

İNÖNÜ İLETİŞİM

İÜ'DE DÜNYANIN İLK KARACİĞER NAKİL HASTANESİ

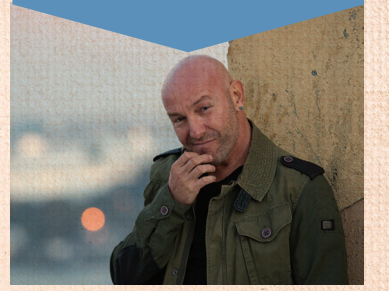
İnönü Üniversitesi (İÜ) Turgut Özal Tıp Merkezi Karaciğer Nakli Hastanesi, Öğrenci Merkezi, Olimpik Açık Yüzme Havuzu ve Kale Su Sporları Merkezi, Kalkınma Bakanı Cevdet Yılmaz, Gümrük ve Ticaret Bakanı Bülent Tüfenkçi'nin katılımıyla hizmete girdi. Açılıшта konuşan İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Cemil Çelik, 4 önemli yatırımın açılışının gerçekleştirilmesinden dolayı büyük bir mutluluk yaşadığını söyledi.



İnönü Üniversitesi'nin hemen her alanda başarılarına imza atmakla birlikte, daha çok sağlık alanındaki başarılarıyla öne çıkan bir üniversite olduğunu kaydeden Rektör Çelik, "Karaciğer nakli hususunda yürüttüğümüz yoğun ve başarılı çalışmalar, dünyada bir ilk olan Karaciğer Nakli Enstitüsü'nden sonra, yine dünyada bir ilk olan tek organ nakline münhasır Karaciğer Nakli Hastanesi'nin yapılması ile neticelendi" dedi. Turgut Özal Tıp Merkezi'nin, son altı yılda gerçekleştirdiği karaciğer nakli sayısı ile dünyanın ikinci, Avrupa'nın birinci sıradaki en büyük karaciğer nakli merkezi olduğunu söyleyen Rektör Çelik, "Yakın hedefimiz, Turgut Özal Tıp Merkezi'mizi, karaciğer naklinde, gerek ameliyat sayısı gerekse başarı sıralaması bakımından dünya birincisi yapmak, uzun va-

dede ise burayı dünya çapında saygınlığı olan bir 'Organ Nakli Merkezi' hâline getirmektir" ifadelerini kullandı. Karaciğer nakli konusunda gösterilen başarıdan memnuniyet duyduğunu söyleyen Gümrük ve Ticaret Bakanı Bülent Tüfenkçi, Rektör Prof. Dr. Cemil Çelik'in gerçekleştirdiği icraatlar ile İnönü Üniversitesi'ni önemli bir noktaya getirdiğine değindi. Kalkınma Bakanı Cevdet Yılmaz ise, açılışını gerçekleştirdikleri kurumların, Malatya, bölge ve Türkiye için önemli yatırımlar olduğunu dile getirdi. Bu tür projelerin aynı zamanda ülkenin kalkınmışlığının da göstergesi olduğunu kaydeden Bakan Yılmaz, "Çalışarak, fedakârlık yaparak ve ciddi başarılar sağlayarak bu yatırımların oluşturulmasına vesile olan herkese teşekkür ediyorum" şeklinde konuştu. [sf 4-5'te]

DOSYA HABER S,02



Türk sinemasında hüznün, samimiyet ve aile bağlarını yeniden canlandıran, kemikleşmiş oyuncu kadrosuyla her filmde bambaşka hikâyeler sunan Çagan Irmak'ın sinema dili ve filmleri üzerine bir derleme.

RÖPORTAJ S,06



Reklam sektörünün genç ve matrak dergisi *Jr. Campaign*'in yetenekli editörü Didem Öner, derginin kuruluş aşamasından bu yana yaptıklarını, dergi ekibini ve içerik hakkındaki çarpıcı yorumlarını bizimle paylaştı.



İnönü Üniversitesi Öğrenci Toplulukları arasında yer alan ve adından oldukça söz ettiren Bisiklet Topluluğu (İÜBİS) Sarıkamış Harekatı'nın 101. yılı anısına bisiklet turu düzenledi



Her yıl başarılı öğrencilerin akademik gelişimine ve motivasyonlarına katkısında bulunmak amacıyla düzenlenen Çocuk Üniversitesi (Üstün Yetenekliler Aaştırma ve Uygulama Merkezi) Kış Kampı başladı.



Türk eğlence anlayışında önemli bir yeri olan gerek çocuklara öğüt veren gerekse de yetişkin izleyicilere günün önemli olaylarını özetleyen bir gölge oyunu; Karagöz-Hacivat'ın perdeye yansıma hikayesi...

BİSİKLET TOPLULUĞU S,12

ÇOCUK ÜNİVERSİTESİ S,10

HAYALDEN PERDEYE S,09

SESSİZ HAYATLAR, KAÇINILMAZ SONLAR: ÇAĞAN IRMAK SİNEMASI

Seçil Fişenkçi

Türkiye’de, yeni kuşak yönetmenler arasında adından sıkça söz ettiren Çağan Irmak, Çağdaş Türk Sinemasının vazgeçilmez isimlerinden biri olmuştur.

1998 yılından beri, dizi ve film lügatımızda kendine önemli yer edinmiş birçok eserin yönetmenliği ve senaristliğini yapmış olan Çağan Irmak gerek günümüz gerekse de Türk tarihinin geçmiş konularına filmlerinde öyle güzel değinmiştir ki sinema salonları her filmiyle dolup taşmış dizilerinin gösterildiği günler heyecanla beklenmiştir. Ünlü yönetmenin filmleri, sadece izleyenlerinin beğenisiyle ödüllendirilmemiş aynı zamanda sinema dünyası için ehemmiyet arz eden birçok sinema ödülüne de layık görülmüştür. Çağan Irmak filmleri ve dizileri bittikten sonra izleyenlerin hatırlarında hüzünlü bir huzur kalmaktadır. Yönettiği ve senaristliğini yaptığı her filmde, anlatım tarzıyla, günlük yaşamda karşılaşılabileceğimiz birçok olayı derinleştirerek hayatın hissedilmesi gereken duyguları, çok ince ayrıntılarla işlemektedir. Gözlemci yeteneği güçlü olan yönetmen-senarist, Türk insanın çözümlemesini çok iyi yaparak, ortak sevinçlerini ve acılarını beyazperdeye yansıtmaktadır. Sinema dünyasının iyi bir anlatımcısı olarak hikâyelerini izletmeyi başarmaktadır. Türk sinema sektörüne kazandırdığı yapıtlar, sanatsal yönüyle de dikkatleri üzerine çekmiş, film ve dizilerindeki oyuncular ve konular izleyiciler tarafından yabancılamamış ve samimiyle izlenmiştir. Çektiği filmlerinde ve dizilerinde Türk sinema veya dizi tarihinde kullanılmayan bir çok tekniği kullanması da eserlerinin çekiciliğini arttırmaktadır. Bir çok oyuncunun yıldızının parlamasına da yardımcı olan yetenek avcısı yönetmen, özellikle çocuk oyunları seçme ve onları yönetme konusunda fazlasıyla başarılıdır. Irmak, yönetmenlik kariyerinde Zerrin Özer’in iki klibinde (2007) ve Sertap Eren-er’in bir klibinde (2015) yönetmenlik yapmış ve şarkılarda-



“Yaşamın zor, insanları tanımanın kolay olduğu zamanlardı. Şimdi yaşamak kolay, insanları tanımak zor.”

Çağan Irmak

ki duyguları da dinleyenlere görüntülerle yansıtmayı başarmıştır.

Aynı Kadro, Farklı Yaşantılar

Birçok filminde ve dizisinde değişmeyen bazı oyuncularla çalışması (*Fikret Kuşkan, Çetin Tekindor, Melisa Sözen, Hümevra, Yetkin Dikinciler, Cemal Hünel, Melis Birkan, Özge Özberk, Goncağül Sunar, Şerif Sezer*) yönetmenin dikkat çeken bir başka özelliği olmaktadır. Çağan Irmak filmlerinde, “*Taşra Hayatlara*” “*Aileye*” ve “*Aşka*” dair birçok ayrıntı görülmekte, bu kavramlara ait nitelikler ne eskitilerek ne de fazlaştırılarak kullanılmaktadır. Hayatı olduğu gibi yansıtmayan birinden yönetmen olunmayacağını düşünen sanatçı sinemanın en baştan beri bir başkaldırış olduğunu ve bu şekilde davranılması gerektiğini savunurken birçok filminde “*Kuşak Çatışması*” da görülmekte ve “*Baba Figürü*” önemli bir yer tutmaktadır. Ko-

mik ve trajikomik durumları filmlerinin içine sıkıcı olmayan bir anlatımla yediren Çağan Irmak özellikle bazı temalarla “*Ege Kasabaları, Baskın erkek roller, Yaşamdan kesitler*” filmlerine âdete imzası atmıştır. Filmlerinde insana ait olanı yansıtan Çağan Irmak, yazdığı senaryolarını çekmek için yönetmen koltuğuna geçtiğinde her duyguyu izleyene aktarmayı hedeflemektedir. Yönetmen; filmlerinde ve dizilerinde, aşka veya aileye yönelik duyguları aktardığında, hiç bir sıkıntıyı veya sevinci değiştirmeden hayatta ne oluyorsa onu seyirciye yansıtmakta, bir nevi seyircilere eserleriyle ayna olmaktadır. Bir röportajında, masallardan etkilendiğinden bahsederken aslında sinemayı besleyen öğelerin mitler, efsaneler ve masallar olduğundan bahsetmiştir. Bu yüzdendir ki Irmak filmlerinde hep bir masalsı hava vardır. Masalların dinleyenlerine hissettirdiği yumuşak dokunuşlar, Çağan Irmak filmlerinde de hissedilmektedir.

Irmak Filmografisi

1998 yılında dizi ve kısa metrajlı filmlerinde yönetmenlik yaparak sanat hayatına başlayan Irmak, “*Bana Old And Wise’ı Çal*” (1998) adlı kısa metrajlı filmiyle “İFSAK Kısa Film Festivali Birincilik Ödülü” almış bu kısa metrajlı filminden sonra sinema filmleri ve dizilere ağırlık vermiştir. “*Çilekli Pasta*” (2000) filmi ile ilk uzun metrajlı filmi çeken yönetmen, hem yönetmenliğini hem senaristliğini üstlendiği filmin oyuncu kadrosunda da yer almıştır. 2001 senesinde “*Bana Şans Dile*” filmiyle ilk gerilim türündeki örneğini seyircilerle buluşturmuştur. Irmak’ın, bu yıldan sonra gişe rekorları kıracak filmleri ardına gelmiş, kemikleşmiş oyuncu kadrosunu oluşturmuş ve Çağan Irmak tarzı filmler beyazperdeyi süslemeye başlamıştır. “*Keşanlı Ali Destanı’na*” (2011) kadar adından söz ettiren birçok dizinin yönetmenliğini yapmıştır. “*Şaşıfelek Çık-*

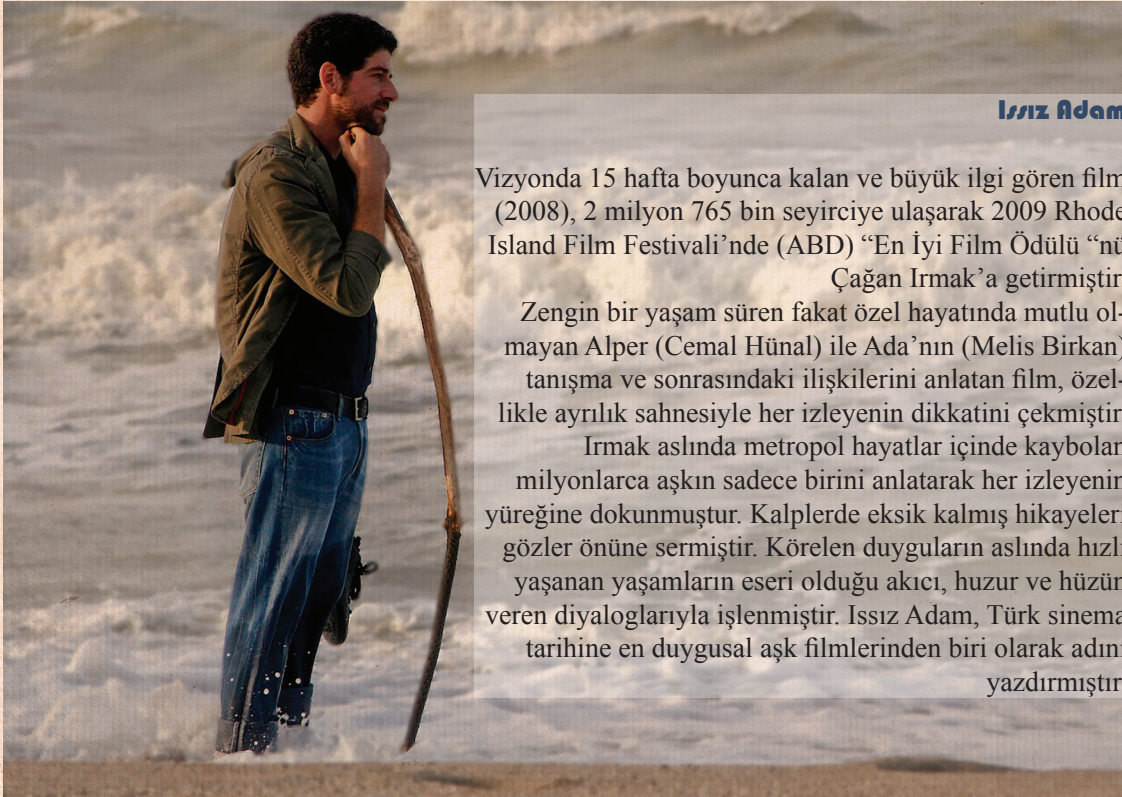
mazı”ndan (2001) yolu geçen herkes Irmak yönetmenliğinin ince ayrıntılarının farkına varmıştır. “*Asmalı Konak*” (2002) dizisiyle her hafta izleyenlerini ekran başına toplayan yönetmen, Türkiye’de ilk defa bir dizinin devamı olarak çekilen “*Asmalı Konak- Hayat*” (2003) filmi ile bir ilkin de içinde bulunmuştur. 2008 yılında çektiği uzun metrajlı “*İssız Adam*” filmiyle sancılı bir başka aşk hikayesini izleyenleriyle buluşturmuştur. “*Unutursam Fısılda*” (2014) ile bir “*Star*”ın ışıltılı hayatının arkasındaki üzüntüyü yine de pes etmeyişi anlatırken “*Nadide Hayat*” (2015) filmiyle üzerine giydirilmiş rollerinden vazgeçen bir ev hanımının hikayesine değinmiştir.

Ödülleri Toplayan Film; Babam ve Oğlum

2005 yılında, filmin yönetmenliğini ve senaristliğini üstlenen Irmak, 12 Eylül 1980 Darbesi’nin arka planını anlattığı filmle sinema salonlarını doldurmuş aynı zaman da sinema dalında birçok ödül kazanmıştır. Öğrenilmiş korkuların o veya bu şekilde gelecek nesile aktarılışı ayrıntısıyla işlenmiştir. Bir dönem önce yaşanan olaylardan dolayı hem babasını hem annesini kaybeden bir çocuğun gözünden aktarılmıştır “*Hayatın Gerçekliği*.” Çağan Irmak, duygularını belli etmekten çekinen babaları gösterir izleyenlerine, ilk sahnesinden son sahnesine kadar seyircilerine, kendi yaşantılarını sorguladır. Babam ve Oğlum yaşı otuzu geçenlere çocukluklarını, anılarını geri hatırlatmış, gençlere ise hayatın içinde durup nefes almak gerektiğini öğretmiştir. 2006 Uluslararası İstanbul Film Festivali, 38. Sinema Yazarları Derneği Ödülleri, 2005 Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği, 2006 Nuremberg Film Festivali (Almanya-Türkiye), 2006 Dünya Film Müzikleri Ödülleri, Sadri Alışık Ödülleri’ni alan film, senaryosundan müziğine oyuncularından yönetmenliğine kadar deyim yerindeyse ödülleri silip süpürmüştür.

Çemberimde Gül Oya

Dizinin hem yönetmenliğini yapan hem de beş senaristinden biri olan Çağan Irmak'ın, bir köşk içinde yaşayan farklı hayatların yaşamlarını gözler önüne serdiği 2004 yapımı dizisidir. Özellikle ruha dokunan şarkıları sayesinde dizinin "Irmak yapımı" olduğu anlaşıl-makta, çekim teknikleri ve sade anlatımıyla da Irmak, kendini göstermektedir. Çağan Irmak ayrıntısının saklı olduğu bir diğer öge, konakta yaşayan ailelerden birinin Egeli olmalarından gelmektedir. Dizi; Fas, Tunus gibi ülkelerde de yayınlanmış ve dizinin daha sonra birçok farklı televizyon kanalında tekrarları gösterilmiştir.

**Issız Adam**

Vizyonda 15 hafta boyunca kalan ve büyük ilgi gören film (2008), 2 milyon 765 bin seyirciye ulaşarak 2009 Rhode Island Film Festivali'nde (ABD) "En İyi Film Ödülü" "nü Çağan Irmak'a getirmiştir.

Zengin bir yaşam süren fakat özel hayatında mutlu olmayan Alper (Cemal Hünel) ile Ada'nın (Melis Birkan) tanışma ve sonrasındaki ilişkilerini anlatan film, özellikle ayrılık sahnesiyle her izleyenin dikkatini çekmiştir.

Irmak aslında metropol hayatlar içinde kaybolan milyonlarca aşkın sadece birini anlatarak her izleyenin yüreğine dokunmuştur. Kalplerde eksik kalmış hikayeleri gözler önüne sermiştir. Körelen duyguların aslında hızlı yaşanan yaşamların eseri olduğu akıcı, huzur ve hüznü veren diyaloglarıyla işlenmiştir. Issız Adam, Türk sinema tarihine en duygusal aşk filmlerinden biri olarak adını yazdırmıştır.

Dedemin insanları

Film, Çağan Irmak'ın dedesinin ona anlattığı gerçek hikayelerden yola çıkarak senaryosunu oluşturduğu yani Irmak'ın gerçek hikayesinin yansımasıdır. Çağan Irmak'ın değişmeyen kadrosu bu filmde de görülmektedir. Irmak filmlerinde büyük bir önemi bulunan Ege kasabaları bu filmde de kendisini göstermiş ve film bir ülkenin değişimini, göçlerin zorluğunu ve muhacirlerin "ait olamama" hissiyatını sonuna kadar hissettirmiştir. Filmde, asıl işlenmek istenen aslında insanlar arasındaki bir çok düşünce ayrılığının tek sebebinin birer etiketten ibaret olduğu gayet yerinde ve abartısız olarak anlatılmıştır. Başrol oyuncusu olan Çetin Tekindor'un canlandırdığı Mehmet Bey bir göçmen olarak kasaba halkına yardımlarıyla sevilen ve sayılan biri olmasıyla bu durumun güzel bir örneği olarak perdeye yansımış ve seyircilere bu durum yönetmene has sinema diliyle anlatılmıştır. Film izleyenlerin gönül dünyasına girerek çocukluk hatırlarına ulaşmaktadır.

**Editörden
Editörden**

"Gençlik insanın başına hayatta bir kere gelir"

demiş Longfellow. Gençliğini yaşayamama, her yaşta insanın yaşı ilerledikçe hissettiği ve kendini bir anda istemsizce içinde bulunduğu bir durum. Tabii gençlik tanımı kişiden kişiye değişen bir kavram. Kimine göre gençlik çalışmak ve kendini geliştirmekten, kimine göre ise eğlenmek ve doyasıya gezmekten ibaret. Biz öğrenci tayfası açısından bu kavrama baktığımızda ise gençlik dönemimizi, çocukluğumuzdan başlayıp yetişkinliğimize kadar devam eden seneler boyunca maruz kaldığımız sınav stresleri ve okul hayatından dolayı yeterince gezememekten yakındığımız günler oluşturuyor. Tabii bir de bu koşuşturmasında işin "süsü püsü" de var. Hepimiz özellikle yaşça büyüklerimizden duyduğumuz "yavrum ben gençken giyemedim, bari sen giy" cümlelerine aşınayızdır herhalde. Gençliği sahidinden bir genç gibi yaşamak canlı, hareketli, enerjik, dinamik ve güzel giyinmekten mi, yoksa tamamen geleceğe yatırıma yönelik planlardan mı ibaret? Konunun sübjektifliğinden ötürü bu soruya hepimizin farklı cevaplar verdiğini duyar gibiyim...

"İki şeyin elinden gitmeden değerini anlamak zordur; biri sağlık, diğeri gençlik"

İyikilerle ve keşkelerle dolu bir hayat yaşıyoruz.

Kimimizin "keşkesi" ağır basıyor hayatında, kimimizin ise "iyikisi". Keşkelerimiz de iyikilerimiz de geçmişten ve bizden ibaret. Geçmişe geri dönemeyeceğimize göre iyikilerimiz hayatımızın bir yerinde bize bir yerde fayda sağlarken, keşkelerimiz ise beynimizin bir köşesini kemirip durur ki bu durum bazen bir ömrümüze bedeldir. Geçmişine bakmayan geleceğini göremez derler ama insan hala nefes alırken, sürekli keşkelerini düşünerek hayattan keyif almayı neden kendine çok görsün diyerek sözlerimi noktalıyorum.

İyikilerinizin keşkelerinizden çok olduğu bir yaşam sürmeniz dileğiyle, keyifli okumalar..

Yasemin ÇİFTÇİ

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ'NDE TOPLU AÇILIŞ TÖRENİ DÜZENLENDİ



**Zekiye Kurt
Harun Kutlu**

Turgut Özal Tıp Merkezi'nde (TÖTM) düzenlenen "Toplu Açılış Töreni"ne Kalkınma Bakanı Cevdet Yılmaz, Gümruk ve Ticaret Bakanı Bülent Tüfenkçi, Malatya Valisi Süleyman Kamççı, Elazığ Valisi Murat Zorluoğlu, Malatya Milletvekilleri Taha Özhan,

Nurettin Yaşar, Öznur Çalık, Büyükşehir Belediye Başkanı Ahmet Çakır, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Cemil Çelik, bölge üniversite rektörleri, il ve ilçe belediye başkanları, kamu kurum ve kuruluşları ile sivil toplum örgütü temsilcileri, işadamları ve çok sayıda davetli katıldı.

Toplu Açılış Töreni'nde saygı duruşu ve İstiklâl Marşı'nın

okunmasının ardından, açılış yapılan Turgut Özal Tıp Merkezi Karaciğer Nakli Hastanesi, Öğrenci Merkezi, Olimpik Açık Yüzme Havuzu ile Kale Su Sporları Merkezi'ni tanıtan sinevizyon gösterimi izletildi. Daha sonra kürsüye davet edilen İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Cemil Çelik, İnönü Üniversitesi'nin gelecek vizyonu ve hizmete giren yatırımlarla ilgili bilgi verdi.

"İÜ, ÜLKEMİZİN SAYGIN BİR KURUMU OLMUŞTUR"

Çelik, toplam maliyeti 100 milyonu geçen 4 önemli yatırımın açılışının gerçekleştirilmesinden dolayı büyük bir mutluluk yaşadıklarını söyledi. Rektör Çelik: "41'inci yaşına giren İnönü Üniversitesi kemâlât dönemini tamamlamış, bin 300'ü yabancı uyruklu, 41 bin 500 öğrencisi ve 90 bin mezunuyla, bin 612'si öğretim elemanı (bunların 20'si yabancı uyrukludur) ve 6 bine yakın çalışanı ile şehrimizin, bölgemizin ve hatta ülkemizin saygın bir yükseköğretim kurumu haline gelmiştir. Üniversitemiz 14 fakülte, 5 enstitü, 1'i devlet konservatuvarı olan 4 yüksekokulu, 12 meslek yüksekokulu ve aralarında bin 400 yatak kapasitesine kavuşmuş olan TÖTM'nin de yer aldığı 29 araştırma ve uygulama merkezine sahip bulunmaktadır" dedi. Rektör Çelik, İnönü Üniversitesi'nin yürüttüğü bilimsel çalışmalar, verdiği eğitim ve sağlık hizmetleriyle başarılı bir performans sergilediği gibi son yıllarda hayata geçirdiği özgün sosyal ve sorumluluk projeleriyle de bölge ve ülke kalkınmasına destek verdiğini belirtti. Açılış yapılan yatırımların dördünün de önemli olduğunu vurgulayan Çelik, TÖTM Karaciğer Nakli Hastanesi'nin hem işlevsel önemi hem de yatırım büyüklüğü bakımından diğer yatırımların arasında ilk sırada yer aldığını ifade ederek, konuşmasında Öğrenci Merkezi, Olimpik Açık Yüzme Havuzu, Kale Su Sporları Merkezi ve TÖTM Karaciğer

Nakli Hastanesi hakkında bilgi verdi.

"İÜ ORGAN NAKLİ KONUSUNDA ÖNEMLİ BİR NOKTADA"

"Bugün, toplam maliyeti 100 milyonu geçen 4 önemli yatırımımızın toplu açılışlarını sizlerin katılımı ile gerçekleştireceğiz. Bunlar; TÖTM Karaciğer Nakli Hastanesi, Öğrenci Merkezi, Olimpik Açık Yüzme Havuzu ve Kale Su Sporları Merkezi'dir. Olimpik havuzun dışındaki diğer binaların parası devletimiz ve hükümetimizin verdiği yatırım bütçesinden karşılandı. Bu vesileyle Türkiye Cumhuriyeti hükümetine teşekkürü bir borç biliyoruz" ifadelerini kullanan Rektör Prof. Dr. Cemil Çelik, bu yılın sonunda tamamlanacak olan Ziraat Fakültesi, İletişim Fakültesi ve Doğanşehir Meslek Yüksekokulu binalarının dahil edilmesiyle de İnönü Üniversitesi'nin yüzde 99 oranında fiziki yapılımasının tamamlanmış olacağını dile getirdi.

İnönü Üniversitesi'nin hemen her alanda başarılarına imza atmakla birlikte, daha çok sağlık alanındaki başarılarıyla öne çıkan bir üniversite olduğunu kaydeden Rektör Çelik, "Üniversitemiz Turgut Özal Tıp Merkezi'nin tıbbın hemen her alanında kaliteli bir sağlık hizmeti verdiği bilinen bir gerçektir. Fakat İnönü Üniversitesi Turgut Özal Tıp Merkezi denilince akla ilk gelen şey kuşkusuz organ nakli olmaktadır. Merkezimizde karaciğer nakli başta olmak üzere, böbrek nakli, göz kornea nakli, koklearimplant, kemik iliği nakli başarıyla yapılmaktadır. Merkezimizde kısa bir süre önce, ince bağırsak nakline de başlandı. Bu yönüyle ince bağırsak naklini başlatan ikinci merkez konumundayız. Önümüzdeki aylarda pankreas nakline başlamak için de gerekli izinleri almış ve hazırlıklarımızı başlatmış bulunuyoruz. Pankreas naklinden sonra sırada kalp nakli var. İnşallah bu hedeflerimizi de gerçekleştirdiğimizde, hem nitelik hem de nicelik ola-

rak İnönü Üniversitesi Turgut Özal Tıp Merkezi, dünyanın en önemli organ nakilleri merkezi hâline gelecektir" dedi.

"KARACİĞER NAKLİ HASTANESİ DÜNYADA BİR İLK"

Turgut Özal Tıp Merkezi'nde gerçekleştirilen organ nakillerinden karaciğer naklinin ilk sırada yer aldığını dile getiren Rektör Çelik, "Karaciğer nakli hususunda yürüttüğümüz yoğun ve başarılı çalışmalar, dünyada bir ilk olan Karaciğer Nakli Enstitüsünden sonra, yine dünyada bir ilk olan tek organ nakline münhasır Karaciğer Nakli Hastanesi'nin yapılması ile neticelendi. Özellikle istikrarlı bir çizgide bu işi yürüten başta Prof. Dr. Sezai Bey olmak üzere nakil gurubumuza onlara destek veren, katkı sunan diğer branşlardaki akademisyen hekimlerimize huzurunuzda teşekkür etmek istiyorum. Şayet istikrarla 2002 yılından bu yana bu işi aralıksız yapan bu kahraman doktorlarımız, bilim insanlarımız olmasaydı bugün böyle bir hastanenin yapılmasına da ihtiyaç duymayacaktık. Bugün yaklaşık 65 akademisyenimiz nakil grubumuzu oluşturmakta ve aynı anda 5 nakil yapacak 22 cerrahımızla dünyadaki ender merkez konumunda olduğumuzu iftiharla söyleyebilirim" ifadelerini kullandı. Turgut Özal Tıp Merkezi Karaciğer Nakli Hastanesi, dünyanın tek organ nakline münhasır faaliyet göstermek üzere kurulan ilk hastanesi olma özelliğini taşıdığını, inşaat, makine teçhizatı ve tefrişat ile birlikte hastanenin yaklaşık maliyetinin 85 milyon 394 bin TL olduğunu kaydeden Rektör Çelik, "Kapalı alanı ise 20 bin 500 m2 olan Karaciğer Nakli Hastanesi, 12 ameliyathane ve 36'sı yoğun bakım olmak üzere toplam 154 yatak kapasitesine sahiptir" dedi.

"KARACİĞER NAKLİNDE DÜNYADA İKİNCİ SIRADAYIZ"

Turgut Özal Tıp Merkezi'nin, son altı yılda gerçekleştir-

İNÖNÜ İLETİŞİM

İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğrencilerinin Uygulama Gazetesidir

**İnönü Üniversitesi
İletişim Fakültesi Adına Sahibi
Dekan**
Prof. Dr. Metin IŞIK

Genel Yayın Yönetmeni
Yrd. Doç. Dr. M. Barış YILMAZ

Yayın Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Fatma NİSAN

Yazı İşleri Müdürü
Öğr. Gör. Yasemin KESKİN
YILMAZ

Öğrenci Editörü
Yasemin ÇİFTÇİ

Muhabirler
Elif ERDEN
Erkan ÇELİK
Fahri KARAMAN
Fatma ÖZAL
Nazlı GENÇ
Nezahat ERİŞMİŞ
Pinar KALKANDELEN
Seçil FİŞENKÇİ
Sibel YAĞCI
Şehristan SAYIN

Zekai MEHDER
Zekiye KURT

Foto Muhabirleri
Ali Ekber ÇIPLAK
Harun KUTLU
İbrahim Ali KOMAN

Görsel Tasarım ve Uygulama
Burak GÖZÜTOK
Hüseyin Can AYDIN

Düzeltiler
Öğr. Gör. Yasemin KESKİN
YILMAZ

Basım Tarihi: Ocak 2015

Sayı: 20

Yıl: 3

Yayın Türü: Yerel, süreli
eposta: gazeteiletisim@inonu.edu.tr
Adres: İnönü Üniversitesi
İletişim Fakültesi Merkez Kampüsü
Merkez / MALATYA.

Tel: +090 422 377 46 90 - 1107

Fax: +090 422 341 01 63

İnönü İletişim Gazetesi

diği karaciğer nakli sayısı ile dünyanın ikinci, Avrupa'nın birinci sıradaki en büyük karaciğer nakli merkezi olduğunu söyleyen Rektör Çelik, "Na killerde başarı oranı, yüzde 80-85 arası değişmektedir. Sadece Türkiye'den değil, dünyanın birçok ülkesinden hem hasta kabul edilmekte hem de farklı ülkelerden gelen akademisyen hekimlere bu konuda eğitim verilmektedir. Yakın hedefimiz, Turgut Özal Tıp Merkezi'mizi, karaciğer naklinde, gerek ameliyat sayısı gerekse başarı sıralaması bakımından dünya birincisi yapmak, uzun vadede ise burayı dünya çapında saygınlığı olan bir 'Organ Nakli Merkezi' hâline getirmektir. Diğer birçok hususta olduğu gibi, bu hususta da stratejilerimizi belirlerken yatırımlarımızın bölgesel kalkınmaya maksimum düzeyde katkı sağlamasını önceliyoruz. Biz Üniversite olarak, gelecek stratejilerimizi bu bakış açısıyla belirliyor ve bu doğrultuda yol alıyoruz" ifadelerini kullandı. Turgut Özal Tıp Merkezi ile bilgi vermeyen devam Rektör Çelik, "İnönü Üniversitesinde Rektör olarak göreve başladığım 2008 yılında, Turgut Özal Tıp Merkezi, 700 yataklı bir hastane idi. Merkezimiz, aradan geçen 7,5 yılda her bakımdan, hem nitelik hem de nicelik olarak, büyük bir gelişme gösterdi. Bugün açılışını yapacağımız

Karaciğer Nakli Hastanesi'ndeki 154 yatak ile beraber Turgut Özal Tıp Merkezimizin yatak kapasitesi bin 350 oluyor. Yani yedi yılda Turgut Özal Tıp Merkezine ikinci bir Turgut Özal Tıp Merkezi daha ilave etmiş oluk" diyerek Turgut Özal Tıp Merkezi'nin hızlı gelişmesinin altını çizdi.

Bu başarıdaki desteği nedeniyle devlet ve hükümet kurumlarına da dikkat çeken Rektör Çelik, "Bu büyüme ve gelişme, ister istemez Turgut Özal Tıp Merkezi'nin yardımcı sağlık personeli ihtiyacını da artırmıştır. Bugüne kadar bizleri hiç yalnız bırakmayan ve kurumumuzun konusunda her daim destek olan devletimiz, hükümetimiz ve sayın bakanlarımızın bizlere verdiği güvenin aynı zamanda çalışma azmimizi de artırdığını belirtmek ve teşekkürlerimi bir kez daha arz etmek istiyorum. Karaciğer Nakli Hastanesi projesini ilk günden itibaren sahiplenen ve onu bir "Türkiye Projesi" olarak görerek her türlü desteği veren Sayın Cevdet Yılmaz'a, üniversitemizle ilgili konularda yapıcı makul ve nezaketle yaklaşan Sayın Bülent Tüfenkçi'ye ve bu konuda emeği geçen ve desteğini gördüğümüz milletvekillerimize huzurunuzda şükranlarımızı arz ediyorum" şeklinde konuşmasını sonlandırdı.

"REKTÖR ÇELİK İÜ'YÜ ÖNEMLİ BİR YERE GETİRMİŞTİR"

Kürsiye ikinci konuşmacı olarak davet edilen Gümrük ve Ticaret Bakanı Bülent Tüfenkçi, "Ak Parti Malatya İl Başkanlığı yaptığım dönemde İnönü Üniversitesi Turgut Özal Tıp Merkezi'nin birçok alandaki başarılı çalışmalarının yanı sıra özellikle karaciğer nakli konusunda göstermiş olduğu başarının desteklenerek daha da ilerlemesi gerektiğini düşünmüş ve bunu hep dile getirmiştik. Dolayısıyla bu noktada gerekli desteği sunmayı bir görev bilmiş ve desteklerimizi o dönemden bugüne hiç esirgemedik. Sağlanan başarıların kısa sürede Karaciğer Nakli Hastanesi ile taçlandırılması bu başarıların daha da sürdürülebilir olması açısından son derece önemlidir. Prof. Dr. Cemil Çelik, gerçekleştirdiği icraatlarıyla üniversitemizi önemli bir noktaya getirmiştir" dedi. Kalkınma Bakanı Cevdet Yılmaz ise, "Çok kısa süre önce bir yaz günü temelini attığımız ve 90 milyon TL'ye mal olan, aynı zamanda özgün bir proje olan Turgut Özal Tıp Merkezi Karaciğer Nakli Hastanesi'nin açılış törenine katılmak beni ziyadesiyle sevindirmiş ve bir o kadar da duygulandırmıştır" dedi. Açılışını gerçekleştirdikleri projeleri önemseydiklerini



kaydeden Bakan Yılmaz, "Turgut Özal Tıp Merkezi Karaciğer Nakli Hastanesi, Öğrenci Merkezi, Olimpik Açık Yüzme Havuzu ile Kale Su Sporları Merkezi; üniversitemiz, ilimiz, bölgemiz ve ülkemiz için son derece önemli yatırımlardır. Bu tür projeleri önemsiyorum. Çünkü bu projeler aynı zamanda bir ülkenin kalkınmışlık göstergesidir. Bu yatırımlar insanlarımızda bir öz güven oluşturmaktadır. Çünkü bu projeler insanlarla hayata geçiriliyor. Artık ülkemizde ciddi altyapı ve fiziki yatırımlar yapılmaktadır. Ancak buraları dolduracak, ruh katacak ve işlevsel hale getirecek olanlar ise yine insanlardır. Dolayısıyla çalışarak, fedakârlık yaparak ve ciddi başarılar sağlayarak bu yatırımların oluşturulması-

na vesile olan herkese teşekkür ediyorum. Bu düşüncelerle dört büyük yatırımımızın hayırlara vesile olmasını diliyorum" şeklinde konuştu. Yapılan konuşmalardan sonra Turgut Özal Tıp Merkezi Karaciğer Nakli Hastanesi, Öğrenci Merkezi, Olimpik Açık Yüzme Havuzu ile Kale Su Sporları Merkezi'nin toplu açılış gerçekleştirildikten sonra Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezi'ne geçen konuklara öğle yemeği ikram edildi. Toplu açılış töreni; Rektör Prof. Dr. Cemil Çelik'in, Cevdet Yılmaz ile Bülent Tüfenkçi'ye günün anısına İnönü Üniversitesi Geleneksel El Sanatları Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından üretilen seramik vazo takdim etmesi ile sona erdi.



“FARK YARATMAYI SEVEN, CESUR İNSANLARA İHTİYAÇ VAR”

Reklam dergiciliği sektörünün genç ve yetenekli isimlerinden Didem Öner ile genel yayın yönetmenliğini yürüttüğü bir gençlik dergisi olan ‘JR. Campaign Türkiye’ üzerine bir röportaj gerçekleştirdik. Öner, genç reklam adaylarına sektöre dair tavsiyelerde bulunarak sektöre dair tecrübelerini paylaştı.



Yasemin Çiftçi

Yayın yönetmenliğini yürüttüğünüz JR. Campaign dergisinden bahsedelim. Dergiyi çıkarmak kimin fikriydi, bu süreç nasıl gelişti?

Campaign Türkiye dergisi, 30 TL fiyatıyla ve içeriğinde genellikle yönetici pozisyonundaki kişilere yer vermesiyle 30 yaş altı genç çalışanlara ve üniversite öğrencilerine pek ulaşamıyordu. Geleceğin senior Campaign Türkiye okuyucularını kazanmak amacıyla yayıncımız tarafından JR. Campaign fikri ortaya çıktı. Bu sebeple JR. ücretsiz olarak hem Campaign Türkiye dergisiyle birlikte aynı poşette D&R gibi büyük mağazalarda

bulunuyor, hem her ay üniversite kampüslerine, sinema salonlarına, çeşitli kafelere, pek çok ajans ve markanın pazarlama departmanlarına gönderiliyor. Sürece gelince... Ocak itibarıyla içerik yapısını düşünmeye ve şekillendirmeye başladık. Önce, henüz hiçbir şey yokken Animasyon Cumhuriyeti'nden Özgün Atamer'in imzasıyla logomuz ortaya çıktı. Sonra disiplin başlıklarımızı düşündük. Yaratıcılık platformu dediğimiz JR., Creativity ile başlamalıydı tabii. Ardından genç sanatçılarla ve sanat ilham vermek için Inspiration geldi. Serious'la biraz ciddileşip kariyer konularına dalmak istedik. Sonra ciddiyetten çıkıp Curious'la meraklı olduğumuz teknoloji, oyun gibi alanlara

kayalım dedik. Oradan da Passion'a; spor, otomobil, moda gibi tutkunu olabileceğimiz alanlara geçtik. Biraz sakinleşmek, ara vermek adına Pause ile seyahat, yemek, fotoğraf gibi konuları işlemeye ve en sonunda da Vibe ile müzik, sinema, etkinliklerle okuyucuları güncellemeye karar verdik. 1 Mart'ta da, Cem Dinlenmiş'in hazırladığı "JR. Nedir?" konulu kapağıyla JR., yayın hayatına başlamış oldu.

Derginizi takip eden bir "junior" olarak benim junior kelimesinden anladığımı, 30 yaş altı ve reklam sektöründe çalışan, alana ilgi duyan ya da bu alanda kendini geliştirmek isteyen gençler. Zaten derginin adı da Junior Campaign.

Neden junior? Sizin junior tanımınız nedir?

JR., sistemin, bir yandan deli gibi baskılayıp nefes aldirtmadığı; bir yandan da mümkün olduğunca etinden süttünden faydalandığı herkes. Genel olarak bu kesim şu anda 30 yaş altı veya 30'unu biraz aşmış olup geleceğe umutsuz bakıyor ama yine de hayalleri yar ve hayallerini gerçekleştirmek için elinden geleni yapıyor. Yeri geliyor uykusundan, yeri geliyor parasından, zamanından bir sürü şeyden fedakarlık da ediyor. Junior diye genelde ajans ve şirketlerde çalışmaya başlamış yeni mezunlara deniyor ama biz bu kavramı, sistemin içinde bunları yaşayan,

her sektörden, üniversite bölümünden genç insanlar için kullanıyoruz. Ayrıca platforma "yaratıcı gençlik platformu" diyoruz ama bu yaratıcılık sadece reklam sektöründeki yaratıcılığı kapsamıyor, tüm alanlardaki yaratıcılık bu platforma dahil oluyor.

Kendinizi bir junior olarak tanımlıyor musunuz? Kariyerinizin neresindediniz?

Evet, tabii ki kendimi bir junior olarak tanımlıyorum. Çünkü JR.'in yayın yönetmeni olsam da aslında ünvanların bir önemini olmadığı bir yayının yönetmenliğini yapıyorum. Ve halen gelişmekte olduğuma inanıyorum. Tıpkı bir junior gibi.

Dikkat çeken bir diğer şey de dergide yer alan “30 yaş üstü giremez” yazısı. Neden 30 yaş sınırı var?

Campaign Türkiye gibi sektör dergilerinde hep 30 yaş üstünün sesi çıkıyor. Biz de aslında yükün, tecrübesizlikle birleşerek ağırlaştığı bu yaş aralığının sesi olmaya karar verdik. Bir nevi “Eğer 30 yaşın üstündeyse, Campaign Türkiye gibi mecralar zaten hep sizin alanınız. Bırakın bu da bizim olsun” diyoruz.



Gençlerin karşısına çıkabilecek her şeyi sunuyoruz

Derginizin diğer sektör dergilerinden farkı ne?

Fark, sektör dergisi olmamasıdır. JR, aslında yalnızca sektör ile ilgili haberler vermiyor, bir gençlik dergisi olarak hayatın her alanında gençlerin karşısına çıkabilecek her şeyi gençlerle buluşturmayı amaçlıyor. Teknoloji, sanat, sinema, müzik, moda, spor, kariyer, oyun vb. birçok alan hakkında konuşarak da genelde

yalnızca müzik ve/veya moda odaklı diğer gençlik dergilerinden ayrıştığımızı düşünüyoruz.

Dergide dikkatimi çeken bir diğer şey, son derece rahat, alışlagelmişin dışında bir tarza sahip olması. Sanki okurla konuşuyormuşçasına. Bunu ön kapakta yer alan fiyat kısmında “lafı bile olmaz” cümlesinden de anlayabiliriz. Böyle olmasını özellikle mi tercih ettiniz?

Evet. Buradaki asıl amacımız da gençlerle genç gibi konuşmaya çalışan bir yayın olmamak. Buna çalışmıyoruz; biz zaten ekip olarak 30 yaşın altındayız. Biz nasıl bir dergi okumak istiyorsak öyle bir dergi çıkartıyoruz. Samimi olmak ve fayda sağlamak önceliklerimiz arasında.

Reklam sektörünün en cezbedici yönü size göre ne diye sorarsak? Neden reklam sektörü?

Reklamcı olmadığım için bu soruyu benim cevaplamam ne derece doğru bilemiyorum ancak juniorlar için hazırlanan bir gençlik dergisinin yayın yönetmeni olarak benim için en cezbedici yönü yaratıcılık odaklı olmasıdır.

Derginizin handmade sayfasında kreatif ve art direktörlerin verilen konuya göre

kendi tasarladıkları çizimleri yayınlamasına imkan tanıyor-sunuz. Aynı şekilde kapak sayfası çizimleri de öyle. Bu kişileri neye göre belirliyorsunuz? Türkiye'nin dört bir yanından her isteyen size ulaşabiliyor mu?

Türkiye'nin her yerinden ulaşabiliyorlar tabii, handmade için junior@campaigntr.com'a iletilen mailleri değerlendiriyoruz. Kapak içinse her sayıya özel olarak işlerini beğendiğimiz genç bir sanatçıyla iletişime geçip yüz yüze görüşüyoruz.



Çalışmanın ne demek olduğunu öğreten bir yer

Derginizde birçok ünlü firmanın çalışma şartlarına ve ortamına yer veriyorsunuz. Biraz da sizin çalışma şartlarınızdan bahsedelim. Jr. Campaign'de çalışmak nasıl bir deneyim?

Campaign'de çalışmak, Campaign diyorum çünkü ekip olarak aynı zamanda Campaign Türkiye'de de editör olarak çalışmaya devam ediyoruz, dergi işini A'dan Z'ye tüm

kollarıyla kısa sürede öğrenmek demek. Haberi düşünen, görseliyle birlikte onu hazırlayan ve sayfa tasarımında takip edip, basılmadan hemen önce kontrol eden de aynı kişi oluyor. Yani bütün süreç senin kontrolünde. Web sitesi de aynı şekilde. Hepimiz aynı zamanda web sitesinden ve bir kısmımız haberlerin sosyal platformlarda paylaşımından da sorumluyuz. Bunun yanı sıra plazalardan her zaman uzak duran bir yapı burası, boğucu ya da resmi bir ortam yok. Bizimle birlikte çalışan diğer dergiler; FourFourTwo (futbol dergisi), Stuff (teknoloji dergisi), Autocar (otomobil dergisi) ve sertifikalı eğitim programlarının verildiği “Campaign Academy”, farklı alanlarda da gelişmemizi kolaylaştırıyor. Çok fazla çalışmanın ne demek olduğunu da öğreten bir yer, onu da söyleyeyim.

Bir reklam festivali olan Uluslararası Cannes Lions Festivali'nin reklam sektöründekiler için önemi nedir? Bu festivale katılmak ya da başarı sağlamak juniorlara ne kazandırır?

Cannes Lions, günümüzün global anlamda en prestijli ödüllerinden. Reklamcılar için bir aslan kazanmanın, onların kariyeri açısından çok büyük bir önemi olduğunu görüyoruz. Bunun dışında sadece izleyici

olarak katılmak bile juniorlara yeni bir bakış açısı kazandırır diyebilirim sanırım. Tüm dünyada üretilen yaratıcı işleri bir arada görmek, oturularda bu işlerin yaratıcılarını dinlemek büyük bir şans. Eğlence- li kısma gelecek olursak da Cannes partileri ve plajlarından sektör olarak öğrenmemiz gereken çok şey var.

Bu işte, gençler için sizce yetenek, eğitimden daha mı ağır basıyor? Mühendislik eğitimi alan bir genç yetenekliyse reklamcı olabilir mi?

Ben henüz reklamcılık okuyup da reklamcı olan biriyle tanışmadım. Dolayısıyla, en azından gördüğümüz kadarıyla, yeteneği, azmi olan herkes reklamcı olabilir. Hatta farklı bir alandan geliyor olması ona farklı düşünce yolları kazandırması açısından avantaj da sağlıyor olabilir. Bununla birlikte, reklamcı olmakla yetinmeyip, çok iyi bir reklamcı olmak istiyorsa o genç, kendisini bu konuda donatabilecek her şeyi yapmalı. Eğitimini alabiliyorsa almalı, sektörde örnek aldığı isimlerin tavsiye ettiği kitapları okumalı, filmleri izlemeli vs. Herkes için ve her sektör için geçerli bu aslında.

Reklam sektörünün en çok ihtiyaç duyulan alanı diye sorsak neler söylemek istersiniz?

Hem reklamveren hem reklamcı tarafında, yöneticilerden juniorlara kadar her alanında, fark yaratmayı seven cesur insanlara ihtiyacı var.

DÜZELTME

Gazetemizin 19. sayısının “Röportaj” sayfasında yer alan “PEKCAN: TV HABERCİLİĞİ SUYA YAZI YAZMAK GİBİ” başlıklı haberde geçen “Anadolu Üniversitesi Basın Yayın Yüksekokulu” yerine “Ankara Üniversitesi Basın Yayın Yüksekokulu” olarak düzeltilmiştir. Özür diler, kamuoyunun bilgisine arz ederiz.



#EnGüçlüSosyalMedyaAracı

Başımızı nereye çevirsek insanların özellikle gençlerin sanal dünyada kaybolduklarını görüyoruz. İnternet hayatımızda bu denli önemli bir yer tutarken “Sosyal Mecraların” bu önemlilik içindeki yeri yadsınamaz bir seviyeye ulaştı. Gerek güncel konuları öğrenmek, gerek eğlenmek gerekse kişinin çevresindeki insanlardan haberdar olmasını sağlamak amacıyla sosyal medya araçları, en çok gençlerin tercihleri arasında. Biz de bu sayımızda üniversite gençlerine en etkili sosyal medya aracını sorduk.



Akim Bonongve,
İngiliz Dili ve Edebiyatı

Bence bu durum ülkelere göre değişiyor. Benim ülkem olan Güney Afrika’da daha çok Instagram ve Facebook kullanılıyor. Türkiye’de genellikle Twitter ve Facebook kullanılıyor. Ben sosyal mecra’yı tamamen zaman kaybı olarak değerlendiriyorum. Acil işlerim için ise Instagram’ı kullanıyorum.



Kübra Nur Tosun,
Peyzaj Mimarlığı

Bence en güçlü sosyal mecra Instagram ve Twitter. İnsanların fotoğraflarını ve videolarını paylaştıkları için Instagram’ın çok fazla insan tarafından kullanıldığını düşünüyorum. Aynı şekilde insanlar anlık gelişmeleri Twitter aracılığı ile arkadaşlarıyla paylaştıkları için bence bu iki sosyal medya çok güçlü.



Makbule Yıldırım,
Sosyoloji

Bence en güçlü sosyal mecra Twitter. İnsanlar rahat ve özgür bir şekilde duygu ve düşüncelerini paylaşabiliyorlar ve diğer insanların yaptıkları anlık paylaşımları görebiliyorlar bunlara cevap yazabiliyor. Kullanım ve popülerlik açısından da Twitter bence en güçlü sosyal mecra.



Özlem Özdemir,
Resim Öğretmenliği

Bence en güçlü sosyal mecra Twitter ama ben kullanım kolaylığından dolayı Facebook kullanıyorum. Bir üniversite öğrencisi olarak ben bile Twitter kullanımını çözemediysem diğer insanların çözmesi ve bunu anlaması gerçekten çok zor. Genel itibariyle Twitter bence çok güçlü bir sosyal mecra ama ben Facebook kullanmayı tercih ediyorum.



Fatma Çiftçiler,
İşletme

Ben en güçlü sosyal mecra’nın Instagram olduğunu düşünüyorum. Genellikle gençler arasında popüler olması ve insanların fotoğraflarını paylaşmaları Instagram’ı güçlü yapıyor. Ben de Instagram kullanıyorum ve fotoğraflarımı arkadaşlarımla paylaşıyorum.



Ayşe Ünver,
Okul Öncesi Öğretmenliği

Çok kısa zamanda birçok kullanıcıya ve beğeniye sahip olduğu için bence en güçlü sosyal mecra Twitter. Toplumlar üzerinde oldukça etkili olan bir sosyal mecra olması ve özellikle fikirlerin anında paylaşılıp yayılması Twitter’i güçlü yapıyor.



HAYATTAN HAYALE HAYALBAZIN DİLİNDEN KARAGÖZ VE HACİVAT

Rivayet öyledir ki; Osmanlı'da Orhan Gazi döneminde, R cami yapımında çalışmış, demirci Kambur Bali Çelebi'nin (Karagöz) ve duvar ustası Halil Hacı İvaz'ın (Hacivat) aralarında geçen esprili konuşmalar diğer işçilerin dikkatini çeker ve cami yapımı bir türlü ilerlemek bilmez. Dönemin padişahı Orhan Gazi caminin ilerlemeyişinden iki ustanın sorumlu olduğunu duyunca onları idam ettirir. Daha sonra çok pişman olsa da fayda etmez. Buhara'dan gelen Şeyh Küşteri Padişah'ın üzüntüsünü gidermek için çarıklarından yaptığı Karagöz ve Hacivat suretlerini bir perde önünde yeniden canlandırarak onların hayallerini yeniden canlandırır.

Nasıl Yer Edindiler Kültürümüzde?

Endonezya ya da Çin'de doğduğu ve Hindistan üzerinden Türk toplumunun eğlence dünyasına katıldıkları rivayet olsa da en çok bilinen söylen-ti Osmanlı dönemine ait rivayettir.

Haklarında birçok rivayet bulunan, gerçekte var olup olmadıkları hala bilinmeyen, gölge oyunlarının vazgeçilmez kahramanlarıdır; Hacivat ve Karagöz... Osmanlı'nın ilk döneminden günümüze kadar geçen zaman içerisinde, akşam keyiflerinin, özellikle de Ramazan gecelerinin en ilgi çeken anları olmuştur Karagöz-Hacivat oyunlarının gösterildiği anlar. Osmanlı topraklarında yaşamış olan her ırktan, dinden ve kültürden insan tipinin kendine yer bulduğu gölge oyununun bir parçası olan Hacivat ile Karagöz, bütünleştirici yapısıyla dikkat çekmiş, oyuna yedirilen musikilerin bile farklı yörelere ait olmasıyla izleyenlerin yüreğine ufak ufak dokunmuştur. Zaman içinde birçok kültürün kendine göre yorumladığı, bir diğer adının "Hayali Zill (Hayalin Gölgesi)" olduğu bu oyun ilk ortaya çıktığı dönemde ve sonrasında günün yorumlayıcısı olarak kendine, seyredenlerin karşısında yer bulmuştur.

Kimdir Karagöz ve Hacivat?

Bilgili geçinen, güzel konuşmaya çalışıp az biraz kurnaz olan, genelde perdenin solunda duran Hacivat'ın, her fırsatta pek bilgili olmayan, cahil sayılabilecek ama görmüş geçirmiş, hazır cevap olup, hayal perdesinin sağında duran Karagöz'e atışmasıdır, Karagöz ve Hacivat. Sahnede, sık sık farklı karakterlerin yansıması da görülmektedir.

Atışmalar ve yanlış anlaşılmalara üzerine kurulu olan bu oyun türü, bilinenin aksine aslında yetişkinler için hazırlanmış bir eğlence aracıdır. Hacivat-Karagöz, günün getirdiği şartlara göre şekillenerek ve bir metne bağlı olmadan doğaçlama sözleriyle izleyenlerini hem güldürmekte hem de gelişen olaylar hakkında bilgilendirmektedir.

Hayali Zill ile ilgilenenler, sahnede görülen karakterleri; "Anadolulu Kişiler"den "Kabadayı"lara, "İstanbul Ağzıyla Konuşanlar"dan "Eğlendirici Kişiler"e kadar toplamda 11 farklı sınıfta toplamış; "Kanlı Nigar", "Çelebi", "Tiryaki", "Tuzsuz Deli Bekir", "Beberuhi" gibi hafızalarda yer edinmiş birçok karakter kendine bu sınıflandırmada yer bulmuştur. Kimi efsanelerin uyarlamalarının da (Ferhat ile Şirin vb) görüldüğü "Hayali Sitare"nin oyunları ağızdan ağza dolanarak günümüze kadar ulaşmış olsa bile, aslı 29 tane olan gerçek oyunlara "Nev İcad" denilen yeni oyunlarda eklenmiştir. Musikinin önemli bir yer tuttuğu Karagöz-Hacivat'da birçok yörenin ezgileri dinletilirken özellikle gazeller önemli bir yer tutmaktadır. Sadece Karagöz'e özgü musiki, Nev İcad oyunları ile birlikte kendini gösterse de aslında farklı bölgelerin ezgileri kendine yer bulmuştur bu gölge oyununda. Sadece Anadolu'ya has seslerin değil batı müziklerinin de birçok örneği dinletilmiştir Hayali Zill izleyenlerine.



TÖTM, İNCE BAĞIRSAK NAKLİNE BAŞLADI



Nezhat Erişmiş

Karaciğer naklinde dünyada ikinci, Avrupa'da birinci olan, kemik iliği, böbrek ve göz kornea nakillerini başarıyla gerçekleştiren İnönü Üniversitesi Turgut Özal Tıp Merkezi (TÖTM), organ nakli konusundaki başarılarına bir yenisini daha ekledi.

Organ nakilleri konusunda her geçen yıl daha fazla yol kat

eden İnönü Üniversitesi Turgut Özal Tıp Merkezi, şimdi de ince bağırsak nakli yapmaya başladı. İnce bağırsak yetmezliği şikâyeti nedeniyle uzun yıllar sağlık sorunu yaşayan Adıyamanlı Sinan Yanar (38) ve Kahramanmaraşlı Fatma Ermeydan'a (39) Turgut Özal Tıp Merkezi Genel Cerrahi Anabilim Dalı tarafından ince bağırsak nakli yapıldı. Turgut Özal Tıp Merkezi Başhekimlik

toplantı salonunda gerçekleştirilen basın toplantısında, başlatılan ince bağırsak nakli hakkında basına ve kamuoyuna bilgi verildi. Rektör Prof. Dr. Cemil Çelik'in de katıldığı basın toplantısına Tıp Fakültesi Dekanı ve Turgut Özal Tıp Merkezi Başhekim Prof. Dr. Ünsal Özgen, Karaciğer Nakli Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Sezai Yılmaz, Genel Cerrahi Anabilim Dalı öğretim üyeleri Prof. Dr. Cüneyt Kayaalp, Yrd. Doç. Dr. Veysel Ersan, Yrd. Doç. Dr. Sait Murat Doğan ve Yrd. Doç. Dr. Cemalettin Koç katıldı.

"TÖTM, Organ Nakilleri Merkezi Olarak Tanınacak"

Konuşmasına basın mensuplarının 10 Ocak Dünya Çalışan Gazeteciler Günü'nü kutlayarak başlayan Rektör Prof. Dr. Cemil Çelik, karaciğer nakli ile dünyada, Avrupa'da ve Türkiye'de önemli bir konuma sahip olan İnönü Üniversitesi Turgut

Özal Tıp Merkezi'nin artık bir organa yönelik merkez değil, değişik organ nakillerinde sağlayacağı başarılarla Organ Nakilleri Merkezi olarak tanınacağını vurguladı. Rektör Çelik, "İnce bağırsak naklinin de başarıyla yapılmasından dolayı gururluyuz. Bu bağlamda emeği geçen tüm arkadaşlarıma teşekkür ediyorum" dedi. Karaciğer naklindeki başarılarının devam ettiğini belirten Karaciğer Nakli Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Sezai Yılmaz, henüz başlanan ancak başarıyla yapılan ince bağırsak nakli ve ileride yapmayı düşündükleri pankreas nakli ile de ulusal ve uluslararası alanda bir numara olacaklarını ifade etti. Türkiye'de henüz yaygın olmayan ince bağırsak naklinin artık İnönü Üniversitesi Turgut Özal Tıp Merkezi'nde de başarıyla yapılmaya başladığını belirten Yrd. Doç. Dr. Sait Murat Doğan, ince bağırsak naklinin, ince bağırsak yetersizliği gelişmiş olan hastalara yapıldığını

söyledi. Pankreas naklinin yapılması hakkında bilgiler veren Prof. Dr. Cüneyt Kayaalp ise, pankreas naklinin böbrek nakli ile birlikte yapıldığını ve bu konuda bir havuzun oluşturulmaya başlandığını belirterek, pankreas naklinin yapılabilmesi için oluşması gereken şartların birçoğunun tamamlandığını ve en kısa sürede söz konusu nakle başlayabileceklerini dile getirdi. Düzenlenen basın toplantısının ardından, ince bağırsak nakli yapılan ve Karaciğer Nakli Hastanesi'nde tedavisine devam edilen Sinan Yanar ve Fatma Ermeydan isimli hastaların sağlık durumları ile ilgili olarak da kendilerinden bilgi alındı. Sağlık durumlarının son derece iyi olduğunu ifade eden Sinan Yanar ve Fatma Ermeydan, rahatsızlıklarından dolayı birçok hastaneye başvurduklarını, Turgut Özal Tıp Merkezi'nde yapılan ince bağırsak nakli ile sağlıklarına yeniden kavuştuklarını belirtti.

ÇOCUK ÜNİVERSİTESİ KIŞ KAMPI START VERDİ

Yasemin Çiftçi

İnönü Üniversitesi Üstün Yetenekliler Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından 2011 yılından beri düzenli olarak yürütülen "Çocuk Üniversitesi Kış Kampı" etkinliği, Tıp Fakültesi merkez amfi bloklarında gerçekleştirildi. Et-

kinliğe çok sayıda akademisyen ve Çocuk Üniversitesi öğrencileri katıldı.

Malatya'daki başarılı öğrencilerin motivasyonlarını artırarak, yeteneklerinin kendileri ve aileleri tarafından fark edilmesini sağlamak, görsel yönü zengin deney ve uygulamalarla çocukların bilime olan il-

gilerini, bilimsel araştırma ve analitik düşünme yeteneklerini artırmak amacıyla düzenlenen etkinliğin açılış dersini Tıp Fakültesi Dahili Tıp Bilimleri Tıbbi Farmakoloji Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hakan Parlakpınar verdi. Parlakpınar, motivasyon ve başarı, ilaçlar, antibiyotik kullanımları, virüsler ve bakteriler gibi bir çok konuya değinerek öğrencilerin sorularını yanıtladı. Toplam 5 gün süren etkinlikte; mikroorganizmalar, aşı nedir ve bireyleri hastalıklardan nasıl korur, laboratuvar uygulaması, iskelet sistemi, yaşam ve kimya, DNA, biyoteknoloji, yaşam ve kimya, ışıldayan metaller, nanoteknoloji, organ nakli, nöronlar, drama eğitimi, çocuklarda medya-okuryazarlığı, hukukta çocuk hastalıklarına ilişkin yaklaşımlar, gibi birçok farklı alanda İnönü Üniversitesi akademisyenleri sunumlarını gerçekleştirdi. 5 gün süren kamp, kapanış ve diploma töreniyle sona erdi.



10 OCAK ÇALIŞAN GAZETECİLER GÜNÜ'NDE ANLAMLI SERGİ

Şehristan Sayın
Harun Kutlu

10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü dolayısıyla Malatya Gazeteciler Cemiyeti ile Renk Kültür Sanat Derneği işbirliği tarafından düzenlenen “Zamanın Tanığı Sayfalar” adlı sergi, Malatypark AVM’de gerçekleşti.

Serginin açılışına Vali Süleyman Kamçı, Vali Yardımcısı Mikdat Alan, İl Emniyet Müdürü Dr. Ömer Urhal, Vergi Dairesi Başkanı Yunus Poyraz, Malatya Defterdarı Murat Yiğiter, Malatya Girişim Grubu Yönetim Kurulu Üyesi Mehmet Kavuk, Malatya Esnaf ve Sanatkarlar Kredi Kefalet Kooperatifi Başkanı Ali Evren, Malatya Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Haydar Karaduman, çok sayıda basın mensubu ve davetli katıldı. Sergi’de Malat-

ya’nın 90 yıllık basın tarihine ışık tutan İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Şube Müdürü Nezir Kızılkaya’nın 120 bin yerel gazete arşivinden seçilen 44 gazetenin ilk sayfasına yer verildi. Kızılkaya, sergiyi gezenlere sergi hakkında bilgi verdi.

“Bu Sergi, 100 yıllık Basın Çalışanlarının Alın Teridir”

Malatya Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Haydar Karaduman, her yıl bir tarihi özelliği olan sergiyi Araştırmacı Nezir Kızılkaya’nın çalışmalarıyla Malatya Park AVM’de açtıklarını belirterek “Malatya Gazeteciler Cemiyeti, 10 Ocak Çalışan Gazeteciler gününü bu yılda “Zamanın Tanığı Sayfalar” sergisini düzenlemiştir. Katıldığımız için teşekkür ediyoruz. Bu sergi, 100 yıllık



basın çalışanlarının alın terinin sergilenmesidir” ifadelerini kullandı.

Malatya Valisi Süleyman Kamçı ise, “Basın çalışanlarının 10 Ocak günlerini tebrik ediyorum. Bu sergide 1923’den bu yana yayınlanan gazeteler sergileniyor. 10 Ocak Çalışan Gazeteci-

ler Günü’nü kutladığımız bu günde çalışanların emeklerinin bu günlere taşınması oldukça önemlidir. Malatya Gazeteciler Cemiyeti’ni ve bu sergiyi hazırlayan Nezir Kızılkaya arkadaşımızı tebrik ediyorum. Basın eserlerinin sergisini açarak bu mutlu gününüzü kutluyorum” ifadelerini kul-

landı. Serginin açılışı ise Malatya Valisi Süleyman Kamçı ve protokol tarafından yapıldı. Malatya Gazeteciler Cemiyeti tarafından hazırlanan plaket, Vali Süleyman Kamçı tarafından sergiyi düzenleyen Nezir Kızılkaya’ya verildi.



“SAĞLIK VE İLETİŞİM” ÖYKÜLERİ KİTAPLAŞTIRILDI

Burak Gözütok

Malatya Tabipler Odası’nın sağlıkta iletişim kazalarını, iletişimin farklı yollarını ve iletişimsizliği yaşanmış öykülerle göstermek amacıyla düzenlediği “Sağlık ve İletişim” konulu öykü yarışması yoğun katılımıyla gerçekleşti. Yurtdışından 2, Malatya’dan 9 olmak üzere toplam 229 öykünün başvurduğu yarışmada, çeşitli edebi-

yatçılar, tıp doktorları, akademisyenler ve yazarlardan oluşan ön jüriden geçen 26 öykü, ana jüriye sunuldu. İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Hasan Topbaş ve Yrd. Doç. Dr. M. Barış Yılmaz’ın da aralarında bulunduğu ana jüri, kazanan 4 ismi açıkladı. Ön jüriye kalan ve jüriden geçen 26 öyküye, İnönü Üniversitesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Anabilim Dalı

Öğretim Üyesi Prof. Dr. Cengiz Yakıncı, Malatya Tabipler Odası Başkanı Prof. Dr. Ahmet Kızılay ve İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türkçe Eğitimi Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hasan Kavruk’un hazırlayıp derlediği “Sağlık ve İletişim Öyküleri” kitabında yer verildi. Dereceye giren ilk 4 öğrenciye para ödülü verilirken, ön jüri değerlendirmesinde kalan diğer yarışmacılara kitap hediye edildi.



İLETİŞİM FAKÜLTESİ'NDEN "HİZMET İÇİ EĞİTİM SEMİNERLERİ"

Fahri Karaman
Harun Kutlu

İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Elemanları, Malatya Yeşilyurt Belediyesi personeline yönelik olarak 23 başlık altında 'Hizmet İçi Eği-

tim Seminerleri' düzenledi. Yeşilyurt Belediyesi'nin hem üst düzey yöneticilerine hem de sahada çalışan personeline yönelik olarak verilen eğitim seminerlerinin açılışını İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Metin Işık, "Yönetimde İnsan

İlişkileri ve İletişim" ile "İş Yaşamında Beden Dili" konularıyla gerçekleştirdi. Dekan Işık, İletişim Fakültesi olarak kamu kurum, kuruluş ve Malatyalılara katkı sağlayacak tüm etkinliklerde yer almaya gayret gösterdiklerini ifade etti. Dekan Işık, "Yeşilyurt Belediyesi ile ortaklaşa bir çalışma yaparak bu yılın ilk iki ayındaki Hizmet İçi Eğitim Seminerlerine destek verdik. Akademik desteğimizle Yeşilyurt Belediyesi'nin hizmetlerine katkı sağlamış olduk. Eğitime her zaman öncelik tanıyan Yeşilyurt Belediyesi'nin bu örnek davranışını takdir ediyorum, umarım diğer belediyelere örnek teşkil eder" şeklinde konuştu.

Dekan Işık'ın ardından, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mehmet Tikici "Liderlik ve Yönetme Sanatı" ile "Stratejik Yönetim", Kamu Yönetimi Bölüm Başkanı Prof. Dr. Selma Karatepe ise, "Motivasyon Teknikleri" ile "Takım Çalışması" konularında sunumlar gerçekleştirdi. Hizmet İçi

Eğitim Seminerleri kapsamında; "yönetimde insan ilişkileri ve iletişim, iş yaşamında beden dili, insan tabiatını tanıma, kişilik analizleri, toplantı ve zaman yönetimi, yazışma ve sunum teknikleri, öfke kontrolü ve stres yönetimi, belediye-

likte hizmet odaklılık ve halkla ilişkiler, görgü ve nezaket kuralları, yerel yönetimle halkla ilişkiler, kurumsal ilişkiler" gibi birçok konu İletişim Fakültesi öğretim elemanları tarafından verildi.



PEDALLAR SARIKAMIŞ ŞEHİTLERİ İÇİN ÇEVİRİLDİ

Yasemin Çiftçi

Malatya'daki bisikletseverler ve İnönü Üniversitesi Bisiklet Topluluğu (İÜBİS), Sarıkamış Harekatı'nın 101. yılı dolayısıyla, şehitler anısına düzenlenen etkinlikte bir araya geldi. Türkiye Bisiklet Federasyonu Malatya İl Temsilciliği, Yeşilyurt Belediyesi ve Malatya Bisiklet ve Doğa Sporları Derneği tarafından düzenlenen etkinlik, Yeşilyurt Belediye Başkanı Hacı Uğur Polat, Başkan yardımcılarını, birim müdürlerini, Malatya Bisiklet ve Doğa Sporları Derneği Kulüp Başkanı, sporcular ve vatandaşların katılımıyla gerçekleşti. Yeşilyurt Belediyesi hizmet binası önünde sabah saat 08.00'de toplanan ekip, Kubbe Dağı'na doğru pedal çevirdi. 5 saat pedal çeviren bisikletliler, Sarıkamış Şehitleri için bin 930 rakımlı Kubbe Geçidi'nde dua etti, İstiklal Marşı okudu.

Toplum bilinci yüksek sporcular yetiştirme amacıyla kurulan İÜBİS, düzenlenen ve bir gün süren etkinliğe, 20 kişilik bir ekip dâhil oldu. Topluluk üyeleri, her durumda ve koşulda şehitlerimizi anmaktan onur duyacaklarını ve bu tür etkinliklere katılmaya devam edeceklerini dile getirdi. Etkinlikte konuşan Yeşilyurt Belediye Başkanı Hacı Uğur Polat, "Önemli olan tarihi söylentiler değil, bu toprakların nasıl alındığı ve onu koruduğumuzdur. 5 yılda 2,5 milyon



şehit vermiş bir ülkenin evlatları olarak üzerimize düşen görevleri layıkıyla yapmamız gerekmektedir. Bu organizasyonda emeği geçen herkese

teşekkür ediyorum. Sporcu kardeşlerimiz inşallah sağ salim bu yolcuğu tamamlayacaklar" ifadelerine yer verdi. "Geçen 100 Yıla Rağmen Acılarını Hiç Unutmadık" Sporcuları Kubbe Dağı'nda karşılayan Yeşilyurt Belediye Başkan Yardımcısı Haydar Şahin, sporcuların anlamlı bir etkinliğe imza attığını ifade etti. Şahin, "Sporcularımız soğuk havada, karlı, virajlı dik yokuşu olan, zorlu parkuru bisikletleriyle 5 saatte kat ederek, bin 930 rakımlı Kubbe Geçidi'ne

geldiler. Yaklaşık 100 bisikletli sporcumuz katıldı. Kubbe Dağı'nın zirvesinde İstiklal Marşı okuyarak, şehitlerimize dua ettik. 1915 bizim tarihimizde en acı duyduğumuz bir yıl oldu. Üzerinde 100 yıl geçmesine rağmen acılarını hiç unutmadık ve unutmayacağız" ifadelerini kullandı. Malatya Bisiklet ve Doğa Sporları Derneği Kulüp Başkanı Mustafa Ekici ise, 1915 yılında Sarıkamış şehitlerini anmak için böyle bir etkinlik düzenlediklerini aktardı. Ekici, "Ülkemize karşı o gün de dıştan gelen nifaklar vardı, bugün de var. Bizler bu nifaklar karşısında her zaman bir ve beraber olacağız. Burada bulunan herkese, Yeşilyurt Belediye Başkanına ve ekibine çok teşekkür ediyorum. Bugün bizlerle buraya kadar gelen değerli sporcu arkadaşlarıma teşekkür ediyorum" dedi.

ALADAĞ: “HEKİMLİK, SEVGİ MESLEĞİDİR”

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ’NİN BAŞARILI AKADEMİSYENLERİNDEN VE MESLEKTE 27’NCİ YILINI TAMAMLAYAN TURGUT ÖZAL TIP MERKEZİ İÇ HASTALIKLARI ANABİLİM DALI GASTROENTEROLOJİ BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ÜYESİ PROF. DR. MURAT ALADAĞ İLE GERİDE BIRAKTIĞI 27 YILI VE İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ’NDEKİ ÇALIŞMA HAYATI VE DENEYİMLERİ ÜZERİNE BİR RÖPORTAJ GERÇEKLEŞTİRDİK.

Yasemin Çiftçi

Meslekte tamamladığınız 27’nci yılınızı mesai arkadaşlarınızla birlikte kutladınız. O günün bir değerlendirmesini sizden alabilir miyiz?

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ’NDE 25 yıldır çalışıyorum. Hatta rahmetli Turgut Özal ile bu üniversitenin hastanesinin temelini de atmıştık. İnönü Üniversitesi Tıp Fakültesi’nin gelişmesi konusunda epey bilgi sahibiyim. Malatya’da başlayan İnönü Üniversitesi’nin ilk asistanlarından biriyim. 1990’da burada asistan olarak başladım. Asistanlığım, uzmanlığım, yardımcı doçentliğim, doçentliğim derken 25 yılım burada geçti. Malatya’da olmaktan çok mutluyum. Benim yıllığımda şöyle yazar; “Murat Aladağ’ın en büyük hayali, ileride Malatya’da kurulacak bir Tıp Fakültesi’nde dâhiliye profesörü olmak.” Şükürler olsun hayallerim gerçek oldu. Malatya’da İç Hastalıkları Dâhiliye Bölümü’nde hoca olarak devam ediyorum. Bu durumdan da çok mutluyum.

Bu çocukluktan gelen bir hayal miydi? Neden özellikle Malatya?

Benim için Malatya dünyanın en güzel yeri. İnanın nereye gitsen, bir haftayı geçsin, Malatya’yı özlerim. Hatta ve hatta sene 2003’te Amerika’ya gittiğimde orada kaldım. Oradakiler sağ olsunlar birkaç çalışma yapınca beni sevdiler ve istediğim taktirde sınava girmeden iki yıl sonra beni oraya alabileceklerini söylediler. Bunun üzerine, Malatya’dan uzakta bir yerde bir yıldan fazla ayrı kalamayacağımı belirttim ve onlara teşekkür ederek geri döndüm. Benim için Malatya her yerden güzel. Malatya dışındaki hiçbir yeri yaşamak için uygun görmüyorum. Malatya benim için dünyadaki en değerli yer. Atam, dedem bu-

rada. Tüm sevdiklerim burada. Tarifi imkânsız bir yer ve benim için çok özel.

Meslekte 27 yılını tamamlamış bir insan olarak, meslektaşlarınıza ya da bu yolda ilerlemek isteyenlere ne mesaj vermek istersiniz, neler söylersiniz?

Hekimliği sevmek lazım. Hekimlik sevgi mesleği. Bu meslek sevilmeden yapılmaz. Bu mesleği para için yapan varsa, bence baştan vazgeçsin. Ben bu mesleği parası için seçmedim. Parasını pulunu düşünmüyorum. Bir hastamın iyileştiğini görünce inanın ki dünyalar benim oluyor. Bunun tarifi imkânsız. Sürekli başımda çok iyi hocalar vardı. Onların yanında eğitim aldım. Çevremde çok mükemmel arkadaşlarım vardı. Onlarla birlikte çalıştım. Şu anda da hala yanımda mükemmel hoca arkadaşlarım, mükemmel asistanlar, hemşiresinden personeline birçok insan var. Bu insanlarla çalıştığım için başarılı oluyoruz tabii. Benim en büyük şansım, Allah her zaman karşıma benden iyi insanlar çıkardı. Onun için çalışmalarım da başarılı oldum. İnşallah, çalışmaya da devam edeceğiz.

Çapa Tıp Fakültesi’nin 88 yılı mezunlarını üniversitemizde bir araya getirmişsiniz. Bize bu etkinlikten biraz bahsedermisiniz?

Şansımız o ki, Çapa Tıp Fakültesi’nden herkes bizi ev sahibi sınıf diye tanır. Biz mutlaka yılda bir kez bir araya geliyoruz. Bazen 50, bazen 200-300 kişiyle gerçekleşiyor bu buluşma. 3 Mayıs 2014 yılında bir araya gelmiştik. Orada toplandık, 150 kişi. Geçen hafta beni kırmadılar 100 kişi Malatya’ya geldiler. Koordineyi ben sağlıyorum. Gelen arkadaşlarımızı Darendede’de bir gün gezdirdik. Nemrut’a, Harput’a ve Erzincan Kemaliye’ye göttürdük. Arkadaşlar



buradan dolu dolu ayrıldılar. Biz Malatya’da geçen günleri unutamıyoruz diyorlar. Bununla ilgili sosyal medya grupları da oluşturuldu. Bizim için bir gala gecesi düzenlemişlerdi, çok güzel sanatçılar gelmişti. Bize unutulmaz günler yaşattılar.

Peki, gelenler Malatyalılar mıydı, yoksa her kesimden gelen var mıydı?

Her kesimden vardı. Hatta gelenlerden birisi sınıf arkadaşım ve Fırat Üniversitesi Rektörüydü. İstanbul’dan gelenler var. Tıp Fakültesi’nin dekanları, birçok kürsü ve dernek başkanları var. Hepsini başka şehirlerden. Malatya’yı seven insanlar bunlar. İçlerinde Malatyalı olanlar da vardı. Malatya’ya gelmekten çok mutlular. İnanın, anlata anlata bitiremiyorlar. Mayıs’tan beri Malatya’daki olaylar konuşuluyor. Bu yılda Mayıs ayında bizim sınıf İzmir’de toplanacağız. Şansımıza hep böyle iyi kişiler bir araya gelmiş. Çapa’nın en mükemmel sınıfı. Kopmadık, devam ediyoruz böyle.

Peki, bu mezunları bir araya toplama fikri nasıl ortaya çıktı, kimin fikriydi?

Bizim bir arkadaşımız vardı. Tabii sosyal medya da çıkınca onun üzerinden gruplar oluşturarak bizler haberleşiyorduk.

Zaten İstanbul’da daha önce toplanıyorduk.

Türkiye’nin farklı yerlerinde de toplanıyoruz. Tunceli ve Eskişehir’de de toplandık, ardından Kayseri Erciyes’te, ardından Malatya’da. Sonraki yıllarda Trabzon, Kıbrıs düşünüyoruz. Ülkenin her yerinde bir araya gelmeye çalışıyoruz. Birbirimizden kopmayalım diye yapıyoruz bunu. Vefalı bir sınıfız, bir araya geliyoruz.

Gastroenteroloji Bilim Dalı alanında uzmanlık gösteriyorsunuz. Bu bilim dalı hakkında neler söylemek istersiniz?

Daha çok mide, bağırsak ve karaciğer hastalıklar ile ilgili bir alan. Biz Türkiye’de yapılan gastroenteroloji alanının her şeyini yapabilen bir kliniğiz. Hem de en üst düzeyde yapıyoruz. Biz Türkiye’deki en iyi gastro kliniklerden birisiyiz. Hatta övünmek gibi olmasın, en iyi gastro kliniğiyiz. Şu anda da 3 profesör, 1 doçent, 2 yardımcı doçent ile çalışıyoruz. Kliniğimizde asistanından hemşiresine, çok fedakârca çalışıyoruz. Biz her zaman şampiyonluğa adayız, biz 1 numarayız. Hiçbir zaman tembelliğe kaymadan koşarak devam ediyoruz.

Bu dalda yaptığınız çalışmalarından biraz bahsedebilir misiniz?

Karaciğer naklinde Sezai Hocam ile birlikte yürüten bir kliniğiz. Mide kanamalarında hastalarımızı ameliyat ettirmeden tedavi ediyoruz. Aynı şekilde hastanın safra yollarında taş varsa endoskopi yoluyla ameliyatsız tedavi ediyoruz. Tümören bir şey varsa yine endoskopik yöntem ile tedavi edebiliyoruz. Bu başarıyı Tıp Fakültesi’nin geneline bağlamamız lazım. Çünkü şuan da mevcut Rektörümüzün de desteği sayesinde her türlü ihtiyaçlarımız karşılanıyor. Dolayısıyla başarı sadece bizim bölüme has değil, bu başarıyı dekandan Rektöre, idari birimlere kadar hepsinin koordineli şekilde çalışmasına bağlıyoruz. Başarı, uyumlu çalışmanın sonucu gelir. Şansımıza bizim ekibimiz çok iyi.

Geleceğe yönelik planlarınız var mı?

Karaciğer naklinde 2 numarayız. Hedefimiz 1 numara olmak. Hastaların yaşam imkânlarını daha güzelleştirmek istiyoruz. Mesela kolon kanseri Amerika’da çok yaygın bir kanser. Türkiye’de de artıyor. Malatya’da ve Türkiye’de bu kanalları artırarak bu kanserin sıklığını, erken teşhis ile azaltmayı planlıyoruz. En iyi sağlık hizmeti sunmayı hedefliyoruz. O konuda şüphemiz yok, yola devam diyoruz.

HALKLA İLİŞKİLER (PR) UZMANLIĞI SERTİFİKA PROGRAMI



- Halkla İlişkiler Nedir? Ne Değildir ?
- Halkla İlişkiler Uzmanı ve Nitelikleri
- Pazarlama İletişimi Yönetimi
- Müşteri İlişkileri Yönetimi (CRM)
- Halkla İlişkiler ve Medya
- Halkla İlişkilerde İtibar Yönetimi

- Halkla İlişkilerde Kriz Yönetimi
- Halkla İlişkilerde Sosyal Sorumluluk
- Halkla İlişkilerde Sponsorluk
- Kurumsal Kimlik Oluşturma
- Halkla İlişkiler Kampanyası - Projesi Hazırlama

Proje Koordinatörü
Prof. Dr. Metin IŞIK

Kurs Tarihi : 20 Şubat - 06 Mart 2016

Kurs Günleri : Cumartesi - Pazar 12.00 - 18.15

ayrıntılı bilgi için: **İNUSEM** (İnönü Üniversitesi Sürekli Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi)

İletişim: (0422) 377 4925 - 377 4918 / Gsm: 0545 499 84 44

<http://iys.inonu.edu.tr/?web=inusem>