

İNÖNÜ İLETİŞİM



DOSYA HABER "ÇAY"

S,02



RÖPORTAJ "MICHEL YAHNI"

S,04



BİZDEN HABERLER

S,06

PROF. DR. YUNUS KARAKOÇ 'TersavaR' A PATENT ALDI



Üniversitemiz Tıp Fakültesi Biyofizik Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yunus Karakoç tarafından geliştirilen ve koltuk altı aşırı terlemelerini tedavi etmek için kullanılan Sweat-CureR (TersavaR) adlı cihaz, Avusturya Patent Enstitüsü'nün araştırma ve inceleme raporları ile Türk Patent Enstitüsü tarafından onaylandı. El ve ayak terlemelerini önlemeye yönelik olarak geliştirilen iyontoforez sistemi, İnönü Üniversitesi Tıp Fakültesi Biyofizik Ana Bilim Dalında yeni dizayn edilen özel bir tedavi modülü (Sweat-CureR, TersavaR) ile 2010 yılında koltuk altı aşırı terleme-

lerine karşı kullanılmaya başlandı. Bu süreç içerisinde modül üzerinde modifikasyonlar yaparak uygulamanın daha zararsız ve daha etkili olması sağlandı. Bugüne kadar Üniversitemiz Turgut Özal Tıp Merkezi Dermatoloji ve Endokrinoloji Polikliniği tarafından bu uygulama için gönderilen ve uygulama yapılan bine yakın hastadan alınan geri bildirimler ve bilimsel araştırma sonuçları, patenti alınan cihazın koltuk altı aşırı terlemelerinde başarılı bir tedavi yöntemi olduğunu ortaya koydu.

İnönü Üniversitesi ve Gissen Üniversitesi işbirliği ile 3. Türk-Alman Karaciğer Transplantasyon Sempozyumu Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezi'nde alanında isim yapmış birçok bilim insanının katılımıyla düzenlendi.



BİZDEN BİRİ

S,07

Üniversitemiz Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölüm Başkanı Prof. Dr. Abdullah Koramaz ile gerçekleştirdiğimiz röportajda sosyoloji bilimini, sosyologların toplum için önemi konuştu.



Tıp Fakültesi ve Türk Biyofizik işbirliği ile düzenlenen ve 3 gün süren 27. Ulusal Biyofizik Kongresi, Turgut Özal Kongre Merkezi'nde düzenlendi.



2011 yılında kurulan İletişim Fakültesi binası temeli atıldı. Yapımı devam eden fakülte binasının 2016 yılının Kasım ayında tamamlanması planlanıyor.



İnönü Üniversitesi kuruluşu için yapılan tüm çalışmaları anlatan Malatya basınının çeşitli gazetelerine ait haber metinleri kitaplaştırılarak hizmete sunuldu.



Yeşilçam filmlerindeki klişelere gönderme yapmayı amaçlayan ve Türkiye'nin ilk absürd komedisi olarak adlandırılan "Arabesk" filmi üzerine bir kritik.



Vizyonda yer alan bir filmi, evde rahat bir ortamda mı yoksa sinema salonunun büyüğü atmosferinde mi izlersiniz sorusuna bu sayımızda yanıt aradık.

27. BİYOFİZİK KONGRESİ S,12

İLEF TEMELLERİ ATILDI S,11

İ.Ü KURULUŞ SÜRECİ KİTABI S,10

KÜLTÜR-SANAT S,09

BİLGELER YOLU RÖPORTAJI S,08

YAPRAKTAN BARDAĞA ÇAYIN HİKÂYESİ

Secil Fisenkci

Geleneksel Türk ailelerinin vazgeçilmezidir daha yemek bitmeden ocağa koyulan çay. Soğuk kış günü içtiğimiz bir bardak demli çay içimizi bir güneş misali ısıtırır... Mahalle aralarında geziniyorken kıraathanelerden bir ses yükselir, "Ağabey! 2 çay, tavşankanı olsun..." Şairin de dediği gibi, "Yazsam okusam, okusam yazsam. Biri devamlı çay verse bana..." Su gibi bir şeydir çay, vazgeçilmez ve temel. Sabah kahvaltılarının vazgeçilmez içeceği haline gelmiş çay, Türk toplumunun değişmez lezzeti olmuştur. "Hanım bir çay demle de içelim!" cümlesi dilimizde adeta deyimleşmiştir. Öyle ya misafir geldiğinde, bayram günlerinde illaki o çay demlenir keyifle yudumlanır. Kimileri "kutlama" denilen bir usulle içer çayını, birazcık şekerden "kutlatılır" bir yudum çaydan içilir, özellikle Erzurum ve çevresinde bu o kadar yaygındır ki bir yere gidip bir bardak çay içmek istediğinizde çoğu zaman çay kaşığı getirilmez çayın yanında. Kimileri de limonlu içer çayını, bu usule ise "keyif çayı" denilir, özellikle soğuk algınlığı dönemlerinde ilaç niyetine, çok

sıcak havalarda ise ferahlatıcı niyetine içilir.

İSİM KÖKENİNDEKİ FARKLILIK

Çay, isim kökeni olarak iki farklı şekilde kullanılır. Bu Mandarin ve Amoy lehçesinin kullanılmasından gelmektedir. Bütün dillerdeki çay kelimesi bu iki lehçeden biri sayesinde türemiştir. Mandarin lehçesinden ç'a, Amoy lehçesinden ise t'e şeklinde türemiş olan çay, Türkçeye ise Arapça'daki "şay" kelimesinden geçerek "çay" olmuştur ve Mandarin lehçesinin devamı niteliği taşımaktadır.

YAPRAK TANESİNDEN YENİLİKLERE

Çayın ilk yudumlanması Çin'de 4000 yıldan daha eski bir zamana dayansa da Türk ağız tadının vazgeçilmezi olmuştur. Çin'de kaynatılarak suların içildiği bir dönemde tesadüfen kurumuş bir çay yaprağının suya düşmesi ile bulunan çay, İngiltere'den Hindistan'a kadar farklı demleme şekilleriyle sofralardaki yerini almıştır.

17. yy'da Avrupa'ya ulaşan çay, krallığın da dikkatini çekmeyi başarmış ve sarayda da tüketilmiştir. Bu dönemde çay moda haline gelmiş ve zenginlik belirtisi olarak gösterilmiştir.

Çay o kadar değerlenmiştir ki, çayın servis edildiği porselen ne kadar saf ve berraksa evin hanımının da o kadar temiz olduğunun göstergesi olmuştur. İngiltere'de belli bir dönem boyunca sadece erkeklerin girebildiği dükkânlarda satışa sunulmuştur. İngilizler çayı o kadar çok benimsemişlerdir ki bunu bir yaşam tarzı haline getirmiş hatta çaya gün içerisinde "beş çayı" olarak bilinen ayrı bir zaman ayırmışlardır.

1826 yılına kadar paketsiz bir şekilde satılan çay yeniliğe uğramış ve paketle buluşmuştur. İlk önceleri bakkallar bu durumu kabullenmemiş, katkı maddesi katarak daha çok kar elde ettikleri çayı açık olarak satmaya devam etmeyi istemişlerdir. Fakat bunun bir sonucu olarak o dönemde yeni bir yöntem bulunmuş ve çay eczanede satılarak başka katkı maddelerinin karıştırılması önlenmek istenmiştir.

İlk çay dükkânının ABD'de 1871 yılında -şu anda çok bilindik bir isim olan- Thomas Lipton'un açması ile gerçekleşmiş ve paketlemenin etkisi ile çaya yeni bir boyut katarak zamanla kendi markasında çaylar üretmiştir. Amerika'da sıcak havada çay satmakta zorlanan Richard Blechynden ise, çayı soğutarak "ice-tea" tadıyla

insanları tanıştırmıştır. Çay özellikle Glasgow halkı tarafından çok beğenilmiş ve Thomas Lipton'un ilk çay siparişini vererek şehre getirtmesi mızıkacı ve gaydacılardan oluşan bir ekiple büyük bir coşkuyla karşılanmıştır. Çaya ulaşmak için büyük paralar harcanmaya başlandığında çaya herkes kavuşmuştur ve çay beğeniyle tüketilen bir içecek haline gelmiştir.

Ülkemizde ise 1888 yılında çay üretiminin ilk denemelerine başlansa da 1924 yılında hazırlanan raporlar sonucunda Rize ve çevresinde siyah çayın üretimi başlamıştır. Önceleri Türk kahvesine olan bağlılığı ile bilinen Türkler, zamanla çayı da benimsemiş ve öyle ki sudan sonra en çok tüketilen içecek halini almıştır. Zihni Derin'in çayın tohumlarını getirip Rize'ye ekmesi ile başlayan Türklerin çay serüveni, kalitesini arttırarak devam etmiştir. Böylece Türkiye'deki çay üretimi Dünya sıralamasında 6. sıraya yerleşmeyi başarmıştır.

Bu gelişimlere bakıldığında aslında çay, teknolojik bir buluş gibi farklı kişilerin üstüne bir şeyler koyarak geliştirdikleri önemli bir ürün niteliği taşımaktadır.

ÇAYIN TAT YELPAZESİ

Siyah, yeşil ve beyaz olmak üzere 3 temel çay çeşidi olsa da en çok bilinen siyah çaydır ve Türkiye'de de Çinliler'in kırmızı çay olarak nitelendirdiği siyah çay üretilmektedir. Her ne kadar üç önemli çeşidi bulunsa da yaklaşık olarak 1500 farklı çay çeşidinin olması çayın ne kadar geniş tat yelpazesi olduğunun da göstergesidir.

FARKLI ÜLKELER VE FARKLI İKRAM ŞEKİLLERİ

Özellikle Amerika'da soğuk olarak tüketilen çay, sıcak günlerin vazgeçilmezidir ve çayı soğuk tüketmeyi tercih etmektedirler.

Hindistan'ın çayı seven bir millet olması çayın ikramının da özel olduğu anlamına gelmektedir. Baharatlı yiyecek ve içecekleri çok seven Hindistan halkı, çayı da yanında acı sos-

lar ve baharatlı kendilerine has börekleriyle tüketmektedir. Japonya'da özellikle yeşil çay tüketilerek yanında çok hafif olan keklerden mutlaka ikram edilir. Böylece içenlere çayın keskin tadını unutturmamış olurlar.

İngiltere'de ise çayın içine şeker ve süt katılarak çayın tadını hafifletmek tercih edilmektedir. En farklı içim şekli ise şüphesiz ki Tibet'e ait olan tahta yayıklarda tereyağı ile demlenme şeklidir.

Çayın çok sevildiği ülkemizde ise özellikle kahvaltılarda ve akşam saatlerinde tatlıların yanında tüketilen bir içecektir.

Kitabınızı, gazetenizi okurken, bir film izlerken bir fincan çayın verdiği keyif gerçekten de vazgeçilmezdir. 4000 yıla yakın geçmişi ile çay neredeyse tüm dünyada benimsenerek içilen bir tat halini almıştır. Öyle ki İngilizlerin Hindistan'ın Güney kesiminin kolonileştirmesine bile sebep olabilecek kadar sevilen bir bitkidir. Faydaları ve zararları sürekli tartışılan bu içeceğin faydalı olduğu üzerinde birçok kişi hemfikirler. İçerdiği yüksek orandaki "C vitamini" ile bağışıklığı güçlendirdiği bilinmektedir. İnsanın üstündeki yorgunluğu atarak dinlendirir. Bu yüzdendir ki "Ustam yoruldu gel bir çay iç" dememiz. Akciğer kanserinden korumasının yanı sıra vücudu zararlı toksinlerden de temizlemektedir. Fazla içildiğinde kalpte çarpıntı yapsa da dozunda içilen çay her derde deva olabilecek niteliktedir. Arkadaşlarla yapılan muhabbetinde vazgeçilmezi olmuştur bu sevilen içecek.

TÜRK KÜLTÜRÜNDEKİ YERİ

Çay, simit, peynir üçlemesi bile Türk ağız tadında ayrı bir yere sahiptir. Demlikler, semaverlere bile öyle değer verilmiştir ki büyüklerimiz onların üstlerine bile örgüler örmüştür aman çayımız soğumasın diyerek. Öyle ya çay sıcak içilmelidir üstünde tüten dumanı ile. Karadenizlilerin özellikle Rizelilerin "bu saat oldu yemek yemedim" yerine "bu saat oldu hala çay içmedim" dedikleri olur. İnce belli bardağı, şekerliği, demliği



ile özen isteyen bir içecek halini almıştır çay. Önceleri yüksek zümreye hitap ediyor olsa da zamanla herkesin içeceği haline gelmiştir. Rize çayının en büyük özelliği rahatlatıcı olmasıdır. Bu yüzden ki yemeklerden sonra çay içme saati Türk toplumunda kendine önemli bir yer edinmiştir. Bu ferahlığı hasadının ilkbaharda yapılmasından gelmektedir. Doğu Karadeniz Bölgesinde Gürcistan sınırından başlayan çay üretimi batıda Fatsa'ya kadar uzanmaktadır. Rize'nin tarım alanlarından yaklaşık olarak %92'sini çay oluşturduğundan şehrin can simidi olarak görülmektedir. Özellikle ince belli küçük çay bardaklarında içmek makbuldür Rize çayını. Gün içerisinde istenildiği kadar içilebilen bir içecek olması da insanlarda bağımlılık yapabilmektedir.

ÇAYIN EDEBİYATI MI OLUR DEMEYİN

"İki çay söylemiştik orda biri açık,
keşke yalnız bunun için sevseydim seni..."
C.Süreya

"Biz çayın yalnızlığa iyi gelen tarafını da severiz."
O. Atay

"Çay henüz her şey bitmedi demektir."
Cezmi Ersöz

"Ama bu kente gelersen unutma beni ara. Sana bir çay ve temiz yaralar ısmarlarım."
Osman Konuk

"Çay bardağında bırakılan dudak payı kadar bile uzak kalamam gözlerine."
Sunay Akın

"Basit yaşayacaksın basit, sanki bir gün yaşamın sona erecekmiş gibi basit, çay, simit ve peynirle."
Yalçın Ergi

"Çaycı getir ilaç kokulu çaydan, dakika düşelim senelik paydan."
N.Fazıl Kısakürek

"Benim çay bardağında senin gözlerin olur, senin gözlerin sizin çay bardaklarımızda."
Sezai Karakoç

Editörden Editörden

Okuyan Olsak...

Günümüz sosyal medya gençliği kendini gerçek yaşamdan soyutlamışçasına, hayatını tamamen teknolojiye adanmış durumda. Bırakın kitap, gazete, dergi okumayı, artık internette gördüğümüz herhangi bir metni dahi okumuyoruz. Belki üşeniyoruz, belki "gereksizdir zaten" diye geçiştiriyoruz ya da belki de her şeyi çok iyi bildiğimizi sanıyoruz. Okuma alışkanlığı edinmeden toplumun genel seviyesinin üzerine çıkabileceğimizi, topluma yol gösterici bir noktadan bakabileceğimizi zannediyoruz.

Oysa ki okuyan olsak biliriz, yazarız, çizeriz, öğreniriz, harekete geçeriz...

"Bugünün gerçek üniversitesi, bir kitaplıktır."

demiş yazar Thomas Carlyle. Ne güzel de demiş. Konu edebiyat olunca; okumayı alışkanlık haline getirenler ve sadece 'okumaları söylendiği için zorla okuyanlar' olarak ayırabiliriz insanları. Bir de; çeşitli bahanelere sığınıp bir türlü okumaya zaman yaratamayanlar var tabii!

**

Okumuyor olmamız bir yana, özellikle de hayatımızın her alanında yer alması gereken sessiz öğretmenlere, yani kitaplara artık el sürmez hale geldik. Oysa bize kendimize ve başkalarına saygı duymayı öğretebilecek, sıkıntılı zamanlarımızda bize eşlik edebilecek, uygarlığın önüne ışık tutabilecek olan onlardır.

Bilgi sahibi olunmadan fikir sahibi olunamayacağının da en güzel örneğidir belki kitaplar. Okumadığımız zaman neler kaybettiğimizi, ancak okuduğumuz zaman anlayabiliriz. Hayatı, insanı ve kendimizi okumakla anlayıp, mesajımızı okumakla sunabiliriz.

Yani kısacası faydalı bir iş istiyorsak, okuyan olmalıyız.

Yasemin Çiftçi

MICHEL YAHNI İLE ANALOG'TAN DİJİTALE

İstanbul'da moda ve reklam fotoğrafçılığının farklı alanlarında çalışmalar yürüten tecrübeli fotoğrafçı Michel Yahni ile sektör üzerine bir söyleşi gerçekleştirdik. Portre-katalog-internet çekimi gibi farklı fotoğraf çekim teknikleriyle uğraşan Yahni, özellikle fotoğrafçı olmak isteyen öğrencilere altın tavsiyelerde bulundu.

Yasemin Çiftçi

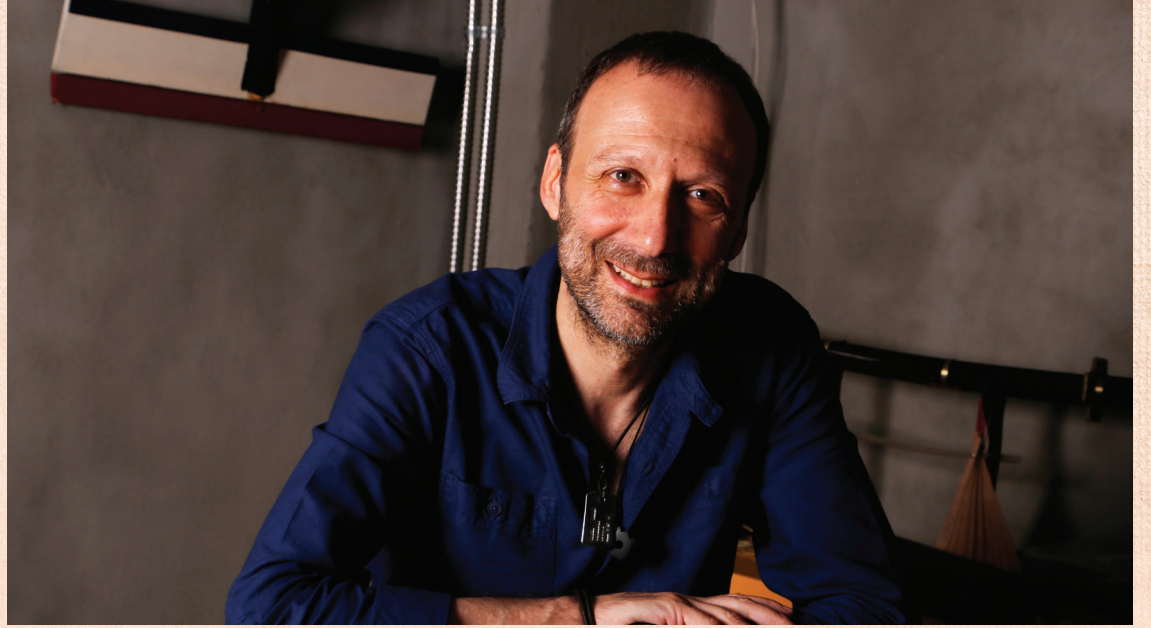
bahsedebilir misiniz?

Öncelikle sizi tanıyalım. Fotoğrafçılığa nasıl adım attınız?

Fotoğrafçılık hayatıma 1974'te başladım. Sonra, eğitim hayatım devam etti. Askerden geldikten sonra fotoğrafçılığı azaltayım, tekstil işine başlayım dedim. Hem tekstili hem de fotoğrafçılığı bir arada götürüyordum. 2000 senelerinde tekstil hayatımı bıraktım ve fotoğrafçılığa devam ettim. Bu işle ilgili herhangi bir bölüm okumadım. Yani bu işte mektepli değil, alaylıyım diyebilirim. Bu işe asıl adımım ise şöyle oldu: Okuldaki fen hocama aşkıttım. Onun fotoğraflarını çekerek başladım fotoğrafçılığa. Hep profesyonel çalıştım.

Stüdyodaki fotoğrafların çekiminden müşteriye teslimine kadar geçen süreçten biraz

Müşteriyle nasıl anlaştığımıza bağlı. Firmanın verdiği bütçeye göre ya tamamıyla baskısına varana kadar anahtar teslim veriyoruz ya da biz sadece fotoğrafı çekiyoruz. İşin prodüksiyon tarafı da bizde olabilir. O firmaya göre değişiyor. Mesela bazı firmalar ben kendi kuaförümü kullanacağım diyor ve hakkıdır, kullanabilir. Benim kuaförümü kullanacaksa da o zaman ben kendi seçeneklerimi sunarım. Burada tamamen firmanın menfaatine uygun çalışmak zorundayız. Ama buradaki en önemli olay maliyette, kalitede ve o işi zamanında teslim edebilmekte. Biz bu işi iyi yapıyoruz. Bayağı sağlam rakamlarla ve en az maliyetlerle ürün veriyoruz. Her şey şeffaf. Harcanan her şeyin bir fişi var. Ben kendime güveniyorum. Maliyetlerimi de minimal şekilde tutuyorum. Yemek haricinde



her türlü fotoğrafı çekmeye müsait bir stüdyomuz ve ekibimiz var. Burada belirli bir ücret karşılığında 9 eleman çalışıyor. Bunun dışında bir stüdyo daha var. O stüdyoda da, daha çok o tarafta olan firmalara ait markaları çekiyoruz.

Çektığınız fotoğraflarda eksik bulduğunuz yanlarınız oluyor mu?

41 senedir fotoğraf çekiyorum ve fotoğraflarımı hep eksik bulurum. Keşke bunu böyle yapsaydım dediğim çok şey olmuştur. Fotoğrafım poster olmuştur, billboardlara çıkmıştır, kapak olmuştur ama hep bir keşke bulmuşumdur. Hiç bir zaman çektiğimi beğenmem, hep bir yukarısı olsun isterim.

Bir zamanlar analog makineler yaygınken, teknolojinin gelişmesiyle artık dijital makineler yaygın. Analog-dijital ayrımı dediğimizde, neler söylemek istersiniz?

Ben normal fotoğrafçılıkla dijital fotoğrafçılığa ayrı bakıyorum zaten. Bizim eskiden filmle çektiğimiz analog tarzı fotoğraf olayı başka, dijital olayı başka. Dijital olayını yazılan bir dosya gibi, bir power point sunusu gibi görüyorum ben. Çünkü fotoğraf çekme tekniği bile farklı. Filmle çektiğin

fotoğraf tekniğiyle, dijitalle çektiğin fotoğraf tekniği aynı değil. Ben dijitalle 2003 senesinde tanıştım. Sonra bi Peru seyahatim oldu. 25 gün Yağmur Ormanları'na çekim yapmaya gittim. 100 bobin film aradım, 30 bobin film bulamadım. 25 bobinle gitmek zorunda kaldım. 25 bobin 1 aylık bir seyahatte nedir ki bizim için. Yani bulamıyorduk hiçbir şey. O yüzden biz de mecburen yavaş yavaş dijitalle geçtik. Şimdi gençlerin işi çok daha kolay. Çektiklerini görüyor, olmamış deyip bir daha çekiyor. Bizim öyle bi şansımız yoktu. Eskiden fotoğraf makinesine bomba gözüyle bakıyordu insanlar "Aa bu ne?" diye. Şimdi ise 5 yaşındaki çocuk bile telefonla fotoğraf çekiyor. Bu da alanın ve sektörün genişlediğini gösteriyor. Bu da haliyle insanları daha iyi fotoğraf çekmeye insanları zorluyor. Çünkü fotoğrafçılık gittikçe gelişiyor. Dijital olayı çıktığından beri fotoğrafçı sayısı anormal derecede çoğaldı. Bir sürü arkadaşım fotoğrafçılık yapıyor. Onlara da iş var, bize de iş var.

kadar önemli?

Ben tecrübeye bakmıyorum. Çünkü tecrübesi olan adam zaten kendi yolunda yürür. Kendi çizgisini çekecektir, kendi stüdyosunu açacaktır. Ben, benim kafamda olabilecek insanları işe alıyorum. Tabiki benim çizimde bir yere kadar yürüyebilir, ama sonuçta biz burda bir sanat yapmıyoruz. Burda profesyonel bir çalışma içindeyiz ve müşteri ne isterse onu vermek zorundayız. Bu bağlamda ilk önce müşterinin ne istediğini verebilecek kişilerle çalışıyorum. Ben bu işi onlara öğretiyorum. Onlar giderlerse de ben yine başkasını işe alırım, öğretirim. Biz burda bilgileri paylaşıyoruz. Almak isteyen alır zaten. Almak istemeyen de almaz. Herkesin fotoğrafa farklı bir bakış açısı var. Ben üst düzey yöneticilere bire bir fotoğraf dersi de veriyorum. Ama bu temel fotoğrafçılık dersi oluyor. Sanat dersi vermiyorum. İsteyen istediği gibi çeker. Bizim imkanlarımız şimdiki çocuklar gibi değildi. Biz fotoğrafı çekiyorduk, çektiğimiz fotoğrafı 1 hafta sonra zar zor görüyorduk. Ki ben kendi banyomu kendim yapıyordum. Yani filmlerimi kendim yıkamama rağmen, fotoğrafı en iyi şartlarda ertesi gün görüyordum. Şimdi dijitalde çekiyorsun, olmadı bir daha. En ufak bi sıkıntıya

“

“Herkesin fotoğrafa farklı bir bakış açısı var”

Peki, sizce bu işte tecrübe ne

İNÖNÜ İLETİŞİM

İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğrencilerinin Uygulama Gazetesidir

İnönü Üniversitesi
İletişim Fakültesi Adına Sahibi
Dekan
Prof. Dr. Selma KARATEPE

Genel Yayın Yönetmeni
Yrd. Doç. Dr. M. Barış YILMAZ

Yayın Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Eylem ŞENTÜRK
KARA

Yazı İşleri Müdürü
Öğr. Gör. Yasemin KESKİN
YILMAZ

Öğrenci Editörü
Yasemin ÇİFTÇİ

Muhabirler
Elif ERDEN
Erkan ÇELİK
Fahri KARAMAN
Fatma ÖZAL
Harun KUTLU
Mehmet ERKOP
Nazlı GENÇ
Nazhat ERİŞMİŞ
Pınar KALKANDELEN
Seçil FİŞENKÇİ
Şehristan SAYIN
Sibel YAĞCI

Zekai MEHDER
Zekiye KURT

Foto Muhabirleri
Ali Ekber ÇIPLAK
Harun KUTLU
Selim GÜLER

Görsel Tasarım ve Uygulama
Burak GÖZÜTOK
Hüseyin Can AYDIN

Düzeltiler
Öğr. Gör. Yasemin KESKİN
YILMAZ

Basım Tarihi: Ağustos-Eylül
2015
Sayı: 16
Yıl: 2

Yayın Türü: Yerel, süreli
eposta: gazeteiletisim@inonu.edu.tr
Adres: İnönü Üniversitesi
İletişim Fakültesi Merkez Kampüsü
Merkez / MALATYA.

Tel: +090 422 377 46 90 - 1107
Fax: +090 422 341 01 63

girdiğin zaman arama motoruna yazıyorsun, sorunu buluyor. Biz onu bulmak için abilerimize giderdik. Kapının önünde yatardık. Rica ederdik, cevap vermezlerdi. Şimdiki imkanlar çok çok daha güzel.

“

Her işi kendi potasında değerlendirmek lazım

Size göre iyi bir reklam fotoğrafı nasıl olmalı?

Bunun bir kriteri yok. Bunun kriteri de ancak müşterinin ne istediğine bağlı. Onun istediği

fotoğrafı verebiliyosan, faturanı kestiğin zaman paramı da alabiliyorsan, o iyi bir fotoğraftır. Bizim şuan da internet çekimi yaptığımız olay başka bir olay, katalog çekimi başka bir olay. Bunların hepsi başka bir çekim tarzına sahip. Her işi kendi potasında değerlendirmek lazım. Gün geliyor 9 kapı ışıkla çekim yapıyoruz, gün geliyor 2 kapı ışıkla. Gün geliyor 20 megapixel kamerayla çalışıyoruz, gün geliyor 80 megapixel kamerayla. Yani o tamamıyla müşterinin ne istediğiyle ve işin hakkını verebilmekle alakalı.

Uzun zamandır bu işin içinde olan tecrübeli birisi olarak, sizce iyi bir reklam fotoğrafçısı olmanın öncelikli kriterleri nelerdir? Bu sektörde çalışmak isteyen adaylara

hangi tavsiyelerde bulunmak istersiniz?

“

Reklam fotoğrafçısı aday, ilk önce açık fikirli olmalı

Kendi kriterlerime göre cevap veriyorum. Bana göre reklam fotoğrafçısı aday, ilk önce açık fikirli olmalı. Bağnaz olmaması lazım. Her türlü fikri kabul edebilecek düzeyde olması lazım. Hamurunu yumuşak tutması lazım. Yoksa kimse kimseyle uğraşmaz. Bilgiyi almaya meyilli bir insansa, ustasını çok iyi gözlemlemesi lazım. Yapacağı her işte iyi bir gözlemci olması

lazım. En azından rakiplerini, rakip fotoğrafçıları çok iyi gözlemlemesi lazım; iyileri de kötüleri de. Dünya fotoğrafçılarına çok iyi bakması lazım. Ama mesela Amerika'da çekilen bir fotoğraf, Türkiye'ye uymaz. Çünkü o fotoğraf oranın örf ve adetlerine göre çekilmiştir. Türkiye'de çekilecekse, buraya göre onu adapte etmesi lazım. Ha onun ışığını kullanır, ama fotoğrafta anlatılan temanın ve konunun tamamıyla Türk halkına uygun olması lazım. Fransız halkıysa da Fransız halkına uyması lazım. Onlar gibi düşünebilmesi lazım. Empati yeteneğinin çok iyi olması lazım. X diyaframda x enstante ayarı çekilir. Bu dünyanın her yerinde aynıdır. Sen buna bir stil geliştiremezsin. İşin bazını al, işin sanatsal tarafı, işin tarz

tarafı yani geri kalanını naparsa yapsın. Kendi tarzını kendi bulur ve öylece devam eder hayatına. Sektör, dijital çıktığından beri işin en kolay tarafında. İnsanlar vizyonlarını biraz daha açık tutarlarsa, empati yeteneklerini geliştirirlerse, müşterinin ne istediğini anlama yoluna giderlerse başarılı olmamaları için hiçbir sebep yok.

“

Fotoğrafçılık çok güzel bir şey. Gençler başka bir alanı seçeceklerse bile muhakkak fotoğrafla alakalı bir şeye bulaşsınlar. Kendini geliştirebilecekleri bir alan seçsinler. Ya bir müzik aleti çalsınlar, ya da bir fotoğraf makinası edinsinler.



TÜRK-ALMAN KARACİĞER TRANSPLANTASYONU YAPILDI

İnönü Üniversitesi (İÜ) Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezi'nde dünyanın en önemli karaciğer nakil merkezlerinden birisi olan İnönü Üniversitesi ve Giessen Üniversitesi işbirliği ile 3. Türk-Alman Karaciğer Transplantasyon Sempozyumu, başta İÜ Rektörü Prof. Dr. Cemil Çelik olmak üzere çok kişinin katılımıyla gerçekleştirildi. Sempozyuma ev sahipliği yapmaktan duyduğu memnuniyeti dile getiren Rektör Çelik, sempozyumun organ nakli konusunda toplumsal duyarlılığı artırma hedefini de taşıdığını söyledi.



Pınar Kalkandelen

Dünyanın en önemli karaciğer nakil merkezlerinden birisi olan İnönü Üniversitesi ve Giessen Üniversitesi işbirliği ile 3. Türk-Alman Karaciğer Transplantasyon Sempozyumu düzenlendi.

Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen sempozyuma Malatya Milletvekili Veli Ağbaba, Rektör Prof. Dr. Cemil Çelik, Malatya Büyükşehir Belediyesi Başkan Vekili Şefik Şengül, Türk-Alman Sağlık Vakfı Başkanı Prof. Dr. Yaşar Bilgin, Almanya Giessen Üniversitesi Dekanı Trinad Chakraborty, Türkiye Organ Nakli Kuruluşları Koordinasyon Derneği Başkanı Prof. Dr. Uluğ Eldegez, Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ünsal Özgen, Karaciğer Nakli Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Sezai Yılmaz, gazeteci-yazarlar Şelale Kadak, Zeynel Lüle, Emin Çapa, yurt içinden ve yurt dışından çok sayıda akademisyen katıldı.

Sempozyumun açılışında konuşan Malatya Milletvekili Veli Ağbaba, "Bugün burada bu önemli etkinliğe katıldığım için çok mutluyum. Bağrından çıkardığı büyük devlet adamları, ünlü isimleri, kayısı ile ülkemizde önemli bir değere sahip olan Malatya, karaciğer

nakilleri konusunda sağladığı başarılarla yeni bir değer sahibi olmayı başarmıştır. Adeta gurur kaynağımız olan İnönü Üniversitesi Turgut Özal Tıp Merkezi'nde sağlanan tüm bu başarılarından dolayı başta Rektörümüz Prof. Dr. Cemil Çelik olmak üzere Karaciğer Nakli Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Sezai Yılmaz'a ve emeği olan herkese teşekkür ederim." dedi. 3'üncüsü gerçekleşen Türk-Alman Transplantasyon Sempozyumu'na ev sahipliği yapmaktan duyduğu memnuniyeti dile getirerek konuşmasına başlayan Rektör Prof. Dr. Cemil Çelik, "Üçüncüsünü gerçekleştirdiğimiz Türk-Alman Transplantasyon Sempozyumu'nun başka bir boyutu daha var: İki ülke arasındaki sosyal münasebetler açısından bu toplantı ayrı bir anlam kazanmaktadır. Ayrıca bu toplantı organ nakli konusunda toplumsal duyarlılığımızı artırma hedefi de taşımaktadır. Onun için ülkemizin saygın gazetecilerini de bu toplantıya davet ettik. Sağlık alanındaki gelişmeleri ile dikkat çeken Üniversitemiz, tek organa ait bir hastane olarak başka bir örneği olmayan ve yapımı tamamlanan Karaciğer Nakli Hastanesi ile önemini daha da artıracaktır. Tabii ki, burası sadece işin cerrahi boyutu ile değil, akademik boyutu ile de

önemli bir işlev görecektir. Bizi diğer üniversitelerden ayıran bir özelliğimiz de, üniversite olarak içerisinde bulunduğumuz coğrafyanın ihtiyaçlarına cevap verebilecek nitelikte projeler geliştirerek, sosyal sorumluluk bilinci ile hareket etmemizdir. Bu bağlamda Hastane Otelimiz, Engelli Çocuklar Araştırma ve Uygulama Merkezimiz, Üstün Yetenekli Çocuklar Araştırma ve Uygulama Merkezimiz, çevreye duyarlı projelerimiz ve buna benzer daha birçok proje ile Türkiye üniversiteleri arasında ilk olma ve dolayısıyla rol-model olma özelliğine sahibiz. Düzenlenen bu bilimsel etkinliğin başarılı geçmesini diliyorum." dedi. Özellikle Karaciğer Nakli konusunda uluslararası arenada adından söz ettiren İnönü Üniversitesi'nin hızla gelişen bir üniversite olduğunu belirten Türk-Alman Sağlık Vakfı Başkanı Prof. Dr. Yaşar Bilgin, İnönü Üniversitesi ile Giessen Üniversitesi arasındaki ortak çalışmaların bilim dünyasına önemli katkılar sağladığını söyledi. Türkiye ile Almanya'nın iki dost ülke olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Yaşar Bilgin, bu dostluğun, İnönü Üniversitesinde gerçekleştirilen Türk-Alman Transplantasyon Sempozyumu ile daha da pekiştiğini ifade etti. Almanya Giessen Üniversitesi

Dekani Prof. Dr. Trinad Chakraborty ise, yaptığı konuşmada, İnönü Üniversitesinin karaciğer nakli konusundaki başarılı çalışmalarına ortak olmaktan duyduğu memnuniyeti dile getirdi. İnönü Üniversitesi ile sadece tıp alanında değil, daha birçok alanda ortak çalışmaların yapılabileceğini kaydeden Prof. Dr. Trinad Chakraborty, gerçekleştirilen sempozyumun başarılı geçmesini diledi. Yapılan konuşmalardan sonra sempozyumun ilk paneline geçildi. Oturum başkanlığını İstanbul Üniversitesi Eski Rektörü Prof. Dr. Mesut Parlak'ın yaptığı panelde Türkiye Organ Nakli Kuruluşları Koordinasyon Derneği Başkanı Prof. Dr. Uluğ Eldegez, Gazeteci-Yazarlar Şelale Kadak, Zeynel Lüle ve Emin Çapa konuştu. "Akademisyenler ile Gazetecilerin Perspektifinden Karaciğer Nakli ve Malatya'da Organ Bağışı" başlıklı panelin açılış konuşmasını yapan Oturum Başkanı Prof. Dr. Mesut Parlak, "Bugün benim için gerçekten büyük bir gün. Böyle bir etkinlikte bulunduğum için ayrıca mutluyum. Transplantasyon konusunda Türkiye'de önde olan İnönü Üniversitesi Turgut Özal Tıp Merkezi'nin uluslararası nitelikte akademik ve bilimsel çalışmalara ev sahipliği yapması ise son derece önemli ve de değerlidir." dedi. Geçmişten bugüne Malatya ve İnönü Üniversitesi konusunda bilgiler paylaşan Gazeteci-Yazar Şelale Kadak, sunumunda Malatya'nın ve İnönü Üniversitesi'nin 1980'li yıllara ait fotoğraflarını gösterdi. 40 yıl gibi kısa bir sürede İnönü Üniversitesinin fevkalade bir gelişme kaydettiğini belirten Kadak, özellikle toplumun ihtiyaç duyduğu sosyal sorumluluk projeleriyle Rektör Prof. Dr. Cemil Çelik'in mucizeler gerçekleştirdiğini ifade etti. Karaciğer naklindeki başarılarıyla dünyada adını duyuran İnönü Üniversitesi'nde fedakârlığın en açık örneğinin sergilendiğini belirten Gazeteci-Yazar Zeynel

Lüle, organ bağışındaki yetersizliğe vurgu yaptı. Anadolu halkının organ bağışı konusunda yeterince bilinçli olmadığını söyleyen Lüle, bu hususta medyaya da önemli görevler düştüğünü dile getirdi.

"Her konuda olduğu gibi medya dünyasında da önemli isimler yetiştiren Malatya'nın dünya ölçekli başarılarını konuşmak onur vericidir." şeklinde duygularını ifade eden Emin Çapa, "Medya dünyasında o kadar çok Malatyalı var ki, bizleri her yıl neredeyse zorla illerine getirmektedirler. Bu, beni kıskandırıyor." dedi. Konuşmasında kurumsal imajın önemine değinen Çapa, herhangi bir konuda sağlanan başarının kamuoyunda yer bulabilmesi ve destek alabilmesi için mutlaka kurumsal imajın ve algının oluşturulması gerektiğini söyledi. Çapa, "Önemli olan ne iş yaptığımız değil, o işle toplumda nasıl algılandığınız önemlidir. En önemli sıkıntımız olan organ bağışının yaygınlaştırılması için iyi bir algının oluşturulması ve insanların ikna edilmesi gerekmektedir. Bunun için bir strateji oluşturulmalıdır." şeklinde konuştu. Konuşmasında, yıllara göre beyin ölümü gerçekleşen hasta oranı ile buna karşın donör oranları hakkında bilgiler veren Türkiye Organ Nakli Kuruluşları Koordinasyon Derneği Başkanı Prof. Dr. Uluğ Eldegez, "Özellikle son yıllarda beyin ölümü gerçekleşen hasta sayısı artarken, organ bağışı sayısı o paralele artmamaktadır. 2014 verilerine göre ülkemizde organ bağışı oranı %5'tir. Oysa Avrupa'da bu oran %16'dır. Dolayısıyla organ nakli konusunda sağlanan başarılarla paralel olarak organ bağışı noktasında toplumumuzu bilinçlendirmek için yeni stratejiler geliştirmeliyiz." dedi. İnönü Üniversitesi'nde üçüncüsü gerçekleştirilen ve karaciğer naklindeki yeniliklerin detaylı bir şekilde ele alındığı Türk-Alman Transplantasyon Sempozyumu iki gün sürdü.

“TOPLUMSAL PROBLEMLERİ TANIMLAMAK BİRİNCİ AMACIMIZDIR”

İNönü Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölüm Başkanı ve toplumsal dejenerasyon konusunda birçok eseri bulunan Prof. Dr. Abdullah Korkmaz ile gerçekleştirdiğimiz röportajda Korkmaz, sosyolojinin toplum için önemine değinirken, sosyologların da sosyoloji bilimi kadar bir ülke için ne denli önemli olduğunu ele aldı. Toplumsal problemleri tanımlamanın birinci amaçları olduğunu kaydeden Prof. Dr. Korkmaz, temel amaçlarının bilim yapmak olduğunu dile getirdi.



Ayşegül Şahin

Öncelikle sizi tanıyalım?

Sivaslıyım. Orta öğrenimden sonra Bursa Uludağ Üniversitesi İktisadi ve Sosyal Bilimler Fakültesi'ne gittim. 1988'de İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden doktora unvanını aldım. 1986'dan beri İnönü Üniversitesi'nde çalışıyorum. Bu süreçte İnönü Üniversitesi'nin adım adım nasıl değiştiğini nasıl geliştiğini gözlemleme imkânım oldu.

Çalışma alanlarınızdan bahsedebilir misiniz? Şu an üzerinde çalıştığınız bir projeniz var mı?

Ekonomi sosyolojisi, çalışma sosyolojisi ve suç sosyolojisi çalışma alanlarım. Bir akademisyen olarak bugüne kadar iyi getirdim. Şu an telif eser meydana getirmek için ekonomi sosyolojisi üzerinde çalışıyorum. Ekonomi sosyolojisi, Türkiye'de üzerinde çok az çalışılan, çok az telif eser olan bir alandır. Faydalı olacağına ve böyle bir çalışmanın gerekli olduğuna inanıyorum. Çalışmalarım, ekonomik sosyoloji ve suç sosyolojisi ağırlıklı olarak devam ediyor. Her iki alanda oldukça ilginçtir. Bunlar çalışmaları motive edici, ilgi çekici alanlardır.

Tabii birazda insanların yasak olana, yanlış olana ya da suç olana ilgisinden dolayı suç sosyolojisine yönelik ilgi çok fazla, lakin çalışma çok yetersiz. Her iki çalışma alanı da daha çok çalışma, daha çok araştırma yapılması gereken alanlar. Bu iki alanda motivasyon eksikliği hissetmiyorsunuz. Sürekli yenileyebileceğiniz, araştıracağımız şeyler var.

“ Problemi Doğru Tanımladıktan Sonra Çözüm Üretebilirsiniz

UTGAM (Uluslararası Terörizm ve Güvenlik Araştırmaları Merkezi) Danışma Kurulu'nda görev alıyorsunuz. Bir sosyolog olarak kurulda ne gibi faaliyetlerde bulunduğunuzu anlatabilir misiniz?

Terörün eski Türkçe'deki karşılığı tetiş, kitlede yılmılık, korku yaratarak siyasi hedefleri gerçekleştirme faaliyetidir. Kitle, netice itibarıyla sizin isteklerinizi kabul etmek mecburiyetinde kalır. Terör buna denir. Terör söz konusu olduğunda,

terörden en çok sıkıntı yaşayan ve bu sorunu çözmesi gereken ülkelerin başında Türkiye Cumhuriyeti geliyor. Türkiye'nin her halükarda terör meselesini çözüme kavuşturma gibi bir zorunluluğu vardır. Nasıl çözer diye bir soru soracak olursak eğer, öncelikle birinin vasıta kılınmasıyla mümkün olur. Birini vasıta kılmak içinde, bilhassa söz konusu terör gibi faaliyetler ise, sosyal bilimlere çok büyük sorumluluklar düşer. Sosyal bilimlerden kastımızda sosyoloji, tarih ve psikolojidir. Terörün çözümünde iktisat ve benzeri ilimler bunlardan sonra gelir. Bunların kamuoyuyla paylaşılma ve kitleye mal edilme süreci vardır. O zamanda İletişim Bilimleri'ne ihtiyaç vardır. Bunları yaparak problemi doğru tanımlamış olursunuz. Problemi doğru tanımladıktan sonra çözüm üretebilirsiniz. Doğru yöntem ve olguyu tam manasıyla izah edebilecek verilere ulaşmanız gerekir. Ben Türkiye'de terör sorunun çözümündeki çalışmalara baktığımda hiç birini olması gereken seviyede, olması gereken usullerle yürütüldüğü kanaatine ulaşamadım maalesef. Sorun buraya kadar gelmeyebilirdi. Doğru tahlillerle, doğru tanımlamalar yapılabilsen, gerçekten toplumdaki değerlenen bilim metodolojisine uygun değerlendirilmiş

veri tabanı olmuş olsaydı bunların hiçbiri olmazdı maalesef. Bunlar olmayınca da, şimdi Türkiye'nin hala gündemini koruyan meselesi olarak karşımızda terör meselesi duruyor.

Panelin önemi neydi?

Türkiye'nin batısında yer alan, büyük üniversitelerde görev yapan sosyologları buraya getirip onların öğrencilerimize sunum yapmalarını temin ediyoruz. Öğrencilerimizle bilgilerini paylaşsınlar, bir olguyu tartışsınlar istiyoruz. Birinci olarak öğrencilerimiz onları tanısin, farklı insanlardan da bir şeyler dinlemiş olsunlar istiyoruz. Tabii bunu yaparken birden fazla amacımız var. İkinci olarak İnönü Üniversitesi'ndeki hocalar ile toplumun önemsememiş olduğu üniversitelerdeki hocaları karşılaştırma imkânı sunmak. Karşılaştırma sonucunda bizim hocalarımız da en az diğer büyük üniversite hocaları kadar nitelikli ve başarılı akademisyenlerdir şeklinde bir tanımlamaya sebebiyet verilerse bizim açımızdan maksada hasıl olmuş demektir. Kurum mensubiyeti yükselir, bilgi sahibi olunur ve bununla birlikte öğrencilerimizde de öz güven artmış olur. Her yıl bu paneli yapıyoruz. Gelecek yıllarda da bu çalışmayı yapmaya devam edeceğiz.

Sosyoloji Bölümü'nde okuyan ve bu alanda kendisini geliştirmek isteyen öğrencilere neler önerirsiniz?

Daha çok okumaları, üniversite ve lisans hayatı boyunca kendilerine verilen bilgilerle yetinmemeleri gerektiğini düşünüyorum. Türkiye'de yüksek öğrenim görmüş olan her insana ihtiyaç vardır. Yüksek öğrenim görmüş kişilerin işsiz ve mağdur olması gibi bir şey söz konusu olamaz. Aynı alanda eğitim görmüş kişi diğerlerine fark yaratırsa, nitelik kazanırsa işsiz kalmak gibi bir şey olmaz. Sadece üniversite mezunu olmak maalesef yetmiyor. Bu yüzden kendilerini daha çok geliştirmeleri gerektiğini öğrencilerime söylüyorum.

“

Bizim Temel Amacımız Bilim Yapmak

Toplumsal dejenerasyonu konu alan birçok kitap yayınlamışsınız. Bu kitapları yayınlama amacınız neydi?

Biz bir meseleye sosyal problem olarak bakıyoruz. Toplumun uğraşmak mecburiyetinde kaldığı problemleri tanımlamak bizim birinci amacımızdır. Sorunu, problemi doğru tanımlamaktır. Çözüm üretme sosyologların öncelikli sorunları arasında yer almaz. Bizim temel amacımız bilim yapmaktır.

Peki, sosyologlar bir ülke için ne kadar önemlidir?

Sosyologlar, bir ülke için hayati derecede önemlidir. Sosyologların amacı olguyu tanımlamaktır. Olguyu tanımlarken bilim usulüne göre hareket etmek zorundasınız. Problemler bazen iktisadidir, bazen siyasi, bazen ekonomiktir, bazen de güvenlikle alakalıdır. Bir toplumun pek çok problemi vardır. Sosyologlar, problemin tanımlanmasında öncelikli olarak yer alırlar.

Sosyolojinin Türkiye'de 100. yılı kutlama etkinlikleri kapsamında Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü tarafından “100. Yılında Türkiye'de Sosyoloji” başlıklı panel düzenlendi. Oturum başkanlığını siz yaptınız. Panelde neler konuşuldu?

Panelde neler konuşuldu?

#Film Nerede İzlenir?

Evdeki rahat koltukta ayaklarını uzatıp film izlemek mi, yoksa yüksek çözünürlüğe sahip dev ekran da film izlemek mi? İki durum arasında kalınca, genelde gençler karşılaştırma yaparak doğru tercihi bulmaya çalışıyor. Biz de üniversitemiz gençlerine konuyla ilgili fikirlerini sorduk.



Ayşe Koç, İşletme 3.sınıfı;

Evde film izlemek daha güzel. İstediğim zaman filmi durdurabiliyorum ve filme kaldığım yerden devam edebiliyorum. Sinemada film izlemek için günün yarısını gözden çıkarmak gerekiyor ama sonuçta örgenci olduğumuz için evde film izlemek daha mantıklı. Arkadaşlarımla rahat bir şekilde film izlemeyi tercih ediyorum.



Burak Ataman, Maden Mühendisliği 5.sınıfı;

Evde tek başına film izlendiği zaman pek bir anlamı olmuyor. Ben sinemada film izlemekten daha çok zevk alıyorum. Sinemada topluluk halinde film izlemek, eğlenmek daha keyifli. Sinemadaki ambiyans daha farklı. Arkadaşlarla gidilecek bir etkinlik olarak da bence sinemada film izlemek daha keyifli ve zevkli.



Ebru Hermance, Tıbbi Dökm. ve Sekreterlik 2.sınıfı;

Film den filme değişen bir durum bence. Yani sinemada izlenecek film var, evde internet ortamında izlenecek film var. Sessiz bir ortamda izlenecek filmler için sinemaya gitmeyi tercih ediyorum ama evde bilgisayardan film izlemek bence daha cazip. Yarıda bırakıp sonradan izleme şansın da var.



Hayrettin Ceylan, Kimya Mühendisliği 2.sınıfı;

Sinemada izlemeyi tercih ediyorum. Sinemadaki ortam evde yok. Sinemada film izlemenin çok keyifli bir tarafı var. Burada izlenen filmin türü de çok önemli. Sonuçta filmi izlerken o havaya kapılmak izleme zevkini artırıyor. Evde film izlerken bunu yapmak mümkün olmadığı için sinemada film izlemeyi tercih ediyorum.



Hilal Tural, İşletme 3.sınıfı;

Sinemada film izlemeyi tercih ediyorum. Sinemanın izlenen filme ayrı bir keyif kattığını düşünüyorum. Evde bu ortamı bulmak mümkün değil. Evde film izlemek belki çok rahat ama sinemada izlendiği kadar keyif vermiyor. Özellikle izlenen filmin sesiz bir ortamda izleniyor olması daha keyif verici.



Nurullah Yıldırım, BESYO,3.sınıfı;

Bilgisayar başında film izlemeyi daha cazip buluyorum. Zamandan dolayı sürekli olarak sinemaya gitme fırsatı bulamıyorum. İnternet üzerinden çoğunlukla sinema filmlerini izliyorum arada sırada da dizi film izliyorum ama sürekli olarak takip ettiğim bir dizi yok.



Muaz Boztaş, PDR,1.sınıfı;

Ben genellikle arkadaşlarımla sinemada film izlemeyi tercih ediyorum. Sinemanın hoş bir ortamı ve ambiyansı var ve bu durum film izleme keyfini artırıyor. Ben sinemada insanların filmin her karesinde verdikleri tepkilerin film izleme keyfini arttırdığı düşüncesindeyim. O yüzden sinemada film izlemek daha çok hoşuma gidiyor.



Meltem Yıldırım, İşletme 3.sınıfı;

İkisinin de keyfi apayrı. Ama vizyona yeni giren filmleri kimse izlemeden sinemada izlemeyi tercih ediyorum. Evde film izlemek çok rahat ama sinema ortamında film izlemenin keyfi çok başka. Çünkü sinemada film izlerken filmi yaşıyor hissine kapılmak ancak sinemada mümkün oluyor. Evde sadece dizi izlemeyi tercih ediyorum.



Samet Demircan, Uluslararası İlişkiler,1.sınıfı;

Evde internet ortamında bilgisayar başında film izlemek bence daha cazip ve keyifli. Ev ortamındaki rahatlığı maalesef sinemada bulamıyoruz. Sinemada filmi durdurup işimizi halledip kaldığımız yerden izleme fırsatımız yok ama evde bunun rahatlığını yaşıyoruz.

GELENEKSELLİĞİN VE KLİŞENİN PARODİSİ: ARABESK

Yönetmen: Ertem Eğilmez
Yapımcı: Türker İnanoğlu, Nahit Ataman
Senarist: Gani Müjde
Görüntü Yönetmeni: Aytekin Çakmakçı
Yapım Yılı: 1988

Oyuncular:

Müjde Ar, Şener Şen, Necati Bilgiç, Uğur Yücel, Üstün Asutay, Kadir Savun, Candan Sabuncu, Doğu Erkan, Rasim Öztekin, Orhan Çağman, Tarık Papuççuoğlu.

"ALLAH'IM KÖR ET BENİ"



Ağaç altında oturan Şener ve Müjde'nin çocukluklarının gösterildiği dış ses ile başlayan film "kavuşamayan aşıkların" hikayesini anlatır. Ağa, yanaşma Şener'e kızı Müjde'yi vermez, başkasıyla evlendirmek ister. Düğün günü kurtuluşu İstanbul'da bulan Müjde, evden kaçar, Şener ise kendisini sevmediğini düşünen Müjde'yi unutmak için İstanbul'a gider. Şener, güzel sesiyle hemen gazinocu tarafından keşfedilirken, Müjde başına gelen talihsiz olaylar sonucunda zengin bir koca bulur. Şener ve Müjde'nin yollar hep en olmadık zamanlarda kesişir ve birbirlerine hiç kavuşamazlar. Filmin sonunda tam da nikah masasına oturdukları anda kardeş oldukları, daha sonra ise olmadıkları ortaya çıkar. Nikah memuru Müjde'yi seven Kaya çıkar derken film sonunda tekrar dış ses girer. Son sahnede olaylar bile aslında filmin vermek istediği mesajı anlatmaktadır.

KAVUŞAMAMAK HER ZAMAN "ARABESK" DEĞİLDİR

Absürtlüğü ile öne çıkan Arabesk filmi, Ünlü yönetmen Ertem Eğilmez'in fikirleriyle aydınlatığı son filmidir. 1970 ve 1980'li yıllarda Yeşilçam'ın sahip olduğu abartılı senaryolara komik bir dille göndermelerin yapıldığı daha önce benzeri çekilmemiş olan bu sinema filmi klişeleşmiş "kavuşamayan aşıklar" konusuyla başlamaktadır. Müjde'nin babası olan ağanın Şener'in sevgisini satın almak istediği sahne, "Zengin Kız Fakir Oğlan" filmlerine göndermeler yapar. Film arkasında Yeşilçam'ın en güçlü kadrosunu bulundurmaktadır. Ertem Eğilmez'in yönetmenliğini, Türker İnanoğlu'nun yapımcılığını ve Gani Müjde'nin senaristliğinin üstlendiği bu filmde Aytekin Çakmakçı görüntü yönetmeni koltuğunda harikalar yaratmıştır. Film müziklerine ait sözler dahi Türk Müziği'ne damgasını vuran Aysel Gürel'in elinden çıkmıştır. Film bir araya gelemeyen çift Müjde ve Şener'in aşkını anlatsa da, bu film 70'li ve 80'li yıllardaki Yeşilçam film özelliklerinin özetidir. Oyuncuların kendi adının kullanılmasından, "Durun bu nikah kıyılmaz!" cümlesine kadar tüm film, ince ayrıntıların bir araya gelmesiyle güzelleşmiştir. Kötü adam karakterlerini Can Yücel ve Necati Bilgiç tam olarak Türk sinemasının kötü adam karakterleri ile özdeşleştirerek canlandırmışlardır. Film için "94 dakikada Yeşilçam Fırtınası" sözü gayet uyumlu olacaktır. Şener Şen'in akıl hastanesine girdiği, "Terk Edildim" şarkısını tekrar etmesiyle hasta rolünü

oynayan Rasim Öztekin'i sinir krizlerine soktuğu bölüm unutulmayan sahnelerdendir. Şener'e bakan hemşirenin ölen kocasının Şener'e çok benzemekte olması, birlikte Müjde'nin çalıştığı gazinoya gitmeleri Yeşilçam'ın "Tesadüf"ler zincirine gönderme yapar. Film tamamen tesadüfler, yanlış anlaşılmalara ve "kader böyleymiş sözü" üzerine kuruludur. Türk sinema tarihindeki ilk absürt film örneğini en iyi şekilde taşımaktadır. Film müzikleri her izleyen tarafından beğenilmiştir. Şener'in söylediği "Allah'ım Kör Et Beni" şarkısının sonunda kör olması, Müjde'nin söylediği "Hadi Gülüm Şipşak Şipşak" şarkısı ile "Gazinocular Kralı"nın dikkatini çekmesi filmin müzikal bir boyut taşıdığını da göstermektedir. Hint filmlerinin esintisine göndermeler yapan Şener ve Müjde'nin "Kara Değil Pembe Sevda" düeti ise izleyenleri fazlasıyla güldürmüştür. Bu filmde Arabesk film kültürünün bütün talihsiz olaylarına rastlanılır, Müjde kötü yola düşer, zengin kocayla evlenir, gazinoda şarkıcı olur, sevdiğinden ayrı düşer, kör olur; Şener ise, yanlışlıkla hapse düşer, tesadüfen biriyle evlenir, aklını yitirir, fakirleşir, çok zengin olur, kurşunlanır ama yine de ölmez, kötü adamlar peşini bırakmasa da başrol olmanın hakkını verir ve her zaman her olaydan tesadüfen de olsa kurtulur.

İzleyenler filmde neler olduğunu takip etmeye çalışırken bu durumu garipser, tam da Ertem Eğilmez'in yapmak istediği gibi. Artık Yeşilçam'ın bu arabesk fırtınasından kurtulması gerektiği mesajı art ardına verilir. Filmde sinema için artık yeni bir arayış içine girilmesi gerektiği vurgulanır. Görüntü yönetmeni Aytekin Çakmakçı'nın bu filmle ilgili anlattığı en hüznü ayrıntı, film çekiminde Ertem Eğilmez'in hastanede olup filmi uzaktan yönetmek zorunda kaldığı ve bu sırada Aytekin Çakmakçı'nın filmde sadece görüntü yönetmeni görevinde değil, bir bakıma yönetmen görevinde olduğudur. Film şarkılar doğrultusunda göndermeler yaparak şekillenir. Doğu-Batı sentezinin yanlış anlaşılmasına dem vurulduğu, önce Hint kıyafetlerinin, daha sonra da miço kıyafetleriyle düet yapan Şener ve Müjde'nin sahnesinde görülmektedir. Filmde sadece Türk filmlerine göndermeler değil, aynı zamanda Uğur Yücel'in kısık ses tonuyla konuşması ünlü "Godfather" filmine de atıfta bulunduğu göstergesidir. Bir diğer kötü adam olan Kaya'nın "Ben Kaya, iyilerin ve sevenlerin can düşmanıyım." repliği ile de güzel bir vurgu yapılı.

Seçil Fişenkçi

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ'NİN KURULUŞ SÜRECİ 41. YILINDA KİTAPLAŞTIRILDI



Harun Kutlu

İNönü Üniversitesi'nin kuruluş süreci ve bu sürecin Malatya basınındaki yansımalarını konu alan çalışma tamamlanarak kitap hâline getirildi.

Eğitim Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Celal Çakan yürütücülüğünde ve Eğitim Fakültesi Şube Müdürü Nezir Kızılkaya'nın araştırmacılığında basılan kitapta, 1960 yılından İnönü Üniversitesi'nin

ilk fakültesinin kuruluş tarihi olan 1985 yılına kadar geçen süreç anlatılıyor. İlk baskısı 2015 Temmuz ayında 1000 adet olarak basılan kitabın, 20 farklı gazetenin 650 farklı haberinden derlenerek elde edildiğini belirten Nezir Kızılkaya, "35.000 farklı gazete inceledik. Toplamda 1000 farklı haber bulunsada 650 habere yer verdik. Tek sayfa olarak basılan "Neden Malatya'da Bir Üniversite Kurulmalı" içeriği ile bir gazete basıldı. Malatya'nın aydın kesimi tarafından destek gören bu gazete ile Hayrettin Abacı'nın önderliğinde, üniversitenin kendi kamuoyunu oluşturdu." şeklinde konuştu. Görüş Gazetesi'nden Hamle Gazetesi'ne, Ufuk Gazetesi'nden Halk Postası Gazetesi'ne kadar birçok gazeteye bu kitapta yer verildiğini dile getiren Nezir Kızılkaya, "Kitap, ilk fakültenin kurulmasıyla artık 'bir binamız olsun da nasıl olursa olsun' düşüncesinden 'üniversitemizi nasıl daha da geliştirebiliriz' düşüncesine geçişinin anlatıldığı bir kitap. Fen-Edebiyat Fakültesi'nin



ilk mezunlarını verdiğinde henüz kadrolu öğretim elemanları yoktu, bu dönemden sonra üniversitenin gelişimine önem verilmeye başlandı." ifadelerini kullandı. Kitapta, Nezir Kızılkaya'nın belirttiği üzere Gayret Gazetesi'nin Malatya'da üniversite düşüncesinin temellerinin atıldığı haberdan, Hamle Gazetesi'nin İnönü Üniversitesi'nin derhal geliştirilmesi için ne yapmalıyız? haberine kadar bütün haberler kronolojik bir sıra ile yer veriliyor. Celal Yalvaç ve

Hayrettin Abacı'nın, gazetelerin arşivlerinden alınan görsellerle zenginleştirilen kitapta İnönü Üniversitesi'nin ilk binasının fotoğrafından, kampüs temelinin atıldığı fotoğrafa kadar birçok fotoğraf bulunmakta. Kitap, döneme dair geçerli ve güvenilir birer kaynak haline gelen ve söz konusu dönem içerisinde yayınlanan yerel gazetelerde yer alan haber ve yorumlar ile İnönü Üniversitesi'nin kurumsal geçmişine ışık tutuyor.

23. SİNYAL İŞLEME VE İLETİŞİM UYGULAMALARI KURULTAYI

Zekiye Kurt Harun Kutlu

Sinyal İşleme ve İletişim Uygulamaları (SİU) Kurultayı'nın 23.'sü İnönü Üniversitesi'nde yapıldı. Bilkent Üniversitesi tarafından da desteklenen Kurultay'a 750 bilim insanı toplam 650 bildiriyle katıldı.

Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezi'nde düzenlenen kurultay, Rektör Prof. Dr. Cemil Çelik, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. İsmail Özdemir, Prof. Dr. Davut Özbağ, Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Kadim Ceylan ve çok sayıda bilim insanının katılımıyla gerçekleşti. Saygı Duruşu ve İstiklâl Marşı'nın okunmasıyla başlayan kurultayın açılış töreninde, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Cemil Çelik, Bilkent Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Ahmet Enis Çetin ve İnönü Üniversitesi öğretim üyesi Doç. Dr. Mehmet

Emin Tağluk sırasıyla konuşma yaptı. "Gelişen teknoloji, hem hayatımızı kolaylaştırmakta hem de yaşam kalitemizi yükseltmektedir. Geline nokta, günlük hayatımızda kullandığımız basit aletlerden büyük çaplı sanayi sistemlerine, hatta uzay çalışmalarına kadar hemen her şey, bir komut dizisi dâhilinde otomatik olarak kontrol edilebilmektedir." ifadelerini kullanan Rektör Prof. Dr. Cemil Çelik, bu gelişmelerin birçoğunun; elektrik, elektronik ve bilgisayar alanlarının yanı sıra fizik, kimya, makine gibi mühendislik dallarının içinde yer aldığı ortak disiplinlerin ürünleri olduğunu da aktardı. Son yıllarda gelişen teknoloji ve Ar-Ge faaliyetleriyle beraber savunma sanayisi, tıp, biyomedikal, imalat endüstrisi, otomotiv, havacılık, enerji sistemleri, raylı sistemler, robotik, tekstil vb. endüstri uygulamalarında bu ortak disiplinle-

rin ne kadar etkin rol aldığını belirten Çelik, "Türkiye'nin son on yılda bilim ve teknoloji alanında yapmaya başladığı hamlelerin altyapısında da bu ortak disiplinlerin imzası bulunmaktadır. Böylesine önemli bir toplantıya, Sinyal İşleme ve İletişim Uygulamaları Kurultayı'nın 23'üncüsüne ev sahipliği yaptığımız için İnönü Üniversitesi olarak kendimizi bahtiyar addediyoruz. Ayrıca bu toplantının gerçekleşmesinde desteğini esirgemeyen Bilkent Üniversitesi'ne ve değerli hocalarına da teşekkür ediyorum." şeklinde konuştu. Akademik ve endüstriyel alanlardaki araştırmacıların, sinyal işleme, görüntü işleme, iletişim ve biyomedikal konularındaki özgün çalışmalarını paylaştığı kurultayda, çok sayıda oturum yapıldı. Oturumlarda; Spor Bilimlerinde Performansı Belirleyen Parametrelerin Tahmini İçin Yeni Yaklaşımlar ve Akıllı

Tekniklerin Uygulanması, İnsansız Araçlar ve Robotik Sistemler ile Uygulama Alanları, Optik Haberleşme Sistemleri ve Uygulamaları, Dağıtılmış Hesaplama ve Akıllı Sistemler, Mobil Cihazlarla Hesaplama, Gömülü İşaret İşleme Sistemleri, Çevresel Zeka ve Sosyal Sinyal İşleme, Yazılım Tanımlı

Ağlar, Ağ İşlev Sanallaştırma ve Hiperspektral Görüntü Analizi gibi konular ele alındı. 3 gün süren 750 bilim insanının toplam 650 bildiriyle katıldığı Kurultay, 4.gün gerçekleştirilen gezi programı ile sona erdi.



ÜLKE GENELİNDEKİ İLAHİYATÇILAR İ.Ü'DE BULUŞTU



Nazlı Genç

Türkiye genelindeki İlahiyat ve İslami İlimler Fakülteleri'nde görev yapan öğretim elemanlarının katıldıkları "İslâm Aile Hukuku Seminerleri"nin bu yılki toplantısı, İnönü Üniversitesi'nin ev sahipliğinde İlahiyat Fakültesi'nde gerçekleşti. Bu yıl 4.'sü yapılan İslâm Aile Hukuku Seminerleri'nin açılış programına Rektör Prof. Dr. Cemil Çelik, Malatya İl Müftüsü Ümit Çimen, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Davut Özbağ, Rektör Danışmanı Doç. Dr. Cafer Mum, İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Fikret Karaman, Sosyal Bilimler Enstitüsü

Müdürü Prof. Dr. Mehmet Karagöz, Necmettin Erbakan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Orhan Çeker, farklı üniversitelerden öğretim üyeleri, araştırma görevlileri ve lisansüstü öğrenim gören öğrenciler katıldı. Programın açılışında kısa birer konuşma yapan Rektör Prof. Dr. Cemil Çelik, Malatya İl Müftüsü Ümit Çimen, İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Fikret Karaman, Necmettin Erbakan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Orhan Çeker ve İnönü Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İslâm Hukuku Ana Bilim Dalı Başkanı Doç. Dr. Abdullah Çolak düzenlenen

etkinliğin önemine değinerek katılımcılar için yararlı olması dileğinde bulundular.

"Mazisi Olmayanın Âtisi Olmaz"

Türkiye'nin farklı üniversitelerinde görev yapan toplam 65 akademisyenin katıldığı seminer beş gün sürdü. Seminer çalışmasında, "Mazisi olmayanın âtisi olmaz." ilkesinden hareketle "İslâm Aile Hukuku" ile ilgili fihhi mirasın ve biri kimin güncellenerek günümüze aktarılması amaçlandı. Üst başlığı "İslâm Aile Hukukuyla İlgili Klasik Metinlerin Tahlili" olan bu yılki seminer çalışmasında, derslerin Necmettin Erbakan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İslâm Hukuku Öğretim Üyesi Prof. Dr. Orhan Çeker tarafından verileceği açıklandı. İnönü Üniversitesi'nin ev sahipliğinde İlahiyat Fakültesi'nde yapılan seminer çalışmasına İlim Yayma Cemiyeti Malatya Şubesi'nin de katkı sağladığı belirtildi.

İLETİŞİM FAKÜLTESİ'NİN TEMELİ ATILDI



Ali Ekber Cıplak

2011 yılından beri öğretim yılına devam eden ve bu yıl ilk mezunlarını veren İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi binası için temel atıldı. Rektör Prof. Dr. Cemil Çelik'in destekleriyle İnönü Üniversitesi Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı İdaresi tarafından yürütülen yeni binanın inşası tüm hızıyla devam ediyor. Radyo Kampüs, Uygulama Gazetesi, Reklam Atölyesi, Kısa Film Festivali gibi birçok uygulama ve etkinliği bünye-

sinde barındıran İletişim Fakültesi bina yapımı iş günü için 470 takvim süresi belirlendi. Toplam 8.088.000.00 TL bütçeyle hayata geçirilen binanın bitim tarihi ise 02.11.2016 olarak kaydedildi.

T.C. İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ	
İŞİN ADI	İLETİŞİM FAKÜLTESİ BİNASI YAPIM İŞİ
İDARENİN ADI	T.C. İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ YAPI İŞLERİ VE TEKNİK DAİRE BAŞKANLIĞI
YÜKLENİCİ	ERENSAN İNŞ.MALZ. VE İNŞ. ORM. ÜR. SAN. VE TİC LTD ŞTİ.
KONTROL TEŞKİLATI	YAPI İŞLERİ VE TEKNİK DAİRE BAŞKANLIĞI
SÖZLEŞME TUTARI	8.088.000,00 TL
İŞİN SÜRESİ	470 TAKVİM GÜNÜ
BASLAĞIÇ TARİHİ	22.07.2015
İŞİN BİTİM TARİHİ	02.11.2016

SAĞLIK YÜKSEKOKULU FAKÜLTEYE DÖNÜŞTÜ



Ali Ekber Cıplak

Malatya Sağlık Yüksekokulu'nun Sağlık Bilimleri Fakültesi'ne dönüştürülmesi ile ilgili İnönü Üniversitesi'nin talebine Bakanlar Kurulu tarafından onay verildi. İnönü Üniversitesi tarafından Yükseköğretim Kuruluna (YÖK) sunulan teklif Milli Eğitim

Bakanlığı tarafından kabul edilerek Bakanlar Kurulu'nun onayına sunulmuştu. Malatya Sağlık Yüksekokulu'nun Sağlık Bilimleri Fakültesi'ne dönüştürülmesine ilişkin Bakanlar Kurulu kararı, Resmi Gazete'nin 27 Ağustos 2015 günü sayısında yayımlandı. Böylece İnönü Üniversitesinin Fakülte sayısı 14'e yükseldi.

TODUP'TAN ÖRNEK DAVRANIŞ

Yasemin Çiftçi Ali Ekber Cıplak

Üniversitemiz öğrenci topluluklarından Toplumsal Duyarlılık Projeleri Topluluğu (TODUP), renkli bir etkinliğe daha imza attı. Her yıl geleneksel olarak gerçekleştirilen okul boyama etkinliğinin 8.'si Doğanşehir'de Altıntop İlkokulu'nda gerçekleştirildi. Etkinlik, İnönü Üniversitesi'nden yaklaşık 150 gönüllü öğrencinin ve velilerinin

katılımıyla gerçekleşti. Etkinlikte okul yenilenirken renkli dakikalar yaşandı. İlk gün uygun olmayan hava koşullarına rağmen vazgeçmeyen gönüllü öğrenciler, öncelikle okul sıralarını hep birlikte dışarı taşıdılar ve okul binasının iç tadilatını yaptılar. Projeye Doğanşehir Kaymakamı Murat Ilgatoğlu da katılarak öğrencilerle birlikte okulun tadilatına yardım etti. İkinci gün hava koşullarının düzelmesi ve köylülerin de

yardımlarıyla eğlenceli ve verimli bir çalışma ortaya çıktı. Okulun dış cephesinin tadilatı da el birliği ile tamamlandıktan sonra okulun eşyaları yerlerine taşındı ve yerleştirildi. Daha sonra gönüllü öğrenciler için eğlence kısmı başladı. Şarkılar, türküler, oyun havaları eşliğinde hatıra fotoğrafları çekildi ve süslemeler yapılarak bu yıl da küçük hayatlara yeni umutlar taşınmış oldu.



İ.Ü. 27. ULUSAL BİYOFİZİK KONGRESİ'NE EV SAHİPLİĞİ YAPTI



Erkan Çelik
Zekai Mehder

Tıp Fakültesi ve Türk Biyofizik işbirliği ile Tıp Fakültesi ve Türk Biyofizik işbirliği ile Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezi Konferans Salonu'nda 27. Ulusal Biyofizik Kongresi düzenlendi. Türk Biyofizik Derneği üyeleri ve farklı üniversitelerden bilim insanlarının katıldığı, 4 gün boyunca 3 panel, 3 konferans, 23 sözlü bildiri ve 70 poster bildirisinin yer aldığı uluslararası katılımlı kongrede, tıp ve biyofizik alanına dair birçok konu ele alındı. Kongrenin açılış konuşmasını İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Cemil Çelik ve Türk Biyofizik Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Rüstem Nurten yaptı.

Rektör Prof. Dr. Cemil Çelik açılış konuşmasında, "Biyofizik, Türkiye'de Fen Fakülteleri'nin dışında Tıp Fakülteleri'nde olan, bizim asistanlık yıllarımızdan itibaren yeşeren ama henüz istediğimiz düzeye çıkaramadığımız, sesimizi çıkaramadığımız bir bilgi disiplini olarak hafızamda yer alıyor. Oysaki Türkiye'de tıp alanına yeni bir şeyler koyabilmemizin, temelde temel tıp bilimleri ve bu arada biyofizik alanında yapacağımız ileri çalışmalarla mümkün olacağını biliyoruz.

Ancak böyle bir alanda başarılı işler yapabilmemiz için Türkiye'deki tıp fakültelerine bakışta ön kabullerimizin değişmesi gerekmektedir." ifadelerini kullandı.

"Umuyorum, Türkiye'de de yakın gelecekte tıp eğitimi; sadece klinik eğitimi, hasta tedavisi algısının dışına taşırız ve bütün temel bilimlerde olduğu gibi biyofizik alanında da genç araştırmacılarımızın önünü açarız." şeklinde konuşan Çelik, bunu yapamadığımız müddetçe sadece lafta kalıp, birkaç başarılı arkadaşımızın yaptığı çalışmalarla iftihar edip bunlarla yetineceğimizi dile getirdi.

Çelik, "Bir taraftan Türkiye'de tıp eğitimi masaya yatırılarak yeni süreçlerin peşi sıra geleceğini umuyorum. Biyofizikçiler olarak diğer kongrelerden biliyorum, 2 yılda bir araya geliyoruz. Kendi çalışma alanlarımızla ilgili bilgi paylaşımında bulunuyoruz. Ama bu arada da ülkenin farklı yörelerini farklı bölgelerini görme şansını elde etmiş oluyoruz." diyerek konuşmasını tamamladı.

Kongre, programın son günü gala yemeğinin ardından yapılan Nemrut Gezisi ile son buldu.

YABANCI UYUKLU ÖĞRENCİLER İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ'Nİ TERCİH EDİYOR



Fatma Özal

Bu yıl İnönü Üniversitesi'ne 59 ülkeden 2 bin 739 yabancı uyruklu öğrenci başvuru yaptı. İlk defa 2010 yılında yabancı uyruklu öğrenci kabul etmeye başlayan İnönü Üniversitesi'ne yapılan başvuru sayısının

da büyük artış yaşanıyor. Bu yıl, 59 farklı ülkeden toplam 2 bin 739 yabancı uyruklu öğrenci İnönü Üniversitesi'nde öğrenim görmek üzere başvuruda bulundu. 2015-2016 akademik yılında yabancı uyruklu öğrenciler için farklı branşlarda toplam 520

kontenjan ayrıldığı, başvurusu alınan öğrencilerin durumları değerlendirildikten sonra herhangi bir programa yerleştirilenlere ait listenin açıklanacağı, bu öğrencilerin kesin kayıtlarının ise 31 Ağustos-4 Eylül 2015 tarihleri arasında yapılacağı kaydedildi. Kesin kayıt tarihinde kayıt yaptırmayan öğrencilerin yerine takip eden haftalarda yedeklerden kayıt alınacağı öğrenildi. 2010 yılında yurt dışından öğrenci kabul etmeye başlayan İnönü Üniversitesi'nde, 2014-2015 akademik yılında 800'ün üzerinde yabancı uyruklu öğrenci bulunuyordu.

DUBLEKS KONUT MÜJDESİ

Harun Kutlu
Zekiye Kurt

Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı tarafından 2.Etap Toplu Konut (Dubleks) Projesi uygulaması ilanı duyuruldu. Üniversitemizin akademik ve idari personelinin dubleks konut sahibi olmalarını sağlamak amacıyla üniversite yerleşkesinin güney-batı bölgesinde yer alan ve ekli vaziyet planında

TOKİ alanı olarak belirtilen kısımda konut sayısı toplam 72 adet olarak belirlendi. Başvuruda bulunmak isteyen akademik ve idari personellerin 30 Ekim 2015 tarihine kadar, üniversitenin ilgili birimine onaylatılacak "başvuru formu" ile T.C. Halk Bankası A.Ş. Malatya Şubesi'ne peşinatlarını yatırmaları ve konut tipine ait taahhütnamelerini doldurup imzalamaları gerekiyor.



DİNAMİK ÜNİVERSİTENİN ETKİN TOPLULUKLARI

Yıl boyunca, hem üniversite yönetimi hem de öğrenci kulüpleri birçok kültürel, spor ve sosyal etkinlikler düzenler. Bu etkinlikler, öğrencilerin farklı ilgi alanlarını geliştirebileceği bir ortam sağladığı gibi kendi çalışma alanlarına da eğilmelerini hedefler. İnönü İletişim Gazetesi olarak, üniversitemiz bünyesinde yer alan 49 öğrenci topluluğundan yoğun faaliyet gösteren 6 topluluğu ele aldık.

Yasemin Ciftci

Toplumsal Duyarlılık

Projeleri Topluluğu (TODUP)

Enerjisini gençlerden, ilhamını hizmet verdikleri insanlardan alan, toplum yararı adına birçok etkinlik gerçekleştiren topluluk, üniversitenin gözdelelerinden. Sokakta çalışan çocukları tehlikelerden korumaya yönelik başlatılan *Sokaktan Doğan Umut Projesi*'nden durumu uygun olmayan ve fırsat eşitsizliğine uğrayan çocuklara da haftalık ders ve etüt hizmetleri, kültürel ve sosyal faaliyetlere kadar hizmet veriyor. Her hafta düzenli olarak gerçekleştirdiği *Gökkuşluğu Projesi* ile ise 7-12 yaş grubu çocuklara destek olan topluluk, *Gülen Gözler* ile lösemili kardeşlerimize moral ve destek olmak amacıyla ziyaretlerde bulunuyor. Kan ihtiyacı olan hastalarımıza yardım etmek adına giriştiği *Kan Kardeşim Projesi* ile kan bağışısı konusunda duyarlılığı artırmaya çalışıyor. Her gönüllününün bir engelli edindiği *Engelsizleşelim Projesi* ile engelliliğin bir farklılık olmadığı vurgulanıyor. Çocuğa yönelik her türlü istismara dur demek için yapılan *Küçük Eller Projesi* ile toplumun bu konudaki hassasiyetinin de artırılması amaçlanıyor. Yine ses getiren bir başka etkinliği olan *Köy Okulu Yenileme Projesi* ile ise, her yıl gerekli görülen bir köy okulu yenileniyor.

Girişimcilik Topluluğu

Temel amacı, öğrencilerin girişimcilik ruhunu ortaya çıkarmak, seminerlerle, konferanslarla, teknik gezilerle üyelerin tecrübelerini artırmak ve mezun oldukları zaman hayata daha iyi başlamalarını sağlamak olan topluluk, gerçekleştirdiği etkinliklerle gözde topluluklar arasında yer alıyor. Kulüp, Türkiye İş ve Kariyer Kulüpleri Birliği'nin 6. Etkileşim ve Gelişim Kampı organizasyonuna Doğu Anadolu ve Malatya'dan seçilen tek

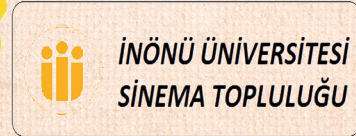
katılımcı kulübü olma özelliği taşıyor. Gıda Mühendisliği 3. sınıf öğrencileri için kayısı fabrikalarına teknik gezi düzenleyen topluluk, *Girişimcilik ve Kariyer Zirvesi* ile *Bugünün Gençleri Yarının Liderleri* temalı programlarla öğrencilerle usta isimleri biraraya getirdi. *Usta-Çırak Sohbetleri* ile de öğrenciler ve çeşitli sektördeki yöneticiler bir araya geldi. 40 öğrenci 8 akademisyen ve 8 iş adamının bir araya geldiği *Üniversite Sanayi İş Birliği Çalıştayı* düzenlendi. Ayrıca Akçadağ Esenbey Köy Okulu'na kütüphane kurularak birçok kitap bağışlandı.

Üniversite Sanayi İşbirliği Topluluğu (ÜSİT)

Topluluğun temel amacı, üniversite-sanayi iş birliğini sağlamaya yardımcı olmak, alanında başarılı sanayici ve yöneticilerin tecrübelerinden yararlanmak. Özellikle *Kariyer Günleri* ve *Kariyer Tüyoları* etkinlikleri ile adından sıkça söz ettiren topluluk, etkinliğin sonunda yüzlerce kişiye staj imkanı ve ücretsiz sertifika verdi. Bu etkinliğin ayrı bir önemi ise 4 gün boyunca toplam 1000 kişinin üzerinde katılımcının etkinlikte yer almasıydı. Yine topluluğun bir başka farklı formattaki etkinliği olan *İletişim Zirvesi* ile de öğrencilere çeşitli alanlarda konferanslar verildi. *Değişen Benim Etkinliği* ile önemli iş adamlarıyla öğrencileri bir araya getiren topluluk, *Gaziantep Gezisi* ile de kimse-siz çocuklarla bir araya geldi.

Sinema Topluluğu

İnönü Üniversitesi'nde uzun bir süredir aktif olan Sinema Topluluğu, film izlemeyi seven, sinemaya meraklı olan, kısa film projelerini hayata geçirmek ve film festivallerinde yer almak isteyen öğrencilerin katkılarıyla faaliyetlerini gerçekleştiriyor. Yıl boyunca kısa ve uzun metraj film gösterimleri yapıyor, film okumaları gerçekleştiriliyor, sinema tarihi ile sinema akımları üzerinde konuşuluyor.



Topluluk bünyesinde yer alan ekipmanlar film çekmek isteyen topluluk üyeleri tarafından kullanılabilir. 2015 yılının Mayıs ayında 8. si gerçekleştirilen ve Türkiye'nin kendini ispatlamış kısa film festivallerinden biri olan *İnönü Üniversitesi Kısa Film Festivali* de Sinema Topluluğu öğrencileri tarafından gerçekleştiriliyor.

Tiyatro Topluluğu (İÜTT)

Üniversitenin en eski topluluklarından biri olan Tiyatro Topluluğu, Türk ve Dünya Tiyatrosu'nun en seçkin eserlerini başta üniversitemiz öğrencileri olmak üzere, yaptığı turneler, katıldığı festival ve yarışmalarla binlerce izleyiciye ulaştırmayı hedefliyor. Üniversitenin adını başarıyla temsil eden topluluk, 2014 yılında "Kanlı Nigar" ile Gaziantep Üniversitesi, Ankara Üniversitesi ve 19 Mayıs Üniversitesi Ulusal Tiyatro Festivalleri'nde, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Üniversitelerarası Tiyatro Yarışması'nda *En İyi Müzik Ödülü'nü* alarak büyük bir başarıya imza atmış oldu. 2015 yılında ise "Haydi Karına Koş" oyunu ile Akdeniz Üniversitesi Uluslararası Tiyatro Festivali,

19 Mayıs Üniversitesi Ulusal Tiyatro Festivali ve Amasya Üniversitesi'nde sahne olarak ülkemizde saygın tiyatro toplulukları arasındaki yerini korumaya devam ediyor.

İnönü Üniversitesi Bisiklet Topluluğu (İÜBİS)

İÜBİS, organize ettiği bisiklet turlarıyla hem gezi hem de sosyal çalışmalara değiniyor. İÜBİS bisiklet turları, profesyonel ekipler tarafından gerçekleştiriliyor. Bisiklet turu yapılacak etaplar önceden tespit edilerek doğa içinde tarihi, coğrafi özellikleri bulunan gezi rotaları hazırlanıyor. İÜBİS bisiklet turlarında her türlü güvenlik önlemleri alınarak önde, arkada ve arada profesyonel bisikletçi rehberler eşliğinde ve gerektiğinde eskort araç takviyesi ile yapılıyor. Turlarda daha önceden edinilmiş bisiklet tecrübesi bir avantaj olmakla birlikte turlar dönem başında verilen eğitimleri alan üyelerin üstesinden gelebileceği şekilde. Gününbirlik turlardan ayrı olarak yürütülen büyük bir proje daha bulunmakta. "Sele üstünde 7 bölge" sloganıyla her sene bir bölge olmak üzere Türkiye'nin 7 bölgesini bisikletler-

le turlayıp Türkiye turunu tamamlamayı hedefliyorlar. Ekip, 2014 sezonunda Türkiye'de bir ilki gerçekleştirerek 6 kişilik bir ekiple "Ecdada Saygı" sloganıyla Malatya'dan yaklaşık 1444 km yol katederek Çanakkale'ye ulaştı.

2015 sezonunda "Sağlıklı Yaşam İçin Pedalla" sloganıyla Adana-Antalya arası pedallayarak Akdeniz Bölgesi'ni tamamladı. Topluluk, önümüzdeki 5 sene içerisinde kalan 5 bölgeyi de bitirmeyi hedefliyor.

DÜZELTME

İnönü İletişim Gazetesi'nin 15. Sayısı'nda yer alan "Ekonomi ve Siyaset Kongresi'nin Üçüncüsü İnönü'de" başlıklı haberde daha önceki ilk 2 kongrenin İnönü Üniversitesi'nde yapıldığı belirtilmemiş ve yanlış anlaşılmalara sebep olmuştur. İnönü İletişim Gazetesi olarak sebep olduğumuz yanlış anlaşılma nedeniyle özür dileriz.

