

**KEMAN ORTA SEVİYE METOTLARININ
ÇALIM TEKNİKLERİ AÇISINDAN İÇERİK ÇÖZÜMLEMESİ**

Ozan HANER

**İnönü Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü**

Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin Müzik Anabilim Dalı İçin
Öngördüğü

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Olarak hazırlanmıştır.

Tez Danışmanı

Prof. Cemal YURGA

MALATYA

EKİM 2008

TEŞEKKÜR

Tezimin hazırlanmasında rehberliğini ve desteğini esirgemeyen Tez Danıőmanım Sayın Prof. Cemal YURGA'ya, değerli fikirlerinden dolayı Sayın Doç. Dr. Turan SAĞER'e, s¼rekli desteğini g¼rd¼đ¼m Sayın Okt. Mesut ERCAN'a ve bana sevgileriyle çalışma azmi veren aileme teőekk¼rlerimi sunuyorum.

ÖZET

Bu araştırmada; “Fiorillo 36 Etudes”, “Kreutzer Etudes”, “Rode 24 Caprices”, “Mazas Brillant Studies” ve “Dont Studies and Caprices” keman metotları içerdikleri alım teknikleri açısından incelenmiş ve “Fiorillo 36 Etudes” ve “Kreutzer Etudes” metotları ülkemizdeki niversitelerin Devlet Konservatuarları ve Müzik ğretmenliği Programlarındaki kullanımları açısından örnek olarak seçilerek incelenmiş ve değerlendirilmiştir.

Araştırmada, etütlerin her biri incelenerek içerdikleri ve üzerinde durdukları alım teknikleri saptanmış, uygulanan anket ile uzman görüşüne başvurulmuş, anket sonuçları sayısal verilerle ölçülmüş ve bulgular haline getirilerek yorumlanmıştır. Bulguların yorumlanmasından sonra araştırma probleminin sonuçları saptanmış ve bu sonuçlar içerisinden keman alım tekniklerinin bu alğının öğretmenleri tarafından örnek olarak seçilen “Fiorillo 36 Etudes” ve “Kreutzer Etudes” metotları kullanılarak öğrencilerine hangi etüt sıralamasıyla aktarıldığı ortaya çıkarılmıştır.

Bu araştırmanın sonucunda “Fiorillo 36 Etudes”, “Kreutzer Etudes”, “Rode 24 Caprices”, “Mazas Brillant Studies” ve “Dont Studies and Caprices” metotlarının içerdiği etütlerin işlediği alım teknikleri ortaya çıkarılarak seviyelendirilmesine yönelik çözüm nerileri getirilmiştir.

ANAHTAR KELİMELELER: Eğitim, Keman Eğitimi, Metot, Teknik

EVALUATION OF INTERMEDIATE LEVEL VIOLIN STUDIES IN TERMS OF THEIR TECHNICAL CONTENTS

ABSTRACT

In this dissertation, the violin studies "Fiorillo 36 Etudes", "Kreutzer 42 Etudes", "Rode 24 Caprices", "Mazas Brilliant Studies" and "Dont Studies and Caprices" are examined in terms of their technical content. Moreover "Fiorillo 36 Etudes" and "Kreutzer 42 Etudes" are evaluated for potential applicability in the State Conservatories and Music Instructor Education Programs of universities in Turkey.

In this research, every etude is individually examined, opinions of the experts are collected through questionnaires and data from these questionnaires are boiled down into findings to be further discussed. Following a thorough analysis of these findings the results of the research problem is observed. Based on these results the order of etudes in "Fiorillo 36 Etudes" and "Kreutzer 42 Etudes" used by violin instructors to pass the violin playing techniques onto their students is uncovered.

As a result of this research, we propose solutions and ideas towards the optimal ordering by the proficiency levels of the techniques involved in the etudes of the methods "Fiorillo 36 Etudes", "Kreutzer 42 Etudes", "Rode 24 Caprices", "Mazas Brilliant Studies" and "Dont Studies and Caprices".

KEYWORDS : Education, Violin education, Method, Technique

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR	I
ÖZET	II
ABSTRACT	III
İÇİNDEKİLER	IV
ŞEKİLLERİN LİSTESİ	IX
TABLoların LİSTESİ	XIII
KISALTMALAR	XVIII
BÖLÜM 1	1
GİRİŞ	1
1.1. Problem	12
1.2. Alt Problemler	12
1.3. Amaç	12
1.4. Önem	12
1.5. Sayılıtlar	13
1.6. Sınırlılıklar	14
BÖLÜM 2	15
YÖNTEM	15
2.1. Araştırmanın Modeli	15
2.2. Evren ve Örneklem	15
2.3. Verilerin Elde Edilmesi	15
2.4. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması	16
BÖLÜM 3	17
BULGULAR VE YORUMLAR	17
3.1. “Fiorillo 36 Etudes” Keman Metodunun İncelenmesi	17
3.1.1. Fiorillo Etüt No.1	17
3.1.2. Fiorillo Etüt No.2	18
3.1.3. Fiorillo Etüt No.3	18
3.1.4. Fiorillo Etüt No.4	19
3.1.5. Fiorillo Etüt No.5	19
3.1.6. Fiorillo Etüt No.6	20
3.1.7. Fiorillo Etüt No.7	20
3.1.8. Fiorillo Etüt No.8	21
3.1.9. Fiorillo Etüt No.9	21

3.1.10. Fiorillo Etüt No.10.....	22
3.1.11. Fiorillo Etüt No.11.....	22
3.1.12. Fiorillo Etüt No.12.....	23
3.1.13. Fiorillo Etüt No.13.....	23
3.1.14. Fiorillo Etüt No.14.....	24
3.1.15. Fiorillo Etüt No.15.....	24
3.1.16. Fiorillo Etüt No.16.....	25
3.1.17. Fiorillo Etüt No.17.....	25
3.1.18. Fiorillo Etüt No.18.....	26
3.1.19. Fiorillo Etüt No.19.....	26
3.1.20. Fiorillo Etüt No.20.....	27
3.1.21. Fiorillo Etüt No.21.....	27
3.1.22. Fiorillo Etüt No.22.....	28
3.1.23. Fiorillo Etüt No.23.....	28
3.1.24. Fiorillo Etüt No.24.....	29
3.1.25. Fiorillo Etüt No.25.....	29
3.1.26. Fiorillo Etüt No.26.....	30
3.1.27. Fiorillo Etüt No.27.....	30
3.1.28. Fiorillo Etüt No.28.....	31
3.1.29. Fiorillo Etüt No.29.....	31
3.1.30. Fiorillo Etüt No.30.....	32
3.1.31. Fiorillo Etüt No.31.....	33
3.1.32. Fiorillo Etüt No.32.....	33
3.1.33. Fiorillo Etüt No.33.....	34
3.1.34. Fiorillo Etüt No.34.....	34
3.1.35. Fiorillo Etüt No.35.....	35
3.1.36. Fiorillo Etüt No.36.....	35
3.2. “Kreutzer Etudes” Keman Metodunun İncelenmesi	37
3.2.1. Kreutzer Etüt No.1	37
3.2.2. Kreutzer Etüt No.2	37
3.2.3. Kreutzer Etüt No.3	38
3.2.4. Kreutzer Etüt No.4	38
3.2.5. Kreutzer Etüt No.5	39
3.2.6. Kreutzer Etüt No.6	39
3.2.7. Kreutzer Etüt No.7	40
3.2.8. Kreutzer Etüt No.8	40
3.2.9. Kreutzer Etüt No.9	41
3.2.10. Kreutzer Etüt No.10.....	41
3.2.11. Kreutzer Etüt No.11.....	42
3.2.12. Kreutzer Etüt No.12.....	42
3.2.13. Kreutzer Etüt No.13.....	43
3.2.14. Kreutzer Etüt No.14.....	43
3.2.15. Kreutzer Etüt No.15.....	44
3.2.16. Kreutzer Etüt No.16.....	44
3.2.17. Kreutzer Etüt No.17.....	45
3.2.18. Kreutzer Etüt No.18.....	45
3.2.19. Kreutzer Etüt No.19.....	46

3.2.20. Kreutzer Etüt No.20.....	46
3.2.21. Kreutzer Etüt No.21.....	47
3.2.22. Kreutzer Etüt No.22.....	47
3.2.23. Kreutzer Etüt No.23.....	48
3.2.24. Kreutzer Etüt No.24.....	48
3.2.25. Kreutzer Etüt No.25.....	49
3.2.26. Kreutzer Etüt No.26.....	49
3.2.27. Kreutzer Etüt No.27.....	50
3.2.28. Kreutzer Etüt No.28.....	50
3.2.29. Kreutzer Etüt No.29.....	51
3.2.30. Kreutzer Etüt No.30.....	51
3.2.31. Kreutzer Etüt No.31.....	52
3.2.32. Kreutzer Etüt No.32.....	52
3.2.33. Kreutzer Etüt No.33.....	53
3.2.34. Kreutzer Etüt No.34.....	53
3.2.35. Kreutzer Etüt No.35.....	54
3.2.36. Kreutzer Etüt No.36.....	54
3.2.37. Kreutzer Etüt No.37.....	55
3.2.38. Kreutzer Etüt No.38.....	55
3.2.39. Kreutzer Etüt No.39.....	56
3.2.40. Kreutzer Etüt No.40.....	56
3.2.41. Kreutzer Etüt No.41.....	57
3.2.42. Kreutzer Etüt No.42.....	57
3.3. “Rode 24 Caprices In The Form Of Studies” Keman Metodunun İncelenmesi	58
3.3.1. Rode Etüt No.1.....	58
3.3.2. Rode Etüt No.2.....	59
3.3.3. Rode Etüt No.3.....	59
3.3.4. Rode Etüt No.4.....	60
3.3.5. Rode Etüt No.5.....	60
3.3.6. Rode Etüt No.6.....	61
3.3.7. Rode Etüt No.7.....	61
3.3.8. Rode Etüt No.8.....	62
3.3.9. Rode Etüt No.9.....	62
3.3.10. Rode Etüt No.10.....	63
3.3.11. Rode Etüt No.11.....	63
3.3.12. Rode Etüt No.12.....	64
3.3.13. Rode Etüt No.13.....	64
3.3.14. Rode Etüt No.14.....	65
3.3.15. Rode Etüt No.15.....	65
3.3.16. Rode Etüt No.16.....	66
3.3.17. Rode Etüt No.17.....	66
3.3.18. Rode Etüt No.18.....	67
3.3.19. Rode Etüt No.19.....	67
3.3.20. Rode Etüt No.20.....	68
3.3.21. Rode Etüt No.21.....	68

3.3.22. Rode Etüt No.22	69
3.3.23. Rode Etüt No.23	69
3.3.24. Rode Etüt No.24	70
3.4. “Mazas Brilliant Studies” Keman Metodunun İncelenmesi	70
3.4.1. Mazas Etüt No.31	70
3.4.2. Mazas Etüt No.32	71
3.4.3. Mazas Etüt No.33	71
3.4.4. Mazas Etüt No.34	72
3.4.5. Mazas Etüt No.35	72
3.4.6. Mazas Etüt No.36	73
3.4.7. Mazas Etüt No.37	73
3.4.8. Mazas Etüt No.38	74
3.4.9. Mazas Etüt No.39	74
3.4.10. Mazas Etüt No.40	75
3.4.11. Mazas Etüt No.41	75
3.4.12. Mazas Etüt No.42	76
3.4.13. Mazas Etüt No.43	76
3.4.14. Mazas Etüt No.44	77
3.4.15. Mazas Etüt No.45	77
3.4.16. Mazas Etüt No.46	78
3.4.17. Mazas Etüt No.47	78
3.4.18. Mazas Etüt No.48	79
3.4.19. Mazas Etüt No.49	79
3.4.20. Mazas Etüt No.50	80
3.4.21. Mazas Etüt No.51	80
3.4.22. Mazas Etüt No.52	81
3.4.23. Mazas Etüt No.53	81
3.4.24. Mazas Etüt No.54	82
3.4.25. Mazas Etüt No.55	82
3.4.26. Mazas Etüt No.56	83
3.4.27. Mazas Etüt No.57	83
3.5. “Dont Studies and Caprices” Keman Metodunun İncelenmesi	84
3.5.1. Dont Etüt No.1	84
3.5.2. Dont Etüt No.2	84
3.5.3. Dont Etüt No.3	85
3.5.4. Dont Etüt No.4	85
3.5.5. Dont Etüt No.5	86
3.5.6. Dont Etüt No.6	86
3.5.7. Dont Etüt No.7	87
3.5.8. Dont Etüt No.8	87
3.5.9. Dont Etüt No.9	88
3.5.10. Dont Etüt No.10	88
3.5.11. Dont Etüt No.11	89
3.5.12. Dont Etüt No.12	89
3.5.13. Dont Etüt No.13	90
3.5.14. Dont Etüt No.14	90

3.5.15. Dont Etüt No.15	91
3.5.16. Dont Etüt No.16	91
3.5.17. Dont Etüt No.17	92
3.5.18. Dont Etüt No.18	92
3.5.19. Dont Etüt No.19	93
3.5.20. Dont Etüt No.20	93
3.5.21. Dont Etüt No.21	94
3.5.22. Dont Etüt No.22	94
3.5.23. Dont Etüt No.23	95
3.5.24. Dont Etüt No.24	95
3.6. Anket Sonuç Değerlendirmesi	96
3.6.1. Kişisel Bilgiler	98
3.6.2. Kemanda Sağ ve Sol El Tekniklerinin İşlenişi	100
3.6.3. Fiorillo ve Kreutzer Metotları Kullanımı	111
SONUÇ VE ÖNERİLER	113
SONUÇLAR.....	113
ÖNERİLER	120
KAYNAKÇA	124
EKLER.....	128

ŞEKİLLERİN LİSTESİ

Şekil 1. Fiorillo Etüt No.1	17
Şekil 2. Fiorillo Etüt No.2	18
Şekil 3. Fiorillo Etüt No.3	18
Şekil 4. Fiorillo Etüt No.4	19
Şekil 5. Fiorillo Etüt No.5	19
Şekil 6. Fiorillo Etüt No.6	20
Şekil 7. Fiorillo Etüt No.7	20
Şekil 8. Fiorillo Etüt No.8	21
Şekil 9. Fiorillo Etüt No.9	21
Şekil 10. Fiorillo Etüt No.10	22
Şekil 11. Fiorillo Etüt No.11	22
Şekil 12. Fiorillo Etüt No.12	23
Şekil 13. Fiorillo Etüt No.13	23
Şekil 14. Fiorillo Etüt No.14	24
Şekil 15. Fiorillo Etüt No.15	24
Şekil 16. Fiorillo Etüt No.16	25
Şekil 17. Fiorillo Etüt No.17	25
Şekil 18. Fiorillo Etüt No.18	26
Şekil 19. Fiorillo Etüt No.19	26
Şekil 20. Fiorillo Etüt No.20	27
Şekil 21. Fiorillo Etüt No.21	27
Şekil 22. Fiorillo Etüt No.22	28
Şekil 23. Fiorillo Etüt No.23	28
Şekil 24. Fiorillo Etüt No.24	29
Şekil 25. Fiorillo Etüt No.25	29
Şekil 26. Fiorillo Etüt No.26	30
Şekil 27. Fiorillo Etüt No.27	30
Şekil 28. Fiorillo Etüt No.28	31
Şekil 29. Fiorillo Etüt No.29	31
Şekil 30. Fiorillo Etüt No.30	32
Şekil 31. Fiorillo Etüt No.31	33
Şekil 32. Fiorillo Etüt No.32	33
Şekil 33. Fiorillo Etüt No.33	34
Şekil 34. Fiorillo Etüt No.34	34
Şekil 35. Fiorillo Etüt No.35	35
Şekil 36. Fiorillo Etüt No.36	35
Şekil 37. Kreutzer Etüt No.1	37
Şekil 38. Kreutzer Etüt No.2	37
Şekil 39. Kreutzer Etüt No.3	38
Şekil 40. Kreutzer Etüt No.4	38
Şekil 41. Kreutzer Etüt No.5	39
Şekil 42. Kreutzer Etüt No.6	39
Şekil 43. Kreutzer Etüt No.7	40
Şekil 44. Kreutzer Etüt No.8	40

Şekil 45. Kreutzer Etüt No.9	41
Şekil 46. Kreutzer Etüt No.10	41
Şekil 47. Kreutzer Etüt No.11	42
Şekil 48. Kreutzer Etüt No.12	42
Şekil 49. Kreutzer Etüt No.13	43
Şekil 50. Kreutzer Etüt No.14	43
Şekil 51. Kreutzer Etüt No.15	44
Şekil 52. Kreutzer Etüt No.16	44
Şekil 53. Kreutzer Etüt No.17	45
Şekil 54. Kreutzer Etüt No.18	45
Şekil 55. Kreutzer Etüt No.19	46
Şekil 56. Kreutzer Etüt No.20	46
Şekil 57. Kreutzer Etüt No.21	47
Şekil 58. Kreutzer Etüt No.22	47
Şekil 59. Kreutzer Etüt No.23	48
Şekil 60. Kreutzer Etüt No.24	48
Şekil 61. Kreutzer Etüt No.25	49
Şekil 62. Kreutzer Etüt No.26	49
Şekil 63. Kreutzer Etüt No.27	50
Şekil 64. Kreutzer Etüt No.28	50
Şekil 65. Kreutzer Etüt No.29	51
Şekil 66. Kreutzer Etüt No.30	51
Şekil 67. Kreutzer Etüt No.31	52
Şekil 68. Kreutzer Etüt No.32	52
Şekil 69. Kreutzer Etüt No.33	53
Şekil 70. Kreutzer Etüt No.34	53
Şekil 71. Kreutzer Etüt No.35	54
Şekil 72. Kreutzer Etüt No.36	54
Şekil 73. Kreutzer Etüt No.37	55
Şekil 74. Kreutzer Etüt No.38	55
Şekil 75. Kreutzer Etüt No.39	56
Şekil 76. Kreutzer Etüt No.40	56
Şekil 77. Kreutzer Etüt No.41	57
Şekil 78. Kreutzer Etüt No.42	57
Şekil 79. Rode Etüt No.1.....	58
Şekil 80. Rode Etüt No.2.....	59
Şekil 81. Rode Etüt No.3.....	59
Şekil 82. Rode Etüt No.4.....	60
Şekil 83. Rode Etüt No.5.....	60
Şekil 84. Rode Etüt No.6.....	61
Şekil 85. Rode Etüt No.7.....	61
Şekil 86. Rode Etüt No.8.....	62
Şekil 87. Rode Etüt No.9.....	62
Şekil 88. Rode Etüt No.10.....	63
Şekil 89. Rode Etüt No.11.....	63
Şekil 90. Rode Etüt No.12.....	64
Şekil 91. Rode Etüt No.13.....	64

Şekil 92. Rode Etüt No.14.....	65
Şekil 93. Rode Etüt No.15.....	65
Şekil 94. Rode Etüt No.16.....	66
Şekil 95. Rode Etüt No.17.....	66
Şekil 96. Rode Etüt No.18.....	67
Şekil 97. Rode Etüt No.19.....	67
Şekil 98. Rode Etüt No.20.....	68
Şekil 99. Rode Etüt No.21.....	68
Şekil 100. Rode Etüt No.22.....	69
Şekil 101. Rode Etüt No.23.....	69
Şekil 102. Rode Etüt No.24.....	70
Şekil 103. Mazas Etüt No.31.....	70
Şekil 104. Mazas Etüt No.32.....	71
Şekil 105. Mazas Etüt No.33.....	71
Şekil 106. Mazas Etüt No.34.....	72
Şekil 107. Mazas Etüt No.35.....	72
Şekil 108. Mazas Etüt No.36.....	73
Şekil 109. Mazas Etüt No.37.....	73
Şekil 110. Mazas Etüt No.38.....	74
Şekil 111. Mazas Etüt No.39.....	74
Şekil 112. Mazas Etüt No.40.....	75
Şekil 113. Mazas Etüt No.41.....	75
Şekil 114. Mazas Etüt No.42.....	76
Şekil 115. Mazas Etüt No.43.....	76
Şekil 116. Mazas Etüt No.44.....	77
Şekil 117. Mazas Etüt No.45.....	77
Şekil 118. Mazas Etüt No.46.....	78
Şekil 119. Mazas Etüt No.47.....	78
Şekil 120. Mazas Etüt No.48.....	79
Şekil 121. Mazas Etüt No.49.....	79
Şekil 122. Mazas Etüt No.50.....	80
Şekil 123. Mazas Etüt No.51.....	80
Şekil 124. Mazas Etüt No.52.....	81
Şekil 125. Mazas Etüt No.53.....	81
Şekil 126. Mazas Etüt No.54.....	82
Şekil 127. Mazas Etüt No.55.....	82
Şekil 128. Mazas Etüt No.56.....	83
Şekil 129. Mazas Etüt No.57.....	83
Şekil 130. Dont Etüt No.1.....	84
Şekil 131. Dont Etüt No.2.....	84
Şekil 132. Dont Etüt No.3.....	85
Şekil 133. Dont Etüt No.4.....	85
Şekil 134. Dont Etüt No.5.....	86
Şekil 135. Dont Etüt No.6.....	86
Şekil 136. Dont Etüt No.7.....	87
Şekil 137. Dont Etüt No.8.....	87
Şekil 138. Dont Etüt No.9.....	88

Şekil 139. Dont Etüt No.10	88
Şekil 140. Dont Etüt No.11	89
Şekil 141. Dont Etüt No.12	89
Şekil 142. Dont Etüt No.13	90
Şekil 143. Dont Etüt No.14	90
Şekil 144. Dont Etüt No.15	91
Şekil 145. Dont Etüt No.16	91
Şekil 146. Dont Etüt No.17	92
Şekil 147. Dont Etüt No.18	92
Şekil 148. Dont Etüt No.19	93
Şekil 149. Dont Etüt No.20	93
Şekil 150. Dont Etüt No.21	94
Şekil 151. Dont Etüt No.22	94
Şekil 152. Dont Etüt No.23	95
Şekil 153. Dont Etüt No.24	95

TABLOLARIN LİSTESİ

Tablo 1. Fiorillo Etüt No.1 Sol ve Sağ El Teknikleri	17
Tablo 2. Fiorillo Etüt No.2 Sol ve Sağ El Teknikleri	18
Tablo 3. Fiorillo Etüt No.3 Sol ve Sağ El Teknikleri	18
Tablo 4. Fiorillo Etüt No.4 Sol ve Sağ El Teknikleri	19
Tablo 5. Fiorillo Etüt No.5 Sol ve Sağ El Teknikleri	19
Tablo 6. Fiorillo Etüt No.6 Sol ve Sağ El Teknikleri	20
Tablo 7. Fiorillo Etüt No.7 Sol ve Sağ El Teknikleri	20
Tablo 8. Fiorillo Etüt No.8 Sol ve Sağ El Teknikleri	21
Tablo 9. Fiorillo Etüt No.9 Sol ve Sağ El Teknikleri	21
Tablo 10. Fiorillo Etüt No.10 Sol ve Sağ El Teknikleri	22
Tablo 11. Fiorillo Etüt No.11 Sol ve Sağ El Teknikleri	22
Tablo 12. Fiorillo Etüt No.12 Sol ve Sağ El Teknikleri	23
Tablo 13. Fiorillo Etüt No.13 Sol ve Sağ El Teknikleri	23
Tablo 14. Fiorillo Etüt No.14 Sol ve Sağ El Teknikleri	24
Tablo 15. Fiorillo Etüt No.15 Sol ve Sağ El Teknikleri	24
Tablo 16. Fiorillo Etüt No.16 Sol ve Sağ El Teknikleri	25
Tablo 17. Fiorillo Etüt No.17 Sol ve Sağ El Teknikleri	25
Tablo 18. Fiorillo Etüt No.18 Sol ve Sağ El Teknikleri	26
Tablo 19. Fiorillo Etüt No.19 Sol ve Sağ El Teknikleri	26
Tablo 20. Fiorillo Etüt No.20 Sol ve Sağ El Teknikleri	27
Tablo 21. Fiorillo Etüt No.21 Sol ve Sağ El Teknikleri	27
Tablo 22. Fiorillo Etüt No.22 Sol ve Sağ El Teknikleri	28
Tablo 23. Fiorillo Etüt No.23 Sol ve Sağ El Teknikleri	28
Tablo 24. Fiorillo Etüt No.24 Sol ve Sağ El Teknikleri	29
Tablo 25. Fiorillo Etüt No.25 Sol ve Sağ El Teknikleri	29
Tablo 26. Fiorillo Etüt No.26 Sol ve Sağ El Teknikleri	30
Tablo 27. Fiorillo Etüt No.27 Sol ve Sağ El Teknikleri	30
Tablo 28. Fiorillo Etüt No.28 Sol ve Sağ El Teknikleri	31
Tablo 29. Fiorillo Etüt No.29 Sol ve Sağ El Teknikleri	32
Tablo 30. Fiorillo Etüt No.30 Sol ve Sağ El Teknikleri	32
Tablo 31. Fiorillo Etüt No.31 Sol ve Sağ El Teknikleri	33
Tablo 32. Fiorillo Etüt No.32 Sol ve Sağ El Teknikleri	33
Tablo 33. Fiorillo Etüt No.33 Sol ve Sağ El Teknikleri	34
Tablo 34. Fiorillo Etüt No.34 Sol ve Sağ El Teknikleri	34
Tablo 35. Fiorillo Etüt No.35 Sol ve Sağ El Teknikleri	35
Tablo 36. Fiorillo Etüt No.36 Sol ve Sağ El Teknikleri	36
Tablo 37. Kreutzer Etüt No.1 Sol ve Sağ El Teknikleri	37
Tablo 38. Kreutzer Etüt No.2 Sol ve Sağ El Teknikleri	37
Tablo 39. Kreutzer Etüt No.3 Sol ve Sağ El Teknikleri	38
Tablo 40. Kreutzer Etüt No.4 Sol ve Sağ El Teknikleri	38
Tablo 41. Kreutzer Etüt No.5 Sol ve Sağ El Teknikleri	39
Tablo 42. Kreutzer Etüt No.6 Sol ve Sağ El Teknikleri	39
Tablo 43. Kreutzer Etüt No.7 Sol ve Sağ El Teknikleri	40
Tablo 44. Kreutzer Etüt No.8 Sol ve Sağ El Teknikleri	40

Tablo 45. Kreutzer Etüt No.9 Sol ve Sağ El Teknikleri	41
Tablo 46. Kreutzer Etüt No.10 Sol ve Sağ El Teknikleri	41
Tablo 47. Kreutzer Etüt No.11 Sol ve Sağ El Teknikleri	42
Tablo 48. Kreutzer Etüt No.12 Sol ve Sağ El Teknikleri	42
Tablo 49. Kreutzer Etüt No.13 Sol ve Sağ El Teknikleri	43
Tablo 50. Kreutzer Etüt No.14 Sol ve Sağ El Teknikleri	43
Tablo 51. Kreutzer Etüt No.15 Sol ve Sağ El Teknikleri	44
Tablo 52. Kreutzer Etüt No.16 Sol ve Sağ El Teknikleri	44
Tablo 53. Kreutzer Etüt No.17 Sol ve Sağ El Teknikleri	45
Tablo 54. Kreutzer Etüt No.18 Sol ve Sağ El Teknikleri	45
Tablo 55. Kreutzer Etüt No.19 Sol ve Sağ El Teknikleri	46
Tablo 56. Kreutzer Etüt No.20 Sol ve Sağ El Teknikleri	46
Tablo 57. Kreutzer Etüt No.21 Sol ve Sağ El Teknikleri	47
Tablo 58. Kreutzer Etüt No.22 Sol ve Sağ El Teknikleri	47
Tablo 59. Kreutzer Etüt No.23 Sol ve Sağ El Teknikleri	48
Tablo 60. Kreutzer Etüt No.24 Sol ve Sağ El Teknikleri	48
Tablo 61. Kreutzer Etüt No.25 Sol ve Sağ El Teknikleri	49
Tablo 62. Kreutzer Etüt No.26 Sol ve Sağ El Teknikleri	49
Tablo 63. Kreutzer Etüt No.27 Sol ve Sağ El Teknikleri	50
Tablo 64. Kreutzer Etüt No.28 Sol ve Sağ El Teknikleri	50
Tablo 65. Kreutzer Etüt No.29 Sol ve Sağ El Teknikleri	51
Tablo 66. Kreutzer Etüt No.30 Sol ve Sağ El Teknikleri	51
Tablo 67. Kreutzer Etüt No.31 Sol ve Sağ El Teknikleri	52
Tablo 68. Kreutzer Etüt No.32 Sol ve Sağ El Teknikleri	52
Tablo 69. Kreutzer Etüt No.33 Sol ve Sağ El Teknikleri	53
Tablo 70. Kreutzer Etüt No.34 Sol ve Sağ El Teknikleri	53
Tablo 71. Kreutzer Etüt No.35 Sol ve Sağ El Teknikleri	54
Tablo 72. Kreutzer Etüt No.36 Sol ve Sağ El Teknikleri	54
Tablo 73. Kreutzer Etüt No.37 Sol ve Sağ El Teknikleri	55
Tablo 74. Kreutzer Etüt No.38 Sol ve Sağ El Teknikleri	55
Tablo 75. Kreutzer Etüt No.39 Sol ve Sağ El Teknikleri	56
Tablo 76. Kreutzer Etüt No.40 Sol ve Sağ El Teknikleri	56
Tablo 77. Kreutzer Etüt No.41 Sol ve Sağ El Teknikleri	57
Tablo 78. Kreutzer Etüt No.42 Sol ve Sağ El Teknikleri	57
Tablo 79. Rode Etüt No.1 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	58
Tablo 80. Rode Etüt No.2 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	59
Tablo 81. Rode Etüt No.3 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	59
Tablo 82. Rode Etüt No.4 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	60
Tablo 83. Rode Etüt No.5 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	60
Tablo 84. Rode Etüt No.6 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	61
Tablo 85. Rode Etüt No.7 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	61
Tablo 86. Rode Etüt No.8 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	62
Tablo 87. Rode Etüt No.9 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	62
Tablo 88. Rode Etüt No.10 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	63
Tablo 89. Rode Etüt No.11 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	63
Tablo 90. Rode Etüt No.12 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	64
Tablo 91. Rode Etüt No.13 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	64

Tablo 92. Rode Etüt No.14 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	65
Tablo 93. Rode Etüt No.15 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	65
Tablo 94. Rode Etüt No.16 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	66
Tablo 95. Rode Etüt No.17 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	66
Tablo 96. Rode Etüt No.18 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	67
Tablo 97. Rode Etüt No.19 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	67
Tablo 98. Rode Etüt No.20 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	68
Tablo 99. Rode Etüt No.21 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	68
Tablo 100. Rode Etüt No.22 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	69
Tablo 101. Rode Etüt No.23 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	69
Tablo 102. Rode Etüt No.24 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	70
Tablo 103. Mazas Etüt No.31 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	70
Tablo 104. Mazas Etüt No.32 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	71
Tablo 105. Mazas Etüt No.33 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	71
Tablo 106. Mazas Etüt No.34 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	72
Tablo 107. Mazas Etüt No.35 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	72
Tablo 108. Mazas Etüt No.36 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	73
Tablo 109. Mazas Etüt No.37 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	73
Tablo 110. Mazas Etüt No.38 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	74
Tablo 111. Mazas Etüt No.39 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	74
Tablo 112. Mazas Etüt No.40 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	75
Tablo 113. Mazas Etüt No.41 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	75
Tablo 114. Mazas Etüt No.42 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	76
Tablo 115. Mazas Etüt No.43 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	76
Tablo 116. Mazas Etüt No.44 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	77
Tablo 117. Mazas Etüt No.45 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	77
Tablo 118. Mazas Etüt No.46 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	78
Tablo 119. Mazas Etüt No.47 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	78
Tablo 120. Mazas Etüt No.48 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	79
Tablo 121. Mazas Etüt No.49 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	79
Tablo 122. Mazas Etüt No.50 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	80
Tablo 123. Mazas Etüt No.51 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	80
Tablo 124. Mazas Etüt No.52 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	81
Tablo 125. Mazas Etüt No.53 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	81
Tablo 126. Mazas Etüt No.54 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	82
Tablo 127. Mazas Etüt No.55 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	82
Tablo 128. Mazas Etüt No.56 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	83
Tablo 129. Mazas Etüt No.57 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	83
Tablo 130. Dont Etüt No.1 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	84
Tablo 131. Dont Etüt No.2 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	84
Tablo 132. Dont Etüt No.3 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	85
Tablo 133. Dont Etüt No.4 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	85
Tablo 134. Dont Etüt No.5 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	86
Tablo 135. Dont Etüt No.6 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	86
Tablo 136. Dont Etüt No.7 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	87
Tablo 137. Dont Etüt No.8 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	87
Tablo 138. Dont Etüt No.9 Sol ve Sağ El Teknikleri.....	88

Tablo 139. Dont Etüt No.10 Sol ve Sağ El Teknikleri	88
Tablo 140. Dont Etüt No.11 Sol ve Sağ El Teknikleri	89
Tablo 141. Dont Etüt No.12 Sol ve Sağ El Teknikleri	89
Tablo 142. Dont Etüt No.13 Sol ve Sağ El Teknikleri	90
Tablo 143. Dont Etüt No.14 Sol ve Sağ El Teknikleri	90
Tablo 144. Dont Etüt No.15 Sol ve Sağ El Teknikleri	91
Tablo 145. Dont Etüt No.16 Sol ve Sağ El Teknikleri	91
Tablo 146. Dont Etüt No.17 Sol ve Sağ El Teknikleri	92
Tablo 147. Dont Etüt No.18 Sol ve Sağ El Teknikleri	92
Tablo 148. Dont Etüt No.19 Sol ve Sağ El Teknikleri	93
Tablo 149. Dont Etüt No.20 Sol ve Sağ El Teknikleri	93
Tablo 150. Dont Etüt No.21 Sol ve Sağ El Teknikleri	94
Tablo 151. Dont Etüt No.22 Sol ve Sağ El Teknikleri	94
Tablo 152. Dont Etüt No.23 Sol ve Sağ El Teknikleri	95
Tablo 153. Dont Etüt No.24 Sol ve Sağ El Teknikleri	96
Tablo 154. Üniversitelerin Ankete Katılma Durumu	97
Tablo 155. Öğretmenlerin Mezun Oldukları Okul Durumu	98
Tablo 156. Öğretmenlerin Eğitim Düzeyi Durumu	98
Tablo 157. Öğretmenlerin Unvan Durumu	99
Tablo 158. Öğretmenlerin Keman Öğretmenliği Yaptıkları Yıl Durumu	99
Tablo 159. Öğretmenlerin Görev Yapmakta Olduğu Kurum Türü	100
Tablo 160. Basit detache tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu.....	100
Tablo 161. Noktalı detache tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu.....	101
Tablo 162. Aksanlı detache tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu.....	102
Tablo 163. Detache porte tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu.....	103
Tablo 164. Portato tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu	103
Tablo 165. Legato tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu	105
Tablo 166. Martele tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu	106
Tablo 167. Staccato tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu.....	107
Tablo 168. Sautille tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu	107
Tablo 169. Spiccato tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu.....	108
Tablo 170. Akor tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu	108
Tablo 171. Tril tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu	109
Tablo 172. Çift ses tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu	110

Tablo 173. Devlet Konservatuarları'nda Görev Yapmakta Olan Keman Öğretmenlerinin.....	111
Tablo 174. Müzik Öğretmenliği Programları'nda Görev Yapmakta Olan	112

KISALTMALAR

AGSL Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

GSEB Güzel Sanatlar Eēitimi Bölümü

fr Frekans

fr % Frekans Yüzdesi

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Eğitim, bireyin içinde yaşadığı toplumu çağdaştırmasındaki en önemli etkenlerden biridir. Günümüz dünyasının bireyleri ve toplumları için vazgeçilemez bir gereksinimdir.

“Eğitimin tarihi toplumların tarihi kadar eskidir. İnsan toplum hayatı yaşamaya başladıktan sonra eğitim doğmuştur. İnsanın, gözlem ve algılama yolu ile edindiği bilgi birikimini başkalarına aktarmak ihtiyacı duyması ve bu bilgi birikimini onlara kazandırma çabası içine girmesiyle en basit anlamda eğitim başlamıştır.” (Kızılloluk 2001: 151)

“Eğitimin çok farklı tanımları yapılmıştır. Bunun önde gelen nedenlerinden biri eğitimin zamana ve mekana göre farklılık göstermesidir. Bazı ülkelerde eğitim bireyi ön plana alıp, bireye yönelik amaç ve içeriğe ağırlık verirken; bazı ülkelerde de toplumu ön plana alıp topluma yönelik amaç ve içeriğe ağırlık vermektedir.” (Kızılloluk 2001: 152)

Davranışçı psikolojiye göre eğitim kişide öğrenme yaşantıları yoluyla istendik davranış değişiklikleri oluşturma süreci iken yapılandırmacı yaklaşıma göre ise eğitim, yaşantılar yoluyla deneyimleyerek, gözlemleyerek, deneme-yanılma yoluyla kendi bilişsel şemalarını yapılandırma sürecidir.

(http://ansiklopedi.turkcebilgi.com/E%20C4%20Fitim_tan%20C4%20B1mlar%20C4%20B1)

Durkheim eğitimi, “genç kuşağın yöntemli bir biçimde toplumsallaştırılmasıdır” biçiminde tanımlarken tamamen toplumu ön plana alan bir eğitim anlayışını yansıtmıştır. (Durkheim, 1956:71). Tyler’a göre ise eğitim “bireylerin davranış biçimlerini değiştirme sürecidir” (Tyler, 1950:4). Tyler’ın tanımı

Durkheim'in aksine toplumun geri plana itildiği bir eğitim anlayışını yansıtır. Ertürk'ün bu tanıma yakın eğitim tanımı ise "bireyin davranışlarında, kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme süreci" biçimindedir. (Ertürk, 1981:12). Sönmez'e göre ise özellikle genetik mühendisliğindeki gelişmeler ışığında "eğitim, fiziksel uyarımlar sonucu, beyinde istendik biyo-kimyasal değişiklikler oluşturma süreci şeklinde tanımlanabilir"(Sönmez 2001: 2)

Çağdaş anlamıyla eğitimin günümüzdeki halini almasından önceki kültürlerde, "örgün eğitim, öğretmenlik gibi uzmanlaşmış kurum ve işlevler hemen hiç yoktur. Genellikle bütün toplumsal çevre ve etkinlikler okul işlevi görür. Yetişkinlerin hemen tümü öğretmen konumundadır. Toplumlar karmaşıklaştıkça, kuşaktan kuşağa aktarılacak bilgi birikimi kimsenin tek başına taşıyamayacağı kadar çoğalır. Kültür aktarımının daha seçici ve etkin yollarını geliştirmek gerekir. Okullarda ya da okul niteliği taşıyan kuruluşlarda öğretmenliği meslek edinmiş kişilerce sürdürülen örgün eğitim bu gereksinimi karşılar." (<http://ansiklopedi.turkcebilgi.com/eğitim>)

Örgün eğitim, genel hatlarıyla içerisinde bilim, teknik ve sanat eğitimini barındırır. "Bilim, teknik ve sanat, toplum yapısının oluşmasında başlıca etmenlerdir ve insan yaşamının vazgeçilmez öğeleridir. Bilim, teknik ve sanat, birlikte işlediği durumlarda veya bu öğelerden birlikte yeterince yararlanıldığı durumlarda, insan yaşamındaki bozukluk, eksiklik ve yetersizlikler giderilir. Sanat, insanları özgür kılar, güzellikler yaratır. Sanatsız insan, sanatsız toplum düşünülemez. Sanatla toplum arasında karşılıklı etkileşim sonucu, birbirlerini geliştirme ve güçlendirme gerçekleşir." (Öz 2001: 102)

Sanat "bir duygunun, bir tasarımın veya bir güzelliğin ifadesinde kullanılan metotların tümü olup, bu metotların sonucunda ulaşılan yaratıcılık sanat ürününü oluşturur." (Akdoğan, 1995: 264)

“Tüm sanat dalları içinde, insan ruhu üzerinde en derin etkiyi bırakan sanatın müzik olduğu kabul edilmektedir. Toplumla etkileşip bütünleşen sanatların başında yer alır müzik. Bir milletin gelişmişlik düzeyini belirlemede müzik, önemli bir göstergedir. Toplumsal bir olgu olan müziğin geldiği nokta, toplumun geldiği noktayla paralellik gösterir.” (Öz, 2001: 102)

Konfiçyus’a göre ise müziğin etkisi daha güçlüdür. “Bir milletin mutlu ve ahlaklı bir şekilde idare edilip edilmediğini anlamak isterseniz o memleketin müziğini dinleyiniz. Müzik devlet kurar, devlet yıkar.” (İçli, 1988:221–222)

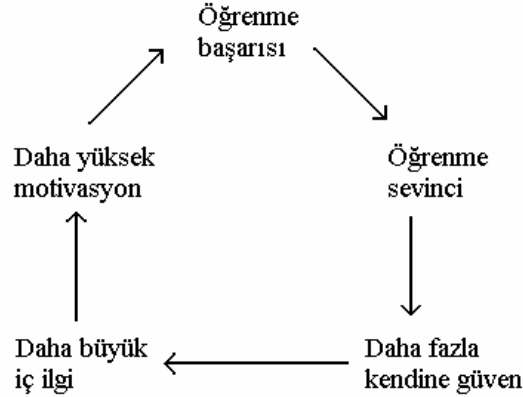
Müzik eğitimi bu nedenle büyük bir öneme sahiptir. “Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, ya da müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla değiştirme sürecidir. Müzik eğitimi, genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üç ana türe ayırmak ve bu ayırma göre incelemek doğru olur. Genel müzik eğitimi, iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program türü ne olursa olsun, ayırım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir ‘insanca yaşam’ için gerekli asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar.” (Uçan, 1997: 31) Bu açıdan özengen ve mesleki müzik eğitiminin de temelini oluşturduğu söylenebilir. “Özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalında özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel kalıtım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar. Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen [...], müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar. (Uçan, 1997: 31–32)

Ülkemizde mesleki müzik eğitimi, Devlet Konservatuvarları, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Programları, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümleri ve Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde verilmektedir. Bu kurumlar birçok çalgının eğitimini vermektedirler.

Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarımızdan Devlet Konservatuvarları'nın önemi, toplumumuzun çağdaş uygarlıklar düzeyini yakalaması ve sürdürebilmesinde önemi olan müzik sanatına yorumcular yetiştirmesidir. Diğer yandan Müzik Öğretmenliği Programları'nın önemi ise yetiştirdiği bireylerle toplumun genel müzik eğitiminin kaynağı olmasıdır.

Devlet Konservatuvarları ve Müzik Öğretmeliği Programları'nda keman eğitimi önemli bir yer tutmaktadır. Keman eğitiminde de diğer çalgılarda olduğu gibi sürecin doğru kullanımı büyük öneme sahiptir. Keman eğitimine doğru bir metodolojik yaklaşım, bilimsel bir öğretim programı keman eğitiminin niteliği açısından önemlidir.

Çilden'e göre; "Eğitim çok özen gerektiren bir süreçtir. Çalgı eğitimi, sanat eğitiminin bir boyutu olması nedeniyle daha da özen gösterilmesi gereken bir süreçtir. Çalgı eğitimi süreci içerisindeki basamakların her öğrenci için çok iyi planlanıp değerlendirilmesi, çalgı çalma disiplininin öğrencilere sabırla, hiçbir basamak atlanmadan verilmesi büyük önem taşımaktadır. Aksi halde çalgı çalma, bir disiplin olmaktan çıkarak öğrencinin teknik sorunlarla boğuştuğu ve giderek dağ gibi büyüyen sorunlar silsilesi olmaya başlamaktadır. Çalgı eğitimi verdiğiniz öğrenciyi teknik olarak nasıl yönlendirirseniz o doğrultuda şekillenecektir. Doğru bir teknikle etkili çalmayı öğrenmek her öğrencinin en doğal hakkı olmalıdır." Ültanır'ın "Öğrenme Başarısındaki Hareket"i keman eğitiminde sürecin doğru kullanılmasının önemini özetler niteliktedir.



Gerek Devlet Konservatuarlarını gerekse Müzik Öğretmenliği Programları'ndaki keman eğitiminde materyal olarak kullanılan metotlar yurtdışı ve yurtiçi kaynaklıdır. Çoğunlukta olan yurtdışı kaynaklı keman eğitimi için yazılmış olan metotlar değişik seviyelerde ve çok sayıdadırlar. Bu metotlar içinde uluslararası anlamda temsil ettikleri başlangıç (ilk üç yıl) sonrası düzey, önem, bilinirlik ve yaygın kullanımları açısından Fiorillo, Kreutzer, Rode, Mazas ve Dont'un metotları başlıca metotlar içerisinde.

Federigo Fiorillo'nun gerek hayat hikayesi gerekse sanatsal yaşantısı E. Winn şöyle aktarmaktadır;

“Babası Napoli’li bir opera şefi olan Federigo Fiorillo, 1753’te Brunswick’te doğmuştur. İlk olarak mandolin çalmaya başlayan Fiorillo ardından kemana ilgi duymaya başlar. 1780’de Polonya’ya gider. 1783’te Riga’da orkestra şefi olur ve iki yıl bu pozisyonda görev yapar. 1785’te yaptığı Paris turnesinde Concert Spirituel’de büyük başarı kazanır ve aynı yıl en sevilen besteleri yayımlanır. Üç yıl sonra Londra’ya gider ve Solomon’un kuartetinde keman çalmaya başlar. Son konseri 1794’te Londra’da çaldığı bir viyola konçertosudur. Hayatının geri kalanı hakkında Londra’dan Amsterdam’a ve oradan da hayatını Paris’te sürdürmesi dışında çok az şey bilinir. 1823’te Paris’te vefat eder.

Çok sayıda bestesi arasında keman için düetler, piyano ve keman için, keman ve viyolonsel için eserleri, flüt, keman ve tenor için trioları, iki keman ve kontrbas için eserleri, yaylı çalgılar için kuartet ve kentetleri, keman için konçertoları ve iki keman için konçertantları vb. bulunmaktadır. Bunlar kısmen parlak olmayan eserler olsalar da onun çalışkan bir besteci olduğunu göstermektedirler.

Bununla birlikte her kemancı tarafından bilinen ve değerli olan 36 kapris ya da etütleri önemlidir. Kreutzer ve Rode'un metotları ile birlikte anılır ve aynı düzeydedir. Çok sayıda edisyon ile yayınlanmıştır.” (Winn 1913: V-VI)

Fiorillo çok parlak bir keman kariyerine sahip olmamasına rağmen keman için yazdığı 36 etüt ile keman literatürüne adını altın harflerle yazdırmıştır. Dünyaca tanınan ve eğitim kurumlarında kullanılan etütleri özellikle orta seviye keman eğitiminde kullanılmaktadır.

Carl Flesch, Fiorillo'nun metodu hakkında “çok yönlü, sağlam ve aynı zamanda eğlendirici bir koleksiyon, akıcı bir yazış, hem alışılmış etütlere hem de daha esinli kısa icra parçalarına yer veriyor. Her bir etüt kendi tonunda sona ermek yerine kısa bir kadansla ustaca bir sonraki etüdün tonalitesine geçen bir modülasyon gerçekleştiriyor; böylece, kesintisiz bir müzik zinciri kurulmuş.” demiştir. (Orga 2006: 6)

Keman eğitiminde çok önemli bestecilerden birisi de Rodolphe Kreutzer'dir. Çağdaşı Fiorillo gibi keman tekniklerinde yeni arayışlara girmiş ve bu arayışlarını metotlaştırarak 42 etüdünü yayınlamıştır. Ateş Orga Rodolphe Kreutzer'in hayatını ve sanatsal yaşantısını şöyle ifade etmektedir;

“Rodolphe Kreutzer 1766'da Versailles'da doğdu. İlk müzik derslerini babasından aldı. Daha sonra ünlü Johann Stamitz'in oğlu Anton Stamitz'le çalıştı. 1780'de Concert Spirituel'de ilk kez sahneye çıktığında 13 yaşındaydı. Ardından Viotti ile tanıştı. 1784'te Birinci Konçertosu seslendirildi. 1793'te Institut National de Musique'e keman öğretmeni olarak atandı. Kurumun 1795'te konservatuara

dönüşmesinden sonra da görevine devam etti.1798’de gittiği Viyana’da Beethoven ile tanıştı. 1801’de Pierre Rode’un yerine operanın solo kemancısı oldu. Bir yıl sonra Napoleon’un saray şapeli müzikçileri arasına katıldı. 1810’da bir araba kazasında kolu kırılan Kreutzer solistlik görevini bıraktı.1817’de operanın baş orkestra şefi ve daha sonra genel yöneticisi oldu. 1824’te Chevalier de la Légion d’honneur ünvanı kazandı. 1831’de Cenevre’de vefat etti.

Kreutzer çok verimli bir besteciydi. Eserleri; yaklaşık elli opera, ondokuz keman konçertosu, dört senfoni konçertantı, onyeddi kuarteti, keman ve kontrbas için oniki sonattır. Fakat Kreutzer’e asıl ün sağlayan pedagojik çalışmaları olmuştur.” (Orga 2006: 2–5)

Carl Flesch, Kreutzer’in metodu için ise “Tümüyle yeni perspektifler. Her etüt belli bir teknik meselenin yoğun şekilde ve tam kapsamıyla ele alındığı küçük bir başyapıt. Paganini öncesi keman sanatının bir ansiklopedisi” der. (Orga 2006:6) “Kreutzer etütlerin üstünlüğü dünya çapında kabul edilmiştir. Heifetz ‘kemancının İncil’i’ adını vermişti onlara.” (Orga 2006: 7) Joachim de bu düşünceye katılır, ona göre Kreutzer’e “çok saygılı bir şekilde başlanmalıdır.” (http://www.maestronet.com/m_library/violinist/19250603.pdf)

Pierre Rode ise “1774 Bordeaux Fransa’da doğdu. 13 yaşında gittiği Paris’te onu çok yetenekli bulan büyük Giovanni Battista Viotti’nin gözde öğrencisi oldu. Rode kendisinin daha da saf ve yumuşak hale getirdiği tonu ile öğretmenin stilini devraldı. Paris Konservatuarı’nın resmi keman metodunun yazımında Baillot ve Kreutzer ile birlikte çalıştı. Napoleon Bonaparte’ın keman solisti olarak daha çok Hollanda, Almanya, İngiltere ve İspanya’da turnelere çıktı. 1804-1809 yılları arasında Saint Petersburg’da besteci François-Adrien Boieldieu ile kaldı. Ardından daha çok Moskova’da bulundu. Rode 1830’da Damazan, Lot-et-Garrone yakınlarındaki Château de Bourbon’da vefat etti.

Beethoven son keman sonatını (opus 96) Rode'un Viyana ziyaretinde onun için yazmıştır. Oda müziği icracılığında da bulunmasına rağmen Rode'un repertuarının temeli kendi konçertoları için örnek aldığı öğretmeni Viotti'nin konçertoları tarafından şekillenmiştir. Keman için yazdığı 24 Caprice'inin yanısıra besteleri olan on üç keman konçertosu ve keman için bir çok çalışmasını 1814-1819 yılları arasında Berlin'de yaşarken yazmıştır.

Eserleri incelendiğinde Romantik Dönem konçertolarının gelişiminde onunkilerin fazla öneme sahip olmadığı görülmekle beraber en büyük katkısını Fiorillo ve Kreutzer'in metotları ile birlikte anılan 24 Caprice'i ile yetişmekte olan genç kemancılara yapmıştır.” (http://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Rode)

Jacques-Fereol Mazas “1782'de Fransa Lavour'da doğdu. Paris Konservatuari'nda Pierre Baillot'nun parlak bir öğrencisi olarak ilk 1805'te ilk ödülünü aldı. 1808'de Auber'in kendisine adadığı keman konçertosunu çaldı. Avrupa'nın birçok yerinde icracılık yaptı. 1831'de Palais-Royal Tiyatrosu'nun birinci keman görevini kabul etti ve kısa bir süre sonra Orleans'ta şehrin Opere Comique Tiyatrosu'nda şeflik görevine atandı. 1837'den 1841'e kadar Cambrai Konservatuari'nda yöneticilik yaptı. 1849'da Bordeaux'da vefat etti.” (http://en.wikipedia.org/wiki/Jacques_F%C3%A9r%C3%A9ol_Mazas)

Besteci, şef, kemancı ve pedagog olarak bilinen Mazas'ın bestelerinin büyük çoğunluğu genç keman ve viyolacıların yeteneklerini geliştirmeye yönelik olarak metodik şekilde oluşturulmuş etüt ve düetlerdir.

Eserleri arasında yetmiş beş etütten oluşan üç metodu Etudes Speciales (op. 36/I), Etudes Brillantes (op. 36/II) ve Paganini'nin 24 kaprisleri'ne hazırlık olarak bilinen Etudes D'artites bulunmaktadır. İlk iki metot Krutzer ve Rode'un klasikleşmiş etütleriyle beraber keman için ideal çalışmalar içerir. Ayrıca op. 38, op. 61 ve op. 71 numaralarıyla çok sayıda düet, Coxinne au Capitole ve Mustapha adlı operaları bulunmaktadır.

Kemanda icracılığından çok öğretmenliği ile ünlenen Jakob Dont ise 1815'te Viyana'da doğdu. Viyana Konservatuarı'nda Joseph Böhm ve Georg Hellmesberger tarafından eğitildi. 19. yüzyılın en büyük keman öğretmenlerinden biriydi. Ünlü Rus kemancı ve öğretmen Leopold Auer onun öğrencilerinden biriydi. 1888'de doğduğu şehirde vefat etti. (http://en.wikipedia.org/wiki/Jakob_Dont)

Dont eğitimciliğinin yanında keman için çok sayıda birinci sınıf etüt ve çalışmalar içeren metotlar yazmıştır. Bunların içinden “24 Etudes and Caprices” ve “24 Exercises Preparatory to Kreutzer” adlı iki metodunun günümüz keman eğitiminde de önemle üzerinde durulmaktadır.

(http://www.musicroom.com/se/ID_No/021389/details.html)

Bu beş besteci, kemancı ve eğitimcisi, çalgının tekniğine yeni yaklaşımlar kazandırmış ve böylece gelecekte keman için yazılacak eserlerde bestecilerin teknik anlamda önünü açmıştır. Metotlarının günümüzden bugüne dünya çapında kullanımlarının sürekliliği keman eğitimindeki önemlerini ortaya koymaktadır. Etütlerinde kullandıkları teknikler sadece kendi dönemlerinde değil günümüzde de bu çalgının eğitimi ve kullanımında metodolojik önem taşımaktadır.

Etütlerin incelenmesinde adı geçen keman çalım teknikleri sağ ve sol el olarak sınıflandırılmakla birlikte aşağıda tanımlandırılmışlardır.

Sağ el teknikleri:

Legato: İki veya daha fazla notanın aynı çekiş ya da itiş hareketinde çalınmasıdır. Legato'da seslerin akıcı ve aralıksız duyulumu önemlidir.

Detache: Yayın ifadesi bakımından beş tipte incelenmiştir.

1- Basit detache: Her notanın ayrı bir çekiş veya itiş hareketinde, basıncı değiştirilmeden bir sonraki yay hareketine kadar kesintisiz çalınmasıdır.

2- Noktalı detache: Her notanın ayrı bir çekiş veya itiş hareketinde, bir sonraki yay hareketi ile arasında nota değerine orantılı kesintili çalınmasıdır.

3- Aksanlı detache: Her notanın aksan veya vurgu vererek ayrı bir çekiş veya itiş hareketinde çalınmasıdır.

4- Detache porte: Her notanın ayrı çekiş veya itiş hareketinin kesintisiz ifadesini daha yüksek ses ile vurgulanarak çalınmasıdır.

5- Detache portato: Her notanın bağlı yay hareketinde birbirlerinden ayrı duyurularak veya duraklayarak çalınmasıdır.

Martele: Her notada aksan oluşturmak için yay harekete başlamadan önce basınç verilmesi ve bir sonraki yay hareketine kadar basıncı azaltarak ve kesinti vererek çalınmasıdır. Yayın üst yarısında kullanılır.

Staccato: İki veya daha fazla notanın yayın çekiş veya itiş hareketi boyunca kısa, belirgin ve kesintili çalınmasıdır.

Spiccato: Her notanın yayın telin üzerine düşerek çalınmasıdır. Hareketin tekrar hızına bağlı olarak yayın ortası ile köke yakın kısmı arasında çalınır.

Sautille: Her notanın yayın çok küçük çekiş ve itiş hareketleri ile tel üzerinde sıçratılarak çalınmasıdır. Yayın orta bölgesinde çalınır.

Saltato-Ricochet: Asıl olarak virtüözite düzeyindeki bu iki teknik, yayın tel üzerine düşüşüne verdiği tepkinin farklı şekillendirilerek kullanılmasıdır. Saltato yayın düşüşüne karşılık doğal sıçrayışından faydalanarak tek bir çekiş veya itiş hareketi boyunca, her biri bir teldeki dört notanın yine her biri bir sıçrayışa denk getirilerek çalınmasıdır. Ricochet ise yayın çekiş hareketi boyunca iki veya daha fazla sayıda notanın, yayın uçta düşüşüne verdiği doğal sıçrayış tepkisinin her birine

bir nota denk getirilerek çalınmasıdır. Son sıçrayışa denk gelen nota itiş hareketi ile çalınır.

Akor: Kemanda akorların üç çeşit çalış şekli vardır.

1- Kırık akorlar: Her biri farklı teldeki üç veya dört notanın kalından inceye ikişerli (çift ses) çalınmasıdır. İlk ikilinin duyulumu kısa tutulur.

2- Bütün akorlar: Her biri farklı teldeki üç veya dört notanın birlikte (aynı anda) duyurularak çalınmasıdır.

3- Dönen akorlar: Bir akorun kendisinden önce veya sonra gelen (ezgiyi sürdüren) notayla legato içinde çalınmasıdır.

Sol el teknikleri:

Tril: Bir notanın, değeri boyunca bir üst perdesindeki notayla seri bir şekilde sıralanması, yinelenerek çalınmasıdır.

Çift sesler: İki notanın yakın (komşu) iki telde birlikte çalınmasıdır. Bu araştırmada aralıklarına göre; üçlü, altılı, oktav, onlu ve değişken ile bunların kırık çalım şekilleri açısından sınıflandırılmışlardır.

Flageolet: Telin belirli perdelerindeki notaların tele basmak yerine dokunma yoluyla doğuşkanlarının çalınmasıdır.

Sol el pizzicatosu: Basılı parmağın ilerisindeki bir parmak ile telin çekilerek çalınmasıdır.

1.1. Problem

Giriş bölümünde F.Fiorillo, R.Kreutzer, P.Rode, J.F.Mazas ve J.Dont'un hayatları ve sanatsal yaşantıları aktarılmış, besteledikleri metotlarının keman eğitimindeki önemi açıklanmaya çalışılmıştır. Bu bilgiler ışığında "Orta seviye keman metotlarında bulunan etütlerin her birinin içerdikleri keman çalım teknikleri nelerdir?" cümlesi bir problem cümlesi olarak belirlenmiş ve araştırmaya yön vermiştir.

1.2. Alt Problemler

Keman eğitiminde kullanılan "Fiorillo36 Etudes", "Kreutzer Etudes", "Rode 24 Caprices", "Mazas Brilliant Studies" ve "Dont Studies and Caprices" metotlarında;

1. Sağ el teknik konularının her biri üzerinde hangi etütlerde durulmaktadır?
2. Sol el teknik konularının her biri üzerinde hangi etütlerde durulmaktadır?
3. Keman öğretmenleri bir tekniğin işlenişinde, ilgili tekniği çalıştıran etütleri hangi sıralamayla seviyelendirmektedirler?

1.3. Amaç

Bu araştırmada; kemanda sağ ve sol el teknikleri açısından Fiorillo, Kreutzer, Rode, Mazas ve Dont metotlarının incelenmesi, ülkemizdeki keman eğitiminde içerdikleri etütlerin işledikleri tekniklere göre hangi sıralama ile kullanıldıklarının istatistiksel olarak ortaya konulması amaçlanmaktadır.

1.4. Önem

Keman eğitiminde öğrencilerin çalgılarına olan ilgi ve sevgileri, kemanda ilerlemelerinde önemli rol oynamaktadır. Bu ilgi ve sevgi, keman eğitim sürecinin ancak doğru kullanımıyla ortaya çıkarılabilir ve sürdürülebilir. Fiorillo, Kreutzer,

Rode, Mazas ve Dont metotlarının temsil ettikleri aşama sürecinin, Devlet Konservatuvarları lise devresi keman eğitiminde, ileri düzeyde teknik beceri ve müzikal ifadelendirmenin ön evresi olması sebebiyle verimli kullanımı önemlidir. Keman eğitim süreçlerini AGSL’de verimli olarak kullanmış olan Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programları keman öğrencilerinde ise bu aşama, çalgılarında kendilerini yeterli hissetmeleri ve meslek hayatlarında etkin bir biçimde kullanabilmeleri yoluyla yetişen yeni nesillere, müzik ve sanat sevgisini aşılayabilmeleri açısından önemlidir.

1.5. Sayıtlılar

Bu araştırmada;

1. Kaynakların geçerli ve güvenilir olduğu,
2. Araştırma modelinin, araştırmanın konusuna uygun olduğu,
3. Elde edilen anket sonuçları bilgilerinin gerçeği yansıttığı,
4. Örneklemin evreni temsil ettiği
5. “Fiorillo 36 Etudes” ve “Kreutzer Etudes” keman metotlarının, ankete katılan keman öğretmenleri tarafından bilindiği ve kullanıldığı,
6. Ankete katılan keman öğretmenlerinin, “Fiorillo 36 Etudes” ve “Kreutzer Etudes” keman metotlarının Edition Peters basımına göre anketi cevapladıkları,
7. Kullanılacak veri toplama tekniklerinin araştırmanın amacı ve yöntemine uygun olduğu sayıtlılarından yola çıkılmıştır.

1.6. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. İstanbul Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Bilkent Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, Çukurova Üniversitesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, İnönü Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi,

2. Adı geçen üniversitelerin ilgili Devlet Konservatuarları ve Müzik Öğretmenliği Programları,

3. Devlet Konservatuarları ve Müzik Öğretmenliği Programları'nın her birinden iki keman öğretmeni ile,

4. Orta seviyeli metotlardan “Fiorillo 36 Etudes”, “Kreutzer Etudes”, “Rode 24 Caprices”, “Mazas Brilliant Studies” ve “Dont Studies and Caprices” keman metotlarının içerdikleri etütlerde bu çalgının çalımında kullanılan sağ ve sol el tekniklerinin incelenmesi ile,

5. Pozisyon ve pozisyon geçiş konularının daha önceden öğretildiği varsayımı ile,

6. “Fiorillo 36 Etudes”, “Kreutzer Etudes”, “Rode 24 Caprices”, “Mazas Brilliant Studies” ve “Dont Studies and Caprices” metotlarının “Edition Peters” basımı ile,

7. Araştırmacının sağladığı maddi destek ile sınırlandırılmıştır.

BÖLÜM 2

YÖNTEM

2.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma; “Fiorillo 36 Etudes”, “Kreutzer Etudes”, “Rode 24 Caprices”, “Mazas Brillant Studies” ve “Dont Studies and Caprices” keman metotlarının incelenmesi ve örnek olarak seçilen “Fiorillo 36 Etudes” ile “Kreutzer Etudes” metotlarının ülkemiz keman eğitiminde kullanım yöntemlerinin saptanması açısından betimsel bir nitelik taşımaktadır.

2.2. Evren ve Örneklem

Bu çalışmanın evrenini, orta seviye keman metotları ve Devlet Konservatuarları ile Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Öğretmenliği Programları’ndaki keman öğretmenleri oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise “Fiorillo 36 Etudes”, “Kreutzer Etudes”, “Rode 24 Caprices”, “Mazas Brillant Studies” ve “Dont Studies and Caprices” keman metotları ile İstanbul, Ankara, İzmir, Adana, Edirne ve Malatya illerinden birer üniversitenin Devlet Konservatuarları’ndan ikişer keman öğretmeni ve İstanbul, Ankara, İzmir, Bursa, Bolu ve Malatya illerinden birer üniversitenin Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programlarından ikişer keman öğretmeni oluşturmaktadır.

2.3. Verilerin Elde Edilmesi

Bu araştırmadaki verilerin elde edilmesinde keman öğretmenlerine uygulanan anketten, kütüphanelerden ve internet ortamından faydalanılmıştır.

Anket soruları geliştirilirken belirlenen üniversitelerde keman derslerine giren öğretim elemanlarının görüşleri alınmış ve karşılıklı mülakat yapılmıştır.

Veri toplamak için geliştirilen anket üç bölümden oluşturulmuştur. İlk bölümde öğretim elemanlarının öğretmenlik geçmişleri ve özelliklerini almaya yönelik sorular sorulmuş, ikinci bölümde metotları kullanım tercihlerini ölçme amaçlı sorular sorulmuş, son bölümde de görüş ve düşünceleri hem seçenekli hem de açık uçlu sorularla öğrenilmeye çalışılmıştır. Anket sorularında kişisel kimlik bilgilerine yer verilmemiştir.

2.4. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması

Belirlenen üniversitelerde uygulanan anketlerin geri dönüşünden sonra anketler okunmuş, elde edilen veriler veri işleme tablosuna kaydedilmiştir. Toplanan verilerin çözümlemesi sırasında istatistiksel işlemlerden yararlanılmıştır. Anketin sonuçlarının daha iyi anlaşılmasına yardımcı olabilmesi için her anket sorusuna frekans ve yüzdelerini gösteren ayrı tablolar oluşturulmuştur. Tablolardaki sayısal veriler açıklanmış çözüm ve öneriler için hazır hale getirilmiştir.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin kemanda sağ ve sol el tekniğine yönelik sorularda yer alan seçenekleri seviyelerine göre kolaydan zora derecelendirmeleri istenmiştir.

Veri toplama aracındaki etütler, derecelendirilme sıralarına göre ilgili soruda istenen derecelendirme sayısından başlanarak azalan sıralamayla puanlanmıştır. Etütler, seçeneği olduğu soruda aldığı toplam puana göre sıralanmıştır.

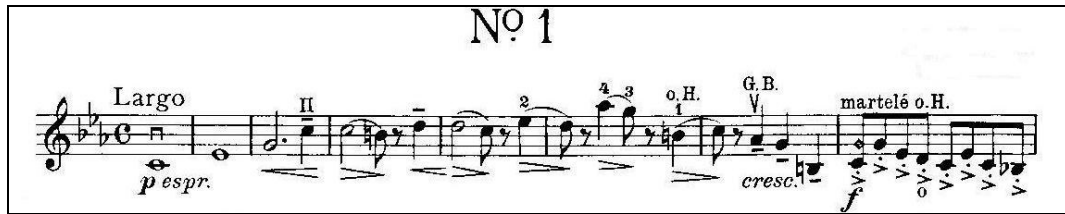
BÖLÜM 3

BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın bu bölümünde “Fiorillo 36 Etudes”, “Kreutzer Etudes”, “Rode 24 Caprices”, “Mazas Brillant Studies” ve “Dont Studies and Caprices” keman metotları içerdikleri çalım teknikleri açısından incelenmiş ve örnekleme yer alan üniversitelerin keman öğretmenlerine uygulanan anketlerden elde edilen veriler, istatistiksel değerlendirmeleri yapılarak tablolar haline getirilmiştir. Elde edilen bulgular doğrultusunda hazırlanan tabloların altında yorumlar yapılmıştır.

3.1. “Fiorillo 36 Etudes” Keman Metodunun İncelenmesi

3.1.1. Fiorillo Etüt No.1



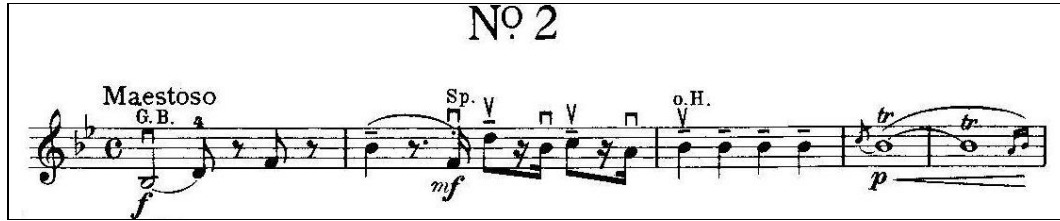
Şekil 1. Fiorillo Etüt No.1

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Altılı	Martele
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Detache: Porte, basit, aksanlı, portato
	Legato

Tablo 1. Fiorillo Etüt No.1 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 1’de Fiorillo No.1’in içerdığı teknikler görülmektedir. Ancak özellikle martele ve detache porte teknikleri üzerinde daha fazla durulmuştur.

3.1.2. Fiorillo Etüt No.2



Şekil 2. Fiorillo Etüt No.2

Sol El	Sağ El
Tril	Detache: Basit, porte, portato
Çift sesler: Üçlü, altılı, değişken	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Akor: Kırık

Tablo 2. Fiorillo Etüt No.2 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 2’de Fiorillo No.2’nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt tril tekniği üzerinde durmasına rağmen tabloda görülen diğer teknikleri de kullanmaktadır.

3.1.3. Fiorillo Etüt No.3



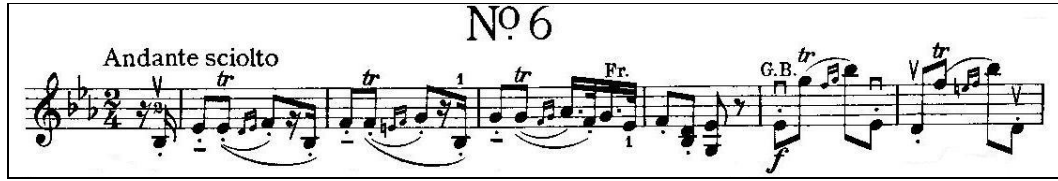
Şekil 3. Fiorillo Etüt No.3

Sol El	Sağ El
Tril	Staccato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 5	Detache: Basit, porte, portato
	Legato
	Martele

Tablo 3. Fiorillo Etüt No.3 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 3’te Fiorillo No.3’ün içerdiği teknikleri görülmektedir. Etüdün özellikle üzerinde durduğu teknik staccato’dur.

3.1.6. Fiorillo Etüt No.6



Şekil 6. Fiorillo Etüt No.6

Sol El	Sağ El
Tril	Detache: Noktalı, aksanlı, basit
Çift sesler: Üçlü, altılı	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Akor: Kırık

Tablo 6. Fiorillo Etüt No.6 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 6’da Fiorillo No.6’nın içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt özellikle tril tekniği üzerinde durmaktadır.

3.1.7. Fiorillo Etüt No.7



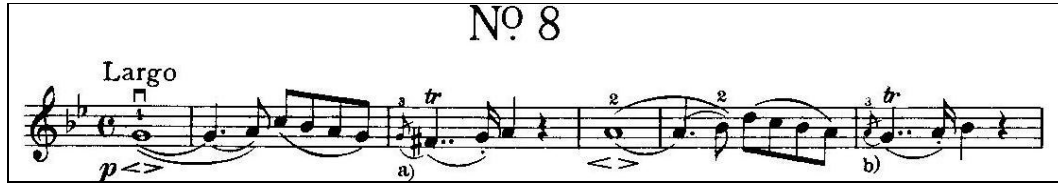
Şekil 7. Fiorillo Etüt No.7

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 7	Detache: Porte, noktalı
	Sautille

Tablo 7. Fiorillo Etüt No.7 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 7’de Fiorillo No.7’nin içerdiği teknikler görülmektedir. Üzerinde durulan tekniğin legato olduğu görülmektedir.

3.1.8. Fiorillo Etüt No.8



Şekil 8. Fiorillo Etüt No.8

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Detache: Basit, portato

Tablo 8. Fiorillo Etüt No.8 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 8’de Fiorillo No.8’in içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte öne çıkan teknik legato’dur.

3.1.9. Fiorillo Etüt No.9



Şekil 9. Fiorillo Etüt No.9

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Sautille
	Legato
	Akor: Kırık

Tablo 9. Fiorillo Etüt No.9 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 9’da Fiorillo No.9’un içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt sautille tekniği üzerinde durmaktadır.

3.1.10. Fiorillo Etüt No.10



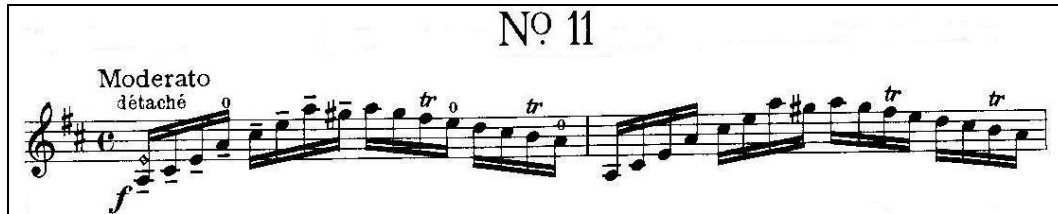
Şekil 10. Fiorillo Etüt No.10

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Martele
	Legato

Tablo 10. Fiorillo Etüt No.10 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 10'da Fiorillo No.10'un içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt martele tekniği üzerinde durmaktadır.

3.1.11. Fiorillo Etüt No.11



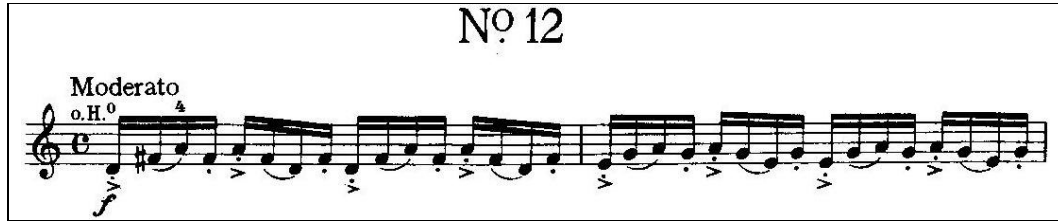
Şekil 11. Fiorillo Etüt No.11

Sol El	Sağ El
Tril	Detache: Porte
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Legato

Tablo 11. Fiorillo Etüt No.11 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 11'de Fiorillo No.11'in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt özellikle detache porte tekniği üzerinde durmaktadır.

3.1.12. Fiorillo Etüt No.12



Şekil 12. Fiorillo Etüt No.12

Sol El	Sağ El
Tril	Detache: Noktalı, basit
Çift sesler: Oktav	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 5	

Tablo 12. Fiorillo Etüt No.12 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 12’de Fiorillo No.12’nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte öne çıkan teknikler noktalı detache ve legato’dur.

3.1.13. Fiorillo Etüt No.13



Şekil 13. Fiorillo Etüt No.13

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Kırık oktav	Detache: Basit, noktalı, portato, porte
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Staccato
	Akor: Kırık

Tablo 13. Fiorillo Etüt No.13 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 13’te Fiorillo No.13’ün içerdiği teknikler görülmektedir. Öne çıkan teknik kırık oktav çift seslerdir.

3.1.14. Fiorillo Etüt No.14



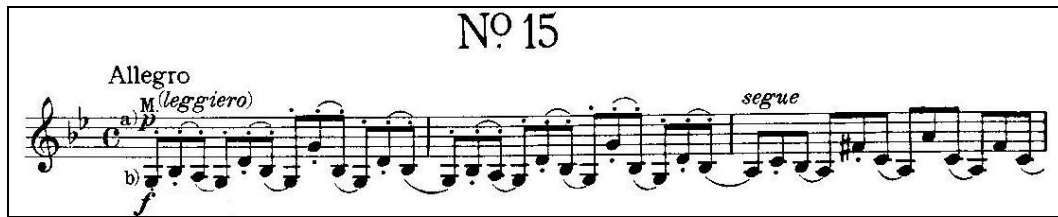
Şekil 14. Fiorillo Etüt No.14

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 5, 6, 7	Detache: Basit, porte, portato

Tablo 14. Fiorillo Etüt No.14 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 14'te Fiorillo No14'ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt legato tekniği üzerinde durmaktadır.

3.1.15. Fiorillo Etüt No.15



Şekil 15. Fiorillo Etüt No.15

Sol El	Sağ El
Tril	Staccato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Detache: Noktalı

Tablo 15. Fiorillo Etüt No.15 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 15'te Fiorillo No.15'in içerdiği teknikler görülmektedir. Staccato ve noktalı detache öne çıkan tekniklerdir.

3.1.16. Fiorillo Etüt No.16

N° 16

Allegro (non troppo)

G.B. martelé Sp.

Şekil 16. Fiorillo Etüt No.16

Sol El	Sağ El
Tril	Martele
Çift sesler: Kırık oktav	Staccato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Legato

Tablo 16. Fiorillo Etüt No.16 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 16’da Fiorillo No.16’nın içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte özellikle martele ve staccato teknikleri öne çıkmaktadır.

3.1.17. Fiorillo Etüt No.17

N° 17

Adagio

p dolce

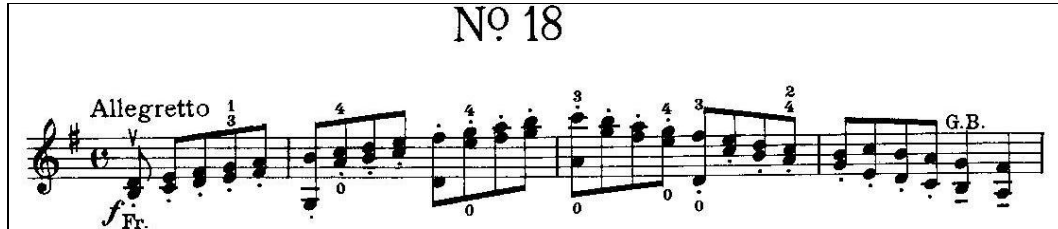
Şekil 17. Fiorillo Etüt No.17

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Üçlü, değişken	Staccato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Detache: Basit, noktalı, porte
	Legato

Tablo 17. Fiorillo Etüt No.17 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 17’de Fiorillo No.17’nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte öne çıkan teknikler staccato ve üçlü çift seslerdir.

3.1.18. Fiorillo Etüt No.18



Şekil 18. Fiorillo Etüt No.18

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Üçlü, onlu, altılı, oktav	Detache: Noktalı, porte, basit, aksanlı, portato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Legato

Tablo 18. Fiorillo Etüt No.18 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 18’de Fiorillo No.18’nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt incelendiğinde üzerinde durulan tekniklerin noktalı detache ile üçlü ve onlu çift sesler olduğu görülmektedir.

3.1.19. Fiorillo Etüt No.19



Şekil 19. Fiorillo Etüt No.19

Sol El	Sağ El
Tril	Spiccato
Pozisyonlar: 1, 3, 4, 5, 6	Staccato
	Legato
	Detache: Basit, noktalı, porte

Tablo 19. Fiorillo Etüt No.19 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 19’da Fiorillo No.19’un içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt özellikle spiccato ve staccato teknikleri üzerinde durmaktadır.

3.1.20. Fiorillo Etüt No.20

Nº 20

Moderato

In der 6. Lage über 3 Saiten
Dans la 6. Position sur 3 cordes
In the 6th position across 3 strings

Şekil 20. Fiorillo Etüt No.20

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Legato
	Akor: Kırık

Tablo 20. Fiorillo Etüt No.20 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 20’de Fiorillo No.20’nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt incelendiğinde öne çıkan tekniğin legato olduğu görülmektedir.

3.1.21. Fiorillo Etüt No.21

Nº 21

Moderato

Şekil 21. Fiorillo Etüt No.21

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Legato
	Staccato
	Sautille

Tablo 21. Fiorillo Etüt No.21 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 21’de Fiorillo No.21’in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün legato, staccato ve sautille teknikleri üzerinde durduğu görülmektedir.

3.1.22. Fiorillo Etüt No.22



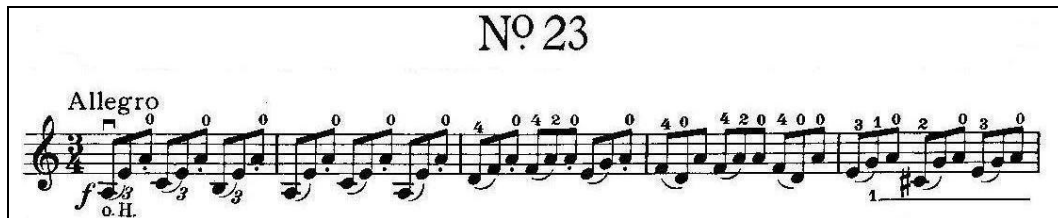
Şekil 22. Fiorillo Etüt No.22

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Detache: Basit, noktalı, porte

Tablo 22. Fiorillo Etüt No.22 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 22’de Fiorillo No.22’inn içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt incelendiğinde legato’nun öne çıkan teknik olduğu görülmektedir.

3.1.23. Fiorillo Etüt No.23



Şekil 23. Fiorillo Etüt No23

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Değişken, üçlü	Detache: Noktalı, porte
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Legato
	Akor: Bütün, kırık

Tablo 23. Fiorillo Etüt No.23 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 23’te Fiorillo No.23’ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt, edisyonda kendisi için yazılmış yay çeşitlendirmeleri ile birçok tekniğin üzerinde

durmaktadır. Bu teknikler, noktalı detache ve detache porte, legato, üçlü ve değişken çift sesler ile bütün akor teknikleridir.

3.1.24. Fiorillo Etüt No.24

Şekil 24. Fiorillo Etüt No.24

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Oktav, kırık onlu, onlu	Detache: Noktalı, porte
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Legato
	Akor: Kırık

Tablo 24. Fiorillo Etüt No.24 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 24'te Fiorillo No.24'ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt incelendiğinde, noktalı detache, detache porte, oktav, kırık onlu ve onlu çift sesler teknikleri üzerinde durduğu görülmektedir.

3.1.25. Fiorillo Etüt No.25

Şekil 25. Fiorillo Etüt No.25

Sol El	Sağ El
Tril	Detache: Basit, portato, porte, noktalı
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Staccato
	Legato

Tablo 25. Fiorillo Etüt No.25 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 25'te Fiorillo No.25'in içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte öne çıkan tekniklerin basit detache, detache porte, portato ve staccato olduğu görülmektedir.

3.1.26. Fiorillo Etüt No.26



Şekil 26. Fiorillo Etüt No.26

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Oktav, kırık oktav, onlu, değişken	Martele
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Legato
	Detache: Basit, noktalı

Tablo 26. Fiorillo Etüt No.26 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 26'da Fiorillo No.26'nın içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt incelendiğinde üzerinde durulan tekniklerin martele ve legato olduğu görülmektedir.

3.1.27. Fiorillo Etüt No.27



Şekil 27. Fiorillo Etüt No.27

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Kırık oktav, kırık onlu, değişken, oktav	Detache: Noktalı
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Spiccato
	Legato

Tablo 27. Fiorillo Etüt No.27 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 27’de Fiorillo No.27’inn içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün, edisyonda kendisi için yazılmış yay çeşitlemeleri ile birlikte noktalı detache, spiccato ile kırık oktav ve kırık onlu çift ses tekniklerini öne çıkardığı görülmektedir.

3.1.28. Fiorillo Etüt No.28



Şekil 28. Fiorillo Etüt No.28

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Çift sesler: Üçlü, değişken	Detache: Basit, noktalı
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9	Sautille
	Akor: Kırık

Tablo 28. Fiorillo Etüt No.28 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 28’de Fiorillo No.28’in içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte öne çıkan teknik legato’dur.

3.1.29. Fiorillo Etüt No.29



Şekil 29. Fiorillo Etüt No.29

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Üçlü, değişken	Legato
Tril	Detache: Basit, porte, portato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Staccato

Tablo 29. Fiorillo Etüt No.29 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 29’da Fiorillo No.29’un içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt incelendiğinde üzerinde durduğu tekniklerin legato, basit detache ile üçlü ve değişken çift sesler olduğu görülmektedir.

3.1.30. Fiorillo Etüt No.30

Nº 30

Allegro (Moderato)

o.H. martelé *f*

Şekil 30. Fiorillo Etüt No.30

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Martele
	Legato
	Staccato

Tablo 30. Fiorillo Etüt No.30 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 30’da Fiorillo No.30’un içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte üzerinde durulan tekniğin martele olduğu görülmektedir.

3.1.31. Fiorillo Etüt No.31



Şekil 31. Fiorillo Etüt No.31

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Kırk oktav	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10	Detache: Noktalı, porte, basit
	Staccato
	Akor: Kırk

Tablo 31. Fiorillo Etüt No.31 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 31'de Fiorillo No.31'in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt incelendiği zaman öne çıkan tekniklerin legato ve noktalı detache olduğu görülmektedir.

3.1.32. Fiorillo Etüt No.32



Şekil 32. Fiorillo Etüt No.32

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Değişken	Legato
Tril	Staccato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Detache: Portato, basit

Tablo 32. Fiorillo Etüt No.32 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 32’de Fiorillo No.32’nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün öne çıkardığı teknikler legato ve değişken çift sesler olarak görülmektedir.

3.1.33. Fiorillo Etüt No.33



Şekil 33. Fiorillo Etüt No.33

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Kırık oktav, kırık onlu	Martele
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Detache: Porte, portato
	Akor: Kırık

Tablo 33. Fiorillo Etüt No.33 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 33’de Fiorillo No.33’ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt martele ile kırık oktav ve kırık onlu çift ses teknikleri üzerinde durmaktadır.

3.1.34. Fiorillo Etüt No.34



Şekil 34. Fiorillo Etüt No.34

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Kırık oktav, kırık onlu, oktav	Detache: Porte, noktalı, aksanlı
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	

Tablo 34. Fiorillo Etüt No.34 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 34'te Fiorillo No.34'ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün özellikle detache porte tekniği üzerinde durduğu görülmektedir.

3.1.35. Fiorillo Etüt No.35



Şekil 35. Fiorillo Etüt No.35

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Değişken, üçlü, kırık oktav	Legato
Tril	Detache: Porte, noktalı, basit, portato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Akor: Kırık

Tablo 35. Fiorillo Etüt No.35 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 35'de Fiorillo No.35'in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt incelendiğinde legato, detache porte ve değişken çift ses tekniklerini öne çıkardığı görülmektedir.

3.1.36. Fiorillo Etüt No.36



Şekil 36. Fiorillo Etüt No.36

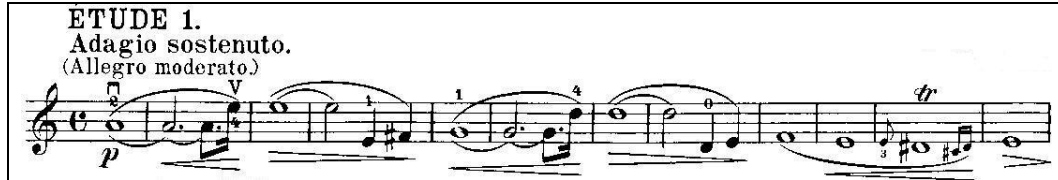
Sol El	Sağ El
Çift sesler: Üçlü, altılı	Akor: Kırık
Pozisyonlar: 1	Legato
	Staccato
	Detache: Noktalı, porte, basit
	Martele

Tablo 36. Fiorillo Etüt No.36 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 36'da Fiorillo No.36'nın içerdiği teknikler görülmektedir. Edisyonda kendisi için yazılmış yay çeşitlemeleri ile etüdün üzerinde durduğu teknikler, kırık akor, legato, staccato, noktalı detache, detache porte, portato, martele ile üçlü ve altılı çift seslerdir.

3.2. “Kreutzer Etudes” Keman Metodunun İncelenmesi

3.2.1. Kreutzer Etüt No.1



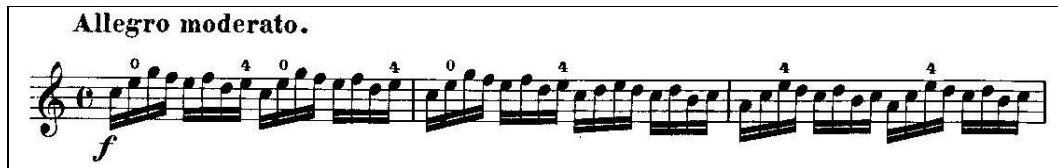
Şekil 37. Kreutzer Etüt No.1

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Detache: Basit

Tablo 37. Kreutzer Etüt No.1 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 37’de Kreutzer No.1’in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt legato ve tril tekniklerini öne çıkarmaktadır.

3.2.2. Kreutzer Etüt No.2



Şekil 38. Kreutzer Etüt No.2

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3	Detache: Basit, portato
	Sautille
	Legato
	Martele
	Staccato
	Spiccato

Tablo 38. Kreutzer Etüt No.2 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 38’de Kreutzer No.2’nin içerdığı teknikler görülmektedir. Etüt, edisyondaki yay çeşitlemeleri ile birlikte basit detache, detache portato, sautille, legato, martele, staccato ve spiccato teknikleri üzerinde durmaktadır.

3.2.3. Kreutzer Etüt No.3



Şekil 39. Kreutzer Etüt No.3

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Detache: Noktalı, basit
	Legato

Tablo 39. Kreutzer Etüt No.3 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 39’da Kreutzer No.3’ün içerdığı teknikler görülmektedir. Etüt özellikle noktalı detache tekniği üzerinde durmaktadır.

3.2.4. Kreutzer Etüt No.4



Şekil 40. Kreutzer Etüt No.4

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3	Staccato
	Detache: Aksanlı
	Martele
	Legato

Tablo 40. Kreutzer Etüt No.4 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 40’ta Kreutzer No.4’ün içerdığı teknikler görülmektedir. Etüt özellikle staccato tekniği üzerinde durmaktadır.

3.2.5. Kreutzer Etüt No.5



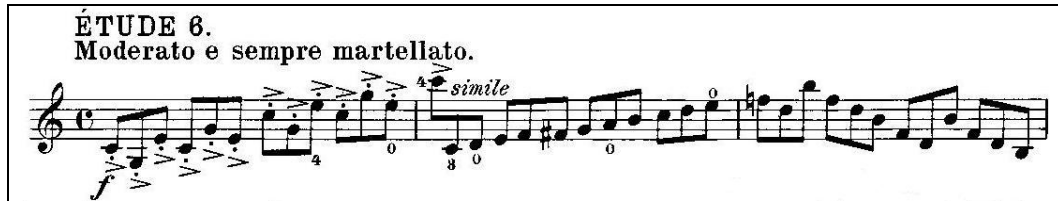
Şekil 41. Kreutzer Etüt No.5

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1	Detache: Basit, noktalı
	Martele
	Legato
	Staccato

Tablo 41. Kreutzer Etüt No.5 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 41’de Kreutzer No.5’in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt edisyondaki yay çeşitlemeleri ile birlikte basit ve noktalı detache, martele, legato ve staccato teknikleri üzerinde durmaktadır.

3.2.6. Kreutzer Etüt No.6



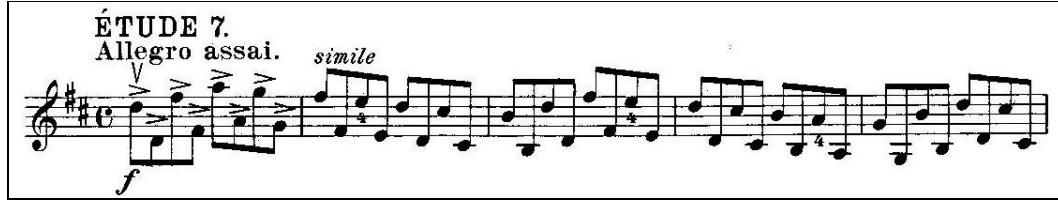
Şekil 42. Kreutzer Etüt No.6

Sol El	Sağ El
Tril	Martele
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Detache: Basit
	Legato

Tablo 42. Kreutzer Etüt No.6 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 42’de Kreutzer No.6’nın içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte üzerinde durulan teknik martele’dir.

3.2.7. Kreutzer Etüt No.7



Şekil 43. Kreutzer Etüt No.7

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3	Detache: Aksanlı, basit
	Legato

Tablo 43. Kreutzer Etüt No.7 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 43'te Kreutzer No.7'nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt aksanlı detache tekniği üzerinde durmaktadır.

3.2.8. Kreutzer Etüt No.8



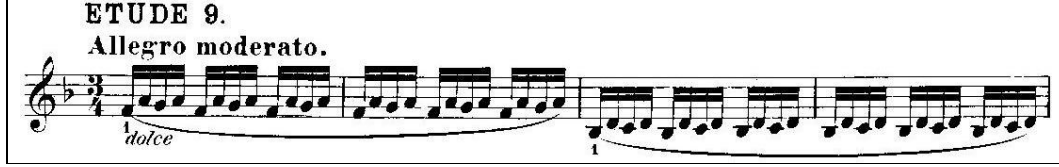
Şekil 44. Kreutzer Etüt No.8

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 7	Detache: Basit, noktalı
	Legato
	Staccato

Tablo 44. Kreutzer Etüt No.8 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 44'te Kreutzer No.8'in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün öne çıkardığı teknikler basit ve noktalı detache, legato ve staccato'dur

3.2.9. Kreutzer Etüt No.9



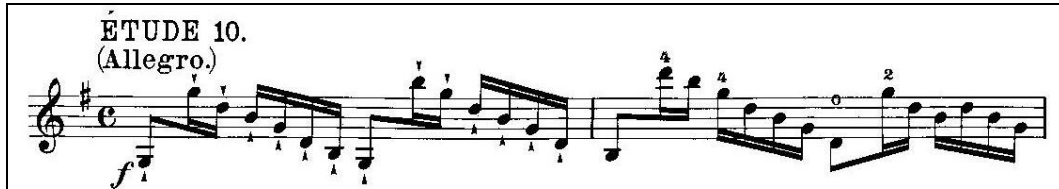
Şekil 45. Kreutzer Etüt No.9

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Legato
	Detache: Basit
	Sautille

Tablo 45. Kreutzer Etüt No.9 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 45'te Kreutzer No.9'un içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt özellikle legato tekniği üzerinde durmaktadır.

3.2.10. Kreutzer Etüt No.10



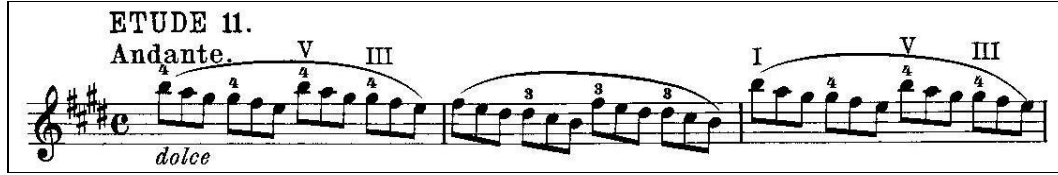
Şekil 46. Kreutzer Etüt No.10

Sol El	Sağ El
Tril	Martele
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Detache: Basit, noktalı
	Legato

Tablo 46. Kreutzer Etüt No.10 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 46'da Kreutzer No.10'un içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün üzerinde durduğu teknik martele'dir.

3.2.11. Kreutzer Etüt No.11



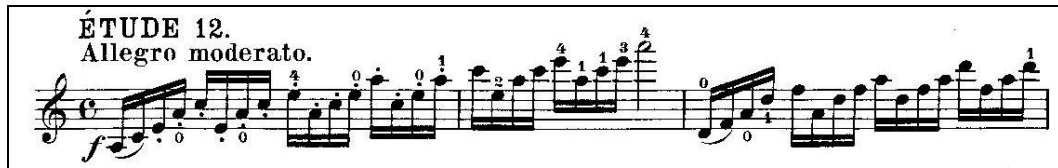
Şekil 47. Kreutzer Etüt No.11

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 3, 4, 5, 7	Detache: Basit
	Martele

Tablo 47. Kreutzer Etüt No.11 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 47'de Kreutzer No.11'in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt özellikle legato tekniği üzerinde durmaktadır.

3.2.12. Kreutzer Etüt No.12



3.2.13. Kreutzer Etüt No.13



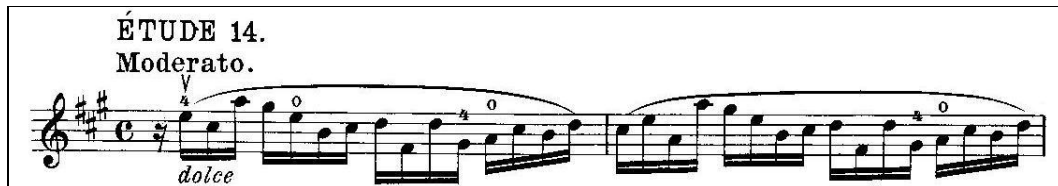
Şekil 49. Kreutzer Etüt No.13

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3	Detache: Noktalı, basit
	Sautille

Tablo 49. Kreutzer Etüt No.13 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 49’da Kreutzer No.13’ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün öne çıkardığı teknikler legato ve noktalı detache’dir.

3.2.14. Kreutzer Etüt No.14



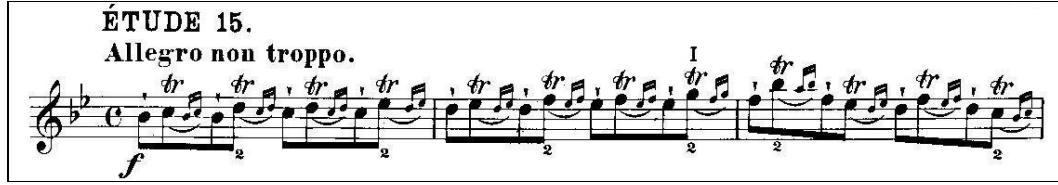
Şekil 50. Kreutzer Etüt No.14

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Detache: Basit, noktalı

Tablo 50. Kreutzer Etüt No.14 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 50’de Kreutzer No.14’ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün özellikle üzerinde durduğu teknik legato’dur.

3.2.15. Kreutzer Etüt No.15



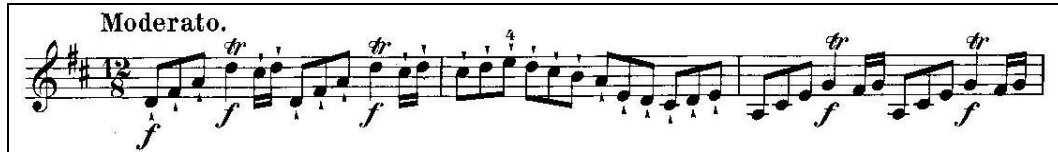
Şekil 51. Kreutzer Etüt No.15

Sol El	Sağ El
Tril	Martele
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4	Staccato
	Legato
	Detache: Basit, noktalı

Tablo 51. Kreutzer Etüt No.15 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 51’de Kreutzer No.15’in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt, tril ve martele teknikleri üzerinde durmaktadır.

3.2.16. Kreutzer Etüt No.16



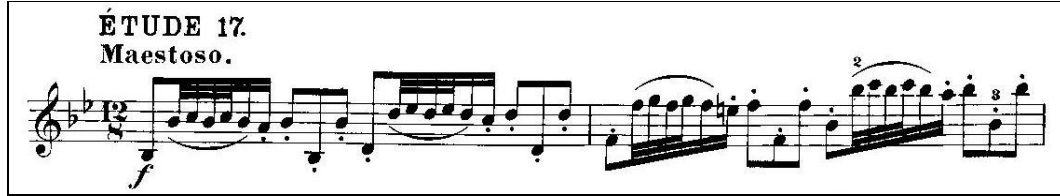
Şekil 52. Kreutzer Etüt No.16

Sol El	Sağ El
Tril	Martele
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Legato
	Detache: Basit

Tablo 52. Kreutzer Etüt No.16 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 52’de Kreutzer No.16’nın içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün özellikle üzerinde durduğu teknikler tril ve martele’dir.

3.2.17. Kreutzer Etüt No.17



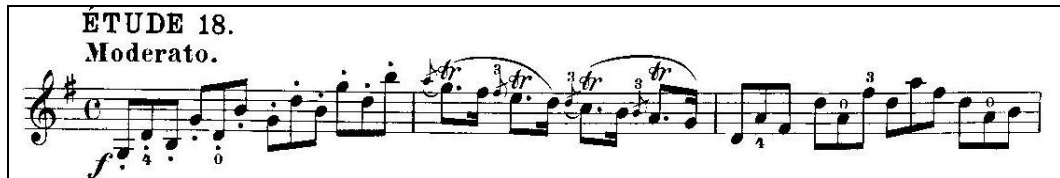
Şekil 53. Kreutzer Etüt No.17

Sol El	Sağ El
Tril	Detache: Noktalı, basit
Çift sesler: Oktav, üçlü, altılı, değişken	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 6	Martele

Tablo 53. Kreutzer Etüt No.17 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 53'te Kreutzer No.17'nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün öne çıkardığı teknik tril ve noktalı detache'dir.

3.2.18. Kreutzer Etüt No.18



Şekil 54. Kreutzer Etüt No.18

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Çift sesler: Değişken, onlu	Detache: Noktalı, basit
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	

Tablo 54. Kreutzer Etüt No.18 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 54'te Kreutzer No.18'in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt tril, legato ve noktalı detache tekniklerini öne çıkarmaktadır.

3.2.19. Kreutzer Etüt No.19



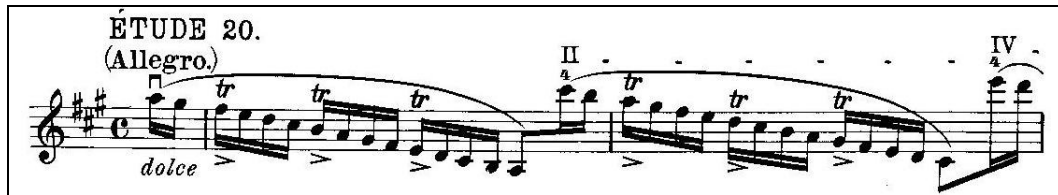
Şekil 55. Kreutzer Etüt No.19

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 5	Detache: Noktalı, basit

Tablo 55. Kreutzer Etüt No.19 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 55'te Kreutzer No.19'un içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt tril ve legato teknikleri üzerinde durmaktadır.

3.2.20. Kreutzer Etüt No.20



Şekil 56. Kreutzer Etüt No.20

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Detache: Basit, noktalı

Tablo 56. Kreutzer Etüt No.20 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 56'da Kreutzer No.20'nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün üzerinde durduğu teknikler tril ve legato'dur.

3.2.21. Kreutzer Etüt No.21

ÉTUDE 21.
Moderato e sempre marcato.

Şekil 57. Kreutzer Etüt No.21

Sol El	Sağ El
Tril	Detache: Noktalı
Pozisyonlar: 1, 3, 5, 6	Legato

Tablo 57. Kreutzer Etüt No.21 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 57'de Kreutzer No.21'in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt tril ve noktalı detache teknikleri üzerinde durmaktadır.

3.2.22. Kreutzer Etüt No.22

Moderato.

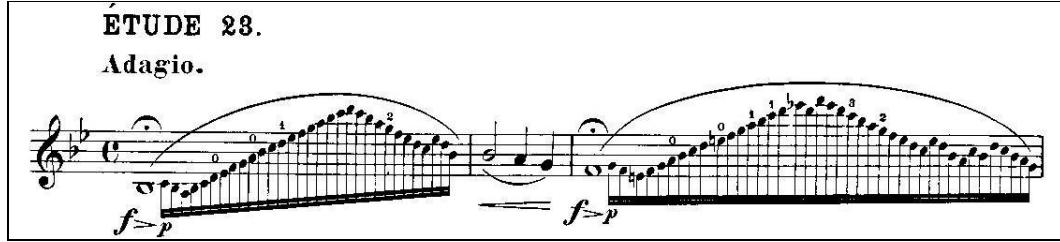
Şekil 58. Kreutzer Etüt No.22

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4	Detache: Basit

Tablo 58. Kreutzer Etüt No.22 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 58'de Kreutzer No.22'nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün üzerinde durduğu teknikler tril ve legato'dur.

3.2.23. Kreutzer Etüt No.23



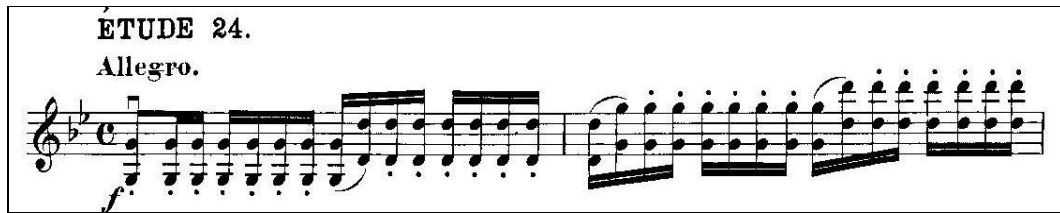
Şekil 59. Kreutzer Etüt No.23

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	

Tablo 59. Kreutzer Etüt No.23 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 59'da Kreutzer No.23'ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt özellikle legato tekniği üzerinde durmaktadır.

3.2.24. Kreutzer Etüt No.24



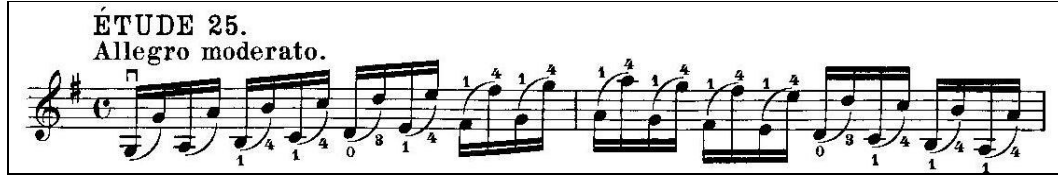
Şekil 60. Kreutzer Etüt No.24

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Oktav, üçlü, değişken	Detache: Noktalı, basit
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Legato

Tablo 60. Kreutzer Etüt No.24 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 60'ta Kreutzer No.24'ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etütün üzerinde durduğu teknik oktav çift seslerdir.

3.2.25. Kreutzer Etüt No.25



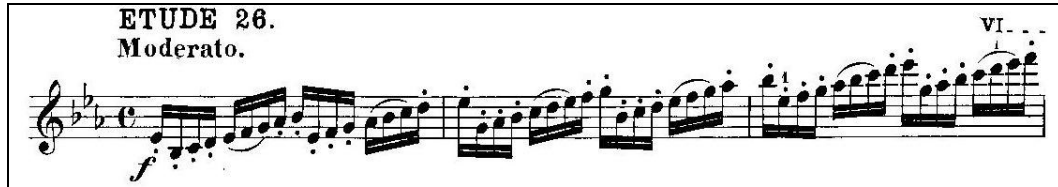
Şekil 61. Kreutzer Etüt No.25

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Kırık oktav	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Detache: Basit

Tablo 61. Kreutzer Etüt No.25 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 61’de Kreutzer No.25’in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt özellikle kırık oktav çift sesler ve legato teknikleri üzerinde durmaktadır.

3.2.26. Kreutzer Etüt No.26



Şekil 62. Kreutzer Etüt No.26

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Kırık onlu	Detache: Noktalı, basit
Pozisyonlar: 1, 3, 4, 5, 6, 7	Legato

Tablo 62. Kreutzer Etüt No.26 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 62’de Kreutzer No.26’nın içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt noktalı detache tekniğini öne çıkarmaktadır.

3.2.27. Kreutzer Etüt No.27

ÉTUDE 27.
Moderato.

Şekil 63. Kreutzer Etüt No.27

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4	Deatche: Basit

Tablo 63. Kreutzer Etüt No.27 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 63'te Kreutzer No.27'nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt legato tekniği üzerinde durmaktadır.

3.2.28. Kreutzer Etüt No.28

ÉTUDE 28.
Grave.

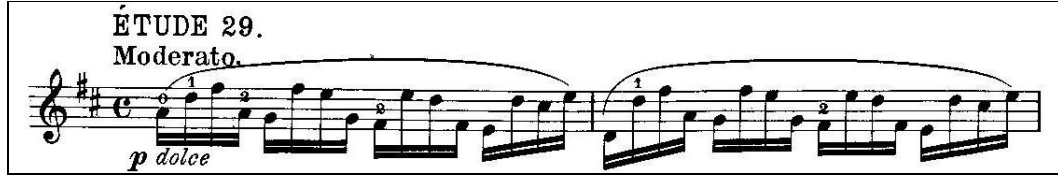
Şekil 64. Kreutzer Etüt No.28

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Çift sesler: Değişken, kırık onlu, oktav, üçlü	Staccato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Detache: Basit
	Sautille

Tablo 64. Kreutzer Etüt No.28 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 64'te Kreutzer No.28'in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün öne çıkardığı teknikler legato, tril ve staccato'dur.

3.2.29. Kreutzer Etüt No.29



Şekil 65. Kreutzer Etüt No.29

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Detache: Basit

Tablo 65. Kreutzer Etüt No.29 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 65'te Kreutzer No.29'un içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt özellikle legato tekniği üzerinde durmaktadır.

3.2.30. Kreutzer Etüt No.30



Şekil 66. Kreutzer Etüt No.30

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Kırık onlu	Sautille
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Detache: Basit

Tablo 66. Kreutzer Etüt No.30 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 66'da Kreutzer No.30'un içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte öne çıkan teknik sautille'dir.

3.2.31. Kreutzer Etüt No.31



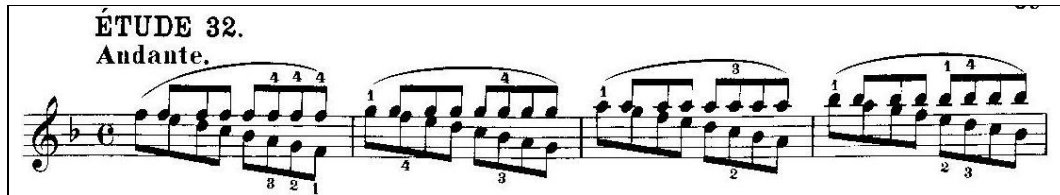
Şekil 67. Kreutzer Etüt No.31

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Çift sesler: Oktav	Detache: Noktalı, basit
Pozisyonlar: 1, 3, 4, 5, 6	

Tablo 67. Kreutzer Etüt No.31 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 67’de Kreutzer No.31’in içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte öne çıkan teknikler tril, legato ve noktalı detache’dir.

3.2.32. Kreutzer Etüt No.32



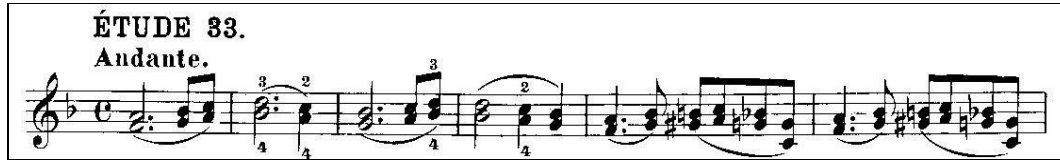
Şekil 68. Kreutzer Etüt No.32

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Değişken, üçlü	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Detache: Basit

Tablo 68. Kreutzer Etüt No.32 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 68’de Kreutzer No.32’nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün üzerinde durduğu teknikler değişken çift sesler ve legato’dur.

3.2.33. Kreutzer Etüt No.33



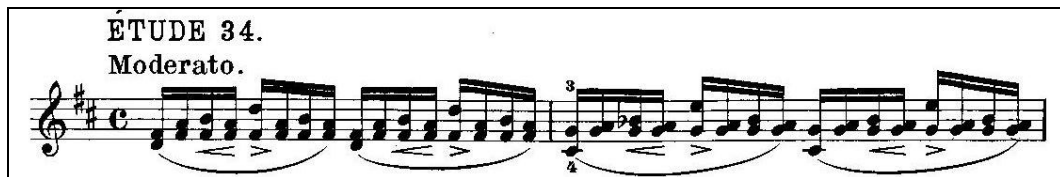
Şekil 69. Kreutzer Etüt No.33

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Üçlü, altılı, oktav, değişken	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3	Detache: Portato, basit

Tablo 69. Kreutzer Etüt No.33 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 69'da Kreutzer No.33'ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt üçlü çift sesler ve legato teknikleri üzerinde durmaktadır.

3.2.34. Kreutzer Etüt No.34



Şekil 70. Kreutzer Etüt No.34

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Üçlü, altılı, değişken, oktav	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Detache: Basit

Tablo 70. Kreutzer Etüt No.34 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 70'te Kreutzer No.34'ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün üzerinde durduğu teknikler üçlü, altılı ve değişken çift sesler ile legato'dur.

3.2.35. Kreutzer Etüt No.35



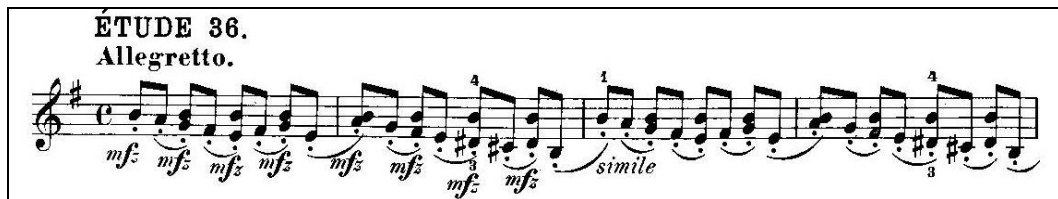
Şekil 71. Kreutzer Etüt No.35

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Üçlü, altılı, oktav, değişken	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Akor: Kırık, bütün
	Detache: Basit, noktalı

Tablo 71. Kreutzer Etüt No.35 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 71’de Kreutzer No.35’in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt üçlü, altılı, oktav ve değişken çift ses tekniklerini öne çıkarmaktadır.

3.2.36. Kreutzer Etüt No.36



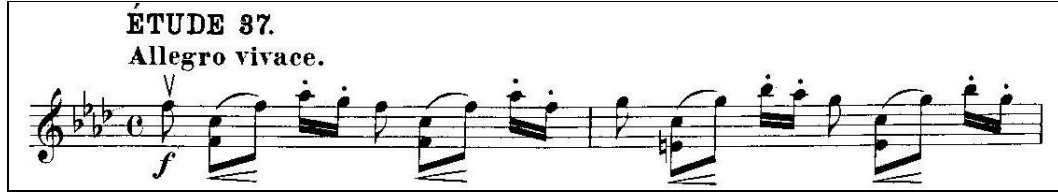
Şekil 72. Kreutzer Etüt No.36

Sol El	Sağ el
Çift sesler: Değişken, üçlü, altılı, oktav, onlu	Staccato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Detache: Basit, noktalı
	Akor: Kırık

Tablo 72. Kreutzer Etüt No.36 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 72’de Kreutzer No.36’nın içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte üzerinde durulan teknikler değişken çift sesler ve staccato’dur.

3.2.37. Kreutzer Etüt No.37



Şekil 73. Kreutzer Etüt No.37

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Değişken, altılı, oktav, üçlü, onlu	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Detache: Noktalı, basit

Tablo 73. Kreutzer Etüt No.37 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 73'te Kreutzer No.37'nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt değişken çift ses tekniğini öne çıkarmaktadır.

3.2.38. Kreutzer Etüt No.38



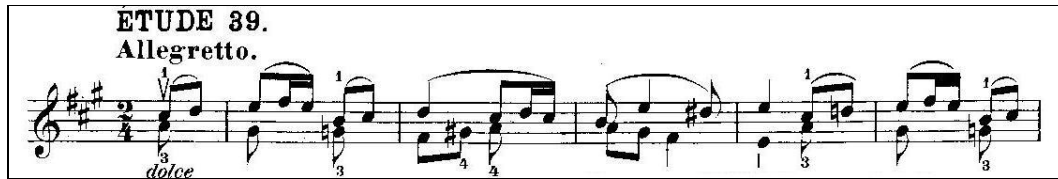
Şekil 74. Kreutzer Etüt No.38

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Değişken, üçlü, altılı, oktav, onlu	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 5, 7, 9, 11	Detache: Basit

Tablo 74. Kreutzer Etüt No.38 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 74'te Kreutzer No.38'in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt değişken çift sesler ve legato tekniği üzerinde durmaktadır.

3.2.39. Kreutzer Etüt No.39



Şekil 75. Kreutzer Etüt No.39

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Değişken, üçlü, altılı, oktav, onlu	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4	Detache: Basit, noktalı
	Akor: Kırık

Tablo 75. Kreutzer Etüt No.39 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 75'te Kreutzer No.39'un içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt incelendiğinde değişken çift sesler ve legato teknikleri üzerinde durduğu ortaya çıkmaktadır.

3.2.40. Kreutzer Etüt No.40



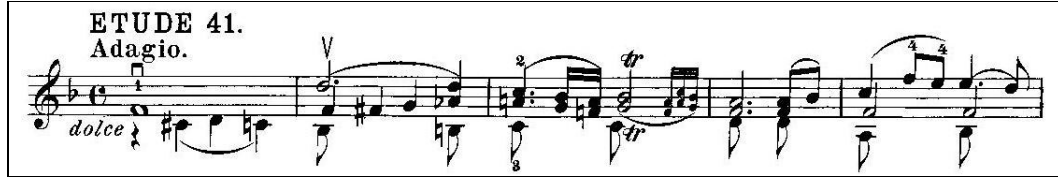
Şekil 76. Kreutzer Etüt No.40

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Çift sesler: Değişken, altılı, üçlü	Detache: Basit, noktalı
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4	

Tablo 76. Kreutzer Etüt No.40 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 76'da Kreutzer No.40'ın içerdiği teknikler görülmektedir. Etütün üzerinde durduğu teknikler tril, değişken çift sesler ve legato'dur.

3.2.41. Kreutzer Etüt No.41



Şekil 77. Kreutzer Etüt No.41

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Değişken, üçlü, altılı	Akor: Dönen, kırık
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4	Detache: Basit

Tablo 77. Kreutzer Etüt No.41 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 77'de Kreutzer No.41'in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt dönen ve kırık akor, legato ile değişken çift ses teknikleri üzerinde durmaktadır.

3.2.42. Kreutzer Etüt No.42



Şekil 78. Kreutzer Etüt No.42

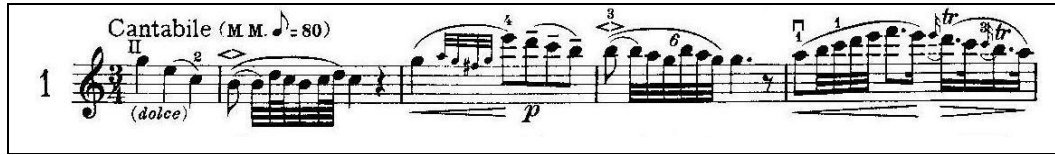
Sol El	Sağ El
Çift sesler: Üçlü, altılı,oktav, değişken, onlu	Detache: Basit, noktalı
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4	Legato
	Staccato
	Akor: Bütün

Tablo 78. Kreutzer Etüt No.42 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 78'de Kreutzer No.42'nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt incelendiğinde öne çıkardığı tekniğin üçlü ve altılı çift sesler olduğu ortaya çıkmaktadır.

3.3. “Rode 24 Caprices In The Form Of Studies” Keman Metodunun İncelenmesi

3.3.1. Rode Etüt No.1



Şekil 79. Rode Etüt No.1

Sol El	Sağ El
Tril	Martele
Çift sesler: Üçlü	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Detache: Basit, portato, noktalı
	Staccato
	Akor: Kırık

Tablo 79. Rode Etüt No.1 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 79’da Rode No.1’in içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte üzerinde durulan teknikler tril, martele ve legato’dur.

3.3.2. Rode Etüt No.2



Şekil 80. Rode Etüt No.2

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Kırık oktav	Detache: Porte, basit, noktalı, aksanlı
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Legato
	Akor: Kırık

Tablo 80. Rode Etüt No.2 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 780'de Rode No.2'nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt detache porte tekniği üzerinde durmaktadır.

3.3.3. Rode Etüt No.3



Şekil 81. Rode Etüt No.3

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2	

Tablo 81. Rode Etüt No.3 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 81'de Rode No.3'ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt özellikle legato tekniği üzerinde durmaktadır.

3.3.4. Rode Etüt No.4



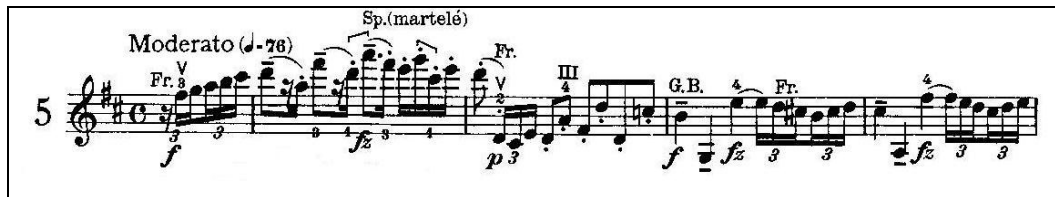
Şekil 82. Rode Etüt No.4

Sol El	Sağ El
Tril	Detache: Basit, noktalı, aksanlı, porte, portato
Çift sesler: Üçlü, değişken, altılı, oktav, onlu	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Martele
	Akor: Kırık

Tablo 82. Rode Etüt No.4 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 82’de Rode No.4’ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte üçlü, altılı ve değişken çift sesler ile basit detache ve tril teknikleri öne çıkmaktadır.

3.3.5. Rode Etüt No.5



Şekil 83. Rode Etüt No.5

Sol El	Sağ El
Tril	Detache: Basit, aksanlı, porte, noktalı
Çift sesler: Üçlü, altılı, kırık oktav	Martele
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Legato
	Staccato
	Akor: Kırık

Tablo 83. Rode Etüt No.5 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 83'te Rode No.5'in içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte öne çıkan teknikler basit detache ve martele'dir.

3.3.6. Rode Etüt No.6



Şekil 84. Rode Etüt No.6

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Kırık onlu	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10	Detache: Basit, porte, noktalı, aksanlı
	Staccato
	Akor: Kırık

Tablo 84. Rode Etüt No.6 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 84'te Rode No.6'nın içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt basit detache ve legato teknikleri üzerinde durmaktadır.

3.3.7. Rode Etüt No.7



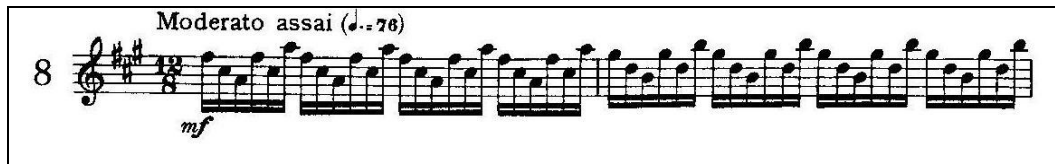
Şekil 85. Rode Etüt No.7

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 7	Staccato
	Detache: Porte, noktalı, portato
	Akor: Kırık, bütün

Tablo 85. Rode Etüt No.7 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 85’te Rode No.7’nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün özellikle üzerinde durduğu teknikler legato ve staccato’dur.

3.3.8. Rode Etüt No.8



Şekil 86. Rode Etüt No.8

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Detache: Porte, noktalı, aksanlı, basit
	Legato

Tablo 86. Rode Etüt No.8 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 86’da Rode No.8’in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt detache porte tekniği üzerinde durmaktadır.

3.3.9. Rode Etüt No.9



Şekil 87. Rode Etüt No.9

Sol El	Sağ El
Tril	Detache: Noktalı, aksanlı, basit
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Legato

Tablo 87. Rode Etüt No.9 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 87’de Rode No.9’un içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte öne çıkan tekniklerin noktalı ve aksanlı detache ile legato olduğu görülmektedir.

3.3.10. Rode Etüt No.10



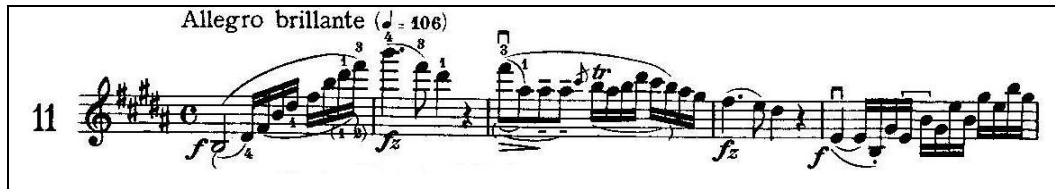
Şekil 88. Rode Etüt No.10

Sol El	Sağ El
Tril	Detache: Porte, noktalı, aksanlı
Pozisyonlar: 3	Legato

Tablo 88. Rode Etüt No.10 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 88’de Rode No.10’un içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt özellikle detache porte tekniği üzerinde durmaktadır.

3.3.11. Rode Etüt No.11



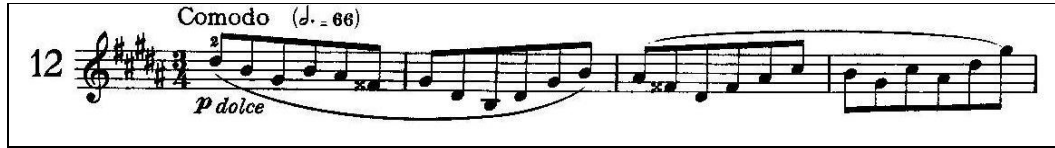
Şekil 89. Rode Etüt No.11

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Çift sesler: Üçlü	Detache: Basit, noktalı, porte, aksanlı
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	

Tablo 89. Rode Etüt No.11 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 89’da Rode No.11’in içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte öne çıkan teknik legato’dur.

3.3.12. Rode Etüt No.12



Şekil 90. Rode Etüt No.12

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4	Detache: Noktalı

Tablo 90. Rode Etüt No.12 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 90'da Rode No.12'nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt özellikle legato tekniği üzerinde durmaktadır.

3.3.13. Rode Etüt No.13



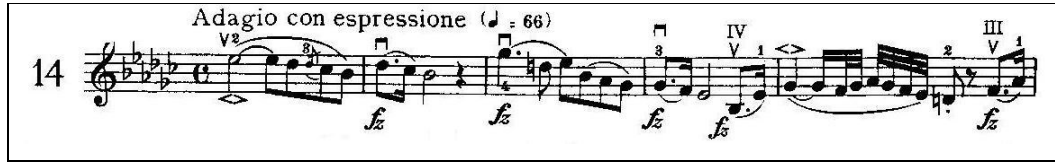
Şekil 91. Rode Etüt No.13

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Çift sesler: Üçlü, değişken	Detache: Portato, porte
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 7	Akor: Kırık

Tablo 91. Rode Etüt No.13 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 91'de Rode No.13'ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün özellikle üzerinde durduğu teknik legato'dur.

3.3.14. Rode Etüt No.14



Şekil 92. Rode Etüt No.14

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Detache: Noktalı, aksanlı, basit
	Staccato
	Akor: Kırık

Tablo 92. Rode Etüt No.14 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 92’de Rode No.14’ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt özellikle legato tekniği üzerinde durmaktadır.

3.3.15. Rode Etüt No.15



Şekil 93. Rode Etüt No.15

Sol El	Sağ El
Tril	Detache: Noktalı, basit, porte, aksanlı
Çift sesler: Üçlü, altılı, oktav	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Sautille
	Staccato
	Akor: Kırık

Tablo 93. Rode Etüt No.15 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 93’te Rode No.15’in içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte öne çıkan teknikler basit ve noktalı detache’dir.

3.3.16. Rode Etüt No.16



Şekil 94. Rode Etüt No.16

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Çift sesler: Üçlü, altılı, değişken, onlu	Detache: Noktalı, basit, portato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Akor: Kırık

Tablo 94. Rode Etüt No.16 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 94'te Rode No.16'nın içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt legato, tril ve üçlü çift ses teknikleri üzerinde durmaktadır.

3.3.17. Rode Etüt No.17



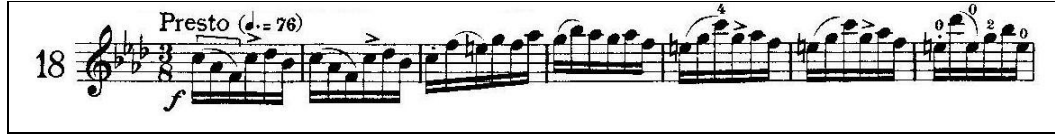
Şekil 95. Rode Etüt No.17

Sol El	Sağ El
Tril	Detache: Noktalı, aksanlı, basit
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Legato

Tablo 95. Rode Etüt No.17 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 95'te Rode No.17'nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün özellikle üzerinde durduğu teknik noktalı detache'dir.

3.3.18. Rode Etüt No.18



Şekil 96. Rode Etüt No.18

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Detache: Aksanlı, basit
	Legato

Tablo 96. Rode Etüt No.18 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 96’da Rode No.18’in içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte öne çıkan teknikler porte ve aksanlı detache’dır.

3.3.19. Rode Etüt No.19



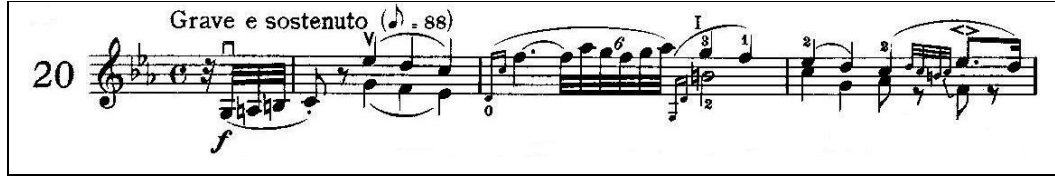
Şekil 97. Rode Etüt No.19

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Kırık oktav, değişken, üçlü, altılı, oktav, onlu	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Detache: Basit, portato, noktalı, aksanlı
	Akor: Kırık, bütün

Tablo 97. Rode Etüt No.19 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 97’de Rode No.19’un içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte legato ve kırık oktav çift ses teknikleri öne çıkmaktadır.

3.3.20. Rode Etüt No.20



Şekil 98. Rode Etüt No.20

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Çift sesler: Değişken, üçlü, altılı	Detache: Portato, basit, noktalı
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Staccato
	Akor: Kırık

Tablo 98. Rode Etüt No.20 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 98’de Rode No.20’nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt özellikle legato tekniği üzerinde durmaktadır.

3.3.21. Rode Etüt No.21



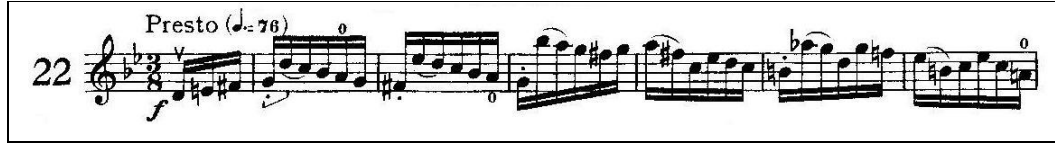
Şekil 99. Rode Etüt No.21

Sol El	Sağ El
Tril	Martele
Çift sesler: Kırık onlu	Staccato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Detache: Noktalı, aksanlı
	Legato
	Spiccato
	Akor: Kırık, bütün

Tablo 99. Rode Etüt No.21 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 99’da Rode No.21’in içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte öne çıkan teknik martele’dir.

3.3.22. Rode Etüt No.22



Şekil 100. Rode Etüt No.22

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Detache: Basit, noktalı, aksanlı
	Legato
	Sautille
	Akor: Kırık

Tablo 100. Rode Etüt No.22 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 100'de Rode No2'nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte öne çıkan teknikler basit detache ve legato'dur.

3.3.23. Rode Etüt No.23



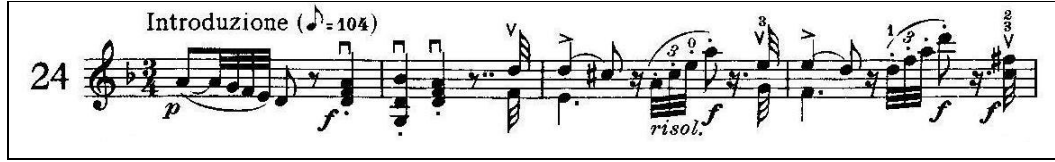
Şekil 101. Rode Etüt No.23

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Üçlü, altılı, değişken	Legato
Tril	Detache: Basit, noktalı
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Staccato
	Akor: Bütün, kırık

Tablo 101. Rode Etüt No.23 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 101'de Rode No.23'ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt üçlü çift ses ve legato tekniklerini öne çıkarmaktadır.

3.3.24. Rode Etüt No.24



Şekil 102. Rode Etüt No.24

Sol El	Sağ El
Tril	Detache: Basit, portato, noktalı, aksanlı, porte
Çift sesler: Altılı, değişken	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8	Staccato
	Akor: Bütün, kırık

Tablo 102. Rode Etüt No.24 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 102’de Rode No.24’ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte öne çıkan teknik basit detache’dır.

3.4. “Mazas Brilliant Studies” Keman Metodunun İncelenmesi

3.4.1. Mazas Etüt No.31



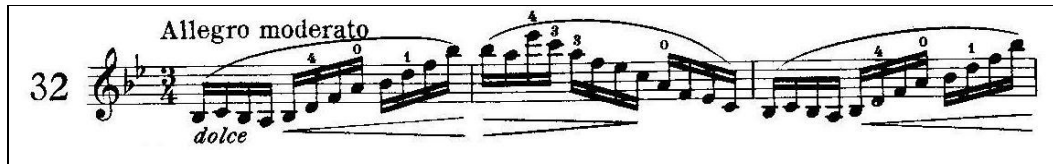
Şekil 103. Mazas Etüt No.31

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Detache: Basit, porte, portato

Tablo 103. Mazas Etüt No.31 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 103’te Mazas No.31’in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt legato tekniği üzerinde durmaktadır.

3.4.2. Mazas Etüt No.32



Şekil 104. Mazas Etüt No.32

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Değişken	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Detache: Basit
	Akor: Kırık

Tablo 104. Mazas Etüt No.32 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 104'te Mazas No.32'nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün üzerinde durduğu teknik legato'dur.

3.4.3. Mazas Etüt No.33



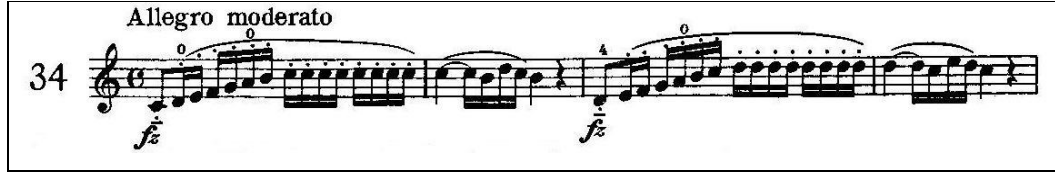
Şekil 105. Mazas Etüt No.33

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 5	Detache: Portato, noktalı
	Staccato
	Legato
	Akor: Kırık

Tablo 105. Mazas Etüt No.33 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 105'te Mazas No.33'ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte öne çıkan teknikler portato ve noktalı detache ile staccato'dur.

3.4.4. Mazas Etüt No.34



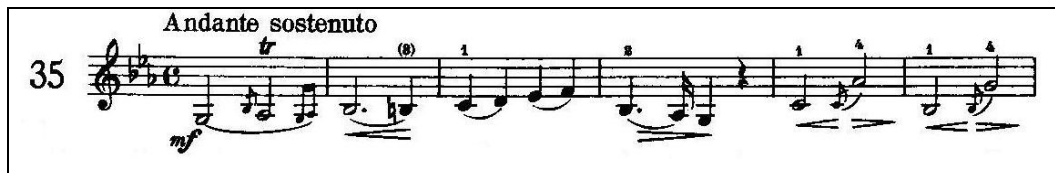
Şekil 106. Mazas Etüt No.34

Sol El	Sağ El
Tril	Staccato
Çift sesler: Altılı, üçlü	Detache: Noktalı, basit, aksanlı, porte
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Legato
	Akor: Kırık

Tablo 106. Mazas Etüt No.34 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 106'da Mazas No.34'ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt staccato tekniği üzerinde durmaktadır.

3.4.5. Mazas Etüt No.35



Şekil 107. Mazas Etüt No.35

Sol El	Sağ El
Trl	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10	Detache: Basit, porte
	Staccato

Tablo 107. Mazas Etüt No.35 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 107'de Mazas No.35'in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt yalnızca sol telinde legato tekniği üzerinde durmaktadır.

3.4.6. Mazas Etüt No.36



Şekil 108. Mazas Etüt No.36

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Onlu, kırık oktav, üçlü	Martele
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Detache: Basit, porte, aksanlı, noktalı
	Legato
	Staccato

Tablo 108. Mazas Etüt No.36 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 108’de Mazas No.36’nın içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün üzerinde durduğu teknik martele’dir.

3.4.7. Mazas Etüt No.37



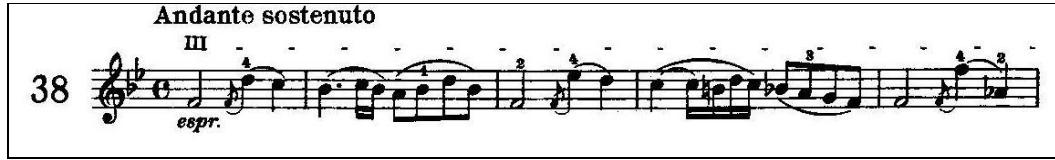
Şekil 109. Mazas Etüt No.37

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Üçlü, altılı,değişken, onlu, oktav	Legato
Tril	Saltato-Ricochet
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Detache: Basit, noktalı, aksanlı, porte
	Sautille
	Staccato
	Akor: Kırık

Tablo 109. Mazas Etüt No.37 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 109’da Mazas No.37’nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün öne çıkardığı teknikler üçlü, altılı ve değişken çift sesler ile legato ve saltato-ricochet’dir.

3.4.8. Mazas Etüt No.38



Şekil 110. Mazas Etüt No.38

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Altılı	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Detache: Basit

Tablo 110. Mazas Etüt No.38 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 110'da Mazas No.38'in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt legato tekniği üzerinde durmaktadır.

3.4.9. Mazas Etüt No.39



Şekil 111. Mazas Etüt No.39

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Kırık üçlü, kırık altılı, kırık onlu, kırık oktav, üçlü	Detache: Basit, noktalı
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 5	Legato
	Akor: Kırık

Tablo 111. Mazas Etüt No.39 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 111'de Mazas No.39'un içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün üzerinde durduğu teknikler kırık üçlü çift ses ile basit detache'dir.

3.4.10. Mazas Etüt No.40



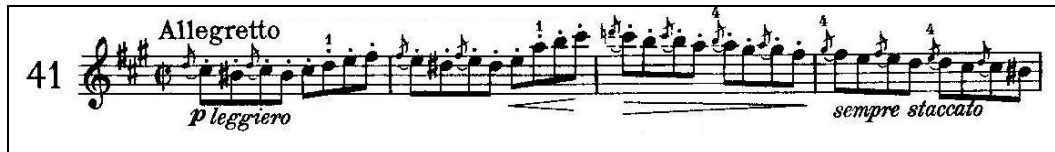
Şekil 112. Mazas Etüt No.40

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Detache: Basit, porte, portato
	Staccato

Tablo 112. Mazas Etüt No.40 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 112’de Mazas No.40’ın içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt legato tekniği üzerinde durmaktadır.

3.4.11. Mazas Etüt No.41



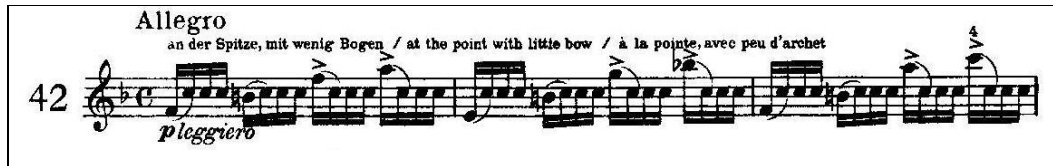
Şekil 113. Mazas Etüt No.41

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Altılı, üçlü, oktav, değişken	Staccato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 5	Detache: Noktalı, basit
	Legato

Tablo 113. Mazas Etüt No.41 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 113’te Mazas No.41’in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün üzerinde durduğu teknikler staccato ve noktalı detache’dir.

3.4.12. Mazas Etüt No.42



Şekil 114. Mazas Etüt No.42

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Altılı	Detache: Basit
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Legato

Tablo 114. Mazas Etüt No.42 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 114'te Mazas No.42'nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt basit detache ve legato teknikleri üzerinde durmaktadır.

3.4.13. Mazas Etüt No.43



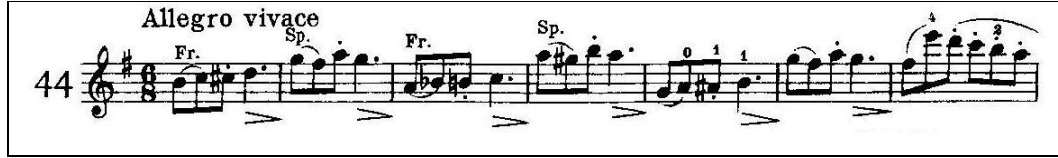
Şekil 115. Mazas Etüt No.43

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Değişken, altılı, üçlü, oktav	Detache: Noktalı, basit
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4	Legato

Tablo 115. Mazas Etüt No.43 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 115'te Mazas No.43'ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün üzerinde durduğu teknikler noktalı detache, değişken çift ses ve legato'dur.

3.4.14. Mazas Etüt No.44



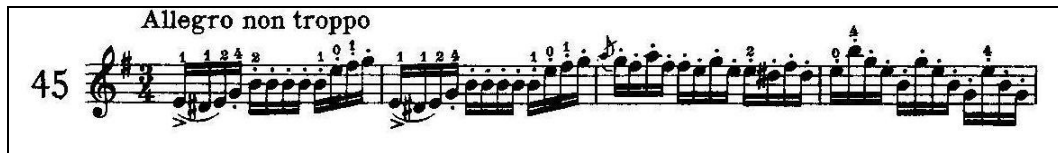
Şekil 116. Mazas Etüt No.44

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Oktav, değişken, altılı, üçlü	Staccato
Tril	Detache: Basit, noktalı
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Legato
	Spiccato
	Akor: Bütün

Tablo 116. Mazas Etüt No.44 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 116'da Mazas No.44'ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte öne çıkan teknikler staccato ve noktalı detache'dir.

3.4.15. Mazas Etüt No.45



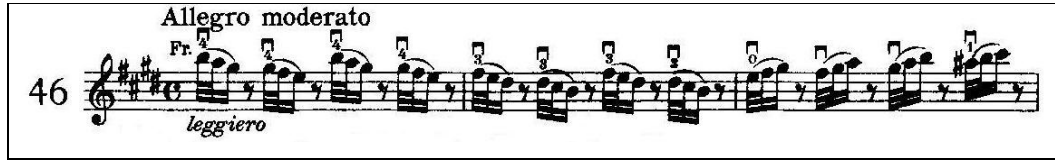
Şekil 117. Mazas Etüt No.45

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Kırık oktav, altılı	Spiccato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Legato
	Detache: Noktalı, basit
	Akor: Kırık

Tablo 117. Mazas Etüt No.45 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 117'de Mazas No.45'in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün üzerinde durduğu teknik spiccato'dur.

3.4.16. Mazas Etüt No.46



Şekil 118. Mazas Etüt No.46

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Üçlü, değişken, altılı, oktav	Ricochet
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Legato
	Staccato
	Detache: Basit, porte, noktalı
	Martele
	Akor: Bütün, kırık

Tablo 118. Mazas Etüt No.46 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 118’de Mazas No.46’nın içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte öne çıkan teknikler ricochet ve üçlü çift sestir.

3.4.17. Mazas Etüt No.47



Şekil 119. Mazas Etüt No.47

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Üçlü, altılı, değişken, oktav, onlu	Staccato
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Detache: Noktalı, porte, aksanlı, basit
	Akor: Kırık

Tablo 119. Mazas Etüt No.47 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 119’da Mazas No.47’nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt staccato tekniğini öne çıkarmaktadır.

3.4.18. Mazas Etüt No.48



Şekil 120. Mazas Etüt No.48

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Legato
	Detache: Portato, porte
	Staccato

Tablo 120. Mazas Etüt No.48 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 120’de Mazas No.48’in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt legato ve detache portato teknikleri üzerinde durmaktadır.

3.4.19. Mazas Etüt No.49



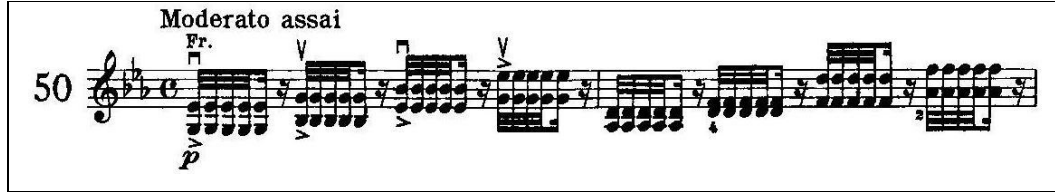
Şekil 121. Mazas Etüt No.49

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Oktav, değişken, üçlü	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 6	Detache: Basit, noktalı, porte, aksanlı
	Akor: Kırık

Tablo 121. Mazas Etüt No.49 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 121’de Mazas No.49’un içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün üzerinde durduğu teknik legato’dur.

3.4.20. Mazas Etüt No.50



Şekil 122. Mazas Etüt No.50

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Üçlü, altılı, değişken	Detache: Basit, aksanlı, porte, portato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4	Staccato
	Legato

Tablo 122. Mazas Etüt No.50 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 122’de Mazas No.50’nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt altılı, üçlü, değişken çift sesler ile basit detache ve staccato teknikleri üzerinde durmaktadır.

3.4.21. Mazas Etüt No.51



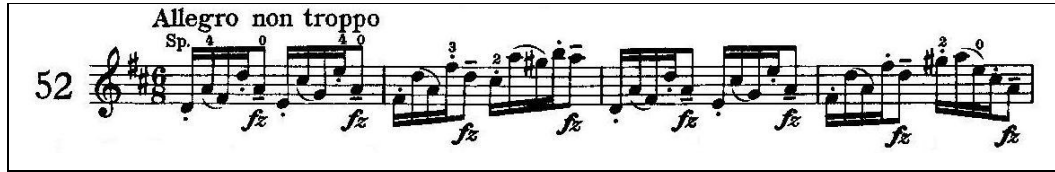
Şekil 123. Mazas Etüt No.51

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Üçlü, altılı	Detache: Basit
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4	

Tablo 123. Mazas Etüt No.51 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 123’te Mazas No.51’in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün üzerinde durduğu teknik basit detache’dir.

3.4.22. Mazas Etüt No.52



Şekil 124. Mazas Etüt No.52

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Değişken	Detache: Noktalı, porte, basit
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Legato

Tablo 124. Mazas Etüt No.52 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 124'te Mazas No.52'nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte öne çıkan teknikler noktalı ve porte detache'dir.

3.4.23. Mazas Etüt No.53



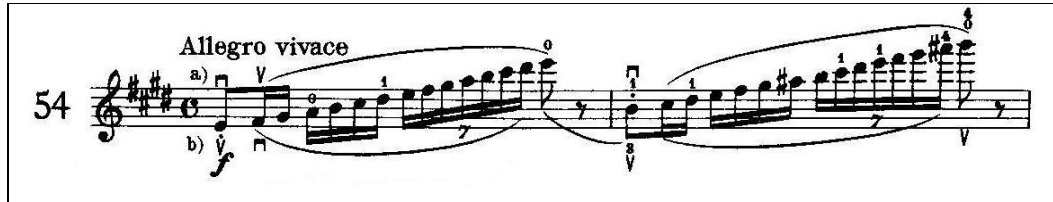
Şekil 125. Mazas Etüt No.53

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Üçlü, altılı, değişken, oktav	Staccato
Pozisyonlar: 1, 2, 3	Detache: Noktalı, basit, porte, aksanlı
	Legato
	Martele
	Akor: Kırık, bütün

Tablo 125. Mazas Etüt No.53 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 125'te Mazas No.53'ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt staccato, noktalı detache ve legato tekniklerini öne çıkarmaktadır.

3.4.24. Mazas Etüt No.54



Şekil 126. Mazas Etüt No.54

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Oktav	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10	Detache: Noktalı, basit

Tablo 126. Mazas Etüt No.54 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 126'da Mazas No.54'ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt legato ve noktalı detache teknikleri üzerinde durmaktadır.

3.4.25. Mazas Etüt No.55



Şekil 127. Mazas Etüt No.55

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Çift sesler: Üçlü, altılı, değişken	Detache: Basit, noktalı, aksanlı, porte
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Staccato

Tablo 127. Mazas Etüt No.55 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 127'de Mazas No.55'in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün özellikle üzerinde durduğu teknik tril'dir.

3.4.26. Mazas Etüt No.56



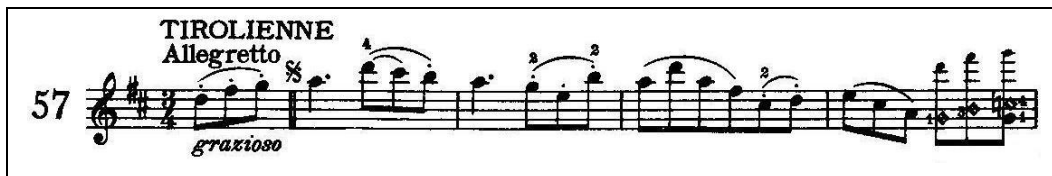
Şekil 128. Mazas Etüt No.56

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Üçlü, altılı, değişken, onlu	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4	Staccato
	Detache: Basit, noktalı, aksanlı, porte
	Sautille
	Akor: Kırık, bütün

Tablo 128. Mazas Etüt No.56 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 128’de Mazas No.56’nın içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt legato ve staccato tekniklerini öne çıkarmaktadır.

3.4.27. Mazas Etüt No.57



Şekil 129. Mazas Etüt No.57

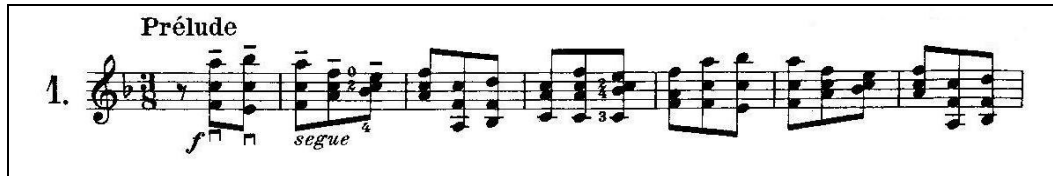
Sol El	Sağ El
Flageolet	Detache: Basit, noktalı, porte
Pizzicato	Legato
Çift sesler: Üçlü, altılı, değişken, oktav, onlu	Staccato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	

Tablo 129. Mazas Etüt No.57 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 129’da Mazas No.57’nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte flageolet ve sol el pizzicato’su öne çıkan tekniklerdir.

3.5. “Dont Studies and Caprices” Keman Metodunun İncelenmesi

3.5.1. Dont Etüt No.1



Şekil 130. Dont Etüt No.1

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3	Akor: Kırık

Tablo 130. Dont Etüt No.1 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 130’da Dont No.1’in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt sadece kırık akor tekniği üzerinde durmaktadır.

3.5.2. Dont Etüt No.2



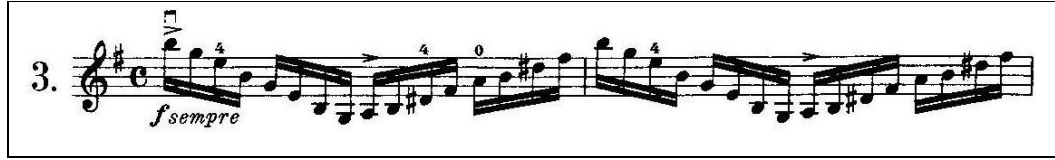
Şekil 131. Dont Etüt No.2

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3	Detache: Basit, aksanlı, noktalı
	Staccato
	Legato

Tablo 131. Dont Etüt No.2 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 131’de Dont No.2’nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün üzerinde durduğu teknikler basit ve aksanlı detache ile staccato’dur.

3.5.3. Dont Etüt No.3



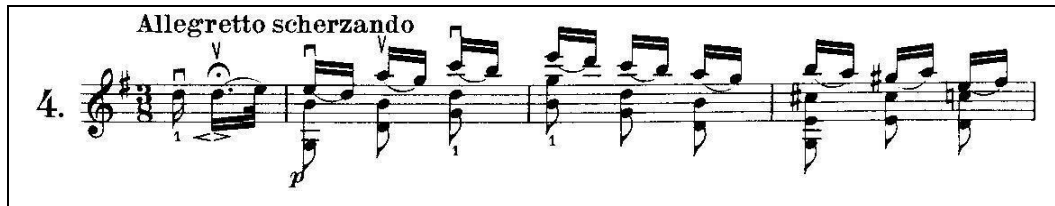
Şekil 132. Dont Etüt No.3

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, ,7, 9	Detache: Basit, aksanlı
	Legato

Tablo 132. Dont Etüt No.3 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 132’de Dont No.3’ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt özellikle basit detache ile legato teknikleri üzerinde durmaktadır.

3.5.4. Dont Etüt No.4



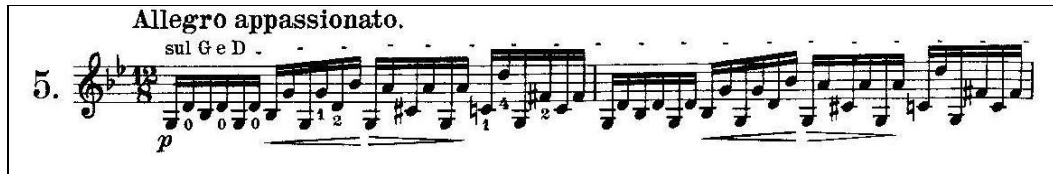
Şekil 133. Dont Etüt No.4

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Üçlü, altılı, değişken	Akor: Dönen
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Ricochet
	Legato
	Staccato
	Detache: Basit, noktalı

Tablo 133. Dont Etüt No.4 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 133’te Dont No.4’ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün dönen akor, üçlü, altılı ve değişken çift sesler ile ricochet teknikleri üzerinde durduğu görülmektedir.

3.5.5. Dont Etüt No.5



Şekil 134. Dont Etüt No.5

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Kırık onlu	Detache: Basit
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Legato

Tablo 134. Dont Etüt No.5 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 134'te Dont No.5'in içerdiği teknikler görülmektedir. Basit detache etüdün özellikle üzerinde durduğu tekniktir.

3.5.6. Dont Etüt No.6



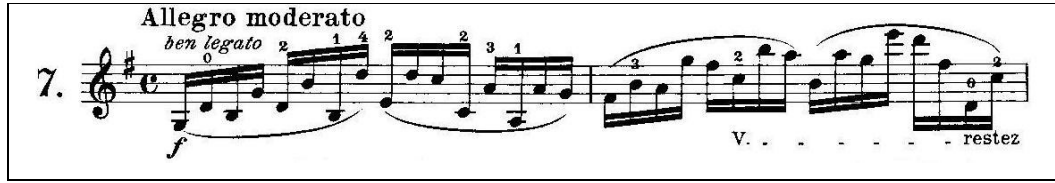
Şekil 135. Dont Etüt No.6

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Detache: Basit

Tablo 135. Dont Etüt No.6 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 135'te Dont No.6'nın içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün üzerinde durduğu teknikler tril ve legato'dur.

3.5.7. Dont Etüt No.7



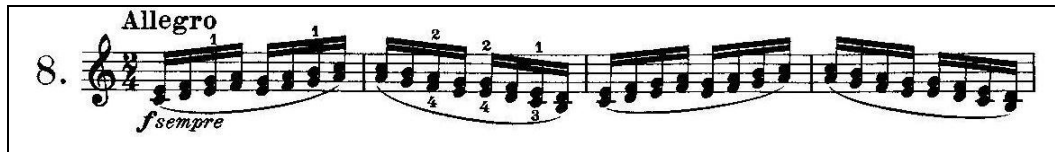
Şekil 136. Dont Etüt No.7

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10	Legato
	Detache: Basit

Tablo 136. Dont Etüt No.7 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 136'da Dont No.7'nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte özellikle legato tekniği üzerinde durmaktadır.

3.5.8. Dont Etüt No.8



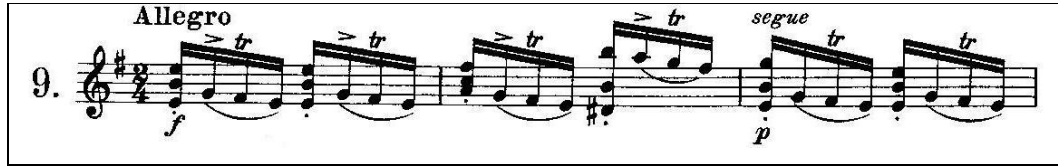
Şekil 137. Dont Etüt No.8

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Üçlü	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Akor: Kırık
	Detache: Basit

Tablo 137. Dont Etüt No.8 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 137'de Dont No.8'in içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte üzerinde durulan teknikler üçlü çift sesler ve legato'dur.

3.5.9. Dont Etüt No.9



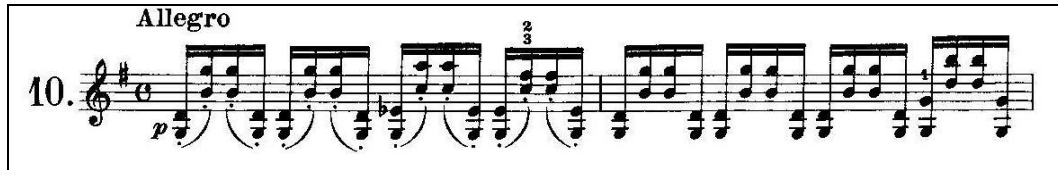
Şekil 138. Dont Etüt No.9

Sol El	Sağ El
Tril	Akor: Bütün, kırık
Çift sesler: Altılı	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4	

Tablo 138. Dont Etüt No.9 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 138’de Dont No.9’un içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt bütün akor ve tril tekniklerini üzerinde durmaktadır.

3.5.10. Dont Etüt No.10



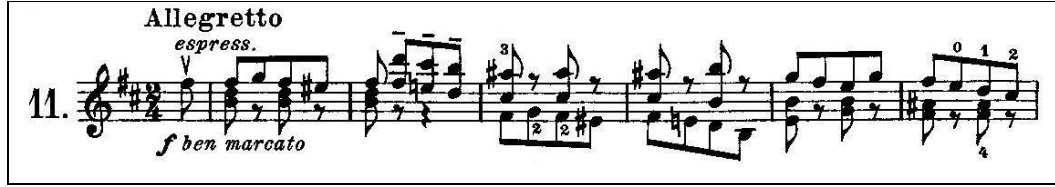
Şekil 139. Dont Etüt No.10

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 7	Akor: Kırık
	Staccato
	Legato
	Detache: Basit

Tablo 139. Dont Etüt No.10 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 139’da Dont No.10’un içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün üzerinde durduğu teknikler kırık akor ve staccato’dur.

3.5.11. Dont Etüt No.11



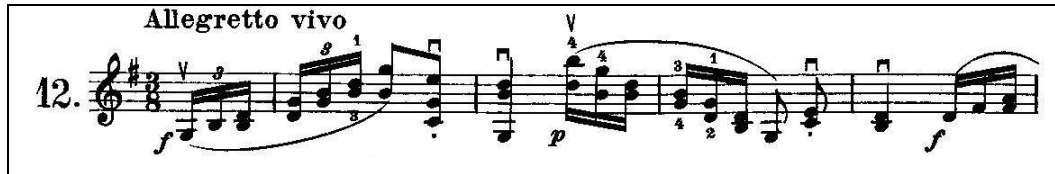
Şekil 140. Dont Etüt No.11

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Üçlü, altılı	Akor: Kırık
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4	Detache: Basit, porte

Tablo 140. Dont Etüt No.11 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 140'da Dont No.11'in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt kırık akor tekniği üzerinde durmaktadır.

3.5.12. Dont Etüt No.12



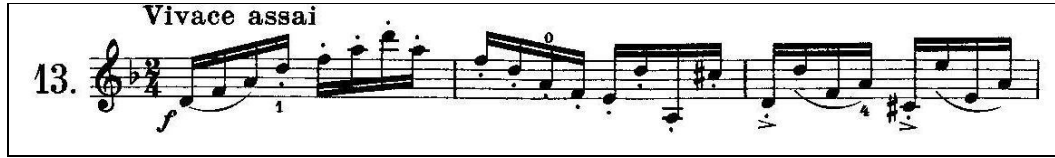
Şekil 141. Dont Etüt No.12

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Üçlü, altılı, değişken	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Akor: Bütün, kırık
	Detache: Basit, noktalı

Tablo 141. Dont Etüt No.12 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 141'de Dont No.12'nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte üzerinde durulan teknikler üçlü, altılı, değişken çift sesler ile legato, bütün ve kırık akordur.

3.5.13. Dont Etüt No.13



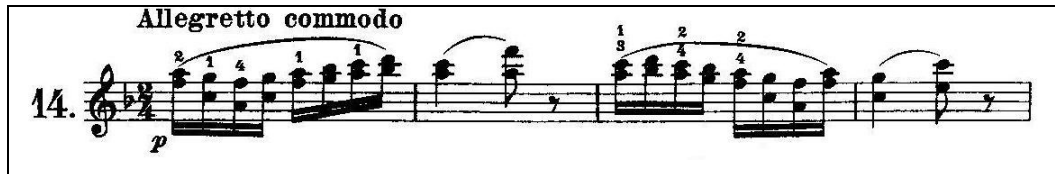
Şekil 142. Dont Etüt No.13

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3	Spiccato
	Detache: Basit, aksanlı, noktalı
	Legato
	Akor: Kırık

Tablo 142. Dont Etüt No.13 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 142’de Dont No.13’ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte öne çıkan teknikler spiccato ile aksanlı ve basit detache’dir.

3.5.14. Dont Etüt No.14



Şekil 143. Dont Etüt No.14

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Üçlü, değişken, altılı, onlu	Akor: Dönen, kırık
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Legato
	Detache: Basit

Tablo 143. Dont Etüt No.14 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 143’te Dont No.14’ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt üçlü çift ses, dönen akor ve legato teknikleri üzerinde durmaktadır.

3.5.15. Dont Etüt No.15

Şekil 144. Dont Etüt No.15

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Detache: Basit

Tablo 144. Dont Etüt No.15 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 144'te Dont No.15'in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün özellikle üzerinde durduğu teknik tril'dir.

3.5.16. Dont Etüt No.16

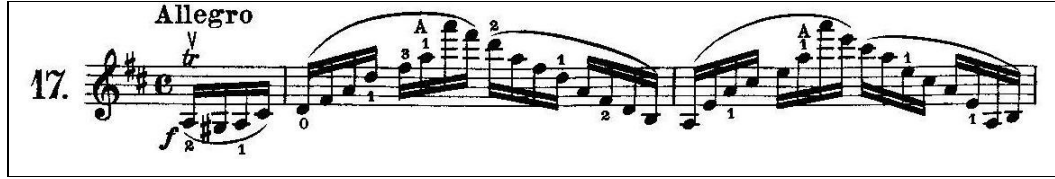
Şekil 145. Dont Etüt No.16

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Altılı, üçlü, değişken, onlu	Martele
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Detache: Porte, noktalı

Tablo 145. Dont Etüt No.16 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 145'te Dont No.16'nın içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt altılı ve üçlü çift ses ile martele teknikleri üzerinde durmaktadır.

3.5.17. Dont Etüt No.17



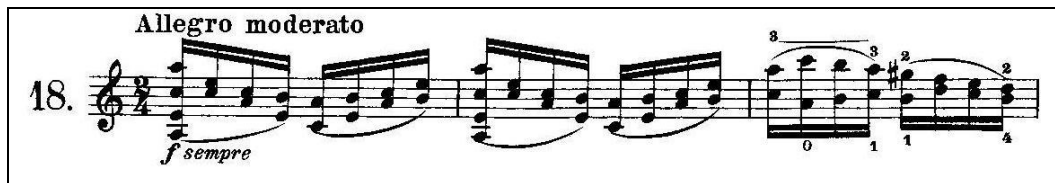
Şekil 146. Dont Etüt No.17

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Çift sesler: Değişken	Detache: Basit
Pozisyonlar: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	

Tablo 146. Dont Etüt No.17 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 146’da Dont No.17’nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün üzerinde durduğu teknik legato’dur.

3.5.18. Dont Etüt No.18



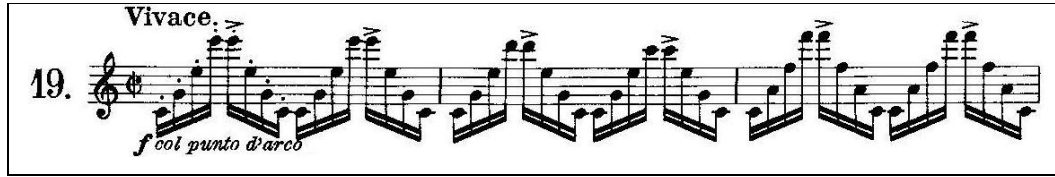
Şekil 147. Dont Etüt No.18

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Üçlü, altılı, değişken, onlu, oktav	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4	Akor: Dönen
	Detache: Basit

Tablo 147. Dont Etüt No.18 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 147’de Dont No.18’in içerdiği teknikler görülmektedir. Etüdün üzerinde durduğu teknikler üçlü, altılı, değişken çift sesler ile legato’dur.

3.5.19. Dont Etüt No.19



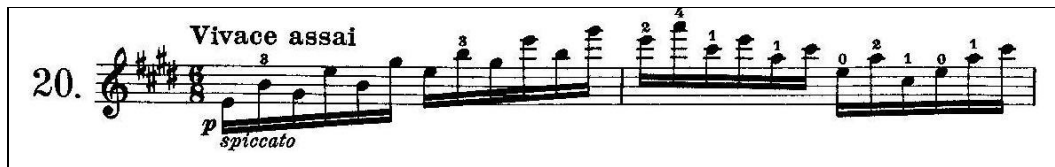
Şekil 148. Dont Etüt No.19

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Detache: Noktalı
	Saltato-Ricochet
	Legato
	Akor: Kırık

Tablo 148. Dont Etüt No.19 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 148’de Dont No.19’un içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte üzerinde durulan teknikler noktalı detache, saltato-ricochet ve legato’dur.

3.5.20. Dont Etüt No.20



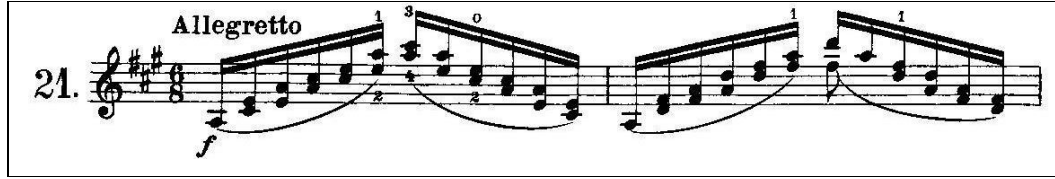
Şekil 149. Dont Etüt No.20

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Spiccato
	Legato
	Akor: Kırık

Tablo 149. Dont Etüt No.20 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 149’da Dont No.20’nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt özellikle spiccato tekniği üzerinde durmaktadır.

3.5.21. Dont Etüt No.21



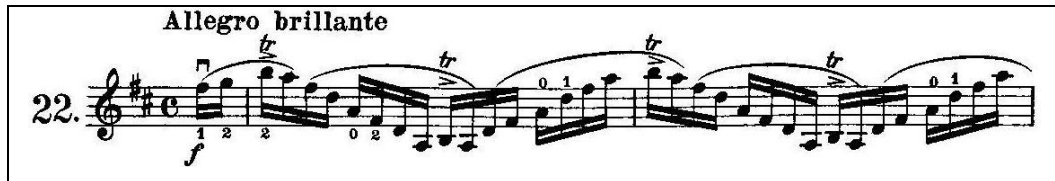
Şekil 150. Dont Etüt No.21

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Üçlü, değişken, altılı	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 8	Detache: Basit

Tablo 150. Dont Etüt No.21 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 150’de Dont No.21’in içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte üzerinde durulan teknikler üçlü ve değişken çift sesler ile legato’dur.

3.5.22. Dont Etüt No.22



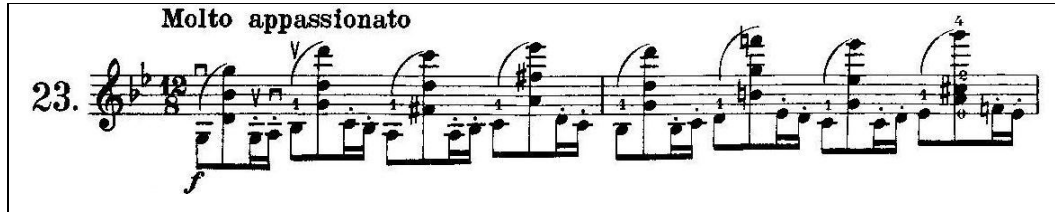
Şekil 151. Dont Etüt No.22

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Çift sesler: Kırık onlu, onlu	Detache: Noktalı, basit
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	

Tablo 151. Dont Etüt No.22 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 151’de Dont No.22’nin içerdiği teknikler görülmektedir. Etüt legato ve tril teknikleri üzerinde durmaktadır.

3.5.23. Dont Etüt No.23



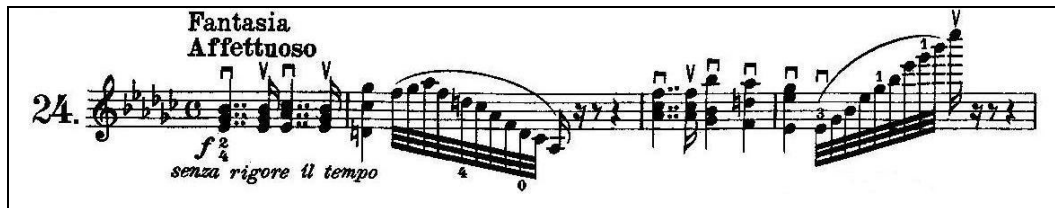
Şekil 152. Dont Etüt No.23

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Altılı, değişken, üçlü, onlu	Akor: Dönen, kırık
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Legato
	Staccato
	Detache: Noktalı, basit

Tablo 152. Dont Etüt No.23 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 152’de Dont No.23’ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte üzerinde durulan teknikler dönen akor ile altılı ve değişken çift seslerdir.

3.5.24. Dont Etüt No.24



Şekil 153. Dont Etüt No.24

Sol El	Sağ El
Çift sesler: Onlu, üçlü, altılı, değişken, oktav	Akor: Dönen, kırık, bütün
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Legato
	Detache: Basit, noktalı, porte
	Staccato

Tablo 153. Dont Etüt No.24 Sol ve Sağ El Teknikleri

Tablo 153'te Dont No.24'ün içerdiği teknikler görülmektedir. Etütte öne çıkan teknikler kırık ve dönen akorlar ile onlu çift sestir.

3.6. Anket Sonuç Değerlendirmesi

Anket soruları, araştırmanın konusu dahilindeki metotların temel teknikleri içermesi bakımından benzerlikler göstermesi ve cevaplayıcıların zamanının kısıtlılığı dolayısıyla dönütlerin alımında olası oran düşüklüğü de düşünülerek, kaynaklar içerisinden yalnızca “Fiorillo 36 Etudes” ve “Kreutzer Etudes” metotları kullanılarak oluşturulmuştur.

ÜNİVERSİTELER	Yanıt Alınan		Yanıt Alınmayan	
	fr	fr %	fr	fr %
İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı	1	6,7	1	7,7
Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi	0	0	2	15,4
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	0	0	2	15,4
Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi	1	6,7	1	7,7
Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı	0	0	2	15,4
Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi	0	0	2	15,4
Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı	2	13,3	0	0
Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi	1	6,7	1	7,7
Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi	2	13,3	0	0
Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı	1	6,7	1	7,7
Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi	2	13,3	0	0
İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuarı	1	6,7	1	7,7
İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi	2	13,3	0	0
Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı	2	13,3	0	0
TOPLAM	15	100	13	100

Tablo 154. Üniversitelerin Ankete Katılma Durumu

Tablo 154'te anket yollanan kurumların, ankete katılım durumları görülmektedir.

3.6.1. Kişisel Bilgiler

Anketin bu bölümünde, ankete katılan öğretmenlerin mezun oldukları okul türü, eğitim düzeyleri, unvanları, kaç yıldır keman öğretmeni oldukları ve görev yapmakta oldukları kurum türü incelenmiştir.

Seçenek	fr	fr %
Müzik Öğretmenliği Programı	7	46,7
Devlet Konservatuarı	8	53,3
Güzel Sanatlar	0	0
Diğer	0	0
TOPLAM	15	100

Tablo 155. Öğretmenlerin Mezun Oldukları Okul Durumu

Tablo 155'te görüldüğü gibi ankete katılan keman öğretmenlerinin % 46.7'si Müzik Öğretmenliği Programı'ndan mezun olup, % 53.3'ü Devlet Konservatuarı mezunudur. Ankete katılan öğretmenlerde diğer seçeneklerden mezun olan bulunmamaktadır.

Seçenek	fr	fr %
Lisans	4	26,7
Y.Lisans	4	26,7
Doktora	2	13,3
Sanatta Yeterlilik	5	33,3
TOPLAM	15	100

Tablo 156. Öğretmenlerin Eğitim Düzeyi Durumu

Tablo 156'daki keman öğretmenlerinin % 26,7'sinin eğitim düzeyi Lisans iken aynı oran Yüksek Lisans yapanlarda da görülmektedir. Eğitim düzeyi Doktora olanların oranı % 13.3'tür. Sanatta Yeterlilik yapmış olanların oranı ise % 33.3

olarak görülmektedir. Bu sonuçlara göre ankete katılanların sayıca en çok Sanatta Yeterlilik yaptıkları, ardından ise eşit oranda Lisans ve Yüksek Lisans yaptıkları sonucu ortaya çıkmaktadır.

SEÇENEK	fr	fr %
Okt. – Öğr. Gör.	8	53,3
Yrd. Doç.	4	26,7
Doç.	2	13,3
Prof.	1	6,7
TOPLAM	15	100

Tablo 157. Öğretmenlerin Unvan Durumu

Tablo 157’de keman öğretmenlerinin unvan durumlarına bakıldığında ise % 53.3 ile Okutman ya da Öğretim Görevlisi, % 26.7’si Yardımcı Doçent, % 13.3’ü Doçent, % 6.7’si ise Profesör olduğu görülmektedir. Bu sonuçlara göre ankete katılanların yarısından fazlası Okutman ya da Öğretim Görevlisi’dir.

SEÇENEK	fr	fr %
1-7	4	26,7
8-15	2	13,3
16-24	7	46,7
25 ve üzeri	2	13,3
TOPLAM	15	100

Tablo 158. Öğretmenlerin Keman Öğretmenliği Yaptıkları Yıl Durumu

Tablo 158’de ankete katılanların kaç yıldır keman öğretmenliği yaptıkları görülmektedir. % 26.7’si 1-7 arası, % 13.3’ü 8-15 yıl arası, % 46.7’si 16-24 yıl arasıyken, % 13.3’ü ise 25 ve üzeri yıldır görev yapmaktadır. Bu tabloda görülebileceği gibi ankete katılanların % 60’ı 16 yıl üzeri görev yapmakta oldukları için çoğunluğunun mesleklerinde deneyimli oldukları sonucu ortaya çıkar.

SEÇENEK	fr	fr %
Müzik Öğretmenliği Programı	7	46,7
Devlet Konservatuvarı	8	53,3
TOPLAM	15	100

Tablo 159. Öğretmenlerin Görev Yapmakta Olduğu Kurum Türü

Tablo 159’da keman öğretmenlerinin % 46.7 ile Müzik Öğretmenliği Programları’nda, % 53.3’ünün ise Devlet Konservatuvarları’nda görev yapmakta oldukları görülmektedir. Bu sonuca göre ankete katılanlar, görev yapmakta oldukları kurum türü olarak oranları bakımından dengelidir.

3.6.2. Kemanda Sağ ve Sol El Tekniklerinin İşlenişi

SEÇENEK	fr	fr %
Kreutzer No.2	69	30,7
Kreutzer No.5	57	25,3
Kreutzer No.8	48	21,3
Kreutzer No.12	24	10,7
Fiorillo No.29	15	6,7
Fiorillo No.13	8	3,6
Fiorillo No.25	4	1,7
TOPLAM	225	100

Tablo 160. Basit detache tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu

Tablo 160’ta ankete katılan keman öğretmenlerinin öğrencilerine Basit detache tekniğini, hangi etüt seçim sırasını izleyerek aktardığı ve pekiştirdiği görülmektedir. Kreutzer No.2 % 30.7 ile ilk sırada yer almıştır. Bunu Kreutzer No.5

% 25.3 ile Kreutzer No.8 ise % 21.3 ile izlemektedir. Tabloya göre Kreutzer No.2'nin Kreutzer No.5'ten daha fazla pozisyon içermesine rağmen ilk sırada yer aldığı görülmektedir. Tabloda yer alan izleyen etütlerin içerdiği sol ve sağ el teknikleri göz önüne alındığı zaman, giderek zorlaşan etütler ile basit detache tekniğinin pekiştirilmekte olduğu söylenebilir.

SEÇENEK	fr	fr %
Kreutzer No.2	124	15
Kreutzer No.5	99	12
Kreutzer No.3	94	11,4
Fiorillo No.15	76	9,2
Fiorillo No.12	58	7
Kreutzer No.17	50	6,1
Fiorillo No.27	49	5,9
Kreutzer No.8	45	5,5
Fiorillo No.23	39	4,7
Kreutzer No.21	37	4,5
Kreutzer No.26	33	4
Fiorillo No.18	29	3,5
Kreutzer No.18	25	3
Kreutzer No.13	22	2,7
Fiorillo No.24	14	1,7
Fiorillo No.36	12	1,5
Fiorillo No.13	10	1,2
Fiorillo No.31	9	1,1
TOPLAM	825	100

Tablo 161. Noktalı detache tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu

Tablo 161'de noktalı detache öğretme amacıyla Kreutzer No.2'nin % 15 ile ilk sırada kullanıldığı görülmektedir. Kreutzer No.5 % 12, Kreutzer No.3 ise % 11.4

oranları ile bu tekniği pekiştirmekte izlenen etütlerdir. Tablo incelendiğinde, Fiorillo No.27 özellikle içerdiği pozisyon sayısı Fiorillo No.23'den fazla olmasına rağmen sıralamada öncelikli tercih edilmiştir. Tabloya göre Fiorillo No.36'nın, sadece 1. pozisyon içermesine rağmen noktalı detache tekniğinin aktarılmasında öncelikli bir tercih sırasında yer almadığı görülmektedir.

SEÇENEK	fr	fr %
Kreutzer No.2	41	45,6
Kreutzer No.7	32	35,5
Fiorillo No.4	17	18,9
TOPLAM	90	100

Tablo 162. Aksanlı detache tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu

Tablo 162'de aksanlı detache öğretme amacıyla ankete katılan keman öğretmenlerinin, ilk olarak % 45.6 ile Kreutzer No.2'yi, ikinci olarak % 35.5 ile Kreutzer No.7'yi kullanmaktadırlar. Tabloya göre bu tekniği aktarmada seçilen son etüt % 18.9 ile Fiorillo No.4 olarak görülmektedir. Tablo incelendiği zaman, ankete katılan keman öğretmenleri tarafından aksanlı detache tekniğinin öğrencilere, kolaydan zora giden etüt sıralaması ile öğretildiği söylenebilir.

SEÇENEK	fr	fr %
Kreutzer No.2	64	28,5
Fiorillo No.11	61	27,1
Fiorillo No.34	40	17,8
Fiorillo No.23	23	10,2
Fiorillo No.35	18	8
Fiorillo No.36	9	4
Fiorillo No.24	8	3,5
Fiorillo No.25	2	0,9
TOPLAM	225	100

Tablo 163. Detache porte tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu

Tablo 163'te detache porte tekniğini öğretmede ilk olarak tercih edilen etüt % 28.5 ile Kreutzer No.2 olmuştur. Ardından kullanılan etütler % 27.1 ile Fiorillo No.11, % 17.8 ile Fiorillo No.34 olarak sıralanmıştır. Tabloya göre % 10.2 oranına sahip olan Fiorillo No.23'ün ise esas alınan edisyonda bu etüt için yazılan detache porte yay çeşitlemesi ile sol el teknikleri açısından kolaylaşmasına rağmen kullanım sıralamasında dördüncü sırada yer aldığı görülmektedir.

SEÇENEK	fr	fr %
Kreutzer No.2	41	45,6
Fiorillo No.36	26	28,9
Fiorillo No.25	23	25,5
TOPLAM	90	100

Tablo 164. Portato tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu

Tablo 164'te portato tekniğini öğretme amacıyla ankete katılanların ilk olarak % 45.6 ile Kreutzer No.2'yi tercih ettikleri görülmektedir. Tabloya göre % 28.9 ile Fiorillo No. 36 ikinci sırada, % 25.5 ile Fiorillo No.25 üçüncü sırada yer almaktadır

SEÇENEK	fr	fr %
Kreutzer No.11	85	10,3
Kreutzer No.2	82	9,9
Kreutzer No.9	74	9
Kreutzer No.14	65	7,8
Kreutzer No.5	55	6,7
Kreutzer No.1	51	6,2
Fiorillo No.8	41	5
Kreutzer No.8	37	4,5
Fiorillo No.7	36	4,3
Fiorillo No.14	30	3,6
Kreutzer No.13	27	3,3
Fiorillo No.20	26	3,1
Kreutzer No.20	26	3,1
Fiorillo No.5	24	3
Kreutzer No.27	24	3
Kreutzer No.25	14	1,8
Fiorillo No.22	13	1,6
Kreutzer No.23	13	1,6
Kreutzer No.29	13	1,6
Fiorillo No.21	12	1,5
Kreutzer No.22	11	1,3
Fiorillo No.28	10	1,2
Fiorillo No.35	10	1,2
Fiorillo No.12	7	0,8
Fiorillo No.32	7	0,8
Kreutzer No.19	7	0,8
Fiorillo No.23	6	0,7
Fiorillo No.26	5	0,6
Fiorillo No.36	4	0,5

Kreutzer No.39	4	0,5
Kreutzer No.40	3	0,4
Fiorillo No.29	2	0,2
Fiorillo No.31	1	0,1
Kreutzer No.18	0	0
Kreutzer No.28	0	0
Kreutzer No.31	0	0
Kreutzer No.32	0	0
Kreutzer No.33	0	0
Kreutzer No.34	0	0
Kreutzer No.38	0	0
Kreutzer No.41	0	0
TOPLAM	825	100

Tablo 165. Legato tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu

Tablo 165'te Kreutzer No.11 % 10.34 ile ilk sırada kullanılırken, % 9.9'la Kreutzer No.2 ikinci sırada, % 9 ile Kreutzer No.9'un ise üçüncü sırada kullanılmakta olduğu görölmektedir. Tablo incelendiğinde, Kreutzer No.11'in aynı zamanda pozisyon geçişlerini çalıştırmaya yönelik olmasına rağmen ilk sırada yer aldığı görölmektedir. Kreutzer No.5 ise sadece 1. pozisyon içermesine rağmen % 6.7 ile beşinci sırada yer almaktadır.

SEÇENEK	fr	fr %
Kreutzer No.2	50	22,2
Kreutzer No.6	43	19,1
Kreutzer No.5	32	14,2
Kreutzer No.10	27	12
Fiorillo No.1	24	10,7
Fiorillo No.26	14	6,2
Fiorillo No.30	14	6,2
Fiorillo No.16	5	2,2
Kreutzer No.16	5	2,2
Fiorillo No.33	4	1,8
Fiorillo No.36	4	1,8
Fiorillo No.10	3	1,4
TOPLAM	225	100

Tablo 166. Martele tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu

Tablo 166'daki oranlar incelendiğinde % 22.2 Kreutzer No.2'nin martele tekniğini öğretme amacıyla da etüt seçim sıralamasında ilk sırada yer aldığı görölmektedir. Kreutzer No.6 % 19.1 ile ikinci sırada, Kreutzer No. 5 ise % 14.2 ile üçüncü sırada yer almıştır. Tabloya göre Fiorillo No.36'nın, sıralamada üstünde yer alan etütlerden sol el teknikleri açısından daha kolay olmasına rağmen % 1.8 ile 11. sırada yer alarak martele tekniğinin pekiştirilmesinde kullanıldığı söylenebilir. Kreutzer No.16 da ilgili tekniğin kullanım oranının fazlalığına rağmen % 2.2 ile 9. sırada görölmektedir.

SEÇENEK	fr	fr %
Kreutzer No.4	37	16,4
Kreutzer No.2	36	16
Fiorillo No.3	35	15,6
Fiorillo No.15	34	15,1
Kreutzer No.5	22	9,8
Fiorillo No.16	16	7,1
Fiorillo No.19	16	7,1
Kreutzer No.8	8	3,6
Fiorillo No.17	7	3,1
Fiorillo No.36	5	2,2
Kreutzer No.36	5	2,2
Fiorillo No.21	4	1,8
Fiorillo No.25	0	0
TOPLAM	225	100

Tablo 167. Staccato tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu

Tablo 167’de Kreutzer No.4 % 16.4 ile staccato tekniğini öğretmede seçilen ilk etüt olurken, % 16 oranla Kreutzer No.2 ikinci kullanılan, % 15.6 ile Fiorillo No.3 üçüncü kullanılan etüt olarak görölmektedir. Tablo incelendiği zaman Fiorillo No.36’nın, sadece 1. pozisyon içermesine rağmen 11. sırada tekniğin pekiştirilmesinde kullanıldığı sonucu ortaya çıkmaktadır.

SEÇENEK	fr	fr %
Kreutzer No.2	55	36,7
Fiorillo No.21	41	27,3
Fiorillo No.9	28	18,7
Kreutzer No.30	26	17,3
TOPLAM	150	100

Tablo 168. Sautille tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu

Tablo 168’de sautille tekniğini öğretme amacıyla ankete katılan keman öğretmenlerinin yaptıkları etüt seçim sıralamasında, Kreutzer No.2 % 36.7 ile ilk sırada kullanıldığı görülmektedir. Fiorillo No.21 % 23.3 oranla ikinci sırada, Fiorillo No.9 % 18.9 oranla üçüncü sırada yer almıştır. Tablo incelendiği zaman, etütlerin kolaydan zora doğru sıralandığı sonucu ortaya çıkmaktadır.

SEÇENEK	fr	fr %
Kreutzer No.2	45	50
Fiorillo No.27	23	25,6
Fiorillo No.19	22	24,4
TOPLAM	90	100

Tablo 169. Spiccato tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu

Tablo 169’da Kreutzer No.2 % 50 oranla ilk sırada görülürken, Fiorillo No.27 % 25.6 oranla ikinci sırada, Fiorillo No.19 üçüncü sırada görülmektedir. Tablo incelendiği zaman ankete katılan keman öğretmenlerinin spiccato tekniğinin öğretilmesinde ilgili etütleri kolaydan zora doğru izledikleri söylenebilir.

SEÇENEK	fr	fr %
Fiorillo No.36	61	27,1
Fiorillo No.23	57	25,3
Kreutzer No.37	42	18,7
Kreutzer No.35	40	17,8
Kreutzer No.41	25	11,1
TOPLAM	225	100

Tablo 170. Akor tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu

Tablo 170’te Fiorillo No.36’nın % 27.1 oranla ilk sırada kullanıldığı görülmektedir. Fiorillo No.23 % 25.3 oranla izlenen etüt olurken, Kreutzer No.37 % 18.7 oranla üçüncü sırada kullanılan etüt olarak görülmektedir. Tablo incelendiği

zaman akor tekniğini öğretmede kullanılan etüt seçim sıralamasının kolaydan zora yapıldığı söylenebilir.

SEÇENEK	fr	fr %
Kreutzer No.16	49	21,8
Kreutzer No.15	42	18,7
Kreutzer No.17	42	18,7
Kreutzer No.19	18	8
Kreutzer No.18	17	7,5
Kreutzer No.20	15	6,7
Kreutzer No.22	13	5,8
Kreutzer No.21	11	4,9
Kreutzer No.40	8	3,5
Kreutzer No.1	6	2,7
Fiorillo No.6	3	1,3
Fiorillo No.2	1	0,4
Kreutzer No.28	0	0
Kreutzer No.31	0	0
TOPLAM	225	100

Tablo 171. Tril tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu

Tablo 171’de görülen ankete katılan keman öğretmenlerinin tril tekniğini öğretme amacıyla tercih ettikleri etüt seçim sıralamasında % 21.8 oranla Kreutzer No.16 il sırada yer almaktadır. Ardından kullanılan ikinci ve üçüncü etütler % 18.7 oranla Kreutzer No.15 ve Kreutzer No.17 olarak görülmektedir. Etütler incelendiği zaman Kreutzer No.22 ve 21’in tril tekniğinin öğretilmesinde ilk aşamalarda kullanımı daha uygunken 7. ve 8. sırada tekniğin pekiştirilmesine yönelik olarak kullanıldığı ortaya çıkmaktadır.

SEÇENEK	fr	fr %
Kreutzer No.24	85	10,3
Kreutzer No.36	75	9,1
Fiorillo No.23	61	7,4
Fiorillo No.4	60	7,3
Kreutzer No.34	60	7,3
Kreutzer No.33	58	7
Fiorillo No.18	53	6,5
Kreutzer No.37	53	6,5
Kreutzer No.25	43	5,2
Kreutzer No.38	39	4,7
Fiorillo No.17	30	3,6
Kreutzer No.35	28	3,4
Kreutzer No.32	23	2,8
Fiorillo No.35	22	2,7
Fiorillo No.29	21	2,5
Fiorillo No.36	20	2,4
Kreutzer No.42	19	2,3
Fiorillo No.5	17	2,1
Fiorillo No.2	12	1,5
Fiorillo No.24	11	1,3
Fiorillo No.27	10	1,2
Kreutzer No.39	10	1,2
Fiorillo No.33	6	0,7
Fiorillo No.32	4	0,5
Fiorillo No.13	2	0,2
Kreutzer No.41	2	0,2
Kreutzer No.40	1	0,1
TOPLAM	825	100

Tablo 172. Çift ses tekniği öğretme amacıyla ilgili literatürden etüt seçim sıralaması durumu

Tablo 172’de keman öğretmenlerinin çift ses tekniğini öğretmede oktav’larla başladıkları görülmektedir. İlk sırada kullanıldığı görülen Kreutzer No.24 % 10.3 orandayken ikinci sırada % 9.1 ile Kreutzer No.36 yer almaktadır. Fiorillo No.23’ün edisyonda etüde ait ilk yay çeşitlenmesinin kullanımıyla % 7.4 oranla üçüncü sırada yer aldığı görülmektedir. Kreutzer No.37’nin ise sıralamada onlu çift sesleri içeren ilk etüt olan Fiorillo No.18 ile aynı oranla 7. ya da 8. sırada kullanıldığı görülmektedir. Özellikle kırık oktav çift sesleri barındıran Kreutzer No.25’in % 5.2 oranla 9. sırada tekniğin pekiştirilmesinde kullanıldığı ortaya çıkmaktadır. Kreutzer No.32’nin ise kendisinde önce kullanıldığı görülen etütlerden, içerdiği teknik konuların azlığına rağmen 13. sırada seçildiği görülmektedir. Aynı durumun % 2.7 oranla çift ses tekniğini öğretme amaçlı Adagio bölümüne sahip Fiorillo No.35’te de görüldüğü ortaya çıkmaktadır. İçerdiği teknik konularını, egzersiz yaklaşımıyla işleyen Fiorillo No.36 ise % 2.4 oranla 16. sırada yer almaktadır.

3.6.3. Fiorillo ve Kreutzer Metotları Kullanımı

SEÇENEK	fr	fr %
Tamamen	5	55,6
Kısmen	4	44,4
Az	0	0
Hiç	0	0
TOPLAM	9	100

Tablo 173. Devlet Konservatuarları’nda Görev Yapmakta Olan Keman Öğretmenlerinin Fiorillo ve Kreutzer Metotlarını Lise Devresi Öğrencilerinde Kullanım Durumu

Tablo 173 incelendiği zaman Devlet Konservatuarları’nda görev yapmakta olan keman öğretmenlerinin Fiorillo ve Kreutzer metotlarını lise devresi öğrencilerinde kullanma oranları, % 55.6 ile tamamen, % 44.4 ile kısmendir. Bu tabloda, ankete katılan Devlet Konservatuarı keman öğretmenlerinin lise devresi öğrencilerinde ilgili iki metodu yüksek oranla kullandıkları görülmektedir.

“Keman derslerinde lise devresindeki öğrencilerinizin eğitiminde Fiorillo ve Kreutzer metotları dışında kullandığınız metotlar nelerdir?” sorusuna; Devlet Konservatuarları’nda görev yapmakta olan keman öğretmenleri, Fiorillo ve Kreutzer metotları dışında çoğunlukla Dont, Rode, Mazas, Sitt, Vieuxtemps, Gavinies, Dancla, Ravelli ve Locatelli metotlarını kullandıkları yanıtını vermişlerdir.

SEÇENEK	fr	fr %
Tamamen	0	0
Kısmen	6	100
Az	0	0
Hiç	0	0
TOPLAM	6	100

Tablo 174. Müzik Öğretmenliği Programları’nda Görev Yapmakta Olan Keman Öğretmenlerinin Fiorillo ve Kreutzer Metotları Kullanım Durumu

Tablo 174’te ise Müzik Öğretmenliği Programları’nda görev yapmakta olan keman öğretmenlerinin tamamının ilgili iki metodu, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nden keman dersi alarak mezun olmuş öğrencilerinde kısmen kullandıkları görülmektedir.

“Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nden keman dersi alarak mezun olmuş öğrencilerinizin eğitiminde, Fiorillo ve Kreutzer metotları dışında kullandığınız metotlar nelerdir?” sorusuna; Müzik Öğretmenliği Programlarında görev yapmakta olan keman öğretmenleri, Fiorillo ve Kreutzer metotları dışında çoğunlukla Rode, Dont, Seybold, Mazas, Ömer Can, Sitt, Crickboom ve Wohlfahrt metotlarını kullandıkları yanıtını vermişlerdir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

SONUÇLAR

Basit detache tekniğini öne çıkaran etütlerin, “Fiorillo 36 Etudes” metodunda 25 ve 29. etütler, “Kreutzer Etudes” metodunda 2, 5, 8 ve 12. etütler, “Rode 24 Caprices” metodunda 4, 5, 6, 15, 22 ve 24. etütler, “Mazas Brillant Studies” metodunda 39, 42, 50 ve 51. etütler ile “Dont Studies and Caprices” metodunda 2, 3, 5 ve 13. etütler olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Noktalı detache tekniği üzerinde duran etütlerin, “Fiorillo 36 Etudes” metodunda 12, 15, 18, 23, 24, 27, 31 ve 36. etütler, “Kreutzer Etudes” metodunda 3, 5, 8, 13, 17, 18, 21, 26 ve 31. etütler, “Rode 24 Caprices” metodunda 9, 15 ve 17. etütler, “Mazas Brillant Studies” metodunda 33, 41, 43, 44, 52, 53 ve 54. etütler ile “Dont Studies and Caprices” metodunda 19. etüt olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

Aksanlı detache tekniğini öne çıkaran etütlerin ise “Fiorillo 36 Etudes” metodundan No.4, “Kreutzer Etudes” metodunda ise No.7 iken “Rode 24 Caprices” metodunda 9 ve 18. etütler ile “Dont Studies and Caprices” metodunda etüt No.2 ve 13 oldukları bulgulardan çıkan sonuçtur. Bununla birlikte “Mazas Brillant Studies” metodunda ilgili teknik üzerinde durulmadığı sonucu da elde edilmiştir.

Detache porte tekniğini öne çıkaran etütler “Fiorillo 36 Etudes” metodunda 1, 11, 23, 24, 25, 34, 35 ve 36. etütler, “Rode 24 Caprices” metodunda 2, 8, 10 ve 18. etütler ile “Mazas Brillant Studies” metodunda yalnızca No.52 olduğu sonucuna ulaşılmıştır. “Kreutzer Etudes” ve “Dont Studies and Caprices” metotlarında bu teknik üzerinde durulmadığı sonucu da ortaya çıkmaktadır.

Portato tekniği üzerinde duran etütlerin “Fiorillo 36 Etudes” metodunda 25 ve 36. etüt, “Kreutzer Etudes” metodunda No.2, “Mazas Brillant Studies” metodunda 33 ve 48. etüt olduğu bulgulardan çıkan başka bir sonuçtur. “Rode 24 Caprices” ve

“Dont Studies and Caprices” metotlarında ise ilgili teknik üzerinde durulmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Legato tekniğinin öne çıktığı etütlerin “Fiorillo 36 Etudes” metodundan 5, 7, 8, 12, 14, 20, 21, 22, 23, 26, 28, 29, 31, 32, 35 ve 36. etütler, “Kreutzer Etudes” metodundan 1, 2, 5, 8, 9, 11, 13, 14, 18, 19, 20, 22, 23, 25, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 40 ve 41. etütler, “Rode 24 Caprices” metodundan 1, 3, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 19, 20, 22 ve 23. etütler, “Mazas Brillant Studies” metodundan 31, 32, 35, 37, 38, 40, 42, 43, 48, 49, 53, 54 ve 56. etütler ile “Dont Studies and Caprices” metodundan 3, 6, 7, 8, 12, 14, 17, 18, 19, 21 ve 22. etütler olduğu sonucu ortaya çıkarılmıştır.

Martele tekniğini üzerinde duran etütlerin “Fiorillo 36 Etudes” metodunda 1, 10, 16, 26, 30, 33 ve 36. etütler, “Kreutzer Etudes” metodunda 2, 5, 6, 10, 15 ve 16. etütler, “Rode 24 Caprices” metodunda 1, 5 ve 21. etütler, “Mazas Brillant Studies” metodunda etüt No.36 ile “Dont Studies and Caprices” metodunda etüt No.16 olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Staccato tekniğinin “Fiorillo 36 Etudes” metodunda 3, 15, 16, 17, 19, 21, 25 ve 36. etütler, “Kreutzer Etudes” metodunda ise 2, 4, 5, 8, 28 ve 36. etütler, “Rode 24 Caprices” metodunda 7. etüt, “Mazas Brillant Studies” metodunda 33, 34, 41, 44, 47, 50, 53 ve 56. etütler ve “Dont Studies and Caprices” metodunda 2 ile 10. etütler üzerinde durulduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

Sautille tekniğini işleyen etütlerin “Fiorillo 36 Etudes” metodunda 9 ve 21, “Kreutzer Etudes” metodunda 2 ve 30. etütler olduğu bulgulardan çıkan sonuçtur. “Rode 24 Caprices”, “Mazas Brillant Studies” ve “Dont Studies and Caprices” metotlarında ise bu teknik üzerinde durulmadığı sonucuna ulaşılmaktadır.

Bulgular ışığında spiccato tekniğinin “Fiorillo 36 Etudes” metodundan 19 ve 27, “Kreutzer Etudes” metodundan No.2, “Mazas Brillant Studies” metodunda No.45, “Dont Studies and Caprices” metodunda 13 ve 20.etütler olduğu ulaşılan bir

başka sonuçtur. “Rode 24 Caprices” metodunun bu teknik üzerinde durmadığı ortaya çıkmıştır.

Akor tekniğinin üzerinde duran etütlerin “Fiorillo 36 Etudes” metodunda 23 ve 36, “Kreutzer Etudes” metodunda 41. etüt, “Dont Studies and Caprices” metodunda ise 1, 4, 9, 10, 11, 12, 14, 23 ve 24. etütler olduğu sonucu ortaya çıkmaktadır. Bununla birlikte “Rode 24 Caprices” ve “Mazas Brillant Studies” metotlarında ilgili teknik üzerinde durulmadığı sonucu elde edilmektedir.

Saltato-Ricochet tekniğini öne çıkaran etütlerin ise “Mazas Brillant Studies” metodunda No.37 ve 46 iken “Dont Studies and Caprices” metodunda 4 ve 19. etütler oldukları sonucu ortaya çıkmaktadır. Araştırmanın konusu olan diğer metotlarda ilgili tekniğin işlenilmediği sonucuna ulaşılmıştır.

Tril tekniğini üzerinde durulan etütlerin “Fiorillo 36 Etudes” metodunda 2 ve 6. etütler, “Kreutzer Etudes” metodunda 1, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 28, 31 ve 40. etütler, “Rode 24 Caprices” metodunda 1, 4 ve 16. etütler iken “Mazas Brillant Studies” metodunda 55 ile “Dont Studies and Caprices” metodunda 6, 9, 15 ve 22. etütler olduğu sonucu elde edilmektedir. Bu da tril tekniğinin “Kreutzer Etudes” metodunda söz konusu diğer metotların toplamından bile fazla etütle üzerinde durulduğu sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

Çift ses tekniğini işleyen etütlerin “Fiorillo 36 Etudes” metodunda 4, 5, 13, 17, 18, 23, 24, 27, 29, 32, 33, 35 ve 36. etütler, “Kreutzer Etudes” metodunda 24, 25, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41 ve 42. etütler, “Rode 24 Caprices” metodunda 4, 16, 19 ve 23. etütler ile “Mazas Brillant Studies” metodunda 37, 39, 43, 46 ve 50. etütler ve “Dont Studies and Caprices” metodunda 4, 8, 12, 14, 16, 18, 21, 23 ve 24. etütler olduğu sonucuna ulaşılmıştır. “Kreutzer Etudes” metodunda 32. etüt ve devamındaki etütlerin, çift ses tekniği üzerinde durdukları bulgulardan ortaya çıkan bir başka sonuçtur.

Flageolet tekniği üzerinde duran tek etüdüñ “Mazas Brillant Studies” metodunda No.57 olduğu sonucu elde edilmiştir.

Yine sol el pizzicato’su tekniğinin de yalnızca “Mazas Brillant Studies” metodu 57. etütte işlendiği sonucu ortaya çıkmaktadır.

Ankete katılan keman öğretmenlerinin yaklaşık olarak yarısının 16-24 yıllık mesleki tecrübeye sahip oldukları sonucuna ulaşılmıştır. 8–15 arası yıl ile 25 ve üzeri yıllık mesleki tecrübeye sahip olanların ise eşit oldukları bulgulardan çıkan başka bir sonuçtur.

Keman öğretmenlerinin eğitim düzeyi durumunun en yüksek oranla Sanatta Yeterlilik yapanlar olduğu buna karşın Doktora yapanların en az oranda olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Devlet Konservatuarı ve Müzik Öğretmenliği Programı mezunu keman öğretmenlerinin yaklaşık yarı yarıya olduğu ortaya çıkmıştır. Bu durumun görev yaptıkları kurumlar olarak da aynı olduğu bulgulardan çıkan sonuçlardandır.

Ankete katılan keman öğretmenlerinin basit detache tekniğini öğretme amacıyla yaptıkları etüt sıralamasının, çok yüksek oranlarla “Kreutzer Etudes” keman metodundan sırasıyla 2, 5 ve 8. etütlerden başladığı sonucuna ulaşılmıştır.

Noktalı detache öğretme amacıyla yapılan etüt seçimlerinde de “Kreutzer Etudes” metodundan sırasıyla 2, 5 ve 3. etütler ile başlandığı ve “Fiorillo 36 Etudes” metodunun sırasıyla 15 ve 12 etütleri ile devam edildiği sonucu ortaya çıkmaktadır.

Aksanlı detache öğretmede de “Kreutzer Etudes” metodu etütlerinden 2 ve 7. ile başlanırken “Fiorillo 36 Etudes” metodundan 4. etüdüñ tekniğin pekiştirilmesinde kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Detache porte için yapılan sıralamada ise “Kreutzer Etudes” için esas alınan edisyonda 2. etüt için bu tekniğe yer verilmemiş olsa da keman öğretmenlerinin tekniğe bu etüt üzerinden başlamayı tercih ettikleri ortaya çıkmaktadır. Buna çok yakın oranla “Fiorillo 36 Etudes” metodundan 11. etüt ile devam edildiği ortaya çıkan bir başka sonuçtur. Tekniğin pekiştirilmesine yönelik kullanılan etütlerin yine aynı metottan olup sırasıyla 34, 23, 35, 36, 24 ve 25. etütler olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Söz konusu iki metottan da portato tekniği üzerinde duran az sayıdaki etütlerin ise Kreutzer No.2, Fiorillo No.36 ve 25 olarak sıralandıkları ortaya çıkmaktadır.

Ankete katılan keman öğretmenleri tarafından yapılan etüt seçim sıralamasında, iki metotta da çok sayıda etütte işlenen legato tekniği ile ilgili etütlerde ilk altı tercihin “Kreutzer Etudes” metodundan sırasıyla 11, 2, 9, 14, 5 ve 1. etütler olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Aynı bulgular ışığında, sıralamada ilk on’da kullanılan “Fiorillo 36 Etudes” metodu etütlerinin 8, 7 ve 14 oldukları sonucu ortaya çıkmıştır. “Kreutzer Etudes” metodundan 18, 28, 31 ve tüm çift ses legato etütlerinden hiçbirinin tekniğin pekiştirilmesinde kullanılmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Martele tekniği öğretmede de ilk tercihin Kreutzer No.2 olduğu sonucuna ulaşılrken devamında da aynı metottan sırasıyla 6, 5 ve 10. etütlerin kullanıldığı ortaya çıkmaktadır. Bu bulgular Fiorillo etütlerinin bu tekniğin pekiştirilmesinde kullanıldığını göstermektedir.

Staccato tekniği için seçilen etütlerde de tekniğe başlangıç etütlerinin “Kreutzer Etudes” metodundan 4 ve 2. etütler olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Devamında “Fiorillo 36 Etudes” metodundan 3 ve 15. etütlerin kullanıldığı bulgulardan ortaya çıkmaktadır.

Az sayıdaki sautille tekniği çalıştıran etütlere ise yüksek oranla Kreutzer No.2 ile başlandığı ardından Fiorillo No.21 ve 9'un kullanıldığı, son olarak yine "Kreutzer Etudes" metodundan No.30'un, tekniğin pekiştirilmesine yönelik sıralamada tercih edildiği ortaya çıkmaktadır.

Ankete katılan keman öğretmenlerinin spiccato tekniğini öğretme amacıyla ilk sırada çok yüksek oranla Kreutzer No.2'yi, ardından "Fiorillo 36 Etudes" metodundan 27 ve 19. etütleri kullandıkları sonucuna ulaşılmıştır.

Anketten sonuçlarına göre sadece akor tekniğine "Fiorillo 36 Etudes" metodundan başlandığı ortaya çıkmaktadır. Bu metodun 36 ve 23. etütleri tekniğin aktarımında başlangıçta kullanılırken "Kreutzer Etudes" metodundan sırasıyla 37, 35 ve 41. etütlerinin tekniğin pekiştirilmesinde kullanıldığı ortaya çıkmıştır.

Tril tekniğini öğretme amacıyla oluşturulan etüt seçim sıralamasının, "Kreutzer Etudes" metodunda bu tekniğin üzerinde özellikle durulan etüt sayısına paralel çok yüksek oranlarla yine aynı metottan 16, 15, 17, 19, 18, 20, 22, 21, 40 ve 1. etüt sıralaması kullanılarak oluşturduğu ortaya çıkmaktadır.

Son olarak incelenen çift ses tekniğinin aktarımında ise ankete katılan keman öğretmenlerinin etüt seçim sıralamasının Kreutzer No.24 ve 36, Fiorillo No.23 ve 4, yine "Kreutzer Etudes" metodundan No.34 ve 33 şeklinde oluşturduğu sonucu ortaya çıkmıştır. Bulgular ışığında bu tekniğin öğretilmesi ve pekiştirilmesinde "Kreutzer Etudes" metodunun ağırlıkta kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Ayrıca ankete katılan keman öğretmenlerince tüm detache tekniği çeşitleri, marteles, sautille ve spiccato tekniklerinin öğretilmesinde kullanılan ilk etüdün, Kreutzer No.2 olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Aynı etüdün legato ve staccato tekniklerinin aktarılmasında da ikinci sırada yer aldığı görülmektedir.

Devlet Konservatuarları'nda görev yapmakta olan keman öğretmenlerinin lise devresindeki öğrencilerinin eğitiminde "Fiorillo 36 Etudes" ve "Kreutzer Etudes" metotlarını, yaklaşık yarı yarıya oranla tamamen veya kısmen kullandıkları görülmektedir. Bunların dışında çoğunlukla Dont, Rode, Mazas, Sitt, Vieuxtemps, Gavinies, Dancla, Ravelli ve Locatelli metotlarını kullandıkları, cevaplarından ulaşılan sonuçtur.

Müzik Öğretmenliği Programları'nda görev yapmakta olan keman öğretmenlerinin tamamınsa "Fiorillo 36 Etudes" ve "Kreutzer Etudes" metotlarını öğrencilerinin eğitiminde kısmen kullandıkları görülmüştür. Bu iki metot dışında çoğunlukla Rode, Dont, Seybold, Mazas, Ömer Can, Sitt, Crickboom ve Wohlfahrt metotlarını kullandıkları sonucu ortaya çıkmıştır.

ÖNERİLER

1. Noktalı detache tekniğini öğretme amacıyla Fiorillo No.36 ilgili yay çeşitlemeleri ile sıralamadaki ilk üç etüt içerisinde kullanılmalıdır.

2. Noktalı detache tekniğini öğretme amacıyla Fiorillo No.23, Fiorillo No.27 ve Kreutzer No.17'den önce kullanılmalıdır.

3. Detache porte tekniğini öğretme amacıyla Fiorillo No.36 ilgili yay çeşitlemeleri ile egzersiz benzeri bir kullanımla Kreutzer 2'den önce tercih edilebilir.

4. Legato tekniğini üzerinde duran etütlerin tel değişim sayıları açısından artan sıralamayla kullanılmaları, dolayısıyla Kreutzer No.9, No.5, No.2, No.14 ve Fiorillo No.28 sırasıyla kullanılmaları gerekmektedir.

5. Legato'da ton kalitesini arttırmak için Fiorillo No.24'ten faydalanılmalıdır.

6. Martele tekniğini öğretme amacıyla ikinci sırada Kreutzer No.5, Kreutzer No.6 yerine kullanılabilir.

7. Martele tekniğini öğretme amacıyla Kreutzer No.16, dördüncü sırada kullanılmalıdır.

8. Staccato tekniğini öğretme amacıyla Kreutzer No.36 ve Fiorillo No.21 kapsamlarında iki bağlı staccato'ları çok sayıda bulundurduklarından, tekniğin ilk öğretildiği aşamalarında kullanılmalıdır.

9. Kreutzer No.41, içerdiği dönen ve kırık akor'lar sebebiyle Bach'ın Solo Sonatlar'ının yavaş bölümlerinden önce çalışılmalıdır.

10. Tril tekniğini öğretme amacıyla ilk sırada Kreutzer No.16 yerine Kreutzer No.22 ile başlanabilir.

11. Çift ses tekniğini öğretme amacıyla oktav'lardan başlanması tercih ediliyorsa Kreutzer No.24'ten sonra No.25 ile devam edilmelidir.

12. Üçlü çift sesler, Kreutzer No.33 ile öğreilmeye başlanmalıdır.

13. Fiorillo No.35, çift ses tekniğini öğretme amacıyla ilk aşamalarda kullanılmalıdır.

14. Fiorillo No.24, içerdiği kırık onlu, onlu ve oktav çift sesleri çalışma zenginliği sebebiyle bu teknikler öğreilmek istenirken gözden kaçırılmamalıdır.

15. Özellikle sağ el tekniklerinin ilk öğretimi aşamalarında, Fiorillo No.36'nın yay çeşitlemelerinden, egzersiz olarak faydalanılmalıdır.

16. Rode No.3 ve 12, az sayıda pozisyon içermesi dolayısıyla legato tekniğinin yerleştirilmesinde ilk beş etüt içinde, No.13 ve 16 ise tekniğin pekiştirilmesinde kullanılabilir.

17. Detache porte tekniğini için Rode No.8 ve 10'dan faydalanılmalıdır.

18. Rode No.23'ten özellikle üçlü çift seslerin başlangıç aşamasında faydalanılabilir.

19. Mazas No.31 ve 32 legato tekniğinde ton kalitesini arttırmada kullanılmalıdır.

20. Staccato öğretiminin ilk aşamalarında Mazas No.34'ten ve ilerleyen aşamalarında No.47'den faydalanılmalıdır.

21. Spiccato tekniğinin sağlamlaştırılmasında Mazas No.45 kullanılabilir.

22. Mazas No.49 çok sayıda tel değişimi içermesi bakımından legato tekniği işlenişinde gözden kaçırılmamalıdır.

23. Sol el pizzicato'su ve flageolet tekniklerinin işlenişinde Mazas No.57 araştırma kapsamında incelenen 153 etüt içerisinde eşsiz konumdadır ve faydalanılmalıdır.

24. Akor tekniği konusunda sunduğu seçeneklerin niceliği açısından "Dont Studies and Caprices" incelenmeye değerlidir ve ilgili tekniğin işlenişinde kullanılmalıdır.

25. Basit detache tekniğinin işlenişinde Dont No.2, 3 ve 5, aksanlı detache tekniğinde ise No.2'den faydalanılabilir.

26. Tril tekniğinde 4. parmağı çalıştırması bakımından Dont No.6 araştırma kapsamında incelenen etütler içerisinde eşsizdir ve faydalanılmalıdır.

27. Üçlü çift seslerin pekiştirilmesinde Dont No.8'den faydalanılabilir.

28. Legato tekniğinin işlenişinde Dont No.7 ve 17, üst pozisyonları yüksek oranda çalıştırması sebebiyle tekniğin sağlamlaştırılmasında kullanılabilir.

29. İncelenen etütler içerisinde saltato tekniğini en çok çalıştıran etüt olan Dont No.19'dan ilgili tekniğin işlenişinde faydalanılmalıdır.

30. Her iki metotta da farklı yay çeşitlemelerine sahip etütler, edisyonda bulunmayan fakat yapılarına uygun olan tekniklere yönelik olarak da kullanılabilirler.

31. "Fiorillo 36 Etudes" metodu, keman öğretmenleri tarafından bu çalgının eğitiminde daha etkin kullanımı yönünden incelenmelidir.

32. Keman öğretmenlerinin çalgının tekniklerine ait etüt seçimlerindeki genel eğilimlerini yansıtmaması açısından, örnek olarak “Fiorillo 36 Etudes” ve “Kreutzer Etudes” metotlarıyla sınırlandırılan anket sonuçları, diğer metotlardan etütler de birlikte düşünölmek kaydıyla özellikle mesleklerine yeni başlamış keman öğretmenleri tarafından, öğrencilerin keman eğitimi sürecinin doğru aşamalandırılması amacıyla değerlendirilmelidir.

KAYNAKÇA

AKDOĞU, Onur.

- (1995) **Müziksel Yozaşmanın Türk Toplumuna Etkileri,**
Orkestra Aylık Müzik Dergisi Sayı: 264, İstanbul

BİRİCİK, S.BAHAR

- (1998) **Keman Sağ El Tekniğinin Galamian ve Rus Okullarından Örneklerle İncelenmesi,** İstanbul, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi

ÇİLDEN, Şeyda

- (2003) **Çalgı Eğitiminde Nitelik Sorunu,** Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, Öncü Basımevi, Malatya

DONT, J.

Studies and Caprices op. 35

Edition Peters Nr. 3705, New York

DURKHEIM, Emil.

- (1956) **Education and Sociology,** Free Press, Illinois,
Eğitim Sosyolojisi , Saray Kitabevi, 1996, İzmir

ERCAN, Mesut

- (2006) **Eğitim Fakülteleri İlköğretim Bölümleri Sınıf Öğretmenliği Programı Son Sınıf Öğrencilerinin İlköğretim 1. Devre Müzik Derslerine Yönelik Mesleki Alan Yeterliliklerinin İncelenmesi,** Sivas, Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi

ERTÜRK, Selahattin.

(1981) **Eğitimde Program Geliştirme**, Yelkentepe Yayınları, Ankara

FIORILLO, F.

36 Etudes for Violin

Edition Peters Nr.283a, New York

İÇLİ, Selahattin.

(1988) **İnsanın Vasıf Dokusunun Geliştirilmesinde Müziğin İşlevleri**, 1. Müzik Kongresi Bildirisi, Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, Ankara

KIZILOLUK, Hakkı.

(2001) **Sınıf Ortamında Öğretmen Öğrenci İletişiminin Yatay veya Dikey Olmasının Öğrenme Üzerindeki Etkileri**, Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi Mayıs Cilt: 25 No: 1 Sayfa: 151-159, Sivas

KREUTZER, R.

42 Etudes for Violin

Edition Peters No. 284, New York

MAZAS, J.F

Brillant Studies op. 36/II

Edition Peters Nr. 1819b, New York

MERDİNLİ, Özlem

(1998) **Keman Sol El Tekniğinin Galamian ve Rus Okullarından Örneklerle İncelenmesi**, İstanbul, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi

ORGA, Ateş

(2006) **Kreutzer 42 Etudes Cihat Aşkın**, Kalan Müzik Yapım Ltd. Şti., İstanbul

ÖZ, Nesrin Biber.

(2001) **İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitiminin Önemi**, Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt: 14 Sayı: 1 Sayfa: 101–106, Bursa

RODE, P.

24 Caprices in the form of studies for Solo Violin

Edition Peters Nr. 281a, New York

SÖNMEZ, Veysel.

(2001) **Program Geliştirmede Öğretmen El Kitabı**, Anı Yayıncılık, Ankara

TYLER, Ralph.

(1950) **Principles of Curriculum and Instruction**,

The Universty of Chicago Press, Chicago

Okulda Öğrenme ve Öğretme, Alkım Yayınevi, 1985, Ankara

UÇAN, Ali.

(1997) **Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara

ÜLTANIR, Y.G.

(1997) **Öğrenme Kuramları**, Hatipoğlu Yayınevi, Ankara

WINN, Edith L.

(1913) **How to Study Fiorillo A Detailed, Descriptive Analysis of How to Practice These Studies, Based Upon The Best Teachings of Representative, Modern Violin Playing,**

Carl Fischer, New York

www.archive.org/details/howtostudyfioril00winniala

Eğitim Tanımları,

<http://ansiklopedi.turkcebilgi.com/>

[Eğitim tanımları](http://ansiklopedi.turkcebilgi.com/Egitim-tanimlari)

Eğitim, toplumun değer yargıları ile bilgi ve beceri birikiminin yeni kuşaklara aktarılması; bu amaçla okullarda ve benzer kurumlarda sürdürülen öğretim ve yetiştirme etkinlikleri,

<http://ansiklopedi.turkcebilgi.com/egitim>

<http://www.violinist.com/columns/buri/5.cfm>

http://www.maestronet.com/m_library/violinist/19250603.pdf

<http://www.violinmasterclass.com/repertoire.php?type=mthd#2>

http://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Rode

http://en.wikipedia.org/wiki/Jacques_Francis

http://en.wikipedia.org/wiki/Jakob_Dont

http://www.musicroom.com/se/ID_No/021389/details.html

EKLER

EK-1. Anket Formu

Sayın Öğretim Elemanı;

Bu anket, konservatuarlar ve müzik öğretmenliği programlarında yer alan ve keman derslerinde kullanılan “Fiorillo 36 Etudes” ve “Kreutzer Etudes” metotlarına yönelik veri toplamak amacıyla hazırlanmıştır.

Anket, seçilen kurumlarda keman dersi veren ikişer öğretim elemanına uygulanacaktır. Sorular, kişisel bilgiler ve Fiorillo ile Kreutzer (Edition Peters) metotları ile ilgili iki bölüm olmak üzere toplam üç bölümden oluşmaktadır. Ankette on üç derecelendirmeli, dokuz çoktan seçmeli ve üç açık uçlu olmak üzere toplam yirmi beş soru yer almaktadır.

Bu ankette elde edilecek veriler sadece bu araştırma için kullanılacaktır. Anketi cevaplayanlara ait her türlü bilgi gizli tutulacaktır.

Araştırmanın amacına ulaşması, ankette yer alan soruların doğru ve içtenlikle cevaplandırılmasına bağlıdır.

Katkılarınız ve yardımlarınız için teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Okt. Ozan HANER
İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi
E-mail: ozan_haner@hotmail.com

YÖNERGE

Anketin sorularının cevapları derecelendirmeli, çoktan seçmeli ve açık uçlu olarak hazırlanmıştır. Derecelendirmeli sorularda önceliğine göre 1'den başlayarak (sıralandırma adı geçen iki metottan karışık yapılabilir) sıralandırma yapınız. Çoktan seçmeli sorularda uygun olan seçeneği işaretleyiniz. Açık uçlu sorularda görüşlerinizi yazınız. Fiorillo ve Kreutzer metotları ile ilgili soruları Edition Peters baskısını esas alarak cevaplayınız. Fiorillo= F., Kreutzer= K. kısaltmaları ile kullanılmıştır.

Kişisel Bilgiler

1. Lisans mezuniyetiniz aşağıdakilerden hangisidir?

- Müzik Öğretmenliği Konservatuar Güzel Sanatlar Diğer.....

2. Eğitim düzeyiniz nedir?

- Lisans Y.Lisans Doktora Sanatta Yeterlilik

3. Unvanınız nedir?

- Okt. – Öğr. Gör. Yrd. Doç. Doç. Prof.

4. Hizmet süreniz nedir?

- 1-7 8-15 16-24 25 ve üzeri

5. Bu dersi kaç yıldır vermektedirsiniz?

- 1-7 8-15 16-24 25 ve üzeri

6. Kaç yaşınızdasınız?

- 25-35 36-45 46-55 56 ve üzeri

7. Şu anda görev yapmakta olduğunuz kurum aşağıdakilerden hangisidir?

- Müzik Öğretmenliği Programı Devlet Konservatuarı

Kemanda Sağ ve Sol El Tekniklerinin İşlenişi

Sağ el tekniklerinden;

8. *Basit detache* öğretme amacıyla bu iki metottan aşağıdaki ilgili etütlerde ilk 5 tercihinizi sıraladığınız.

- F.13 F.25 F.29 K.2 K.5 K.8 K.12

9. *Noktalı detache* öğretme amacıyla bu iki metottan aşağıdaki ilgili etütlerde ilk 10 tercihinizi sıraladığınız.

- F.12 F.13 F.15 F.18 F.23 F.24 F.27 F.31 F.36 K.2 K.3

- K.5 K.8 K.13 K.17 K.18 K.21 K.26

10. Aksanlı detache öğretme amacıyla bu iki metottan aşağıdaki ilgili etütlerde tercihlerinizi sıraladınız.

F.4 K.2 K.7

11. Detache porte öğretme amacıyla bu iki metottan aşağıdaki ilgili etütlerde ilk 5 tercihinizi sıraladınız.

F.11 F.23 F.24 F.25 F.34 F.35 F.36 K.2

12. Portato öğretme amacıyla bu iki metottan aşağıdaki ilgili etütlerde tercihlerinizi sıraladınız.

F.25 F.36 K.2

13. Legato öğretme amacıyla bu iki metottan aşağıdaki ilgili etütlerde ilk 10 tercihinizi sıraladınız.

F.5 F.7 F.8 F.12 F.14 F.20 F.21 F.22 F.23 F.26 F.28 F.29
 F.31 F.32 F.35 F.36 K.1 K.2 K.5 K.8 K.9 K.11 K.13
 K.14 K.18 K.19 K.20 K.22 K.23 K.25 K.27 K.28 K.29 K.31
 K.32 K.33 K.34 K.38 K.39 K.40 K.41

14. Martele öğretme amacıyla bu iki metottan aşağıdaki ilgili etütlerde ilk 5 tercihinizi sıraladınız.

F.1 F.10 F.16 F.26 F.30 F.33 F.36 K.2 K.5 K.6 K.10
 K.16

15. Staccato öğretme amacıyla bu iki metottan aşağıdaki ilgili etütlerde ilk 5 tercihinizi sıraladınız.

F.3 F.15 F.16 F.17 F.19 F.21 F.25 F.36 K.2 K.4 K.5 K.8
 K.36

16. Sautille öğretme amacıyla bu iki metottan aşağıdaki ilgili etütlerde tercihlerinizi sıraladınız.

F.9 F.21 K.2 K.30

17. Spiccato öğretme amacıyla bu iki metottan aşağıdaki ilgili etütlerde tercihlerinizi sıraladınız.

F.19 F.27 K.2

18. Akor öğretme amacıyla bu iki metottan aşağıdaki ilgili etütlerde tercihlerinizi sıraladınız.

F.23 F.36 K.35 K.37 K.41

Sol el tekniklerinden;

19. *Tril* öğretme amacıyla bu iki metottan aşağıdaki ilgili etütlerde ilk 5 tercihinizi sıraladığınız.

F.2 F.6 K.1 K.15 K.16 K.17 K.18 K.19 K.20 K.21 K.22
K.28 K.31 K.40

20. *Çift sesleri* öğretme amacıyla bu iki metottan aşağıdaki ilgili etütlerde ilk 10 tercihinizi sıraladığınız?

F.2 F.4 F.5 F.13 F.17 F.18 F.23 F.24 F.27 F.29 F.32 F.33
F.35 F.36 K.24 K.25 K.32 K.33 K.34 K.35 K.36 K.37 K.38
K.39 K.40 K.41 K.42

Fiorillo ve Kreutzer Metotları Kullanımı

21. Devlet Konservatuarı'nda görev yapmakta iseniz keman derslerinde lise evresindeki öğrencilerinizin eğitiminde Fiorillo ve Kreutzer metotlarını hangi oranda kullanmaktasınız?

Tamamen Kısmen Az Hiç

22. Müzik Öğretmenliği Programı'nda görev yapmakta iseniz Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nden keman dersi alarak mezun olmuş öğrencilerinizin eğitiminde Fiorillo ve Kreutzer metotlarını hangi oranda kullanmaktasınız?

Tamamen Kısmen Az Hiç

23. Devlet Konservatuarı'nda görev yapmakta iseniz keman derslerinde lise evresindeki öğrencilerinizin eğitiminde Fiorillo ve Kreutzer metotları dışında kullandığınız metotlar nelerdir?

.....
.....
.....

24. Müzik Öğretmenliği Programı'nda görev yapmakta iseniz Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nden keman dersi alarak mezun olmuş öğrencilerinizin eğitiminde Fiorillo ve Kreutzer metotları dışında kullandığınız metotlar nelerdir?

.....
.....
.....

25. Belirtmek istediğiniz görüş ve önerilerinizi varsa yazınız.

.....
.....
.....