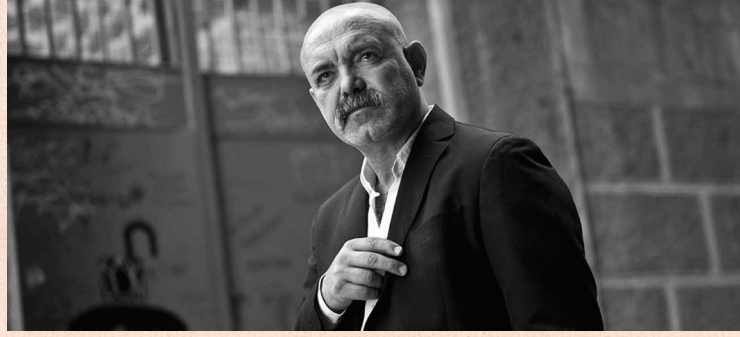


# İNÖNÜ İLETİŞİM



DOSYA HABER "EKŞİ SÖZLÜK"

S,02



RÖPORTAJ "ERCAN KESAL"

S,05

BİZDEN HABERLER

S,04



İletişim Fakültesi öğretim elemanlarından Yrd. Doç. Dr. Ayça Çekiç Akyol ve Arş. Gör. Özgür Kılınç'ın "Türkiye'de Yeşil Reklam Uygulamaları" ile Yrd. Doç. Dr. Mehmet Emin Babacan'ın "Sosyal Medya ve Gençlik" kitapları yayımlandı.

## TÜBİTAK TEŞVİK ÖDÜLÜ PROF. DR. PARLAKPINAR'A



İnönü Üniversitesi Tıp Fakültesi Tıbbi Farmakoloji Ana Bilim Dalı öğretim üyesi Prof. Dr. Hakan Parlakpınar "teşvik ödülü" aldı. TÜBİTAK 50'inci Bilim, Özel ve Teşvik Ödülleri, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın himayesinde Cumhurbaşkanlığı Külliyesi'nde düzenlenen törenle sahiplerini buldu.

Rektör Prof. Dr. Cemil Çelik'in de katıldığı ödül töreninde, Prof. Dr. Hakan Parlakpınar, TÜBİTAK Teşvik Ödülü'nü Cumhurbaşkanlığı Külliyesi'nde düzenlenen törende Hulusi Akar'ın elinden aldı. TÜBİTAK 2015 Yılı Bilim ve Teşvik Ödülleri'ne binlerce bilim insanı arasından 18 kişi layık görüldü. Ödül alan bilim insanları arasında Prof. Dr. Hakan Parlakpınar da yer aldı. Parlakpınar, 2001 yılında Türk Farmakoloji Derneği Poster Birincilik Ödülü, ardından Avrupa Üroloji Derneği Poster Birincilik Ödülü, AR-GE Proje Pazarı Poster Birincilik Ödülü, Türkiye Solunum Araştırmaları Derneği Sözlü Sunum Birincilik Ödülü, Türk Kalp ve Damar Cerrahisi Derneği Sözlü Sunum Birincilik Ödülü, Ortopedi ve Travmatoloji Derneği Poster Birincilik Ödülü ve "Kalp, böbrek ve damar sistemi patolojilerinde iskemi-reperfüzyon ve serbest radikal hasarı ve antioksidan tedaviler konularındaki uluslararası düzeyde üstün nitelikli çalışmaları" nedeniyle 'Teşvik Ödülü'nü almıştı. Teşvik Ödülü'nü Genelkurmay Başkanı Orgeneral Hulusi Akar'ın elinden alan Parlakpınar, "Böyle bir ödüle layık görülme gurur verici ve motive edici. Ödülü özellikle de Cumhurbaşkanlığı himayesinde almış olmak oldukça sevindirici olup yeni yapacağım çalışmalar için cesaret verici oldu. Çalışma ekibim içerisinde yer alan pek çok bilim insanı için de ilham kaynağı ve mutluluk vesilesi olmuştur. Böyle prestijli bir ödül Üniversitemiz ve şehrimiz için de çok önemli olmuştur." dedi.

BİZDEN BİRİ

S,07



Fransa Rouen Üniversitesi Rektörü ve Malatyalı Ord. Prof. Dr. Cafer Özkul ile gerçekleştirdiğimiz röportajda başarı öyküsünü, optik alanda yaptığı çalışmaları ve gençlerin temel bilimlere olan ilgisi üzerine konuştuk.



"Küresel Rekabete Entegrasyonda D-8'in Rolü" konferansı, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Uluslararası İlişkiler Bölümü tarafından organize edildi.

Amerika Park Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesi iş birliği ile "Suriyeli Mültecilerin Raporlanması" kapsamında "Barış Gazeteciliği Uluslararası Semineri" gerçekleştirildi.



Çocuk ve Ergen Ruh Sağlığı ve Hastalıkları alanında önemli buluşmalardan biri olan Ergen Günleri'nin 20.'si, İnönü Üniversitesi ev sahipliğinde düzenlendi.



Yönetmenliğini Tolga Örnek'in yaptığı, 2011 yapımı "Kaybedenler Kulübü" başarılı oyunlukları ve akıllara kazınan replikleri üzerine yazılan bir sinekritik.



Üniversiteye yeni başlayan öğrencilerin karşılaştıkları temel problemlerden biri, barınma konusu. Biz de bu sayımızda gençlere barınma tercihleri hakkındaki görüşlerini sorduk.

D8'İN ROLÜ

S,13

BARIŞ GAZETECİLİĞİ

S,11

20. ERGEN GÜNLERİ

S,10

KÜLTÜR-SANAT

S,09

BİLGELER YOLU RÖPORTAJI

S,08

## EKŞİ SÖZLÜK

başlık, #entry ya da @Seçil Fişenkeçi

getir

popüler #spor #ilişkiler #siyaset #tv ...▼

## popüler

gündem

## GENÇLİĞE ALTERNATİF BİR PLATFORM

## anti popülizmin popülerliği: Ekşi Sözlük



## Sedat Kapanoğlu kimdir ?

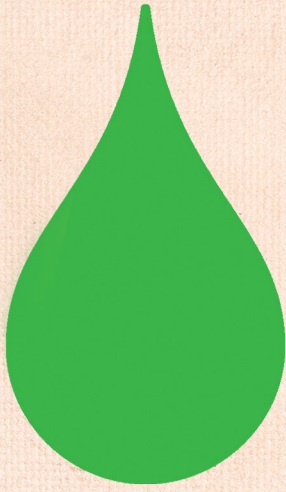
Kelimeleeri zihninden dışarıya dökmek isteyen insanoğlu sürekli yazı yazma isteği içinde olmuş, günceler, mektuplar, hikâyeler yazmış ama yazılan bu duyguları herkesle paylaşmak ya da düşünülen fikri herkesin görmesini sağlamak kolay olmamıştır. Gelişen ve değişen zaman içerisinde web tabanının sonucu olarak ortaya çıkan sosyal medya kavramıyla bu durum değişmiş, artık düşüncelerin rahat bir şekilde paylaşılması sağlanmıştır. İnternetin, kullanıcıları aktifleştirmeye başladığı dönemde Sedat Kapanoğlu dünyadaki öncülerinden olmayı başaran yeni bir kavram geliştirmiştir: *Katılımcı Sözlük*. ‘Kutsal Bilgi Kaynağı’ sloganıyla 1999 yılında yola çıkıp lügat anlayışımıza farklı bir anlam katan, medyanın nabzını tutarken güldüren sözlük, *Ekşi Sözlük* alt kültüre hitap eden farklı kullanıcı profiliyle birçok düşünce ve fikre ev sahipliği yapan bir site haline gelmiştir. Ekşi

sözlük, doğruluğu kontrol edilmeden herhangi bir konuda başlık açılması ve daha sonra açılan başlığa yönelik yorumsal tanımların yani “entry” denilen cümlelerin ve açıklamaların yazılmasını içeren katılımcı sözlüktür. Katılımcı sözlük tanımının 1999 yılında “Ekşi Sözlük” ile birlikte internet literatürüne girmiş olan “Katılımcı Sözlük” tanımı ile belirli bilgilere düzenli ulaşılması sağlanmıştır. “Kime göre doğru” kavramının güzel bir örneği olan sitede fikirlerin farklı anlamlarının doğabilirdiği, geliştiği, yeniden yorumlanma sürecinin olabileceği bir platform olarak karşımıza çıkmaktadır. “Benim gibi düşünenler var mı” diye merak edenlerin uğrak yeri, “yorumlama-düşünme” arşivi ve “fikir güncesi” gibi tanımlamaların gayet uygun olacağı veri havuzu gibidir. Ekşi sözlük aslında gerçekliğin “tek” olmadığını gösterildiği bir eğlence portalı olarak nitelendirilebilir.

1976 Eskişehir doğumlu... Bilgisayar mühendisliği eğitimi...Yazılım mühendisi olarak çalışıyor...Ekşi

Sözlük sitesiyle 2003 yılında Altın Örumcek En Başarılı Kişisel Web sitesi ödülü...2015’te Ekşi’den ayrılış...

## ilk internet nesli ve ilk sözlük



Kapanoğlu’nun bir röportajında sözlük kurma fikrinin “Bir Otostopçunun Galaksi Rehberi” kitabından mülhem aldığını, tıpkı kitaptaki gibi her şeyin kayıtlı olduğu bir veri ağı olarak düşündüğünü belirtmiştir. Ekşi, insanların kullanım amacına göre değişen, kimileri için gündem takip etmeye yarayan, kimileri için merak ettiği kelimenin anlamını öğrendiği, kimileri içinse belki de yemek tarifi bile alabileceği aslında tam da Bir Otostopçunun Galaksi Rehberi’ndeki ütopyanın sanallaştırılmış milenyum versiyonu. Şu anda sahip olduğu 192 bin civarı üyesiyle Türkiye’de en çok ziyaret edilen sitelerin arasında bulunan sözlüğün bu kadar büyüyebileceği elbette ki akıllara gelmezdi. Bu denli trend olmuş bir sitenin arka planında, kullanıcıların isteğini karşılamasının etkisi büyüktür. Çıktığı 1999 yılı, değişen kültür anlayışının iyiden iyiye kendini göstermeye başladığı, insanların eğlence ya da zaman öldürme şekillerinin de farklılaştığı bir dönemdir. İnternetin web.2.0 olarak adlandırılmaya başlaması ile internette kullanıcıların tüketici konumundan üretici konuma geçmesi yani aktifleşmesi gerçekleşmiştir. Yalnız geçirilen saatleri doldurmanın bir alternatifi olarak

tercih edilen site, yeni mecrada aktifleşebilmenin bir yolu olmuştur. Farklı insanların düşüncelerinin anında öğrenildiği, yorumların yapılabildiği, konu hakkında tartışılabilen Sözlük, özellikle gençlerin dikkatini çekmiştir. Direkt dönüşlerin alınabileceği, objektif yorumların yapılabildiği, bunları yaparken bir önyargı olmadan sadece fikirlerin eleştirilmesi ve herhangi bir konuda hızlıca fikir sahibi olunabilecek bir site olarak karşımıza çıkması da yeni üyelerin gelmesine olanak sağlamıştır. Hem fikir üretiminin hem de fikir tüketiminin yapıldığı site, yeni bir kültürün temsilcisi haline gelmiştir. Gençlerin sorunlarını yazdıkları ve gençlere dayatılmış “doğruları” sorgulatan düşüncelerin beyan edildiği bir serbestlik kürsüsü olması, insanlara bıraktığı eşit ve özgür yazı yazma mekânı özelliğiyle onu bizden biri yapmaya yetmektedir. Aynı bilgilerin dolandığı değil, saniyelik hızda güncellenmesi ve monotonluktan kopartılması kullanıcıları için bir tercih sebebi olmuş, üzerinden geçen 16 yıla rağmen popülaritesini yitirmediği gibi takipçi sayısını arttırmaya da devam etmektedir. İçerdiği farklı konuların farklı yorumlanış biçimiyle internet fenomenlerinden biri olmayı başarmıştır.

## bol entry’ler olsun



Kendine has dilinin olduğu site, yazılan bilginin doğru olmak gibi bir zorunluluğun bulunmamasından eleştiri olsa da ortak kanı, iyi bir köşe yazarı olabilecek kişileri bünyesinde bulundurmasıdır. Yazılan bilgilerden bazıları yanlış olabilmekteyken o yanlışlığa yönelik düzeltmelerin hızlıca gelmesi aslında ‘çöp bilgi’ diye nitelendirilen bilgidan siteyi kurtarmaktadır. Özgün dille yazılan

cümleler “Entry” adıyla kendine yer bulurken yazarların kayıt oldukları döneme “Nesil”, yeni üyelere “Çaylak” ismi verilmektedir. Bin tane entry girmeyi başarmış yazar ise “Azimli” unvanı ile ödüllendiriliyor. Şahsına münhasır kurallarının olduğu sitenin kullanıcılarının yılın belli dönemlerinde buluştukları “Zirve” toplantıları da ayrıca organize edilmektedir.

## Ekşi’den tatlılıklar

Kütüphane ve okullara yapılan 40 bin kitap yardımıyla gönüllerde taht kurmuş yazarların destekleriyle bu sayı 70 bine çıkmayı başarmıştır. Daha sonra kurulan ‘Ekşi Sözlük Ormanı’ ile 9 bin fidan dikilmiş, Van depreminde Akut ile işbirliği içinde çalışarak sosyal sorumluluk bi-

lincini sonuna kadar hissettirmiş. Çanakkale’nin Bayramiç ilçesinde Alzheimer hastası Sultan Alaca’nın evinde çıkan yangından dolayı zarar gören evinin tamiri için başlatılan kampanyaya verilen destek ile 3 gün içerisinde 95 bin liralık gibi bir meblağ elde edilmiştir.

# SAYGI VE ÖZLEMLE ANIYORUZ



## Fahri Karaman

Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün 77. ölüm yıl dönümü münasebetiyle, İnönü Üniversitesi Cumhuriyet Meydanı Atatürk Anıtı önünde anma töreni düzenlendi. İnönü Üniversitesi'nde düzenlenen Anma Töreni'ne, İnönü Üniversitesi'nin akademik ve idari personeli ile öğrenciler katıldı. Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Davut Özbağ tarafından Atatürk Anıtı'na çelenk konulması ile başlayan anma töreni, 2 dakikalık saygı duruşu ile devam etti. Tören, İstiklal Marşı'nın okunması ve öğrencilerin Atatürk Anıtı'na karanfil bırakmasıyla son buldu.



# İLETİŞİM FAKÜLTESİ'NDE GÖREV DEĞİŞİMİ



## Nazlı Genç

İletişim Fakültesi Dekanlığı'na Prof. Dr. Metin Işık atandı. Prof. Dr. Işık, Sakarya Üniversitesi Rektör Danışmanlığı ve İletişim Fakültesi Dekanlığı görevlerinde bulunmuştu. Göreve başlayan Prof. Dr. Metin Işık, Malatya'da bulunmaktan memnuniyet duyduğunu ve İletişim Fakültesi Dekanı olarak yeni projelerle çalışmalarına devam edeceğini kaydetti. Rektörümüz Prof. Dr. Cemil Çelik, Prof. Dr. Metin Işık'a makamında hayırlı olsun ziyaretinde bulunurken İletişim Fakültesi eski Dekanları Prof. Dr. Mehmet Tikici ve Prof. Dr. Selma Karatepe de Prof. Dr. Işık'ı makamında ziyaret ettiler.

## Editörden Editörden

### Tiyatro mu, Sinema mı?

diye sorsalar, ben kesinlikle tiyatro derim. Tabi ki sanatın her dalı, her yaprağı ayrı bir güzellik yelpazesine sahip. Ama kıyaslama yapacak olursam tiyatroyu tercih etmemin sebebi; tiyatrodaki karşımızda canlı kanlı insanların oyun sergilemesi ve tiyatronun sinemanın yapaylığından uzak olması. Sinemada da büyük emek ve özverinin olduğu yadsınamaz bir gerçek. İnsanlar bir film için aylarını, belki de yıllarını veriyorlar. Ama sıkı bir tiyatro sever olarak, tiyatronun doğallığı ve gerçekliğini, defalarca montajdan geçmiş, her ne kadar gerçeklik payı olsa da yapaylıkla yoğrulmuş, teknolojiyle harmanlanmış bir dünyaya değişmem. Oyunculuk bazında ele aldığımızda da tiyatro bir tık daha ağır basıyor sanki. Bir sinema oyuncusu çekim esnasında hata yapsa bile, bunu o anda telafi edebilir. Oyuncu sahneyi tekrar oynayabilir, tekrar oynanamıyorsa da montajla o sahnenin üzerinde oynanabilir. Ama tiyatro oyuncululuğuna baktığımızda oyun esnasında hiçbir sahnenin tekrarı ve telafisi yok. Ezberlenen sayfalarca metnin bir anlık dalgınlıkla unutulması her şeyi mahvedebilir. Tiyatro, hata kabul etmediği için oyuncuların oyuna çok iyi hazırlanması ve motive olması gerekiyor. Oyuncular sadece birkaç metre ötenizde sizi hissedebiliyor, tepkinizi ölçebiliyor ve kimi zaman sizi oyuna bile dahil edebiliyor. Yani varlığımızın farkındalar ki bu da işin en zor kısmı değil mi zaten?

### Seyirci Adabı...

Değirmek istediğim bir diğer konu, seyircilerin salonda oyunu ya da filmi nasıl izledikleri üzerine. Öncelikle hepimizin bildiği ama nedense bir türlü uygulayamadığımız bir kuralı hatırlatmak isterim: Lütfen oyun (film) başlamadan cep telefonlarınızı kapatınız! İzlenimlerimden yola çıkarak, her salonda gösterim esnasında illa ki telefonu çalan birinin bulunduğunu söyleyebilirim. Hadi sinemada bir nebze de olsa affedilebilir bir durum bu, ama gelin görün ki aynı durum tiyatrodaki söz konusu değil. Çünkü herhangi bir gürültü, oyuncular ve oyunun gidişatı üzerinde olumsuz sonuçlar doğurabilir. Sinemaya ve tiyatroya, sırf gitmiş olmak ya da eşe dosta anlatmak için gitmek yerine, gösterimden önce konu ile ilgili bilgi sahibi ve salon kurallarının, adabının bilincinde olarak gitmek çok daha verimli ve keyifli olacaktır diye düşünüyorum. Bilinçli ve sanatsever bir neslin yetişmesi ümidiyle, sanatla ve sağlıkla kalın...

**Yasemin ÇİFTÇİ**

# İLETİŞİM AKADEMİSYENLERİNDEN İKİ YENİ KİTAP

İletişim Fakültesi öğretim elemanları Yrd. Doç. Dr. Ayça Çekiç Akyol ve Arş. Gör. Özgür Kılınç'ın "Türkiye'de Yeşil Reklam Uygulamaları" ile Yrd. Doç. Dr. Mehmet Emin Babacan'ın "Sosyal Medya ve Gençlik" isimli kitapları raflardaki yerini aldı.



## TÜRKİYE'DE YEŞİL REKLAM UYGULAMALARI

Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Ayça Çekiç Akyol ve Araştırma Görevlisi Özgür Kılınç'ın birlikte yayına hazırladıkları "Türkiye'de Yeşil Reklam Uygulamaları" adlı kitap, son zamanlarda gittikçe artan çevre duyarlılığı doğrultusunda, taraflardan biri olan ticari kurum ya da kuruluşların, hedef kitleleriyle iletişim kurarken bu duyarlılığı nasıl ortaya koyduklarını tespit etmek amacıyla 2015 yılının Ekim ayında yayınlandı. Kitapta, söz konusu firmaların kimi zaman sosyal sorumluluk çerçevesinde, kimi zaman rekabette öne çıkmak ya da farklılık yaratmak gibi amaçlarla pazarlama iletişimi faaliyetlerinde ve özel olarak reklam mesajlarında hedef kitlelerine ne söyledikleri ele alınıyor. Yeşil reklam kriterleri doğrultusunda firmaların reklam mesajlarındaki çevre duyarlılığının bir fotoğrafını çekmeye çalışan bu kitap, televizyon ve dergi reklamlarında yeşil reklam olarak tanımlanabilecek reklamların içeriklerini analiz ediyor.

## SOSYAL MEDYA VE GENÇLİK

Bir diğer kitap ise İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Mehmet Emin Babacan tarafından kaleme alındı. 'Sosyal Medya ve Gençlik' isimli kitabının yazılış amacını anlatan Yrd. Doç. Dr. Babacan, yeni



medya araçlarından, özellikle sosyal medya olarak adlandırılan bu yeni mecranın insan ve toplum hayatının bütün kesitleriyle bir biçimde ilişkili olması, onu bir yandan postmodern zamanın vazgeçilmez aracı kılarırken, bir yandan da araştırılmayı, incelenmeyi hak eder konuma getirdiğini ifade etti. Yrd. Doç. Dr. Babacan, "Bireysel ve kültürel kullanım pratiklerinin farklılığıyla birlikte, sosyal medya araçlarının yay-

gın kullanım pratikleri üzerinden sosyal sermaye birikiminin araştırıldığı bu çalışmada, en yaygın sosyal medya kullanım pratiklerinden olan sosyal ilişkiler, paylaşım, güven, siyasal katılım, demokrasi/ özgürlük, eğlence, psikolojik tatmin gibi faktörlerle, sosyal sermayenin önemli unsurları olan sosyal ağlar, güven, karşılıklık ve normlar üzerinden bir sosyal sermaye taraması gerçekleştirilmeye çalışılmıştır" dedi.

## İNÖNÜ İLETİŞİM

İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğrencilerinin Uygulama Gazetesidir

**İnönü Üniversitesi**  
**İletişim Fakültesi Adına Sahibi**  
Dekan  
Prof. Dr. Metin IŞIK

**Genel Yayın Yönetmeni**  
Yrd. Doç. Dr. M. Barış YILMAZ

**Yayın Danışmanı**  
Yrd. Doç. Dr. Fatma NİSAN

**Yazı İşleri Müdürü**  
Öğr. Gör. Yasemin KESKİN  
YILMAZ

**Öğrenci Editörü**  
Yasemin ÇİFTÇİ

**Muhabirler**  
Elif ERDEN  
Erkan ÇELİK  
Fahri KARAMAN  
Fatma ÖZAL  
Nazlı GENÇ  
Nezahat ERİŞİMİŞ  
Pınar KALKANDELEN  
Seçil FİŞENKÇİ  
Sibel YAĞCI  
Şehistan SAYIN

Zekai MEHDER  
Zekiye KURT

**Foto Muhabirleri**  
Ali Ekber ÇIPLAK  
Harun KUTLU  
İbrahim Ali KOMAN

**Görsel Tasarım ve Uygulama**  
Burak GÖZÜTOK  
Hüseyin Can AYDIN

**Düzeltili**  
Öğr. Gör. Yasemin KESKİN  
YILMAZ

**Basım Tarihi: Kasım 2015**  
**Sayı: 18**  
**Yıl: 2**  
**Yayın Türü: Yerel, süreli**  
**eposta: gazeteiletisim@inonu.edu.tr**  
**Adres: İnönü Üniversitesi**  
**İletişim Fakültesi Merkez Kampüsü**  
**Merkez / MALATYA.**

**Tel: +090 422 377 46 90 - 1107**  
**Fax: +090 422 341 01 63**



## “ÜNİVERSİTE, HAYATINIZI KOLAYLAŞTIRIR, BAŞKA BİR ŞEY YAPMAZ”

**S**inema oyuncusu, senarist, yazar , aynı zamanda hekim olan Ercan Kesal, İletişim Fakültesi öğrencileri ile bir araya geldi. 6. Malatya Uluslararası Film Festivali kapsamında İletişim Fakültesi'nde söyleşi gerçekleştiren Kesal, edebiyatın sinemadaki yeri üzerine Yönetmen-Senarist Özgür Şeyben ve öğrencilerin sorularını yanıtladı.

**Nazlı Genç  
Harun Kutlu**

**Aktörsünüz, şairsiniz ve hastane idareciliği yapıyorsunuz. Yani bir koltukta birçok karpuz var. Hepsiyi nasıl baş ediyorsunuz? Ya da kendinizi bu kalabalık içinde mi buldunuz?**

İleride neler yapacağınızın hayallerini kurarken sizi bekleyen ya da sizin beklemediğiniz sonuçlara ilişkin de ilham verici olacağını düşünüyorum bu sorunun. Bir kısmınız İletişim Fakültesi'ni isteyerek yazmış olabilirsiniz, bir kısmınız ise puanınız tuttuğu için gelmiş olabilirsiniz. Bunları Ankara Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni, daha sonra Diş Hekimliği Fakültesi'ni, ardından da Tıp Fakültesi'ni okuyup Psikoloji alanında master, Sosyal Antropoloji alanında doktora yapmış biri olarak söylüyorum. Yani ben yeterince kafası karışık bir adamım. Bu yüzden böyle bir konuda akıl verme gibi bir hakım olduğunu düşünüyorum. Tek şeyden emin olun; hiçbir okul, hiçbir disiplin size bir mesleği yetkin bir biçimde yapabilmenizi sağlayacak bir kâğıt vermez. Sinema okullarından yönetmen çıkmaz. İletişim fakültelerinden mezun olduktan sonra gazetelerin hepsi “Ya, biz de seni bekliyorduk” demez, bunu bilerek okumak gerekir. Üniversite, hayatınızı kolaylaştırır, başka bir şey yapmaz. Siz kendi kararınızla seçip hayatınızı kendiniz kuracaksınız. Bana kalırsa İletişim fakültelerinde psikoloji, günce, otobiyografi dersleri okutulmalıdır. Sonuçta şunu anlatmak istiyorum; benim yaşadığım eğitim deneyiminin hepsini daha sonra ben kitaplarla buluşturdum. Yani Tıp Fakültesi'nde öğrendiğim bir dersi kitaplarda tamamladım. Hekim olmasaydım oyunculuk yapamazdım, senaryo yazmasaydım iyi bir edebiyatçı olamazdım, iyi bir okuyucu

olmasaydım senaryo yazamazdım. Bunların hepsi bir-biriyle ilintili. Sizden isteyebileceğim, çok büyük hayaller kurmayın okullarınızla ilgili. Nasıl olsa biter burası, çok hızlı bitecektir. Bu yüzden şu 4-5 yılın kıymetini iyi bilin. Size ait çok özgür bir zaman. İleride sizden bir şeyler istenecek, aileleriniz sizden bir şeyler bekleyecek. Siz bunu düşüneneceksiniz. Hazır bunlar 4-5 yıl sonra olacakken bu zamanı iyi değerlendirelim.

**Hekimlik, insanı tüm çıplaklığıyla gören bir meslek. Siz daha birebir hikayeler biriktiriyorsunuz. Sinemaya ve edebiyata bunun pozitif yansıdığını düşünüyorsunuz. Bu konuda neler söylemek istersiniz?**

Senaryo yazmak farklıdır. Teknik bir süreçtir. Hikaye kabaca zihnimizde var. İçini zenginleştirmeye çalışıyoruz. Ben 30 tane otopsi yaptıysam, arkadaşlarım 30 yılda belki bin otopsi yaptı. Bin otopside 10 hikaye çıkmaz mı? Yolda giderken bile bu konuşulur. Ben çok duyarlı olduğum için değil. Anadolu'da görev yapan meslektaşlarım biraz mesafeliler. Karşıyla birebir olmuyorlar. Hekimlik buna fırsat verir, ama ona göre düşünene fırsat verir. Aynı şey savcı, gazeteci için de geçerlidir. Siz iletişimcisiniz, bundan sonra hayatınızda bu stiliniz olacak. Bu okuldan bir şey beklemeyin. Ama çok okuyun, her anlamada ve branşta okuyun, yazın. Bize gerçek diye sunulan, bizim maskelerimiz arkasında yaşamakla mükellef olduklarımızdır. Ben bu maskeli kiran biriyim. Samimiyetin, güçlü bir silah olduğunun farkındayım. Siz de böyle yapın. Sonuçta yazmakla ilgili profesyonel bir şey beklemeyin. Sonra yırtar artarsınız.

**Edebiyat uyarlamalarıyla ilgili hep bir tartışma vardır. Kaynaklık edenle, eseri oku-**

**yan okurlar kuvvetli bağ kurar. Fakat filmde beklenen görülmez, aralarında mesafe olur. Siz hem edebiyat hem de sahne tarafındasınız. Edebiyattaki sadakat konusundan bahsedebilir misiniz?**

Önce, sinema ve edebiyat arasındaki benzerlikten ve farklılıktan bahsetmek gerekebilir. İkisi de sanat ve başkaldırıdır. Çünkü hayatın size dayattığı gerçekliğin yanında bir de sizin hayalleriniz vardır. Edebiyatta ve sinemada, kendine ait gerçekliği, sokaktan aldığı yeniden anılarla süsleyerek, değiştirerek, kurgulayarak alınan yere göndermek vardır. Hayallerin gerçekliği, hayatın gerçekliğinden daha gerçektir. Edebiyat ve sinema aynıdır. Ama birinin silahı görüntüler, diğerinin silahı kelimelerdir. Edebiyatla hayal etme şansınız vardır. Edebiyat okuyucusuna yer açarken, sinema bunu göstermez. Sinema bu yüzden daha güçlüdür. Benzerliği ve farklılığı budur. Ben ise yazarak sinema yapmaya karar verdim. Benim okuyucum yazdıklarımı seyretsin, kalemi mi kamera gibi kullanayım diye düşündüm. Bu, benim işimde sinemanın edebiyattaki karşılığıdır. Ben hayatımda ne oyunculuk ne de sinema dersi aldım. Ben sinemaya edebi-

yatçı kimliğimle girdim. Benim sinemacı tarafım edebiyatçı tarafımdır. Oyunculuk eğitimi almadığım için ben o karakterin taklidini yapmam, o olurum. Sinemada perdedeki hayatları oturduğu koltuktan izleyip onların dram, sevinç coşkusuna katılması ve özdeşleşmesi vardır. İyi filmler özellikle seyircinin duygularını değiştiren filmlerdir. Bunu başka sanat dalı yapmaz. Ben çocukken her Yılmaz Güney filminden sonra kendimi farklı hissedirdim. Cüneyt Arkın filmlerinden sonra çocuklar birbiriyle savaşır. Bunu güçlü filmler yapar. Umut filmi izledikten sonra ben değişmedim diyen adamın ruhundan şüphe ederim ben. Bu çok önemli ve kıymetli bir şey. Bu yüzden bir çeşit demostasyondur. Diğer sanat dallarını kendine hizmet etmeye zorlar. Ses, müzik, fotoğraf ona hizmet eder. Yönetmenin dünyası ortaya çıkar. İnsanların duygularına hizmet ederek onları değiştirir. Bu yüzden karşılığı kıymetlidir. İletişim Fakültesi'nde okumak kolaylık sağla yacaktır.

“

**Herkes Her Rolü  
Oynayamaz**

**Oyunculuk eğitiminiz yok ama konuştuğumuzda ortak bir kanı var. Şimdi Ercan Kesal çıkacak ve imzasını atacak denir. Şüphesiz sizin orada yarattığınız portreyi simgeliyor bu. Eğitilmiş ve eğitimsiz oyunculukla ilgili ne söylersiniz?**

Eğitim şart. Fakat tiyatro oyunculuğu ile sinema oyunculuğunun hiç alakası olmadığını iddia ediyorum. Kamera oyunculuğu ile ilgili eğitim var mı bilmiyorum ama tiyatro var. Tiyatro oyunculuğuyla kamera önünde oyunculuğu yapılır diye veriliyor insanlara. Ama hiç ilgisi yok. Başlar ve biter. Sinemada 130 sahne vardır. Onu çekersin, bazen öterek filme başlarsın ortamın müsaitliğine göre. Yönetmen için kamera önü oyuncusu plastik malzeme. Fakat tiyatrodaki her şey gerçektir. Ben tiyatrodaki oyunculuğunu yapamam. Ben senaryoyu okurum. Kendi ağzıma ve ruhuma göre yeniden yorumlarım. Eşim bir filmi izledikten sonra çok hızlı konuştuğumu söyledi. Normalde de öyleyimdir, sinema oyunculuğunda da. Herkesin her rolü oynamayacağını düşünürüm. Ya da kendi adıma ben her şeyi oynayamam. Bu yüzden bir çok senaryoyu geri çevirmişimdir.



# HEKİMHAN'DAN FRANSA'YA UZANAN BİR BAŞARI HİKÂYESİ: ROUEN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRÜ PROF. DR. CAFER ÖZKUL

**M**alatya'nın Hekimhan ilçesi Kocaözlü kasabasından çıkıp, devlet parasız yatılı okulundan mezun olduktan sonra yurtdışı bursuyla gittiği Fransa'da Rouen Üniversitesi Rektörü olan Ord. Prof. Dr. Cafer Özkul başarı hikâyesini İnönü İletişim gazetesine anlattı.



**Harun Kutlu**

**Cafer hocam, önemli başarılarla imza atan bir bilim insanı olarak başarı öykünüzü kısaca dinleyebilir miyiz?**

Köydeyken İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Cemil Çelik ile ilkökul üçüncü sınıfa kadar beraber okuduk. 3. sınıfta köy bir ara öğretmensiz kalınca babam ilkokulu bitirmem için beni Malatya şehir merkezine getirdi. İlkokulu Malatya'da bitirdikten sonra Gazi Ortaokulu'na yazıldım ve aynı zamanda parasız yatılı lise sınavlarına girdim ve bu sınavı kazandım. Bunun üzerine Gaziantep Lisesi'ne gittim. Ortaokul ve liseyi orada iyi bir sonuçla bitirdim. O dönem bilim adamı olma teşviki adına TÜBİTAK'ın lise bursları vardı. Arapgir'den Nevzat Yüksel isminde bir arkadaşım bu sınava girdik ve sınavı kazandık. Bu burs, üniversiteyi kazandığımız takdirde üniversite bursuna çevriliyordu. O dönemde birçok arkadaşım Ankara'daki üniversiteleri tercih ederken ben, ağabeyimin İstanbul'da okuyor olması nedeniyle İstanbul'u tercih etmek

durumunda kaldım ve İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'ne yazıldım. Ayrıca yurtdışında burslu okumak için sınava girdim. Bu sınavın sonucu belli olunca, tıp tahsilini bırakıp, Elektrik Yüksek Mühendisliği tahsili yapmak amacıyla Fransa'ya gittim.

**Bu coğrafyadan gidip Fransa'da bir yükseköğrenim görmek, yeni daha liseden mezun olmuş bir genç için sizin yaşadığınız avantajlar veya dezavantajlar var mıydı?**

Ne geçmişi masallaştırmak nede yeniyi kötülemez olmaz. Sonuç olarak anayurdunuzdan kalkıp hiç tanımadığınız başka kültürden bir ülkeye gidiyorsunuz. Her ne kadar Fransa'ya uyum noktasında bir takım sıkıntılar yaşamış olsam da küçük yaştan itibaren köyden ayrılıp, önce Malatya ve daha sonra da Gaziantep'te okumuş olmam nedeniyle, ailesinden ilk kez ayrılmış olan kişilere oranla daha az gurbet hissi yaşadım. Fransızca'yı çok iyi bilmemem ve ailemden çok uzakta olmam, ayrıca kültürel farklılıklardan kaynaklanan zorluklar benim

için dezavantaj oldu. Avantaj açısından bakacak olursak, geriye dönüş imkanının olmaması bir motivasyon kaynağı oldu. Zorlukları yenerek başarıya ulaşmak noktasında kamçılayıcı oldu.

**Yatılı olarak okuduğunuz dönemlerde bir yokluktan bahsedebilir miyiz?**

Öyle bir yokluk hissinden bahsedemeyiz. Çünkü o dönemler çoğumuzun yaşam koşulları benzer durumdaydı. O dönemi o dönemin şartlarında yorumlamak gerekiyor. Sonuçta parasız yatılı okuyorsunuz ve aynı kaderi paylaşan insanlar var. Dolayısıyla "Ben diğer öğrencilere göre çok kötü şartlarda yaşıyordum" diyemem. Kaldı ki lise son sınıf, bir rüya gibi geçti diyebilirim. 1969-1970 Türkiye liselerarası bilgi yarışması Türkiye Şampiyonu olan ekibin üyesiydim. Gaziantep gibi bir şehir adına başarı kazanıyorsunuz ve şehrin dışından 10 kilometre uzakta karşılanarak omuzlarda şehre getiriliyorsunuz. O yıl nereye gitseniz özel davetiyeler alıyorsunuz. Sonunda bir başarı

hikâyesine sahip oluyorsunuz. Bu noktadan bakıldığında, Fransa'dan başarısız geri dönmeyi düşünemezdim. Başarısızlık boynunuz eğik geri dönmek demektir. Bütün gemileri yakmıştım. Bu duygu büyük bir motivasyon kaynağı oldu diyebilirim.

“

**Rektörlükle bilimden uzaklaşıyorsunuz**

**Hocam bu sürecin sonunda da sizi Avrupa'nın ilk Türk asıllı rektörü olarak görüyoruz. Bu, gerçekten büyük bir gurur kaynağı. Bu anlamda rektör olma aşamasına nasıl geldiniz ve genç bilim insanlarına ne tavsiye edersiniz?**

Genç bilim insanlarına rektör olmayı tavsiye edecek değilim. Rektör olduktan sonra zaten bilimsel araştırmaya vakit bulamıyorsunuz. Çünkü hakıyla rektörlük yapmak için kendinizi tamamen bu işe vermek zorundasınız. Başarılı olmak istiyorsanız ve mükemmeliyetçi bir tavır takınıyorsanız, kendinizi bütün varlığınızla görevinize adanmalısınız. Zaten yarım iş yapmak benim şahsi prensiplerime tamamen aykırıdır.

**Bilimsel araştırma gibi bazı alanlardan fedakârlık ediyorsunuz yani?**

Nobel Ödülü almak ideali ve iddiası olan birisi kalkıp idareci olmayı tercih etmez. Sonuçta o bir bilim adamı kalmayı hedefler. Ben 1977'den itibaren 20 sene aralıksız bilimsel araştırma yaptım. 1980'de Fizik alanında doktorayı bitirdim ve 1988 yılına kadar sözleşmeli bir doçent olarak çalıştım. 1988'de Fransa'da yabancılara üniversitelerde aslı kadro hak-

kı sağlayan kanun çıkınca doçentliğe başvurduğum. Daha önceki dönemlerde çok sayıda yayın yapmış olduğum ve genelde dosyamın iyi olması çabuk doçentlik unvanı alıp atanmamı sağladı. Doçent olduktan sonra Fransa Telekomünikasyon Araştırma Merkezi'yle ortaklaşa çalıştım. Bu işbirliğinin verimli sonuçları sayesinde, üniversitemde laboratuvar kurmak üzere finansman elde ettim. Bu süreç sonunda, 1991'de, aynı üniversiteye profesör olarak atandım. 1996'ya kadar kendi ekibimi kurdum. Aynı zamanda, lazerli ölçme ve optik metodlar geliştirme konularında yüksek lisans programları sundum. Çok yoğun bir 20 senelik bilimsel ve akademik faaliyet devresinden sonra önce fakülte, daha sonra üniversite idaresinde görev almaya başladım. Karar verici konumunda olabilmek için Fen Fakültesi Fizik Bölümü başkanlığına adaylığımı koydum ve bölüm başkanı seçildim. Bir sene sonra meslektaşlarım, ben fazla istekli olmasamda, Fen Fakültesi Dekanlığına aday olmamı istediler ve bu göreve seçtiler. Ancak, bir süre daha yoğun bilimsel araştırma yapmak ve özellikle birlikte çalıştığım doktora öğrencilerimi yarı yolda bırakmamak adına 14 ay sonra dekanlıktan istifa ettim. Fakat bu seferde, o dönemin rektörü peşimi bırakmadı, bana, "Üniversitenin bilimsel araştırma sorumlusu rektör yardımcısı" olma teklifinde bulundu ve sonunda ısrarlarına dayanamayarak bu teklifi kabul ettim. Bölüm başkanlığı, kısa süre dekanlık, üç sene rektör yardımcılığı yaptıktan sonra, 2003 senesinde tekrar Fen Fakültesi Dekanlığı'na seçildim. Bu kez 4 sene boyunca dekanlık yaptım. Böylece 2007 senesine kadar üniversitede yerine getirmediğim tek görev rektörlük kalmıştı.

**Bütün basamakları tek tek**

**tırmanarak gelmişsiniz anladığımız kadarıyla.**

Her geldiğim noktada konuları bilerek, dosyalara hâkim olarak görev ifa ettim. Bu açıdan, 2007'de rektörlüğe aday olmam anlamlı oldu. 3 adaylı ilk turda yüzde 63 oy alarak rektörlüğe seçildim. O tarihte bir defaya mahsus olarak beş seneliğine seçilmişim. Ama daha birinci senenin sonunda kanunlar değişti. Yeni kanunlar, Türkiye'deki gibi, iki dönemlik sistemi getirdi. Beş senelik dönemden sonra, 2012 yılında ikinci kez rektörlük görevine seçildim. Sonuç olarak, Rouen Üniversitesi Rektörlük görevim Haziran 2016'da sona eriyor.

**Devam etmeyi düşünüyor musunuz?**

Hayır, iki dönemden sonra aynı üniversitede devam hakkımız yok.



## Fransa'da telekomünikasyon gelişmiş

**Birazda çalışma alanlarımıza odaklanalım hocam. Optik alanında çalışıyorsunuz ve çok stratejik bir alan. Fizik açısından baktığımızda gelişmişlik düzeyini de belirliyor aslında. Ülkelerin optikte ne kadar ileri oldukları konusunda bulunduğunuz Fransa ile Türkiye'yi karşılaştırabilir miyiz?**

Konuyu bilimsel araştırma anlamında almak var, bir de endüstriyel uygulamalar bakımından karşılaştırmak var. Bunlar aynı şeyler değil. Fransa'da Optik Telekomünikasyon sistemleri çok gelişmiş. Biliyorsunuz ben, bir süre, Telekomünikasyon Araştırma Merkezi'yle birlikte çalıştım. Ayrıca, bu Ar-Ge kurumuna danışmanlık yaptım. Fiber optiklerin telekomünikasyon sistemlerinde kullanılması çok eskilere kadar dayanıyor. Fransa, bu konuda, dışarıya bağımlı bir ülke değil. Her ne kadar fiber optikler ilk defa ABD'de yapıldıysa da, Fransa kendi teknolojisini üreten bir ülke. Ayrıca, çeşitli

kategorilerde Fransız marka lazer üretimi var.

**Optik ve lazer eşgüdümü gidiyor sanki?**

Optikle lazer tamamen eşgüdümlü gidiyor diyemem, ama lazerlerin çok sayıda uygulama alanları var. Bazı prensip deneyleri lazersiz yapabilirsiniz ama örneğin, uzak mesafede ve çok yoğun bilgi taşıyıcı bir iletişim sistemi kurmak için lazere ve tek modlu optik fiberlere gereksinim vardır.

**Çünkü mesafe uzadıkça bilgi kayboluyor?**

Evet. Sinyal zayıflaması ve arka arkaya gönderilen bilgi kodlarının birbirine karışması söz konusu. Alıcı noktada bu bilgileri birbirinden ayırt edemiyor veya parazitlerden arındıramıyorsunuz.

**Optiğin ve özellikle lazerlerin uygulama alanlarına başka örnek verebilir misiniz?**

Optiğin uygulama alanlarından bir tanesinde askerî alandır: Termal kameralardan tutun da güdümlü çeşitli silahlara, gözleme ve ölçme aletlerine kadar birçok teknolojiye; lazerler ve ışığa duyarlı sensörler vardır. Daha başka bir örnek vermek gerekirse; tıp sahasını unutmamak gerekir. Bildiğiniz gibi, 16 Ekim Cuma günü Malatya İnönü Üniversitesi 2015-2016 yılı açılış ilk dersini vermek şerefine nail oldum. Bu derste, çeşitli hastalıkları inceleme, teşhis ve tedavi etmede, genelde ışık huzmelerinin ve optik aletlerin, özelde ise, lazerlerin etkin kullanımlarını anlattım.

**Türkiye bu anlamda nerede sizce hocam?**

Örneğin; tıpta ve savunma sanayisinde Türkiye'de iyi gelişmeler var ama, önemli olan birçok sektörde söz sahibi değil. Bundan 5-10 sene önceye göre teknoloji transferine önem veren yatırımların artması sevindirici. Katma değeri fazla olan, özgün üretim yapabilen sanayicilerin çoğalması önemli. Türkiye, kendi savunma sanayisinin yüzde 58'ini özgün üretimle karşılandığı söyleniyor. Ama ABD, İngiltere,

yahut Almanya ve Fransa ile karşılaştırılırsak onların yarıştığı birçok alanda yokuz. Sonuç olarak batıya kıyasla çok iyi durumdayız diyemiyoruz, ama hergün ilerlemeler kaydediyoruz. Bu gittikçe daha belirgin hale geliyor.



## Temel bilimler bırakılmamalı

**Fizik, kimya, biyoloji ve matematik gibi temel bilimler dediğimiz bilimlerin Türkiye'de son yıllar da biraz geri planda bırakıldığını görüyoruz. Bu konuda neler söyleyeceksiniz?**

Bu geri plana bırakılma değil aslında. Batı da aynı krizi yaşıyor. Öğrenciler matematik, fizik, kimya gibi temel Fen Bilimlerini zor olarak görüyorlar ve bu bilim dallarına rağbet göstermiyorlar. Öğrenim alanlarını seçerken ileride iş bulup bulamayacaklarını pek düşünmeden tercih yapıyorlar. Bu noktada, ekonominin sanayiden hizmet sektörüne doğru kayması etkin rol oynuyor olmalı. Yani, gençlerin temel bilimlere ilgi göstermemesi, Avrupa'nın da sorunu.

**Sadece Türkiye ile ilgili bir sorunun değil yani?**

Sanayi ekonomisinden servis ekonomisine yöneldikçe gençler temel bilimlerden uzaklaşıp bu alanlara kaydılar. Potansiyeli olan, iyi öğrencileri çekebilen cazibe merkezi olamamak temel bilimlerin büyük bir problemidir. Bu saptamayı yaparken hemen şunu söylemek lazım; Üniversiteler, TÜBİTAK, yani araştırma geliştirme ve yükseköğretimden sorumlu olan kurumlar temel bilimlere önem vermeye mutlaka devam etmeli. Öğrenci sayısı az diye, performansı iyi laboratuvarların desteklediği programlar kapatılmamalı. Çünkü eğer böyle laboratuvarların genç araştırmacılarla beslenmesini kurutursanız o zaman tamamen kaybedersiniz. Kayıp olan tecrübe ve bilginin geri gelmesi çok zordur. Yani "Şu bilim dalı modadan çıktı, öğrencilerin ilgisini çekmiyor, kapatıyorum" dersiniz daha sonra öğrenciler tekrar gelmek isteseler bile sizin eski beceriyi elde etmeniz hemen mümkün olmaz. Sonuçta öğrenciler o alanlara az ilgi gösteriyor diye temel bilimlere önem vermemek çok riskli. Şunu unutmayalım ki temel bilimlere dayalı sanayi bir kişilik istihdam yaratırsa, yan etki olarak, servis sektöründe 4 kişilik istihdama yol açar. Dolayısıyla temel bilimlere dayalı sanayi olmadan hizmet sektörünü de geliştiremezsiniz. Temel bilimleri ıskalayarak, sanayi üretiminden vazgeçerek, sadece hizmet sektörüne yönelerek büyük ve bağımsız bir ülke ekonomisi

geliştirilemez. Burada Cemil hocamın söylediğine yüzde 200 katılıyorum. TÜBİTAK ve Üniversiteler, inadına, temel bilimleri desteklemeliler. İlgi duyan öğrenci sayısı az da olsa. Bunun söylerken, bireysel ve toplumsal dinamikleri kavramamıza yardımcı olan ve geleceğe ışık tutabilecek olan, beşeri ve sosyal bilimlerde ih-

**Avrupa'nın İlk Türk Asıllı Rektörü Prof. Dr. Cafer Özkul Kimdir?**

1976 yılında Rouen Üniversitesi'ne master yapmak için gitti. 1980'de Fizik Doktoru, 1988'de Doçent ve 1991'de Profesör olan Cafer Özkul, 1997'de birinci sınıf profesörlüğe yükseldi. 2005 yılında Ordinaryus Profesör oldu.

Optik-Bilimsel araştırmalarının (Lazer ve Hologram alanında 135 bilimsel yayın) yanında idarecilik de yaptı.

1999-2002 yılları arasında bilimsel araştırmadan sorumlu Rektör Yardımcısı oldu. 2003-2007 yılları arasında ise Fen Fakültesi Dekanlığı yaptı.

11 Haziran 2007 yılından itibaren Fransa Rouen Üniversitesi'nde rektör olarak görevini sürdürmektedir.



# #BenimBarınmaTercihim

Özellikle üniversiteye yeni başlayan öğrencilerin en büyük problemlerinden birisi “Üniversite hayatı boyunca nerede kalacağım” düşüncesidir. Üniversitemizin öğrenci kontenjanının artması, yeni bölümlerin açılması ile öğrencilerin barınma sorununu beraberinde getirmiştir. Bunun neticesinde öğrenciler ev ve yurt arasında ikilem yaşamaktadır. Biz de bu sayımızda “Üniversite yaşamında barınma tercihiniz ev mi yoksa yurt mu olur?” sorusuna cevap aradık.



Hediye Kılıç, Ekonometri 2. Sınıf;

Yurtta aynı odada birkaç kişi kaldığı için ben evi tercih ettim. Zaten evde de tek yaşıyorum. Bence ev ortamı, insanı hayata daha iyi hazırlar. Evde kalan öğrencilerin temizliğini, yemeğini ve her türlü ihtiyacını kendisinin giderip sorumluluğu üzerine alması açısından ev hayatı daha avantajlı.



Cennet Taşdelen, Müzik Öğretmenliği 4. Sınıf;

Üniversitedeki ilk yılımda yurttan kalmıştım ama şu an evde kalıyorum. Yurtlarda herkesin ortak alanları kullanılması ve 3'er ya da 4'er kişilik odalarda kalınması çok zor bir durum. Evde kalınca diğer insanların sorunlarıyla ve sıkıntılarıyla uğraşmak zorunda kalmıyorsunuz.



Ahmet İzaldin, Matematik 4. sınıf;

Ben Suriyeliyim ve evde kalıyorum. Burada hayat, öğrenciler için pahalı. Evde kalıyorum ama yurttan kalmak isterdim. Yurtta kalmak Türkçemin gelişmesi, okul arkadaşlarımla sosyalleşmem ve geniş bir çevre edinmem açısından daha iyiymiş, bunu son sınıfta anladım.



Fatih Yaşar, Hemşirelik 2.Sınıf;

Evde kalmanın daha avantajlı olduğunu düşünüyorum. Arkadaşlarla istediğim saatte eve gelmek, rahat ve samimi bir ortamda sohbet etmek, film izlemek, ders saatlerinde gürültüsüz bir şekilde herkesin kendi odasında ders çalışması, benim evde kalmayı tercih etme sebeplerim arasında bulunuyor.



Seden Akel İngiliz Dili ve Edebiyatı 3.Sınıf;

Bence yurtta kalmak daha avantajlı. Özellikle yurdun kampüs içerisinde olması yurtta kalmayı cazip hale getiriyor. Yurt, özellikle arkadaş edinme ve sosyalleşme açısından oldukça iyi. Yurtlarda gerçekleştirilen aktivitelere katılarak öğrenciler hem aile özlemlerini bir nebze olsun unutuyor, hem de güzel vakit geçiriyor.



Fazıl Kılıç, Bilgisayar Mühendisliği 1.Sınıf;

Kampüsün merkeze olan uzaklığından dolayı ben yurtta kalmayı tercih ettim. Kampüsümüz merkeze yakın olsaydı evde kalmayı tercih ederdim. Yurtta kalmak yemek, bulaşık, temizlik gibi bazı sorumluluklardan kurtulmayı da sağlıyor. Bunlar, benim yurtta kalma sebeplerim arasında.



Halil Akyol, PDR 2.Sınıf;

Her ikisinin de belli başlı bazı avantajları var. Ama bence evde kalmak daha avantajlı. Yurtlarda 4-5 kişi ile aynı odada bulununca mahremiyetin kalmadığını düşünüyorum. Evde kalmanın hayatın zorluklarını görmek, tecrübe etmek, arkadaşlar ile beraber ders çalışmak ve sınavlardan sonra eğlenmek açısından daha iyi olduğunu düşünüyorum.



Zeynep Diri, Felsefe 2.Sınıf;

Evde kalmak bence çok iyi. Yurtta kalan insanlarla aynı alanları kullanmak çok büyük bir sorun. Evde herkesin kişisel alanının olması, rahat bir şekilde istediği zaman kalkıp yemek yiyebilmesi, dışarı çıkabilmesi ve kendi odasında ders çalışabilmesi evde kalmayı avantajlı hale getiriyor.



Mümtaz Yıldıztaş, Halkla ilişkiler ve Tanıtım 2.sınıf;

Bence ekonomik anlamda yurtta kalmak daha avantajlı. Yurtta istenilen saatte yemek yiyebilmek de bu avantajlar arasında. Yurttaki arkadaşlar ile bir arada olmak sosyalleşmek anlamında da insana katkı sağlıyor.



# GERİ DÖNEBİLMEK İÇİN GİDENLERİN HİKAYESİ KAYBEDENLER KULÜBÜ

**Yönetmen** : Tolga Örnek  
**Yapımcı** : Tolga Örnek  
**Senarist** : Mehmet Ada Öztekin  
**Oyuncular** : Nejat İşler, Yiğit Özşener, Ahu Türkpençe, İdil Fırat, Rıza Kocaoğlu, Serra Yılmaz  
**Yapım Yılı** : 2011

Filmin kurgusu, derinliklerine girdiğimiz yalnızlığın hüznünlü suretinin yansıması olarak radyolardaki yerini alan DJ Kaan Çaydamlı ve Mete Avunduk'un 1996 yılından 2001 yılına kadar yayınladıkları program "Kaybedenler Kulübüne" dayanmakta. Film, aforizman repliklerinden tutun da sahnelerin gri hakimiyetine kadar tam da 90'lı yılların değişiminin halet-i ruhiyesini gözler önüne sererken adından yeni yeni söz ettirmeye başlayan Türkçe'ye 'yer altı' olarak çevrilen "Underground" akımının ve modern kent insanındaki "her şeye" sahip olma isteğinin verdiği yalnızlığı gözler önüne seriyor. Başkarakterler olan Mete (Yiğit Özşener) ve Kaan (Nejat İşler), aslında kaybedenler sözcüğünü seçerken kelimeyi birinci anlamından koparmış, hayata 1-0 yenik başlamanın verdiği bir kaybetmişlikten ziyade seçilmiş bir yitirilmişliğe dem vurmuşlar. İnsanların iç dünyasındaki yalnızlığın; para, şan, şöhret veya sonsuz özgürlükle giderilmediğinin üzerinde durulmuş "Kaybedenler Kulübünde". Filmin genel atmosferine bakıldığında "iki kelam edecek" kimsenin olmayışından kaynaklı mutsuz ve sahte insanların etraflarını çevrelemesinden kısaca filmde günümüz modern insanının en önemli hastalığı haline gelmiş "yalnızlıktan" yakınan iki adamın "karşı duruşunu" görüyoruz. Sunulan gerçeklikten, bitmeyen yarıştan ve kazanmanın zorunluluk haline getirildiği hayattan rahatsız olan karakterler, "CarpeDiem" mottolarının bu kaosun içine huzur getireceği düşüncesindedir. Varoluşsal bir sorun haline gelen her şeyi kazanma isteği ve kazandıktan sonraki "şimdi ne olacak" sorusu, kazanılmış bir kaybedişin somutlaşması olarak çıkıyor karşımıza. Sahip olunan kültürün alt zeminin değiştiği bir döneme denk gelen programın içeriğinde, bu yeni yapılanmaya derinsel kültürün kabul edilmesi gereken bir çeşitlilik olduğu ve insanların kendilerini ifade edebilmelerinin farklı bir yolu bulunduğu anlatılmaya çalışılıyor. Filmin kısa bir sahnesinde, bir Kızılderilinin istekleri sıralandığında aslında taş binalar arasında, dar sokakların kıyılarında sıkışık kalan insanların istedikleri gözler önüne serilir; "Bazen konuşmak ister",

"Bazen dinlemek ister", "Bazen yalnız kalmak ister", "Bazen arkadaş ister", "Bazen gitmek ister"... Filmin merkezinde bulunan radyo programında, sanki kimsenin olmadığı bir yerde sohbet eden iki arkadaş havasının olması sinemaya yeni bir soluk getirmiş, Mete ve Kaan'ın o yıllarda kurduğu felsefik cümleleri çoğu dinleyen anlamamışsa da kendini dinlemekten de alamamıştır; çünkü o kelimeler her ne kadar eksantrik olsa da aslında yaşamlardaki yarım kalmışlıkları tamamlamıştır.

*Mete* : "Çok yalnızım ya"

*Kaan* : "Sen ne diyorsun ben geçen gün ölüyorum sandım yalnızlıktan"

Başrol oyuncularının Nejat İşler (Kaan) ve Yiğit Özşener'in (Mete) olduğu 2010 yapımı olan altkültürün temsilcisi film, Türk sinemasında yeni bir tarz yakalamıştır. Bazı sahnelerin bölüm bölüm ayrılarak devam etmesi, küçülüp başka sahnelere keskin geçişler yapması dikkat çekmiş, kullanılan üslubu farklılaştırmıştır. Şenol Erdoğan'ın kendisini canlandırdığı Kaybedenler Kulübü'ndeki diyalogları hızlı ve kelimeleri yuvarlayarak konuşması sinemada ilk defa denenmiş ve Türkçe'ye Türkçe alt yazı konulmuş, küfürlü olan cümleler düzeltilerek Amerikanvari esprili sahneler ortaya çıkmıştır. Atilla Dorsay'ın özgün, farklı ve genç olarak nitelendirdiği filmde daha önce değinilmemiş olan hüznü veren kentleşmeden ve şehirlerin arka sokaklarında yaşayan simaların içindeki tenhalıktan sıkılan insanlar anlatılmıştır. Filme bakıldığında her ne kadar etrafa karşı isyanları varmış gibi görünse de aslında kendileriyle savaştıkları görülmektedir. Aslında insanların yaptığı seçimlerden sonra duyduğu pişmanlık duygusunun aktarıldığı karakterler. Kaybedenler Kulübü insanların gözünün içine bakmayı hatırlatan güzel bir yaşam uyarlaması olarak Türk sinemasının sayfalarına adını yazdırmıştır.

**Seçil FİŞENKÇİ**



## “EHL-İ BEYT, HZ. HÜSEYİN ve KERBELA” PANELİ

**Şehristan Sayın  
İbrahim Ali Koman**

İlahiyat Fakültesi, Avrasya Alevilik-Bektaşılık Araştırma ve Uygulama Merkezi ve Cem Vakfı Malatya Şubesi'nin ortaklaşa düzenledikleri “Ehl-i Beyt, Hz. Hüseyin ve Kerbela” başlıklı panel Hoca Ahmet Yesevi Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. Panele Rektör Prof. Dr. Cemil Çelik, Malatya İl Müftüsü Ümit Çimen, Cem Vakfı Malatya Şube Başkanı Eşref Doğan, akademisyen ve idari personel ile çok sayıda öğrenci katıldı. Panelin oturum başkanlığını İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Fikret Karaman yaptı. Panelde sırasıyla Prof. Dr. Fikret Karaman, İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet Kubat, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. İlyas Üzüm, Cem Vakfı Şube Başkanı Eşref Doğan, Avrasya Alevilik-Bektaşılık Araştırma ve Uygulama

Merkezi Müdürü Doç. Dr. Mehmet Dönmez konuştu. Prof. Dr. Fikret Karaman, Muharrem ayının çok anlamlı bir ay ve aynı zamanda hüzünlü bir olay olduğunu söyleyerek böyle bir program yapmayı uygun gördüğünü ifade etti. Avrasya Alevilik-Bektaşılık Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Doç. Dr. Mehmet

Dönmez, merkezin yaptığı faaliyetler hakkında kısa bir açıklama yaptı. Cem Vakfı Şube Başkanı Eşref Doğan, “Hz. Muhammed'in (sav) Veda Haccı'nda Müslümanlara yaptığı çağrıyla hatırlattı. Allah'ı seveni Peygamberi, Peygamberi seveni ise Ehl-i Beytini de seveceğinin altını çizerek, Hz. Ali'nin “İnsan bilmediğine düş-

mandır.” sözüyle konuşmasını bitirdi. Daha sonra söz hakkı alan Prof. Dr. Mehmet Kubat, Hz. Hüseyin'in hayatı hakkında bilgiler verdi.

**“İmam Hüseyin Şehitlerin Efendisidir”**

Son olarak Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim

Üyesi Prof. Dr. İlyas Üzüm, “10 Muharrem ayı Kerbela'nın ve Ehl-i Beytin çiçeğinin koparıldığı bir gündür. İmam Hüseyin şehitlerin efendisidir. Bu vesilesi ile tüm Kerbela şehitlerimizi rahmetle anıyorum. Şehitliğin en büyük makam olduğunu biliyoruz. Şehit olanların anılmaya ihtiyacı yoktur. Ama dirilerin onları anmaya ve anlamaya ihtiyacı vardır. Ehl-i Beyt'in fazileti ile ilgili Hz. Muhammed; “Allah'ın size verdikleri sayısız nimetleri seviniz, Allah'ı sevdiğiniz için de beni seviniz, beni sevdiğiniz için de Ehl-i Beytimi seviniz.” demiştir.” diyerek Hz. Hüseyin'in mazlum olarak şehit edildiğini ve bu olayın hepimizi üzen bir olay olduğunu vurguladı. Panel sonunda Rektör Prof. Dr. Cemil Çelik tarafından Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. İlyas Üzüm'e plaket takdim edildi.



## ERGEN GÜNLERİ'NİN 20'NCİSİ İNÖNÜ'DE YAPILDI

**Pınar Kalkandelen**

Çocuk ve Ergen Ruh Sağlığı ve Hastalıkları alanında önemli buluşmalardan biri olan Ergen Günleri'nin 20.'si, İnönü Üniversitesi ev sahipliğinde yapıldı.

Türkiye Çocuk ve Genç Psikiyatrisi Derneği Ergen Komisyonu ve İnönü Üniversitesi Tıp Fakültesi Çocuk ve Ergen

Ruh Sağlığı ve Hastalıkları Ana Bilim Dalı işbirliği ile düzenlenen sempozyum, Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Sempozyuma Rektör Yardımcısı Prof. Dr. İsmail Özdemir, Tıp Fakültesi Dekanı ve Turgut Özal Tıp Merkezi Başhekimisi Prof. Dr. Ünsal Özgen, çok sayıda davetli akademisyen ve öğrenciler katıldı.

Toplantıda konuşan Tıp Fakültesi Dekanı ve Turgut Özal Tıp Merkezi Başhekimisi Prof. Dr. Ünsal Özgen, “Ülkemizde 100'ün üzerinde üniversite, 80'in üzerinde ise tıp fakültesi bulunmaktadır. Nicelik olarak bir sorunumuz yokmuş gibi görünmektedir. İnönü Üniversitesi'nin önem verdiği iki değer vardır. Bunlardan biri nitelik, diğeri ise sürdürülebilirliktir. 20'ncisi yapılan Ergen Günleri Kongresi zaten sürdürülebilir olduğunu kanıtlamaktadır. Sürdürülebilir nitelikli işlerin sayısının artırılmasının ülkemizin geleceği açısından zorunlu olduğunu düşünüyorum. Bu düşüncelerle etkinliğinizin başarılı geçmesini diliyorum.” şeklinde konuştu.

**“Bu Ülkeyi Yaşatacak Olan Bugünün ve Geleceğin Ergenleri”**

Bu ülkeyi yaşatacak olan neslin bugünün ve geleceğin ergenleri olacağını belirten Türkiye

Çocuk ve Genç Psikiyatrisi Derneği Ergen Komisyonu Başkanı Prof. Dr. Füsün Çuhadaroğlu Çetin, ergen ruh sağlığının toplumun ruh sağlığı açısından üzerinde durulması gereken alanlardan birisi olduğunu ifade etti.

İnönü Üniversitesi Tıp Fakültesi Çocuk ve Ergen Ruh Sağlığı ve Hastalıkları Ana Bilim Dalı Başkanı Doç. Dr. Özlem Özcan ise konuşmasında, “Bu yılki tamamımızı ‘Zor Yaşam Koşulları ve Ergen Ruh Sağlığı’ olarak belirledik. Ergen olmak, çocukluk döneminin coşuklu sevincini ve masumiyetini geride bırakarak büyümenin gerçekliği ve sorumlulukları ile yüzleşmektir. Hem günümüzdeki dönemin doğası, hem de 21. yüzyılın kaotik ve şiddet sarmalı nedeniyle ergenin kimlik kazanım sürecine zorlu yaşam koşulları içinde kalım mücadelesi de eklenmiştir. Buna rağmen başa çıkma becerileri ve dayanıklılığı aynı hızda gelişmemiştir. Ge-

leceği de önemli derecede etkileyecek olan bu zorlu duruma karşı bilimin yapabileceği katkıları bu toplantıda birlikte ele almayı amaçlıyoruz” ifadelerini kullandı.

Yapılan konuşmalardan sonra devam eden ve 3 gün süren sempozyumda davetli akademisyenlerin, Eğitim ve Ergen, Adli Durumlar ve Ergen Ruh Sağlığını Geliştirme Eğitimi, Suça Sürüklenme ve Psikopatoloji, Yargı Sisteminde Ergen, Ceza Evi Koşullarında Çocuk ve Ergen, Gelişim ve Ergen, Madde ve Ergen, Cinsel İstismar Olgularına Yaklaşım ve Adli Rapor Düzenleme, Alkol ve Madde Bağımlılığı Olan Ergenlerde Eş Tanılar, Ergenlik Dönemi Psikometrik Değerlendirme, Akılcı İlaç Kullanımı, Türkiye'de DEHB Tedavisi Uygulamaları, Göç ve Ergen Sağlığı, İntihar/Kendine Zarar Verme Davranışı ve Ergen, Mülteci Ergenler ve Entegrasyon vb. başlıklar altında sunum yaptıkları kaydedildi.



# “İÇERİSİNDE BARIŞ OLAN HER KAVRAM DEĞERLİDİR”



**Prof. Dr. Steve YOUNGBLOOD**

**Prof. Dr. Nilüfer PEMBECİOĞLU**

## Yasemin Çiftçi

Amerika Park Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesi iş birliği ile “Suriyeli Mültecilerin Raporlanması” kapsamında düzenlenen “Barış Gazeteciliği Uluslararası Semineri” Malatya Ramada Otel’de gerçekleştirildi. Amerikan Konsoloslğu tarafından finansa edilen, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü ile Park Üniversitesi tarafından ortaklaşa düzenlenen seminerde, Amerika Park Üniversitesi Öğretim Üyesi ve Küresel Barış Gazeteciliği Merkezi Direktörü Prof. Dr. Steve Youngblood Barış Gazeteciliği hakkında İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencilerine ve Gazetecilik Bölümü akademisyenlerine bilgiler aktardı.

4 oturumda gerçekleşen seminerin ilk gün oturumunda, Malatya Valisi Süleyman Kamçı, Malatya İl Afet ve Acil Durumlar (AFAD) İl Müdürü Hamza Demiralp, İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi eski Dekanı Prof. Dr. Selma Karatepe, Proje Koordinatörü İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Nilüfer Pem-

becioğlu açılış konuşmalarını gerçekleştirdi.

Vali Süleyman Kamçı proje kapsamında Suriyeli misafirlerin ihtiyaç ve beklentilerinin çok daha net bir şekilde ortaya çıkacağını belirterek, “Bildüğümüz gibi ülkelerinde yaşanan elim hadiseler nedeniyle mağdur olan Suriyeli kardeşlerimize kucak açan devletimiz, bu kardeşlerimizin bir kısmını da Malatya halkına emanet etmiştir. Malatya halkının misafirperverliğini sunduğu kardeşlerimize, bizler de devletimizin şefkat elini uzatmaktan büyük bir memnuniyet duymaktayız. Malatya olarak devletimizin desteğini ve imkânlarını, zor günler yaşayan kardeşlerimize sonuna kadar sunmanın gayreti içerisinde olduk” şeklinde konuştu.

## “Gazetecilik Mesleği En Çok ‘Barış’ Kelimesini Önüne Aldığında Anlam Kazanmaktadır”

İNönü Üniversitesi İletişim Fakültesi eski Dekanı Prof. Dr. Selma Karatepe, “İçerisinde barış geçen her kelime önemsenmelidir. Özellikle söz konusu olan gazetecilik ise, bu değer daha da katlanmaktadır. Tek bir mesajı aynı anda

milyonlarca kişiye aktarabilme yetisine sahip olan gazetecilik mesleği, en çok ‘barış’ kelimesini önüne aldığında anlam kazanmaktadır. Yaşadığımız coğrafyanın yapısı gereği barış kelimesinin ne ifade ettiğini dünya üzerinde en iyi biz biliyoruz” ifadelerini kullandı. Seminerde Malatya Beydağı Konteynır Kent hakkında bilgiler aktaran Malatya İl Afet ve Acil Durum (AFAD) Müdürü Hamza Demiralp, kentte 10 bin kişi kapasiteli, 2 binden fazla konteyner bulunduğunu belirterek, 12 Haziran 2013’ten itibaren Suriyeli sığınmacıların ka-

bulüne başladığını dile getirdi.

## “Barış Gazeteciliği, Kullandığımız Sözcüklerle Başlar”

Prof. Dr. Steve Youngblood, muhabirler ve editörlerin haberlerde özellikle barışı vurgulayan kelimeleri seçmeleri ve haberi bu şekilde iletmeleri gerektiğini belirtti. Barış Gazeteciliği’nin propaganda ve söylentilerin dağılmasına izin vermemesi gerektiğini, medyanın farklı seslere alan açması, yansıtması ve bu konuda şeffaflık yaratması gerektiğini söyleyen Youngblood, “Barış Gazeteciliği, kullandığımız sözcüklerle başlar. Mültecilerin lehine olan kelimeler mi kullanıyoruz, yoksa onları ötekileştiren kelimeler mi kullanıyoruz? Barış Gazeteciliği’nde hikâye ve olayları nasıl çerçevelediğimiz önemlidir. Barış Gazeteciliği sesi olmayanların sesi olmalıdır, günümüzde ise bunlar Suriyelilerdir” şeklinde kaydetti.

Düzenlenen seminerin Proje Koordinatörü Prof. Dr. Nilüfer Pembecioğlu, Barış Gazeteciliği’nin tanımı, kavramların raporlanması, medya içeriği analizi, siyaset ve mülteciler gibi birçok konuda sunum gerçekleştirdi. Pembecioğlu, haberlerde de doğruluk, nesnel ve objektifliğin önemli olduğunu vurgulayarak düzenlenen seminer kapsamında Barış Gazeteciliği ilkelerini değerlendireceklerini ifade etti. Prof. Dr. Pembecioğlu, Barış Gaze-

teciliği’nin ne olduğunu, ne olması gerektiğini, gerçekleşmekte olan iyi uygulamaları ele alacaklarını anlattı. Gerçek olaylarla, gerçek insanların hikayelerini anlatabilmek üzere alan çalışması da yapacaklarını dile getiren Pembecioğlu, bu seminerde alan çalışmalarını eğitime katarak, dış dünyayla nasıl paylaşacaklarını değerlendireceklerini de kaydetti.

## İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü Akademisyenleri Bir Araya Geldi

Sonraki oturumlarda ise İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. M. Barış Yılmaz, TRT Yapımcı-Yönetmen Ergin Erenoğlu, Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Görevlisi Dr. Uğur Küçüközyiğit, Mustafa Kemal Üniversitesi Antakya Meslek Yüksekokulu Gazetecilik Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Tülay Atay Avşar, Gaziantep Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Görevlisi Aynur Sarısakaloğlu, Belgesel Yönetmeni ve Yapımcısı Yrd. Doç. Dr. Yelda Yanat, Gazeteci-Yazar Akın Bodur, Gazeteci Serpil Korkmaz, Gazeteci Abdurrezzak Nazlı, Suriyeli misafirler, Barış Gazeteciliği ve Suriyelilerin yerel basın ve ulusal basına yansımalarını sunumlarında ele aldılar. Seminerin sonunda tüm katılımcılara Barış Gazeteciliği Eğitim Sertifikası verildi.



## MALATYA'DA SEZAI KARAKOÇ SEMPOZYUMU



**İbrahim Ali Koman**

İnönü Üniversitesi, Atatürk Kültür Merkezi ve Yeşilyurt Belediyesi işbirliğiyle "Diriliş Dünya Görüşü ve Sezai Karakoç" başlıklı sempozyum düzenlendi.

Malatya Kongre ve Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen sempozyuma Vali Süleyman Kamçı, Malatya Milletvekili Nurettin Yaşar, Malatya Büyükşehir Belediye Başkanı Ahmet Çakır, Yüksek Öğretim

Kurulu (YÖK) Üyesi Prof. Dr. Durmuş Günay, Rektör Vekili Prof. Dr. İsmail Özdemir, AKM Başkanı Prof. Dr. Turan Karataş, Yeşilyurt Belediye Başkanı Hacı Uğur Polat ve çok sayıda davetli akademisyen ve dinleyici katıldı.

Sempozyumun açılış konuşmasını Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı Eğitim Fakültesi Türkçe Eğitimi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. İlhan Erdem yaptı. Sezai Karakoç'un zihin ve

medeniyet dünyasının önemli şahsiyetlerinden biri olduğunu vurgulayan Erdem, "Bizler için ilham kaynağı olan değerli büyüğümüz Sezai Karakoç'u anlamak ve anlatmak amacıyla bir arada olmamız sevindiricidir. Çünkü Sezai Karakoç, ülkemizin ve medeniyetimizin önemli unsurlarından biridir. Sempozyumun düzenlenmesinde özellikle akademik anlamda bizlere katkı sağlayan İnönü Üniversitesi Rektörlüğü'ne ve paydaşlarımız

olan Atatürk Kültür Merkezi ile Yeşilyurt Belediyesi'ne teşekkür ediyorum" dedi. Daha sonra sırasıyla kürsüye davet edilen Yeşilyurt Belediye Başkanı Hacı Uğur Polat, Malatya Büyükşehir Belediye Başkanı Ahmet Çakır, Malatya Milletvekili Nurettin Yaşar ve Malatya Valisi Süleyman Kamçı yaptıkları konuşmada, edebiyat dünyasının en önemlilerinden ve en saygın isimleri arasında yer alan mütefekkir, şair ve yazar Sezai Karakoç'un fikirlerinin, düşüncelerinin, şiirlerinin ve yazılarının anlatılacağı sempozyumun son derece anlamlı ve bir o kadar da

önemli olduğuna vurgu yaptılar.

Yapılan konuşmalardan sonra sempozyumun açılış oturumuna geçildi. Sekiz oturum halinde gerçekleştirilen ve iki gün süren sempozyuma katılan akademisyenlerin, Sezai Karakoç'un İdealindeki Üniversite, Diriliş Ekolü ve Temel Kavramlar, Şairin Bir Entelektüel Olarak Portresi, İslamcılık ve Sezai Karakoç, Medeniyet ve Diriliş Kavramları, Sezai Karakoç'un Batı'dan Bize Yansıyan Kavramlara Bakış Yöntemi ve benzeri başlıklı bildiriler sundukları kaydedildi.



## İLETİŞİM FAKÜLTESİ'NDE ATÖLYE RÜZGARİ ESTİ



**Yasemin Çiftçi  
Harun Kutlu**

Malatya 6. Uluslararası Film Festivali kapsamında İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde çeşitli atölye ve söyleşiler düzenlendi. Fotoğraf Sanatçısı Hasan Deniz, Senarist-Yönetmen Özgür Şeyben, Oyuncu-Senarist Ercan Kesal İletişim Fakültesi öğrencileriyle bir araya geldi.

**Hasan Deniz ile  
Temel Fotoğrafçılık Atölyesi**  
Lise yıllarından beri profesyonel fotoğrafçılık hayatına devam eden Hasan Deniz, öğrencilere fotoğrafın ortaya çıkışı, oluşması için gerekli koşullar hakkında detaylı bilgiler verdi. Fotoğrafa teknik giriş, pozlama, kompozisyon, kamera ve lens türlerinden bahsettiği atölyede görüntüyü elde

etmek için gerekli unsurlar ayrıntılı bir şekilde işlenerek, fotoğrafın işlevi analiz edildi. Ayrıca arkeolojik alan, manzara ve doğa fotoğrafı çekimleri için öğrencilerle birlikte uygulamalı çalışmalar yapıldı.

**Özgür Şeyben ile  
Senaryo Atölyesi**

Yaklaşık 10 yıldır İstanbul Bilgi Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi'nde Senaryo ve Film Yönetmenliği dersleri veren, Senarist-Yönetmen Özgür Şeyben tarafından düzenlenen Senaryo Atölyesi'nin bu yıl 2.'si gerçekleştirildi. Bu yılki atölyede televizyon dizilerinin vazgeçilmez türlerinden sit-com yazım tekniği anlatıldı. Atölyede, ülkemizin ve dünya televizyonlarının en önemli sit-comları üzerinden çözümlenmelerle, bu türün temel

özellikleri işlendi.

**Ercan Kesal ile  
Kısa Bir Söyleşi**

Öğrencilerin sorularının yanıtlanmasıyla gerçekleşen söyleşide edebiyatın sinemadaki yeri konuşuldu. Aynı zamanda bir hekim olan Ercan Kesal, "Hekim olmasaydım oyunculuk yapamazdım, senaryo yazmasaydım iyi bir edebiyatçı olmaz, iyi bir okuyucu olmasaydım senaryo yazmazdım. Bunların hepsi birbirleriyle ilintili. Sinema ve edebiyat arasındaki benzerlikten ve farklılıktan bahsedecek olursak; ikisi de sanat ve birer başkaldırıdır. Çünkü hayatın size dayattığı gerçekliğin yanında, sizin hayalleriniz de var. Edebiyatın ve sinemanın temelinde gerçekliği yeniden anılarla süsleyerek ve değiştirerek bir yere göndermek yatar" şeklinde konuştu.

## D-8 GENEL SEKRETERİ MOUSAVİ İNÖNÜ'DE



Dr. Seyed Ali Mohammad Mousavi

**Elif Erden  
Ali Ekber Çıplak**

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Uluslararası İlişkiler Bölümü tarafından organize edilen "Küresel Rekabete Entegrasyonda D-8'in Rolü" konferansı Hoca Ahmet Yesevi Konferans Salonu'nda gerçekleşti. Konferansa D-8 Genel Sekreteri Dr. Seyed Ali Mohammad Mousavi, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Davut Özbağ, Rektör Danışmanı Doç. Dr. Cafer Mum, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Recep Karabulut, Uluslararası İlişkiler Bölüm Başkanı Prof. Dr. Ahmet Karadağ, akademik ve idari personel ile çok sayıda öğrenci katıldı. Dr. Seyed Ali Mohammad Mousavi, D-8'in 1997 yılında dönemin Başbakanı Necmettin Erbakan'ın önderliğinde diğer 8 ülke (Türki-

ye, İran, Pakistan, Bangladeş, Malezya, Endonezya, Mısır ve Nijerya) liderlerinin katılımıyla kurulduğunu ve o zamandan bu yana D-8'in çalışmalarını yürüttüğünü belirtti. Mousavi ayrıca, D-8'in prensiplerinin ve sözleşmelerinin olduğunu, ve ülkelerarası ekonomik işbirliğine dayandığını, ülke-lerarası ticareti arttırmak amacıyla kurulduğunu dile getirdi. D-8'in yapısına değinerek en üst karar alma yerinin Zirve olduğunu ifade eden Mousavi, Zirve'nin her ülkede ve 8 kez toplandığını da ekledi. Mousavi, bütün çalışmaları organize eden sekreterin İstanbul'da bulunduğunu, 17 yıl boyunca D-8'in sekiz defa yapıldığını, ilk zirvenin 1990 yılında İstanbul'da, son zirvenin ise Pakistan'da olduğunu vurguladı.

**"D-8'in Temel Hedefi Ticareti Geliştirmek"**

Dr. Seyed Ali Mohammad Mousavi sözlerine şöyle devam etti: "D-8, kurucu üyelerinin kompozisyonunun da yansıttığı gibi, bölgesel olmaktan çok küresel bir kuruluştur. D-8 kapsamındaki işbirliği, esas itibarıyla sektörel bazda yürütülmektedir. Bu kapsamda; Türkiye sanayi, sağlık ve çevre, Bangladeş kırsal kalkınma, Endonezya yoksullukla mücadele ve insan kaynakları, İran bilim ve teknoloji Malezya finans, ban kacılık ve özelleştirme, Mısır ticaret, Nijerya enerji, Pakistan tarım ve balıkçılık alanındaki işbirliği çalışmalarını koordine etmektedir. D-8'in daimi sekreteryası İstanbul'dadır." dedi. Konferansın sonunda katılımcılardan gelen soruları da yanıtlayan D-8 Genel Sekreteri Seyed Ali Mohammad Mousavi'ye Rektör Vekili Prof. Dr. Davut Özbağ, kristal plâket verdi.

## "HAYATA YOLCULUK"

**Elif Erden  
İbrahim Ali Koman**

Bisiklet Topluluğu'nun düzenlemiş olduğu "Söyleşi ve İmza Günü" etkinliği Gazeteci ve Televizyoncu Hasan Söylemez'in katılımıyla Hoca Ahmet Yesevi Konferans Salonu'nda gerçekleşti.

Etkinlik, Halil Söylemez'in "Hayata Yolculuk" kitabının video gösterimi ile başlayıp, öğrencilerin sorularını yanıtlamasıyla devam etti. Cebinde tek kuruş olmadan Türkiye'nin bütün bölgelerini gezdiğini söyleyen Hasan Söylemez, "Gittiğim her yerde fotoğraf çekerim. Çektiğim fotoğraflarla sergi düzenler ve onları satırım. Kazancı da, o bölgeye bağışlarım. Örneğin; Van Depremi'nde 2

gün Van'da kaldım. Çektiğim fotoğrafları çoğaltıp satarak oradaki çocuklara çorap aldım. Hayattan o kadar bıktım ki, artık paranın bile değersiz olduğunu düşünüyorum. Yolculuk esnasında çok fazla iç yolculuk yaptım" şeklinde konuştu.

Söylemez, "Gezginlere şunu söylemek istiyorum. Öncelikle gittiğiniz yörenin farklılığına, çeşitliliğine saygılı ve hoşgörülü olun. Anadolu insanı çok misafirperverdir. Gittiğim yörelerde insanlara her konuda yardımcı oldum. Aynı zamanda yapmış olduğum işler ile günlük ihtiyaçlarımı da karşıladım. Yapma isteğiniz varsa, her şeyi yaparsınız" ifadelerini kullandı. Etkinlik, öğrencilerin Halil Söylemez'e kitap imzalamasıyla son buldu.



**Sibel Yağci  
İbrahim Ali Koman**

Elektrik Elektronik Mühendisleri Enstitüsü (İEEE) Topluluğu'nun katkılarıyla "Nükleer Enerji, Yenilenebilir Olan ve Yenilenebilir Olmayan Ener-

ji" konulu panel Mühendislik Fakültesi Konferans Salonu'nda düzenlendi. Mühendislik Fakültesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü etkinliği olan panelin konuşmacılığını Mühendislik Fakültesi Makine Mühendisliği Öğretim Üye-

## NÜKLEER ENERJİ PANELİ DÜZENLENDİ

si Yrd. Doç. Dr. A. Muttalip Şahinaslan yaptı. Alternatif enerji kaynakları, nükleer enerji ve nükleer santraller alanında çalışmaları olan Yrd. Doç. Dr. A. Muttalip Şahinaslan, Türkiye ve dünya için elektriğin önemine, Türkiye'nin enerji kaynaklarına, yenilenebilir ve yenilenebilir olmayan enerji ile nükleer enerji ve nükleer enerjinin riskleri gibi birçok konuya değindi. "Elektrik enerjisi olmayan bir hayat düşünülemez. Değil bir gün, bir saat elektrik olmasa hepimiz bunalıma giriyoruz" diyen Şahinaslan, Tür-

kiye'de birçok kaynağın %70'e yakınının fosil yakıtlardan ve doğalgazdan elde edildiğini, doğalgazın payının zaman zaman %50-60'lara çıktığını ve doğalgaz rezervlerimiz olmadığı için dışa bağımlı bir enerji üretimi yapmakta olduğumuzu vurguladı.

**Türkiye Neden Nükleere Geçemedi?**

Nükleer enerjinin ucuz bir enerji çeşidi olduğuna ve Türkiye'nin de dünyanın genç nüfusa sahip ülkelerinden biri olarak iş

gücünün sıfıra yakınlığına değinen Yrd. Doç. Dr. Şahinaslan, üretilen maddenin maliyetinin temel faktörlerinden birincisinin işçilik, ikincisinin de enerji olduğunu belirtti. Bu durumun da maddelerin fiyatına yansımaya dikkat çeken Yrd. Doç. Dr. Şahinaslan ayrıca, Türkiye'de enerjinin pahalı olmasından dolayı iş gücünün çok ucuz olduğunu vurguladı. "Nükleer karşıtı olan ülkeler biliyorlar ki, Türkiye'de enerji ucuz olursa Türkiye'nin önünde kimse duramayacak" ifadelerini kullandı.

# ATA'DAN YADİGÂR BİR GÜNEŞ KENTİ SELÂNİK

Bir zamanlar Osmanlı'nın göz bebeği, göçlerin gizli kalmış şahidi, sokaklarında geçen binlerce hayata ortak, Beyaz Kule'siyle geçmişe hüzünlü bir bakış, yüzünde Eski Roma'dan kalan kırışıklıklarıyla İstanbul'un kızı, İzmir'in ikizi, Mustafa Kemal'in incisi ben, yani Selanik... Göç edenlerin akıllarında özlem kokulu anılar bırakmış, hayal gibi hatırlanan çocukluklarının geçtiği, zorla koparılmış muhacirlerin gözünde tüten memleketi oldum uzun yıllar boyunca. Adımı yaşamış olan bir varlıktan, Büyük İskender'in kız kardeşinden aldım. Adım, "Thessalonike..."

Sahip olduğum hüzünlü hikâyemle yüreklerinize göz kırpan ben, âşık olunası ben, Bizans'ın zenginlik göstergesi şehir masallarının başkenti oldum zamanında. Aşkların ilmek ilmek nakşedildiği Akdeniz'in gizli diyarıyım. Ayrım yapmadan herkese yüreğimi 'Mevlana' misali açarım, sarıp sarmalarım tüm gücümle, samimiyetimle... Bu yüzdendir ki bana bırakılan hatıraları sadakatle sinemde saklamam. Bereketli topraklarımda binlerce yıl ev sahipliği yapıp, çocukların yüreğinde hatıralarımla yer edindim. Geçmişimin matemli mazisiyle bezenmiş taşları oracıkta dile gelecek de başımdan geçenleri anlatacak gibi duruyorken, ilkokul kitaplarından hafızaların derinliklerine yerleşmiş mütevazı, cumbalı bir ev çıkarıyorum karşısına Selanik gezginlerinin; Zübeyde Hanım'ın her köşesinde emeğinin nakşedildiği, Mustafa Kemal'in çocukluğunun geçtiği "o" meşhur pembe boyalı ev... Ahşap merdivenin her bir basamağında koşuran küçük Mustafa'nın ayak izleri, sesi, oyun oynadığı anıları... Mütevazı evin bahçesinde, Ali Rıza Efendi'nin diktiğinin ri-

vayet olduğu büyük bir nar ağacı... Tarihe açılan bir pencereden geçmişe hazin ve özlem dolu bir bakış...

## "AL BAŞIMDAN BU SEVDAYI GÖTÜR YÂRE VER"

Atatürk için ben, Selanik, bir daha dönüşü olmayan bir hasret olarak boğazında düğümlenmiş, beni en son anında bile unutmayan Paşamın yüreğinde bana ait türkülerim bir sevda olup kalmıştır. "Al başımdan bu sevdayı götür yâre ver" sözleriyle duygulanmış, Fikriye Hanım'dan en sevdiği türküyü dinlemenin tadına doyamamıştır; "O bizim kavuşmalarımız a yârim, mahşere kaldı..."

Binlerce yıl topraklarımda yaşamış herkes gibi, Mustafa Kemal de kendi geçmişini, çocukluğunu benim dar ama samimi sokaklarımda, cumbalı evlerimde, oyunlar için koştuğu bahçelerimi de ardında bırakarak, ben gibi, Anadolu'yu da kaybetmemek ve bir ulusun umudu olabilmek adına düşmana karşı savaşmaya gitti. Gitti gitmesine de, aklında bir şiirin unutulmayan en güzel dizesi gibi kalan benim yerime hiçbir şeyi koymadı ve beni hep sinesinde yaşattı. Gittiği her toprakta arkadaşlarına hep beni anlattı; "Dünya gözüyle bir daha hiç Selanik'i göremeyeceğimden korkarım!" diye... Zaten öyle de oldu; yüreğinde ilmek ilmek çocukluk anılarını işlediğim Mustafam, gittiği her toprakta sadece şehirleri değil gönülleri de fethetti, ama bir daha beni göremeden, bir 10 Kasım günü gözlerindeki mavi ışıltıyı gökyüzünün sonsuz maviliğine emanet etti.

Seçil FİŞENKÇİ

