

İNÖNÜ İLETİŞİM

İnönü İletişim MUFF Özel Sayısı Ektedir.



40. YIL AKADEMİK AÇILIŞ TÖRENİ



İnönü Üniversitesi 40.Yıl Akademik Açılışı Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezi'nde görkemli bir törenle 24 Ekim 2014 tarihinde gerçekleşti. Açılışa Malatya Valisi Süleyman Kamçı, Malatya Milletvekilleri Mücahit Fındıklı ve Ömer Faruk Öz, Battalgazi Belediye Başkanı Selahattin Gürkan, 2. Ordu Kurmay Başkanı ve Garnizon Komutanı Tümg. Mehmet Akyürek, Cumhuriyet Başsavcısı Mustafa

Alper, YÖK Kurulu Üyesi Prof. Dr. Mehmet Şişman, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Cemil Çelik, Malatya Baro Başkanı Av. Enver Han, Malatya Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Erhan Mumcu, Rönesans Holding Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Erman Ilıcak, İşadamı M. Emin Sungur, birçok kurum yöneticileri ve temsilcileri, öğretim elemanları ve çok sayıda öğrenci katıldı. S,1

Atçılık Tesisi S,03



İnönü Üniversitesi At,Atçılık ve Atlı Sporlar Uygulama ve Araştırma Merkezi'ne bağlı Atçılık ve Binicilik Tesisi, hizmete girdi. Herkese açık olan tesiste binicilik, engel atlama ve atlı arazi gezileri uygulanıyor.

Aile Sağlığı Polikliniği S,04



Mediko Sosyal Tesisleri'nde faaliyete giren Aile Sağlığı Polikliniği, İnönü Üniversitesi öğrencilerine, akademik-idari personeline ve personel yakınlarına hizmet vermeyi amaçlıyor.



Malatya'da her yıl çeşitli etkinliklerle kutlanan Uluslararası Kervansaray Buluşması, bu yıl 6.'sı ile tarih, arkeoloji, kültür ve sanat alanlarında Malatyalılarla buluştu.



Ünlü fotoğraf sanatçısı Zeynel Abidin Ağgöl, İnönü İletişim Fakültesi'ni ziyaret ederek fotoğrafçılık sanatına ve tecrübelerine dair düşüncelerini paylaştı.



Adını aldığı ödüllerle duyuran kısa film senaristi ve yönetmeni Turgay Kural, İnönü İletişim Gazetesi'nden Nazlı Genç'in sorularını yanıtladı.



Yabancı öğrenci bilgilendirme toplantısı, Ahmet Yesevi Konferans Salonu'nda yerli ve yabancı çok sayıda öğrencinin katılımıyla gerçekleşti.



İnönü Üniversitesi Kütüphanesi, revizyon çalışmaları ile yeni dönemde öğrencilerin ve personelin hizmetine girdi. 7/24 faaliyet gösterecek olan kütüphane, resmi tatillerde de açık olacak.

Kervansaray Buluşması S,07

Röportaj Z. Abidin Ağgöl S, 06

Röportaj Turgay Kural S,05

Bilgilendirme Toplantısı S,04

Kütüphane'de Yenilik S,04

AKADEMİK AÇILIŞA 40. YIL DAMGASI



Seçil KARAKUŞ
Şeyma EŞTÜRK
Fahri KARAMAN
Anıl AKBAYIR

Prof. Dr. Cemil Çelik ve Öğretim Üyelerinin saat 09.00'da Atatürk Anıtına çelenk bırakması, saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başlayan tören, Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezi'nde İnönü Üniversitesi Akademik Müzik Topluluğu tarafından seslendirilen Türk Halk Müziği Konseri eşliğinde devam etti.

Malatya Valisi Süleyman Kamçı, üniversitelerin bilginin bulunduğu, işlendiği, ışık saçan yerler olduğunu belirterek "Bu ışığın içerisinde bilgi, kültür, sosyal, kültürel, iktisadi değişim ve dönüşüm vardır. İlimizin sosyal ve kültürel yaşantısına değer kazandıran, ilimin, güzel sanatların, sporun güzel yansıması olan Üniversitemiz, 40'inci akademik yılını doldurdu. Malatya'nın gelişmişliğinde temel taşlardan biri olan Üniversitemize, Malatya kamuoyu olarak özel önem vermemiz gerekiyor. Büyükşehir Belediyemiz, kamu kurumları, sivil toplum kuruluşları, esnafımız ve halkımız etle tırnak misali bir arada olmalı, sevmeli ve destek almalıdır. Verilen desteğin karşılığında maddiyatla ölçülemeyecek kadar kazançlarımız olacaktır. Hz.

Ali'nin "İlim, servetten üstündür. Çünkü sen serveti kazanırsın, ilim ise seni kazanamaz." dedi.

Malatya Milletvekili Ömer Faruk Öz, "İnönü Üniversitesinin kuruluşunun 40'inci yıl dönümünü kutluyoruz ve bunu kutlarken de 40 büyük eserin açılışını gerçekleştiriyoruz. Bu çok önemli bir örnektir. Bir ve beraber olursak bu ülkedeki tüm kurum ve kuruluşlar, bütün şahsiyetler işbirliği içerisinde çalışırlarsa işte böyle sağlıklı sonuçlar çıkabiliyor. Demek ki, farklılıklarımızı kavga sebebi değil fikirlerin çarpışmasıyla daha doğru bir noktaya götürebilirsek böyle güzel şeyler çıkmaya devam eder. Bir bakıyoruz 240 milyon lira harcama yapılmış. Bunun 158 milyon lirası kamu yatırımı. Üniversitemiz kendi cari harcamalarını yapmış, arta kalanları da yatırıma dönüştürmüş. Yetmemiş sivil toplum kuruluşları ve Malatyalı işadamlarımız katkı sağlamışlar. Demek ki, bizler bir olursak, birlik içinde olursak farklılıklarımızı kavga sebebi değil daha doğru işlerin yapıldığı noktaya götürebilirsek güzel şeyler çıkmaya devam eder. Devletin desteğinin yanında Malatyalı işadamlarımızın Üniversitemize desteklerinin her geçen gün artması ayrı bir mutluluk kaynağımızdır. Bu düşüncelerle İnönü Üniversitesi'nin yeni akademik yılının hayırlı olmasını diliyorum." dedi.

İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Cemil Çelik ise "İnsan yaşamında 40 yaş önemli ve anlamlı bir safhanın başlangıcıdır. Olgunluğun ve oturmuşluğun ifadesidir. İnsan için ifade edilen 40 yaşı Üniversitemiz için de kullanmak istiyorum. 40. Yaşına basarken gerek Türkiye'de gerekse de uluslararası anlamda kendini kanıtlamış üniversitemiz, yerel değerleri göz ardı etmeyen evrensel üniversite algısını benimsemiş, akademik özgürlüklerden ödün vermeyen her türlü farklılığı zenginlik olarak gören üniversite anlayışını benimsemiştir. İnönü Üniversitesi, akademik örgütlenmesini büyük oranda tamamlamış bir üniversitedir. Bugün Üniversitemizde lisans eğitimi veren 13 Fakülte ile Devlet Konservatuvarımızın da aralarında yer aldığı 5 Yükseköğretim, lisansüstü master-doktora eğitimi veren ve öğrenci sayısı 3.000'in üzerinde olan 5 Enstitü, ön lisans eğitimi veren 12 Meslek Yüksekokulu, dünyanın ikinci büyük karaciğer nakil merkezi Turgut Özal Tıp Merkezinin de içinde bulunduğu 23 Araştırma ve Uygulama Merkezi var. Yükseköğretimimizden biri olan ve bu yıl kuruluşu tamamlanmış olan Havacılık Yüksekokulumuza, önümüzdeki yıldan itibaren öğrenci alacağımızı da buradan duyurmak istiyorum." şeklinde konuştu. Üniversitenin akademik açılı-

şında 40'inci yılda 40 projeyi de tanıtan Prof. Dr. Çelik, "Bu projelerin içerisinde, Türkiye'deki mevcutların en büyüğü olan Güneş Enerjisi Santralimizi hayata geçiriyoruz. Turgut Özal Tıp Merkezimizin elektrik ihtiyacının 1/3'ünü bu santral karşılayacak. Enerji açısından dışa bağımlı olan ülkemizde, bir üniversitenin kendi öz gelirlerini kullanarak 5.3 MW elektrik üretim kapasitesine sahip bir santrali hayata geçiriyor olması bile tek başına büyük başarı olup, aynı zamanda iyi bir girişimcilik örneğidir. Huzurlarınızda, bu başarıda emeği geçen arkadaşlarımı kutluyorum." diyerek konuşmasını tamamladı. Rönesans Holding Yönetim Kurulu Başkanı Erman Ilıcak'a Fahri Doktora ünvanının verilmesinin ardından 'Fahri Doktora' ünvanını alan işadamı Dr. Erman Ilıcak, "İnönü Üniversitesi, her Malatyalının kalbinde olduğu gibi, benim kalbimde de en sevdiğim kurumlardan biridir. Ama benim Üniversitemi gerçek anlamda tanımam, Sayın Cemil Çelik'in İnönü Üniversitesi Rektörü olmasıyla başladı. Bana Üniversitemi sevdiğim ve yakınlaştıran Sayın Rektörümüz olmuştur. Sayın Rektörümüzün disiplinli, titiz ve her şeyden önemlisi büyük gönül alçaklığıyla yaptığı hizmetler, sadece beni değil, tüm Malatyalı işadamlarını çok etkilemiştir.

Biz Malatyalılar, böyle bir üniversiteye sahip olduğumuz için, sizlere ev sahipliği ettiğimiz için gerçekten çok mutluyuz. Eski bir öğrenci olarak öğrencilerimize böylesine değerli hocalarınız ve güzel bir üniversitede oldukları için çok şanslı olduklarını söylemek istiyorum." dedi. Ayrıca Hekimhan Meslek Yüksekokulu'nun yapılmasında emeği geçen Cumhuriyet Senatosu Üyesi, Şişli eski Belediye Başkanı İşadamı Mehmet Emin Sungur'a yaptığı hizmetlerden dolayı Rektör Prof. Dr. Cemil Çelik tarafından teşekkür plaketi verildi.

Tören, 40'inci Yılda 40 Proje'yi tanıtan sinevizyon gösteriminin ardından projelerin açılış kurdelesini keşildi. Açılış töreni sonrası İnönü Üniversitesi Rektörlüğü tarafından 2014-2015 Akademik Yılı'nın başlaması nedeniyle bir resepsiyon verildi. Akşam saatlerinde Kalegöl Otel'de verilen resepsiyona Malatya Valisi Süleyman Kamçı, 2. Ordu Garnizon Komutanı ve Kurmay Başkanı Tüm. Mehmet Akyürek, Cumhuriyet Başsavcısı Mustafa Alper, YÖK Kurulu Üyesi Prof. Dr. Mehmet Şişman, Rektör Prof. Dr. Cemil Çelik, akademik ve idari personel katıldı. Resepsiyon, İnönü Üniversitesinin 40'inci yıl pastasının kesilmesiyle son buldu.

ATÇILIK VE BİNİCİLİK TESİSİ HİZMETE GİRDİ



Ayşegül ŞAHİN
Harun KUTLU

İnönü Üniversitesi, bünyesinde bulunan araştırma merkezlerine bir yenisini daha ekledi. Araştırma Merkezi olarak kurulan ve faaliyete geçen At, Atçılık ve Atlı Sporlar Uygulama ve Araştırma Merkezi, aynı zamanda bir tesis olarak da Battalgazi Kampüsü'nde sporseverlerin hizmetine sunuldu. Konuyla ilgili Araştırma Merkezi Müdürü Yrd. Doç. Dr. Abdurrahman Köseman, sorularımızı cevapladı.

Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?

Ben, Yrd. Doç. Dr. Abdurrahman Köseman. Akçadağ Meslek Yüksekokulu Bitkisel ve Hayvansal Üretim Bölüm Başkanıyım. Aynı zamanda İnönü Üniversitesi At, Atçılık ve Atlı Sporlar Uygulama ve Araştırma Merkezi'nde müdürlük görevini yürütmekteyim.

Bu bölüm ne zaman açıldı?

2010 yılında İnönü Üniversitesi'nde Atçılık ve Antrenörlük programının kurulmasıyla ilgili çalışmalara başlandı. Ve kuruluşu YÖK tarafından kabul edildi, resmi gazetede yayınlandı. Ardından At, Atçılık ve Antrenörlüğü Programı Bitkisel ve Hayvansal Üretim Bölümü'nün altında kurulmuş oldu.

Tesisin konumu nedir?

Atçılık ve Binicilik Tesisi bünyesinde 40 baş kapasiteli modern tavla (at barınağı), 6x230 metrelik çim pist ve 1500 m² manej (atlı sporların yapılacağı alan) bulunuyor. Engellilerin faydalanması dikkate alınarak inşa edilen sosyal ve idari binada, bayan ve erkekler için ayrı ayrı tanzim edilmiş duş yerleri, giyinme odaları, alaturka ve alafranga tuvaletler, lavabolar, 200 m² hobi ve dinlenme odası ile 3 adet ofis yer alıyor. Tesis-te, çalışmaları yakından izlemek

ve açık havada oturmak için düzenlenmiş toplam 200 m² alana sahip 4 adet kamelya var. Tesis, çevresindeki sera ve meyve bahçelerinin yanı sıra 35 çeşit ve 1.500 adet orman ağaç ve süs bitkisinden oluşan floraya da sahiptir.

Malatya'da başka böyle bir tesis var mı?

Hayır, böyle bir tesis yoktur. Sultan Suyu Tarım İşletmesinin varlığı bizim Malatya'da bu programı kurmamızın bir gerekçesini oluşturdu.

Özellikle biniciliğin otizm tedavisinde çok fayda sağladığı söyleniyor. Burada da başlayacak mısınız?

Hippoterapi (atla zihinsel engelli çocuk tedavisi) dünyanın birçok merkezinde ve Türkiye'de uygulanmakta ve çok yararlı sonuçlar elde edilmektedir. Yalnız bu konuda uzman eğitmenler bu işi yapmalı, bizde çalışmalar sonunda başlamayı düşünüyoruz.

Eğitmenlerinize ilişkin bilgi verir misiniz?

Bu konuda Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu'ndan ciddi destek aldık. Üniversitemiz de mezun vermeye başlayınca kendi öğrencilerimizi çalıştırmaya başladık, ayrıca iki antrenörümüz de burada görev yapmaktadır.

Binicilik sporuna başlamak için ideal bir yaş var mıdır? Yetişkinlerde bir yaş, boy, kilo vs. gibi şartlar var mıdır?

Üç, dört, beş yaşında başlanır. İlk başlarda on, on beş dakika kadar at bindirilir ki, atı sevsin, kokusuna alışsın. Bu eğitim, bir

Prof. Dr. Selma KARATEPE



Dekan'dan

Merhabalar, Oldukça yoğun ve bir o kadar zevkli bir ayın sonunda tekrar beraberiz. 8. Sayımızı sizlerle paylaşmanın mutluluğunun yanı sıra, Akademik Açılış Törenimize damga vuran 40. Yıl etkinliklerimizin de heyecanını yaşıyoruz. Ekim ayı içerisinde gerçekleştirdiğimiz ve aynı zamanda gazetemizin bu sayısında manşetten duyurduğumuz Akademik Yıl Açılış Törenimizin bu sene ayrı bir önem taşıdığını belirtmem gerekir. 40. Yılına ulaşmış bir üniversite olarak gerek Malatya'ya gerekse bölgedeki diğer şehirlere çok daha fazla katkı sunacağımıza inanıyorum. Bu duygularla yeni eğitim-öğretim yılımızda herkese başarılar diliyorum.

Gazete içeriğimizde yer alan ve 40. Yıl onuruna açılan İnönü Üniversitesi Müzesi'nin kuruluşunda emeği geçen herkese şükranlarımı iletiyorum. Kurumların hafızalarının bu şekilde korunması ve gelecek nesillere aktarılması son derece önemli. Bunun yanı sıra Kampüs alanı içerisinde yeni kurulan "Aile Sağlığı Polikliniği" nin detaylarını sayfalarımızda bulabilirsiniz. Sağlığa olduğu kadar üniversitelerin spor ve sporcuya verdiği değere çok iyi bir örnek olan ve Battalgazi Kampüsü'nde yer alan At, Atçılık ve Atlı Sporlar Uygulama ve Araştırma Merkezi'ne bağlı Atçılık Tesisi de artık hizmete girmiş durumda, bu tarz yeniliklerin destekçisi olacağımızı belirtmek isterim.

Farklı olan ve her zaman bu farkı ortaya koyan Üniversitemizin bünyesinde yer alan yaklaşık 800 yabancı uyruklu öğrencisiyle de dikkat çekiyor, bu anlamda Ekim Ayı içerisinde yabancı uyruklu öğrencilerimize yönelik bir bilgilendirme toplantısı düzenlendi, yine bu haberin detaylarına gazetemizden ulaşabilirsiniz.

Alanında başarılı sanatçılarla öğrencilerimizi ve siz değerli okuyucularımızı buluşturmaya devam ediyoruz. Bu sayımızın konukları başarılı Fotoğraf Sanatçısı Zeynel Abidin Ağgöl ve Yönetmen-Senarist Turgay Kural. Her iki röportajı da keyifle okuyacağınıza inanıyorum.

Kasım Ayı içerisinde Malatya Uluslararası Film Festivali'nin beşincisi düzenleniyor. Biz de İnönü İletişim Gazetesi olarak film festivaline yönelik eğlenceli bir içerik hazırladık. Bu sayımızı da beğeniyile okuyacağınızı ümit ediyor, mutlu ve sağlıklı bir ay geçirmenizi temenni ediyorum.

sağlık problemi yoksa yetmiş yaşına kadar da devam ettirilebilir. Her yaşta başlayabilirler. Biraz kilo sınırı olabilir, örneğin 120 kg olan bir yetişkin için binecek at bulmakta zorluk çekebilir.

Vizyon ve misyonunuzdan bahseder misiniz?

Vizyonumuz, eğitim, kalite, gü-

ven ve hedef farkıyla binicilik sporunda ve hippoterapide öncü olmaktır. Misyonumuz ise kaliteli ve referansları güçlü eğitmenleriyle, binicilik sporunu en kapsamlı ve en güvenli haliyle sporcularıyla tanıştırmak ve ata sporunun gelişimine katkıda bulunup lisanslı biniciler yetiştirmektir. Gelecekte Türkiye'yi temsil edecek binicilere temel eğitimi sağlamaktır.



KÜTÜPHANEDE YENİ DÖNEM



Vahap Selim GÜLER

Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanı Neziha Üstüner, İnönü Üniversitesi'nin 2014-2015 eğitim-öğretim dönemi ve 40. yıl vesilesiyle kütüphanede yapılacak olan yeniliklere dair detaylı bilgileri İnönü İletişim Gazetesi'yle paylaştı. Yaz tatili ve ara dönem tatilinde dahi okuma salonlarının hizmete açık olacağını belirten Üstüner, "24 saat açık olmak suretiyle 180 kişilik kapasiteye sahip bir okuma salonu hazırlıyoruz. Okuma salonu 7 gün 24 saat hizmete açık olmasının yanı sıra 4 mevsim hizmette olacaktır ve bu süreye resmi tatillerin de dahil olduğunu belirtmekte fayda var. Okuma salonu 24 saat açık olacak fakat kütüphanenin çalışma saatlerinde herhangi bir değişiklik söz konusu değil. Herhangi bir olumsuz durum olmaması için tedbir amaçlı olarak güvenlik kameraları okuma salonunda bulunacaktır." dedi.

Yeni eğitim-öğretim döneminde öğrencilere başarı dileklerini ileten Üstüner, sözlerine şöyle devam etti; "Öncelikle üniversitemize kayıt yaptıran öğrencilerimize hoşgeldiniz demek istiyorum. Yeni eğitim-öğ-

retim döneminin hepimiz için başarılı geçmesini diliyorum. Kütüphane çalışanları olarak dileğimiz, tüm öğrencilerimizin zamanlarının çoğunu kütüphanemizde geçirmeleridir. İhtiyaç duydukları bilgiyi karşılamak için elimizden geleni yapacağımızı bilmelerini istiyorum. Son olarak Alvin Toffler'in çok bilinen bir sözünü buradan paylaşmak isterim: "21.yy cahilleri okuma yazma bilmeyenler değil, yanlış öğrendiklerini unutmayan, yeniden öğrenmeye, değişime ve dönüşüme açık olmayanlar olacaktır."

AİLE SAĞLIĞI POLİKLİNİĞİ

**Şehristan SAYIN
Alattin ELÇİBOĞA**

Turgut Özal Tıp Merkezi Aile Hekimliği Anabilim Dalı, İnönü Üniversitesi Sağlık Kültür ve Spor Dairesi Sağlık Merkezi Birimi'nde sağlık hizmeti vermeye başladı. Sağlık Merkezi Birim Sorumlusu Hulusi Geçili, birimin 15 Eylül 2014 Pazartesi günü hizmete açıldığını belirterek poliklinikte bir asistan hekim, bir diş hekimi ve 2 hemşire ile ayrıca bir de psikoloğun bulunduğunu bildirdi. Mesai saatleri hakkında da bilgi veren Geçili, asistan hekimin 9-12, 13-16.30 saatleri arasında hizmet verdiğini diş hekiminin ise, 8-12, 13-17 saatleri arasında faaliyet gösterdiğini açıkladı. Aile Sağlık Polikliniği'nde asistan hekim olarak görev ya-

pan Dr. Şule Barış ise "Birinci basamak sağlık hizmeti olarak hastaları değerlendiriyoruz. Gerekli gördüğümüz hastaları diğer basamaklara sevk ediyoruz. Gerekliyse hastalarımızı araştırma hastanesine yönlendiriyoruz, gerekli olmazsa bu basamakta problemleri çözüp göndermeyi amaçlıyoruz." dedi. Şule Barış; "Aile Sağlık Polikliniği'nde 7 asistan çalıştığını, Mediko Sosyal'de daha önce pratisyen hekimin hizmet verdiğini açıkladı." Son olarak Dr. Barış, Aile Sağlığı Polikliniği'nin, Tıp Merkezi'ne bağlı olması nedeniyle herkesin başvurabileceğini ama öncelikle öğrencilere yönelik kurulduğunu ifade ederek personellerin ve personel yakınlarının da Aile Sağlığı Polikliniği'nden yararlanabileceğini vurguladı.



YABANCI ÖĞRENCİLER BİLGİLENDİRME TOPLANTISI

**Şehristan Sayın
Burak Erdoğan**

İnönü Üniversitesi'nin 15 Ekim 2014 tarihinde Ahmet Yesevi Konferans Salonu'nda düzenlenmiş olduğu yabancı uyruklu öğrenci bilgilendirme toplantısı gerçekleşti. Sağlık Kültür Spor Daire Başkanı Ömer Çelik, toplantıda İnönü Üniversitesi Yabancı Uyruklu İrtibat Bürosu ile birlikte böyle bir toplantı düzenlediklerini söyledi. Toplantıyı düzenlemelerinin amacının yabancı uyruklu öğrencilerin üniversitede yaşamış oldukları problemlere yardımcı olmak, karşılaştıkları sıkıntılara çözüm getirebilmek ve üniversitede kendilerini hissetmelerini sağlayabilmek olduğunu söyleyen Çelik, İnönü Üniversitesi olarak yakın zamanda yabancı uyruklu öğrenci almaya başladıklarını ve her geçen

gün yabancı uyruklu öğrenci sayısında ciddi anlamda artışlar olduğunu ifade etti. Çelik, yabancı uyruklu öğrenci sayısının artmasının sevindirici olduğunu fakat bu artışların sorumluluğu da arttırdığını vurguladı. Aynı zamanda İnönü Üniversite'nde şu an 750 tane yabancı uyruklu öğrenci olduğunu belirten Çelik, Yabancı Uyruklu Öğrenci İrtibat Bürosu'nu 2 sene önce kurduklarını ve bu öğrencilere talepleri doğrultusunda yardımcı olacaklarını söyledi. Çelik, tanışmak ve farkındalık yaratmak için bu toplantıyı düzenlediklerini ifade ederken aynı zamanda her ülkenin bir temsilcisi olması gerektiğini ve bunun da üstünde tüm ülkeleri temsil edecek birinin de olması durumunda sorunların daha kısa sürede çözüleceğini sözlerine ekledi. Toplantı, Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencileri tarafından düzenlenen müzik şöleni ile son buldu.



İNÖNÜ İLETİŞİM

İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğrencilerinin Uygulama Gazetesidir

**İnönü Üniversitesi
İletişim Fakültesi Adına Sahibi**
Dekan
Prof. Dr. Selma KARATEPE

Genel Yayın Yönetmeni
Yrd. Doç. Dr. Mehmet Barış
YILMAZ

Yayın Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Mevlüt AKYOL

Yazı İşleri Müdürü
Yasemin KESKİN YILMAZ

Görsel Tasarım ve Uygulama
Arş. Gör. Alper YILMAZ
Burak ERDOĞAN
Halil İbrahim ARSLAN
Alattin ELÇİBOĞA

Redaksiyon
Arş. Gör. Özgür KILINÇ

Muhabirler
Anıl AKBAYIR
Ayşegül ŞAHİN
Erkan ÇELİK
Fahri KARAMAN
Harun KUTLU
Kadriye ALAN
Nazlı GENÇ

Niştıman DORA
Seçil KARAKUŞ
Selim GÜLER
Serhat TAŞ
Şeyma EŞTÜRK
Yasemin ÇİFTÇİ

Basım Tarihi: Eylül 2014
Sayı: 7
Yıl: 1
Yayın Türü: Yerel, süreli

eposta: gazeteiletisim@inonu.edu.tr

Adres: İnönü Üniversitesi
İletişim Fakültesi Merkez Kampüsü
Merkez / MALATYA.

Tel: +090 422 377 46 90 - 1107
Fax: +090 422 341 01 63

“CİBİK” BİR EMEK HİKAYESİ...

Nazlı GENÇ
Burak ERDOĞAN

“Sinema, benim için büyüdü bir dünya..” sözüyle sinemada emin adımlarla ilerlemeye başlayan Turgay Kural, çektiği “Cibik” (Sazlık) adlı belgesel film ile Türkiye’nin prestijli festivallerinden biri olan 21. Altın Koza Film Festivali’nden ödülle döndü. Kural ile fotoğrafçı kimliği, sinema tutkusu, filmleri ve projeleri üzerine keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.

Turgay Kural kimdir? Aslen Sivas Gürünlü olmakla beraber 1984 Malatya doğumluyum. Lisans eğitimimi Erciyes Üniversitesi Radyo Sinema ve Televizyon Bölümü’nde tamamladıktan sonra yine aynı üniversite ve bölümde “2000 sonrası Türk Sineması Müzikal Sinema Ve İdeoji: Ezel Akay Sineması” konulu tezimi yazarak yüksek lisans eğitimimi tamamladım. Bir süre yerel gazetelerde foto muhabiri olarak çalıştıktan sonra ulusal bir gazetenin il temsilciliği görevinde bulundum. Daha sonra Malatya Valiliği bünyesinde kurulan Film atölyesinde, kuruluma yardım ettikten sonra yönetmen olarak görev alarak Malatya kültürüne dair belgesel film çalışmaları gerçekleştirdim. 17 belgesel film çalışmasından ardından kurumdan ayrılarak, ulusal ve uluslararası yarışmalar için belgesel filmler hazırlamaya başladım.

Fotoğrafçılığa olan ilginiz ne zaman ve nasıl başladı? Bundan 10-15 yıl kadar önce lise çağlarımda babamın Libya’da çalıştığı dönemlerden kalma, eski bir Praktica fotoğraf makinesiyle fotoğraf çekmeye başladım. Şehir merkezinde fotoğraf çekiyordum. Daha sonra Malatya’nın hemen hemen tüm kasaba, köy ve mezralarını gezerek fotoğraf arşivimi genişlettim. Tabi bu durum yani köy, mezra mezra gezip farklı kültür, adet ve insanlarla tanışmak bana daha farklı bir bakış açısı kazandı. Bu geziler içinde bulunduğum zenginliğin farkına varmamı sağladı. Zaten daha sonraları kameramanlığımın ilk adımını da oluşturacak güzel bir hobiyi sinemaya da adım atmış oldum diyebilirim.

Sinema sizin için ne ifade ediyor? Sinema hayatınızın tam olarak neresinde yer alıyor? Sinema benim için büyüdü bir dünya, kendini ve düşüncelerini sanatsal bir şekilde anlatma aracı. Her yönetmen için olduğu gibi elbette ki hayatımda önemli bir yer teşkil ediyor. Televizyon izlerken, kitap okurken, gazete okurken, sokakta gezerken, bir

kere seyahat ederken... Kısacası her şey, her ip ucu, yeni olan bir şeyler sinemamı besliyor. Yani sinema her yerde.

Fotoğraf çekimi ile başlayan serüveniniz foto muhabirliği ardından yönetmenlik ile devam etmiş. Bu işler birbirlerini nasıl besledi? Her ne iş yaparsanız yapın mutlaka bir yerden başlamanız gerekiyor. Sanırım ben bu işe o hurda Praktica fotoğraf makinesiyle -ki filmli bir makineydi- onunla başladım. O filmleri yaka yaka fotoğraf çekmeyi öğrendim. İletişim Fakültesi’ni tercih et-



meden önce fotoğraf çekmeye başladığım için üniversite yıllarımda diğer arkadaşlarım gibi enstantane ve diyafram ayarlarıyla uğraşmadım. Bu durum bana katkı sağladı. Tabi benim için önemli diğer bir katkısı, göz estetiğini oluşturmak oldu. Kompozisyon bilgisini de üniversitede aldığım eğitimle tamamlayınca kameramanlığa geçişim daha rahat oldu. Sabit görüntüden hareketli görüntüye geçmek beni proje üretmek için tetikleyince iş buralara kadar geldi. İşin özü, fotoğrafla göz estetiği kazandı. Kamerayla, sinemanın olmazsa olmazı devamlılığı öğrendim. Sonrasında da yönetmenlik yaparak kendi projelerimi hayata geçirdim.

Belgesel alanında başarılı kısa film yönetmeni olmanın kriterleri neler? Öncelikle iyi yönetmenlerin filmlerini izlemek şart. Sonrasında teknik olarak, birazcık gelişim gerekiyor. Montajı öğrenmek, kamara kullanmak vs. gibi. Birazcık ufkun geniş olması lazım. Bunu beslemenin yolu da okuma ve gezmekten geçiyor. Çünkü ne kadar çok farklı insan-

la, kültürle, tanışırsanız aklınıza bir o kadar fazla fikir ve senaryo geliyor. Kabuğu kırmak lazım. Hep aynı yerde, aynı şartlarda bulunmakla olmaz. Bir de bakmakla görmek arasındaki ince çizgiyi yakalamalı. Her şeyden önce bir belgesel film yönetmeni iyi bir gözlemci olmak zorunda. Herkesin günlük hayatta karşılaştığı ancak fark edemediği, sıradan bulunduğu olayların ilginç yönlerini görerek, bunu güzel bir malzemeye dönüştürmesi lazım. Bence iyi bir belgesel film yönetmeni bu kriterleri taşımak zorunda. Yoksa içi boş, mesajı olmayan sıradan belgesel ça-

lışmalarından öteye gidilemez.

Kısa filmde söz edecek olursak, uzun metrajlı filmin alt yapısını oluşturan unsurlar kısa filmde de olmazsa olmaz öğeler midir yoksa kısa filmi apayrı bir alan olarak mı düşünmeliyiz? Uzun metrajlı filmlere sıçrama tahtası olarak değerlendirilebilir mi?

Yapı olarak ikisine de aynı diye bakıyorum. Dediğim gibi bir yerden başlamak gerekiyor. Sanırım bu işin amatör ligi kısa film, profesyonel lig de uzun metraj. Elbette ki bir sıçrama tahtası. Kısadan başlayan gelişim uzun metrajla tamamlanmalı. Bu süreçte hem sinema dili gelişimini tamamlar, hem teknik diye düşünüyorum.

Bir kısa film çekimi ne kadar zamanınızı alıyor? Güzel soru. Bence bunu çalışacağınız insanlar belirliyor. Belgesel üzerinden gidersek biz belgesel yönetmenlerinin filmlerinde görmek istediği etki, “sanki kamera yokmuşçasına” çekilmiş olan belgesellerdir. Kamera etkisini kırmak zor iş. Düşünün, bir belgesel planlıyoruz.

Araziye çıkıyoruz ve karşımızda hayatları boyunca hiç kamera önünde çalışmamış kişiler. Bu çok büyük bir sorun. Ben şahsen bunu kırmak için, yani kamera etkisini kaybetmek için günlerce arazide kalır, onlarla arkadaşlık eder, birlikte yemek yer, hatta onlarla birlikte çalışırım. Tamamen sizi kabullendikleri anda zaten belgeselinizde başlamış oluyor. Kısacası süre konusunda top çalışacağımız kişilerde.

Uluslararası Kayseri Altın Çınar Film Festivali’nde, Altın Koza’da Cibik (Sazlık) filmi en iyi belgesel film

ödülünü aldı. Bize biraz Cibik filmi anlatır mısınız? Aslında 2 yıldan beri aklımda olan bir projeydi. Kayseri /Develi /Sindel höyük köyüne foto röportaj yapmak için gitmiştim. 4 gün işçilerle kaldım. Alan taramasından sonra belgeselini çekmeye karar verdim. Bu karardan sonra aslında Kuş Cenneti olan Sultan Sazlığı Gölü’nün donmasını bekledim. Bu göl Erciyes Dağı’nın eteklerinde Kış koşullarının gerçekten de çok zor geçeceği bir yer olduğu için doğa-insan mücadelesinin daha çetin olacağını biliyordum. Nitekim göl donduktan sonra ben dahil, 3 kişiden oluşan ekimle 4,5 çadır gezdikten sonra en sinematik yüze sahip işçi çadırında belgeselimize başladık.

Çekim süreciniz de oldukça zorlu geçmiş. Bundan da biraz bahseder misiniz? Tabi kolay değil, donmuş bir gölün üzerinde çok yabancı olduğunuz bir ortamda 34 gün kalmak. İlk bir hafta zorlansak da kısa süre sonra ortama uyum sağlamayı başardık. Zorlandığımız tek nokta lavabo, duş gibi ihtiyaçları karşılamamız zor oldu.

Uzun süre teknolojidenden uzak kalmak, Dünya’dan bir haber yaşamak çok sıkıntılı bir süreç. Bu 34 günlük maceranın 10-12 günü hayatında ilk defa kamera karşısında çalışacak olan işçileri kameraya alıştırmakla geçti. İşçilerin en doğal hallerini yansıtabilmek için günlerce elimizde kamerayla güzel sohbetlerde bulduk. Sonra çekim aşamasına geçildi. Ve işçileri en doğal haliyle filme almayı başardık.

Sazlıkçılar üstesinden geldikleri zor bir iş yapıyorlar. Sizi Cibik filmi çekmeye ne itti? Neden sazlıkçılar? Diğer iki belgeselimde olduğu gibi Ateşin Emekçileri-2010 (döküm işçilerinin çalışma koşullarını anlatıyor), Sarı Balık-2011 (Donmuş Çıldır gölü’nde buz kırarak balık tutmaya çalışan balıkçıların bir gününü anlatıyor) Cibik’de bir emek hikayesini anlatıyor. Birkaç etken Cibik belgeselimi yapmam için beni tetikledi. İşçilerin çok zor durumda çalışması, sazlıkta hiçbir şeyin asla zayı olmadan değerlendirilmesi, oradaki işçilerin tüm bu zorluklara rağmen demeti 1-2 TL’ye bu işi yapmaya mahkum olmaları, birer “modern köle” gibi türlü bitmeyen borçlarını sıfırlamak için kış aylarında bile sabahın erken saatlerinden hava karana kadar çalışmak zorunda kalmaları ve o uçsuz bucaksız sazlığın sinematik yapısı Cibik belgeselini çekmemi sağladı.

Şu an üzerinde çalıştığınız bir projeniz var mı? Şu an Elazığ Harput’da bir arkeoloji belgeseli çekiyorum. İki aydır görüntü alıyorum. Hava koşullarına göre arkeolog ve sanat tarihçi arkadaşlar çalışmayı bitirdiklerinde ben de montaja başlayacağım. Bunun dışında 2015 yılı ulusal ve uluslararası yarışmalar için güzel bir senaryomuz var. Kısa süre sonra ekip arkadaşlarımla İstanbul’a geçmeyi planlıyoruz.

Derslerde alınan teorik eğitimle iyi bir yönetmen olunabilir mi yoksa yetenek de gerekli mi? Yetenek şart. Ama her şey yetenek değil. Yetenek teorik bilgiyle pişirse daha etkin olur diye düşünüyorum.

Son olarak bu işin daha başında olan kısa film senaristlerine ve yönetmen adaylarına önerileriniz var mı? Hiçbir şekilde hayal kırıklığına uğramasınlar. Asla pes etmesinler ve kesinlikle bir alana yönelerek o alanda uzmanlaşsınlar. Bu durum ‘her şeyi yaparım’ modundan daha çok, bir alanda ‘en iyi olma yolunu’ açacaktır. Teşekkür ediyorum...

“YAKLAŞIK KIRK YILDIR FOTOĞRAF ÇEKİYORUM”

Türkiye'nin önemli fotoğraf sanatçılarından biri olan Zeynel Abidin Ağgöl, İnönü Üniversitesi'nde “Bugün Günlerden Yarın” adlı etkinlikte üniversite gençleriyle buluşma fırsatı yakalayıp deneyimlerini paylaştı. Ağgöl, İnönü İletişim Gazetesi'ni de ziyaret ederek muhabirimiz Nazlı Genç'in sorularını yanıtladı.

Anıl AKBAYIR
Nazlı GENÇ

Zeynel Abidin Ağgöl kimdir? Bize biraz kendinizden bahsedermisiniz?

50 yaşındayım ama kendimi 300-400 yaşında gibi hissediyorum. Adıyaman Şambayat'da doğdum. 9 yaşında İstanbul'a geldim. 12 yaşında fotoğrafçılığa başladım. 40 yıla aşkın süredir fotoğraf çekiyorum. Son 20 yılda daha ciddi çekimler yaptım. Moda fotoğrafları çekiyorum. Ama fotoğrafın birçok alanında çalıştım. Fabrika, doğa, ürün, turizm çektim ama ben aslında kalbi olan şeyleri çekmeyi seviyorum...

Kalbi olan şeylerin fotoğrafını çekmeyi daha çok seviyorsunuz. Bu nedenle fotoğrafçılıkta nesneden insana doğru bir sıçrama yaptınız. Doğru mu?

Doğru aynen öyle. Çünkü iletişim kurabiliyorsun. Daha çok insanla iletişim kurabiliyorsunuz. Ben o insanlardan bir şeyler öğreniyorum. Okul gibi sanki 100 bin kişinin okuduğu bir okul. Her çeşit insan var. Her çekimde en az 15 kişiyle tanışyorsunuz, bunlardan 3-5 ile sohbet ediyorsunuz. Ama asıl olan esas konudaki insanla sohbet ediyorsunuz ve esas konuda olan insan da bütün Türkiye'yle sohbet ediyor. O bir ünlü oluyor ve millet onun ağzının içine bakıyor. Ama siz o ünlü ile konuştuğunuzda belki ona söyleyeceğiniz bir kelime, o insanın hayatını değiştiriyor. Dolayısıyla öbür 100 binlerin hayatı değişiyor. Bunun farkına vardım. Bir elektrik kontağı gibi düşünün, çaktığı zaman sigortayı açtığınızda öbür tarafa gidiyor ya. Sigortayı bir yerden açtığın zaman çok çok uzak mesafelere adım atıp ulaşabiliyorsun. O yüzden de özellikle kalbi olan, dili olan şeyleri çekmeyi tercih ettim.

Aslında birazda farklı açıyla bakabilmenizle ilgili değil mi?

Evet ben çevremde olup bitenlerin farkına varmaya çalışıyorum aslında.

Çok zorlu ve mücadele dolu bir çocukluk geçirmişsiniz ve fotoğraf çırağı olarak adım atmışsınız. Neden fotoğraf?

Benim 2 tercih hakkım vardı. Ya araba tamircisi olacaktım ya da fotoğrafçı olacaktım. Benim aklımdan fotoğraf geçti. Herhangi bir yeteneğim olduğundan değil-



di. Sadece ağzımdan çıkan oldu.

Fotoğraf hayatınızın tam olarak neresinde yer alıyor?

Merkezinde yer alıyor. Neredeyse fotoğraf çekmediğim günlerde gezdiğim, konuştuğum, oturduğum her yerde fotoğraf çekiyorum ben. Fotoğraf hafızası dedikleri o şey var ya ciddi olarak her şey kare olarak hafızamda duruyor.

İletişim fakültesi ya da güzel sanatlar fakültesinde “fotoğrafçılık” eğitimi almak ister miydiniz?

İsterdim tabii ki. Zaten okumak benim hayallerimin en başköşesinde duran bir şeydi. Ama artık bu saatten sonra zor o. Ben pratiği çok seviyorum ama masa başı, proje, ödev bunlar bana çok zor geliyor Çünkü ben düşüneceğim ve anında yapacağım o işi.

Siz herhâlde bu işin alaylı kısmında yer alıyorsunuz...

Evet aynen öyle. Ben sokakta yetiştim.

Bu işte bu kadar başarı yakalamak hırsıyla mı, azimle mi yoksa sadece yetenekle mi ilgili?

Aslında hepsinin bir arada olması gerekiyor. Hırsız vardır ama yeteneğiniz yoktur, geçmiş olsun hiçbir şey olmaz. Ya da çok yeteneklisiniz ama iki

kelimeyi bir araya getiremiyorsunuz, sıkılıyorsunuz, azmedip sabredemiyorsunuzdur. Bizim zamanımızda sebat etmek deniliyordu ona. Patronum bana hep sebat et derdi. Bu işte hep sebat etmek gerekiyor. Eğer sabredersen bütün kapılar açılır. Çok şükür sabrettiğime inanıyorum. Hala da sabrediyorum ve yürümeye çalışıyorum.

Hala filmli makine kullandığınız oluyor mu?

Çok istiyorum ama olmuyor. Önceden fotoğrafçılık bir maratondur. Siz başlayıp kademe kademe öğreniyordunuz ve el beceriniz, aklınız ve vizyonunuzla bir şeyleri yapabiliyordunuz. Daha önce boy fotoğrafları vardı onlara hastalık deniliyordu. O fotoğrafları da bir hafta sonra alıyorlardı ismi de oradan geliyor herhâlde. O zamanlar insanlar bir hafta sonra almaya alışmıştı. Şimdi öyle değil ki çekilip anında isteniyor. Yarış haline geldi film kullanamıyoruz o yüzden. Artık çekiyoruz hemen gönderiyoruz seçiliyor, anında yapılıyor gidip billboardlara yapıştırılıyor. Çağımızın hastalığı ne zaman lazım bu iş diyorsunuz dün lazımdı deniliyor. Daha da abartılıyor bile...

Ama fotoğrafı bastırmak, karanlık oda onlar daha kıymetli değil mi?

Oradaki bir havanın kokusu vardı. El melekesi diye bir şey

çı yok. Tamer Yılmaz'ı sadece Instagram'dan takip ediyorum. Onun haricinde hiçbir yabancı fotoğrafçı adı bilmem. Yönetmen, internet sayfası bilmem, hiçbir dergiden fotoğraf bakmam.

Dijital mi, analog mu? Renkli mi yoksa siyah-beyaz mı tercihiniz?

Aslında dijital. Zaman çok hızlı ilerliyor ve dijital analogu geçti zaten, kalite anlamında. Dediğim gibi sadece romantizm olarak kaldı.

Son olarak fotoğraflarda yapılan etkiler, oynamalar doğallığı kaybediyor mu? Yoksa olması gereken bir şey mi?

İnsan hep güzeli arar. Bugün sokakta kime sorarsanız sorun. Bulanık, puslu halini mi istersin deseniz güzel halini diyecektir. Bu insanın doğasında var, güzel görmek, güzel olması.. Kime baksak bir güzel görmeye çalışıyor, güzel adamlar, güzel kadınlarla birlikte olmaya çalışıyor. Dolayısıyla siz fotoğrafa eğer katma değer katabiliyorsanız bunlar güzellik katar işin içine. Ama ısrarcı olup ben ham yayınlayacağım ve hiçbir şekilde ellemeceğim diyorsanız o da bir tarz tabii ama dünya bunu kabul etmiyor, o yüzden çok da fazla yol katedeceğimiz bir yol değil. Sokaktaki kadın makyaj yapıyor, adam saçını tarıyor, çayı bile koyduğunuzda demine bakıyorsunuz olmuş mu olmamış mı diye. İnsan hep güzeli aradığından fotoğraflarda da onu arıyor, o yüzden illaki filtrelerle daha da iyileştirmeye çalışıyor.

Takip ettiğiniz ünlü fotoğrafçılar var mı?

Takip ettiğim ünlü bir fotoğraf-



VI. ULUSLARARASI KERVANSARAY BULUŞMASI

Her yıl Malatya'nın Battalgazi ilçesinde düzenlenen ve ilçenin geçmişte ve günümüzdeki tarihi ve sanatsal yapılarını tüm dünyaya tanıtmayı hedefleyerek Battalgazi ilçesini Dünya Kültür Turizmine kazandırmak amacıyla Battalgazi Kaymakamlığı, Battalgazi Belediyesi ve İnönü Üniversitesi işbirliği ile organize edilen "Kervansaray Buluşması", tüm görkemiyle gerçekleştirildi.

Fahri KARAMAN
Harun KUTLU

Battalgazi Belediyesi tarafından "6.Uluslararası Kervansaray Buluşması" 27 Eylül 2014 tarihinde Silahtar Mustafa Paşa Kervansarayı'nda başladı. Kervansaray Buluşması'na Orman ve Su İşleri Bakanı Prof. Dr. Veysel Eroğlu, Enerji ve Tabii Kaynaklar Eski Bakanı Recai Kutan, Malatya Milletvekilleri Öznur Çalık, Mücahit Fındıklı, Cemal Akın, Malatya Valisi Süleyman Kamçı, Tunceli Valisi Osman Kaymak, Malatya Büyükşehir Belediye Başkanı Ahmet Çakır, Battalgazi Belediye Başkanı Selahattin Gürkan, , bürokratlar belediye başkanları, kaymakamlar, daire müdürleri ve kalabalık bir vatandaş topluluğu katıldı. Mehter takımı ve halk oyunlarının gösterisiyle başlayan açılış töreni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Çello Grubu tarafından verilen konserle devam etti. Açılış töreninde konuşan Orman ve Su İşleri Bakanı Prof. Dr. Veysel Eroğlu, "Göller, barajlar, yollar, havaalanları ya-



pılır ama esas olan kültür faaliyetleridir. Milletimize gelecek nesillere güzel bir milli şuur verebilmektir." dedi. Eroğlu ayrıca "Mazisini iyi bilmeyen bir millet, geleceğe imza atamaz. Büyük hedefleri olmayan milletler tarih sahnesinden silinir, dolayısıyla bizim büyük hedeflerimiz var." şeklinde ifade etti.

Enerji ve Tabii Kaynaklar Eski Bakanı Recai Kutan, geçmişte yaptığı çalışmalar hakkında kısa bir bilgi verdikten sonra konuşmasında "Benim için fevkalade bir toplantı. Geçmiş günleri hatırladım ve mutlu oldum mesele sadece kayıpların sulanması değil, asıl mesele kültürümüze sahip çıkmaktır." ifadelerini kullandı.

Battalgazi Belediye Başkanı Selahattin Gürkan, ilk Kervansaray buluşmasını düzenledikleri zaman Silahtar Mustafa Paşa Kervansarayı'nın yıkık dökük bir halde olduğunu İnönü Üniversitesi'nin akademisyenleriyle el ele vererek işin üstesinden geldiklerini belirtti. Battalgazi Belediye Başkanı Se-

lahattin Gürkan 6. Uluslararası Kervansaray Buluşması'nda 4 önemli faktörün rol oynadığını belirterek "Kültürel mirasımızın korunması ve gelecek nesillere aktarılması, sivil toplum örgütlerinin ve devlet organlarının bu bölgeye ilgi göstermelerini sağlamak, Malatya'yı sadece kayısıyla değil de, bacasız turizm anlamında Malatya'mızı aktif bir turizm merkezi haline getirmeyi amaçladık ve bunun büyük bir kısmını gerçekleştirdik. Diğer bir amacımız ise Malatya'nın su sıkıntısını çözmek." diyerek sözlerini tamamladı. Açılış konuşmalarının ardından Orman ve Su İşleri Bakanı Veysel Eroğlu, Enerji ve Tabii Kaynaklar Eski Bakanı Recai Kutan 6. Uluslararası Kervansaray Buluşması Sergisi'nin açılışını yaptılar. 10 gün sürecek olan sergide yurt içinden ve yurt dışından toplam 40 Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesi akademisyenleri tarafından seçilen eserler sergilendi.



Anıl AKBAYIR

"6.Uluslararası Katılımlı Kervansaray Buluşması" etkinliği kapsamında bir diğer organizasyon ise Battalgazi Belediyesi ve Malatya Ressamlar Derneği'nin ortaklaşa düzenlediği "Haydi Sen de Gel Resim Yap" etkinliği idi. Türkiye'de bir ilk olan etkinlik, her yaşta 500'ün üzerinde resimseverin katılımıyla 27 Eylül Cumartesi günü İnönü Kapalı Çarşı üzerinde gerçekleştirildi. Resim yapmak isteyen herkesin beraber tuval başına geçerek bu güzelliği yaşaması amacıyla gerçekleştirilen ve Battalgazi Belediyesi'nin sağladığı malzeme desteği ile sanatın birleştirici gücünü kullanarak, şimdiye

kadar gerçekleştirilmemiş en kapsamlı resim yapma etkinliği olarak düzenlenen etkinlikte Malatya Ressamlar Derneği, katılımcıların güzel bir hafta sonu geçirmelerini sağladı. "Haydi, Sen de Gel Resim Yap" etkinliğini gezen Tunceli Valisi Osman Kaymak ve Battalgazi Belediye Başkanı Selahattin Gürkan eline tuval ve yağlı boya alarak etkinliğe katılırken yaptığı konuşmada "İstedüğümüzden daha çok katılımın olması bizleri sonsuz mutlu etmiştir. Demek ki Malatyalı hemşerilerim bu tarz etkinlikleri seviyor." dedi. Tunceli Valisi Osman Kaymak ise Türkiye'de bir ilk olan etkinliğin sanata olan ilginin artması açısından çok önemli olduğunu vurguladı.



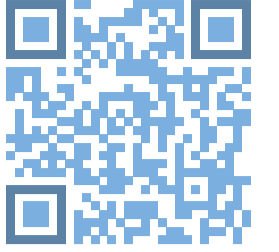
Seyma EŞTÜRK
Seçil KARAKUŞ

6. Uluslararası Kervansaray Buluşması "Melita'dan Battalgazi'ye Tarih, Arkeoloji, Kültür ve Sanat Günleri" etkinliği programı kapsamında Battalgazi Kaymakamlığı ve Battalgazi Belediye Başkanlığı işbirliği ile bir karma sergi gerçekleşti. 2004 yılından beri Malatya'nın kurtuluş ayı olan Eylül ayında düzenlenen etkinlikte, bir dönem kervanları ağırlayan ve yeni dönemde sanat merkezi haline gelen tarihi Silahtar Musta-

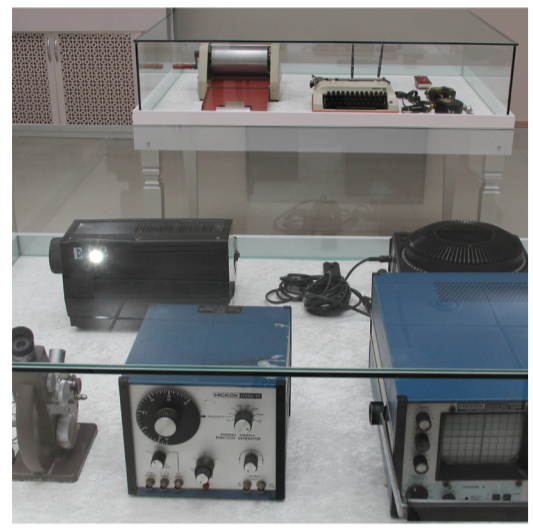
fa Paşa Kervansarayı'nda açılan kurslarda yapılan el emeği göz nuru çalışmalar, Malatya Kerknek Meydanı'nda halka sunuldu. 100 sanatçıya ait resim, seramik, ebru, ahşap boyama ve bez bebek çalışmalarını içeren sergi, şu an Tunceli Valisi olan Malatya Battalgazi ilçesi eski kaymakamı Osman Kaymak, Battalgazi Belediye Başkanı Selahattin Gürkan, akademisyenler, Malatya Musiki Cemiyeti, kurs çalışanları ve sanatseverlerin katılımıyla gerçekleşti.

Sergide Selahattin Gürkan, "Bu

serginin Malatya'ya ve Battalgazi'ye hayırlı olmasını diliyorum. Serginin temelinde büyük emeği olan hocalarımıza teşekkür ediyorum." ifadelerini kullanırken, Osman Kaymak eskiden harap olan Battalgazi'nin bugün bu hale gelmesinden çok memnun olduğunu dile getirdi. Sergi, 10 gün süreyle Silahtar Mustafa Paşa Kervansarayı'nda ziyaretçilere sunuldu.



İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ MÜZESİ



Oscilloscope-Mikroskop
Fizik Bölümü (70'li yıllar)



Müzeden genel görünüm



Kamera, Fotoğraf Makineleri
(70'li Yıllar)

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNDEN

Asistan ve Teknik Personel alınacaktır.
Üniversitemizin aşağıda belirtilen kadrolarına sınavla veya naklen elemanlar alınacaktır.

Sınıfı	Kadro Unvanı	Derecesi	Adedi	Özelliği
G. İ. H.	Yapı İş. Daire Bşk.	3	1	Y. Mimar veya Y. İnş. Müh.
T. H. S.	İnş. Mühendisi	5	1	Y. İnş. Müh.
T. H. S.	Mimar	5	1	Y. Mimar
T. B. Fakültesi	Fizik Asistanı	—	5	Fak. Mezunlu
T. B. Fakültesi	Kimya Asistanı	—	4	Fak. Mezunlu
T. B. Fakültesi	Matematik Asistanı	—	3	Fak. Mezunlu

1 — Asistanlık sınavı, 25.4.1977 günü saat 14.00'de Ankara Üniversitesi - Fen Fakültesi'nde diğer elemanların sınavı ise 28.4.1977 günü saat 14.00'de Malatya İnönü Üniversitesi'nde yapılacaktır. Sınavla katılmak isteyenlerin, 857. S. Kanununun 46. 54 maddeleri, Asistanlık sınavına katılmak isteyenlerin ise 1750 sayılı kanunun 2 ve 28. maddelerinde ileri şartları tespit etmek gerekir.

2 — İlgililerin, dilekçe ve bir adet fotoğrafını en geç 22.4.1977 günü mesai saati bitimine kadar İnönü Üniversitesi - Malatya adresine bulunacak şekilde göndermeleri ilân olunur.

İlk Akademik ve İdari
Personel Alım İlanı

Malatya İnönü Üniversitesi rektörlüğünden

1977 - 1978 öğretim yılı için, Üniversitemiz Teme Bilimler Fakültesi'nin aşağıdaki bölümlerine, ön kayıt ile 1977 ÜSS (Üniversitelerarası seçme sınavı) puanına göre öğrenci alınacaktır.

Başvuracak öğrencilerin, 1977 öğretim yılında USYM tarafından hiç bir öğretim kurumuna yerleştirilmemiş olmaları gerekir.

BÖLÜMÜ	Öğrenci Sayısı	Taban Fen Puanı
Matematik	40	400
Fizik	30	400
Kimya	30	400

1 — Ön kayıtlar 10 - 17 Ekim 1977 tarihleri arasında, kesin kayıtlar ise 24 - 28 Ekim 1977 tarihleri arasında yapılacaktır.

2 — Belirtilen süre içerisinde şahsen baş vurup kesin kaydını yaptırmayanlar, haklarını kaybetmiş sayılır ve herhangi bir hak isteminde bulunamazlar.

3 — Ön ve kesin kayıt işlemleri Malatya İnönü Üniversitesi Kayıt Merkezi'nde yapılacaktır.

4 — Ön kayıt için gerekli belgeler :

- Lise diplomasının aslı (veya sonradan diploma ile değiştirilmek üzere çıkış belgesinin aslı).
- Üniversitelerarası seçme sınavı kimlik kartı (aslı).
- Üniversitelerarası seçme sınavı sonuç belgesi (aslı).

Kesin kayıt için istenecek belgeler Üniversitemizde ilân edilmiştir.

İlk Öğrenci Alım İlanı

SALI
14 NISAN 1974

Gayret

Sayı: 7529
YIL: 26
Kuruluş Tarihi: 1968

Bugün 4 Sayfa 50 kr

Yüksek Öğretim Kurumu (YÖK) karar verdi... İnönü Üniversitesi Kuruluyor

Malatya'ya Üniversite Kurma Derneği İlk Genel Kurul Toplantısı Yapıldı

Malatya'ya İnönü Üniversitesi Kurma ve Yapıtma Derneği'nin ilk genel kurul toplantısı Turan E. Bektaş'ın başkanlığında saat 19.30'da yapıldı. Toplantıya derneğin yönetim kurulu üyeleri ve Malatya'daki öğrenciler katıldı. Toplantıda, derneğin kuruluşuna ilişkin kararlar alındı ve Malatya'ya İnönü Üniversitesi kurulması için çalışmalar başlatıldı.

Derneğin başkanlığına Turan E. Bektaş seçildi. Başkanın yardımcılığına ise Ali Rıza Özalp seçildi. Derneğin yönetim kurulu üyeleri de belirlendi.

Derneğin ilk genel kurulu toplantısı Turan E. Bektaş'ın başkanlığında saat 19.30'da yapıldı. Toplantıya derneğin yönetim kurulu üyeleri ve Malatya'daki öğrenciler katıldı. Toplantıda, derneğin kuruluşuna ilişkin kararlar alındı ve Malatya'ya İnönü Üniversitesi kurulması için çalışmalar başlatıldı.

Derneğin başkanlığına Turan E. Bektaş seçildi. Başkanın yardımcılığına ise Ali Rıza Özalp seçildi. Derneğin yönetim kurulu üyeleri de belirlendi.

AST «403. Kilometre»yi

İÇNEDENLİK
Dağınık

Ap Genel Başkanı Demirel, skandale yol açan kış ömrünü alır, bu nedenle AP derneği raporlanmalıdır demiyor...

14 Nisan Salı 1974 Gayret Gazetesi