI YAĞAYI GALMADI YER GARASI DİZECEĞÜM BOYNUNA CUMHURİYET LİRASI	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi

BİR AZIÇUK DAR OLDU
ZİPKAMIN BACAĞLARI
BİZE SEBEP OLANIN
YIKILSIN OCAKLARI

1130. YAKTIN BENİ GÜZELİM

(Hey)
YAKTIN BENİ GÜZELİM
YAKTIN DA ETTİN OZAN
CENNET YÜZÜ GÖRMESUN
YAR ARAMIZI BOZAN

ATA VURDUM REŞMEYİ
DOLANİYİ ÇEŞMEYİ
BU GAYBANA SEVDALUK
HIÇ BANA GELİŞMEYİ

(Hey)
KARA KOYUN YÜNÜYLAN
BIÇACUĞUM KINIYLAN
ETMEM DAHA SEVDALUK
BİR ALLAHIN KULUYLAN

(Hey)
SOYLEDUĞUM TÜRKÜLER
GİDEYİ Mİ HOŞUNA
ÇOK SEVDALUKLAR ETTUM
HEPSİ GİTTİ BOŞUNA

1131. YAYLANIN ÇİMENİNDE GELİR OTURUR

YAYLANIN ÇİMENİN DE
GELİR OTURUR GIZLAR
BİLMİYENLER ZANNEDER
ENDİ GÖKTEN YILDIZLAR

YÜKLEDUM KATURUMİ
GİDECEĞUM YAYLAYA
BU GAYBANA SEVDALUK
GOYCAK BENİ BELAYA

ATLADIM TAŞTAN TAŞA
VURDUM GEÇTİM DEREDEN
AYNALI TÜFEĞUMLAN
SİĞMADIM PENCEREDEN

TÜTÜN KESEMİN BAĞI
YAPAĞIDIR YAPAĞI
HORUZ GÖZÜN KÖR OLSUN
NE TEZ ETTİN SABAHI

ALLAH'A ISMARLADUK
DEDUMDA VURDUM YOLA
DÖNDÜM BAKTIM GERİYE
GÖZLERUM DOLA DOLA

KESTUM KIZIL AĞAÇI
YAPACAĞIM TERAZİ
E GİZ SENUN BABANI
TUTSUN SARA MARAZİ

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Dışındaki** Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Dışındaki** Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Dışındaki** Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Dışındaki** Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

1132. YÜKLEDİM KIRATIMA

YÜKLEDİM KIRATIMA
TORUL HARTAMASINI
NERDEN ÖĞRENDİN YARIM
ADAM ALDATMASINI

YÜKLEDİM KIRATIMA
HEPTE TÜTÜN TAYLARI
SAYARMISUN SEVDUĞUM
BENİM GİBİ AYLARI

AH AYLARI VAYLARI
GELDİ KIRAZ AYLARI
ON BEŞ YAŞINDA KIZIN
SALLANIYI HER YANI

KARADENİZİN KUMİ
EDEYİRİM YUKUMİ
CİLVELİ KOLLARINDA
ALDIRAYIM UYKUMİ

UFAKTIR BENİM YARIM
O GÜĞÜMİ TUTAMAZ
NEYLEYİM BÖYLE YARI
DAR GÜNÜMDE YARAMAZ

YARI YOLLADIM İŞE
DAYANAMAZ GÜNEŞE
YÜRÜ BULUDUM YÜRÜ
GÖLGE EYLE GÜNEŞE

BİR SEN SÖYLE BİR DE BEN

ALALIM AHİMİZİ
E KIZ ANANLA BABAN
ÇEKİSİN GÜNAHİMİZİ

ŞEVDALIK İNCE MARAZ
YÜREK YAKAR CAN ALMAZ
SEVDA HALİNDEN BİLEN
KIZINDAN PARA ALMAZ

ŞEVDALIK EDE EDE
ÇIKACAK CANLARIMIZ
VURSUNLAR İKİMİZİ
KARIŞSIN KANLARIMIZ

E KIZ GEL Bİ HORONA
TİTRESİN OMUZLARIN
BENİM SEVDAM EŞİDÜR
GÖRTEKİ YILDIZLARIN

BURDA HORON OLMAYI
DÜZE ÇIKALIM DÜZE
BU GAYBANA SEVDALIK
HIÇ GELİŞMEYİ BİZE

ŞEVDALIK EDE EDE
GALDİM HA BU HALLARA
ARTIK BEN AKILLANDIM
BASMAM ÇÜRÜK DALLARA

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Dışındaki** Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Dışındaki** Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Dışındaki** Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile **Dışındaki** Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tablo 79.

Zonguldak Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (1190, 1191)	2	100

TRT THM repertuarında Zonguldak Yöresine ait 6 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 2 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu incelenmiştir. Tablo 79’da Zonguldak Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Zonguldak Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100’ünün (f=2) *Sevgili Sevgisi* kodunda olduğu görülmüştür.

Buna göre, Zonguldak Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu belirlenmiştir. Zonguldak Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>1090. MİNAREDE TAŞ MÖLÜR MİNAREDE TAŞMÖLÜR BUNDAN İNCE KAŞMÖLÜR BUNDAN İNCE KAŞ OLURSA CÜMLE ALEM BAŞMÖLÜR</p> <p>SARMAŞIK BÜLBÜLLERİ SEVERİM O DİLLERİ AÇTI YEŞİL YAPRAKLAR TAM MUHABBET GÜNLERİ</p> <p>1091. NAME NAZLI YARİN HAK-I PAYINA NAME NAZLI YARİN (güzelim) HAK-I PAYINA BENİM İÇİN (de) YÜZÜN SÜR KEREM EYLE SECDE KILAN (da) KAŞLARININ YAYINA BİR DEM DİVANINA (güzelim) DUR KEREM EYLE</p>	<p>HAYDİ LEYLİ LEYLİ YOLU DOSTUMUN ŞEKERDEN DATLIDIR (GİZ ANAM) DİLİ DOSTUMUN</p> <p>SITKI GURBET ELDE (güzelim) BOYNUNU EĞER YARDAN AYRILMASI (güzelim) ZORUMUŞ MEĞER LÜTFEDİP HALİMDEN (leyli leyli) SORARSA EĞER SAĞ SALİM HABERİM (güzelim) VER KEREM EYLE</p> <p>PERVANE : ELA GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER BEKLE YOLLARIMI GELENE KADAR BEN SENİ SEVERİM CAN İLE CANDAN BİZE AYRILIK YOK ÖLENE KADAR</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
---	---	---

4.1.7. Marmara Bölgesine Ait Türküler

Tablo 80.

Balıkesir Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (158, 165, 166, 167, 168, 170, 171, 172, 174, 175, 176, 177, 178, 180)	14	60,86
		Diğer: Beğenilen Kişi /Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (161, 162, 163, 164, 173, 175)	6	26,08
		Diğer: Türküde Bahsi Geçen İsme Duyulan Sevgi	T (160, 179)	2	8,69
		Diğer	Diğer: Köy Sevgisi	T (159)	1
Dostluk	Kişilerarası Dostluk	Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	T (164)	1	4,34
Sabır	Diğer	Diğer: Vuslat Zamanına Karşı Sabır	T (169)	1	4,34

TRT THM repertuarında Balıkesir Yöresine ait 80 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 23 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde iki farklı tema, alt tema ve kod olduğu, 1 türküde ise iki aynı tema, alt tema ve kod olduğu görülmüştür. Tablo 80’de Balıkesir Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) dört alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Balıkesir Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %60,86 (f=14) *Sevgili Sevgisi*, %26,86 (f=6) *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi*, %8,69’unun (f=2) ise *Türküde Bahsi Geçen İsme Duyulan Sevgi* kodlarında olduğu gözlenmiştir. Türkülerin *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema içerisinde %4,34’ünün (f=1) *Köy Sevgisi (Diğer)* kodlarında olduğu incelenmiştir. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması kapsamında yazılan türkülerin %4,34’ünün (f=1) *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* koduna sahip olduğu görülmüştür. *Sabır* teması, *Diğer* alt teması olarak kategorizelenen alt tema kapsamında %4,34’ünün (f=1) *Vuslat Zamanına Karşı Sabır (Diğer)* kodunda olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Balıkesir Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu incelenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu ve *Türküde Bahsi Geçen İsmeye Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu görülmüştür. *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema kapsamında *Köy Sevgisi (Diğer)* kodu, *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodu ve *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema kapsamında *Vuslat Zamanına Karşı Sabır (Diğer)* kodlu türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu gözlenmiştir. Balıkesir Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>ISS. AK PINAR YAPISINA AK PINAR YAPISINA GÜN DOĞMUŞ KAPISINA EMİNEM ÇİÇEK YOLLAMIŞ UYANDIM KOKUSUNA</p> <p>GÜZELİM GÜZELİM ÇİÇEK GELDİ YAKINDAN YAPRAKLARI HABER VERDİ BANA BURCU KOKUNDAN</p> <p>AK PINARA VARAYDIM EMİNEMİ GÖREYDİM EMİNEMİN YOLUNA CANLAR VERİP ÖLEYDİM</p> <p>159. ASMA DA SALMIŞ FİLİZİ ASMA DA SALMIŞ FİLİZİ (tangom) BULAMAM EVİNİZİ ŞİMCİ DE BİLDİM SEVDİĞİNİ (tangom) SOLDURMUŞUN RENGİNİ</p> <p>TANGOLARA SARICEĞİM GİNE (vay vay vay) GİNE VAY GİNE VAY HOP GİNE (vay) GÜZELLERİN ALIÇEĞİM GİNE (vay vay vay) GİNE VAY GİNE VAY YAVRUM GİNE (vay)</p> <p>ASMADA DAVŞAN GOVARIM (tangom) DÜŞTÜM DİZİMİ OVARIM BEN BU KÖYÜ ÇOK SEVDİM (tangom) BENİ DE BURDAN EVERİN</p> <p>160. AŞŞA MAHALLE HOCASI AŞŞA MAHALLE HOCASI OKUTUR EBCET HECESİ GELECEK PAZAR GECESİ</p>	<p>SEVDİĞİM BİR O SAYDIĞIM BİR O Q MİCAN SOHBET SENİNDİR GERÇEK SENİNDİR BİR O BİR O BİR O GEÇMİŞ OLSUN ABDULLAH PAŞA KADEM OLSUN RIZA PAŞA BİR O BİR O BİR O</p> <p>KIZIL ÜZÜMÜN TURŞUSU YÜZÜNE VURMUŞ EKŞİSİ HASAN BEYİN HAS KOMŞUSU</p> <p>UZUN ÇARŞI BAŞTAN BAŞA KEKLIK SEKER TAŞTAN TAŞA GEÇMİŞ OLSUN ABDULLAH PAŞA</p> <p>161. ATIM DURDU BEN YORULDUM ATIM (aman) DURDU BEN YORULDUM ATIMIN (da) BOYNUNA BEN SARILDIM (da aman a yarım) KARŞIDAKİ GÜZELE BEN VURULDUM LALESİ COŞMUŞ ALMIYA GELDİM (aman a yarım)</p> <p>BEN GÜRGENDEN OT YAPARIM YAPARIM (da) YAPARIM UCUZ UCUZ SATARIM (yar aman a yarım) BEN GÜZELİMNEN SALINIR (da) GEZERİM LALESİ COŞMUŞ ALMIYA GELDİM (aman a yarım)</p> <p>162. BALIKESİR İÇİNDE KÖRÜK PAYTONA BİNDİM BALIKESİR İÇİNDE KÖRÜK PAYTONA BİNDİM GÜZELLERİN İÇİNDE ÇEYLAN GÖZLÜ YAR SEVDİM (çalsm davullar)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Türküde Bahsi Geçen İsmeye Duyulan Sevgi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Diğer: Diğer: Kıy Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p>
--	---	---

ÖNÜMÜZDE BAHARA
DÜĞÜNÜMÜZ VAR
PILAV ZERDE KAYNASIN
ÇALSIN DAVULLAR

BALIKESİR İÇİNDE
ŞADIRVAN DURMAZ AKAR
PENCERENİN ALTINDAN
CEYLAN GÖZLÜ YAR BAKAR (çalsın davullar)

BALIKESİR İÇİNDE
BEN BİR GÜVERCİN BULDUM
GÜVERCİNE SORARKEN
CEYLAN GÖZLÜ YAR GÖRDÜM (çalsın davullar)

163. BEN GÜRGENDEN UT YAPARIM
BEN GÜRGENDEN UT YAPARIM
YAPARIM YAPARIM UCUZ UCUZ SATARIM
(yar aman a yarım)
BEN SEVDİĞİMDEN SARILIR DA YATARIM
VAYLESİ HOŞMUŞ GÖNÜLÜM GEÇMEZ
(yar aman a yarım)

DERE BOYU GİDİLER DE KIZA YAZIK ETTİLER
TA SONUNA VARUNCA DA CABBAR İNKAR ETTİLER
DEĞİL ELİNDE DEĞİL DE ÇEVRE BELİNDE DEĞİL
GÜZEL SENİ ALICEM DE FIRSAT ELİMDE DEĞİL

ATIM AMAN DURDU BEN YORULDUM
KARŞIMDAKİ GÜZELLERE BEN VURULDUM
(yar aman a yarım)

164. BUGÜN HEVA PUSARMİŞ

(aman yallah) BUGÜN HEVA PUSARMİŞ
(ah) BOZUK HEVA PUSARMİŞ
(aman yallah) YARDAN AYRI DÜŞENİN
(ah) UZUN ÖMRÜ KISALMIŞ

EŞMEM BEN ESKİ DE DOSTTAN VAZGEÇMEM BEN
ŞU GÜZELDEN VAZGEÇMEM BEN

(aman yallah) TERLİYE ÇEKTİM DİZİ
(ah) YAR UNUTTUN MU BİZİ
(aman yallah) YAKTI DA BİZİ KÜLLER ETTİ
(ah) ANNESİNİN BİR KIZI

EŞMEM BEN ŞU GÜZELDEN VAZGEÇMEM BEN
ÇAKIRIMDAN VAYGEÇMEM BEN

165. ÇAYIRHİSARIN UFAK TEFEK TAŞLARI
ÇAYIRHİSARIN (AMAN) UFAK TEFEK TAŞLARI
REFİYA'DA HANIMIN HİLAL KAŞLARI
BİR OMUZDAN (AMAN) BİR OMUZA SAÇLARI

AMAN AMAN ABDULLAH YOL BURALARDAN SAPTIRMA
ÇOK SEVİYORUM BENİ DE EFELERE KAPTIRMA

AKŞAM İLE (AMAN) İKİNDİNİN ARASI
YAKTI DA BENİ KAŞLARININ KARASI
BULUNMAZ MI (AMAN) KAVUŞMANIN ÇARESİ

166. DAMDA KÜREK KIRILDI
DAMDAM KÜREK KIRILDI (a yarım)
KIZ OĞLANA VURULDU

HAYDA NİNİNA NAY

Tema-Ak Tema-Kod
Dostluk
Kuşlanması Dostluk
Değer Hırsyler Anasındaki Dostluk

Tema-Ak Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Hırsyler Karşı Dayatan Sevgi

Değer:
Beğenilen Kız/Kızlar Karşı Dayatan Sevgi

Tema-Ak Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Hırsyler Karşı Dayatan Sevgi

Değer:
Beğenilen Kız/Kızlar Karşı Dayatan Sevgi

Tema-Ak Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Hırsyler Karşı Dayatan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ak Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Hırsyler Karşı Dayatan Sevgi

Değer:
Beğenilen Kız/Kızlar Karşı Dayatan Sevgi

Tema-Ak Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Hırsyler Karşı Dayatan Sevgi
Sevgili Sevgisi

NİNA NİNİNA A YARIM
HOP NİNİNA NİNA
NİNA NİNİNA NÂM

ŞU GELEN BANDIRMALI (a yarım)
SU VERİP KANDIRMALI
167. DARBUKA ÇALINSA DA
DARBUKA ÇALINSA DA
HALİMDEN ANLANSA DA
DARBUKAM SENİ KIRARIM DA
YAR GELİP SÖYLENSE DE

ASMALI MENÇERE
SEVİYORSAN AL BENİ İÇERE

ARPA BİÇTİM AZ KALDI
KAMIŞ BİÇTİM SAZ KALDI
KATLAN YÜREĞİM KATLAN
KAVUŞMAYA AZ KALDI
ÇİRA KOY ÇİRA YANSIN
YARMA KOY YARMA YANSIN
SELAM SÖYLEN O YARE
BEN YANDIM O DA YANSIN
168. DERE KUMLARI GİBİ
DERE KUMLARI GİBİ
BALIK PULLARI GİBİ
BENİM YÜREĞİM YANAR
CAMİ MUMLARI GİBİ

YAN AYŞEM YAN

EVİMİN ARKALARI

ÇAMDANDIR TAHTALARI
YAR BENDEN AYRILALI
SAYARIM HAFTALARI

YAN AYŞEM YAN

ELMANIN ALINA BAK
ÇEVİR DE YANINA BAK
YARIM BENİ SEVERSEN
HARMANIN YOLUNA BAK

YAN AYŞEM YAN

KİREMİTTEN SU DAMLAR
BİR KIZ VERİN ADAMLAR
BİR KIZ BİZE ÇOK MUYDU
KÖYÜNÜZDE YOK MUYDU

YAN AYŞEM YAN

MENDİLİ BURA BURA
SANDIKTA DURA DURA
KIZ BEN SENİ ALACAM
BAŞINA VURA VURA

YAN AYŞEM YAN

KAMAYI VURDUM YERE
KURUSUN KANLI DERE
KIZ SEN BENİ SEVERSEN
AL TESTİYİ VUR YERE

Tema-Ak Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Hırsyler Karşı Dayatan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ak Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Hırsyler Karşı Dayatan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ak Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Hırsyler Karşı Dayatan Sevgi
Sevgili Sevgisi

<p>YAN AYŞEM YAN 169. EVİMİZİN ARDINDA BİR TARLA MERCİMEK VAR EVİMİZİN ARDINDA BİR TARLA MERCİMEK VAR DÜŞÜN DAŞIN A YARIM ÖLÜNCÜY GEÇİNMEK VAR</p>	<p>SARI TÛTÜN DERMEDİ ÜNNEDİM DE GELMEDİ (vay vay) NASIL ELE VEREYİM GOYNAKTAKİ MEHMEDİ (vay) 172. GÜZELİM GÜZELİM GÜZELİM GÜZELİM DE ALLI BASMALAR ALDIM YANILDIM GÖNÜLLER VERDİM DE SENİ BİR ADAM SANDIM</p>	<p>Tema-Ak Tema-Kod Sevgi Aile Öznelki; Biryle Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgin</p>
<p>İNDİM AŞAĞI MAHALLEYE TOPLADIM KAŞIKLARI MEVLAM SABIRLAR VERSİN BİZ GİBİ AŞIKLARA 170. GEÇELİM YOLDAN GEÇELİM GEÇELİM YOLDAN GEÇELİM ATLARA YONCA BİÇELİM ELLER DUYMADAN GAÇALIM</p>	<p>BALIKESİR ÖZÜNDEN ÇIKMAM YARIN SÖZÜNDEN YARIN ASKER SEVK OLUYOR ÖPSEM ELA GÖZÜNDEN GÜZELİM GÜZELİM DE GÜL KURUSU DEĞİL Mİ NERE VARSAM SÜRME Lİ YARIM DE EL KAPISI DEĞİL Mİ</p>	<p>Tema-Ak Tema-Kod Sabır Dğır Dğır: Vailat Zamana Karşı Sabır</p>
<p>SARSAM OLMAZ MI OLMAZ MI ACINIMDA SEVSEM OLMAZ MI</p>	<p>İNCİYİM DİZLİRİM SEDEFİM SÜZLÜRÜM GÖNDER YARIM BİR MEKTUP DA HASTAYIM ÜZLÜRÜM GÜZELİM GÜZELİM DE BAL KOYMUŞ BALIP DURUR NAZLI YARIN ÜZERİNE DE DÜNYALAR DÖNÜP DURUR 173. HATİCE'M CAMDAN BAKIYOR HATİCE'M CAMDAN BAKIYOR ŞALVARINA UÇKUR TAKIYOR BEN YANDIM AMAN ÖLDÜRDÜN AMAN</p>	<p>Tema-Ak Tema-Kod Sevgi Aile Öznelki; Biryle Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgin</p>
<p>ÖTE YAKANIN BULUDU BERİ YAKAYI BÜRÜDÜ GÜZELLER ALDI YÜRÜDÜ 171. KOYUN MELER ÇOBAN GÜLER GOYUN MELER ÇOBAN GÜLER BU DÜNYA TERSİNE DÖNER (vay vay) BU DÜNYA TERSİNE DÖNSE YANAN ATAŞLAR SÖNER (vay)</p>	<p>HATİCE'M CAMDAN EL EDER ELİN GIZI ADAMI DEL'EDER GAYILASI VAR KIZ GAVUR ANASI VAR</p>	<p>Tema-Ak Tema-Kod Sevgi Aile Öznelki; Biryle Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgin</p>
<p>AH GÜLÜ GÜLÜ GÜLÜ HAYRANIN OLAYIM AH GÜLÜ GÜLÜ GÜLÜ KURBANIN OLAYIM</p>	<p>LEYLEK YUVADA ÜÇ MÖLUR</p>	
<p>SEVMEDİK GÜZEL ADAMA EŞ MÖLUR SÜRME Lİ VAY VAY 174. İKİ KEKLİK BİR KAYADA ÖTÜYÖR İKİ KEKLİK BİR KAYADA ÖTÜYÖR ÖTME DE KEKLİK DEDİM BANA YETİYÖR (aman aman yetiyör) ANNESİNE KARA DA HABER GİDİYÖR</p>	<p>KIZIN ADI NAZMIYE HADİ GİDEK GEZMIYE KÜCÜKTEN ALIŞMIŞIM (oğlan yar) GÜZELLERİ SEVMEME 176. MENDİLİ OYALADIM MENDİLİ OYALADIM (nina nini nam) DÜRMEME KİYAMADIM (nina nini nam) DÜRMEME KİYAMAZKEN (nina nini nam) NAZLI YARE YOLLADIM (nina nini nam)</p>	<p>Tema-Ak Tema-Kod Sevgi Aile Öznelki; Biryle Karı Duyulan Sevgi Dğır: Beğenilen Kızı Kızların Karşı Duyulan Sevgi</p>
<p>YAZMASI OYALI KONDURASI BOYALI YAR BENİM AMAN AMAN YAR BENİM UZUN DA GECELER YAR BOYNUMA SAR BENİM AMAN SAR BENİM</p>	<p>SİZİN EVLE BİZİM EV (nina nini nam) ON ADIMDIR ARASI (nina nini nam) NAZLI YARIN SEVDASI (nina nini nam) BANA YÜREK YARASI (nina nini nam) 177. OCAK BAŞINDA DENDEN OCAK BAŞINDA DENDEN NE KÖTÜLÜK GÖRDÜN BENDEN BİR ÇİFT SÖZÜNÜ DUYDUM A Güzel BUZ GİBİ SOĞUDUM SENDEN</p>	<p>Tema-Ak Tema-Kod Sevgi Aile Öznelki; Biryle Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgin</p>
<p>İKİ KEKLİK BİR DEREDİ SU İÇER DERTLİ DE KEKLİK DERTSİZLERE DERT AÇAR (aman aman dert açar) BUNA YANIK SEVDA DERLER TEZ GEÇER</p>	<p>OCAK BAŞINDA KAZAN KARA YAZIMI YAZAN ŞEN DE BENİ SEVERDİN A Güzel ANAN ARAYI BOZAN</p>	<p>Tema-Ak Tema-Kod Sevgi Aile Öznelki; Biryle Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgin</p>
<p>İKİ KEKLİK BİR KAYADA YAŞLANIR TEKE DE BIÇAK GÜMÜŞ KİNDİ PASLANIR (aman aman paslanır) BİR GÜN OLUR DELİ DE GÖNÜL USLANIR 175. KUYU DİBİ DERİNDEN SUYU DİBİ DERİNDEN SULAR İÇTİM SERİNDEN ABDES ALDIM NAMAZ KILDIM (oğlan yar) GÜZELLERİN ELİNDEN</p>	<p>OCAK BAŞINDA MAŞA NEDİR BU GELEN BAŞA ŞENDEN BAŞKA YAR SEVMEM A Güzel VARSAM BİLE KIRK YAŞA</p>	<p>Tema-Ak Tema-Kod Sevgi Aile Öznelki; Biryle Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgin</p>
<p>BAHÇEDE ERİK DALI BİDİNE SERDİM HALI YENİDE BİR YAR SEVDİM (oğlan yar) BOYU KARANFİL DALI</p>		<p>Tema-Ak Tema-Kod Sevgi Aile Öznelki; Biryle Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgin</p>

178. OCAKTA SÜT PIŞİRİYOR OCAKTA SÜT PIŞİYOR BÜLBÜLLER ÖTÜŞÜYOR AÇIN BAKIN KİTABA YARIM KİME DÜŞÜYOR	180. VIŞNE DALI VIŞNE DALI EĞİLMİŞ (de) VIŞNELERİ YEŞİLMİŞ DÜN AKŞAM GÖRDÜM YARI LACİVERTLER GIYINMIŞ	
HARMAN YERİNDE SAMAN BU SEVDALAR PEK YAMAN GENÇLİK BİTTİ TÜKENDİ KAVUŞMAMIZ NE ZAMAN	TİRİ NAY NAY NAM PİNAR BAŞI GÖLBAŞI (da) YARIMIN ÇATIK KAŞI GÖNLÜMÜ YAKTIN GİTTİN BE HEY ZALİM SUBAŞI	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
KARŞI DÜZLÜKTE HARMAN SEVDA DİNLEMEZ FERMAN SENİN SEVDAN YÜZÜNDEN KALMADI DİZDE DERMAN	ŞU GELEN SANDAL MIDİR (da) DÖŞEMESİ AL MIDİR SEVİP DE ALAMAYAN DÜNYA DA ADAM MIDİR	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
179. UZUN ÇARŞI BAŞTAN BAŞA UZUN ÇARŞI BAŞTAN BAŞA KEKLIK SEKER TAŞTAN TAŞA BİR ÜLFETİN OLMAZ PAŞA SEVDİĞİM BİR O SAYDIĞIM BİR O	OCAK BAŞINDA TESTİ (de) KEMER BELİMİ KESTİ ORTA YERDE OYNAYAN İSTANBUL'A SÖZ KESTİ	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Türküde Bahsi Geçen İfade: Duyulan Sevgi
OLACAK ÜLFET SENİNDİR VALLAH BİLLAH SENİNDİR		
KIZILCIK ÜZÜM TURŞUSU YÜZÜNE VURMUŞ EKŞİSİ BİR ÜLFETİN HAS KOMSUSU SEVDİĞİM BİR O SAYDIĞIM BİR O		Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Türküde Bahsi Geçen İfade: Duyulan Sevgi

Tablo 81.

Bilecik Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi		Sevgili Sevgisi	T (197, 198, 199, 201)	4	50
	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (195, 196)	2	25
	Aileye Karşı Duyulan Sevgi	Evlat Sevgisi	T (201)	1	12,5
	Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi	İlahi Sevgi	T (200)	1	12,5
	Diğer	Diğer: Kültürlü Bireylere Duyulan Sevgi	T (202)	1	12,5

TRT THM repertuarında Bilecik Yöresine ait 76 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 8 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde ise iki aynı tema, farklı alt tema ve kod olduğu incelenmiştir. Tablo 81’de Bilecik Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) dört alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Bilecik Yöresindeki türkülerin *Sevgi* değeri bünyesinde bulunan *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %50’sinin (f=4) *Sevgili Sevgisi* ve %25’inin (f=2) *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi* kodunda olduğu

görülmüştür. *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *Evlad Sevgisi* kodunda yazılmış olan türkülerin %12,5 (f=1) olduğu belirlenmiştir. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *İlahi Sevgi* kodunda yazılmış olan türkülerin ise %12,5 (f=1) olduğu gözlenmiştir. *Sevgi* teması, *Diğer* alt teması olarak kategorizelenen türkülerin %12,5'inin (f=1) *Kültürlü Bireylere Duyulan Sevgi (Diğer)* kodunda olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Bilecik Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu gözlenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodunda olan türkülerin orta düzeyde olduğu görülmüştür. *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Evlad Sevgisi* kodu, *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *İlahi Sevgi* kodu ve *Diğer* olarak kategorizelendirilen alt tema kapsamında *Kültürlü Bireylere Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu incelenmiştir. Bilecik Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>195. ELMANIN BİR YANI PEMBE ELMANIN BİR YANI PEMBE HAK NAZARIM KALDI SENDE ARAYIP BULDUĞUM YERDE</p>	<p>BERİ GEL YARIM BERİ GEL BEN ADAM YAMAM ELLERİN YARINE YARIM OL DEMEM GİZ KONAK AVLUŞUNDA VURULDUM SANA GİZ ZALIM ANNEN MEHEL GÖRMÜYÖR BANA</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>AL ELMAYI BEŞ ELMAYI BAS DALINE AL ELMAYI</p>	<p>YOĞURDUM VAR AL YEŞİLLİ ÇANAKTA BENLERİ VAR AK GERDANDA YANAKTA BENİM YARIM ŞU KARŞIKI KONAKTA GİZ KONAK AVLUŞUNDA VURULDUM SANA GİZ ZALIM ANNEN MEHEL GÖRMÜYÖR BANA</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>ELMAM DALİNDE BEŞ MİDİR BİRİBİRİNE EŞ MİDİR GÜZEL SEVMESİ İŞ MİDİR</p>	<p>GİDE GİDE GİTMEZ OLDU DİZLERİM AYLEMEKTEN GÖRMEZ OLDU GÖZLERİM BEN O YARİ GÖRMEYELİ ÖZLERİM HEY MAŞALLAH ŞU OYNAYAN HANIMLARA MAŞALLAH NİKAHLARI KİYİLMİŞ DÜĞÜNLERİ OLACAK İNŞALLAH</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p>
<p>ELMANIN BİR YANI SARI BEN ÇEKERİM AH-Ü ZARİ ARAYIP BULSAM BEN YARİ 196. ELMAYI NAZİK SOYARLAR ELMAYI NAZİK SOYARLAR (aman aman) İÇİNE BADE KOYARLAR GÜZELİ CANDAN SEVERLER (aman aman) ÇİRKİNİ BAŞTAN SAVARLAR</p>	<p>198. İNDİM DERELERİNE İNDİM DERELERİNE (oy Emine'm) BİLMEM NERELERİNE (oy Emine'm) YARIM YÜZÜK YOLLAMIŞ (oy Emine'm) KINALI ELLERİME (oy Emine'm)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p>
<p>ELMANIN BİR YANI YEŞİL (aman aman) BAKMIYA GÖZLER KAMAŞIR SERHOŞUM DİLİM DOLAŞIR (aman aman) GÜZELE HER ŞEY YARAŞIR 197. GİDERKEN ÇEVİRDİLER YOLUMDAN GİDER İKEN ÇEVİRDİLER YOLUMDAN AYIRDILAR BENİ NAZLI YARİMDEN KİM AYRILMIŞ BEN AYRILEM YARİMDEN BERİ GEL YARIM BERİ GEL BEN ADAM YEMEM ELLERİN YARINE YARIM OL DEMEM</p>	<p>GİDEN AYAK YORULMAZ (oy Emine'm) YOLA ÇADIR KURULMAZ (oy Emine'm) BÖYLE KALABALIKTA (oy Emine'm) YAR HATIRI SORULMAZ (oy Emine'm)</p> <p>GİDE GİDE YORULDUM (oy Emine'm) SULAR GİBİ DURULDUM (oy Emine'm) ŞU ZALİMİN OĞLUNA (oy Emine'm) CAN YÜREKTEN VURULDUM (oy Emine'm)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

199. İNDİM YARIN BAHÇESİNE İNDİM YARIN BAHÇESİNE GÜL SARILMIŞ GÜLGÜLE GÜLÜN BİR DALI GIRILMIŞ HABER (de) VERİN BÜLBÜLE BEN SENİ SEVDİM SEVELİ DÜŞMÜŞÜM DILDEN DİLE	201. ŞU BURSA'NIN KESTANESİ ŞU BURSA'NIN KESTANESİ OKKA ÇEKER BEŞ TANESİ ANNESİNİN BİR TANESİ	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
YAĞMA YAĞMUR ESME POYRAZ YOLDA YOLCUM VAR BENİM SERİMİ SEVDAYA SALDI YARLA CENGİM VAR BENİM	AĞAM İÇMEMDİ BU DEMLERİ YAR SİTEMLERİ PAŞAM İÇMEMDİ BU DEMLERİ YAR SİTEMLERİ	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aileye Karşı Duyulan Sevgi Evlât Sevgisi
İNDİM YARIN BAHÇESİNE GÜLLERİ MERCAN GİBİ İRİSİN DİRDİM DEVSİRDİM UFAĞI FİNCAN GİBİ GEL SARILALIM GEZELİM İKİMİZ BİR CAN GİBİ	YAĞMUR YAĞAR YER YAŞ OLUR AŞKA DÜŞEN SERHOŞ OLUR DİLİM SÖYLER BİR HOŞ OLUR	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
200. KAYNAR KAZAN TAŞMAZ MI KAYNAR KAZAN TAŞMAZ MI YOL BURADAN AŞMAZ MI SİL GÖZÜNÜN YAŞINI AYRILAN KAVUŞMAZ MI	202. YOL ÜSTÜNE KURA KOYMUŞ ÇIKIRIĞI (ah) YOL ÜSTÜNE KURA DA KOYMUŞ ÇIKIRIĞI (canım çıkarığı vay) (ah) DUYUNCA HİÇ DAYANAMAM HIÇKIRIĞI (canım çıkırığı vay)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
AR GELİYOR YANA YANA BU AYRILIK ZOR GELİYOR	HÜDAYDA ŞERİF HANIM HÜDAYDA VAY VAY BEŞ YÜZ LİRA YEDİRDİN BİR AYDA VAY VAY	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
BİR DALDA İKİ KİRAZ BİRİ AL BİRİ BEYAZ KURBAN OLDUĞUM ALLAH GÜZELİ GÜZELE YAZ	(ah) YOL ÜSTÜNE KURA DA KOYMUŞ KAZANI (canım kazansı vay) (ah) BEN SEVERİM OKUYANI YAZANI YAZANI (canım yazansı vay)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Dini Değerler: Karşı Duyulan Sevgi İlahi Sevgi
		Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Diğer Diğer: Kâhirdeli Bireylere Duyulan Sevgi

Tablo 82.

Bursa Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254)	16	94,11
Dostluk	Kişilerarası Dostluk	Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	T (255)	1	5,88

TRT THM repertuarında Bursa Yöresine ait 79 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 17 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu görülmüştür. Tablo 82’de Bursa Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Bursa Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %94,11’inin (f=16) *Sevgili Sevgisi* kodunda olduğu gözlenmiştir. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodunda olan türkülerin ise %5,88 (f=1) olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Bursa Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt

teması kapsamında *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk kodundaki* türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu incelenmiştir. Bursa Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>239. AK GÜLÜM UYANMIYOR AK GÜLÜM UYANMIYOR (beyim <u>aman</u> aman aman) MİSLERE BOYANMIYOR (<u>aman</u> aman) KÜÇÜCÜKTEN BİR YAR SEVDİM beyim (<u>aman</u> aman aman) HIÇ KALBİM DAYANMIYOR (<u>aman</u> aman) HIÇ KALBİM DAYANMIYOR</p> <p>DUVAR ÜSTÜNDE DURDUM (beyim <u>aman</u> aman aman) TURALI PARA BULDUM (<u>aman</u> aman) BULDUMUSAM BEN BULDUM (beyim <u>aman</u> aman aman) YARIM SANA NE OLDU (<u>aman</u> aman)</p>	<p>241. AT GELİR AT GELİR ŞAKIR ŞAKIR (sevdiğim oğlan) ELİNDE GÜMÜŞ BAKIR BENİM SEVDİĞİM OĞLAN (sevdiğim oğlan) BÜYÜK SARI GÖZ ÇAKIR</p> <p>GİDİYOM GİDEMİYOM (sevdiğim oğlan) YOLU TÜKEDEMİYOM KİRMAŞLI'DA YAR SEVDİM (sevdiğim oğlan) BIRAKIP GİDEMİYOM</p>	<p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile <u>Dışındaki</u> Bireyler <u>Karşı</u> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p> <p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile <u>Dışındaki</u> Bireyler <u>Karşı</u> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p> <p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile <u>Dışındaki</u> Bireyler <u>Karşı</u> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p>
<p>240. ARPA EKTİM OLACAK ARPA DA EKTİM OLACAK (Aman On Yedili Fadime'm) DERTLERİN BENİ DE ALACAK İKİMİZİN SEVİLERİ (Aman On Yedili Fadime'm) MAHŞERE Mİ KALACAK</p> <p>ŞEVSEM UYANMAZ GECELERİN UZUNUNA DA CANLAR DAYANMAZ</p>	<p>ENTARİSİ DUVARDA (sevdiğim oğlan) BENİM YARIM HOVARDA HOVARDA YSA HOVARDA (sevdiğim oğlan) GİNE GÖYÜNÜM VAR ONDA</p> <p>242. AT OLUR DA DEPMEZ Mİ AT OLUR DA DEPMEZ Mİ YAR OLUR DA ÖPMEZ Mİ YARIN DE ÖPTÜĞÜ YERLERDE GONCA DA GÜLLER BİTMEZ Mİ</p>	<p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile <u>Dışındaki</u> Bireyler <u>Karşı</u> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p> <p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile <u>Dışındaki</u> Bireyler <u>Karşı</u> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p> <p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile <u>Dışındaki</u> Bireyler <u>Karşı</u> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p>
<p>ARPA EKTİM GÜL BİTTİ (Aman On Yedili Fadime'm) DALINDA BÜLBÜL ÖTTÜ FADİMEM SENİN YOLUNA (Aman On Yedili Fadime'm) BİN BEŞ YÜZ ALTIN GİTTİ</p>	<p>HADİ GÜLÜM EĞLENME BENLEN İKİMİZİ GÖRMÜŞLER SENLEN</p> <p>AT ÜSTÜNDE URGAN YOK YAR ÜSTÜNDE YORGAN YOK ŞU GAVİRİN KÖYÜNDE CAN EYLEYECEK OĞLAN YOK</p> <p>GÜLLERİ KURUTTUN YARIM SEN BENİ UNUTTUN YARIM</p>	<p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile <u>Dışındaki</u> Bireyler <u>Karşı</u> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p> <p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile <u>Dışındaki</u> Bireyler <u>Karşı</u> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p> <p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile <u>Dışındaki</u> Bireyler <u>Karşı</u> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p>
<p>AT GELİR AĞIR AĞIR ATIN ARKASI YAĞIR SENLEN İKİMİZİN SEVİŞİ DERMEN DAŞINDAN AĞIR</p> <p>243. DENİZDE URGANIM VAR DENİZDE URGANIM VAR (aman aman) (haydi de) GÜMÜŞTEN YORGANIM VAR KIZ BEN SENİ ALIRSAM (aman aman) haydi de) KARA KOÇ KURBANIM VAR</p>	<p>BAĞA GİRDİM YAPRAĞA GÜL KOPARDIM KORMAĞA SEVDİĞİMİ ALMADAN GİRMEM KARA TOPRAĞA</p> <p>BAĞA GİRDİM ÜZÜME ÇUBUK DEĞDİ GÖZÜME ÇUBUK SENİ KESERİM YAR GÖRÜNDÜ GÖZÜME</p> <p>245. DERE KUNDUZU MUSUN DERE KUNDUZU MUSUN SABAH YILDIZI MISIN O KADAR NAZLANMA YARIM DE (ah aman ah) SADRAZAM GIZI MISIN</p>	<p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile <u>Dışındaki</u> Bireyler <u>Karşı</u> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p> <p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile <u>Dışındaki</u> Bireyler <u>Karşı</u> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p>
<p>ÖYL'OLSUN DA HANIM KIZLAR ÖYL'OLSUN AMAN BİZİ SEVEN ARKADAŞLAR BÖYL'OLSUN AMAN</p> <p>SIRA SIRA GÜVEYLER (aman aman) haydi de) HARMAN SONU DÜĞÜN VAR AÇIN DA KAPILARI (aman aman) haydi de) GELİYOR DÜĞÜNCÜLER (aman)</p>	<p>ODAM SIVA TUTMUYOR İÇİNE GUM GATMAYINCA SEVİLER BAŞTAN GETMEYOR DA (ah aman ah) SARILIP YATMAYINCA</p>	<p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile <u>Dışındaki</u> Bireyler <u>Karşı</u> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p> <p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile <u>Dışındaki</u> Bireyler <u>Karşı</u> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p>
<p>244. DENİZİN ORTASINDA DENİZİN ORTASINDA MOR MİNTAN ARKASINDA HAYRİYE HAMİM YAR SEVMİŞ ÇEŞMENİN ARKASINDA</p>	<p>A BUĞDEYİM BUĞDEYİM SEREYİM GURUDAYIM ELLER GİBİ YARIM OLSA DA (ah aman ah) OTURUR EĞLENİRİM</p>	<p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile <u>Dışındaki</u> Bireyler <u>Karşı</u> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p> <p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile <u>Dışındaki</u> Bireyler <u>Karşı</u> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p>
<p>AH BAYGINLIK GELDİ BANA YAR YANDIM SANA HIÇ MERHAMETİN YOK MU SEVDİĞİM BANA</p> <p>MEŞE MEŞEYE BENZER MEŞE KAMIŞA BENZER BÖLÜKEMİNİN KIZLARI DÖKME GÜMÜŞE BENZER</p>	<p>BEN ÜŞÜRÜM ÜŞÜRÜM BENİ DENGİME DÜŞÜRÜN BEN DENGİME DÜŞMEZSEM DE (ah aman ah) AKLIMI ÜŞÜDÜRÜM</p> <p>ATEŞ ATTIM SAMANA BAK DUMANA DUMANA</p>	<p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile <u>Dışındaki</u> Bireyler <u>Karşı</u> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p> <p>Temâ-Alt Temâ-Kod Sevgi Aile <u>Dışındaki</u> Bireyler <u>Karşı</u> Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p>

SENİN ZALİM ANANI DA (ah aman ah)
BEN GETİRDİM İMANA
246. EVİMİZİN ÖNÜ ÇAYDIR
EVİMİZİN ÖNÜ ÇAYDIR
YAR GİDELİ ÜÇ AYDIR
ÜÇ GÜN YARI GÖRMESEM
ÜÇ GÜNÜM DOKUZ AYDIR

GUYULARI DERİN BULUNMAZ
SEVMİŞİM UYKUDAN UYANMAZ

AT ÜSTÜNDE URGAN YOK
YAR ÜSTÜNDE YORGAN YOK
ŞU MESKENİN İÇİNDE
CAN EYLENECEK OĞLAN YOK

HADİ GÜLÜM EYLENME BENLE
İKİMİZİ GÖRMÜŞLER SENLE

AT OLUR DA DEPMEZ Mİ
YAR OLUR DA ÖPMEZ Mİ
YARIN ÖPTÜĞÜ YERDE
GONCA GÜLLER BİTMEZ Mİ

GÜLLERİ GURUTTUN YARİM
SEN BENİ UNUTTUN YARİM

247. GİDE GİDE GİTMEZ OLDU DİZLERİM
GİDE GİDE GİTMEZ OLDU DİZLERİM
AĞLAMAKTAN GÖRMEZ OLDU GÖZLERİM
AY LAY LİLEM AY LİLE LEM

GİDE GİDE KUNDURAMA KUM DOLDU
AĞLAMAKTAN GÖZLERİME KAN DOLDU
AY LAY LİLEM AY LİLE LEM

YOLUN ÖTE YAKASINDA EVİMİZ
YAR NASIL AYRILAM YARNAN PEK ÇOK SEVİMİZ
AY LAY LİLEM AY LİLE LEM

SUYUN KENARINDA BİTER NANELER
YARİM GİBİ YAR DOĞURSUN ANNELER
AY LAY LİLEM AY LİLE LEM

248. GOCA BAKIR GÜMLEMEZ
GOCA BAKIR GÜMLEMEZ
ANNEM BENİ ÜNNEMEZ
BÜ SEVİ GAVUR SEVİ (a yarım)
ANA BABA DİNLEMEZ

A GÜZELİM A KİBARİM
ÇAMA BAKIR ASILMAZ
BİR KEREÇİK ÖPMEYİNEN
DELİ GÖNÜL YASSILMAZ

GOCA BAKIR KALDIRDIM
SOĞUK SUYA DALDIRDIM
MERAK ETME SEVDİĞİM (a yarım)
BEN ANNEMİ KANDIRDIM

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duvarlık**, Bireyler: **Karşı**, Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duvarlık**, Bireyler: **Karşı**, Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duvarlık**, Bireyler: **Karşı**, Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

GAŞIKLIKTA GAŞIK YOK
GAŞIK ALALIM YARİM
İKİMİZ DE BİR BOYDAYIZ (a yarım)
AŞIK OLALIM YARİM
249. HADİ GİDELİM BAĞLARA
HADİ GİDELİM BAĞLARA
ÜZÜM VERELİM AĞLARA
CANDARMAALAR GELİYOR
(Sana boylu Hanife'm)
FİŞEK KOYDUM BAĞLARA

ŞU DERE DERİN DERE
SULARI SERİN DERE
BEN O YARI SEVMİŞİM
(Sana boylu Hanife'm)
GÖĞSÜMÜ GERE GERE

AK PINARIM AKMIYOR
YARİM BANA BAKMIYOR
ON İKİ DALDAN GÜL ALDIM
(Sana boylu Hanife'm)
SENİN GİBİ KOKMUYOR
250. İPEĞİM AL YEŞİL İPEĞİM
İPEĞİM AL YEŞİL İPEĞİM (aman aman)
BEN ŞAŞTIM NERENDEN ÖPEĞİM

NE OLAYDI EVLENMEYEDİM (aman aman)
SEVİLERİNE BAĞLANMAYDİM

YILDIZLI DAYLARI YILDIZLI (aman aman)
KALK OYNA EY GAVURUN GIZI

251. MEHMET MEHMET AY OĞLAN MEHMET
MEHMET MEHMET MEHMET AY OĞLAN MEHMET
AL DUVAK ALTINDA GÖRÜLÜR CENNET
ÖPMESİ FARZ İSE SEVMESİ SÜNNET

ÖÇŞEYE ÖÇŞEYE VARDIM KÖŞEYE
ŞİPİDİK YANAKLARINDAN ÖPÜVEDİM AYŞEYE

EVLERİNİN ÖNÜ Bİ GURU DİKME
DİKMENİN DİBİNE GARANFİL EKME
YOLLARI BEN AŞARIM SEN ZAHMET ÇEKME

252. MEŞELİ DAĞLAR MEŞELİ
MEŞELİ DAĞLAR MEŞELİ
DİBİNDE HALI DÖŞELİ
KÜL OLDUM AŞKA DÜŞELİ

A BENİM ESMER GÜZELİM
YARIMLA KOLKOLA GEZELİ

HAMAMIN ÜÇTÜR KURNASI
ÖÇÜNDE ÖÇ KIZ YUNASI
ÖÇ KIZIN BİRİ BENİM OLASI

BURSA'NIN UFAK TEFEK TAŞLARI
KEMAN OLMUŞ O YARİMİN KAŞLARI
BİR OMUZDAN BİR OMUZA SAÇLARI

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duvarlık**, Bireyler: **Karşı**, Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duvarlık**, Bireyler: **Karşı**, Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duvarlık**, Bireyler: **Karşı**, Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duvarlık**, Bireyler: **Karşı**, Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duvarlık**, Bireyler: **Karşı**, Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

<p>253. OĞLAN ADIN İSMAIL OĞLAN ADIN İSMAIL (aman aman beyim aman) İSMİNE OLDUM MAİL BİR ŞEFTALİ VER BANA (aman aman beyim aman) HEM SEVAPTIR HEM HAYIR</p> <p>ÜÇ O YANDAN BEŞ DE BU YANDAN BİR DE KELEŞ YAYLASINDAN ÇAYIR ÇİMEN ORTASINDAN SEVER İSEN SEV BENİ CANDAN</p> <p>OĞLAN ADIN HEM BEKİR (aman aman beyim aman) ÇEVREYİ DOLDUR GETİR İSTANBUL'A GİDERSEN (aman aman beyim aman) ÇEKİRDEKSİZ NAR GETİR</p> <p>ÖYLEDİR YAR ÖYLEDİR (aman aman beyim aman) AŞKIN BENİ BENİ (yarım) SÖYLETİR ALMIŞ YARI YANINA (aman aman beyim aman) BÜLBÜL GİBİ SÖYLETİR</p>	<p>254. PINARA VURDUM KAZMAYI PINARA VURDUM GAZMAYI (yarım aman aman) GÜZELLER BAĞLAR YAZMAYI (aman a yarım) ÇİRKİNLER İSTER GEZMEYİ (yarım aman aman)</p> <p>AMAN A YARIM BEN ÖLÜVEREN DEYOR YOLLARINA DELÖLÜVEREN DEYOR</p> <p>PINARIN AYIĞI DA OLUKLU (yarım aman aman) SULAR AKIYOR BALIKLI BALIKLI (aman a yarım) BİR YAR SEVDİM ELLERE YAVUKLU (yarım aman aman)</p> <p>PINARIN ALT YANI ÇAYIR (yarım aman aman) ÇAYIRDAN ÜÇ GÜZEL AYIR (aman a yarım) BEN BULDUM SEN BAŞINA GAYIR (yarım aman aman)</p> <p>255. ŞİMŞİR PINARIN ÜSTÜYEM ŞİMŞİR PINARIN ÜSTÜYEM (aman aman) AL GİYENLERİN DOSTUYAM (efendim aman) İLİŞME BANA HASTAYEM</p> <p>DOLDUR A ŞİŞEYİ ŞİŞEYİ ÖZLEDİM AYŞEYİ</p> <p>ŞİMŞİR PINARIN KİLİDİ (aman aman) BU GECE GELEN KİM İDİ (efendim aman) SENSİN GÖNLÜMÜN KİLİDİ</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Dostluk Kişilerarası Dostluk Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk</p>
--	---	---

Tablo 83.
Çanakkale Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (256, 257, 258, 261, 262, 263, 264, 265, 266)	9	81,81
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (265)	1	9,09
	İnsan Dışındaki Varlıklara Karşı Duyulan Sevgi	Hayvan Sevgisi	T (260)	1	9,09
Sorumluluk	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sorumluluk	Sevgiliye Karşı Sorumluluk	T (258)	1	9,09
Yardımseverlik	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardımseverlik	Arkadaşa Karşı Yardımseverlik	T (259)	1	9,09

TRT THM repertuarında Çanakkale Yöresine ait 37 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 11 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde aynı tema, alt tema ve farklı kodlar olduğu, 1 türküde ise iki farklı tema, alt tema ve kod olduğu incelenmiştir. Tablo 83'te Çanakkale Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) dört alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Çanakkale

Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %81,81'inin (f=9) *Sevgili Sevgisi*, %9,09'unun (f=1) *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarında olduğu görülmüştür. *İnsan Dışındaki Varlıklara Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında bulunan türkülerin %9,09 (f=1) *Hayvan Sevgisi* kodunda olduğu belirlenmiştir. *Sorumluluk* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sorumluluk* alt teması, *Sevgiliye Karşı Sorumluluk* kodunda olan türkülerin %9,09 (f=1) olduğu belirlenmiştir. *Yardıms severlik* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardıms severlik* alt teması, *Arkadaşa karşı Yardıms severlik* kodunda olan türkülerin %9,09 (f=1) olduğu gözlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Çanakkale Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu incelenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu, *İnsan Dışındaki Varlıklara Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Hayvan Sevgisi* kodu ve *Sorumluluk* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sorumluluk* alt teması, *Sevgiliye Karşı Sorumluluk* kodu, *Yardıms severlik* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardıms severlik* alt teması, *Arkadaşa Karşı Yardıms severlik* kodlu türkülerin ise en az yoğunlukta işlenmiş olduğu görülmüştür. Çanakkale Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>256. ANNEM ENTARİ ALMIŞ ANNEM ENTARİ ALMIŞ SİYAH DALLARI VARMIS Hey KEŞKE SEVMEZ OLAYDIM YARIMIN YARI VARMIS</p> <p>Beyim Aman DAĞLARDA DAĞLARDA KOYUN GÜDER OVALARDA</p> <p>BEYAZ GIYME TANIRLAR SENİ YOLCU SANIRLAR Hey SENİN FİDAN BOYUNU NAZAR EDER YOLCULAR</p> <p>YATMA YEŞİL ÇİMENE UYUR UYANAMAZSIN Hey VERME BENİ ELLERE GÖRÜR DAYANAMAZSIN 257. AYNA ÇAKTIM YÜZÜNE AYNA ÇAKTIM YÜZÜNE ŞAVKI VURDU YÜZÜME SANA SÖYLÜYORUM YAR KULAK VER SEN SÖZÜME</p> <p>VERSİNLER VERSİNLER SEVENLERİ SEVDÜĞİNE VERSİNLER</p> <p>KOYUVER YARIM KEÇİLERİ ZANGİRDASIN ZİLLERİ KARA KARA KEÇİLER DOLDURSUN DERELELERİ</p>	<p>YAR MENDİLİN OYALADIM BAŞ HARFİNİ KOYAMADIM ELLER ALDI YARINI BEN YARİME VARAMADIM</p> <p>KARŞIMIZDA GELİBOLU GELİBOLUDA YATIR DOLU BENİ SANA VERECEKLER YAR DUALARIM KABUL OLDU</p> <p>258. DERE BOYU TEKNELİ DERE BOYU TEKNELİ GÜL KARANFİL EKMELİ (öf öf) KOLAY DEĞİL YAR SEVMEKİ BİRAZ ZAHMET ÇEKMELİ</p> <p>ESİYOR YELLER AYRILMADIM YARIMDEN AYIRDI ELLER</p> <p>AY VURDU CAMDAN CAMA BEN DÜRÜŞÜM SELAMA (öf öf) GELECEĞİM DEMİŞSİN BEKLİYORUM ODAMA</p> <p>MENDİLİMİN DÖRT UCU TURUNCUDUR TURUNCU (öf öf) YARIMDEN MEKTUP GELMİŞ ALMAK BOYNUMUN BORCU</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sorumluluk Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sorumluluk Sevgiliye Karşı Sorumluluk</p>
--	--	---

259. HASAN ORAK BİÇİYOR

HASAN ORAK BİÇİYOR (Hasan)
SUYU NERDEN İÇİYOR
İKİNDİNİN GÜNEŞİ (Hasan)
DAL FESİNDEN GEÇİYOR

BEŞ ONDUR HASAN BEŞ ONDUR
SAT ÖKÜZLERİ DÜŞÜN DUR
DALGADIR HASAN DALGADIR
KIZLAR OĞLANLARI ALDADIR

YANINA GELEYİM Mİ (Hasan)
ÇAYIRI BÖLEYİM Mİ
ORAK BİÇMESİ ÇOKSA (Hasan)
YARDIMA GELEYİM Mİ

260. HOROZUMUN TÜYÜ KARA
HOROZUMUN TÜYÜ KARA
SESİ GİDER ÜSKÜDARA
BUGÜNLERDE DÜŞTÜM DARA

VAY VİLİ VİLİ VİLİ VİL
TATLI DİLLİ ÇİL HOROZUM KAYBOLDU
GELİN GİBİ AL HOROZUM KAYBOLDU

KESKİN BIÇAK CENNETİN OLSUN
KALAYLI TEPESİ TANDIRA KONSUN
PİRİNÇLİ PİLAV BOĞAZINA DURSUN

HOROZ DEĞİL DEVE İDİ
ÖN DİŞLERİ GEVE İDİ
TAVUKLARI SEVER İDİ

ÇİMENLERDE YAYILIRDI
TILKI GÖRSE BAYILIRDI
MAHALLEDE SAYILIRDI
261. SIRA SIRA SİNİLER
SIRA SIRA SİNİLER
HASTA OLAN İNİLER
ALDI GİTTİ YARIMI
DENİZDEKİ GEMİLER

SANA HİÇ KIYAMAM
YAR SENİ SEVİYOM CANDAN
BAKIŞLARIN PEK YAMAN
BENİMDE CİLVELİ KANARYAM

SUYA GİDERİM SUYA
ELMAYI SOYA SOYA
KALDIR YARİM PEÇENİ
GÖREYİM DOYA DOYA

KARANFILİM BUDAMA
SAFA GELDİN ODAMA
HAKİKATLI YAR İŞEN
DÖĞÜR GÖNDER BABAMA

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
İnan Deydikli Varlıklı Karı Dayılan Sergi
Hayvan Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Yardımsızlık
Aile Deydikli Bireylere Karşı Yardımsızlık
Ataköy Karşı Yardımsızlık

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Deydikli Bireylere Karşı Dayılan Sergi
Sevgili Sevgisi**262. AMAN ANNE TREN GELİYOR (SİNEKÇİ'DİR EVİMİZ)**

SİNEKÇİDİR KÖYÜMÜZ
ZEMZEM AKAR SUYUMUZ
ŞEVİP ŞEVİP AYRILMAK
YOKTUR ÖYLE HUYUMUZ

AMAN ANNE TİREN GELİYOR
AŞKIN BENİ SERHOŞ EDİYOR

KOLUNDAKİ SAATİN
ALATI BEN OLAYIM
ŞİMDEN SONRA SEVDİĞİM
HAYATIN BEN OLAYIM

OĞLANIN ADI EKREM
BAHÇEYE BİBER EKMEM
SEVER İŞEN CİDDİ SEV
BEN BÖYLE SEVDA ÇEKMEM

BENİM SEVDİĞİM OĞLAN
ŞU BİGA'DA ÖĞRETMEN
SEN ELE BAKMAYINCA
BEN DE SENİ TERKETMEM

263. ŞU BİGA'NIN DÜZÜNE

ŞU BİGA'NIN DÜZÜNE
HARMAN OLUR MU YARİM
BU AYRILIK DERDİNE
DERMAN OLUR MU YARİM

BACADA LEYLEK (ESMERİM)
ŞEVDİĞİM GERÇEK

SIRTINDAKİ KAZAK MI
BALIKESİR UZAK MI
MEKTUP YAZ KARAGÖZLÜM
MEKTUP YAZMAK YASAK MI

SUSADIM SU İSTERİM
MAVİ BOYALI TASTAN
İNSAN VAZ GECEMİYOR
ÖNCE SEVDİĞİ DOSTTAN

264. UZUN UZUN BİRMANLAR

UZUN UZUN BİRMANLAR (o yarım oy)
ONU GİYER ŞİŞMANLAR
BEN SEVDİM ELLER ALMIŞ (o yarım oy)
ÇEKEMİYOR DÜŞMANLAR

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Deydikli Bireylere Karşı Dayılan Sergi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Deydikli Bireylere Karşı Dayılan Sergi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Deydikli Bireylere Karşı Dayılan Sergi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Deydikli Bireylere Karşı Dayılan Sergi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Deydikli Bireylere Karşı Dayılan Sergi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Deydikli Bireylere Karşı Dayılan Sergi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sergi
Aile Deydikli Bireylere Karşı Dayılan Sergi
Sevgili Sevgisi

DERE BOYU AKMAZ OLDU (o yarım oy) YAR BANA BAKMAZ OLDU YARE GÖNDERDİĞİM GÜLLER (o yarım oy) KURUDU KORKMAZ OLDU	YEŞİL GYME YEŞERİR YEŞİL YERE DÖŞENİR SENİN GİBİ GÜZELİ SEVMEME KİM ÜŞENİR 266. YÜCE DAĞ BAŞINDA BİR ULU ÇINAR YÜCE DAĞ BAŞINDA BİR ULU ÇINAR ÇINARIN DALLERİNE (kanaryam) ŞAHİNLER KONAR HERKESE SEVDİĞİNE BÖYLE Mİ YANAR	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi
DERE BOYU KESTANE (o yarım oy) TOPLARIM TANE TANE O YAR BENİ ALMAZSA (o yarım oy) HAZİR OLSUN HASTANE 265. YATMA YEŞİL ÇİMENE YATMA YEŞİL ÇİMENE UYAR UYUNAMAZSIN YARIM BENİM SEVDAMA NİÇİN İNANAMAZSIN	AĞLA EY GÖZLERİM AĞLA AYRILIĞIN GÜNÜDÜR SÖYLE EY DİLLERİM SÖYLE MUHABBETİN SONUDUR YÜCE DAĞ BAŞINDA UNUM ELENİR KAR BEYAZ GÖMLEĞİM (de kanaryam) KANA BELENİR GÜLME DÜŞMAN GÜLME SIRA DOLANIR	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
YOL VERİN DUMANLI DAĞLAR DAĞLAR SÖYLE CANIM AYRILIK MI VAR	ATIMI BAĞLADIM BEN BİR YONCAYA BENDEN SELAM SÖYLEN (de kanaryam) GÜLÜ GONCAYA BEN DE VURGUN İDİM BELİ İNCEYE	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
ÇEŞMELERİN TAŞINA ÇIKMA ÖYLE KARŞIMA SENİ SEVDİM SEVELİ NELER GELDİ BAŞIMA		Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi

Tablo 84.
Edirne Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
		Sevgili Sevgisi	T (341, 342, 343)	3	60
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (340)	1	20
Sabır	Diğer	Diğer: Vuslat Zamanına Karşı Sabır	T (339)	1	20

TRT THM repertuarında Edirne Yöresine ait 33 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 5 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu gözlenmiştir. Tablo 84'te Edirne Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Edirne Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %60'ının (f=3) *Sevgili Sevgisi*, %20'sinin (f=1) *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi* (*Diğer*) kodlarında olduğu görülmüştür. *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema ve *Vuslat Zamanına Karşı Sabır* kodunda olan türkülerin ise %20 (f=1) olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, Edirne Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve

Sevgili Sevgisi kodu olduğu incelenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu ve *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilmiş alt tema ve *Vustlat Zamanına Karşı Sabır (Diğer)* kodlu türkülerin en az yoğunlukta olduğu gözlenmiştir. Edirne Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>339. AMAN DAYLER AMAN DAYLER YOL VERİN A BEYLER BEN SİLAMA VARAYIM SİLAM YEŞİL YAPRAK AÇMIŞ A BEN NASIL DAYANAYIM (aman aman)</p> <p>KÜP İÇİNDE UNUM VAR (aman) ALLAHTAN UMUDUM VAR O YAR BENİM OLURSA DEDELERE MUMUM VAR (aman aman)</p> <p>KÜP İÇİNDE BULGURUM (a beyim) KEMAN KAŞA VURGUNUM BANA SABIRSIZ DİYORLAR BEN SABIRLI BİR KULUM (aman aman)</p> <p>340. ATIMIN YELESİ BEYAZ ATIMIN YELESİ BEYAZ (yar yar yar aman) GECELER GÜNDÜZDEN AYAZ (dilber aman aman aman) BENİM YARIM KARDAN BEYAZ (yar yar yar aman)</p> <p>KAÇALIM ZÜLFÜ SİYAHIM DİLBER (AMAN AMAN AMAN) GERDANDA BENLERİ SİYAHIM DİLBER (AMAN)</p> <p>ATIM KOŞTU BEN YORULDUM (yar yar yar aman) ATIN BOYNUNA ŞARILDIM (dilber aman aman aman) O GÜZELE BEN VURULDUM (yar yar yar aman)</p> <p>341. BİR GEMİM VAR SALIVERDİM ENGİNE BİR GEMİM VAR SALIVERDİM ENGİNE Aman BEZİRGANLAR DAMGA DA VURUR ZENGİNE KADERİM YOK VARAMADIM DENGİME Aman</p>	<p>AMAN AMAN SAADET BEN MÂİL OLDUM KAŞINA KAŞINA DA DEĞİL GÖZÜNE DE DEĞİL AKAN DA ÇEŞMİN YAŞINA</p> <p>DEMİRCİLER DEMİR DÖĞER TUNC OLUR Aman ŞEVİP ŞEVİP AYRILMASI GÜÇ OLUR SEN GİDERSEN BENİM HALİM NİCOLUR Aman</p> <p>342. PÜSKÜL PENCEREDEN UÇTU PÜSKÜL PENCEREDEN UÇTU (aman) UÇTU DA DERYAYA DÜŞTÜ (aman) BENİM GÖNLÜM SANA DÜŞTÜ (aman)</p> <p>OYNAN KIZLAR DÖNE DÖNE AMAN BEN KÜL OLDUM YANA YANA</p> <p>PÜSKÜLÜ NEDEN YAPARLAR (aman) TELDEN İPEKTEN YAPARLAR (aman) YAPAR BEYLERE SATARLAR (aman)</p> <p>343. TABAĞA KOYARLAR BALI TABAĞA KOYARLAR (Can Alî'm) KAYMAĞI BALI (aman) AÇ ODANI DÖŞE (Can Alî'm) İBRİŞİM HALI (acem şahı aman aman) DUDAK ŞEKERLENMİŞ (Can Alî'm) NEYLESİN BALI (aman)</p> <p>CAN ALİM BANA NEDEN KÜSMÜŞ BAĞLAR KARAYI SİYAHİ AMAN AMAN O CİVAN BANA NE DARILMIŞ GIYMİŞ KARAYI SİYAHİ</p> <p>BİZİM BAHCADA BİR ÇİÇEK VAR YAPRAĞI MORCA ŞEVDİM ŞARAMADIM (Can Alî'm) SİNEM DOYUNCA NE İSTERSEN ALAYIM (Can Alî'm) SANA BOYLU BOYUNCA (aman)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi: Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi: Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi: Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sabır Diğer: Diğer: Vustlat Zamanına Karşı Sabır</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi: Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi: Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
--	---	---

Tablo 85.

İstanbul Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (536, 537, 538, 540, 541)	5	83,33
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (538, 539)	2	33,33
		İlahi Sevgi	T (537)	1	16,66

TRT THM repertuarında İstanbul Yöresine ait 46 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 6 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde

ise iki aynı tema, farklı alt tema ve kod olduğu görülmüştür. Tablo 85’de İstanbul Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre İstanbul Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %83,33’ünün (f=5) *Sevgili Sevgisi*, %33,33’ünün (f=2) *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodunda olduğu incelenmiştir. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *İlahi Sevgi* koduna sahip olan türkülerin %16,66 (f=1) olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, İstanbul Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu türkülerin orta düzeyde işlenmiş olduğu, *Dini Değerler Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında bulunan *İlahi Sevgi* kodundaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu gözlenmiştir. İstanbul Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

536. BAHÇELERDE MOR MENİ BAHÇELERDE MOR MENİ (Kanaryam) VEREM ETTİN SEN BENİ (Kanaryam) NASIL VEREM OLMAYIM (Kanaryam) HERKES SEVİYOR SENİ (Kanaryam)	BİR DALDA İKİ CEVİZ ARAMEZ DERYA DENİZ SEN ORADA BEN BURDA NE BED KALDI NE BENİZ	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
CİCİ PABUCUM CİCİ (Kanaryam) GEZDİĞİM ÇİMEN İÇİ (Kanaryam) YENİLE BİR YAR SEVDİM (Kanaryam) KIRILMIŞ BADEM İÇİ (Kanaryam)	BİR DALDA İKİ ELMA BİRİN AL BİRİN ALMA KURBAN OLDUĞUM ALLAH CANIM AL YARIM ALMA	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi İlahi Sevgi
AL ELİNE KALEMİ (Kanaryam) YAZ BAŞINA GELENİ (Kanaryam) SENİ SEVDİM SEVELİ (Kanaryam) OLDUM YÜREK VEREMİ (Kanaryam)	538. ÇIKTIM BEYOĞLU BAŞINA ÇIKTIM BEYOĞLU BAŞINA (anam) GÜNEŞ GİBİ PARLIYOR KARŞIMDA ELMAS TARAK YAPTIRAYIM (anam) YARIMIN DE SIRMALI SAÇINA	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
537. BİR DALDA İKİ KIRAZ BİR DALDA İKİ KIRAZ BİRİ AL BİRİ BEYAZ EĞER BENİ SEVERSEN MEKTUBUNU SIKÇA YAZ	VURULDUM BEYLER VURULDUM BEN BİR GÜZELE VURULDUM BEN BİR BEYE VURULDUM AĞLAMAKTAN SIZLAMAKTAN YORULDUM	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi
SALLASANA SALLASANA MENDİLİNİ AKŞAM OLDU GÖNDERSENE SEVDİĞİMİ SALLASANA SALLASANA SAÇLARINI AKŞAM OLSUN SÖYLİYİYİM SUÇLARINI	MENDİL SERDİM SİCİME (anam) HELE BAKIM CİCİME BEN SEVDİM ELLER ALDI (anam) O GİDİYOR GÜCÜME	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
	YANAĞINDA VAR ELMAS (anam) DÜKKANINDA DURULMAZ ŞU CİHANI ARASAN (anam) BENİM GİBİ BULUNMAZ	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi

<p>539. ELMAYI NAZİK SOYARLAR ELMAYI NAZİK SOYARLAR (aman aman) GÜZELİ CANDAN SEVERLER SEN BÜZE GELME DUYARLAR (aman aman)</p>	<p>541. YARIM GİTTİ ÇEŞMEYE YARIM GİTTİ ÇEŞMEYE YARELERİM DEŞMEYE NE İSTERSEN VERİRİM ELİNDEN SU İÇMEYE</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki; Bireylere Karşı Duyulan Sevgi</p>
<p>FİNCAN FİNCANA SAZLAR BİR YANA KURBAN BİR CANA</p>	<p>YARIMIN GÜLÜŞÜNE MURGÜNÜM SEVİŞİNE DELI OLACAĞIM YAR BEN DÜŞÜNE DÜŞÜNE</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki; Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p>
<p>ELMANIN BİR YANI YEŞİL (aman aman) AT KOLUN BOYNUYDAN AŞIR SERHOŞUM DİLİM DOLAŞIR (aman aman) 540. TELGRAFIN TELLERİNE TELGRAFIN TELLERİNE KUŞLAR MI KONAR HERKES SEVDİĞİNE (yavrum) BÖYLE Mİ YAPAR</p>	<p>YAĞIZ YÜZÜN GÖREYİM BİR CANIM VAR VEREYİM SAÇLARIMIN TELİNDEN BAŞINA TAÇ ÖREYİM</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki; Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p>
<p>GEL YANIMA YANIMA DA YANI YANI BAŞIMA ŞU GENÇLİKTE NELER GELDİ GARİP BAŞINA</p>		
<p>TELGRAFIN TELLERİNİ ARSILAMALI YAR ÜSTÜNE YAR SEVENİ KURŞUNLAMALI</p>		<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki; Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p>
<p>TELGRAFIN DİREKLERİ SEMAYA BAKAR Ö SENİN GÜZEL GÖZLERİN ÇOK CANLAR YAKAR</p>		

Tablo 86.

Kırklareli Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (675, 676)	2	100

TRT THM repertuarında Kırklareli Yöresine ait 29 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 2 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu incelenmiştir. Tablo 86’da Kırklareli Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Kırklareli Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100’ünün (f=2) *Sevgili Sevgisi* kodunda olduğu görülmüştür.

Buna göre, Kırklareli Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu gözlenmiştir. Kırklareli Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>675. AH TİREN KARA TİREN AH TİREN KARA TİREN ODUR YARI GÖTÜREN GİTTİ YARIM GELMEDİ BUDUR BENİ BİTİREN</p> <p>KUMRALIM GÜZELİM AMAN YANDIM VALLAH SEVERSEN MEKTUP YOLLA</p> <p>AY DOĞAR AYAN BEYAN YOLUNA GİRDİM YAYAN GÜL YÜZLÜM YEŞİL GÖZLÜM YANINA GELDİM UYAN</p>	<p>676. MALKARA'DAN ÇIKTI BAYRAK MALKARA'DAN ÇIKTI (ya) BAYRAK (aman aman) (ah) YÜREĞİME DÜŞTÜ (ya) MERAK YAR YOLLARIN PEKÇE (de) IRAK (aman aman)</p> <p>AH BE O YARI ALMAZ MIYDIM İLK SEVDAMDİR SARMAZ MIYDIM</p> <p>MALKARA'NIN ARDI (da) BAYIR (aman aman) (ah) YANIYORUM CAYIR CAYIR NAZLI YARDEN YOKTUR HAYIR (aman aman)</p> <p>MALKARA'NIN ARDI (da) DERE (aman aman) (ah) KULAĞIMDA ELMAS KÜPE UYANDIRSAM ÖPE ÖPE (aman aman)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
--	---	---

Tablo 87.

Kocaeli Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (697, 698)	2	66,66
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (699)	1	33,33

TRT THM repertuarında Kocaeli Yöresine ait 6 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 3 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu görülmüştür. Tablo 87’de Kocaeli Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) iki alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Kocaeli Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %66,66’sının (f=2) *Sevgili Sevgisi* kodunda olduğu belirlenmiştir. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması ve *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunda olan türkülerin %33,33 (f=1) olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, Kocaeli Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. *Sabır* teması *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlu türkülerin en az yoğunlukta olduğu incelenmiştir. Kocaeli Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>697. BİZİM EVİN YANINA BİZİM EVİN YANINA PERDE ÖRDÜM CAMINA EĞER BENİ SEVMEZSEN (güzel yarım yürü) YAZIK SENİN ŞANINA</p> <p>SEVDİĞİM YÜRÜ AKMEŞE YOLLARINDA SEVDİĞİM YÜRÜ AYAKKABIM VAR BENİM BİR KARIŞ TOPUKLARI ŞİMDİ BURADAN GEÇTİ (güzel yarım yürü) MAHALLENİN KOPUKLARI</p> <p>YEŞİL GEY YEŞİL KUŞAN YEŞİL ÇİMENE DÖŞEN ACEP İFLAH OLUR MU (güzel yarım yürü) SENİN AŞKINA DÜŞEN</p> <p>698. KUR'A KAĞITLARI ALLI YEŞİLLİ KUR'A KAĞITLARI ALLI YEŞİLLİ BEN BABAMA ISMARLADIM EŞİMİ KİM AYLETMİŞ BENİM KIZ KARDEŞİMİ</p>	<p>AĞLAR ANAM AĞLAR BABAM GELMEZ ÖLÜRÜM DEVLETİN YOLUNA KURBAN OLURUM</p> <p>TALİM ETTİĞİMİZ BİR KISIK DERE SALLAMA KIRBACINI HER YANIM YARA SORUN BİNBAŞIYA SİLAMIZ NERE</p> <p>KUR'A KAĞITLARI ÜSKÜDAR AŞTI ÜÇLÜLERİN DÖRTLÜLERİN TEBDİLİ ŞAŞTI ÜÇ AYLIK GELİNİ BERAKTI KAÇTI 699. ÜÇ GÜZEL OTURMUŞ ÜÇ GÜZEL OTURMUŞ OĞERGEFİN İŞLER Aman Aman GERGEFİN ÜSTÜNE A YARIM DÖKÜLÜR YAŞLAR HERKES SEVDİĞİNE OĞ ÇEVRE BAĞIŞLAR Aman Aman</p> <p>GALMADI SABRİ KARARIM HERGÜN AĞLARIM AĞLARIM DA AY EFENDİM BİR BİR SÖYLERİM</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sabır Olumsuz ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır Olumsuz Olaylar Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır</p>
---	--	---

Tablo 88.

Sakarya Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (909, 910, 911)	3	100

TRT THM repertuarında Sakarya Yöresine ait 7 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 3 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu incelenmiştir. Tablo 88'de Sakarya Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Sakarya Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100'ünün (f=3) *Sevgili Sevgisi* kodunda olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler doğrultusunda, Sakarya Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu incelenmiştir. Sakarya Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>909. ALLI YAZMA BAŞINDA ALLI YAZMA BAŞINDA Aman Yavrum KALEM OYNAR KAŞINDA BEN BİR YENİ YAR SEVDEM Aman Yavrum ON UÇ ON DÖRT YAŞINDA</p>	<p>BİR GEMİM VAR SALIVERDİM ENGİNE (aman) KADERİM YOK DÜŞEMEDİM DENGİME ŞİMDİ RAĞBET GÜZEL İLE ZENGİNE (efem)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>VAY VAY VAY VAY VAY VAY VAY AMAN AYRI DA DÜŞTÜM YAVRUM BEN DURAMAM</p>	<p>AMAN DOSTLAR BEN DÜNYAMA DOYMADIM ELLER GİBİ YAR KOYNUNDA DURMADIM</p>	
<p>ALLI YAZMA BÜRÜNÜR Aman Yavrum UCU YERDE SÜRÜNÜR BENİM SEVDİĞİM GÜZEL Aman Acep NERELERDE GÖRÜNÜR</p>	<p>KUR'A KAĞITLARI ALLI YEŞİLLİ BEN BABAMA ISMARLADIM EŞİMİ SÖYLEN AĞLATMASIN KIZ KARDEŞİMİ</p>	
<p>DERELERİN BÜKLERİ Aman Yavrum ÖTÜŞÜR KEKLIKLERİ HIÇ AKLIMDAN ÇIKMIYOR Aman Yavrum YARIMIN DEDİKLERİ</p>	<p>AĞLAR ANNEM AĞLAR GELMEZ ÖLÜRÜM DEVLETİN YOLUNA KURBAN OLURUM</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>910. EVLERİNE VARAMADIM GAZELDEN EVLERİNE VARAMADIM GAZELDEN (aman) SOKAĞINA ÇIKAMADIM GÜZELDEN SEVER İDİM KIZ BEN SENİ EZELDEN (efem)</p>	<p>TALİM ETTİĞİMİZ BİR KISIK DERE SALLAMA KIRBACIN HER YERİM YARA SORUN BİNBAŞIYA SILAMIZ NERE</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>TOP ZÜLÜFLÜM DALGIN UYKULARDAN UYANAMADIM SÜRMELİ GÖZLÜ YARIM SENDEN AYRILAMADIM YATTIM YARIN DİZİNE BAKTIM ELA GÖZÜNE KULAK VERDİM SÖZÜNE DALGIN UYKULARDAN UYANAMADIM SÜRMELİ GÖZLÜ YARIM SENDEN AYRILAMADIM</p>	<p>AĞLAR ANNEM AĞLAR GELMEZ ÖLÜRÜM DEVLETİN YOLUNA KURBAN OLURUM</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

Tablo 89.

Tekirdağ Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (1069, 1070)	2	100

TRT THM repertuarında Tekirdağ Yöresine ait 22 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 2 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu incelenmiştir. Tablo 89'da Tekirdağ Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Tekirdağ Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100'ünün (f=2) *Sevgili Sevgisi* kodunda olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Tekirdağ Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. Tekirdağ Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>1069. BEYAZ TOPUK BESBELLİDİR MESTİNİN ÜSTÜNDEN BEYAZ TOPUK BESBELLİDİR MESTİNİN ÜSTÜNDEN ESTİ RÜZGAR ALDI YORGANI ÜSTÜNDEN MEVLAM AYIRMASIN SEVGİLİ DOSTUMDAN</p>	<p>1070. YÖRÜ YEŞİLLİM YÖRÜ YÖRÜ YEŞİLLİM YÖRÜ KALMA EŞİNDEN GERİ ZEHİR OLSA İÇERİM GERDANDAN AKAN TERİ</p>	<p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>KUZUM KIRPMALARI SOLDURMA SAKIN GER HANIM GERDANINI GÖSTERME SAKIN</p>	<p>ARMUT DALDA ÜÇ OLUR GOPARMASI GÜÇ OLUR SEVİP SEVİP AYRILMAMIZ O DA BİRAZ GÜÇ OLUR.</p>	<p>Temas-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>GÜZELLER İÇİNDE VARDIR BİRİSİ TÜKETTİN ÖMRÜMÜ GİTTİ YARISI AK GERDAN ALTINDA ZEMZEM KUYUSU</p>		
<p>ATEŞ YANAN YERDE GÜL ÇİMEN BİTMEZ VİRAN BAĞÇELERDE BÜLBÜLLER ÖTMEZ ELİN SARIHOŞUNA DİLLER KAR ETMEZ</p>		

4.1.8. Diğer Yörelere Ait Türküler

Tablo 90.
Kerkük Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Kırık Havalar)

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664)	22	95,65
		İlahi Sevgi	T (655)	1	4,34
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (649)	1	4,34

TRT THM repertuarında Kerkük Yöresine ait 82 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 23 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde ise iki farklı değer ifadesi olduğu incelenmiştir. Tablo 90'da Kerkük Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) üç alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Kerkük Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %95,65'inin (f=22) *Sevgili Sevgisi* kodunda olduğu tespit edilmiştir. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *İlahi Sevgi* kodundaki türkülerin ise %4,34 (f=1) olduğu görülmüştür. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunda olan türkülerin %4,34 (f=1) olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, Kerkük Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *İlahi Sevgi* kodu, *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta olduğu gözlenmiştir. Kerkük Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>642. AYA BAK YILDIZA BAH AYA BAH YILDIZA BAH SARI SAÇLI MAVİ GÖZLÜ KIZA BAH AŞKUVAN KOYMAYANIM DERDUVDEN KOYMA ÖLÜM ÜZÜN DÖNDER BİZE BAH NEYNİM NEYNİM AĞAM NEYNİM PAŞAM NEYNİM GÖZÜM NEYNİM</p>	<p>HABERİV YOKTU SENİV KAŞ KARA KİPRİĞ OKLAR DERDİVDEN ÖLDÜ ÇOKLAR BİR GÜN SENİ GÖRMESEM GEVLİM YÜZ YERİ YOKLAR 644. BEYAZ GÜL KIRMIZI GÜL BEYAZ GÜL KIRMIZI GÜL GÜLLER ARASINDAN GELİR YARIM GEYMİŞ BEYAZ AZYE SABAH NAMAZINDAN GELİR</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>BU DERENİN SÜMBÜLÜ AL YEŞİLDİ BÜLBÜLÜ MEN SENİ ÇOH SEVEREM EL BİLİ ALEM BİLİ NEYNİM NEYNİM AĞAM NEYNİM PAŞAM NEYNİM GÖZÜM NEYNİM</p>	<p>BEYAZ GÜL DESTE DESTE DERDİNDEN OLDUM HASTA Dİ GEL BİR YÜZÜN GÖRÜM KALMIŞAM SON NEFESTE</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>BU KERKÜK'TEN SU GEÇER AŞIHLAR ONNAN İÇER BİR VEFASIZ OLSA SEVDİĞİNNEN VAZGEÇER NEYNİM NEYNİM AĞAM NEYNİM PAŞAM NEYNİM GÖZÜM NEYNİM 643. BAKAR KAPI ZARINNAN BAKAR KAPI ZARINNAN GÖZÜV KESMEZ YARINNAN BİZİM HASTA İSTİRİ SİZİV BAHÇA BARINNAN</p>	<p>GÜLLER AÇMAZ HER YERDE BÜLBÜL ÖTMEZ HER YERDE FELEK BİZİ AYIRDI HER BİRİMİZ BİR YERDE</p>	
<p>AY BALAM EYLENE O DAMDA DURAN OĞLANA YAZIĞY GELSİN EY NENE BU MENİM KİMİN CİVANA</p>	<p>KAPIMIN ÖNÜ DUTDU DUTUN ALTI BULUTDU GÖZEL ÇOK GELİP GEÇME KOMŞULARIMIZ MUTASIPTI</p>	
<p>KAŞLARIN ÇOKTUR SENİV KİRPİĞİV OKTU SENİV MEN SENİ ÇOK SEVEREM</p>	<p>BİR BEYAZ GÜL OLAYDIM YAR GÖKSÜNE KONAYDIM GÜNDE BİR YÜZÜN GÖRÜP İSTER İSE SOLAYDIM</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>

BEYAZ GÜL KIRMIZI GÜL GÜLLER ARASINDAN GELİR GÖZÜMDEN AKAN SELLER SEVDA YARASINDAN GELİR	KIZ SENİN DERDİNDEN HASTAYIM HASTA HASTAYA DERMANA SEN SAFA GELDİN ELİNDE MEYVESİ KOYUNDA NARI GÖNLÜM EĞLENCESİ SEN SEFA GELDİN	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyulan Sevgi Böylece Kazan Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
BEYAZ GÜL VAR ELİNDE GÜMÜŞ KEMER BELİNDE KİMİZİN SEVDASI KALDI ALEM DİLİNDE	ELA GÖZLERİNE KULLAR OLAYDIM KAPIMDA DURURSAN CAN SANA KURBAN NE DEMİŞTİM SENE KÜSTÜN DARILDIN SARILAM BOYUNUNA CAN SANA KURBAN 646. CERREVİN KULPU BURMA CERREVİN KULPU BURMA DÖLDÜR CERREVİ DURMA YENİ BİR YAR SEVMİŞEM DİLİ BAL AĞZI HURMA	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyulan Sevgi Böylece Kazan Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
GÜL İÇİN AĞLAMAZDIM AKARDIM ÇAĞLAMAZDIM BİLSEYDİM AYRILIK VAR SANA BEL BAĞLAMAZDIM	YERİ YERİ YOLUMDA DURMA EY DEDE MENİ YANDIRMA SERHOŞAM GEVLİMİ GERMA	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyulan Sevgi Böylece Kazan Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
BEYAZ GÜLÜN ADI VAR GÖZLERİNDE CADİ VAR SEVEREM BEYAZ GÜLÜ ONUN BAŞKA TADI VAR 645. BİZİM ELDE BAHAR OLUR BİZİM ELDE BAHAR OLUR YAZ OLUR GÖLLER DOLU ÖRDEK İLE KAZ OLUR GÖZELLER İÇİNDE YÜZ BİN NAZ OLUR GÜNAHİM AF EYLE CAN SANA KURBAN (zaim Dursun)	CERREVİN KULPU DÜŞTÜ AYAĞIMA İLİŞTİ BENİM GÖZÜM SENDEMİ YAR GÖZÜN KİME DÜŞTÜ	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyulan Sevgi Böylece Kazan Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
KİM ÖLSÜN ZALİM ÖLSÜN HAYIN ÖLSÜN KİM ÖLSÜN SEBEB ÖLSÜN MALİM DURSUN (camım Dursun)	CERREV YİNE KULPLANDI AL İPEKTEN LÜKLENDİ BU AĞZI KIRIK CERREV YİNE YARE YÜKLENDİ	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyulan Sevgi Böylece Kazan Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
BEN SENİN AŞKINA İÇTİM BİR BADE VERMEDİM MİHRİMİ HER GELEN YADA BENİM NEFSİM ÖLSE FANİ DÜNYADA BEN ÖLENDEN SONRA KİM SANA KURBAN		Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyulan Sevgi Böylece Kazan Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi

647. ÇOBAN KIZI ÇOBAN KIZI ÇOBAN KIZI ÇOBAN KIZI YANAKLARI KIRMIZI BEZENİP DAMDA DURUP DERTLERE SALIP BİZİ	BİR CAN BİR CANI SEVŞE GECEYİ BÖLER GELİR 649. ALTIN YÜZÜK HOŞ BİLEZİK ALTUN YÜZÜK HOŞ BİLEZİK KOLLAR NAZİK (<i>oy oy</i>) MEN YARIMNAN AYRILMIŞAM DAYANABİLMEM ESKER OLDUM GEDİYORUM SABREDEBİLMEM	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyulan Sevgi Böylece Kazan Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
ÇOBAN KIZI DAMDA DURMA SAÇINI YANA HÖRME MEN SENİ ÇOK SEVİREM SEN DE GEVLİMİ GERMA	EVLERİNİN ÖĞÜ PAKLA (<i>oy oy</i>) GÖGERÇİNLER DÖNER TAKLA (<i>dayanabilmem</i>) NENEV GELDİ MENİ SAKLA (<i>oy oy</i>) MEN YARIMNAN AYRILMIŞAM DAYANABİLMEM ESKER OLDUM GEDİYORUM SABREDEBİLMEM	Tema-Ah Tema-Kod Sabır Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır Olumsuz Olaylar Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır
ÇOBAN KIZI GÖZÜV KARA BİLMİREM GEDİY HARA SOYUNUM BAK CANIMA HEPSİ DERDİVDEN YARA 648. DAĞLARA SEPTİM EKİN DAĞLARA SEPTİM EKİN GİDERDİM ELİMDE EKİN BİR GAVUR BİR MÜSLÜMAN OLMASIN BENİM TEKİM	EVLERİNİN ÖĞÜ TARÇIN (<i>oy oy</i>) KOYMAZ FELEK GÖZÜM AÇIM (<i>dayanabilmem</i>) SENİ KAPIM NERE KAÇIM (<i>oy oy</i>) MEN YARIMNAN AYRILMIŞAM DAYANABİLMEM ESKER OLDUM GEDİYORUM SABREDEBİLMEM 650. EY GİZ MENE BAK BAK GETTİM BAKTIM BULAĞTADI (<i>ey giz mene bak bak</i>) EL YÜZÜNÜ YUMMAĞTADI (<i>geçirtili mene bak bak</i>) MENİ GÖRÜP BAKMAKTADI (<i>maral mene bak bak</i>)	Tema-Ah Tema-Kod Sabır Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır Olumsuz Olaylar Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır
DAĞLAR DAĞLARI YAR YAMAN DAĞLAR BÜLBÜL GÜL İÇİN AĞLAR	YAR BİZE GONAĞ GELECEĞ BALAM BİLMİREM NE VAKT GELECEĞ BALAM SÖZ VERİP SABAH GELEĞ	Tema-Ah Tema-Kod Sabır Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır Olumsuz Olaylar Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır
DAĞLAR BAŞIN ALAYDIM ÇAĞIRAYDIM ÇALAYDIM YARIM BURDAN GEÇENDE KOL BOYUNUNA SALAYDIM	GETTİM GÖRDÜM BAĞDA YATIRI (<i>ey giz mene bak bak</i>) ZÜLÜFLERİ GÜLE BATIRI (<i>geçirtili mene bak bak</i>) MENİ GÖRÜP GAŞ GÖZ ATIRI (<i>maral mene bak bak</i>)	Tema-Ah Tema-Kod Sabır Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır Olumsuz Olaylar Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır
KUZULAR MELER GELİR DAĞLARI DELER GELİR		

GETTİM GÖRDÜM UN ELİRİ (ey gg mene bak bak)
ON BARMAĞIN GINALIDI (ceşyan mene bak bak)
HEM SEVDİRİ HEM AĞLADI (maral mene bak bak)

651. GİDEREM YOLUM DAĞDI
GİDEREM YOLUM DAĞDI AMAN AYŞE
GÖR NE HEYVALI BAĞDI YAMAN AYŞE
SENİ VERMEM ELLERE AMAN AYŞE
NANCA BU CANIM SAĞDI YAMAN AYŞE (HAVAR AYŞE)

GİDEREM YOLUM KAYA AMAN AYŞE
CEMALUV BENZER AYA YAMAN AYŞE
ERİDİM HİLAL OLDUM AMAN AYŞE
GÜNLERİ SAYA SAYA YAMAN AYŞE (HAVAR AYŞE)

GİDEREM YOL İZİNİ AMAN AYŞE
SEVDİM TERZİ KIZINI YAMAN AYŞE
BİR ÖPTÜM BİR DE SEVDİM AMAN AYŞE
İNCİTMEDEM ÖZÜNÜ YAMAN AYŞE (HAVAR AYŞE)

652. GÜZEL YARA BAK
GÜZEL YARA BAK SAÇI SARI AKLIMI ALMIŞ
BİR BAK RENGİME MEN BEÇARE NECE SARALMIŞ

GEL YANIMA GEL GÜZEL YARIM SENİ GÖREYİM
O ŞYAH ZÜLFÜV VER ELİMLEN BİR HÖREYİM

GİRİPTİ AZYE AZYESİ VAR VALLAH KUREYŞİN
TOVBALİYAM MEN YAR SEVMEREM ÇEKMİŞEM DİŞİM

653. GÜZELLERDEN ÜÇ GÜZEL VAR SEVİLİR
GÜZELLERDEN ÜÇ GÜZEL VAR SEVİLİR

BİRİ OĞLAN BİRİ GELİN BİRİ KIZ
(AH GÜZEL BİRİSİ KIZ VAH ŞİRİN BİRİSİ KIZ)
OĞLAN SİZE GELİN SİZE KIZ BİZE

BAŞIMI SEVDAYA SALAN BİR GÜZEL
AH YAMAN BİR GÜZEL VAH ŞİRİN BİR GÜZEL
GÜZELİN KAŞLARI DA KARADIR KARA
ÇOK ARADIM BULAMADIM BİR ÇARE
AH YAMAN BİR ÇARE VAH ŞİRİN BİR ÇARE

MEYVALARDAN ÜÇ MEYVA VAR YEYİLİR
BİRİ ELMA BİRİ HEYVA BİRİSİ NAR
(AH GÜZEL BİRİSİ VAR VAH ŞİRİN BİRİSİ VAR)
ALMA SİZE HEYVA SİZE NAR BİZE

İÇKİLERDEN ÜÇ İÇKİ VAR İÇİLİR
BİRİ RAKI BİRİ ŞARAP BİRİSİ MEY
(AH GÜZEL BİRİSİ MEY VAH ŞİRİN BİRİSİ MEY)
RAKİ SİZE ŞARAP SİZE MEY BİZE

654. HAVİŞİMİZDA TUT VAR
HAVAŞİMİZDA TUT VAR
TUT ÜSTÜNDE BULUT VAR
(GÜZEL) OĞLAN ÇOK BURDAN GEÇME
KONŞİMİZDA HESÜT VAR

YAR YAR YAR YAR
BU KIZ NANCA GÖZELDİ
VAY VAY VAY VAY
NEMİN EVİM YIHANDI

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duyuldu**, Birylete **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duyuldu**, Birylete **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duyuldu**, Birylete **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duyuldu**, Birylete **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duyuldu**, Birylete **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

KIŞ OLUH HASA GELİ
ÇEYDAN DAŞ SESE GELİ
ALDIRMA DUHTOR ÖLÜM
BEKE YAR YASA GELİ

BUGÜN YAR YANNAN GELİ
SEVDASI CANNAN GELİ
YOLUN BEKLEYEN GÖZÜ
KÖR EDER ANNAN GELİ
655. HELLİYDEN DAĞLAR KAMIŞ
HELLİYDEN DAĞLAR KAMIŞ
YAR BİZE VADEYLEMİŞ
HE DEDUV GELLEM GELLEM
GELMEDİ HEYR GÖRMEMİŞ

GEDİSEN HAMADANA
SİYAH ZİLF TARADANA
BİLMİREM SENE KURBAN
YEN SENİ YARADANA

GİDİSEN HİMMET ELE
GÖZYAŞIM KÜMBET ELE
MEN SENUV SEN DE MEMİN
BES BUNCA MİNNET ELE

GEDİSEN YARA SELE
ÇEK BİR KİNARA SELE
Çİ BİR ÖZÜN BİLMEYEN
Çİ BİR DİVARA SELE

656. İNCİLİ SEDEF KOLBAĞIN
İNCİLİ SEDEF KOL BAĞIN
ALTIN KEMER BEL BAĞIN
KİMLERDEN KONYAK İÇTİN
GELİPSEN DARMADAĞIN

KIZ ADIN FATMA HANDIR
LEBLERİN DOLU BALDIR
HER GELEN SENİ SEVER
BU CAN SENDE NE CANDIR

KIZ SENİN ADIN DURSUN
AY DOLANSIN GÜN DURSUN
ZÜLFÜNE TEMBİH EYLE
AL YANAKTAN YAN DURSUN

KIZ SENİN ADIN GÜLCİN
BÜLBÜL AĞLAR GÜL İÇİN
HERKES BANA DÜŞMANDIR
SENİ SEVDİĞİM İÇİN

657. NİNAY NİNAY NAZ HANIM
KAL'ADAN BAKARAM MEN
CÜT VER TAKARAM MEN
YAR BULAĞA GELENDE SU OLLA
MAKARAM MEN SU OLLA MAKARAM BEN

NİNAY NİNAY NAZ HANIM
ÇIK EYVANA GEZ HANIM
EVİMİZE KONAĞ GELİP
ŞEKER ŞERBET EZ HANIM

PEŞTEMALUV İBİNDİ

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duyuldu**, Birylete **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duyuldu**, Birylete **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duyuldu**, Birylete **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi
İlahi Sevgi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duyuldu**, Birylete **Karşı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

MEN SENİ SEVDİM İNDİ KOY SENUV NENEV BİLSİN HER KIZ BİR YİĞİDİNDİ	ÇEKMEZ EFENDİM BU DERDİ HERKES İSTER KABUL ET (güzelim) İSTER DİLİM KES ÇEKMEZDİM AMMA EY ŞUH-İ NEVRES SEVMİŞ BULUNDUM (güzelim) GAYRİ NE ÇARE	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duygulu Bireyler Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
PEŞTEMALUV AL EYLE GÖRÜŞÜV HELAL EYLE PEŞTEMALUV İTENDE SEN MENİ DELLAL EYLE	660. MEKTUP YAZDIM YARE ALMADI MEKTUP YAZDIM YARE ALMADI (almadı baba almadi) MEN ONU CANDAN SEVEREM ÖZÜDE KADRİ BİLMEDİ (bilmedi baba bilmedi)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duygulu Bireyler Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
658. KALEDEN KELEYE ŞAHİN UÇURDUM KALEDEN KALEYE ŞAHİN UÇURDUM AŞK ŞERBETİNİ GÜZELİM YARA İÇİRDİM AH İLE VAH İLE ÖMRÜM GEÇİRDİM SEVMİŞ BULUNDUM GÜZELİM GAYRİ NE ÇARE	MEKTUP YAZDIM YARA OKUMAZ (okumaz baba okumaz) HASRETI GÖNLÜMDE KALDI ÖZÜ DE MENİ ALDIRMAZ (aldırmaz baba aldirmaz)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duygulu Bireyler Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
GEL GÜZEL GETME YANIMDAN MERHAMET EYLE GECELER UZUN OLUPTU YARIMA SÖYLE	DEDİM BAĞA GİDAH GELMEDİ (gelmedi baba gelmedi) UĞRUNDA GÖZLERİM KOYDUM BİRGÜN ELİMİ TUTMADI (tutmadı baba tutmadı)	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duygulu Bireyler Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
ÖPSEM ÖLDÜRÜLER ÖPMESEN ÖLLEM SEVMİŞ BULUNDUM GÜZELİM TERKEDEBİLMEM KOY AKSİN GÖZYAŞIM BİLLAHİ SİLMEM SEVMİŞ BULUNDUM GÜZELİM GAYRİ NE ÇARE	661. OĞLAN YAĞLIĞIN HANI OĞLAN YAĞLIĞIN HANI DÜRMAZ BARMAĞIM KANI MENİM SEVDİĞİM ŞENSEN SENUV SEVDİĞÜV HANI	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duygulu Bireyler Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
659. KAR ETMEZ AHIM SEN GÜLİZAR'E KAR ETMEZ AHIM SEN GÜLİZAR'E ONULMAZ İŞLER (güzelim) DİLDE BU YARE OLSAM DA GEÇMEM BEN PARE PARE SEVMİŞ BULUNDUM (güzelim) GAYRİ NE ÇARE	OĞLANAM ADIM ALI GEYMİŞEM İPEK SALI SENİ MENE VERSELER NEYLİREM DÜNYA MALI	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duygulu Bireyler Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
KOY AKSİN EŞKİM BİLLAHİ SİLMEM MECNUNUN OLDUM (güzelim) TERK EDEBİLMEM KESSEN DE BAŞIM SENDEN KESİLMEM SEVMİŞ BULUNDUM (güzelim) GAYRİ NE ÇARE	OĞLANAM ADIM ZEYNEL GÖR FELEK BİZE NEYLER KİMİNE YAR VERİPTİ KİMİNİ YARDAN EYLER	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duygulu Bireyler Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi

OĞLANAM ADIM NAZİM HULKUM YOK MEKTUP YAZIM MEKTUBU GÖZÜM ÜSTE SEN ÖZÜV MENE LAZİM	ÖPÜŞÜN HELAL EYLE PEŞTEMALUV YİTENDE GEL MENİ DELLAL EYLE	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duygulu Bireyler Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
662. SÜSEN-İ MAHMUR YAKASI SÜSEN-İ MAHMUR YAHASI YOKTU DA YARIN VEFASI ÇOKTU O YARIN CEFASI HACI MULLA SEYİT BECESİ KORYA ŞATURLU BEÇESİ DİYE DİYE DİLDEN OLDUM BAHA BAHA GÖZDEM OLDUM GİDE GİDE YOLDAN OLDUM (SEVE SEVE CANDAM OLDUM) (BALA BAHA YARDAN OLDUM)	663. VEZİRANASIN VEZİRANA VEZİRANASIN VEZİRANA GAH O YANA DÖN GAL BU YANA MEN SENİ ÇOK SEVEREM HEÇ GELMİSEN İMANA	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duygulu Bireyler Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
URFA BİR YANA DÜŞER SAÇAK GERDANA DÜŞER NASIL BİR SAÇ KONDURMUŞ HER GÜN BİR YANA DÜŞER	GÖZELE BAK GÖZELE GELİP BİZDEN SÖZ ALA MENİM BİR ESMERİM VAR DEĞİŞMEM YÜZ GÖZELE	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duygulu Bireyler Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
APARIN POSTA MENİ YETİRİN DOSTA MENİ YARDAN BİR HABER ALDIM BATIRDI YASA MENİ	BÜLBÜLE BAK BÜLBÜLE KONUPTU KONCA GÜLE HEPSİ SENUV AŞKUVDAN DAĞ DAŞ GELİPTİ DİLE	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duygulu Bireyler Karı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
EVLERİ ARK BOYUNDA GÖRDÜM TURUNÇ KOYNUNDA MENNEN SENUV GÜNAHUV KALSIN NENEV BOYUNDA	NARINCA BAK NARINCA KOKLARAM SARARINCA GÖNLÜM TAHAMMÜL ETMEZ YAR YANIMA VARINCA	
PEŞTEMALUV AL EYLE		

<p>664. ZEYNEP'İM YAR ZEYNEP'İM ZEYNEP'İM YAR ZEYNEP'İM HURDA BALA ZEYNEP'İM (Derdü Hazar Zeynep'im) GİZLİ GİZLİ AŞKINI GELBE YAZAR ZEYNEP'İM</p> <p>ZEYNEP MENDE NE GOYDU GÜLÜ GÜLDENE GOYDU KURBANAM O ANAYA SENİ MEYDANA GOYDU (Meni bu hala <u>goydu</u>)</p>	<p>ZEYNEP'İM YAR ZEYNEP'İM DERDÜ HAZAR ZEYNEP'İM GİZLİ GİZLİ AŞKINI KALBE YAZAR ZEYNEP'İM</p> <p>ZEYNEP SENE CAN DEDİM CAN SENE GURBAN DEDİM SENNEN BAŞKA YAR SEVMEM SÖZÜME İNAN DEDİM (Sözime güven dedim)</p> <p>ZEYNEP SAÇIN MEŞ EDER BİR DERMİMİ BEŞ EDER KURBANAM O ZEYNEPE NENESİNE İŞ EDER.</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
--	--	--

Tablo 91.

Kerkük Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Uzun Havalar)

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (1201)	1	100

TRT THM repertuarında Kerkük Yöresine ait 26 sözlü türküyeye (uzun hava) ulaşılmıştır. Bu uzun havalar içerisinde notası mevcut olanlar seçilmiştir. Bu türküler içerisinde 1 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu incelenmiştir. Tablo 91'de Kerkük Yöresi türkülerine (uzun havalar) ait değerler (temalar) bir alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Kerkük Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100'ünün (f=1) *Sevgili Sevgisi* kodunda olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler doğrultusunda, Kerkük Yöresine ait türkülerde (uzun havalar) işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu incelenmiştir. Kerkük Yöresine ait belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>1201. GÜLÜM DİGEL MEN SENİ SEVELİ Yarey Yarey Yarey Yarey GÜLÜM Dİ GEL MEN SENİ SEVELİ NECE GÜN NECE AY NECE YILDIR ZALİM SEN MENİ ALDATTIN BU SENDE NECE DİLDİR HEYRANIN OLUM YANAĞININ DÖRT BİR ERTAFI PEMBE-İ ALA GÜLDÜR ÖPSEM ÖLDÜRÜRLER ÖPMESEM ÖLEM AMAN BU NASIL ZULUM İŞDİ HEÇ BİLMEM HARA GEDİM</p> <p>GÜLÜM Dİ GEL BAYRAMLAŞAK BÖĞÜN ŞANLI BAYRAM GÜNÜDÜR HER GABAHAĞ MENDE İŞE ALA GÖZ ÇATMA GAŞ ALMA YANAĞ, GAYTAN DUDAK, CÜMLEŞİ SENDEDİR HAVAR MENDEDİR, MENDEDİR HE BESMEN DEDİM</p>	<p>DEDE GENE MEN DE YANAM AÇ SİNEN MEN DAYANAM KEREM AŞKINDAN YANDI Kölen <u>Olan</u> UMUT VER MEN DE YANAM</p> <p>YAR DA YANSIN SİNEME YAR DAYANSIN MEN DÜŞTÜM AŞK ODUNA Kölen <u>Olan</u> TUTUŞSUN YAR DA YANSIN</p> <p>CAN DEDİM CAN DEDİM DERT KAZANDIM BUNU BULDUM FAYDA MEN GELİR GATLİME FERMAN GİDEREM BU BOYDA MEN</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
---	---	--

Tablo 92.

Azerbaycan Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Kırık Havalar)

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (129, 131, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 144, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157)	24	82,75
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (130, 132, 133, 143, 144, 145)	6	20,68
Dostluk	Kişilerarası Dostluk	Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	T (135)	1	3,44
Sabır	Diğer	Diğer: Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır	T (142)	1	3,44
		Diğer: Vuslat Zamanına Karşı Sabır	T (145)	1	3,44
Dürüstlük	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Dürüstlük	Sevgiliye Dürüstlük	T (154)	1	3,44

TRT THM repertuarında Azerbaycan Yöresine ait 104 sözlü türküye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 28 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 5 türküde ise iki farklı değer ifadesi olduğu incelenmiştir. Tablo 92’de Azerbaycan Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) dört alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Azerbaycan Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %85,71’inin (f=24) *Sevgili Sevgisi*, %21,43’ünün (f=6) *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarında olduğu görülmüştür. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması ve *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodunda olan türkülerin %3,57 (f=1) olduğu incelenmiştir. *Sabır* teması *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır (Diğer)* ve *Vuslat Zamanına Karşı Sabır (Diğer)* kodunda olan türkülerin %3,57 (f=1) olduğu belirlenmiştir. *Dürüstlük* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Dürüstlük* alt teması kapsamında olan türkülerin %3,57’ünün (f=1) *Sevgiliye Dürüstlük* kodunda olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, Azerbaycan Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu, *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodu, *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema, *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır (Diğer)* kodu, *Vuslat Zamanına Karşı Sabır (Diğer)* ve *Dürüstlük* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Dürüstlük* alt teması kapsamında *Sevgiliye Dürüstlük* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta olduğu belirlenmiştir. Azerbaycan Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar ve kodlar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

<p>129. ANACAN ANACAN BAĞRIMI CAN EYLEMİŞEM MEN GÖZLERİMİ GİRYAN EYLEMİŞEM MEN BİR ALA GÖZLÜ YARIN EŞKİ YOLUNDA ÖZ CANIMI GURBAN EYLEMİŞEM MEN</p>	<p>ULUDUZ DÖNÜP AY OLMAZ (ceyran) KİŞ GEÇMEZSE YAY OLMAZ (ceyran) KÖNÜL SEVEN GÖZELE (ceyran) GÜZELLİKTE TAY OLMAZ (ceyran)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi</p>
<p>ANACAN AĞRIN ALIM ANACAN BAŞINA DÖNÜM MEN MEN MEN MEN MEHİM ÖZ SEVGİLİME HEYRAN OLİM MEN MEN MEN MEN</p>	<p>131. TELLO ARAZ ÜSTE BUZ ÜSTE TELLO KEBAP YANAR KÖZ ÜSTE TELLO GOY MENİ ÖLDÜRSELER TELLO DANIŞTIĞIM SÖZ ÜSTE TELLO</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgin</p>
<p>GÜLİ HENDAN KİMİDİR YARIN LEBLERİ CEYLANA BENZEYİPTİR ALA GÖZLERİ İKİ KELME DANAŞIP AYRILDI MENDEN EŞKİMİ ŞÖREYLEDİ ŞİRİN SÖZLERİ</p>	<p>AMAN TELLO TELLO CAN TELLO CANIM TELLO TELLO CAN TELLO NARINCA BALLI NARINCA TELLO SAHLARAM SARALINCA TELLO SANA DÖNDÜ ÜREĞİM TELLO YARDAN CEVAB ALINCA TELLO</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgin</p>
<p>ANACAN EŞK ODUNA YANMAMIŞAM MEN HELEDE BİR TECRÜBE ALMAMIŞAM MEN NE YAMAN OLUR YARDAN AYRI DÜŞENLER HELEDE YAHŞİ AMAN GALMAMIŞAM MEN</p>	<p>SU GELİR DALHA DALHA TELLO BİR UCU BİZİM ARHA TELLO GÖNŞÜDÜ BİR GİZ SEVDİM TELLO ANAMDAN GORHA GORHA TELLO</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgin</p>
<p>130. ARAKÇININ MENDEDİR CEYRAN ARAKÇININ MENDEDİR (ceyran) SERMİŞEM ÇEMENDEDIR (ceyran) ALEM GÖZELE DÖNSE (ceyran) MENİM GÖZÜM SENDEDIR (ceyran)</p>	<p>ARAZAM KÜRE BENDEM TELLO BÜLBÜLEM GÜLE BENDEM TELLO DENDİRMEYİN GAMIMI TELLO BİR ŞİRİN DİLE BENDEM TELLO</p>	
<p>AŞIĞIN ÇOKTUR SENİN ÇOKTUR KIRPIĞIN OKTUR SENİN OKTUR DERDİNDEN MEN DELİYEM HEÇ HABERİN YOKTUR (SENİN YOKTUR)</p>	<p>AY ANA GİZİN DEĞİLEM TELLO TORBADA DUZUN DEĞİLEM TELLO AY ANA BALAN DEĞİLEM TELLO GEDİREM GELEN DEYİLEM TELLO</p>	

132. AY GİZ MENİM CANIMSAN

AY MENİM CANIMSAN
GAŞLARI KEMANIMSAN
KÜÇEMİZDEN GEÇENDE
HEÇ BİR MENE BAHMINSAN

AY GİZ SÖZÜM SENDEDİR
GEL Bİ MENİ SEVİNDİR
DÜNYA GÖZELİ DÖNSE
MENİM GÖZÜM SENDEDİR

GEL GEZME MENNEN ARALI
GELBİMİ ETME YARALI
ÇANIMDAN ARTIF SEVİREM
SEN KİMİ BİR MARALI

133. AY GİZ TAVUS KİMİSEN

AY GİZ TAVUS KİMİSEN
NE GÖZEL BEZENMİŞSEN
GEYİP AĞ KÖYNEĞİNİ
ÖRTÜP AĞ ÖRPEĞİNİ
LALE SEN SÜSEN MİSEN
NE GÜZEL BEZENMİŞSEN

AŞIĞAM AY YÜZÜNE
TELİNİ YAY YÜZÜNE
DOLAŞIP DİYAR DİYAR
AY ALA GÖZLÜ NİĞAR
AY GİZ TAVUS KİMİSEN
NE GÖZEL BEZENMİŞSEN

MENE ET ÇARE GÖZEL
GAŞLARIN KARE GÖZEL
ÇARE GÖZEL KAŞLARIN
KARE GÖZEL GÖZLERİN
VEREREM ÖZ CANIMI
SEN TEKİN YARE GÖZEL
AY GİZ TAVUS KİMİSEN
NE GÖZEL BEZENMİŞSEN

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duandaki** Bireylere **Kayı** Duyulan Sevgi
Diğer:
Beğenilen Kişi/Kişilere Kayı Duyulan Sevgi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duandaki** Bireylere **Kayı** Duyulan Sevgi
Diğer:

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duandaki** Bireylere **Kayı** Duyulan Sevgi
Diğer:

Beğenilen Kişi/Kişilere Kayı Duyulan Sevgi

135. BİZDEN AYAĞ KESEN GÖZEL

BİZDEN AYAĞ KESEN GÖZEL
DUR GEL NAZLANA NAZLANA
BALA NAZLANA NAZLANA
AŞIĞINDAN KÖSEN GÖZEL

DUR GEL NAZLANA NAZLANA
BALA NAZLANA NAZLANA
SEN GEL NAZLANA NAZLANA
DUR GEL NAZLANA NAZLANA
CEYRAN NAZLANA NAZLANA
AY HANIM NAZLANA NAZLANA

AŞIĞ SÖHBET SAZSIZ OLMAZ
GÖZEL GELİN NAZSIZ OLMAZ
DOST ARASI SÖZSÜZ OLMAZ

MEN SENİN GADRİNİ BİLLEM
SENSİZ ÇETİN DEYİP GÜLLEM
SEN GELMEZSEN ÖZÜM GELLEM

BOYU UCA BELİ İNCE
DE KİM SEVER SENİ MENCE
BİZE BERİ GEL BU GECE

136. BU DAĞDA MARAL GEZER

BU DAĞDA MARAL GEZER
TELİNİ TARAR GEZER
MEN YARİME NEYLEDİM (aybalam)
YAR MENNEN KENAR GEZER

DAĞLARDA ÇİÇEK AY GÜLEBATIN
HAMUDAN GÖYÇEK AY GÜLEBATIN

DOLDUR VER İÇEK AY GÜLEBATIN HEY HEY

EZİZİM OD YANDIRMAZ
YAR SENİ OD YANDIRMAZ
ELEKİ SEN YANDIRDIN (aybalam)
HER OD MENİ YANDIRMAZ

EZİZİN GÖZLERİNE
SÜRME ÇEK GÖZLERİNE
ÖZÜM ÖZÜNE GURBAN (aybalam)
GÖZLERİM GÖZLERİNE

ÇİGARAM YANA YANA
OD DÜŞTÜ ŞİRİN CANA
GORHURAM GOYUP GEDEM (aybalam)

GALARAM YANA YANA
137. BU DAĞDAN AŞMAK OLMAZ
BU DAĞDAN AŞMAK OLMAZ
NARINCI BAŞMAK OLMAZ
BİR GURU SÖZDEN ÖTRÜ
YARNEN SAVAŞMAK OLMAZ

OLMAZ OLMAZ OLMAZ
OLMAZ OLMAZ OLMAZ
MUHABBET OLSA OLAR
AH NECE OLMAZ OLMAZ

HER GÖZELDEN YAR OLMAZ
SEVEN BAHTİYAR OLMAZ
YARI GÖZEL OLANIN
ELDE İHTİYAR OLMAZ
ULDUZ DÖNÜP AY OLMAZ

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duandaki** Bireylere **Kayı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Dostluk
Kılgınlar: Dostluk
Diğer Bireylere Arandırdığı Dostluk

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duandaki** Bireylere **Kayı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duandaki** Bireylere **Kayı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

<p>GIŞ GEÇMESE YAZ OLMAZ KÖNÜL SEVEN GÖZELİN GÖZELLİKTE TAY OLMAZ 138. BU GALBİMİN SEVİNCİ SENİN YADİGARINDIR BU GALBİMİN SEVİNCİ SENİN YADİGARINDIR YUHUMU KAÇIRAN DA SENİN İNTİZARINDIR SEN DERDİMDEN HABERSİZ SEN NEŞELİ KEDERSİZ GÖREN DEĞİR BU GÖYÇE HANSI BEHDEVERİNDİR</p> <p>KÖNLÜM NEĞMELİ NEYDİR DİLİM DOĞU GİLEYDİR ÖLDÜRDÜ NAZİN MENİ İNSAF DA YAHŞİ ŞEYDİR</p> <p>FERHAT OLSAYDIM EĞER KAYALARI YARARDIM MECNUN OLSAYDIM EĞER FERİYAT KOPARIRDIM DEDİM SEVİREM SENİ DEDİN EH GÖZÜM AYDIN BURDA NİTKİM KESİLDİ BURDA SÖZÜM KURTARDI</p> <p>GÖZLERİNİN RENGİNİ DAĞLARDA AKTARMIŞAM SAÇLARININ ETRİNİ BAĞLARDA AKTARMIŞAM 139. DARA ZÜLFÜN SAR HER YANA DARA ZÜLFÜN SAR HER YANA GÖZLERİ BENZER CEYRANA BAKDİM KALDIM YANA YANA</p> <p>YAR BİZE KONAĞ GELECEK (BALAM) BİLMİREM NE VAHİT GELECEK (BALAM) SÖZ VERİP SABAH GELECEK PIYALELER İREFTEDİR</p>	<p>HER BİRİ BİR TEREFTEDİR GÖRMEMİŞEM BİR HEFTEDİR</p> <p>GARA GÖZÜN AĞARDIP YANA ELDEN GEDİP TA REVANA SENE GURBAN MENİM ÇANA 140. DİŞLERİN İNCİDENDİR DİŞLERİN İNCİDENDİR DÜRDENDİR İNCİDENDİR ÜZÜN NECE GÖZELSE DİLİN CAN İNCİDENDİR</p> <p>İNCİDENDİR İNCİDENDİR DİLİN CAN İNCİDENDİR DİLİN <u>DİLİN DİLİN</u> CAN İNCİDENDİR</p> <p>SEV DEDİM ALDIN MENİ ÇÖLLERE SALDIN MENİ DİLİN ŞAHMAR İLAN TEK NE DEDİN ÇALDI MENİ</p> <p>ÇALDI MENİ ÇALDI MENİ NE DEDİN ÇALDI MENİ DİLİN <u>DİLİN DİLİN</u> CAN İNCİDENDİR</p> <p>EYVAN GÜLÜ OLAYDI GÜLÜ SÜNBÜLÜ OLAYDI KEŞKİ SEVDİĞİM GÖZEL ŞİRİN DİLLİ OLAYDI</p> <p>ŞİRİN DİLLİ ŞİRİN DİLLİ</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duygulan Bireylere Kazı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duygulan Bireylere Kazı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duygulan Bireylere Kazı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duygulan Bireylere Kazı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p>
<p>ŞİRİN DİLLİ OLAYDI DİLİN <u>DİLİN DİLİN</u> CAN İNCİDENDİR 141. EŞGİMİZ HAZAN BİLMEZ BAHAH OLSUN EŞGİMİZ HAZAN BİLMEZ BAHAH OLSUN Ö KARA GÖZÜNE HEYRANAM MEN O ŞİRİN SÖZÜNE GURBANAM MENİ GEL MENE KÖNLÜNÜ BİR YOL AÇ GÜN KİMİ ÜSTÜME ŞEFAĞ SAÇ EŞGİMİZ HAZAN BİLMEZ BAHAH OLSUN</p> <p>Bağlantı: MEN GÜLÜM GÜLSÜN ÇEMENLER (a çeyran sevgilim) GOY AÇSIN GÜLLER GÜLŞENLER (mühürban sevgilim) SEVİNSİN GALBDEN SEVENLER (her zaman sevgilim) EŞGİMİZ HAZAN BİLMEZ BAHAH OLSUN</p> <p>MEN SENİ HER ZAMAN ANARAM (yAr) EŞİNDE OD DUTUP YANARAM (yAr) DÜNYADA SAADET VAROLSUN YAŞASIN MEHEBBET VAROLSUN 142. GARANFİL ABİ GEREK GARANFİL ABİ GEREK YAR YARİN BADI GEREK ÇERRECE AŞIK OLANIN DERYACA TABİ GEREK NİVE NİCE ARZEYLEYİM ERZİMİ YARA ERZİMİ PEND EYLEYİP EYLESİN ÇARA</p> <p>SABR İLE HALVA PİŞER EY GORA SENDEN BEKLESEN ATLAS OLAR TUT YARPAĞINDAN</p> <p>MEN AŞIG GÖZDE GARA</p>	<p>GÖZ GARA GÖZDE GARA YOLUNU GÖZLEMekten GALMADI GÖZDE GARA NİCE NİCE ŞARAB OLUR ÜZÜM SUYUNDAN BEKLESEN ATLAS OLUR TUT YARPAĞINDAN</p> <p>AŞİGAM GÖZLERİNE GOY BAHİM GÖZLERİNE ÖZÜM GURBAN ÖZÜNE GÖZLERİM GÖZLERİNE NİCE NİCE ARZ EYLEYİM ERZİMİ YARA ERZİMİ PEND EYLEYİP EYLESİN ÇARA 143. GAŞIN KEMANA BENZER MENSURE GAŞIN KEMANA BENZER (güzel güzel Mensure) BAKİŞİN CANLAR ÜZER (güzel güzel Mensure) GÖZLERİNİ GÖREN AŞIK AKLINI BAŞINDAN EYLER MECNUN DA ÇÖLLER GEZER (ay güzel güz Mensure)</p> <p>AY KİMİN İŞİK SALIRSAN (güzel güzel Mensure) EŞVE SATIB CAN ALIRSAN (ay güzel güz Mensure) BENİ SENDEN GONCA GÜLDEN ÇOK GÜZELDİR CEMALİN HANSI GÜLDEN DERS ALIPSAN (ay güzel güz Mensure)</p> <p>SEN GÜLENDE GÜL AÇAR (güzel güzel Mensure) GÜN ŞAFAĞIN ŞÖYLE SAÇAR (güzel güzel Mensure) EŞKE GELİP NEME EDİRSEN BU ŞEYDA BÜLBÜLLERE TAR ÇALAR EŞK İLE UÇUR (ay güzel güz Mensure) AY KİMİN İŞİH SAÇIR (ay güzel güz Mensure)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duygulan Bireylere Kazı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duygulan Bireylere Kazı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duygulan Bireylere Kazı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Duygulan Bireylere Kazı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sahr Dijir Dijir Hedef: Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sahr</p>

GÜZELDİR GARA GÖZÜN (Güzel gözü Mensure)

CAN ALAR ŞİRİN SÖZÜN (Güzel gözü Mensure)

AŞIĞINEM GÖZEL MELEH

BUDUR SÖZÜM DEĞİREM

BÜLKİ DEDİM SÖZÜM DÖZÜN (ay güzel göz Mensure)

AY KİMİN İŞİH SAÇAR (ay güzel göz Mensure)

144. GARA GİLE

GELMİŞEM OTAĞINA OYADAM SENİ

NE GÖZEL HALG EYLEMİŞ YARADAN SENİ

GÖTÜRÜP MEN GAÇARAM ARADAN SENİ

KIZIL GÜL ESTİ SEBRİMİM KESTİ

SİL GÖZÜN YAŞIH GARA GİLE

ŞEHERİN KÜÇELERİ DOLANBA DOLAN

SEN Kİ MENİ SEVMEDİN GET AYRI DOLAN

NE MENE GİZ GEHETTİR NE SENE OĞLAN

EYİMİZİN GABAĞI SU GELEN ARHTI

DURUM ÇİHM EYVANA YAR GELEN VAHTI

YARDM GELİP ÇIKMAYIR OVGATIM TALKTI

DERBENT ARALI GÖNLÜM YARALI

BİR YAR SEVMİŞEM ELLER MARALI

ŞEHERİN KÜÇELERİ DOLANBA DOLAN

SEN Kİ MENİ SEVMEDİN GET AYRI DOLAN

NE MENE GİZ GEHETTİR NE SENE OĞLAN

145. GEZME MENDEN ARALI

GEZME MENDEN ARALI

ETME KÖNLÜM YARALI

GÖZLERİNE HEYRANIM

AZERBAJYCAN MARALI

SEN BULAG ÜSTE GELENDE

GIYGACI BAHİP GÜLENDE

ALDIN SABRİ GARARIMI

AZERBAJYCAN MARALI

GEDEK GIRH GİZ YAYLAĞINA

MARAL ÇÜHÜR OYLAĞINA

ENEK İŞAY OYLAĞINA

GARABAĞIN MARALI

TURŞSU OLSUN YAYLAĞIMIZ

GÖZEL ŞUSA OYLAĞIMIZ

SEN OLYADIN GİNAĞIMIZ

GARABAĞIN MARALI

MEN GURBANAM GÖZLERE

ŞİRİN ŞİRİN SÖZLERE

BİR GONAG GEL BİZLERE

AZERBAJYCAN MARALI

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile **Dünya**ki; Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi

Değer:

Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi

Tema-Alt Tema-Kod

Sabr

Değer:

Değer:

Vesâli Zamanını Karşı Sabr

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile **Dünya**ki; Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile **Dünya**ki; Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi

Değer:

Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile **Dünya**ki; Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi

Değer:

Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile **Dünya**ki; Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

146. GÖZLEREM YOLUNU

GÖZLEREM YOLUNU HER AKŞAM ÇAĞI

ÇEHME SİNEM ÜSTE SEN HİCRAN DAĞI

GADANI MEN ALİM GEL GEL

BAŞINA MEN DÖNÜM TEZ GEL

GADAN MEN ALİM BAŞINA DÖNÜM

GAAN ALİM BAŞINA DOLANIM SENİN

ÖZÜNE GURBANAM GEL

SÖZÜNE GURBANAM GEL

YAŞAYABİLMİREM MEN SENNEN AYRI

GÜL NECE YAŞASIN ÇEMENNEN AYRI

147. GÜLE GÜLE AY HANIM

GÜLE GÜLE GÜLE GÜLE AY HANIM

GÜLE GÜLE GÜLE GÜLE AL CANIM

SENE GURBAN OLSUN BU ŞİRİN CANIM

GÜLÜŞLERİN ÇİNGİLDESİN SAZ KİMİ

HER TEREFE YAYILSIN AVAZ KİMİ

SEN GÜLENDE GÖNÜL GÜLSÜN YAZ KİMİ

NE DURMUSAN DAĞ BAŞINDA GAR KİMİ

BAĞÇAMIZDA HEYVA KİMİ NAR KİMİ

TUT ELİMDEN GİDEK BİZE YAR KİMİ

YAL ÇEMENLER AÇIB ÇİÇEKLENENDE

BENÜFŞELER KÜSÜB BOYNUN EYENDE

ŞEH DÜŞÜBEN GÜLLER GEŞENLENENDE

ELE GÜL Kİ YAR YUHUDAN OYANSIN

ELE GÜL Kİ YAR GADANI YAR ALSIN

SARMAŞIĞ TEK GOL BOYNUNA DOLANSIN

148. MEN AŞİH DOLAN BAĞI

MEN AŞİH DOLAN BAĞI

GEL GEZEK DOLAN BAĞI

PERVANEDEN ÖYRENDİM

BAŞINA DOLANMAĞI

BAHÇANIZ GÜL ÇİÇEKTİR

GÖNLÜNÜZE GURBAN MEN OLUM

YÜZÜN GÜLDEN GÖYÇEKDİR

ELİNİZE GURBAN MEN OLUM

GÖNLÜNÜZE GURBAN MEN OLUM

ELİNİZE GURBAN MEN OLUM

MEN AŞİH NE GARASI

TELLERİN NE GARASI

KÖNÜL SEVEN GÖZELİN

NE AĞI NE GARASI

KÖNÜL SEVEN GÖZELİN

NE AĞI NE GARASI

BAHÇAMIZIN ÇİÇEĞİ

ELİMZİN GÖYÇEĞİ

MEN Kİ SENİ SEVİREM

BUDUR SÖZÜN GERÇEĞİ

MENKİ SENİ SEVİREM

BUDUR SÖZÜN GERÇEĞİ

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile **Dünya**ki; Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile **Dünya**ki; Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile **Dünya**ki; Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile **Dünya**ki; Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile **Dünya**ki; Bireylere **Karşı** Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

149. MEYVELERDEN ÜÇ MEYVE VAR

MEYVELERDEN ÜÇ MEYVE VAR
 ÜÇÜ DE BALAM YEMELİ
 BİRİ ALMA BİRİ HEYVA BİRİSİ NAR
 ALMA SENİN HEYVA DA SENİN NAR MENİM (balam nar
 benim)

İNDİ DE DİDİM YEMELİSEN YEMELİ

YOLLARDAN ÜÇ YOL VAR
 ÜÇÜDE BALAM GEZMELİ
 BİRİ ENİŞ BİRİ YOKUŞ BİRİSİ DÜZ
 ENİŞ SENİN YOKUŞ DA SENİN DÜZ MENİM (balam düz
 benim)

İNDİ DE DİDİM GEZMELİSEN GEZMELİ

DAĞ BAŞINDA ÜÇÜ GELİR
 ÜÇÜDE BALAM SEVMELİ
 BİRİ GELİN BİRİ HANIM BİRİSİ GİZ
 GELİN SENİN HANIM DA SENİN GİZ MENİM (balam giz
 benim)

İNDİ DE DİDİM SEVMELİSEN SEVMELİ

150. ÖZÜNE ÖZÜM KURBAN

ÖZÜNE ÖZÜM GURBAN
 GÖZÜNE BU GÖZÜM GURBAN
 SÖZÜNE SÖZÜM GURBAN
 YAR GELDİ YAR GELDİ YAR GELDİ

ELİNDE İPEK DESMAL DEDE GURBANIN OLAM
 ÇEKMEŞEM HASRETİNİ DİRDİNİ MÖHNETİNİ
 YUKU MU YOKSA HAYAL
 YAR GELDİ YAR GELDİ YAR GELDİ

ODUNA ÇOK YANMIŞAM
 BAŞINA ÇOK DOLANMIŞAM
 YOLUNA DAYANMIŞAM
 YAR GELDİ YAR GELDİ YAR GELDİ

GİTME MENDEN UZAĞA
 SALMA KÖNLÜMÜ FİRAĞA
 SEVDİĞİM AĞIL OLA
 YAR GELDİ YAR GELDİ YAR GELDİ

Tema-Ait Tema-Kod

Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylere Karşı Dayanış Sevgi
 Sevgili Sevgisi

Tema-Ait Tema-Kod

Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylere Karşı Dayanış Sevgi
 Sevgili Sevgisi

Tema-Ait Tema-Kod

Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylere Karşı Dayanış Sevgi
 Sevgili Sevgisi

151. GÜLEYLİ

KORO
 PENCERENİN MİLLERİ (güleyli)
 AÇILIP KIZIL GÜLLERİ (güleyli)
 OĞLANI YOLDAN EYLER (güleyli)
 KIZIN ŞİRİN DİLLERİ (güleyli)

ERKEK
 BULAĞ BAŞI TOZ OLAR (güleyli)
 ÜSTÜ DOLU GİZ OLAR (güleyli)
 EĞİL DESMALIN GÖTÜR (güleyli)
 MEN GÖTÜRSEM SÖZ OLAR (güleyli)

KIZ
 GARANFİLİM BUDAMA (güleyli)
 BUYUR GİDEK ODAMA (güleyli)
 EĞER MENİ SEVİRSEN (güleyli)
 ELÇİ GÖNDER ANAMA (güleyli)

KORO
 ÇALIP OKU DUR OYNA (güleyli)
 OYNA OLSUN HALİM SAZ (güleyli)

KORO
 EĞER MENİ SEVİRSEN (güleyli)
 ELÇİ GÖNDER ANAMA (güleyli)

ERKEK
 AY GİZ AÇ BİR YÜZÜNÜ (güleyli)
 GÖRÜM O KAŞ GÖZÜNÜ (güleyli)
 GEL MENE NAZ EYLEME (güleyli)
 YERE SALMA ÖZÜMÜ (güleyli)

KORO
 GEL MENE NAZ EYLEME (güleyli)
 YERE SALMA ÖZÜMÜ (güleyli)

KIZ
 ARAHÇININ DİRDARI (güleyli)
 GEL BAŞIMIN SERDARI (güleyli)
 EVİMİZE GELMEZSEN (güleyli)
 GOMŞUMUZA GEL BARİ (güleyli)

KORO
 EVİMİZE GELMEZSEN (güleyli)
 GOMŞUMUZA GEL BARİ (güleyli)

ERKEK
 KIZIL GÜLÜ BİÇMİŞEM (güleyli)
 ÜSTÜNDE AND İÇMİŞEM (güleyli)
 GÖZEL GIZLAR İÇİNDE (güleyli)
 GÖZEL TEKÇE SENİ SEÇMİŞEM (güleyli)

152. SÜREYYA
 SEHER VAKTİ SEN TARLAYA GİDENDE
 SES YAYILIR DÖRT BİR YANA SÜREYYA
 ELİNDEKİ GONCA GÜLÜ DERENDE
 GELMEYERSEN BİZİM ELE SÜREYYA

EMEĞİN AZAT DİLEĞİN AZAT
 AY ELLER GIZI BU ŞİRİN ÖLKENİN
 BAHDIVAR GIZI - MEHRİBAN GIZI

BİR YAYLIĞIN VARDI GÜLÜ ÖZÜMEN
 DOLANIM BAŞINA ÖPÜM YÜZÜNDEN

Tema-Ait Tema-Kod

Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylere Karşı Dayanış Sevgi
 Sevgili Sevgisi

Tema-Ait Tema-Kod

Sevgi
 Aile Dışındaki Bireylere Karşı Dayanış Sevgi
 Sevgili Sevgisi

NE DEDİM KÜSTÜN MENİM SÖZÜMDEN GEL EY HANIM GEL EY GÜZEL SÜREYYA	154. YAR EĞER NAZENİN OLSA YAR EĞER NAZENİN OLSA BİLİREM İŞVESİZ OLMAZ LEBLERİN BAL GONCE DEHEN ÖZÜ DE GAMZESİZ OLMAZ GAĞMETİ SERVİ TEK OLSA KEMERİN TAKMASA OLMAZ CAN ALAN BİR MELEK OLSA AHU TEH BAKMASA OLMAZ	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
MEDRESEDE GIZLARINAN GELENDE AŞIK OLDUM CEMALİNE SÜREYYA YÜZÜNDEKİ GOŞA - HALI DERENDE SEN GELESEN BİZİM ELE SÜREYYA 153. SUDAN GELEN SÜRME Lİ KIZ SUDAN GELEN SÜRME Lİ KIZ ÇOK İNCİDİR KÜZE SENİ ELE NAZ İLE GEZİRSEN APARIRLAR BİZE SENİ	GEL GEL GEL SEVİMLİ CANAN YARIM GEL SENE GURBAN	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
KÜZENİ ELİNDEN ALLAM KOLUMU BOYNUNDAN SALLAM GELSEM SENİ ÖZÜM ALLAM	GÖZLERİ CAN ALAN OLSA SEVENDE İHTİYAR OLMAZ SÖZÜNDE BİR YALAN OLSA A YARA EHTİBAR OLMAZ EŞĞİNDE OLSA SEDAGAT DAHA BİR DİRD-İ GAM OLMAZ OLMASA EŞGE HEYANET BELE GÖYÇEH SENEM OLMAZ 155. YATIRDIM YATIRDIM DAN SESİNE YATIRDIM YATIRDIM DAN SESİNE TİKSİNDİM TİKSİNDİM CAN SESİNE	Tema-Alt Tema-Kod Dürüstlük Aile Dışındaki Bireylere Karşı Dürüstlük Sevgiliye Dürüstlük
AY BU GELEN YARIN ÖZÜDÜR GÖZLERİ CEYLAN GÖZÜDÜR	HAVAR HAVAR CAN HATICA GÖZLERİ MERCAN HATICA MEN SANA GURBAN HATICA	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
KÜZENE İPEK BEZEREM EŞĞİNLE ÇÖLLER GEZEREM SENSİZ BEN NECE DÖZERİM	AYAĞINA BASMAH YARAŞIR EYİNİNE GEYMEK YARAŞIR	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
	YAB AŞAĞI ÇAY EYLEDİ TAFTA KÖYNEĞİN LAY EYLEDİ BİR BAKMAĞILAN ZAY EYLEDİ	
156. YÜZÜNDE GARADIR HALIN ÜZÜNDE GARADIR HALIN ELİNDE GÜLLÜ DESMALIN MENİ SEVMEZSE HAYALIN	157. YANIRAM AŞKINA CAN YAR YANIRAM AŞKINA CAN YAR DE MENE SEN NAZ EYLESEN BU NAZİ SEN MENE YARIM BU GADAR AZ EYLESEN AD	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
TEZ EYLE TEZ EYLE TEZ EYLE YOLUNA CANDAN GEÇEREM SEVGİLİM EŞĞİMİZE AND İÇEREM SEVGİLİM	GÖRMÜŞEM SEVMİŞEM İSTEREM SENİ EDİM NE ÇARE	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
GÜL SENİN TEK DEĞİL GÖYÇEK EŞİTMİŞEM YALAN GERÇEK NAZ EYLEME BEN GELENÇEK (SABAH BİRGÜN ELÇİ GELECEK)	EVLERİNİN DALI GAYA GAYADAN BAKARLAR AYA SENSİZ GEÇEN GÜNLERİM YAR GELMEZ HİÇBİR ZAMAN SAYA	
BÜLBÜLEM BOŞ DOLANMARAM CEH CENİNE DAYANMARAM HER BİR GÜLE İNANMARAM		

Tablo 93.

Azerbaycan Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (Uzun Havalar)

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (1192)	1	100

TRT THM repertuarında Azerbaycan Yöresine ait 25 sözlü türküyeye (uzun hava) ulaşılmıştır. Bu uzun havalarda içerisinde notası mevcut olanlar seçilmiştir. Bu türküler içerisinde 1 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu incelenmiştir. Tablo 93'te Azerbaycan Yöresi türkülerine (uzun havalarda) ait değerler (temalar) bir alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Azerbaycan Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100'ünün (f=1) *Sevgili Sevgisi* kodunda olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Azerbaycan Yöresine ait türkülerde (uzun havalar) işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. Azerbaycan Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

1192. BİLMEM MENİ NİÇÜN ATMİŞ UNUTMUŞ BİLMEM MENİ NİÇÜN ATMİŞ UNUTMUŞ EHD-Ü PEYMANINA GURBAN OLDUĞUM YOHSA ÖZGESİNE ÖZÜNÜ TUTMUŞ YENİ SEVDASINA GURBAN OLDUĞUM	AYRILIK ODUNA KÖNLÜM DAYANMAZ ESK ODUNA YANAN BİR DAHA YANMAZ ÇEKTIĞİM NALEDEN NİÇÜN O YANMAZ ŞİRİN RÜYASINA GURBAN OLDUĞUM	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
MEN DİLBERİ SORDUM GELİP GEDENDEN DEDİLER KÜSMÜŞTÜR BARIŞMAZ SENDEN MEN İLTİFAT ETTİM O GAÇTI MENDEN GAÇKIN EDASINA GURBAN OLDUĞUM	HİCRANI GALBİMİ YANDIRIR YAHAR GÖZLERİM YOLLARA BAKAR HEY BAHAR MÜŞFİK SENİ ANAR SENSİZ ODLANAR YETMİŞ HEYALINA GURBAN OLDUĞUM	Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
Ö MENİM SEVGİLİM Ö MENİM SUNAM ONSUZ ÜZÜM GÜLMEZ AÇILMAZAM BİLLEM HARDA GALDI Ö NAZLI DURNAM Ö HOŞ SEDASINA GURBAN OLDUĞUM		Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi

Tablo 94.

Rumeli Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (865, 866, 867, 868, 870, 871, 872, 873, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 892, 894, 895, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 904, 905, 907, 908)	36	81,81
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (875, 891, 903)	3	6,81
		Diğer: Zat'a Duyulan Sevgi	T (865)	1	2,27
	Diğer	Diğer: Meslek Grubunda Çalışan Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	T (893)	1	2,27

Tablo 94.

Rumeli Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı (devamı)

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (865, 866, 867, 868, 870, 871, 872, 873, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 892, 894, 895, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 904, 905, 907 908)	36	81,81
		Diğer: Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi	T (875, 891, 903)	3	6,81
	Diğer	Diğer: Zat'a Duyulan Sevgi	T (865)	1	2,27
		Diğer: Meslek Grubunda Çalışan Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	T (893)	1	2,27
Sabır	Diğer	Diğer: Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır	T (865, 896)	2	4,54
		Diğer: Vuslat Zamanına Karşı Sabır	T (904)	1	2,27
	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (906)	1	2,27
Vatanseverlik	Vatani Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi	Diğer: Ülke Sevgisi	T (869)	1	2,27
Dostluk	Kişilerarası Dostluk	Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	T (874)	1	2,27
	Diğer	Diğer: Eşya ile Birey Arasındaki Dostluk	T (907)	1	2,27

TRT THM repertuarında Rumeli Yöresine ait 309 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 44 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde iki aynı tema, alt tema ve farklı kod olduğu, aynı türküde 1 farklı tema, alt tema ve kod olduğu, 1 türküde ise iki farklı tema, alt tema ve kod olduğu incelenmiştir. Tablo

94'te Rumeli Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) yedi alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Rumeli yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %81,82'sinin (f=36) *Sevgili Sevgisi*, %6,82'sinin (f=3) *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)*, %2,27'sinin (f=1) *Zat'a Duyulan Sevgi (Diğer)* kodunda olduğu görülmüştür. *Diğer* alt teması olarak kategorizelenen *Meslek Grubunda Çalışan Bireylere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* koduna sahip türkülerin %2,27 (f=1) olduğu gözlemlenmiştir. *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema kapsamında *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır (Diğer)* kodundaki türkülerin %4,54 (f=2), *Vuslat Zamanına Karşı Sabır (Diğer)* kodundaki türkülerin %2,27 (f=1) olduğu incelenmiştir. *Sabır* teması kapsamında *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunda olan türkülerin %2,27 (f=1) olduğu görülmüştür. *Vatanseverlik* teması, *Vatanı Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Ülke Sevgisi (Diğer)* koduna sahip olan türkülerin %2,27 (f=1) olduğu belirlenmiştir. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodunda olan türkülerin %2,27 (f=1), *Diğer* alt teması olarak kategorizelenen *Eşya İle Birey Arasındaki Dostluk (Diğer)* kodunda olan türkülerin ise %2,27 (f=1) olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, Rumeli Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu gözlemlenmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu, *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilen alt tema, *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır (Diğer)* kodundaki türkülerin orta düzeyde olduğu belirlenmiştir. *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Zat'a Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu, *Diğer* olarak kategorizelendirilmiş alt tema kapsamında *Meslek Grubunda Çalışan Bireylere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu, *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilen alt tema bünyesinde bulunan *Vuslat Zamanına Karşı Sabır (Diğer)* kodu, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodu, *Vatanseverlik* teması, *Vatanı Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Ülke Sevgisi (Diğer)* kodu, *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodu, *Diğer* olarak kategorizelendirilen alt tema, *Eşya ile Birey*

Arasındaki Dostluk kodlu türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu incelenmiştir. Rumeli Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

865. ADIM ADIM HAK YOLUNA VARAYIM

1. SEMAHA ÇAĞRI :
BİR ANA BACIYAN DA HÜ BİR MÜSLÜM BACI
KALKSIN SEMAH EYLESİN İSTEKLİ CANLARIM CANAN
SEMAH EYLESİNLER DE HÜ NİYAZ EYLESİN
KALDIR İNDİR KOLLARINI KOLLARINI

2. DOĞRUCA BÖLÜM :
ADIM ADIM HAK YOLUNA VARAYIM
GÜVERCİNLİK DERLER ŞARA VARDIN MI
ALİMİN OLDUĞU YERİ GÖRDÜN MÜ
FATMA DERLER HASAN HÜSEYİNİN ANNESİ
BİRDEN SOLMAZ ELLERİNİN KINASI
ŞEN OLSUN BİZLERİN SOHBET HANESİ

GÜVERCİNLİK DERLER ŞARA VARDIN MI
ALİMİN OLDUĞU YERİ GÖRDÜN MÜ

ULU BEZİRGANI GELİP GEÇTİN Mİ
HAMZA PEHLIVANLA GÜREŞ TUTTUN MU
TÜRLÜ KUMAŞLARI ALIP SATTIN MI

PIR SULTANIM İNCİTMEYİN DELİYİ
ŞAH SULTANIM İNCİTMEYİN DELİYİ
ÜSTÜMÜZDEN EKŞİK ETME DOLUYU
HORASANDA YATIR DERLER PİRİM ALIYI

3. ÇİFT KARŞILAMA BÖLÜMÜ :
ÇIKTIM SEYREYLEDİM BEN ŞU ALEMİ
BANA DA BİR KANLI ZALİMDEN OLDU
KENDİ DİLİM İLE DÜŞTÜM BELAYI
SABİR EDEMEDİM DİLİMDEN OLDU

GÜZELLER KARŞIYA YAYINI YAYMIŞ
HERKES SEVDİĞİNİ GÖNÜLDEN SEVMİŞ
ERENLERİN KILICI YOLSUZU KESMİŞ
YOLSUZ AĞLAR BANA YOLUMDAN OLDU
AĞLAR YOLSUZ BANA YOLUMDAN OLDU

PIR SULTANIM BEN KULUNA NE ETTİN
ŞAH SULTANIM NEN KULUNA NE ETTİN
HERKES NE ETTİYSE KENDİNİ ETTİ
EVRİLDİ ÇEVİRİLDİ TURNALAR ÖTTÜ
TURNAM AĞLAR BANA TENİMDEN OLDU
AĞLAR TURNAM BANA TENİMDEN OLDU

4. HALKA BÖLÜMÜ :
AÇILDI CENNET KAPISI
LALÜ GEVHERDİR YAPISI
KILDAN İNCEDİR KÖPRÜSÜ
GEÇEBİLİRSEN GEL BERU

CANIMIZ MELEK CANIDIR
TENİMİZ SÜLEYMANINDIR
İÇTİĞİMİZ ASLAN KANIDIR
İÇEBİLİRSEN GEL BERU

BEN BAHÇELERİN GÜLÜYÜM
AYNI BAĞIN BÜLBÜLÜYÜM
(AYNI CEMİN BÜLBÜLÜYÜM)
KIRK KAPININ KİLİDİYİM
AÇABİLİRSEN GEL BERU

PIR SULTANIM HAYDAR İMAN
DAĞLARA YÜRÜDÜ DUMAN

Tema-Ah Tema-Kof
Sevgi
Alık Dağdaki Bireyler Kaya Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgin

Tema-Ah Tema-Kof
Sahr
Diğer
Diğer
Hodolu Ulağmaya Kaya Gösterilen Sahr

ŞAH SULTANIM HAYDAR İMAN
DAĞLARI BÜRÜDÜ DUMAN
İŞTE İNCİL İŞTE KUR'AN
OKUYABİLİRSEN GEL BERU

5- DARA DURMA - NİYAZ :

AŞK ALİM HÜ
YA SAHİM HÜ

866. AK GÜVERCİN OLAYDIM

AK GÜVERCİN OLAYDIM
PENCERENE KONAYDIM
PENCERENDE PEK YÜKSEK (a gülüm)
YAR DİZİNE KONAYDIM

KETEN GÖMLEK DÖRT ENDEN
YAR NE VAZ GEÇTİN BENDEN
VAZ GEÇECEĞİNİ BİLEYDİM (a gülüm)
GÖNLÜMÜ ALIRDIM SENDEN

KETEN GÖMLEK SEKİZ KAT
DÖRDÜNÜ GİY DÖRDÜNÜ SAT
BENDEN BAŞKA SEVERSEN (a gülüm)
KALKMA DÖŞEKLERE YAT

867. ALTIN TABAKTA VİŞNE

ALTIN TABAKTA VİŞNE
OĞLAN ARDIMA DÜŞME
BENİ SANA VERMEZLER
BOŞUNA DİLE DÜŞME

TAHTA HAVUZLU (CANIMI)
SEVDİM DOĞRUSU

AY DOĞMUŞTUR İŞİKTİR
TABAK DOLU KAŞIKTIR
KOMŞULAR NE KARİŞİR
Ö YAR BANA AŞIKTIR

KIZ FERİDE FERİDE
KINALI ELLERİDE
SENİ ALACAĞIM AMA
ASKERLİK VAR GERİDE

Tema-Ah Tema-Kof
Sevgi
Alık Dağdaki Bireyler Kaya Dayılan Sevgi
Diğer

Zar'a Dayılan Sevgi

Tema-Ah Tema-Kof
Sevgi
Alık Dağdaki Bireyler Kaya Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgin

Tema-Ah Tema-Kof
Sevgi
Alık Dağdaki Bireyler Kaya Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgin

Tema-Ah Tema-Kof
Sevgi
Alık Dağdaki Bireyler Kaya Dayılan Sevgi
Sevgili Sevgin

868. ARABAYA TAŞ KOYDUM

ARABAYA TAŞ KOYDUM
GÜL YASTIĞA BAŞ KOYDUM
AYŞEM SENİN AŞKINA
ADIMI AYYAŞ KOYDUM

ADI DOĞRU SÖZÜ DOĞRU
AYŞEM GELİVER BANA DOĞRU

BAYIRA VARMAZ OLDUM
ADINI SORMAZ OLDUM
AYŞEM SENİ SEVELİ
BU KÖYDE DURMAZ OLDUM

KARANFİLİM SARKARIM
AÇILMAYA KORKARIM
AYŞEM BENİM DESELER
HASTA OLSAM KALKARIM

KARANFİLİM BUDAMA
NEDEN GELDİN ODAMA
AYŞEM BENİ SEVERSE
DÜNYA MALI ADAMA

869. ATIMI BAYLEDİM DELİKLİ TAŞA

ATIMI BAYLEDİM DALIKLI TAŞA
ON İKİ KAYMAKAM BİR KEMAL PAŞA
YAŞA KEMAL PAŞA BİNLERLE YAŞA
DÜŞMANLARI YAYDIN DAĞ İLE TAŞA

SABAHTAN KALKTIM ÇANTAMA BAKTIM
AĞLAYA SIZLAYA BOYNUMA ASTIM
ANNE BEN BU CANI VATANA SATTIM
DİNİMİN UĞRUNA GİDEN YAVRULAR

ŞU DAĞIN ARDINDA MACİR SESİ VAR
VARIN BAKIN ÇANTASINDA NESİ VAR
BİR KURU EKMEKLE BİR MOR FESİ VAR
VATANIN UĞRUNA GİDEN YAVRULAR

870. ATLADIM BAHÇENE GİRDİM GÜLLERİ FİNCAN GİBİ

ATLADIM BAHÇENE GİRDİM GÜLLERİ FİNCAN GİBİ
GERDANINDA ÜÇ BENİ VAR HER BİRİ MERCAN GİBİ
SARILALIM SARMAŞALIM İKİMİZ BİR CAN GİBİ
GEL SENİNLE KAVLEDELİM YA ONU SEV YA BENİ
BİR TENHADA BULUŞALIM AMAN YA ONUN OL YA
BENİM

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duadâki** Bireylete **Kayı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Vatanseverlik
Vatanı Temsil Eden **Tüm Özgürlük Kayı** Duyulan Sevgi
Diğer:

Ülke Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duadâki** Bireylete **Kayı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Vatanseverlik
Vatanı Temsil Eden **Tüm Özgürlük Kayı** Duyulan Sevgi
Diğer:

Ülke Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duadâki** Bireylete **Kayı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duadâki** Bireylete **Kayı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

871. AVLU DELİĞİNDEN BOYUN GÖSTERİR

AVLU DELİĞİNDEN BOYUN GÖSTERİR
GÖREYİM DEDİKÇE BOYNUN DÖNDÜRÜR
KIZ SENİN BAKIŞIN ADAM ÖLDÜRÜR

AHDI YAMAN EYLEMİŞİM ALIRIM SENİ VALLAHİ
YÜREĞİNDE ŞÜPHE OLMASIN SARARIM SENİ BİLLAHİ

EDİRNE'DEN ALDIRAYIM HİLALİ
SATILIK MIDIR PATİLERİN KINALI
KÜÇÜCÜKTEN BİR YAR SEVDİM BAŞI BELALİ

872. AYAĞINA GIYMİŞ SEDEF NALİNİ
AYAĞINA GIYMİŞ SEDEF NALİNİ
AŞKA DÜŞTÜM KİMSE BİLMEZ HALİMİ
ELİMDEN ALMAK İSTERLER YARİMİ

YANDIM İNSAF EYLE ZALİM EL AMAN HALİM YAMAN
SÖNMEZ AŞKIN ATEŞİ HİÇBİR ZAMAN HİÇBİR ZAMAN

YÜRECİĞİM DEMİR DEĞİL TAŞ DEĞİL
GÖZLERİMDEN AKAN KANDİR YAŞ DEĞİL
BÖYLE SEVDA BAŞIMA GELMİŞ DEĞİL

873. BAHÇELERDE AL KİRAZ
BAHÇELERDE AL KİRAZ
ETME BANA BÖYLE NAZ
SEVERSEN GÖNÜLDEN SEV
YANAĞIMDAN ÖP BİRAZ

AVLIYIM İLGİNİYİM BEN
KIZLARIN OLGUNUYUM BEN

BAHÇEMİN BAŞINDAYIM

ON SEKİZ YAŞINDAYIM
BENİ SEVSEN NE OLUR
TAM AKLI BAŞINDAYIM

BAHÇELERİN GÜLÜYÜM
KOKLAMAYA GEL BENİ
BEN SENİ CANDAN SEVDİM
SEN DE SEVSENE BENİ

874. BEN GÜL İDİM
BEN GÜL İDİM BÜLBÜL KIRDI DALİMİ
BEN SAĞ İKEN KİMLER ALIR YARİMİ
YOK MU KİMSE ARZ EDEYİM HALİMİ

YANDI DAĞLAR YANDI DA DAĞLAR KO YANSIN
BEN YANMIŞIM GAYRİ (DOSTLAR) ARKADAŞLAR
YANMASIN

BEN GÜL İDİM HEP GÜLLERDEN ZİYADE
ASKER OLDUM YALNIZ KALDIM PİYADE
YAZIM BUYMUŞ EREMEDİM MURADE

BEN ÖLÜRSEM KİMLER TUTAR YASIMI
KADİR MEVLAM O YAZMIŞTIR YAZIMI
BENDEN SONRA KİMLER SARAR YARİMİ

875. BU ŞUMNU'NUN İÇLERİNDE
BU ŞUMNU'NUN İÇLERİNDE İZİN Mİ KALDI
BU ŞUMNU GÜZELLERİNDE GÖZÜN MÜ KALDI

AMAN BE HASAN DELİ HASAN BU ŞUMLUDA KALMADEN
BUNCA DA GÜZELİNİ SEVDİN DE HASAN BİRİSİNİ
ALMADIN

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duadâki** Bireylete **Kayı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duadâki** Bireylete **Kayı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duadâki** Bireylete **Kayı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duadâki** Bireylete **Kayı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Dostluk
Kıskıncılık Dostluk
Diğer Bireylete Aramadıkları Dostluk

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duadâki** Bireylete **Kayı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duadâki** Bireylete **Kayı** Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Ah Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duadâki** Bireylete **Kayı** Duyulan Sevgi
Diğer:

Beğenilen Kişilerle Kayı Duyulan Sevgi

BU ŞUMNU'NUN İÇLERİNDE SUNTUR HAMAMI
BU ŞUMNU GÜZELLERİNİN YOKTUR DİNİ İMANI

BU ŞUMNU'NUN İÇLERİNDE KOŞU YOLLARI
BU ŞUMNU GÜZELLERİNİN KAR BEYAZDIR KOLLARI
876. DEMİRCİLER DEMİR DÖĞER TUNÇ OLUR
DEMİRCİLER DEMİR DÖĞER TUNÇ OLUR
SEVİP SEVİP AYRILMASI GÜÇ OLUR
SEN GİDERSEN BENİM HALİM NİÇOLUR

AH HANİFEM İSYAN SENİN ANENDE
İSYAN DEĞİL KIZ SENİN O GÜL YANENDE

ŞU DAĞLARIN ÇİÇEKLERİ SOLMASIN
KAVUŞMAMIZ KIYAMETE KALMASIN
SENİ BENDEN AYIRANLAR ONMASIN
877. DENİZİN DİBİ DERİN
DENİZİN DİBİ DERİN
YÜZÜME YURDU SERİN
KIZLARA TUZAK KURDUM
TAKILMIŞ YENİ GELİN

YALLA RİRAY ROM
YOLLA RİRAY RİRAY ROM
YOLLA RİRAY ROM

DEREDE GÜRGEN DALI
YÜKLEN DE GEL YUKARI
KÖR OLASI DUL KARI
SEN Mİ SANDIN BEKARI

ŞU DERENİN AYAZI

YUMURTANIN BEYAZI
GÜNGÖRDÜ DERESİNDE
GEÇİRELİM BU YAZI

DENİZ DALGASIZ OLMAZ
YARIM SEVDASIZ OLMAZ
GİZLİ SEVDA ÇEKENİN
YÜREĞİNDE YAĞ OLMAZ
878. EVMİZİN ÖNÜ CAMİ
EVLERİMİZİN ÖNÜ CAMİ (aman)
CAMİNİN TAŞLARI MAVİ
UÇ GÜN OLDU GÖRDÜM YARI (aman)

BİR DAHI GÜZEL SEVMEYİM (yar aman aman)
SEVSEM BİLDİRMEYİYİM

EVLERİMİZİN ÖNÜ TAŞLIK (aman)
TAŞLIĞA DÜŞÜRDÜM BEŞLİK
ELE GEÇMEZ KAHPİ GENÇLİK (aman)
879. EVMİZİN ÖNÜ HATİCE'M
EVMİZİN ÖNÜ HATİCE'M DUTTUR GEÇİLMEZ Aman Yar
Aman

DUDUN YAPRAKLARI SIKTIR SEÇİLMEZ
ANADAN GEÇİLİR HATİCE'M YARDAN GEÇİLMEZ Aman
Yar Aman

KAR BEYAZ ELLERİNE KARA KINA VURMUŞ AL DİYOR
BENİ
GIYINMIŞ KUŞANMIŞ HATİCE'M SAR DİYOR BENİ

EVMİZİN ÖNÜ HATİCE'M AK GÜL AĞACI Aman Yar Aman
DÖKÜLÜR YAPRAĞI HATİCE'M KALIR AĞACI

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Davranışları/Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sergili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Davranışları/Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sergili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Davranışları/Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Diğer

Beğlenen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Davranışları/Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sergili Sevgisi

NERELERDEN GELİR HATİCE'M BUNUN İLACI Aman Yar
Aman

EVMİZİN ÖNÜ HATİCE'M YEŞİL İĞDEDİR Aman Yar Aman
İĞDENİN DALLARI HATİCE'M SARKMIŞ YERDEDİR
SENİN GÖNLÜN KİMDE HATİCE'M BENİM SENDEDİR Aman
Yar Aman

880. EVLERİNE VARA GELE
EVLERİNE VARA GELE USANDIM
AYAĞIMA DİKEN BATTI GÜL SANDIM
(of gül sandım aman)

EVLERİNE VARDIM AMAN GİRMEDİM
ÇOK DOSTLARIM DÜŞMAN İMİŞ BİLMEDİM
(of gül sandım aman)

EVLERİNE VARA GELE YORULDUM
İNAN ARTIK SANA CANDAN VURULDUM
(of gül sandım aman)

881. EY BENİM MESTANE GÖZLÜM
EY BENİM MESTANE GÖZLÜM (aman)
ŞİMDİ BULDUM BEN SENİ
BEN AŞIKLIK BİLMEZ İDİM (aman)
O YAR ÖĞRETTİ BENİ

ESKİ YARIM DUYAR İSE (aman)
NE SENİ KOR NE BENİ
HASB-I HALLE GÖRÜŞELİM (aman)
YA ONU SEV YA BENİ

882. GÖK GÜVERCİN OLAYDIM SABRİYE'M
GÖK GÜVERCİN OLAYDIM SABRİYE'M
DAĞ BAŞINA KONAYDIM
GELEN GEÇEN YOLCULARA SABRİYE'M
BEN YARIMI SORAYDIM

KETEN GÖMLEK İNCECİK SABRİYE'M
BİR YAR SEVDİM GENÇECİK
GENÇLİĞİNDE MERAM YOKTUR SABRİYE'M
KAŞLARI VAR İNCECİK

KETEN GÖMLEK BOYUNCA SABRİYE'M
SEVEMEDİM DOYUNCA
BEN EŞİMİ KAYBETTİM SABRİYE'M
GENÇLİĞİNE DOYUNCA

883. GURBET ELİN NAŞAPASI TUÇ OLUR
GURBET ELİN NAŞAPASI TUNÇ OLUR
SEVİP SEVİP AYRILMAMIZ GÜÇ OLUR

GURBET ELDE ÇALDIRAYIM SAZIMI
YOKTUR ANEM YOKTUR BUBAM GEÇİREYİM NAZIMI

GURBET ELDE ÖLENLERİN ÇENESİNİ KİM BAYLER
YOKTUR ANEM YOKTUR BUBAM GEÇİREYİM NAZIMI

GURBET ELDE HASTA OLDUM YATMADIM
SAĞ YANIMA SOL YANIMA BAŞIM YASTIĞA KOYMADIM

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Davranışları/Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sergili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Davranışları/Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sergili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Davranışları/Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sergili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Davranışları/Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sergili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Davranışları/Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sergili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile Davranışları/Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sergili Sevgisi

884. HANIM AYŞEM

HANIMA BAK HANIMA (hanım Ayşe'm)
HANIMIN FİSTANINA
O KOCA FİSTANINI (hanım Ayşe'm)
TOPLA DA GEL YANIMA

HANIM NİNNA NİNNİNAM
YANDIM NİNNA NİNNİNAM
KULUM NİNNA NİNNİNAM
YANDIM NİNNA NİNNİNAM

ANTERİŞİ AL OLSA (hanım Ayşe'm)
YANAĞINDA GÜL OLSA
BENİ BİR ÇOCUK İSTER (hanım Ayşe'm)
BARİ BİR ADAM OLSA

ANTERİŞİ AKINDAN (hanım Ayşe'm)
BİR YAR SEVDİM YAKINDAN
İSTEDİM DE VERMEDİLER (hanım Ayşe'm)
MEVLAM GELSİN HAKKINDAN

MERCİMEK KİLE KİLE (hanım Ayşe'm)
ÖLÇERLER SİLE SİLE
GİTTİ YARIM GELMEDİ (hanım Ayşe'm)
GÖZ YAŞI SİLE SİLE

885. HATİCE'ME VARAYIM

HATİCEME VARAYIM
DİZ ÇÖKÜP YAL VARAYIM
EĞER RAZI OLMAZSA
BEN CANIMA KIYAYIM

AMAN MORİ HATİCE'M

NERDE KALMADIN GELMEDİN
SENİ GELİRSİN DİYE
YOLLARINI GÖZLEDİM

BAĞA GİTTİM YAPRAĞA
KIYAMAM KOPARMAĞA
HATİCE'Mİ ALMADAN
GİRMEM KARA TOPRAĞA

GÜL DİKEYİM BAĞLARA
SARILSIN YAPRAKLARA
KURBAN OLAYIM YARIM
BASTIĞIN TOPRAKLARA

BAĞA GİTTİM ÜZÜME
YAR İLİŞTİ GÖZÜME
SENİ CANDAN SEVERİM
UYMA ELLER SÖZÜNE

886. İÇTİM İÇTİM GÖNLÜMÜ VERDİM
İÇTİM İÇTİM GÖNLÜMÜ VERDİM BEN SANA
SERHOŞ OLDUM ŞU ALİME BAKSANA

ÇOK SEVERİM AYRILAMAM VURGUNUM
KOLLARINDA UYUT BENİ YORGUNUM
YAR BEN SENİN GÖZLERİNE VURGUNUM

İÇTİM İÇTİM RAZI OLDUM ÖLÜME
ŞİMDİ GİRDİN YAR SEN BENİM GÖNLÜME

ASMA ALTI MEYHANE DE İÇMİŞİM
ÇOK İÇMİŞİM BEN KENDİMDEN GEÇMİŞİM

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile [Duygulan](#) Bireylere [Karşı](#) Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile [Duygulan](#) Bireylere [Karşı](#) Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile [Duygulan](#) Bireylere [Karşı](#) Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile [Duygulan](#) Bireylere [Karşı](#) Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile [Duygulan](#) Bireylere [Karşı](#) Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi**887. İMELERİN**

İMELERİN AH İMELERİN
ÇÖZEBİLSEM O YARIN (aman aman) DÜĞMELERİN
KOLUNDAKİ GÜL DEMETLERİN

NEVCİVANEM O YARIM (aman aman) GÜL FİDANIM
HASRETTİYLE O YARIN (aman aman) YANDI BU CANIM

BAK ŞU FESİN (ah) İMESİNE
KAKÜL DÖKMÜŞ O YARIM (aman aman) ENSESİNE
MAİL OLDUM BEN BİRİSİNE

BAK ŞU KAŞIN (ah) KARESİNE
ELİF ÇEKMiŞ O YARIM (aman aman) ARESİNE
MAİL OLDUM BEN (ah) BİRİSİNE

888. İNDİM YARIN BAHÇESİNE
İNDİM YARIN BAHÇESİNE (aman)
KARA DUT PARMAK GİBİ (of aman aman)
SIYIRDIM YAŞMAĞIN BAKTIM (aman)
AL YANAK KAYMAK GİBİ

BENİM YARELERİM İŞLER İŞLER
İŞLER AMAN ONULMAZ OF AMAN
BENİM SEVDAM YÜREKTENDİR AMAN
BUNA ÇARE BULUNMAZ

İNDİM YARIN BAHÇESİNE
GÜLLER AÇMIŞ KIRMIZI
YANEGİNDE ÜÇ BENİ VAR
SANDIM SABAH YILDIZI

889. KAHVENİN ÖNÜNDEN GELİR GEÇERSİN

KAHVENİN ÖNÜNDEN (aman) GELİR GEÇERSİN
SALINA (yar) SALINA SİĞARA DA İÇERSİN
NE CANDAN SEVERSİN (aman) NE VAZ GEÇERSİN
YAR ORADA BEN BURADA HOŞ ŞİMDEN GERU
BUZ GİBİ MASTIKAYI İÇ ŞİMDEN GERU

890. KAR YAĞAR ALÇAKLARE

KAR YAĞAR ALÇAKLARA
SAVRULUR SAÇAKLARA
ANNEM BENİ BÖYÜTTİ (Bre [Aşnom](#))
SIRMALI KUCAKLARDE

FİRİN ÜSTÜNDE KÜREK
NE YANARSIN BE YÜREK
ÇOK HASRETLİK ÇEKMiŞİM (Bre [Aşnom](#))
BUNA DAYANMAZ YÜREK

BİR SU ÇEKTİM KOVAYLE
BİR DOST SEVDİM SEVDAYLA
BENİ DOSTTAN AYIRAN (Bre [Aşnom](#))
CANI ÇIKSIN CEFAYLA

891. KIRMIZI GÜLÜN ALI VAR

KIRMIZI GÜLÜN ALI VAR (aman aman)
HERGÜN AĞLASAM DA YERİ VAR
BUGÜN BENİM EPKARIM VAR (aman aman)

AH BU GÖNÜL ARZULAR SENİ SENİ YAR SENİ

KIRMIZI GÜLÜ BUDARLAR (aman aman)
ALTINA MECLİS KURARLAR
GÜZELİ CANDAN SEVERLER (aman aman)

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile [Duygulan](#) Bireylere [Karşı](#) Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile [Duygulan](#) Bireylere [Karşı](#) Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile [Duygulan](#) Bireylere [Karşı](#) Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile [Duygulan](#) Bireylere [Karşı](#) Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile [Duygulan](#) Bireylere [Karşı](#) Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi
Aile [Duygulan](#) Bireylere [Karşı](#) Duyulan Sevgi
Diğer

Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi

<p>KIRMIZI GÜLÜN PÜRÇEĞİ (aman aman) YAR ÖNÜNDE OYNAR KÖÇEĞİ NEYLEYİM YARSIZ DÖŞEĞİ (aman aman) 892. MENDİLİMİN UCU PEMBE MENDİLİMİN UCU PEMBE VALLAHI VAR GÖNLÜM SENDE BİLLAHI VAR GÖNLÜM SENDE</p>	<p>OCAK BAŞI MERMERİ BEN SEVERİM BERBERİ TRAŞ EDER BEYLERİ MİS KOKUYOR ELLERİ 894. PENCERESİ YOLA KARŞI PENCERESİ YOLA KARŞI GELEN GEÇEN ATAR TAŞI BENİM YARIM KALEM KAŞLI</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Diğer Diğer: Meslek Grubunda Çalışan Bireylere Karşı Duyulan Sevgi</p>
<p>FARAK FİRAK AMAN FİRAKLANDIM BEN O KIZA SEVDALANDIM KIZI GÖRDÜM SEVDALANDIM</p>	<p>VAR ARA EŞİNİ VAY VAY SAYSANA LİRALARIN BEŞİNİ VAY VAY</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p>
<p>MENDİLİMİN UCU SARI BEN ÇEKERİM AH U ZARI BEN ÇEKERİM AH U ZARI</p>	<p>ARABASI DÖŞEMELİ YAR ÇEVRESİ İŞLEMELİ ANNESİNDEN İSTEMELİ</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p>
<p>MENDİLİMİN UCU YEŞİL BEN BULMUŞUM ŞİMDİ EŞİM BEN BULMUŞUM ŞİMDİ EŞİM</p>	<p>ARABASI MAVİ BOYA BAŞINDAKİ ZARIF OYA SARAMADIM DOYA DOYA</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p>
<p>FİRAK FİRAK FİRAKLANDIM BEN O KIZA SEVDALANDIM YARI GÖRDÜM SEVDALANDIM 893. OCAK BAŞINDA KALDIM OCAK BAŞINDA KALDIM İNCE FİKİRE DALDIM HER KAPI KAKILIŞTA BERBER GELİYOR SANDIM</p>	<p>ÇAY BAŞINDA GÖRDÜM SENİ KAŞLARINDAN BİLDİM SENİ İNKAH ETME SEVDİM SENİ 895. RODOP DAĞLARI BE PAKİZE'M RODOP DAĞLARI (be) PAKİZE'M ÇİÇEK DÖŞELİ PAKİZE'M BAĞÇELERİ MOR MENEŞSELİ</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p>
<p>AH AH A BERBER OĞLAN OĞLAN BOYNUMA DOLAN</p>	<p>AMAN PAKİZE'M NAZLI (DA) PAKİZE'M GEL BERİ BERİ BEN SENİ SEVDİM GÜZELİM PAKİZE'M KÜÇÜKTEN BERİ</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p>
	<p>RODOP DAĞLARI (be) PAKİZE'M ENGİNDİR ENGİN BENİM GİBİ DELİKANLI ZENGİNDİR ZENGİN</p>	

<p>RODOP DAĞLARI (be) PAKİZE'M SIRA MI SANDIN KİMİZİN SEVDASINI KARA MI SANDIN 896. SABAH SABAH DOLAŞALIM YALILI SABAH SABAH (aman) DOLAŞALIM YALILI (aman ah yalıyı) AŞKIM ÇOKTUR VER BEN İÇEYİM DOLUYU (ah badeyi aman aman) ÇOK ARARSIN (aman) BENİM GİBİ VELİYİ (aman ah Vel'iyi)</p>	<p>DÜŞTÜM CARESİZ DERTLERE KİMSE BİLMEZ HALİMİ 898. SALKIM SÖĞÜDÜN ALTINDA SALKIM SÖĞÜDÜN ALTINDA (yarım) OTURMUŞ (aman) BEYAZ ELLERİNİ DE (yarım) SUYA BATIRMIŞ GÖNÜL VERENLER AKLINI (yarım) YİTİRMİŞ (aman)</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p>
<p>AMAN BEYİM BEN BU EDAYI ÇEKEMEM AH İSTEMEM (AMAN AMAN) ÜSTÜME YARLAR GETİRDİ ÇEKEMEM AH İSTEMEM</p>	<p>CAN YOLDAŞIM ADAŞIM YOLUMU DA SEL ADLI BÖYLE SEVDA OLUR MU BEN SEVDİM DE EL ALDI</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p>
<p>DERVİŞLERİN (aman) HIRKASINDAN TACINDAN (aman ah tacından) YOK MU BANA BİR PARÇACIK UCUNDAN (ah kıyından aman aman) ŞABREDERSEN (aman) O DA OLUR GEÇİNDEN (aman ah sonundan) 897. SABAHIN SEHER VAKTİNDE SABAHIN SEHER VAKTİNDE ERGENLER AÇIYOR HERKEŞİN YARI GELİR GEÇER Aman BENİM SEVDİCEĞİM DE GEÇMEYOR</p>	<p>SEHER VAKTİ BAĞÇESİNDE (yarım) GEZİYOR (aman) AK GERDAN ÜSTÜNE DE (yarım) GÜLLER DİZİYOR BU AYRILIK YÜREĞİMİ (yarım) EZİYOR (aman) 899. ŞALIN BİR UCU YERDEDİR ŞALIN BİR UCU YERDEDİR BİR UCU DA BELDEDİR DÜNYA GÜZEL İLE DOLOLSA GENE GÖNLÜM SENDEDİR</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sabır Diğer Diğer: Hedefe Ulaşılmaya Karşı Gösterilen Sabır</p>
<p>YAĞMA YAĞMUR ESME RÜZGAR YOLDA YOLCUM VAR BENİM BAŞIM UĞRADI SEVDAYA YARLEN CENGİM VAR BENİM</p>	<p>AL ŞALIM YEŞİL ŞALIM DAYLARI DOLAŞALIM SEN YAĞMUR OL BEN BULUT BİR AVŞAM KAVUŞALIM</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p>
<p>SABAHIN SEHER VAKTİNDE YAR SARIYOR ŞALINI</p>	<p>AL GİRDİM ALSIN DİYE MOR GİRDİM SARSIN DİYE NİŞANLIMA VARMADIM YAVUKLUM ALSIN DİYE ŞALIN PARASINI BİTİRDİM</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgili</p>

YARIMI ASKERE GEÇİRDİM YARIM ASKERDEN GELİNCE BEN ÇİZİMİ BİTİRDİM 900. ŞANİŞİN ALTI ŞANİŞİN ALTINDAN (efendim) GELİR GEÇERSİN (hey hey aman) KANIMI KADEHE (efendim) KOYUP İÇERSİN (hey hey aman aman) NE CANDAN SEVERSİN (efendim) NE VAZ GEÇERSİN (hey aman) BU SEVDALAR BÖYLE GİDERSE OLDUM DİVANE (hey hey aman) BU MERAKLAR BÖYLE KALIRSA OLDUM DİVANE (hey hey aman) BİÇAĞIN KARBASI (efendim) BALIK DİŞİDİR (hey hey aman aman) BİZE KASTEDENLER (efendim) İKİ KİŞİDİR (hey hey aman aman) BİRİ ARKADAŞIM (efendim) BİRİ YOLDAŞIM (hey hey aman aman) BU SEVDALAR BÖYLE GİDERSE OLDUM DİVANE (hey hey aman) BU MERAKLAR BÖYLE KALIRSA OLDUM DİVANE (hey hey aman) 901. ŞİMSİR PINARIN KİLİDİ ŞİMSİR PINARIN KİLİDİ (Şimsir Pınarı Aman Aman Kiliidi) DÜN AKŞAM SİZE GELEN KİM İDİ Efendim Aman SENSİN GÖNLÜMÜN KİLİDİ (Gönlüm Gönlümün Aman Aman Da Kiliidi)	ŞİMSİRE DOLDUR A ŞİŞEYİ ŞİŞEYİ SEVMELİ AYŞEYİ ŞİMSİR PINARIN ÜSTÜYEM (Şimsir Pınarı Aman Aman Üstüyem) ÜSTÜNE AL GİYENİN DOSTUYAM Efendim Aman DOKUNMA BANA HASTAYIM (İlgişme Bana Aman Aman Hastayım) 902. ŞU KABAK ÇİÇEĞİ NE AÇAR NE KOKAR ŞU KABAK ÇİÇEĞİ NE AÇAR NE KOKAR SEVDİĞİMİN KANLARI (a canım) SALINDAN AKAR OLMAZ OLSUN BÖYLE SEVDA ÖLDÜRDÜN BENİ KALKMAZ DÖŞEKLERE (a canım) DÜŞÜRDÜN BENİ HASTANEDEN ÇIKTIM YAN BASA BASA ÇİĞERLERİM ÇÜRÜDÜ (a canım) KAN KUSA KUSA HASTANE ÖNÜNDE BİR DERİN KUYU O KUYUDAN ÇEKERLER (a canım) GÖLLERE SUYU 903. ÜÇ GÜZELLER ÜÇ GÜZELLER ALLARI GEYMİŞ (aman) BİZ GİYELİM KARELER ESKİ DE YARIM DUYAR İŞE (aman) BU YARLARI PARELER BUGÜN (de) BENİM EFGARIM VAR AMAN EFGARIM VAR GAMIM VAR NE SÖYLERİN HALİM YAMAN AMAN DALGA DA BÖYLU YARIM VAR (FİDAN DA BOYLU YARIM VAR)	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyuldu Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyuldu Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyuldu Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyuldu Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyuldu Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi
ÜÇ GÜZELLER OTURMUŞLAR (aman) BADEM SEBAH KÖŞKÜNE BEN DE MAİL / MERAK VERMİŞ OLDUM (aman) ÜÇ GÜZELİN BİRİSİNE 904. ÜSKÜPE VARMADAN GELİR KUMANOVA ÜSKÜPE VARMADAN GELİR KUMANOVA GEL SENİNLE (güzel yarım) KURALIM BİR YUVA ÜSKÜPÜN İÇİNDE YATAR GAZİ BABA SENİ BANA YAR EDENLER GİRSİNLER SEVABA ÜSKÜP KAL'ASINDAN GÖRÜNÜR O NEREZ NİŞANIMIZ YAKINDADIR SABREDELİM BİRAZ ÜSKÜPÜN ORTASI VARDARTIN KENARİ YÜCE MEVLAM SEN NASİB ET BANA GÜZEL YARI (YÜCE MEVLAM SEN SAVUŞTUR SEVEN İKİ YARI)	905. YEŞİL KURBAĞALAR ÖTER GÖLLERDE YEŞİL KURBAĞALAR ÖTER GÖLLERDE KANADIN MI KIRILDI KALDIN ÇÖLLERDE AYLETME BENİ SÖYLETME BENİ ÇOK SEVİYORUM SENİ BEKLETME BENİ ŞU DAĞIN KEKLİKLERİ ÖTER ÖTER BAYILMAZ SENİN İÇİN AĞLARIM HIÇ KİMSER ANLAMAZ 906. YÜKSEK KAHVELERDE AHMET YÜKSEK KAHVELERDE (Ahmet) KAHVE PİŞİRİR PİŞİRİR DEŞİRİR (Ahmet) HANIMLARI ÜŞÜRÜR O NAZİK ELLERİ (Ahmet) FİNCAN DÜŞÜRÜR SEN O YANDA BEN BU YANDA BEŞ YILDAN BERU YÜKSEK KAHVELERDE (Ahmet) KAHVE KAYNATIR BEN BU SAZI ÇALAR İKEN HANIMLARI DA OYNATIR BU SEVDAYI ÇEKE ÇEKE SABRIM KALMADI	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyuldu Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Diğer: Beğenilen Kıp/Kajlere Karşı Duyulan Sevgi Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyuldu Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi Tema-Ah Tema-Kod Sahne Diğer: Diğer: Vahat Zamanına Karşı Seher Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyuldu Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi Tema-Ah Tema-Kod Sahne Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Seher Olumsuz Olaylar Durumlar Karşısında Gösterilen Seher
907. YÜKSEK MİNAREDEN ATTIM FESİMİ YÜKSEK MİNAREDEN ATTIM FESİMİ TÜRLÜ DE ÇİÇEKLERDEN ALDIM RENGİMİ ÇOK ARADIM (aman da) BULAMADIM DENGİMİ ÇAKIR ELA GÖZLÜM MAİL OLDUM BEN SANA FULYA DA TARLASINDA AŞIK OLDUM BEN SANA YÜKSEK MİNAREDEN ATTIM BEN BİR TAŞ NE ANAM DA VAR NE BABAM VAR NE KARDAŞ KESKİN BİÇAK OLUR BANA ARKADAŞ	908. ZİLLİ MAŞA DARBUKA ZİLLİ DE MAŞA DARBUKA NE DAVUL İSTER NE ZURNA HAYDİ YARIM ÇALSANA OYNASANA SEN BANA YEŞİL ÇİMEN ÜZERİNDE AŞIK OLDUM BEN SANA OVALAR YEŞİL OVALAR BULUTLAR YAĞMUR KOVALAR OYALI DA ÇEMBER BAYLEDİM YOLLARINI GÖZLEDİM	Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyuldu Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi Tema-Ah Tema-Kod Sevgi Aile Duyuldu Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi Tema-Ah Tema-Kod Destek Diğer: Diğer: Eya İle İyri Anasındaki Destek

<p>907. YÜKSEK MİNAREDEN ATTIM FESİMİ YÜKSEK MİNAREDEN ATTIM FESİMİ TÜRLÜ DE ÇİÇEKLERDEN ALDIM RENGİMİ ÇOK ARADIM (aman da) BULAMADIM DENGİMİ</p> <p>ÇAKIR ELA GÖZLÜM MAIL OLDUM BEN SANA FÜLYA DA TARLASINDA AŞIK OLDUM BEN SANA</p> <p>YÜKSEK MİNAREDEN ATTIM BEN BİR TAŞ NE ANAM DA VAR NE BABAM VAR NE KARDAŞ KESKİN BİÇAK OLUR BANA ARKADAŞ</p>	<p>908. ZİLLİ MAŞA DARBUKA ZİLLİ DE MAŞA DARBUKA NE DAVUL İSTER NE ZURNA</p> <p>HAYDİ YARIM ÇALSANA OYNASANA SEN BANA YEŞİL ÇİMEN ÜZERİNDE AŞIK OLDUM BEN SANA</p> <p>OVALAR YEŞİL OVALAR BULUTLAR YAĞMUR KOVALAR</p> <p>OYALI DA ÇEMBER BAYLEDİM YOLLARINI GÖZLEDİM</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Dostluk Diğer Diğer Eya ile Birey Arasındaki Dostluk</p>
---	---	--

Tablo 95.

Musul Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (798, 799)	2	100
Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	T (799)	1	50
Dostluk	Kişilerarası Dostluk	Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	T (799)	1	50

TRT THM repertuarında Musul Yöresine ait 11 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 2 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu, 1 türküde ise üç farklı tema, alt tema ve kod olduğu incelenmiştir. Tablo 95'te Musul Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) üç alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Musul Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100'ünün (f=2) *Sevgili Sevgisi* kodunda olduğu gözlenmiştir. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunda olan türkülerin %50 (f=1) olduğu incelenmiştir. *Dostluk* teması kapsamında *Kişilerarası Dostluk* alt teması *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* koduna sahip olan türkülerin %50 (f=1) olduğu görülmüştür

Bu bilgiler ışığında, Musul Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu belirlenmiştir. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması kapsamında *Olumsuz Olaylar/Durumlar*

Karşısında Gösterilen Sabır kodu ve Dostluk teması, Kişilerarası Dostluk alt teması, Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk kodlu türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu incelenmiştir. Musul Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir.

<p>798. ALEMDE YARIMI BENE VERSELER ALEMDE YARIMI BENE VERSELER ŞU FANİ DÜNYADA MALİ NEYNEREM (gel baba gel) BİR İMDAD OLURSA OLSUN MEVL'A'DAN HAK BENE YARDIMÇI KULU NEYNEREM</p> <p>MENİM BİR YARIM VAR O BENE YETER HER HARDA GÖRDİSEM EFKARIM ARTAR (gel baba gel) ASLİMİN LEBLERİ BAL BENE YETER ARININ VERDİĞİ BALI NEYNEREM</p> <p>DERTLİ KEREM DİYER BİLMEZDİM NOLDUM AŞKIYA DÜŞELİ SARALIP SOLDUM (gel baba gel) İTİRDİM ASLİMİ MECN'ÜNE DÖNDÜM DOLDUR BADA ELE DOLU NEYNEREM</p> <p>799. AŞK ELİNDEN YANDI CANIM AŞK ELİNDEN YANDI CANIM YARE BİLMEM NEYLİYİM KESİLİR SABR-U KARARIM ÇARE BİLMEM NEYLİYİM</p>	<p>BİR YANIMDA KANLI DÜŞMAN BİR YANIMDA TA'N-I HALK ARA YERDE KALMIŞIM BEN ARA BİLMEM NEYLİYİM</p> <p>NEDEYİM O CENNETİ HÜKMÜM ONA REVAN DEĞİL TAZE GÜLŞENLER AÇILMIŞ DERE BİLMEM NEYLİYİM</p> <p>KARŞIMIZDA İKİ HAKİM BİRİ DİLLİ BİRİ KER DİLLİNİN VERDİM CEVABIN KERE BİLMEM NEYLİYİM</p> <p>YİĞİDEM ÖLDÜRSELER DÖSTÜN YOLUNDAN DÖNMENEM DÖSTÜMÜ DARA ÇEKİPLER DARA BİLMEM NEYLİYİM</p> <p>YAR VÜCUDUN PARE PARE YARE ÇARE KIJSALAR YARALARDAN KANLAR AKAR SARABİLMEM NEYLİYİM</p>	<p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sevgi Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi Sevgili Sevgisi</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Dostluk Kişilerarası Dostluk Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk</p> <p>Tema-Alt Tema-Kod Sabır Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır</p>
---	---	---

Tablo 96.

Kırım Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (674)	1	100

TRT THM repertuarında Kırım Yöresine ait 3 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 1 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu gözlenmiştir. Tablo 96'da Kırım Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Kırım Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100'ünün (f=1) *Sevgili Sevgisi* kodunda olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Kırım Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. Kırım Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

674. SİYT OSMAN

SİYT OSMAN SARAY SALDIRGAN OY BOYDANDA BOYDA
SEN NISANDA ÇOK EDİN AY HOŞ GELDİN TOYGA

SİYT OSMAN SARAY SALDIRGAN AY TÖBESİ ŞİŞE
OYNAGANIM KÜLGENİM AY EŞİME DÜŞE

ATIMDA ÇORGA BOLMASAYDI SALMAZDIN CILGA
KÖZ AŞIĞIM BOLMASAYDI BARMAZDIM TOYGA

EKİ DE BUDA BALASIN AY AYDADIM TUZGA
KELİN ÇEKİN YOSMASIN AY DENİŞMEM KIZGA

AK DEMESEM KALTİYİM AY CANDIMDA KÜYDÜM
KADEM SİZİN BALASIN AY KAYDANDA SEVDİM

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tablo 97.

Kıbrıs Yöresi Türkülerinde Değer Dağılımı

Temalar	Alt Temalar	Kodlar	Türkü No.	f	%
Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	T (665, 666, 667 668, 669, 670)	6	100

TRT THM repertuarında Kıbrıs Yöresine ait 10 sözlü türküyeye (kırık hava) ulaşılmıştır. Bu türküler içerisinde 6 türküde değer ifadesinin mevcut olduğu gözlenmiştir. Tablo 97’de Kıbrıs Yöresi türkülerine ait değerler (temalar) bir alt tema altında açıklanmaya çalışılmıştır. Buna göre Kıbrıs Yöresindeki türkülerin *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında %100’ünün (f=6) *Sevgili Sevgisi* kodunda olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, Kıbrıs Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. Kıbrıs Yöresine ait türkülerde belirlenen değerler (temalar), alt temalar aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir:

665. BAĞÇALARDA GÜLÜMSÜN

BAĞÇALARDA GÜLÜMSÜN
YAR BENİM SAĞ KÖLÜMSÜN
SENİ SEVMİYOM DEME
DARILIRIM BİLİRSİN

GEL BANA GÜLÜ GÜLÜ GÜLŞENDEN
VERSENE BANA BANA KEVSERDEN

BAĞÇALARDA SARMAŞIK
BEN SANA OLDUM AŞIK
HER AKLIMA DÜŞTÜKÇE
ELİMDEN DÜŞTÜ KAŞIK

666. BAĞÇELERDE ALTIN TOP

BAĞÇELERDE ALTIN TOP
SEVERİM İNKARIM YOK
YÜZBİN YEMİN EDERİM
SENDEN BAŞKA YARIM YOK

MENDİL OLDUM DÜR BENİ
İŞTE GELDİM GÖR BENİ
İSTEMEZSEN GÖRMEYE
AL SİLAHI VUR BENİ

AY DOĞAR SİNİ GİBİ
SALLANIR SELVİ GİBİ
BÜTÜN KIBRISI GEZDİM
BULAMADIM SEN GİBİ

İÖKTE YILDIZ AL KALDI
TELLER KOPTU SAZ KALDI
MERAĞ ETME GÜZELİM

667. BEŞPARMAK DAĞI SIRA

BEŞPARMAK DAĞI SIRA
ÖT SARILMIŞ MISIRA
BEN GURBETE DÜŞELİ
AYŞEMİ KİMLER SARA

GÜLEMEDİM BEN NİDEM A YARIM
SEVİLMEDİM BEN NİYE A CİCİM
GÜZEL AYŞEMİ ELLER ALMIŞ
KİME VARIP NE DİYEM A CANIM

YOL BOYU SERVİ DOLU
ÇAYA GİDER BİR KOLU
DÜN BİR GÜZELİ GÖRDÜM
YARE BENZERDİ BOYU

GÖNYELİDE ÇINAR YOK
YAZ KIŞ AKAN PINAR YOK
BİN TÜRLÜ DERDE DÜŞTÜM
HALİMİ HİÇ SORAN YOK

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

668. BİR MENDİL ALDIM ŞEHERDEN
BİR MENDİL ALDIM ŞEHERDEN
YOLUM GEÇMEZ YAR BURADAN
BİN BİR DİRDİM VAR YARDAN

GÜZEL SENİ ÇOK ÖZLEDİM
ÜÇ AY OLDU YOL GÖZLERİM
HAKİKATTİR BU SÖZLERİM

BAHAR ÇİÇEK AÇAR DALDA
ÖMÜR GEÇER HEP BU YOLDA
BENİM GÖNLÜM DEĞİL MALDA

SELAM GELİR MEKTUP İLE
MEKTUP DEĞİL BU BİR SİLLE
SEVERİM SENİ DİNLE

669. MEKTUP YAZDIM ALASIN
MEKTUP YAZDIM ALASIN
OKUYUP AĞLAYASIN
EĞER BENİ SEVERSEN
GERİ CEVAP YAZASIN

GARANFİLİM DALLANDI
DALLANDI BUDAKLANDI
BENİM O ASKER YARIM
ATA BİNDİ YOLLANDI

GARANFİLİM GATMER OLDU
AYRILIK YETER OLDU
ŞİMDİ AYRILIĞIMIZ
ÖLÜMDEN BETER OLDU

GARANFİL EĞDİM YERE
BOYU BOYUMA GÖRE
ELİMDEN ALACAKLAR
GÖZLERİM GÖRE GÖRE
670. YAZIN ÇİÇEĞİ GÜLDÜR
YAZIN ÇİÇEĞİ GÜLDÜR
GÜLÜ SEVEN BÜLBÜLDÜR
KİMSELER GÜLDÜRMEDİ
SEN OLSUN BENİ GÜLDÜR

YAZDA LALE AÇAR MI
KIRLANGIÇLAR GÖÇER Mİ
SENİN GİBİ YOSMADAN
AKLI OLAN GEÇER Mİ

GÖNYELİ YAZI TATLI
SEVGİLİ NAZİ TATLI
ÇOK SEVMEK NEYE YARAR
HER ŞEYİN AZI TATLI

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duygulanı** Bencilere **Kayı** Derinden Sevgi
Sevgili Sevgisi

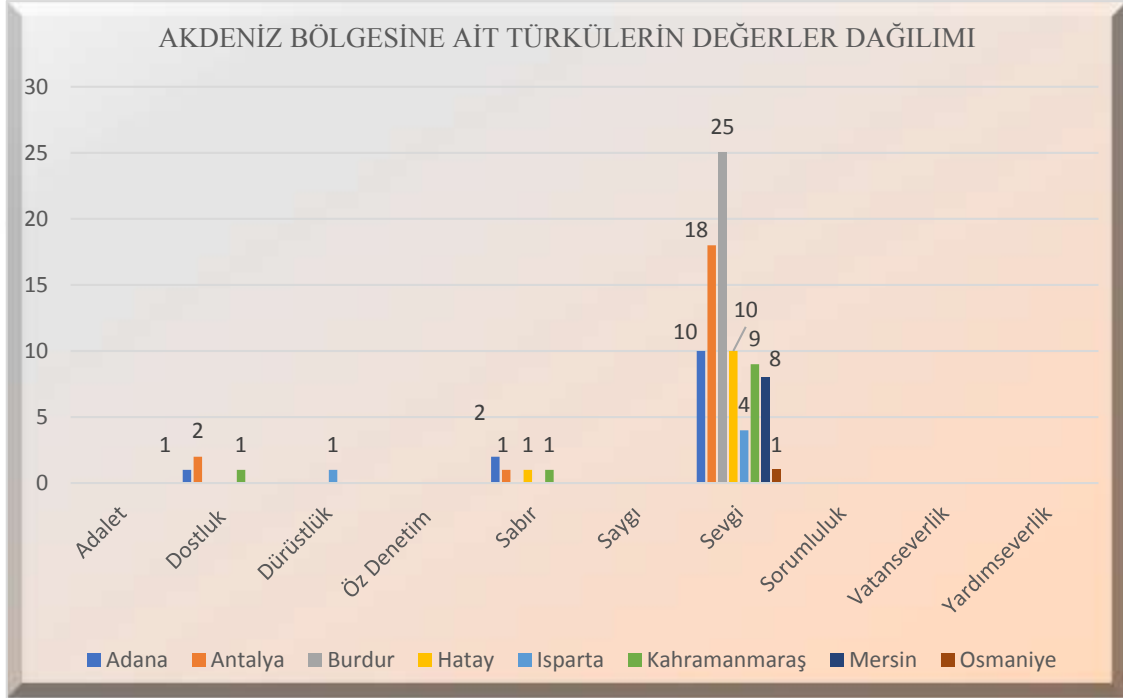
Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duygulanı** Bencilere **Kayı** Derinden Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duygulanı** Bencilere **Kayı** Derinden Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile **Duygulanı** Bencilere **Kayı** Derinden Sevgi
Sevgili Sevgisi

4.1.b. TRT Türk Halk Müziği Repertuarında Yer Alan Türkülerin Bölgelere Göre Türkülerin Taşıdığı Değer İfadelerinin Dağılımına Yönelik Bulgular

Bu alt başlıkta birinci alt problem bölgelere göre incelenmiş olup Millî Eğitim Bakanlığının müzik öğretim programında belirtmiş olan “adalet, dostluk dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik ve yardımseverlik” değerleri yörelere göre tasnif edilmiştir.



Grafik 1. Akdeniz Bölgesine Ait Türkülerin Değer Dağılımı

Grafik 1’de Akdeniz Bölgesine ait türkülerin 83 türkü, 95 değer (tema) olduğu görülmüştür. Türkü sayısına göre yüzde frekans hesabı yapılmıştır. Yapılan yüzde frekans hesabı toplam türkü sayıları dikkate alınarak yapılmıştır. Değer sayılarının türkü sayısından fazla çıkma nedeni ise bazı türkülerde birden fazla değer ifadesi bulunmasıdır.

Akdeniz Bölgesine ait değer dağılımları incelendiğinde; Adalet, Öz Denetim, Saygı, Sorumluluk, Vatanseverlik ve Yardımseverlik değerlerine ait türkü olmadığı gözlemlenmiştir.

Dostluk değerinin Adana ve Kahramanmaraş Yöresine ait türkülerde %1,20, Antalya Yöresine ait türkülerde ise %2,41 olduğu görülmüştür.

Dürüstlük değerinin Isparta Yöresine ait türkülerde %1,20 olduğu belirlenmiştir.

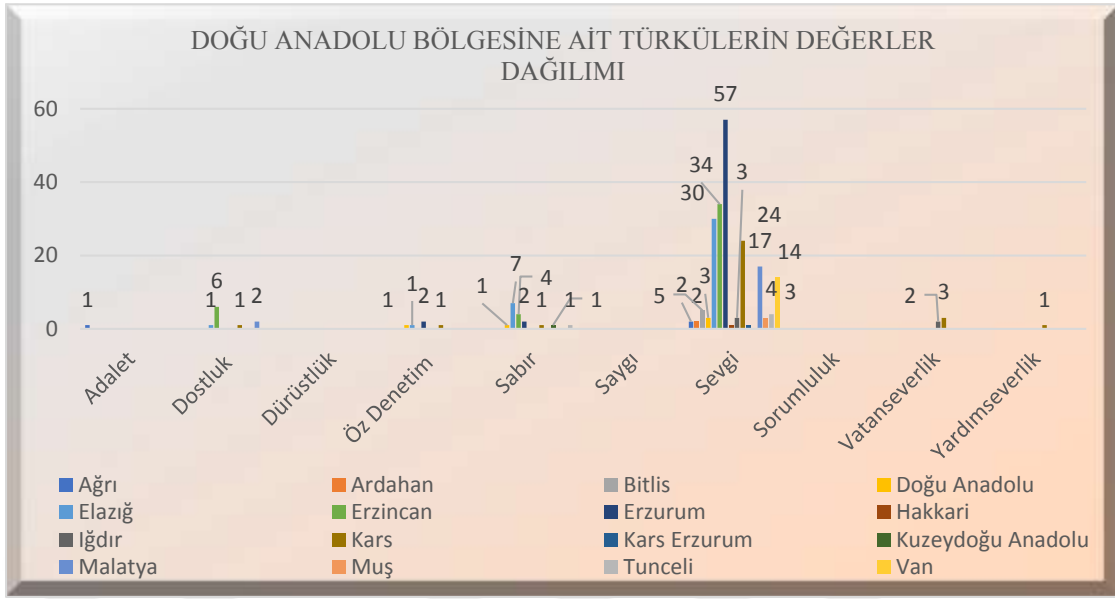
Sabır değerinin Adana Yöresine ait türkülerde %2,41, Antalya, Hatay ve Kahramanmaraş Yöresine ait türkülerde ise %1,20 olduğu incelenmiştir.

Sevgi değerinin Burdur Yöresine ait türkülerde %30,12 Antalya Yöresine ait türkülerde %21,69, Adana ve Hatay Yöresine ait türkülerde %12,05, Kahramanmaraş Yöresine ait türkülerde %10,84, Isparta Yöresine ait türkülerde %4,82, Osmaniye Yöresine ait türkülerin ise %1,20 olduğu gözlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Akdeniz Bölgesine ait türküler incelendiğinde; en fazla mevcut olan değerin Sevgi değeri olduğu, Sevgi değerinin ise en fazla Burdur Yöresine ait türkülerde olduğu incelenmiştir. Sevgi değerinin en yoğun olduğu ikinci yörenin Antalya, üçüncü yörenin ise Adana ve Hatay olduğu görülmüştür. Sevgi değerine ait ifadelerin en az bulunduğu yörenin ise Osmaniye olduğu belirlenmiştir.

Bu bölgeye ait en az mevcut olan değerin Dürüstlük değeri olduğu, bu değerin ise Isparta Yöresinde mevcut olduğu incelenmiştir.

Değer çeşitliliğinin en fazla Adana, Antalya ve Kahramanmaraş, en az ise Burdur ve Osmaniye Yörelerinde olduğu dikkat çekmektedir. Adalet, Öz Denetim, Saygı, Sorumluluk, Vatanseverlik ve Yardımseverlik değerlerine ait türkü olmadığı görülmüştür.



Grafik 2. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Değer Dağılımı

Grafik 2’de Doğu Anadolu Bölgesine ait 213 türkü, 236 değer (tema) olduğu görülmüştür. Türkü sayısına göre yüzde frekans hesabı yapılmıştır. Yapılan yüzde frekans hesabı toplam türkü sayıları dikkate alınarak yapılmıştır. Değer sayılarının türkü sayısından fazla çıkma nedeni ise bazı türkülerde birden fazla değer ifadesi bulunmasıdır.

Grafik 2’de Doğu Anadolu Bölgesine ait türkülerin değer dağılımları incelendiğinde; Adalet değerinin yalnızca Ağrı Yöresine ait türkülerde ve %0,47 olduğu incelenmiştir.

Dostluk değerinin Erzincan Yöresine ait türkülerde %2,82, Malatya yöresine ait türkülerde %0,94, Elazığ ve Kars Yöresine ait türkülerde ise %0,47 olduğu görülmüştür.

Öz Denetim değerinin Erzurum Yöresine ait türkülerde %0,94, Kars, Elazığ ve Doğu Anadolu Yöresine ait türkülerde ise %0,47 olduğu gözlenmiştir.

Sabır değerinin Elazığ Yöresine ait türkülerde %3,29, Erzincan Yöresine ait türkülerde %1,88, Erzurum Yöresine ait türkülerde %0,94, Doğu Anadolu, Kars, Kuzeydoğu Anadolu ve Tunceli Yöresine ait türkülerde %0,47 olduğu incelenmiştir.

Sevgi değerinin Erzurum Yöresine ait türkülerde %26,76, Erzincan Yöresine ait türkülerde %11,27, Elazığ Yöresine ait türkülerde %15,15, Kars Yöresine ait türkülerde %12,12, Malatya Yöresine ait türkülerde %7,98, Van Yöresine ait türkülerde %7,07,

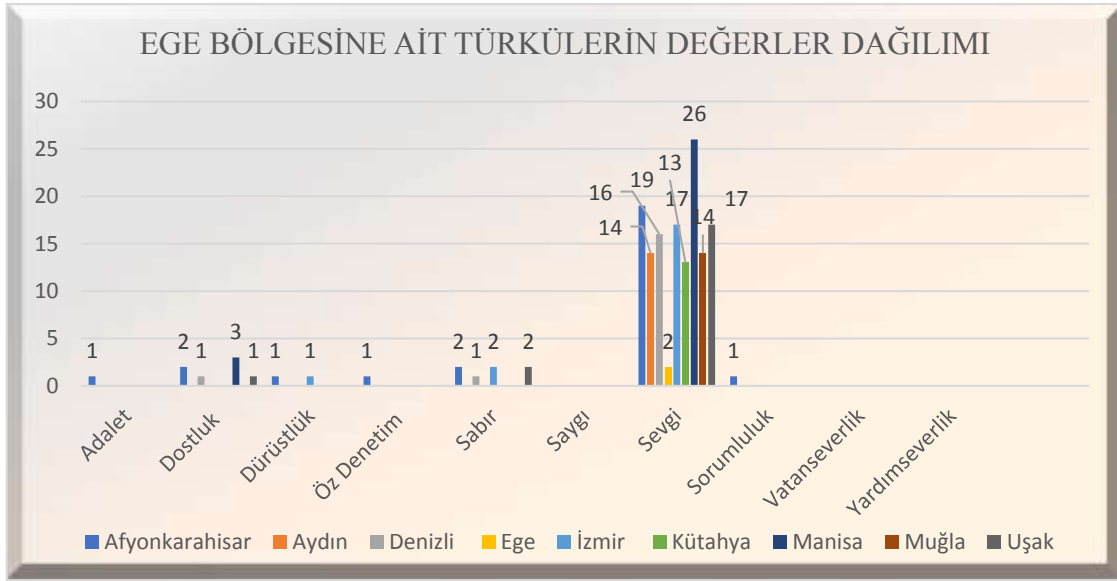
Yöresine ait türkülerde %6,57, Bitlis Yöresine ait türkülerde %2,35, Tunceli, Muş, Iğdır ve Doğu Anadolu Yöresine ait türkülerde %1,41, Ağrı ve Ardahan Yöresine ait türkülerde %0,94, Hakkari ve Kars Erzurum Yöresine ait türkülerde %0,47 olduğu belirlenmiştir.

Vatanseverlik değerinin Kars Yöresine ait türkülerde %1,41, Iğdır yöresine ait türkülerde ise %0,94 olduğu incelenmiştir.

Yardımsızlık değerinin Kars Yöresine ait türkülerde %0,47 olduğu görülmüştür.

Doğu Anadolu Bölgesine ait türküler incelendiğinde; Adalet değerinin en fazla Ağrı Yöresinde olduğu bu yörede başka değer olmadığı gözlemlenmiştir. Dostluk değerinin en fazla Erzincan Yöresinde, en az ise Elazığ ve Kars Yörelerinde olduğu incelenmiştir. Dürüstlük değerinin hiçbir yörede olmadığı, Öz Denetim değerinin en fazla Erzurum Yöresinde, en az ise Doğu Anadolu Bölgesi, Elazığ ve Kars Yörelerinde olduğu belirlenmiştir. Sabır değerinin en fazla Elazığ, en az ise Doğu Anadolu Bölgesi, Kars, Kuzeydoğu Anadolu ve Tunceli Yörelerinde olduğu gözlemlenmiştir. Saygı değerinin hiçbir yörede olmadığı, Sevgi Değerinin en fazla Erzurum, en az ise Hakkari ve Kars Erzurum Yörelerinde olduğu belirlenmiştir. Vatanseverlik değerinin en fazla Kars Yöresinde olduğu, en az ise Iğdır Yöresinde olduğu incelenmiştir. Yardımsızlık değerinin ise yalnızca Kars Yöresinde olduğu gözlemlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Doğu Anadolu Bölgesinde ait türkülerde en fazla mevcut olan değer Sevgi değeri olduğu, Sevgi değerinin ise en fazla Erzurum Yöresinde olduğu görülmüştür. Sevgi değerinin en fazla olduğu ikinci yörenin Erzincan, üçüncü yörenin ise Elazığ olduğu incelenmiştir. Türkülerde Kuzeydoğu Anadolu olarak geçen Bölgedeki türkülerde Sevgi değerine ait ifadeler olmadığı dikkat çekicidir. Türkülerde Sevgi değerine ait ifadelerin en az bulunduğu Yörenin Kars Erzurum ve Hakkari olduğu gözlemlenmiştir. Değer çeşitliliğinin en fazla olduğu Yörenin Kars Yöresi olduğu belirlenmiştir. Değer çeşitliliğinin en az olduğu Yörelerin ise Muş, Van, Kuzeydoğu Anadolu Bölgesi, Kars Erzurum, Hakkari, Bitlis ve Ardahan Yöreleri olduğu tespit edilmiştir. Değer sayı ve çeşitliliğinin en az olduğu Yörenin ise Hakkari olduğu incelenmiştir. Dürüstlük, Saygı, Sorumluluk değerlerine ait ise türkü olmadığı görülmüştür.



Grafik 3. Ege Bölgesine Ait Türkülerin Değer Dağılımı

Grafik 3'te Ege Bölgesine ait 142 türkü, 157 değer (tema) olduğu görülmüştür. Türkü sayısına göre yüzde frekans hesabı yapılmıştır. Yapılan yüzde frekans hesabı toplam türkü sayıları dikkate alınarak yapılmıştır. Değer sayılarının türkü sayısından fazla çıkma nedeni ise bazı türkülerde birden fazla değer ifadesi bulunmasıdır.

Adalet değerinin Afyonkarahisar Yöresine ait türkülerde %0,70 olduğu incelenmiştir.

Dostluk Değerinin Manisa Yöresine ait türkülerde %2,11, Afyonkarahisar Yöresine ait türkülerde %1,41, Denizli ve Uşak Yörelere ait türkülerde %0,70 olduğu gözlenmiştir.

Dürüstlük değerinin Afyonkarahisar ve İzmir Yörelere ait türkülerde %0,70 olduğu incelenmiştir.

Öz Denetim değerinin Afyonkarahisar Yöresine ait türkülerde %0,70 olduğu görülmüştür.

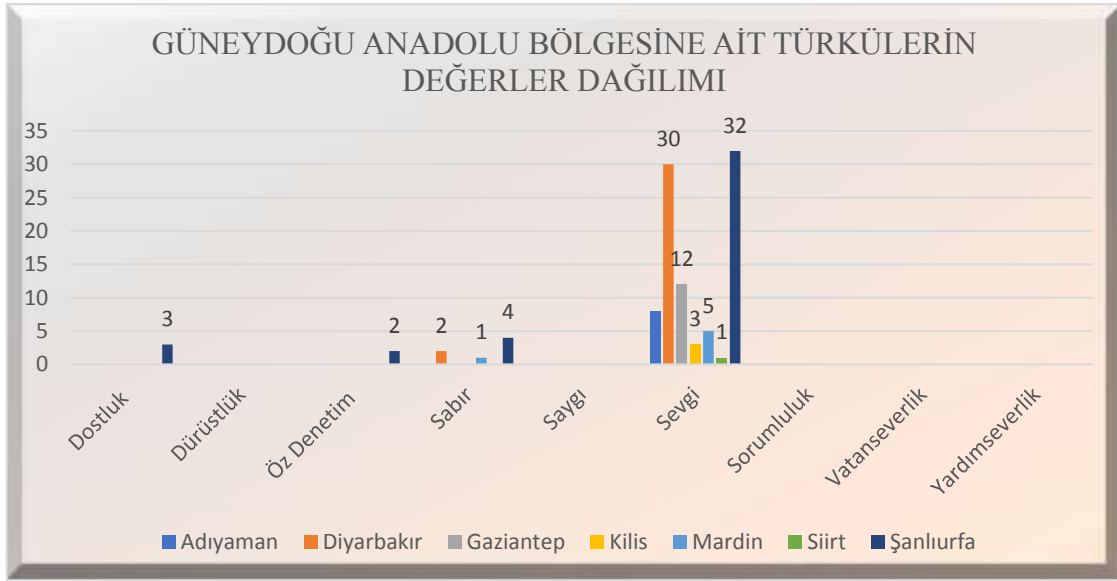
Sabır değerinin Afyonkarahisar, İzmir ve Uşak yörelere ait türkülerde %1,41, Denizli Yöresine ait türkülerde ise %0,70 olduğu incelenmiştir.

Sevgi değerinin Afyonkarahisar yöresine ait türkülerde %13,38 İzmir ve Uşak Yörelere ait türkülerde %11,97, Denizli Yöresine ait türkülerde ise %11,27 olduğu gözlenmiştir.

Sorumluluk değerinin Afyonkarahisar Yöresine ait türkülerde %0,70 olduğu incelenmiştir.

Bu yöreye ait Saygı, Vatanseverlik ve Yardımseverlik değerlerine ilişkin ise herhangi bir türküye rastlanmamıştır.

Bu bilgilerden hareketle, Ege Bölgesine ait türkülerde en fazla mevcut olan değerin Sevgi değeri olduğu, Sevgi değerinin ise en fazla Manisa Yöresinde olduğu belirlenmiştir. Sevgi değerinin en yoğun olduğu ikinci yörenin Afyonkarahisar, üçüncü yörenin ise İzmir ve Uşak olduğu görülmüştür. Ege Bölgesine ait türkülerde en az görülen değerin Adalet, Öz Denetim ve Sorumluluk değerleri olduğu incelenmiştir. Değer çeşitliliğinin en fazla olduğu yörenin Afyonkarahisar, olduğu en az olduğu yörenin ise Aydın, Ege, Kütahya ve Muğla Yöreleri olduğu görülmüştür. Saygı, Vatanseverlik ve Yardımseverlik değerlerine ilişkin ise herhangi bir türküye rastlanmamıştır.



Grafik 4. Güneydoğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Değer Dağılımı

Grafik 4'te Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait 95 türkü, 103 değer (tema) olduğu görülmüştür. Türkü sayısına göre yüzde frekans hesabı yapılmıştır. Yapılan yüzde frekans hesabı toplam türkü sayıları dikkate alınarak yapılmıştır. Değer sayılarının türkü sayısından fazla çıkma nedeni ise bazı türkülerde birden fazla değer ifadesi bulunmasıdır.

Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait türkülerde değerler incelendiğinde; Adalet, Dürüstlük, Saygı, Sorumluluk, Vatanseverlik ve Yardımseverlik değerlerine ait türkü olmadığı görülmüştür.

Dostluk değerine sadece Şanlıurfa yöresine ait türkülerde rastlandığı, bu değer Şanlıurfa Yöresine ait türkülerde de %3,16 olduğu incelenmiştir.

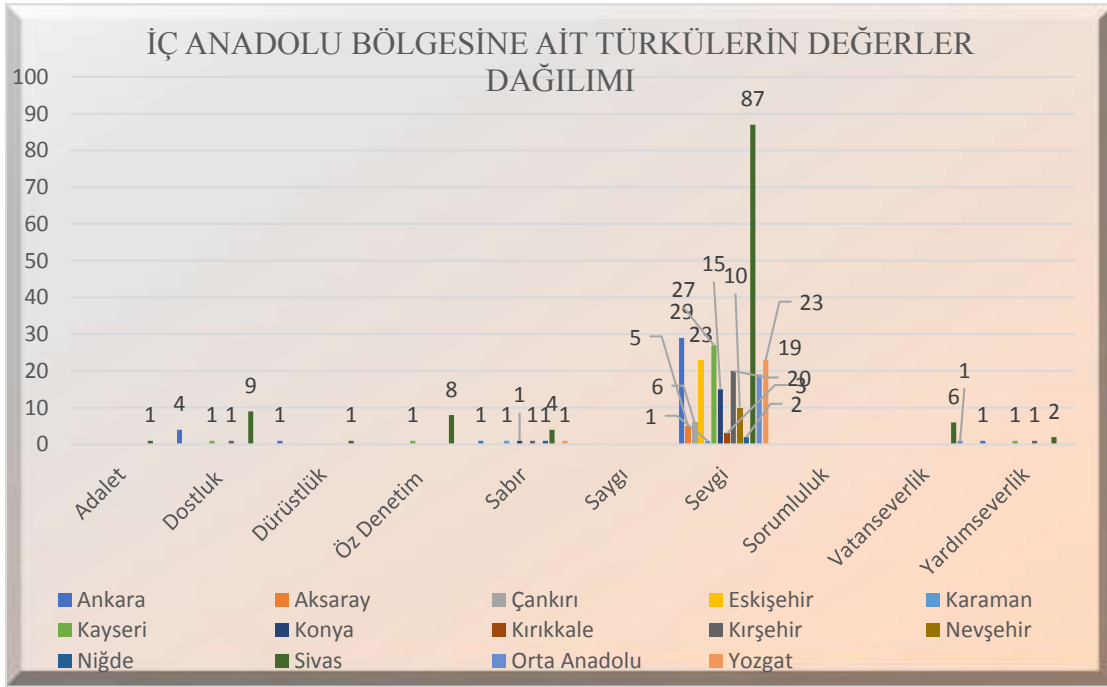
Öz Denetim değerine sadece Şanlıurfa Yöresine ait türkülerde rastlandığı, bu değer Şanlıurfa Yöresine ait türkülerde de %2,11 olduğu gözlenmiştir.

Sabır değerine Diyarbakır, Mardin ve Şanlıurfa Yörelere ait türkülerde rastlanmıştır. Sabır değerinin Şanlıurfa Yöresine ait türkülerde %4,21, Diyarbakır yöresine ait türkülerde %2,11, Mardin Yöresine ait türkülerde %1,05 olduğu görülmüştür.

Sevgi değerine Güneydoğu Anadolu Bölgesindeki tüm yörelere ait türkülerde rastlanmıştır. Sevgi değerinin Şanlıurfa Yöresine ait türkülerde %33,68, Diyarbakır Yöresine ait türkülerde %31,58, Gaziantep Yöresine ait türkülerde %12,63, Adıyaman

Yöresine ait türkülerde %8,42, Mardin Yöresine ait türkülerde %5,26, Kilis Yöresine ait türkülerde %3,16, Siirt Yöresine ait türkülerde ise %1,05 olduğu incelenmiştir.

Bu bilgilerden hareketle, Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait türkülerde bulunan değerlerin yoğunlukta olduğu yörenin Şanlıurfa Yöresi olduğu belirlenmiştir. Şanlıurfa Yöresine ait türkülerde ise en fazla rastlanan değer Sevgi değeri olduğu gözlenmiştir. Sevgi değerinin en az olduğu yörenin Siirt Yöresi olduğu görülmüştür. Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait türkülerde bulunan değerlerin en az yoğunlukta olduğu yörenin ise Siirt olduğu incelenmiştir. Değer çeşitliliğinin en fazla olduğu yörenin Şanlıurfa, en az olduğu yöreninse Siirt Yöresi olduğu görülmüştür. Bu yöreye ait Adalet, Dürüstlük, Saygı, Sorumluluk, Vatanseverlik ve Yardımseverlik değerlerine ilişkin herhangi bir ifade olmadığı belirlenmiştir.



Grafik 5. İç Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Değer Dağılımı

Grafik 5'te İç Anadolu Bölgesine ait 287 türkü, 319 değer (tema) olduğu görülmüştür. Türkü sayısına göre yüzde frekans hesabı yapılmıştır. Yapılan yüzde frekans hesabı toplam türkü sayıları dikkate alınarak yapılmıştır. Değer sayılarının türkü sayısından fazla çıkma nedeni ise bazı türkülerde birden fazla değer ifadesi bulunmasıdır.

İç Anadolu Bölgesine ait türkülerde değerler incelendiğinde; Saygı ve Sorumluluk değerlerine ait türkü olmadığı görülmüştür.

Adalet değerini sadece Sivas Yöresine ait türkülerde rastlandığı, bu değer Sivas Yöresine ait türkülerde de %0,35 olduğu gözlenmiştir.

Dostluk değerine ait ifadeler Sivas, Ankara, Kayseri ve Kırşehir Yörelere ait türkülerde rastlanmıştır. Dostluk değerinin Sivas Yöresine ait türkülerde %3,14, Ankara Yöresine ait türkülerde %1,39, Kayseri ve Kırşehir Yöresine ait türkülerde ise %0,35 olduğu incelenmiştir.

Dürüstlük değerine ait ifadeler Ankara ve Sivas Yörelere ait türkülerde rastlanmıştır. Dürüstlük değerinin Ankara ve Sivas Yöresine ait türkülerde %0,35 olduğu belirlenmiştir.

Öz Denetim değerine ait ifadelerle Sivas ve Kayseri Yörelere ait türkülerde rastlanmıştır. Öz Denetim değerinin Sivas Yöresine ait türkülerde %2,78, Kayseri Yöresine ait türkülerde ise %0,35 olduğu incelenmiştir.

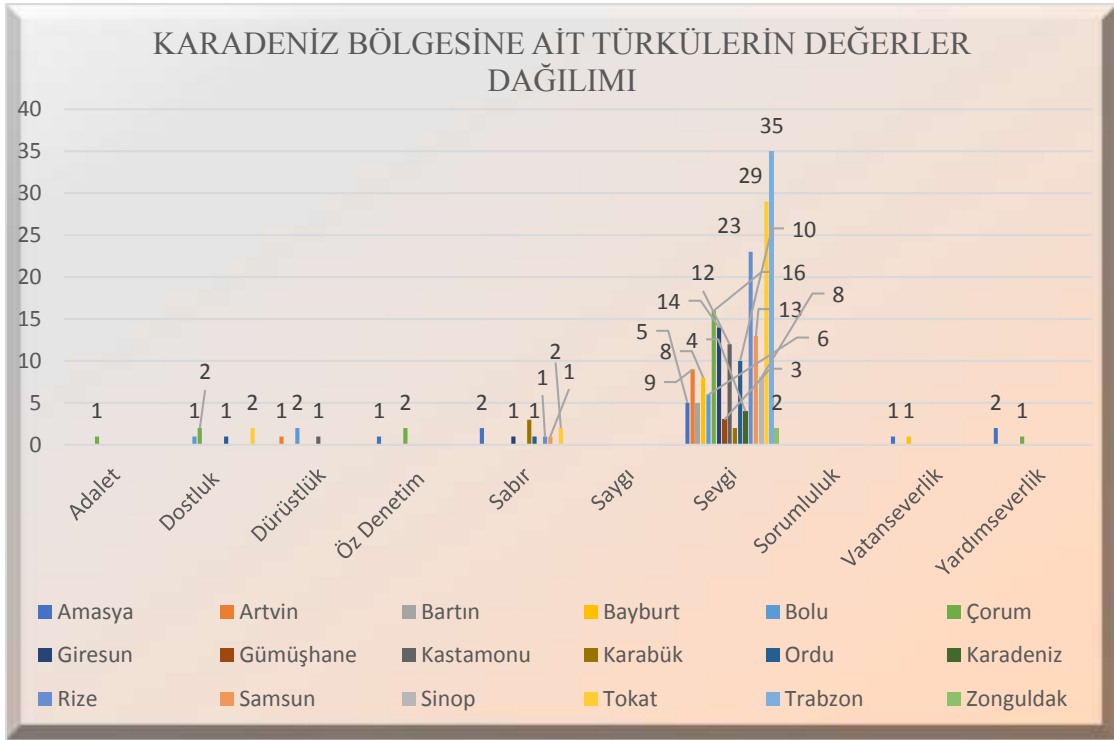
Sabır değerine ait ifadelerle Sivas, Ankara, Kayseri, Konya, Kırşehir, Niğde ve Yozgat Yörelere ait türkülerde rastlanmıştır. Sabır değerinin Sivas Yöresine ait türkülerde %1,39, Ankara, Kayseri, Konya, Kırşehir, Niğde ve Yozgat Yörelere ait türkülerde ise %0,35 olduğu görülmüştür.

Sevgi değerine ait ifadelerle İç Anadolu Yöresine ait tüm illerde rastlanmıştır. Sevgi değerinin Sivas Yöresine ait türkülerde %30,31, Ankara Yöresine ait türkülerde %10,10, Kayseri Yöresine ait türkülerde %8,46, Eskişehir ve Yozgat Yörelere ait türkülerde %8,01, Kırşehir Yöresine ait türkülerde %6,97, Orta Anadolu Bölgesine ait türkülerde %5,96, Konya Yöresine ait türkülerde %5,23, Nevşehir Yöresine ait türkülerde %3,48, Çankırı Yöresine ait türkülerde %2,09, Aksaray Yöresine ait türkülerde %1,74, Kırıkkale Yöresine ait türkülerde %0,94, Niğde Yöresine ait türkülerde %0,70, Karaman Yöresine ait türkülerde ise %0,35 olduğu incelenmiştir.

Vatanseverlik değerine ait ifadelerle Sivas Yöresi ve Orta Anadolu Bölgesinde rastlanmış olup Sivas yöresindeki %2,09, Orta Anadolu Bölgesinde ise %0,35 olduğu belirlenmiştir.

Yardımsızlık değerine ait ifadelerle Sivas, Ankara, Kayseri, Kırşehir Yörelere Orta Anadolu Bölgelerine ait türkülerde rastlanmıştır. Yardımsızlık değerinin Sivas Yöresine ait türkülerde %0,70, Ankara, Kayseri, Kırşehir Yörelere ve Orta Anadolu Bölgelerine ait türkülerde ise %0,35 olduğu gözlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, İç Anadolu Bölgesine ait türkülerde bulunan değerlerin yoğunlukta olduğu yörenin Sivas Yöresi olduğu incelenmiştir. Sivas Yöresine ait türkülerde ise en fazla rastlanan değer Sevgi değeri olduğu görülmüştür. Sevgi değerinin ikinci olarak yoğunlukta olduğu yörenin Ankara, üçüncü en yoğunlukta görüldüğü yörenin ise Kayseri olduğu incelenmiştir. İç Anadolu Bölgesine ait türkülerde bulunan değerlerin en az yoğunlukta olduğu yörelere ise Niğde ve Kırıkkale olduğu gözlemlenmiştir. Türkü çeşitliliğinin en yoğun olduğu yörenin Sivas, en az yoğunlukta olduğu yörenin ise Aksaray, Çankırı, Kırıkkale ve Nevşehir olduğu görülmüştür.



Grafik 6. Karadeniz Bölgesine Ait Türkülerin Değer Dağılımı

Grafik 6'da Karadeniz Bölgesine ait 212 türkü, 234 değer (tema) olduğu gözlemlenmiştir. Türkü sayısına göre yüzde frekans hesabı yapılmıştır. Yapılan yüzde frekans hesabı toplam türkü sayıları dikkate alınarak yapılmıştır. Değer sayılarının türkü sayısından fazla çıkma nedeni ise bazı türkülerde birden fazla değer ifadesi bulunmasıdır. Karadeniz Bölgesine ait türkülerde değerler incelendiğinde; Saygı ve Sorumluluk değerlerine ait türkü olmadığı görülmüştür.

Adalet değerine sadece Çorum Yöresinde rastlandığı, bu değer Çorum yöresine ait türkülerde %0,47 olduğu gözlenmiştir.

Dostluk değerine ait ifadeler Çorum, Tokat, Bolu ve Ordu Yörelerinde rastlandığı, bu değer Çorum ve Tokat Yörelerinde %0,94, Bolu ve Ordu Yörelerinde ise %0,47 olduğu incelenmiştir.

Dürüstlük değerine ilişkin ifadeler Artvin, Bolu ve Kastamonu Yöresine ait türkülerde rastlandığı, bu değer Bolu yöresine ait türkülerde %0,94, Artvin ve Kastamonu Yöresindeyse %0,47 olduğu görülmüştür.

Öz Denetim değerine ilişkin ifadeler Çorum ve Amasya Yöresine ait türkülerde rastlandığı, bu değer Çorum Yöresine ait türkülerde %0,94, Amasya Yöresine ait türkülerde ise %0,47 olduğu incelenmiştir.

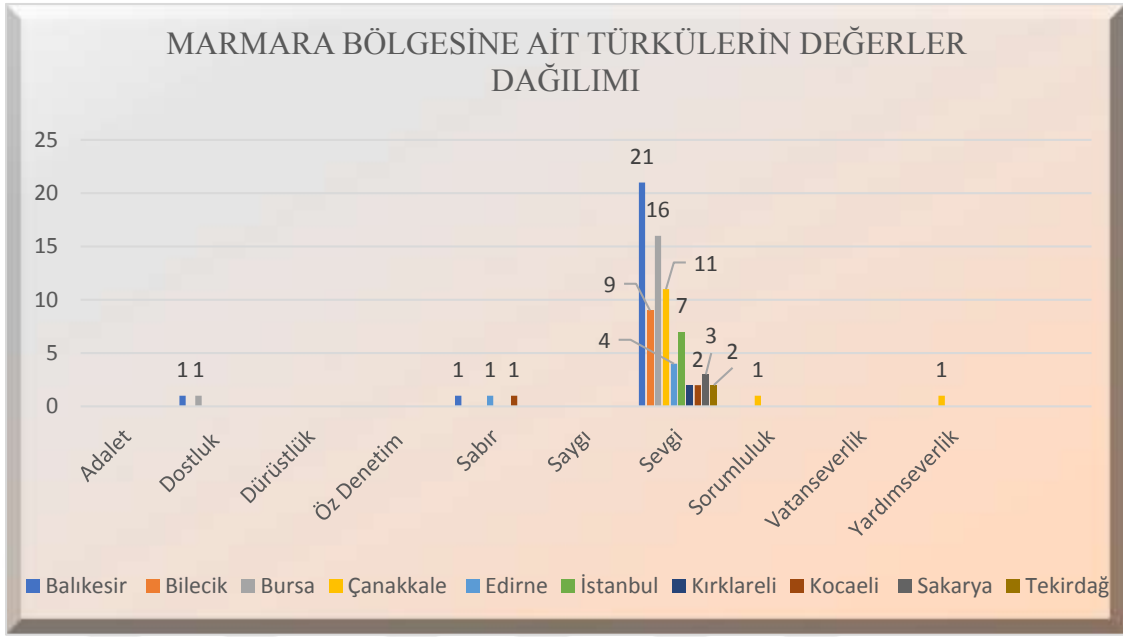
Sabır değerine ait ifadeler Karabük, Tokat, Amasya, Ordu, Rize, Samsun ve Giresun Yöresine ait türkülerde rastlandığı, bu değer Karabük yöresine ait türkülerde %1,42 Amasya ve Tokat Yöresine ait türkülerde %0,94, Giresun, Ordu, Rize ve Samsun Yöresine ait türkülerde ise %0,47 olduğu belirlenmiştir.

Sevgi değerine ait ifadeler Karadeniz Bölgesine ait tüm illerde rastlanmıştır. Ancak Sözel ifadelerinde sevgi değerini en yoğun barındıran yörenin %16,51 Trabzon olduğu incelenmiştir. Tokat Yöresine ait türkülerde %13,68, Rize Yöresine ait türkülerde %10,85, Çorum Yöresine ait türkülerde %7,55, Giresun Yöresine ait olan türkülerde %6,60, Samsun Yöresine ait olan türkülerde %6,13, Kastamonu Yöresine ait olan türkülerde %5,19, Artvin ve Ordu Yörelere ait olan türküler %4,72, Sinop Yöresine ait olan türkülerde %3,46, Bolu Yöresine ait olan türkülerde %2,83, Amasya, Bartın ve Bayburt Yöresine ait olan türkülerde %3,77, Karadeniz Yöresine ait olan türkülerde %1,89, Gümüşhane Yöresine ait olan türkülerde %1,42, Zonguldak ve Karabük Yöresine ait olan türkülerde ise %0,94 olduğu görülmüştür.

Vatanseverlik değerine ilişkin ifadeler yalnızca Amasya ve Bayburt Yörelere ait türkülerde rastlanmıştır. Amasya ve Bayburt Yörelere ait olan türkülerde %0,47 vatanseverlik değerine ilişkin ifadeler olduğu incelenmiştir.

Yardımseverlik değerine ise Amasya ve Çorum Yörelere ait türkülerde rastlanmıştır. Bu değer Amasya yöresine ait türkülerde %0,94, Çorum Yöresine ait türkülerde ise %0,47 olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Karadeniz Bölgesine ait türkülerde bulunan değer çeşitliliğinin yoğunlukta olduğu yörenin Çorum ve Amasya Yörelere olduğu gözlenmiştir. Karadeniz Bölgesine ait en fazla rastlanan değer ise Sevgi değeri olduğu görülmüştür. Sevgi değerine en fazla rastlanan yörenin ise Trabzon Yöresi olduğu görülmüştür. En az değer bulunan yörenin ise Zonguldak Yörelere olduğu incelenmiştir. Türkülerde sevgi değerinin en az bulunduğu yörelere Karabük ve Zonguldak Yörelere olduğu belirlenmiştir. Saygı ve Sorumluluk değerlerine ait hiçbir ifadeye rastlanmamıştır.



Grafik 7. Marmara Bölgesine Ait Türkülerin Değer Dağılımı

Grafik 7’de Marmara Bölgesine ait 80 türkü, 84 değer (tema) olduğu görülmüştür. Türkü sayısına göre yüzde frekans hesabı yapılmıştır. Yapılan yüzde frekans hesabı toplam türkü sayıları dikkate alınarak yapılmıştır. Değer sayılarının türkü sayısından fazla çıkma nedeni ise bazı türkülerde birden fazla değer ifadesi bulunmasıdır. Marmara Bölgesine ait türkülerin değer dağılımları incelendiğinde; Adalet, Dürüstlük, Öz Denetim, Saygı ve Vatanseverlik değerlerine ilişkin türkü olmadığı görülmüştür.

Dostluk değerine ait ifadeler Balıkesir ve Bursa Yörelinde rastlandığı, bu değer bu yörelere ait türkülerde %1,25 olduğu belirlenmiştir.

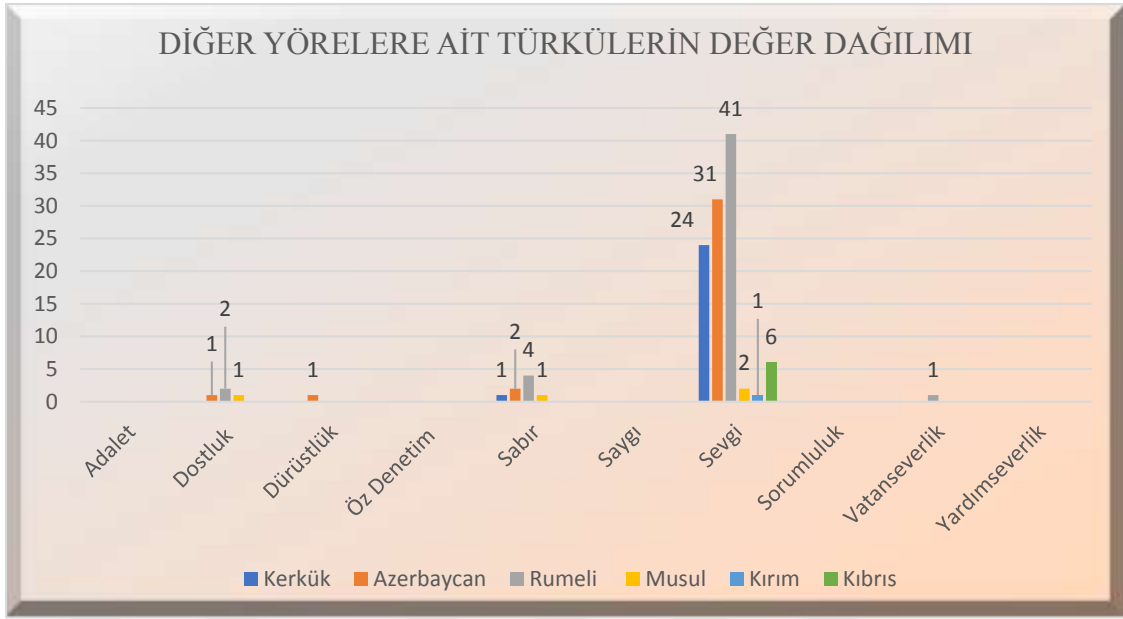
Sabır değerine ilişkin ifadeler Balıkesir, Edirne ve Kocaeli Yörelinde rastlanmış olup bu değer bu yörelere ait türkülerde görülme oranının %1,25 olduğu gözlenmiştir.

Sevgi değerine ilişkin ifadeler tüm yörelere ait türkülerde rastlanmış olup, bu değer Balıkesir Yöresine ait türkülerde %26,25, Bursa Yöresine ait türkülerde %20, Çanakkale Yöresine ait türkülerde %13,75, Bilecik Yöresine ait türkülerde %10,34, İstanbul Yöresine ait türkülerde %8,75, Edirne Yöresine ait türkülerde %5, Sakarya Yöresine ait türkülerde %3,75, Kırklareli, Kocaeli ve Tekirdağ Yörelere ait türkülerde %2,50 olduğu incelenmiştir.

Sorumluluk değerine ilişkin ifadelerin sadece Çanakkale Yöresinde ve %1,25 oranında olduğu belirlenmiştir.

Yardımsverlik değerine ilişkin ifadelerin sadece Çanakkale Yöresinde ve %1,25 oranında olduğu görölmüştür.

Bu bilgiler ışığında, Marmara Bölgesine ait türkülerde bulunan değer çeşitliliğinin yoğunlukta olduğu yörenin Balıkesir ve Çanakkale Bölgeleri olduğu gözlemlenmiştir. Marmara Bölgesine ait en fazla rastlanan değerin ise Sevgi değeri olduğu görölmüştür. Sevgi değerinin ise en fazla Balıkesir Yöresinde olduğu incelenmiştir. Türkülerde Sevgi değerinin yoğun olduğu ikinci yörenin Bursa, Üçüncü yörenin ise Çanakkale Yöreleri olduğu gözlenmiştir. En az değerin mevcut olduğu yörenin ise Tekirdağ ve Kırklareli olduğu belirlenmiştir. Adalet, Dürürlük, Öz Denetim, Saygı ve Vatanseverlik değerlerine ilişkin ise türkü olmadığı incelenmiştir. Değer çeşitliliğinin en fazla olduğu yörelerin Balıkesir ve Çanakkale Yöreleri olduğu görölmüştür. En az olduğu yörelerin ise Bilecik, İstanbul, Kırklareli, Sakarya ve Tekirdağ Yöreleri olduğu incelenmiştir.



Grafik 8. Diğer Yörelere Ait Türkülerin Değer Dağılımı

Grafik 8’de *Diğer* Yörelere ait 106 türkü, 119 değer (tema) olduğu tespit edilmiştir. Türkü sayısına göre yüzde frekans hesabı yapılmıştır. Yapılan yüzde frekans hesabı toplam türkü sayıları dikkate alınarak yapılmıştır. Değer sayılarının türkü sayısından fazla çıkma nedeni ise bazı türkülerde birden fazla değer ifadesi bulunmasıdır. *Diğer* Yörelere ait türkülerin değer dağılımları incelendiğinde; Adalet, Öz Denetim, Saygı, Sorumluluk ve Yardımseverlik değerlerine ilişkin türkü olmadığı görülmüştür.

Dostluk değerine ait ifadeler Rumeli, Azerbaycan ve Musul Yörelinde rastlanmıştır. Bu değer Rumeli Yöresine ait türkülerde %1,68, Azerbaycan ve Musul Yöresine ait türkülerde ise %0,84 görüldüğü gözlenmiştir.

Dürüstlük değerine ait ifadeler yalnızca Azerbaycan Yöresinde %0,84 oranında olduğu incelenmiştir.

Sabır değerine ilişkin ifadeler Rumeli, Azerbaycan, Musul ve Kerkük Yörelinde rastlanmıştır. Sabır değeri Rumeli Yöresine ait türkülerde %3,36, Azerbaycan Yöresine ait türkülerde %1,68, Kerkük ve Musul Yöresine ait türkülerde ise %0,84 olduğu belirlenmiştir.

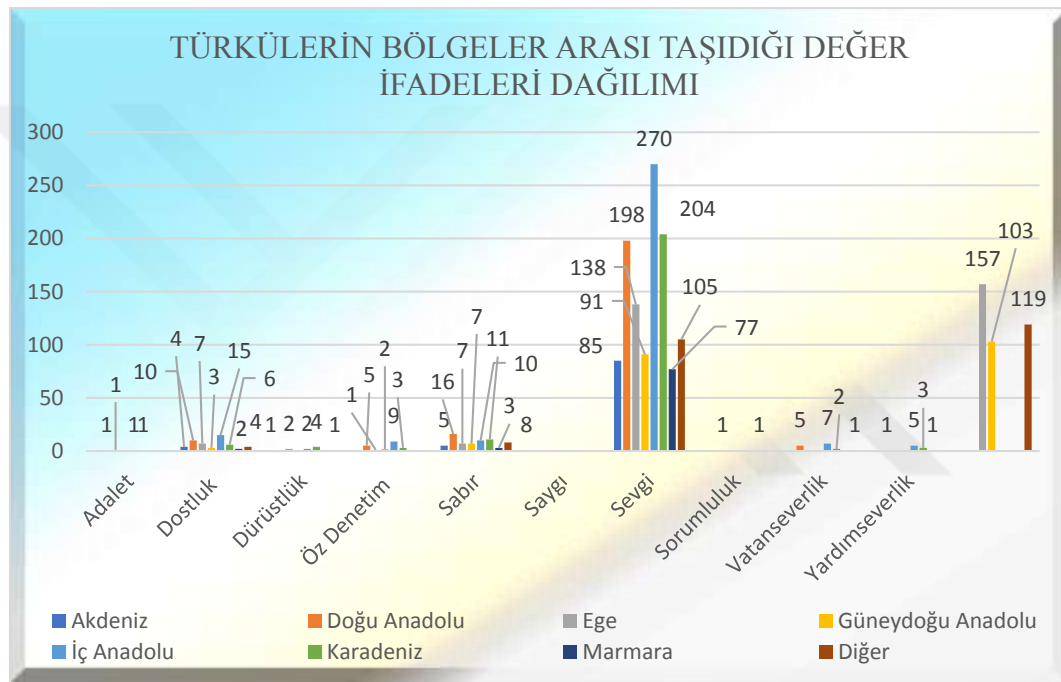
Sevgi değerine ilişkin ifadeler *Diğer* yöreler olarak belirtilen tüm yörelerde rastlanmıştır. Sevgi değerinin Rumeli Yöresine ait türkülerde %34,45, Azerbaycan

Yöresine ait türkülerde %26,05, Kerkük Yöresine ait türkülerde %20,17, Kıbrıs Yöresine ait türkülerde %5,04, Musul Yöresine ait türkülerde %1,68, Kırım Yöresine ait türkülerde ise %0,84 olduğu gözlemlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, *Diğer* yöresine ait türkülerde bulunan değer çeşitliliğinin yoğunlukta olduğu yörenin Rumeli ve Azerbaycan Yöreleri olduğu görülmüştür. Diğer olarak belirtilen yöreye ait en fazla rastlanan değer Sevgi değeri olduğu incelenmiştir. Sevgi değerinin ise en fazla Rumeli Yöresinde olduğu gözlemlenmiştir. Türkülerde Sevgi değerinin en fazla olduğu ikinci yörenin Azerbaycan, üçüncü yörenin ise Kerkük olduğu gözlenmiştir. Türkülerde bulunan en az değer bulunduğu yörenin ise Kırım olduğu belirlenmiştir. Türkülerde değer çeşitliliğinin en fazla olduğu yörelerin Azerbaycan ve Rumeli olduğu incelenmiştir. Değer çeşitliliğinin en az olduğu yörelerin ise Kırım ve Kıbrıs olduğu görülmüştür. Adalet, Öz Denetim, Saygı, Sorumluluk ve Yardımseverlik değerlerine ilişkin ise türkü olmadığı belirlenmiştir.

4.1.c. TRT Türk Halk Müziği Repertuarında Yer Alan Türkülerin Bölgeler Arası Taşıdığı Değer İfadelerinin Dağılımına Yönelik Bulgular

Bu alt başlıkta birinci alt problem kendi içerisinde üç alt probleme ayrılmış olup bu alt problemde türküler bölgeler arası değer ifadelerinin dağılımlarına göre incelenmiştir. İncelenen değer ifadeleri müzik öğretim programında belirtmiş olan “Adalet, Dostluk Dürüstlük, Öz Denetim, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatanseverlik ve Yardımseverlik” değerlerine uygun şekilde tasnif edilmiştir.



Grafik 9. TRT Türk Halk Müziği Repertuarında Yer Alan Türkülerin Bölgeler Arası Taşıdığı Değer İfadeleri Dağılımı

Grafik 9’da TRT THM Repertuarında yer alan türkülerin bölgeler arası taşıdığı değer ifadeleri dağılımı incelenmiştir. Bu değerler Millî Eğitim Bakanlığı tarafından öğretim programlarında belirlenen Adalet, Dostluk, Dürüstlük, Öz Denetim, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatanseverlik ve Yardımseverlik gibi on kök değerdir. 8 yöreye ait 1218 türkü olduğu görülmüştür. 1218 türkü içerisinde 1347 değer ifadesine rastlanmıştır. Bazı türkülerde bir değer ifadesi görülmüş olup bazılarında ise birden fazla değer mesajı olduğu gözlenmiştir. Ve yukarıdaki incelemeler bu şekilde

yapılmıştır. Bu grafikte ise toplam türkü sayısında (1218) bulunan değer mesajlarına bakılarak analizler yapılmıştır.

Adalet değerine ait ifadeler Doğu Anadolu, Ege, İç Anadolu ve Karadeniz Bölgesine ait türkülerde rastlanmıştır. Bu değer Doğu Anadolu, Ege, İç Anadolu ve Karadeniz Bölgesine ait türkülerde %1,83 olduğu belirlenmiştir.

Dostluk değerine ait ifadeler tüm bölgelerde rastlanmıştır. Bu değer İç Anadolu Bölgesine ait türkülerde %1,23, Doğu Anadolu Bölgesine ait türkülerde %0,82, Ege Bölgesine ait türkülerde %0,57, Karadeniz Bölgesine ait türkülerde %0,49, Akdeniz ve *Diğer* Bölgeler olarak belirtilen bölgelerde %0,33, Güneydoğu Anadolu Bölgesindeki türkülerde %0,25, Marmara Bölgesine ait türkülerde ise %0,16 olduğu incelenmiştir.

Dürüstlük değerine ait ifadeler Karadeniz, Ege, İç Anadolu, Akdeniz ve *Diğer* Yörelere olarak belirtilen bölgelerde rastlanmıştır. Karadeniz Bölgesine ait türkülerde %0,33, Ege ve İç Anadolu Bölgesine ait türkülerde %0,16, Akdeniz ve *Diğer* olarak belirlenen bölgelere ait türkülerde %0,08 olduğu görülmüştür.

Öz Denetim değerine ait ifadeler İç Anadolu, Doğu Anadolu, Karadeniz, Güneydoğu Anadolu ve Ege Bölgelerinde rastlanmıştır. İç Anadolu Bölgesine ait türkülerde %0,74, Doğu Anadolu Bölgesine ait türkülerde %0,41, Karadeniz Bölgesine ait türkülerde %0,25, Güneydoğu Anadolu Bölgelerine ait türkülerde %0,16, Ege Bölgesine ait türkülerde ise %0,08 olduğu belirlenmiştir.

Sabır değerine ait ifadeler tüm bölgelerde rastlanmıştır. Bu değer Doğu Anadolu Bölgesine ait türkülerde %1,31, Karadeniz Bölgesine ait türkülerde %0,90, İç Anadolu Bölgesine ait türkülerde %0,82, *Diğer* Bölgelere ait türkülerde %0,66, Güneydoğu Anadolu ve Ege Bölgesine ait türkülerde %0,57, Akdeniz Bölgesine ait türkülerde %0,41, Marmara Bölgesine ait türkülerde ise %0,25 olduğu gözlenmiştir.

Tüm bölgeler incelendiğinde hiçbir bölgede saygı değerine ait ifadeler rastlanmamıştır.

Sevgi değerine ait ifadeler tüm bölgelerde rastlanmıştır. İç Anadolu Bölgesine ait türkülerde %22,17, Karadeniz Bölgesine ait türkülerde %19,70, Doğu Anadolu Bölgesine ait türkülerde %16,26, Ege Bölgesine ait türkülerde %11,33, Diğer olarak belirtilen yörelerde %8,62, Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait türkülerde %7,47,

Akdeniz Bölgesine ait türkülerde %6,38, Marmara Bölgesine ait türkülerde ise %6,62 olduğu belirlenmiştir.

Sorumluluk değerine ait ifadeler Ege ve Marmara Bölgelerinde rastlanmıştır. Bu iki bölgede bu değerlerin %0,08 olduğu belirlenmiştir.

Vatanseverlik değerine ait ifadeler İç Anadolu, Doğu Anadolu, Karadeniz, Marmara ve Diğer olarak belirtilen Bölgelerde rastlanmıştır. İç Anadolu Bölgesine ait türkülerde %0,57, Doğu Anadolu yöresine ait türkülerde %0,41, Karadeniz yöresine ait türkülerde %0,16, Marmara ve Diğer olarak belirtilen yörelerde ise %0,08 olduğu görülmüştür.

Yardımsızlık değerine ait ifadeler İç Anadolu, Karadeniz ve Doğu Anadolu Bölgesine ait türkülerde rastlanmıştır. Bu değere ait ifadelerin İç Anadolu Bölgesine ait türkülerde %0,41, Karadeniz Bölgesine ait türkülerde %0,25, Doğu Anadolu Bölgesine ait türkülerde ise %0,08 olduğu gözlenmiştir.

Bu bilgilerden hareketle, Adalet değerinin Doğu Anadolu, Ege, İç Anadolu ve Karadeniz Bölgesine ait türkülerde eşit miktarda olduğu incelenmiştir. Dostluk, Öz Denetim, Sevgi, Yardımsızlık ve Vatanseverlik değerlerinin İç Anadolu Bölgesindeki türkülerde diğer bölgelerle kıyaslandığında daha yoğunlukta olduğu görülmüştür. Sorumluluk değerine ait türkülerin yalnızca Ege ve Marmara Bölgesinde eşit oranda bulunduğu belirlenmiştir. Dürüstlük değerinin en yoğunlukta görüldüğü bölgenin Karadeniz Bölgesi olduğu görülmüştür. Tüm bölgeler incelendiğinde hiçbir bölgede saygı değerine ait ifadeler rastlanmamıştır. Sabır değerine ait ifadeler ise en fazla rastlanan yörenin Doğu Anadolu Bölgesi olduğu gözlemlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, 8 bölge içerisinde türkülerde en yoğunlukta görülen değer Sevgi değeri olduğu incelenmiştir. Sevgi değerinin ise en yoğunlukta görüldüğü bölgenin İç Anadolu Bölgesi olduğu gözlenmiştir. Türkülerde Saygı değeri ile ilgili ise hiçbir bölgede herhangi bir ifadeye rastlanmamıştır. En az rastlanan değer ise Sorumluluk değeri olduğu görülmüştür. Türkülerdeki değer çeşitliliğinin en fazla İç Anadolu ve Karadeniz Bölgelerinde olduğu belirlenmiştir. Dostluk, Öz Denetim, Sevgi, Yardımsızlık ve Vatanseverlik değerlerinin yani değer çeşitliliğinin miktarının en az yarısının İç Anadolu Bölgesinde bulunduğu belirlenmiştir.

4.2. TRT Türk Halk Müziği Repertuarında Değerler Eğitiminde Kullanılabilecek Türkülerin Müzikal Analizlerine Yönelik Bulgular

Araştırmanın bu kısmında belirlenen alt problemler doğrultusunda TRT THM repertuarında Akdeniz, Doğu Anadolu, Ege, Güneydoğu Anadolu, Karadeniz, İç Anadolu ve *Diğer* olarak belirtilen (Kerkük, Azerbaycan, Kıbrıs, Kırım vs.) bölgelerde bulunan ve içerisinde değer ifadelerinin olduğu belirlenen türküler müzikal özellikleri açısından detaylı bir şekilde analiz edilmiştir.

4.2.1. Akdeniz Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Genel

Tablolar

Tablo 98.

Adana Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırı	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Ağsayam Eziliyor	La	Hüseyni	4/4	80	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Aşk Yoluna Canı Feda Kılanlar	La	Uşşak	5/8	110	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Birin Sevdim Gaşı Gara	La	Hüseyni	7/8	116	La4- Do5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
İncecikten Bir Kar Yağar	La	Hüseyni	4/4	-	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Gürgeninin Gazeli	La	Uşşak	2/4	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Hasan Dağı	La	Uşşak	15/4	66	Fa#4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
İbrişim Örmüyolar	Do	Çargah	2/4	-	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Lale Sümbül Bağına Çıksam Yarın Dağına	La	Uşşak	2/4	-	La4- Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Su Gelir Kütüğünenin	La	Hüseyni	Değişken Karışık	-	Sol4- La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Yüce Dağ Başında Goyun Güderim	La	Hüseyni	2/4	76	La4- Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor

Adana Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 10 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 98’de Adana Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 99.

Antalya Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırı	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Antalya'nın Mor Üzümtü	La	Hüseyni	9/8	220	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Bir Taş Attım Darabaya Tık Dedi	Si	Segah	2/4	-	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Çay Başına Bostan Ektim	La	Uşşak	Değişken Karışık	104	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Çek Gemici Gemileri	La	Kürdi	9/8	-	La4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Samah	Re	Diğer: Gülizar	9/8	-	Mi4-Si5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Kara Kabak Kökeni	La	Uşşak	4/4	80	La4-Do5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Gine Ak Yokuşu Duman Bürüdü	La	Hüseyni	9/8	216	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Gökte Yıldız Yüz Atmış	Re	Nihavent	Değişken Karışık	-	Sol4-Si5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Oğlan Tüfengini Asmış Duvara	La	Hüseyni	9/8	152	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırı	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Osman Efe'm İnip Gelir İnişten	La	Hüseyni	9/8	-	Fa#4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Osman'ımın Tesbihi	Do	Hüseyni	9/8	-	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Ötme Dugguk Ötme Bağrım Eziktir	La	Hüseyni	2/4	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Şu Karşıdan Yar Geliyor	Do	Karçiğar	9/8	112	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Testi Doldurdum Çaydan	Re	Diğer: Zirgüleli Hicaz	9/8	-	La4-Si5	Uygun	9-10-11-12v	11-12	Zor
Tuz Tabacı	La	Uşşak	4/4	-	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Yalılarda Olur Geyik Tekesi (Sallama Havası)	La	Hicaz	2/2	138	La4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Antalya Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 16 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 99'da Antalya Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 100.

Burdur Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makam	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırı	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Ardıçtandır Kuyuların Kovası	Fa	Eviç	9/8	194	Mi4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Armut Dalmı Eğmeli	Sol	Mahur	9/8	136	Sol4-Re5	Uygun	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Atladım Girdim Bağa	La	Hüseyini	9/8	144	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Ay Doğdu Düze Düştü	La	Hüseyini	9/16	52	La4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Ayağında Kundura	La	Uşşak	9/8	120	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Ayvacı Geliyor Ayvacı	Sol	Mahur	9/8	-	Fa#4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Bahçalarda Bir Kuzu	La	Hüseyini	9/16	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Bahçelerde Kum Darı	La	Uşşak	9/8	105	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Çatal Çama Kurşun Attım	Sol	Rast	Değişken Karışık	178	Fa4-Fa5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Çay Kenarında Evimiz	La	Hüseyini	4/4	70	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Çek Deveci	Re	Hüseyini	4/4	82	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Deniz İçi Balıklı Üstü Yelken Gayıklı	La	Uşşak	9/8	180	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Denizin Dibinde Haçcem	La	Hüseyini	2/4	120	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Dere Geliyor Dere	La	Hüseyini	9/16	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Dereler Davşan İzi	La	Uşşak	9/16	44	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Evlerinde Halı Var	La	Diğer: Gülizar	4/4	70	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırı	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Evlerinin Önünde Pınarlar Harlar	La	Hüseyni	4/4	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Goyu M'olur Gabardıcın Gölgesi	Mi	Hüseyni	2/4	-	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Gökte Yıldız Ellidir	La	Hüseyni	9/8	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
İğnem Düştü Yerlere	Sol	Nihavent	9/8	138	Fa#4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
İstanbul'a Saz Yolladım Yar Geldi	La	Hüseyni	9/8	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Ovalar Ovalar	La	Diğer: Gülizar	9/16	50	Fa#4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Penceresi Köşeli	La	Uşşak	Değişken Karışık	88	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Potin Bayım Çözüldü	Si	Hüzzam	4/4	-	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Burdur Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 24 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 100'de Burdur Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 101.

Hatay Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırı	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Al Mendili	La	Uşşak	4/4	-	La4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Allı Da Yemenim Allım	Re	Buselik	4/4	-	Si4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Aman Aman Bağdatlı	Sol	Mahur	4/4	-	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Ateşim Yanmadan Tütünüm Tüter	Sol	Mahur	4/4	-	Sol4-Si5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Damdan Dama İp Gerdim	Si	Saba	8/4	112	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	4-5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Eli Elime Deydi	Do	Çargah	4/4	-	Si4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	4-5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Fincanı Taştan Oyarlar	Sol	Mahur	9/8	234	Fa4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Gül Kuruttum Gül Kuruttum	Fa	Diğer: Hicazkar	11/8	112	Mi4-Solb5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Hanım Arabaya Binmiş	Sol	Diğer: Hicazkar	2/4	56	Sol4-Sib5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Pınara Vurdum Kazmayı	La	Hicaz	4/4	-	Fa#4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor

Hatay Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 10 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 101’de Hatay Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 102.

Isparta Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Çayır Çimen Geze Geze	La	Diğer: Değişken Karışık	9/8	-	Sol4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Orta
Evlerinin Önü Bulgur Dibeği	La	Hicaz	4/4	80	Sol4- Fa#5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Zor
Evlerinin Önü Nane	Do	Karcıgar	9/8	-	Si4- Sib5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Gıcır Gıcır Gelir	Sol	Diğer: Zavil	Değişken Karışık	110	Re4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
İncecik Bulgur Musun	La	Diğer: Değişken Karışık	2/4	92	Fa#4- Mi5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor

Isparta Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 5 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 102’de Isparta Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 103.

Kahramanmaraş Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Çayıra Serdim Postu	La	Hüseyni	4/4	92	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Gayabaşı Dirgenlik	La	Hüseyni	10/8	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Kaleden İniyordum	La	Hüseyni	4/4	74	La4-Sib ² 5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Kara Çadır Düzdendir	La	Uşşak	2/4	-	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Kara Tavuk Cücüğü	La	Hüseyni	4/4	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Maraş'tan Bir Haber Geldi	La	Hüseyni	Değişken Karışık	80	La4-Do6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Sarı Kaya Sarı Kaya	Sol	Kürdi	Değişken Karışık	72	Sol4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Seher Yeli Nazlı Yare	Sol	Hüseyni	10/8	-	Fa4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Yine Göynüm Havalandı	Sol	Mahur	10/8	176	Fa#4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor

Kahramanmaraş Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 9 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 103'te Kahramanmaraş Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 104.

Mersin Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Anamur Yolları	Si	Diğer: Muhelif	2/4	-	Sol4- Do6	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Başına Bağlamış Astar	Sol	Diğer: Gülizar	9/8	194	Sol4- Do6	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Çaya Vardım	Sol	Mahur	9/8	172	Fa4- Sib5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Çıkabilsem O Yarın Köşküne	Do	Hüseyini	9/8	142	Sol4- Do6	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Her Yanı Elmas Parçası	Si	Segah	9/8	-	Sol4- Sib2	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Pınar Başı Ben Olayım	Si	Segah	9/8	120	Sol4- La5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Portakalım Tekerlendi	Sol	Diğer: Pençgah	9/8	-	Sol4- Si5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Silifkenin Yoğurdu	Si	Segah	2/4	92	Sol4- La5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Zor

Mersin Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 8 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 104'te Mersin Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 105.

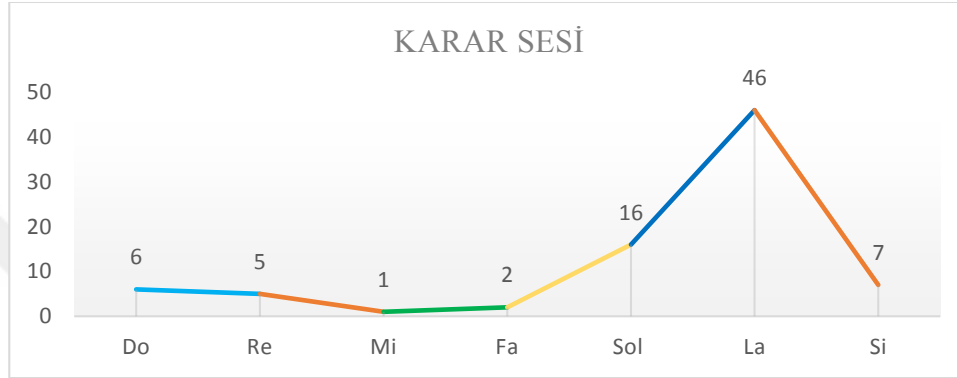
Osmaniye Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Kırık Havalar									
Şu Cerenin Kaşı Gözü	Sol	Rast	Serbest	-	Sol4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor

Osmaniye Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 1 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 105'de Osmaniye Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen

türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

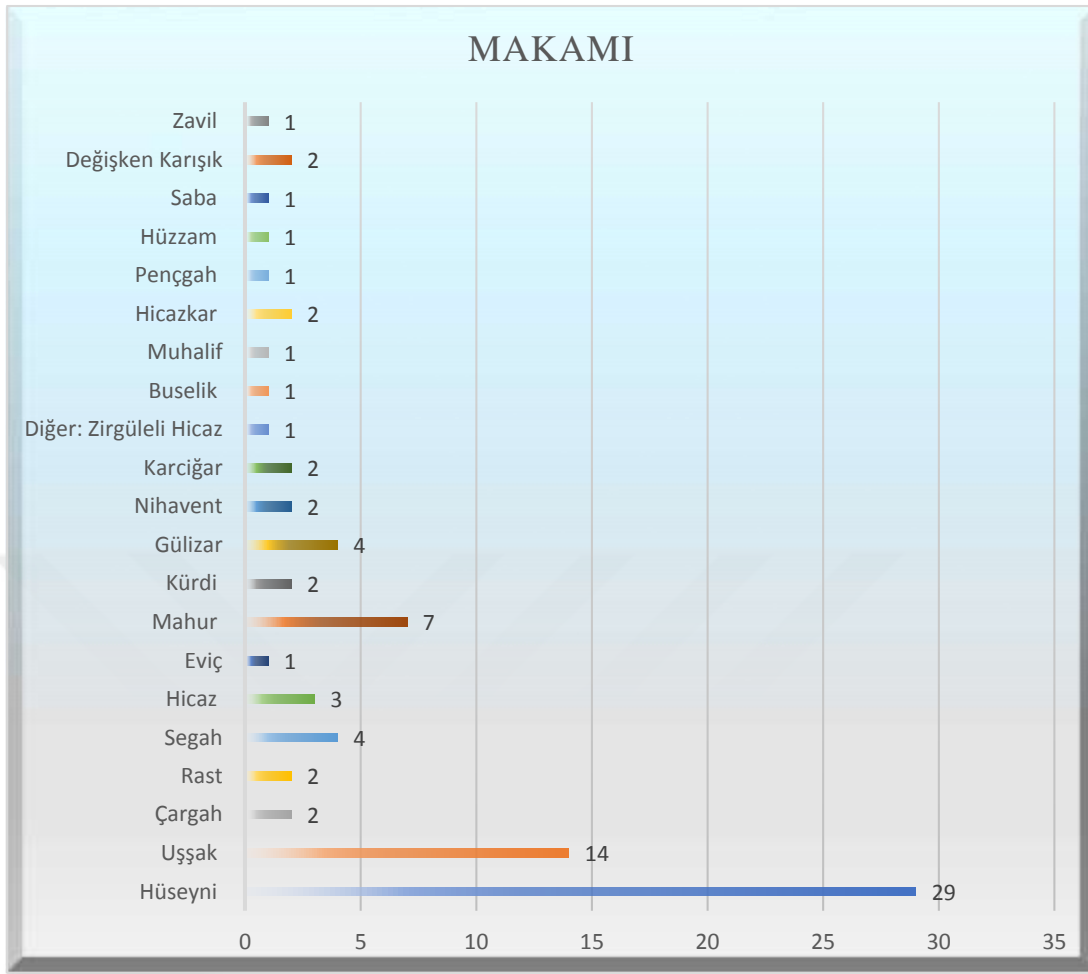
4.2.2. Akdeniz Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Dağılımlar



Grafik 10. Akdeniz Bölgesine Ait Türkülerin Karar Sesleri Dağılımı

Grafik 10’da Akdeniz Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenen türkülerin karar seslerinin dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 83 türkü olduğu incelenmiştir. Bu türkülerin %55,42’si *La*, %19,28’i *Sol*, %8,43’ünün ise *Si* karar seslerinde yoğunlaşmış olduğu belirlenmiştir. Karar sesi *Do* olan türküler %7,23, *Re* olanlar %6,02, *Fa* olanlar %2,41, *Mi* olanlar ise %1,20 olduğu görülmüştür.

Bu bilgilerden hareketle, Akdeniz Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun karar sesinin *La* sesi olduğu incelenmiştir. *Sol* karar sesinin ise *La* karar sesli türküler kadar olmasa da azımsanmayacak düzeyde olduğu göze çarpmaktadır. *Si* karar sesli türkülerin ise *Sol* karar sesli türkülerden daha az sayıda olmasına karşın *Do*, *Re*, *Mi* ve *Fa* karar seslerinde olan türkülere oranla daha fazla sayıda olduğu gözlenmiştir. Bu yöreye ait türkülerde belirlenen en az yoğunlukta olan karar sesinin ise *Mi* olduğu görülmüştür.

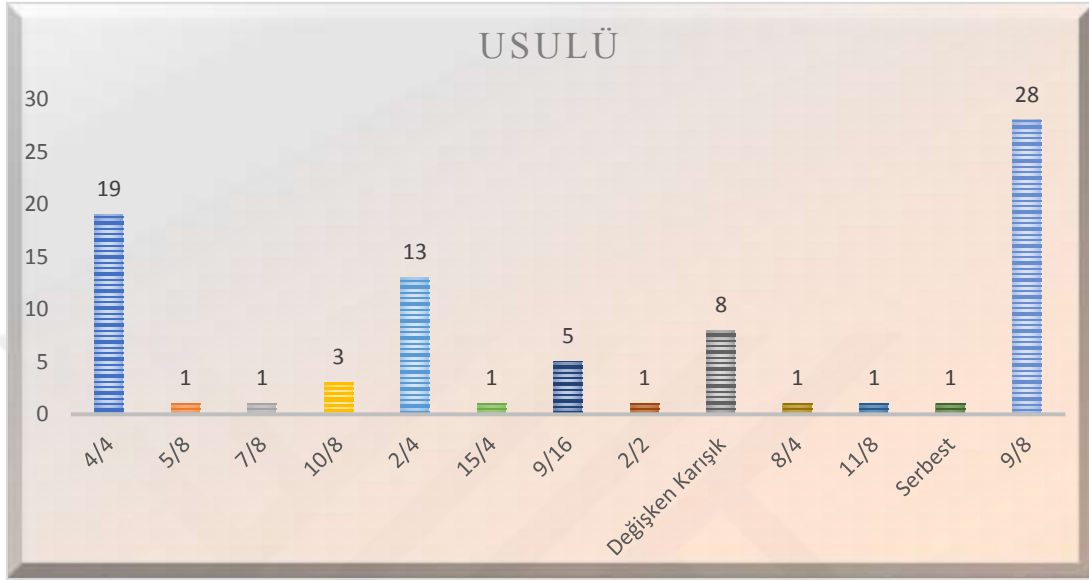


Grafik 11. Akdeniz Bölgesine Ait Türkülerin Makam Dağılımı

Grafik 11’de Akdeniz Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenen türkülerin makam dağılımları gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 83 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %34,94’ü *Hüseyini* makamında iken %16,87’sinin *Uşşak*, %4,82’sinin *Segah* ve *Gülizar* %3,61’inin *Hicaz*, %2,41’inin *Değişken Karışık*, *Hicazkar*, *Nihavent*, *Karciğar*, *Kürdi* ve *Çargah* ve *Rast* makamlarında olduğu gözlenmiştir. %1,20’sinin ise *Muhalif*, *Pençgah*, *Zavil*, *Saba*, *Buselik*, *Eviç*, *Zirgüleli Hicaz* ve *Hüzam* makamlarında olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler dahilinde, Akdeniz Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun makamın *Hüseyini* olduğu incelenmiştir. *Uşşak* makamının ise yoğunluk olarak *Hüseyini* makamını takip ettiği belirlenmiştir. *Gülizar* makamına ait olan türkülerin *Hicaz*, *Saba*, *Rast* vs. makamlardan daha fazla oranda olması dikkat çekicidir. *Çargah*, *Kürdi*, *Nihavent*, *Rast*, *Hicazkar*, *Hicaz* ve *Değişken Karışık* olarak

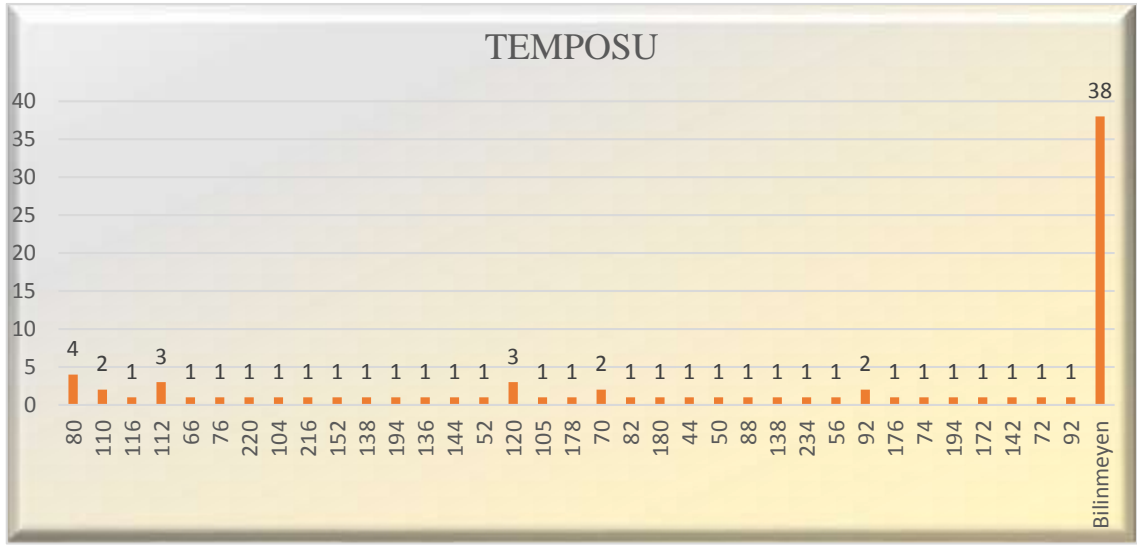
belirlenen makamların ise yoğunluğunun az olduğu görülmüştür. Değer ifadeleri incelenen makamlardan en az yoğunlukta olan makamların ise *Muhaliif*, *Pençgah*, *Karciğar*, *Zavil*, *Saba*, *Buselik*, *Eviç* ve *Hüzzam* makamları olduğu incelenmiştir.



Grafik 12. Akdeniz Yöresine Ait Türkülerin Usul Dağılımı

Grafik 12’de Akdeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin usul dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 83 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %33,73’ü 9/8’lik, %22,89’u 4/4’lük, %15,66’sı 2/4’lük, %9,64’ü *Değişken Karışık*, %6,02’si 9/16’lık, %3,61’i 10/8’lik, %1,20’sinin ise 5/8’lik, 7/8’lik, 15/4’lük, *Serbest*, 8/4 ve 11/8’lik usul yapısında olduğu gözlenmiştir.

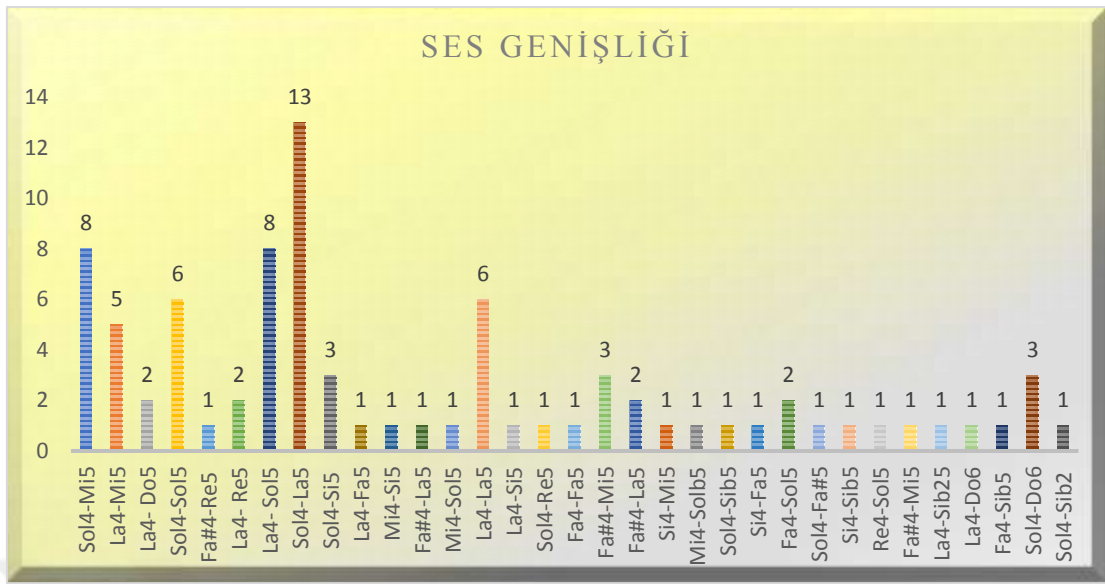
Bu bilgiler ışığında, Akdeniz Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun olan usulün 9/8’lik olduğu belirlenmiştir. 4/4’lük usulde olan türkülerin ise dikkat çekici düzeyde olduğu, 2/4’lük ve *Değişken Karışık* olarak belirlenmiş olan türkülerin de azımsanmayacak oranda olduğu dikkat çekmektedir. 9/16’lık ve 10/8’lik türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu görülmüştür. 5/8’lik, 7/8’lik 15/4’lük, 8/4’lük, 11/8’lik ve *Serbest* yapıdaki usullerin ise yoğunluğunun en az olduğu incelenmiştir.



Grafik 13. Akdeniz Bölgesine Ait Türkülerin Tempo (Hız) Dağılımı

Grafik 13'te Akdeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin tempo (hız) dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 83 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %45,78'inin *Temposunun Bilinmediği*, %4,82'sinin temposunun 80, %3,61'inin 120 ve 112 %2,41'inin 110, 70 ve 92 %1,20'sinin ise 116, 66, 76, 220, 104, 152, 136, 144, 52, 216, 105, 178, 82, 180, 44, 138, 50, 88, 172, 142, 234, 56, 176, 72 ve 74 tempolarında olduğu görülmüştür.

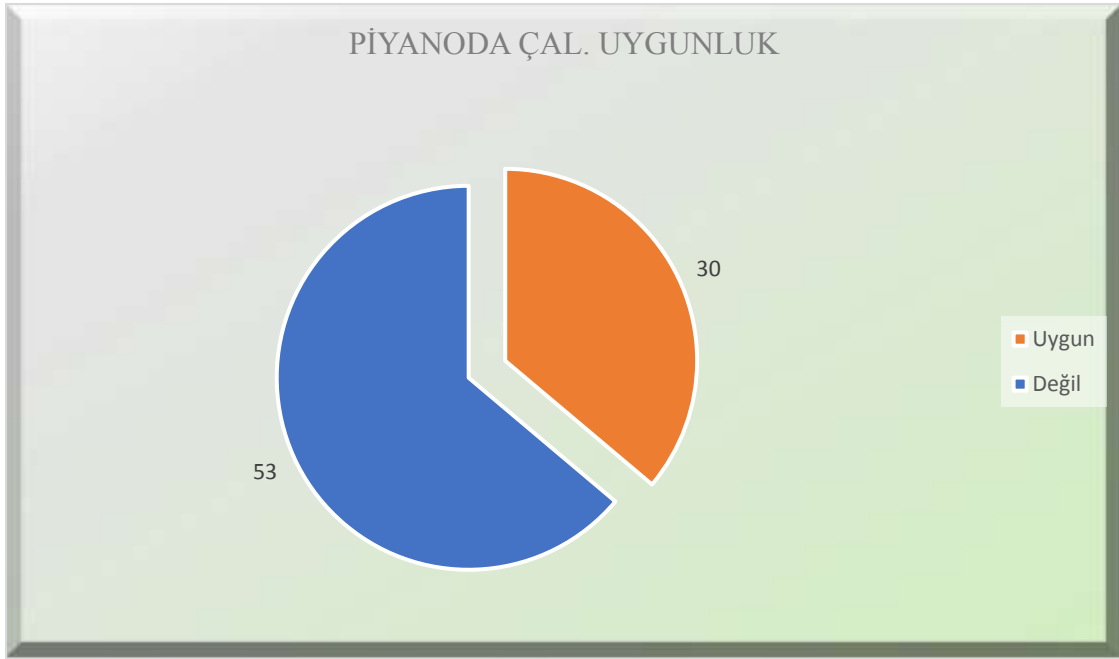
Bu bilgilere göre, Akdeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerden *Temposu Bilinmeyen* olarak belirlenen türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu incelenmiştir. Temposu 80 olan türkülerin ise *Temposu Bilinmeyen* türküleri oranla yoğunluğunun az olduğu, temposu 120, 92, 110 ve 194 olan türkülerin temposu 80 olan türküleri oranla daha düşük seyir gösterdiği belirlenmiştir. En az yoğunlukta olan tempoların ise 116, 66, 76, 220, 104, 152, 136, 144, 52, 216, 105, 178, 82, 180, 44, 138, 50, 88, 172, 142, 234, 56, 176, 72 ve 74 olduğu dikkat çekmektedir.



Grafik 14. Akdeniz Bölgesine Ait Türkülerin Ses Genişliği

Grafik 14’te Akdeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin piyanoya göre ses genişlikleri gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 83 türkü incelenmiştir. *Sol4-La5* aralığında olan türkülerin %15,66 olduğu görülmüştür. *Sol4-Mi5* aralığına sahip olan türkülerin %9,64, *La5-La5* ve *Sol4-Sol5* aralığındaki türkülerin %7,23, *La4-Mi5* aralığına sahip olan türkülerin %6,02, *La4-Do5*, *La4-Re5*, *Fa#4-La5* ve *Fa4-Sol5*, aralığındaki türkülerin %2,41 olduğu belirlenmiştir. *Fa#4-Re5*, *La4-Fa5*, *Mi4-Si5*, *Fa#4-La5*, *Mi4-Sol5*, *La4-Si5*, *Sol4-Re5*, *Fa4-Fa5*, *Si4-Mi5*, *Mi4-Solb5*, *Sol4-Sib5*, *Si4-Fa5*, *Sol4-Fa#5*, *Si4-Sib5*, *Re4-Sol5*, *Fa#4-Mi5*, *La4-Sib²5*, *La4-Do6*, *Fa4-Sib5*, *Sol4-Sib²5* aralığındaki türkülerin ise %1,20 olduğu gözlenmiştir.

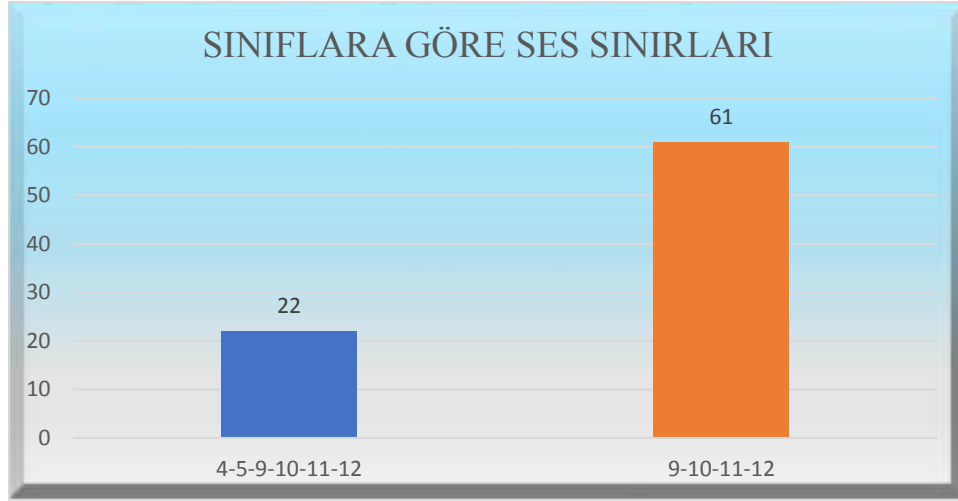
Bu bilgiler ışığında, *Sol4-La5* aralığında yazılmış olan türkülerin en fazla olduğu görülmüştür. *La4-La5*, *La4-Sol5*, *Sol4-Mi5*, *La4-Mi5*, *Sol4-Sol5* ve *Fa#4-Mi5* aralıklarında olan türkülerin azımsanmayacak ve orta yoğunlukta olduğu *Fa#4-Re5*, *La4-Fa5*, *Mi4-Si5*, *Fa#4-La5*, *Mi4-Sol5*, *La4-Si5*, *Sol4-Re5*, *Fa4-Fa5*, *Si4-Mi5*, *Mi4-Solb5*, *Sol4-Sib5*, *Si4-Fa5*, *Sol4-Fa#5*, *Si4-Sib5*, *Re4-Sol5*, *Fa#4-Mi5*, *La4-Sib²5*, *La4-Do6*, *Fa4-Sib5*, *Sol4-Sib²5* aralıklarında yazılmış olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu dikkat çekmektedir.



Grafik 15. Akdeniz Bölgesine Ait Türkülerin Piyanoda Çalınmaya Uygunluğu (Solo)

Grafik 15’de Akdeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin tampere sistemde çalınmaya uygunlukları gösterilmiştir. 83 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %63,86’sının *Tampere Sistemde Çalınmaya Uygun Olmadığı*, %36,14’ünün ise *Tampere Sistemde Çalınmaya Uygun* olduğu görülmüştür.

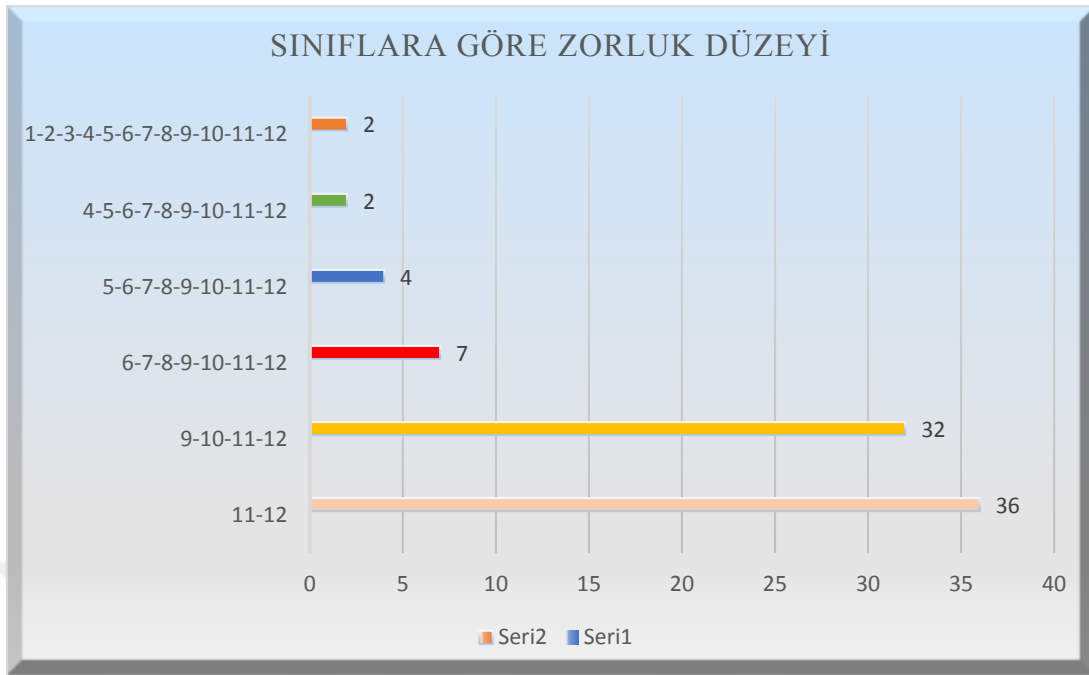
Buradan hareketle, *Tampere Sistemde Çalınmaya Uygun Olmayan* türkülerin *Uygun* olan türkülere oranla daha fazla olduğu dikkat çekmektedir.



Grafik 16. Akdeniz Bölgesine Ait Türkülerin Sınıflara Göre Ses Sınırları

Grafik 16’da Akdeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin sınıf düzeylerine göre ses sınırları gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 83 türkü incelenmiştir. Ses sınırı 9-10-11-12. Sınıflar uygun olan türküler %73,49 iken 4-5-9-10-11-12. Sınıflara uygun türkülerin ise %26,51 olduğu belirlenmiştir.

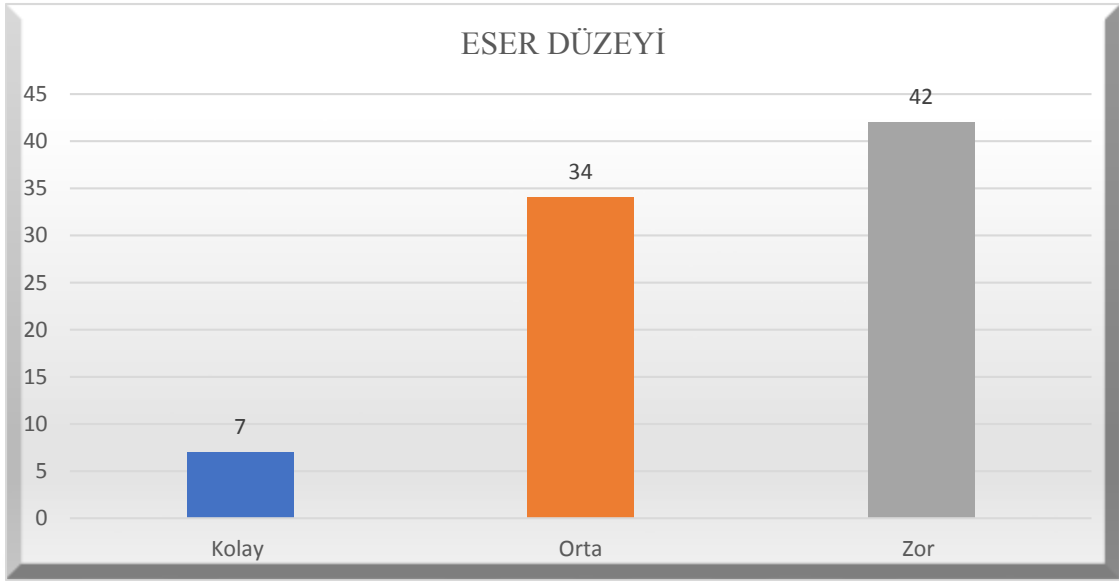
Bu bilgiler doğrultusunda, ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerden daha yoğun olduğu görülmüştür.



Grafik 17. Akdeniz Bölgesine Ait Türkülerin Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi

Grafik 17’de Akdeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin sınıflara göre zorluk düzeyi gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 83 türkü incelenmiştir. İncelenen türküler içerisinde zorluk düzeyi *11-12.* sınıflara uygun türkülerin %43,37, *9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %38,55, *6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %8,43, *5-6-7-8-9-10-11-12.* ve *1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %4,82, *1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12.* ve *4-5-6-7-8-9-10-11-12* sınıflara uygun türkülerin ise %2,41 olduğu görülmüştür.

Buna göre, *11-12.* sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf düzeylerine göre daha uygun olduğu, *9-10-11-12., 5-6-7-8-9-10-11-12* ve *6-7-8-9-10-11-12.* sınıf düzeylerine uygun türkülerin orta düzey yoğunlukta, *4-5-6-7-8-9-10-11-12* ve *1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-12.* sınıf düzeylerine uygun türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu belirlenmiştir.



Grafik 18. Akdeniz Bölgesine Ait Türkülerin Düzeyi

Grafik 18’de Akdeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin düzeyleri gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 83 türkü incelenmiştir. Türkülerin %50,60’ının *Zor*, %40,96’sının *Orta*, %8,43’ünün ise *Kolay* olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Akdeniz Bölgesinde değer bulunan türküler incelendiğinde *Zor* düzeydeki türkülerin en yoğun olduğu gözlenmiştir. *Orta* zorluk düzeyinde olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, *Kolay* türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu görülmüştür.

4.2.3. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Genel Tablolar

Tablo 106.

Ağrı Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Ağrı Dağından Uçtum	La	Uşşak	2/4	-	Fa#4-Re5	Uygun	4-5-9-10-11-12	4-5-9-10-11-12	Kolay
Miras Hak Değil mi	Do	Çargah	12/8	-	Si4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Kolay
Küpkıran Buz Bağladı	Si	Uşşak	12/8	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Ağrı Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 3 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 106'da Ağrı Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 107.

Ardahan Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Bir Çift Gavlak Koşarım	La	Uşşak	3/4	140	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	4-5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Kemer Ağır Kalkmıyor	Re	Uşşak	4/4	96	Si4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	4-5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay

Ardahan Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 2 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 107'de Ardahan Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 108.

Bitlis Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Kemerini Takmış Beline	La	Uşşak	4/4	88	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	4-5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Memmi	Re	Buselik	6/4	80	Do5-Sol5	Uygun	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Gızlar Gızlar Gelim Mi	La	Uşşak	4/4	-	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Yoldan Geçen Yolcu Kardeş	La	Uşşak	5/8	60	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Bitlis Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 4 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 108’de Bitlis yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 109.

Doğu Anadolu Bölgesine Ait (Türkünün Künyesinde Geçen İsim) Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Gel Yahu Gel Sen De Sırrı Faş Etme	La	Karcıgar	5/8	190	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Şu Giden Nerelidir	La	Uşşak	6/8	-	La4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay

Doğu Anadolu Bölgesine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 2 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 109’da Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 110.

Elazığ Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Al Eyvanda Han Kalmadı	Si	Segah	10/8	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Bahçalarda Bal Erük	La	Uşşak	Değişken Karışık	-	La4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Bebek	La	Uşşak	Değişken Karışık	78	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Bir Şuh-İ Sitemkar Yine Saldı Beni Derde	La	Hüseyni	10/8	52	La4-Do6	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Bir Taş Attım Çaya Düştü	La	Uşşak	10/8	-	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Bizim Dağlar	La	Diğer: Gülizar	9/8	-	La4-Do6	Değil	9-10-11-12	11-12	Orta
Bülbülüm Bağ Gezerim	La	Hüseyni	4/4	56	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Şih Hasan Ağırlaması	La	Diğer: Gülizar	Değişken Karışık	-	Fa#4-Sib5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Çayın Öte Yüzünde	Si	Segah	10/8	-	Si4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Dağlarda Meşelerde	La	Hüseyni	10/8	46	Sol4-Sib ² 5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Ev Süpürür Toz Eder	Si	Segah	4/4	-	La4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Evimin Önü Evlek	La	Uşşak	10/8	58	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Evleri Görünüyor	Do	Çargah	10/8	-	Si4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Gel Benim Gelin Yarım	La	Hüseyini	Değişken Karışık	-	Sol4-Sib ² 5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Gelin Ağlar Yaşın Yaşın	Si	Uşşak	4/4	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Güvercin Vurdum Kalkmaz	La	Hüseyini	9/8	-	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Hafo'mun Evi Kaya Başında	La	Hüseyini	6/4	-	Fa#4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Her Kitabı Kim Leb-İ Hadisin Yazaları	Si	Segah	2/2 (Sebare)	84	La#4-Fa5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Bacılar Semahı	La	Diğer: Gülizar	Değişken Karışık	-	Sol4-Sib ² 5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
İndim Yarın Bahçesine	Sol	Mahur	10/8	50	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Kalede Kavun Yerler	La	Uşşak	2/4	86	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Kar Mı Yağmış Şu Harput'un Başına	La	Hüseyini	4/4	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Kara Erük Çağala	La	Karcıgar	10/8	48	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Karadutun Dalını	Sol	Rast	10/8	60	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Kaşları Oydu Beni	La	Hicaz	10/8	-	La4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Kaşların Keman Senin	La	Hicaz	10/8	48	La4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Kevengin Yollarında	La	Hüseyini	10/8	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
O Yanı Pembe	Si	Diğer: Muhalif	10/8	-	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Oy Akşamlar Akşamlar	La	Hicaz	4/4	-	La4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Yeşil Yaprak Arasında Kırmızı Gül Goncesi	La	Saba	10/8	-	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Yüksek Minarede Kandiller Yanar	Do	Çargah	8/8	-	Si4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor

Elazığ Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 31 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 110'da Elazığ Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 111.

Elazığ Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo (Uzun Havalara)

Kırık Havalara									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Baba Bugün Dolan Gözler	La	Hicaz	Değişken Karışık	-	Mi4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Muhallif Gazel	Si	Diğer: Muhallif	3/4	60	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Müstezat	Do	Çargah	Değişken Karışık	-	Do4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Gamze Deler	La	Hicaz	3/4	110	La4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Beşiri Hoyrat	Sol	Rast	Değişken Karışık	59	Fa4-Re6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Hicaz Gazel	La	Hicaz	Serbest	-	Sol4-Re6	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor

Elazığ Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 6 uzun hava olduğu incelenmiştir. Tablo 111’de Elazığ Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen uzun havaların müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 112.

Erzincan Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırk Havalalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyano da Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Adam Ağlatan Oldum	La	Hüseyni	2/4	-	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Akşamın Vakti Geçti	Si	Segah	6/8	106	Si4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Aşıklarda Olan Efkâr	Si	Hüseyni	9/8	168	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Bir Ay Doğar Pasen'den	Re	Hüseyni	6/8	-	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Bir Güzelin Aşığiyım Erenler	La	Uşşak	4/4	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Bir Seher Vaktinde İndim Bağlara	La	Hüseyni	4/4	69	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Böyle İkrar İlen	La	Diğer: Değişken Karışık	10/8	230	Fa#4-Sol5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Bu Dünyada Muradıma Erdim Diyen Yalan Söyler	La	Hüseyni	7/8	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Kolay
Bugün Günlerden Cumadır Cuma	La	Saba	10/8	-	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Kolay
Bülbül Havalanmış	La	Uşşak	4/4	66	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Bülbül Yuva Yapmış	La	Uşşak	4/4	-	La4-Re5	Uygun	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Bütün Dünya Senin Olsun	La	Uşşak	Değişken Karışık	-	Fa#4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Büyük Cevizin Dibi	La	Hüseyni	2/4	66	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Cıhar Attım	La	Uşşak	10/8	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Derdim Çoktur Hangisine Yanayım	La	Hüseyni	2/4	70	La4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Ela Gözlerini Sevdiğim Dilber	La	Hüseyni	4/4	76	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Ela Gözülü Pirim Geldi	Do	Hüseyni	4/4	-	Si4-Sol5	Değil	9-10-11-12	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Elif Dedim Be Dedim	Do	Diğer: Pencgah	2/4	80	Si4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uyumluluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Ellere Yar Desem Yar Bana Küser	La	Hüseyini	5/8	-	La4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Evlerinin Öntü Tahta Daraba	Si	Segah	4/4	-	Si4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Erzurum Ovaları	La	Uşşak	4/4	-	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Ezel Bahar Olmayınca	La	Hüseyini	2./4	60	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Gız Senin Derdinden	Do	Hüseyini	4/4	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Gitme Durnam Gitme	Re	Diğer: Gülizar	Değişken Karışık	-	Re4-Sib ² 5	Değil	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
İlahi Dostun Bağına	Do	Uşşak	10/8	120	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
İsmi Saadetli Dostum	La	Hüseyini	4/4	70	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Kara Herge Su Vurdum	Re	Hüseyini	12/8	-	Re5-La5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Kırmızı Gülün Harı	La	Uşşak	8/4	92	La4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Köprüye Binemedim	La	Uşşak	6/8	-	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Menzil Almak İster İsen	La	Uşşak	4/4	-	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Meşenin Tepesinden	Re	Hüseyini	4/4	-	Sol4-Sib5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Ne Ağlarsın Benim Zülfü Siyahım	La	Hüseyini	5/8	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Oğlan Adın Hürişen	La	Buselik	Değişken Karışık	100	La4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Pencereden Taş Gelir	La	Hüseyini	12/8	84	Sol4-So5	Değil	9-10-11-12	4-5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Sarı Kilim Örmeler	La	Uşşak	2/4	-	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Sevenlere Gönül Verdim	La	Hüseyini	7/8	-	Fa#4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Tası Suya Daldırdım	La	Uşşak	6/4	76	La4-Re5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Yarım Senden Ayrılalı	La	Hüseyini	10/8	46	La4-Do6	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Yeni Hamamamın Üstüyem	La	Buselik	10/8	-	La4-Re5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Yücelerden Seyreyledim	La	Uşşak	10/8	140	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay

Erzincan Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 40 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 112'de Erzincan Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen

türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 113.

Erzurum Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
A Güzel Dolan Da Gel	Do	Çargah	12/8	88	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Al Mendilim	Do	Çargah	10/8	-	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Arabam Mazıdır	Do	Karcıgar	4/4	92	Si4-Fa#5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Aşşahdan Gelirem Yüktüm Eriktir	La	Uşşak	12/8	76	Sol4-Re5	Uygun	4-5-9-10-11-12	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Ay Aydıdır Ayılmaz	La	Uşşak	4/4	-	La4-Mi 5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Aya Bak Nice Gider	Do	Buselik	4/4	66	Si4-Mi5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Bahçayı Bellediler	La	Uşşak	12/8	92	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Ben Razi Değilem Hicrana	La	Hüseyni	5/8	216	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Beni Sorma Bana	La	Karcıgar	4/4	60	Sol4-Fa5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Bir Gurşun Atacağıım	La	Uşşak	12/8	88	La4-Re 5	Değil	4-5-9-10-11-12	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Bir İnce Yağmur Yağar	Si	Uşşak	10/8	-	Fa#4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Bu Abdal Postudur	Re	Buselik	4/4	-	La4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Bu Derenin Geveni	La	Uşşak	6/8	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Bu Dünyada Muradıma	La	Hüseyni	7/8	104	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
İnceden İnce	La	Uşşak	4/4	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Cigara Attım Yara	La	Uşşak	16/8	-	La4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Çıgırık Benim Tel Benim	La	Uşşak	4/4	76	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Çıktım Kerpiç Duvara	La	Uşşak	10/8	54	La4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Çitin Ucu Değirmi	Sol	Mahur	9/8	-	Sol4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Derede Gum Gaynıyor	La	Uşşak	18/8	92	Sol4- Re5	Değil	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Orta
Ela Gözlüm Ben Bu Elden Gidersem	La	Uşşak	2/4	-	Sol4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Ha Bu Diyar	Do	Çargah	6/8	60	Sol4- Fa5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Zor
Erzurum Bir Diktedir	Do	Hüseyni	Değişken Karışık	-	La4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Erzurum'un Dağında	La	Hüseyni	12/8	-	La4- Do6	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Zor
Gar Yağar Bardan Bardan	La	Uşşak	4/4	96	La4- Re5	Değil	4-5-9- 10-11-12	1-2-3-4- 5-6-7-8- 9-10-11- 12	Kolay
Gara Çuhalım Oğlan	Mi	Hüseyni	9/8	206	Do5- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Guşburnu Pürlenir Mi	La	Uşşak	4/4	-	La4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Zor
Güzeller Bezenmiş Toya Giderler	Si	Segah	12/8	-	Si4- Mi5	Uygun	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Orta
Hak'ka Teslim Olmuşum	La	Hüseyni	4/4	-	La4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	11-12	Zor
Haziran'ı Temmuz'u Getirdik Dize	Re	Diğer: Nevruz	6/8	-	Re5- La5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Kale Kaleye Karşı	La	Hüseyni	10/8	48	Sol4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Orta
Kapıda Gavun Yerler	Do	Çargah	6/8	-	Si4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	5-6-7-8- 9-10-11- 12	Kolay
Karanfili Gül Dalında Eğende	La	Buselik	18/8	72	La4- Re5	Uygun	4-5-9- 10-11-12	4-5-6-7- 8-9-10- 11-12	Kolay
Karşı Geçeye Geçerem	La	Uşşak	10/8	60	Sol4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	5-6-7-8- 9-10-11- 12	Orta
Karşıda Hayvalıklar	Mi	Hüseyni	4/4	-	Sol4- La5	Değil	9-10- 11-12	1-2-3-4- 5-6-7-8- 9-10-11- 12	Kolay
Kekliğim İzi Kanlı	Do	Diğer: Bayati Şiraz	10/8	176	Si4- Mib5	Uygun	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Orta
Kiremit Bacaları	La	Uşşak	10/8	-	Sol4- Re5	Uygun	4-5-9- 10-11-12	6-7-8-9- 10-11- 12	Orta
Körlenme Ey İnsanoğlu	La	Uşşak	2/2 (Sebare)	-	Sol4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	4-5-6-7- 8-9-10- 11-12	Kolay

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyano Çal. Uyumluluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Kiremit Bacaları	La	Uşşak	10/8	-	Sol4-Re5	Uygun	4-5-9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Körlenme Ey İnsanoğlu	La	Uşşak	2/2 (Sebare)	-	Sol4-Fa5	Değil	9-10-11-12	4-5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Kutnu Döşek Yüzledim	La	Uşşak	12/8	100	La4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	4-5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Liverimin Kaytanı	La	Uşşak	10/8	-	La4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Martinim Atılmıyor	Do	Çargah	15/8	208	Sol4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Narman Kazasında Bir Gelin Gördüm	Si	Segah	Değişken Karışık	-	Sol4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Nasıl Methedeyim	La	Hüseyni	4/4	66	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Ocak Başında Leğen	La	Uşşak	4/4	80	Fa#4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Pınarın Başı Güzel	La	Uşşak	9/8	-	Fa4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Sarı Kız	Re	Karcıgar	5/8	-	Si4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Selam Olsun Size	Do	Karcıgar	13/8	-	Si4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Tarla Tumbu Yumuşak	La	Uşşak	4/4	86	La4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Uzun Avlu Çift Sandık	La	Uşşak	10/8	-	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Ülkerler Teraziler	La	Hüseyni	10/8	-	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Yemeklerden Üç Yemek Var Sevilir	La	Hüseyni	2/4	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Yemenim Turalıdır	Do	Karcıgar	10/8	60	Sol4-Fa#5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Yılan Akar Gamişa	Si	Uşşak	4/4	92	La4-Do5	Değil	4-5-9-10-11-12	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Yoncayı Bellediler	Re	Buselik	18/8	80	Si4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Yüksek Minarede Ezan Okunur	La	Hicaz	10/8	176	La4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay

Erzurum Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 55 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 113'te Erzurum Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen

türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 114.

Hakkari Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyano Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Berçalan Yaylaları	La	Uşşak	4/4	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor

Hakkari Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 1 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 114'te Hakkari yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 115.

Iğdır Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyano Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Amman Avcı Vurma Beni	Sol	Nihavent	Değişken Karışık	-	Fa#4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Asker Olup Vatana Hizmet Eylerem Men	Do	Çargah	6/8	-	Si4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Iğdır'ın Al Alması	Re	Diğer: Sultaniyegah	6/4	-	Do4-Sib5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor

Iğdır Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 3 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 115'de Iğdır Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 116.

Kars Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Akşamdı Ezan Vakdı	Do	Çargah	4/4	100	Do5-Fa5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Al Kayadan At Beni	La	Uşşak	5/8	-	La4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Ardahan'ın Yollarında	Re	Buselik	4/4	-	Do5-Sol5	Uygun	9-10-11-12	4-5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Ay Dağlar Sende Gözüm Var	Si	Segah	6/4	144	Si4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Ay Garagaş	Si	Segah	6/8	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Ay Gız Adın Amandır	Si	Segah	Değişken Karışık	88	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Ay Gız Kimin Gızısan	Re	Buselik	6/8	-	Do5-Sol5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Ay Sallanıp Geden Yar	Do	Çargah	12/8	104	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Bağa Girdim Üzüme	La	Uşşak	6/8	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Bilirsen Mi Sennen Niye	Re	Segah	6/8	-	Si4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Dağdan Kestim Dirgenlik	La	Uşşak	6/8	-	La4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Dağlarda Duman Gözeldi	Re	Nihavent	12/8	200	Fa#4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Gelmişem Gidemem	Si	Segah	10/8	-	La4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Gızıl Üzüh Rahladı	Re	Buselik	2/4	-	Re4-Sol4	Uygun	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Han Nigar'ım Benden Yüzün Çevirme	La	Hüseyni	6/8	88	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Hoş Gelişler Ola	Sol	Mahur	12/8	-	Re4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Kağızman'da Tuz Dağı	La	Uşşak	6/8	88	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Maral Gezer Dağ Üste	Re	Diğer: Sultaniyegah	6/8	144	La4-Si5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Maşın Gelir Harali	Si	Segah	6/8	-	Sol4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Mirze Oğlan Adı Beydi Gel	La	Kürdi	12/8	84	Fa#4-Si5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Olam Boyun Gurbanı	Do	Çargah	12/8	92	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Pınar Başında Durma	Re	Diğer: Gülizar	20/8	60	Si4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Sana Bir Nasihatım Var	La	Uşşak	4/4	-	Sol4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Tez Gel Oğlan	La	Uşşak	10/8	63	La4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Uca Dağlar Başında	Si	Segah	10/8	-	Si4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Yılan İnceden Öter	La	Uşşak	10/8	48	La4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Kars Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 26 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 116'da Kars Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 117.

Kars Erzurum Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
İrevan'ın Dik Yokuşu	Si	Segah	12/8	84	Si4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor

Kars Erzurum Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 1 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 117'de Kars Erzurum Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen

türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 118.

Kuzeydoğu Anadolu Bölgesine Ait (Türkünün Künyesinde Geçen İsim) Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Ben Razı Değilem Hicrana	La	Hüseyini	5/8	216	Sol4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor

Kuzeydoğu Anadolu Bölgesine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 1 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 118’de Kuzeydoğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 119.

Malatya Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo (Kırık Havalar)

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Dostu Görmeye Geldim	Si	Diğer: Nişabur	7/8	40	Si4- Fa#5	Uygun	9-10- 11-12	5-6-7-8- 9-10-11- 12	Kolay
Ay Doğdu Mu Doğdu Mu	Re	Uşşak	6/4	92	La4- Re5	Değil	4-5-9- 10-11-12	5-6-7-8- 9-10-11- 12	Kolay
Beni Dertten Derde Saldın	La	Hüseyini	Değişken Karışık	152	La4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Bir Can Bir Canı Severse	La	Uşşak	Değişken Karışık	-	Fa#4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	11-12	Zor
Bir Garip Başınan	Sol	Uşşak	4/4	100	Fa#4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	5-6-7-8- 9-10-11- 12	Kolay
Boran Geldi Kış Geldi	Si	Karcığar	4/4	-	La4- Do#6	Uygun	9-10- 11-12	5-6-7-8- 9-10-11- 12	Kolay
Dam Başında Duran Kız	La	Karcığar	10/8	-	Sol4- Fa#5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta

Tablo 119.

Malatya Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo (Kırık Havalar) (devamı)

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyano Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Dereden Duman Kalktı	La	Uşşak	4/4	60	Sol4-Fa#5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Ela Gözlerini Sevdğim Dilber	La	Hüseyni	4/4	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Elinde de Şişe	La	Hüseyni	4/4	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Kara Tiren Gelmez M'ola	La	Uşşak	2/4	-	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Kayadan Öküz Bakar	La	Uşşak	2/4	-	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Kime Kin Ettin De Giydin Alları	La	Uşşak	7/8	126	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Maydonosu Derende	La	Hüseyni	10/8	184	Fa#4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Sürüne Sürüne Geldim İlinize	Sol	Hüseyni	2/4	-	Fa#4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Yüce Dağdan Bir Yol İner	La	Hüseyni	Değişken Karışık	-	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor

Malatya Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 16 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 119'da Malatya Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 120.

Malatya Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo (Uzun Havalara)

Kırık Havalara									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Karşıdan Karşıya	La	Hüseyni	Serbest	-	La4-Sib ² 5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Niye İnkâr Ettin Sevmedim Diye	La	Uşşak	Serbest	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Kolay
Yüksek Yerde Harman Kurdum	La	Hüseyni	Serbest	-	La4-Do6	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Malatya Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 3 uzun hava olduğu incelenmiştir. Tablo 120’de Malatya Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen uzun havaların müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 121.

Muş Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalara									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Kaleden Kaleye Ben Gördüm Oni	La	Uşşak	10/8	-	La4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Kalenin Bedenleri	La	Uşşak	4/4	-	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Mektebin Bacaları	La	Hicaz	2/4	46	Sol4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor

Muş Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 3 uzun hava olduğu incelenmiştir. Tablo 121’de Muş Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen uzun havaların müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 122.

Tunceli Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar										
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi	
Ela Gözlerini Sevdiğim Dilber	La	Uşşak	2/4	80	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay	
Evleri Taş Başında	La	Hüseyini	Değişken Karışık	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta	
Siyah Perçemlerin Gonca Yüzlerin	La	Uşşak	4/4	92	Si4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay	
Siyahtr Kaşların Hatmi Yüzlerin	La	Hüseyini	4/4	78	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta	

Tunceli Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 4 uzun hava olduğu incelenmiştir. Tablo 122’de Tunceli Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen uzun havaların müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

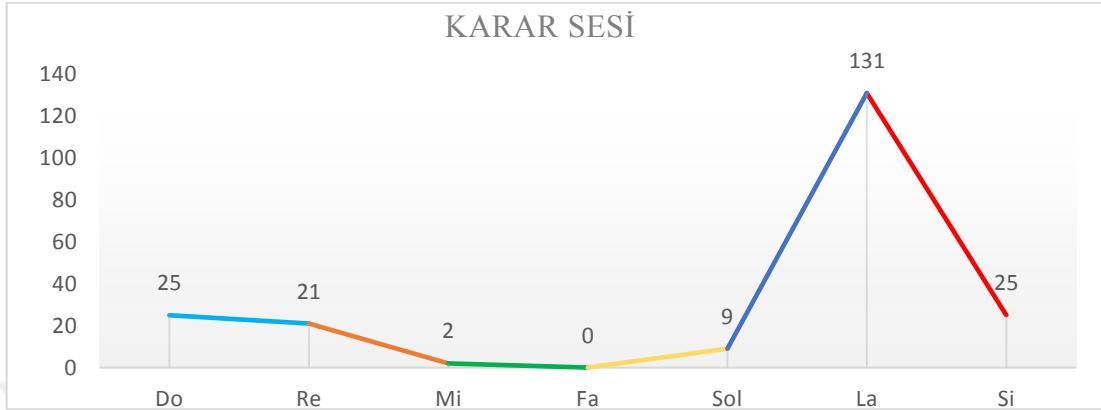
Tablo 123.

Van Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar										
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi	
Ah Le Ana	La	Uşşak	12/8	-	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay	
Ben Giderim Ereğ Yolu	Sol	Mahur	7/4	-	Sol4-Re5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta	
Boyağçının Gelini	Do	Çargah	12/8	96	Do5-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta	
Ezem Ezedem Oğlan	Re	Buselik	12/8	-	Do5-Sol5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta	
Gel Beri Yar	La	Uşşak	12/8	-	La4-Do5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay	
Gidersen Uğur Ola	Re	Buselik	6/4	96	La4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay	
Garşidan Yar Geliyor	La	Uşşak	18/8	96	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay	
Mendi Yoldum Bahçadan	Si	Uşşak	6/4	-	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta	
O Süsem O Sünbül	Do	Karcıgar	4/4	-	Si4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor	
Su Gelir Millendirir	La	Uşşak	Değişken Karışık	-	Sol4-Do5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta	
Yeri Yeri Durnam	La	Uşşak	4/4	-	La4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor	
Zap Suyu Derin Akar	La	Diğer: Gülizar	4/4	-	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta	

Van Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 12 türkü bulunduğu incelenmiştir. Tablo 123'te Van Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

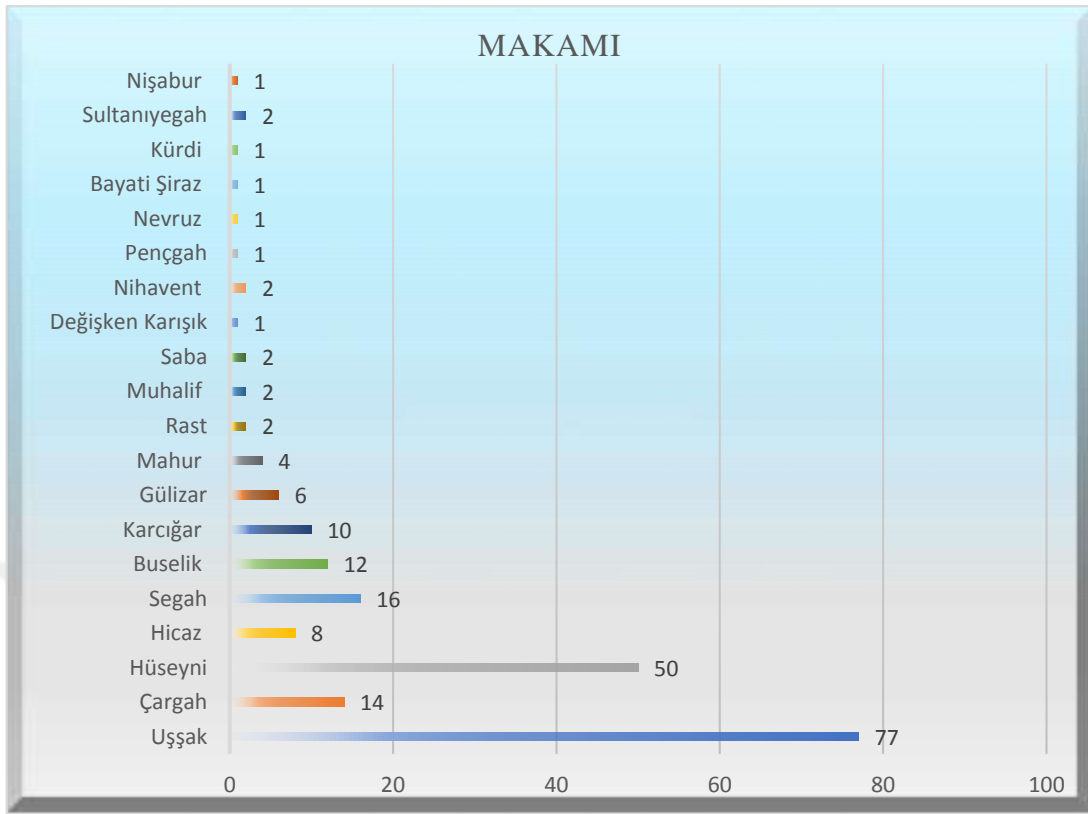
4.2.4. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Dağılımlar



Grafik 19. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Karar Sesleri Dağılımı

Grafik 19’da Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin karar seslerinin dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 213 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %61’i *La* karar sesinde iken %12’sinin *Si* ve *Do*, %10’unun *Re*, %4’ünün *Sol* %1’inin ise *Mi* karar seslerinde olduğu görülmüştür.

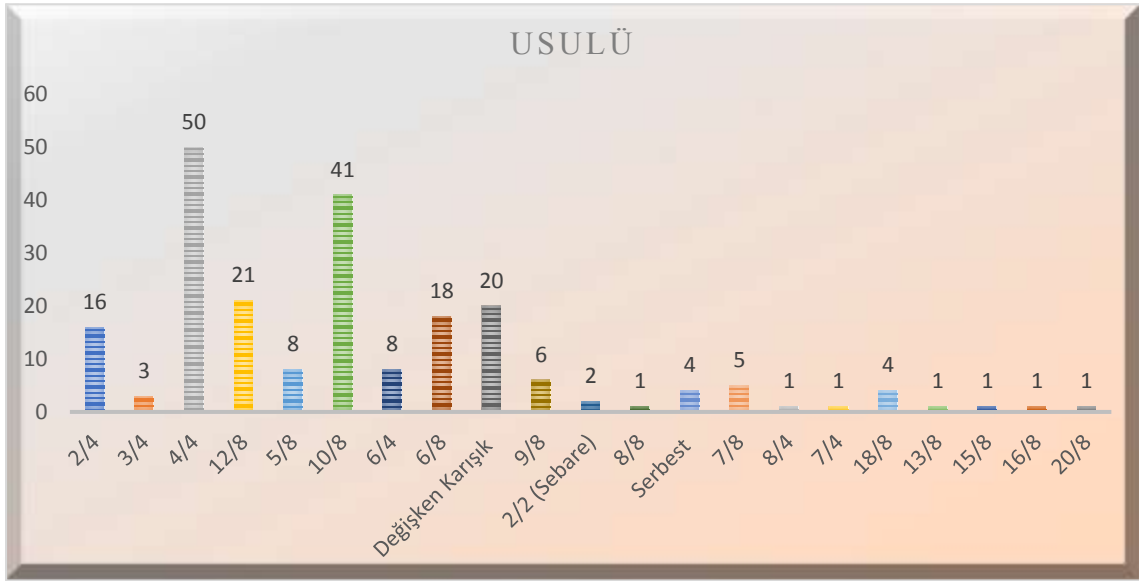
Bu bilgilerden hareketle, Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun karar sesinin *La* olduğu gözlemlenmiştir. *Do* ve *Si* karar seslerinin eşit düzeyde ve orta düzey yoğunlukta olduğu, *Re* karar sesinin azımsanmayacak düzeyde ve orta yoğunlukta olduğu, *Sol* karar sesli türkülerin orta düzeyin altında olduğu, *Mi* karar sesli türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu belirlenmiştir.



Grafik 20. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Makam Dağılımı

Grafik 20’de Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin makam dağılımları gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 213 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %36,15’i *Uşşak*, %23,47’si *Hüseyini*, %7,51’i *Segah*, %6,70’i *Çargah*, %6,57’si *Buselik*, %4,69’u *Karcıgar*, %3,76’sı *Hicaz*, %2,82’si *Gülizar*, %1,88’i *Mahur*, %0,94’ü *Rast*, *Muhalif*, *Saba*, *Sultaniyegah*, *Nihavent*, %0,47’sinin ise *Değişken Karışık*, *Pençgah*, *Nevruz*, *Bayati Şiraz*, *Nişabur* ve *Kürdi* makamlarında olduğu görülmüştür.

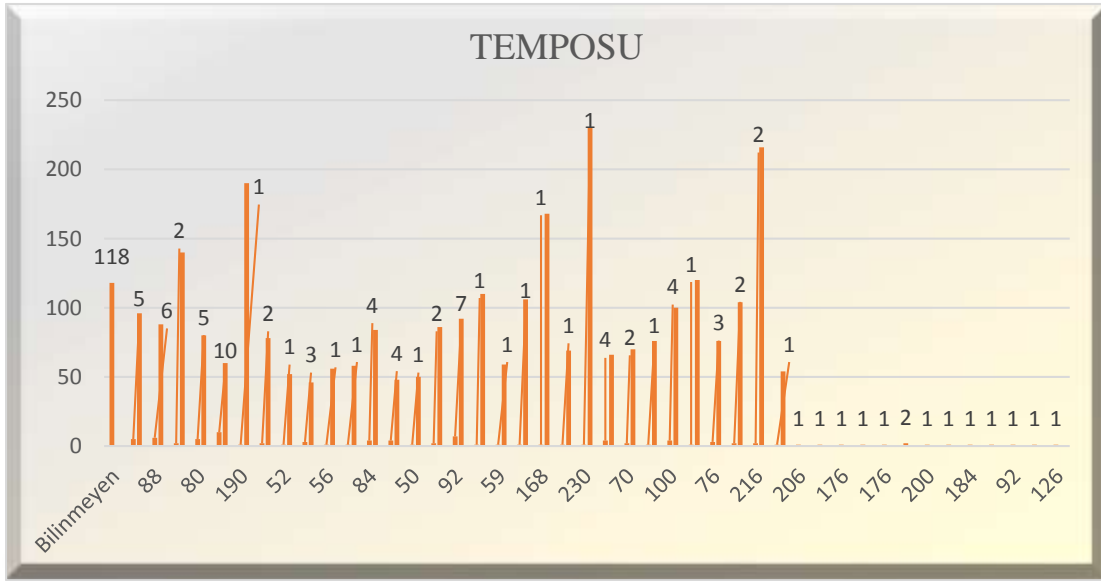
Bu bilgiler doğrultusunda, Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun makamın *Uşşak* olduğu gözlenmiştir. *Hüseyini* makamının ise ikinci yoğun makam olduğu belirlenmiştir. *Segah*, *Buselik*, *Çargah*, *Karcıgar*, *Hicaz*, *Gülizar* ve *Mahur* makamındaki türkülerin orta düzey yoğunluğa sahip olduğu incelenmiştir. *Rast*, *Muhalif*, *Değişken Karışık*, *Saba*, *Pençgah*, *Nevruz*, *Sultaniyegah*, *Bayatişiraz*, *Nihavent*, *Nişabur*, *Kürdi* ve *Mahur* makamlarında yazılmış olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu gözlenmiştir.



Grafik 21. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Usul Dağılımı

Grafik 21’de Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin usul dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 213 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %22,97’si 4/4’lük iken %19,62’si 10/8’liktir. 12/8’lik olan türküler %10,05, *Değişken Karışık* usul yapısında olan türküler %9,09, 6/8 olanlar %8,61, 2/4’lük olanlar %7,18, 6/4 ve 5/8’lik olanlar %3,83, 9/8’lik olanlar %2,87, 7/8’lik olanlar %2,39’dur. 18/8 ve *Serbest* usul yapısında olan türküler %1,91, 3/4’lük olanlar %1,44, 2/2 olan türküler %0,96, 8/8, 8/4, 15/8, 13/8, 16/8, 20/8 ve 7/4’lük olan türkülerin ise %0,48 olduğu görülmüştür.

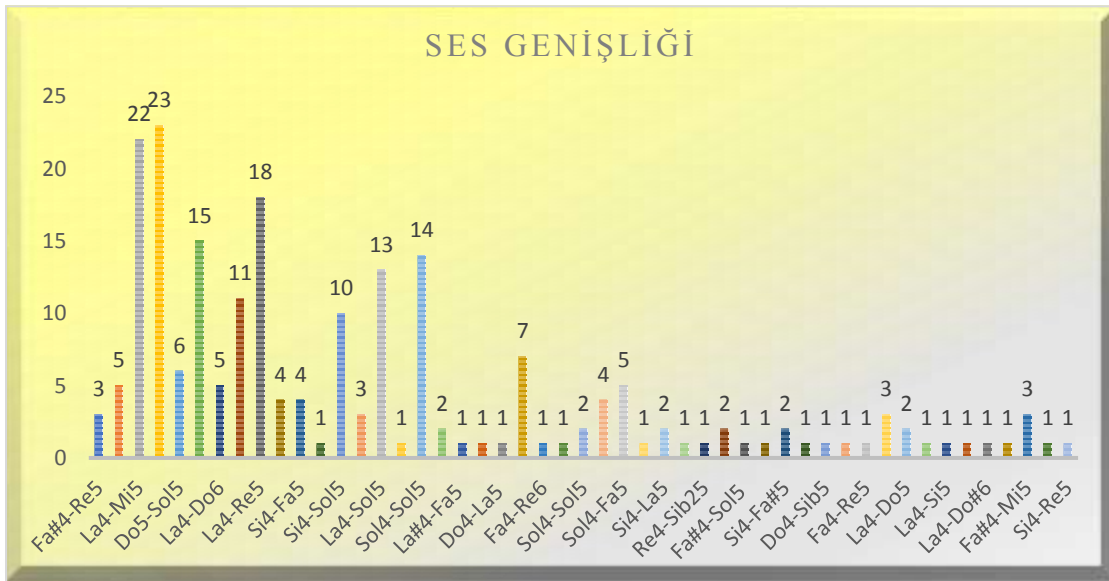
Bu bilgiler ışığında, Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun olan usulün 4/4’lük usul olduğu incelenmiştir. 10/8’lik yapıdaki türkülerin ise ikinci en yoğun usul yapısındaki türküler olduğu belirlenmiştir. 12/8, 2/4, *Değişken Karışık*, 6/8, 6/4, 5/8, 9/8 ve 7/8 usul yapısındaki türkülerin orta düzey yoğunlukta, 18/8, *Serbest*, 3/4, 2/2 (*Sebare*), 8/4, 7/4, 20/8, 16/8, 13/8, 15/8 ve 8/8 usul yapısında olan türkülerin ise düşük düzeyde olduğu gözlenmiştir.



Grafik 22. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Tempo (Hız) Dağılımı

Grafik 22’de Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin tempo (hız) dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 213 adet türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %55,40’ının *Temposunun Bilinmediği*, %4,49’unun temposunun 60, %3,29’unun 92, %2,82’sinin 88, %2,35’inin 96 ve 80, %1,88’inin 100, 84 ve 66, %1,44’inin 46, %0,94’ünün 140, 78, 58, 86,70, 216, 104, 176, 144, %0,47’sinin 190, 52, 110, 59, 106, 168, 69, 230, 56, 50, 120, 54, 206, 208, 72, 200, 152, 126, 184, 63 ve 40 olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler ışığında, Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerden *Temposu Bilinmiyor* olarak belirlenen türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu gözlenmiştir. Temposu 60 olan türkülerin ise ikinci en yoğun tempo olduğu tespit edilmiştir. Temposu 92, 96 ve 80 olan türkülerin orta yoğunlukta olduğu 190, 140, 66, 48, 78, 52, 110, 59, 106, 168, 69, 230, 46, 56, 58, 50, 86, 70, 76, 120, 100, 84, 216, 54, 104, 206, 72, 208, 176, 144, 200, 152, 126, 184, 63 ve 40 olanların ise yoğunluğunun düşük olduğu belirlenmiştir.

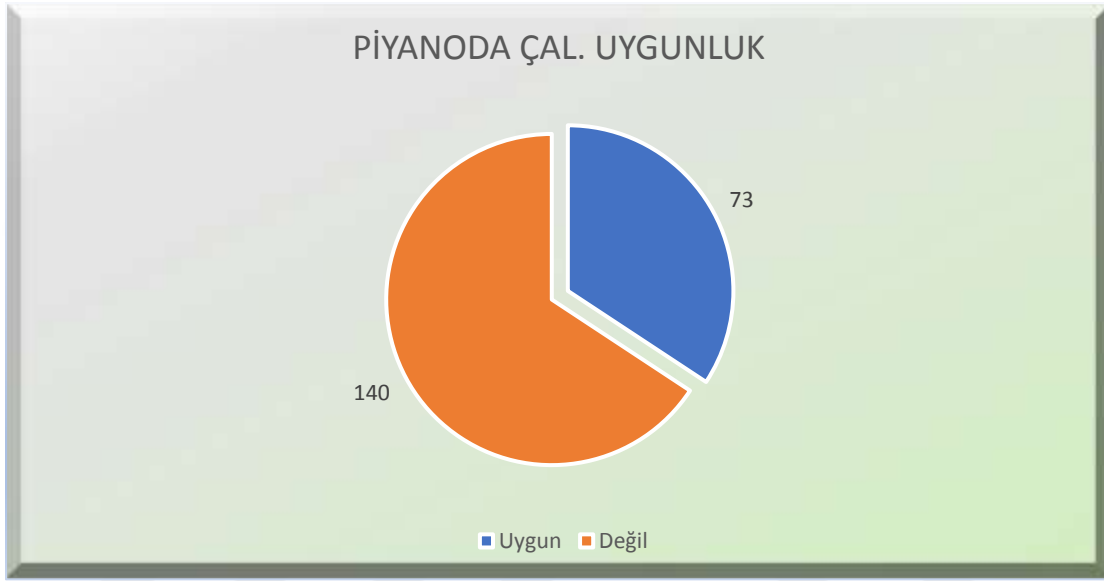


Grafik 23. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Ses Genişliği

Grafik 23'te Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin piyanoya göre ses genişlikleri dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 213 türkü incelenmiştir. *Sol4-Re5* aralığında olan türkülerin %10,80, *La4-Mi5* aralığında olanların %10,33, *La4-Re5* aralığında olanların %8,45, *Sol4-Sol5* aralığında olanların %6,57, *Sol4-La5* aralığında olanların %5,16, *Si4-Sol5* aralığında olanların %4,69, *Si4-Sol5* aralığında olanların %5,26, *Sol4-La5* aralığında olanların %4,31, *La4-La5* aralığında olanların %3,29, *Do4-Sol5* aralığında olanların %2,82, *Si4-Mi5*, *Sol4-Fa5* ve *La4-Do6* aralığında olanların %2,35, *Fa#4-Sol5*, *Sol4-Fa5* ve *La4-Fa5* aralığında olanların %1,88, *Fa#4-Re5*, *Sol4-Sib²5*, *Sol4-Fa#5* ve *Fa#4-Mi5* aralığında olanların %1,41, *Fa#4-La5*, *Sol4-Sol5*, *Si4-La5*, *Re5-La5*, *Si4-Fa#5* ve *La4-Do5* aralığında olanların %0,94, *Sol4-Do5*, *Fa#4-Sib5*, *La#4-Fa5*, *Mi4-La5*, *Do4-La5*, *Fa4-Re6*, *Sol4-Re6*, *La4-Sol5*, *Si4-Sol5*, *Re4-Sib²5*, *Fa#4-Sol5*, *Sol4-Sib5*, *Si4-Mib5*, *Do4-Sib5*, *Do5-Fa5*, *Fa4-Re5*, *Re4-Mi5*, *La4-Si5*, *Fa#4-Si5*, *La4-Do#6*, *Re4-Sol4*, *La4-Sib²5* ve *Si4-Re5* aralığında olanların ise %0,47 olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler ışığında, *Sol4-Re5* aralığında yazılmış olan türkülerin en fazla olduğu gözlenmiştir. İkinci en yoğun ses genişliğine sahip türkülerin ise *La4-Mi5* aralığında olan türküler olduğu belirlenmiştir. *La4-Re5*, *Sol4-Sol5*, *Sol4-La5*, *Si4-Sol5*, *Sol4-La5*, *La4-La5*, *Do4-Sol5*, *Si4-Mi5*, *Sol4-Fa5*, *La4-Do6*, *Fa#4-Sol5*, *Sol4-Fa5*, *La4-Fa*, *Fa#4-Re5*, *Sol4-Sib²5*, *Sol4-Fa#5*, *Fa#4-Mi5*, *Fa#4-La5*, *Sol4-Sol5*, *Si4-La5*, *Re5-La5*, *Si4-*

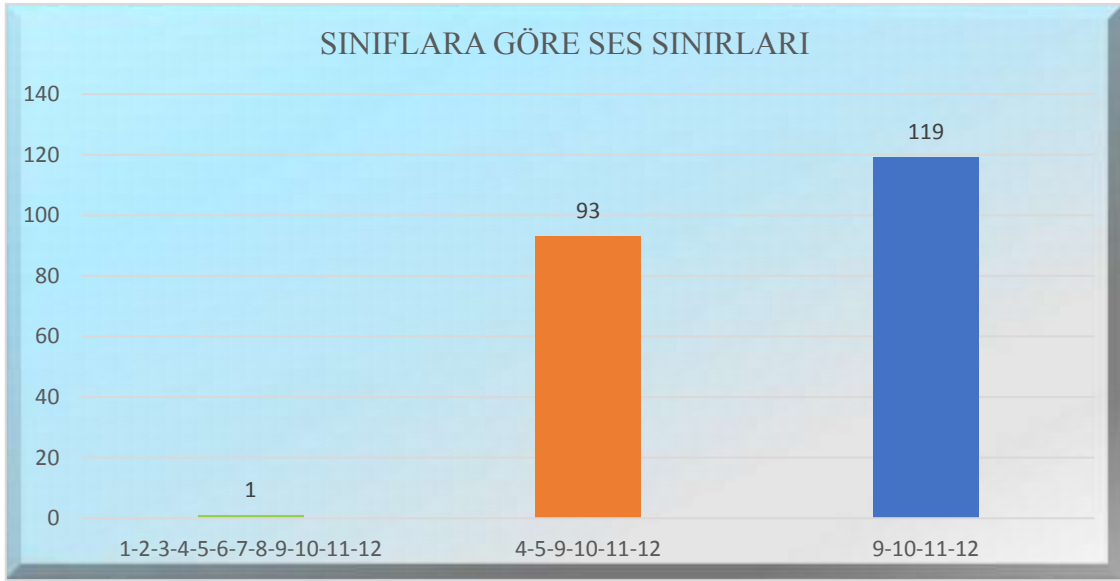
Fa#5 ve *La4-Do5* aralığında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, *Sol4-Do5*, *Fa#4-Sib5*, *La#4-Fa5*, *Mi4-La5*, *Do4-La5*, *Fa4-Re6*, *Sol4-Re6*, *La4-Sol5*, *Si4-Sol5*, *Re4-Sib²5*, *Fa#4-Sol5*, *Sol4-Sib5*, *Si4-Mib5*, *Do4-Sib5*, *Do5-Fa5*, *Fa4-Re5*, *Re4-Mi5*, *La4-Si5*, *Fa#4-Si5*, *La4-Do#6*, *Re4-Sol4*, *La4-Sib²5* ve *Si4-Re5* aralığında olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu incelenmiştir.



Grafik 24. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Piyanoda Çalınmaya Uygunluğu (Solo)

Grafik 24'te Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin piyanoda solo olarak çalınmaya uygunlukları gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 213 türkü incelenmiştir. %65,73 türkünün *Piyanoda Solo Olarak Çalınmaya Uygun Olmadığı*, %34,27 türkünün ise *Piyanoda Solo Olarak Çalınmaya Uygun Olduğu* incelenmiştir.

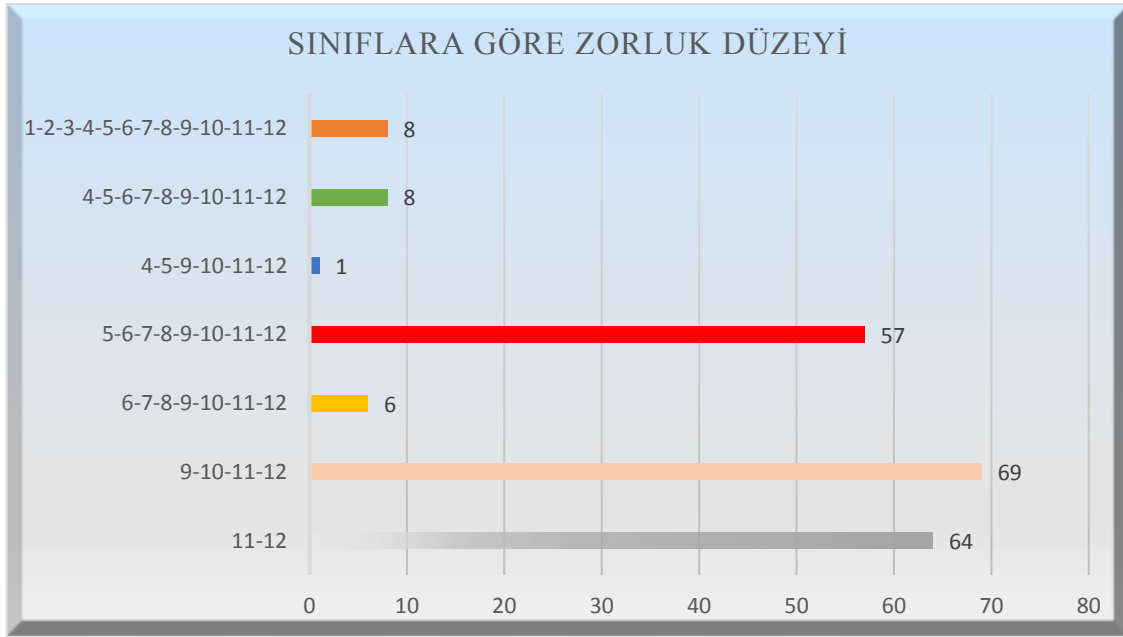
Buradan hareketle, *Piyanoda Solo Olarak Çalınmaya Uygun Olmayan* türkülerin *Uygun* türkülere oranla daha fazla olduğu dikkat çekmektedir.



Grafik 25. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Sınıflara Göre Ses Sınırları

Grafik 25’de Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin sınıflara göre ses sınırları gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 213 türkü incelenmiştir. Ses sınırı 9-10-11-12. sınıflar uygun olan türküler %55,87 iken 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin %43,66, 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin ise %0,47 olduğu gözlenmiştir.

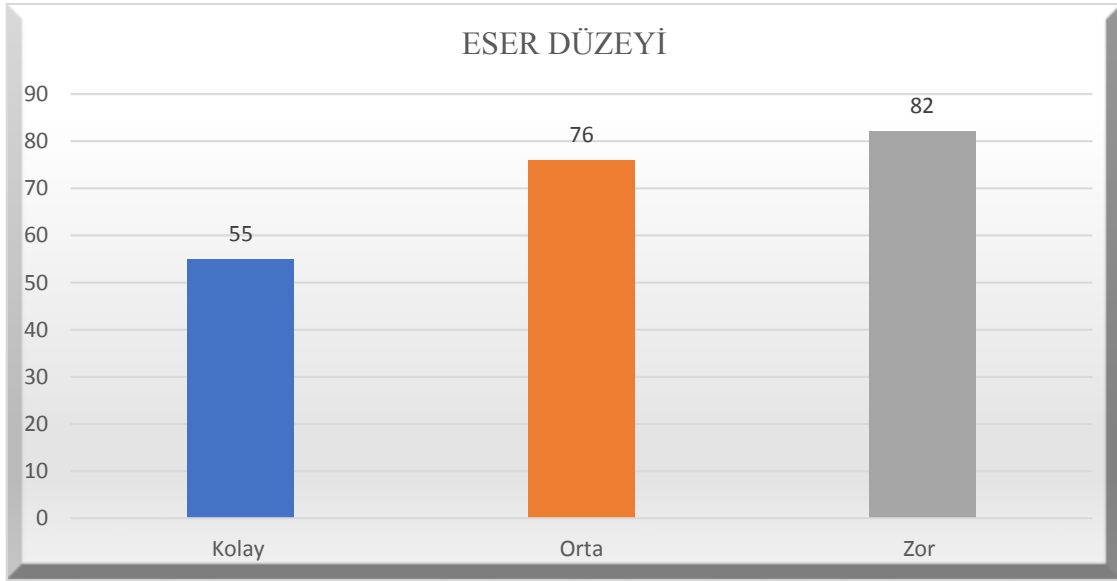
Bu bilgiler doğrultusunda, ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin 4-5-9-10-11-12. ve 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerden daha fazla olduğu görülmüştür.



Grafik 26. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Sınıf Bazında Zorluk Düzeyi

Grafik 26’da Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin sınıf bazında zorluk düzeyi gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 213 türkü incelenmiştir. İncelenen türküler içerisinde zorluk düzeyi 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin %32,39, 11-12. sınıflara uygun olanların %30,05, 5-6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun olanların %26,76, 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12. Ve 4-5-6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun olanların %3,76, 6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun olanların %2,82, 4-5-9-10-11-12. Sınıflara uygun olan türkülerin ise %0,47 olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler ışığında, Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin sınıf bazında zorluk düzeyi incelendiğinde; 11-12. sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf düzeylerine göre daha yoğunlukta olduğu incelenmiştir. 11-12., 5-6-7-8-9-10-11-12., 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12, 4-5-6-7-8-9-10-11-12. ve 6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin orta yoğunlukta olduğu 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu belirlenmiştir.



Grafik 27. Doğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Zorluk Düzeyi

Grafik 27’de Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin düzeyleri gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 213 türkü incelenmiştir. Türkülerin %38,50’sinin *Zor*, %35,68’inin *Orta*, %25,82’sinin ise *Kolay* olduğu görülmüştür.

Bu bilgilerden hareketle, Doğu Anadolu Bölgesinde değer ifadeleri bulunan türkülerin *Zor* olanlarının yoğunluğunun en fazla, *Orta* zorluk düzeyinde olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, *Kolay* türkülerin ise en az düzeyde olduğu belirlenmiştir.

4.2.5. Ege Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Genel Tablolar

Tablo 124.

Afyonkarahisar Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Ayşe'nin Evleri	La	Karcıgar	9/8	-	Sol4-Do6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Benim Saçım Uzun Olur Daranmaz	La	Kürdi	9/8	-	La4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Cevizin Yaprağı Dal Arasında	La	Uşşak	4/4	-	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Çağırın Efeleri	La	Uşşak	2/4	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Çay Kenarında İnadına Bitiyor Kestane	La	Diğer:	Değişken Karışık	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Çayır Değil Çimenlikte Evim Var	La	Gülizar Hüseyini	9/8	40	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Çeşmenin Başında Kurmuş Kazanı	La	Diğer:	Değişken Karışık	62	Sol4-Do6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Çorabını Ördüğüm	La	Gülizar Muhayyer Kürdi	4/4	84	Fa4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Dam Başına Asagoymuş Galbırı	La	Hicaz	9/8	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Dut Ağacı Dut Verir	Re	Diğer:	9/8	-	Fa#4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Emirdağı Birbirine Ulalı	La	Zavil Kürdi	2/4	-	La4-Sib6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sıfırlara Göre Ses Sınırları	Sıfırlara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Feracem De Dört Duvarı	La	Hüseyini	9/8	-	Re4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Goca Yaylalarda Vardır Evimiz	La	Uşşak	9/16	-	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Harman Da Yeri Kademeli	Do	Uşşak	4/4	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Harmana Sererler Sarı Samanı	La	Kürdi	Değişken Karışık	72	La4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Haydin Arkadaşlar	La	Hüseyini	5/8	-	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
İki De Derviş Gelir Posdu Posdandan	Sol	Diğer: Zavil	4/4	112	Re 4-La 5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Kap'ardına Asa Koymuş Galbırı	Re	Hüseyini	4/4	104	Sol4-Si5	Değil	9-10-11-12	7-8-9-10-11-12	Orta
Kırmızı Gülden Dal Kestim	La	Hüseyini	9/8	-	Sol4-La5-	Değil	9-10-11-12	11-12	Orta
Önüne Guşanmış Yandımdan Öynük	La	Kürdi	4/4	-	La4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Susadan Giden Yaylı	Sol	Nihavent	2/4	92	Fa4-La5	Uygun	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Ulu Yol Üstüne Kurdum Çıkrığı	La	Hüseyini	2/4	84	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Yeşil Olur Sandıkl'nın Biberi	La	Uşşak	9/8	-	Sol4-Fa5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Afyonkarahisar Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 23 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 124'te Afyonkarahisar Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 125.

Aydın Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usluü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Abalımın Cepkeni	La	Hüseyini	9/4	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
At Bağladım Akkaya'nın Dibine	La	Hüseyini	9/8	92	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Bir Gemim Var	La	Hüseyini	9/8	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Çine Çayı	La	Hüseyini	9/8	-	La4-Si5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Eğil Kavağım Eğil	La	Muhayyer Kürdi	Değişken Karışık	-	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Eklemedir Koca Konak Ekleme	La	Kürdi	4/4	-	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Fesimin Kozasına	La	Hüseyini	9/8	116	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
İnce Mehmet	La	Hicaz	9/8	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Müzeyyeni n Geydiği Al Değil Pembe	La	Uşşak	2/4	-	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Pazardan Aldım Halı	La	Diğer: Gülizar	9/8	-	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Şu Dalmanın Dağını	La	Hüseyini	9/8	116	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor

Aydın Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 11 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 125'de Aydın Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 126.

Denizli Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırk Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyano Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Arabalar Tıkır Mıkır Geliyor	Re	Hüseyni	9/8	-	Sol4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Belin Başlı Tozlu Mozlu	La	Diğer: Gülizar	9/16	40	Sol4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Buldan'ın Dağlarında	Re	Hüseyni	4/4	-	Fa#4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Dam Başında Durursun	La	Diğer: Gülizar	9/16	-	Sol4- Do6	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Daş Üstüne Daş Koydum Ben	La	Uşşak	9/8	220	La4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Orta
Elindedir Bağlama	La	Hüseyni	9/8	-	Sol4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Orta
Evlerinin Önü Bulgur Kazanı	La	Hüseyni	4/4	80	Sol4- La5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Garanfili Budalar	La	Uşşak	4/4	-	Sol4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Zor
Gireniz'in Çayları	La	Hüseyni	9/8	-	La4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Zor
Gökte Yıldız Tek Gider	Mi	Hüseyni	9/8	208	Sol4- La5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Gül İslattım Billura	La	Diğer: Gülizar	Değişken Karışık	-	Sol4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Kalenin Ardındayım	La	Hüseyni	9/8	-	La4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Nerde İsen Arayıp Da Bulayım	La	Diğer: Gülizar	2/4	-	Sol4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Palanga'nın Evleri	La	Hüseyni	2/4	44	Sol4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Siyah Çorap Geysena	La	Uşşak	5/8	168	La4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Zor
Uzadım Gamiş Oldum	La	Diğer: Gülizar	9/8	160	Sol4- Do6	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Zor
Yeşil Giy Yeşil Kuşan	La	Uşşak	9/8	-	Sol4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	11-12	Zor

Denizli Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 17 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 126'da Denizli Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 127.

Ege Bölgesine (Türkünün Künyesinde Geçen İsim) Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Hakikat Gizli Sırdır	Re	Diğer: Arazbar	9/8	210	Fa#4- Do6	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor

Ege Bölgesine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 1 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 127’de Ege Bölgesine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 128.

İzmir Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Akyurt Tire Arası	Sol	Mahur	9/4	72	Sol4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Alt’ay Oldu Ben Şu Dağları Aşalı	Si	Segah	9/8	-	La4- La5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Anne Ben Hastayım Marul İsterim	La	Saba	9/8	-	Sol4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	11-12	Zor
Asmalı Mencere	La	Diğer: Değişken Karışık	9/8	-	Sol4- Sib5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Bergama’da Pazarım	La	Hüseyini	9/8	112	Sol4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	5-6-7-8- 9-10-11- 12	Kolay
Bülbül Ne Yatarsın Kalk Figan Eyle	La	Uşşak	9/8	-	Sol4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Emine’min Duvağı	La	Hüseyini	9/8	116	Sol4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Gökçe de Karga Olaydım	La	Muhayyer Kürdi	9/8	-	La4- La5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Humeyinim Ak Benim	Si	Segah	4/4	-	Sol4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Kamile’min Ayağının Çorabı	La	Kürdi	9/8	108	La4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor

Tablo 128.

İzmir Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo (devamı)

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Karanfil Yalıkları	Si	Diğer: Muhelif	9/4	103	Si4- Sb5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Kiremit Bacaları	Si	Segah	9/8	114	Si4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Mavi Kirep Başında	La	Hüseyini	9/8	-	Sol4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Mendilimin Ucuna Sakız Bağladım Sakız	Si	Segah	9/8	208	Si4- Sib5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Tarlam Kesek Değil Mi	La	Hüseyini	9/8	-	Sol4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Tekedağ Üstünde Bizim Evimiz	La	Saba	9/8	120	Sol4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	11-12	Zor
Uzun Kavak Dalın Sallanıyor	Sol	Diğer: Hicazkar	18/8	120	Sol4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Yeşil Gey Yeşil Kuşan	La	Hicaz	18/8	126	Sol4- Fa5	Uygun	9-10- 11-12	5-6-7- 8-9-10- 11-12	Orta

İzmir Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 18 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 128’de İzmir Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 129.

Kütahya Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Beş Yüz Dirhem Tarabuluş Kuşağı	La	Karcığar	9/8	-	Fa#4- Sib5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Bir Gider De Beş Ardıma Bakarım	La	Hicaz	9/8	116	Fa#4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Bizim Değirmen	La	Hicaz	9/8	-	Sol4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta

Tablo 129.

Kütahya Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo (devamı)

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Çıkma Dışarılara Da Gün Vurur Seni	La	Diğer: Gülizar	9/8	182	Fa#4-Re6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Elma Dalda Biter Mi	La	Hüseyini	9/8	-	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Fincanın Dibi Noktalı	La	Hicaz	9/8	-	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Gidin Bulutlar Gidin	La	Diğer: Gülizar	2/4	63	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Portakalım Çaya Düştü	Fa	Diğer: Gülizar	9/8	-	Fa4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Sarı Yazma	La	Hicaz	Değişken Karışık	-	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Taş Dibinde Evimiz	La	Hüseyini	4/4	90	Sol4-Mi	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Taş Duvar Örülür Mü	La	Hicaz	9/8	120	Sol4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Yağmur Yağar	La	Hüseyini	9/8	-	Sol4-Sol5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor

Kütahya Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 12 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 129'da Kütahya Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 130.

Manisa Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Aşağıki Tarlanın Darısı	La	Hüseyini	Değişken Karışık	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Ayşe'm Geliyor Ayşe'm	La	Hüseyini	9/8	-	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Ben De Bu Dünyaya Geldim Geleli	Sol	Diğer: Gülizar	7/8	110	Sol4-Sib5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor

Tablo 130.

Manisa Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo (devamı)

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zortluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Beyler Bağında Damları Var	La	Saba	4/4	60	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Beyler Oynar Satrancı	La	Diğer: Gülizar	Değişken Karışık	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Dam Üstünde Kestane	Sol	Rast	9/8	160	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Değirmenin Bendine	La	Uşşak	9/8	80	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Demirciler Demir Döğür Tunç Olur	La	Diğer: Değişken Karışık	9/8	-	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Eftirir Oğlan Eftirir	La	Hüseyini	9/8	230	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Esmeye Poyrazım Esmeye	La	Hüseyini	9/8	80	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Evlerim Yol Üstüdür	La	Hüseyini	Değişken Karışık	200	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Evlerinin Önü Kavak	La	Hüseyini	9/8	206	Sol4-Do6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Geyme Yavrum Geyme Sen Bu Karayı	La	Diğer: Gülizar	Değişken Karışık	216	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Gün Görünmez Melengecin Dalinden	La	Hüseyini	9/8	152	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Harmanlılar Harman Döğür Toz Olur	La	Uşşak	9/8	-	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
İlgım Sılgım Geliyor	Sol	Diğer: Zavil	9/8	230	Fa#4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
İğdenin İğdesi Yok	La	Hüseyini	9/8	-	Sol4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Kapının Önünde Taş Ben Olaydım	Fa	Eviç	4/4	144	Fa4- La5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Kapımızın Ardı Gümüş Sürgülü	La	Hüseyini	9/8	230	Sol4- Do6	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Karanfilim Budama	Sol	Nihavent	9/8	240	Fa4- Sib5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Karanfilim Serende	La	Uşşak	9/8	88	Sol4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Karanfilim Üç Çatal	La	Uşşak	9/8	288	La4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Orta
Odam Kireç Tutmuyor	La	Hüseyini	9/8	-	La4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Oduncular Dağdan Odun İndirir	Fa	Eviç	9/8	-	Re4- La5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Söğüdün Yaprağı Narindir Narin	Sol	Diğer: Zavil	9/8	72	Fa4- La5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Üç Kemerin Dibeği	Fa	Eviç	9/8	96	Mi#4- La5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Yazmayı Oyaladım	La	Uşşak	9/8	-	La4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Yürüsün Semahın Semah Eylesin	Re	Diğer: Gülizar	9/8	Değişken Karışık	Sol4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor

Manisa Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 28 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 130'da Manisa Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 131.

Muğla Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Al Yazmam Dalda Kaldı	La	Diğer: Gülizar	9/8	-	La4-Do6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Al Yazmanın Oyası	Do	Diğer: Gülizar	9/8	116	Fa#4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Aliverin Tabancamı Doldurem	Si	Diğer: Hüzzam	9/8	-	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Altın Tas İçinde Kınam Karıldı	La	Hüseyini	9/8	324	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Atiye'min Bahçesinde Tuz Taşı	La	Hüseyini	4/4	60	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Demirciler Demir Döğür Tunç Olur	Mi	Hüseyini	9/8	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Evleri Var Haneli	La	Hüseyini	8/4	90	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Eydim Erik Dalını	La	Hüseyini	9/4	110	Sol4-Sib ² 5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Ferahi-Feraye	Sol	Diğer: Neveser	9/4	-	Re4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
İliman Çalıları	La	Hüseyini	Değişken Karışık	120	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Koca Çay'ın Kenarı	La	Diğer: Gülizar	9/8	176	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Ortaca'da Evimiz	La	Hüseyini	9/8	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Uzun Selvi Ne Uzarsın	Si	Segah	9/8	138	Si4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor

Muğla Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri belirlenen 13 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 131'de Muğla Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

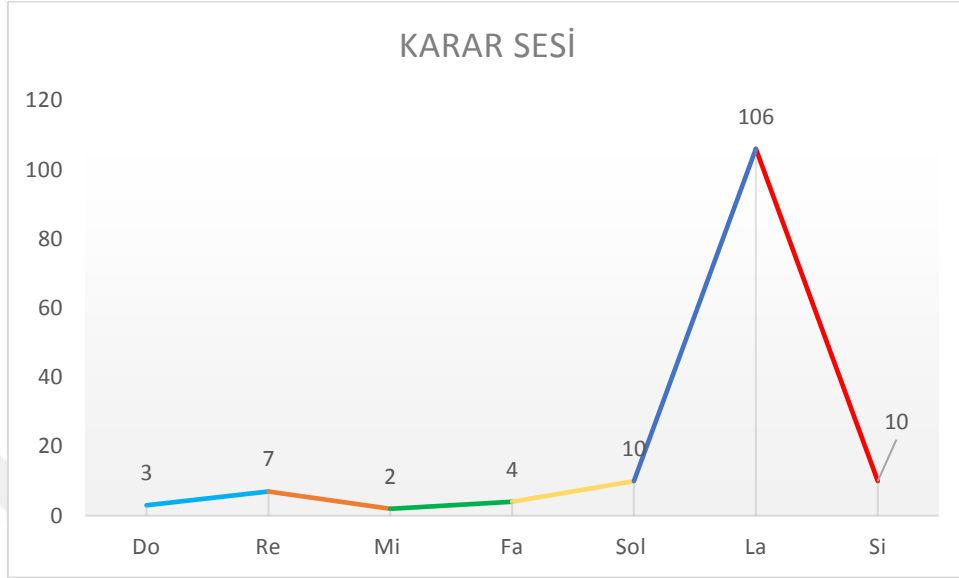
Tablo 132.

Uşak Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırk Havalır									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zortluk Düzeyi	Eser Düzeyi
A Sevdiğim Yakın Gel	La	Hüseyni	9/8	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Ak Kapı Kara Kapı	Do	Çargah	9/8	100	Sol4-Sib ² 5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Akyol'da Pınardayım	La	Hüseyni	4/4	86	La4-Do6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Arpalar Hasır Oldu	La	Hüseyni	9/8	216	Sol4-Do6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Aşağıdan Geliyor Fadime'm	Re	Hüseyni	9/8	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Aşağıdan Geliyor Gülden Ayşe	La	Hüseyni	9/8	50	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Ayağında Mesi Var	La	Uşşak	9/8	-	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Binnaz Kızı Naz Kızı	Si	Segah	9/8	-	Si4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Çeşmeden Döndü Geliyor	La	Hüseyni	9/8	120	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Enginedir Gosgoca Dereler De Engine	La	Hüseyni	9/8	85	Sol5-Fa5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Evlerinin Önü Göktür Göveri	La	Hüseyni	9/8	-	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Garşı Garşı Evimiz	La	Diğer: Gülizar	9/8	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Gül Kuruşu Kalburda	La	Hüseyni	9/8	180	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Hani Benim Yemenim	La	Uşşak	5/8	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Kıratımın İzleri	La	Hüseyni	9/8	144	Sol4-Sib ² 5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Ormandan Gel A Cavurun Gızı Ormandan	La	Uşşak	9/8	108	Sol4-Fa5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Uzun Uzun Kamışlar	Si	Hüseyni	9/8	-	Sol4-Sib ³ 5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Yolmadan Mı Geliyon	Si	Segah	9/8	186	Sol4-Si5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Yordu Beni Evinizin Yokuşu	La	Hüseyni	Değişken Karışık	72	Sol4-Sib ² 5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor

Uşak Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 19 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 132'de Uşşak Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

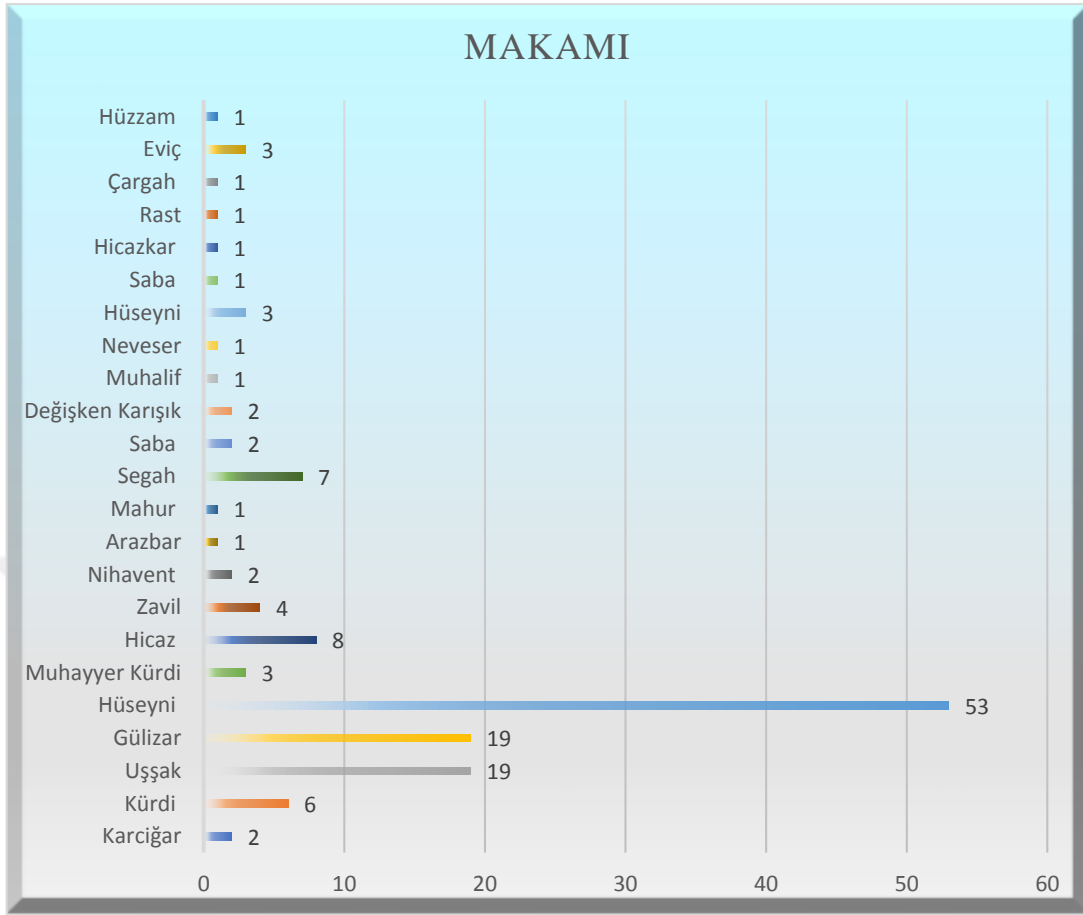
4.2.6. Ege Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Dağılımlar



Grafik 28. Ege Bölgesine Ait Türkülerin Karar Sesleri Dağılımı

Grafik 28’de Ege Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin karar seslerinin dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 142 türkü gözlenmiştir. Bu türkülerin %74,65’i *La* karar sesinde iken %7,04’ünün *Sol* ve *Si*, %4,93’ünün *Do* ve *Re*, %2,82’sinin *Fa*, %1,42’sinin ise *Mi* karar seslerinde olduğu incelenmiştir.

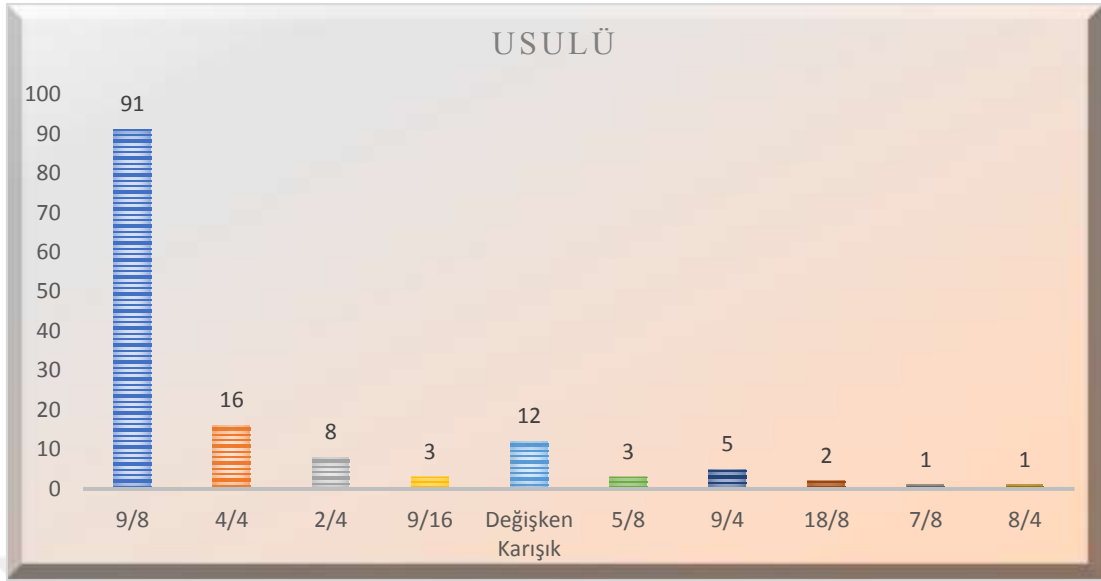
Bu bilgilerden hareketle, Ege Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun karar sesinin *La* olduğu görülmüştür. İkinci en yoğun karar sesinin *Sol* ve *Si* olduğu incelenmiş olup *Sol*, *Si*, *Re*, *Fa* ve *Do* karar seslerindeki türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu belirlenmiştir. En az yoğunluktaki karar sesinin ise *Mi* sesi olduğu gözlenmiştir.



Grafik 29. Ege Bölgesine Ait Türkülerin Makam Dağılımı

Grafik 29’da Ege Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin makam dağılımları gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 142 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %37,32’si *Hüseyini*, %13,38’i *Uşşak* ve *Gülizar*, %5,63’ü *Hicaz*, %4,93’ü *Segah*, %4,23’ü *Kürdi*, %2,82’si *Zavil*, %2,11’, *Muhayyer Kürdi*, %1,41’i *Karciğar*, *Nihavent*, *Saba* ve *Değişken Karışık*, %0,70’inin ise *Arazbar*, *Mahur*, *Muhalif*, *Neveser*, *Saba*, *Hicazkar*, *Rast*, *Çargah* ve *Hüzzam* makamlarında olduğu görülmüştür.

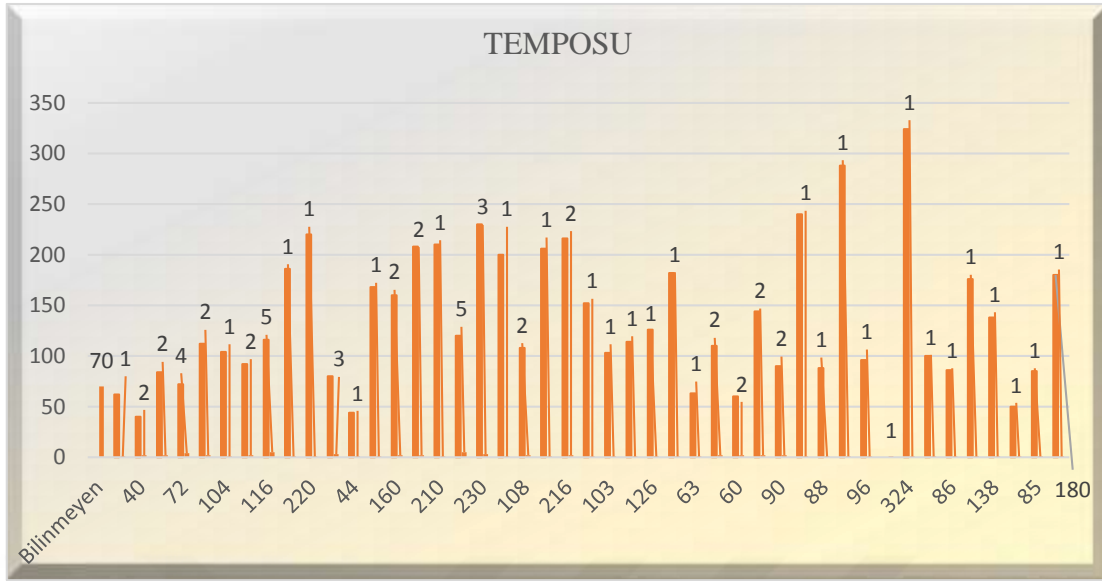
Bu bilgiler ışığında, Ege Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun makamın *Hüseyini* olduğu incelenmiştir. *Uşşak*, *Gülizar* ve *Hicaz* makamındaki türkülerin ise orta yoğunlukta olup ikinci ve üçüncü sırayı izledikleri gözlenmiştir. *Kürdi*, *Zavil*, *Karciğar*, *Muhayyer Kürdi*, *Hicaz*, *Nihavent*, *Arazbar*, *Mahur*, *Eviç*, *Saba*, *Değişken Karışık* ve *Segah* makamlarının da orta düzey yoğunlukta olduğu belirlenmiştir. *Arazbar*, *Mahur*, *Muhalif*, *Neveser*, *Saba*, *Hicazkar*, *Rast*, *Çargah* ve *Hüzzam* makamındaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu incelenmiştir.



Grafik 30. Ege Bölgesine Ait Türkülerin Usul Dağılımı

Grafik 30'da Ege Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin usul dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 142 türkü gözlenmiştir. Bu türkülerin %64,08'i 9/8'lik, %11,27'si 4/4'lük, %8,45'i *Değişken Karışık*, %5,63'ü 2/4'lük, %3,52'si 9/4'lük, %2,11'i 9/16'lük ve 5/8'lik, %1,41'i 18/8, %0,70'inin ise 7/8'lik ve 8/4'lük olduğu incelenmiştir.

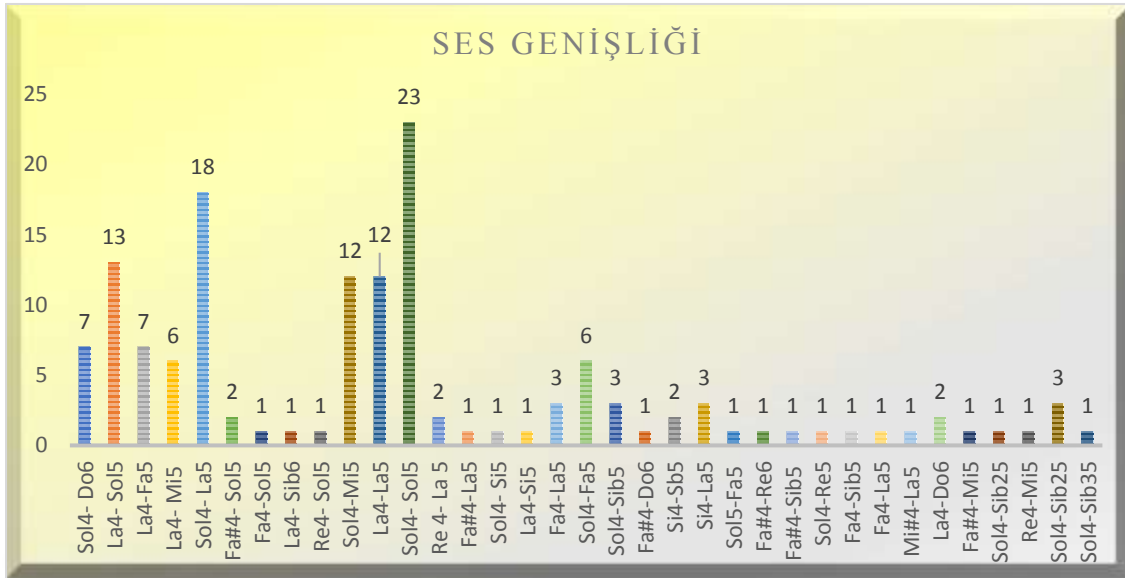
Bu bilgilerden hareketle, Ege Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun olan usulün 9/8'lik olduğu görülmüştür. İkinci ve üçüncü yoğun olarak incelenen usullerin ise 4/4'lük ve *Değişken Karışık* olarak belirlenmiş olan usuller olduğu görülmüştür. 4/4'lük, *Değişken Karışık*, 2/4'lük, 9/16'lük, 9/4'lük, 5/8'lik ve 18/8'lik usul yapısında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, 7/8'lik ve 8/4'lük usul yapısındaki türkülerin ise en düşük yoğunlukta olduğu belirlenmiştir.



Grafik 31. Ege Bölgesine Ait Türkülerin Tempo (Hız) Dağılımı

Grafik 31’de Ege Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin tempo (hız) dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 142 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %49,30’u Bilinmeyen tempodayken, %3,52’si 116 ve 120, %2,82’si 70, %2,11’i 230 ve 80, %1,41’i 40, 84, 112, 92, 160, 208, 108, 216, 110, 60, 144 ve 90 tempolarında, %0,70’inin ise 62, 104, 186, 220, 44,168, 210, 200, 206, 152, 103, 114, 126, 182, 63, 240, 88, 288, 96, *Değişken Karışık*, 324, 100, 86, 176, 138, 50, 85, 180 tempolarında olduğu görülmüştür.

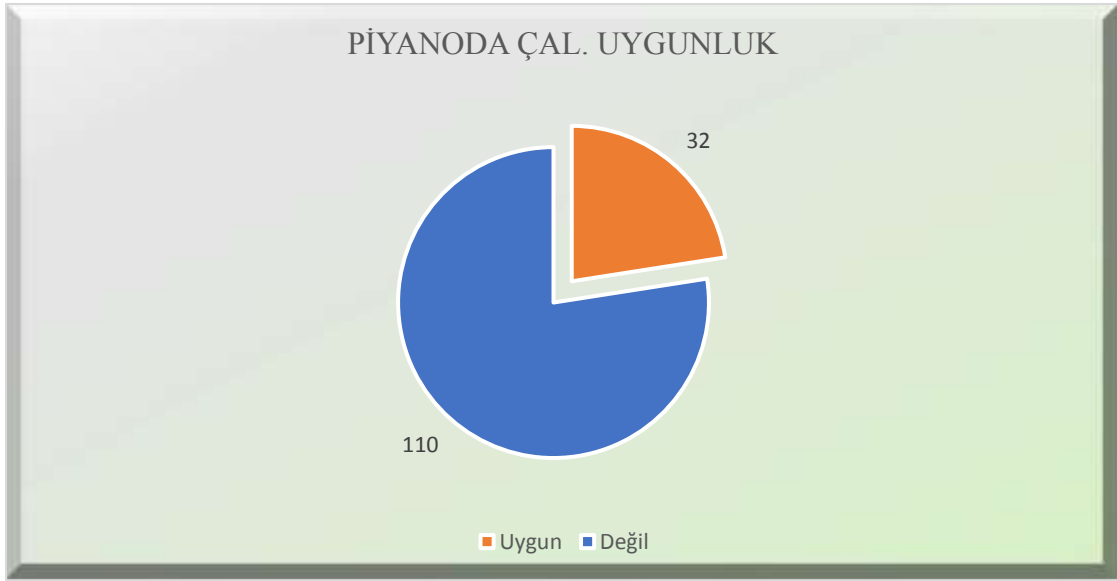
Bu bilgiler doğrultusunda, Ege Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerden *Temposu Bilinmiyor* olarak belirlenen türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu belirlenmiştir. 116, 120, 70, 230, 90, 40, 84, 112, 92, 160, 208, 108, 216, 110, 60, 144 ve 90 tempolarında olan türkülerin orta yoğunlukta, 62, 104, 186, 220, 44,168, 210, 200, 206, 152, 103, 114, 126, 182, 63, 240, 88, 288, 96, *Değişken Karışık*, 324, 100, 86, 176, 138, 50, 85 ve 180 tempolarında olan türkülerin ise en az düzey yoğunlukta olduğu gözlenmiştir.



Grafik 32. Ege Bölgesine Ait Türkülerin Ses Genişliği

Grafik 32’de Ege Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin piyanoya göre ses genişlikleri dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 142 türkü incelenmiştir. *Sol4-Sol5* aralığında olan türküler %16,20, *Sol4-La5* aralığında olanlar %12,68, *La4-Sol5* aralığında olanlar %9,15, *Sol4-Mi5* ve *La4-La5* aralığında olanlar %8,45, *La4-Fa5* ve *Sol4-Do6* aralığında olanlar %4,93, *Sol4-Fa5* ve *La4-Mi5* aralığında olanlar %4,23, *Fa4-La5*, *Si4-La5*, *Fa#4-Sib5* ve *La4-Do6* aralığında olanlar %1,41, *Fa4-Sol5*, *La4-Sib6*, *Re4-Sol5*, *Fa4-La5*, *Sol4-Si5*, *Fa#4-Do6*, *Sol4-Fa5*, *Fa#4-Re6*, *Sol4-Re5*, *Fa4-La5*, *Mi#4-La5*, *Fa#4-Mi5*, *Sol4-Sib²5*, *Re4-Mi5* ve *Sol4-Sib³5* aralığında olanların ise %0,70 olduğu görülmüştür.

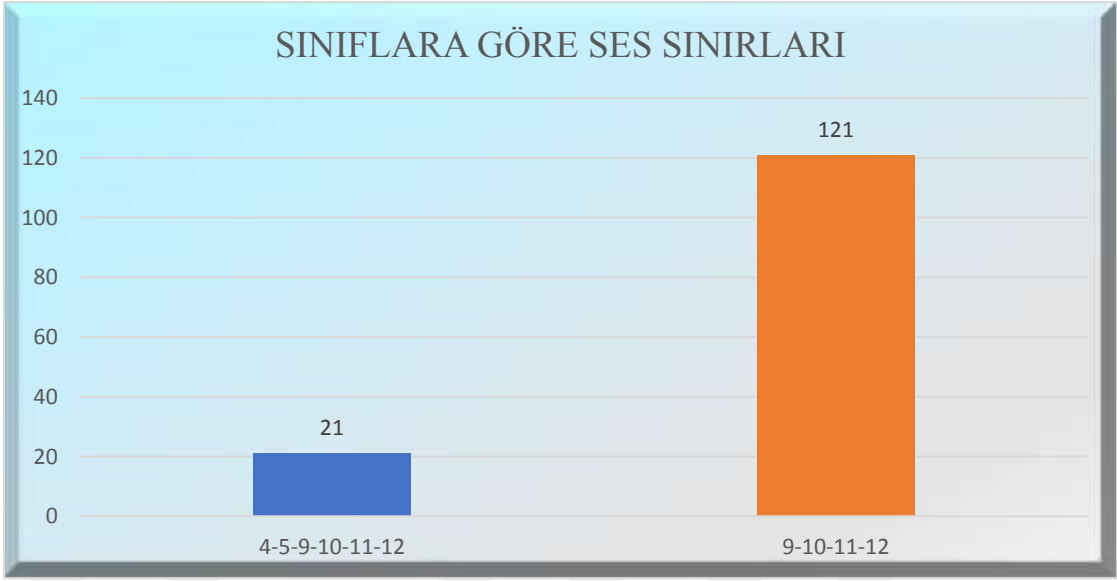
Buradan hareketle, Ege Bölgesine ait türkülerde *Sol4-Sol5* aralığında yazılmış olan türkülerin en fazla olduğu gözlenmiştir. İkinci ve üçüncü en yoğun ses aralığında yazılmış olan türkülerin ise *Sol4-La5* ve *La4-Sol5* olduğu ve bu türkülerin orta yoğunlukta olduğu incelenmiştir. *Sol4-Mi5*, *La4-La5*, *La4-Fa5*, *Sol4-Do6*, *Sol4-Fa5*, *La4-Mi5*, *Fa4-La5*, *Si4-La5*, *Fa#4-Sib5*, *La4-Do6* aralığında olan türkülerin de orta yoğunlukta olduğu belirlenmiştir. *Fa4-Sol5*, *La4-Sib6*, *Re4-Sol5*, *Fa4-La5*, *Sol4-Si5*, *Fa#4-Do6*, *Sol4-Fa5*, *Fa#4-Re6*, *Sol4-Re5*, *Fa4-La5*, *Mi#4-La5*, *Fa#4-Mi5*, *Sol4-Sib²5*, *Re4-Mi5* ve *Sol4-Sib³5* aralığında olanların ise en az yoğunlukta olduğu incelenmiştir.



Grafik 33. Ege Bölgesine Ait Türkülerin Piyanoda Çalınmaya Uygunluğu (Solo)

Grafik 33'te Ege Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin *piyanoda solo olarak çalınmaya uygunlukları* gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 142 türkü incelenmiştir. %77,46 türkünün *Piyanoda Solo Olarak Çalınmak İçin Uygun Olmadığı*, %22,54 türkünün ise *Piyanoda Çalınmaya Uygun* olduğu incelenmiştir.

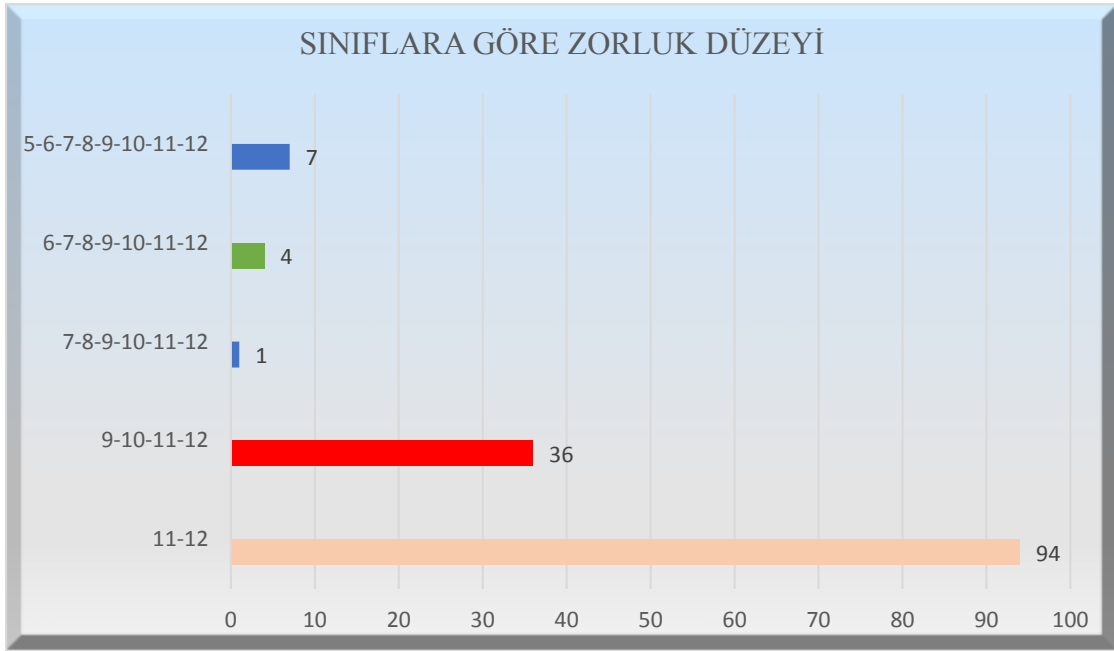
Buradan hareketle, *Piyanoda Solo Olarak Çalınmaya Uygun Olmayan* türkülerin *Uygun* türkülere oranla daha fazla olduğu dikkat çekmektedir.



Grafik 34. Ege Bölgesine Ait Türkülerin Sınıflara Göre Ses Sınırları

Grafik 34'te Ege Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin sınıf düzeylerine göre ses sınırları gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 142 türkü incelenmiştir. Ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun olan türküler %85,21 iken 4-5-9-10-11-12. Sınıflara uygun türkülerin ise %14,79 olduğu incelenmiştir.

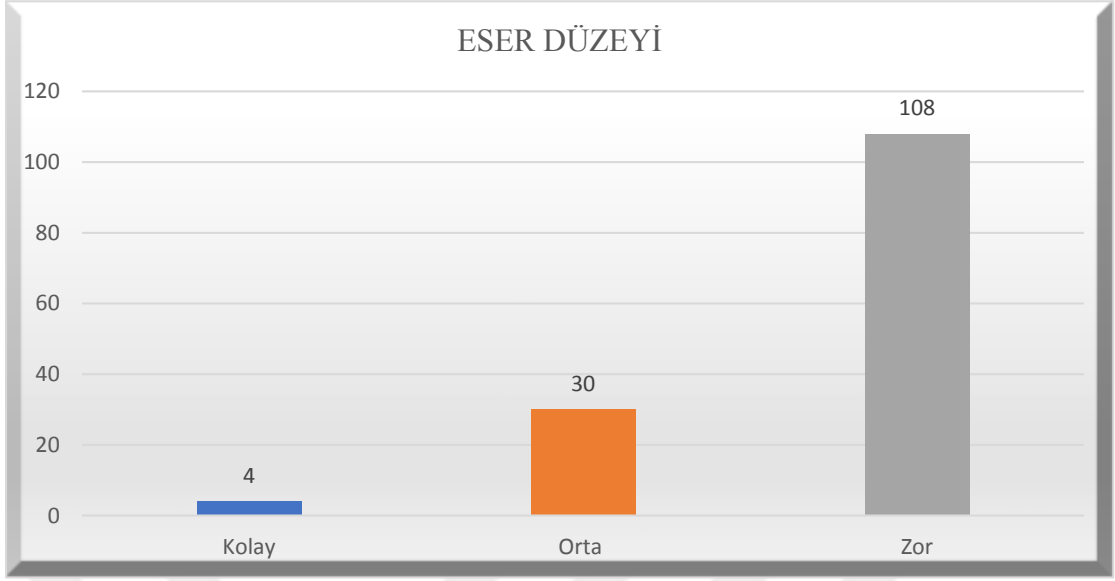
Bu bilgiler doğrultusunda, ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerden daha yoğun olduğu görülmüştür.



Grafik 35. Ege Bölgesine Ait Türkülerin Sınıf Bazında Zorluk Düzeyi

Grafik 35’de Ege Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin sınıflara göre zorluk düzeyi gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 129 türkü incelenmiştir. İncelenen türküler içerisinde zorluk düzeyi *11-12.* sınıflara uygun türkülerin %65,89, *9-10-11-12.* Sınıflara uygun türkülerin %26,36, *5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %3,88, *6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %3,10, *7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin ise %0,78 olduğu görülmüştür.

Bu bilgilere göre, *11-12.* sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf düzeylerine göre daha uygun olduğu incelenmiştir. *9-10-11-12.* sınıf düzeylerine uygun türkülerin de dikkat çekici düzeyde olduğu belirlenmiştir. *9-10-11-12,5-6-7-8-9-10-11-12* ve *6-7-8-9-10-11-12.* sınıf düzeylerine uygun türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu, *7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun en az olduğu gözlenmiştir.



Grafik 36. Ege Bölgesine Ait Türkülerin Zorluk Düzeyi

Grafik 36'da Ege Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin zorluk düzeyleri gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 142 türkü incelenmiştir. Türkülerin %76,06'sının *Zor*, %21,13'ünün *Orta*, %2,82'sinin ise *Kolay* olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Ege Bölgesinde değer saptanan türküler kapsamında *Zor* olan türkülerin çoğunlukta olduğu görülmüştür. *Orta* zorluk düzeyinde olan türküler orta yoğunluk düzeyindeyken *Kolay* türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu görülmüştür.

4.2.7. Güneydoğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Genel Tablolar

Tablo 133.

Adıyaman Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usluü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Dere Boyu Saz Olur	La	Uşşak	12/8	-	La4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Ay Doğar Aşar Gider	La	Hüseyni	4/4	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Gel Gülüm Gel Canım	La	Uşşak	4/4	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Damın Ardı Tandıram	Re	Hüseyni	4/4	88	Si4-sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Kolay
Dün Mü Buradaydın	La	Hüseyni	4/4	88	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
İki Kız Gider Düğüne	La	Uşşak	6/8	52	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Eyvanına Vardım Eyvanı Çamur	La	Hicaz	4/4	-	La4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Karşıda Kara Erik	Si	Segah	2/4	-	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Adıyaman Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 8 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 133'te Adıyaman Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 134.

Diyarbakır Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Ak Çuha Kara Çuha	La	Uşşak	12/8	120	La4- Re5	Değil	4-5-9- 10-11-12	11-12	Zor
Arpa Durağa Geldi	La	Uşşak	10/8	44	La4- Re5	Değil	4-5-9- 10-11-12	11-12	Zor
Ay Doğar Sini Sini	La	Hüseyni	2/4	-	La4- La5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Bahçada Yeşil Çınar	Si	Segah	10/8	-	La#4- La5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Başında Altın Para	La	Hüseyni	4/4	92	La4- Do6	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Başındaki Puşumudur	La	Uşşak	6/4	90	La4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Orta
Başındaki Tellere	La	Hüseyni	4/4	84	Sol4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Cahar Attım Dubara	La	Uşşak	6/8	-	Sol4- Re5	Değil	4-5-9- 10-11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Kolay
Cahar Attım Şeş Oynadım	La	Uşşak	10/8	44	La4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Çarşıda Bal Var	La	Hüseyni	10/8	-	La4- Do6	Değil	9-10- 11-12	6-7-8-9- 10-11-12	Orta
Diyarbakır Dört Köşe	Do	Hüseyni	4/4	112	Si4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	6-7-8-9- 10-11-12	Kolay
Diyarbakır Şad Akar	La	Hüseyni	4/4	-	La4- Re5	Değil	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Orta
Dumanlı Yayla Başı	La	Uşşak	4/4	84	Sol4- Re5	Değil	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Orta
El Ele Ver Gidah Puruthanaya	La	Hüseyni	10/8	52	Sol4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Emo Kaşların Kara	La	Uşşak	10/8	52	La4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Orta
Esmerim Biçim Biçim	La	Hicaz	4/4	-	La4- La5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Esmerin Ağı Gerek	La	Hicaz	4/4	96	La4- Do6	Uygun	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Orta

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uyumluluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Eyvana Gel Eyvana	La	Hüseyni	2/4	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Hangi Bağın Bağbanısan	La	Saba	4/4	-	La4-Mi5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Hele Yar	La	Hüseyni	4/4	80	La4-Do6	Değil	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Kar Yağar Kar Üstüne	La	Uşşak	4/4	-	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Karpuz Kestim Yiyeyim	Mi	Hüseyni	4/4	-	Do5-La5	Uygun	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Makaram Sarı Bağlar	La	Hüseyni	2/4	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Mardin Kapı Şen Olur	La	Uşşak	4/4	100	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Mavi Bağlar Başına	La	Hüseyni	10/8	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Meclisinde Mail Oldum	Sol	Mahur	10/8	44	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Ay Dıl Ay Dıl Dilim Yar	La	Hüseyni	4/4	-	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Sen Gideli Üçgün Kaldı Bayrama	La	Hüseyni	10/8	52	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Sinen Beni Yandırır	Re	Uşşak	10/8	-	Re4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Yayık Yaydım Kolum Şiştı	La	Uşşak	4/4	96	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Yola Düşmüş Gidiyor	La	Hicaz	4/4	48	Sol4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor

Diyarbakır Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 31 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 134’te Diyarbakır Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 135.

Gaziantep Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Bağa Girdim Üzüme	La	Hicaz	2/4	60	La4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Çadır Altı Minare	La	Hicaz	4/4	-	La4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Gönül Gurbet Ele Varma	La	Hüseyini	2/4	-	La4-Sib5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Kaleden İniş M'olur	La	Uşşak	4/4	88	La4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Karpuz Kestim Sulandı	La	Uşşak	4/4	108	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Kavak Kavaktan Uzundur	La	Diğer: Gülizar	3/4	60	La4-Re6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Yel Vurur Yelken Olur	Re	Diğer: Sultaniye gah	4/4	92	La4-Sib5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Zaten Benim Bahtım Kara	La	Saba	2/4	50	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor

Gaziantep Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 8 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 135'te Gaziantep Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 136.

Gaziantep Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo (Uzun Havalar)

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Urum Bozlağı	La	Muhayyer	Serbest	-	La4-Re6	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Hasan Dağı Türküsü	La	Saba	Serbest	-	Sol4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Gaziantep Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 2 uzun hava olduğu incelenmiştir. Tablo 136'da Gaziantep Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen

uzun havaların müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 137.

Kilis Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Deniz Dibi Tekneli	Re	Hüseyni	4/4	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Ocak Başı Mermeri	La	Hicaz	4/4	100	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Ufacık Taşınan Kale Yapılmaz	La	Uşşak	4/4	100	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor

Kilis Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 3 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 137’de Kilis Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 138.

Mardin Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Aşka Düştüm Yeni	La	Uşşak	10/8	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Bahar Geldi Gül Açtı	La	Uşşak	10/8	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Ey Gülcü Güllerin Satan	Si	Hüzzam	Değişken Karışık	-	Si4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Kırpıkların Ok Mudur Kalbime Batıyor	La	Uşşak	10/8	-	Sol4-Re5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Yola Çıktım Mardin’e	La	Hicaz	10/8	48	Fa#4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor

Mardin Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 5 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 138’de Mardin Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 139.

Siirt Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyano da Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Yastığı Kuş Tüyünden	La	Uşşak	4/4	-	Sol4-Re5	Uygun	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta

Siirt Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 1 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 139’da Siirt Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 140.

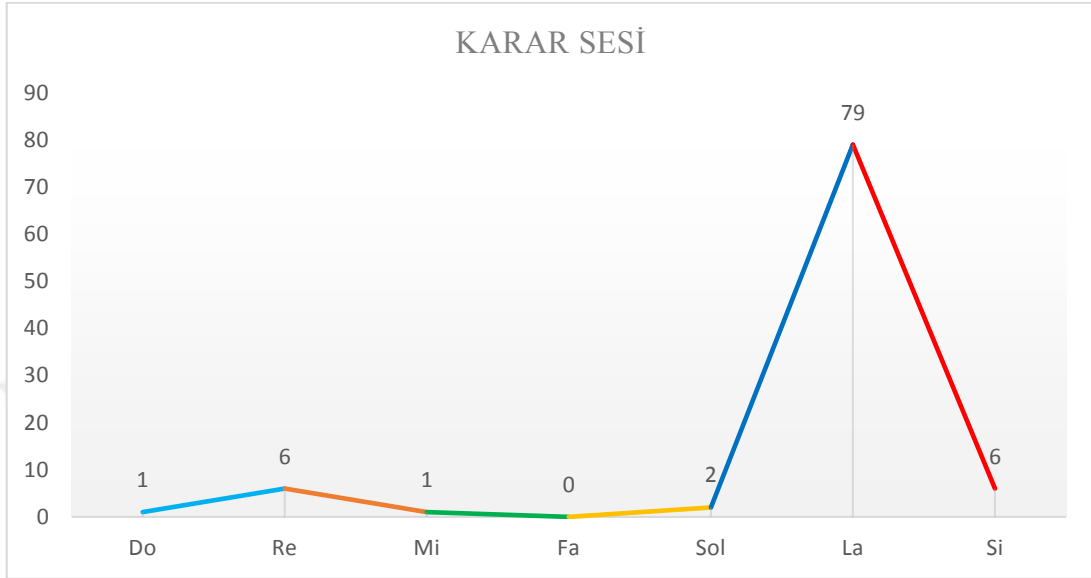
Şanlıurfa Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zortluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Alaydım Elin Elime	La	Hicaz	4/4	72	La4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Arap Atı Gibi Sallar Başımı	La	Hüseyni	2/4	120	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Ayağıma Giymiş Kara Yemeni	La	Uşşak	2/4	-	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Bağı Bağımca Var Mı	La	Diğer:	4/4	86	Sol4-Sib ² 5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
		Gülizar							
Bahçede Nar Ağacı	La	Uşşak	4/4	72	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Bahçıya Kuzu Girdi	La	Hüseyni	4/4	100	Sol4-Do6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Bir Kız Gördüm Bedende	La	Uşşak	12/8	88	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Boşa Gezdim Bu Alemi	La	Diğer:	7/8	145	Fa#4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
		Değişken Karışık							
Bugün Yasta Gördüm Zülfü Siyahı	Re	Diğer:	Değişken Karışık	132	Fa#4-Do6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
		Gülizar							
Bülbüller Düğün Eyler	La	Uşşak	3/8	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Cana Bizim Esrarımız İmlalere Sığmaz	La	Hüseyni	10/8	52	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Diyarbakır Bu Mudur	La	Uşşak	4/4	66	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
El Zanneder Ben Deliyem	La	Hicaz	9/8	-	La4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Endim Gülün Bağına	La	Hüseyni	12/8	66	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Ey Dide Nedir Uykü Gel Uyan Gecelerde	La	Hüseyni	10/8	52	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Garip Bir Kuştu Gönüm	La	Hicaz	4/4	-	La4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Gelini Getirdiler	La	Uşşak	10/8	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Gittim Baktım Evlerinin Halına	La	Hüseyni	10/8	-	Re4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Görmeyince Sabredemem Bir Sahat	La	Diğer:	10/8	54	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
		Gülizar							
Hayatları Değirmi	Si	Segah	10/8	-	Si4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
İşte Geldi Arpa Buğday Harmanı	La	Hüseyni	4/4	80	La4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Kaleliyem Kaleli	Si	Diğer: Muhalif	4/4	108	La4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Kalenin Ardında Laleler Biter	La	Hicaz	Değişken Karışık	88	La4- Mi5	Uygun	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Kolay
Kapuyu Çalan Kimdir	La	Hicaz	10/8	-	La4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Kara Çadırın Kızı	La	Hüseyini	4/4	63	La4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Kırmızı Kurdele	La	Hüseyini	4/4	88	La4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Mendil Bağladım Yandan	Re	Mahur	4/4	104	Sol4- La5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Mürşidine Sahip Olan Bir Kişi	Si	Karcıgar	10/8	140	La4- Fa#5	Uygun	9-10- 11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Orta
Ne Çemen Ne Sayeyi Gül	La	Hüseyini	10/8	-	La4- Do6	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Oğlan Gider Oduna	La	Hüseyini	9/8	144	Sol4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Pınarın Başında Ben Gördüm Onu	La	Hüseyini	2/4	-	Fa#4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Zor
Sabah ile Sabah ile	La	Uşşak	9/8	264	La4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Urfa'lıyam Ezelden	La	Uşşak	4/4	-	La4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	11-12	Zor
Urfa'mızın Dört Etrafı Bahçalar	Sol	Rast	9/8	176	Sol4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Uzun Uzun Kamışlar	La	Uşşak	2/4	50	Sol4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Zor
Yeşil Başlı Telli Durnam	La	Hicaz	Değişken Karışık	-	La4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Yeşil Ördek Olsam Yarın Gölünde	La	Hicaz	10/8	42	La4- Fa5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor

Şanlıurfa Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 37 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 140'da Şanlıurfa Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

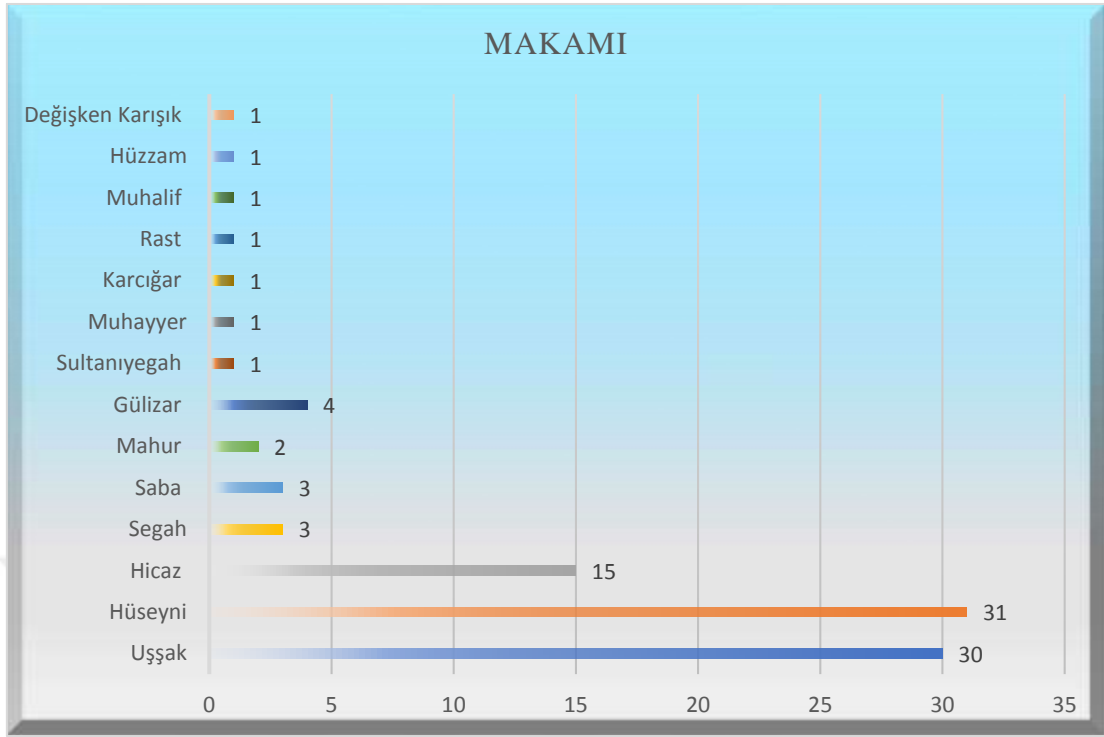
4.2.8. Güneydoğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Dağılımlar



Grafik 37. Güneydoğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Karar Sesleri Dağılımı

Grafik 37’de Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin karar seslerinin dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 95 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin karar seslerinin %83,16’sının *La*, %6,32’sinin *Re* ve *Si*, %2,11’inin *Sol*, %1,05’inin ise *Do* ve *Mi* olduğu gözlenmiştir.

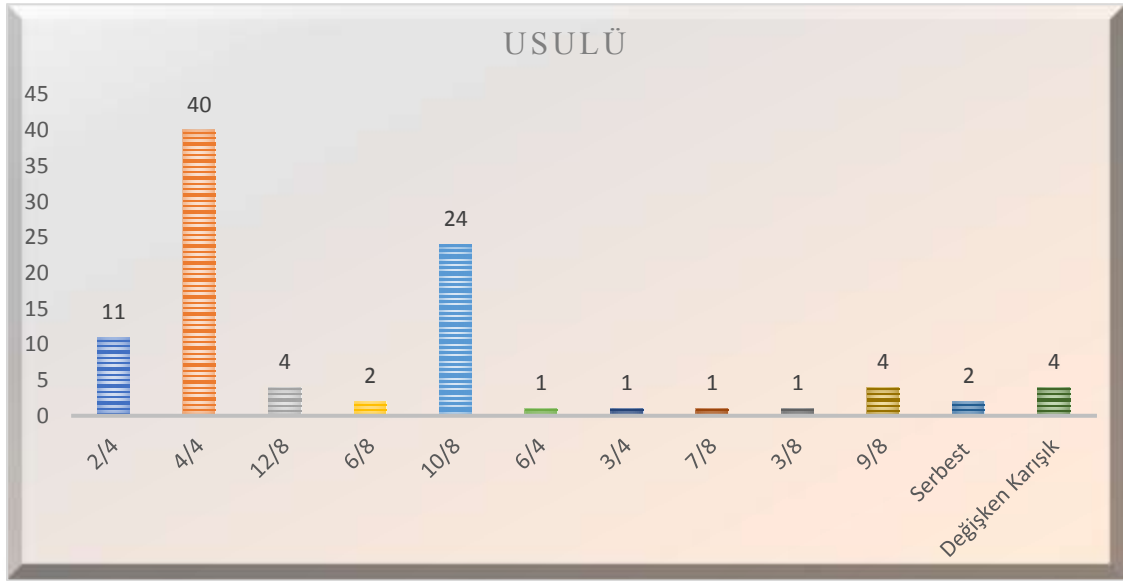
Bu bilgiler ışığında, Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun karar sesinin *La* olduğu görülmüştür. *Re*, *Si* ve *Sol* karar sesindeki türkülerin orta düzey yoğunlukta, *Do* ve *Mi* karar seslerinde olan türkülerin ise en az düzey yoğunlukta olduğu belirlenmiştir.



Grafik 38. Güneydoğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Makam Dağılımı

Grafik 38’de Güneydoğu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin makam dağılımları gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 95 adet türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %32,63’ü *Hüseyini*, %31,58’i *Uşşak*, %15,79’u’ü *Hicaz*, %4,21’i *Gülizar*, %3,16’sı *Segah* ve *Saba*, %2,11’i *Mahur*, %1,05’ininin ise *Sultaniyegah*, *Muhayyer*, *Hüzam*, *Hicaz*, *Karcıgar*, *Muhalif*, *Rast* ve *Değişken Karışık* olduğu belirlenmiştir.

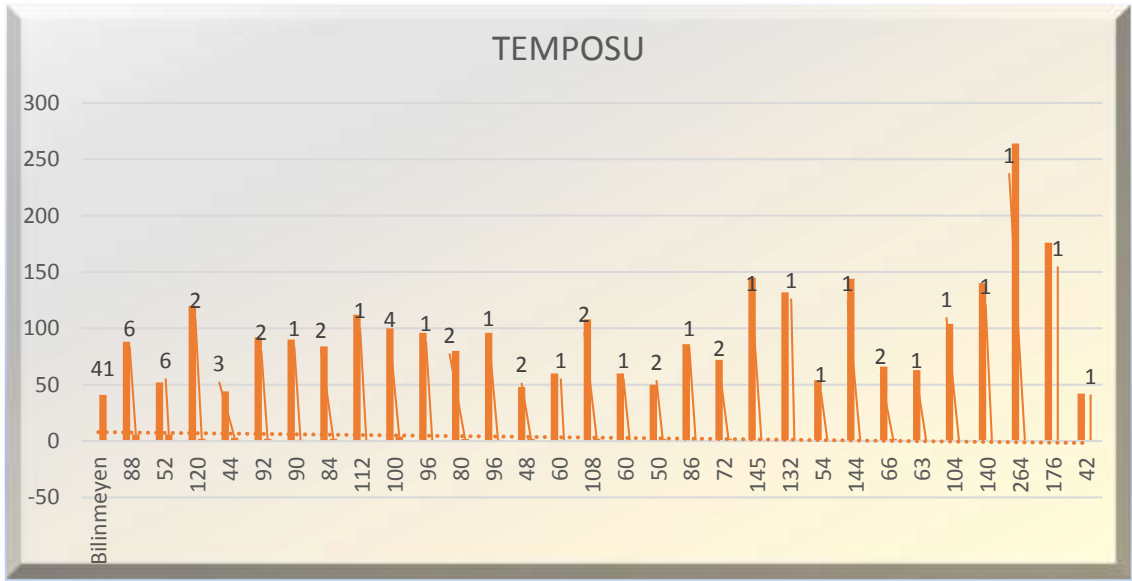
Bu bilgilerden hareketle, Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun makamın *Hüseyini* olduğu görülmüştür. *Uşşak* ve *Gülizar* makamındaki türkülerin ise orta düzey yoğunlukta olup ikinci ve üçüncü sırayı izledikleri gözlenmiştir. *Uşşak*, *Hicaz*, *Gülizar*, *Segah*, *Saba* ve *Mahur* makamlarında yazılmış olan türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu gözlenmiştir. *Sultaniyegah*, *Muhayyer*, *Hüzam*, *Hicaz*, *Karcıgar*, *Muhalif*, *Rast* ve *Değişken Karışık* makamlarda olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu incelenmiştir.



Grafik 39. Güneydoğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Usul Dağılımı

Grafik 39'da Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin usul dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 95 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %42,11'i 4/4'lük, %25,26'sı 10/8'lik, %11,58'si 2/4'lük, %4,21'i 12/8'lik ve *Değişken Karışık*, %3,16'sı 9/8'lik, %2,11'i 6/8'lik ve *Serbest*, %1,05'i 7/8, 9/8, 3/8, 6/4 ve 3/4'lük olduğu görülmüştür.

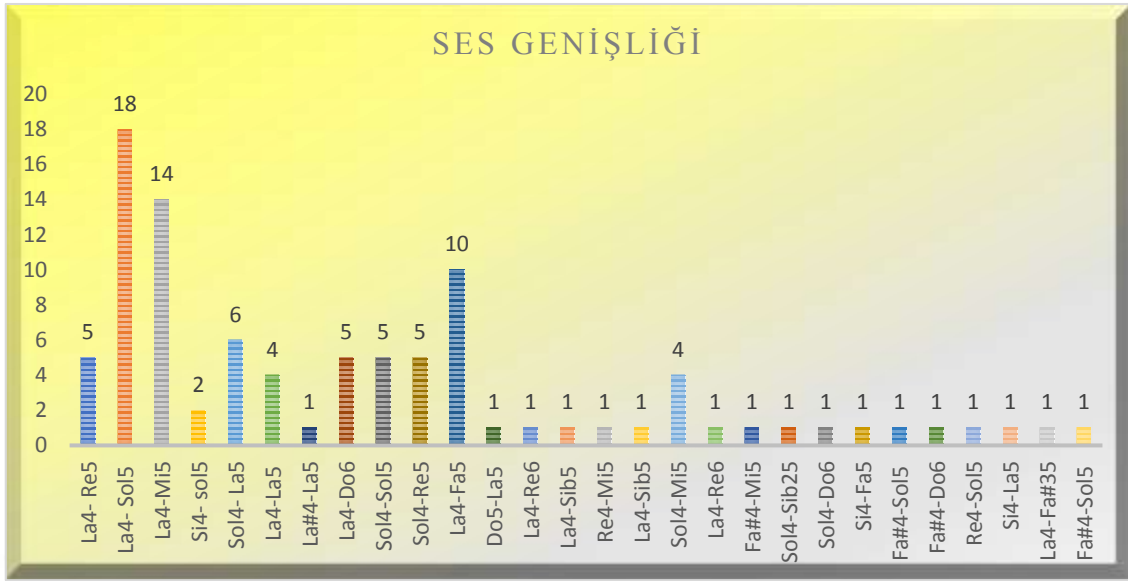
Bu bilgilerden hareketle, Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun olan usulün 4/4'lük olduğu incelenmiştir. İkinci ve üçüncü yoğun olarak saptanan usullerin ise 10/8'lik ve 2/4'lük usuller olduğu görülmüştür. 2/4'lük, 10/8'lik, 12/8'lik, *Değişken Karışık*, 9/8'lik, *Serbest* ve 2/4'lük usullerin orta düzey yoğunlukta olduğu, 6/4, 3/4, 7/8, 9/8 ve 3/8'lik usullerin ise en az düzeyde olduğu gözlenmiştir.



Grafik 40. Güneydoğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Tempo (Hız) Dağılımı

Grafik 40'da Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin tempo (hız) dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 95 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %43,16'sı *Bilinmeyen* tempodayken %6,32'si ise 88 ve 52 tempolardadır. %4,21'i 100, %3,16'sı 44, %2,11'i 120, 92, 84, 96, 48, 60, 108, 50, 80, 72, 66 tempolardadır. %1,05'inin ise 90, 112, 86, 145, 132, 54, 63, 104, 140, 176, 264, 144 ve 72 tempolarda olduğu görülmüştür.

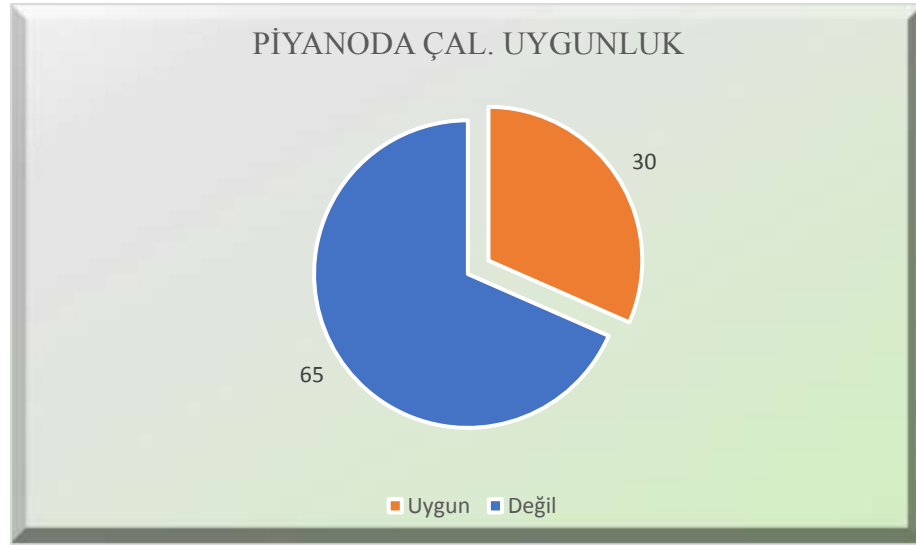
Bu bilgilerden hareketle, Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerden *Temposu Bilinmiyor* olarak belirlenen türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu belirlenmiştir. Temposu 88 ve 52 olan türkülerin ikinci en yoğun tempo olduğu tespit edilmiştir. 88, 52, 100, 44, 120, 92, 84, 96, 48, 60, 108, 50, 80, 72 ve 66 tempolarındaki türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu, 90, 112, 86, 145, 132, 54, 63, 104, 140, 176, 264, 144, 42 tempolarındaki türkülerin ise en az düzey yoğunlukta olduğu incelenmiştir.



Grafik 41. Güneydoğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Ses Genişliği

Grafik 41’de Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin piyanoya göre ses genişlikleri dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 95 türkü incelenmiştir. *La4-Sol5* aralığında olan türküler %18,95, *La4-Mi5* aralığında olanlar %14,74, *La4-Fa5* aralığında olanlar %10,53, *Sol4-La5* aralığında olanlar %6,32, *La4-Re5*, *La4-Do6*, *Sol4-Sol5* ve *Sol4-Re5*, aralığında olanlar %5,26, *Sol4-Mi5* ve *La4-La5* aralığında olanlar %4,21, *Si4-Sol5*, *Fa#4-Sol5*, *La4-Re6* ve *La4-Sib5* aralığında olanlar %2,11, *La#4-La5*, *Do5-La5*, *Re4-Mi5*, *Fa#4-Mi5*, *La4-Sol5*, *Sol4-Sib²⁵*, *Sol4-Do6*, *Si4-Fa5*, *Fa#4-Do6*, *Si4-La5*, *Re4-Sol5* ve *La4-Fa#³⁵* aralığında olan türkülerin ise %1,05 olduğu belirlenmiştir.

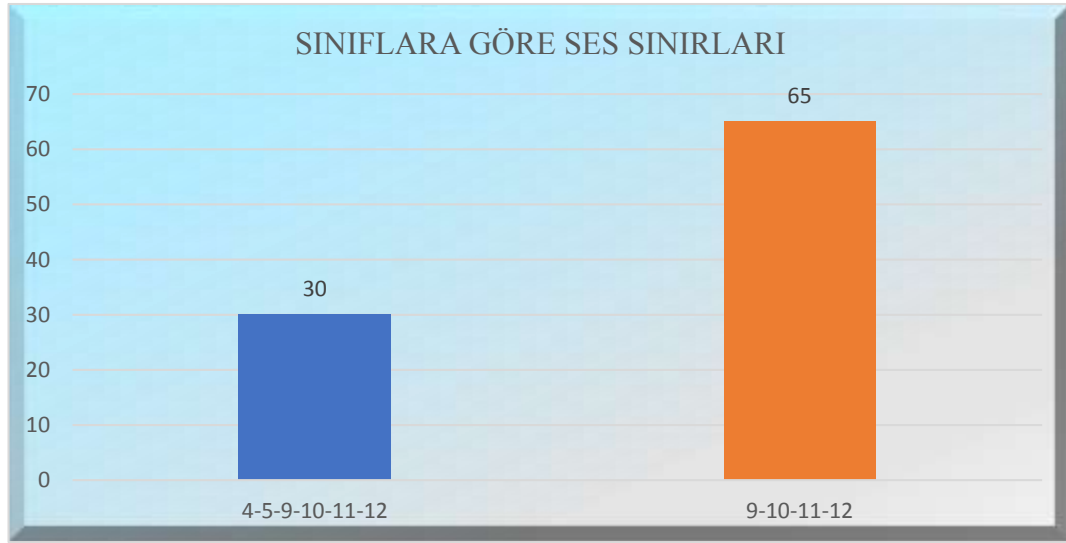
Bu bilgiler ışığında, Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait türkülerde *La4-Sol5* aralığında olan türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu görülmüştür. *La4-Mi5*, *La4-Fa5*, *Sol4-La5*, *La4-Re5*, *La4-Do6*, *Sol4-Sol5*, *Sol4-Re5*, *Sol4-Mi5*, *La4-La5*, *Si4-Sol5*, *Fa#4-Sol5*, *La4-Re6* ve *La4-Sib5* aralığında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, *La#4-La5*, *Do5-La5*, *Re4-Mi5*, *Fa#4-Mi5*, *La4-Sol5*, *Sol4-Sib²⁵*, *Sol4-Do6*, *Si4-Fa5*, *Fa#4-Do6*, *Si4-La5* ve *Re4-Sol5* aralığında olan türkülerin ise düşük düzey yoğunlukta olduğu gözlenmiştir.



Grafik 42. Güneydoğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Piyanoda Çalınmaya Uygunluğu (Solo)

Grafik 42’de Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin piyanoda solo olarak çalınmaya uygunlukları gösterilmiştir. Bu bilgilerden hareketle 95 türkü incelenmiştir. Türkülerin %68,42’inin *Piyanoda Solo Olarak Çalınmak İçin Uygun Olmadığı*, %31,58’inin ise *Piyanoda Çalınmaya Uygun Olduğu* görülmüştür.

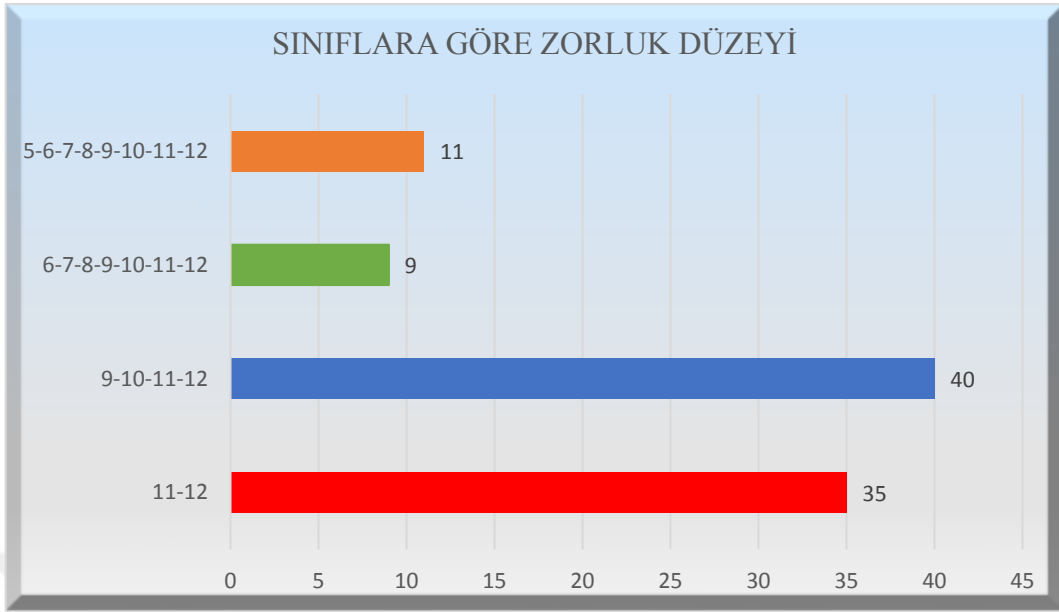
Buradan hareketle, *Piyanoda Solo Olarak Çalınmaya Uygun Olmayan* türkülerin *Uygun* türkülere oranla daha fazla olduğu dikkat çekmektedir.



Grafik 43. Güneydoğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Sınıflara Göre Ses Sınırları

Grafik 43'te Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin sınıflara göre ses sınırları gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 95 türkü incelenmiştir. Ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun olan türküler %68,42 iken 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin ise %31,58 olduğu görülmüştür.

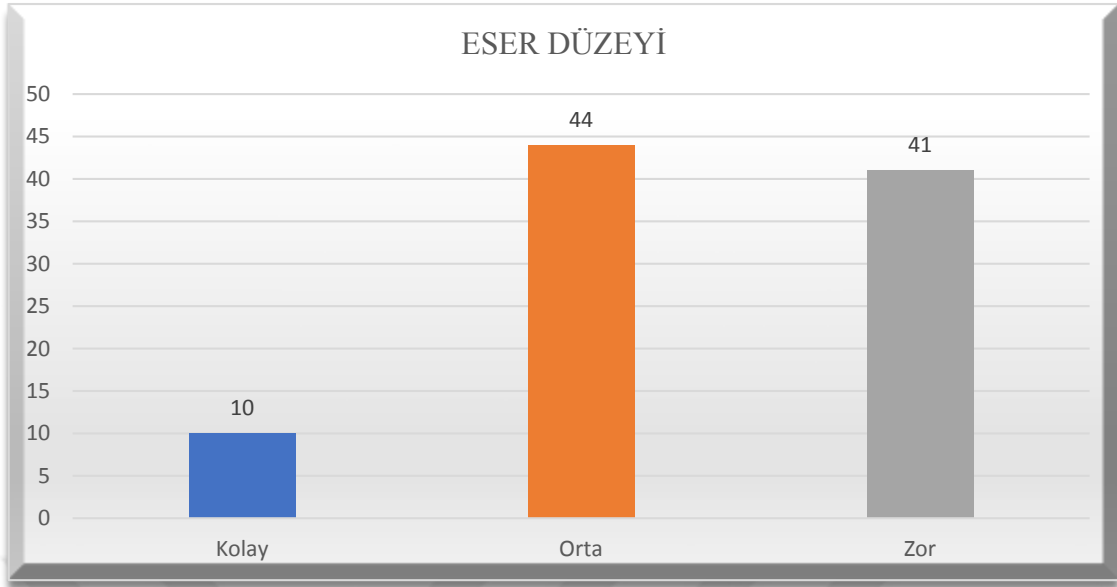
Bu bilgiler doğrultusunda, ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerden daha yoğun olduğu saptanmıştır.



Grafik 44. Güneydoğu Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi

Grafik 44’de Güneydoğu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin sınıflara göre zorluk düzeyi gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 95 türkü incelenmiştir. İncelenen türküler içerisinde zorluk düzeyi 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin %42,11, 11-12. sınıflara uygun türkülerin %36,84, 5-6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin %11,58, 6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin ise %9,47 olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgilere göre, 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf düzeylerine göre daha uygun olduğu incelenmiştir. 11-12. sınıf düzeylerine uygun türkülerin de dikkat çekici düzeyde olduğu gözlenmiştir. 11-12. ve 5-6-7-8-9-10-11-12. sınıf düzeylerine uygun türkülerin orta düzeyde, 6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun düşük düzeyde olduğu görülmüştür.



Grafik 45. Güneydoğu Bölgesine Ait Türkülerin Zorluk Düzeyi

Grafik 45'te Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin zorluk düzeyleri gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 95 türkü incelenmiştir. Türkülerin %46,32'sinin *Orta*, %43,16'sının *Zor*, %10,53'ünün ise *Kolay* olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler doğrultusunda, Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türküler kapsamında *Orta* zorluk düzeyinde olan türkülerin çoğunlukta, *Zor* olan türkülerin orta yoğunlukta, *Kolay* türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu belirlenmiştir.

4.2.9. İç Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Genel Tablolar

Tablo 141.

Ankara Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Ak Üzümlü Üzümlü	La	Hicaz	4/4	88	Sol4-Re5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Akan Sular Ben Olsam	La	Uşşak	4/4	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Ayaş Yollarından Aştım Da Geldim	La	Muhayyer Kürdi	4/4	-	Fa#4-Fa5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Başına Bağlanmış Karalı Yazma	La	Hüseyini	4/4	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Başında Acem Şalı	La	Hicaz	Değişken Karışık	-	Sol4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Bir Dalda İki Elma	Fa	Eviç	2/4	-	Re4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Bir Kuşum Var Al Beni	Sol	Rast	2/4	112	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Bu Gece Uyumamışım	La	Hüseyini	4/4	60	La4-La5	Değil	11-12	11-12	Zor
Bulguru Kaynadırlar Fidayda Hüdayda	Re	Diğer: Ferahnüma	4/4	-	Re4-Re6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Bülbüle Su Verdim Altın Tasınan	La	Hüseyini	4/4	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Camilerde Minare	La	Hüseyini	4/4	110	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Çayrılıkta Çimenlikte Evim Var	La	Hüseyini	9/8	-	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Damat Beyi Yandıralım	La	Hüseyini	5/8	32	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Denize Dalmayınca	Si	Diğer: Muhalif	4/4	92	La4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Elmanın Aline Bak	La	Saba	4/4	-	Sol4-Fa5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Enteresi Morumuş	La	Kürdi	4/4	-	Sol4-Sol5	Uygun	5-6-7-8-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Erisin Dağların Karı Erisin	La	Hicaz	4/4	-	La4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Eski Evin Merteği	Do	Çargah	4/4	-	Si4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Kırk Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uyumluluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Evleri Var Engin	La	Muhayyer Kürdi	4/4	88	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Ezmeyinen Ezmeyinen	Do	Hüseyini	9/8	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Güvercin Uçuverdi (Misget)	Fa	Eviç	4/4	-	Re4-Si5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Hanım Evi Geçelemiş	La	Hüseyini	6/8	56	La4-Si5	Değil	9-10-11-12	11-12	Orta
Irmağın Geçeleri Hoyda Yarım Hoyda	Re	Diğer: Nişabur	4/4	80	Si4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Kaleden Çekerler Bir Siyah Perde	La	Hüseyini	4/4	52	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Orta
Kara Koyun Etili Olur	Re	Diğer: Nişabur	4/4	-	Si4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Karpuz Kestim Yiyen Yok	La	Kürdi	4/4	72	Sol4-Mi5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Madem Dilber Meylin Yoğudu Bende	La	Uşşak	2/4	-	Fa#4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Meşeli Dağlar Meşeli	La	Saba	9/8	-	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Oyalı Yazma	La	Diğer: Değişken Karışık	2/4	-	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Potininimin Bağına	La	Uşşak	4/4	-	Sol4-Mi5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Sazım Sazım	La	Muhayyer	4/4	70	Sol4-Sib5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor

Ankara Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 31 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 141’de Ankara Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 142.

Aksaray Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Beyaz Fesli Esmir	La	Hüseyini	9/8	-	Re4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Gelin Olan Uzun Olur	La	Hüseyini	8/8	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Güvercinim Süt Beyaz	La	Uşşak	4/4	-	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Sıra Sıra Kazanlar	La	Hicaz	7/4	-	Re4-Re5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Aksaray Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 4 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 142’de Aksaray Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 143.

Çankırı Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Eldivan’ın Kirazı	La	Hüseyini	4/4	108	La4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Enteri Diktım Giymedi	Si	Segah	Değişken Karışık	-	Si4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Evlerinin Önü Yıldız Piyade	Fa	Eviç	9/8	-	Re4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Leblebi Koydum Tasa	Sol	Mahur	Değişken Karışık	-	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Pencerenin Altında	Si	Segah	2/4	-	Sol4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Yemenimi Al İsterim	Fa	Eviç	9/8	224	Re4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor

Çankırı Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 6 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 143’te Çankırı Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen

türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 144.

Eskişehir Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Aşağıdan Gelen Nerele	Re	Diğer: Gülizar	2/4	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Atım Olsa Binsem Gitsem Burgaz'a	Sol	Diğer: Hicazkar	4/4	100	Sol4-Sib5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Ay Doğar Sini Sini	La	Uşşak	4/4	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Ayvacı Geliyor Ayva	La	Hicaz	4/4	-	Sol4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Ben Gidiyorum Yoluma	Si	Segah	Değişken Karışık	-	Si4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Bu Dağlarda Bağ Olmaz	La	Kürdi	9/4	-	Sol4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Çeşmeler Yaptırdım Altın Oluklu	La	Hicaz	9/8	96	La4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Damdan Dama Yürüdü	La	Hicaz	9/8	-	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Elindeki Mendili Yudur Sevdiğim Yudur	La	Uşşak	9/8	104	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Entarisi Kırmızı Ben Annemin Bir Kızı	La	Uşşak	9/8	80	Sol4-Fa5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Fincanı Taştan Oyarlar	Sol	Mahur	9/8	252	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyano Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Halkalı Şeker Şam Fıstık	Re	Hüseyini	4/4	80	Si4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
İner Gelir Şu Dağların Dumanı	La	Hüseyini	2/4	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Kahveyi Kavururlar	La	Kürdi	9/8	-	La4-Sib5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Koc'öküzün Dizindedir Dermanı	Re	Segah	4/4	80	Si4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Sel Önüne Söğüt Diktim Bir Sıra	Si	Segah	4/4	88	La4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Süzül Güzel	La	Diğer: Gülizar	4/4	-	Sol4-Mi6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Şu Derenin Armudu	La	Hüseyini	Değişik Karışık	100	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Virandır Bahçenin Gülleri	La	Hüseyini	2/4	64	La4-Do6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Yürü Dilber Yürü Saçın Saz Gibi	La	Hicaz	2/4	-	Fa#4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Zeybek Derler Adına	Si	Hüseyini	9/8	70	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Eskişehir Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 21 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 144'te Eskişehir Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 145.

Karaman Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyano Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Kebabın Tuzu Gibi	Re	Karçıgar	4/4	-	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor

Karaman Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 1 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 145'te Karaman Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 146.

Kayseri Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Ahdım Olsun Konuşmayım Kızınan	La	Hüseyini	9/8	-	La4- La5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Al Alma Kızıl Alma	La	Hüseyini	4/4	78	La4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Zor
Altunu Bozdurayım	La	Uşşak	12/8	60	La4- La5	Uygun	9-10- 11-12	4-5-6-7-8- 9-10-11- 12	Kolay
Atma Müjgan Okların	La	Uşşak	Değişken Karışık	-	Sol4- Sib5	Uygun	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Orta
Ayvannın İrisine	La	Hüseyini	Değişken Karışık	Değiş- ken Karışık	Sol4- Re6	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Zor
Bahçe Duvarını Aştım	La	Saba	9/8	144	La4- Do6	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Kandilli Kerem Divanı	La	Uşşak	Değişken Karışık	-	Re4- Fa6	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Ceviz Oynamaya Geldim Odana	La	Hüseyini	2/4	-	Si4- La5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Çubuğum Yok	La	Hüseyini	5/8	-	Sol4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Dağları Gırcı Mı Duttu	La	Uşşak	6/8	150	La4- Re5	Uygun	4-5-9- 10-11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Kolay
Dama Attım Deynekleri	Si	Diğer: Gülizar	4/4	-	Fa#4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Elinde Süt Küleği	La	Hüseyini	4/4	76	Do5- Fa5	Uygun	9-10- 11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Kolay
Erkilet Güzeli	La	Hicaz	2/4	-	Sol4- La5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyano Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Eski Libas Gibi Aşkın Gönlü	La	Hüseyini	5/8	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Fırın Üstünde Fırın	La	Hüseyini	9/8	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Gidiyom Gidemiyom	La	Hüseyini	4/4	78	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Hayvayı Yüke Koydum	La	Uşşak	12/8	60	La4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Kadifeli Yastık Kadifeli Yorgan Yer Yumuşak	La	Uşşak	Değişken Karışık	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Karşıda Harar Durur	La	Hüseyini	Değişken Karışık	Değişken Karışık	La4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Nar Ağacı Ulam Ulam	La	Saba	9/8	144	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Odalari Sündürme	La	Uşşak	Değişken Karışık	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Oğlan Özünü Sevdiğim	La	Hüseyini	2/4	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Sevdiğim Üstüne Dört Libas Geymiş	La	Hüseyini	5/8	-	Sol4-Do6	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Suda Balık Yan Gider	La	Uşşak	6/8	150	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Süprügesi Yoncadan	Si	Diğer: Gülizar	4/4	-	Sol4-Do6	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Verdiğin Yazmayı Bürüneyim mi	La	Hüseyini	4/4	76	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor

Kayseri Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 26 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 146'da Kayseri Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 147.

Konya Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Ak Kollar Benden	La	Hüseyini	9/16	370	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Annem Beni Kaldırmışsın Atmışsın	Si	Diğer: Muhalif	2/4	-	La4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Aşığın Yaylası O Dağlar	Si	Diğer: Nişabur	2/4	60	Sol4-Si5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Bir Taş Attım Alıca	Re	Diğer: Sultaniyegah	4/4	-	Do#5-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Çay Benim Çeşme Benim	Mi	Hüseyini	Değişken Karışık	-	Si4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Damda Bacaları Adam Sanırdım	Re	Diğer: Gülizar	Değişken Karışık	104	Do5-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Dere Boyu Düz Olur	La	Hicaz	4/4	-	Sol4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Efendim Aşkınla İşte Püryanım	La	Hicaz	Değişken Karışık	-	Fa#4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Eğdim Kiraz Dalını	Do	Diğer: Değişken Karışık	4/4	108	Sol4-Si5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Fırın Üstünde Fırın	Sol	Diğer: Hicazkar	9/8	-	Re4-Si5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Karanfilsin Bibersin	La	Hüseyini	9/8	-	Fa#4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Keşke Seni Görmeseydim	Re	Karcıgar	9/8	-	Sol4-Do6	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Odama Sıva Tutmuyor	La	Hüseyini	4/4	96	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Tosun At Yorulur Da Gönül Yorulmaz	La	Diğer: Değişken Karışık	Değişken Karışık	-	Fa#4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Yeşilim	Do#	Diğer: Nişabur	2/4	-	Do#5-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor

Konya Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 15 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 147'de Konya Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 148.

Kırıkkale Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Giden Ay Dutulur Mu	La	Saba	Değişken Karışık	92	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Sürüler İçinde Sürmeli Koyun	Sol	Hicaz	2/4	-	La4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Yüce Dağ Başına Yağan Kar İdim	La	Hüseyini	4/4	76	La4-Re6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor

Kırıkkale Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 3 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 148’de Kırıkkale Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 149.

Kırşehir Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Ahu Gözlerini Sevdığım Dilber	La	Karcıgar	Değişken Karışık	-	Sol4-Re6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Bağışla Sevdığım Hakkı Seversen	La	Hüseyini	Değişken Karışık	70	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Başımda Altın Tacım	Si	Karcıgar	Değişken Karışık	-	Sol4-Do6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Bir Ok Attım Vızladı	La	Diğer: Gülizar	Değişken Karışık	-	La4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Biter Biter De Kırşehir’in Gülleri Biter	Mi	Diğer: Gülizar	Değişken Karışık	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Acem Gızı	La	Acem Kürdi	15/8	108	La4-Do6	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Dağlar Başu Karlı Olur	La	Hicaz	10/8	50	La4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Deniz Dalgasız Olmaz	Si	Segah	2/4	92	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor

Tablo 149.

Kırşehir Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo (devamı)

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Ey Erenler Hak Aşkına	La	Diğer: Saba Zemzeme	9/8	-	Sol4- Sib5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Güvercin Uçuverdi	Sol	Diğer: Neveser	9/8	144	Fa#4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
İrafa Koydum Narı	Si	Segah	Değişken Karışık	-	La4- La5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Kandilden Nur İken Sevmişim Seni	La	Diğer: Saba Zemzeme	Değişken Karışık	-	Sol4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Kibar Kızım Saçları Sallanıyor	La	Hüseyini	2/4	76	Sol4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Kurusa Fidanın Güllerin Solsa	La	Hicaz	4/4	72	Sol4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Merdivanım Kırk Ayak	La	Karcığâr	4/4	-	La4- Do6	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Mustafa'nın Belinde Çifte Kuburlar	La	Hüseyini	4/4	58	Sol4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Zor
Sevda Olmasaydı	La	Hicaz	4/4	72	Sol4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor

Kırşehir Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 17 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 148'de Kırşehir Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 150.

Kırşehir Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo (Uzun Havalar)

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Doğar Yaz Ayları Çiçekler Açar	La	Acem Kürdi	Serbest	-	La4- Do6	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Zahide Kurbanım N'olacak Halim	La	Hicaz	Serbest	-	Sol4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor

Kırşehir Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 2 uzun hava olduğu incelenmiştir. Tablo 150’de Kırşehir Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen uzun havaların müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 151.

Nevşehir Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Ah Guzum Sabah Ettin	La	Hicaz	2/4	-	La4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Al Elma Soyulur Mu	La	Muhayyer Kürdi	9/8	144	Fa#4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Al Yorgan Atılmıyo	La	Hüseyni	2/4	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Avcuyum Ben Şu Dağları Aşmadım	La	Hüseyni	2/4	60	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Dam Başında Sarı Çiçek	La	Hüseyni	2/4	72	La4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Garşı Bağda Daş Olmaz	Si	Segah	4/4	100	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Gökteki Yıldızın Üçü Terazi	La	Hicaz	4/4	-	Fa#4-Mi5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Kolay
Oy Gülüm Yağmur Yağar Yerlere	Si	Segah	2/4	-	La4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Pancar Pezik Değil Mi	Si	Segah	4/4	80	Si3-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Pınar Senin Ne Sevdalı Başın Var	La	Muhayyer Kürdi	4/4	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor

Nevşehir Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 10 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 151’de Nevşehir Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 152.

Niğde Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Çekin Halay Düzülsün	La	Uşşak	4/4	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Peşkir Çektim Direkten	La	Uşşak	4/4	-	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor

Niğde Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 2 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 152’de Niğde Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 153.

Sivas Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Acı Kavak Senin Meyven Yenilmez	La	Uşşak	4/4	76	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Açıl Mor Menevşem	Do	Çargah	2/4	-	Si4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Akçayım Boydan Boya	La	Uşşak	4/4	72	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Aklım Fikrim Zay Eyledi	La	Uşşak	9/8	-	Fa#4-Fa5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Akşam Olur Garahlığa Galırsın	La	Uşşak	3/8	-	Fa#4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Alçacık Duvar Üstü	La	Diger: Değişken Karışık	4/4	-	Fa#4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Allah Birdir Peygamber Hak	La	Uşşak	Değişken Karışık	-	Fa#4-Re6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Anlatmam Derdimi Dertsiz İnsana	La	Hüseyni	2/4	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Arayı Arayı Bulsam İzini	La	Uşşak	4/4	68	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor

Tablo 153.

Sivas Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo (devamı)

Kırk Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Aşağıdan Gelir Eli Develi	La	Hüseyni	7/8	-	La4-Do6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Atım Yok Ki Bineyim	La	Uşşak	10/8	50	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Bağlandı Yollarım	La	Hüseyni	Değişken Karışık	-	Fa#4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Bahçenin Gedüğinden	La	Hüseyni	4/4	-	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Beni Görüp Yüzün Öte Dönderme	La	Hüseyni	4/4	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Bico'yun Ellerinde	La	Uşşak	4/4	96	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Kolay
Bin Cefalar Etsen Almam Üstüme	La	Hüseyni	Değişken Karışık	-	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Bir Daş Atdım Alica	La	Uşşak	6/8	70	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Bir Kararda Durmayalım	La	Hüseyni	2/4	60	La4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Bir Kelam Eyleyim Gel Dostum Sana	La	Hüseyni	4/4	100	Fa#4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Bir Küçük Dünyam Var İçimde	La	Hüseyni	5/8	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Bir Gün Başım Alıp Çıkar Giderim	La	Uşşak	4/4	-	Fa#4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Bu Yarayı Dosttan Aldım Ezeli	La	Hüseyni	4/4	72	Fa#4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Bugün Ben Güzeller Şahını Gördüm	La	Hüseyni	4/4	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Bulgar Dağı	La	Hüseyni	7/4	68	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Çalı Koydum Ocağa	Re	Segah	4/4	-	Do5-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Çay Aşağı İnerken	La	Uşşak	Değişken Karışık	108	La4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Çermiğin Altında Büyük Bir Dere	La	Uşşak	6/8	-	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Çıkamam Çardağa Çardak Çürüktür	La	Uşşak	4/4	84	Sol4-Fa5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Dam Üstünde Çul Serer	La	Hüseyni	2/4	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Dilber Yol Üstünü Kış Eylemişsin	La	Hüseyni	2/4	62	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Dost Dost Diye Hayalına Yeldiğim	La	Hüseyni	2/4	-	La4-Do6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Dost Elinden Gelen Turnalar	La	Hüseyni	2/4	68	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Dut Ağacı Kırıldı	Do	Çargah	12/8	92	Do5-Sol5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Ekinler Deste Deste	Re	Buselik	12/8	76	Do5-Sol5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
El Ne Bilir Yar Aşkına Yandığım	La	Hüseyni	5/8	-	Fa#4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Eski Libas Gibi Aşığın Gönlü	La	Hüseyni	4/4	-	Fa#4-Fa5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Evleri Fadime'lim	Do	Çargah	15/8	-	Do5-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Ey Sevdiğim Sana Şikayetim Var	Sol	Hüseyni	2/4	-	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Fincanı Taştan Oyarlar	La	Hicaz	5/8	-	Fa#4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Gadir'im De Deste Deste Gül İdi	La	Hicaz	Değişken Karışık	68	La4-Sib2	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Gapiya Çıktım Ki Yeller Esiyor	La	Uşşak	4/4	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Gel Ha Gönül Havalanma	La	Hüseyni	4/4	80	Fa#4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Gel Seninle Danışalım	La	Hüseyni	7/8	170	Fa#4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uyumluluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Geldi Geçti Güzellerin Kervanı	Si	Hüseyini	7/8	210	Sol4- La5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Geldim Şu Alemi Islah Edeyim	La	Hüseyini	10/8	160	Sol4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Gelin Ağlatalım	La	Hüseyini	7/8	40	La4- Do6	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Giderim Böylesine	Re	Buselik	4/4	-	La4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Zor
Gidersen Göndereyi m	Re	Hüseyini	12/8	80	Sol4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Gidiyom Gidemiyom	La	Uşşak	4/4	-	Fa#4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Orta
Gitme Turnam Gitme	Si	Diğer: Gülizar	4/4	-	La4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Kolay
Güzelliğin On Par'etmez	La	Hüseyini	4/4	-	La4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	9-10-11- 12	Orta
Hacel Obası	La	Kürdi	4/4	72	La4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Zor
Halay Baş Kim Çeker	La	Uşşak	4/4	56	La4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Zor
Hava Bulanıyor	La	Uşşak	6/4	72	La4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Havalanma Telli Turnam	La	Hüseyini	Değişken Karışık	-	La4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Hayal Bana Yakın Yar Bana Uzak	La	Hüseyini	7/8	70	Fa#4- La5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Hey Güzeller Güzeller	La	Uşşak	6/8	94	Sol4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Kolay
İnce Eleğim Duvarda	Re	Buselik	6/8	-	Sol4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Kolay
İzi Kayıp Kendi Gizli Bir Yare	La	Uşşak	9/8	270	Fa#3- Re5	Uygun	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Orta
Kahpe Felek Sana Nettim Neyledim	La	Hüseyini	4/4	48	La4- Si5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Kalenin Başında Ekerler Darı	La	Uşşak	2/4	96	Sol4- Re5	Değil	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Kolay
Kamil Olanların Bellidir Yeri	La	Hüseyini	2/4	-	Fa#4- La5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Kar Yağar Bardan Bardan	La	Uşşak	20/8	184	Sol4- Re5	Değil	4-5-9- 10-11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Kolay
Kara Duta Yaslandım	La	Uşşak	4/4	96	Fa#4- Re5	Değil	4-5-9- 10-11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Orta
Karşıda Fiğ Otladır	La	Hüseyini	Değişken Karışık	-	Sol4- Do6	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Kavun Elmanın Yılı	Do	Diğer: Bayati Şiraz	4/4	-	Sol4- Mib5	Uygun	4-5-9- 10-11-12	11-12	Zor
Kaya Dibi Kar İmiş	La	Hicaz	2/4	-	La4- Fa5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Zor
Kayalar Kölgelendi	La	Uşşak	4/4	63	La4- Re5	Değil	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Orta
Kekliği Uçurdular	La	Hüseyini	12/8	80	La4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Kolay
Kerpiç Duvar Yan Uçtu	Do	Çargah	2/4	-	Si4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Kolay
Kevser Irmağı'nda Saki Olan Yar	La	Hüseyini	5/8	170	La4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Kırata Vurdum Kaşağı	La	Diğer: Değişken Karışık	Değişken Karışık	-	Sol4- La5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Kimse Bana Yaran Olmaz Yar Olmaz	La	Hüseyini	2/4	76	Fa#4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Kiremit Bacaları	Do	Diğer: Gülizar	7/8	-	Do5- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Kolay
Kulak Ver Sesime Dinle Vatandaş	La	Hüseyini	Değişken Karışık	-	Fa4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Küp İçinde Tentene	La	Uşşak	2/4	88	La4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Zor
Maraş Abalı Çoban	La	Hüseyini	4/4	-	La4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Orta
Melüllenme Deli Gönül	La	Uşşak	10/8	-	Sol4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Ne Bek Uzağımış Boz Yerin Yolu	La	Uşşak	Değişken Karışık	-	Sol4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor

Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Nefes Harcayleme	La	Uşşak	7/8	-	Fa#4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Niçin Ağlamayım Niçin Gülmeyim	La	Hüseyni	Değişken Karışık	-	Fa#4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Osandım Senin Elinden	La	Uşşak	19/8	-	La4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Ördek Çalkanır Göllerde	Sol	Mahur	15/4	-	Sol4-Do6	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Pancar Pezük Değil Mi	La	Uşşak	12/8	76	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Pınar Başında Durma	La	Uşşak	9/8	-	Fa#4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Sabahınan Kalktım Kışın Ayazı	La	Hüseyni	2/4	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Siyah Saçların Da Hatem Yüzlerin	La	Uşşak	2/4	69	Fa#4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Şu Karşıkı Karlı Dağlar	La	Hüseyni	Değişken Karışık	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Taze Karlar Yağmış	La	Uşşak	4/4	-	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Tevekte Üzüm Kara	La	Hüseyni	2/4	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Tufan Geliyor Tufan	Re	Hüseyni	12/8	154	Re5-La5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay

Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Türk Milleti Türk Milleti	La	Hüseyini	4/4	60	Sol4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Kolay
Üç Kuşuduk Uçar İdik Havada	Si	Segah	Değişken Karışık	126	Sol4- La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Yakışır Allar Sana	Do	Karcıgar	4/4	-	Sol4- La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Yeşil Ördek Gibi Daldım Göllere	La	Hüseyini	4/4	74	Sol4- La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11- 12	Zor
Yılan Aktı Gamişa	Sib ²	Uşşak	4/4	94	Si4- Mi5	Değil	4-5-9-10-11- 12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Kolay
Yüce Dağ Başına Kar Yağmış Gibi	La	Hüseyini	2/4	112	Fa#4- Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11- 12	Zor
Yüce Dağ Başında Turna Teleği	La	Uşşak	18/8	52	Fa#4- Re5	Değil	4-5-9-10-11- 12	9-10-11- 12	Orta

Sivas Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 98 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 153'te Sivas Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 154.

Sivas Yöresine Ait Değer İfadeleri Tespit Edilen Türküler (Uzun Havalar)

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Ben De Bu Dünyaya Geldim Geleli	La	Hüseyini	Serbest	-	Fa#4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Kolay
Benim Yarım De Merdivandan İniyor	La	Uşşak	Serbest	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Kolay
Bulut Gat Gat Olmuş	La	Hüseyini	Serbest	-	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Kolay
Denizaltı Dumlupınar Kazası	La	Hüseyini	Serbest	-	Fa#4-Fa#5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Dostum Beni Niçin Zar İncidirsin	La	Hüseyini	Serbest	-	Fa#4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Eridi Kalmadı Dağların Karı	La	Muhayyer	Serbest	-	Fa#4-Do6	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Geldi Güz Ayları Hava Soğudu	La	Uşşak	Serbest	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Sarıyerden Su Gelir Sarıyerden	La	Muhayyer	Serbest	-	Sol4-Re6	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Sen Bensiz Gezerken Sıla Bağında	La	Uşşak	Serbest	-	Fa#4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Şu Yaylanın Günden Yüzü	La	Kürdi	Serbest	-	La4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Sivas Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 10 uzun hava olduğu incelenmiştir. Tablo 154’te Sivas Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen uzun havaların müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 155.

Orta Anadolu Bölgesine (Türkünün Künyesinde Geçen İsim) Ait Değer İfadeleri Tespit Edilen Türküler

Kırk Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Asmalıdır Evimiz	Sol	Mahur	2/4	-	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Ay Doğan Giresun'dan	La	Hüseyini	Değişken Karışık	-	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Bağa Gel Bostana Gel	La	Hicaz	4/4	-	Sol4-Do6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Bahçelerde Hurmayım	Do	Çargah	2/4	100	Sol4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Bu Dere Yonca	Sol	Rast	4/4	-	Re4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Çavuş Sizin Evleriniz	Si	Diğer: Hüzam	2/4	88	Sol4-Re5	Uygun	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Galeden Aşan Gelin	La	Diğer: Değişken Karışık	4/4	72	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
İlimon Ektim Taşa	La	Hüseyini	4/4	110	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Kalenin Bayır Düzü	La	Uşşak	4/4	88	Sol4-Fa5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Mendilim Allanıyor	La	Hüseyini	4/4	-	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Odana Serdim Hali	La	Kürdi	4/4	-	Sol4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Penceresi Cam Cama	La	Uşşak	6/4	184	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Pınar Başı Burma Burma	La	Uşşak	4/4	88	Sol4-Fa5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Sen Pınara Vardın Mı	La	Hüseyini	4/4	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Yüce Dağ Başında Kar Var Buzunan	Re	Kürdi	2/4	96	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Kara Kaşlar Kara Gözler Sende Var	Si	Diğer: Muhalif	4/4	-	Sol4-Si5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Kayseri Mektebi	La	Kürdi	4/4	-	Sol4-Si5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Kesik Çayır Biçilir Mi	La	Muhayyer Kürdi	Değişken Karışık	76	Fa#4-Sib5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor

Orta Anadolu Bölgesine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 18 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 155'te Orta Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 156.

Orta Anadolu Bölgesine (Türkünün Künyesinde Geçen İsim) Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo (Uzun Havalar)

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Çıkıp Çıkıp Kayabaşı Gezmeli	La	Diğer: Gülizar	Serbest	-	La4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor

Orta Anadolu Bölgesine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 1 uzun hava olduğu incelenmiştir. Tablo 156'da Orta Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen uzun havaların müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 157.

Yozgat Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Ağ Buğdayım Buğdayım	Re	Hüseyni	4/4	86	La4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Akşam Arada Kaldı	La	Uşşak	4/4	-	La4- Re5	Değil	4-5-9- 10-11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Kolay
Annem Entari Almış	La	Hicaz	4/4	-	La4- Fa5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Arayıp Gezerken Benim Bulduğum	La	Hüseyni	7/8	60	La4- Do6	Değil	9-10- 11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Orta
Başımda Tülbendim	La	Uşşak	4/4	76	La4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Orta
Bir Çift Durna Gördüm	La	Hüseyni	7/8	132	La4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Bir Defim Var Deriden	La	Uşşak	4/4	73	Sol4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Kolay
Bir Sazım Var Bağlama	La	Uşşak	4/4	69	La4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Daş Dönmüyor	La	Hicaz	Değişken Karışık	88	La4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	11-12	Zor
Defimin Delikleri	La	Uşşak	4/4	-	Sol4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Orta

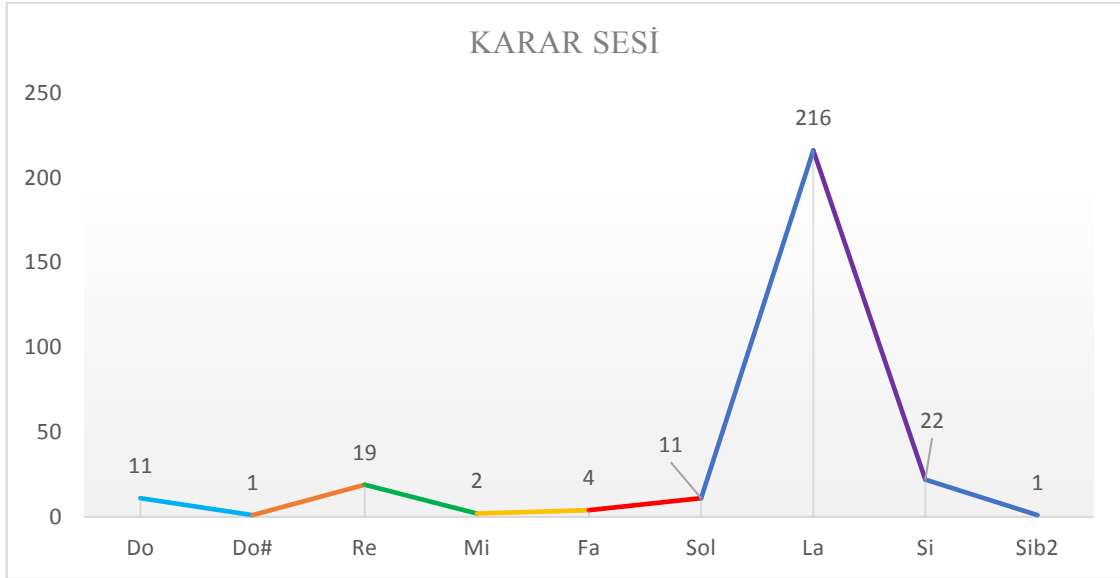
Tablo 157.

Yozgat Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo (devamı)

Kırk Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Değirmenin Oluğu	La	Hüseyini	4/4	-	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Ekin Ektim Çöllere	La	Uşşak	2/4	84	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Erikten Erik İster	La	Uşşak	Değişken Karışık	-	La4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Bu Boyda	La	Hüseyini	2/4	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Halay Başı Kim Çeker	La	Hüseyini	Değişken Karışık	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
İniledi Dağlar	La	Hüseyini	4/4	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Keklik Olsam	La	Uşşak	4/4	120	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Sabahınan Esen Seher Yeli Mi	La	Hüseyini	Değişken Karışık	-	La4-Do6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Hop Badirik	Si	Segah	6/4	-	Si4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Yıldız Akşamdan Doğarsın	Re	Diğer: Gülizar	Değişken Karışık	-	Sol4-Do6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Yozgat'ın Asmasıyım	La	Hüseyini	4/4	-	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Zor
Yozgat'ın Mahlesinde	La	Uşşak	Değişken Karışık	-	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Yozgat Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 22 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 157'de Yozgat Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

4.2.10. İç Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Dağılımlar

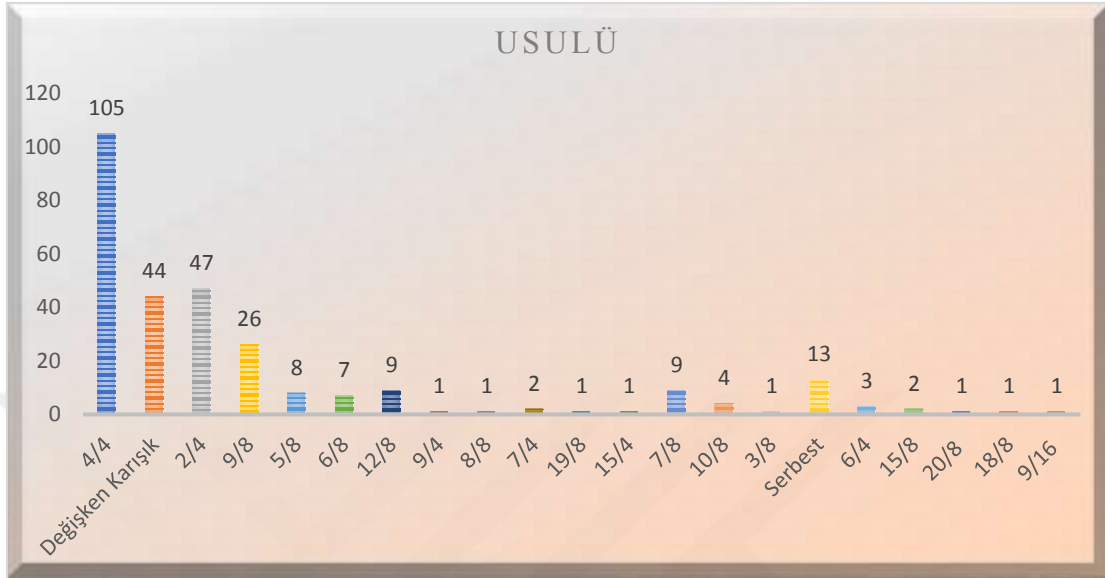


Grafik 46. İç Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Karar Sesleri Dağılımı

Grafik 46'da İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin karar seslerinin dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 287 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin karar seslerinin %75,26'sının *La*, %7,67'sinin *Si*, %6,62'sinin *Re*, %3,83'ünün *Do* ve *Sol*, %1,39'unun *Fa*, %0,70'inin *Mi*, %0,35'inin ise *Do#* olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler ışığında, İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun karar sesinin *La* olduğu belirlenmiştir. *Si*, *Re*, *Do*, *Sol*, *Fa* ve *Mi* karar seslerindeki türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu, *Do#* karar sesinde olan türkülerin ise yoğunluğunun en az düzeyde olduğu gözlenmiştir.

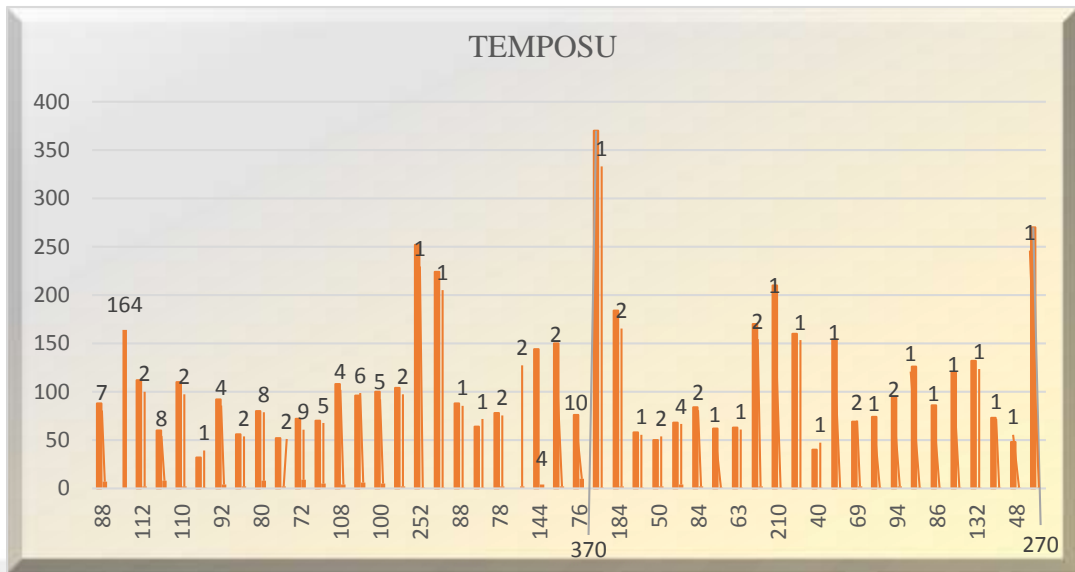
Hüzzam, Sultanyegah, Kürdi ve Ferahnüma makamlarında olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu gözlemlenmiştir.



Grafik 48. İç Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Usul Dağılımı

Grafik 48’de İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin usul dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 287 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %36,59’unun 4/4’lük, %16,38’inin 2/4’lük, %15,33’ünün *Değişken Karışık*, %9,06’sının 9/8’lik, %4,53’ünün *Serbest*, %3,14’ünün 12/8’lik ve 7/8’lik, %2,79’unun 5/8’lik, %2,44’ünün 6/8’lik, %1,39’unun 10/8’lik, %1,05’inin 6/4’lük, %0,70’inin 15/8’lik ve 7/4’lük, %0,35’inin 9/16’lık, 18/8’lik, 20/8’lik, 3/8’lik, 15/4’lük, 19/8’lik, 8/8’lik ve 9/4’lük olduğu görülmüştür.

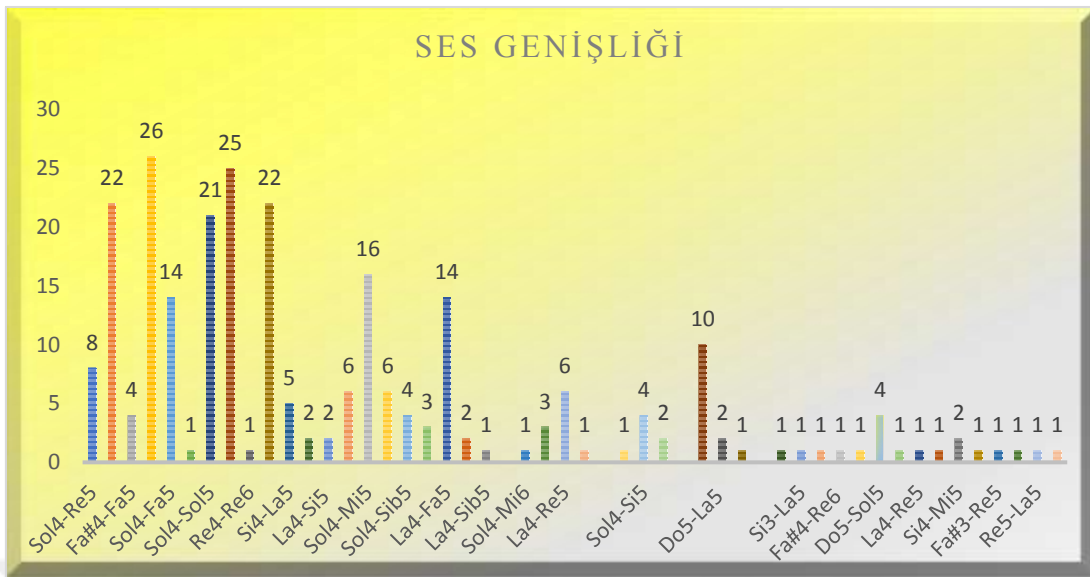
Bu bilgilerden hareketle, İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun olan usulün 4/4’lük olduğu gözlemlenmiştir. 2/4’lük, *Değişken Karışık*, 9/8’lik, *Serbest*, 12/8’lik, 7/8’lik, 5/8’lik, 6/8’lik, 10/8’lik, 6/4’lük usullerinde olan türkülerin orta yoğunlukta, 15/8’lik ve 7/4’lük, 9/16’lık, 18/8’lik, 20/8’lik, 3/8’lik, 15/4’lük, 19/8’lik, 8/8’lik ve 9/4’lük usul yapısında olan türkülerin ise en az düzey yoğunlukta olduğu belirlenmiştir.



Grafik 49. İç Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Tempo (Hız) Dağılımı

Grafik 49'da İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin tempo (hız) dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 287 adet türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %57,14'ü *Bilinmeyen* tempodayken %3,48'i 76, %3,14'ü 72, %2,79'u 80 ve 60, %2,09'u 96, %1,74'ü 100 ve 70, %1,39'u 92, 108, 144 ve 68, %0,70'i 112, 110, 56, 52, 104, 78, 150, 184, 50, 170, 69 ve 94, %0,35'inin ise 32, 252, 224, 88, 64, 370, 58, 62, 63, 210, 160, 40, 154, 74, 126, 86, 120, 132, 73, 48 ve 270 tempolarında olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler doğrultusunda, İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerden *Temposu Bilinmiyor* olarak belirlenen türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu belirlenmiştir. 76, 72, 80, 60, 96, 100, 70, 92, 108, 144, 68, 112, 110, 56, 52, 104, 78, 150, 184, 50, 170, 69 ve 94 tempolarında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, 32, 252, 224, 88, 64, 370, 58, 62, 63, 210, 160, 40, 154, 74, 126, 86, 120, 132, 73, 48 ve 270 tempolarında olan türkülerin ise en az düzey yoğunlukta olduğu gözlemlenmiştir.

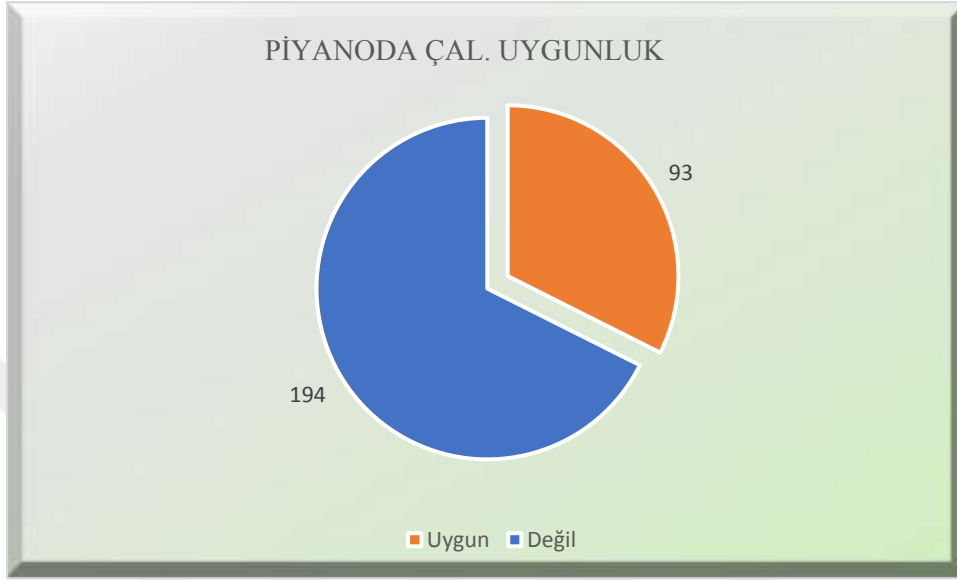


Grafik 50. İç Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Ses Genişliği

Grafik 50’de İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin piyanoya göre ses genişlikleri dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 287 türkü incelenmiştir. *Sol4-La5* aralığında olanlar %9,06, *La4-La5* aralığında olan türküler %8,71, *La4-Mi5* aralığında olanlar %7,67, *Sol4-Sol5* aralığında olanlar %7,32, *Sol4-Mi5* aralığında olanlar %5,57, *La4-Fa5* ve *Sol4-Fa5* aralığında olanlar %4,88, *Sol4-Do6*, *Fa#4-Sol5*, *Fa#4-La5*, *Sol4-Re5* ve *La4-Do6* aralığında olanlar %2,79, *Si4-Sol5*, *Fa#4-Re5* ve *La4-Re5* aralığında olanlar %2,09, *Si4-La5* aralığında olanlar %1,74, *Fa#4-Fa5*, *Sol4-Sib5*, *Sol4-Si5*, *Do5-Sol5* aralığında olanlar %1,39, *Re4-La5* ve *Sol4-Re6* aralığında olanlar %1,05, *Re4-Si5*, *La4-Si5*, *Re4-Re5*, *Do#5-La5*, *Do5-La5* ve *Si4-Mi5* aralığında olanlar %0,70, *Re4-Mi5*, *Re4-Re6*, *La4Sib5*, *Sol4-Mi6*, *Do5-Fa5*, *La4-Re6*, *La4-Do6*, *Si3-La5*, *La4-Do6*, *Fa#4-Re6*, *Sol4-Mib5*, *Fa4-Sol5*, *La4-Re5*, *La4-Sib2*, *Fa#4-Fa#5*, *Fa#3-Re5*, *Fa#4-Do6*, *Re5-La5* ve *Fa#4-Sib5* olanların ise %0,35 olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler ışığında, İç Anadolu Bölgesine ait *Sol4-La5* aralığında olan türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu belirlenmiştir.. *La4-La5*, *La4-Mi5*, *Sol4-Sol5*, *Sol4-Mi5*, *La4-Fa5*, *Sol4-Fa5*, *Sol4-Do6*, *Fa#4-Sol5*, *Fa#4-La5*, *Sol4-Re5*, *La4-Do6*, *Si4-Sol5*, *Fa#4-Re5*, *La4-Re5*, *Si4-La5*, *Fa#4-Fa5*, *Sol4-Sib5*, *Sol4-Si5*, *Do5-Sol5*, *Re4-La5*, *Sol4-Re6*, *Re4-Si5*, *La4-Si5*, *Re4-Re5*, *Do#5-La5*, *Do5-La5* ve *Si4-Mi5* aralığında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, *Re4-Mi5*, *Re4-Re6*, *La4Sib5*, *Sol4-Mi6*, *Do5-*

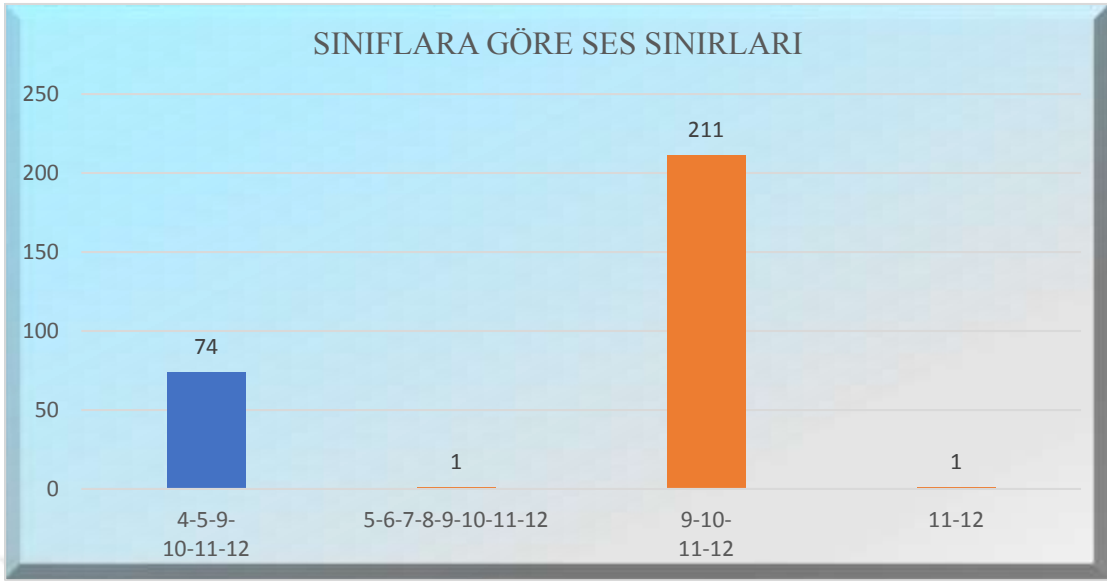
Fa5, La4-Re6, La4-Do6, Si3-La5, La4-Do6, Fa#4-Re6, Sol4-Mib5, Fa4-Sol5, La4-Re5, La4-Sib2, Fa#4-Fa#5, Fa#3-Re5, Fa#4-Do6, Re5-La5 ve *Fa#4-Sib5* aralığında olan türkülerin ise en az düzey yoğunlukta olduğu gözlemlenmiştir.



Grafik 51. İç Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Piyanoda Çalınmaya Uygunluğu (Solo)

Grafik 51’de İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin piyanoda solo olarak çalınmaya uygunlukları gösterilmiştir. Bu bilgilerden hareketle 287 türkü incelenmiştir. Türkülerin %67,60’ının *piyanoda solo olarak çalınmaya uygun olmadığı*, %32,40’ının ise *piyanoda solo çalınmaya uygun* olduğu belirlenmiştir.

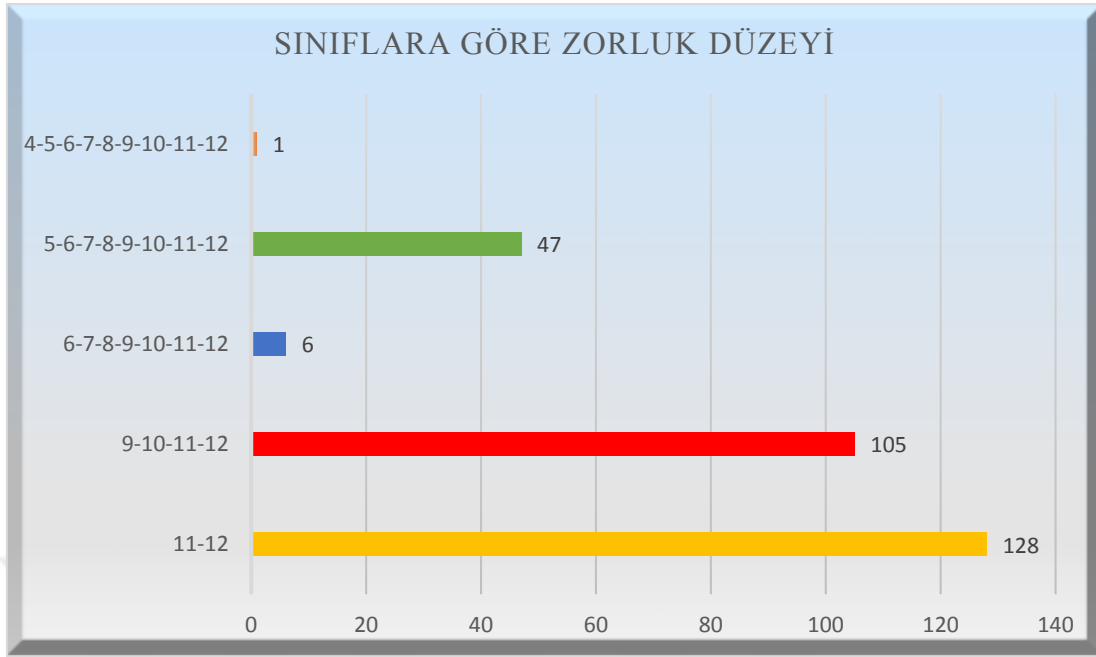
Buradan hareketle, *piyanoda solo olarak çalınmaya uygun olmayan* türkülerin *uygun* türkülere oranla daha fazla olduğu dikkat çekmektedir.



Grafik 52. İç Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Sınıflara Göre Ses Sınırları

Grafik 52’de İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin sınıflara göre ses sınırları gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 287 türkü incelenmiştir. Ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun olan türküler %73,52 iken, 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin %25,78, 5-6-7-8-9-10-11-12. ve 11-12. sınıflara uygun türkülerin ise %0,35 olduğu görülmüştür.

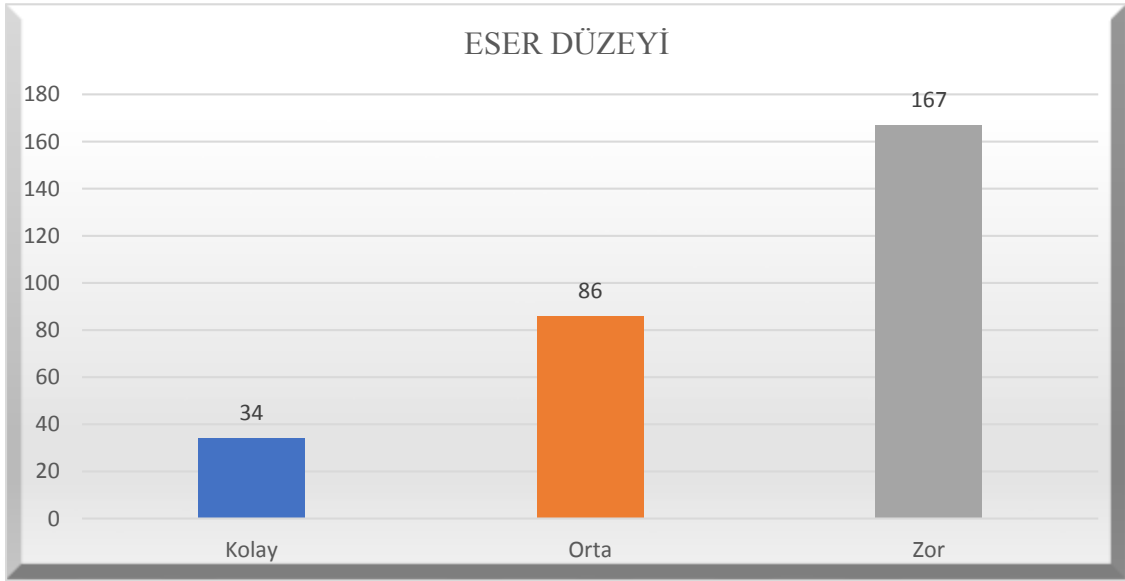
Bu bilgiler doğrultusunda, ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin yoğunluğunun en fazla, 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin yoğunluğunun orta düzeyde, 5-6-7-8-9-10-11-12. ve 11-12. sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun en az düzeyde olduğu belirlenmiştir.



Grafik 53. İç Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi

Grafik 53'te İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin sınıflara göre zorluk düzeyi gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 287 türkü incelenmiştir. İncelenen türküler içerisinde zorluk düzeyi *11-12.* sınıflara uygun türkülerin %36,59, *9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %36,43, *5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %16,38, *6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %2,09, *4-5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %0,35 olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgilere göre, *11-12.* sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf düzeylerine göre daha uygun olduğu gözlenmiştir. *9-10-11-12.*, *5-6-7-8-9-10-11-12* ve *6-7-8-9-10-11-12.*, sınıflara uygun türkülerin orta düzey yoğunlukta, *4-5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun düşük düzeyde olduğu görülmüştür.



Grafik 54. İç Anadolu Bölgesine Ait Türkülerin Zorluk Düzeyi

Grafik 54'te İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin zorluk düzeyleri gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 280 türkü incelenmiştir. Türkülerin %58,19'unun *Zor*, %29,97'sinin *Orta*, %11,85'inin ise *Kolay* olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler ışığında, İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türküler incelendiğinde, *Zor* olan türkülerin yoğunlukta, *Orta* zorlukta olan türkülerin orta yoğunlukta, *Kolay* türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu belirlenmiştir.

4.2.11. Karadeniz Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Genel Tablolar

Tablo 158.

Amasya Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makam	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Ben Bir Çakı Bıçağım	La	Uşşak	4/4	80	La4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Çıktım Yayıları Gezdim	La	Hüseyini	9/8	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Dem Be Dem	La	Uşşak	Değişken Karışık	72	Fa#4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Eğlen Sana Bir Nasihat Edeyim	Sol	Diğer: Gülizar	5/8	190	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Evleri Görünüyor	Do	Çargah	9/8	200	Si4-Fa5	Uygun	4-5-9-10-11-12	4-5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Geldiğiniz Evler Dolu Olsun Nurdan	La	Hüseyini	Değişken Karışık	Değişken Karışık	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Gidersen Gündüreyim	Do	Hüseyini	6/4	100	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Pencerede Perde Ben	Sol	Mahur	Değişken Karışık	76	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Salam Verdik Kadem Bastık	La	Hüseyini	Değişken Karışık	208	La4-Re6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Türkiye'miz Şeref Buldu	La	Hüseyini	3/8	60	La4-La5	Değil	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Kolay

Amasya Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 10 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 158'de Amasya Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 159.

Artvin Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırk Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Uslu	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Çeper Çektim Yol Açdım	Do	Diğer: Gülizar	10/8	-	Si4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Ey Hamamcı	La	Buselik	Değişken Karışık	68	La4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Fincan İçi Fiğ Olur	La	Uşşak	14/8	-	Sol4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Zor
İndim Dere Irmağa	La	Uşşak	6/8	-	La4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	4-5-6-7- 8-9-10- 11-12	Kolay
Leblebi Koyarlar Tasa	Sol	Mahur	10/8	48	Sol4- La5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Mahramam Da Kişnişilen Badem Var	La	Uşşak	10/8	-	Sol4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Orta
Okudun Mu Güzelim	La	Uşşak	7/8	-	Sol4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	6-7-8-9- 10-11-12	Kolay
Sallanı Sallanı Gelir Geçersin	La	Uşşak	16/8	88	Sol4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	11-12	Zor
Suya Giden Sürmeli Gız Kimindir	Re	Diğer: Gülizar	6/8	80	Si4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Tahıl Sardım Harmana	La	Hicaz	4/4	76	La4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	6-7-8-9- 10-11-12	Orta

Artvin Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 10 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 159'da Artvin Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 160.

Bartın Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırk Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Atlı Geliyor	Do	Diğer:	4/4	-	Si4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Atlı		Muhalif							
Gece Geçtim Duydun Mu	La	Saba	9/8	78	Sol4-Fa5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Kale Kapısından Girdim İçeri	La	Hicaz	9/8	-	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Mavili Mavili Ela Kız	La	Hicaz	Değişken Karışık	-	Sol4-Fa5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Gadunuma Şinanay Şinanay Nay	La	Hicaz	Değişken Karışık	-	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor

Bartın Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 5 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 160'da Bartın Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 161.

Bayburt Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırk Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Arpalar Orak Oldu	La	Hicaz	7/8	52	La4- Fa5	Uygun	9-10- 11-12	6-7-8-9- 10-11-12	Orta
Baba Ben Derviş Miyem	La	Hüseyini	12/8	84	La4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Bugün Günlerden Cumadır Cuma	La	Uşşak	10/8	46	La4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Orta
Ey Gül Dalı Gül Dalı	La	Uşşak	9/8	-	Sol4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Karanfil Eker Misin	Re	Buselik	4/4	80	Do5- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	6-7-8-9- 10-11-12	Orta
Koçları Vurdum Deriye	La	Uşşak	9/8	206	Fa#- Re5	Değil	4-5-9- 10-11-12	6-7-8-9- 10-11-12	Orta
Kuşburnu Derde Derman	La	Uşşak	5/8	200	La4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	6-7-8-9- 10-11-12	Orta
Örene Bak Örene	La	Hüseyini	Değişken Karışık	-	Fa#4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Zor
Söyleyim Bayburt'un Vasfi Halini	La	Hüseyini	9/8	-	La4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta

Bayburt Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 9 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 161'de Bayburt Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 162.

Bolu Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırk Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Uslu	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Annesinden Destur Aldı Karanı	La	Hüseyini	4/4	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Arap Atlar Eşkin Olur	Si	Segah	4/4	100	Si4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Evleri Var Karşımızda	La	Karcıgar	9/8	144	Sol4-Do6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Karanfilim Saksılarda Çanakta	Si	Mahur	4/4	82	Sol4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Kına Yolladım Sana	La	Saba	10/8	-	La4-Mi6	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Melek Hanım	La	Hüseyini	Değişken Karışık	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Seherde Deryaya Dalsam	La	Hicaz	4/4	96	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Selime'min Kapsu Demir	Sol	Nikriz	9/8	168	Fa#4-Re5	Uygun	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor

Bolu Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 8 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 162'de Bolu Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 163.

Çorum Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Aba Da Bir Kebe De Bir Giyene	Sol	Mahur	4/4	-	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Bir Taş Attım Alıca	La	Uşşak	Değişken Karışık	94	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Cevahir Taşına Kıymet Biçilmez	Si	Segah	2/4	-	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Dost Kıyılardan	La	Hicaz	2/4	-	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Elma Aldım Bartın'dan	La	Diğer: Değişken Karışık	4/4	-	Sol4-Si5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan	La	Uşşak	Değişken Karışık	74	Fa#4-Fa5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Fistan Geymiş Kırmalı	La	Uşşak	2/4	-	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Gezsem De Dünyanın Dört Bucağını	La	Hüseyni	4/4	-	Fa#4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Hem Okudum Hemi De Yazdım	La	Hüseyni	2/4	-	La4-Do6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
İğdenin Dalları Yerdedir	La	Hicaz	4/4	88	Fa#4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Kara Koyun Dağ Başından İnmiyor	La	Diğer: Gülizar	Değişken/ Karışık	69	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Çorum Halayı	Sol	Diğer: Değişken/ Karışık	Değişken/ Karışık	-	Fa#4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Kayayı Gırcı Tuttu (İlvanlım)	La	Kürdi	4/4	100	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Odayın Yapusuna	Do	Karcıgar	2/4	120	Si4-Sib5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Sana Bir Nasihatım Var	La	Diğer: Gülizar	7/8	148	Fa#4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Bedirik	La	Kürdi	6/4	64	La4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Çorum Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 16 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 163'te Çorum Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen

türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 164.

Giresun Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırk Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makam	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Akan Dereler Gibi	Si	Uşşak	14/16	-	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Al Perde Yeşil Perde	Sol	Diğer:	Değişken Karışık	52	Sol4-Sib5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
		Hicazkar							
Biz Hepimiz Üç Kardeş	Si	Diğer:	10/8	56	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
		Hüzzam							
Çatak Altından Çıktık Voltaya	La	Kürdi	9/8	-	La4-Do6	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Derenin Kıyıları	La	Hicaz	4/4	-	Sol4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Giderken Bize Uğra	Do	Diğer:	9/8	44	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
		Gülizar							
Giresun Kayıkları	Do	Diğer:	9/8	-	La4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
		Gülizar							
Görel'e'nin İçinde İkiliyim İkili	Sol	Uşşak	4/4	112	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Kelemin Dürmesine	Mi	Hüseyini	4/4	88	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Koyunum Kuzuladı	La	Hicaz	4/4	-	Sol4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Merekte Sarı Saman	Do	Diğer:	10/8	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
		Gülizar							
Püsküllüdür Püsküllü	La	Uşşak	7/8	78	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Sis Dağının Başında	Do	Hüseyini	7/8	-	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Terazi Mizan İmiş	Re	Hüseyini	4/4	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta

Giresun Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 14 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 164'te Giresun Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen

türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 165.

Gümüşhane Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırk Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Aşağıdan Gelir Aldıramadım	La	Hüseyini	10/8	-	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Elmalar Allanıyor	Re	Uşşak	18/8	96	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Zerdali Çiçek Açtı	Re	Hüseyini	4/4	104	Do5-Sol5	Uygun	9-10-11-12	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay

Gümüşhane Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 3 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 165'te Gümüşhane Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 166.

Kastamonu Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırk Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Asker Katar Olmuş	La	Diğer: Değişken Karışık	Değişken Karışık	69	Sol4- Re5	Uygun	4-5-9- 10-11-12	11-12	Zor
Aşkî Ezeli Aşika İlham-I Hüdadır	Sol	Rast	Değişken Karışık	108	Re4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Endim Dere Beklerim	La	Uşşak	9/8	126	Sol4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Ey Can-I Alem Her Sırma Mahrem	Si	Segah	9/8	246	Si4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Gökçe Ağacın Kilimi	La	Hicaz	4/4	-	Sol4- Fa5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Irmak Kenarından Gelür Geçersin	La	Uşşak	4/4	-	La4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Kara Kuzum Sana Çanlar Takayım	La	Diğer: Gülizar	Değişken Karışık	60	Sol4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Kıyık'dan Çıkdım	Sol	Mahur	9/8	-	Sol4- Mi6	Uygun	4-5-9- 10-11-12	11-12	Zor
Sevdi Gönül Bir Püseri	Si	Segah	6/4	160	La4- La5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Şu Dağların Sisine	La	Karcıgar	4/4	50	La4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Üç Kuş İdik Uçar İdik Havada	Fa	Eviç	Değişken Karışık	112	Mi4- Mi5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor

Kastamonu Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 11 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 166'da Kastamonu Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 167.

Karabük Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Aç Kapıyı Ben Geldim	La	Hüseyini	9/8	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Daş Harmanın Mazısı	La	Hicaz	9/8	-	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Güveyi Dama Çıkamaz	La	Uşşak	9/8	-	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Yeşil İpek Bükene	La	Hüseyini	9/8	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor

Karabük Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 4 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 167’de Karabük Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 168.

Ordu Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Çambaşı'nda Çarşılar	Sol	Mahur	4/4	60	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Çukur Yaylasının Yolu	Si	Segah	5/8	-	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Düz Mahalle İçinde	Sol	Mahur	2/4	-	Fa#4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Gidemem Şiraz'a Ben	La	Uşşak	9/8	-	Sol4-Re5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Girebi Alayım Mı Fadime'm	Sol	Nikriz	Değişken Karışık	-	Fa#4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Görünür Melet Çayı	Do	Uşşak	7/8	60	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Ordu'nun Dereleri	La	Hüseyini	4/4	112	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Ordu'nun Sokakları	Si	Diğer: Hüzzam	9/8	232	Sol4-Mib ²⁵	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Yüce Dağ Başında Bir Ulu Çınar	La	Hicaz	4/4	72	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor

Ordu Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 9 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 168’de Ordu Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 169.

Karadeniz Bölgesine (Türkünün Künyesinde Geçen İsim) Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırk Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Simflara Göre Ses Sınırları	Simflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Ayağına Yemeni	Si	Segah	5/8	-	Si4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Orta
Gemiler Giresun'a	La	Hicaz	10/8	40	La4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Sen De Sevdalı Ben De	La	Uşşak	9/8	-	Fa#4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Yeni Yaptım Evimi	Sol	Hüseyni	4/4	112	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay

Karadeniz Bölgesine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 4 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 169’da Karadeniz Bölgesine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 170.

Rize Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırk Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Akayı Daşlı Dere	La	Hicaz	7/8	132	Sol4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Bir Türkü Diyeceğim	La	Uşşak	7/8	-	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Bu Dere Akmayınan	La	Uşşak	7/8	-	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Çakal Yesun Anani	La	Uşşak	4/4	-	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Çemberumin Ucına	La	Saba	5/8	126	La4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Nokta Hala'nın Destanı	La	Hüseyini	Değişken Karışık	-	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Dağlara Yağayı Kar	Si	Segah	5/8	-	Sol4-Re5	Uygun	4-5-9-10-11-12	4-5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Denize Vardır Kara	La	Uşşak	7/8	96	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	4-5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Dere Kütük Götürür	La	Uşşak	5/8	-	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Derenin Kuyuları	La	Hicaz	7/8	-	La4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Garardı Garadeniz	Sol	Rast	5/8	-	Fa4-Do4	Uygun	3-4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Hala Geldum Evune	Sol	Mahur	7/8	-	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Hayde Gidelum Hayde	La	Uşşak	10/8	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Hemşin'in Yaylaları	La	Uşşak	10/8	138	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Karamış Kara Kara	La	Uşşak	4/4	-	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Kızıl Ağaç Yaprağı	La	Hüseyini	10/8	50	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Kiremite Su Düştü	La	Uşşak	7/8	-	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Koy Ateşe Kazanı	Do	Çargah	7/8	160	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Peştemalin Duğumi	La	Uşşak	7/8	-	Sol4-Fa5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Sen Orada Ben Burda	La	Uşşak	4/4	-	Fa4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Sivrinin Tepesinde	La	Hüseyini	2/4	-	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Şişmanoğlu Vurdiler	La	Hicaz	5/8	42	La4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Kolay
Tabancamın Sapını	La	Hicaz	7/8	-	Sol4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Rize Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 23 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 170'te Rize Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen

türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 171.

Samsun Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makam	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Ata Binmiş Gidiyor	La	Uşşak	2/4	-	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Bahçeye Diktim Fındık	Sol	Diğer: Zavil	9/8	296	Re4-La5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Başımda Siyahım Var	La	Uşşak	4/4	90	La4-Re5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Beni Bir Dost Yaraladı	La	Hüseyini	4/4	-	Fa#4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Bir Esmerin Sevdası Var Serimde	La	Diğer: Gülizar	7/8	40	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Çarşamba'yı Sel Aldı	La	Hicaz	Değişken Karışık	52	La4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Dolama Giyer Dolama Egmeleri	La	Hüseyini	2/4	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Ekin Ektim Çöllere	La	Hicaz	9/8	-	Fa#4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Ekin Ektim Çöllere	La	Karcıgar	4/4	-	Sol4-Fa#5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Garşıda Gördüm Seni	Do	Hüseyini	2/4	108	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Gel Gönül Sabreyle	La	Hüseyini	2/2 (Sebare)	-	Fa#4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Oduncular Gelmez Oldu	La	Hüseyini	2/4	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Oğlan Gider Oduna	Sol	Hicaz	9/8	16	Sol4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Sular Durulur Derler	La	Hicaz	4/4	100	Sol4-Sib5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor

Samsun Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 14 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 171'de Samsun Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 172.

Sinop Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırk Havalara									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Entarisi Salkım Salkım	La	Hicaz	4/4	-	La4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
İp Attım Ulaş Diye	La	Hüseyni	9/8	-	Fa#4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Kırda Erik Ağacı	La	Hicaz	9/8	-	Fa#4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Pencerenin Altında	La	Hicaz	4/4	52	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Şeftali Ağaçları	Do	Çargah	2/4	86	Do5-Sol5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Tabaklı'nın Deresi	La	Diğer: Karcığar Zemzeme	4/4	-	Fa#4-Mib5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Tüfeğim Dolu Saçma	Sol	Mahur	4/4	70	Sol4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Sinop Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 7 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 172'de Sinop Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 173.

Tokat Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırk Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Akşam Oldu Gün Dolaşmaz	La	Hüseyini	2/4	-	La4- Sib ² 5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Al Elmanı Yedin Mi	La	Uşşak	10/8	-	Fa#4- Re5	Değil	4-5-9- 10-11-12	11-12	Zor
Ala Çorap Örmedim	Re	Karcıgar	4/4	132	Sol4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Zor
Bir Güzelin Hasretinden Ahından	La	Uşşak	Değişken Karışık	-	Fa#4- Mi5	Uygun	4-5-9- 10-11-12	5-6-7-8-9- 10-11-2	Orta
Bugün Ben Bir Güzel Gördüm	La	Uşşak	8/8	208	La4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Kolay
Bülbülü Suladım Altın Tasinan	La	Karcıgar	2/4	54	Sol4- Fa#5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Camekanın İçinde Ayna Mısın Cam Mısın	Re	Karcıgar	4/4	88	Sol4- Si6	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Derdinden Del'oldum İnan Vallahi	La	Hüseyini	7/8	-	Sol4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Dere Geliyor Dere	Re	Buselik	Değişken Karışık	-	Do5- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Kolay
Dostun Bahçasına Bir Hoyrat Girmiş	La	Uşşak	Değişken Karışık	-	Sol4- Re5	Değil	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Zor
Düşünün Halını Darda Kalanın	La	Uşşak	7/8	-	La4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	11-12	Zor
Ekin Ektim Çöllere	Do	Diğer: Pençgah	4/4	80	Do5- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Ela Gözlerini Sevdiğim Güzel	Do	Çargah	Değişken Karışık	180- 190	La4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Ellik Baba Gidelim	Mi	Hüseyini	2/4	100	Do5-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Evleri Görünüyor	La	Hüseyini	2/4		La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Güzel Seni Sevdim Anca Dünyada	La	Uşşak	7/8	54	Fa#4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Karanfilin Filili	Si	Segah	4/4	64	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Karşıdan Aşık Gider	La	Hüseyini	4/4	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Mavi Yeleğin Oğlan	La	Uşşak	4/4	66	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Minarede Taş M'olur	La	Uşşak	4/4	-	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Name Nazlı Yarın Hak-İ Payına	La	Uşşak	4/4	Değişken Karşık	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Oğul Yarım Yaylalardan Aş Da Gel	Do	Diğer: Bayati Şiraz	8/8	42	Do5-Fa5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Oy Tombulum Tombulum	La	Hüseyini	2/4	90	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Sabah Kalktım Er Gettim	Re	Karcıgar	4/4	-	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Sabahtan Ugradım Yarın Yanına	Do	Çargah	9/4	106	Si4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Sarı Buğday Başyım	Do	Çargah	4/4	-	Si4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Sevdakarın Ateşinden	La	Uşşak	4/4	76	Fa#4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Yaz Bahar Ayında Geleyim Derdim	La	Uşşak	7/8	208	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Tokat Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 28 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 173'te Tokat Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 174.

Tokat Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo (Uzun Havalarda)

Kırk Havalarda									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Tokat Bir Bağ İçinde	La	Hicaz	Değişken Karışık	-	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay

Tokat Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 1 uzun hava olduğu incelenmiştir. Tablo 174’te Tokat Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen uzun havaların müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 175.

Trabzon Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırk Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Ah Dağlar Serin Dağlar	La	Hicaz	7/8	-	La4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Ala Çorapları Ayağına Dar İdi	La	Hicaz	4/4	-	Sol4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Alçak Ceviz Fidesi	Sol	Hüseyini	4/4	-	Fa#4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Ayna Ayna Ellere	La	Hicaz	7/8	-	Fa#4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Ben Buralı Değilim	La	Uşşak	4/4	88	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Ben Kemeñçe Çalamam	Sol	Uşşak	4/4	-	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Doldurdum Filikamı	La	Uşşak	7/8	-	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Duman Aldi Dağlara	La	Hicaz	4/4	-	Sol4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
E Çaykara Çaykara	Sol	Uşşak	4/4	-	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Engeller Koymuyor Yar Sana Varsam	La	Hicaz	2/4	-	La4-Re6	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Eser Bahar Rüzgarı	La	Hüseyini	9/8	-	Fa#4-Fa5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Evi Beyaz Kireçli	Sib ²	Uşşak	4/4	-	Fa#4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Fincanı Taştan Oyarlar	La	Uşşak	10/8	-	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Ha Buradan Görülür	La	Hüseyini	18/16	46	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Hadi Gidelim Çorttan	Sol	Hüseyini	5/8	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyano Çal. Uyumluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
İki De Bülbül Bir Derede Ötüşür	La	Diğer: Gülizar	9/8	-	Sol4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
İstanbul'un Etirafı Meteris	La	Uşşak	2/4	-	Sol4- Mi5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Kapısının Önünde	Re	Hicaz	4/4	-	Fa#4- Mi5	Uygun	4-5-9- 10-11-12	11-12	Zor
Karşı Beri Mezere	Si	Segah	4/4	-	Sol4- Mi5	Uygun	4-5-9- 10-11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Orta
Kayalar Aşamazsun	La	Uşşak	4/4	-	Sol4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Kolay
Kemençemin Telleri	La	Uşşak	5/8	180	La4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Orta
Maçka Yolları Taşlı	La	Uşşak	4/4	96	Fa#4- Re5	Değil	4-5-9- 10-11-12	11-12	Zor
Mayıs Ayı Gelende	Mi	Diğer: Gülizar	5/8	-	Si4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Kolay
Menşure Dedikleri	La	Hicaz	4/4	-	La4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
O Sarı Çemberuni	Si	Segah	7/8	144	Si4- La5	Uygun	9-10- 11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Kolay
Of Çaykara Yolları	La	Hüseyini	7/16	58	Sol4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Otur Da Konuşalım	La	Hüseyini	Değişken Karışık	-	Fa#4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Zor
Sabahdan Kalkar Kızlar	La	Uşşak	10/8	240	Sol4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Zor
Tanımadın Mı Beni Ben Ali'yim	Sol	Hüseyini	18/16	-	Sol4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Terazi Tartayırım	Si	Segah	5/8	46	Sol4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Orta
Yağmur Yağayı Yağmur	Sol	Hicaz	4/4	-	Fa#4- Mi5	Uygun	4-5-9- 10-11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Orta
Yaktın Beni Güzelim	La	Hicaz	4/4	-	Sol4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Yaylanın Çimeninde Gelir Oturur	Si	Uşşak	4/4	112	Sol4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Yükledim Kıratıma	Re	Hüseyini	4/4	-	Sol4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	5-6-7-8-9- 10-11-12	Orta

Trabzon Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 34 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 175'te Trabzon Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

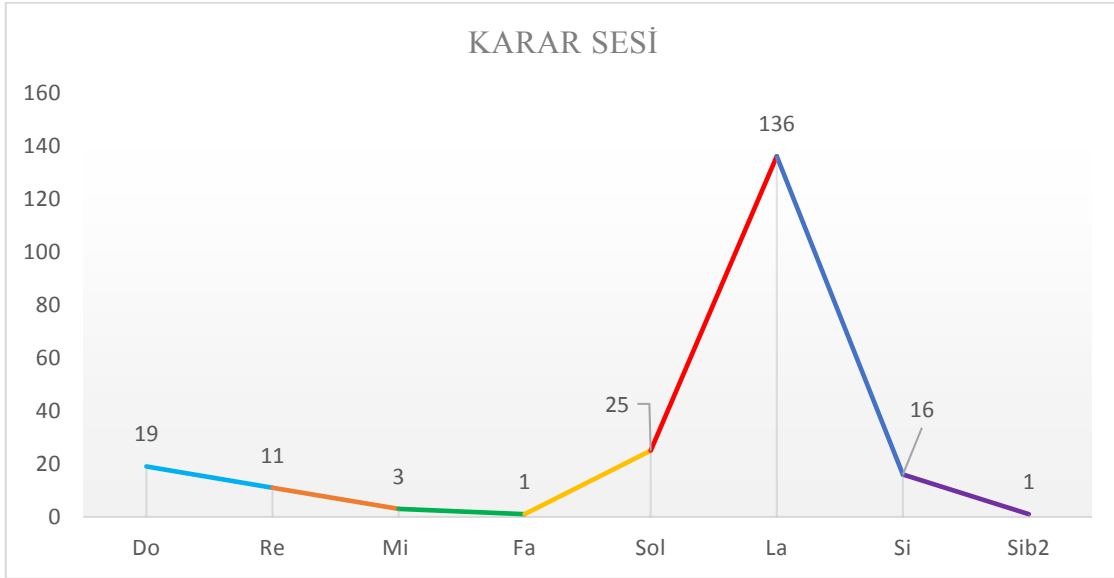
Tablo 176.

Zonguldak Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırk Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usluü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Iraktan Gel Iraktan	Do	Çargah	4/4	-	Sol4- La5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Karadır Kaşların Ferman Yazdırır	La	Hüseyini	4/4	-	La4- La5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta

Zonguldak Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 2 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 176’da Zonguldak Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

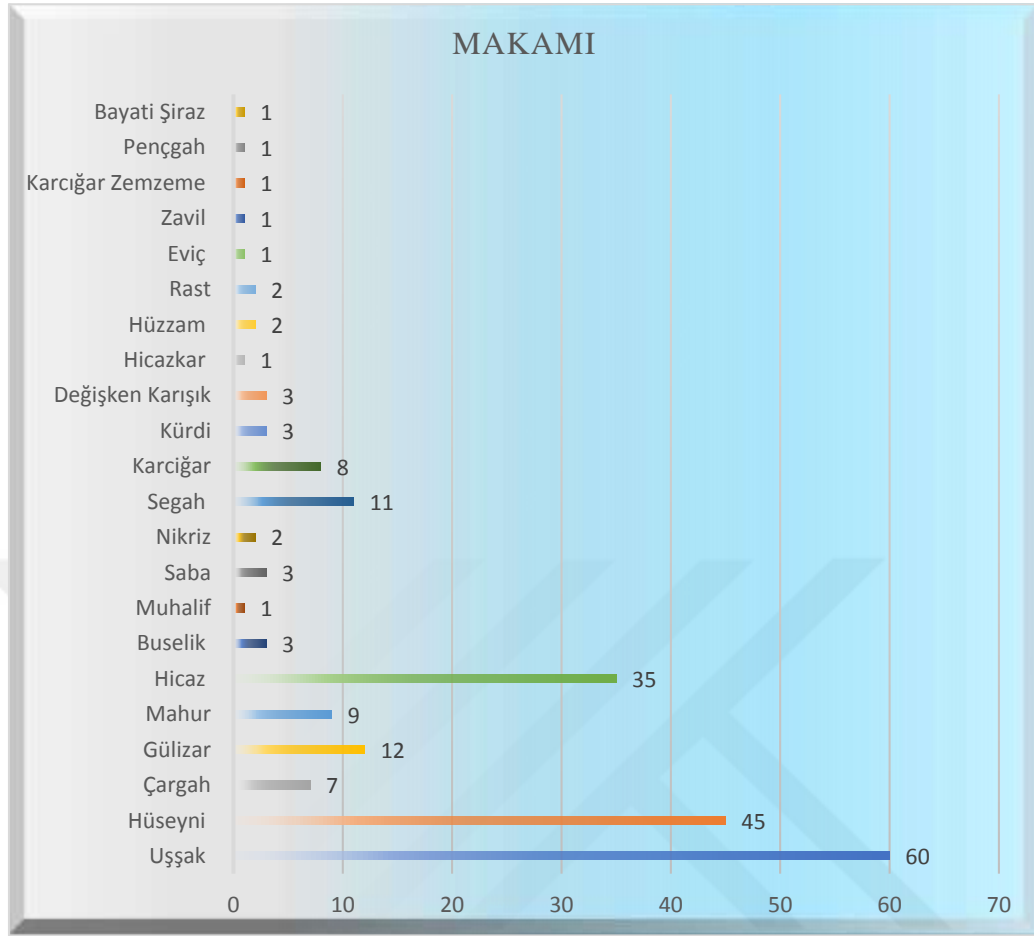
4.2.12. Karadeniz Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Dağılımlar



Grafik 55. Karadeniz Bölgesine Ait Türkülerin Karar Sesleri Dağılımı

Grafik 55'te Karadeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin karar seslerinin dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 212 türkü olduğu incelenmiştir. Bu türkülerin karar seslerinin %64,15'inin *La*, %11,79'unun *Sol*, %8,96'sının *Do*, %7,55'inin *Si*, %5,19'unun *Re*, %1,42'sinin *Mi* ve %0,47'sinin *Sib²* ve *Fa* olduğu görülmüştür.

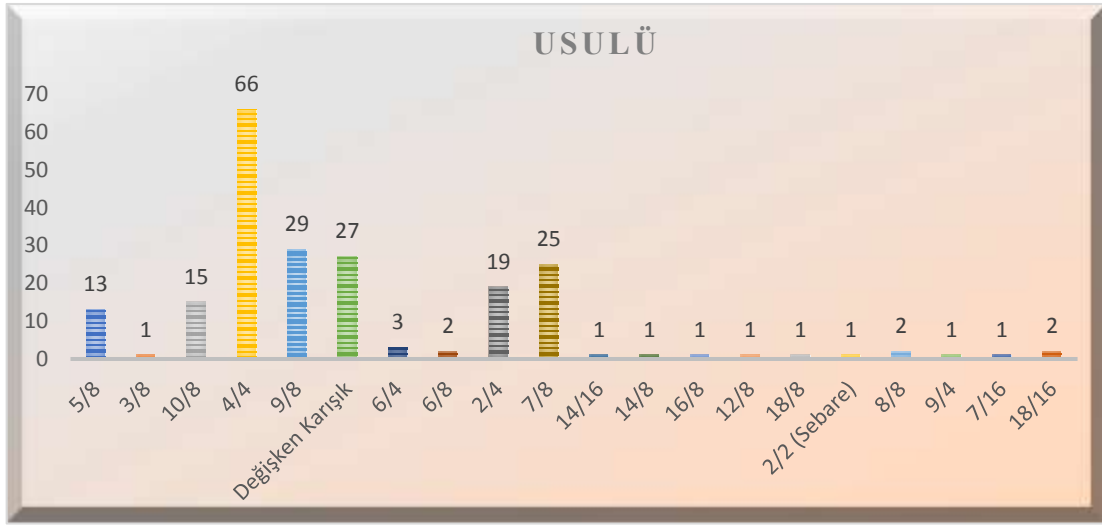
Bu bilgilerden hareketle, Karadeniz Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde bulunan en yoğun karar sesinin *La* olduğu gözlenmiştir. *Sol*, *Do*, *Si*, *Re* ve *Mi* karar seslerinde olan türkülerin orta yoğunlukta, *Fa* ve *Sib²* karar seslerindeki türkülerin ise en az düzeyde olduğu belirlenmiştir.



Grafik 56. Karadeniz Bölgesine Ait Türkülerin Makam Dağılımı

Grafik 56’da Karadeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin makam dağılımları gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 212 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %28,30’unun *Uşşak*, %21,23’ünün *Hüseyini*, %16,51’inin *Hicaz*, %5,66’sının *Gülizar*, %5,19’unun *Segah*, %4,25’inin *Mahur*, %3,77’sinin *Karciğar*, %3,30’unun *Çargah*, %1,42’sinin *Buselik*, *Saba*, *Kürdi*, *Değişken Karışık*, %0,94’ünün *Hüzam*, *Rast*, *Nikriz*, %0,47’sinin ise *Bayati Şiraz*, *Pençgah*, *Karciğar Zemzeme*, *Zavil*, *Eviç* ve *Hicazkar* olduğu belirlenmiştir.

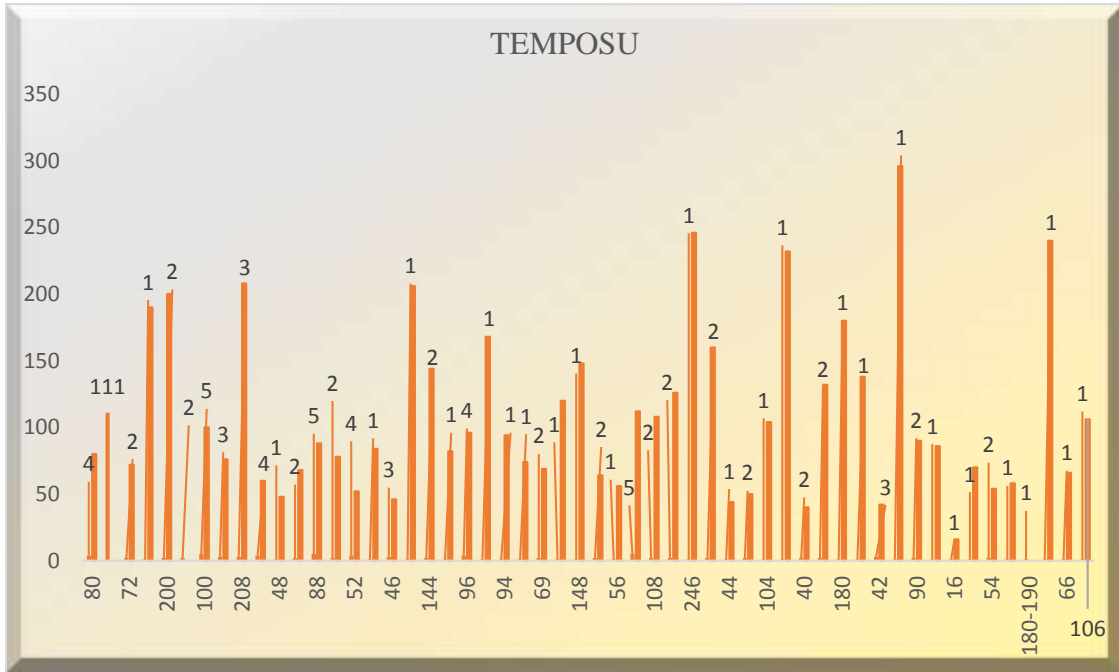
Bu bilgilerden hareketle, Karadeniz Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde bulunan en yoğun makamın *Uşşak*, orta düzey yoğunlukta olan makamların *Hüseyini*, *Hicaz*, *Gülizar*, *Segah*, *Mahur*, *Karciğar*, *Çargah*, *Buselik*, *Saba*, *Kürdi*, *Değişken Karışık*, *Hüzam*, *Rast* ve *Nikriz*, en az yoğunlukta olan makamların ise *Bayati Şiraz*, *Pençgah*, *Karciğar Zemzeme*, *Zavil*, *Eviç* ve *Hicazkar* olduğu görülmüştür.



Grafik 57. Karadeniz Bölgesine Ait Türkülerin Usul Dağılımı

Grafik 57’de Karadeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin usul dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 212 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %33,13’ü 4/4’lük, %13,68’i 9/8’lik, %12,74’ü *Değişken Karışık*, %11,79’u 7/8’lik, %8,96’sı 2/4’lük, %7,08’i 10/8’lik, %6,13’ü 5/8’lik, %1,42’si 6/4’lük, %0,94’ü 6/8’lik, 8/8’lik ve 18/16’lık, %0,47’sinin ise 3/8’lik, 14/16’lık, 14/8’lik, 16/8’lik, 12/8’lik, 18/8’lik, 2/2,’lik, 9/4’lük ve 7/16’lık olduğu belirlenmiştir.

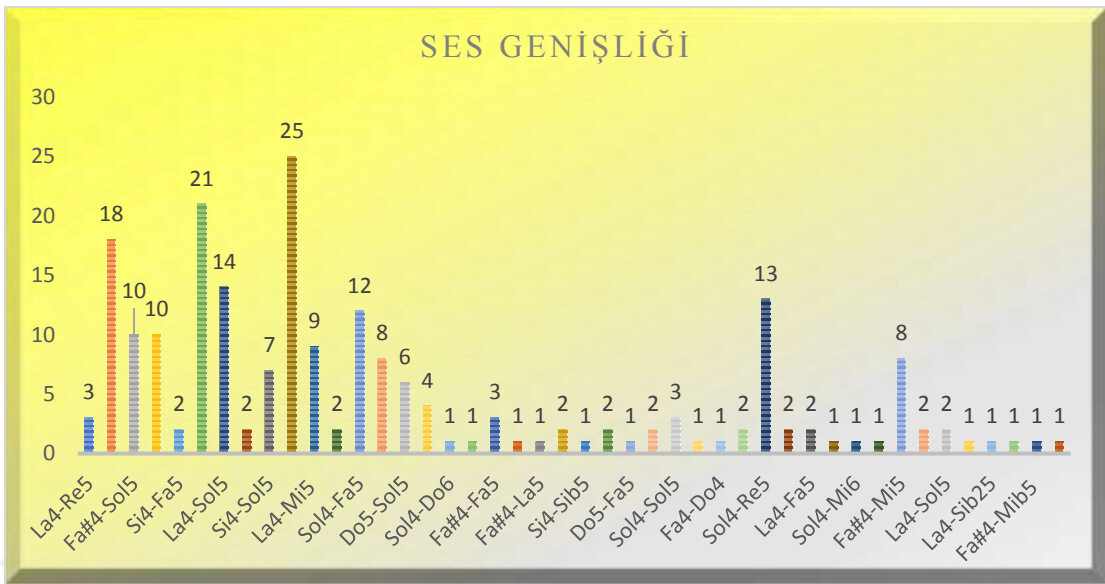
Bu bilgiler doğrultusunda, Karadeniz Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde bulunan en yoğun olan usulün 4/4’lük olduğu, 9/8’lik, *Değişken Karışık*, 7/8’lik, 2/4’lük, 10/8’lik, 5/8’lik 6/4’lük, 6/8’lik, 8/8’lik ve 18/16’lık türkülerin orta düzey yoğunluk olduğu, 3/8’lik, 14/16’lık, 14/8’lik, 16/8’lik, 12/8’lik, 18/8’lik, 2/2,’lik, 9/4’lük ve 7/16’lık türkülerin ise en az düzey de olduğu görülmüştür.



Grafik 58. Karadeniz Bölgesine Ait Türkülerin Tempo (Hız) Dağılımı

Grafik 58’de Karadeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin tempo (hız) dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 212 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %53,30’unun temposunun bilinmediği, %2,36’sının 100, 88 ve 112, %1,89’unun 52, 60 ve 80, %1,42’sinin *Değişken Karışık*, 76, 208, 96 ve 46, %0,94’ünün 54, 40, 132, 42, 90, 50, 160, 126, 108, 64, 69, 144, 200 ve 72, %0,47’sinin ise 190, 68, 48, 84, 78, 82, 206, 94, 168, 74, 120, 148, 56, 44, 78, 104, 246, 138, 296, 232, 106, 180, 58, 240, 180-190, 16, 66, 86 ve 70 tempolarında olduğu görülmüştür.

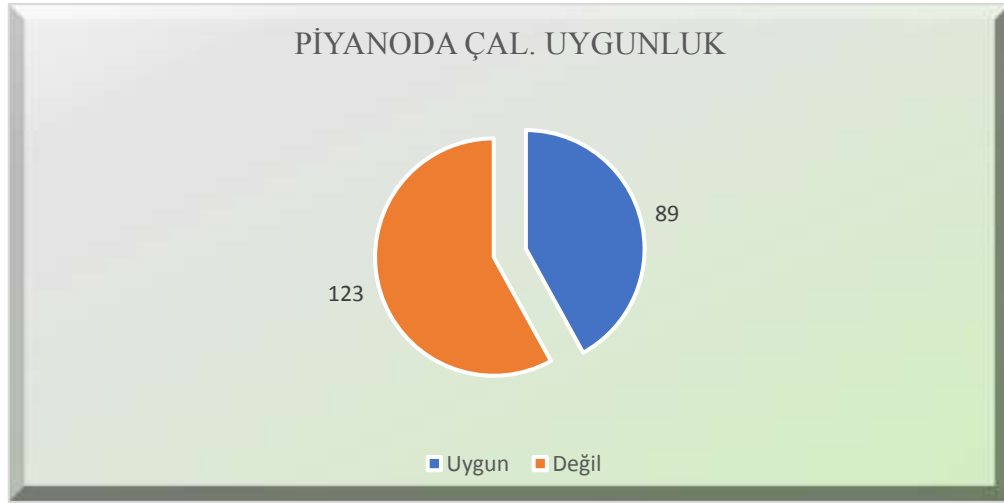
Bu bilgiler ışığında, *temposu bilinmeyen* türkülerin yoğunluğunun en fazla, 100, 88, 112, 52, 60, 80, *Değişken Karışık*, 76, 208, 96, 46, 54, 40, 132, 42, 90, 50, 160, 126, 108, 64, 69, 144, 200 ve 72 tempolarında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, 190, 68, 48, 84, 78, 82, 206, 94, 168, 74, 120, 148, 56, 44, 78, 104, 246, 138, 296, 232, 106, 180, 58, 240, 180-190, 16, 66, 86 ve 70 tempolarındaki türkülerin ise en az düzeyinde olduğu belirlenmiştir.



Grafik 59. Karadeniz Bölgesine Ait Türkülerin Ses Genişliği

Grafik 59’da Karadeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin piyanoya göre ses genişlikleri dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 212 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %11,79’u *Sol4-Mi5*, %9,91’i *Sol4-Sol5*, %8,49’u *Sol4-La5*, %6,60’ı *La4-Sol5*, %6,13’ü *Sol4-Re5*, %5,66’sı *Sol4-Fa5*, %4,72’si *Fa#4-Sol5* ve *La4-La5*, %4,25’i *La4-Mi5*, %3,77’si *La4-Fa5* ve *Fa#4-Mi5*, %3,30’u *Si4-Sol5*, %2,83’ü *Do5-Sol5*, %1,89’u *Fa#4-Re5*, %1,42’si *Fa#4-Fa5*, *La4-Re5* ve *Sol4-Sol5*, %0,94’ü *La4-Sol5*, *Sol4-Fa#5*, *La4-Fa5*, *La4-La5*, *Re4-La5*, *Sol4-Sib5*, *Fa#4-La5*, *La4-Do6*, *Si4-La5*, *La4-Re6* ve *Si4-Fa5*, %0,47’sinin ise *Sol4-Si6*, *Fa#4-Mib5*, *Fa#4-Re5*, *La4-Sib25*, *Fa4-Mi5*, *Mi4-Mi5*, *Sol4-Mi6*, *Sol4-La5*, *Fa4-Do4*, *Sol4-Mib25*, *Do5-Fa5*, *Si4-Sib5*, *Fa#4-La5*, *La4-Mi6*, *Sol4-Si5* ve *Sol4-Do6* aralıklarında olduğu görülmüştür.

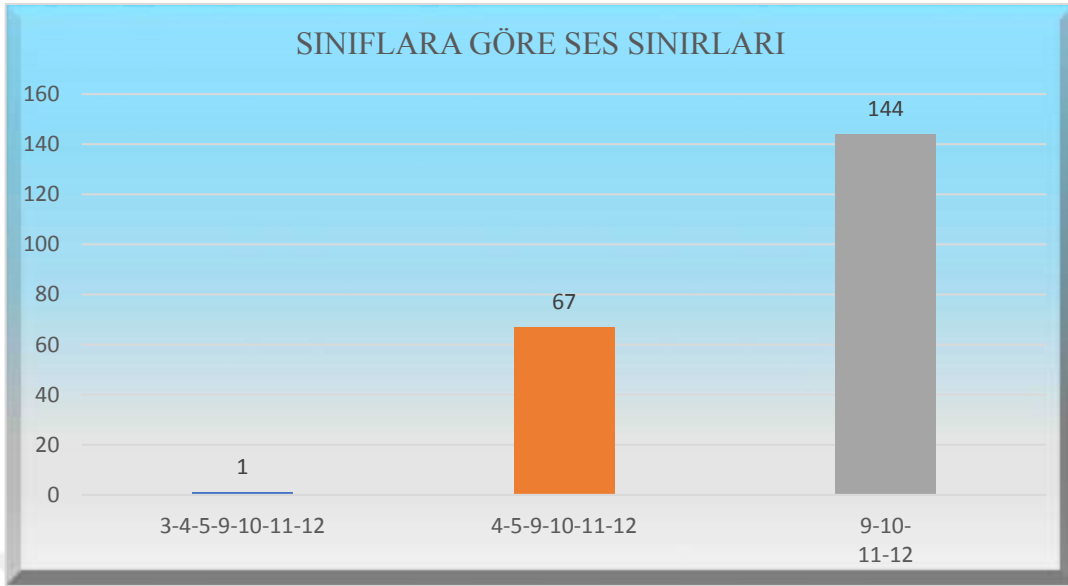
Bu bilgiler doğrultusunda, Karadeniz Bölgesine ait türkülerde *Sol4-Mi5* aralığında olan türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu belirlenmiştir. *Sol4-Sol5*, *Sol4-La5*, *La4-Sol5*, *Sol4-Re5*, *Sol4-Fa5*, *Fa#4-Sol5*, *La4-La5*, *La4-Mi5*, *La4-Fa5*, *Fa#4-Mi5*, *Si4-Sol5*, *Do5-Sol5*, *Fa#4-Re5*, *Fa#4-Fa5*, *La4-Re5*, *Sol4-Sol5*, *La4-Sol5*, *Sol4-Fa#5*, *La4-Fa5*, *La4-La5*, *Re4-La5*, *Sol4-Sib5*, *Fa#4-La5*, *La4-Do6*, *Si4-La5*, *La4-Re6* ve *Si4-Fa5* aralığında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu, *Sol4-Si6*, *Fa#4-Mib5*, *Fa#4-Re5*, *La4-Sib25*, *Fa4-Mi5*, *Mi4-Mi5*, *Sol4-Mi6*, *Sol4-La5*, *Fa4-Do4*, *Sol4-Mib25*, *Do5-Fa5*, *Si4-Sib5*, *Fa#4-La5*, *La4-Mi6*, *Sol4-Si5* ve *Sol4-Do6* aralığındaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu gözlenmiştir.



Grafik 60. Karadeniz Bölgesine Ait Türkülerin Piyanoda Çalınmaya Uygunluğu (Solo)

Grafik 60'da Karadeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin piyanoda solo olarak çalınmaya uygunlukları gösterilmiştir. Bu bilgilerden hareketle 212 türkü incelenmiştir. Türkülerin %58,02'sinin *Piyanoda Solo Olarak Çalınmak İçin Uygun Olmadığı*, %41,98'inin ise *Piyanoda Çalınmaya Uygun Olduğu* belirlenmiştir.

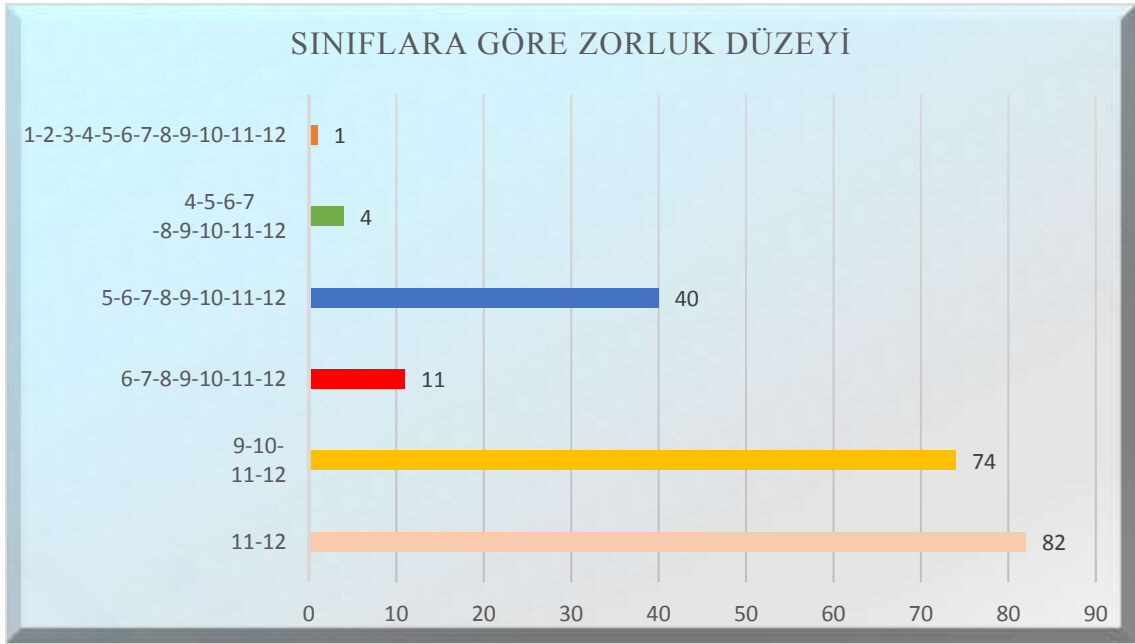
Buradan hareketle, *Piyanoda Solo Olarak Çalınmaya Uygun Olmayan Türkülerin Uygun Olan Türkülere* oranla daha fazla olduğu dikkat çekmektedir.



Grafik 61. Karadeniz Bölgesine Ait Türkülerin Sınıflara Göre Ses Sınırları

Grafik 61’de Karadeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin sınıflara göre ses sınırları gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 212 adet türkü incelenmiştir. Ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin %67,92, 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin %31,60, 3-4-5-9-10-11-12 sınıflara uygun olan türkülerin ise %0,47 olduğu gözlenmiştir.

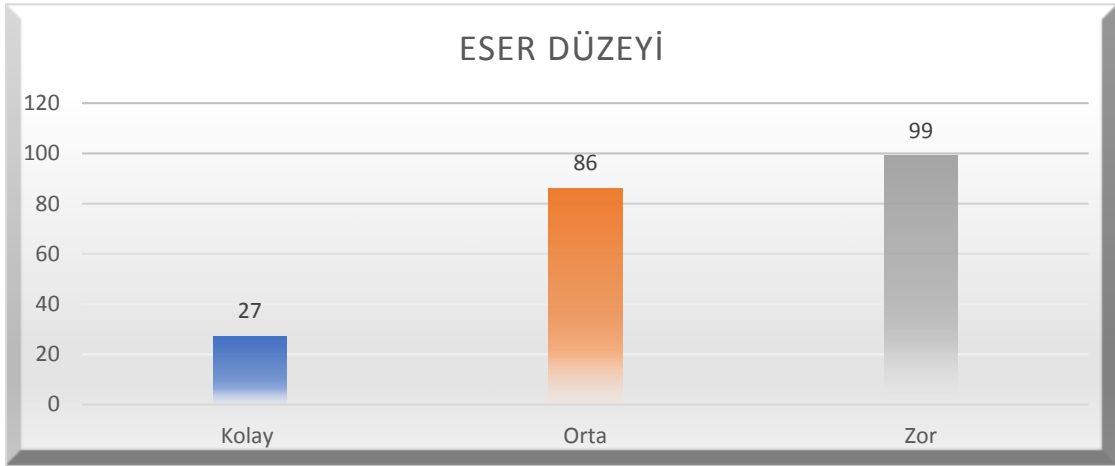
Bu bilgiler doğrultusunda, ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin en yoğun olduğu, 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin orta yoğunlukta olduğu, 3-4-5-9-10-11-12 sınıflara uygun olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu görülmüştür.



Grafik 62. Karadeniz Bölgesine Ait Türkülerin Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi

Grafik 62’de Karadeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin sınıflara göre zorluk düzeyi gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 212 türkü incelenmiştir. İncelenen türküler içerisinde zorluk düzeyi 11-12. sınıflara uygun türkülerin %38,68, 9-10-11-12. Sınıflara uygun türkülerin %34,91, 5-6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin %18,87, 6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin %5,19, 4-5-6-7-8-9-10-11-12. Sınıflara uygun türkülerin %1,89, 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin %0,47 olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgilere göre, 11-12. sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf düzeylerine göre daha uygun olduğu görülmüştür. 9-10-11-12, 5-6-7-8-9-10-11-12., 6-7-8-9-10-11-12. ve 4-5-6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin orta düzey yoğunlukta, 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun en düşük düzeyde olduğu gözlenmiştir.



Grafik 63. Karadeniz Bölgesine Ait Türkülerin Zorluk Düzeyi

Grafik 63'te Karadeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin zorluk düzeyleri gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 212 türkü incelenmiştir. Türkülerin %46,70'i *Zor*, %40,57'si *Orta*, %12,74'ünün ise *Kolay* olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler ışığında, Karadeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türküler incelendiğinde, *Zor* olan türkülerin yoğunlukta, *Orta* zorlukta olan türkülerin orta yoğunlukta, *Kolay* türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu belirlenmiştir.

4.2.13. Marmara Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Genel Tablolar

Tablo 177.

Balıkesir Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Ak Pınar Yapısına	La	Hüseyni	9/8	138	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Asma Da Salmış Filizi	La	Hüseyni	4/4	78	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Aşşa Mahalle Hocası	La	Diğer: Değişken Karışık	9/8	200	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Atım Durdu Ben Yoruldum	La	Diğer: Nevruz	9/8	170	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Balıkesir İçinde Körük Paytona Bindim	Sol	Mahur	9/8	210	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Ben Gürgenden Ut Yaparım	La	Mahur	9/8	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Bugün Heva Pusarmış	La	Diğer: Değişken Karışık	Değişken Karışık	92	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Çayırhisar'ın Ufak Tefek Taşları	Sol	Rast	9/8	160	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Damda Kürek Kırıldı	Re	Buselik	9/8	-	Si4-La5	Uygun	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Kolay

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyano Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zortluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Darbuka Çalınsa Da	La	Hüseyini	9/8	-	Sol4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Dere Kumları Gibi	La	Uşşak	9/8	-	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Evimizin Ardında Bir Tarla Mercimek	Si	Segah	2/4	72	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Geçelim Yoldan Geçelim	Re	Karcığar	9/8	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Koyun Meler Çoban Güler	La	Uşşak	4/4	56	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Güzelim Güzelim	La	Hicaz	9/8	170	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Hatice'm Camdan Bakıyor	Si	Segah	9/8	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
İki Keklik Bir Kayada Ötüyor	La	Muhayyer Kürdi	4/4	-	La4-Do6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Kuyu Dibi Derinden	La	Hüseyini	9/8	84	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Mendili Oyaladım	La	Uşşak	9/4	104	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Ocak Başında Denden	La	Uşşak	9/8	128	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Ocakta Süt Pişiriyor	Si	Segah	9/8	-	Si4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Uzun Çarşı Baştan Başa	La	Hicaz	9/8	100	La4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Vişne Dalı	Sol	Mahur	4/4	-	Sol4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Kolay

Balıkesir Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 23 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 177'de Balıkesir Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 178.

Bilecik Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırk Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Elmanın Bir Yanı Pembe	La	Diğer: Gülizar	9/8	-	La4- Sib5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Elmayı Nazik Soyarlar	Si	Segah	9/8	-	Sol4- Mi5	Uygun	4-5-9- 10-11-12	6-7-8-9- 10-11-12	Kolay
Giderken Çevirdiler Yolumdan	La	Uşşak	9/8	-	Sol4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Orta
İndim Derelerine	La	Uşşak	9/8	208	Sol4- Re5	Değil	4-5-9- 10-11-12	11-12	Zor
İndim Yarın Bahçesine	La	Hüseyini	Değişken Karışık	80	Sol4- Do6	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Zor
Kaynar Kazan Taşmaz Mı	La	Hüseyini	9/8	86	La4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	6-7-8-9- 10-11-12	Orta
Şu Bursa'nın Kestanesi	La	Diğer: Gülizar	9/8	68	Sol4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Yol Üstüne Kura Koymuş Çıkırığı	La	Hicaz	4/4	-	Fa#4- Mi5	Uygun	4-5-9- 10-11-12	6-7-8-9- 10-11-12	Orta

Bilecik Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 8 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 178'de Bilecik Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 179.

Bursa Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırk Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Ak Gülüm Uyanmıyor	La	Karcıgar	2/4	54	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Arpada Ektim Olacak	La	Hicaz	9/8	152	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
At Gelir	La	Uşşak	Değişken Karışık	-	Fa#4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
At Olur Da Depmez Mi	La	Hicaz	4/4	-	La4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Denizde Urganım Var	Sol	Mahur	4/4	-	Fa#4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Denizin Ortasında	La	Hicaz	4/4	80	La4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Dere Kunduzu Musun	La	Diğer: Gülizar	9/8	242	La4-La5	Değil	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Evimizin Önü Çaydır	La	Hicaz	4/4	80	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Gide Gide Gitmez Oldu Dizlerim	La	Uşşak	9/8	-	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Goca Bakır Gümlemes	La	Hüseyini	9/8	240	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Hadi Gidelim Bağlara	La	Diğer: Gülizar	9/8	138	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
İpeğim Al Yeşil İpeğim	La	Hicaz	9/8	272	Sol4-Re5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Mehmet Mehmet Ay Oğlan Mehmet	Sol	Hüseyini	9/8	144	La4-Sib5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Meşeli Dağlar Meşeli	La	Hüseyini	9/8	-	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Oğlan Adın İsmail	Sol	Diğer: Zavil	2/2 (Sebare)	104	Re4-La5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Pınara Vurdum Kazmayı	La	Uşşak	9/8	160	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Şimşir Pınarın Üstüym	La	Diğer: Gülizar	9/8	100	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor

Bursa Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 17 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 179'da Bursa Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 180.

Çanakkale Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırk Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Annem Entari Almış	La	Hicaz	9/8	208	La4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Ayna Çaktım Yüzüne	La	Hicaz	9/8	112	La4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Dere Boyu Tekneli	La	Uşşak	9/8	216	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Hasan Orak Biçiyor	Do	Çargah	9/8	-	Do5-Sol5	Uygun	4-5-9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Horozumun Tüyü Kara	La	Hüseyini	4/4	-	Fa#4-Fa5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Sıra Sıra Siniler	Sol	Mahur	4/4	-	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Aman Anne Tren Geliyor (Sinekçi'dir Evimiz)	La	Hicaz	9/8	108	La4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Şu Biga'nın Düzüne	Si	Segah	9/8	192	Si4-La5	Uygun	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Uzun Uzun Birmanlar	Si	Segah	9/8	-	Si4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Yatma Yeşil Çimene	Sol	Rast	9/8	-	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Yüce Dağ Başında Bir Ulu Çınar	La	Hüseyini	4/4	56	Sol4-Si5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor

Çanakkale Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 11 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 180'de Çanakkale Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 181.

Edirne Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Aman Dayler	Si	Diğer: Muhallif	9/8	76	Sol4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	5-6-7-8- 9-10-11- 12	Orta
Atımın Yelesi Beyaz	La	Hüseyini	9/8	-	Fa#4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Bir Gemim Var Salıverdim Engine	Sol	Diğer: Hicazkar	9/8	40	Sol4- Sib	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Püskül Pencereden Uçdu	La	Hüseyini	9/8	-	Sol4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Tabağa Koyarlar Balı	La	Hüseyini	9/8	-	Sol4- Do6	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor

Edirne Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 5 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 181’de Edirne Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 182.

İstanbul Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Bahçelerde Mor Meni	Sol	Hicaz	2/4	-	Fa#4- Fa5	Uygun	9-10- 11-12	5-6-7-8- 9-10-11- 12	Orta
Bir Dalda İki Kiraz	La	Saba	4/4	-	Sol4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	11-12	Zor
Çıktım Beyoğlu Başına	La	Saba	4/4	-	La4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Elmayı Nazik Soyarlar	Sol	Mahur	9/8	-	Sol4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Telgrafın Tellerine	La	Uşşak	4/4	-	Sol4- Re5	Değil	4-5-9- 10-11-12	9-10- 11-12	Zor
Yarım Gitti Çeşmeye	Sol	Diğer: Hicazkar	4/4	-	Sol4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta

İstanbul Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 6 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 182’de İstanbul Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 183.

Kırklareli Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Ah Tiren Kara Tiren	La	Hicaz	9/8	-	Sol4- Mi5	Uygun	4-5-9- 10-11- 12	9-10- 11-12	Orta
Malkara'dan Çıktı Bayrak	La	Diğer: Gülizar	Değişken Karışık	76	La4- Do6	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor

Kırklareli Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 2 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 183’te Kırklareli Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 184.

Kocaeli Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Bizim Evin Yanına	La	Hüseyini	4/4	88	La4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	5-6-7-8- 9-10-11- 12	Orta
Kur'a Kağıtları Alın Yeşilli	La	Diğer: Değişken Karışık	4/4	60	La4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Üç Güzel Oturmuş	Fa	Eviç	4/4	-	Mi#4- Si5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor

Kocaeli Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 3 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 184’te Kocaeli Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen

türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 185.

Sakarya Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Allı Yazma Başında	La	Hüseyini	4/4	112	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Evlerine Varamadım Gazelden	La	Hüseyini	Değişken Karışık	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Kur'a Kağıtları Aklı Kareli	La	Diğer: Gülizar	4/4	60	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor

Sakarya Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 3 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 185'te Sakarya Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

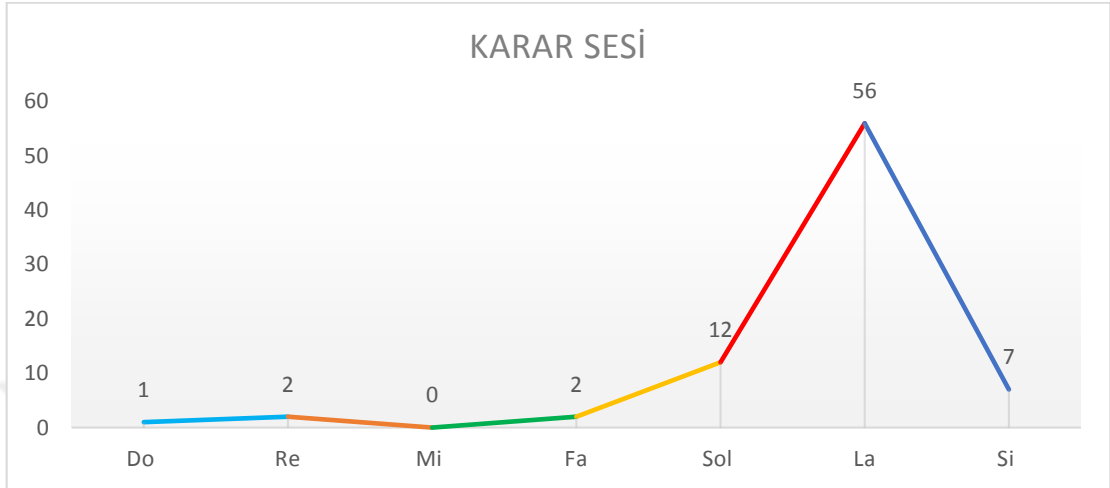
Tablo 186.

Tekirdağ Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Beyaz Topuk Besbellidir Mestinin Üstünden	La	Hüseyini	9/8	168	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Yörü Yeşillim Yörü	Fa	Eviç	4/4	58	Fa4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor

Tekirdağ Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 2 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 186'da Tekirdağ Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

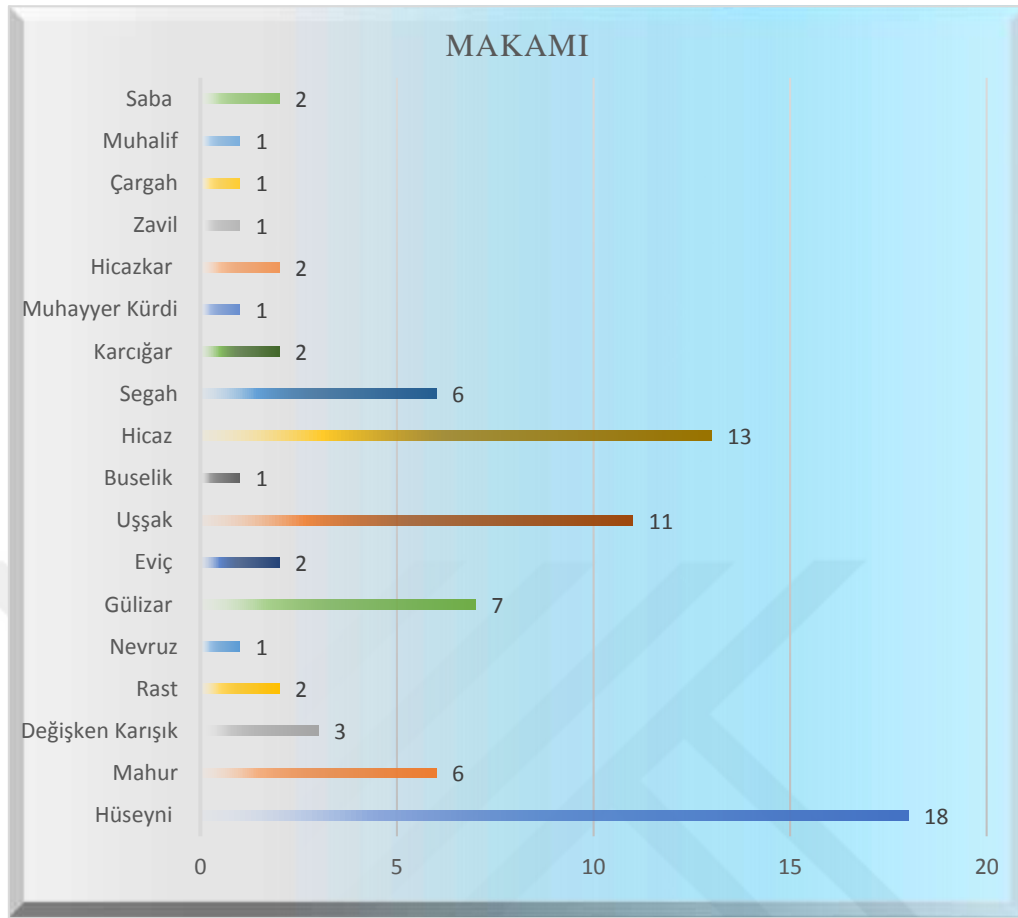
4.2.14. Marmara Bölgesine Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Dağılımlar



Grafik 64. Marmara Bölgesine Ait Türkülerin Karar Sesleri Dağılımı

Grafik 64'te Marmara Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin karar seslerinin dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 80 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin karar seslerinin %70'inin *La*, %15'inin *Sol*, %8,75'inin *Si*, %2,50'sinin *Re* ve *Fa*, %1,25'inin *Do* olduğu görülmüştür.

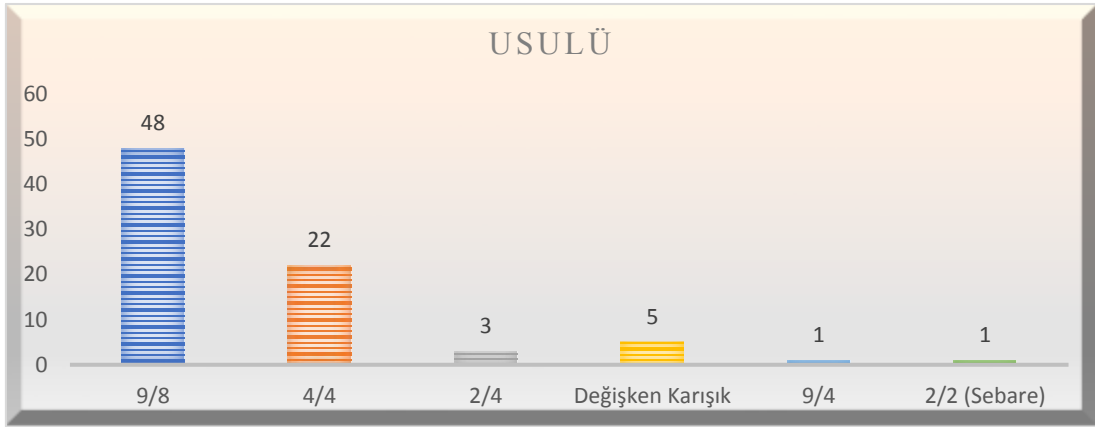
Bu bilgiler doğrultusunda, Marmara Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde bulunan en yoğun karar sesinin *La* olduğu belirlenmiştir. *Sol*, *Si* *Re* ve *Fa* karar seslerinde olan türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu, *Do* karar sesindeki türkülerin en az düzeyde olduğu, *Mi* karar sesinde ise hiç türkü olmadığı gözlenmiştir.



Grafik 65. Marmara Bölgesine Ait Türkülerin Makam Dağılımı

Grafik 65'te Marmara Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin makam dağılımları gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 80 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %22,50'sinin *Hüseyini*, %16,25'inin *Hicaz*, %13,75'inin *Uşşak*, %8,75'inin *Gülizar*, %7,50'sinin *Mahur* ve *Segah*, %3,75'inin *Değişken Karışık*, %2,50'sinin *Rast*, *Eviç*, *Karciğar*, *Hicazkar* ve *Saba*, %1,25'inin *Nevruz*, *Buselik*, *Muhayyer Kürdi*, *Çargah* ve *Muhalif* makamlarında olduğu belirlenmiştir.

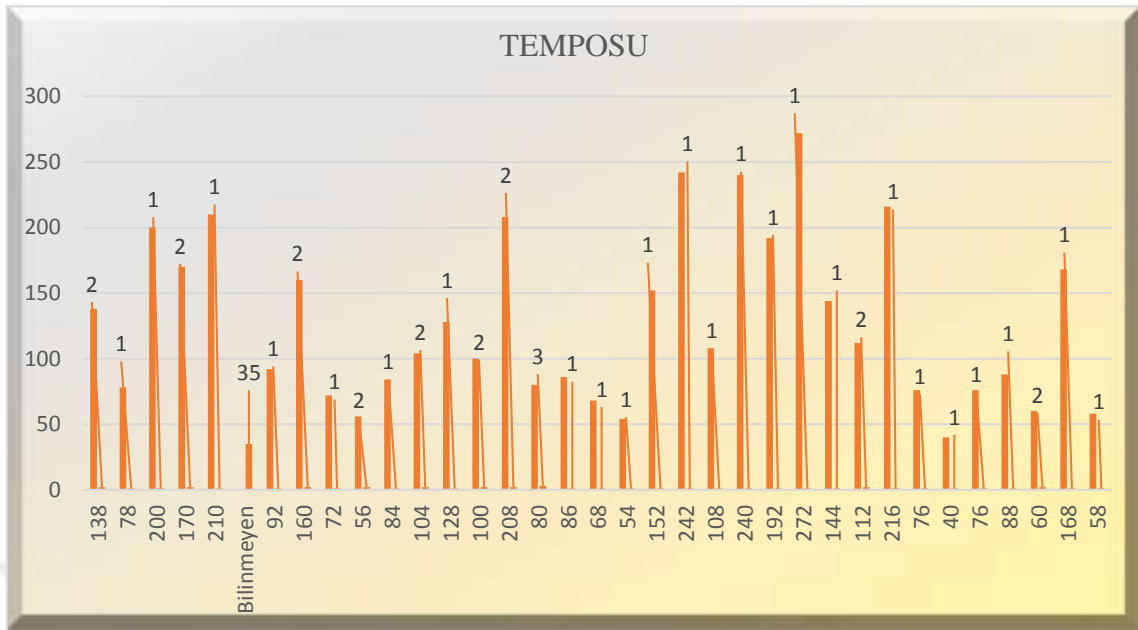
Bu bilgiler doğrultusunda, Marmara Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde bulunan en yoğun makamın *Hüseyini*, orta düzey yoğunluktaki makamların *Hicaz*, *Uşşak*, *Gülizar*, *Mahur*, *Segah*, *Değişken Karışık*, *Rast*, *Eviç*, *Karciğar*, *Hicazkar* ve *Saba*, en yoğunlukta olan makamların ise *Nevruz*, *Buselik*, *Muhayyer Kürdi*, *Çargah* ve *Muhalif* olduğu görülmüştür.



Grafik 66. Marmara Bölgesine Ait Türkülerin Usul Dağılımı

Grafik 66'da Marmara Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin usul dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 80 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %60'ı 9/8'lik, %22,50'si 4/4'lük, %6,25'i *Değişken Karışık*, %3,75'i 2/4'lük, %1,25'i 2/2'lik ve 9/4'lük olduğu incelenmiştir.

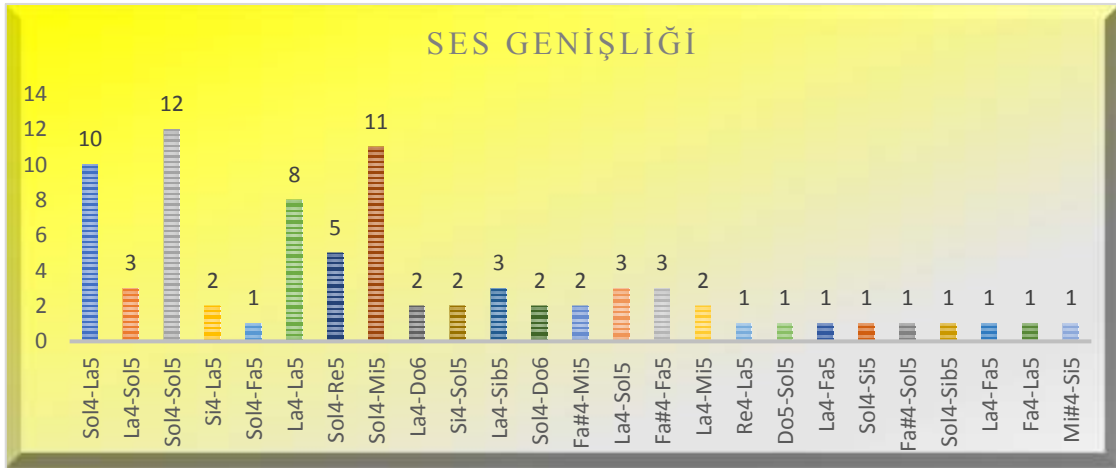
Bu bilgiler doğrultusunda, Marmara Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde bulunan en yoğun olan usulün 9/8'lik, orta düzey yoğunlukta olan usullerin 4/4'lük, *Değişken Karışık* ve 2/4'lük olduğu, en az düzeyde olan usullerin ise 2/2'lik ve 9/4'lük olduğu görülmüştür.



Grafik 67. Marmara Bölgesine Ait Türkülerin Tempo (Hız) Dağılımı

Grafik 67’de Marmara Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin tempo (hız) dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 80 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %43,75’inin *Temposunun Bilinmediği*, %3,75’inin 80, %2,50’sinin 60, 112, 208, 100, 104, 56, 76, 160 ve 170, %1,25’inin 88, 40, 192, 108, 216, 242, 152, 54, 144, 272, 138, 240, 68, 86, 128, 84, 72, 58, 168, 92, 210, 200, 78, 138 tempolarında olduğu belirlenmiştir.

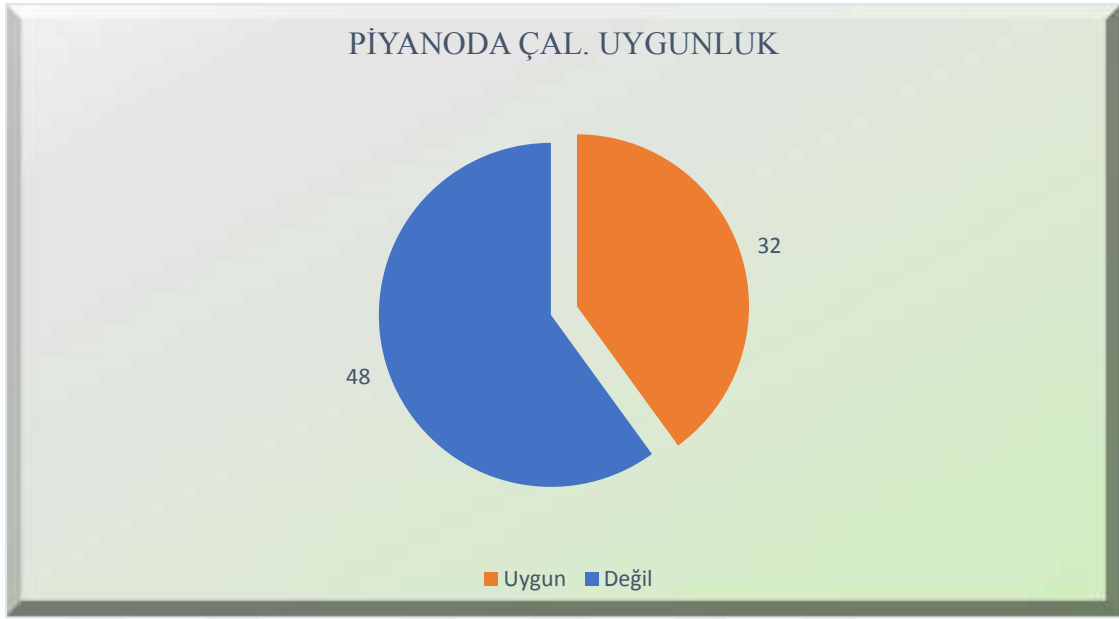
Bu bilgiler ışığında, *Temposu Bilinmeyen* türkülerin yoğunluğunun en fazla, 80, 60, 112, 208, 100, 104, 56, 76, 160 ve 170 tempolarındaki türkülerin orta yoğunlukta, 88, 40, 192, 108, 216, 242, 152, 54, 144, 272, 138, 240, 68, 86, 128, 84, 72, 58, 168, 92, 210, 200, 78 ve 138 tempolarındaki türkülerin ise yoğunluğunun en az olduğu görülmüştür.



Grafik 68. Marmara Bölgesine Ait Türkülerin Ses Genişliği

Grafik 68’de Marmara Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin piyanoya göre ses genişlikleri dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 80 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %15’i *Sol4-Sol5*, %13,75’i *Sol4-Mi5*, %12,50’si *Sol4-La5*, %10’u *La4-La5*, %6,25’i *Sol4-Re5*, %3,75’i *La4-Sol5*, *La4-Sib5*, *La4-Sol5* ve *Fa#4-Fa5*, %2,50’si *La4-Mi5*, *Fa#4-Mi5*, *Sol4-Do6*, *Si4-Sol5*, *La4-Do6* ve *Si4-La5*, %1,25’i ise *Sol4-Fa5*, *Re4-La5*, *Do5-Sol5*, *La4-Fa5*, *Sol4-Si5*, *Fa#4-Sol5*, *Sol4-Sib5*, *La4-Fa5*, *Fa4-La5* ve *Mi#4-Si5*’tir.

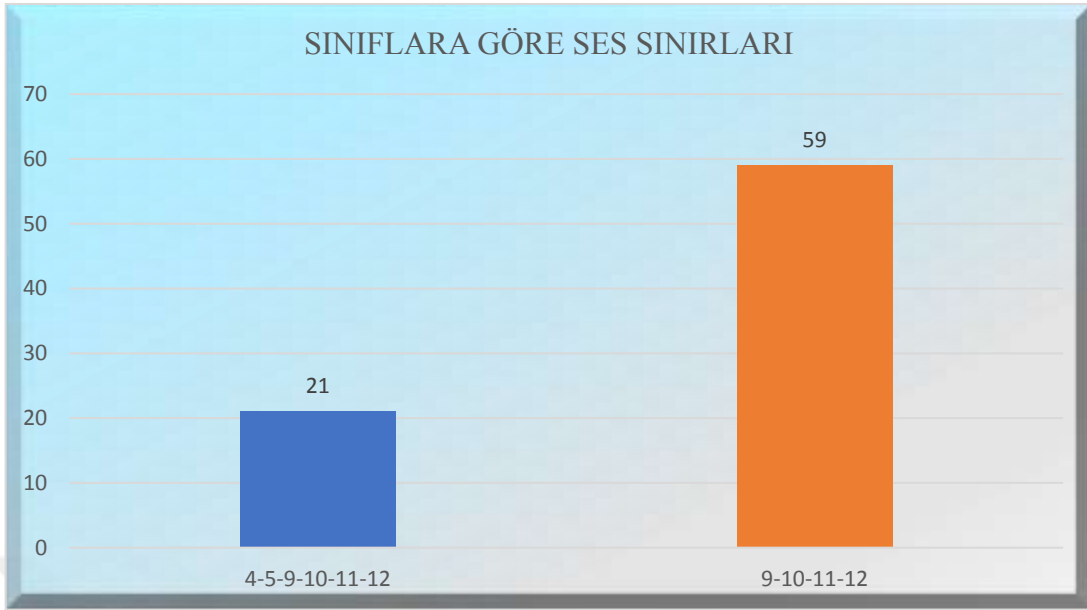
Bu bilgiler doğrultusunda, Marmara Bölgesine ait türkülerde *Sol4-Sol5* ses genişliğinde olan türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu görülmüştür. *Sol4-Mi5*, *Sol4-La5*, *La4-La5*, *Sol4-Re5*, *La4-Sol5*, *La4-Sib5*, *La4-Sol5*, *Fa#4-Fa5*, *La4-Mi5*, *Fa#4-Mi5*, *Sol4-Do6*, *Si4-Sol5*, *La4-Do6* ve *Si4-La5* ses genişliğinde olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, *Sol4-Fa5*, *Re4-La5*, *Do5-Sol5*, *La4-Fa5*, *Sol4-Si5*, *Fa#4-Sol5*, *Sol4-Sib5*, *La4-Fa5*, *Fa4-La5* ve *Mi#4-Si5* ses genişliğinde olan türkülerin ise yoğunluğunun en az olduğu belirlenmiştir.



Grafik 69. Marmara Bölgesine Ait Türkülerin Piyanoda Çalınmaya Uygunluğu (Solo)

Grafik 69'da Marmara Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin *piyanoda solo olarak çalınmaya uygunlukları* gösterilmiştir. Bu bilgilerden hareketle 80 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %60'ının *piyanoda solo olarak çalınmak için uygun olmadığı*, %40'ının ise *piyanoda çalınmaya uygun olduğu* görülmüştür.

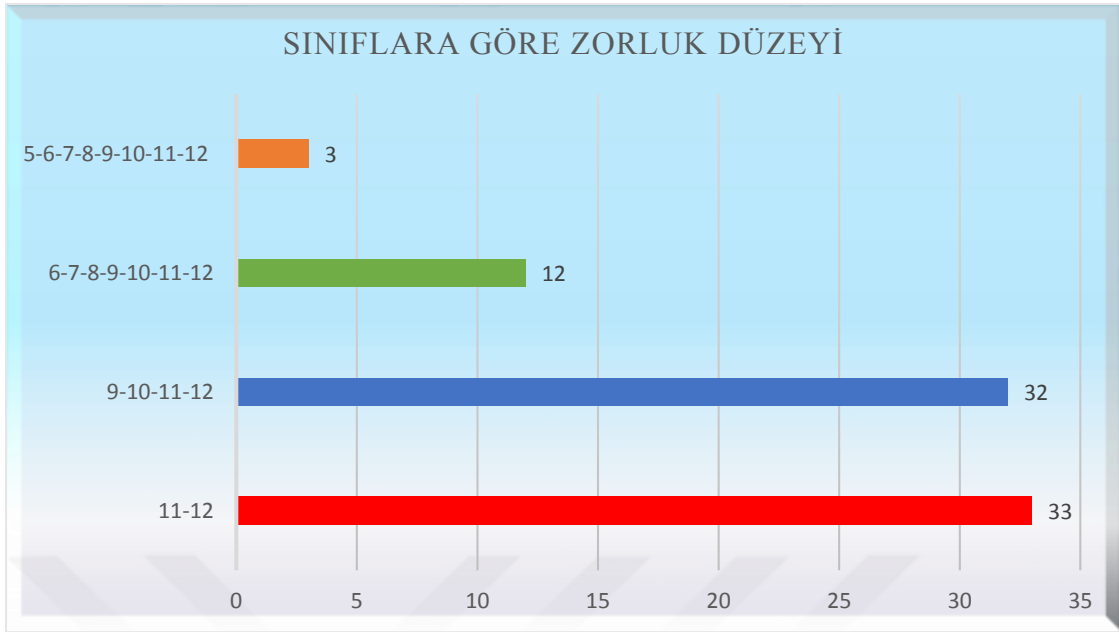
Buradan hareketle, *piyanoda solo olarak çalınmaya uygun olmayan türkülerin uygun* türkülere oranla daha fazla olduğu dikkat çekmektedir.



Grafik 70. Marmara Bölgesine Ait Türkülerin Sınıflara Göre Ses Sınırları

Grafik 70’de Marmara Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin sınıflara göre ses sınırları gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 80 türkü incelenmiştir. Ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin %73,75, 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin %26,25 olduğu belirlenmiştir.

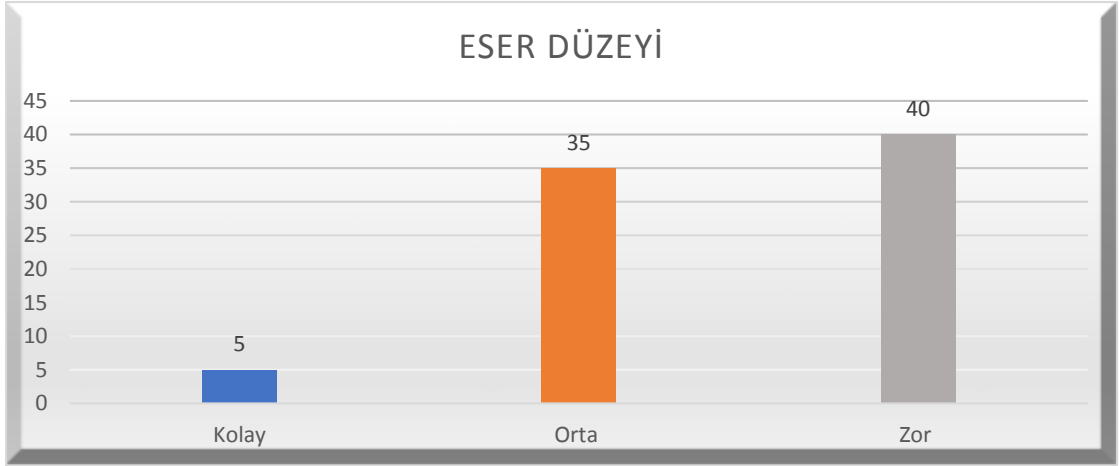
Bu bilgiler doğrultusunda, ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin yoğunlukta olduğu, 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu görülmüştür.



Grafik 71. Marmara Bölgesine Ait Türkülerin Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi

Grafik 71’de Marmara Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin sınıflara göre zorluk düzeyi gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 80 türkü incelenmiştir. İncelenen türküler içerisinde zorluk düzeyi 11-12. sınıflara uygun türkülerin %41,25, 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin %40, 6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin %15, 5-6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin ise %3,75 olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, 11-12. sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf düzeylerine göre daha uygun olduğu gözlenmiştir. 9-10-11-12 ve 6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin orta düzey yoğunlukta, 5-6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun en düşük düzeyde olduğu görülmüştür.



Grafik 72. Marmara Bölgesine Ait Türkülerin Zorluk Düzeyi

Grafik 72’de Marmara Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin zorluk düzeyleri gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 80 türkü incelenmiştir. Türkülerin %50’si *Zor*, %43,75’i *Orta*, %6,25’inin ise *Kolay* olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, Marmara Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türküler incelendiğinde, *Zor* olan türkülerin yoğunlukta, *Orta* zorlukta olan türkülerin orta yoğunlukta, *Kolay* türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu görülmüştür.

4.2.15. Diğer Yörelere Ait Türkülerin Müzikal Analizi

Tablo 187.

Kerkük Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar-Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Aya Bak Yıldız Bah	La	Uşşak	10/8	100	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Bakar Kapı Zarınnan	Do	Segah	Değişken Karışık	-	La#4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Beyaz Gül Kırmızı Gül	La	Uşşak	4/4	66	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Bizim Elde Bahar Olur	La	Uşşak	10/8	88	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Cerrevin Kulpu Burma	Si	Segah	10/16	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Çoban Kızı Çoban Kızı	Do	Çargah	10/8	84	Sol4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Dağlara Septim Ekin	La	Hüseyni	10/16	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Altın Yüzük Hoş Bilezik	Sol	Rast	10/8	340	Re4-Do5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Ey Gız Mene Bak Bak	Si	Segah	10/8	-	Sol4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Kolay
Giderem Yolum Dağdı	La	Uşşak	10/8	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Güzel Yara Bak	La	Saba	10/8	88	La4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Güzellerde n Üç Güzel Var Sevilir	La	Uşşak	6/8	80	Fa#4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Havışımızda Tut Var	Sol	Mahur	10/8	110	Sol4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Helliyden Dağlar Kamış	Do	Çargah	4/4	88	Si4-La5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
İncili Sedef Kolbağın	La	Uşşak	12/8	84	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Kolay
Ninay Ninay Naz Hanım	La	Uşşak	10/8	60	Sol4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Kaleden Keleye Şahin Uçurdum	Sol	Rast	10/8	84	Re4-Sol5	Değil	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Kar Etmez Ahım Sen Gülizar'e	La	Saba	6/8	-	La4-Re5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Mektup Yazdım Yare Almadı	La	Uşşak	10/8	66	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Oğlan Yağlıgın Hanı	Do	Çargah	Değişken Karışık	144	Si4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Süsen-i Mahmur Yakası	La	Uşşak	10/8	-	La4-Mi5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Veziranasın Vezirana	Do	Çargah	10/8	80	Si4-Mi5	Uygun	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Zeyneb'im Yar Zeyneb'im	La	Uşşak	10/8	72	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta

Kerkük Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 23 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 187'de Kerkük Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 188.

Kerkük Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo (Uzun Havalar)

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Gülüm Digel Men Seni Seveli	La	Muhayyer	Serbest	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor

Kerkük Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 1 uzun hava olduğu incelenmiştir. Tablo 188’de Kerkük Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen uzun havaların müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 189.

Azerbaycan Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Anacan	Si	Segah	6/8	-	Si4-Mi5	Uygun	4-5-9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Arakçının Mendedir Ceyran	Si	Segah	6/8	-	Si4-Do6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Tello	Do	Çargah	6/8	96	La4-Sol5	Uygun	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Ay Gız Menim Canımsan	La	Hüseyni	6/8	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Ay Gız Tavus Kimisen	Do	Çargah	Değişken Karışık	-	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Bizden Ayağ Kesen Gözel	La	Uşşak	12/8	-	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Bu Dağda Maral Gezer	La	Hüseyni	6/8	88	Sol4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Bu Dağdan Aşmak Olmaz	La	Kürdi	12/8	120	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Bu Galbimin Sevinci Senin Yadigarındır	La	Hüseyni	12/8	32	Fa#4-Sol5	Değil	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Orta
Dara Zülfün Sar Her Yana	Si	Segah	6/4	-	La4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Dişlerin İncidendir	Sol	Mahur	Değişken Karışık	100	Fa4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun	La	Hüseyni	6/8	92	Fa4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Garanfil Abı Gerek	La	Hicaz	6/8	-	La4-Mi5	Uygun	9-10-11-12	6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Gaşın Kemana Benzer Measure	Si	Diğer: Muhalif	6/8	-	Fa4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Gara Gile	Fa	Uşşak	6/4	48	Fa4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Gezme Menden Aralı	La	Kürdi	6/8	-	La4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Gözlerem Yolunu	Sol	Segah	6/8	-	Si4- La5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Güle Güle Ay Hanım	La	Uşşak	6/8	96	La4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Men Aşık Dolan Bağı	Do	Çargah	12/8	92	S4- Si5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Meyvelerden Üç Meyve Var	Si	Çargah	6/8	-	Sol4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Özüne Özüm Kurban	La	Uşşak	6/8	96	La4- Do5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Guleyli	Si	Segah	18/8	-	Si4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Süreyya	Re	Hicaz	6/8	84	La4- Sib5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Sudan Gelen Sürmeli Kız	Do	Çargah	12/8	-	Si4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Zor
Yar Eğer Nazenin Olsa	Si	Segah	6/8	-	Si4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Yatırdım Yatırdım Dan Sesine	La	Uşşak	12/8	96	Sol4- Fa5	Değil	9-10- 11-12	5-6-7-8- 9-10-11- 12	Kolay
Yüzünde Garadır Halm	La	Uşşak	Değişken Karışık	60	La4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	11-12	Zor
Yanıram Aşkına Can Yar	La	Hüseyni	6/4	-	Sol4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor

Azerbaycan Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 28 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 189’da Azerbaycan Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 190.

Azerbaycan Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo (Uzun Havalar)

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Bilmem Meni Niçün Atmış Unutmuş	Si	Diğer: Muhalif	Serbest	-	Sib4- Sib5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor

Azerbaycan Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 1 uzun hava olduğu incelenmiştir. Tablo 190’da Azerbaycan Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen uzun havaların müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 191.

Rumeli Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırk Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyano Çal. Uygunluk	Simfara Göre Ses Sınırları	Simfara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Adım Adım Hak Yoluna Varayım	Re	Diğer: Arazbar	Değişken Karışık	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Ak Güvercin Olaydım	La	Uşşak	4/4	72	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Altın Tabakta Vişne	La	Hüseyni	9/8	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Arabaya Taş Koydum	Si	Segah	4/4	60	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Atımı Bayledim Delikli Taşa	La	Hüseyni	8/8	-	Sol4-Do6	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Atladım Bahçene Girdim Gülleri Fincan Gibi	Fa#	Eviç	9/8	152	Fa4-Si5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Avlu Deliğinden Boyun Gösterir	La	Diğer: Gülizar	9/8	-	La4-Sib5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Ayağına Giymiş Sedef Nalini	Fa#	Eviç	9/8	216	Re4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Bahçelerde Al Kiraz	La	Uşşak	9/8	-	Sol4-Fa5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Ben Gül İdim	La	Hüseyni	Değişken Karışık	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Bu Şumnu'nun İçlerinde	La	Diğer: Gülizar	9/8	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Demirciler Demir Döğür Tunç Olur	La	Diğer: Gülizar	9/8	-	Sol4-Sib2	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Denizin Dibi Derin	Do	Çargah	9/8	-	Do5-Sol5	Uygun	9-10-11-12	4-5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay
Evimizin Önü Cami	Si	Segah	9/8	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Evimizin Önü Hatice'm	La	Uşşak	9/8	-	Sol4-Fa5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyano da Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Evlerine Vara Gele	La	Uşşak	5/8	82	Sol4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Ey Benim Mestane Gözlüm	Fa	Eviç	9/8	150	Fa4- La5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Gök Güvercin Olaydım Sabriye'm	La	Muhayyer Kürdi	4/4	-	Sol4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Gurbet Elin Naşapası Tuç Olur	La	Uşşak	14/8	-	Sol4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	11-12	Zor
Hanım Ayşem	Sol	Mahur	9/8	-	Sol4- Fa5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Hatice'me Varayım	La	Karcıgar	10/8	44	Fa#4- Fa#5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
İçtim İçtim Gönlümü Verdim	Sol	Nikriz	4/4	-	Fa#4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
İmelerin	La	Hüseyni	4/4	-	Sol4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
İndim Yarın Bahçesine	La	Diğer: Gülizar	9/8	-	La4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Kahvenin Ötünden Gelir Geçersin	La	Diğer: Değişken Karışık	9/8	-	Fa#4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor
Kar Yağar Alçaklare	Do	Çargah	4/4	-	Do5- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Kırmızı Gültün Alı Var	Do	Hicaz	4/4	-	Sol4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	11-12	Zor
Mendilimin Ucu Pembe	La	Uşşak	7/8	-	Sol4- Mi5	Değil	4-5-9- 10-11-12	11-12	Zor
Ocak Başında Kaldım	La	Hicaz	9/8	-	Sol4- Sol5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Penceresi Yola Karşı	Sol	Nikriz	9/8	-	Fa#4- La5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Rodop Dağları Be Pakize'm	Si	Segah	7/8	-	Si4- Si5	Uygun	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Zor
Sabah Sabah Dolaşalım Yalrı	La	Hüseyni	9/8	-	Sol4- Sol5	Değil	9-10- 11-12	9-10- 11-12	Orta
Sabahın Seher Vaktinde	La	Hüseyni	9/8	-	Sol4- La5	Değil	9-10- 11-12	11-12	Zor

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Salkım Söğüdün Altında	Sol	Diğer: Hicazkar	9/8	-	Sol4-Lab5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Şalın Bir Ucu Yerededir	La	Hüseyni	9/8	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Şanışın Altı	La	Hicaz	4/4	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Şimsir Pınarın Kildi	La	Diğer: Gülizar	9/8	-	Sol4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Zor
Şu Kabak Çiçeği Ne Açar Ne Kokar	La	Hicaz	4/4	46	Sol4-Fa#5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Üç Güzeller	La	Diğer: Değişken Karışık	9/8	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Üsküp'e Varmadan Gelir Kumanova	La	Hicaz	7/8	-	Sol4-Fa5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Yeşil Kurbağalar Öter Göllerde	La	Hüseyni	4/4	88	La4-La5	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor
Yüksek Kahvelerde Ahmet	La	Uşşak	9/8	184	Sol4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Yüksek Minareden Attım Fesimi	Si	Segah	9/8	-	La4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor
Zilli Maşa Darbuka	La	Hicaz	9/8	-	La4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor

Rumeli Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 44 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 191'de Rumeli Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 192.

Musul Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Alemde Yarımı Bene Verseler	La	Hüseyni	10/8	-	La4-Fa5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Aşk Elinden Yandı Canım	Si	Segah	8/8	256	Si4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Kolay

Musul Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 2 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 192’de Musul Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 193.

Kırım Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Siyt Osman	La	Buselik	3/4	80	Sol4-La5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta

Kırım Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 1 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 193’te Kırım Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

Tablo 194.

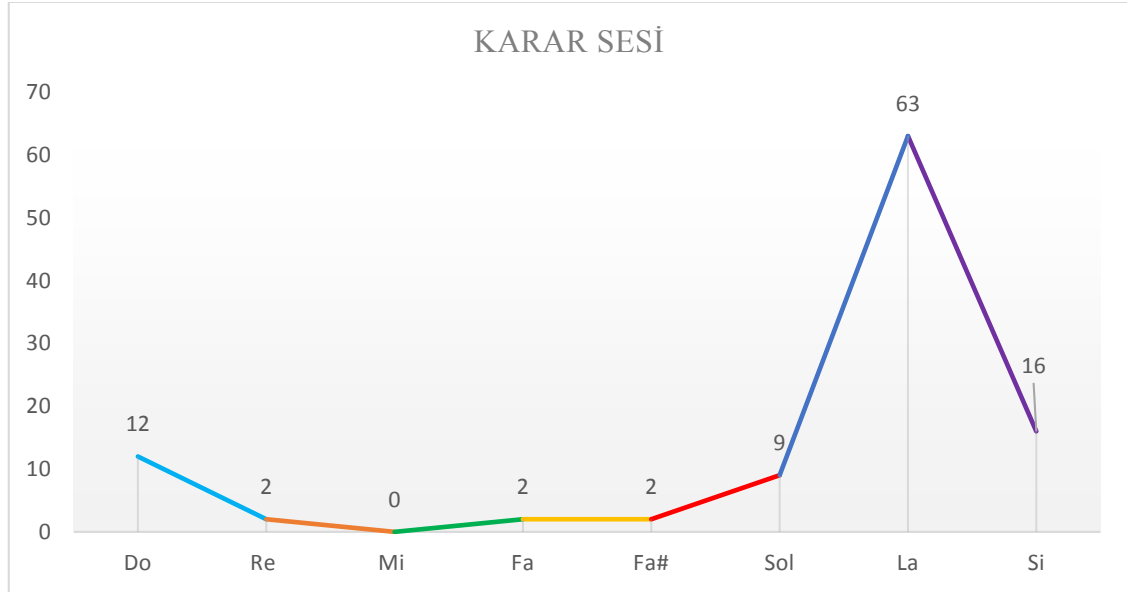
Kıbrıs Yöresine Ait Türkülerin Müzikal Özelliklerine İlişkin Genel Tablo

Kırık Havalar									
Adı	Karar Sesi	Makamı	Usulü	Temposu	Ses Genişliği	Piyanoda Çal. Uygunluk	Sınıflara Göre Ses Sınırları	Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi	Eser Düzeyi
Bahçalarda Gülümsün	Si	Segah	9/8	-	Si4-Re5	Uygun	4-5-9-10-11-12	11-12	Zor
Bahçelerde Altın Top	La	Hüseyni	4/4	-	La4-Sol5	Değil	9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Beşparmak Dağı Sıra	La	Hüseyni	4/4	-	La4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Bir Mendil Aldım Şherden	La	Hüseyni	10/8	50	La4-La5	Değil	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta
Mektup Yazdım Alasın	La	Uşşak	4/4	-	La4-Mi5	Değil	4-5-9-10-11-12	5-6-7-8-9-10-11-12	Orta
Yazın Çiçeği Güldür	La	Hüseyni	5/8	-	Sol4-Do6	Değil	9-10-11-12	11-12	Zor

Kıbrıs Yöresine ait içerisinde değer ifadeleri bulunan 6 türkü olduğu incelenmiştir. Tablo 194’te Kıbrıs Yöresine ait değer ifadeleri olduğu belirlenen

türkülerin müzikal özellikleri genel çerçevede ele alınmıştır. Elde edilen genel bilgiler doğrultusunda çeşitli analizlerde bulunulacaktır.

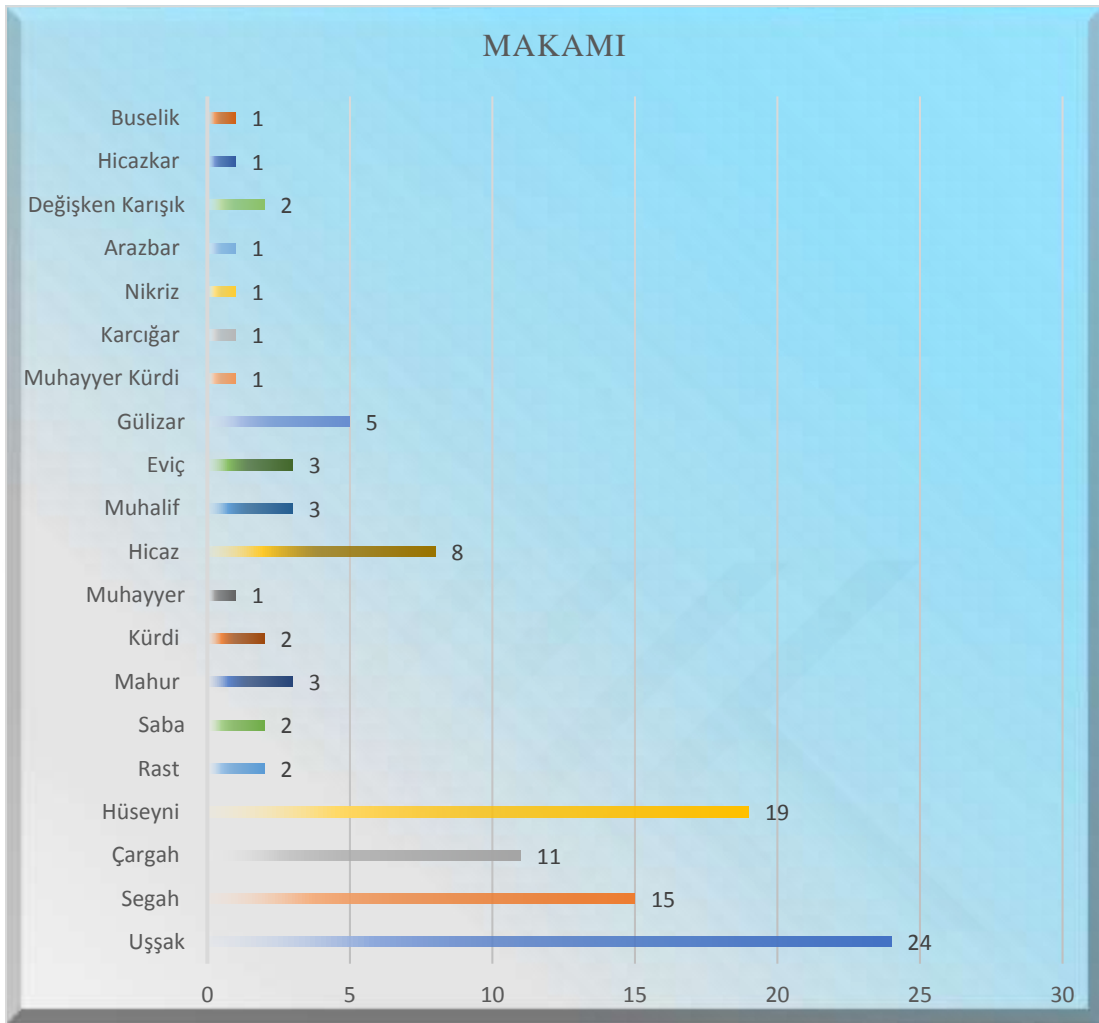
4.2.16. Diğer Yörelere Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Dağılımlar



Grafik 73. Diğer Yörelere Ait Türkülerin Karar Sesleri Dağılımı

Grafik 73'te Türkiye'nin 7 bölgesi dışında kalan *Diğer* Yörelere ait değer ifadeleri bulunan türkülerin karar seslerinin dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 106 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin karar seslerinin %59,43'ünün *La*, %15,09'unun *Si*, %11,32'sinin *Do*, %8,49'unun *Sol*, %1,89'unun *Re*, *Fa* ve *Fa#* olduğu belirlenmiştir.

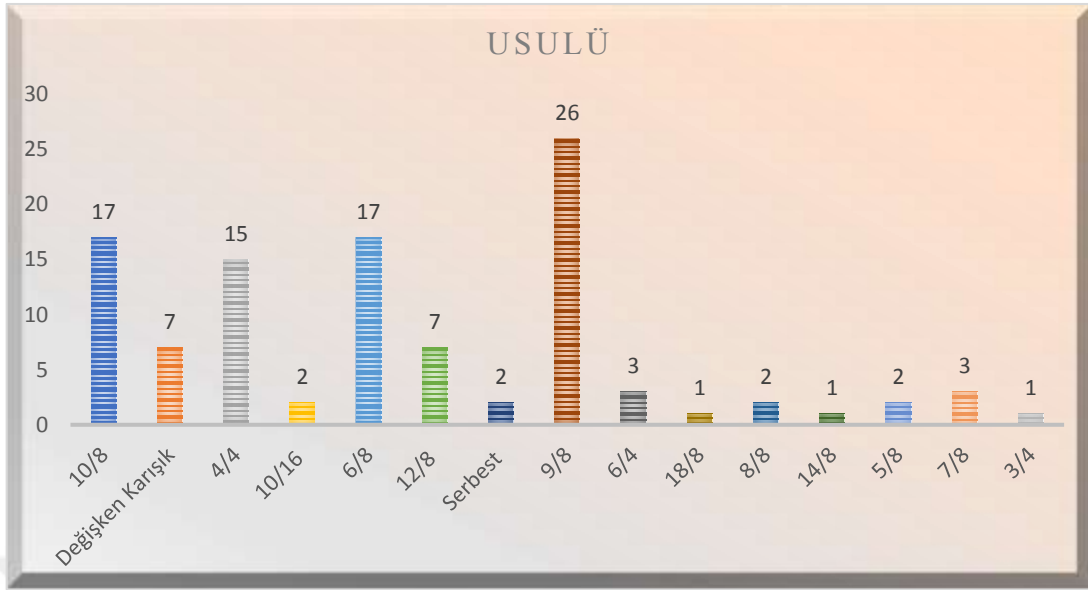
Bu bilgilerden hareketle, *Diğer* olarak belirtilen yöreye ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun karar sesinin *La* olduğu görülmüştür. *Si*, *Do* ve *Sol* karar seslerindeki türkülerin orta düzeyde, *Re*, *Fa* ve *Fa#* olan türkülerin ise en az düzeyde olduğu gözlenmiştir.



Grafik 74. Diğer Yörelere Ait Türkülerin Makam Dağılımı

Grafik 74'te *Diğer* Yörelere ait değer ifadeleri bulunan türkülerin makam dağılımları gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 106 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %22,64'ü *Uşşak*, %17,92'si *Hüseyini*, %14,15'i *Segah*, %10,38'i *Çargah*, %7,55'i *Hicaz*, %4,72'si *Gülizar*, %2,83'ünün *Mahur*, *Muhalif* ve *Eviç*, %1,89'unun *Rast*, *Saba*, *Kürdi*, *Nikriz* ve *Değişken Karışık*, %0,94'ünün ise *Muhayyer*, *Buselik*, *Arazbar*, *Hicazkar*, *Muhayyer Kürdi* ve *Karciğar* olduğu görülmüştür.

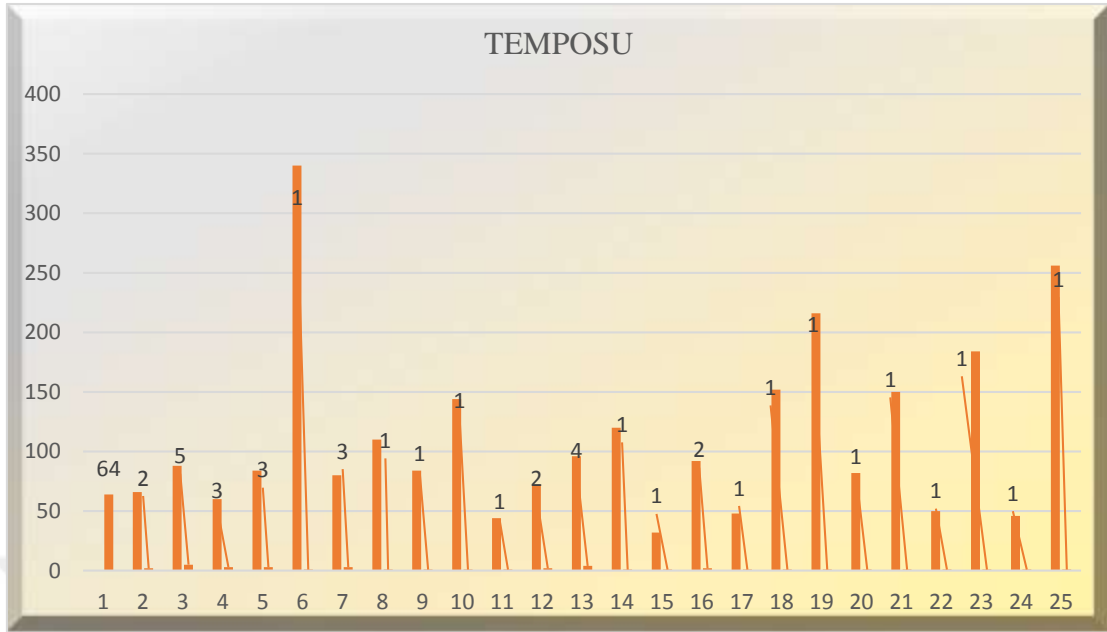
Bu bilgilerden hareketle, *Diğer* Yörelere ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde bulunan en yoğun makamın *Uşşak*, orta düzey yoğunluktaki makamların *Hüseyini*, *Segah*, *Çargah*, *Hicaz*, *Gülizar*, *Mahur*, *Muhalif* ve *Eviç* *Rast*, *Saba*, *Kürdi*, *Nikriz* ve *Değişken Karışık*, en az yoğunlukta olan makamların ise *Muhayyer*, *Buselik*, *Arazbar*, *Hicazkar*, *Muhayyer Kürdi* ve *Karciğar* olduğu belirlenmiştir.



Grafik 75. Diğer Yörelere Ait Türkülerin Usul Dağılımı

Grafik 75’de *Diğer* Yörelere ait değer ifadeleri bulunan türkülerin usul dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 106 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %24,53’unun 9/8’lik, %16,04’ünün 10/8’lik ve 6/8’lik, %14,15’inin 4/4’lük, %6,60’ının *Değişken Karışık* ve 12/8’lik, %2,83’ünün 6/4’lük, *Serbest* ve 7/8’lik, %1,89’unun 8/8’lik, 5/8’lik ve 10/16’lık, %0,94’ünün ise 3/4’lük, 14/8’lik ve 18/8’lik olduğu belirlenmiştir.

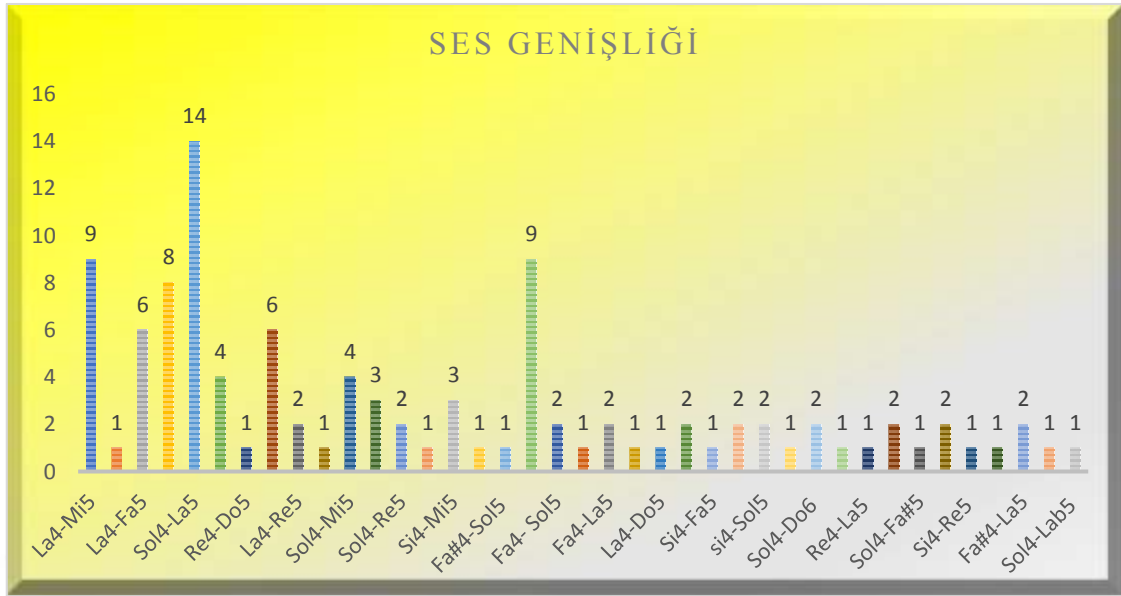
Bu bilgiler doğrultusunda, *Diğer* Yörelere ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde bulunan en yoğun olan usulün 9/8’lik, orta düzey yoğunlukta olan usullerin 10/8’lik, 6/8’lik, 4/4’lük, *Değişken Karışık*, 12/8’lik, 6/4’lük, *Serbest*, 7/8’lik, 8/8’lik, 5/8’lik, 10/16’lık olduğu, en az yoğunluktaki usullerin ise 3/4’lük, 14/8’lik ve 18/8’lik olduğu görülmüştür.



Grafik 76. Diğer Yörelere Ait Türkülerin Tempo (Hız) Dağılımı

Grafik 76’da *Diğer* Yörelere ait değer ifadeleri bulunan türkülerin tempo (hız) dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 106 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %60,38’inin *Temposunun Bilinmediği*, %4,72’sinin temposunun 88, %3,77’sinin temposunun 84 ve 96, %2,83’ünün 80 ve 60, %1,89’ununki 100, 66, 72 ve 92, %0,94’ününkinin ise 340, 110, 216, 152, 82, 150, 144, 184, 44, 46, 50, 256, 120, 32 ve 48 olduğu görülmüştür.

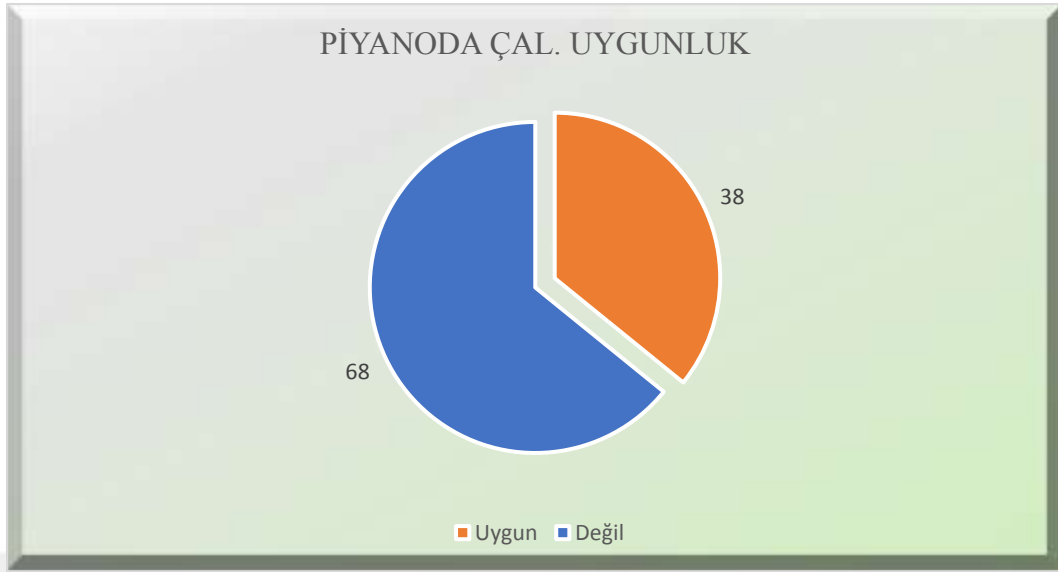
Bu bilgiler ışığında, *Temposu Bilinmeyen* türkülerin yoğunluğunun en fazla, 88, 84, 96, 80, 60, 100, 66, 72 ve 92 tempolarındaki türkülerin orta yoğunlukta, 340, 110, 216, 152, 82, 150, 144, 184, 44, 46, 50, 256, 120, 32 ve 48 tempolarındaki türkülerin ise yoğunluğunun en az düzeyde olduğu belirlenmiştir.



Grafik 77. Diğer Yörelere Ait Türkülerin Ses Genişliği

Grafik 77’de *Diğer* Yörelere ait değer ifadeleri bulunan türkülerin piyanoya göre ses genişlikleri dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 106 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %13,21’i *Sol4-La5*, %8,49’u *La4-Mi5* ve *La4-La5*, %7,55’i *Sol4-Sol5*, %5,66’sı *La4-Fa5* ve *Sol4-Fa5*, %3,77’si *La4-Sol5* ve *Sol4-Mi5*, %2,83’ünün *Si4-La5* ve *Si4-Mi5*, %1,89’u *Fa#4-La5*, *Do5-Sol5*, *La4-Sol5*, *Sol4-Do6*, *Si4-Si5*, *Fa4-La5*, *La4-Sib5*, *Fa4-Sol5*, *Si4-Sol5*, *Sol4-Re5* ve *La4-Re5*, %0,94’ünün ise *Si4-Re5*, *Sol4-Fa#5*, *Sol4-Lab5*, *Fa#4-Fa#5*, *Sol4-Sib²5*, *Re4-La5*, *Sib4-Sib5*, *Si4-Fa5*, *La4-Do5*, *Fa4-Fa5*, *Si4-Do6*, *Re4-Sol5*, *Fa#4-Mi5*, *Re4-Do5*, *La#4-Mi5* ve *Fa#4-Mi5* ses genişliğinde olduğu belirlenmiştir.

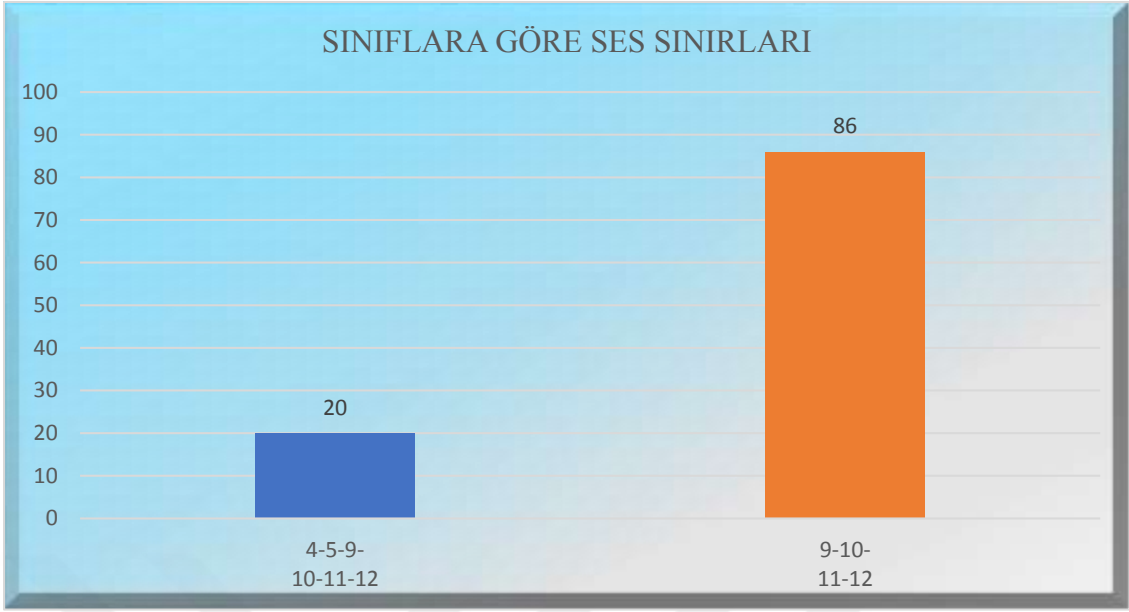
Bu bilgiler doğrultusunda, *Diğer* Yörelere ait türkülerde *Sol4-La5* ses genişliğinde olan türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu görülmüştür. *La4-Mi5*, *La4-La5*, *Sol4-Sol5*, *La4-Fa5*, *Sol4-Fa5*, *La4-Sol5*, *Sol4-Mi5*, *Si4-La5*, *Si4-Mi5*, *Fa#4-La5*, *Do5-Sol5*, *La4-Sol5*, *Sol4-Do6*, *Si4-Si5*, *Fa4-La5*, *La4-Sib5*, *Fa4-Sol5*, *Si4-Sol5*, *Sol4-Re5* ve *La4-Re5* ses genişliğinde olan türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu, *Si4-Re5*, *Sol4-Fa#5*, *Sol4-Lab5*, *Fa#4-Fa#5*, *Sol4-Sib²5*, *Re4-La5*, *Sib4-Sib5*, *Si4-Fa5*, *La4-Do5*, *Fa4-Fa5*, *Si4-Do6*, *Re4-Sol5*, *Fa#4-Mi5*, *Re4-Do5*, *La#4-Mi5* ve *Fa#4-Mi5* ses genişliğinde olanların ise en az düzey yoğunlukta olduğu gözlenmiştir.



Grafik 78. Diğer Yörelere Ait Türkülerin Piyanoda Çalınmaya Uygunluğu (Solo)

Grafik 78’de *Diğer* Yörelere ait değer ifadeleri bulunan türkülerin piyanoda solo olarak çalınmaya uygunlukları gösterilmiştir. Bu bilgilerden hareketle 106 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %64,15’inin *Piyanoda Solo Olarak Çalınmaya Uygun Olmadığı*, %35,85’inin ise *Piyanoda Çalınmaya Uygun Olduğu* incelenmiştir.

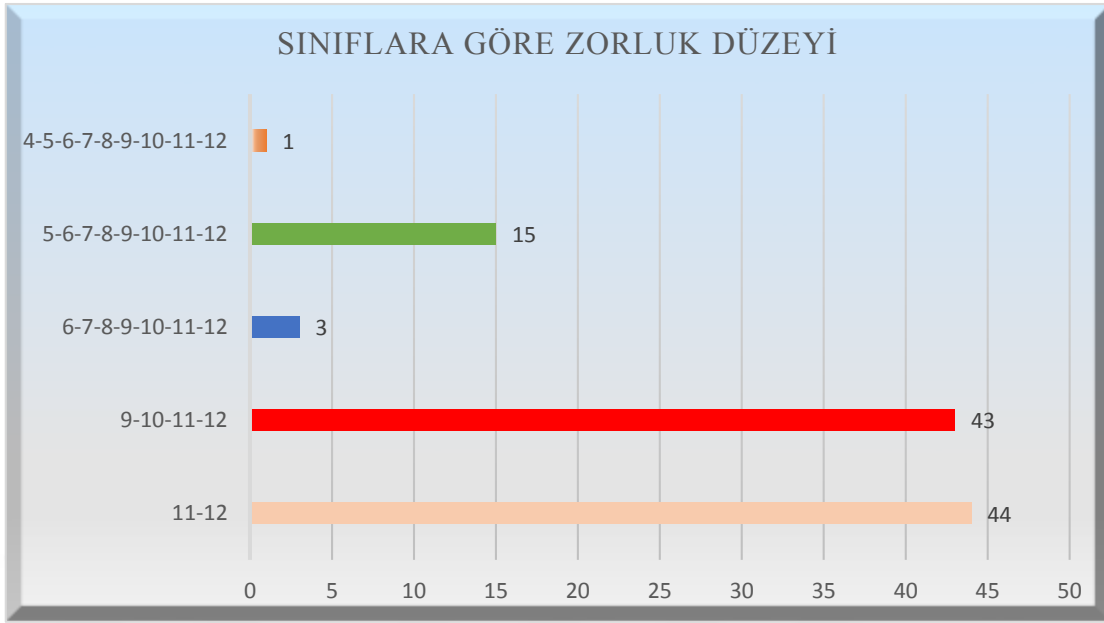
Buradan hareketle, *Piyanoda Solo Olarak Çalınmaya Uygun Olmayan* türkülerin *Piyanoda Çalınmaya Uygun Türkülere* oranla daha fazla olduğu dikkat çekmektedir.



Grafik 79. Diğer Yörelere Ait Türkülerin Sınıflara Göre Ses Sınırları

Grafik 79'da *Diğer* Yörelere ait değer ifadeleri bulunan türkülerin sınıflara göre ses sınırları gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 106 türkü incelenmiştir. Ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin %81,13, 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin %18,87 olduğu belirlenmiştir.

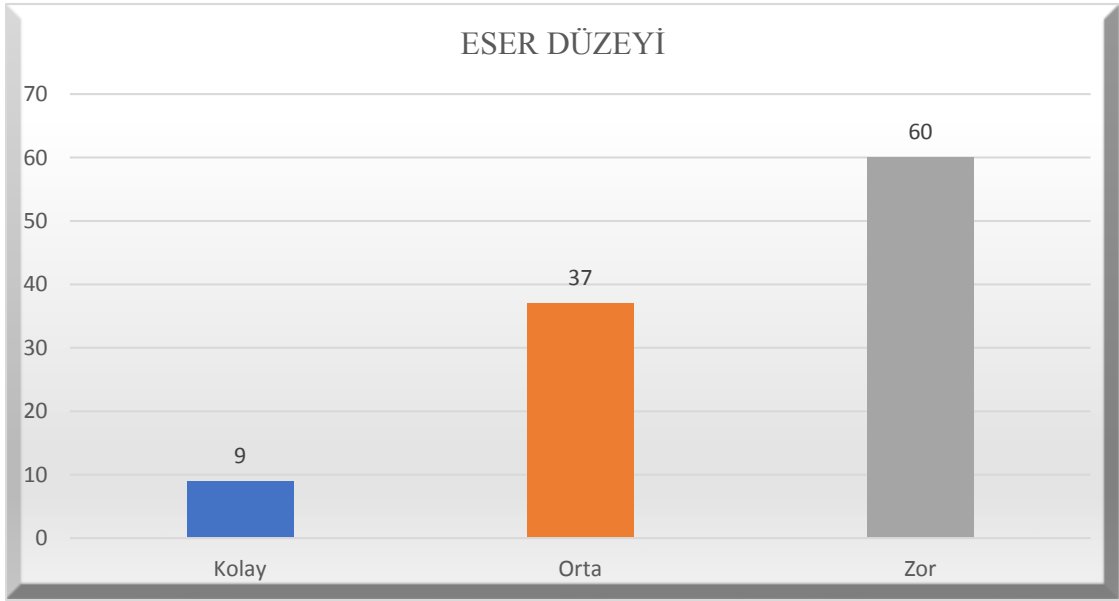
Bu bilgiler doğrultusunda, ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu, 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin ise yoğunluğunun en az olduğu görülmüştür.



Grafik 80. Diğer Yörelere Ait Türkülerin Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi

Grafik 80'de *Diğer Yörelere* ait değer ifadeleri bulunan türkülerin sınıflara göre zorluk düzeyi gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 106 türkü incelenmiştir. İncelenen türküler içerisinde zorluk düzeyi *11-12.* sınıflara uygun türkülerin %41,51, *9-10-11-12.* Sınıflara uygun türkülerin %40,57, *5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %14,15, *6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %2,83, *4-5-6-7-8-9-10-11-12.* Sınıflara uygun türkülerin ise %0,94 olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler ışığında, *11-12.* sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf düzeylerine göre daha uygun olduğu gözlenmiştir. *9-10-11-12., 5-6-7-8-9-10-11-12.* ve *6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin orta düzey yoğunlukta, *4-5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun en düşük düzeyde olduğu belirlenmiştir.



Grafik 81. Diğer Yörelere Ait Türkülerin Zorluk Düzeyi

Grafik 81’de *Diğer* Yörelere ait değer ifadeleri bulunan türkülerin zorluk düzeyleri gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 106 türkü incelenmiştir. Türkülerin %56,60’ı *Zor*, %34,91’i *Orta*, %8,49’unun ise *Kolay* olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, diğer bölgelere ait değer ifadeleri bulunan türküler incelendiğinde, *Zor* olan türkülerin yoğunlukta, *Orta* zorlukta olan türkülerin orta yoğunlukta, *Kolay* türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu görülmüştür.

4.2.17. Tüm Bölgelere Ait Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Genel Tablolar

Tablo 195.
Tüm Bölgelere Ait Türkülerin Karar Seslerinin Dağılımı

Karar Sesi	Yörelere							
	Akdeniz	Doğu Anadolu	Ege	Güneydoğu Anadolu	İç Anadolu	Karadeniz	Marmara	Diğer Yörelere
	f	f	f	f	f	f	f	f
Do	6	25	3	1	11	19	1	12
Do#	-	-	-	-	1	-	-	-
Re	5	21	7	6	19	11	2	2
Mi	1	2	2	1	2	3	-	-
Fa	2	-	4	-	4	1	2	2
Fa#	-	-	-	-	-	-	-	2
Sol	16	9	10	2	11	25	12	9
La	46	131	106	79	216	136	56	63
Si	7	25	10	6	22	16	7	16
Sib ²	-	-	-	-	1	1	-	-

Tablo 195'te tüm bölgelere ait türkülerin karar seslerinin dağılımı gösterilmiştir. Tablo 195 incelendiğinde; 1218 türkü içerisinde Akdeniz Bölgesinde karar sesi *La* olan türkülerin %3,78, *Sol* olanların %1,31, *Si* olanların %0,57, *Do* olanların %0,49, *Re* olanların %0,41, *Fa* olanların %0,16, *Mi* olanların ise %0,08 olduğu gözlenmiştir. Buradan hareketle Akdeniz Bölgesinde içerisinde değer mevcut olan türkülerde en yoğun görülen karar sesinin *La* sesi olduğu belirlenmiştir. En az görülenin ise *Mi* olduğu incelenmiştir. *Do#*, *Fa#* ve *Sib²* karar seslerinde ise hiç türkü olmadığı görülmüştür.

Doğu Anadolu Bölgesinde karar sesi *La* olan türkülerin %10,76, *Do* ve *Si* olanların %2,05, *Re* olanların %1,72, *Sol* olanların %0,74, *Mi* olanların ise %0,16 olduğu gözlenmiştir. Bu bilgiler doğrultusunda Doğu Anadolu Bölgesi türkülerinde en yoğun görülen karar sesinin *La*, en az görülen karar sesinin ise *Mi* olduğu incelenmiştir. *Fa*, *Fa#* ve *Sib²* karar sesinde ise hiç türkü olmadığı belirlenmiştir.

Ege Bölgesinde karar sesi *La* olan türkülerin %8,70, *Sol* ve *Si* olan türkülerin %0,82, *Re* olan türkülerin %0,57, *Fa* olan türkülerin %0,33, *Do* olan türkülerin %0,25, *Mi* olan türkülerin ise %0,16 olduğu gözlenmiştir. *Fa#* ve *Sib²* karar seslerinde ise

hiçbir türkünün mevcut olmadığı görülmüştür. Bu bilgiler doğrultusunda Ege Bölgesinde en fazla görülen karar sesinin *La* ses olduğu görülmüştür. En az görülen karar sesinin ise *Mi* ses olduğu incelenmiştir.

Güneydoğu Anadolu Bölgesinde karar sesi *La* olan türkülerin %6,49, *Re* ve *Si* olan türkülerin %0,49, *Sol* olan türkülerin %0,16, *Do* ve *Mi* karar seslerinde olan türkülerin %0,08 olduğu, *Fa*, *Fa#* ve *Sib²* karar seslerinde olan hiç türkü olmadığı gözlenmiştir. Bu bilgiler ışığında Güneydoğu Anadolu Bölgesinde en fazla görülen karar sesinin *La* sesi olduğu belirlenmiştir. En az görülen karar sesinin ise *Do* sesi olduğu görülmüştür.

İç Anadolu Bölgesinde karar sesi *La* olan türkülerin %17,73, *Si* olan türkülerin %1,81, *Re* olan türkülerin %1,56, *Do* ve *Sol* olan türkülerin %0,90, *Fa* olan türkülerin %0,33, *Do#* ve *Sib²* olan türkülerin %0,08 olduğu belirlenmiştir. *Fa#* karar sesinde ise hiç türkü olmadığı gözlenmiştir. Bu bilgilerden hareketle İç Anadolu Bölgesinde en fazla görülen karar sesinin *La* sesi olduğu incelenmiştir. En az görülen karar sesinin ise *Do#* ve *Sib²* olduğu görülmüştür.

Karadeniz Bölgesinde karar sesi *La* olan türkülerin %11,17, *Sol* olan türkülerin %2,05, *Do* olan türkülerin %1,56, *Si* olan türkülerin %1,31, *Re* olan türkülerin %0,90, *Mi* olan türkülerin, %0,25, *Fa* ve *Sib²* olanların ise %0,08 olduğu incelenmiştir. Bu bilgiler doğrultusunda Karadeniz Bölgesinde en fazla görülen karar sesinin *La* sesi olduğu incelenmiştir. En az görülen karar sesinin ise *Fa* ve *Sib²* olduğu belirlenmiştir.

Marmara Bölgesinde karar sesi *La* olan türkülerin %4,60, *Sol* olan türkülerin %0,99, *Si* olan türkülerin %0,57, *Re* ve *Fa* olan türkülerin %0,16, *Do* olan türkülerin ise %0,08 olduğu görülmüştür. Bu bilgiler ışığında Marmara Bölgesinde en fazla görülen karar sesinin *La* sesi olduğu gözlenmiştir. En az görülen karar sesinin ise *Do* sesi olduğu incelenmiştir.

Diğer olarak belirtilen yörelerde ise karar sesi *La* olan türkülerin %5,17, *Si* olan türkülerin %1,31, *Do* olan türkülerin %0,99, *Sol* olan türkülerin %0,74, *Re*, *Fa* ve *Fa#* olan türkülerin ise %0,16 olduğu belirlenmiştir. Bu bilgiler doğrultusunda *Diğer* olarak belirtilen yörede en fazla görülen karar sesinin *La* sesi olduğu gözlemlenmiştir. En az görülen karar sesinin ise *Re*, *Fa* ve *Fa#* olduğu görülmüştür.

Tüm bölgelerde olan türkülerde en fazla görülen karar sesinin *La* sesi olduğu incelenmiştir. *La* karar sesinin ise en fazla bulunduğu bölgenin *İç Anadolu Bölgesi*

olduğu belirlenmiştir. En az görülen karar sesinin ise *Do#* sesi olduğu bu sesin ise en fazla yine *İç Anadolu Bölgesinde* olduğu incelenmiştir. *Si* karar sesinin ikinci, *Sol* karar sesinin ise üçüncü en yoğun karar sesi olduğu, *Fa#* ve *Sib* karar seslerinin ise yoğunluğunun az olduğu gözlenmiştir.

Tablo 196.
Tüm Bölgelere Ait Türkülerin Makamsal Dağılımı

Makamı	Yörelere							
	Akdeniz	Doğu Anadolu	Ege	Güneydoğu Anadolu	İç Anadolu	Karadeniz	Marmara	Diğer Yörelere
	f	f	f	f	f	f	f	f
Hüseyini	29	50	56	31	102	45	18	19
Uşşak	14	77	19	30	66	60	11	24
Çargah	2	14	1	-	6	7	1	11
Rast	2	1	-	1	2	2	2	2
Segah	4	16	7	3	-	11	6	15
Hicaz	3	8	8	15	24	35	13	8
Eviç	1	-	3	-	4	1	2	3
Mahur	7	4	1	2	-	3	5	3
Kürdi	2	1	6	-	9	9	1	2
Gülizar	4	6	19	4	11	12	7	5
Nihavent	2	2	2	-	-	-	-	-
Karçiğar	2	10	2	1	6	8	2	1
Zirgüleli Hicaz	1	-	-	-	-	-	-	-
Buselik	1	12	-	-	3	3	1	1
Muhelif	1	2	1	1	3	1	1	2
Hicazkar	2	-	1	-	2	1	2	1
Pençgah	1	1	-	-	-	1	-	-
Hüzzam	1	-	1	1	1	2	-	-
Saba	1	2	3	3	5	3	2	2
Değişken Karışık	2	1	2	1	6	3	3	2
Zavil	1	-	4	-	-	1	1	-
Segah	-	-	-	-	13	-	-	-
Nevruz	-	1	-	-	-	-	1	-
Bayati Şiraz	-	1	-	-	1	1	-	-
Sultanıyegah	-	2	-	1	1	-	-	-
Nişabur	-	1	-	-	4	-	-	-
Muhayyer Kürdi	-	-	3	-	5	-	1	2
Arazbar	-	-	1	-	-	-	-	-
Ferahnüma	-	-	-	-	1	-	-	-
Acem Kürdi	-	-	-	-	2	-	-	-
Saba Zemzeme	-	-	-	-	2	-	-	-
Neveser	-	-	1	-	1	-	-	-
Nikriz	-	-	-	-	-	2	-	2
Karçiğar Zemzeme	-	-	-	-	-	1	-	-
Muhayyer	-	-	-	1	3	-	-	1

Tablo 196’da tüm bölgelere ait türkülerin makamsal dağılımları verilmiştir. Akdeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin makam dağılımları incelendiğinde; 83 türkü olduğu görülmüştür. Bu türkülerin %34,94’ü *Hüseyini* makamında iken %16,87’sinin *Uşşak*, %4,82’sinin *Segah* ve *Gülizar* %3,61’inin *Hicaz*,

%2,41'inin *Değişken Karışık, Hicazkar, Nihavent, Karciğar, Kürdi* ve *Çargah* ve *Rast* makamlarında olduğu gözlenmiştir. %1,20'sinin ise *Muhalif, Pençgah, Zavil, Saba, Buselik, Eviç, Zirgüleli Hicaz* ve *Hüzzam* makamlarında olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler dahilinde, Akdeniz Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun makamın *Hüseyni* olduğu belirlenmiştir. *Uşşak* makamının ise yoğunluk olarak *Hüseyni* makamını takip ettiği görülmüştür. *Gülizar* makamına ait olan türkülerin *Hicaz, Saba, Rast* vs. makamlardan daha fazla oranda belirlenmiş olması dikkat çekicidir. *Çargah, Kürdi, Nihavent, Rast, Hicazkar, Hicaz* ve *Değişken Karışık* olarak belirlenen makamların ise yoğunluğunun az olduğu gözlenmiştir. Değer ifadeleri saptanan makamlardan en az yoğunlukta olan makamların ise *Muhalif, Pençgah, Karciğar, Zavil, Saba, Buselik, Eviç* ve *Hüzzam* makamlarının olduğu incelenmiştir.

Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin makam dağılımları incelendiğinde; 213 türkü olduğu görülmüştür. Bu türkülerin %36,15'i *Uşşak*, %23,47'si *Hüseyni*, %7,51'i *Segah*, %6,70'i *Çargah*, %6,57'si *Buselik*, %4,69'u *Karciğar*, %3,76'sı *Hicaz*, %2,82'si *Gülizar*, %1,88'i Mahur, %0,94'ü *Rast, Muhalif, Saba, Sultaniyegah, Nihavent*, %0,47'sinin ise *Değişken Karışık, Pençgah, Nevruz, Bayati Şiraz, Nişabur* ve *Kürdi* makamlarında olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun makamın *Uşşak* olduğu görülmüştür. *Hüseyni* makamının ise ikinci yoğun makam olduğu incelenmiştir. *Segah, Buselik, Çargah, Karciğar, Hicaz, Gülizar* ve *Mahur* makamındaki türkülerin orta düzey yoğunluğa sahip olduğu gözlenmiştir. *Rast, Muhalif, Değişken Karışık, Saba, Pençgah, Nevruz, Sultaniyegah, Bayatişiraz, Nihavent, Nişabur, Kürdi* ve *Mahur* makamlarında yazılmış olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu belirlenmiştir.

Ege Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin makam dağılımları incelendiğinde; 142 türkü olduğu görülmüştür. Bu türkülerin %37,32'si *Hüseyni*, %13,38'i *Uşşak* ve *Gülizar*, %5,63'ü *Hicaz*, %4,93'ü *Segah*, %4,23'ü *Kürdi*, %2,82'si *Zavil*, %2,11', *Muhayyer Kürdi*, %1,41'i *Karciğar, Nihavent, Saba* ve *Değişken Karışık*, %0,70'inin ise *Arazbar, Mahur, Muhalif, Neveser, Saba, Hicazkar, Rast, Çargah* ve *Hüzzam* makamlarında olduğu gözlemlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, Ege Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun makamın *Hüseyni* olduğu belirlenmiştir. *Uşşak, Gülizar* ve *Hicaz*

makamındaki türkülerin ise orta yoğunlukta olup ikinci ve üçüncü sırayı izledikleri gözlenmiştir. *Kürdi, Zavil, Karciğar, Muhayyer Kürdi, Hicaz, Nihavent, Arazbar, Mahur, Eviç, Saba, Değişken Karışık* ve *Segah* makamlarının da orta düzey yoğunlukta olduğu görülmüştür. *Arazbar, Mahur, Muhalif, Neveser, Saba, Hicazkar, Rast, Çargah* ve *Hüzzam* makamındaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu incelenmiştir.

Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin makam dağılımları incelendiğinde; 95 türkü olduğu görülmüştür. Bu türkülerin %32,63'ü *Hüseyini*, %31,58'i *Uşşak*, %15,79'u'ü *Hicaz*, %4,21'i *Gülizar*, %3,16'sı *Segah* ve *Saba*, %2,11'i *Mahur*, %1,05'inin ise *Sultaniyegah, Muhayyer, Hüzzam, Hicaz, Karciğar, Muhalif, Rast* ve *Değişken Karışık* olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgilerden hareketle, Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun makamın *Hüseyini* olduğu gözlemlenmiştir. *Uşşak* ve *Gülizar* makamındaki türkülerin ise orta düzey yoğunlukta olup ikinci ve üçüncü sırayı izledikleri görülmüştür. *Uşşak, Hicaz, Gülizar, Segah, Saba* ve *Mahur* makamlarında yazılmış olan türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu, *Sultaniyegah, Muhayyer, Hüzzam, Hicaz, Karciğar, Muhalif, Rast* ve *Değişken Karışık* makamlarda olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu incelenmiştir.

İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin makam dağılımları incelendiğinde; 287 türkü olduğu görülmüştür. Bu türkülerin %35,54'ü *Hüseyini*, %23'ünün *Uşşak*, %8,36'sının *Hicaz*, %4,53'ünün *Segah*, %3,83'ünün *Gülizar*, %2,79'unun *Kürdi*, %2,09'unun *Çargah, Değişken Karışık*, ve *Karciğar*, %1,74'ünün *Muhayyer Kürdi* ve *Saba*, %1,39'unun *Eviç, Nişabur* ve *Mahur*, %1,05'inin *Buselik, Muhayyer* ve *Muhalif*, %0,70'inin *Rast, Hicazkar, Acem Kürdi* ve *Saba Zenzeme*, %0,35'inin ise *Bayati Şiraz, Neveser, Hüzzam, Sultaniyegah, Kürdi* ve *Ferahnüma* makamları olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun makamın *Hüseyini* olduğu, ikinci en yoğun makamın *Uşşak*, üçüncüsünün ise *Hicaz* olduğu belirlenmiştir. *Uşşak, Hicaz, Segah, Gülizar, Kürdi, Çargah, Değişken Karışık, Karciğar, Muhayyer Kürdi, Saba, Eviç, Nişabur, Mahur, Buselik, Muhayyer, Muhalif, Rast, Hicazkar, Acem Kürdi* ve *Saba Zenzeme* makamlarında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, *Bayati Şiraz, Neveser, Hüzzam,*

Sultaniyegah, Kürdi ve Ferahnüma makamlarında olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu görülmüştür.

Karadeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin makam dağılımları incelendiğinde; 212 türkü olduğu incelenmiştir. Bu türkülerin %28,30'unun *Uşşak*, %21,23'ünün *Hüseyini*, %16,51'inin *Hicaz*, %5,66'sının *Gülizar*, %5,19'unun *Segah*, %4,25'inin *Mahur*, %3,77'sinin *Karciğar*, %3,30'unun *Çargah*, %1,42'sinin *Buselik*, *Saba*, *Kürdi*, *Değişken Karışık*, %0,94'ünün *Hüzzam*, *Rast*, *Nikriz*, %0,47'sinin ise *Bayati Şiraz*, *Pençgah*, *Karciğar Zemzeme*, *Zavil*, *Eviç* ve *Hicazkar* makamlarında olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgilerden hareketle, Karadeniz Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde bulunan en yoğun makamın *Uşşak*, orta düzey yoğunlukta olan makamların *Hüseyini*, *Hicaz*, *Gülizar*, *Segah*, *Mahur*, *Karciğar*, *Çargah*, *Buselik*, *Saba*, *Kürdi*, *Değişken Karışık*, *Hüzzam*, *Rast* ve *Nikriz*, en az yoğunlukta olan makamların ise *Bayati Şiraz*, *Pençgah*, *Karciğar Zemzeme*, *Zavil*, *Eviç* ve *Hicazkar* olduğu görülmüştür.

Marmara Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin makam dağılımları incelendiğinde; 80 türkü olduğu görülmüştür. Bu türkülerin %22,50'sinin *Hüseyini*, %16,25'inin *Hicaz*, %13,75'inin *Uşşak*, %8,75'inin *Gülizar*, %7,50'sinin *Mahur* ve *Segah*, %3,75'inin *Değişken Karışık*, %2,50'sinin *Rast*, *Eviç*, *Karciğar*, *Hicazkar* ve *Saba*, %1,25'inin *Nevruz*, *Buselik*, *Muhayyer Kürdi*, *Çargah* ve *Muhalif* makamlarında olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Marmara Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde bulunan en yoğun makamın *Hüseyini*, orta düzey yoğunlukta bulunan makamların *Hicaz*, *Uşşak*, *Gülizar*, *Mahur*, *Segah*, *Değişken Karışık*, *Rast*, *Eviç*, *Karciğar*, *Hicazkar* ve *Saba*, en yoğunlukta olan makamların ise *Nevruz*, *Buselik*, *Muhayyer Kürdi*, *Çargah* ve *Muhalif* makamları olduğu görülmüştür.

Diğer Yörelere ait değer ifadeleri bulunan türkülerin makam dağılımları incelendiğinde; 106 türkü olduğu görülmüştür. Bu türkülerin %22,64'ü *Uşşak*, %17,92'si *Hüseyini*, %14,15'i *Segah*, %10,38'i *Çargah*, %7,55'i *Hicaz*, %4,72'si *Gülizar*, %2,83'ünün *Mahur*, *Muhalif* ve *Eviç*, %1,89'unun *Rast*, *Saba*, *Kürdi*, *Nikriz* ve *Değişken Karışık*, %0,94'ünün ise *Muhayyer*, *Buselik*, *Arazbar*, *Hicazkar*, *Muhayyer Kürdi* ve *Karciğar* makamları olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgilerden hareketle, *Diğer* Yörelere ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde bulunan en yoğun makamın *Uşşak*, orta düzey yoğunluktaki makamların *Hüseyni*, *Segah*, *Çargah*, *Hicaz*, *Gülizar*, *Mahur*, *Muhaliif* ve *Eviç Rast*, *Saba*, *Kürdi*, *Nikriz* ve *Değişken Karışık*, en az yoğunlukta olan makamların ise *Muhayyer*, *Buselik*, *Arazbar*, *Hicazkar*, *Muhayyer Kürdi* ve *Karciğar* olduğu incelenmiştir.

Tüm bölgelerdeki makam dağılımları incelendiğinde; *Hüseyni* makamının, yoğunluğunun diğer makamlardan daha fazla olduğu görülmüştür. İkinci en yoğun makamın ise *Uşşak* makamı olduğu, *Hüseyni* makamının en yoğun olduğu bölgenin *İç Anadolu Bölgesi* olduğu, *Uşşak* makamının ise en fazla *Doğu Anadolu* bölgesinde yoğunlaşmış olduğu incelenmiştir. Bölgelerde en az rastlanan makamların ise *Zirgüleli Hicaz*, *Arazbar* ve *Karciğar Zemzeme* makamları olduğu gözlenmiştir.

Tablo 197.
Tüm Bölgelere Ait Türkülerin Usul Dağılımı

Usulü	Yörelere							
	Akdeniz	Doğu Anadolu	Ege	Güneydoğu Anadolu	İç Anadolu	Karadeniz	Marmara	Diğer Yörelere
	f	f	f	f	f	f	f	f
2/2	1	2	-	-	-	1	1	-
2/4	13	16	8	11	47	19	3	-
3/4	-	3	-	1	-	-	-	1
4/4	19	50	16	40	105	66	22	15
6/4	-	8	-	1	3	3	-	3
7/4	-	1	-	-	2	-	-	-
8/4	1	1	1	-	-	-	1	-
9/4	-	-	5	-	1	1	-	-
15/4	1	-	-	-	1	-	-	-
3/8	-	-	-	1	1	1	-	-
5/8	1	8	3	-	8	13	-	2
6/8	-	18	-	2	7	2	-	17
7/8	1	5	1	1	9	25	-	3
8/8	-	1	-	-	1	2	-	2
9/8	28	6	91	4	26	29	48	26
10/8	3	41	-	24	4	15	-	17
11/8	1	-	-	-	-	-	-	-
12/8	-	21	-	4	9	1	-	7
13/8	-	1	-	-	2	-	-	-
14/8	-	-	-	-	-	1	-	1
15/8	-	1	-	-	-	-	-	-
16/8	-	1	-	-	-	1	-	-
18/8	-	4	2	-	1	1	-	1
19/8	-	-	-	-	1	-	-	-
20/8	-	1	-	-	1	-	-	-
7/16	-	-	-	-	-	1	-	-
9/16	5	-	3	-	1	-	-	-
10/16	-	-	-	-	-	-	-	2
14/16	-	-	-	-	-	1	-	-
18/16	-	-	-	-	-	2	-	-
Değişken Karışık	8	20	12	4	44	27	5	7
Serbest	1	4	-	2	13	-	-	2

Tablo 197’de tüm bölgelere ait türkülerin usul dağılımları verilmiştir. Akdeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin usul dağılımları incelendiğinde 83 türkü olduğu görülmüştür. Bu türkülerin %33,73’ü 9/8’lik, %22,89’u 4/4’lük, %15,66’sı 2/4’lük, %9,64’ü *Değişken Karışık*, %6,02’si 9/16’lık, %3,61’i 10/8’lik, %1,20’sinin ise 5/8’lik, 7/8’lik, 15/4’lük, *Serbest*, 8/4 ve 11/8’lik usul yapısında olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, Akdeniz Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun olan usulün 9/8’lik olduğu incelenmiştir. 4/4’lük usulde olan türkülerin de dikkat çekici düzeyde olduğu, 2/4’lük ve *Değişken Karışık* olarak belirlenmiş olan türkülerin de azımsanmayacak oranda olduğu dikkat çekmektedir. 9/16’lık ve 10/8’lik türkülerin orta yoğunlukta olduğu gözlenmiştir.

Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin usul dağılımları incelendiğinde 209 türkü olduğu görülmüştür. Bu türkülerin %22,97’si 4/4’lük iken %19,62’si 10/8’liktir. 12/8’lik olan türküler %10,05, *Değişken Karışık* usul yapısında olan türküler %9,09, 6/8 olanlar %8,61, 2/4’lük olanlar %7,18, 6/4 ve 5/8’lik olanlar %3,83, 9/8’lik olanlar %2,87, 7/8’lik olanlar %2,39’dur. 18/8 ve *Serbest* usul yapısında olan türküler %1,91, 3/4’lük olanlar %1,44, 2/2 olan türküler %0,96, 8/8, 8/4, 15/8, 13/8, 16/8, 20/8 ve 7/4’lük olan türkülerin ise %0,48 olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun olan usulün 4/4’lük usul olduğu görülmüştür. 10/8’lik yapıdaki türkülerin ise ikinci en yoğun usul yapısındaki türküler olduğu belirlenmiştir. 12/8, 2/4, *Değişken Karışık*, 6/8, 6/4, 5/8, 9/8 ve 7/8 usul yapısındaki türkülerin orta düzey yoğunlukta, 18/8, *Serbest*, 3/4, 2/2 (*Sebare*), 8/4, 7/4, 20/8, 16/8, 13/8, 15/8 ve 8/8 usul yapısında olan türkülerin ise düşük düzeyde olduğu belirlenmiştir.

Ege Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin usul dağılımları incelendiğinde 142 türkü olduğu görülmüştür. Bu türkülerin %64,08’i 9/8’lik, %11,27’si 4/4’lük, %8,45’i *Değişken Karışık*, %5,63’ü 2/4’lük, %3,52’si 9/4’lük, %2,11’i 9/16’lık ve 5/8’lik, %1,41’i 18/8, %0,70’inin ise 7/8’lik ve 8/4’lük olduğu gözlenmiştir.

Bu bilgilerden hareketle, Ege Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun olan usulün 9/8’lik olduğu incelenmiştir. İkinci ve üçüncü yoğun olarak saptanan usullerin ise 4/4’lük ve *Değişken Karışık* olarak belirlenmiş olan usuller olduğu görülmüştür. 4/4’lük, *Değişken Karışık*, 2/4’lük, 9/16’lık, 9/4’lük, 5/8’lik ve

18/8'lik usul yapısında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, 7/8'lik ve 8/4'lük usul yapısındaki türkülerin ise en düşük yoğunlukta olduğu belirlenmiştir.

Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin usul dağılımları incelendiğinde 95 türkü olduğu gözlenmiştir. Bu türkülerin %42,11'i 4/4'lük, %25,26'sı 10/8'lik, %11,58'si 2/4'lük, %4,21'i 12/8'lik ve *Değişken Karışık*, %3,16'sı 9/8'lik, %2,11'i 6/8'lik ve *Serbest*, %1,05'i 7/8, 9/8, 3/8, 6/4 ve 3/4'lük olduğu görülmüştür.

Bu bilgilerden hareketle, Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun olan usulün 4/4'lük olduğu belirlenmiştir. İkinci ve üçüncü yoğun olarak saptanan usullerin ise 10/8'lik ve 2/4'lük usuller olduğu gözlenmiştir. 2/4'lük, 10/8'lik, 12/8'lik, *Değişken Karışık*, 9/8'lik, *Serbest* ve 2/4'lük usullerin orta düzey yoğunlukta olduğu, 6/4, 3/4, 7/8, 9/8 ve 3/8'lik usullerin ise en az düzeyde olduğu incelenmiştir.

İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin usul dağılımları incelendiğinde 287 türkü olduğu görülmüştür. Bu türkülerin %36,59'unun 4/4'lük, %16,38'inin 2/4'lük, %15,33'ünün *Değişken Karışık*, %9,06'sının 9/8'lik, %4,53'ünün *Serbest*, %3,14'ünün 12/8'lik ve 7/8'lik, %2,79'unun 5/8'lik, %2,44'ünün 6/8'lik, %1,39'unun 10/8'lik, %1,05'inin 6/4'lük, %0,70'inin 15/8'lik ve 7/4'lük, %0,35'inin 9/16'lık, 18,8'lik, 20/8'lik, 3/8'lik, 15/4'lük, 19/8'lik, 8/8'lik ve 9/4'lük olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgilerden hareketle, İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun olan usulün 4/4'lük olduğu incelenmiştir. 2/4'lük, *Değişken Karışık*, 9/8'lik, *Serbest*, 12/8'lik, 7/8'lik, 5/8'lik, 6/8'lik, 10/8'lik, 6/4'lük usullerinde olan türkülerin orta yoğunlukta, 15/8'lik ve 7/4'lük, 9/16'lık, 18,8'lik, 20/8'lik, 3/8'lik, 15/4'lük, 19/8'lik, 8/8'lik ve 9/4'lük usul yapısında olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu görülmüştür.

Karadeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin usul dağılımları incelendiğinde 212 türkü olduğu gözlemlenmiştir. Bu türkülerin %33,13'ü 4/4'lük, %13,68'i 9/8'lik, %12,74'ü *Değişken Karışık*, %11,79'u 7/8'lik, %8,96'sı 2/4'lük, %7,08'i 10/8'lik, %6,13'ü 5/8'lik, %1,42'si 6/4'lük, %0,94'ü 6/8'lik, 8/8'lik ve 18/16'lık, %0,47'sinin ise 3/8'lik, 14/16'lık, 14/8'lik, 16/8'lik, 12/8'lik, 18/8'lik, 2/2,'lik, 9/4'lük ve 7/16'lık olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Karadeniz Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde bulunan en yoğun olan usulün 4/4'lük olduğu, 9/8'lik, *Değişken Karışık*, 7/8'lik, 2/4'lük, 10/8'lik, 5/8'lik 6/4'lük, 6/8'lik, 8/8'lik ve 18/16'lık türkülerin orta düzey yoğunluk olduğu, 3/8'lik, 14/16'lık, 14/8'lik, 16/8'lik, 12/8'lik, 18/8'lik, 2/2,'lik, 9/4'lük ve 7/16'lık türkülerin ise en az düzey de olduğu görülmüştür.

Marmara Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin usul dağılımları incelendiğinde 80 türkü olduğu incelenmiştir. Bu türkülerin %60'ı 9/8'lik, %22,50'si 4/4'lük, %6,25'i *Değişken Karışık*, %3,75'i 2/4'lük, %1,25'i 2/2'lik ve 9/4'lük olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Marmara Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde bulunan en yoğun olan usulün 9/8'lik, orta düzey yoğunlukta olan usullerin 4/4'lük, *Değişken Karışık* ve 2/4'lük olduğu, en az düzeyde olan usullerin ise 2/2'lik ve 9/4'lük olduğu görülmüştür.

Diğer Yörelere ait değer ifadeleri bulunan türkülerin usul dağılımları incelendiğinde, 106 türkü olduğu incelenmiştir. Bu türkülerin %24,53'unun 9/8'lik, %16,04'ünün 10/8'lik ve 6/8'lik, %14,15'inin 4/4'lük, %6,60'mın *Değişken Karışık* ve 12/8'lik, %2,83'ünün 6/4'lük, *Serbest* ve 7/8'lik, %1,89'unun 8/8'lik, 5/8'lik ve 10/16'lık, %0,94'ünün ise 3/4'lük, 14/8'lik ve 18/8'lik olduğu gözlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda *Diğer* Yörelere ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde bulunan en yoğun olan usulün 9/8'lik, orta düzey yoğunlukta olan usullerin 10/8'lik, 6/8'lik, 4/4'lük, *Değişken Karışık*, 12/8'lik, 6/4'lük, *Serbest*, 7/8'lik, 8/8'lik, 5/8'lik, 10/16'lık olduğu, en az yoğunluktaki usullerin ise 3/4'lük, 14/8'lik ve 18/8'lik olduğu incelenmiştir.

Tüm bölgelere ait usul dağılımları incelendiğinde, türkülerde görülen en yoğun usulün 4/4'lük, ikinci usulün ise 9/8'lik olduğu görülmüştür. Tüm bölgelerde görülen en az yoğunlukta olan usullerin ise 11/8'lik, 15/8'lik, 19/8'lik ve 14/16'lık usuller olduğu incelenmiştir.

Tablo 198.
Tüm Bölgelere Ait Türkülerin Tempo (Hız) Dağılımı

Temposu	Yörelere							
	Akdeniz	Doğu Anadolu	Ege	Güneydoğu Anadolu	İç Anadolu	Karadeniz	Marmara	Diğer Yörelere
	f	f	f	f	f	f	f	f
Bilinmeyen	38	118	70	41	164	112	34	64
Değişken	-	-	1	-	2	3	-	-
Karışık								
16	-	-	-	-	-	1	-	-
32	-	-	-	-	1	-	-	1
40	-	1	2	-	1	1	1	-
42	-	-	-	1	-	3	-	-
44	1	-	1	3	-	1	-	1
46	-	3	-	-	-	3	-	1
48	-	4	-	2	1	1	-	1
50	1	1	1	2	2	2	-	1
52	1	1	-	6	2	4	-	-
54	-	1	-	1	-	2	1	-
56	1	1	-	-	2	1	2	-
58	-	1	-	-	1	1	1	-
59	-	1	-	-	-	-	-	-
60	-	10	2	2	8	4	2	3
62	-	-	1	-	1	-	-	-
63	-	1	1	1	1	-	-	-
64	-	-	-	-	1	2	-	-
66	1	4	-	2	-	1	-	2
68	-	-	-	-	4	1	1	-
69	-	1	-	-	2	2	-	-
70	2	2	-	-	5	1	-	-
72	1	1	4	2	9	2	1	2
73	-	-	-	-	1	-	-	-
74	1	-	-	-	1	1	-	-
76	1	4	-	-	10	3	3	-
78	-	2	-	-	2	2	1	-

Temposu	Yörelere							
	Akdeniz	Doğu Anadolu	Ege	Güneydoğu Anadolu	İç Anadolu	Karadeniz	Marmara	Diğer Yörelere
	f	f	f	f	f	f	f	f
80	4	5	3	2	8	4	3	3
82	1	-	-	-	-	1	-	1
84	-	4	2	2	2	1	1	4
85	-	-	1	-	-	-	-	-
86	-	2	1	1	1	1	1	-
88	1	6	1	6	8	5	1	5
90	-	-	2	1	-	2	-	-
92	3	8	2	2	4	-	1	2
94	-	-	-	-	2	1	-	4
96	-	5	1	2	6	4	-	-
100	-	4	1	4	5	5	2	2
103	-	-	1	-	-	-	-	-
104	1	2	1	1	2	1	2	-
105	1	-	-	-	-	-	-	-
106	-	1	-	-	-	1	-	-
108	-	-	2	2	4	2	1	-
110	2	1	2	-	2	-	-	1
112	3	-	2	1	2	5	2	-
114	-	-	1	-	-	-	-	-
116	1	-	5	-	-	-	-	-
120	3	1	5	2	1	1	-	1
126	-	1	1	-	1	2	-	-
128	-	-	-	-	-	-	1	-
132	-	-	-	1	1	2	-	-
136	1	-	-	-	-	-	-	-
138	2	-	1	-	-	1	2	-
140	-	2	-	1	-	-	-	-
142	1	-	-	-	-	-	-	-
144	1	2	2	1	4	2	1	1
145	-	-	-	1	-	-	-	-
148	-	-	-	-	-	1	-	-
150	-	-	-	-	2	-	-	1
152	1	1	1	-	-	-	1	1
154	-	-	-	-	1	-	-	-
160	-	-	2	-	1	2	2	-
168	-	1	1	-	-	1	1	-

Temposu	Yörelere							
	Akdeniz	Doğu Anadolu	Ege	Güneydoğu Anadolu	İç Anadolu	Karadeniz	Marmara	Diğer Yörelere
	f	f	f	f	f	f	f	f
170	-	-	-	-	2	-	2	-
172	1	-	-	-	-	-	-	-
176	1	2	1	1	-	-	-	-
178	1	-	-	-	-	-	-	-
180	1	-	1	-	-	1	-	-
180-190	-	-	-	-	-	1	-	-
182	-	-	1	-	-	-	-	-
184	-	1	-	-	2	-	-	1
186	-	-	1	-	-	-	-	-
190	-	1	-	-	-	1	-	-
192	-	-	-	-	-	-	1	-
194	2	-	-	-	-	-	-	-
200	-	1	1	-	-	2	1	-
206	-	1	1	-	-	1	-	-
208	-	1	2	-	-	3	2	-
210	-	-	1	-	1	-	1	1
216	1	2	2	-	-	-	1	-
220	1	-	1	-	-	-	-	-
224	-	-	-	-	1	-	-	-
230	-	1	-	-	-	-	-	-
232	-	-	-	-	-	1	-	-
234	1	-	3	-	-	-	-	-
240	-	-	1	-	-	1	1	-
242	-	-	-	-	-	-	1	-
246	-	-	-	-	-	1	-	-
252	-	-	-	-	1	-	-	-
256	-	-	-	-	-	-	-	1
264	-	-	-	1	-	-	-	-
270	-	-	-	-	1	-	-	-
272	-	-	-	-	-	-	1	-
288	-	-	1	-	-	-	-	-
296	-	-	-	-	-	1	-	-
324	-	-	1	-	-	-	-	-
340	-	-	-	-	-	-	-	1
370	-	-	-	-	1	-	-	-

Tablo 198’de tüm bölgelere ait türkülerin tempo (hız) dağılımları verilmiştir. Akdeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin tempo dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 83 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %45,78’inin *Tempusunun Bilinmediği*, %4,82’sinin temposunun 80, %3,61’inin 120 ve 112 %2,41’inin 110, 70 ve 92 %1,20’sinin ise 116, 66, 76, 220, 104, 152, 136, 144, 52, 216, 105, 178, 82, 180, 44, 138, 50, 88, 172, 142, 234, 56, 176, 72 ve 74 tempolarında olduğu görülmüştür.

Bu bilgilere göre, Akdeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerden *Temposu Bilinmeyen* olarak belirlenen türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu incelenmiştir. Temposu 80 olan türkülerin ise *Temposu Bilinmeyen* türkülerle oranla yoğunluğunun az olduğu, temposu 120, 92, 110 ve 194 olan türkülerin temposu 80 olan türkülerle oranla daha düşük seyir gösterdiği belirlenmiştir. En az yoğunlukta olan tempoların ise 116, 66, 76, 220, 104, 152, 136, 144, 52, 216, 105, 178, 82, 180, 44, 138, 50, 88, 172, 142, 234, 56, 176, 72 ve 74 olduğu anlaşılmaktadır.

Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin tempo dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 213 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %55,40’ının *Tempusunun Bilinmediği*, %4,49’unun temposunun 60, %3,29’unun 92, %2,82’sinin 88, %2,35’inin 96 ve 80, %1,88’inin 100, 84 ve 66, %1,44’inin 46, %0,94’ünün 140, 78, 58, 86,70, 216, 104, 176, 144, %0,47’sinin 190, 52, 110, 59, 106, 168, 69, 230, 56, 50, 120, 54, 206, 208, 72, 200, 152, 126, 184, 63 ve 40 olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerden *Temposu Bilinmiyor* olarak belirlenen türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu görülmüştür. Temposu 60 olan türkülerin ise ikinci en yoğun tempo olduğu belirlenmiştir. Temposu 92, 96 ve 80 olan türkülerin orta yoğunlukta olduğu 190, 140, 66, 48, 78, 52, 110, 59, 106, 168, 69, 230, 46, 56, 58, 50, 86, 70, 76, 120, 100, 84, 216, 54, 104, 206, 72, 208, 176, 144, 200, 152, 126, 184, 63 ve 40 olanların ise yoğunluğunun düşük olduğu incelenmiştir.

Ege Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin tempo dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 142 türkü belirlenmiştir. Bu türkülerin %49,30’u *Bilinmeyen tempodayken*, %3,52’si 116 ve 120, %2,82’si 70, %2,11’i 230 ve 80, %1,41’i 40, 84, 112, 92, 160, 208, 108, 216, 110, 60, 144 ve 90 tempolarında, %0,70’inin ise 62, 104, 186, 220, 44,168, 210, 200, 206, 152, 103, 114, 126, 182, 63,

240, 88, 288, 96, *Değişken Karışık*, 324, 100, 86, 176, 138, 50, 85 ve 180 tempolarında olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler doğrultusunda, Ege Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerden *Temposu Bilinmiyor* olarak belirlenen türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu incelenmiştir. 116, 120, 70, 230, 90, 40, 84, 112, 92, 160, 208, 108, 216, 110, 60, 144 ve 90 tempolarında olan türkülerin orta yoğunlukta, 62, 104, 186, 220, 44, 168, 210, 200, 206, 152, 103, 114, 126, 182, 63, 240, 88, 288, 96, *Değişken Karışık*, 324, 100, 86, 176, 138, 50, 85 ve 180 tempolarında olan türkülerin ise en az düzey yoğunlukta olduğu belirlenmiştir.

Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin tempo dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 95 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %43,16'sı *Bilinmeyen* tempodayken %6,32'si ise 88 ve 52 tempolardadır. %4,21'i 100, %3,16'sı 44, %2,11'i 120, 92, 84, 96, 48, 60, 108, 50, 80, 72, 66 tempolardadır. %1,05'inin ise 90, 112, 86, 145, 132, 54, 63, 104, 140, 176, 264, 144 ve 72 tempolarda olduğu görülmüştür.

Bu bilgilerden hareketle, Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerden *Temposu Bilinmiyor* olarak belirlenen türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu belirlenmiştir. *Temposu* 88 ve 52 olan türkülerin ikinci en yoğun tempo olduğu gözlenmiştir. 88, 52, 100, 44, 120, 92, 84, 96, 48, 60, 108, 50, 80, 72 ve 66 tempolarındaki türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu, 90, 112, 86, 145, 132, 54, 63, 104, 140, 176, 264, 144 ve 42 tempolarındaki türkülerin ise en az düzey yoğunlukta olduğu incelenmiştir.

İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin tempo dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 287 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %57,14'ü *Bilinmeyen* tempodayken %3,48'i 76, %3,14'ü 72, %2,79'u 80 ve 60, %2,09'u 96, %1,74'ü 100 ve 70, %1,39'u 92, 108, 144 ve 68, %0,70'i 112, 110, 56, 52, 104, 78, 150, 184, 50, 170, 69 ve 94, %0,35'inin ise 32, 252, 224, 88, 64, 370, 58, 62, 63, 210, 160, 40, 154, 74, 126, 86, 120, 132, 73, 48 ve 270 tempolarında olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerden *Temposu Bilinmiyor* olarak belirlenen türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu görülmüştür. 76, 72, 80, 60, 96, 100, 70, 92, 108, 144, 68, 112, 110, 56, 52, 104, 78, 150, 184, 50, 170, 69 ve 94 tempolarında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, 32,

252, 224, 88, 64, 370, 58, 62, 63, 210, 160, 40, 154, 74, 126, 86, 120, 132, 73, 48 ve 270 tempolarında olan türkülerin ise en az düzey yoğunlukta olduğu belirlenmiştir.

Karadeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin tempo dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 212 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %53,30'unun temposunun bilinmediği, %2,36'sının 100, 88 ve 112, %1,89'unun 52, 60 ve 80, %1,42'sinin *Değişken Karışık*, 76, 208, 96 ve 46, %0,94'ünün 54, 40, 132, 42, 90, 50, 160, 126, 108, 64, 69, 144, 200 ve 72, %0,47'sinin ise 190, 68, 48, 84, 78, 82, 206, 94, 168, 74, 120, 148, 56, 44, 78, 104, 246, 138, 296, 232, 106, 180, 58, 240, 180-190, 16, 66, 86 ve 70 tempolarında olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler ışığında, *temposu bilinmeyen* türkülerin yoğunluğunun en fazla, 100, 88, 112, 52, 60, 80, *Değişken Karışık*, 76, 208, 96, 46, 54, 40, 132, 42, 90, 50, 160, 126, 108, 64, 69, 144, 200 ve 72 tempolarında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, 190, 68, 48, 84, 78, 82, 206, 94, 168, 74, 120, 148, 56, 44, 78, 104, 246, 138, 296, 232, 106, 180, 58, 240, 180-190, 16, 66, 86 ve 70 tempolarındaki türkülerin ise en az düzeyinde olduğu belirlenmiştir.

Marmara Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin tempo dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 80 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %43,75'inin *Temposunun Bilinmediği*, %3,75'inin 80, %2,50'sinin 60, 112, 208, 100, 104, 56, 76, 160 ve 170, %1,25'inin 88, 40, 192, 108, 216, 242, 152, 54, 144, 272, 138, 240, 68, 86, 128, 84, 72, 58, 168, 92, 210, 200, 78 ve 138 tempolarında olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler ışığında, *Temposu Bilinmeyen* türkülerin yoğunluğunun en fazla, 80, 60, 112, 208, 100, 104, 56, 76, 160 ve 170 tempolarındaki türkülerin orta yoğunlukta, 88, 40, 192, 108, 216, 242, 152, 54, 144, 272, 138, 240, 68, 86, 128, 84, 72, 58, 168, 92, 210, 200, 78 ve 138 tempolarındaki türkülerin ise yoğunluğunun en az olduğu belirlenmiştir.

Diğer Yörelere ait değer ifadeleri bulunan türkülerin tempo dağılımı incelenmiştir. Bu bilgiler ışığında 106 türkü gözlenmiştir. Bu türkülerin %60,38'inin *Temposunun Bilinmediği*, %4,72'sinin temposunun 88, %3,77'sinin temposunun 84 ve 96, %2,83'ünün 80 ve 60, %1,89'ununki 100, 66, 72 ve 92, %0,94'ününkinin ise 340, 110, 216, 152, 82, 150, 144, 184, 44, 46, 50, 256, 120, 32 ve 48 olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, *Temposu Bilinmeyen* türkülerin yoğunluğunun en fazla, 88, 84, 96, 80, 60, 100, 66, 72 ve 92 tempolarındaki türkülerin orta yoğunlukta, 340, 110,

216, 152, 82, 150, 144, 184, 44, 46, 50, 256, 120, 32 ve 48 tempolarındaki türkülerin ise yoğunluğunun en az düzeyde olduğu belirlenmiştir.

Tüm bölgelere ait tempo dağılımları incelendiğinde, en yoğun görülen tempo türünün *Temposu Bilinmeyen* türküler olduğu görülmüştür. *Temposu Bilinmeyen* türkülerin ise en fazla İç Anadolu Bölgesinde olduğu gözlenmiştir. İkinci en yoğun temponun ise 88 olduğu incelenmiştir. 85, 103, 105, 114, 128, 142, 145, 148, 154, 172, 178, 182, 192, 224, 230, 242, 246, 252, 256, 264, 272, 288, 296, 324, 340 ve 370 tempolarında olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu incelenmiştir.

Tablo 199.

Tüm Bölgelere Ait Türkülerin Ses Genişliği

Ses Genişliği	Yörelere							
	Akdeniz	Doğu Anadolu	Ege	Güneydoğu Anadolu	İç Anadolu	Karadeniz	Marmara	Diğer Yörelere
	f	f	f	f	f	f	f	f
Do5-Fa5	-	1	-	-	1	1	-	-
Do5-Sol5	-	6	-	-	4	6	1	2
Do4-La5	-	1	-	1	1	-	-	-
Do#5-La5	-	-	-	-	3	-	-	-
Do4-Sib5	-	1	-	-	2	-	-	1
Re4-Do5	-	-	-	-	-	-	-	1
Re4-Re5	-	-	-	-	3	-	-	-
Re4-Re6	-	-	-	-	1	-	-	-
Re4-Mi5	-	1	1	1	1	-	-	-
Re4-Fa6	-	-	-	-	1	-	-	-
Re4-Sol4	-	1	1	1	-	-	-	1
Re4-Sol5	1	-	-	-	-	-	-	-
Re5-La5	-	2	2	-	4	2	1	1
Re4-Si5	-	-	-	-	2	-	-	-
Re4-Sib ² 5	-	1	-	-	-	-	-	-
Mi4-Mi5	-	-	-	-	-	1	-	-
Mi4-Sol5	2	-	-	-	5	-	-	-
Mi4-Solb5	1	-	-	-	-	-	-	-
Mi4-La5	-	1	-	-	-	-	-	-
Mi#4-La5	-	-	1	-	-	-	-	-

Tablo 199.

Tüm Bölgelere Ait Türkülerin Ses Genişliği (devamı)

Ses Genişliği	Yörelere							
	Akdeniz	Doğu Anadolu	Ege	Güneydoğu Anadolu	İç Anadolu	Karadeniz	Marmara	Diğer Yörelere
	f	f	f	f	f	f	f	f
Mi#4- Si5	-	-	-	-	-	-	1	-
Fa4- Do4	-	-	-	-	-	1	-	-
Fa#4- Do6	-	-	1	-	1	-	-	-
Fa4- Re5	-	1	-	1	-	-	-	-

Ses Genişliği	Yöreler							
	Akdeniz	Doğu Anadolu	Ege	Güneydoğu Anadolu	İç Anadolu	Karadeniz	Marmara	Diğer Yöreler
	f	f	f	f	f	f	f	f
Fa#4- Re5	1	3	-	-	6	5	-	-
Fa#4- Re6	-	1	1	-	1	-	-	-
Fa#34- Re5	-	-	-	-	1	-	-	-
Fa#4- Mi5	-	3	1	1	-	9	2	1
Fa#4- Mib5	-	-	-	-	-	1	-	-
Fa#4- Fa5	-	-	-	-	-	-	2	1
Fa#4- Fa#5	-	-	-	-	-	-	1	1
Fa4- Sol5	2	-	1	-	1	3	1	2
Fa#4- Sol5	-	5	2	2	8	10	-	2
Fa4- Sib5	1	-	-	-	-	-	-	-
Fa#4- Mi5	4	-	-	-	10	-	-	-
Fa4- Fa5	1	2	-	-	5	-	-	-
Fa4- La5	-	-	-	-	-	-	1	2
Fa#4- La5	2	-	3	-	8	-	-	2
Fa4- Si5	-	-	-	-	-	-	-	1
Fa#4- Si5	-	1	-	-	-	3	-	-
Fa#4- Sib5	-	1	2	-	1	-	-	-
Sol4- Do5	-	1	-	-	-	1	-	-
Sol4- Do6	-	-	7	1	8	-	2	2
Sol4- Re5	1	1	1	5	8	13	5	-
Sol4- Re6	-	1	-	-	3	-	-	2
Sol4- Mi5	8	17	12	4	16	25	11	4
Sol4- Mib5	-	-	-	-	1	-	-	-
Sol4- Mib ² 5	-	-	-	-	-	1	-	-
Sol4- Mi6	-	-	-	-	1	1	-	-
Sol4- Fa5	-	5	7	-	14	11	12	6
Sol4- Fa#5	1	3	-	-	-	3	-	1
Sol4- Sol5	6	16	23	5	21	24	-	8
Sol4- La5	13	11	18	6	26	19	10	14
Sol4- Lab5	-	-	-	-	-	-	-	1
Sol4- Si5	3	-	2	-	3	1	1	-
Sol4- Sib5	1	-	2	-	5	2	1	-
Sol4- Sib ² 5	1	4	4	1	-	1	-	1
Sol4- Si6	-	-	-	-	-	1	-	-

Ses Genişliği	Yöreler							
	Akdeniz	Doğu Anadolu	Ege	Güneydoğu Anadolu	İç Anadolu	Karadeniz	Marmara	Diğer Yöreler
	f	f	f.	f	f	f	f	f
La4- Re5	2	20	-	5	7	3	-	2
Sol4- Do6	3	-	-	-	-	-	-	1
La4- Do5	2	2	-	-	-	-	-	-
La4- Do6	1	5	2	5	10	2	2	-
La4- Do#6	-	1	-	-	-	-	-	-
La4- Re5	2	20	-	5	7	3	-	2
La4- Re6	-	-	-	2	1	2	-	-
La4- Mi5	5	21	6	14	22	9	2	9
La4- Mi6	-	-	-	-	-	1	-	-
La4- Fa5	1	3	7	10	14	10	2	6
La4- Sol5	8	14	13	18	22	15	7	6
La4- La5	6	8	12	4	25	13	8	9
La#4- La5	-	-	-	1	-	-	-	-
La4- Si5	1	1	1	-	2	-	-	-
La4- Sib5	-	-	-	2	1	-	2	2
La4- Sib ² 5	1	1	-	-	1	1	-	-
La4- Sib6	-	-	1	-	-	-	-	-
La#4- Fa5	-	2	-	-	-	-	-	1
La#4- Fa# ³ 5	-	-	-	1	-	-	-	-
Si4- Do6	-	-	-	-	-	-	-	1
Si4- Re5	-	1	-	-	1	-	-	1
Si3- La5	-	-	-	1	-	-	-	-
Si4- Mi5	1	5	-	-	2	-	-	3
Si4- Mib5	-	1	-	-	-	-	-	-
Si4- Fa5	1	4	-	1	-	2	-	1
Si4- Fa#5	-	2	-	-	-	-	-	-
Si4- Sol5	-	11	-	2	6	7	-	2
Si4- La5	-	2	3	1	5	2	2	2
Si4- Si5	-	-	-	-	-	-	-	2
Si4- Sib5	1	-	2	-	-	1	-	1

Tablo 199’da Akdeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin piyanoya göre ses genişlikleri dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 83 türkü incelenmiştir. *Sol4-La5* aralığında olan türkülerin %15,66 olduğu tespit edilmiştir. *Sol4-Mi5* aralığına sahip olan türkülerin %9,64, *La5-La5* ve *Sol4-Sol5* aralığındaki türkülerin %7,23, *La4-Mi5* aralığına sahip olan türkülerin %6,02, *La4-Do5*, *La4-Re5*, *Fa#4-La5* ve *Fa4-Sol5*, aralığındaki türkülerin %2,41 olduğu incelenmiştir. *Fa#4-Re5*, *La4-Fa5*, *Mi4-Si5*, *Fa#4-La5*, *Mi4-Sol5*, *La4-Si5*, *Sol4-Re5*, *Fa4-Fa5*, *Si4-Mi5*, *Mi4-Solb5*, *Sol4-Sib5*, *Si4-Fa5*, *Sol4-Fa#5*, *Si4-Sib5*, *Re4-Sol5*, *Fa#4-Mi5*, *La4-Sib²5*, *La4-Do6*, *Fa4-Sib5*, *Sol4-Sib²5* aralığındaki türkülerin ise %1,20 olduğu gözlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, *Sol4-La5* aralığında yazılmış olan türkülerin en fazla olduğu belirlenmiştir. *La4-La5*, *La4-Sol5*, *Sol4-Mi5*, *La4-Mi5*, *Sol4-Sol5* ve *Fa#4-Mi5* aralıklarında olan türkülerin azımsanmayacak ve orta yoğunlukta olduğu *Fa#4-Re5*, *La4-Fa5*, *Mi4-Si5*, *Fa#4-La5*, *Mi4-Sol5*, *La4-Si5*, *Sol4-Re5*, *Fa4-Fa5*, *Si4-Mi5*, *Mi4-Solb5*, *Sol4-Sib5*, *Si4-Fa5*, *Sol4-Fa#5*, *Si4-Sib5*, *Re4-Sol5*, *Fa#4-Mi5*, *La4-Sib²5*, *La4-Do6*, *Fa4-Sib5* ve *Sol4-Sib²5* aralıklarında yazılmış olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu incelenmiştir.

Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin piyanoya göre ses genişlikleri dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 213 türkü olduğu görülmüştür. *Sol4-Re5* aralığında olan türkülerin %10,80, *La4-Mi5* aralığında olanların %10,33, *La4-Re5* aralığında olanların %8,45, *Sol4-Sol5* aralığında olanların %6,57, *Sol4-La5* aralığında olanların %5,16, *Si4-Sol5* aralığında olanların %4,69, *Si4-Sol5* aralığında olanların %5,26, *Sol4-La5* aralığında olanların %4,31, *La4-La5* aralığında olanların %3,29, *Do4-Sol5* aralığında olanların %2,82, *Si4-Mi5*, *Sol4-Fa5* ve *La4-Do6* aralığında olanların %2,35, *Fa#4-Sol5*, *Sol4-Fa5* ve *La4-Fa5* aralığında olanların %1,88, *Fa#4-Re5*, *Sol4-Sib²5*, *Sol4-Fa#5* ve *Fa#4-Mi5* aralığında olanların %1,41, *Fa#4-La5*, *Sol4-Sol5*, *Si4-La5*, *Re5-La5*, *Si4-Fa#5* ve *La4-Do5* aralığında olanların %0,94, *Sol4-Do5*, *Fa#4-Sib5*, *La#4-Fa5*, *Mi4-La5*, *Do4-La5*, *Fa4-Re6*, *Sol4-Re6*, *La4-Sol5*, *Si4-Sol5*, *Re4-Sib²5*, *Fa#4-Sol5*, *Sol4-Sib5*, *Si4-Mib5*, *Do4-Sib5*, *Do5-Fa5*, *Fa4-Re5*, *Re4-Mi5*, *La4-Si5*, *Fa#4-Si5*, *La4-Do#6*, *Re4-Sol4*, *La4-Sib²5* ve *Si4-Re5* aralığında olanların ise %0,47 olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, *Sol4-Re5* aralığında yazılmış olan türkülerin en fazla olduğu gözlenmiştir. İkinci en yoğun ses genişliğine sahip türkülerin ise *La4-Mi5* aralığında

olan türküler olduğu incelenmiştir. *La4-Re5, Sol4-Sol5, Sol4-La5, Si4-Sol5, Sol4-La5, La4-La5, Do4-Sol5, Si4-Mi5, Sol4-Fa5, La4-Do6, Fa#4-Sol5, Sol4-Fa5, La4-Fa, Fa#4-Re5, Sol4-Sib²5, Sol4-Fa#5, Fa#4-Mi5, Fa#4-La5, Sol4-Sol5, Si4-La5, Re5-La5, Si4-Fa#5* ve *La4-Do5* aralığında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, *Sol4-Do5, Fa#4-Sib5, La#4-Fa5, Mi4-La5, Do4-La5, Fa4-Re6, Sol4-Re6, La4-Sol5, Si4-Sol5, Re4-Sib²5, Fa#4-Sol5, Sol4-Sib5, Si4-Mib5, Do4-Sib5, Do5-Fa5, Fa4-Re5, Re4-Mi5, La4-Si5, Fa#4-Si5, La4-Do#6, Re4-Sol4, La4-Sib²5* ve *Si4-Re5* aralığında olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu görülmüştür.

Ege Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin piyanoya göre ses genişlikleri dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 142 türkü incelenmiştir. *Sol4-Sol5* aralığında olan türküler %16,20, *Sol4-La5* aralığında olanlar %12,68, *La4-Sol5* aralığında olanlar %9,15, *Sol4-Mi5* ve *La4-La5* aralığında olanlar %8,45, *La4-Fa5* ve *Sol4-Do6* aralığında olanlar %4,93, *Sol4-Fa5* ve *La4-Mi5* aralığında olanlar %4,23, *Fa4-La5, Si4-La5, Fa#4-Sib5* ve *La4-Do6* aralığında olanlar %1,41, *Fa4-Sol5, La4-Sib6, Re4-Sol5, Fa4-La5, Sol4-Si5, Fa#4-Do6, Sol4-Fa5, Fa#4-Re6, Sol4-Re5, Fa4-La5, Mi#4-La5, Fa#4-Mi5, Sol4-Sib²5, Re4-Mi5* ve *Sol4-Sib³5* aralığında olanların ise %0,70 olduğu gözlenmiştir.

Buradan hareketle, Ege Bölgesine ait türkülerde *Sol4-Sol5* aralığında yazılmış olan türkülerin en fazla olduğu belirlenmiştir. İkinci ve üçüncü en yoğun ses aralığında yazılmış olan türkülerin ise *Sol4-La5* ve *La4-Sol5* olduğu ve bu türkülerin orta yoğunlukta olduğu görülmüştür. *Sol4-Mi5, La4-La5, La4-Fa5, Sol4-Do6, Sol4-Fa5, La4-Mi5, Fa4-La5, Si4-La5, Fa#4-Sib5, La4-Do6* aralığında olan türkülerin de orta yoğunlukta olduğu tespit edilmiştir. *Fa4-Sol5, La4-Sib6, Re4-Sol5, Fa4-La5, Sol4-Si5, Fa#4-Do6, Sol4-Fa5, Fa#4-Re6, Sol4-Re5, Fa4-La5, Mi#4-La5, Fa#4-Mi5, Sol4-Sib²5, Re4-Mi5* ve *Sol4-Sib³5* aralığında olanların ise en az yoğunlukta olduğu gözlenmiştir.

Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin piyanoya göre ses genişlikleri dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 95 türkü incelenmiştir. *La4-Sol5* aralığında olan türküler %18,95, *La4-Mi5* aralığında olanlar %14,74, *La4-Fa5* aralığında olanlar %10,53, *Sol4-La5* aralığında olanlar %6,32, *La4-Re5, La4-Do6, Sol4-Sol5* ve *Sol4-Re5* aralığında olanlar %5,26, *Sol4-Mi5* ve *La4-La5* aralığında olanlar %4,21, *Si4-Sol5, Fa#4-Sol5, La4-Re6* ve *La4-Sib5* aralığında olanlar %2,11, *La#4-La5, Do5-La5, Re4-Mi5, Fa#4-Mi5, La4-Sol5, Sol4-Sib²5, Sol4-Do6, Si4-Fa5, Fa#4-Do6,*

Si4-La5, *Re4-Sol5* ve *La4-Fa#35* aralığında olan türkülerin ise %1,05 olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler ışığında, Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait türkülerde *La4-Sol5* aralığında olan türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu incelenmiştir. *La4-Mi5*, *La4-Fa5*, *Sol4-La5*, *La4-Re5*, *La4-Do6*, *Sol4-Sol5*, *Sol4-Re5*, *Sol4-Mi5*, *La4-La5*, *Si4-Sol5*, *Fa#4-Sol5*, *La4-Re6* ve *La4-Sib5* aralığında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, *La#4-La5*, *Do5-La5*, *Re4-Mi5*, *Fa#4-Mi5*, *La4-Sol5*, *Sol4-Sib25*, *Sol4-Do6*, *Si4-Fa5*, *Fa#4-Do6*, *Si4-La5* ve *Re4-Sol5* aralığında olan türkülerin ise düşük düzey yoğunlukta olduğu gözlenmiştir.

İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin piyanoya göre ses genişlikleri dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 287 türkü görülmüştür. *Sol4-La5* aralığında olanlar %9,06, *La4-La5* aralığında olan türküler %8,71, *La4-Mi5* aralığında olanlar %7,67, *Sol4-Sol5* aralığında olanlar %7,32, *Sol4-Mi5* aralığında olanlar %5,57, *La4-Fa5* ve *Sol4-Fa5* aralığında olanlar %4,88, *Sol4-Do6*, *Fa#4-Sol5*, *Fa#4-La5*, *Sol4-Re5* ve *La4-Do6* aralığında olanlar %2,79, *Si4-Sol5*, *Fa#4-Re5* ve *La4-Re5* aralığında olanlar %2,09, *Si4-La5* aralığında olanlar %1,74, *Fa#4-Fa5*, *Sol4-Sib5*, *Sol4-Si5*, *Do5-Sol5* aralığında olanlar %1,39, *Re4-La5* ve *Sol4-Re6* aralığında olanlar %1,05, *Re4-Si5*, *La4-Si5*, *Re4-Re5*, *Do#5-La5*, *Do5-La5* ve *Si4-Mi5* aralığında olanlar %0,70, *Re4-Mi5*, *Re4-Re6*, *La4Sib5*, *Sol4-Mi6*, *Do5-Fa5*, *La4-Re6*, *La4-Do6*, *Si3-La5*, *La4-Do6*, *Fa#4-Re6*, *Sol4-Mib5*, *Fa4-Sol5*, *La4-Re5*, *La4-Sib2*, *Fa#4-Fa#5*, *Fa#3-Re5*, *Fa#4-Do6*, *Re5-La5* ve *Fa#4-Sib5* olanların ise %0,35 olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, İç Anadolu Bölgesine ait *Sol4-La5* aralığında olan türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu incelenmiştir. *La4-La5*, *La4-Mi5*, *Sol4-Sol5*, *Sol4-Mi5*, *La4-Fa5*, *Sol4-Fa5*, *Sol4-Do6*, *Fa#4-Sol5*, *Fa#4-La5*, *Sol4-Re5*, *La4-Do6*, *Si4-Sol5*, *Fa#4-Re5*, *La4-Re5*, *Si4-La5*, *Fa#4-Fa5*, *Sol4-Sib5*, *Sol4-Si5*, *Do5-Sol5*, *Re4-La5*, *Sol4-Re6*, *Re4-Si5*, *La4-Si5*, *Re4-Re5*, *Do#5-La5*, *Do5-La5* ve *Si4-Mi5* aralığında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, *Re4-Mi5*, *Re4-Re6*, *La4Sib5*, *Sol4-Mi6*, *Do5-Fa5*, *La4-Re6*, *La4-Do6*, *Si3-La5*, *La4-Do6*, *Fa#4-Re6*, *Sol4-Mib5*, *Fa4-Sol5*, *La4-Re5*, *La4-Sib2*, *Fa#4-Fa#5*, *Fa#3-Re5*, *Fa#4-Do6*, *Re5-La5* ve *Fa#4-Sib5* aralığında olan türkülerin ise en az düzey yoğunlukta olduğu gözlenmiştir.

Karadeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin piyanoya göre ses genişlikleri dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 212 adet türkü incelenmiştir. Bu

türkülerin %11,79'u *Sol4-Mi5*, %9,91'i *Sol4-Sol5*, %8,49'u *Sol4-La5*, %6,60'ı *La4-Sol5*, %6,13'ü *Sol4-Re5*, %5,66'sı *Sol4-Fa5*, %4,72'si *Fa#4-Sol5* ve *La4-La5*, %4,25'i *La4-Mi5*, %3,77'si *La4-Fa5* ve *Fa#4-Mi5*, %3,30'u *Si4-Sol5*, %2,83'ü *Do5-Sol5*, %1,89'u *Fa#4-Re5*, %1,42'si *Fa#4-Fa5*, *La4-Re5* ve *Sol4-Sol5*, %0,94'ü *La4-Sol5*, *Sol4-Fa#5*, *La4-Fa5*, *La4-La5*, *Re4-La5*, *Sol4-Sib5*, *Fa#4-La5*, *La4-Do6*, *Si4-La5*, *La4-Re6* ve *Si4-Fa5*, %0,47'sinin ise *Sol4-Si6*, *Fa#4-Mib5*, *Fa#4-Re5*, *La4-Sib²5*, *Fa4-Mi5*, *Mi4-Mi5*, *Sol4-Mi6*, *Sol4-La5*, *Fa4-Do4*, *Sol4-Mib²5*, *Do5-Fa5*, *Si4-Sib5*, *Fa#4-La5*, *La4-Mi6*, *Sol4-Si5* ve *Sol4-Do6* aralıklarında olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Karadeniz Bölgesine ait türkülerde *Sol4-Mi5* aralığında olan türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu görülmüştür. *Sol4-Sol5*, *Sol4-La5*, *La4-Sol5*, *Sol4-Re5*, *Sol4-Fa5*, *Fa#4-Sol5*, *La4-La5*, *La4-Mi5*, *La4-Fa5*, *Fa#4-Mi5*, *Si4-Sol5*, *Do5-Sol5*, *Fa#4-Re5*, *Fa#4-Fa5*, *La4-Re5*, *Sol4-Sol5*, *La4-Sol5*, *Sol4-Fa#5*, *La4-Fa5*, *La4-La5*, *Re4-La5*, *Sol4-Sib5*, *Fa#4-La5*, *La4-Do6*, *Si4-La5*, *La4-Re6* ve *Si4-Fa5* aralığında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu, *Sol4-Si6*, *Fa#4-Mib5*, *Fa#4-Re5*, *La4-Sib²5*, *Fa4-Mi5*, *Mi4-Mi5*, *Sol4-Mi6*, *Sol4-La5*, *Fa4-Do4*, *Sol4-Mib²5*, *Do5-Fa5*, *Si4-Sib5*, *Fa#4-La5*, *La4-Mi6*, *Sol4-Si5* ve *Sol4-Do6* aralığındaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu gözlenmiştir.

Marmara Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin piyanoya göre ses genişlikleri dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 80 adet türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %15'i *Sol4-Sol5*, %13,75'i *Sol4-Mi5*, %12,50'si *Sol4-La5*, %10'u *La4-La5*, %6,25'i *Sol4-Re5*, %3,75'i *La4-Sol5*, *La4-Sib5*, *La4-Sol5* ve *Fa#4-Fa5*, %2,50'si *La4-Mi5*, *Fa#4-Mi5*, *Sol4-Do6*, *Si4-Sol5*, *La4-Do6* ve *Si4-La5*, %1,25'i ise *Sol4-Fa5*, *Re4-La5*, *Do5-Sol5*, *La4-Fa5*, *Sol4-Si5*, *Fa#4-Sol5*, *Sol4-Sib5*, *La4-Fa5*, *Fa4-La5* ve *Mi#4-Si5*'tir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Marmara Bölgesine ait türkülerde *Sol4-Sol5* ses genişliğinde olan türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu görülmüştür. *Sol4-Mi5*, *Sol4-La5*, *La4-La5*, *Sol4-Re5*, *La4-Sol5*, *La4-Sib5*, *La4-Sol5*, *Fa#4-Fa5*, *La4-Mi5*, *Fa#4-Mi5*, *Sol4-Do6*, *Si4-Sol5*, *La4-Do6* ve *Si4-La5* ses genişliğinde olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, *Sol4-Fa5*, *Re4-La5*, *Do5-Sol5*, *La4-Fa5*, *Sol4-Si5*, *Fa#4-Sol5*, *Sol4-Sib5*, *La4-Fa5*, *Fa4-La5* ve *Mi#4-Si5* ses genişliğinde olan türkülerin ise yoğunluğunun en az olduğu belirlenmiştir.

Diğer Yörelere ait değer ifadeleri bulunan türkülerin piyanoya göre ses genişlikleri dağılımı gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında 106 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %13,21'i *Sol4-La5*, %8,49'u *La4-Mi5* ve *La4-La5*, %7,55'i *Sol4-Sol5*, %5,66'sı *La4-Fa5* ve *Sol4-Fa5*, %3,77'si *La4-Sol5* ve *Sol4-Mi5*, %2,83'ünün *Si4-La5* ve *Si4-Mi5*, %1,89'u *Fa#4-La5*, *Do5-Sol5*, *La4-Sol5*, *Sol4-Do6*, *Si4-Si5*, *Fa4-La5*, *La4-Sib5*, *Fa4-Sol5*, *Si4-Sol5*, *Sol4-Re5* ve *La4-Re5*, %0,94'ünün ise *Si4-Re5*, *Sol4-Fa#5*, *Sol4-Lab5*, *Fa#4-Fa#5*, *Sol4-Sib²5*, *Re4-La5*, *Sib4-Sib5*, *Si4-Fa5*, *La4-Do5*, *Fa4-Fa5*, *Si4-Do6*, *Re4-Sol5*, *Fa#4-Mi5*, *Re4-Do5*, *La#4-Mi5* ve *Fa#4-Mi5* ses genişliğinde olduğu gözlemlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, *Diğer* Yörelere ait türkülerde *Sol4-La5* ses genişliğinde olan türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu görülmüştür. *La4-Mi5*, *La4-La5*, *Sol4-Sol5*, *La4-Fa5*, *Sol4-Fa5*, *La4-Sol5*, *Sol4-Mi5*, *Si4-La5*, *Si4-Mi5*, *Fa#4-La5*, *Do5-Sol5*, *La4-Sol5*, *Sol4-Do6*, *Si4-Si5*, *Fa4-La5*, *La4-Sib5*, *Fa4-Sol5*, *Si4-Sol5*, *Sol4-Re5* ve *La4-Re5* ses genişliğinde olan türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu, *Si4-Re5*, *Sol4-Fa#5*, *Sol4-Lab5*, *Fa#4-Fa#5*, *Sol4-Sib²5*, *Re4-La5*, *Sib4-Sib5*, *Si4-Fa5*, *La4-Do5*, *Fa4-Fa5*, *Si4-Do6*, *Re4-Sol5*, *Fa#4-Mi5*, *Re4-Do5*, *La#4-Mi5* ve *Fa#4-Mi5* ses genişliğinde olanların ise en az düzey yoğunlukta olduğu belirlenmiştir.

Akdeniz Bölgesine ait *Sol4-La5* aralığında yazılmış olan türkülerin, Doğu Anadolu Bölgesine ait *Sol4-Re5* aralığında yazılmış olan türkülerin, Ege Bölgesine ait türkülerde *Sol4-Sol5* aralığında yazılmış olan türkülerin, Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait türkülerde *La4-Sol5* aralığında olan türkülerin, İç Anadolu Bölgesine ait *Sol4-La5* aralığında olan türkülerin, Karadeniz Bölgesine ait türkülerde *Sol4-Mi5* aralığında olan türkülerin, Marmara Bölgesine ait türkülerde *Sol4-Sol5* ses genişliğinde olan türkülerin, *Diğer* Yörelere ait türkülerde ise *Sol4-La5* ses aralığında olan türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu incelenmiştir.

Tüm bölgelere ait türkülerin ses genişlikleri incelendiğinde, *Sol4-La5* aralığındaki türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu, *Re4-Do5*, *Re4-Re6*, *Re4-Fa6*, *Re4-Sol5*, *Re4-Sib²5*, *Mi4-Mi5*, *Mi4-Solb5*, *Mi4-La5*, *Mi#4-La5*, *Mi4-Si5*, *Mi#4-Si5*, *Fa4-Do4*, *Fa#³4-Re5*, *Fa#4-Mib5*, *Fa4-Sib5*, *Fa4-Si5*, *Sol4-Do5*, *Sol4-Mib5*, *Sol4-Mib²5*, *Sol4-Lab5*, *Sol4-Si6*, *La4-Do#6*, *La4-Mi6*, *La#4-La5*, *la4-Sib6*, *La#4-Fa#³5*, *Si4-Do6*, *Si3-La5* ve *Si4-Mib5* aralığında olduğu belirlenmiştir.

Tablo 200.

Tüm Bölgelere Ait Türkülerin Piyanoda Çalınmaya Uygunluğu (Solo)

Piy. Çal. Uyg.	Yörelere							
	Akdeniz	Doğu Anadolu	Ege	Güneydoğu Anadolu	İç Anadolu	Karadeniz	Marmara	Diğer Yörelere
Uygun	f	f	f	f	f	f	f	f
Uygun	30	73	32	30	93	89	32	38
Değil	53	140	110	65	194	123	48	68

Tablo 200’de tüm bölgelere ait türkülerin piyanoda çalınmaya uygunluğu (solo) gösterilmiştir. Akdeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 83 türkü incelenmiştir. Bu türkülerin %63,86’sının *Tampere Sistemde Çalınmaya Uygun Olmadığı*, %36,14’ünün ise *Tampere Sistemde Çalınmaya Uygun* olduğu incelenmiştir.

Buradan hareketle, *Tampere Sistemde Çalınmaya Uygun Olmayan* türkülerin *Uygun* olan türkülere oranla daha fazla olduğu dikkat çekmektedir.

Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 213 türkü incelenmiştir. %65,73 türkünün *Piyanoda Solo Olarak Çalınmaya Uygun Olmadığı*, %34,27 türkünün ise *Piyanoda Solo Olarak Çalınmaya Uygun Olduğu* görülmüştür.

Buradan hareketle, *Piyanoda Solo Olarak Çalınmaya Uygun Olmayan* türkülerin *Uygun* türkülere oranla daha fazla olduğu dikkat çekmektedir.

Ege Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 142 türkü incelenmiştir. %77,46 türkünün *Piyanoda Solo Olarak Çalınmak İçin Uygun Olmadığı*, %22,54 türkünün ise *Piyanoda Çalınmaya Uygun* olduğu incelenmektedir.

Buradan hareketle *Piyanoda Solo Olarak Çalınmaya Uygun Olmayan* türkülerin *Uygun* türkülere oranla daha fazla olduğu belirlenmiştir.

Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 95 türkü incelenmiştir. Türkülerin %68,42’inin *Piyanoda Solo Olarak Çalınmak İçin Uygun Olmadığı*, %31,58’inin ise *Piyanoda Çalınmaya Uygun Olduğu* görülmüştür.

Buradan hareketle, *Piyanoda Solo Olarak Çalınmaya Uygun Olmayan* türkülerin *Uygun* türkülere oranla daha fazla olduğu dikkat çekmektedir.

İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 287 incelenmiştir. Türkülerin %67,60’ının *piyanoda solo olarak çalınmaya uygun olmadığı*, %32,40’ının ise *piyanoda solo çalınmaya uygun* olduğu gözlenmiştir.

Buradan hareketle, *piyanoda solo olarak çalınmaya uygun olmayan* türkülerin *uygun* türkülere oranla daha fazla olduğu belirlenmiştir.

Tablo 201'de tüm bölgelere ait türkülerin sınıflara göre ses sınırları gösterilmiştir. Akdeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 83 türkü incelenmiştir. Ses sınırı 9-10-11-12. sınıflar uygun olan türküler %73,49 iken 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin ise %26,51 olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerden daha yoğun olduğu görülmüştür.

Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 213 türkü incelenmiştir. Ses sınırı 9-10-11-12. sınıflar uygun olan türküler %55,87 iken 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin %43,66, 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin ise %0,47 olduğu gözlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin 4-5-9-10-11-12. ve 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerden daha fazla olduğu görülmüştür.

Ege Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 142 türkü incelenmiştir. Ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun olan türküler %85,21 iken 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin ise %14,79 olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerden daha yoğun olduğu gözlenmiştir.

Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 95 türkü incelenmiştir. Ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun olan türküler %68,42 iken 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin ise %31,58 olduğu gözlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerden daha yoğun olduğu belirlenmiştir.

İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 287 türkü görülmüştür. Ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun olan türküler %73,52 iken, 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin %25,78, 5-6-7-8-9-10-11-12. ve 11-12. Sınıflara uygun türkülerin ise %0,35 olduğu incelenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin yoğunluğunun en fazla, 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin yoğunluğunun orta düzeyde, 5-6-7-8-9-10-11-12. ve 11-12. sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun en az düzeyde olduğu belirlenmiştir.

Karadeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 212 türkü incelenmiştir. Ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin %67,92, 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin %31,60, 3-4-5-9-10-11-12 sınıflara uygun olan türkülerin ise %0,47 olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler doğrultusunda, ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin en yoğun olduğu, 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin orta yoğunlukta olduğu, 3-4-5-9-10-11-12 sınıflara uygun olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu gözlenmiştir.

Marmara Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 80 türkü incelenmiştir. Ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin %73,75, 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin %26,25 olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin yoğunlukta olduğu, 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu görülmüştür.

Diğer Yörelere ait değer ifadeleri bulunan 106 türkü incelenmiştir. Ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin %81,13, 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin %18,87 olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu, 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin ise yoğunluğunun en az olduğu gözlenmiştir.

Tüm bölgelere ait türkülerin sınıflara göre ses sınırları incelendiğinde, ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf kademelerine göre daha uygun olduğu, ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara en uygun türkülerin ise *İç Anadolu* Bölgesinde toplanmış olduğu, ses sınırı 3-4-5-9-10-11-12 ve 11-12. sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun en az olduğu incelenmiştir.

Tablo 202.

Tüm Bölgelere Ait Türkülerin Sınıflara Göre Zorluk Düzeyi

Zorluk Düzeyi	Yörelere							
	Akdeniz	Doğu Anadolu	Ege	Güneydoğu Anadolu	İç Anadolu	Karadeniz	Marmara	Diğer Yörelere
	f	f	f	f	f	f	f	f
1-2-3-4-5 6-7-8-9- 10-11-12	2	8	-	-	-	1	-	-
4-5-6-7-8- 9-10-11-12	2	8	-	-	1	4	-	1
4-5-9- 10-11-12	-	1	-	-	-	-	-	-
5-6-7-8-9- 10-11-12	4	57	7	11	47	40	3	15
6-7-8-9- 10-11-12	7	6	4	9	6	11	12	3
7-8-9- 10-11-12	-	-	1	-	-	-	-	-
9-10- 11-12	32	69	36	40	105	74	32	43
11-12	36	64	34	35	128	82	33	44

Tablo 202’de tüm bölgelere ait türkülerin sınıflara göre zorluk düzeyi gösterilmiştir. Akdeniz bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 83 türkü incelenmiştir. İncelenen türküler içerisinde zorluk düzeyi 11-12. sınıflara uygun türkülerin %43,37, 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin %38,55, 6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin %8,43, 5-6-7-8-9-10-11-12. ve 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin %4,82, 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12. ve 4-5-6-7-8-9-10-11-12 sınıflara uygun türkülerin ise %2,41 olduğu görülmüştür.

Buna göre, 11-12. sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf düzeylerine göre daha uygun olduğu, 9-10-11-12., 5-6-7-8-9-10-11-12 ve 6-7-8-9-10-11-12. sınıf düzeylerine uygun türkülerin orta düzey yoğunlukta, 4-5-6-7-8-9-10-11-12 ve 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-12. Sınıf düzeylerine uygun türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu belirlenmiştir.

Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 213 türkü incelenmiştir. İncelenen türküler içerisinde zorluk düzeyi 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin %32,39, 11-12. sınıflara uygun olanların %30,05, 5-6-7-8-9-10-11-12. Sınıflara uygun olanların %26,76, 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12. ve 4-5-6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun olanların %3,76, 6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun olanların %2,82, 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin ise %0,47 olduğu gözlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türkülerin sınıf bazında zorluk düzeyi incelendiğinde; 11-12. sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf düzeylerine göre daha yoğunlukta olduğu görülmüştür. 11-12., 5-6-7-8-9-10-

11-12.,1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12, 4-5-6-7-8-9-10-11-12. ve 6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin orta yoğunlukta olduğu *4-5-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu belirlenmiştir.

Ege Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 129 türkü incelenmiştir. İncelenen türküler içerisinde zorluk düzeyi *11-12.* sınıflara uygun türkülerin %65,89, *9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %26,36, *5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %3,88, *6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %3,10, *7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin ise %0,78 olduğu görülmüştür.

Bu bilgilere göre, *11-12.* sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf düzeylerine göre daha uygun olduğu incelenmiştir. *9-10-11-12.* sınıf düzeylerine uygun türkülerin de dikkat çekici düzeyde olduğu belirlenmiştir. *9-10-11-12,5-6-7-8-9-10-11-12 ve 6-7-8-9-10-11-12.* sınıf düzeylerine uygun türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu, *7-8-9-10-11-12.* Sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun en az olduğu gözlenmiştir.

Güneydoğu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 95 türkü incelenmiştir. İncelenen türküler içerisinde zorluk düzeyi *9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %42,11, *11-12.* sınıflara uygun türkülerin %36,84, *5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %11,58, *6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin ise %9,47 olduğu saptanmıştır.

Bu bilgilere göre, *9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf düzeylerine göre daha uygun olduğu incelenmiştir. *11-12.* sınıf düzeylerine uygun türkülerin de dikkat çekici düzeyde olduğu görülmüştür. *11-12. ve 5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıf düzeylerine uygun türkülerin orta düzeyde, *6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun düşük düzeyde olduğu belirlenmiştir.

İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 287 türkü incelenmiştir. İncelenen türküler içerisinde zorluk düzeyi *11-12.* sınıflara uygun türkülerin %36,59, *9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %36,43, *5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %16,38, *6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %2,09, *4-5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %0,35 olduğu gözlenmiştir.

Bu bilgilere göre, *11-12.* sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf düzeylerine göre daha uygun olduğu incelenmiştir. *9-10-11-12, 5-6-7-8-9-10-11-12 ve 6-7-8-9-10-11-12.,* sınıflara uygun türkülerin orta düzey yoğunlukta, *4-5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun düşük düzeyde olduğu görülmüştür.

Karadeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 212 türkü incelenmiştir. İncelenen türküler içerisinde zorluk düzeyi *11-12.* sınıflara uygun türkülerin %38,68, *9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %34,91, *5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %18,87, *6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %5,19, *4-5-6-7-8-9-10-11-12.* Sınıflara uygun türkülerin %1,89, *1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %0,47 olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgilere göre, *11-12.* sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf düzeylerine göre daha uygun olduğu incelenmiştir. *9-10-11-12,* *5-6-7-8-9-10-11-12.,* *6-7-8-9-10-11-12.* ve *4-5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin orta düzey yoğunlukta, *1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun en düşük düzeyde olduğu görülmüştür.

Marmara Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 80 türkü incelenmiştir. İncelenen türküler içerisinde zorluk düzeyi *11-12.* sınıflara uygun türkülerin %41,25, *9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %40, *6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %15, *5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin ise %3,75 olduğu gözlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, *11-12.* sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf düzeylerine göre daha uygun olduğu belirlenmiştir. *9-10-11-12* ve *6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin orta düzey yoğunlukta, *5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun en düşük düzeyde olduğu görülmüştür.

Diğer Yörelere ait değer ifadeleri bulunan 106 türkü incelenmiştir. İncelenen türküler içerisinde zorluk düzeyi *11-12.* sınıflara uygun türkülerin %41,51, *9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %40,57, *5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %14,15, *6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin %2,83, *4-5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin ise %0,94 olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında *11-12.* sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf düzeylerine göre daha uygun olduğu gözlenmiştir. *9-10-11-12.,* *5-6-7-8-9-10-11-12.* ve *6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin orta düzey yoğunlukta, *4-5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun en düşük düzeyde olduğu görülmüştür.

Tüm bölgelere ait türkülerin sınıflara göre zorluk düzeyi incelendiğinde, zorluğu *11-12.* sınıflara uygun türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu ve bu türkülerin *İç Anadolu* Bölgesinde yoğunlaşmış olduğu gözlenmiştir. Zorluğu *4-5-9-10-11-12* ve *7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun en az olduğu incelenmiştir.

Tablo 203.
Tüm Bölgelere Ait Türkülerin Zorluk Düzeyi

Eser Düzeyi	Yörelere							
	Akdeniz	Doğu Anadolu	Ege	Güneydoğu Anadolu	İç Anadolu	Karadeniz	Marmara	Diğer Yörelere
	f	f	f	f	f	f	f	f
Kolay	7	55	4	10	34	27	5	9
Orta	34	76	30	44	86	86	35	37
Zor	42	82	108	41	167	99	40	60

Tablo 203’de tüm bölgelere ait türkülerin zorluk düzeyleri verilmiştir. Akdeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 83 türkü incelenmiştir. Türkülerin %50,60’ının *Zor*, %40,96’sının *Orta*, %8,43’ünün ise *Kolay* olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Akdeniz Bölgesinde değer ifadeleri saptanan türküler incelendiğinde *Zor* düzeydeki türkülerin en yoğun olduğu görülmüştür. *Orta* zorluk düzeyinde olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, *Kolay* türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu gözlenmiştir.

Doğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 213 türkü incelenmiştir. Türkülerin %38,50’sinin *Zor*, %35,68’inin *Orta*, %25,82’sinin ise *Kolay* olduğu belirlenmiştir.

Bu bilgilerden hareketle, Doğu Anadolu bölgesinde değer saptanan türkülerin *Zor* olanlarının yoğunluğunun en fazla, *Orta* zorluk düzeyinde olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, *Kolay* türkülerin ise en az düzeyde olduğu görülmüştür.

Ege Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 142 adet türkü incelenmiştir. Türkülerin %76,06’sının *Zor*, %21,13’ünün *Orta*, %2,82’sinin ise *Kolay* olduğu gözlemlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Ege bölgesinde değer saptanan türküler kapsamında *Zor* olan türkülerin çoğunlukta olduğu belirlenmiştir. *Orta* zorluk düzeyinde olan türküler orta yoğunluk düzeyindeyken *Kolay* türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu incelenmiştir.

Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 95 türkü görülmüştür. Türkülerin %46,32’sinin *Orta*, %43,16’sının *Zor*, %10,53’ünün ise *Kolay* olduğu gözlenmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda, Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait değer saptanan türküler kapsamında *Orta* zorluk düzeyinde olan türkülerin çoğunlukta, *Zor* olan türkülerin orta yoğunlukta, *Kolay* türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu belirlenmiştir.

İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 280 türkü incelenmiştir. Türkülerin %58,19'unun *Zor*, %29,97'sinin *Orta*, %11,85'inin ise *Kolay* olduğu gözlemlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türküler incelendiğinde, *Zor* olan türkülerin yoğunlukta, *Orta* zorlukta olan türkülerin orta yoğunlukta, *Kolay* türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu belirlenmiştir.

Karadeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 212 türkü incelenmiştir. Türkülerin %46,70'i *Zor*, %40,57'si *Orta*, %12,74'ünün ise *Kolay* olduğu görülmüştür.

Bu bilgiler ışığında, Karadeniz Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türküler incelendiğinde, *Zor* olan türkülerin yoğunlukta, *Orta* zorlukta olan türkülerin orta yoğunlukta, *Kolay* türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu görülmüştür.

Marmara Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan 80 türkü incelenmiştir. Türkülerin %50'si *Zor*, %43,75'i *Orta*, %6,25'inin ise *Kolay* olduğu gözlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, Marmara Bölgesine ait değer ifadeleri bulunan türküler incelendiğinde, *Zor* olan türkülerin yoğunlukta, *Orta* zorlukta olan türkülerin orta yoğunlukta, *Kolay* türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu belirlenmiştir.

Diğer Yörelere ait değer ifadeleri bulunan 106 türkü incelenmiştir. Türkülerin %56,60'ı *Zor*, %34,91'i *Orta*, %8,49'unun ise *Kolay* olduğu gözlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında diğer bölgelere ait değer ifadeleri bulunan türküler incelendiğinde, *Zor* olan türkülerin yoğunlukta, *Orta* zorlukta olan türkülerin orta yoğunlukta, *Kolay* türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu görülmüştür.

Tüm bölgelere ait türkülerin zorluk düzeyleri incelendiğinde ise *Zor* olan türkülerin *Kolay* ve *Orta* düzeyde olduğu gözlenmiştir. *Zor* olan türkülerin ise yoğunluğunun en fazla *İç Anadolu* Bölgesinde olduğu incelenmiştir.

BÖLÜM V

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde sonuç ve önerilere dayalı bilgilere yer verilmiştir. Bölüm iki alt başlık altında açıklanmaktadır. Sonuçlar alt problemler doğrultusunda oluşturulmuştur.

5.1. Sonuçlar

5.1.1. TRT Türk Halk Müziği Repertuarında Yer Alan Türkülerin Yörelere ve Bölgelere Göre Taşdığı Değer İfadelerinin Dağılımına Yönelik Sonuçlar

TRT THM Repertuarında Yer Alan Türkülerin yörelere (81 il ayrıca dünyanın Azerbaycan, Kerkük vs. gibi bazı diğer ülkeleri) ve bölgelere (Türkiye'nin tüm bölgeleri ve Dünyadaki bazı yöreleri) göre taşıdığı değer ifadelerinin dağılımına yönelik alt problem doğrultusunda incelenen 5384 kırık hava ve 1073 uzun hava arasından sözlü türküler seçilerek Millî Eğitim Bakanlığı öğretim programında bulunan 10 kök değere göre, değer ifadeleri göz önünde bulundurularak belirlenmiş olan 1218 türkü olduğu incelenmiştir. Sözlü türküler içerisinde bulunan değer ifadelerine göre analiz edilmiştir. İncelenen 1218 türkü tema (değer) alt tema ve kodlara göre sınıflandırılmıştır.

Akdeniz Bölgesine ait türkülerin tema, alt tema ve kodları incelendiğinde; Adana Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu tespit edilmiştir. *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu türkülerin, *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodlu türkülerin ve *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlu türkülerin ayrıca *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sabır* ve *Sevgiliye Karşı Sabır* kodlu türkülerin en az yoğunlukta işlenen tema, alt tema ve kodlara sahip olduğu saptanmıştır.

Antalya Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi*

kodlarında olan türküler olduğu tespit edilmiştir. *Sevgi* teması kapsamında olan *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Eş Sevgisi* kodlu türkülerin ise orta düzey yoğunlukta işlenmiş olduğu incelenmiştir. *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu türkülerin, *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Evlat Sevgisi* kodlu türkülerin, *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *İlahi Sevgi* kodlu türkülerin, *Sabır* teması kapsamında, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlu türkülerin, *Dostluk* teması *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* ve *Diğer* alt kategorisi kapsamında *Objeye Karşı Duyulan Sevgi* kodlu türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu saptanmıştır.

Burdur Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, *Tüm İnsanların Bireye Sevgisi (Diğer)* kodlarında olan türkülerin ise en az yoğunlukta işlenmiş olduğu ortaya çıkarılmıştır.

Hatay Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta işlenmiş olduğu saptanmıştır. *Sevgi* teması, *İnsan Dışındaki Varlıklara Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Çiçek Sevgisi (Diğer)* kodlu ve *Diğer* olarak kategorizelenmiş alt tema kapsamında *Gezme Sevgisi (Diğer)* kodlu türkülerin ayrıca *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlu türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Isparta Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu tespit edilmiştir. *Sevgi* teması *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema kapsamında bulunan *Kültürlü Bireylere Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu ve *Dürüstlük* teması kapsamında *Diğer* olarak kategorizelenen

Yargılanma Sırasında Dürüstlük (Diğer) kodlu türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu saptanmıştır.

Kahramanmaraş Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu tespit edilmiştir. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodlu ve *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlu türkülerin ise en az yoğunlukta işlenmiş olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Mersin Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir.

Osmaniye Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu saptanmıştır.

Doğu Anadolu Bölgesine ait türkülerin tema, alt tema ve kodları incelendiğinde; Ağrı Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarında olan türküler olduğu ortaya çıkarılmıştır. *Adalet* teması, *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema, *Mal Paylaşımı Konusunda Adalet (Diğer)* koduna sahip olan türkülerin ise yoğun olarak işlenmediği saptanmıştır.

Ardahan Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodunun olduğu ortaya çıkarılmıştır.

Bitlis Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu ve *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *Evlat Sevgisi* kodlu türkülerin ise en az yoğunlukta işlenmiş olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Doğu Anadolu Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu ortaya çıkarılmıştır. *Misafir Sevgisi*

(Diğer)kodlu, *Sabır* teması *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlu ve *Öz Denetim* teması *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması *Davranışlarını Kontrol Etme* kodlu türkülerin ise en az yoğunlukta işlenmiş olduğu saptanmıştır.

Elazığ Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu tespit edilmiştir. *Sabır* teması *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema *Vuslat Zamanına Karşı Sabır (Diğer)* kodunda ve *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması kapsamında *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodundaki türkülerin orta düzeyde işlenmiş olduğu saptanmıştır. *Sevgi* teması kapsamında *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)*, *Evlat Sevgisi*, *Baba Sevgisi*, *Zat'a Duyulan Sevgi (Diğer)* kodundaki türkülerin, *Dostluk* teması kapsamında *Kişilerarası Dostluk* alt teması *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodundaki türkülerin ve *Öz Denetim* teması, *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Kontrol Etme* kodundaki türkülerin ise en az yoğunlukta işlenmiş olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Elazığ Yöresine ait türkülerde (uzun havalar) en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu tespit edilmiştir. *Sevgi* teması kapsamında bulunan *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Evlat Sevgisi* kodundaki, *Sabır* teması *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema, *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır (Diğer)* kodundaki ve *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta işlendiği saptanmıştır.

Erzincan Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu tespit edilmiştir. *Sevgi* teması, *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *İlahi Sevgi* kodlu, *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodlu, *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema, *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır (Diğer)* kodlu türkülerin orta düzeyde işlenmiş olduğu saptanmıştır. *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki*

Bireylere Karşı Duyulan Sevgi alt teması, *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu, *Zat'a Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu, *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema, *Renge Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca *Dostluk* teması, *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema, *İlahi Dostluk (Diğer)* kodlu, *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema, *Vuslat Zamanına Karşı Sabır (Diğer)* ve *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır (Diğer)* kodlu, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlarına sahip türkülerinde en az yoğunlukta işlenmiş olduğu tespit edilmiştir.

Erzurum Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu sonucuna ulaşılmıştır. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu ve *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *İlahi Sevgi* kodundaki türkülerin orta düzeyde işlenmiş olduğu saptanmıştır. *İnsan Dışındaki Varlıklara Karşı Duyulan Sevgi* alt teması hayvan sevgisi kodu, *Diğer* olarak kategorizelenen *Allah'ın İnsanlara Sevgisi (Diğer)* kodu ve *Yiyecek İçecek Sevgisi (Diğer)* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu incelenmiştir. Ayrıca *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır (Diğer)* kodundaki, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodundaki, *Öz Denetim* teması, *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Kontrol Etme ve Davranışlarını Düzenleme* kodundaki türkülerin de en az yoğunlukta işlenmiş olduğu sonucuna varılmıştır.

Hakkari Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema ve *Bulunulan Yere Duyulan Sevgi (Diğer)* kodunun olduğu tespit edilmiştir.

Iğdır Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu tespit edilmiştir. *Vatanseverlik* teması, *Vatani Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması *Bayrak Sevgisi* kodu ve *Ülke Sevgisi (Diğer)* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu saptanmıştır.

Kars Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodlarında olan türküler olduğu tespit edilmiştir. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *İlahi Sevgi* kodu ve *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *Anne Sevgisi* kodunun en az işlenmiş olduğu saptanmıştır. Ayrıca *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodlu, *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlu, *Vatanseverlik* teması, *Vatanı Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Bayrak Sevgisi*, *Millet Sevgisi* ve *Asker Sevgisi* kodlu, *Öz Denetim* teması, *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Kontrol Etme* kodlu ve *Yardımseverlik* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardımseverlik* alt teması, *Dosta Karşı Yardımseverlik* kodunun da en az yoğunlukta işlenmiş olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Kars Erzurum Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodunun olduğu tespit edilmiştir.

Kuzeydoğu Anadolu Bölgesine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması ve *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunun olduğu tespit edilmiştir.

Kars Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* olduğu tespit edilmiştir. *Dostluk* teması *Kişilerarası Dostluk* alt teması *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodlarına sahip olan türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu saptanmıştır. *Sevgi* teması *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarında olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu incelenmiştir.

Malatya Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodunun olduğu tespit edilmiştir.

Muş Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodunun olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Tunceli Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Sabır* teması *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* koduna sahip olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu saptanmıştır.

Van Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu türkülerin ise en az yoğunlukta işlenmiş olduğu tespit edilmiştir.

Ege Bölgesine ait türkülerin tema, alt tema ve kodları incelendiğinde; Afyonkarahisar Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer) kodu*, *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması bünyesinde *Evlat Sevgisi* kodu ve *Dostluk* teması *Kişilerarası Dostluk* alt teması kapsamında *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodunun orta düzeyde işlenmiş olduğu saptanmıştır. *Dürüstlük* teması *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema *Söylenen Söze İlişkin Dürüstlük* kodu, *Sabır* teması *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema, *Vuslat Zamanına Karşı Sabır (Diğer)* kodu ve *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sabır* alt teması *Sevgiliye Karşı Sabır* kodlu türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca *Adalet* teması, *Diğer* olarak kategorizelenmiş alt tema, *Cinsiyete Karşı Adalet (Diğer)* kodu, *Sorumluluk* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sorumluluk* alt teması, *Sevgiliye Karşı Sorumluluk* kodu ve *Öz Denetim* teması, *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Düzenleme* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Aydın Yöresine ait türkülerde işlenen iki tema, alt tema ve kodun olduğu saptanmıştır. *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* ve *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarının olduğu tespit

edilmiştir. Tespit edilen bu iki tema, alt tema ve kodun eşit oranda olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Afyonkarahisar Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu sonucuna varılmıştır. *Gelin Sevgisi (Diğer) Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer) kodu* ve *Diğer* alt teması bünyesinde bulunan *Kültürlü Bireylere Duyulan Sevgi (Diğer)* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* ve *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodundaki türkülerin de en az yoğunlukta olduğu tespit edilmiştir.

Ege Bölgesine ait türkülerde işlenen iki tema, alt tema ve kodun olduğu saptanmıştır. Bunların *Sevgi* teması, *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması ve *İlahi Sevgi* ve *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Zat'a Duyulan Sevgi (Diğer)* olduğu tespit edilmiştir. Tespit edilen bu iki tema, alt tema ve kodun eşit oranda ve tek türküde olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

İzmir Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu türkülerin orta düzeyde işlenmiş olduğu saptanmıştır. *Sabır* teması *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır*, *Diğer* olarak kategorizelenmiş alt tema, *Vuslat Zamanına Karşı Sabır (Diğer)* kodlu ve *Dürüstlük* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilen alt tema *Söylenen Söze İlişkin Dürüstlük (Diğer)* kodlu türkülerin ise en az yoğunlukta işlenmiş olduğu sonucuna varılmıştır.

Kütahya Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)*, *Komşu Sevgisi (Diğer)* kodlu ve *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında olan *Eş Sevgisi* kodlu türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu saptanmıştır.

Manisa Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu

olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu ve *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodlu türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Muğla Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu, *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *İlahi Sevgi* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Uşak Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu ve *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması kapsamında *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodunun orta düzeyde işlenmiş olduğu saptanmıştır. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* koduna sahip türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu sonucuna varılmıştır.

Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait türkülerin tema, alt tema ve kodları incelendiğinde; Adıyaman Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu ve *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *Eş Sevgisi* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu saptanmıştır.

Diyarbakır Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodundaki türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu tespit edilmiştir. *Sabır* teması *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması kapsamında *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodundaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu incelenmiştir.

Gaziantep Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu

olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi* kodu ve *Gelin Sevgisi* kodlarına ait türkülerin en az yoğunlukta olduğu saptanmıştır.

Gaziantep Yöresine ait türkülerde (uzun havalar) en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. En az yoğunlukta işlenen kodun ise *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Kilis Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. En az yoğunlukta işlenen alt tema ve kodun ise *Diğer* olarak kategorizelendirilmiş alt tema ve *Meslek Grubunda Çalışan Bireylere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Mardin Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. En az yoğunlukta işlenen tema, alt tema ve kodun ise *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması ve *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodu olduğu sonucuna varılmıştır.

Siirt Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodunun olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Şanlıurfa Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Sabır* teması *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodu, *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodu, *Öz Denetim* teması *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Düzenleme* kodundaki türkülerin orta düzey yoğunlukta işlenmiş olduğu saptanmıştır. *Sevgi* teması *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* ve *Zat'a Duyulan Sevgi* kodu, *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *İlahi Sevgi* kodu, *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilen alt tema, *Aşka Sabır (Diğer)* kodu, *Dostluk* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilen alt tema ve *Zamanın Bireye Yaptığı Dostluk (Diğer)* kodundaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

İç Anadolu Bölgesine ait türkülerin tema, alt tema ve kodları incelendiğinde; Ankara Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu, *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *İlahi Sevgi* kodu, *Dostluk* teması *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodlarında yazılmış olan türkülerin orta düzeyde olduğu saptanmıştır. *Dostluk* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilmiş alt tema, *İnsan Dışındaki Varlıkların Arasındaki Dostluk* kodu, *Eşya ile Birey Arasındaki Dostluk* kodu, *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodu, *Dürüstlük* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilmiş alt tema *Yargılanma Sırasındaki Dürüstlük (Diğer)* kodu ve *Yardımseverlik* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardımseverlik* alt teması, *Sevgiliye Karşı Yardımseverlik* kodundaki türkülerin en az sayıda olduğu tespit edilmiştir.

Aksaray Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması, *Sevgili Sevgisi* kodu ve *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodları olduğu sonucuna ulaşılmıştır. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *İlahi Sevgi* kodundaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu saptanmıştır.

Çankırı Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodunun olduğu sonucuna varılmıştır.

Eskişehir Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. En az yoğunlukta işlenen kodun ise *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Karaman Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodunun olduğu tespit edilmiştir.

Kayseri Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu sonucuna ulaşılmıştır. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)*

kodundaki türkülerin orta düzeyde işlenmiş olduğu saptanmıştır. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *İlahi Sevgi* kodu, *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodu, *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodu, *Yardımseverlik* teması, *Diğer* olarak kategorizelenmiş alt tema, *Allah'ın İnsanlara Gösterdiği Yardımseverlik (Diğer)* kodu ve *Öz Denetim* teması, *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Düzenleme* kodlarındaki türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu tespit edilmiştir.

Konya Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu sonucuna ulaşılmıştır. *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema ve *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır (Diğer)* kodundaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu saptanmıştır.

Kırıkkale Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodunun olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Kırşehir Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması *İlahi Sevgi* kodundaki türkülerin orta düzeyde olduğu saptanmıştır. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* ve *Zat'a Duyulan Sevgi* kodlarına sahip olan türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu incelenmiştir. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodu ve *Yardımseverlik* teması *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema *Allah'ın İnsanlara Gösterdiği Yardımseverlik (Diğer)* kodlu türkülerin de en az yoğunlukta işlenmiş olduğu sonucuna varılmıştır.

Kırşehir Yöresine ait türkülerde işlenen iki tema, alt tema ve kodun olduğu saptanmıştır. Bunların *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu ve *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlarının olduğu tespit edilmiştir. Tespit edilen bu iki tema, alt tema ve kodun eşit oranda olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Nevşehir Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* koduna sahip türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu saptanmıştır.

Niğde Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu sonucuna varılmıştır. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodundaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu tespit edilmiştir.

Sivas Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu sonucuna ulaşılmıştır. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu, *Zat'a Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu, *Öz Denetim* teması *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Düzenleme* kodu, *Sabır* teması *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodu, *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodu, *Adalet* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Adalet* alt teması, *Müşkül Durumda Olan Bireylere Karşı Adalet (Diğer)* kodu, *Vatanseverlik* teması, *Vatanı Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Millet Sevgisi* kodu ve *Ülke Sevgisi (Diğer)* kodlu türkülerin orta düzeyde olduğu saptanmıştır. *Sevgi* teması, *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Evlât Sevgisi* kodu, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması *Genç Sevgisi (Diğer)* kodu, *Öz Denetim* teması *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Kontrol Etme* kodu, *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilmiş alt tema, *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır (Diğer)* kodu, *Adalet* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Adalet* alt teması, *Müşkül Durumda Olan Bireylere Karşı Adalet (Diğer)* kodu, *Yardımsaverlik* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilmiş alt tema, *Allah'ın İnsanlara Gösterdiği Yardımsaverlik* kodu ve *Aileye Karşı Yardımsaverlik* alt teması, *Kardeşe Karşı Yardımsaverlik* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu tespit edilmiştir.

Sivas Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu

olduğu sonucuna ulaşılmıştır. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu, *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodu, *Vatanseverlik* teması, *Vatani Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Ülke Sevgisi (Diğer)* kodu ve *Öz Denetim* teması, *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Düzenleme* kodundaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu saptanmıştır.

Orta Anadolu Bölgesine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu ve *Vatanseverlik* teması *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema *Ülke Sevgisi (Diğer)* kodundaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Orta Anadolu Bölgesine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodunun olduğu tespit edilmiştir.

Yozgat Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu sonucuna varılmıştır. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu ve *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *İlahi Sevgi* kodlarına sahip olan türkülerin orta düzeyde olduğu saptanmıştır. *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilmiş alt tema ve *Aşka Sabır (Diğer)* kodlu türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Karadeniz Bölgesine ait türkülerin tema, alt tema ve kodları incelendiğinde; Amasya Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlu türkülerin orta düzeyde işlenmiş olduğu saptanmıştır. *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Zat'a Duyulan Sevgi* kodu, *Diğer* olarak kategorizelendirilen alt tema *Bireyin Kendine Duyduğu Sevgi (Diğer)* kodu, *Öz Denetim* teması, *Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme* alt teması, *Davranışlarını Düzenleme* kodu, *Yardımsızlık* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardımsızlık* alt teması, *Zatların Bireylere Karşı Yardımsızlığı (Diğer)* kodu, *Müşkül Durumda Olan*

Bireylere Karşı Yardımseverlik (Diğer) kodu, *Vatanseverlik* teması, *Vatanı Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Millet Sevgisi* kodlu türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu sonucuna varılmıştır.

Artvin Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodundaki türkülerin orta düzeyde olduğu saptanmıştır. *Dürüstlük* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilen alt tema ve *Söylenen Söze İlişkin Dürüstlük (Diğer)* kodlu türkülerin en az yoğunlukta olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Bartın Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodundaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu saptanmıştır.

Bayburt Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu sonucuna ulaşılmıştır. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* kodu ve *Vatanseverlik* teması, *Vatanı Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Memleket Sevgisi* kodlarındaki türkülerin en az yoğunlukta olduğu tespit edilmiştir.

Bolu Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu sonucuna varılmıştır. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu, *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *İlahi Sevgi* kodu, *Dürüstlük* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilen alt tema, *Söylenen Söze İlişkin Dürüstlük (Diğer)* ve *Yargılanma Sırasında Dürüstlük (Diğer)* kodları ve *Dostluk* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilen alt tema kapsamında *İlahi Dostluk* kodlarındaki türkülerin en az yoğunlukta olduğu saptanmıştır.

Çorum Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu sonucuna ulaşılmıştır. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu, *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodlu türkülerin orta düzeyde olduğu tespit edilmiştir. *Sevgi* teması, *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Evlat Sevgisi* kodu, *Öz Denetim* teması, *Kendi*

Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme alt teması, *Davranışlarını Düzenleme* ve *Davranışlarını Kontrol Etme* kodları, *Adalet* teması, *İlahi Adalet* alt teması, *Allah'ın Adaleti* kodu ve *Yardımseverlik* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardımseverlik* alt teması kapsamında *Dostta Karşı Yardımseverlik* kodlu türkülerin en az yoğunlukta olduğu saptanmıştır.

Giresun Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu sonucuna ulaşılmıştır. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlu türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu tespit edilmiştir.

Gümüşhane Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu sonucuna varılmıştır. *Beğenilen Kişi Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodundaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu saptanmıştır.

Kastamonu Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* koduna sahip türkülerin orta düzeyde işlenmiş olduğu sonucuna ulaşılmıştır. *Kaynana Sevgisi (Diğer)* kodu, *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *Eş Sevgisi* kodu, *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında, *İlahi Sevgi* kodu, *Dürüstlük* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilen alt tema ve *Söylenen Söze İlişkin Dürüstlük (Diğer)* kodlarındaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu tespit edilmiştir.

Karabük Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması ve *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Sevgili Sevgili* kodu ve *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu türkülerin en az yoğunlukta olduğu saptanmıştır.

Ordu Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu sonucuna varılmıştır. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu, *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk*

kodu, Sabır teması, Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır alt teması, Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır kodlu türkülerin en yoğunlukta olduğu tespit edilmiştir.

Karadeniz Bölgesine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Rize Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu saptanmıştır. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında *İlahi Sevgi* kodu ve *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması kapsamında *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlarının en az yoğunlukta olduğu sonucuna varılmıştır.

Samsun Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu ve *Sabır* teması kapsamında *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema, *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır (Diğer)* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Sinop Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu saptanmıştır. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu tespit edilmiştir.

Tokat Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu sonucuna varılmıştır. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodundaki türkülerin orta düzey yoğunlukta işlenmiş olduğu saptanmıştır. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodu ve *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması kapsamında *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta olduğu tespit edilmiştir.

Tokat Yöresine ait türkülerde (uzun havalar) işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Trabzon Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu saptanmıştır.

Zonguldak Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu sonucuna varılmıştır.

Marmara Bölgesine ait türkülerin tema, alt tema ve kodları incelendiğinde; Balıkesir Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu ve *Türküde Bahsi Geçen İsmeye Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlarında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu saptanmıştır. *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema kapsamında *Köy Sevgisi (Diğer)* kodu, *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodu ve *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema kapsamında *Vuslat Zamanına Karşı Sabır (Diğer)* kodlu türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Bilecik Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodunda olan türkülerin orta düzeyde olduğu saptanmıştır. *Aileye Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Evlad Sevgisi* kodu, *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *İlahi Sevgi* kodu ve *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema kapsamında *Kültürlü Bireylere Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu saptanmıştır.

Bursa Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması kapsamında *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu sonucuna varılmıştır.

Çanakkale Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu, *İnsan Dışındaki Varlıklara Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Hayvan Sevgisi* kodu ve *Sorumluluk* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sorumluluk* alt teması, *Sevgiliye Karşı Sorumluluk* kodu, *Yardımsızlık* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardımsızlık* alt teması, *Arkadaşa Karşı Yardımsızlık* kodlu türkülerin ise en az yoğunlukta işlenmiş olduğu saptanmıştır.

Edirne Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu sonucuna ulaşılmıştır. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu ve *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilmiş alt tema ve *Vustlat Zamanına Karşı Sabır (Diğer)* kodlu türkülerin en az yoğunlukta olduğu tespit edilmiştir.

İstanbul Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu sonucuna varılmıştır. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodlu türkülerin orta düzeyde işlenmiş olduğu, *Dini Değerler Karşı Duyulan Sevgi* alt teması kapsamında bulunan *İlahi Sevgi* kodundaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu saptanmıştır.

Kırklareli Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir.

Kocaeli Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Sabır* teması *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodlu türkülerin en az yoğunlukta olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Sakarya Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir.

Tekirdağ Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu saptanmıştır.

Diğer Yörelere ait türkülerin tema, alt tema ve kodları incelendiğinde; Kerkük Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *İlahi Sevgi* kodu, *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta olduğu sonucuna varılmıştır.

Kerkük Yöresine ait türkülerde (uzun havalar) işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir.

Azerbaycan Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu saptanmıştır. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu, *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodu, *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilen alt tema, *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır (Diğer)* kodu, *Vuslat Zamanına Karşı Sabır (Diğer)* ve *Dürüstlük* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Dürüstlük* alt teması kapsamında *Sevgiliye Dürüstlük* kodundaki türkülerin en az yoğunlukta olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Azerbaycan Yöresine ait türkülerde (uzun havalar) işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu sonucuna varılmıştır.

Rumeli Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir. *Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu, *Sabır* teması, *Diğer* olarak kategorizelendirilen alt tema, *Hedefe Ulaşmaya Karşı Gösterilen Sabır (Diğer)* kodundaki türkülerin orta düzeyde olduğu saptanmıştır. *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Zat'a Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu, *Diğer* olarak kategorizelendirilmiş alt tema kapsamında *Meslek Grubunda Çalışan Bireylere Karşı Duyulan Sevgi (Diğer)* kodu, *Sabır* teması, *Diğer*

olarak kategorizelenen alt tema bünyesinde bulunan *Vuslat Zamanına Karşı Sabır (Diğer)* kodu, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması, *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodu, *Vatanseverlik* teması, *Vatani Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması, *Ülke Sevgisi (Diğer)* kodu, *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodu, *Diğer* olarak kategorizelenen alt tema, *Eşya ile Birey Arasındaki Dostluk* kodlu türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu tespit edilmiştir.

Musul Yöresine ait türkülerde en yoğun işlenen tema, alt tema ve kodların; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu sonucuna ulaşılmıştır. *Sabır* teması, *Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* alt teması kapsamında *Olumsuz Olaylar/Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır* kodu ve *Dostluk* teması, *Kişilerarası Dostluk* alt teması, *Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk* kodlu türkülerin en az yoğunlukta işlenmiş olduğu saptanmıştır.

Kırım Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu tespit edilmiştir.

Kıbrıs Yöresine ait türkülerde işlenen tek tema, alt tema ve kodun; *Sevgi* teması, *Aile Dışındaki Bireylere Duyulan Sevgi* alt teması ve *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Bu bilgiler ışığında, 8 bölge içerisinde türkülerde en yoğunlukta görülen değer (temanın) *Sevgi* değeri olduğu tespit edilmiştir. *Sevgi* değerinin ise en yoğunlukta görüldüğü bölgenin İç Anadolu Bölgesi olduğu saptanmıştır. *Sevgi* değerinin en yoğun olarak incelendiği alt temanın *Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi* alt teması en yoğunlukta olarak incelendiği kodunun ise *Sevgili Sevgisi* kodu olduğu görülmüştür. Türkülerde *Saygı* değeri ile ilgili ise hiçbir bölgede herhangi bir ifadeye rastlanmamıştır. En az rastlanan değer ise *Sorumluluk* değeri olduğu tespit edilmiştir. Türkülerdeki değer çeşitliliğinin en fazla İç Anadolu ve Karadeniz Bölgelerinde olduğu tespit edilmiştir. *Dostluk*, *Öz Denetim*, *Sevgi*, *Yardımsızlık* ve *Vatanseverlik* değerlerinin yani değer çeşitliliğinin miktarının en az yarısının İç Anadolu Bölgesinde bulunduğu sonucuna varılmıştır.

Adalet değerinin Doğu Anadolu, Ege, İç Anadolu ve Karadeniz Bölgesine ait türkülerde eşit miktarda olduğu saptanmıştır. *Dostluk*, *Öz Denetim*, *Sevgi*, *Yardımseverlik* ve *Vatanseverlik* değerlerinin İç Anadolu Bölgesindeki türkülerde diğer bölgelerle kıyaslandığında daha yoğunlukta olduğu görülmüştür. *Sorumluluk* değerine ait türkülerin yalnızca Ege ve Marmara Bölgesinde eşit miktarda bulunduğu tespit edilmiştir. *Dürüstlük* değerinin en yoğunlukta görüldüğü bölgenin Karadeniz Bölgesi olduğu saptanmıştır. *Sabır* değerine ait ifadeler ise en fazla rastlanan yörenin Doğu Anadolu Bölgesi olduğu saptanmıştır. Hiçbir bölgede ise *Saygı* değerine ilişkin ifadeler rastlanmamıştır.

5.1.2. TRT Türk Halk Müziği Repertuarında Değerler Eğitiminde Kullanılabilecek Türkülerin Müzikal Analizlerine Yönelik Sonuçlar

Tüm bölgelere ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerdeki karar seslerinin dağılımı incelendiğinde; 1218 türkü içerisinde *Akdeniz* bölgesine ait 83, *Doğu Anadolu* bölgesine ait 213, *Ege* bölgesine ait 142, *Güneydoğu Anadolu* Bölgesine ait 95, *İç Anadolu* Bölgesine ait 280, *Karadeniz* bölgesine ait 212, *Marmara* Bölgesine ait 80 ve *Diğer* Yörelere ait 106 türkü olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Tüm bölgelere ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türküler *karar sesleri*, *makamsal dağılım*, *usul dağılımı*, *tempo dağılımı*, *ses genişliği*, *piyanoda çalınmaya uygunluğu (solo)*, *ses sınırları*, *sınıflara göre zorluk düzeyi* ve *türkülerin zorluk düzeyleri* açısından 8 bölgeye (*Akdeniz*, *Doğu Anadolu*, *Ege*, *Güneydoğu Anadolu*, *İç Anadolu*, *Karadeniz*, *Marmara* ve *Diğer* olarak belirlenmiş) göre saptanmıştır.

Akdeniz Bölgesine ait türküler karar sesleri açısından incelendiğinde; en yoğun görülen karar sesinin *La* sesi olduğu saptanmıştır. *Sol* karar sesinin ise *La* karar sesli türküler kadar olmasa da azımsanmayacak düzeyde olduğu göze çarpmaktadır. *Si* karar sesli türkülerin ise *Sol* karar sesli türkülerden daha az sayıda olmasına karşın *Do*, *Re*, *Mi* ve *Fa* karar seslerinde olan türkülere oranla daha fazla sayıda olduğu tespit edilmiştir. Bu yöreye ait türkülerde tespit edilen en az yoğunlukta olan karar sesinin ise *Mi* olduğu saptanmıştır. *Do#*, *Fa#* ve *Sib²* karar seslerinde ise hiç türkü olmadığı saptanmıştır.

Akdeniz Bölgesine ait türkülerde en yoğun görülen makamın *Hüseyni* olduğu, *Uşşak* makamının ise yoğunluk olarak *Hüseyni* makamını takip ettiği sonucuna

ulaşılmıştır. *Gülizar* makamına ait olan türkülerin *Hicaz, Saba, Rast* vs. makamlardan daha fazla oranda tespit edilmiş olması dikkat çekicidir. *Çargah, Kürdi, Nihavent, Rast, Hicazkar, Hicaz* ve *Değişken Karışık* olarak belirlenen makamların ise yoğunluğunun az olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Değer ifadeleri saptanan makamlardan en az yoğunlukta olan makamların ise *Muhalif, Pençgah, Karciğar, Zavil, Saba, Buselik, Eviç* ve *Hüzzam* makamlarının olduğu tespit edilmiştir.

Akdeniz Bölgesine ait olan türkülerde en yoğun olan usulün 9/8'lik usul olduğu, 4/4'lük usulde olan türkülerin dikkat çekici düzeyde olduğu, 2/4'lük ve *Değişken Karışık* olarak belirlenmiş olan türkülerin de azımsanmayacak oranda olduğu dikkat çekmektedir. 9/16'lık ve 10/8'lik türkülerin orta yoğunlukta olduğu saptanmıştır.

Akdeniz Bölgesine ait türkülerden *Temposu Bilinmeyen* olarak belirlenen türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Temposu 80 olan türkülerin ise *Temposu Bilinmeyen* türkülere oranla yoğunluğunun az olduğu, temposu 120, 92, 110 ve 194 olan türkülerin temposu 80 olan türkülere oranla daha düşük seyir gösterdiği tespit edilmiştir. En az yoğunlukta olan tempoların ise 116, 66, 76, 220, 104, 152, 136, 144, 52, 216, 105, 178, 82, 180, 44, 138, 50, 88, 172, 142, 234, 56, 176, 72 ve 74 olduğu sonucuna varılmıştır.

Akdeniz Bölgesine ait türkülerin piyanoya göre ses genişlikleri dağılımı incelendiğinde; *Sol4-La5* aralığında yazılmış olan türkülerin en fazla olduğu saptanmıştır. *La4-La5, La4-Sol5, Sol4-Mi5, La4-Mi5, Sol4-Sol5* ve *Fa#4-Mi5* aralıklarında olan türkülerin azımsanmayacak ve orta yoğunlukta olduğu *Fa#4-Re5, La4-Fa5, Mi4-Si5, Fa#4-La5, Mi4-Sol5, La4-Si5, Sol4-Re5, Fa4-Fa5, Si4-Mi5, Mi4-Solb5, Sol4-Sib5, Si4-Fa5, Sol4-Fa#5, Si4-Sib5, Re4-Sol5, Fa#4-Mi5, La4-Sib²5, La4-Do6, Fa4-Sib5* ve *Sol4-Sib²5* aralıklarında yazılmış olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Akdeniz Bölgesine ait türküler piyanoda çalınmaya uygunluğu (solo) açısından incelendiğinde; *Tampere Sistemde Çalınmaya Uygun Olmayan* türkülerin *Uygun* olan türkülere oranla daha fazla olduğu dikkat çekmektedir.

Akdeniz Bölgesine ait türküler ses sınırı açısından incelendiğinde; 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerden daha yoğun olduğu görülmüştür.

Akdeniz Bölgesine ait türkülerin sınıflara göre zorluk düzeyi incelendiğinde; 11-12. sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf düzeylerine göre daha uygun olduğu, 9-10-11-12., 5-6-7-8-9-10-11-12 ve 6-7-8-9-10-11-12. sınıf düzeylerine uygun türkülerin orta düzey yoğunlukta, 4-5-6-7-8-9-10-11-12 ve 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-12. sınıf düzeylerine uygun türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu saptanmıştır.

Akdeniz Bölgesine ait türküler zorluk düzeyleri açısından incelendiğinde; *Zor* düzeydeki türkülerin yoğunlukta olduğu sonucuna varılmıştır. *Orta* zorluk düzeyinde olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, *Kolay* türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu tespit edilmiştir.

Doğu Anadolu Bölgesine ait türküler karar sesleri açısından incelendiğinde; en yoğun görülen karar sesinin *La* sesi olduğu, *Do* ve *Si* karar seslerinin eşit düzeyde ve orta düzey yoğunlukta olduğu, *Re* karar sesinin azımsanmayacak düzeyde ve orta yoğunlukta olduğu, *Sol* karar sesli türkülerin orta düzeyin altında olduğu, *Mi* karar sesli türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu sonucuna ulaşılmıştır. *Fa*, *Fa#* ve *Sib²* karar sesinde ise hiç türkü olmadığı saptanmıştır.

Doğu Anadolu Bölgesine ait türkülerde makam dağılımları incelendiğinde; en yoğun makamın *Uşşak* makamı olduğu tespit edilmiştir. *Hüseyni* makamının ise ikinci yoğun makam olduğu tespit edilmiştir. *Segah*, *Buselik*, *Çargah*, *Karcığar*, *Hicaz*, *Gülizar* ve *Mahur* makamındaki türkülerin orta düzey yoğunluğa sahip olduğu sonucuna ulaşılmıştır. *Rast*, *Muhelif*, *Değişken Karışık*, *Saba*, *Pençgah*, *Nevruz*, *Sultanıyegah*, *Bayatışiraz*, *Nihavent*, *Nişabur*, *Kürdi* ve *Mahur* makamlarında yazılmış olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu görülmüştür.

Doğu Anadolu Bölgesine ait türkülerde usul yapıları incelendiğinde; en yoğun olan usulün 4/4'lük olduğu, 10/8'lik yapıdaki türkülerin ise ikinci en yoğun usul olduğu saptanmıştır. 12/8, 2/4, *Değişken Karışık*, 6/8, 6/4, 5/8, 9/8 ve 7/8 usul yapısındaki türkülerin orta düzey yoğunlukta, 18/8, *Serbest*, 3/4, 2/2 (*Sebare*), 8/4, 7/4, 20/8, 16/8, 13/8, 15/8 ve 8/8 usul yapısında olan türkülerin ise düşük düzeyde olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Doğu Anadolu Bölgesine ait türküler tempoları açısından incelendiğinde; *Temposu Bilinmiyor* olarak belirlenen türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu, temposu 60 olan türkülerin ise ikinci en yoğun tempo olduğu tespit edilmiştir. Temposu 92, 96 ve 80 olan türkülerin orta yoğunlukta, 190, 140, 66, 48, 78, 52, 110, 59, 106,

168, 69, 230, 46, 56, 58, 50, 86, 70, 76, 120, 100, 84, 216, 54, 104, 206, 72, 208, 176, 144, 200, 152, 126, 184, 63 ve 40 olanların ise yoğunluğunun en düşük düzeyde olduğu sonucuna varılmıştır.

Doğu Anadolu Bölgesine ait türküler ses genişlikleri açısından incelendiğinde; *Sol4-Re5* aralığında yazılmış olan türkülerin en fazla olduğu saptanmıştır. İkinci en yoğun ses genişliğine sahip türkülerin ise *La4-Mi5* aralığında olan türküler olduğu incelenmiştir. *La4-Re5, Sol4-Sol5, Sol4-La5, Si4-Sol5, Sol4-La5, La4-La5, Do4-Sol5, Si4-Mi5, Sol4-Fa5, La4-Do6, Fa#4-Sol5, Sol4-Fa5, La4-Fa, Fa#4-Re5, Sol4-Sib²5, Sol4-Fa#5, Fa#4-Mi5, Fa#4-La5, Sol4-Sol5, Si4-La5, Re5-La5, Si4-Fa#5* ve *La4-Do5* aralığında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, *Sol4-Do5, Fa#4-Sib5, La#4-Fa5, Mi4-La5, Do4-La5, Fa4-Re6, Sol4-Re6, La4-Sol5, Si4-Sol5, Re4-Sib²5, Fa#4-Sol5, Sol4-Sib5, Si4-Mib5, Do4-Sib5, Do5-Fa5, Fa4-Re5, Re4-Mi5, La4-Si5, Fa#4-Si5, La4-Do#6, Re4-Sol4, La4-Sib²5* ve *Si4-Re5* aralığında olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu saptanmıştır.

Doğu Anadolu Bölgesine ait türküler piyanoda solo olarak çalınmaya uygunlukları açısından incelendiğinde; *Piyanoda Solo Olarak Çalınmaya Uygun Olmayan* türkülerin *Uygun* türküle oranla daha fazla olduğu dikkat çekmektedir.

Doğu Anadolu Bölgesine ait türkülerin sınıflara göre ses sınırları incelendiğinde; ses sınırı *9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin *4-5-9-10-11-12.* ve *1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun olan türkülerden daha fazla olduğu tespit edilmiştir.

Doğu Anadolu Bölgesine ait türkülerin sınıf bazında zorluk düzeyi incelendiğinde; *11-12.* sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf düzeylerine göre daha yoğunlukta olduğu sonucuna ulaşılmıştır. *11-12., 5-6-7-8-9-10-11-12., 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12, 4-5-6-7-8-9-10-11-12.* ve *6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun olan türkülerin orta yoğunlukta olduğu *4-5-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu öne çıkmaktadır.

Doğu Anadolu Bölgesinde türkülerin zorluk düzeyleri incelendiğinde; *Zor* olanlarının yoğunluğunun en fazla, *Orta* zorluk düzeyinde olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, *Kolay* türkülerin ise en az düzeyde olduğu saptanmıştır.

Ege Bölgesine ait türküler karar sesleri açısından incelendiğinde; en yoğun karar sesinin *La* olduğu tespit edilmiştir. İkinci en yoğun karar sesinin *Sol* ve *Si* olduğu tespit edilmiş olup *Sol, Si, Re, Fa* ve *Do* karar seslerindeki türkülerin orta düzey yoğunlukta

olduğu incelenmiştir. En az yoğunluktaki karar sesinin ise *Mi* sesi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Ege Bölgesine ait türküler makamları açısından incelendiğinde; en yoğun makamın *Hüseyni* olduğu tespit edilmiştir. *Uşşak*, *Gülizar* ve Hicaz makamındaki türkülerin ise orta yoğunlukta olup ikinci ve üçüncü sırayı izledikleri sonucuna varılmıştır. *Kürdi*, *Zavil*, *Karciğar*, *Muhayyer Kürdi*, *Hicaz*, *Nihavent*, *Arazbar*, *Mahur*, *Eviç*, *Saba*, *Değişken Karışık* ve *Segah* makamlarının da orta düzey yoğunlukta olduğu saptanmıştır. *Arazbar*, *Mahur*, *Muhaliğ*, *Neveser*, *Saba*, *Hicazkar*, *Rast*, *Çargah* ve *Hüzzam* makamındaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu tespit edilmiştir.

Ege Bölgesine ait türküler usul yapılarına göre incelendiğinde; en yoğun olan usulün $9/8$ 'lik olduğu, ikinci ve üçüncü yoğun olarak saptanan usullerin ise $4/4$ 'lük ve *Değişken Karışık* olarak belirlenmiş olan usuller olduğu sonucuna ulaşılmıştır. $4/4$ 'lük, *Değişken Karışık*, $2/4$ 'lük, $9/16$ 'lık, $9/4$ 'lük, $5/8$ 'lik ve $18/8$ 'lik usul yapısında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, $7/8$ 'lik ve $8/4$ 'lük usul yapısındaki türkülerin ise en düşük yoğunlukta olduğu saptanmıştır.

Ege Bölgesine ait türküler tempoları açısından incelendiğinde; *Temposu Bilinmiyor* olarak belirlenen türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu tespit edilmiştir. 116, 120, 70, 230, 90, 40, 84, 112, 92, 160, 208, 108, 216, 110, 60, 144 ve 90 tempolarında olan türkülerin orta yoğunlukta, 62, 104, 186, 220, 44, 168, 210, 200, 206, 152, 103, 114, 126, 182, 63, 240, 88, 288, 96, *Değişken Karışık*, 324, 100, 86, 176, 138, 50, 85 ve 180 tempolarında olan türkülerin ise en az düzey yoğunlukta olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Ege Bölgesine ait türküler ses genişlikleri açısından incelendiğinde; *Sol4-Sol5* aralığında yazılmış olan türkülerin en fazla olduğu, ikinci ve üçüncü en yoğun ses aralığında yazılmış olan türkülerin ise *Sol4-La5* ve *La4-Sol5* olduğu ve bu türkülerin orta yoğunlukta olduğu saptanmıştır. *Sol4-Mi5*, *La4-La5*, *La4-Fa5* *Sol4-Do6*, *Sol4-Fa5*, *La4-Mi5*, *Fa4-La5*, *Si4-La5*, *Fa#4-Sib5*, *La4-Do6* aralığında olan türkülerin de orta yoğunlukta olduğu tespit edilmiştir. *Fa4-Sol5*, *La4-Sib6*, *Re4-Sol5*, *Fa4-La5*, *Sol4-Si5*, *Fa#4-Do6*, *Sol4-Fa5*, *Fa#4-Re6*, *Sol4-Re5*, *Fa4-La5*, *Mi#4-La5*, *Fa#4-Mi5*, *Sol4-Sib²5*, *Re4-Mi5* ve *Sol4-Sib³5* aralığında olanların ise en az yoğunlukta olduğu tespit edilmiştir.

Ege Bölgesine ait türküler piyanoda solo olarak çalınmaya uygunlukları açısından incelendiğinde; *Piyanoda Solo Olarak Çalınmaya Uygun Olmayan* türkülerin *Uygun* türkülere oranla daha fazla olduğu dikkat çekmektedir.

Ege Bölgesine ait türküler sınıf düzeylerine göre ses sınırları açısından incelendiğinde; ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerden daha yoğun olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Ege Bölgesine ait türküler sınıflara göre zorluk düzeyi açısından incelendiğinde; 11-12. sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf düzeylerine göre daha uygun olduğu saptanmıştır. 9-10-11-12. sınıf düzeylerine uygun türkülerin de dikkat çekici düzeyde olduğu tespit edilmiştir. 9-10-11-12,5-6-7-8-9-10-11-12 ve 6-7-8-9-10-11-12. sınıf düzeylerine uygun türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu, 7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun en az olduğu gözlenmiştir.

Ege Bölgesine ait türküler zorluk düzeyleri açısından incelendiğinde; *Zor* olan türkülerin çoğunlukta olduğu dikkat çekmektedir. *Orta* zorluk düzeyinde olan türküler orta yoğunluk düzeyindeyken *Kolay* türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu tespit edilmiştir.

Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait türküler karar sesleri açısından incelendiğinde; en yoğun karar sesinin *La* olduğu saptanmıştır. *Re*, *Si* ve *Sol* karar sesindeki türkülerin orta düzey yoğunlukta, *Do* ve *Mi* karar seslerinde olan türkülerin ise en az düzey yoğunlukta olduğu saptanmıştır.

Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait türküler makamları açısından incelendiğinde; en yoğun makamın *Hüseyni* olduğu sonucuna ulaşılmıştır. *Uşşak* ve *Gülizar* makamındaki türkülerin ise orta düzey yoğunlukta olup ikinci ve üçüncü sırayı izledikleri gözlenmiştir. *Uşşak*, *Hicaz*, *Gülizar*, *Segah*, *Saba* ve *Mahur* makamlarında yazılmış olan türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu saptanmıştır. *Sultanıyegah*, *Muhayyer*, *Hüzzam*, *Hicaz*, *Karcıgar*, *Muhalif*, *Rast* ve *Değişken Karışık* makamlarda olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu tespit edilmiştir.

Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait türküler usuleri açısından incelendiğinde; en yoğun olan usulün 4/4'lük olduğu sonucuna varılmıştır. İkinci ve üçüncü yoğun olarak saptanan usullerin ise 10/8'lik ve 2/4'lük usuller olduğu görülmüştür. 2/4'lük, 10/8'lik, 12/8'lik, *Değişken Karışık*, 9/8'lik, *Serbest* ve 2/4'lük usullerin orta düzey yoğunlukta

olduğu, 6/4, 3/4, 7/8, 9/8 ve 3/8'lik usullerin ise en az düzeyde olduğu dikkat çekmektedir.

Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait türküler tempoları açısından incelendiğinde; *Temposu Bilinmiyor* olarak belirlenen türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu saptanmıştır. Temposu 88 ve 52 olan türkülerin ikinci en yoğun tempo olduğu tespit edilmiştir. 88, 52, 100, 44, 120, 92, 84, 96, 48, 60, 108, 50, 80, 72 ve 66 tempolarındaki türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu, 90, 112, 86, 145, 132, 54, 63, 104, 140, 176, 264, 144, 42 tempolarındaki türkülerin ise en az düzey yoğunlukta olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait türküler ses genişlikleri açısından incelendiğinde; *La4-Sol5* aralığında olan türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu tespit edilmiştir. *La4-Mi5, La4-Fa5, Sol4-La5, La4-Re5, La4-Do6, Sol4-Sol5, Sol4-Re5, Sol4-Mi5, La4-La5, Si4-Sol5, Fa#4-Sol5, La4-Re6* ve *La4-Sib5* aralığında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, *La#4-La5, Do5-La5, Re4-Mi5, Fa#4-Mi5, La4-Sol5, Sol4-Sib²5, Sol4-Do6, Si4-Fa5, Fa#4-Do6, Si4-La5* ve *Re4-Sol5* aralığında olan türkülerin ise düşük düzey yoğunlukta olduğu sonucuna varılmıştır.

Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait türküler *piyanoda solo olarak çalınmaya uygunlukları* açısından incelendiğinde; *Piyanoda Solo Olarak Çalınmaya Uygun Olmayan* türkülerin *Uygun* türkülere oranla daha fazla olduğu dikkat çekmektedir.

Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait türküler sınıflara göre ses sınırları açısından incelendiğinde; ses sınırı *9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin *4-5-9-10-11-12.* sınıflara uygun olan türkülerden daha yoğun olduğu saptanmıştır.

Güneydoğu Bölgesine ait türkülerin sınıflara göre zorluk düzeyi incelendiğinde; *9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf düzeylerine göre daha uygun olduğu incelenmiştir. *11-12.* sınıf düzeylerine uygun türkülerin de dikkat çekici düzeyde olduğu tespit edilmiştir. *11-12.* ve *5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıf düzeylerine uygun türkülerin orta düzeyde, *6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun düşük düzeyde olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Güneydoğu Anadolu Bölgesine ait türkülerin zorluk düzeyleri incelendiğinde; *Orta* zorluk düzeyinde olan türkülerin çoğunlukta, *Zor* olan türkülerin orta yoğunlukta, *Kolay* türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu saptanmıştır.

İç Anadolu Bölgesine ait türküler karar seslerinin dağılımı açısından incelendiğinde; İç Anadolu Bölgesine ait değer ifadeleri belirlenmiş olan türkülerde en yoğun karar sesinin *La* olduğu tespit edilmiştir. *Si*, *Re*, *Do*, *Sol*, *Fa* ve *Mi* karar seslerindeki türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu, *Do#* karar sesinde olan türkülerin ise yoğunluğunun en az düzeyde olduğu sonucuna varılmıştır.

İç Anadolu Bölgesine ait türküler makam dağılımları açısından incelendiğinde; türkülerde bulunan en yoğun makamın *Hüseyni* olduğu dikkat çekmektedir. İkinci en yoğun makamın Uşşak, üçüncüsünün ise Hicaz olduğu saptanmıştır. Uşşak, Hicaz, *Segah*, *Gülizar*, *Kürdi*, *Çargah*, *Değişken Karışık*, *Karciğar*, *Muhayyer Kürdi*, *Saba*, *Eviç*, *Nişabur*, *Mahur*, *Buselik*, *Muhayyer*, *Muhelif*, *Rast*, *Hicazkar*, *Acem Kürdi* ve *Saba Zemzeme* makamlarında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, *Bayati Şiraz*, *Neveser*, *Hüzzam*, *Sultaniyegah*, *Kürdi* ve *Ferahnüma* makamlarında olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu tespit edilmiştir.

İç Anadolu Bölgesine ait türkülerde usul dağılımları incelendiğinde; türkülerde bulunan en yoğun olan usulün 4/4'lük olduğu sonucuna ulaşılmıştır. 2/4'lük, *Değişken Karışık*, 9/8'lik, *Serbest*, 12/8'lik, 7/8'lik, 5/8'lik, 6/8'lik, 10/8'lik, 6/4'lük usullerinde olan türkülerin orta yoğunlukta, 15/8'lik ve 7/4'lük, 9/16'lık, 18/8'lik, 20/8'lik, 3/8'lik, 15/4'lük, 19/8'lik, 8/8'lik ve 9/4'lük usul yapısında olan türkülerin ise en az düzeyde yoğunlukta olduğu dikkat çekmektedir.

İç Anadolu Bölgesine ait türküler tempo dağılımları açısından incelendiğinde; *Temposu Bilinmiyor* olarak belirlenen türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu saptanmıştır. 76, 72, 80, 60, 96, 100, 70, 92, 108, 144, 68, 112, 110, 56, 52, 104, 78, 150, 184, 50, 170, 69 ve 94 tempolarında olan türkülerin orta düzeyde yoğunlukta, 32, 252, 224, 88, 64, 370, 58, 62, 63, 210, 160, 40, 154, 74, 126, 86, 120, 132, 73, 48 ve 270 tempolarında olan türkülerin ise en az düzeyde yoğunlukta olduğu tespit edilmiştir.

İç Anadolu Bölgesine ait türkülerin piyanoya göre ses genişlikleri dağılımı incelendiğinde; *Sol4-La5* aralığında olan türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu dikkat çekmektedir. *La4-La5*, *La4-Mi5*, *Sol4-Sol5*, *Sol4-Mi5*, *La4-Fa5*, *Sol4-Fa5*, *Sol4-Do6*, *Fa#4-Sol5*, *Fa#4-La5*, *Sol4-Re5*, *La4-Do6*, *Si4-Sol5*, *Fa#4-Re5*, *La4-Re5*, *Si4-La5*, *Fa#4-Fa5*, *Sol4-Sib5*, *Sol4-Si5*, *Do5-Sol5*, *Re4-La5*, *Sol4-Re6*, *Re4-Si5*, *La4-Si5*, *Re4-Re5*, *Do#5-La5*, *Do5-La5* ve *Si4-Mi5* aralığında olan türkülerin orta düzeyde yoğunlukta, *Re4-Mi5*, *Re4-Re6*, *La4Sib5*, *Sol4-Mi6*, *Do5-Fa5*, *La4-Re6*, *La4-Do6*, *Si3-*

La5, La4-Do6, Fa#4-Re6, Sol4-Mib5, Fa4-Sol5, La4-Re5, La4-Sib2, Fa#4-Fa#5, Fa#3-Re5, Fa#4-Do6, Re5-La5 ve Fa#4-Sib5 aralığında olan türkülerin ise en az düzey yoğunlukta olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

İç Anadolu Bölgesine ait türkülerin *piyanoda solo olarak çalınmaya uygunlukları* incelendiğinde; *piyanoda solo olarak çalınmaya uygun olmayan* türkülerin *uygun* türkülere oranla daha fazla olduğu tespit edilmiştir.

İç Anadolu Bölgesine ait türkülerin sınıflara göre ses sınırları incelendiğinde; ses sınırı *9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin yoğunluğunun en fazla, *4-5-9-10-11-12.* sınıflara uygun olan türkülerin yoğunluğunun orta düzeyde, *5-6-7-8-9-10-11-12.* ve *11-12.* sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun en az düzeyde olduğu saptanmıştır.

İç Anadolu Bölgesine ait türkülerin sınıflara göre zorluk düzeyi incelendiğinde; *11-12.* Sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf düzeylerine göre daha uygun olduğu dikkat çekmektedir. *9-10-11-12, 5-6-7-8-9-10-11-12 ve 6-7-8-9-10-11-12.,* sınıflara uygun türkülerin orta düzey yoğunlukta, *4-5-6-7-8-9-10-11-12.* Sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun düşük düzeyde olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

İç Anadolu Bölgesine ait türkülerin zorluk düzeyleri incelendiğinde; *Zor* olan türkülerin yoğunlukta, *Orta* zorlukta olan türkülerin orta yoğunlukta, *Kolay* türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu tespit edilmiştir.

Karadeniz Bölgesine ait türkülerin karar seslerinin dağılımı incelendiğinde; türkülerde bulunan en yoğun karar sesinin *La* olduğu görülmüştür. *Sol, Do, Si, Re ve Mi* karar seslerinde olan türkülerin orta yoğunlukta, *Fa* ve *Sib²* karar seslerindeki türkülerin ise en az düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

Karadeniz Bölgesine ait türkülerin makam dağılımları incelendiğinde; türkülerde incelenen en yoğun makamın *Uşşak*, orta düzey yoğunlukta olan makamların *Hüseyni, Hicaz, Gülizar, Segah, Mahur, Karciğar, Çargah, Buselik, Saba, Kürdi, Değişken Karışık, Hüzzam, Rast ve Nikriz,* en az yoğunlukta olan makamların ise *Bayati Şiraz, Pençgah, Karciğar Zemzeme, Zavil, Eviç ve Hicazkar* olduğu görülmüştür.

Karadeniz Bölgesine ait türkülerin usul dağılımı incelendiğinde; türkülerde bulunan en yoğun olan usulün *4/4'lük* olduğu, *9/8'lik, Değişken Karışık, 7/8'lik, 2/4'lük, 10/8'lik, 5/8'lik 6/4'lük, 6/8'lik, 8/8'lik ve 18/16'lık* türkülerin orta düzey yoğunluk olduğu, *3/8'lik, 14/16'lık, 14/8'lik, 16/8'lik, 12/8'lik, 18/8'lik, 2/2,'lik, 9/4'lük ve 7/16'lık* türkülerin ise en az düzey de olduğu anlaşılmaktadır.

Karadeniz Bölgesine türkülerin tempo dağılımı incelendiğinde; *temposu bilinmeyen* türkülerin yoğunluğunun en fazla, 100, 88, 112, 52, 60, 80, *Değişken Karışık*, 76, 208, 96, 46, 54, 40, 132, 42, 90, 50, 160, 126, 108, 64, 69, 144, 200 ve 72 tempolarında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, 190, 68, 48, 84, 78, 82, 206, 94, 168, 74, 120, 148, 56, 44, 78, 104, 246, 138, 296, 232, 106, 180, 58, 240, 180-190, 16, 66, 86 ve 70 tempolarındaki türkülerin ise en az düzeyinde olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Karadeniz Bölgesine ait türkülerin piyanoya göre ses genişlikleri dağılımı incelendiğinde; *Sol4-Mi5* aralığında olan türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu tespit edilmiştir. *Sol4-Sol5, Sol4-La5, La4-Sol5, Sol4-Re5, Sol4-Fa5, Fa#4-Sol5, La4-La5, La4-Mi5, La4-Fa5, Fa#4-Mi5, Si4-Sol5, Do5-Sol5, Fa#4-Re5, Fa#4-Fa5, La4-Re5, Sol4-Sol5, La4-Sol5, Sol4-Fa#5, La4-Fa5, La4-La5, Re4-La5, Sol4-Sib5, Fa#4-La5, La4-Do6, Si4-La5, La4-Re6* ve *Si4-Fa5* aralığında olan türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu, *Sol4-Si6, Fa#4-Mib5, Fa#4-Re5, La4-Sib²5, Fa4-Mi5, Mi4-Mi5, Sol4-Mi6, Sol4-La5, Fa4-Do4, Sol4-Mib²5, Do5-Fa5, Si4-Sib5, Fa#4-La5, La4-Mi6, Sol4-Si5* ve *Sol4-Do6* aralığındaki türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu sonucuna varılmıştır.

Karadeniz Bölgesine türkülerin *piyanoda solo olarak çalınmaya uygunlukları* incelendiğinde; *Piyanoda Solo Olarak Çalınmaya Uygun Olmayan Türkülerin Uygun Olan Türkülere* oranla daha fazla olduğu dikkat çekmektedir.

Karadeniz Bölgesine ait türkülerin sınıflara göre ses sınırları incelendiğinde; ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin en yoğun olduğu, 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin orta yoğunlukta olduğu, 3-4-5-9-10-11-12 sınıflara uygun olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu görülmüştür.

Karadeniz Bölgesine ait türkülerin sınıflara göre zorluk düzeyi incelendiğinde; 11-12. sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf düzeylerine göre daha uygun olduğu incelenmiştir. 9-10-11-12, 5-6-7-8-9-10-11-12., 6-7-8-9-10-11-12. ve 4-5-6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin orta düzey yoğunlukta, 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun en düşük düzeyde olduğu saptanmıştır.

Karadeniz Bölgesine ait türkülerin zorluk düzeyleri incelendiğinde; *Zor* olan türkülerin yoğunlukta, *Orta* zorlukta olan türkülerin orta yoğunlukta, *Kolay* türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu tespit edilmiştir.

Marmara Bölgesine ait türküler karar sesleri açısından incelendiğinde; en yoğun karar sesinin *La* olduğu görülmüştür. *Sol*, *Si* *Re* ve *Fa* karar seslerinde olan türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu, *Do* karar sesindeki türkülerin en az düzeyde olduğu, *Mi* karar sesinde ise hiç türkü olmadığı saptanmıştır.

Marmara Bölgesine ait türkülerde bulunan en yoğun makamın *Hüseyni*, orta düzey yoğunlukta bulunan makamların *Hicaz*, *Uşşak*, *Gülizar*, *Mahur*, *Segah*, *Değişken Karışık*, *Rast*, *Eviç*, *Karciğar*, *Hicazkar* ve *Saba*, en yoğunlukta olan makamların ise *Nevruz*, *Buselik*, *Muhayyer Kürdi*, *Çargah* ve *Muhaliif* olduğu dikkat çekmektedir.

Marmara Bölgesine ait türkülerde bulunan en yoğun olan usulün 9/8'lik, orta düzey yoğunlukta olan usullerin 4/4'lük, *Değişken Karışık* ve 2/4'lük olduğu, en az düzeyde olan usullerin ise 2/2'lik ve 9/4'lük olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Marmara Bölgesine ait türkülerin tempo dağılımı incelendiğinde; *Temposu Bilinmeyen* türkülerin yoğunluğunun en fazla, 80, 60, 112, 208, 100, 104, 56, 76, 160 ve 170 tempolarındaki türkülerin orta yoğunlukta, 88, 40, 192, 108, 216, 242, 152, 54, 144, 272, 138, 240, 68, 86, 128, 84, 72, 58, 168, 92, 210, 200, 78 ve 138 tempolarındaki türkülerin ise yoğunluğunun en az olduğu ortaya çıkmıştır.

Marmara Bölgesine ait türkülerin piyanoya göre ses genişlikleri dağılımı incelendiğinde; *Sol4-Sol5* ses genişliğinde olan türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu tespit edilmiştir. *Sol4-Mi5*, *Sol4-La5*, *La4-La5*, *Sol4-Re5*, *La4-Sol5*, *La4-Sib5*, *La4-Sol5*, *Fa#4-Fa5*, *La4-Mi5*, *Fa#4-Mi5*, *Sol4-Do6*, *Si4-Sol5*, *La4-Do6* ve *Si4-La5* ses genişliğinde olan türkülerin orta düzey yoğunlukta, *Sol4-Fa5*, *Re4-La5*, *Do5-Sol5*, *La4-Fa5*, *Sol4-Si5*, *Fa#4-Sol5*, *Sol4-Sib5*, *La4-Fa5*, *Fa4-La5* ve *Mi#4-Si5* ses genişliğinde olan türkülerin ise yoğunluğunun en az olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Marmara Bölgesine ait türkülerin piyanoda solo olarak çalınmaya uygunlukları incelendiğinde; piyanoda solo olarak çalınmaya uygun olmayan türkülerin uygun türkülere oranla daha fazla olduğu dikkat çekmektedir.

Marmara Bölgesine ait türkülerin sınıflara göre ses sınırları incelendiğinde; ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin yoğunlukta olduğu, 4-5-9-10-11-12. sınıflara uygun olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu ortaya çıkmıştır.

Marmara Bölgesine ait türkülerin sınıflara göre zorluk düzeyi incelendiğinde; 11-12. sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf düzeylerine göre daha uygun olduğu sonucuna varılmıştır. 9-10-11-12 ve 6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin orta

düzyer yoğunlukta, 5-6-7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun en düşük düzeyde olduğu saptanmıştır.

Marmara Bölgesine ait türkülerin zorluk düzeyleri incelendiğinde; *Zor* olan türkülerin yoğunlukta, *Orta* zorlukta olan türkülerin orta yoğunlukta, *Kolay* türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu tespit edilmiştir.

Diğer Bölgelere ait türküler karar sesleri açısından incelendiğinde; türkülerde en yoğun karar sesinin *La* olduğu dikkat çekmiştir. *Si*, *Do* ve *Sol* karar seslerindeki türkülerin orta düzeyde, *Re*, *Fa* ve *Fa#* olan türkülerin ise en az düzeyde olduğu ortaya çıkmıştır.

Diğer Yörelere ait türkülerin makam dağılımları incelendiğinde; türkülerde bulunan en yoğun makamın *Uşşak*, orta düzey yoğunlukdaki makamların *Hüseyini*, *Segah*, *Çargah*, *Hicaz*, *Gülizar*, *Mahur*, *Muhaliif ve Eviç Rast*, *Saba*, *Kürdi*, *Nikriz* ve *Değişken Karışık*, en az yoğunlukta olan makamların ise *Muhayyer*, *Buselik*, *Arazbar*, *Hicazkar*, *Muhayyer Kürdi* ve *Karciğar* olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Diğer Yörelere ait türkülerin usul dağılımları incelendiğinde; türkülerde bulunan en yoğun olan usulün $9/8$ 'lik, orta düzey yoğunlukta olan usullerin $10/8$ 'lik, $6/8$ 'lik, $4/4$ 'lük, *Değişken Karışık*, $12/8$ 'lik, $6/4$ 'lük, *Serbest*, $7/8$ 'lik, $8/8$ 'lik, $5/8$ 'lik, $10/16$ 'lık olduğu, en az yoğunlukdaki usullerin ise $3/4$ 'lük, $14/8$ 'lik ve $18/8$ 'lik olduğu saptanmıştır.

Diğer Yörelere ait türkülerin tempo dağılımları incelendiğinde; *Temposu Bilinmeyen* türkülerin yoğunluğunun en fazla, 88, 84, 96, 80, 60, 100, 66, 72 ve 92 tempolarındaki türkülerin orta yoğunlukta, 340, 110, 216, 152, 82, 150, 144, 184, 44, 46, 50, 256, 120, 32 ve 48 tempolarındaki türkülerin ise yoğunluğunun en az düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

Diğer Yörelere ait türkülerin piyanoya göre ses genişlikleri dağılımları incelendiğinde; *Sol4-La5* ses genişliğinde olan türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu ortaya çıkmıştır. *La4-Mi5*, *La4-La5*, *Sol4-Sol5*, *La4-Fa5*, *Sol4-Fa5*, *La4-Sol5*, *Sol4-Mi5*, *Si4-La5*, *Si4-Mi5*, *Fa#4-La5*, *Do5-Sol5*, *La4-Sol5*, *Sol4-Do6*, *Si4-Si5*, *Fa4-La5*, *La4-Sib5*, *Fa4-Sol5*, *Si4-Sol5*, *Sol4-Re5* ve *La4-Re5* ses genişliğinde olan türkülerin orta düzey yoğunlukta olduğu, *Si4-Re5*, *Sol4-Fa#5*, *Sol4-Lab5*, *Fa#4-Fa#5*, *Sol4-Sib²5*, *Re4-La5*, *Sib4-Sib5*, *Si4-Fa5*, *La4-Do5*, *Fa4-Fa5*, *Si4-Do6*, *Re4-Sol5*, *Fa#4-Mi5*, *Re4-Do5*,

La#4-Mi5 ve *Fa#4-Mi5* ses genişliğinde olanların ise en az düzey yoğunlukta olduğu saptanmıştır.

Diğer Yörelere ait türkülerin *piyanoda solo olarak çalınmaya uygunlukları* incelendiğinde; *Piyanoda Solo Olarak Çalınmaya Uygun Olmayan* türkülerin *Piyanoda Çalınmaya Uygun Türkülere* oranla daha fazla olduğu dikkat çekmektedir.

Diğer Yörelere ait değer ifadeleri bulunan türkülerin sınıflara göre ses sınırları incelendiğinde; ses sınırı *9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu, *4-5-9-10-11-12.* sınıflara uygun olan türkülerin ise yoğunluğunun en az olduğu tespit edilmiştir.

Diğer Yörelere ait türkülerin sınıflara göre zorluk düzeyi incelendiğinde; *11-12.* sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf düzeylerine göre daha uygun olduğu ortaya çıkmıştır. *9-10-11-12., 5-6-7-8-9-10-11-12.* ve *6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin orta düzey yoğunlukta, *4-5-6-7-8-9-10-11-12.* sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun en düşük düzeyde olduğu saptanmıştır.

Diğer Yörelere ait türkülerin zorluk düzeyleri incelendiğinde; *Zor* olan türkülerin yoğunlukta, *Orta* zorlukta olan türkülerin orta yoğunlukta, *Kolay* türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu tespit edilmiştir.

Tüm bölgelerde olan türkülerde en fazla görülen karar sesinin *La* sesi olduğu ortaya çıkmıştır. *La* karar sesinin ise en fazla bulunduğu bölgenin *İç Anadolu Bölgesi* olduğu tespit edilmiştir. En az görülen karar sesinin ise *Do#* sesi olduğu bu sesin ise en fazla yine *İç Anadolu bölgesinde* olduğu dikkat çekmektedir. *Si* karar sesinin ikinci, *Sol* karar sesinin ise üçüncü en yoğun karar sesi olduğu, *Fa#* ve *Sib* karar seslerinin ise yoğunluğunun az olduğu saptanmıştır.

Tüm bölgelerdeki makam dağılımları incelendiğinde; *Hüseyni* makamının, yoğunluğunun diğer makamlardan daha fazla olduğu sonucuna ulaşılmıştır. İkinci en yoğun makamın ise *Uşşak* makamı olduğu, *Hüseyni* makamının en yoğun olduğu bölgenin *İç Anadolu Bölgesi* olduğu, *Uşşak* makamının ise en fazla *Doğu Anadolu bölgesinde* yoğunlaşmış olduğu tespit edilmiştir. Bölgelerde en az rastlanan makamların ise *Zirgüleli Hicaz*, *Arazbar* ve *Karciğar Zemzeme* makamları olduğu saptanmıştır.

Tüm bölgelere ait usul dağılımları incelendiğinde; türkülerde görülen en yoğun usulün *4/4'lük*, ikinci usulün ise *9/8'lik* olduğu saptanmıştır. Tüm bölgelerde görülen en

az yoğunlukta olan usullerin ise $11/8$ 'lik, $15/8$ 'lik, $19/8$ 'lik ve $14/16$ 'lık usuller olduğu sonucuna varılmıştır.

Tüm bölgelere ait tempo dağılımları incelendiğinde; en yoğun görülen tempo türünün *Temposu Bilinmeyen* türküler olduğu sonucu ortaya çıkmıştır. *Temposu Bilinmeyen* türkülerin ise en fazla İç Anadolu bölgesinde olduğu tespit edilmiştir. İkinci en yoğun temponun ise 88 olduğu ortaya çıkmıştır. 85, 103, 105, 114, 128, 142, 145, 148, 154, 172, 178, 182, 192, 224, 230, 242, 246, 252, 256, 264, 272, 288, 296, 324, 340 ve 370 tempolarında olan türkülerin ise en az yoğunlukta olduğu saptanmıştır.

Tüm bölgelere ait türkülerin ses genişlikleri incelendiğinde; *Sol4-La5* aralığındaki türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu, *Re4-Do5*, *Re4-Re6*, *Re4-Fa6*, *Re4-Sol5*, *Re4-Sib²5*, *Mi4-Mi5*, *Mi4-Solb5*, *Mi4-La5*, *Mi#4-La5*, *Mi4-Si5*, *Mi#4-Si5*, *Fa4-Do4*, *Fa#³4-Re5*, *Fa#4-Mib5*, *Fa4-Sib5*, *Fa4-Si5*, *Sol4-Do5*, *Sol4-Mib5*, *Sol4-Mib²5*, *Sol4-Lab5*, *Sol4-Si6*, *La4-Do#6*, *La4-Mi6*, *La#4-La5*, *la4-Sib6*, *La#4-Fa#³5*, *Si4-Do6*, *Si3-La5* ve *Si4-Mib5* aralığında olduğu sonucuna varılmıştır.

Tüm bölgelere ait türkülerin *piyanoda çalınmaya uygunluğu (solo)* incelendiğinde; piyanoda çalınmaya uygun olmayan (solo) türkülerin yoğunluğunun piyanoda çalınmaya uygun olan türkülerden daha yoğun olduğu, piyanoda çalınmaya uygun olmayan türkülerin daha çok İç Anadolu bölgesinde olduğu, en az ise Akdeniz Bölgesinde olduğu ortaya çıkmıştır.

Tüm bölgelere ait türkülerin sınıflara göre ses sınırları incelendiğinde; ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin diğer sınıf kademelerine göre daha uygun olduğu, ses sınırı 9-10-11-12. sınıflara en uygun türkülerin ise İç Anadolu Bölgesinde toplanmış olduğu, ses sınırı 3-4-5-9-10-11-12 ve 11-12. sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun en az olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Tüm bölgelere ait türkülerin sınıflara göre zorluk düzeyi incelendiğinde; zorluğu 11-12. sınıflara uygun türkülerin yoğunluğunun en fazla olduğu ve bu türkülerin İç Anadolu Bölgesinde yoğunlaşmış olduğu tespit edilmiştir. Zorluğu 4-5-9-10-11-12 ve 7-8-9-10-11-12. sınıflara uygun türkülerin ise yoğunluğunun en az olduğu saptanmıştır.

Tüm bölgelere ait türkülerin zorluk düzeyleri incelendiğinde ise *Zor* olan türkülerin *Kolay* ve *Orta* düzeyde olduğu ortaya çıkmıştır. *Zor* olan türkülerin ise yoğunluğunun en fazla İç Anadolu Bölgesinde olduğu sonucuna varılmıştır.

5.2. Tartışma

İlgili alan yazın incelendiğinde konu ile ilgili az sayıda araştırma yapıldığı görülmüştür. Yapılan çalışmalar incelendiğinde Şahin (2022) “Neşet Ertaş Türkülerinin Türkçe Dersi Kök Değerleri Bağlamında İncelenmesi” adlı makalesinde Neşet Ertaş’ın türkülerinin 2018 yılı Türkçe Öğretim Programı’nda yer alan kök değerleri barındırması durumlarının incelenmesi amaçlanmıştır. Çalışma analitik araştırma deseninde doküman araştırması modeliyle gerçekleştirilmiş olup verilerin analizinde içerik analizi kullanılmıştır. İncelenen türkülerin “sevgi”, “saygı” ve “adalet” değerlerini yoğunlukta içerdikleri belirlenmiştir. Bu bilgiler doğrultusunda Şahin’in (2022) araştırma sonuçlarının araştırmamızın sonuçlarıyla kısmen örtüştüğü söylenebilir.

Yılmaz ve Açar’ın (2021) “Kaynak Kişisi Ali Ekber Çiçek Olan Erzincan Türkülerinin Değer Vurguları ve Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi” adlı belgesel tarama tekniğinin kullanıldığı çalışmada kaynak kişisi Ali Ekber ÇİÇEK olan toplam 20 Erzincan türküsü tespit edilmiş ve incelenmiştir. Araştırmanın verileri içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiştir. Verilerin çözümlenmesinde ise Erzincan Yöresine ait olan türkülerin sözleri incelenerek adalet, aşk, saygı, sevgi, ahlak, kahramanlık, cesurluk, özgürlük, sorumluluk, dürüstlük, savaş, barış gibi değerler frekans analizi yoluyla hangi değerlerin ne sıklıkla vurgulandığı tespit edilmiştir. Araştırmanın sonucunda en sık kullanılan değerlerin “sevgi değeri” olduğu incelenmiştir. Bu yönüyle araştırmamızın sonucuyla arasında yüksek oranda benzerlik olduğu söylenebilir.

Üztemur, Sevigen ve İnel’in (2021) Barış Manço eserlerini sosyal bilgiler öğretim programında yer alan değerler bağlamında inceleyerek değer öğretiminde Barış Manço eserlerinin kullanılması hususunda yapılan “Barış Abiyle Değer Öğretimi: Barış Manço Eserlerinde Değerler” adlı araştırma sonucunda; Barış Manço’nun eserlerinde “aile birliğine önem verme, barış, bilimsellik, çalışkanlık, dayanışma, duyarlılık, dürüstlük, estetik, eşitlik, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik ve yardımseverlik” gibi değerleri yoğun bir şekilde vurgulanmış olduğu incelenmiştir. Bu yönüyle Üztemur, Sevigen ve İnel’in (2021) araştırması, araştırmamızın sonucuyla kısmen benzerlik gösterdiği belirtilebilir.

Türk Halk Müziğinin toplumdan doğduğu için toplumun kültürel özellikleri ve değerlerini yansıtan türlerden biri olduğu söylenebilir. Dilek (2019) “Neşet Ertaş Türkülerindeki Sosyal Bilgiler Dersi Değerleri” adlı yüksek lisans tez çalışmasında

Neşet ERTAŞ'ın türkülerinin Sosyal Bilgiler dersi değerlerini yansıttığı incelenmiştir. Sosyal bilgiler dersi öğretim programında adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik ve yardımseverlik kök değerlerinin olduğu görülmüştür. Sevgi değerinin ise türkülerde en fazla değer olduğu saptanmıştır. Yapılan bu tez çalışmasının araştırmamızın sonuçlarıyla doğrudan benzerlik gösterdiği söylenebilir.

“Sivas Türkülerinde Sevgili Teması” adlı makale çalışmasında Serttaş (2012), menşei Sivas olan sevgili tema türkü sayısının oldukça fazla olduğunu incelemiş olup türkülerde sevgiliyi genellikle fiziksel olarak metheden sözlerin yoğunlukta olduğu incelenmiştir. Yapılan bu makale çalışmasının araştırmamızın sonuçlarıyla benzerlik gösterdiği söylenebilir.

“Adıyaman Yöresi Türkülerinin Müzikal Analizleri Üzerine Bir Araştırma” adlı Karkin ve Doğan'ın (2016) yapmış oldukları makale çalışmasında La karar ve Re güçlü sesleri, Sib değiştirici işareti, Uşşak makamı dizisi, 4 ile 8'li ses genişliği arasında, 4/4'lük usul ve her bir dörtlük süre için 66-120 arasındaki metronom değerlerinden oluşan yapısal özelliklere sahip olduğu tespit edilmiştir. Yapılan bu makale çalışmasının araştırmamızın *Adıyaman* Yöresine ait türkülerin *karar sesleri* ve *usul* yönüyle sonuçlarıyla doğrudan benzerlik gösterdiği diğer değişkenler açısından incelendiğinde ise kısmen benzerlik gösterdiği söylenebilir.

Bütün (2021) “Bursa Araştırmaları Merkezi Tarafından Derlenen Bursa Türkülerinin Müzikal Analizi ve Müzik Eğitiminde Kullanılabilirliği” adlı yüksek lisans tez çalışmasında Bursa Araştırmaları Merkezi tarafından “Somut Olmayan Kültürel Miras” Projesi kapsamında derlenen Bursa türkülerinin müzikal-sözel analizi ve müzik eğitiminde kullanılabilirlik durumlarının tespitinin yapılması amaçlanmıştır. Araştırmada tarama modeli kullanılmış olup betimsel nitelikli bir çalışma yapılması amaçlanmıştır. Araştırmanın örneklemini oluşturan türkülerin eser analiz formuna göre; makamsal özellikleri, ritmik yapıları, ses genişlikleri ve edebi yapıları açısından analizleri yapılarak müzik eğitiminde kullanılabilirlik durumları ortaya çıkarılmıştır. Araştırmanın sonucu incelendiğinde, Bursa türkülerinde Hüseyini makamının yoğunlukta olduğu ve bu türkülerin 8 ses aralığında oldukları, çoğunluğunun 9/8'lik usul yapısından oluştuğu yoğunlukla 11'li hece ölçüsünde oldukları, tamamının sözlü olduğu, aşk-sevgi temalarını işledikleri görülmüş olup müzik eğitiminin farklı amaç ve

kademelerinde kullanılabilir oldukları sonucuna ulaşılmıştır. Yapılan araştırma araştırmamızın her iki kolu olan müzikal yapı ve değerler eğitiminin tema, alt tema ve kodlarının tema kısmıyla benzerlik göstermiş olduğu incelenmiştir. Bu kapsamda ortaya çıkan sonuçlardan aşk-sevgi temaları ile benzerlik göstermiş olduğu, müzikal yapı ile ise de kısmen benzerlik göstermiş olduğu görülmüştür.

Uluman ve İnanıcı (2020) “Kars Türkülerine Ait Sözsüz Eserlerin Müzikal Analizi ve Çalgı Eğitiminde Kullanılabilirliği” adlı makale çalışmasında, Kars Yöresi Türk Halk Müziği sözsüz eserlerinin müzikal açıdan incelenmesi ve incelenen eserlerin çalgı eğitiminde kullanılabilirlik durumlarının saptanması amaçlanmıştır. Müzikal analizi yapılan eserlerde en fazla kullanılan makamların *Uşşak* ve *Buselik* makamları olduğu, ses genişliklerinin 5’li ve 11’li ses aralığına sahip olduğu, karar seslerine ilişkin olarak, en fazla *La* karar sesinin kullanılmış olduğu incelenmiştir. Uluman ve İnanıcı’nın (2020) yapmış olduğu çalışmanın araştırmamızla büyük oranda benzerlik gösterdiği düşünülmektedir.

Aşık (1997) “Artvin Yöresinden Alınan Ezgilerin Müzikal Analizi” adlı yüksek lisans tez çalışmasında Artvin Yöresinde bulunan türkülerin en fazla *La* karar sesinde olduğu görülmüştür. Bu yöreye ait türkülerde en fazla bulunan makamın *Hüseyni*, en fazla bulunan zamanın ise *10 zamanlı usuller* olduğu ve *6’lı* ses aralıklarının yoğunlukta olduğu incelenmiştir. Aşık’ın (1997) yapmış olduğu çalışmanın araştırmamız ile yüksek oranda benzerlik gösterdiği saptanmıştır.

Işık ve Nacakçı (2018) “Eskişehir İli Halk Ezgilerinin Sınıflandırılmasına Yönelik Müzikal Analiz” adlı makale çalışmasında *Hüseyni* makamında ve 9/8’lik usul yapısında olan türkülerin çoğunlukta olduğu görülmüştür. Bu bilgi ışığında yapılan çalışmanın araştırmamızla kısmen benzerlik göstermiş olduğu söylenebilir.

5.3. Öneriler

Yapılan araştırmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda aşağıdaki önerilerde bulunulmuştur:

- Millî Eğitim Bakanlığı tarafından hazırlanan müzik ders kitaplarında yapılacak olan revizyonda türkü seçimlerini araştırmamızın *sınıflara göre zorluk düzeyi, türkülerin zorluk düzeyi, sınıflara göre ses sınırı ve ses*

genişlikleri alt problemlerinin incelenerek seçilmesi önerilmektedir. Bu seçimin müzik derslerinin etkililiği ve verimliliği üzerine olumlu yönde katkıda bulunabileceği düşünülmektedir.

- Millî Eğitim Bakanlığı tarafından hazırlanan müzik ders kitaplarında yapılacak olan revizyonda türkü seçimleri, araştırmamızın *türkülerde değerler eğitimi* boyutu gözetilerek yapılabilir. Bu türkü seçimlerinin bireye müzik derslerinde türkü sözleri yoluyla kazandırılmak istenen değerlerin (Millî Eğitim Bakanlığı öğretim programlarınca) aktarımını kolaylaştırabileceği düşünülmektedir.
- Millî Eğitim Bakanlığı tarafından hazırlanan müzik ders kitaplarında yapılacak olan revizyonda türkü seçimlerini araştırmamızın türkülerin müzikal analizlerinden türkülerin *zorluk düzeyleri, makamları ve usul yapıları* kısımlarının göz önüne alınarak seçilmesi önerilmektedir. Böylelikle öğretim ilkelerinden biri olan “Öğrenciye Uygunluk ya da Düzeye Uygunluk” ilkesi sağlanmış olacaktır.
- Güzel sanatlar liseleri müzik bölümleri güncel ders programlarında yer alan “*Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması*” dersi, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümleri, eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalları, sanat ve tasarım fakültelerinin müzik bölümleri ve devlet konservatuvarlarında bulunan “*Geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Müziği Repertuarı*” gibi derslerdeki türkü seçimlerinde araştırmamızın özellikle müzikal analiz boyutları kısımlarının göz önüne alınarak seçilmesi önerilmektedir. Böylelikle türkü seçimlerinde dersin öğretim elemanlarına kolaylık sağlayabileceği düşünülmektedir.
- Yapılan araştırmanın müzik sosyolojisi ve alt çalışma alanları ile ilgili birçok konuya kaynaklık edebileceği ve alanyazına katkıda bulunabileceği düşünülmektedir. Araştırmacılar bu tarz çalışmalarda araştırmamızdan faydalanabilir.
- Tüm yörelerde yeniden türkü derleme çalışmalarının (halk arasında söylenen mahalli türkülerin kaynak kişi ya da ses kayıtlarından notaya alınarak tüm topluma yayılması) yapılması ve türkü dağarcığının arttırılması sağlanmalıdır. Böylelikle tüm alanlarda popüler olan sürdürülebilirlik

politikasının müziğe de yansması sağlanarak türkülerin, dolayısı ile kültürün ve değerlerin kuşaktan kuşağa aktarımı ve değer temalarını içerisinde barındıran yeni türkülerin ortaya çıkması sağlanabilir.

- Güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümleri, eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalları, sanat ve tasarım fakültelerinin müzik bölümleri ve devlet konservatuvarlarının lisansüstü ders programlarına “*Türkülerde Değerler, Türküler ile Değerler Eğitimi*” gibi derslerin eklenmesi sağlanabilir.
- Türk Sanat Müziği ve pop müzik türleri alanında çalışmamıza benzer araştırmalar yapılabilir.
- Belirli sanatçıların, belli yörelerin ya da belli bölgelerin türkeleri üzerinde de çalışmamıza benzer araştırmalar yapılabilir.

KAYNAKÇA

- Acat, M. B. ve Aslan, M. (2012). “Yeni Bir Değer Sınıflaması ve Bu Sınıflamaya Bağlı Olarak Öğrencilere Kazandırılması Gereken Değerler”, *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri*, 12(2), 1461-1474., s. 1465.
- Acıncı, Ö. (2006). *Siyasetname ve Kutadgu Bilig’de Halk Anlayışı*, Yüksek Lisans Tezi, Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Niğde., s. 28.
- Akbaş, O. (2004). *Türk Millî Eğitim Sisteminin Duyuşsal Amaçlarının İlköğretim II. Kademedeki Gerçekleşme Derecesinin Değerlendirilmesi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara., s. 31.
- Akbaş, O. (2008). Değer Eğitimi Akımlarına Genel Bir Bakış. *Değerler Eğitimi Dergisi*, 6 (16), 9-27., s. 9-10.
- Aktaş, Y. (2017) Türk Müziği Eğitiminde Repertuvar Dersinin Yeri ve Önemi. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 10 (Erte Özel Sayısı), 71-81.
- Alabaş, R. (2018). Cumhuriyet’in İlk Yıllarında İlk Mekteplerde İnsani ve Toplumsal Değerler Eğitimi: Resimli, Yeni Musâhabât-I Ahlâkiye ve Medeniye Ders Kitabı Örneği. *Journal Of Modern Turkish History Studies/Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi*, 18(36), 55-87., s. 60.
- Altın, H. (2017). Osmanlı Eğitim Tarihinde Dârülmualimât (Açılışı ve Gelişim Süreci). *Akademik Matbuat Dergisi*, 1(1), 21-37.
- Aral, N. (1999). Sanat Eğitimi-Yaratıcılık Etkileşimi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 15(15), 11-17., s. 12.
- Arat, S. (2001). *Türk Halk Müziğinde Derleme*, Doktora Tezi. İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Arel, H. S. (1950). *Musikide Prozodi*. *Musiki Mec*, 1, 292-295., s. 293.
- Arıcı, A. F., & Er, Z. (2017). *Değerler Eğitimi Aracı Olarak Türküler: Bir İçerik Analizi*. IV. Uluslararası Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu, 19. İstanbul.
- Aşık, Y. (1997). *Artvin Yöresinden Alınan Ezgilerin Müzikal Analizi*, Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Aydın, M. (2003). Gençliğin Değer Algısı: Konya Örneği. *Değerler Eğitimi Dergisi*, 1(3), 121-144., s. 122.
- Ball, S. J. & Rokeach, S. J. (1973). Values and violence: A test of the subculture of violence thesis. *American Sociological Review*, 736-749., s. 580.

- Bandura, A., & Walters, R. H. (1977). *Social Learning Theory* (1. Baskı). Englewood Cliffs, Nj: Prentice-Hall., s. 32.
- Bayat, R. (2019). *Trt Türk Halk Müziği Repertuarında Bulunan Van Yöresi Türkülerinin Ortaöğretim Müzik Derslerinde Kullanılabilirliği*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Baysal, N. (2013). *Ortaokul Sosyal Bilgiler Derslerinde Değerler Eğitimi Uygulamalarının Öğretmenler Yönüyle Değerlendirilmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Niğde., s. 29.
- Bıyık, T. (2022). Harput Yöresine Ait İlahilerin Müzikal Analizi. *Theosophia Felsefe, İlahiyat, Sosyal ve Beşeri Bilimler Dergisi*, 4, 27-46.
- Biesta, G. (2015). What Is Education For? On Good Education, Teacher Judgement, And Educational Professionalism. *European Journal Of Education*, 50(1), 75-87., s.75.
- Bilgin, N. (1995). *Sosyal Psikolojide Yöntem ve Pratik Çalışmalar*. İstanbul: Sistem Yayıncılık., s. 25.
- Bilgin, S. (2004). *Eğitim Müziğinde Prozodi*. 1924-2004 Müzik Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu, Isparta., s. 4.
- Bilici, Ş. (2018). Almanya’da Değerler Eğitimi: Aşağı Saksonya Eyaleti örneği. *Talim*, 2(1), 127-147., s. 131.
- Bilsky, W., & Schwartz, S. H. (1994). Values And Personality. *European Journal Of Personality*, 8(3), 163-181., s.168.
- Bozkaya, İ. (2001). *Dil-Müzik Bağlamında Prozodi*. Bursa: F. Özsan Matbaacılık., s. 95.
- Bozkurt, E. (2015). Tanzimat’tan Cumhuriyet’e Örgün Eğitim Kurumlarında Ahlâk Eğitimi. *Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, (25), 91-120., s. 103.
- Bulut, S. (2019). *Trt Türk Halk Müziği Repertuarındaki Türkülerin Müzik Öğretim Programlarındaki Değerlere Göre Değerlendirilmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Trabzon Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Trabzon.
- Bütün, T. (2021). *Bursa Araştırmaları Merkezi Tarafından Derlenen Bursa Türkülerinin Müzikal Analizi ve Müzik Eğitiminde Kullanılabilirliği*, Yüksek Lisans Tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
- Cihan, N. (2014). Okullarda Değerler Eğitimi ve Türkiye’deki Uygulamaya Bir Bakış. *Electronic Turkish Studies*, 9(2), 429-436., s. 432.

- Coombs-Richardson, R., & Tolson, H. (2005). A Comparison Of Values Rankings For Selected American And Australian Teachers. *Journal Of Research In International Education*, 4(3), 263-277., s. 264.
- Coşkun, Y. ve Yıldırım, A. G. A. (2009). Üniversite Öğrencilerinin Değer Düzeylerinin Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(1), 311-328., s.314.
- Coutinho, E., & Dibben, N. (2013). Psychoacoustic Cues To Emotion In Speech Prosody And Music. *Cognition & Emotion*, 27(4), 658-684.
- Creswell, J. W. (2017). *Araştırma Deseni: Nitel, Nicel ve Karma Yöntem Yaklaşımları*. (3. Baskı), Eğiten Kitap., s. XXII.
- Çizmeçi, N. (2006), *Müzik Eğitiminde Aktif Öğrenme Tekniklerine Dayalı Ders Programlarının İlköğretim 6. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Öğretimi, Derse Yönelik Görüşleri ve Tutumları Üzerindeki Etkileri*, Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir., s. 3.
- Çubukçu, Z. (2012). The Effect Of Hidden Curriculum On Character Education Process Of Primary School Students. *Educational Sciences: Theory And Practice*, 12(2), 1526-1534, s. 1527.
- Çuhadar, C. H. (2008). Demokrasi ve İnsan Hakları Eğitiminde Müziğin Önemi. *Çağdaş Eğitim Dergisi*, 33(359), 15-22., s. 20.
- Deniz, S. (2019). *Okul Öncesi Eğitim Çağındaki Çocukların Değer Düzeylerine İlişkin Anne-Baba ve Öğretmen Görüşleri*, Yüksek Lisans Tezi, Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Siirt.
- Dilek, O. (2019). *Neşet Ertaş Türkülerindeki Sosyal Bilgiler Dersi Değerleri*, Yüksek Lisans Tezi, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Nevşehir.
- Divringi, M. ve İstanbullu, S. (2020). Âşık Mahrumi'nin Âşıklık Geleneğindeki Yeri ve Türkülerinin Müzikal Analizi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 13(13), 371-382.
- Doğan, R. (1997). Osmanlı Eğitim Kurumları ve Eğitimde İlk Yenileşme Hareketlerinin Batılılaşma Açısından Tahlili. *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 37(1), 407-442., s. 415.
- Erdem, A. R. (2003). Üniversite Kültüründe Önemli Bir Unsur: Değerler. *Değerler Eğitimi Dergisi*, 1(4), 55-72., s. 59.
- Erden, S., ve Yılmaz, S. (2016). İmam Hatip Lisesi Öğrencilerinin Akran İlişkilerinin İnsanî Değerler ve Özne İyi Oluş Düzeyleri Açısından İncelenmesi. *Kalem Eğitim ve İnsan Bilimleri Dergisi*, 6(2), 387-414., s. 295 - 399.

- Ergün, M. (1994). *Eğitim Sosyolojisi*. Ankara: Ocak Yayınları., s. 8.
- Eroğlu, S. (2011). *Arguvan Yöresinde İcra Edilen Semahların Müzikal Analizi*, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Ertürk, S. (1988). Türkiye'de Eğitim Felsefesi Sorunu. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 3(3), 11-16., s. 13.
- Gardner, R., Cairns, J., & Lawton, D. (Eds.). (2000). *Education For Values: Morals, Ethics And Citizenship In Contemporary Teaching*. Psychology Press., s. 261.
- Gençaydın, Z. (2002). *Sanat Eğitimsi Yetiştirmede G.E.F. Resim-İş Bölümünün Yeri ve Bugünkü Durumu*. Gazi Üniversitesi 1.“Sanat Eğitimi Sempozyumu”. Ankara, 25- 30., s. 29.
- Gereken, H. (2018). 5. sınıf *Türkçe Ders Kitabındaki Atasözlerinin Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi*, Akdeniz Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Antalya.
- Gökdemir, S. (2019). *7. Sınıf Sosyal Bilgiler Dersinde Türkülerle Değerler Eğitimi*, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Gültekin, M. (1990). Eğitim ve Gelecek Zaman. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 23 (2), 775-782.
- Gültekin, T. (2011). Sanat Eğitiminde Estetik Değerlerin Gelişimi Sürecinde Çocuk ve İletişim, *Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi*, 24, 1-14., s. 5.
- Güneş, F. (2015). *Değerler Eğitiminde Yaklaşım ve Modeller*. Eğitimde Gelecek Arayışları: Dünden Bugüne Türkiye’de Beceri, Ahlak ve Değerler Eğitimi Uluslararası Sempozyumu, Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları, Cilt I, 1., Bartın., s. 4.
- Güneş, F. ve Köse, N. (2016). *Japonya ve İngiltere’de Değerler Eğitiminin İncelenmesi*, Eğitimde Gelecek Arayışları Dünden Bugüne Türkiye’de Beceri, Ahlak ve Değer Eğitimi uluslararası Sempozyumu, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurulu, Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları, Cilt II, 1047-1058., s. 2.
- Güngör, E. (1993). *Değerler Psikolojisi Üzerinde Araştırmalar: Ahlak Psikolojisi, Ahlaki Değerler ve Ahlaki Gelişme*, İstanbul: Ötüken Yayınları.
- Güngör, A. (2003). *Gelişim ve Öğrenme*. (2. Baskı), Ankara: Anı Yayıncılık.
- Hasar, S. (2016). *Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Dersinde Uygulanan Geleneksel Türk Müziği Solfej Eğitiminin Değerlendirilmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.

- Hatipoğlu, V., & Sağlam, A. (2013). Türk Mûsikîsi'nde Usûl Geleneğinin Değerlendirilmesi. *Journal Of Theory & Practice İn Education (Jtpe)*, 9(2), 113-134.
- Işık, H., ve Nacakçı, Z. (2018). Eskişehir İli Halk Ezgilerinin Sınıflandırılmasına Yönelik Müzikal Analiz. *Fine Arts*, 14(2), 150-158.
- Izgar, G. (2013). *İlköğretim Okulu 8. Sınıf Öğrencilerine Uygulanan Değerler Eğitimi Programının Demokratik Tutum ve Davranışlarına Etkisi*, Doktora Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya., s. 37.
- Jackson, P. W. (2012). *What Is Education*. The University Of Chicago Press.
- Karaca, S. S. (2019). *Çizgi Filmlerde Değerler Eğitimi, Değerler Eğitimi Açısından Rafadan Tayfa Çizgi Filminin İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir., s. 2.
- Karagöz, B., (2013) *İlköğretim Öğrencilerine Değerlerin Okul Şarkıları Yoluyla Kazandırılması*. Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Karahan, T. F., Özcan, K., ve Ağlamaz, T. (2009). Lise Öğrencilerinin Saldırganlık Düzeylerinin Anne Babanın Birliktelik Durumu, Öz Üvey Oluşu ve Yaşamda Öncelikli En Önemli Değer Algısı Açısından İncelenmesi. *Eğitim Fakültesi Dergisi XXII* (1), 2009, 211-229., s. 213 - 214 - 215.
- Karkın, A. M., ve Doğan, M. S. (2016). Adıyaman Yöresi Türkülerinin Müzikal Analizleri Üzerine Bir Araştırma. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 22, 421-464.
- Kartal, S. (2008). Toplum Kalkınmasında Farklı Bir Eğitim Kurumu: Köy Enstitüleri. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 4(1), 23-36., s. 23.
- Kaygısız, M. (2000). *Türklerde Müzik* (Vol. 317). Kaynak Yayınları., s. 176.
- Kenan, S. (2009). The Missing Dimension Of Modern Education: Values Education. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri*, 9 (1), 279-295., s. 292.
- Kımk, M. (2011). Bir İletişim Aracı Olarak Türk Halk Müziği ve Türküler. *Erciyes İletişim Dergisi*, 2(1), 136-150., s. 142.
- Kızılçelik, S., ve Erjem, Y. (1994). *Açıklamalı Sosyoloji Terimler Sözlüğü*. Ankara: Atilla
- Kısaç, I., & Turan, Z. (2015). Ortaöğretim Öğrencilerinin Değer Yönelimleri. *Değerler Eğitimi Dergisi*, 13(29), 495-509., s. 496.
- Koçer, H. A. (1972). Türkiye'de Kadın Eğitimi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 5(1), 81-124., s. 103.

- Kuşdil, M. E., ve Kağıtçıbaşı, Ç. (2000). Türk Öğretmenlerin Değer Yönelimleri ve Schwartz Değer Kuramı. *Türk Psikoloji Dergisi*, 15(45), 59-76., s. 60.
- Leenders, H., Veugelers, W., & De Kat, E. (2008). Teachers' Views On Citizenship Education In Secondary Education In The Netherlands. *Cambridge Journal Of Education*, 38(2), 155-170., s. 155-157.
- Lovat, T., & Toomey, R. (2009). *Values Education And Quality Teaching*. Springer., s. XI.
- Meb (2014). Millî Eğitim Şuraları. 03.11.2020 Tarihinde https://Ttkb.Meb.Gov.Tr/Meb_İys_Dosyalar/2019_12/10095332_19_Sura.Pdf adresinden Alınmıştır.
- Meb (2018). *2018 İlkokul ve Ortaokul Müzik Dersi Öğretim Programı 1-2-3-4-5-6-7-8. Sınıf* Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları., s. 4.
- Meb (2018). *2018 Ortaöğretim Müzik Dersi Öğretim Programı 9-12. Sınıflar*. Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları., s. 8.
- Memduhoğlu, H. B. (2008). Türkiye ve Avusturya Eğitim Sistemlerinin Karşılaştırılması. *Journal Of Turkish Educational Sciences*, 6(3), 545-559., s. 548.
- Mercin, L. ve Alakuş, A. O. (2007). Birey ve Toplum İçin Sanat Eğitiminin Gerekliliği. *D. Ü. Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9, 14-20., s. 17 - 18.
- Meydan, H. (2012). *İlköğretim Okullarında Değerler ve Karakter Eğitimi*. Doktora Tezi, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya., s. 1.
- Mucuk, Y. K. (2020). *60-72 Aylık Çocukların Ebeveynlerinin Çocuk Yetiştirme Tutumları, Çocukların Ahlaki ve Sosyal Kural Alguları ile Oyun Davranışları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Medipol Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Nacakcı, Z. ve Canbay Z. (2015). İnsan-Kültür-Müzik (Varoluştan Müzik Kültürüne) *Müzik Kültürü*, (4. Baskı) Ed. Zeki Nacakcı, Alaaddin Canbay, Pegem Akademi, 3-31., s. 19.
- Öz, N. B. (2001). İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitiminin Önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi XIV* (1), 101-106., s. 104.
- Özkan, İ. H. (2013). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri* (12. Basım). İstanbul: Ötüken.
- Özkan, R., ve Soylu, A. (2014). Eğitim Fakültesi Öğrencilerinin Benimsedikleri Temel İnsani Değerler (Niğde İl Örneği). *Electronic Turkish Studies*, 9(2), 1253-1265., s. 1254.

- Özkuş, A. S., ve Baysal, H. (2017). Son Dönem Osmanlı Kadın Yükseköğretiminde Girişimcilik Kodları: Ticâret Mekteb-İ Âlisi, İnas Dârülfünûnu ve Dârülmualimât. *Süleyman Demirel Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, (41), 1-20., s. 5.
- Öztuna, Y. (2006). *Türk Musikisi Ansiklopedik Sözlüğü*. Ankara: Orient Yayınları., s. 327.
- Parashar, S., Dhar, S., & Dhar, U. (2004). Perception Of Values: A Study Of Future Professionals. *Journal Of Human Values*, 10(2), 143-152., s. 144.
- Rasit, N. (2019). *Osmanlı Sıbyan Mektebi Geleneğinin 20. Yüzyıl Batı Trakya’ına Yansımaları: 1923-1980 Yılları Arası Batı Trakya Azınlık İlkokullarında Geleneksel Eğitim*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, s. 17.
- Peker, A. (2015). Hoşgörü. A. Akın, A. Akın, & Ü. Akın (Editörler) *Psikolojide Güncel Kavramlar 6: Değerler*. (2. Baskı). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Sağır, T. (2002). *Cumhuriyetten Günümüze Okul Şarkıları Üzerine Bir İnceleme*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara., s. 7 - 8.
- Sağır, T. (2004). *Temel Müzik Teorisi*. Bemol Müzik Yayınları., s. 80.
- Sağır, T. ve Karagöz, B., (2011). *Değerler Eğitiminde Müziğin Yeri ve Önemi*. Değerler Eğitimi Sempozyumu, Osmangazi Üniversitesi, 26-28 Ekim, Eskişehir.
- Semerci, B. (1990) *Türkiye’de İleri Atılımlar ve Köy Enstitüleri*, Özgür Yayın Dağıtım, İstanbul., s. 163.
- Senemoğlu, N. (2011). *Gelişim Öğrenme ve Öğretim: Kuramdan Uygulamaya*. (27. Baskı) Pegem Yayıncılık., s. 42.
- Serttaş, Z. (2012). Sivas Türkülerinde “Sevgili” Teması. *International Journal Of Social And Economic Sciences*, 2(1), 11-14.
- Schwartz, S. H. (2012). An Overview Of The Schwartz Theory Of Basic Values. *Online Readings In Psychology And Culture*, 2(1), 1-20., s. 5-6-7.
- Sigurdardottir, I., Williams, P., & Einarsdottir, J. (2019). Preschool Teachers Communicating Values To Children. *International Journal Of Early Years Education*, 27(2), 170-183., s. 174.
- Sümbüllü, H. T. (2007). Geleneksel Türk Halk Müziği Kuramı Açısından Aşıklık Geleneğinde Kullanılan” Ayak” Kavramı. *Sanat Dergisi*, (12), 45-59.
- Sümer, F. (1980). *Oğuzlar*. (2. Baskı) İstanbul: Ana.

- Şahin, A. (2022). Neşet Ertaş Türkülerinin Türkçe Dersi Kök Değerleri Bağlamında İncelenmesi. *Anadolu Kültürel Araştırmalar Dergisi*, 6(1), 1-15.
- Şendurur, Y., ve Akgül Barış, D (2002). Müzik Eğitimi ve Çocuklarda Bilişsel Başarı. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(1), 165-174., s. 166.
- Şener, G. (2019). Gaziantep Halk Dansı Ezgilerinde Müzikal Analiz. *Motif Akademi Halk Bilimi Dergisi*, 12(25), 91-104.
- Şimşek, H. (2018). Osmanlı'dan Cumhuriyete Değerler ve Eğitim” *Cumhuriyet Dönemi Millî Düşünce Sistematiğinde Erol Güngör Sempozyumu Bildiriler Kitabı*” Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 4(2), 222-224., s. 64.
- Tatlıbal, B. (2016). *TRT Repertuvarına Girmiş Azerbaycan Türkülerinin Müzikal Analizi*. Yüksek Lisans Tezi Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Tekin, H. S. (2011). Şâir ve Besteci Arasındaki Âhenk. *Electronic Turkish Studies*, 6(3), 329-324.
- Tekin, İ. (2013). *Aşık Davut Sulari'nin Sanatı ve Eserlerinin Müzikal Analizi*. Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya.
- Tekneci, T. (2019). *TRT Repertuvarındaki Aşık Daimi Türkülerinin Müzikal Analizi*. Yüksek Lisans Tezi, Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ordu.
- Thompson, W. F., Schellenberg, E. G., & Husain, G. (2004). Decoding Speech Prosody: Do Music Lessons Help?. *Emotion*, 4(1), 46.
- Thornberg, R. (2008). The Lack Of Professional Knowledge In Values Education. *Teaching And Teacher Education*, 24(7), 1791-1798., s. 1993.
- Titus, D. N. (1994). *Values Education In American Secondary Schools*. Kutztown University Education Conference, Pensilvanya.
- Tokdemir, M.A. (2007). *Tarih Öğretmenlerinin Değerler ve Değerler Eğitimi Hakkındaki Görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon.
- Topcu, S. (2015). Üstün Zekâlı Öğrencilerin Değer Kavramına Yönelik Algıları: Elazığ Bilim ve Sanat Merkezi Örneği. *Electronic Turkish Studies*, 10(11). 1449-1470.
- Turan, S., Durceylan, B., ve Şişman, M. (2005). Üniversite Yöneticilerinin Benimsedikleri İdari ve Kültürel Değerler. *Manas Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 7(13), 181-202., s. 186.
- Tuçular, E. (2015). Eğitim Müziği Besteleme Dersinde İzlenen Yöntemler (Gazi Üniversitesi Örneği). *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 1(1), 1-12., s. 9.

- Turhan, M., ve Kova, Ö. (2012). Değerler Eğitimi Açısından Türk Halk Müziği ve Halk Ozanları: Neşet Ertuş, Aşık Mahsuni Şerif, Aşık Veysel ve Özey Gönüm Bağlamında Bir İnceleme. *Eğitim ve İnsani Bilimler Dergisi: Teori ve Uygulama*, (6), 117-128.
- Uçan, A., Yıldız, G. ve Bayraktar, E. (1999). *İlköğretimde Etkili Öğretme ve Öğrenme Öğretmen El Kitabı Modül 9*” Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları., s. 5.
- Uluçay, T. (2012). *Müzik Eğitiminin Ortaöğretim Öğrencilerinin Şiddet Eğilimlerine Etkisi*. Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya., s. 61.
- Uluman, Ş., ve İnanıcı, M. K. (2020). Kars Yöresine Ait Sözsüz Eserlerin Müzikal Analizi ve Çalgı Eğitiminde Kullanılabilirliği. *E-Kafkas Journal Of Educational Research*, 7(3), 458-472.
- Ulusoy, K, ve Dilmaç, B, (2014), *Değerler Eğitimi*, (6. Baskı), Ankara: Pegem Akademi., s. 9 - 10.
- Usanmaz, Ç. E. (2006). *Bursa'da Müzik Geleneği ve TRT Repertuarındaki Bursa Türkülerinin Müzikal Analizi*. Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya.
- Uyanık Balat, G., ve Dağal, A. B. (2009). *Okul Öncesi Dönemde Değerler Eğitimi Etkinlikleri*. (3. Baskı). Ankara: Kök Yayıncılık.
- Uysal, E. (2003). Değerler Üzerine Bazı Düşünceler ve Bir Erdem Tasnifi Denemesi: İnsanî Erdemler–İslâmî Erdemler. *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 12(1), 51-69.
- Ülken, H. Z. (2001), *Bilgi ve Değer*, Ülken Yayınları, İstanbul.
- Üztemur, S., Sevigen, E., & İnel, Y. (2021). “Barış Abi” Yle Değer Öğretimi: Barış Manço Eserlerinde Değerler. *Başkent University Journal Of Education*, 8(1), 93-103.
- Wang, Y., & Payne, E. (2018). *Investigating Prosody In Music And Speech*. In Proc. 9th International Conference On Speech Prosody. 547-551, Poznan Poland.
- Yazıbaşı, M. (2014). Klasik Osmanlı Döneminden Cumhuriyet’e Osmanlı’da Ahlâk Eğitim ve Öğretimi. *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 3(4), 761-780., s. 762.
- Yazıcı, K. (2006). Değerler Eğitimi’ne Genel Bir Bakış. *Türklük Bilimi Araştırmaları*, (19), 499-522., s. 499.
- Yıldırım, S. G. ve Demirel, M. (2019). Türk tarihinde değerler ve değerler eğitimi üzerine bir inceleme. *Eğitim Kuram ve Uygulama Araştırmaları Dergisi*, 5(1), 92-99., s. 93-94.

Yılmaz, M., & Yılmaz, Ö. F. (2017). Sınıf ve Okul Öncesi Öğretmenlerinin Değer Öğretimine İlişkin Görüşleri. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6 (2), 737-748., s. 740.

Yılmaz, H. ve Açar. Y. (2021) Kaynak Kişisi Ali Ekber Çiçek Olan Erzincan Türkülerinin Değer Vurguları ve Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi. *Erzincan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 14(2), 316-328.

Yorulmaz, B. (2017). *Ailede Değerler Eğitimi*. Erkam Yayınları.

Yükrük, S. ve Akarsu, S. (2017). Ortaokul (5-8) Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Değerler Bakımından İncelenmesi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 25(3), 1171-1186.

Zhao, Y. (2005). Character Education In China Today. *Social Studies And The Young Learner*, 17(3), 11-14., s. 11.

İnternet Kaynakları

Münih Eyalet Okulları Kalite ve Eğitim Araştırmaları Enstitüsü, *Eğitim Öğretim Programları*, https://www.lehrplanplus.bayern.de/schulart/grundschule/inhalt/fachlehrplaene?w_schulart=wirtschaftsschule&wt_1=schulart, erişim tarihi: 07.10.2020

Türk Dil Kurumu Sözlükleri Eğitim Terimleri Sözlüğü, <https://sozluk.gov.tr/> Erişim Tarihi: 15.05.2023

Türk Dil Kurumu Sözlükleri Eğitim Terimleri Sözlüğü, <https://sozluk.gov.tr/> Erişim Tarihi: 12.05.2021

Repertükül, <https://www.repertukul.com/> erişim tarihi: 07.10.2020

EKLER**EK-1. Etik Kurul Raporu**

Evrak Tarih ve Sayısı: 07/01/2022-E.130472

T.C. İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ BİLİMSEL ARAŞTIRMA VE ETİK KURULU Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma Etik Kurulu		
Oturum Tarihi : 06/01/2022	Oturum Sayısı : 1	Karar Sayısı : 2022/1-4
Etik Açından Uygun		
Çalışma Adı	TRT Türk Halk Müziği Repertuvarının Değerler Eğitimi, Müzikal Boyutlar ve Müzik Derslerinde Kullanılabilirlik Açısından İncelenmesi	
Araştırmacılar	Öğretim Görevlisi Serap Yağmur İlhan (Yürütücü) Prof.Dr. Ersan ÇİFTÇİ (Danışman)	
Başkan Kurul Üyesi Prof.Dr. Hüseyin Suphi ERDEM Başkan Yardımcısı Kurul Üyesi Prof.Dr. Mustafa ARSLAN Kurul Üyesi Prof.Dr. Mehmet GÜNGÖR Kurul Üyesi Prof.Dr. Süleyman ÇALDAK Kurul Üyesi Prof.Dr. Nesrin SİS Kurul Üyesi Prof.Dr. Mehmet ÜSTÜNER Kurul Üyesi Prof.Dr. Lütfiye ÖZDEMİR Sekreter Hatice CİHAN		

E-İmzalıdır.
Etik Kurul Başkanı
Hüseyin Suphi ERDEM

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Evrak doğrulaması <https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=3837&eD=BSVL1MAY0K&eS=130472> adresinden yapılabilir.

EK-2. TRT Genel Müdürlüğünün TRT Nota Kaynaklarının Erişimine Yönelik Dilekçe

TRT GENEL MÜDÜRLÜĞÜ MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI TÜRK HALK MÜZİĞİ MÜDÜRLÜĞÜNE;

İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda doktora eğitimi görmekte olan 37183712010 numaralı öğrenciyim. Doktora tezim olarak düşünülen "Geleneksel Türk Halk Müziği Repertuarının Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi" konusunda Geleneksel Türk Halk Müziği eserlerinin öncelikle söz sonra müzikal öğeleri incelenecek olup ele alınan Türk Halk Müziği eserlerinde saygı, hoşgörü, adalet vb. değerlerin yörelere, eserlerin türüne, illerine göre kategorizeleştirilip uzman görüşlerine başvurularak betimlemeye dayalı tarama modelinde bir araştırma yapılacak olup müzik eğitimi literatürüne katkı sağlanması amaçlanmıştır. Bahsedilen konu ile ilgili TRT güncel nota arşivinin tamamı incelenecek olup TRT'nin herhangi bir resmi sitesinde herhangi bir nota belgesine rastlanmamıştır. Tezimin içerisinde araştırmamın bir parçası olan TRT Türk Halk Müziği güncel nota arşivinin mümkün ise tamamın mail yolu ile gönderilmesi hususunda; Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

29.07.2020

Öğr. Gör. Serap Yağmur İLHAN

Adres:
Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi Kat:3 Oda No: 24
İletişim No:-
E-mail: ymlhan19@gmail.com

EK-3. TRT Genel Müdürlüğünün TRT Nota Kaynaklarının Erişimine Yönelik Dilekçe Cevabı

Evrak Tarih ve Sayısı: 16/02/2022-145571



T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : E-50235129-010.99--145571
Konu : Öğr. Serap İlhan'ın Tez Çalışması
Hakkında

16/02/2022

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : 02/02/2022 tarihli ve 362081 sayılı yazı,

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı doktora öğrencisi Serap Yağmur İLHAN'ın, Prof Dr. Ersan ÇİFTÇİ danışmanlığında yürütmekte olduğu "TRT Halk Müziği Repertuarının Değerler Eğitimi, Müzikal Boyutlar ve Müzik Derslerinde Kullanılabilirlik Açısından İncelenmesi" konulu tez çalışmasına ilişkin ilgi yazı ekte gönderilmiştir.
Gereğini bilgilerinize rica ederim.

Prof.Dr. Nusret AKPOLAT
Rektör Yardımcısı

Ek:Yazı.

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BS9LU0C3ZT Pin Kodu :98582

Belge Takip Adresi :
<https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=3837&eD=BS9LU0C3ZT&eS=145571>

Adres:İnönü Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı, Öğrenci Merkezi
Telefon:04223773090 Faks:04223410053
e-Posta:ogrenci@inonu.edu.tr Web:http://www.inonu.edu.tr/ogrencidb
Kep Adresi:inonuuniversitesi@hs03.kep.tr

Bilgi için: Ayşe Gökdemir
Unvanı: Memur



Bu belge,güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Evrak Tarih ve Sayısı: 02.02.2022-362081
Evrak Tarih ve Sayısı: 11/02/2022-E:37343

TRT T.C.
TÜRKİYE RADYO-TELEVİZYON KURUMU GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
Müzik Dairesi Başkanlığı

Sayı : E-94933574-449-362081
Konu : ÖĞR. Serap Yağmur İLHAN'ın tez çalışması hakkında

02.02.2022

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
Bulgurlu, Malatya Elazığ Yolu 10.KM No: 44210
44000 Battalgazi/Malatya

İlgi : 21.01.2022 tarihli ve 135651 sayılı yazı.

21.01.2022 tarih ve 135651 sayılı yazınız ve ekleri ilgisi nedeniyle Başkanlığımıza iletilmiştir. Yazıya konu, Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı doktora öğrencisi Sayın Serap Yağmur İLHAN'ın yürütmekte olduğu "TRT Türk Halk Müziği Repertuarının Değerler Eğitimi, Müzikal Boyutları ve Müzik Derslerinde Kullanılabilirlik Açısından İncelenmesi" konulu tez çalışmasında değerlendirilmek ve yer verilmek üzere, TRT Türk Halk Müziği Repertuarı notalarının tamamı talep edilmektedir.

Kurumumuz, Müzik Dairesi Başkanlığı, Türk Halk Müziği Müdürlüğü repertuarında onbine yakın THM notası bulunmaktadır. Bu notaların; bir kısmı sözsüz eserler, bir kısmı oyun havaları, bir kısmı uzun havalar, büyük bir kısmı ise kırık havalardan oluşmaktadır. Kurumumuz ses, görüntü, nota vb. arşivinin tamamının ya da bir kısmının kopyalanarak üçüncü şahıs ya da kurumlara verilmesi, 6698 sayılı KVKK ve 5846 sayılı FSEK kanunu muvacehesinde mümkün değildir.

Ayrıca; bilimsel çalışmalar ve kaynak incelemeleri ilgili tarafından bizzat bulunduğu yerde ve birincil kaynaklardan yapılacak çalışmalarla ortaya konması gereken bir disiplini barındırmaktadır. Bunun yanında çalışmanın konusu, amacı ve kapsamı sınırlandırılmaksızın bütün notaların talep edilmesinin de mevzuat açısından uygun olmadığı değerlendirilmektedir.

Bütün bu değerlendirme ve gerekçeler kapsamında; Doktora Tez konusuyla ilgili bilgi ve belgelere ulaşmak ve amacına uygun olanları belirleyerek kayıt altına almak üzere, TRT Genel Müdürlüğü, Müzik Dairesi Başkanlığı, Türk Halk Müziği Merkez Müdürlüğü'ne önceden sağlanacak bir mutabakat çerçevesinde bizzat gelerek yerinde inceleme yapılmasının ve amaca matuf notaların ve sözlerinin alınmasının daha uygun olacağı mütalaa olunmuştur.

Bilgilerinizi rica ederim.

Ahmet AKÇAKAYA
Genel Müdür a.
Başkan V.

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BS9895YVRN
Pin Kodu :12892

Belge Takip Adresi : <https://turkiye.gov.tr/bsd/ek-5699&eD=BS9895YVRN&eS=362081>

Adres: TRT Genel Müdürlüğü Turan Güneş Bulvarı 06550 OR-AN ANKARA
Telefon: 0312 463 32 20 Faks: 0312 463 32 27
e-Posta: nilgun.yuksele@trt.net.tr Elektronik Ağ: www.trt.net.tr
Kep Adresi: trtgenelmudurlugu@hs11.kep.tr

Bilgi için: NILGÜN YÜKSEL
Unvanı: Yapan ve Yayın Elemanı
Tel No: 3202



1/2

Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununa göre Güvenli Elektronik İmza ile imzalanmıştır.

EK-4. Türkülerin Değerler Eğitime Uygunluğunu Tarama Formu

*10 kök değer Millî Eğitim Bakanlığı tarafından düzenlenen 2018 yılı müzik öğretim programına göre düzenlenmiştir. Bu 10 kök değere ilişkin tematik alt tema ve kodlar belirlenmiştir.

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR
1. Adalet	1.1 İlahi Adalet	1.1.1. Allah'ın Adaleti
		1.1.2. Diğer:.....
	1.2. Aileye Karşı Adalet	1.2.1. Anneye Karşı Adalet
		1.2.2. Babaya Karşı Adalet
		1.2.3. Kardeşe Karşı Adalet
		1.2.4. Eşe Karşı Adalet
		1.2.5. Evlada Karşı Adalet
		1.2.6. Diğer:.....
	1.3. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Adalet	1.3.1. Sevgiliye Karşı Adalet
		1.3.2. Arkadaşa Karşı Adalet
		1.3.3. Dosta Karşı Adalet
		1.3.4. Diğer:.....
	1.4. Devlet/Kamu Kurumlarında Adalet	1.4.3. İşyerinde Adalet
		1.4.6. Diğer:.....
	1.5. Diğer:.....	1.5.1. Diğer:.....
2. Dostluk	2.1. Kişilerarası Dostluk	2.1.1. Aile Bireyleri Arasındaki Dostluk
		2.1.2. Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk
		2.1.3. Diğer:.....
	2.2. Ülke/ Ülkeler Arası Dostluk	2.2.1. Ulusal Dostluk
		2.2.2. Uluslararası Dostluk
		2.2.3. Diğer:.....
	2.3. Diğer:.....	2.3.1. Diğer:.....
3. Dürüstlük	3.1. Aileye Karşı Dürüstlük	3.1.1. Anneye Dürüstlük
		3.1.2. Babaya Dürüstlük
		3.1.3. Kardeşe Dürüstlük
		3.1.4. Eşe Dürüstlük
		3.1.5. Evlada Karşı Dürüstlük
		3.1.6. Diğer:.....
	3.2. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Dürüstlük	3.2.1. Sevgiliye Dürüstlük
		3.2.2. Arkadaşa Dürüstlük
		3.2.3. Dosta Dürüstlük
		3.2.7. Diğer:.....
	3.3. Diğer:.....	3.3.1. Diğer:.....

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR
4. Özdenetim	4.1. Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme	4.1.1. Davranışlarını Kontrol Etme
		4.1.2. Davranışlarını Düzenleme
		4.1.3. Diğer:.....
	4.2. Diğer:.....	4.2.1. Diğer:.....
5. Sabır	5.1. Aileye Karşı Sabır	5.1.1. Anneye Karşı Sabır
		5.1.2. Babaya Karşı Sabır
		5.1.3. Kardeşe Karşı Sabır
		5.1.4. Eşe Karşı Sabır
		5.1.5. Evlada Karşı Sabır
		5.1.6. Diğer:.....
	5.2. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sabır	5.2.1. Sevgiliye Karşı Sabır
		5.2.2. Arkadaşa Karşı Sabır
		5.2.3. Dosta Karşı Sabır
		5.2.4. Diğer:.....
	5.3. Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	5.3.1. Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır
		5.3.2. Diğer:.....
	5.4. Diğer:.....	5.4.1. Diğer:.....
6. Saygı	6.1. Aileye Karşı Saygı	6.1.1. Anneye Saygı
		6.1.2. Babaya Saygı
		6.1.3. Kardeşe Saygı
		6.1.4. Eşe Saygı
		6.1.5. Evlada Saygı
		6.1.6. Diğer:.....
	6.2. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Saygı	6.2.1. Sevgiliye Saygı
		6.2.2. Arkadaşa Saygı
		6.2.3. Dosta Saygı
		6.2.4. Gençlere Saygı
		6.2.5. Yaşlılara Saygı
		6.2.6. Diğer:.....
	6.3. Diğer:.....	6.3.1. Diğer:.....

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)		ALT TEMA	KODLAR	
7. Sevgi	7.1. Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi		7.1.1. İlahi Sevgi	
			7.1.2. Peygamberlere Sevgi	
			7.1.3. Meleklerle Sevgi	
			7.1.4. Kutsal Kitaba Duyulan Sevgi	
			7.1.5. Diğer:.....	
	7.2. Aileye Karşı Duyulan Sevgi		7.2.1. Anne Sevgisi	
			7.2.2. Baba Sevgisi	
			7.2.3. Kardeş Sevgisi	
			7.2.4. Eş Sevgisi	
			7.2.5. Evlat Sevgisi	
			7.2.6. Diğer:.....	
	7.3. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi		7.3.1. Sevgili Sevgisi	
			7.3.2. Arkadaş Sevgisi	
			7.3.3. Dost Sevgisi	
			7.3.6. Gençlere Sevgi	
			7.3.7. Yaşlılara Sevgi	
	7.4. İnsan Dışındaki Varlıklara Karşı Duyulan Sevgi		7.4.1. Hayvan Sevgisi	
			7.4.2. Doğa Sevgisi	
			7.4.3. Diğer:.....	
	7.5. Diğer:.....		7.5.1. Diğer:.....	

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	
8. Sorumluluk	8.1. Aileye Karşı Sorumluluk	8.1.1. Anneye Karşı Sorumluluk 8.1.2. Babaya Karşı Sorumluluk 8.1.3. Kardeşe Karşı Sorumluluk 8.1.4. Eşe Karşı Sorumluluk 8.1.5. Evlada Karşı Sorumluluk 8.1.6. Diğer:.....	
	8.2. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sorumluluk	8.2.1. Sevgiliye Karşı Sorumluluk 8.2.2. Arkadaşa Karşı Sorumluluk 8.2.3. Dosta Karşı Sorumluluk 8.2.4. Çocuklara Karşı Sorumluluk 8.2.5. Gençlere Karşı Sorumluluk 8.2.6. Yaşlılara Karşı Sorumluluk 8.2.7. Diğer:.....	
	8.3. İnsan Dışındaki Canlılara Karşı Sorumluluk	8.3.1. Doğaya Karşı Sorumluluk 8.3.2. Hayvanlara Karşı Sorumluluk	
	8.4. Diğer:.....	8.4.1. Diğer:.....	
	9. Vatanseverlik	9.1. Vatani Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi	9.1.1. Millet Sevgisi 9.1.2. Memleket Sevgisi 9.1.3. Bayrak Sevgisi 9.1.2. Diğer:.....
		9.2. Diğer:.....	9.2.1. Diğer:.....

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR
10. Yardımseverlik	10.1. Aileye Karşı Yardımseverlik	10.1.1. Anneye Karşı Yardımseverlik
		10.1.2. Babaya Karşı Yardımseverlik
		10.1.3. Kardeşe Karşı Yardımseverlik
		10.1.4. Eşe Karşı Yardımseverlik
		10.1.5. Evlada Karşı Yardımseverlik
		10.1.6. Diğer:.....
	10.2. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardımseverlik	10.2.1. Sevgiliye Karşı Yardımseverlik
		10.2.2. Arkadaşa Karşı Yardımseverlik
		10.2.3. Dosta Karşı Yardımseverlik
		10.2.4. Gençlere Karşı Yardımseverlik
		10.2.5. Yaşlılara Karşı Yardımseverlik
		10.2.6. Diğer:.....
	10.3. Diğer:.....	10.3.1. Diğer:.....

EK-5. Türkülerin Değerler Eğitime Uygunluğunu Tarama Formuna İlişkin Uzman Görüşleri (Uzman 1)

10 kök değer Milli Eğitim Bakanlığı tarafından düzenlenen 2018 yılı müzik öğretim programına göre düzenlenmiştir. Bu 10 kök değere ilişkin tematik alt tema ve kodlar belirlenmiştir.

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygundur	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)
1. Adalet	1.1 İlahi Adalet	1.1.1. Allah'ın Adaleti	X		
		1.1.2. Diğer:.....	X		
	1.2. Aileye Karşı Adalet	1.2.1. Anneye Karşı Adalet	X		
		1.2.2. Babaya Karşı Adalet	X		
		1.2.3. Kardeşe Karşı Adalet	X		
		1.2.4. Eje Karşı Adalet	X		
		1.2.5. Evlada Karşı Adalet	X		
		1.2.6. Diğer:.....	X		
	1.3. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Adalet	1.3.1. Sevgiliye Karşı Adalet	X		
		1.3.2. Arkadaşa Karşı Adalet	X		
		1.3.3. Dosta Karşı Adalet	X		
		1.3.4. Diğer:.....	X		
	1.4. Devlet/Kamu Kurumlarında Adalet	1.4.3. İşyerinde Adalet	X		
		1.4.6. Diğer:.....	X		
	1.5. Diğer:.....	1.5.1. Diğer:.....	X		

Önerileriniz:

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygundur	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)
2. Dostluk	2.1. Kişilerarası Dostluk	2.1.1. Aile Bireyleri Arasındaki Dostluk	X		
		2.1.2. Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	X		
		2.1.3. Diğer:.....	X		
	2.2. Ülke/ Ülkeler Arası Dostluk	2.2.1. Ulusal Dostluk	X		
		2.2.2. Uluslararası Dostluk	X		
		2.2.3. Diğer:.....	X		
	2.3. Diğer:.....	2.3.1. Diğer:.....	X		

Önerileriniz:

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygundur	Uygun Değildir	Düzeltilmesi (Öneriniz)
3. Dürüstlük	3.1. Aileye Karşı Dürüstlük	3.1.1. Anneye Dürüstlük	X		
		3.1.2. Babaya Dürüstlük	X		
		3.1.3. Kardeşe Dürüstlük	X		
		3.1.4. Eşe Dürüstlük	X		
		3.1.5. Evlada Karşı Dürüstlük	X		
		3.1.6. Diğer:.....	X		
	3.2. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Dürüstlük	3.2.1. Sevgiliye Dürüstlük	X		
		3.2.2. Arkadaşa Dürüstlük	X		
		3.2.3. Dosta Dürüstlük	X		
		3.2.7. Diğer:.....	X		
	3.3. Diğer:.....	3.3.1. Diğer:.....	X		

Önerileriniz:

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygundur	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)
4. Özdenetim	4.1. Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Östlenme	4.1.1. Davranışlarını Kontrol Etme	X		
		4.1.2. Davranışlarını Düzenleme	X		
		4.1.3. Diğer.....	X		
		4.2. Diğer.....	X		
		4.2. Diğer.....			

Önerileriniz:

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygun dur	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)
5. Sabır	5.1. Aileye Karşı Sabır	5.1.1. Anneye Karşı Sabır	X		
		5.1.2. Babaya Karşı Sabır	X		
		5.1.3. Kardeşe Karşı Sabır	X		
		5.1.4. Eşe Karşı Sabır	X		
		5.1.5. Evlada Karşı Sabır	X		
		5.1.6. Diğer:.....	X		
	5.2. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sabır	5.2.1. Sevgiliye Karşı Sabır	X		
		5.2.2. Arkadaşa Karşı Sabır	X		
		5.2.3. Dosta Karşı Sabır	X		
		5.2.4. Diğer:.....	X		
	5.3. Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	5.3.1. Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	X		
		5.3.2. Diğer:.....	X		
	5.4. Diğer:.....	5.4.1. Diğer:.....	X		

Önerileriniz:

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygun	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)
			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6. Saygı	6.1. Aileye Karşı Saygı	6.1.1. Anneye Saygı	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		6.1.2. Babaya Saygı	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		6.1.3. Kardeşe Saygı	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		6.1.4. Eje Saygı	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		6.1.5. Evlada Saygı	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		6.1.6. Diğer:.....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	6.2. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Saygı	6.2.1. Sevgiliye Saygı	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		6.2.2. Arkadaşa Saygı	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		6.2.3. Dosta Saygı	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		6.2.4. Gençlere Saygı	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		6.2.5. Yaşlılara Saygı	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		6.2.6. Diğer:.....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	6.3. Diğer:.....	6.3.1. Diğer:.....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Önerileriniz:

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygun	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)
7. Sevgi	7.1. Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi	7.1.1. İlahi Sevgi	X		
		7.1.2. Peygamberlere Sevgi	X		
		7.1.3. Meleklerle Sevgi	X		
		7.1.4. Kutsal Kitaba Duyulan Sevgi	X		
		7.1.5. Diğer:.....	X		
	7.2. Aileye Karşı Duyulan Sevgi	7.2.1. Anne Sevgisi	X		
		7.2.2. Baba Sevgisi	X		
		7.2.3. Kardeş Sevgisi	X		
		7.2.4. Eş Sevgisi	X		
		7.2.5. Evlat Sevgisi	X		
		7.2.6. Diğer:.....	X		
	7.3. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	7.3.1. Sevgili Sevgisi	X		
		7.3.2. Arkadaş Sevgisi	X		
		7.3.3. Dost Sevgisi	X		
		7.3.6. Gençlere Sevgi	X		
		7.3.7. Yaşlılara Sevgi	X		
	7.4. İnsan Dışındaki Varlıklara Karşı Duyulan Sevgi	7.4.1. Hayvan Sevgisi	X		
		7.4.2. Doğa Sevgisi	X		
		7.4.3. Diğer:.....	X		
	7.5. Diğer:.....	7.5.1. Diğer:.....	X		

Önerileriniz:

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygun dur	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)
8. Sorumluluk	8.1. Aileye Karşı Sorumluluk	8.1.1. Anneye Karşı Sorumluluk	X		
		8.1.2. Babaya Karşı Sorumluluk	X		
		8.1.3. Kardeşe Karşı Sorumluluk	X		
		8.1.4. Eşe Karşı Sorumluluk	X		
		8.1.5. Evlada Karşı Sorumluluk	X		
		8.1.6. Diğer.....	X		
	8.2. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sorumluluk	8.2.1. Sevgiliye Karşı Sorumluluk	X		
		8.2.2. Arkadaşa Karşı Sorumluluk	X		
		8.2.3. Dosta Karşı Sorumluluk	X		
		8.2.4. Çocuklara Karşı Sorumluluk	X		
		8.2.5. Gençlere Karşı Sorumluluk	X		
		8.2.6. Yaşlılara Karşı Sorumluluk	X		
		8.2.7. Diğer.....	X		
	8.3. Diğer.....	8.3.1. Diğer.....	X		

Önerileriniz:

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygunudur	Uygun Değildir	Düzeltilebilir (Öneriniz)
			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9. Vatandaşlık	9.1. Vatani Temsil Eden Tüm Öğelere Karşı Duyulan Sevgi	9.1.1. Millet Sevgisi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		9.1.2. Memleket Sevgisi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		9.1.3. Bayrak Sevgisi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		9.1.2. Diğer.....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		9.2. Diğer.....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		9.2.1. Diğer.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Önerileriniz:

KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygun	Uygun Değildir	Düzeltilmesi (Öneriniz)
			X		
10. Yardımseverlik	10.1. Aileye Karşı Yardımseverlik	10.1.1. Anneye Karşı Yardımseverlik	X		
		10.1.2. Babaya Karşı Yardımseverlik	X		
		10.1.3. Kardeşe Karşı Yardımseverlik	X		
		10.1.4. Eşe Karşı Yardımseverlik	X		
		10.1.5. Evlada Karşı Yardımseverlik	X		
		10.1.6. Diğer.....	X		
	10.2. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardımseverlik	10.2.1. Sevgiliye Karşı Yardımseverlik	X		
		10.2.2. Arkadaşa Karşı Yardımseverlik	X		
		10.2.3. Dosta Karşı Yardımseverlik	X		
		10.2.4. Gençlere Karşı Yardımseverlik	X		
		10.2.5. Yağlılara Karşı Yardımseverlik	X		
		10.2.6. Diğer.....	X		
	10.3. Diğer.....	10.3.1. Diğer.....	X		

Önerileriniz:

Uzmanın Unvanı Adı Soyadı: Dr. Öğretim Üyesi Kübra Dilek TANKIZ

Çalıştığı Kurumun Adı: İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Gözel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tarih: 05.11.2021

İmza:

EK-6. Türkülerin Değerler Eğitime Uygunluğunu Tarama Formuna İlişkin Uzman Görüşleri (Uzman 2)

10 kök değer Millî Eğitim Bakanlığı tarafından düzenlenen 2018 yılı müzik öğretim programına göre düzenlenmiştir. Bu 10 kök değere ilişkin tematik alt tema ve kodlar belirlenmiştir.



TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygun dur	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)
1. Adalet	1.1 İlahi Adalet	1.1.1. Allah'ın Adaleti	x		
		1.1.2. Diğer:			
	1.2. Aileye Karşı Adalet	1.2.1. Anneye Karşı Adalet	x		
		1.2.2. Babaya Karşı Adalet	x		
		1.2.3. Kardeşe Karşı Adalet	x		
		1.2.4. Eşe Karşı Adalet	x		
		1.2.5. Evlada Karşı Adalet	x		
		1.2.6. Diğer:			
	1.3. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Adalet	1.3.1. Sevgiliye Karşı Adalet	x		
		1.3.2. Arkadaşa Karşı Adalet	x		
		1.3.3. Dosta Karşı Adalet	x		
		1.3.4. Diğer:			x
	1.4. Devlet/Kamu Kurumlarında Adalet	1.4.3. İşyerinde Adalet	x		
		1.4.6. Diğer:			
	1.5. Diğer:	1.5.1. Diğer:			

Önerileriniz:

Öncelikle belirtmeliyim ki adalet tanımının kapsamı ve içine aldığı değerler, dil bilimciye ve/veya sosyoloğa danışılrsa daha isabetli sonuçlar alınabilir. Ancak yine de görüşlerimi ifade edeyim. İlahi adalet kavramının içinde elbette akla ilk olarak Allah'ın adaleti gelmekle birlikte, bunu evrenin dengesi mantığı içinde düşünenler de olabilecektir. Bunu da diğer kısmına yazabilirler. Dolayısıyla değişikliğe bence gerek yok. Aile dışındaki adalet, sadece tanıyan kişilere karşı değil (dost, arkadaş vb) sokaktaki bir insana yol vermeye kadar uzanabilir.



TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygun dur	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)
2. Dostluk	2.1. Kişilerarası Dostluk	2.1.1. Aile Bireyleri Arasındaki Dostluk	<input checked="" type="checkbox"/>		
		2.1.2. Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	<input checked="" type="checkbox"/>		
		2.1.3. Diğer:			
	2.2. Ülke/ Ülkeler Arası Dostluk	2.2.1. Ulusal Dostluk	<input checked="" type="checkbox"/>		
		2.2.2. Uluslararası Dostluk	<input checked="" type="checkbox"/>		
		2.2.3. Diğer:			
	2.3. Diğer:	2.3.1. Diğer:			

Önerileriniz:

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygun	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)
			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Dürüstlük	3.1. Aileye Karşı Dürüstlük	3.1.1. Anneye Dürüstlük	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		3.1.2. Babaya Dürüstlük	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		3.1.3. Kardeşe Dürüstlük	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		3.1.4. Eşe Dürüstlük	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		3.1.5. Evlada Karşı Dürüstlük	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		3.1.6. Diğer:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3.2. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Dürüstlük	3.2.1. Sevgiliye Dürüstlük	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		3.2.2. Arkadaşa Dürüstlük	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		3.2.3. Dosta Dürüstlük	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		3.2.7. Diğer:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	3.3. Diğer:	3.3.1. Diğer:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Önerileriniz:

Aile dışındaki bireyler, sadece yakın tanıdıklarla sınırlandırılmamalı.

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygun dur	Uygun Değildir	Düzeltilmesi (Öneriniz)
4. Özdenetim	4.1. Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme	4.1.1. Davranışlarını Kontrol Etme	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4.1.2. Davranışlarını Düzenleme	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4.1.3. Diğer:			
	4.2. Diğer:	4.2.1. Diğer:			

Önerileriniz:

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygundur	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)
5. Sabır	5.1. Aileye Karşı Sabır	5.1.1. Anneye Karşı Sabır	<input checked="" type="checkbox"/>		
		5.1.2. Babaya Karşı Sabır	<input checked="" type="checkbox"/>		
		5.1.3. Kardeşe Karşı Sabır	<input checked="" type="checkbox"/>		
		5.1.4. Eşe Karşı Sabır	<input checked="" type="checkbox"/>		
		5.1.5. Evlada Karşı Sabır	<input checked="" type="checkbox"/>		
		5.1.6. Diğer:			
	5.2. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sabır	5.2.1. Sevgiliye Karşı Sabır	<input checked="" type="checkbox"/>		
		5.2.2. Arkadaşa Karşı Sabır	<input checked="" type="checkbox"/>		
		5.2.3. Dosta Karşı Sabır	<input checked="" type="checkbox"/>		
		5.2.4. Diğer:			<input checked="" type="checkbox"/>
	5.3. Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	5.3.1. Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	<input checked="" type="checkbox"/>		
		5.3.2. Diğer:			
	5.4. Diğer:	5.4.1. Diğer:			

Önerileriniz:

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygun	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)
			Uygun	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)
6. Saygı	6.1. Aileye Karşı Saygı	6.1.1. Anneye Saygı	X		
		6.1.2. Babaya Saygı	X		
		6.1.3. Kardeşe Saygı	X		
		6.1.4. Eşe Saygı	X		
		6.1.5. Evlada Saygı	X		
		6.1.6. Diğer:	X		
	6.2. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Saygı	6.2.1. Sevgiliye Saygı	X		
		6.2.2. Arkadaşa Saygı	X		
		6.2.3. Dosta Saygı	X		
		6.2.4. Gençlere Saygı	X		
		6.2.5. Yaşlılara Saygı	X		
		6.2.6. Diğer:			
	6.3. Diğer:	6.3.1. Diğer:			

Önerileriniz:

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygun dur	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)
7. Sevgi	7.1. Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi	7.1.1. İlahi Sevgi	X		
		7.1.2. Peygamberlere Sevgi	X		
		7.1.3. Meleklerle Sevgi	X		
		7.1.4. Kutsal Kitaba Duyulan Sevgi	X		
		7.1.5. Diğer:			
	7.2. Aileye Karşı Duyulan Sevgi	7.2.1. Anne Sevgisi	X		
		7.2.2. Baba Sevgisi	X		
		7.2.3. Kardeş Sevgisi	X		
		7.2.4. Eş Sevgisi	X		
		7.2.5. Evlat Sevgisi	X		
		7.2.6. Diğer:			
	7.3. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	7.3.1. Sevgili Sevgisi	X		
		7.3.2. Arkadaş Sevgisi	X		
		7.3.3. Dost Sevgisi	X		
		7.3.6. Gençlere Sevgi	X		
		7.3.7. Yaşlılara Sevgi	X		
		7.3.8. Diğer:			
	7.4. İnsan Dışındaki Varlıklara Karşı Duyulan Sevgi	7.4.1. Hayvan Sevgisi	X		
		7.4.2. Doğa Sevgisi	X		
		7.4.3. Diğer:			
7.5. Diğer:	7.5.1. Diğer:				

Önerileriniz:

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygundur	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)
8. Sorumluluk	8.1. Aileye Karşı Sorumluluk	8.1.1. Anneye Karşı Sorumluluk	X		
		8.1.2. Babaya Karşı Sorumluluk	X		
		8.1.3. Kardeşe Karşı Sorumluluk	X		
		8.1.4. Eşe Karşı Sorumluluk	X		
		8.1.5. Evlada Karşı Sorumluluk	X		
		8.1.6. Diğer:			
	8.2. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sorumluluk	8.2.1. Sevgiliye Karşı Sorumluluk	X		
		8.2.2. Arkadaşa Karşı Sorumluluk	X		
		8.2.3. Dosta Karşı Sorumluluk	X		
		8.2.4. Çocuklara Karşı Sorumluluk	X		
		8.2.5. Gençlere Karşı Sorumluluk	X		
		8.2.6. Yaşlılara Karşı Sorumluluk	X		
		8.2.7. Diğer:			
	8.3. Diğer:	8.3.1. Diğer:			

Önerileriniz:

Doğaya ve hayvanlara karşı sorumluluklarımız da yer alabilir.

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygun	Uygun Değildir	Dizeltilmeli (Öneriniz)
			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Vatanseverlik	9.1. Vatani Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi	9.1.1. Millet Sevgisi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		9.1.2. Memleket Sevgisi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		9.1.3. Bayrak Sevgisi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		9.1.2. Diğer.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	9.2. Diğer.....	9.2.1. Diğer.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Önerileriniz:

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygun	Uygun Değildir	Düzeltilmesi (Öneriniz)
10. Yardımseverlik	10.1. Aileye Karşı Yardımseverlik	10.1.1. Anneye Karşı Yardımseverlik	X		
		10.1.2. Babaya Karşı Yardımseverlik	X		
		10.1.3. Kardeşe Karşı Yardımseverlik	X		
		10.1.4. Eşe Karşı Yardımseverlik	X		
		10.1.5. Evlada Karşı Yardımseverlik	X		
		10.1.6. Diğer:.....			
	10.2. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardımseverlik	10.2.1. Sevgiliye Karşı Yardımseverlik	X		
		10.2.2. Arkadaşa Karşı Yardımseverlik	X		
		10.2.3. Dosta Karşı Yardımseverlik	X		
		10.2.4. Gençlere Karşı Yardımseverlik	X		
		10.2.5. Yaşlılara Karşı Yardımseverlik	X		
		10.2.6. Diğer:.....			
	10.3. Diğer:.....				

Önerileriniz:

Uzmanın Unvanı Adı Soyadı: Prof. Dr. Feyzan Göher

Çalıştığı Kurumun Adı: Niğde ÖHÜ TMDK

Tarih: 23.11.2021

İmza:



Yagmur Ilhan

23 Kas 2021 13:07

Merhabalar Sayın Hocam,

İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Doktora Programı'nda danışmanlığını Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ'nin yürütmüş olduğu "TRT Türk Halk Müziği Repertuarının Değerler Eğitimi ile Müzikal Açıdan İncelenmesi ve Müzik Derslerinde Kullanılabilirliği" başlıklı tezimde kullanılacak olan türkülerin sözleri incelenip taşıdığı değer mesajının tespit edilmesi için hazırlamış olduğum "Türkülerin Değerler Eğitimi Uygunluğunu Tarama Formu" ekte görüldüğü üzere tarafımdan geliştirilmiştir. Kapsam geçerliliği açısından alan uzmanı olarak görüşleriniz ölçüğümüzün düzenlenmesi açısından büyük önem taşımaktadır. Tezime katkılarınız için teşekkür eder saygılarımla sunarım...

Bir ek - Gmail tarafından tarandı



feyzan goher

23 Kas 2021 19:56

Alıcı ben

Ekte yer almaktadır. Başarılar dilerim,

Bir ek - Gmail tarafından tarandı



EK-7. Türkülerin Değerler Eğitime Uygunluğunu Tarama Formuna İlişkin Uzman Görüşleri (Uzman 3)

10 kök değer Millî Eğitim Bakanlığı tarafından düzenlenen 2018 yılı müzik öğretim programına göre düzenlenmiştir. Bu 10 kök değere ilişkin tematik alt tema ve kodlar belirlenmiştir.

+

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygun dur	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)
1. Adalet	1.1 İlahî Adalet	1.1.1. Allah'ın Adaleti	X		
		1.1.2. Diğer:			
	1.2. Aileye Karşı Adalet	1.2.1. Anneye Karşı Adalet	X		
		1.2.2. Babaya Karşı Adalet	X		
		1.2.3. Kardeşe Karşı Adalet	X		
		1.2.4. Eşe Karşı Adalet	X		
		1.2.5. Evlada Karşı Adalet	X		
		1.2.6. Diğer:			
	1.3. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Adalet	1.3.1. Sevgiliye Karşı Adalet	X		
		1.3.2. Arkadaşa Karşı Adalet	X		
		1.3.3. Dosta Karşı Adalet	X		
		1.3.4. Diğer:			
	1.4. Devlet/Kamu Kurumlarında Adalet	1.4.3. İşyerinde Adalet	X		
		1.4.6. Diğer:	X		
	1.5. Diğer:	1.5.1. Diğer:			

Önerileriniz:

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygundur	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)
2. Dostluk	2.1. Kişilerarası Dostluk	2.1.1. Aile Bireyleri Arasındaki Dostluk	X		
		2.1.2. Diğer Bireyler Arasındaki Dostluk	X		
		2.1.3. Diğer:			
	2.2. Ülke/ Ülkeler Arası Dostluk	2.2.1. Ulusal Dostluk	X		
		2.2.2. Uluslararası Dostluk	X		
		2.2.3. Diğer:			
	2.3. Diğer:	2.3.1. Diğer:			

Önerileriniz:



TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygun dur	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)
3. Dürüstlük	3.1. Aileye Karşı Dürüstlük	3.1.1. Anneye Dürüstlük	X		
		3.1.2. Babaya Dürüstlük	X		
		3.1.3. Kardeşe Dürüstlük	X		
		3.1.4. Eşe Dürüstlük	X		
		3.1.5. Evlada Karşı Dürüstlük	X		
		3.1.6. Diğer:	X		
	3.2. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Dürüstlük	3.2.1. Sevgiliye Dürüstlük	X		
		3.2.2. Arkadaşa Dürüstlük	X		
		3.2.3. Dosta Dürüstlük	X		
		3.2.7. Diğer:	X		
	3.3. Diğer:	3.3.1. Diğer:	X		

Önerileriniz:

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygun	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)
			dur	dir	
4. Özdenetim	4.1. Kendi Davranışlarının Sorumluluğunu Üstlenme	4.1.1. Davranışlarını Kontrol Etme	X		
		4.1.2. Davranışlarını Düzenleme	X		
		4.1.3. Diğer:	X		
	4.2. Diğer:	4.2.1. Diğer:	X		

Önerileriniz:



TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygun dur	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)
5. Sabır	5.1. Aileye Karşı Sabır	5.1.1. Anneye Karşı Sabır	X		
		5.1.2. Babaya Karşı Sabır	X		
		5.1.3. Kardeşe Karşı Sabır	X		
		5.1.4. Eşe Karşı Sabır	X		
		5.1.5. Evlada Karşı Sabır	X		
		5.1.6. Diğer.....	X		
	5.2. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sabır	5.2.1. Sevgiliye Karşı Sabır	X		
		5.2.2. Arkadaşa Karşı Sabır	XX		
		5.2.3. Dosta Karşı Sabır			
		5.2.4. Diğer.....	X		
	5.3. Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	5.3.1. Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	X		
		5.3.2. Diğer.....	X		
	5.4. Diğer.....	5.4.1. Diğer.....	X		

Önerileriniz:

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygundur	Uygun Değildir	Düzeltilmesi (Öneriniz)
6. Saygı	6.1. Aileye Karşı Saygı	6.1.1. Anneye Saygı	X		
		6.1.2. Babaya Saygı	X		
		6.1.3. Kardeşe Saygı	X		
		6.1.4. Eşe Saygı	X		
		6.1.5. Evlada Saygı	X		
		6.1.6. Diğer:.....	X		
	6.2. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Saygı	6.2.1. Sevgiliye Saygı	X		
		6.2.2. Arkadaşa Saygı	X		
		6.2.3. Dosta Saygı	X		
		6.2.4. Gençlere Saygı	XX		
		6.2.5. Yaşlılara Saygı	X		
		6.2.6. Diğer:.....	X		
	6.3. Diğer:.....	6.3.1. Diğer:.....	X		

Önerileriniz:

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygun	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)
			X		
7. Sevgi	7.1. Dini Değerlere Karşı Duyulan Sevgi	7.1.1. İlahi Sevgi	X		
		7.1.2. Peygamberlere Sevgi	X		
		7.1.3. Meleklerle Sevgi	X		
		7.1.4. Kutsal Kitaba Duyulan Sevgi	X		
		7.1.5. Diğer:.....	X		
	7.2. Aileye Karşı Duyulan Sevgi	7.2.1. Anne Sevgisi	X		
		7.2.2. Baba Sevgisi	XX		
		7.2.3. Kardeş Sevgisi			
		7.2.4. Eş Sevgisi	X		
		7.2.5. Evlat Sevgisi	X		
		7.2.6. Diğer:.....	XX		
	7.3. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	7.3.1. Sevgili Sevgisi	X		
		7.3.2. Arkadaş Sevgisi	X		
		7.3.3. Dost Sevgisi	X		
		7.3.6. Gençlere Sevgi	X		
		7.3.7. Yaşlılara Sevgi	X		
	7.4. İnsan Dışındaki Varlıklara Karşı Duyulan Sevgi	7.4.1. Hayvan Sevgisi	X		
		7.4.2. Doğa Sevgisi	X		
		7.4.3. Diğer:.....	X		
		7.5. Diğer:.....	X		
		7.5.1. Diğer:.....	X		

Önerileriniz:



TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygun dur	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)
8. Sorumluluk	8.1. Aileye Karşı Sorumluluk	8.1.1. Anneye Karşı Sorumluluk	X		
		8.1.2. Babaya Karşı Sorumluluk	X		
		8.1.3. Kardeşe Karşı Sorumluluk	X		
		8.1.4. Eşe Karşı Sorumluluk	X		
		8.1.5. Evlada Karşı Sorumluluk	X		
		8.1.6. Diğer.....	X		
	8.2. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Sorumluluk	8.2.1. Sevgiliye Karşı Sorumluluk	X		
		8.2.2. Arkadaşa Karşı Sorumluluk	X		
		8.2.3. Dosta Karşı Sorumluluk	X		
		8.2.4. Çocuklara Karşı Sorumluluk	X		
		8.2.5. Gençlere Karşı Sorumluluk	X		
		8.2.6. Yaşlılara Karşı Sorumluluk	X		
		8.2.7. Diğer.....	X		
	8.3. Diğer.....	8.3.1. Diğer.....	X		

Önerileriniz:

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygun	Uygun Değildir	Dizeltilmeli (Öneriniz)
			dur	dir	
9. Vatandaşlık	9.1. Vatandaş Temsil Eden Tüm Ögelere Karşı Duyulan Sevgi	9.1.1. Millet Sevgisi	X		
		9.1.2. Memleket Sevgisi	X		
		9.1.3. Bayrak Sevgisi	X		
		9.1.4. Diğer.....	X		
	9.2. Diğer.....	9.2.1. Diğer.....	X		

Önerileriniz:

TEMA (MEB KÖK DEĞERLERİ)	ALT TEMA	KODLAR	Uygundur	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)
10. Yardımseverlik	10.1. Aileye Karşı Yardımseverlik	10.1.1. Anneye Karşı Yardımseverlik	X		
		10.1.2. Babaya Karşı Yardımseverlik	X		
		10.1.3. Kardeşe Karşı Yardımseverlik	X		
		10.1.4. Eşe Karşı Yardımseverlik	X		
		10.1.5. Evlada Karşı Yardımseverlik	X		
		10.1.6. Diğer:.....	X		
	10.2. Aile Dışındaki Bireylere Karşı Yardımseverlik	10.2.1. Sevgiliye Karşı Yardımseverlik	X		
		10.2.2. Arkadaşa Karşı Yardımseverlik	X		
		10.2.3. Dosta Karşı Yardımseverlik	X		
		10.2.4. Gençlere Karşı Yardımseverlik	X		
		10.2.5. Yaşlılara Karşı Yardımseverlik	X		
		10.2.6. Diğer:.....	X		
	10.3. Diğer:.....	10.3.1. Diğer:.....	X		

Önerileriniz:

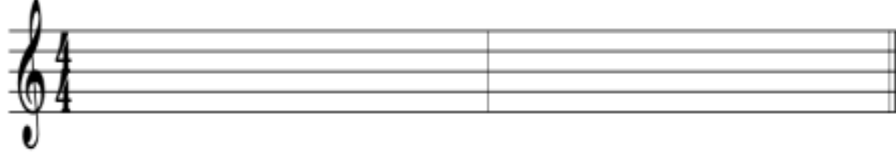
Uzmanın Unvanı Adı Soyadı: Dr. Öğr. Üyesi Betül KARAGÖZ DURSUN

Çalıştığı Kurumun Adı: İnönü Üniversitesi

Tarih: 15.11.2021

İmza:



EK-8. Türkülerin Müzikal Değerlendirme Formu**Türkünün;****1. Adı:**.....**2. Yöresi:**.....**3. Türkünün ses genişliği****4. Türkünün öğrencinin ses sınırlarına uygunluğu (Ses aralıkları) (1'den fazla sınıf işaretlenebilir)**

Sınıf Kademesi											
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.

5. Türkünün müzikal öğeler (ritm, tempo, makam, nüans) açısından sınıf düzeyi (1'den fazla sınıf işaretlenebilir)

Sınıf Kademesi											
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.

6. Türkünün tampere bir çalgı olan piyanoda çalınabilme açısından uygunluğu

<input type="checkbox"/>	1. Uygundur	<input type="checkbox"/>	2. Uygun Değildir
--------------------------	-------------	--------------------------	-------------------

7. Türkünün karar sesi

<input type="checkbox"/>	1. Do	<input type="checkbox"/>	2. Re	<input type="checkbox"/>	3. Mi	<input type="checkbox"/>	4. Fa	<input type="checkbox"/>	5. Sol	<input type="checkbox"/>	6. La	<input type="checkbox"/>	7. Si	<input type="checkbox"/>	8. Diğer
--------------------------	-------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	--------------------------	--------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	--------------------------	----------

8. Türkünün makamsal yapısı

1. Hüseyini	2. Uşşak	3. Hicaz	4. Kürdi
5. Bayati	6. Saba	7. Segah	8. Nihavent
9. Nikriz	10. Acem Aşiran	11. Rast	12. Karcıgar
13. Kürdilihicazkar	14. Muhayyer Kürdi	15. Muhayyer	16. Uşşak-Hüseyini
17. Buselik	18. Acem Kürdi	19. Mahur	20. Neva
21. Şedaraban	22. Eviç	23. Tahir	24. Bayati Şiraz
25. Eski Çargâh	26. Çargâh	27. Muhalif	28. Uzzal
29. Sultaniyegâh	30. Gülizar	31. Saba Zemzeme	32. Pençgah
33. Nişabur	34. Basit Şehnaz Buselik	35. Nevruz	36. Neveser
37. Zirgüleli Hicaz	38. Basit Suz'nak	39. Humayun	40. Zavil
41. Diğer:.....			

9. Türkünün usulü

1. 2/4	2. 3/4	3. 3/8	4. 4/4	5. 5/4	6. 5/8
7. 5/16	8. 6/4	9. 6/8	10. 7/4	11. 7/8	12. 7/16
13. 8/4	14. 8/8	15. 9/2	16. 9/4	17. 9/8	18. 9/16
19. 10/4	20. 10/8	21. 10/16	22. 11/4	23. 11/8	24. 12/4
25. 12/8	26. 13/4	27. 13/8	28. 14/8	29. 15/4	30. 15/8
31. 16/8	32. 17/8	33. 18/8	34. 19/8	35. 20/8	36. 21/8
37. 23/8	38. Değişken karışık	39. Diğer:.....			

10. Türkünün temposu (Süre):.....

11. Türkünün müzikal zorluk düzeyi

1. Kolay	2. Orta	3. Zor
----------	---------	--------

Kolay	Orta	Zor
Dar ses aralıkları	Orta düzey ses aralıkları	Geniş ses aralıkları
İcrası kolay makamsal yapı	İcrası orta zorlukta makamsal yapı	İcrası zor veya türkü içinde değişkenlik gösteren makamsal yapı
Basit ve süslemesiz nota kümeleri	Karmaşık nota kümeleri	Karmaşık ve süslemeli nota kümeleri
Basit ve değişmeyen usul yapısı	Orta zorluk düzeyinde usul yapısı	Zor ve değişken usul yapısı
Yavaş hızda ve sabit tempo	Orta hızda ve sabit tempo	Hızlı ve değişken tempo
Karmaşık olmayan prozodik yapı	Orta karmaşıklıkta prozodik yapı	Karmaşık prozodik yapı

12. Türkünün türü

	1. Uzun Hava		2. Kırık Hava	
--	---------------------	--	----------------------	--

**EK-9. Türkülerin Müzikal Değerlendirme Formuna İlişkin Uzman Görüşleri
(Uzman 1)**

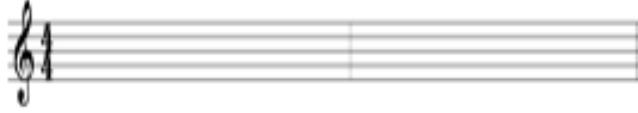
Türkünün;

1. Repertuar No.....
2. Adı:
3. Kaynak Kişisi:
4. Derleyeni:
5. Notaya Alanı:
6. Yüresi:
7. İlçesi:
8. Köyü:

Uzman Görüşü		
<input checked="" type="checkbox"/> Uygun	<input type="checkbox"/> Uygun Değildir	<input type="checkbox"/> Düzeltmeli (Öneriniz)

Öneriniz:

9. Türkünün ses genişliği.



Uzman Görüşü		
<input checked="" type="checkbox"/> Uygun	<input type="checkbox"/> Uygun Değildir	<input type="checkbox"/> Düzeltmeli (Öneriniz)

Öneriniz:

10. Türkünün öğrencinin ses sınırlarına uygunluğu (Ses aralıkları) (1'den fazla sınıf işaretlenebilir)



Sınıf Kademesi											
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.

Uzman Görüşü		
<input checked="" type="checkbox"/> Uygun	<input type="checkbox"/> Uygun Değildir	<input type="checkbox"/> Düzeltmeli (Öneriniz)

Öneriniz:

11. Türkünün müzikal öğeler (ritm, tempo, makam, nüks) açısından sınıf düzeyi (1'den fazla sınıf işaretlenebilir)

Sınıf Kademesi											
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.

Uzman Görüşü		
<input checked="" type="checkbox"/> Uygun	<input type="checkbox"/> Uygun Değildir	<input type="checkbox"/> Düzeltmeli (Öneriniz)

Öneriniz:

12. Türkünün tıpkı bir çalgı olan piyanoda çalınabilme açısından uygunluğu

<input checked="" type="checkbox"/> 1. Uygun	<input type="checkbox"/> 2. Uygun Değildir
--	--

Uzman Görüşü		
<input checked="" type="checkbox"/> Uygun	<input type="checkbox"/> Uygun Değildir	<input type="checkbox"/> Düzeltmeli (Öneriniz)

Öneriniz:

13. Türkünün karar sesi

1. Do	2. Re	3. Mi	4. Fa	5. Sol	6. La	7. Si
-------	-------	-------	-------	--------	-------	-------

Uzman Görüşü		
<input checked="" type="checkbox"/> Uygun	<input type="checkbox"/> Uygun Değildir	<input type="checkbox"/> Düzeltmeli (Öneriniz)

Öneriniz:

14. Türkünün makamsal yapısı

1. Hüseyinî	2. Uşşak	3. Hicaz	4. Kürdi
5. Bayatî	6. Saba	7. <u>Segah</u>	8. Nihavent
9. Nikriz	10. Acem Aşiran	11. Rast	12. Karçıgar
13. Kürdilihicazkar	14. Muhayyer Kürdi	15. Muhayyer	16. Uşşak-Hüseyinî
17. Buselik	18. Acem Kürdi	19. Mahur	20. Neva
21. Şedaraban	22. Eviç	23. Tahir	24. Aşkefza
25. Bayatî Şiraz	26. Eski Çargâh	27. Arazbar	28. Ferahnüma
29. Çargâh	30. Muhalif	31. <u>Uzzal</u>	32. Sultaniyegâh
33. Gülizar	34. Saba Zemzeme	35. Pençgah	36. Nişabur
37. Basit Şehnaz Buselik	38. Basit İsfahan	39. Nevruz	40. Neveser
41. <u>Zirgileli</u> Hicaz	42. Basit <u>Suz'nak</u>	43. <u>Humayun</u>	44. <u>Zavil</u>
45. <u>Diğer</u>			

Uzman Görüşü		
<input checked="" type="checkbox"/> Uygun	<input type="checkbox"/> Uygun Değildir	<input type="checkbox"/> Düzeltmeli (Öneriniz)

Öneriniz:

15. Türkünün usulü

1. 2/2	2. 2/4	3. 2/8	4. 3/4	5. 3/8	6. 4/4
7. 5/4	8. 5/8	9. 5/16	10. 6/4	11. 6/8	12. 7/2
13. 7/4	14. 7/8	15. 7/16	16. 8/4	17. 8/8	18. 9/2
19. 9/4	20. 9/8	21. 9/16	22. 10/4	23. 10/8	24. 10/16
25. 11/4	26. 11/8	27. 12/4	28. 12/8	29. 13/4	30. 13/8
31. 14/8	32. 15/4	33. 15/8	34. 16/8	35. 17/8	36. 18/8
37. 19/8	38. 20/8	39. 21/8	40. 23/8	41. 23/8	42. Değişken karışık
43. Diğer:.....					

Uzman Görüşü		
<input checked="" type="checkbox"/> Uygun	<input type="checkbox"/> Uygun Değildir	<input type="checkbox"/> Düzeltmeli (Öneriniz)

Öneriniz:

16. Prozedik olarak uygunluğu

<input checked="" type="checkbox"/> 1. Uygun	<input type="checkbox"/> 2. Prozedik Düzeltmeler Gereklidir
--	---

Uzman Görüşü		
<input checked="" type="checkbox"/> Uygun	<input type="checkbox"/> Uygun Değildir	<input type="checkbox"/> Düzeltmeli (Öneriniz)

Öneriniz:

17. Türkünün temposu (Süre):.....

Uzman Görüşü		
<input checked="" type="checkbox"/> Uygun	<input type="checkbox"/> Uygun Değildir	<input type="checkbox"/> Düzeltmeli (Öneriniz)

Öneriniz:

18. Türkünün müzikal zorluk düzeyi

1. Kolay	2. Orta	3. Zor
----------	---------	--------

Uzman Görüşü		
Uygundur	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)

Öneriniz:

19. Türkünün türü

1. Uzun Hava	2. Kırık Hava	3. Oyun Havası
--------------	---------------	----------------

Uzman Görüşü		
Uygundur	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)

Öneriniz: Oyun havaları da, kırık hava türleri içinde değerlendirilebilir.

20. Uzun havada yazılmış olan türkünün türü

1. Ağıt	2. Gurbet	3. Yol	4. Bozlak
5. Divan	6. Maya	7. Hoyrat	8. Arguvan
9. Çamsu	10. Müstezat	11. Barak	
12. Diğer.....			

Uzman Görüşü		
Uygundur	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)

Öneriniz:

21. Kırık havada yazılmış olan türkünün türü

1. Zeybek	2. Halay	3. Karşılama	4. Teke Zortlatmaları	5. Bengiler
6. Kaşık Havaları	7. Sohbet Havaları	8. Muhabbet Havaları	9. Bar	10. Horon
11. Sıkılm	12. Dattiri	13. Urfa Kırık Havaları	14. Konya Oturak Havaları	
15. Diğer:				

Uzman Görüşü		
Uygun	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)

Öneriniz:

22. Oyun havasında yazılmış olan türkünün türü

1. Horon	2. Bar	3. Halay	4. Zeybek	5. Ağırılama
6. Misket	7. Seymen	8. Konya	9. Konya Kaşık	10. Silifke
11. Kaşık Havaları	12. Kol Havaları	13. Yalı Havası	14. Gelin Çıkarma Havası	15. Daldalan
16. Dadaş Dinlendirme	17. Diğer:			

Uzman Görüşü		
Uygun	Uygun Değildir	Düzeltilmeli (Öneriniz)

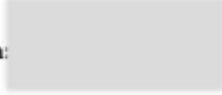
Öneriniz: Kırık hava türleri içinde değerlendirilebilir.

Uzmanın Unvanı Adı Soyadı:
Dr. Öğr. Üyesi Ender Can DÖNMEZ

Çalıştığı Kurumun Adı:
Malatya Turgut Özal Üniversitesi, Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Müzik Bölümü

Tarih: 23.11.2021

İmza:



Ender CAN
Kısa bir süre önce

Uzman Görüşü Alma Formu içerisinde değerlendirmelerini yaptım. İş yapmalarını diletim.

15 Ağu 2022 Cum, 22:24 tarihinde yorum yaptı:

Değerli Hocam,

İzmit Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Doktora Programı'nda danışmanlığın Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ'nin yürütüldüğü "TRT Türk Halk Müziği Repertuarının Değerler Eğitimi, Müzikal Bayatlar ve Müzik Derslerinde Kullanılabilirlik Açısından İncelenmesi" başlıklı doktora tezinde kullanılmak üzere türkülerin sözleri incelenip taşıdığı değer mesajları tema, alt tema ve kod sınıflaması altında tarafından tespit edilmiş ve 3 alan uzmanının görüşleri alınarak gerekli düzenlemeler yapılmıştır. Alan uzmanlarının görüşleri doğrultusunda şekillendirilen, **Türkülerin Müzikal Analizi Formu** kullanılarak ilgili türkülerin müzikal analizleri gerçekleştirilmiştir. Yapılan müzikal analiz ile türküler, "Adı, Repertuar Numarası, Kaynak Kişisi (Kimden Alındığı), Derleyeni, Notaya Alınan Yüresi, Ses Genişliği, Ses Sırası (Aralığı), Sema Düzeyi, Tansere Sırasında Çalışılabilirliği, Karar Sesi, Makam, Usulü, Temposu, Zorluğu ve Türki" gibi başlıklar altında incelenip tasniflenmiştir. Türkülerin analizlerinin yapıldığına kontrol edilmesinin amacıyla ise "**Türkülerin Müzikal Analizlerine Hızlıca Uzman Görüşü Alma Formu**" aşağıdaki şekilde geliştirilmiştir: "**İlere Göre Türkülerin Müzikal Analizi Formu**" formunda türkülerin notası ve müzikal analiz date sunulmuştur. Türkülerin müzikal analizlerinin kontrollerini tarafınızdan yapılarak uygun görüldüğünize dairizme ve okunmaları türkülerin müzikal analizlerine hızlıca uzman görüşü alma formu üzerinde beklentilerimiz. Değerli zamanınızı ayırıp araştırmamız sonucunda katkılarınız dolayı şimdiden teşekkür eder saygılarımı sunarım.

Dr. Öğr. Üyesi
Ender Can DÖNMEZ

Maliye Turizm Ünal Üniversitesi
Sanat Yürütme ve Menekül Fakültesi
Sahne Sanatları Bölümü
Burdur / MALATNA

Ender Can DÖNMEZ
Asist. Prof.

Maliye Turizm Ünal University
Faculty of Art, Design and Architecture
Department of Performing Arts
Burdur / MALATNA

2 Ek - Gmail tarafından tarandı

EK-10. Türkülerin Müzikal Değerlendirme Formuna İlişkin Uzman Görüşleri (Uzman 2)

Türkünün;

1. Repertuar No.....
2. Adı:.....
3. Kaynak Kişisi:.....
4. Derleyeni:.....
5. Notaya Alanı:
6. Yöresi:.....
7. İlçesi:.....
8. Köyü:.....

Uzman Görüşü					
<input type="checkbox"/>	Uygundur	<input type="checkbox"/>	Uygun Değildir	<input checked="" type="checkbox"/>	Düzeltilmeli (Öneriniz)

Öneriniz: Yöre kavramı bazen bir bölge, bazen bir il, bazen bir ilçe, bazen bir köy yada bucak, yayla belki de bir mezrayı kapsayabildiği için çok geniş bir coğrafi kavrama tekabül edebilmektedir. Bu nedenle sadece 6. Maddede ki yöre kavramı yeterlidir. 7. Ve 8. Maddelelere gerek olmadığı kanısındayım. Ayrıca 3.4.5.6. maddelerde ki (sı, si, nı gibi) ekler yerine örneğin; Kaynak Kişi, Derleyen, Notaya Alan şeklinde kullanılmalıdır. Kaynak kişinin yanında zaman zaman nota üzerinde Kimden Alındığı gibi ifadelerde kullanıldığı için “Kimden Alındığı” tabiri de ilave edilebilir.

9. Türkünün ses genişliği.



Uzman Görüşü					
<input checked="" type="checkbox"/>	Uygundur	<input type="checkbox"/>	Uygun Değildir	<input type="checkbox"/>	Düzeltilmeli (Öneriniz)

Öneriniz:

10. Türkünün öğrencinin ses sınırlarına uygunluğu (Ses aralıkları) (1'den fazla sınıf işaretlenebilir)

Sınıf Kademesi											
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.

Uzman Görüşü		
X	Uygundur	Düzeltilmeli (Öneriniz)

Öneriniz: TÜM SINIFLARA UYGULANABİLİR.

11. Türkünün müzikal öğeler (ritm, tempo, makam, nüans) açısından sınıf düzeyi (1'den fazla sınıf işaretlenebilir)

Sınıf Kademesi											
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.

Uzman Görüşü		
X	Uygundur	Düzeltilmeli (Öneriniz)

Öneriniz: TÜM SINIFLARA UYGULANABİLİR

12. Türkünün tampere bir çalgı olan piyanoda çalınabilme açısından uygunluğu

X	1. Uygundur	2. Uygun Değildir
---	-------------	-------------------

Uzman Görüşü		
X	Uygundur	Düzeltilmeli (Öneriniz)

Öneriniz:

13. Türkünün karar sesi

1. Do	2. Re	3. Mi	4. Fa	5. Sol	6. La	7. Si
-------	-------	-------	-------	--------	-------	-------

Uzman Görüşü		
X	Uygundur	Düzeltilmeli (Öneriniz)

Öneriniz: TÜRKÜLERİMİZ DE BAZI ESERLERİN (FA diyez, Si bemol iki, gibi) BAZEN KOMALI YADA DEĞİŞTİRİCİ İŞARETLİ SESLERDE BİTTİĞİ DE MEVCUTTUR. BÖYLE KARAR SESLİ ESERLER YADA ÖRNEKLERDE DİKKATE ALINABİLİR YADA HATIRDA BULUNDURULMALIDIR.

14. Türkünün makamsal yapısı

1. Hüseyinî	2. Uşşak	3. Hicaz	4. Kürdi
5. Bayatî	6. Saba	7. Segah	8. Nihavent
9. Nîkrîz	10. Acem Aşîran	11. Rast	12. Karcıgar
13. Kürdilîhicazkar	14. Muhayyer Kürdi	15. Muhayyer	16. Uşşak-Hüseyinî
17. Buselik	18. Acem Kürdi	19. Mahur	20. Neva
21. Şedaraban	22. Eviç	23. Tahir	24. Aşkefza
25. Bayatî Şîraz	26. Eski Çargâh	27. Arazbar	28. Ferahnüma
29. Çargâh	30. Muhalif	31. Uzzal	32. Sultaniyegâh
33. Gülîzar	34. Saba Zemzeme	35. Pençgah	36. Nişabur
37. Basit Şehnaz	38. Basit İsfahan	39. Nevruz	40. Neveser

Buselik				
41. Zirgüleli Hicaz		42. Basit Suz'nak	43. Humayun	44. Zavil
45. Diğer:.....				

Uzman Görüşü			
Uygundur	Uygun Değildir	X	Düzeltilmeli (Öneriniz)

Öneriniz: TRT THM repertuarında kayıtlı Türküler, makamsal olarak analiz edildiğinde, genellikle TSM nazariyatında ki Basit makamlar olarak değerlendirilen makamsal yapılarda oluştuğu ve bununla birlikte sayıları çok az da olsa Kürdili Hicazkar, Ferahnüma gibi birleşik makamlardan oluşan örneklere de rastlanmaktadır. Formda belirtilen "Aşkefza, Ferahnüma, Arazbar, Basit isfahan gibi makamların genel olarak 45. Maddede ki diğer adıyla nitelenmesi daha doğru olacaktır. Tüm Türkülerin makamsal analizleri henüz gerçekleştirilmediği için, hangi makamdan kaç tane türkü olduğu bilinmemektedir. Benim Türk Halk Müziği Eserlerinin Makamsal Açından Adlandırılması isimli kitaptan faydalanılabilir.

15. Türkünün usulü

1. 2/2	2. 2/4	3. 2/8	4. 3/4	5. 3/8	6. 4/4
7. 5/4	8. 5/8	9. 5/16	10. 6/4	11. 6/8	12. 7/2
13. 7/4	14. 7/8	15. 7/16	16. 8/4	17. 8/8	18. 9/2
19. 9/4	20. 9/8	21. 9/16	22. 10/4	23. 10/8	24. 10/16
25. 11/4	26. 11/8	27. 12/4	28. 12/8	29. 13/4	30. 13/8
31. 14/8	32. 15/4	33. 15/8	34. 16/8	35. 17/8	36. 18/8
37. 19/8	38. 20/8	39. 21/8	40. 23/8	41. 23/8	42. Değişken karşık
43. Diğer:.....					

Uzman Görüşü			
Uygundur	Uygun Değildir	X	Düzeltilmeli (Öneriniz)

Öneriniz: 40 ve 41. Maddeler aynen yazılmış tekrar etmiş düzeltilmeli. 1. 3. Ve 12. Maddelerdeki kalıplarda örnek türküye rastlanılmış mıdır? Tüm repertuar usul açısından elden geçirilerek bu liste planlanmalı. Çünkü yukarıda belirttiğim kalıplar matematiksel olarak

mümkün olmakla birlikte örnek eser bulunmamaktadır. Eğer çizelge bu şekilde hazırlanacaksa, 2/2 kalıbın yazıldığı bir yerde, 3/2, 8/2, 6/2,10/2 gibi ritimler neden yazılmadı diye sorulabilir. Kanımca bu usul rakamları, mevcut eldeki yazılı notalarda yola çıkılarak belirlenmesi daha doğru olacaktır.

16. Prozodik olarak uygunluğu

<input type="checkbox"/>	1. Uygundur	<input type="checkbox"/>	2. Prozodik Düzeltmeler Gereklidir
--------------------------	-------------	--------------------------	------------------------------------

Uzman Görüşü					
<input checked="" type="checkbox"/>	Uygundur	<input type="checkbox"/>	Uygun Değildir	<input type="checkbox"/>	Düzeltilmeli (Öneriniz)

Öneriniz:

17. Türkünün temposu (Süre):.....

Uzman Görüşü					
<input type="checkbox"/>	Uygundur	<input type="checkbox"/>	Uygun Değildir	<input checked="" type="checkbox"/>	Düzeltilmeli (Öneriniz)

Öneriniz: THM repertuarında yazılı notalar üzerinde eserin tempo yada süresini belirten hız rakamı genelde kullanılmamıştır. Bazı notaların üzerinde ise bu rakam vardır. Süreyi nasıl ne şekilde neye göre belirleyeceksiniz.? Eserin asıl kaynak kişinin ses kaydını mı dinleyecek yada eser sahibine mi danışılacak, yoksa çalışmayı hazırlayan kişiyi mi buna karar verecek..?

18. Türkünün müzikal zorluk düzeyi

<input type="checkbox"/>	1. Kolay	<input type="checkbox"/>	2. Orta	<input type="checkbox"/>	3. Zor
--------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------	--------

Uzman Görüşü					
<input type="checkbox"/>	Uygundur	<input type="checkbox"/>	Uygun Değildir	<input checked="" type="checkbox"/>	Düzeltilmeli (Öneriniz)

Öneriniz: Çok göreceli bir sorudur bu.? Kime göre neye göre kolay yada zor denilecektir. Türkünün makamına göre mi,? Usulüne ritmine göre mi, tavrısal üslup özelliğine göre mi.?, yada nota tartımlarının okunabilirliği yada kolay çözümlenebilirliğine göre mi.?

19. Türkünün türü

1. Uzun Hava	2. Kırık Hava	3. Oyun Havası
--------------	---------------	----------------

Uzman Görüşü			
Uygundur	Uygun Değildir	X	Düzeltilmeli (Öneriniz)

Öneriniz: Mevcut literatürde THM ikiye ayrılmıştır, 1. Uzun havalar, 2. Kırkhavalar şeklindedir. Kırık havalar kendi içinde Oyunlu ve Oyunsuz kırkhavalar olarak tanımlanmaktadır. Oyun havaları da kırkhava statüsündedir. Burada sadece Uzun havalar ve Kırkhavalar şeklinde ikiye ayırmak yada Kırık havalarıda kendi içinde sözlü oyunlu ve sözsüz oyunlu kırkhavalar ve sözlü oyunsuz kırkhavalar olarak alt başlıklara indirgemek daha net ve belirleyici olacaktır.

20. Uzun havada yazılmış olan türkünün türü

1. Ağıt	2. Gurbet	3. Yol	4. Bozlak
5. Divan	6. Maya	7. Hoyrat	8. Arguvan
9. Çamşılı	10. Müstezat	11. Barak	
12. Diğer:.....			

Uzman Görüşü			
Uygundur	Uygun Değildir	X	Düzeltilmeli (Öneriniz)

Öneriniz: Çamşılı bir nevi Arguvan havalarının bir alt kolu gibidirler. 12. Maddede ki Diğer başlığı altında değerlendirilebilir. Tecnis adıyla daha geniş yöre ve usluba sahip uzun hava türü eklenebilir.

21. Kırık havada yazılmış olan türkünün türü

1. Zeybek	2. Halay	3. Karşılama	4. Teke Zortlatmaları	5. Bengiler
6. Kaşık Havaları	7. Sohbet Havaları	8. Muhabbet Havaları	9. Bar	10. Horon
11. Şıkıltım	12. Dattiri	13. Urfa Kırık Havaları	14. Konya Oturak Havaları	
15. Diğer:.....				

Uzman Görüşü			
<input type="checkbox"/> Uygun	<input type="checkbox"/> Uygun Değildir	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> Düzeltmeli (Öneriniz)

Öneriniz: 19 madde yeniden düzenlenmesi durumunda bu soruda yeniden düzenlenmek durumundadır. Literatürde Urfa Kırık havaları yada Konya oturak havaları, dattiri veya Şıkıltım (şıkırdım) gibi spesifik ayrımlar yoktur. Burada terminolojik bir isim karmaşasında mevcuttur ki, 8. Maddeki muhabbet havaları demek aynı zamanda oturak havası, sıra geceleri, herfene havaları, gibi zaten tüm bu müzikli toplantıların genel adıdır. Kırık havalarda kullanılan genel isimler yazılmalı ve dattiri vs gibi isimler için 15. Madde diğer başlığı hepsi için kullanılabilir.

22. Oyun havasında yazılmış olan türkünün türü

1. Horon	2. Bar	3. Halay	4. Zeybek	5. Ağırılama
6. Misket	7. Seymen	8. Konya	9. Konya Kaşık	10. Silifke
11. Kaşık Havaları	12. Kol Havaları	13. Yalı Havası	14. Gelin Çıkarma Havası	15. Daldalan
16. Dadaş Dinlendirme	17. Diğer:.....			

Uzman Görüşü			
<input type="checkbox"/> Uygun	<input type="checkbox"/> Uygun Değildir	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> Düzeltmeli (Öneriniz)

Öneriniz: Bu maddenin de yeniden düzenlenmesi gerekir ki; örneğin 11. Madde kaşık havası ile, 9. Madde konya kaşık havası arasında nasıl bir fark var acaba.? Farklı kaşıklar mı kullanılıyor ki aynı isimli farklı iki terminoloji kullanılmaktadır.? Kaşık havası demek yeterlidir. Aynı maddeler kol havası, yalı havası gibi daldalan gibi sadece tek bir yörede ilde yada ilçede kullanılan isimlendirmelerdir. Geneli kapsayacak isimlendirme kullanılması daha anlaşılır ve doğru olacaktır.

Özgün ve geniş kapsamlı, ayrıca da Literatüre katkı sağlayacağını düşündüğüm bir çalışma olacağından şüphem yoktur. Hayırlı olsun, çalışmalarınızda başarılar ve kolaylıklar diliyorum.

Uzmanın Unvanı Adı Soyadı: Doç Dr. MEHMET CAN PELİKOĞLU

Çalıştığı Kurumun Adı: ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ

Tarih: 25.11.2021

İmza:



EK-11. Türkülerin Müzikal Değerlendirme Formuna İlişkin Uzman Görüşleri (Uzman 3)

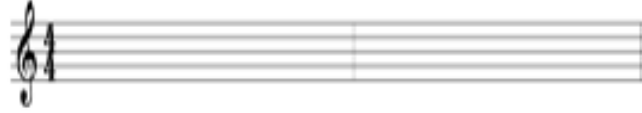
Türkünün;

1. Repertuar No.....
2. Adı:.....
3. Kaynak Kişisi:.....
4. Derleyeni:.....
5. Notaya Alanı:
6. Yüresi:.....
7. İlçesi:.....
8. Köyü:.....

Uzman Görüşü		
<input type="checkbox"/> Uygun	<input type="checkbox"/> Uygun Değildir	<input type="checkbox"/> Düzeltmeli (Öneriniz)

Öneriniz:

9. Türkünün ses genişliği.



Uzman Görüşü		
<input type="checkbox"/> Uygun	<input type="checkbox"/> Uygun Değildir	<input checked="" type="checkbox"/> Düzeltmeli (Öneriniz)

Öneriniz: Dizekte arada ölçü çizgisi olmasın

10. Türkünün öğrencinin ses sınırlarına uygunluğu (Ses aralıkları) (1'den fazla sınıf işaretlenebilir)

Sınıf Kademesi											
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.

Uzman Görüşü		
<input checked="" type="checkbox"/> Uygun	<input type="checkbox"/> Uygun Değildir	<input type="checkbox"/> Düzeltmeli (Öneriniz)

Öneriniz: Ancak ben olsam sınıf kademesinden çok yaş sınırları ile daha düşük bir aralıkta yapardım ölçeği sonuçta çoğu kişi işaretleme yaparken birden çok seçeneği işaretleyecek bu da değerlendirmeyi zorlaştırır

11. Türkünün müzikal öğeler (ritm, tempo, makam, nıans) açısından sınıf düzeyi (1'den fazla sınıf işaretlenebilir)

Sınıf Kademesi											
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.

Uzman Görüşü		
<input checked="" type="checkbox"/> Uygun	<input type="checkbox"/> Uygun Değildir	<input type="checkbox"/> Düzeltmeli (Öneriniz)

Öneriniz:

12. Türkünün ~~tempo~~ bir çalgı olan piyanoda çalınabilme açısından uygunluğu

<input type="checkbox"/> 1. Uygun	<input type="checkbox"/> 2. Uygun Değildir
-----------------------------------	--

Uzman Görüşü		
<input checked="" type="checkbox"/> Uygun	<input type="checkbox"/> Uygun Değildir	<input type="checkbox"/> Düzeltmeli (Öneriniz)

Öneriniz:**13. Türkünün karar sesi**

1. Do	2. Re	3. Mi	4. Fa	5. Sol	6. La	7. Si
-------	-------	-------	-------	--------	-------	-------

Uzman Görüşü		
<input checked="" type="checkbox"/> Uygun	<input type="checkbox"/> Uygun Değildir	<input type="checkbox"/> Düzeltmeli (Öneriniz)

Öneriniz:**14. Türkünün makamsal yapısı**

1. Hüseyinî	2. Uşşak	3. Hicaz	4. Kürdi
5. Bayatî	6. Saba	7. <u>Segah</u>	8. Nihavent
9. Nîkrîz	10. Acem Aşîran	11. Rast	12. Karcıgar
13. Kürdilîhicazkar	14. Muhayyer Kürdi	15. Muhayyer	16. Uşşak-Hüseyinî
17. Buselik	18. Acem Kürdi	19. Mahur	20. Neva
21. Şedaraban	22. Eviç	23. Tahir	24. Aşkefza
25. Bayatî Şîraz	26. Eski Çargâh	27. Arazbar	28. Ferahnlîma
29. Çargâh	30. Muhalif	31. Uzzal	32. Sultaniyegâh
33. Gülîzar	34. Saba Zemzeme	35. Pençgah	36. Nişabur
37. Basit Şehnaz Buselik	38. Basit İsfahan	39. Nevruz	40. Neveser
41. Zirgîlîli Hicaz	42. Basit Suz'nak	43. Humayun	44. Zavil
45. <u>Diğer</u>			

Uzman Görüşü		
<input checked="" type="checkbox"/> Uygun	<input type="checkbox"/> Uygun Değildir	<input type="checkbox"/> Düzeltmeli (Öneriniz)

Öneriniz:

15. Türkünün usulü

1. 2/2	2. 2/4	3. 2/8	4. 3/4	5. 3/8	6. 4/4
7. 5/4	8. 5/8	9. 5/16	10. 6/4	11. 6/8	12. 7/2
13. 7/4	14. 7/8	15. 7/16	16. 8/4	17. 8/8	18. 9/2
19. 9/4	20. 9/8	21. 9/16	22. 10/4	23. 10/8	24. 10/16
25. 11/4	26. 11/8	27. 12/4	28. 12/8	29. 13/4	30. 13/8
31. 14/8	32. 15/4	33. 15/8	34. 16/8	35. 17/8	36. 18/8
37. 19/8	38. 20/8	39. 21/8	40. 23/8	41. 23/8	42. Değişken karşak
43. Diğer:					

Uzman Görüşü		
<input checked="" type="checkbox"/>	Uygundur	Düzeltilmeli (Öneriniz)
<input type="checkbox"/>	Uygun Değildir	

Öneriniz:

16. Prozedik olarak uygunluğu

<input checked="" type="checkbox"/>	1. Uygundur	<input type="checkbox"/>	2. Prozedik Düzeltmeler Gereklidir
-------------------------------------	-------------	--------------------------	---------------------------------------

Uzman Görüşü		
<input checked="" type="checkbox"/>	Uygundur	Düzeltilmeli (Öneriniz)
<input type="checkbox"/>	Uygun Değildir	

Öneriniz:

17. Türkünün temposu (Süre):

Uzman Görüşü		
<input checked="" type="checkbox"/>	Uygundur	Düzeltilmeli (Öneriniz)
<input type="checkbox"/>	Uygun Değildir	

Öneriniz:

18. Türkünün müzikal zorluk düzeyi

	1. Kolay		2. Orta		3. Zor
--	----------	--	---------	--	--------

Uzman Görüşü			
<input checked="" type="checkbox"/>	Uygundur	<input type="checkbox"/> Uygun Değildir	<input type="checkbox"/> Düzeltilmeli (Öneriniz)

Öneriniz:

19. Türkünün türü

	1. Uzun Hava		2. Kırık Hava		3. Oyun Havası
--	--------------	--	---------------	--	----------------

Uzman Görüşü			
<input checked="" type="checkbox"/>	Uygundur	<input type="checkbox"/> Uygun Değildir	<input type="checkbox"/> Düzeltilmeli (Öneriniz)

Öneriniz:

20. Uzun havada yazılmış olan türkünün türü

1. Ağıt	2. Gurbet	3. Yol	4. Bozlak
5. Dîvan	6. Maya	7. Hoyrat	8. Arguvan
9. Çamsulu	10. Mültezat	11. Barak	
12. Diğer.....			

Uzman Görüşü			
<input checked="" type="checkbox"/>	Uygundur	<input type="checkbox"/> Uygun Değildir	<input type="checkbox"/> Düzeltilmeli (Öneriniz)

Öneriniz:

21. Kırık havada yazılmış olan türkünün türü

1. Zeybek	2. Halay	3. Karşılama	4. Teke Zortlatmaları	5. Bengiler
6. Kaşık Havaları	7. Sohbet Havaları	8. Muhabbet Havaları	9. Bar	10. Horon
11. Sıkıltım	12. Dattiri	13. Urfa Kırık Havaları	14. Konya Oturak Havaları	
15. Diğer:				

Uzman Görüşü		
<input checked="" type="checkbox"/>	Uygundur	Düzeltilmeli (Öneriniz)
<input type="checkbox"/>	Uygun Değildir	

Öneriniz:

22. Oyun havasında yazılmış olan türkünün türü

1. Horon	2. Bar	3. Halay	4. Zeybek	5. Ağurlama
6. Misket	7. Seymen	8. Konya	9. Konya Kaşık	10. Silifke
11. Kaşık Havaları	12. Kol Havaları	13. Yalı Havası	14. Gelin Çıkarma Havası	15. Daldalan
16. Dadas Dinlendirme	17. Diğer:			

Uzman Görüşü		
<input checked="" type="checkbox"/>	Uygundur	Düzeltilmeli (Öneriniz)
<input type="checkbox"/>	Uygun Değildir	

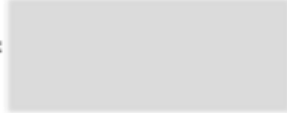
Öneriniz:

Uzmanın Unvanı Adı Soyadı: Prof. Dr. Zeki NACAĞCI

Çalıştığı Kurumun Adı: Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi

Tarih: 09.11.2021

İmza:



Selamlar, iyi çalışmalar dilerim..

03.11.2021 21:44, Şagunur İltis yazdığı:

Merhabo Sayın Hocam,

İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Doktora Programı'nda danışmanlığım Prof. Dr. Erhan ÇİFTÇİN'in yürüttüğü okuduğu "TRT Türk Halk Müziği Repertuarının Değerler Eğitimi ile Müzikal Açılım İncelenmesi ve Müzik Derslerinde Kullanılabilirliği" başlıklı tezinde kullanılacak olan türkülerin sözleri incelenip taşdığı değer mesajlarının tespit edilmesi için hazırlanmış olduğum "Türkülerin Müzikal Değerlendirme Formu" aşağıdaki şekilde görüldüğü üzere tarafımdan geliştirilmiştir. Kapsam geçerliliği aşısından alın ummanı olarak görüşlerinizi ilköğretimin düzenlenmesi açısından büyük önem taşımaktadır. Tezime katkıları için teşekkür eder saygılarımla sunarım..

Bu e-posta mesajı ve içeriği kişiye özel ve gizli bilgiler içerebilir. Eğer mesajın muhatafı veya muhatafa iletmekle yükümlü yetkili temsilcisi siz değilseniz, bu mesajı çoğaltmak, dağıtmak, açıklamak dahil olmak üzere herhangi bir suretle kullanmanızı gerektirilmemi, aksine devranınızın hukuka aykırılık teşkil edebileceğini bildiririz. Eğer bu mesajı yanlışlıkla aldıysanız, lütfen göndereniye e-posta ile bildirerek alınız.

This email and its contents may contain information that is privileged and confidential. If you are not an intended recipient, or the agent responsible for delivering this email to the intended recipient, you are hereby notified that any use, dissemination, distribution, or copying of this communication is strictly prohibited and may be unlawful. If you received this email in error, please notify the sender by replying to this email and delete the email sent in error.

Bir ek - Gmail tarafından tarandı



EK-12. İllere Göre Türkülerde Tespit Edilen Tema, Alt Tema ve Kodlar Tablosu (Örnek Kesit)

KIRIK HAVALAR

İL	TÜRKÜ ADI	DEĞER	ALT TEMA	KOD	DEĞER	ALT TEMA	KOD	DEĞER	ALT TEMA	KOD	NOTA
Adana	1. AGSAYA Eziliyor	Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi							https://www.repertukul.com/AGSAYA-M-EZILIYOR-4590
	2. Aşk Yoluna Cami Feda Kılanlar	Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi							https://www.repertukul.com/ASK-YOLUNA-CAMI-FEDA-KILANLAR-4221
	3. Birin Sevdim Gası Gara	Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi							https://www.repertukul.com/BIRIN-SEVDIM-GASL-GARA-4585

İL	TÜRKÜ ADI	DEĞER	ALT TEMA	KOD	DEĞER	ALT TEMA	KOD	DEĞER	ALT TEMA	KOD	NOTA
Adana	4. Gürgeninin Gazeli	Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Diger: Bezenilen Kişi/Kişiler e Karşı Duyulan Sevgi				https://www.repertukul.com/INCECIK-TEN-BIR-KAR-YAGAR-2692
	5. Hasan Dağı	Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi							https://www.repertukul.com/GURGENININ-GAZELI-1037
	6. İbrahim Ölmüştür	Sevgi	Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi	Sevgili Sevgisi	Sabır	Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır	Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır				https://www.repertukul.com/HASAN-DAGI-SENDEN-YUCE-DAG-OLMAZ-MI-666

EK-13. Türkülerin İçerik Analizi (Örnek Analiz)

İLLERE GÖRE TÜRKÜ SÖZLERİ İÇERİK ANALİZİ

KIRIK HAVALAR

ADANA

1. AĞSAYAM EZİLİYOR

AĞSAYAM EZİLİYOR
GÖZLERİM SÜZÜLÜYOR (aman el oğlu)

AŞIKLIK ÇEKE ÇEKE
BELLERİM ÜZÜLÜYOR (aman el oğlu)

AĞ AYAM VAR DARAKTA

BİR YAR SEVDİM İRAKTA (aman el oğlu)

UZAK OLURSA OLSUN

SEVDASI VAR YÜREKTE (aman el oğlu)

AĞSAYAM VAR SÜT GİBİ

DÜRERİM KAĞAT GİBİ (aman el oğlu)

ALIR ALIR GOYNUMA

GOYARIM KİTAP GİBİ (aman el oğlu)

TAVADA SU ILITTIM

GÖLGEDE GÜL KURUTTUM (aman el oğlu)

EL OĞLUNUN YÜZÜNDEN

BEN GAYGUYU UNUTTUM (aman el oğlu)

2. AŞK YOLUNA CANI FEDA KILANLAR

AŞK YOLUNA CANI FEDA KILANLAR

SİZDE DÜŞTÜNÜZ MÜ ZORA BEN GİBİ

BİR LEYLA MİSALİ MECNUN OLANLAR

YAKTINIZ MI CANI NARA BEN GİBİ

KARAGÖZ ÜSTÜNDE O KEMAN KAŞLAR

KIRPIKLER CANIMA TIĞ GİBİ İŞLER

MAH CEMAL ÜSTÜNE DÖKÜLMÜŞ SAÇLAR

ACEP YANAN YARE VAR MI BEN GİBİ

AŞIK MAŞUKUNUN ESRARIN SAKLAR

MECNUN LEYLA İÇİN SAHRA'I BEKLER

YAR YOLUNA CANIN VEREN AŞIKLAR

BULMAMIŞ DERE'NE ÇARE BEN GİBİ

3. BİRİN SEVDİM GAŞI GARA

BİRİN SEVDİM GAŞI GARA

BİRİN SEVDİM GÖZÜ ELA

İKİ DANE HELE MELE

ÜÇ DANEYİ NEYLEMELİ

ŞİRİNDİR DÖNENİN SÖZÜ

ONA SAYDIM BİN YALDIZI

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod
Sevgi
Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi
Sevgili Sevgisi

ÇEVİR BERİ BENLİ YÜZÜ
BENSİZ YÜZÜ NEYLEMELİ

4. GÜRGENİNİN GAZELİ

GÜRGENİN GAZELİ DE (GÜRGENİNİN GAZELİ)
NEREDEYDİN EZELİ DE (NEREDEYDİN EZELİ)
NEREDE (de) OLSA SEVERLER DE (NEREDE DE OLSA SEVERLER)
SENİN GİBİ GÜZELİ DE (SENİN GİBİ GÜZELİ)

HELE GEL BERİ GEL BERİ DE

GEL YANIMA SEV BENİ
BEN SENİ SEVİYORUM DA
SON GÜZ AYINDAN BERİ

PINARA (da) VURDUM KAZMAYI DA (PINARA VURDUM KAZMAYI)
GELİN BAĞLAR YAZMAYI DA (GELİN BAĞLAR YAZMAYI)
YARIM NERDEN ÖĞRENDİN DE (YARIM NERDEN ÖĞRENDİN)
BÖYLE GÜZEL GEZMEYİ DE (BÖYLE GÜZEL GEZMEYİ)

SU GELİR KÜTÜĞÜNDEN DE (SU GELİR KÜTÜĞÜNDEN)
İÇİLMEZ KÖPÜĞÜNDEN DE (İÇİLMEZ KÖPÜĞÜNDEN)
İPEK OLSAM SARILSAM DA (İPEK OLSAM SARILSAM)
KIZLARIN TOPUĞUNDAN DA (KIZLARIN TOPUĞUNDAN)

5. HASAN DAĞI

HASAN DAĞI HASAN DAĞI
SENDEN YÜCE DAĞ OLMAZ MI
SENDE YAYLAYAN GÜZELİN
AL YANAĞI BAL OLMAZ MI

HANİ HANLAR HANİ HANLAR
KAFESTE BESLENEN CANLAR
SEVİP SEVİLİP AYRILANLAR
YANAR YANAR KÜL OLMAZ MI

6. İBRİŞİM ÖRMÜYORLAR

İBRİŞİM ÖRMÜYORLAR
SEVMİŞİM VERMİYORLAR
TANRININ ZALİMLERİ
MÜNASİP GÖRMÜYORLAR

ALTIN YÜZÜK KOL BİLEZİK KOLLAR NAZİK OY OY
BEN YARIMDEN AYRILMIŞIM DAYANAMAM BEN
BEN GÜZELDEN AYRILMIŞIM SABREDEMEM BEN

KARA DUT PARMAK GİBİ
KIZ YÜZÜN KAYMAK GİBİ
BENİ YARDAN AYIRAN
KURUSUN YAPRAK GİBİ
7. İNCECİKTEN BİR KAR YAĞAR
İNCECİKTEN BİR KAR YAĞAR
TOZAR ELİF ELİF DİYE
DELİ GÖNÜL APDAL OLMUŞ

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi

Diğer:

Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sevgi

Aile Dışındaki Bireylere Karşı Duyulan Sevgi

Sevgili Sevgisi

Tema-Alt Tema-Kod

Sabır

Olaylar ve Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır

Olumsuz Olaylar/ Durumlar Karşısında Gösterilen Sabır

EK-14. Türkü Sözleri İçerik Analizlerine İlişkin Uzman Görüşü Alma Formu

1. Türkünün;

Adı:

İli:

Numarası:

Türkü sözlerindeki değerlere ilişkin düzeltme ve önerileriniz:

- 1.
- 2.
- 3.

2. Türkünün;

Adı:

İli:

Numarası:

Türkü sözlerindeki değerlere ilişkin düzeltme ve önerileriniz:

- 1.
- 2.
- 3.

3. Türkünün;

Adı:

İli:

Numarası:

Türkü sözlerindeki değerlere ilişkin düzeltme ve önerileriniz:

- 1.
- 2.
- 3.

4. Türkünün;

Adı:

İli:

Numarası:

Türkü sözlerindeki değerlere ilişkin düzeltme ve önerileriniz:

- 1.
- 2.
- 3.

5. Türkünün;**Adı:****İli:****Numarası:****Türkü Sözlerindeki değerler İlişkin Düzeltme ve Önerileriniz:**

- 1.
- 2.
- 3.

6. Türkünün;**Adı:****İli:****Numarası:****Türkü Sözlerindeki değerler İlişkin Düzeltme ve Önerileriniz:**

- 1.
- 2.
- 3.

7. Türkünün;**Adı:****İli:****Numarası:****Türkü Sözlerindeki değerler İlişkin Düzeltme ve Önerileriniz:**

- 1.
- 2.
- 3.

8. Türkünün;**Adı:****İli:****Numarası:****Türkü Sözlerindeki değerler İlişkin Düzeltme ve Önerileriniz:**

- 1.
- 2.
- 3.

9. Türkünün;**Adı:****İli:****Numarası:****Türkü Sözlerindeki Değerler İlişkin Düzeltme ve Önerileriniz:**

- 1.
- 2.
- 3.

10. Türkünün;**Adı:****İli:****Numarası:****Türkü Sözlerindeki Değerler İlişkin Düzeltme ve Önerileriniz:**

- 1.
- 2.
- 3.

* Düzeltmesini istediğiniz başka türkü ya da türküler varsa ekleyebilirsiniz.

Uzmanın;**Unvanı Adı Soyadı:****Çalıştığı Kurumun Adı:****Tarih:****İmza:**

**EK-15. Türkü Sözleri İçerik Analizlerine İlişkin Uzman Görüşü Alma Formu
(Uzman 1)**

1. Türkünün;

Adı: Tüm türkülerin değer, alt tema ve kodları doğru belirlenmiştir.

İli:

Numarası:

Türkü sözlerindeki değerlere ilişkin düzeltme ve önerileriniz:

1.

2.

3.

2. Türkünün;

Adı:

İli:

Numarası:

Türkü sözlerindeki değerlere ilişkin düzeltme ve önerileriniz:

1.

2.

3.

3. Türkünün;

Adı:

İli:

Numarası:

Türkü sözlerindeki değerlere ilişkin düzeltme ve önerileriniz:

1.

2.

3.

4. Türkünün;

Adı:

İli:

Numarası:

Türkü sözlerindeki değerlere ilişkin düzeltme ve önerileriniz:

1.

2.

3.

5. Türkünün;**Adı:****İli:****Numarası:****Türkü Sözlerindeki değerler İlişkin Düzeltme ve Önerileriniz:**

1.

2.

3.

6. Türkünün;**Adı:****İli:****Numarası:****Türkü Sözlerindeki değerler İlişkin Düzeltme ve Önerileriniz:**

1.

2.

3.

7. Türkünün;**Adı:****İli:****Numarası:****Türkü Sözlerindeki değerler İlişkin Düzeltme ve Önerileriniz:**

1.

2.

3.

8. Türkünün;**Adı:****İli:****Numarası:****Türkü Sözlerindeki değerler İlişkin Düzeltme ve Önerileriniz:**

1.

2.

3.

9. Türkünün;**Adı:****İli:****Numarası:****Türkü Sözlerindeki değerler İlişkin Düzeltme ve Önerileriniz:**

1.

2.

3.

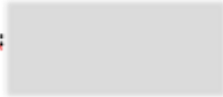
10. Türkünün;**Adı:****İli:****Numarası:****Türkü Sözlerindeki değerler İlişkin Düzeltme ve Önerileriniz:**

1.

2.

3.

* Düzeltmesini istediğiniz başka türkü ya da türküler varsa ekleyebilirsiniz.

Uzmanın;**Unvanı Adı Soyadı: Dr. Öğr. Üyesi Betül KARAGÖZ DURSUN****Çalıştığı Kurumun Adı:****Tarih:****İmza:**

The image shows a screenshot of a Gmail inbox on a desktop browser. The search bar at the top contains the text "betül karagöz". The left sidebar displays the Gmail navigation menu with categories such as "Gelen Kutusu" (439), "Yıldızlı", "Ertelenenler", "Önemli", "Gönderilmiş Postalar", "Tasaklar" (3), "Kategoriler", "Sosyal" (21), "Güncellemeler" (214), "Forumlar", "Tanıtımlar" (384), and "Diğer". The main content area shows an email from "BETÜL KARAGÖZ" received on "13 Ek 2022 Per 00:35". The email is addressed to "ben" and is in Turkish. It includes a subject line "İngilizce" and a link to "İngilizce için kapat". The email body contains a placeholder for an attachment, labeled "Bir ek - Gmail tarafından tarandı". The browser's address bar shows the URL "https://mail.google.com/mail/u/0/".

EK-16. Türkü Sözleri İçerik Analizlerine İlişkin Uzman Görüşü Alma Formu (Uzman 2)

1. Türkünün;

Adı: Değiştirilmesi gereken türkü kodları numaralarıyla gösterilmiştir.

İli: Değiştirilmesi gereken türkü kodları numaralarıyla gösterilmiştir.

Numarası: 4., 21., 38., 41., 44., 112., 121., 122., 123., 128., 130., 161., 163., 164., 173., 175., 195., 196., 208., 215., 219., 226., 233., 265., 285., 286., 288., 296., 340., 346., 369., 402., 425., 436., 441., 448., 455., 463., 479., 491., 494., 515., 523., 538., 539., 548., 553., 569., 607., 612., 617., 619., 622., 628., 629., 637., 719., 716., 730., 748., 762., 797., 804., 822., 836., 875., 878., 891., 903., 931., 934., 937., 939., 959., 969., 997., 999., 1016., 1030., 1062., 1072., 1074., 1076., 1083., 1086., 1087., 1094., 1111., 1140., 1150., 1157., 1160., 1178., 1186.

Türkü sözlerindeki değerlere ilişkin düzeltme ve önerileriniz:

1. "Gülzel Sevgisi" diye belirtilen kod "Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi" kodu ile değiştirilebilir.

- 2.
- 3.

2. Türkünün;

Adı: Geldiğiniz Evler Dolu Olsun Nurdan

İli: Amasya

Numarası: 54

Türkü sözlerindeki değerlere ilişkin düzeltme ve önerileriniz:

1. "Durumu İyi Olmayan Bireylere Karşı Yardımseverlik" diye belirtilen kod "Müşkül Durumda Olan Bireylere Karşı Yardımseverlik" kodu ile değiştirilebilir.

- 2.
- 3.

3. Türkünün;

Adı: Bir Çift Gaylak Koşarım

İli: Ardahan

Numarası: 106.

Türkü sözlerindeki değerlere ilişkin düzeltme ve önerileriniz:

1. Bu türküde "Yar sevdim" diye belirtilen söz öbeği "Beğenilen Kişi/Kişilere Karşı Duyulan Sevgi" kodu yerine "Sevgili Sevgisi" kodu ile değiştirilmelidir.

- 2.
- 3.

4. Türkünün;

Adı: Kap'arına Asa Koymuş Galburu

İli:

Numarası: 36

Türkü sözlerindeki değerlere ilişkin düzeltme ve önerileriniz:

1. 2. Ve 3. Katadaki değerler birbiri yerine kullanılmıştır, ikisi yer değiştirmelidir.
- 2.
- 3.

5. Türkünün;

Adı: Değiştirilmesi gereken türkü kodları numaralarıyla gösterilmiştir.

İli: 37., 145., 169., 339., 356., 361.,

Numarası:

Türkü Sözlerindeki değerler İlişkin Düzeltme ve Önerileriniz:

1. "Zamana Karşı Sabır" diye belirtilen kod "Vuslat Zamanına Karşı Sabır" kodu ile değiştirilebilir.
- 2.
- 3.

6. Türkünün;

Adı: Susadın Giden Yaylı

İli:

Numarası: 39

Türkü Sözlerindeki değerler İlişkin Düzeltme ve Önerileriniz:

1. "Mahkeme Karşısında Dürüstlük" diye belirtilen kod "yargılanma sırasında dürüstlük" kodu ile değiştirilebilir.
- 2.
- 3.

7. Türkünün;

Adı: Çeşmenin Başında Kurmuş Kazanı

İli:

Numarası: 25.

Türkü Sözlerindeki değerler İlişkin Düzeltme ve Önerileriniz:

1. "Diğer İnsanların Bireye Duyduğu Sevgi" diye belirtilen kod "Bireyin Kendine Duyduğu Sevgi" kodu ile değiştirilebilir.
- 2.
- 3.

8. Türkünün;

Adı: Türkiye'miz Şeref Buldu

İli:

Numarası: 58

Türkü Sözlerindeki değerler İlişkin Düzeltme ve Önerileriniz:

1. "Ülke Sevgisi" diye belirtilen kod "Millet Sevgisi" kodu ile değiştirilebilir.
- 2.
- 3.

9. Türkünün;

Adı: Erisin Dağların Karı Erisin

İli:

Numarası: 75., 214., 533.

Türkü Sözlerindeki değerler İlişkin Düzeltme ve Önerileriniz:

1. "Sözdeki Dürüstlük" diye belirtilen kod "Yargılanma Sarasında Dürüstlük" kodu ile değiştirilebilir.
- 2.
- 3.

10. Türkünün;

Adı: Sazım ~~Sazım~~

İli:

Numarası: 89

Türkü Sözlerindeki değerler İlişkin Düzeltme ve Önerileriniz:

1. "Çalgı Sevgisi" diye belirtilen kod "Eşya ile Birey Arasındaki Dostluk" kodu ile değiştirilebilir.
- 2.
- 3.

11. Türkünün;

Adı: Oğlan ~~Tüfengini~~ Asmış Duvara, Yalılarda Olur Geyik Tekesi (Sallama Havası)

İli:

Numarası: 98., 105.

Türkü Sözlerindeki değerler İlişkin Düzeltme ve Önerileriniz:

1. "Gelin sevgisi" diye belirtilen kod çıkartılabilir.
- 2.
- 3.

12. Türkünün;

Adı: Değiştirilmesi gereken türkü kodları numaralarıyla gösterilmiştir.

İli:

Numarası: 533., 555., 610., 955., 109., 207., 214.

Türkü Sözlerindeki değerler İlişkin Düzeltme ve Önerileriniz:

1. "Sözdeki Dürüstlük" diye belirtilen kod "Söylenen Söze İlişkin Dürüstlük" kodu ile değiştirilebilir.
- 2.
- 3.

13. Türkünün;

Adı: Değiştirilmesi gereken türkü kodları numaralarıyla gösterilmiştir.

İli: 37., 145., 169., 339., 359., 361., 368., 403.

Numarası:

Türkü Sözlerindeki değerler İlişkin Düzeltme ve Önerileriniz:

1. Zamana Karşı Sabır" diye belirtilen kod "Vuslat Zamanına Karşı Sabır" kodu ile değiştirilebilir.
- 2.
- 3.

14. Türkünün;

Adı: Yoldan Geçen Yolcu Kardeş

İli:

Numarası: 206

Türkü Sözlerindeki değerler İlişkin Düzeltme ve Önerileriniz:

1. "Geline/Kıza Sevgi" diye belirtilen kod "Beğenilen Kişiye Karşı Duyulan Sevgi" kodu ile değiştirilebilir.
- 2.
- 3.

15. Türkünün;

Adı: Değiştirilmesi gereken türkü kodları numaralarıyla gösterilmiştir.

İli:

Numarası: 222., 307., 321., 322.

Türkü Sözlerindeki değerler İlişkin Düzeltme ve Önerileriniz:

1. "Esmem Sevgisi" diye belirtilen kod "Beğenilen Kişiyeye Karşı Duyulan Sevgi" kodu ile değiştirilebilir.

2.

3

16. Türkünün;

Adı: Hem Okudum ~~Her~~ De Yazdım, Fincam Taştan Oyarlar

İli:

Numarası: 281., 972.

Türkü Sözlerindeki değerler İlişkin Düzeltme ve Önerileriniz:

1. "Bebek Sevgisi" diye belirtilen kod "Evlat Sevgisi" kodu ile değiştirilebilir.

2.

3

* Düzeltmesini istediğiniz başka türkü ya da türküler varsa ekleyebilirsiniz.

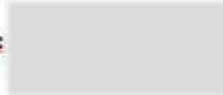
Uzmanın;

Unvanı Adı Soyadı: Dr. Öğr. Üyesi Dilek TANKIZ

Çalıştığı Kurumun Adı:

Tarih:

İmza:



değerler Değerler



Kübra Dilek Tankız

Alınan mesaj

15 Ocak 2021 Per 16:40

İngilizce > Türkçe İletiyi çevir

İngiliz

Bir ek - Gmail tarafından tarandı



Yanıtla

Yönlendir



EK-17. Türkü Sözleri İçerik Analizlerine İlişkin Uzman Görüşü Alma Formu (Uzman 3)

The screenshot shows a Gmail inbox with an email from Feyzan. The email content is as follows:

İzmit Üstünleri Eğitim Bilimleri Enstitüsü Gözetmenliği Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Doktor Programı'nda danışmanlığı Prof. Dr. Erhan ÇİFTÇİ'nin yürütümünde olduğu "TRT Türk Halk Müziği Repertuvarının Değerleri Eğitimi, Müzikal Boyutları ve Müzik Desteklerinde Kullanılabilirlik Açısından İncelenmesi" Nispetli Doktor tezinde kullanılacak olan türküler sözleri incelenip tespit edilmiş değer mesajlarını tespit edilmesi için tarafından hazırlanmış ve görüşlerinizi alarak geliştirilmiş olan "Türküler Değerleri Eğitimi Uygulanışına Tarzına Formu" ile kullanılacak olan türküler sözlerindeki değer mesajları Milli Eğitim Bakanlığının İbölge ve Ortaöğretim Müzik Dersi Öğretim Programlarında belirlemiş olduğu 10 kök değer (adilet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, seher, özgüven, saygı, sorumluluk, vatanseverlik ve yardımlaşma) ile sınıflandırılmak suretiyle tespit edilmiştir. Belirlenen değer mesajlarının uygulanışına kontrol edilmesi amacıyla ise "Türkü Sözleri İçerik Analizine İlişkin Uzman Görüşü Alma Formu" aşağıdaki şekilde geliştirilmiştir. Ekte dijital dosya olarak verilen forma, alt tema ve kodları ilere göre sıralanmış olan türkülerin, tarafından kontrolünü yapılarak uygun gördüğünüzü iletme ve eklemeleri uzman görüşü alma forma üzerinde belirtmişsiniz. Teşekkürler zamanınızı ayırıp ancağınca katkılarınızın dolayı şimdiden teşekkür eder saygılarıma sunarım.

3 Ek

TÜRKÜ SÖZLERİ...
LÜZÜM ÖZGÜVEN...
LÜZÜM ÖZGÜVEN...

Feyzan
Alıcı: ben -
Yabancı dilün elimizde sağ, çok iliz çalışmanız. Bu anarlar kelimele ayarından bekliyorsunuz benke analitik uygun.
30 May 2022 16:35 tarihinde Yagmur İnan ile
İli

EK-19. Türkülerin Müzikal Analizi Analizine İlişkin Uzman Görüşü Alma Formu (Uzman 1)

Çalışma içerisindeki bilgilere bakıldığında, türkülerin tek tek ele alınması açısından yoğun bir emek verildiği ve titizlikle çalışıldığı anlaşılmakta birlikte; çalışmanın, müzik alanına birden fazla noktada katkı sağlayacağı görülmektedir. Bunun için sizi ve danışman hocanızı kutluyorum.

Genel olarak çizelgeye baktığımız zaman, aşağıdaki hususlara dikkat çekmekte fayda görüyorum:

1) Türkülerin "ses genişliğinin" ifade edildiği bölümde, seslerin piyano üzerinde denk geldiği oktavların belirtildiği anlaşılıyor. Eğer böyleyse, bunun "piyanoya göre yapıldığına" dair bir ifade kutucuk içerisine konulabilir.

2) "Ses Smırı (Arahık)" ile ilgili olan kutucuktaki rakamların ne olduğunu net olarak anlayamadım. Burası için de bir açıklama düşünülebilir.

3) "Usûl" bölümünde "Değişken/Karışık" olarak ifade edilen türkülerin, hangi usûlleri barındırdığı yazılabilir. Örneğin "2/4, 5/8" gibi...

4) Türküler içerisinde usûllü okumadan önce veya sonra "serbest" bölümler varsa eğer, bu türküler de yine "usûl" bölümünde "Serbest, 2/4" gibi açıklanabilir. Bu sayede, türkünün içeriğindeki usûller hakkında bilgi edinilmiş olur.

5) "Usûl" bölümünde, "Serbest" yazan eserlerin; "Tür" kısmında karışık olarak "Kırık Hava" yazıldığı görülmektedir. Usûllü olmayan eserler halk müziğinde "Uzun Hava" olarak kabul edilir. Örneğin; 620. sayıdaki, Kırşehir yöresine ait 546 repertuar numaralı Çekir Ali'den alınan "Doğar Yaz Ayları Çiçekler Açar" bozluğu, uzun havadır. Aynı şekilde, Neşet Ertaş'a ait 756 repertuar numaralı "Zahidem" türküsü de bir uzun havadır. Ancak bu türküler çizelgede "Kırık Hava" olarak gösterilmiş. Benzer şekilde olan başka örnekler de çalışma içerisinde bulunmaktadır. Serbest usûl türkülerin, Kırık Hava ve Uzun Hava türlerinin tekrar gözden geçirilmesinde fayda olacağı kanaatindeyim.

Yukarıda belirttiğim hususlarla ilgili tekrar bir değerlendirme yapılırsa, yoğun bir emek sürecinden geçerek hazırlandığı anlaşılan bu çalışmanın başarılı bir şekilde tamamlanacağı ve okuyucularına katkı sağlayacağı düşünüyorum. İyi çalışmalar dilerim.

* Düzeltmesini istediğiniz başka türkü ya da türküler varsa ekleyebilirsiniz.

Uzmanın;

Unvanı Adı Soyadı: Dr. Öğr. Üyesi Ender Can DÖNMEZ

Çalıştığı Kurumun Adı: Malatya Turgut Özal Üniversitesi, Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Tarih: 01.09.2022

İmza:



EK-20. Türkülerin Müzikal Analizi Analizine İlişkin Uzman Görüşü Alma Formu (Uzman 2)

İLLERE GÖRE TÜRKÜLERİN MÜZİKAL ANALİZİ

Adı	Kerk Havatır									
	Karak. Sesi	Stakeno	Evazlı	Tempo	Sev. Genişliği	Pyanofon Cat. Eşgüdük (Bölü)	Sesif	Düzenleme Çare. Ses Sıraları	Sesif Buranda Zorluk Derecesi	Zorluk
Özge Eziyor	La	Hicazı	4/4	80	S#4-M#5	Dajılı	4-5-6-10-11-12	9-10-11-12	Orta	http://www.sepetik.com/AGSAYAM-ZULFUR-499
Seydi	Re	Dijar: Güzir	9/8	-	M#4-S#5	Dajılı	9-10-11-12	11-12	Zor	http://www.sepetik.com/DIRI-DIRI-DIJE-CAMLI-SINIRI-7143
Arıçınlar Kuyuları Kovan	Fa	Evaz	9/8	194	M#4-S#5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor	http://www.sepetik.com/ARDICANLI-B-KUYULARIN-KOVASI-84
Gül Kuratım Gül Kuratım	Fa	Dijar:	11/8	112	M#4-S#5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor	http://www.sepetik.com/GUL-KURTUM-GUL-KURTUM-164
Göz Gülsel Gelir	Sol	Dijar: Zeki	Dijişki n Kampl	118	Re4-S#5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor	http://www.sepetik.com/GUZ-GUZ-GUZ-YARIN-KADIN-142
Yeni Gövde Havatır	Sol	Makur	10/8	174	F#4-La5	Uygun	9-10-11-12	11-12	Zor	http://www.sepetik.com/YINI-GOVDE-HAVLANDI-454
Anamur Yalın	Si	Dijar: Mahul	2/4	-	S#4-Do6	Dajılı	9-10-11-12	11-12	Zor	http://www.sepetik.com/ANAMUR-YILIN-KAVRILIR-CARILI-1913
Ya Gövde Kaç Göz	Sol	Ran	Sekiz	-	S#4-La5	Dajılı	9-10-11-12	11-12	Zor	http://www.sepetik.com/BU-CIBIRININ-KASIGOZU-SIRMALI-184
Kemer Ajar Kalkıyor	Re	Uşak	4/4	96	S#4-M#5	Dajılı	4-5-6-10-11-12	4-5-6-7-8-9-10-11-12	Kalay	http://www.sepetik.com/KEMER-AJAR-KALKIYOR-177
Mevzu	Re	Bacak	6/4	80	Do5-S#5	Uygun	9-10-11-12	9-10-11-12	Orta	http://www.sepetik.com/MEMEL-HAVRANIN-OLAM-1243

Zeki
Hece başlarından dolayı ilkökul düzeyinde öğrenciler için uygun değil

Zeki
Sınıf ses düzeyleri ile zorluk düzeyleri arasında ilişki olmak, zorluk derecesi de 9.sınıftan başlamak, bu öneriyi bundan sonraki sınıf boyut türkülerde de dikkat edilmel

analiz sorgulama

Sevilmeyen

X M E

Z

Zeki NACARCI
Webcam

12 Ara 2022 22:48

Değerli Hocam,

İzmir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Doktora Programında danışmanlığını Prof. Dr. Erhan ÇETİN'in yürüttüğü "TRT Türk Halk Müziği Repertuarının Değerler Eğitimi, Müzikal Boyutlar ve Müzik Devletinde Kullanılabilirlik Açısından İncelenmesi" başlıklı doktora tezinde kullanılacak olan türkülerin sözleri içerdiği değer mesajları tema, alt tema ve kod analiziyle birlikte tanımlanarak tespit edilmiş ve 3 alan arasındaki ilişkileri belirlemek amacıyla alan uzmanlarının görüşleri doğrultusunda şekillenmiştir. **Türkülerin Müzikal Analizi Formu** kullanılarak ilgili türkülerin müzikal analizleri gerçekleştirilmiştir. Yapılan müzikal analiz ile türküler, "**Adı, Repertuar Numarası, Kaynak Kitabı (Künye Alındığı), Derleyen, Notaya Alınan Yürü, Ses Genliği, Ses Sırası (Aralığı), Sıra Düzeni, Tempore Sistemde Çalışılabilirliği, Karar Sesi, Makam, Üslup, Tempore, Zorluğu ve Türü**" gibi başlıklar altında incelenip tanımlanmıştır. Türkülerin analizlerinin uygulanışının kontrol edilmesi amacıyla ise "**Türkülerin Müzikal Analizlerine İlişkin Uzman Görüşü Alma Formu**" aşağıdaki şekilde geliştirilmiştir. "**İkinci Gözet Türkülerin Müzikal Analizi Formu**" üzerinde türkülerin notası ve müzikal analizi dize sunulmuştur. Türkülerin müzikal analizlerinin kontrolünün yapılmasını yaparak uygun görülürse diyetene ve okumaları için türkülerin müzikal analizlerine ilişkin uzman görüşü alma formu izlenerek belirtilebilir. Değerli zamanınızı ayırıp yanıtınızı sunacağınız katıldığınız takdirde şimdiden teşekkür eder saygılarımla sunarım.

Bu e-posta mesajı ve içeriği gizli ve gizli bilgiler içerir. Eğer mesajın muhtemel veya muhtemel iletmekle ilgili herhangi bir değişiklik, bu mesajı çözümlenmiş, dağıtılmış, açıklanmış değil, ancak herhangi bir şekilde kullanılmaması gerektirir, ayrıca devranyatınca bilimsel açıdan da kabul edilebilir. Eğer bu mesajı yanlışlıkla aldığınız, lütfen gönderene e-posta ile bildirmenizi isteriz.

This email and its contents may contain information that is privileged and confidential. If you are not an intended recipient, or the agent responsible for delivering this email to the intended recipient, you are hereby notified that any use, dissemination, distribution, or copying of this communication is strictly prohibited and may be unlawful. If you received this email in error, please notify the sender by replying to this email and delete the email sent in error.

Birik - Gmail tarafından

E



İLİRE GÖREYİ.



**EK-21. Türkülerin Müzikal Analizi Analizine İlişkin Uzman Görüşü Alma Formu
(Uzman 3)**

Ek1:İllere Göre Türkülerin Müzikal Analizi

İllere göre analiz edilen türkülere yönelik değerlendirme ve önerilerim şu şekildedir;

- Eserler demografik (kaynak kişi, notalayan, derleyen vs.) açıdan doğru değerlendirilmiştir.
- Eserler ezgisel/müzikal açıdan (ses genişliği, karar sesi, makam, usul vs.) açıdan doğru değerlendirilmiştir.
- Eserlerin zorluk düzeyi uzman görüşüne dayalı olduğundan doğru değerlendirilmiştir.
- Eserlerin "ses aralıkları"na yönelik ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde kullanılabilirliği doğru değerlendirilmiştir. Ancak tabloda daha belirleyici bir başlık ile ifade edilmesi önerilmektedir. Örn; Sınıf düzeyine göre ses genişliği gibi. Ya da yaş aralıkları belirleyici olarak kullanılabilir. Örn; A türkü 7-17 gibi.)
- "Piyanoda çal. Uygunluk" başlığına yönelik daha belirleyici bir ek ifade verilebilir. Türkülerdeki koma perdeleri piyano da bulunmamaktadır. Ancak bu türkülere piyano ile eşlik edilebilmektedir. Dolayısıyla solo çalmaya veya ezgiyi çalmaya vs. gibi bir açıklama olabilir.

Uzmanın;

Unvanı Adı Soyadı: Dr. Öğr. Üyesi Yakup AÇAR

Çalıştığı Kurumun Adı: Kafkas Üniversitesi

Tarih: 22.09.2022

İmza: