

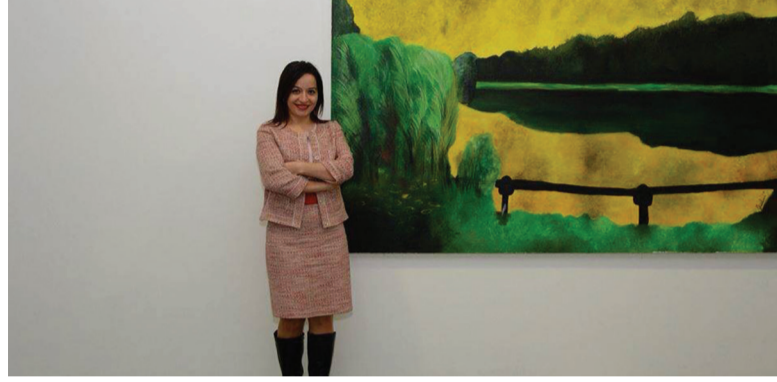


# İNÖNÜ İLETİŞİM



5. MUFF COŞKUSU

S,02



RÖPORTAJ "ESRA ÖZ"

S,04

KENTİMİZDEN S,06



Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı'nın Gezici Eğitim Birimi olan Ateşböceği Tır'ı Malatya'da ilköğretim çocuklarıyla buluştu.

## ATAMIZI SAYGIYLA ANIYORUZ



Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün 76. ölüm yıldönümü vesilesiyle Üniversitemiz Cumhuriyet Meydanı Atatürk Anıtı önünde Atatürk'ü Anma Töreni gerçekleştirildi. Törene Rektör yardımcıları Prof. Dr. İsmail Özdemir, Prof. Dr. Ünsal Özgen, Prof. Dr. Davut Özbağ, Rektör Danışmanı Doç. Dr. Cafer Mum, Genel Sekreter Doç. Dr. Kadir Kartalci, fakülte dekanları, enstitü, yüksekokul ve meslek yüksekokul müdürleri, genel sekre-

ter yardımcıları, öğretim üyeleri ve elemanları ile öğrenciler katıldı. Rektör Yardımcısı Prof. Dr. İsmail Özdemir tarafından Atatürk Anıtı'na çelenk konulması ile başlayan anma töreni, 2 dakikalık Saygı Duruşu ve İstiklâl Marşı'nın okunmasıyla sona erdi. Ayrıca Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün 76. ölüm yıldönümü münasebetiyle Atatürkçü Düşünce Topluluğu tarafından "Geleneksel Cumhuriyet Sokağı Sergisi" düzenlendi.

ÖĞRENCİ TOPLULUKLARI S,07



İletişim psikolojisi uzmanı Doğan Cüceloğlu, İnönü Üniversitesi Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Topluluğu'nun konduğu oldu ve gençlerle "Gelecekte Kendin Olmak" üzerine söyleşi yaptı.

BİZDEN BİRİ S,08



Üniversitemizin kıymetli akademisyenlerinden ve birçok besmenin sahibi Prof. Server Acim, bu ayki Bizden Biri köşemizin konduğu oldu.



İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğrencisi Harun Kutlu'nun objektifinden yansıyan kampüs fotoğraflarından kareler...

KAMPÜSTE SONBAHAR

S,12



İnönü Üniversitesi Teknopark, hızlı yükselişine devam ediyor. 2. Teknoloji Geliştirme Bölgeleri Zirvesi'nden Teknopark, 3.'lükle döndü.

TEKNOKENT'İN YÜKSELİŞİ

S,11



40. Yıl Etkinlikleri kapsamında Devlet Konservatuvarı öğretim elemanları tarafından düzenlenen ilçe konserleri "Türk Halk Müziği Darende Konseri" ile başladı.

THM DARENDE KONSERİ

S,11



24 Kasım Öğretmenler Günü, İnönü Üniversitesi'nde çeşitli etkinliklerle kutlandı. Etkinlikte Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Öğretmenliği Orkestrası ve Korusu bir konser verdi.

KAMPÜS'TE 24 KASIM

S,10



Müziğin ve şiirin birlikte harmonlandığı ve dinleyenlere duygu dolu anlar yaşatan konser "Misralarda Es" İnönü Üniversitesi mensubu 3 Öğretim elemanı tarafından hazırlandı.

BİZDEN HABERLER

S,09

# MALATYA'DA FİLM FESTİVALİ COŞKUSU

Yasemin ÇİFTÇİ  
Nişımın DORA  
Şeyma EŞTÜRK

Malatya Valiliği'nin koordinasyonunda, Malatya Büyükşehir Belediyesi'nin ana sponsorluğunda, Malatya Kayısı Araştırma-Geliştirme ve Tanıtma Vakfı tarafından, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Başbakanlık Tanıtma Fonu, Battalgazi Belediyesi, Yeşilyurt Belediyesi ve İnönü Üniversitesi'nin destekleri ile düzenlenen 5. Malatya Uluslararası Film Festivali 21-27 Kasım tarihlerinde gerçekleştirildi. Oyuncu Ayşe Tolga ve Serhat Kılıç'ın sunuculuğunda gerçekleştirilen festivalin açılış gecesi büyük ilgi gördü. 21 Kasım Cuma akşamı Malatya Kongre ve Kültür Merkezi'nde düzenlenen Festival Açılış Töreni'ne Malatya Valisi ve Festival Onursal Başkanı Süleyman Kamçı, Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü Daire Başkanı Enver Arslan, Malatya Milletvekili ve AKP Genel Başkan Yardımcısı Öznur Çalık, Malatya Milletvekili ve CHP Genel Başkan Yardımcısı Veli Ağbaba, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Cemil Çelik, Malatya Büyükşehir Belediye Başkanı Ahmet Çakır'ın yanı sıra Emek Ödülü sahipleri Sadi Çilingir, Necip Sarıcı ve Onur Ödülüne değer görülen sanatçılar Selda Alkor, İzzet Günay, Ünal Küpeli, Türkmen Yönetmen Hocakulu Narlıyev ve pek çok sinemasever ile jüri üyeleri katıldı. Gecede konuşan Malatya Valisi Süleyman Kamçı, insanlığın ortak dili olması bakımından vazgeçilmez yapı taşı olma özelliğindeki sinemanın uluslararası

barış ve hoşgörüyü sağlamanın da yolu olduğunu ifade ederek "Sanata, sanatçıya ve geleceğimizin aydınlık yüzleri olan gençlerimizin sanat eğitimlerine gereken önemin verilmesi, çağdaş bir toplum olmanın ön şartlarındandır." dedi. Sosyal hayatta ciddiyeti yeterince algılanamayan ya da dikkatlerden kaçabilen pek çok problemin tespiti ve bu problemlerin çözümü noktasında sinemanın hayati bir görev üstlendiğine işaret eden Kamçı, beyaz perdenin sihirli atmosferinde kendi yaşantısından kesitler görme imkânı bulan insanların hayatın gerçeklerini daha iyi idrak edebileceklerini, geleceğe daha güvenli adımlar atabileceklerini ve böylece yaşantısına doğru yön verebileceklerini kaydetti.

Açılış konuşmalarının ardından Onur ve Emek ödüllerinin takdimi ile gece devam etti. Emek ödülüne layık görülen sinema eleştirmeni Sadi Çilingir, yapımcı Necip Sarıcı, sağlık nedenleriyle törene katılamayan Prof. Dr. Sami Şekeroğlu'na ödülleri verdi. Onur ödülünün ilki Türkmen yönetmen Hocakulu Narlıyev'e verildi. Bir diğer Onur ödülünü alan isim ise yönetmen Ünal Küpeli oldu. Sinemanın unutulmaz jönü İzzet Günay ve çiçekçi kızı Selda Alkor'a da Onur ödülleri verildi. Açılış gecesi ünlü klarnet virtüözü Serkan Çağrı'nın konseriyle son buldu.

Festival boyunca çeşitli kategorilerde yayınlanan filmler Malatya Park, Yeşil Sinema, Kongre ve Kültür Merkezi, İnönü Üniversitesi ve Ramada



Otel'de sinemaseverlerle buluştu. Film gösterimlerinin yanı sıra festival boyunca Malatya Park AVM'de Selda Alkor, İzzet Günay ve Ünal Küpeli ile minder sohbetleri gerçekleştirilerek sanatçılar hayranlarıyla buluştu. Bununla birlikte 5. Malatya Uluslararası Film Festivali kapsamında düzenlenen atölyeler, sergiler ve söyleşilerle dolu kültür ve sanat etkinlikleri İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde öğrencilerle buluştu.

## Özgür Şeyben ile Senaryo Atölyesi

Yaklaşık on yıldır İstanbul Bilgi Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde "Senaryo" ve "Film Yönetmenliği" dersleri veren Özgür Şeyben tarafından düzenlenen Senaryo Atölyesi kapsamında öğrenciler senaryo yazarlığına ilk adımlarını attı. Şeyben'in film senaryosunu oluşturan elementler ve işlevlerini tanıttığı atölyede klasik ve modern drama teorileri doğrultusunda katılımcılara film öyküsü ve konusu tasarlama, karakter yaratma, dramatik çatışma, entrika oluşturma, plan, sahne ve sekans yazma, dramatik yapı biçimlendirme gibi senaryo yazarlığının temel aşamalarına yönelik bir eğitim verildi. Özellikle Türkiye'de henüz yerleşmekte olan evrensel senaryo yazım formatının tüm ayrıntılarını uygulamalı olarak tanıtan Şeyben, Türkiye

sinema sektöründeki mevcut üretim ilişkileri hakkında bilgilendirici anekdotlar da aktararak atölye kapsamında Andrei Zyvgintsev'in "The Return" ve Steven Spielberg'in "Jaws" filmlerinin de senaryolarını analiz etti.

## Hans Joachim Schlegel ile Sinemada Kafkaslar Film Gösterimi ve Atölyesi

Alman Akademisyen ve Sinema Tarihçisi Dr. Hans Joachim Schlegel, Sinemada Kafkaslar Film Gösterimi ve Atölyesi ile katılımcılara filmi derinlemesine irdeleyen bir atölye çalışması yaptı. Almanca olarak yapılan atölye çalışmasında arşiv filmlerinden görüntülerle anlatımı örnekleyen Schlegel, Çeçenler başta olmak üzere Kafkas halklarıyla ilgili de ilginç bir sunum gerçekleştirdi.

## Serdar Akbıyık-Alper Turgut "İki Arada Bir Derede Sinema Yazarlığı Atölyesi"

Sinema Eleştirmenleri Serdar Akbıyık ve Alper Turgut, tüketim kültürünün insanları sınırsızlaştırdığına değinerek insanların 5 dakikalık videoları bile vakit ayırmadıklarını, saniyelik videoları daha çok tercih ettiklerini belirtti. Akbıyık ve Turgut, video gösterimlerinden yola çıkarak öğrencilere sinema yazarlığı hakkında kendi deneyimlerini aktardılar.

## Hasan Deniz Temel Fotoğrafçılık Atölyesi

Lise yıllarında Cumhuriyet Dergi'inde başlayan profesyonel fotoğrafçılık kariyerine Vizyon, Vizyon Dekorasyon, Gurme, House Beautiful, Marie Claire gibi sektörün önde gelen dergilerinde devam eden Fotoğraf Sanatçısı Hasan Deniz'in katıldığı Temel Fotoğrafçılık Atölyesi'nde fotoğrafın ortaya çıkışı ve oluşması için gerekli koşullar anlatıldı. Deniz, fotoğrafa teknik giriş, pozlama, kompozisyon, kamera ve lens türlerinden bahsettiği atölyede görüntüyü elde etmek için gerekli unsurları ayrıntılı bir şekilde işleyerek fotoğraf tarihinden çeşitli örnekler üzerinden fotoğrafın işlevlerini analiz etti.

## Faysal Soysal ile Kısa Film Atölyesi

Yönetmen Faysal Soysal, iyi bir kısa filmin yapımı için gerekli olan unsurlara değindi. Aynı zamanda kendi bitirme tezi olan "Kayıp Zaman Düşleri" adlı kısa filminden yola çıkarak filmde fikirden pratiğe bütün aşamaları anlattı. Kısa film uygun bir senaryonun ortaya çıkarılma sürecini ayrıntılarıyla işleyerek atölyesini tamamladı.

## Kadın Oyuncular Fotoğraf Sergisi

5.Uluslararası Malatya Film Festivali kapsamında düzen-

# ÖDÜLLER TOZ RUHU'NA



lenen bir diğer etkinlik ise "Kadın Oyuncular Fotoğraf Sergisi" idi. Malatya Vali yardımcısı Ömer Dağdeviren tarafından ziyaret edilen sergide, Dağdeviren'e İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Selma Karatepe eşlik etti. Sergide, Türk sinemasının başlangıcından günümüze önemli filmlere imza atmış olan Bediâ Muvahhit, Gülistan Tartar, Neyyire Neyir Ertuğrul, Nilüfer Aydan, Sezer Sezin, Çolpan İlhan, Fatma Girik, Filiz Akın, Hülya Koçyiğit, Türkan Şoray, Selda Alkor, Muhterem Nur, Gülşen Bubikoğlu, Müjde Ar, Hale Soygazi, Fahriye Evcen ve Hülya Avşar gibi 32 ünlü kadın oyuncunun siyah-beyaz fotoğrafları sergilendi.

## Ödüller Sahiplerini Buldu

27 Kasım'da Malatya Kongre ve Kültür Merkezi'nde düzen-

lenen ödül töreni gecesine Malatya Valisi ve Festival Onursal Başkanı Süleyman Kamçı, Sinema Genel Müdürlüğü Genel Müdür Yardımcısı Ali Atlıhan ve Malatya Büyükşehir Belediye Başkanı Ahmet Çakır'ın yanı sıra pek çok oyuncu, yönetmen, basın mensupları ve festivalin onur konuğu ünlü Hollywood yıldızı Nastassja Kinski katıldı. Kongre ve Kültür Merkezi'ndeki tören, oyuncu Nastassja Kinski, sanatçılar Eşref Kolçak, Yılmaz Köksal, Yusuf Sezgin ve Füsün Demirel'in kırmızı halı geçişiyle başladı. Oyuncular Ayşe Tolga ve Serhat Kılıç'ın sunuculuğunu yaptığı törende konuşan Malatya Valisi Süleyman Kamçı, sinemanın insanlar üzerinde önemli etkileri bulunduğuna değindi. "Sinemayla, dünyanın hangi köşesindeki insanlara ulaştığımızın hesabını yapmak bile zordur" diyen Kamçı, sinemanın

toplumun aynası olduğunu söyledi. Kamçı, festivalin önümüzdeki yıllarda da devam etmesini diledi. Malatya Büyükşehir Belediye Başkanı Ahmet Çakır da kent için sanatın önemine işaret ederek, katılımcılara festivale gösterdikleri ilgiden dolayı teşekkür etti. Gecenin sonunda ödüller sahiplerini buldu. En iyi film, en iyi kadın oyuncu, en iyi erkek oyuncu, jüri özel ödülü, en iyi belgesel film gibi çeşitli kategorilerde yarışan filmler arasında en iyi film, en iyi yönetmen ve en iyi erkek oyuncu ödülleri ile büyük ödülün sahibi Nesimi Yetik'in yönettiği ve şarkıcı olmak isteyen bir gündelikçinin hikâyesinin anlatıldığı "Toz Ruhü" adlı film oldu.

## Engelsiz Sinema

Malatya Beydağı Konaklama Tesisi'nde kalan Suriyeli çocukların geçen yıl tesiste açılan film atölyesinde çektikleri kısa film kapanış töreninde seyircilere sunuldu. Seyircilerden büyük alkış alan filmde oynayan Suriyeli minik Ahmed Elahmed'e ödül verildi. Bir bacağı olmadığı için koltuk değnekleriyle yürüten Elahmed'e ödülünü Vali Süleyman Kamçı'nın eşi Ayşe Kamçı verdi.

## 5. MALATYA ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ ÖDÜLLERİ

### ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI

**En İyi Film:** Toz Ruhü  
**Yönetmen:** Nesimi Yetik (Toz Ruhü)  
**Kadın Oyuncu:** Neslihan Yeldan (Karınca Kapanı) ve Nazlıcan Tuncalı (Beni Sen Anlat)  
**Erkek Oyuncu:** Tansu Biçer (Toz Ruhü)  
**Senaryo:** Annemin Şarkısı  
**Müzik:** Marios Takoushis (Ba-

lık)  
**Jüri Özel Ödülü:** Zübeyde Rohani (Annemin Şarkısı)  
**SİYAD Jüri Özel Ödülü:** İçimdeki İnsan  
**SİYAD Ödülü:** Balık/ Annemin Şarkısı  
**ULUSLARARASI UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI**  
**En İyi Film:** Titli  
**Jüri Özel Ödülü:** Ürkek

**ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI**  
**En İyi Belgesel:** Tepecik Hayal Okulu  
**Jüri Özel Ödülü:** Nail V.  
**ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI**  
**En İyi Film:** Ukde  
**Jüri Özel Ödülü:** Kafa  
**Mansiyon Ödülü:** Ne Topraktır Ne De Asfalt

## Prof. Dr. Selma KARATEPE



### Dekan'dan

Merhabalar,  
Kasım ayları hüznüldür, toprak kokar, ayrılığı çağırıştır. Ulu Önder Atatürk'ün aramızdan ayrılışının 76. Yılı'nda bu hüznü, bu ayrılığı manşetimize taşımak istedik. Modern Türkiye'nin üniversitelileri olarak belki de böylece bir nebze olsun minnet ve şükranlarımızı ifade edebileceğimizi düşündük Gazi'ye. Ruhü şad, mekanı cennet olsun.

Kasım aylarının Malatya için bir anlamı daha var, bu yıl 5. si düzenlenen Uluslararası Film Festivali ayrı bir canlılık katıyor şehrimize. Birçok ülkeden onlarca filmin yarıştığı ve İnönü Üniversitesi olarak paydaşlarından birisi olduğumuz Festival, bu yıl da birbirinden değerli konukların katılımıyla gerçekleştirildi, iç sayfalarımızda Festivalle ilgili haberleri bulabilirsiniz. Bu tarz etkinliklerin bir şehrin tanıtımında ne kadar etkili olduğunu belirtmek ve gereken önemi vermek bizim de görevimiz.

Gazetemizin bir başka içeriğinde ise Prof. Server Acim Hocamızı sizlere tanıtmak istedik. Ulusal ve uluslararası çapta yaptığı çalışmalarla adından söz ettiren Hocamızla yaptığımız söyleşiyi zevkle okuyacağınıza inanıyorum. Üniversitemiz bünyesinde bulunan hocalarımızın tanıtımlarına önümüzdeki sayılarda da devam edeceğiz. Ayrıca bu sayımızda Sağlık Haberciliği konusunda çok başarılı ve doğru örnekler sunan Sayın Esra Öz ile yaptığımız röportaj yer alıyor. Bu röportajda iyi bir habercinin nasıl olması gerektiğine ilişkin ipuçları bulacaksınız.

Kasım ayının objektiflere yansımaları hep bir başka olmuştur. Görsel sayfamızda öğrencimizin kampüs içerisinde çektiği fotoğrafları sizlerle paylaşıyoruz. Umarız beğenirsiniz. Son olarak 24 Kasım Öğretmenler Günü dolayısıyla İnönü İletişim Gazetesi olarak tüm öğretmenlerimizin gününü kutluyoruz. Topluma yön gösteren, evlatlarımızı emanet ettiğimiz ve bu kutsal görevi severek yapan bütün öğretmenlerimizin günü kutlu olsun.



## “ARAŞTIRMAYI VE ÖĞRENMEYİ SEVİYORSANIZ, ÖĞRENDİKLERİNİZİ



### Nazlı GENÇ

Alanında başarılı bir Sağlık Muhabiri olan Esra Öz, gazetecilik serüvenini, sağlık okuryazarlığı konusundaki çalışmalarını Türkiye’de bir ilke sahip olma özelliği taşıyan “Kokuyla Keşfet” kitabını Muhabir Nazlı Genç’e anlattı. Ayrıca “Araştırmayı ve öğrenmeyi seviyor, öğrendiklerinizi paylaşmak sizi mutlu ediyorsa; gazetecilik paha biçilmez bir meslekten öte, yaşam tarzıdır. sözünüle gazetecilik mesleğine verdiği önem konusunda dikkat çekti.

### Öncelikle gazetemiz okurları için sizi tanıyalım, Esra Öz kimdir?

5 yıl süre ile Yazı İşleri Müdürü olarak çalıştığı Sağlık Dergisi’nde “Tıbbın Duayenleri”, “Hayatı Keşfeden Biyologlar”, “Dünya’da Türk Hekimleri ve Başarı öyküleri” ve Nörobilim ile ilgili röportaj ve haber serilerini hazırladım. 2012 yılında Sağlık Bakanlığı Sosyal Medya hesaplarının kurulumu ve yönetiminde danışmanlık yaptım. 2013 yılında Med-Index sitesinin kurucusu ve Yayın Yönet-

meni olarak çalıştım. 2014 yılı Nisan ayında Technical Assistance For Alignment İn Organ Donation Project (Organ Bağışında Uyum için Teknik Yardım Projesi) Senior Communication Expert (Kıdemli İletişim Uzmanı) olarak organ nakli haberlerinin işlenmesi üzerine medya çalışmaları düzenliyorum. Aynı zamanda 2014 Ekim ayından itibaren Sağlık ve İnsan Dergisi Yayın Editörü olarak çalışmalarımı sürdürüyorum. “Sağlığımıza Yön Verenler” yazı dizisi ile Türkiye’de ilk defa bu alanda çalışan İletişim Fakültesi akademisyenleri ve sağlık muhabirleri ile sorunları ve çözüm önerilerini içeren röportajlar yaptım ki bunun devamında farklı planlarım var. Bu seriyi, sağlık iletişimi ve sağlık haberciliğinin geliştirilerek, sağlık okuryazarlığı ve medyanın bilinçlendirilmesi için hazırladım.

### Yaptığım konuşmalar:

- TBMM Sağlık Çalışanlarına Şiddeti Araştırma Komisyonu’na (2012) gazeteci ve sosyal medya uzmanı olarak sosyal medyanın işleyişi ve haber dili konulu sunum
- Sağlık Psikolojisi Sempozyumu’nda (2012) yazılı basın ve sosyal medyada sağlık haberciliği üzerine konuşma
- Anadolu Üniversitesi İletişim Fakültesi Sağlık Haberciliği dersine misafir hoca (2012)
- Sağlık-Sen tarafından 7 Mart 2012 tarihinde düzenlenen “Sağlık Hizmetlerinde Çalışan Kadın Paneli’nde moderatörlük
- Sakarya Üniversitesi İşletme Bölümünde Sağlık İletişimi dersine misafir hoca

- Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi İletişim Mesleklerine Giriş dersinde sağlık muhabirliğini ve sosyal medya konusu
- Gazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Tıp Tarihi ve Etik Ana Bilim Dalı tarafından düzenlenen Prof. Dr. Nesrin Çobanoğlu’nun Moderatörlüğünde “Sağlık Haberciliği ve Etik” başlığı altında konuşma
- Bursa Barosu ‘Sağlık Haberciliği ve Etik’ ve ‘Medya ve Sağlık’ konulu Panelde Sağlık Hukuku Komisyonu Başkanı Av. Okan Dursun’un yönetiminde Genel Cerrahi Uzmanı Dr. Ceyhan İrgil ile birlikte Sağlık Habercisi olarak konuştu.
- Anadolu Üniversitesi İletişim Fakültesi Sağlık Haberciliği dersine misafir hoca (2014)
- 5. Ulusal Tıp Günleri- Sağlık Haberciliği İlkeleri (2014)
- Kırıkkale Üniversitesi Sağlık Yönetimi Bölümü ‘Sağlık Yönetiminde Medyanın Yeri Ve Önemi’ semineri
- Sağlık İletişimi Derneği (SILDER) üyeleri ve 13 tıp derneği başkan ve yöneticileri ‘Hekimin Medya Kılavuzu’ adlı sunumda sosyal medya konusunu anlattı.
- ABD’nin Türkiye Büyükelçisi Francis J. Ricciardone ve eşi Dr. Marie Ricciardone’nin ev sahipliğinde Ulusal Kanser Enstitüsü Başkan Yardımcısı Dr. Douglas Lowy ve beraberindeki heyet için düzenlenen resepsiyona sağlık blog yazarı olarak davet edildi.

### Gazetecilik serüveniniz nasıl başladı anlatır mısınız?

Gazeteciliğe Sağlık Dergisi’nde başladım. Blog ve köşe yazdığım siteleri örnek göstererek sağlık profesyonelleri alanındaki dergiye özgeçmiş

göndermişim, görüştük ve kabul edildim. Böylece gazetecilik serüvenim başlamış oldu.

### Neden sağlık muhabirliği?

Biyoloji mezunuyum ve sağlık alanındaki çalışmaları yakından takip ediyorum. İşimi iş olarak görmüyorum, hobim gibi geliyor. Araştırmayı ve öğrenmeyi seviyor, öğrendiklerinizi paylaşmak sizi mutlu ediyorsa; gazetecilik paha biçilmez bir meslekten öte, yaşam tarzıdır. Özellikle sağlık, bilim ve teknoloji ile ilgili son gelişmeleri yakından takip etmeyi seviyorum. Hatta buna bilişim konusunu da eklemek gerekiyor.

### Peki ülkemizde sağlık muhabirliği ne durumda?

Sağlık muhabirliği, mesleğe ilk başlayanların acemilik günlerini geçirdiği bir alan olarak görülüyor. Bu mantığım değiştirilmesi ve uzmanlaşmanın ötesinde branşlaşmanın gerektiği bir alan. Bu nedenle de herkesin bu mücadeleye destek vermesi gerekiyor.

### Sağlık okuryazarlığı konusunda ne düşünüyorsunuz?

Ülkemizde yeni yeni oluşmaya başlayan ve okuyucunun okuduğunu sorgulama bilincinin oluşturulmasını içeriyor. Sağlık alanında ne yazılsa insanlar inanıyor. Her gazetede yazan, her televizyona çıkan ve isminin önünde titri olan kişileri uzman kabul ediyor. İşte sağlık okuryazarlığı burada başlıyor. Her konuşanın güvenilir olup olmadığı, parayla alınan TV program saatleri ya da gazete köşelerine parayla yazı yazanlar olmadığına dikkat etmek gerekiyor. Hatta gazetecilerin tanınması ve bu anlamda haberlerin muhabiri tanyarak okuma bilincinin oluşmasıdır.

### Ayrıca bir sağlık dergisinde editörlük yapıyorsunuz. Alanında başarılı biri olarak editörlük hedefi olan kişilere neler söylemek istersiniz? Bir editör neler yapar, nelere dikkat eder ve nasıl çalışır?

Her derginin tarzı farklıdır. Şu an çalıştığım Sağlık ve İnsan Dergisi’nde ağırlıklı olarak köşe yazıları yer alıyor. Bunun dışında da kapak konusu ve özel haberlere yer veriliyor. Editör olarak yazıların içeriğinde yanlış bilgilerin olmaması gerektiği önemli, sözde uzmanlardan uzak durmak ve bilimsellik çerçevesinde hareket etmek gerekiyor.

### Neden “Yapılmamış yapılmak” ?

## İNÖNÜ İLETİŞİM

*İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğrencilerinin Uygulama Gazetesidir*

**İnönü Üniversitesi**  
**İletişim Fakültesi Adına Sahibi**  
Dekan  
Prof. Dr. Selma KARATEPE

**Genel Yayın Yönetmeni**  
Yrd. Doç. Dr. Mehmet Barış YILMAZ

**Yayın Danışmanı**  
Yrd. Doç. Dr. Mevlüt AKYOL

**Yazı İşleri Müdürü**  
Yasemin KESKİN YILMAZ

**Görsel Tasarım ve Uygulama**  
Alattin ELÇİBOĞA  
Burak ERDOĞAN  
Halil İbrahim ARSLAN

**Redaksiyon**  
Arş. Gör. Özgür KILINÇ

**Muhabirler**  
Anıl AKBAYIR  
Ayşegül ŞAHİN  
Erkan ÇELİK  
Fahri KARAMAN  
Fatma ÖZAL  
Harun KUTLU  
Kadriye ALAN

Nazlı GENÇ  
Nezahat ERİŞMİŞ  
Nıştman DORA  
Seçil KARAKUŞ  
Selim GÜLER  
Serhat TAŞ  
Şeyma EŞTÜRK  
Yasemin ÇİFTÇİ

*Basım Tarihi: Kasım 2014*  
*Sayı: 9*  
*Yıl: 1*  
*Yayın Türü: Yerel, süreli*

*eposta: gazeteiletisim@inonu.edu.tr*

*Adres: İnönü Üniversitesi*  
*İletişim Fakültesi Merkez Kampüsü*  
*Merkez / MALATYA.*

*Tel: +090 422 377 46 90 - 1107*  
*Fax: +090 422 341 01 63*

## PAYLAŞMAK SİZİ MUTLU EDİYORSA, GAZETECİLİK BİR YAŞAM TARZIDIR.”

**“ Kokuyu Keşfet” Türkiye’de koku üzerine yazılmış bilimsel bir kitap olmasının yanı sıra kokunun insan üzerindeki etkisi, iletişimdeki önemi farklı örneklerle çarpıcı bir dile ele alınmış**



Yapılmamış yapılarak fark yaratabilirsiniz. İnsan başkalarını tekrarlamamalı. Yenilikler üretmeli ki çalıştığı alana ve kendisine katkı sağlasın. Fark yaratmak için, keşfetmek için bakılması gerekiyor.

**Türk Böbrek Vakfı tarafından düzenlenen TBV 1. Medya Ödülleri’nde, Sağlık Alanında En İyi Blog Yazarı ödülünü aldınız. Peki bloglarınızı yazarken öncelik verdiğiniz belli konularınız var mı?**

Blog yazmaya 2005 yılında başladım. O zamanlar günlük tadındaydı, sonra biyoloji alanında yazdığım köşe yazılarımı topladığım <http://missbiyolog.blogspot.com.tr/> adresim vardı. Zaten işe başlamama bu blog adresim vesile oldu. O dönemlerde interneti kullanmayı bilen ve sağlık bilgisine hakim bir gazeteci istiyorlardı. <http://www.esraoz.com/> adresimi açtığımda amacım sadece imzama taşıyan haberler, köşe yazılarım ve gazetecilik anlamında yaptıklarımı paylaşmayı hedefledim. Türkiye’deki ilk sağlık blogu olma özelliğini taşıyor ve sağlık dışında bir konuya yer vermiyorum. Blogların uzmanlaşması için branşlaşması şarttır. Özellikle Amerika’da belli branşlar üzerine yazan blogları uzman olarak söz sahibi oluyor. Ülkemizde genelde yemek ve moda blogları gündemde, bunun diğer alanlarda da olması önemli.

**Toplumda Sağlık Okuryazarlığı düzeyinin yükseltilmesinde medyanın rolü nasıl?**

Basın kuruluşları ve sağlık ku-

ruluşları bunu desteklemeli ki, medyada belli bir bilinç oluşsun. Sağlık haberciliğinin bir uzmanlık alanı olduğunu önce basın kuruluşları kabul etmeli, bunun için de başta Sağlık Bakanlığı olmak üzere önemli kurum ve kuruluşlara iş düşüyor. Medya kuruluşları da bunun önemini anlayacak ki, sağlık muhabiri haber yapmaya başlamadan eğitim alacak, uzmanlaşma olacak böylece halka da bunun önemi duyurulacak.

**Sağlık haberciliği konusunda çalışmak isteyen öğrenciler nelere dikkat etmeli, nasıl öğütler verirsiniz?**

Sağlık haberciliğinde öncelikle sağlık alanında çalışmalarını yakından takip etmelerini, haber yapmadan konu ile ilgili nelerin işlendiğini öğrendikten sonra neler sorulmadığı üzerinde durmaları gerekir. Ele alınacak konunun daha farklı nasıl işleneceğinin üzerinde çalışmaları. Bazı haberler için aylarca araştırdığım hatta birçok kitap okuduğum oluyor. İşinizi ciddiye alıp severek yaparsanız bu alan hem çok faydalı hem de kendinizi geliştirebileceğiniz işlere imza atabilirsiniz.

**Sağlık İletişimi Derneği kurucu ve yönetim kurulu üyesisiniz. Bir dernek kurucu üyesi olarak Türkiye’de bu gibi derneklere ve sağlık alanına ne derece ilgi gösteriliyor, diğer ülkelerle kıyaslandığında neredeyiz?**

Sağlık haberciliğinin geliştirilmesi ve uzmanlaştırılması amacıyla Sağlık İletişimi Derneğini kurduk. Amacımız ga-

zetecilerin yetiştirilmesinin dışında sağlık çalışanlarında da bu alanda bilinç oluşması. Yurt dışında sağlık haberciliği uzmanlık alanı olarak görülüyor ki bunların en tanınanları arasında <http://healthjournalism.org/>, <http://www.europeanhealthjournalism.com/> yer alıyor.

**Bir çok ödül almışsınız; -Bem-Bir-Sen tarafından düzenlenen “İbrahim Keresteci Basın Ödülleri” Başarı Ödülü 2011-2012, -Hematoloji Uzmanlık Derneği tarafından “Avrasya Hematoloji Basın Ödülü”, -Türk Anesteziyoloji ve Reanimasyon Derneği’nden teşekkür belgesi, -Türk Anesteziyoloji ve Reanimasyon Derneği tarafından 2011 Basın Ödülü. Bu ödüllerin başarılarınıza kattıkları nelerdir?**

Mesleki anlamda yaptığım çalışmalarım görülüyor düşüncesi oluyor.

**“Kokuyla Keşfet” adlı kitabınızdan bahsedelim biraz... Türkiye’de ilk defa koku üzerine hazırlanmış bilimsel içerikli bir kitap olduğunu biliyoruz, içeriğini bize biraz anlatır mısınız?**

“Kokuyla Keşfet” kitabımda 52 Bilim insanı ve uzman bir araya geldi. Nörobilim alanında haber çalışmak ve bu alanda çalışmalarımı yoğunlaştırmayı tercih ettim. Beynin işleyiş mekanizması ve bunun iletişim alanında kullanmanın yolları üzerinde çalışıyorum. Kokunun iletişimdeki rolünü, nörobilim ile birleştirerek, kokunun insanlar üzerinde-

ki etkisi üzerine araştırmaları, bilim insanları ve uzman görüşleri çerçevesinde bir araya topladım. Kitapta, kokunun insanları ve markaları nasıl etkilediğinden, kokunun iletişimde ve ilişkiler üzerindeki etkisi üzerinde durdum. Kokunun insanların aşk hayatından, hastalıklara hatta yediğimiz yemeklere kadar çok büyük etkisi var. Koku bazı hastalıkların ön belirtisi olurken, koku alamama hastalığı gibi çeşitli hastalıklar hakkında da bilgiler anlatıldı. Yıllar boyu çok iyi bildiğiniz peynir, kahve gibi kokuları unutursanız Alzheimer, Parkinson riskine karşı tetkik yaptırın. Günümüzde artık nesnel ölçüm metotları ile koku duyusunun ölçümlerini de yapabiliyoruz.

**Merak ettiğimiz diğer bir konu ise Sağlık Bakanlığının sağlık muhabirleri, spikerleri ve yazarları için neler yaptığı? Sizce gerekli ilgi gösteriliyor mu?**

Sağlık haberciliğinin bir uzmanlık alanı olduğu konusunda bilinç gün geçtikçe artıyor. Bakanlık yetkilileri de bu konuda yeni çalışmalar yapmaya başladı. İlerleyen süreçte gereken ilgiyi alacağımı düşünüyorum.

**2014 yılı Nisan ayında Sağlık Bakanlığı ve Avrupa Birliği tarafından düzenlenen “Organ Bağışında Uyum için Teknik Yardım Projesi” kapsamında “AB Organ Bağışı 2. Medya Çalıştayı”nı organize etmişsiniz ve kıdemli iletişim uzmanı olarak yer almışsınız. Nasıl bir süreçti? Böyle bir projede yer almak size ne kattı?**

AB Organ Bağışı projesi bana çok şey kattı. Çünkü; bu çalıştay öncesinde AB yetkilileri ile gazete, tv ve radyodaki haber

müdürlüğünün ziyaretini organize ettim ve bu süreçte çalışmalarla ilgili bilgi verdik. Medya çalıştayında da bir organizasyonun nasıl yapıldığını, nelere dikkat edilmesi gerektiğini öğrendim. Basın toplantıları ile medya çalıştayının henüz ayrımının yapılmadığını gözlemledim. Bu alanda daha çok çalışmaya ihtiyaç olduğu ortada. Geçtiğimiz günlerde de proje kapsamında “Ulan İstanbul”, “Arka Sokaklar”, “Kaçak”, “Hayat Yolunda” ve “Kocamın Ailesi” dizi setlerini ziyaret edilmesi organizasyonunu yaptım. Bu ziyaretlerde de yapıcı, yönetmen ve oyuncuların bu konuya hassasiyetini görmüş oldum.

**Son olarak fotoğrafçılık konusuna değinmek istiyorum; -Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği (AFSAD) 1.-2.-3. Kur Sertifikası-Karma sergi -AFSAD Kurgu Fotoğrafçılığı Atölyesi sertifikalarınız var. Peki ne tür çekimler yapıyorsunuz, profesyonel olarak ilgileniyor musunuz yoksa sadece hobi olarak mı var hayatınızda?**

Röportaj ve haber fotoğraflarımı çekiyorum, ameliyathane röportaj serimi foto-röportaj şeklinde tasarladım. Bu sayede tüm ameliyat sürecini fotoğraflarla anlatma fırsatım oluyor. <http://fesraoz.blogspot.com.tr/search/label/Ameliyathane> Bunların dışında farklı fotoğraf projelerim var, özellikle okumayı sevmeyen bir toplum olduğumuz için sağlıklı anlatmanın en iyi yolu fotoğraf aslında...

# TEGV OTOBÜSÜ MALATYALI ÇOCUKLARLA

**Nıştım DORA**  
**Kadriye ALAN**  
**Harun KUTLU**

Türkiye’de eğitim alanında faaliyet gösteren en yaygın sivil toplum kuruluşu olan Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı (TEGV), gezici öğrenim birimi olan “24 Ateşböceği” ile Türkiye’nin dört bir köşesindeki çocuklara eğitim desteği götürüyor.

TEGV’in Kasım 2001’de Banvit’in katkılarıyla hayata geçirdiği Ateşböceği Gezici Öğrenim Birimleri, o yıldan bu yana, 7’si yurt dışında (Makedonya ve Kosova) olmak üzere toplam 88 il ve 485 noktada 124 bin 636 km yol yaparak 884 bin 302 çocuğa ulaştı.

Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı’nın (TEGV) Gezici Öğrenim Birimlerinden olan Ateşböceği ise, Malatya’da Sümer Ortaokulu’ndaki çocuklara eğitim desteği veriyor.

Ateşböceği 9 Kasım 2013’de Malatya Hanımçiftliği’nde başladığı etkinliklerine Sümer Ortaokulu’nda devam ediyor. 38 ilde 81 farklı noktada faaliyetleri olduğunu açıklayan TEGV Ateşböceği Öğrenim Birimi Sorumlusu Şerif Teymur, Öğrenim Birimleri, Eğitim Parkları ve Ateşböcekleri olmak üzere okullarda gönüllüler aracılığıyla eğitimler verdiklerini dile getirdi. Teymur, verdikleri eğitimleri çok severek yaptıklarını ve bu eğitimleri yaparken çok keyif aldıklarını söyledi.

Şerif Teymur, “İyi Yaşam Etkinliği, Eğlen, Öğren, Hijyen



Etkinliği, Çocuk Hakları Etkinliği, Genç Çevreciler Etkinliği” gibi faaliyetlerle çocukların psikolojik, sosyal ve fiziksel gelişimlerine destek verdiklerini belirterek yaptıkları faaliyetlerle çocuklara yaşam becerilerini geliştirecek güler yüzlü, sıcak ve temel etkinliklerine destek verecek eğitim olanakları sunduklarını ifade etti.

Teymur, Ateşböceğinde tır dorsesi’nin içine kurulu 12 Bil-

gisayarlı Bilişim ve Teknoloji Alanı ile Serbest Etkinlik Alanı bulunduğunu söyleyerek, tüm ilköğretim çağındaki çocuklara açık olduğunu belirterek güler yüzlü, sıcak, donanımlı öğrenme ortamıyla çocukların yaşam becerilerini geliştirecek ve temel eğitimlerine destek verecek eğitim olanakları sağladıklarını vurguladı.

Okulların tatil olmasıyla birlikte yaz etkinlikleri çerçevesinde de

çeşitli etkinlikler, spor faaliyetleri ve bilişim alanında çocuklara keyifli bir zaman geçirmenin yanında müzik, sinema ve edebiyat gibi farklı, eğlenceli kulüp etkinlikleri de çocukların tercihine sunduklarının altını çizdi. Şerif Teymur, “Çocuklara geceleri ışık saçan bir eğitim vakfı olduğu için isminin ateşböceği olduğunu birçok ilde gönüllülerle eğitimler verdiklerini ve gönüllü olmak için [www.tegv.org](http://www.tegv.org)

sitesini ziyaret ederek bu vakfa katkı sağlanabileceğini ifade etti.

Teymur, TEGV’e 7 bin kurumsal, 570 bin bireysel bağış yapıldığını belirterek TEGV’in gelişmesinde gerek sponsorların gerek kurumların destekleri ile daha da ilerleyeceğini söyledi.

# BİSİKLETSEVERLER KORTEJDE BULUŞTU



**Anıl AKBAYIR**  
**V. Selim GÜLER**

29 Ekim Cumhuriyet bayramı kapsamında İnönü Üniversitesi

Bisiklet Topluluğu ve Malatya Bisiklet ve Doğa Sporları Derneği üyeleri Cumhuriyet Bayramı kortejine katıldı. Malatya bisiklet severlerinin ilgi

gösterdiği bayramda yaklaşık yüz kişi bisikletlerine Türk bayrağı asarak kortejin sonunda halkı selamlayarak geçti. Bisiklet Federasyonu Malatya İl

temsilcisi Mustafa Ekici, Cumhuriyet bayramını kutlamaya geldiklerini ve Malatya’da gerçekleştirilen bu tür sosyal etkinlikler ve resmi bayramlarda

bulunmaya özen gösterdiklerini amaçlarının ise bisikleti geliştirmek, bisiklet farkındalığını oluşturmak olduğunu söyledi.



# CÜCELOĞLU: “YAŞAM SEÇİMLERDEN İBARET”

**Nıştım DORA**  
**Serhat TAŞ**

İnönü Üniversitesi Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezi'nde Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Topluluğu öğrencileri tarafından “Gençlerle Gelecekte Kendin Olmak” konulu seminer düzenlendi. Seminere İletişim Psikolojisi Uzmanı Doğan Cüceloğlu, Eğitimci Polat Doğru, Duygusal Sermaye CEO'su Mehmet Semih Söylemez, Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mustafa Kılıç, Psikolojik Danışma ve Rehberlik Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Yüksel Çırak, Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölüm Başkanı Prof. Dr. Nevzat Battal, öğretmenler ve öğrenciler katıldı. Açılış konuşmasına İnönü Üniversitesi'ne teşekkür ederek başlayan Eğitimci Polat Doğru, İnönü Üniversitesi'nde bulunmanın çok güzel olduğunu dile getirerek, Doğan Cüceloğlu'nun katıldığı bu semineri kişinin kendisi olmak ve öğrencilerin gelişimine katkıda bulunmak adına düzenlendiğini belirtti.

İletişim Psikolojisi Uzmanı Doğan Cüceloğlu “İnönü Üniversitesinde olmayı seçtim; siz de burada olmayı seçtiniz; yaşam, seçimlerden oluşuyor farkında olarak veya olmayarak; önemli olan bu seçimlerin farkında olup ben kimim, kim olmak istiyorum bunun farkında olmaktır.” şeklinde konuştu. Cüceloğlu, bunun yanında kendi kişisel deneyimlerinden örnekler vererek “kendin olmak” olgusunun önemini vurguladı. Türkiye'nin en önemli konusunun çocuk yetiştirmek olduğunu söyleyen Cüceloğlu, ailenin değerlerini keşfetmesi ve o değerler bilinci içerisinde ailelerin çocuklarına önem vererek yetiştirmeleri gerektiğini vurguladı. Doğan Cüceloğlu, çocuğun hayatında anne-babaların yanında öğretmenlerin de Türkiye'nin geleceğini etkileyen en önemli etmen olduğunu vurguladı. Seminer toplu fotoğraf çekimi ve plaketlerin takdim edilmesiyle son buldu.



## GİRİŞİMCİLİK, PROJE FİKRİYLE BAŞLAR



**Fatma ÖZAL**  
**V. Selim GÜLER**

İnönü Üniversitesi öğrenci topluluklarından Girişimcilik Topluluğunun düzenlediği “Erasmus Plus Eğitimi” gerçekleştirildi. Mühendislik Fakültesi Konferans Salonu'nda yapılan eğitimi Ulusal Ajans eğitimcilerinden Onur Olgaç verdi. Yaklaşık 45 kişinin katıldığı eğitim 2 bölüme ayrılarak verildi. Yaklaşık 4 saat süren eğitimin ilk bölümünde proje nedir, nasıl hazırlanır, aşamaları neler-

dir, bu yılki proje konuları ve Erasmus Plus hakkında bilgilendirme yapıldı. Eğitimin ikinci bölümüne geçildiğinde katılımcılardan gruplara ayrılıp uygulamalı proje yazımı yapmaları istendi. Çok farklı proje fikirlerinin ortaya çıktığı eğitimde interaktif bir ortam oluşturularak yaygın öğretim tekniği uygulamalı olarak gösterildi. Girişimcilik Topluluğu Başkanı olan İşletme bölümü 3.sınıf öğrencisi Süleyman Temizer, eğitim hakkında “Girişimcilik basit fikirlerle başlar ve aslında

her fikir bir projedir. Bu fikri girişime dönüştüren ise doğru hazırlanmış bir projedir. Bu yüzden önce bilgilendirme yapıp sonrasında bize uygulama yapma fırsatı verilmesini çok doğru buldum. Uygulama yapılarak öğrenilenlerin çok daha kalıcı bilgiler olacağını düşünüyorum, bu yüzden eğitimimize çok teşekkür ediyorum.” dedi. Projelerin eksik ve yanlış yanlarının konuşulmasının ardından eğitmenin teşekkür konuşması ile eğitim sonlandırıldı.

## “KARİYER ” KAMPÜSTE

**Yasemin ÇİFTÇİ**  
**Serhat TAŞ**

İnönü Üniversitesi Kütüphanesi Seminer Salonu'nda “kariyer.net'ten Kariyer Tüyoları” isimli bir konferans gerçekleştirildi. ÜSİT (Üniversite Sanayi İş Birliği Topluluğu) ve İnönü Üniversitesi katkılarıyla gerçekleşen konferansta “kariyer.net” Etkinlik Yöneticisi Bahtiyar Gençero, öğrencilere kişisel deneyimlerini sunarak onları ileriki yaşamlarında kariyerlerini nasıl yaratabilecekleri konusunda bilgilendirdi.

**Hazır Ol, Farkında Ol, Kendini Tanı**

“kariyer.net”in kuruluşunun 15. senesi ve Malatya'ya 4.

kez gelmelerinden dolayı mutlu olduğunu belirten Bahtiyar Gençero, kişisel deneyimin ve özgeçmiş hazırlamanın önemine dikkat çekti. Çeşitli video gösterimleriyle anlatımını destekleyen Gençero, öğrencilere “Üniversite hayatı bitmeden ne iş yapabileceğimiz konusunda bir şeylerin farkında olmanız lazım. Kendinizi tanıyın. Rekabet ortamının farkına varın ve bu rekabete hazır olun” ifadelerini kullandı. İş hayatında sadece 1-2 yılın kariyerimizde dönüm noktası olabileceğini belirten Gençero, gelecek için birikim yapılması gerektiğini vurguladı. Konferans sonunda öğrencilere iş hayatlarında başarı sağlayabilmek için çeşitli tüyoların olduğu bir kariyer kılavuzu ve katılım sertifikası verildi.



# “ANADOLU’DAKİ GENÇLERE IŞIK OLMAK İÇİN BURADAYIM”

Çağdaş Çoksesli Türk Müziği alanında eserler üreten başarılı besteci ve akademisyen Prof. Server Acim ile yaptığımız keyifli sohbette “Ben Anadolu’daki gençlere ışık olmak, onlara yeni bir soluk vermek ideali ile geldim ve geldiğime de pişman değilim.” dedi. Müzik eğitimini, bestelerini, Batı-Doğu müziği hakkındaki görüşlerini ve kendisini daha iyi ifade eden kimliğini Nazlı Genç’e anlattı.

Nazlı GENÇ  
Burak ERDOĞAN

**Server Acim kimdir? Çağdaş Türk bestecisi ve orkestra şefi olarak sanatsal özgeçmişinizden giriş yapalım hocam.**

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı’nda lisans, yüksek lisans, sanatta yeterlilik doktoraya eşit düzeyde eğitimini tamamlamış bir Türk bestecisidir. Ondan sonra akademik deneyim olarak bakarsak 1998 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi’ne geçip orada Sanat ve Tasarım Fakültesi’nin kurucu üyeliğini yapmış birisidir. Sanatta yeterlilikten sonra Yıldız Teknik Üniversitesi’nde Yardımcı doçent olarak çalışıp, öncesinde bir yıl öğretim görevlisi olarak çalıştım. 2002 yılında da kendi isteğimle İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programına geldim. Yine Güzel Sanatlar Fakültesi’nin kuruluşunda kurucu üye olarak çalıştım. Devlet Konservatuarı’nın kuruluşunda da katkılarım oldu. Son olarak da Devlet Konservatuarında doçent ve profesör olarak çalışmaya devam ediyorum.

**Müzik eğitiminizde ünlü Türk bestecilerinden dersler aldınız, yeteneğinizin üstüne bir de böyle isimlerden eğitim almak sanat hayatınızı, sanata bakışınızı, akademisyen olma fikrinizi nasıl etkiledi?**

Konservatuar hayatımda eğitim aldığım besteciler Ahmed Adnan Saygun, Cemal Reşit Rey, Bülent Tarcan’la çalışmış olmak, on yıl boyunca hocalığı yapan İlhan Usmanbaş’dan aldığım eğitim sonucunda eserler üreterek, eserlerim seslendirilerek, sanatsal bakışıma derinlik kazandırmaları açısından öğretmenlerimin etkisi çok büyük olmuştur. Belli bir bakış açısına sahip olmamda da onlar beni eğitim yapısı içerisinde şekillendirmişlerdir. 1990-1997 arasında Prof. Dr. Cengiz Tanç yüksek lisansta ve sanatta yeterlilikte danışmanım oldu. Ufkumun açılması açısından ondan da çok şey öğrendim.

**Biraz da Tiyatro Müziği üretimi ile ilgili çalışmalarınıza değinmek istiyorum. Çok sayıda tiyatro oyununa müzik bestelemiştiniz.**

Tiyatro üzerine müzik bestelemek konusundaki merakım konservatuarda öğrenciyken başlamıştı. Şu anda devlet tiyatrosunda çalışan bazı geçmiş yıllarda televizyonlarda, dizilerde

izlediğiniz mesela Murat Karasu ile kendisi konservatuar öğrencisi iken, Müşfik Kenter’in ve Zeliha Berksoy’un öğrencisiyken onların oyunlarına Konservatuar Fakültesi bünyesindeki faaliyetlerde müzikler yazarak tiyatro müziğine başladım. Daha sonra bugün Uğur Polat, Ali Düşenkalkar, Taner Birsnel gibi pek çok oyuncu arkadaşlar benim konservatuarda dönem arkadaşlarımdı. Tiyatro oyununa müzik yazma isteğim tiyatro oyuncusu arkadaşlarımla talebiyle başladı. Mezuniyet sonrasında da İstanbul Devlet Tiyatrosu’na Kenan Işık’ın yönettiği “Macbeth” oyununa yaptığım müzikle 1992’de yılın en iyi tiyatro müziği ödülünü aldım. Malatya’ya geldikten sonra da İstanbul Devlet Tiyatrosu Prodüksiyonu’nda oynanan ve geçen sezon bitirilen yönetmenliğini Atilla Şendil’in yaptığı “Berly” diye bir oyun vardı, onun müziklerini yapmıştım. Malatya’da olmam benim İstanbul’daki mesleki yaşantımdan bağlarımı koparmış değil.

**Bunun yanında dizi müziği ya da film müziği bestelediniz mi?**

Film müziği konusunda Şahin Kalgın’un son filmi olan “Dolunay”ın müziklerini bestelemiştim. Bunun dışında Kemal Çipe adlı bir yönetmenin kısa filmlerine müzikler bestelemiştim. Atıf Yılmaz’ın “Nihavend Mucize” filminin müziklerinin düzenlemesini yapmıştım. Şarkının söylenmesi sırasında Haluk Bilginer ve Beyazıt Öztürk’e şarkıyı çalıştırmıştım. Bir de Levent Kırca’nın “Olacak O Kadar” dizisinin ara müziklerini yapmıştım. Levent Kırca ile tiyatro oyunu bazında 6 oyunda çalışma imkanım oldu. O oyunlar içerisinde Aşkın Nur Yengi’nin oynadığı “Kadınçıklar” oyunu vardı, onun müziklerini bestelemiştim. Şarkılarımı, bestelerimi Aşkın Nur Yengi söylemişti. “Sefiller” oyununda ise Neco oynamıştı ve bestelerimi de seslendirmişti.

**Malatya’ya gelişinizden bahsedelim. Neden İnönü Üniversitesi’ne geldiniz?**

İstanbul’da YTÜ’nde çalıştığım dönemlerde benim düzeyimde olan bilgilerini, tecrübelerini öğrencilere aktaracak bir sürü arkadaş var. Ben Anadolu’daki gençlere ışık olmak, onlara yeni bir soluk vermek ideali ile geldim ve geldiğime de pişman değilim. Çünkü bana göre Türkiye sadece İstanbul, Eskişehir, Bursa ve İzmir’den ibaret değil. Malatya sanata ve sanataçıya ba-



kışı açısından gelişmeye müsait bir il. Bu saptamamda da yanılmadığımı görüyorum ve zaten Türkiye’de önemli işler yapmış pek çok kişi Malatya kökenli. Malatya insanında sanata, sanataçıya ve sanatsal açıdan gelişmeye karşı bir merak, istek ve yetenek var. İşte bu gelişmek isteyen insanlara yol göstermek, desteklemek ve örnek olma idealleriyle geldim. Öğrenciler de beni sevdi, ben de onları sevdim.

**Batı ve Doğu müziğini nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Ben eserlerimde Türk müziğinde kullanılan makam dizilerini de kullanıyorum. Bizim halk müziğimizdeki tavır, üslup, ezgisel yapı gibi malzemeleri eserimin bir malzemeleri, eserimin bir parçası olarak kullanıyorum. Çünkü ben bir besteci olarak kendi Türk Halk Müziğimiz, Sanat Müziğimizin ezgisel doku açısından, dizisel, makamsal doku açısından müthiş bir hazine olduğunu düşünüyorum ve bu benim gözümde çok kıymetli. Bu malzemeleri ben kendi makam dizilerimizin nikriz dizisi, karcıgar dizisi, hüseyini dizisi gibi makamların ses dizi dokularına bir müzik eseri içerisinde çok sesli bir yapıyla birleştirerek ortaya özgün bir şey çıkarmaya çalışıyorum. Kaynak aldığım ham madde, ses ham maddesi. Kendi müziğimiz içerisindeki dokuyu çok sesli müzik dokusuyla birleştirip evrensel bir yapıya kavuşturarak dünyanın her tarafında seslendirildiği zaman belli bir özgünlük, Türk çok sesli müziği etkisi uyandırması nı

amaçlıyorum. Batı toplumu Doğu’nun kendine özgü renklerini, tınılarını, çalgı ve icra renklerini her gün yeniden keşfediyor ve keşfedecek daha çok şey var Doğu toplumlarındaki müziklerin orijinallerinde. Tarihsel dokuda tüm dünyada müzikler birbirinden etkilenir.

**Hangi kimliğinizin sizi daha iyi ifade ettiğini düşünüyorsunuz? Çağdaş Türk kimliği bestecisi, icracı, akademisyen, orkestra şefi...**

Birinci sırada çağdaş çok sesli Türk müziği bestecisi olarak daha sonra akademisyen kimliğim ve üçüncü kimliğim olarak bilgisayar konusunda özgür yazılımlar alanında kendime özgü hobilerim ve birtakım özgün yazılımlara, gelişmelere kendimce katkılarım oluyor. Bilgisayarla küçük yaşlarda ilgilenmeye başladım.

**Günümüz Türk müziğini yani popüler olarak adlandırılan müziği nasıl değerlendirirsiniz?**

Günümüzde popüler müzik adı altında yapılan müzikler içerisinde kaliteli üretimler de var. Ama aynı bir fast food mantığıyla üretilen yani hemen tüketilmek üzere üretilen kalıcı olma özelliği olmayan ürünler de üretiliyor. Bu süreç iyi ya da kötü buluyorum ayrımı yapmak yerine, iyi müzik kötü müzik yapmak da fayda var. İyi müzik üreten insanlar var, kimileri hafif müzik yapar. Bu türde bana kimi beğendiğimi sorarsanız Özdemir Erdoğan’ın şarkıları, Levent

Yüksel şarkılarını çok hoş bulurum. Sanat eseri dediğimiz üretim insanda bir iz bırakmalı yani bir şarkıyı dinlediğinizde güzel duygular hissettirmeli, bu şarkıyı 3 ay sonra dinlediğinizde de aynı tadı alıyorsanız demek ki iyi bir şarkı üretilmiştir. Bugün bir “Beatles” topluluğu, Paul McCartney’nin şarkıları hala söyleniyor, çalınıyorsa adamlar kalıcı bir hafif müzik ve şarkılar üretmişlerdir. Aslına bakarsanız hafif müzik dediğimiz ya da popüler müzik ne dersiniz deyin iyi üretildiği zaman şarkıyla ezgi arasında güzel bir doku olduğunda güzel bir icra olduğunda ortaya gerçekten her dönem güzelliğini ve kalıcılığını yitirmeyen şarkılar ortaya çıkıyor. O açıdan hafif müzik olmasa da olur değil, toplumun her zaman her yerde karşılaşılabileceği bir müzik türü olduğu için o müziklerin üretiminde de belli bir kalite çitası olsa şarkı sözleri düzenlemesi, icrası, belli bir kalite çizgisi tutturulmasına bütün müzik yapımcıları ortak bir şekilde karar verdiğinde ve topluma bu sunulduğunda bir süre sonra o kaliteyi arayacaktır. İnsanlar artık müzikleri seçerek dinliyorlar. Bugünlerde müzik sektöründe yavaş yavaş albüm, cd gibi oluşumlar yerini single’lara ya da artık internet ortamlarında şarkı satın almaya başladı. Müzik sektörü de artık bu tarafa kaydı. Tabii kitap okumakla o kitabı internette okumak arasındaki farklar gibi. Hayatımızda belli bir kalite çizgisinde müzik dinlediğimizde bu bizim ilişkilerimize de yansır diye düşünüyorum.



## “MISRALARDA ES” ŞİİR VE MÜZİĞİN BULUŞMASI



**Şehristan SAYIN**  
**Burak ERDOĞAN**

İnönü Üniversitesi Tiyatro Topluluğu'nun (İÜTT) düzenlemiş olduğu “Mısralarda Es” şiir ve müzik dinletisi 5 Kasım 2014'te Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezi'nde düzenlendi. Şiir ve müzik dinletisinde Öğretim görevlisi Ozan Eroy piyanosuyla katılırken, Okutman Ersin Aycan

şiirleri seslendirdi. Okutman Orçun Akgün de şarkılarıyla şiirlere eşlik etti. Nazım Hikmet'ten, Necip Fazıl'a Atilla İlhan'dan Cemal Süreyya'ya kadar birçok ünlü Türk şairin şiirlerini seslendiren Aycan'a şiir aralarında Orçun Akgün'ün büyüleyici sesi katıldı. Gecede ayrıca İnönü Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü Öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Fatih Özdemir'e ait “Kelepir Ayrılıklar İstifi” ve Okutman Ersin Aycan'ın kaleminden çıkan “İs-

raf” kendi sesinden dinleyenlere seslendirildi. İlginin çok yoğun olduğu gecede piyano başında bulunan Ozan Eroy, hem şiirlere hem de şarkılara eşlik ederek dinleyenlere duygu dolu anlar yaşattı. Üniversite bünyesinde düzenlenen konserler içerisinde ilk olma özelliği taşıyan konser, dinleyenlerin yoğun alkışlarıyla son buldu.



# 24 KASIM ÖĞRETMENLER GÜNÜ KUTLU OLSUN



**Kadriye ALAN  
V. Selim GÜLER**

İnönü Üniversite'si Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezi'nde öğretmenlerin ve öğretmen adaylarının 24 Kasım Öğretmenler Günü yapılan etkinliklerle kutlandı.

Program, Eğitim Fakültesi Resim İş Bölümü Okutmanı merhum Fehmi Kolçak'ın anısına düzenlenen serginin açılışı ile başladı.

Etkinlikte konuşan İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Cemil Çelik, "Öğretmenlik kıyamete kadar devam edecek olan

ve dünya tarihini değiştiren yüz binlerce insanı yetiştirmiş ve yetiştirecek olan kutsal bir meslektir. Bu mesleğin öğretilmesinde 40'ıncı yaşına başlamış olan Üniversitemizde Eğitim Fakültemiz öncülük etmiş ve etmektedir.

Türkiye koşullarını göz önünde bulundurduğumuzda, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesinin parmakla gösterilecek öncelikte, özellikle ve incelikte öğretmenlik mesleğini öğreten meslektaşlarımızdan kurulu olduğunu biliyor ve onların bu bağlamdaki çabalarını kutluyorum. Tabii ki her meslekte olduğu gibi

öğretmenlik mesleğinde de sıkıntılar vardır. Ancak bugünde güzel şeylerin konuşulması gerektiğine inanıyorum. Bu düşüncelerle daha nice güzel günlerde buluşmak üzere 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü kutluyorum." dedi. Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Burhanettin Dönmez, öğretmenler günü ile ilgili konuşmasında öğretmenlik mesleğinin öneminden söz etti. Prof. Dr. Dönmez, öğretecek bilgisi olan herkesin öğretmenlik yapabileceğini kabul etmenin mümkün olmadığını belirterek "Kuşkusuz, öğretmenin hangi alanın öğretmeni ise o alanda bilgisinin olması gerekir. Fakat bu kesinlikle yeterli

değildir. En azından, öğretmenin bilgiyi nasıl öğreteceğine ilişkin yöntem bilgisine, kime öğreteceğine bağlı olarak öğrencinin psikolojisini, gelişim özelliklerini, yaşadığı sosyal çevreyi ve değerlerini anlamaya yarayacak davranış bilimleri alanında bir birikime, neden ve ne kadar öğrettiğini, öğrencinin ya da kendisinin başarısını belirlemeye dönük neler yapabileceğini, nasıl değerlendirebileceğini bilmesi için ölçme değerlendirme tekniklerini bilmeye ihtiyacı vardır." dedi.

Prof. Dr. Burhanettin Dön-

mez'in konuşmasının ardından Eğitim Fakültesi'nde 25 yılını doldurmuş öğretim üyelerine plaket taktimi yapıldı. Ardından "Öğretmenin Hikayesi" hikaye yarışmasında dereceye girenlere ödülleri verildi. Plaket takdiminden ve ödül töreninden sonra Gazi Üniversitesi Öğretim üyesi Prof. Dr. Servet Özdemir, "21. Yüzyılda Eğitim Anlayışı ve Öğretmenlik" ve Fatih Üniversitesi Öğretim üyesi Prof. Dr. Mahmut Kaplan "Eğitimde Hikâye" başlıklı konferans verdiler.

# DIŞ HEKİMİ ADAYI ÖĞRENCİLER BEYAZ ÖNLÜK GİYDİ



**Şehristan SAYIN  
Alattin ELÇİBOĞA**

İnönü Üniversitesi Dış Hekimliği Fakültesi tarafından Ağız ve Dış Sağlık Haftası etkinlikleri kapsamında "Beyaz Önlük Giyme Töreni" yapıldı. Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen

törene Rektör Prof. Dr. Cemil Çelik, Yeşilyurt Belediye Başkanı H. Uğur Polat, Malatya Girişim Grubu Yönetim Kurulu Üyesi Mehmet Kavuk, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Ünsal Özgen, Prof. Dr. Davut Özbağ, Rektör Danışmanı Doç. Dr. Cafer Mum, Dış Hekimliği Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Serkan

Polat, öğretim elemanları, öğrenciler ve öğrenci yakınları katıldı. Törende konuşan Rektör Prof. Dr. Cemil Çelik, "Bu mutlu günde sizlerle birlikte olmak bizleri de mutlu etmektedir. 2009 yılında kurulan ve 9 ay gibi kısa bir sürede binası oluşturulan Dış Hekimliği Fakültesi, işe 18 öğretim üyesiyle başlayarak bugünlere gelmiş,

yürüttüğü başarılı çalışmalar ile ilimiz ve bölgemize önemli hizmetler vermektedir. Dış Hekimliği Fakültesinin oluşumundan bugüne kadar emeği geçen tüm arkadaşlarıma teşekkür ediyorum." dedi. İnönü Üniversitesi Dış Hekimliği Fakültesi öğrencilerinden oluşan ES Müzik Gurubu'nun

sunduğu müzik dinletisi ile devam eden tören, 2013-2014 Akademik Yılında Dış Hekimliği Fakültesini yüksek puanla kazanan öğrenci ve dönem birincisi öğrencilerine hediyelerinin verilmesi, sonrasında ise 3. sınıf öğrencilerine beyaz önlük giydirilmesi ile tamamlandı.

## DARENDELİLER TÜRKÜLERE DOYDU



**Burak ERDOĞAN**  
**Halil İbrahim ARSLAN**

İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuarının, "40. Yıl Etkinlikleri" kapsamında organize ettiği "Türk Halk Müziği İlçe Konserleri"ne Darende'den başladı. Darende Bekir Ilıcak Meslek Yüksekokulu Konferans Salonu'ndaki THM konserine Darende Kaymakamı Bünyamin Kuş, Garnizon Komutanı Üsteğmen Rauf Özgenç, Belediye Başkanı Süleyman Eser, Rektör Danışmanı ve MYO Müdürü Doç. Dr. Cafer Mum, Emniyet Müdürü Arif Köse, Devlet Konservatuarı Müdürü Prof. Server Acim, kamu kurumlarının ilçe yöneticileri, öğretim elemanları ve çok sayıda öğrenci katıldı.

Konservatuar Müdürü Prof. Server Acim'in takdim ettiği ve koro şefliğini Öğretim görevlisi Sinan Haşhaş'ın yaptığı konserte, Türkiye'nin farklı yörelerinden seçilen birbirinden güzel halk türkülleri seslendirildi. Prof. Server Acim, takdim konuşmasında, İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuarı hakkında tanıtıcı bilgiler verdikten sonra "İnönü Üniversitesinin kuruluşunun 40. yılı münasebetiyle ilçe konserlerine başlamış bulunuyoruz ve ilk ilçe olarak Darende ilçesini seçtik. Çünkü Darende ilçesi Malatya ili ve ülke açısından önemli bir tarihsel birikime sahiptir." açıklamasında bulundu. Konservatuar Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı Başkanı Öğretim görevlisi

Sinan Haşhaş'ın gazetemize yaptığı açıklamada düzenledikleri konserin yoğun ilgiyle karşılandığını ve ilçe halkı tarafından keyifle dinlendiğini dile getirdi. Konser bitiminde Konservatuar Müdürü Prof. Server Acim'e plâket takdim eden Rektör Danışmanı ve MYO Müdürü Doç. Dr. Cafer Mum, yaptığı konuşmada, "Yahya Kemal Beyatlı, Türkçenin kendine mahsus bir sesinin var olduğunu ve çok az sayıda şairin bu sesi yakalayabildiğini söyler. Ancak şiirle müziğin beraber olduğu halk türkülerimizin tamamında Türkçenin bu kendine mahsus sesinin var olduğunu söyleyebiliriz." dedi ve konsere katılan sanatçılara ve dinleyenlere teşekkür etti.

## TÜBİTAK BİLGİLENDİRME GÜNÜ



**Şehristan SATIN**  
**Serhat TAŞ**

İnönü Üniversitesi Turgut Özal Kültür ve Kongre Merkezi'nde öğretim elemanlarına yönelik "TÜBİTAK BİLGİLENDİRME GÜNÜ" yapıldı. Rektör Yardımcısı Prof. Dr. İsmail Özdemir, TÜBİTAK'ın 25 üniversiteye özel olarak çağrıda bulunduğunu, bu üniversitelerin proje ve bilgi potansiyellerinin yüksek olduklarını açıkladı. Prof. Dr. Özdemir, bu 25 üniversitenin TÜBİTAK'a proje sunduklarını ve yine bu üniversitelerden sadece 8 projenin desteklendiğini, bu projelerden birisinin de İnönü Üniversitesi'ne ait olduğunu vurguladı. Prof. Dr. İsmail Özdemir, ARDEB (Araştırma Destek Programları Başkanlığı) hakkında bilgiler de aktardı. ARDEB'in asıl amacının, üniversitelerde proje kültürünü yaygınlaştırmak ve herkesin rahatlıkla

proje yapabilmesine olanak tanımak olduğunu ifade etti. Prof. Dr. Özdemir, çok iyi projeler olduğunu, fakat yasal etikler, imza eksikliği gibi basit hatalardan dolayı bu projelerin iade edildiğini belirterek çoğu kişinin bu bilgileri önemsemediğini ya da bu bilgilerden habersiz olduğunu katılımcılara aktardı. ARBİS (Araştırmacı Bilgi Sistemi) hakkında dinleyicileri bilgilendirdi. Prof. Dr. İsmail Özdemir'den sonra söz alan Kataliz Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Prof. Dr. Nevin Gürbüz ise TÜBİTAK Destekleri ve ARDEB hakkında bilgiler sundu. Prof. Dr. Gürbüz, 1001-1003-1005-1007-3001-3501-2237 programlarının destek özellikleri hakkında açıklamalarda bulunarak TÜBİTAK Destekleri Form Sayfası üzerinde her türlü sorun ve şikâyetlere cevap vereceklerini katılımcılara aktardı.

## BENİM OBJEKTİFİMDEN YAŞAM



**Şeyma EŞTÜRK**

İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 3. sınıf öğrencisi Muhammet Talha Şaşkın, 25 - 26 Ekim 2014 tarihleri arasında Malatya Park

Alışveriş Merkezi'nde fotoğraf sergisi düzenledi. Fotoğraf çekme merakının babasının fotoğrafçı olması nedeniyle başladığını söyleyen Şaşkın, küçüklükten bu yana fotoğrafçılığına belirtti. Bu serginin serbest konulu ça-

lışmalardan ibaret olduğunu ifade eden Şaşkın, amacının Malatya'da fotoğrafçılığın ileri düzeye ulaşmasını sağlamaya katkıda bulunmak olduğunu dile getirdi. Bunun yanında Malatya'da fotoğrafseverlerin sayısını artırılması, sanata ve sanatçıya daha fazla değer verilmesine dikkati çekmeyi amaçladığını söyledi.

Sergilediği fotoğraflarda tek ışık sistemini kullandığını ifade eden Şaşkın, gelecekteki hedeflerinden birinin yurt dışında fotoğraf sergisi açmak olduğunu vurguladı. Talha Şaşkın, yurtdışında fotoğrafçılığa ve fotoğrafçılık sanatına Türkiye'den daha fazla önem verildiğinin altını çizdi. Kendisi gibi fotoğrafçılığa gönül vermiş olan kişilerin desteklenmesiyle ülkemizde fotoğrafçılığa dair daha güzel işlerin yapılabileceğinden böylece sergilerin sayısının ve niteliğinin bu sayede ilerleyebileceğini kaydetti.

## TEKNOPARK'A ÖDÜL

**Erkan ÇELİK**  
**Serhat TAŞ**

Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanı Sayın Fikri Işık, 13.11.2014 tarihinde Ankara'da gerçekleştirilen "2. Teknoloji Geliştirme Bölgeleri Zirvesi"nde, 2013 Yılı Teknoloji Geliştirme Bölgeleri Endeks Sonuçlarını açıkladı: Buna göre İnönü Üniversitesi öncülüğünde kurulan Malatya Teknopark, "2011-2012 yılından sonra faaliyete geçen Tekno-

parklar" arasında 38.803 puanla 3. sıraya yerleşti.

İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Cemil ÇELİK, Malatya Teknopark Yönetim Kurulu Başkanımız olarak ödülünü Ankara'da düzenlenen törenle Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanı Sayın Fikri Işık'ın elinden aldı.

Böylece Malatya Teknopark, söz konusu tarihten sonra kurulan birçok teknoparkı geride bırakarak ilk üçe girme başarısını gösterdi.

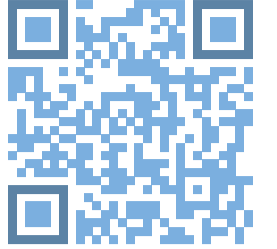




KAMPÜSTE SONBAHAR

# İNÖNÜ İLETİŞİM

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ



•Harun KUTLU