

YENİ CAMİNİN İNŞAATI HIZLA YÜKSELİYOR

İnönü Üniversitesi yerleşkesine inşa edilen yeni caminin inşaatı son hızla yükselmeye devam ediyor. Yeni camiyle ilgili konuşan İnönü Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Fikret Karaman, camiye yardım edebilecek yerleri araştırdıklarını vurgulayarak caminin 2-3 yıl içerisinde tamamlanmasını ümit ettiklerini söyledi.



Üniversitede namaz vakitlerinde özellikle öğrenciler başta olmak üzere ibadetini yapmak isteyenlerin ulaşılabilir bir mekana, mabede ihtiyacı olduğunu ifade eden Dekan Karaman, cami düşüncesinin bu ihtiyaçtan dolayı ortaya çıktığını dile getirdi. Cami tamamlandığında iç mekanı ve çevresinde yaklaşık 5 bin kişinin ibadet edebileceğini ümit ettiklerini kaydeden Dekan Karaman, Malatyalı hayırseverleri camiye katkıda bulunmaları konusunda davette bulundu. İlahiyat Fakültesi öğrencileri için caminin bir nevi uygulama merkezi olacağını kaydeden Dekan Karaman, "Bu camide hutbe okumak, dersleri işlemek, özellikle namaz kıldırmak çok verimli olacak. Cami sadece ibadet yeri olarak geçmiyor. Burada caminin üniteleri var. Sosyal ünite olarak ifade edebileceğimiz okuma salonlarımız, kütüphanelerimiz olacak" dedi.

Cami Tanıtımı ve İstişare Toplantısı

İnönü Üniversitesinde "Üniversite Kampüs Cami Tanıtımı ve İstişare" toplantısı yapıldı. Toplantıda konuşan İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Fikret Karaman, İslam tarihi boyunca milletin yardımlarıyla yapılan camiler gibi üniversite camisinin de hayırsever vatandaşların desteğiyle tamamlanacağını belirterek, "Hazreti peygamber Medine'de temelini attığı caminin malzemesini ashabıyla birlikte temin etmiş ve bitimine kadar bizzat ilgilenmiştir. Bu uygulama, camilerin halkın bağışlarıyla yapılmasını teamül haline getirmiştir" dedi. İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay ise, toplantıya katılanlara seslenerek, "Ben sizden bu camimiz için güçlü ve sürekli bir destek talep ediyorum" dedi.

syf. 6-7



İLİM VE FİKİR İNSANLARI SEMPOZYUMU

03



9. DÜNYA DİLİ TÜRKÇE SEMPOZYUMU

04-05



14

PLASTİK CERRAHİDE TÜRKİYE, DÜNYADA İLK 5 İÇERİSİNDE



12

MISRALARDA ES KONSERİNE YOĞUN İLĞİ



HER ŞEY GÜZEL OLACAK

09

24 Kasım Öğretmenler Günü

İnönü Üniversitesinde Eğitim Fakültesi tarafından “24 Kasım Öğretmenler Günü” dolayısıyla çeşitli etkinlikler düzenlendi.

Eğitim Fakültesi tarafından Atatürk Anıtı'na çelenk konulmasıyla başlayan etkinlikler kapsamında Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde düzenlenen resim sergisinin açılışı yapıldı. Serginin açılış programına İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Battalgazi Belediye Başkan Yardımcısı Zafer Kırçival, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. İbrahim Türkmen, Rektör Danışmanı Doç. Dr. İlhan Erdem, Eğitim Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Nevzat Bayri, akademik ve idari personel ile çok sayıda öğrenci katıldı. Sergide şehit edilen öğretmenlerin resimlerine ve bilgilerine de yer verildi. Sergiyi gezerek sergilenen resimler hakkında bilgi alan Rektör Kızılay ve beraberindekiler daha sonra 24 Kasım Öğretmenler Günü dolayısıyla Eğitim Fakültesi tarafından düzenlenen konferansa katıldı. Konferanstan önce Ali Ayhan'ın yönettiği ve solistliğini Ruveyda Ayhan ile Yusuf Çatak'ın yaptığı grup tarafından mini bir konser verildi. Konferansın açılış konuşmasını yapan Eğitim Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Nevzat Bayri cumhuriyetin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün askeri, ekonomik, sosyal ve kültürel alanlarında birçok yeniliği başlattığını belirterek, “Bu yeniliklerden biri

de 1 Kasım 1928 tarihinde Latin alfabesinin kabul edilmesidir. Bu tarihten itibaren yeni harflerin öğrenilmesi ve okur-yazar sayısının arttırılması konusunda büyük bir seferberlik başlatılmıştır. 24 Kasım 1928'de millet mekteplerinin açılışı ve Atatürk'ün başöğretmen kabul tarihi olan 24 Kasım, 1981 yılından günümüze kadar öğretmenler günü olarak her yıl kutlanmaktadır” şeklinde konuştu. Bayri, günümüzde bilgiyi üreten ve bilgi yollarını öğreten bir eğitim anlayışının geliştiğinin altını çizerek, “Okul, bir bilgi deposu olmaktan çıkıp, bilgilerin üretildiği ve yorumlandığı, yeni bakış açılarının kazandırıldığı ve yeni hedeflerin belirlendiği mekan olma yolunda değişmelere uğramaktadır. Öğretmen, her şeyden önce mesleğini isteyerek ve bilinçli bir şekilde tercih etmiş ve bunun sonucunda da mesleğine gönül vermiş bir insan olmalıdır. Çünkü sevilmeyen yapılan hiçbir meslekte başarılı olmak mümkün değildir. Öğretmen, mesleğini ne kadar seviyor ve mesleğine ne kadar gönül veriyorsa o kadar başarılı olacaktır” şeklinde konuştu. İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay da insanoğlunun öğrenme üzerine programlanmış bir canlı olduğunu belirterek, hayatın anlamlı kılınabil-

mesinin yolunun öğrenmekten geçtiğini söyledi.

“Öğretmenler İnsan Yetiştiren Kılavuzlardır”

Rektör Kızılay, yaşama dair tecrübelerin kazanılmasının birçok yolunun olduğuna ifade ederek, şöyle devam etti: “Bu yollar içerisinde insanda kalıcı izler bırakan en etkili yol, öğretmenlerin açtığı yoldur. Öğretmenlerimiz, anne ve babalarımızdan sonra karşımıza çıkan en kıymetli yol göstericilerdir. Öğretmenler insan yetiştiren, toplumu şekillendiren kılavuzlardır. Nurettin Topçu'nun ifadesi ile ‘Öğretmenler ruh inşacılarıdır.’ Günümüz dünyasında bilgiye ulaşmak her zamankinden kolay. Öğretmenlik mesleğinin böylesi bir ortamda önemini kaybedeceği yönünde görüşler ifade edilmektedir. Ancak bu görüşleri ifade edenler, insanoğlunun salt akıl değil, ruh ve duygudan müteşekkil bir varlık olduğunu unutmaktadır. Teknoloji akla hizmet edebilir ama hiçbir teknoloji, insanoğlunun ruhuna ve duygularına dokunamaz. Öğretmenler sadece bilgiyi aktarmakla mükellef insanlar değildir. Onlar ruhlara dokunan gönül mimarlarıdır.” Tarihe yön veren büyük devletlerin, devlet adamlarının, dini, fikri ve ilmi hareketler-

in arkasındaki görünmez kahramanların öğretmenler olduğunu kaydeden Rektör Kızılay, “Öğretmene, hocaya, âlime değer vermek bizim kültürümüzde bir gelenektir. Selçuklu Devleti'ne en parlak dönemini yaşatan Sultan Melikşah'ı, büyük sultan yapan, hocası Nizamülmülk'tür. Fatih'e sabrı, merhameti, ilmi öğreten; çağ kapatıp çağ açtıran gizli kahramanlar Molla Gürani, Akşemseddin, Molla Hüsrev'den başkası değildir. Hocasının atının ayağından sıçrayan çamur kaftanını kirletince ‘Âlimlerin atının ayağından sıçrayan çamur, benim için muhteremdir. Ben öldüğüm zaman bu kaftanı kefenimle beraber sarın’ diyen Yavuz'un hocasına duyduğu hürmettir onu büyük padişah yapan.”

“Bu Görevi Size Verilmiş Bir Ayrıcalık Olarak Görmelisiniz”

Rektör Kızılay, bilgiye ulaşmanın çok hızlı olduğu ancak duyguların, insani değerlerin çok hızlı tüketildiği bir çağda yaşadıklarını belirterek, konuşmasına şöyle devam etti: “Böylesi bir ortamda iyi yetiştirilmiş öğretmenlere her zamankinden çok ihtiyacımız var. Yetenekli, donanımlı, insan sevgisiyle yoğrulmuş, sabırlı, öğrenmeye ve öğret-

eye açık, fedakar öğretmenlerle güçlü nesiller yetiştirebiliriz. ‘Bir topluluk ulus olabilmek için mutlaka eğitimciler, öğretmenlere muhtaçtır. Onlardır ki, toplumu gerçek bir ulus haline getirirler’ diyor Mustafa Kemal Atatürk. Geleceğin öğretmenleri sevgili öğrencilerimiz, sizler, insanlık tarihi kadar eski bir mesleğin adaylarıdır. Sizler, peygamber mesleği olarak bilinen bir mesleğin icracıları olacaksınız. Sizler, taze ruhları işleyen, nesiller yaratan, gönüller fetheden neferler olacaksınız. Sorumluluğunuz büyük. Taze beyinler sizlere emanet edilecek. Bu görevi bir meslek olarak değil, size verilmiş bir ayrıcalık olarak görmelisiniz. Çünkü hiçbir meslek, dimağlara ve gönüllere sizin kadar dokunabilme kudretine sahip değil. Eflatun'un tespiti ile ‘Yeryüzünde barışı sağlayacak sihirli değnek analarla öğretmenlerin ellerindedir’ Göreviniz bu kadar büyük ve ayrıcalıklı.” Rektör Kızılay, dünyada her şeye değer biçilebileceğini ancak öğretmenlerin yaptıklarına değer biçilemeyeceğini ifade ederek öğretmenler gününü kutladı. Daha sonra Afyon Kocatepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Emekli Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mustafa Ergün, “Yarının Öğretmenlerinden Beklentiler” konulu konuşmasını yaptı.



“Geçmişten Günümüze Malatyalı İlim ve Fikir İnsanları” Sempozyumu

İnönü Üniversitesi ile Malatya Büyükşehir Belediyesi tarafından ortaklaşa düzenlenen “Geçmişten Günümüze Malatyalı Fikir ve İlim İnsanları” sempozyumu başladı.



Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde düzenlenen sempozyumun açılış törenine, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Malatya Büyükşehir Belediye Başkan Vekili Şefik Şengün, Bulgaristan Müslümanları Yüksek İslam Şurası Başkanı Vedat Ahmet, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Abdulkadir Baharççek, Prof. Dr. Nusret Akpolat, Malatya Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreteri Ercan Turan, Genel Sekreter Yardımcısı Ertan Mumcu, Malatya Müftüsü Ümit Çimen, Cem Vakfı Malatya Şube Başkanı Eşref Doğan, İnönü Üniversitesi Genel Sekreteri Prof. Dr. Hakan Erkuş, Sempozyum Başkanı ve İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Fikret Karaman, akademik ve idari personel ile çok sayıda öğrenci katıldı.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından sempozyumun açılış konuşmasını yapan İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Fikret Karaman, İnönü Üniversitesi ile Malatya Büyükşehir Belediyesinin ortaklaşa çok verimli bir sempozyum düzenlediğini söyledi.

Karaman, sempozyumun bir yıllık geçmişi olduğunu belirterek, “İlim ve Kültür, ilim ve sanat bir anlamda o şehrin, o beldenin kimliğidir. Zengin tarihimize baktığımızda Hazreti Muhammed o günün şartlarında belki son derece mahrum ve cehaletin ön plana çıktığı bir coğrafyada dünyaya geldi. Medine’ye hicret ettikten sonra bir

anlamda İslam medeniyetinin, İslam’ın getirmiş olduğu barış ve huzurun temelini de burada atmaya başladı. Daha sonra Medine’de yetişen ilim insanlarına ehli hadis denildi. Sırasını İslam tarihinin izini takip ettiğimizde Bağdat ve çevresinde yetişenlere de ehli rey denildi. Yani akıl, içtihadı ön planda tutan ilmi ekol anlamına ehli rey denildi. Biraz daha doğu coğrafyaya gelindiğinde Maverâünnehir ötesindeki hareketliliğe de tefekkür ve tasavvuf ön plana çıktı. Bu tasavvuf ve tefekkür bir anlamda Anadolu ve Balkanlarla bütünleşerek gerçekten zengin bir İslam medeniyeti ortaya çıkmış oldu” şeklinde konuştu.

“Malatya Birçok İlim İnsanı Yetiştiren Zengin Bir Mirasa Sahip”

Malatya'nın hem antik çağlarda hem Selçuklu hem Osmanlı hem de Cumhuriyet döneminde bulunduğu konum itibarıyla birçok ilim, fikir ve sanat insanının yetiştiği bir merkez olduğunu kaydeden Karaman, “Sadece coğrafi olarak bir kavşak noktası değil aynı zamanda tarihi süreç içerisinde Malatya merkez ve ilçeleriyle birlikte birçok ilim insanını yetiştiren zengin bir mirasa ve geçmişe sahiptir” dedi. Karaman, Malatya’da 60 bilim insanının gündeme geldiğini dile getirerek, “Yaklaşık 110 araştırmacı tebliğ sunmak üzere sempozyuma başvuruda bulundu. Ancak bazı tebliğlerin aynı alanda olmasından

dolayı tekrara düşmemek adına bir miktarı ayıklandı ve bu gün huzurunuzda dinleyebileceğimiz 85 tebliğimiz bulunmaktadır. İnşallah bu tebliğ sahiplerimiz bu gün ve yarın araştırmalarını bizimle paylaşacaklardır” ifadelerini kullandı.

Bulgaristan Müslümanları Yüksek İslam Şurası Başkanı Dr. Vedat Ahmet de sempozyum nedeniyle zengin bir kültüre sahip olan Malatya’da olmaktan duyduğu memnuniyeti dile getirdi.

“Yaşanan Tüm Olumsuzluklara Rağmen Bulgaristan’daki Varlığımızı Koruyabilmişiz”

Ahmet, sempozyumun düzenlenmesinde emeği geçenlere teşekkür ederek, şöyle konuştu: “Bizler belki mesafe olarak birbirimize uzak yerlerde yaşıyoruz. Aslında çok da uzak değil bin 500 kilometre. Ama gönüllerimiz, inançlarımız aynı duygularla dolu, kalplerimiz aynı şehadetle atıyor. Dilimiz, kültürümüz, yolumuz aynı. O yüzden her ne kadar zaman zaman sınırlar ortaya konmuş olsa da bizler tarih boyunca yaklaşık bin yıldan beri aynı havayı soluyor, aynı duyguları paylaşıyoruz. Bulgaristan’da yaklaşık bir buçuk milyon Müslüman kardeşimiz yaşıyor. Bu Müslümanlar yaklaşık bin yıldan beri, hatta bilirsiniz Bulgaristan toprakları Malatya’dan çok daha önce Osmanlı topraklarına dahil olmuştur. O yüzden Bulgaristan’daki Müslüman

kardeşlerimiz bu kadar zamandır varlıklarını, kimliklerini korumuşlar, büyük zorluklarla karşı karşıya kalmak suretiyle bunu gerçekleştirmişlerdir. Tabi bu zorlukların sonucunda elde edilen bazı değerler vardır ve bizleri biz yapan bu değerlerdir. Her şeye rağmen, yaşanan asimilasyon politikalarına rağmen, yaşatılan göçlere rağmen ki Bulgaristan’dan yaklaşık 130 yıldan beri bir milyonun üzerinde Müslüman Türk Türkiye topraklarına göç etmiştir. Buna rağmen biz varlığımızı koruyabilmişiz. Korumaya da devam edeceğiz. Tabi bu kolay olmuyor, kolay da olmayacak. Çünkü zaman farklı şartlar farklı ama bizim tarihi kökenlerimiz bağlı olduğumuz değerler bize bu enerjiyi koruma gücünü vermekte. İnşallah bizler bunu günden güne geliştirmek suretiyle daha verimli, daha sonuca giden çalışmalarla gerçekleştireceğiz.”

İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay da Malatya’nın yaklaşık 8 bin yıllık geçmişiyle Anadolu’nun kadim şehirlerinden birisi olduğunu söyledi. Rektör Kızılay, Malatya’nın tarihin ilk çağlarından itibaren birçok medeniyete beşiklik etmiş önemli bir kültür merkezi olduğunu ifade ederek, “Bu topraklar üzerinde kurulan her medeniyet, kadim şehrimize zengin izler bırakmıştır. Malatya, sahip olduğu coğrafi konumdan dolayı farklı kültürlerin kesiştiği bir kavşak noktasıdır. Kültürlerin sentezi ile bugüne ulaşan Malatya’mız, yetiştirdiği fikir, sanat ve ilim erbabı şahsiyetle ülkemizin ve dünyanın önemli uygarlık merkezlerinden biri olmuştur” şeklinde konuştu.

“Malatya’da Fikir ve Sanatla İştigal Etmek Bir Gelenektir”

Milletin öncü kuvvetlerinin sanatçıları, ilim ve fikir insanları olduğunu kaydeden Rektör Kızılay, şöyle konuştu: “Bir millet, sahip olduğu ilim ve fikir erbabı insanlar ölçüsünde değer kazanır. ‘Şerefü’l mekân, bil mekân’ diye çok güzel bir kelimemiz vardır. Yani mekan, içinde bulunanlarla şeref kazanır. Bir topluluğu, o topluluğun yaşadığı mekanı şerefli kılan da sanattıyla,

ürettiği fikriyle, ilmiyle önder olan seçkin insanlardır. İlim, irfan, tarih ve kültür şehri olan Malatya’da fikir ve sanatla iştigal etmek bir gelenektir. Niyazi-i Mısri Malatya’dan bahsettiği ‘Aspuzu’ adlı gazelinde, ‘ehl-i pür-akl ü zekâ vü ma’rifet/Mahzen-i ehl-i ulûm-i kâmilandır Aspuzu’ der. Yani Malatya’yı ‘akıl, zeka ve marifetle dolu; kâmillerin ve ilim ehli kişilerin yaşadığı şehir’ olarak anlatır. Gerçekten de durum böyledir. Üstelik bu şahsiyetler sadece doğdukları şehirde değil, dünya genelinde bir üne sahip olmuşlardır. Malatya’mız Sadreddin Konevi’den Niyazi-i Mısri’ye, Mor Rabo’dan Ebü’l Ferec’e, Fethi Gemuhluoğlu’ndan Şemsi Belli’ye, Asım Orhan Barut’tan Mustafa İnan’a kadar çok sayıda mütefekkir, mutasavvıf, sanatçı, edebiyatçı, tarihçi ve bilim insanı yetiştirmiştir.”

“Bizler Şanslı Bir Coğrafyanın Evlatlarıyız”

Sempozyum programının çok yönlü bir program olarak hazırlandığını belirten Rektör Kızılay, konuşmasına şöyle devam etti: “Program boyunca edebiyattan tıbbı, arkeolojiden tarihe, felsefeden ilahiyata kadar farklı bilim alanlarına hizmet eden Malatyalı bilim insanlarımız tanıtılacak. Bunların dışında Malatyalı fikir ve sanat erbabı insanların, tarih boyunca Malatya’da kurulmuş özgün eğitim kurumlarının, Malatya’ya özgü ilim ve fikir hareketlerinin anlatıldığı bildiriler de sunulacaktır. Coğrafya kaderdir, der İbn-i Haldun. Bazı coğrafyalar insanların hayatını kolaylaştırır, bazıları da zorlaştırır. Ne mutlu ki, bizler şanslı bir coğrafyanın evlatlarıyız. Çünkü Malatya’mız her dönem sanatın, ilmin ve fikrin üretildiği bir aksiyon şehri olmuştur. Şehrimizin bu güzel kaderini yeniden canlandırmamız gerekiyor. Umarım program boyunca sunulan her bildiri bu konuda ilham verici olur. Bu vesileyle sempozyum programımıza bildirileri ile katılan tüm katılımcılarımıza, programı takip eden bilim, fikir ve sanat sevdalısı tüm konuklarımıza teşekkürlerimi sunuyorum, verimli ve doyurucu bir program olmasını diliyorum.”

9. Uluslararası Dünya Dili Türkçe Sempozyumu

İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türkçe Eğitimi Bölümü ve İnönü TÖMER tarafından düzenlenen “9. Uluslararası Dünya Dili Türkçe Sempozyumu” gerçekleştirildi.

✉ Mizgin Şengül
📍 Onur Coşkun

Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde düzenlenen açılış törenine, Türk Dil Kurumu Başkanı Prof. Dr. Mustafa S. Kaçalın, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Malatya Büyükşehir Belediye Genel Sekreteri Ercan Turan, Malatya İl Millî Eğitim Müdürü Ali Tatlı, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Abdulkadir Baharçipek, Prof. Dr. Nusret Akpolat, Prof. Dr. İbrahim Türkmen, Rektör Danışmanı ve Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı Doç. Dr. İlhan Erdem, yerli ve yabancı birçok akademisyen, akademik ve idari personel ile çok sayıda öğrenci katıldı. Sempozyumun açılış konuşmasını yapan Rektör Danışmanı ve Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı Doç. Dr. İlhan Erdem, yaşadığımız iletişim dünyasında dilin öneminin her gün, her saat artmakta olduğunu belirterek, “Geçmişin, bugünün ve geleceğin dilini inşa etmek, dille uğraşan bilim insanları için kutsal bir görev olmaktadır. Bir millet olarak tarihimize, kültürümüze; bizi bir yapan kadim medeniyet değerlerimize bağlılığımız, her daim, güzel Türkçemize olan sevgimiz ölçüsünde artacaktır. Kelimelerin kelimelere değerek hayat bulduğu dil

evreninde, bir diğer insana ulaşmanın, insana dokunmanın en güzel yolu da aynı dili konuşmak, aynı kavramlarla hayata bakmaktır. Bugün dünyanın en çok konuşulan dilleri arasında yer alan Türkçenin değeri ve dil dünyası olarak genişliği şüphesiz çok büyüktür. Bu büyük ve tertemiz dil denizinde, Türkçemizi daha ileriye götürmek gayretiyle kulaç atmaya devam ediyoruz. İşte bu düşüncelerle yola çıktığımız IX. Uluslararası Dünya Dili Türkçe Sempozyumu ile Türkçenin eğitim-öğretimine, gelişimine katkı sağlayan bilim insanlarının bir araya gelerek akademik çalışmaların paylaşılacağı bir ortam amaçladık” diye konuştu. 3 gün süren sempozyumun açılışında Erdem, şöyle konuştu: “9. Uluslararası Dünya Dili Türkçe Sempozyumu’nda, dil becerileri ve dil bilgisi öğretimi, iki dillilik ve iki kültürlülük, Türk soylulara Türkçe öğretimi, yabancı dil olarak Türkçe öğretimi, Türkçe öğretimi ve çocuk edebiyatı, dil bilimi, dil politikaları, Türkiye Türkçesi ve ağızları, çağdaş Türk lehçeleri, tarihi Türk lehçeleri, Türk dili ve edebiyatı öğretimi, Türk dili tarihi, söz varlığı gibi dilimizin bütün çalışma alanlarını kapsayan konu başlıkları belirledik. Azerbaycan, Irak, Kazakistan, Arnavutluk, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Rusya, Sırbistan, Ukrayna,



Kırgızistan, Türkmenistan, Afganistan, Ürdün gibi ülkelerden ve Türkiye’nin dört bir yanından yüzlerce akademisyen ve araştırmacıyla bu uzun süreç boyunca iletişim halinde olduk. Zorlu sempozyum hazırlık sürecinin sonunda programımızda; yurt içi ve yurt dışındaki önemli üniversitelerden değerli bilim insanlarının oluşturduğu 200’e yakın bilim kurulu üyesi ve 70 hakem kurulu üyesi ile 78

oturumda 376 yazar tarafından 312 bildirinin sunumu yapılacak, bildirilerin sunumları ‘ustalara saygı’ düşüncesi ile bildirilerin sunulacağı salonlara Osman Nedim Tuna, Semih Tezcan, Hasan Eren, Muharrem Ergin, Wilhelm Radloff, Nicholas Poppe, Mehmet Fuat Köprülü, Talat Tekin, Ahmet Caferoğlu, Reşit Rahmeti Arat, Doğan Aksan’ın isimlerinin verildiğini açıkladı. Erdem, 9. Dünya Dili Türkçe Sempozyumu fikri olduğu günden itibaren ilgilerini, desteklerini eksik etmeyen başta Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay’a, Türk Dil Kurumuna, Malatya Büyükşehir Belediyesine, Yeşilyurt Belediyesine, Pegem Akademi Yayınlarına, Yunus Emre Enstitüsüne ve TİKA’ya düzenleme kurulu adına teşekkür etti. Sempozyum Onursal Başkanı Başkent Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Abdurrahman Güzel de Türkiye’nin en büyük ve güzel şehirlerinden birisi olan Malatya’da 9. Uluslararası Dünya Dili Türkçe Sempozyumunun yapılmış olmasının onur verici olduğunu söyledi.

“Türkçe Bambaşka Bir Dildir”

Sempozyumun düzenlenmesinde emeği geçen herkese teşekkür eden Güzel, “Bildiyiniz gibi biz 2 bin 250 yıl evvelinden tespit ettiğimiz

bazı belgelerle Türkçe’nin varlığını, diğer taraftan rahmetli Aydın Sayılı’ya göre de bir bilim dili olan Türkçe’nin 5 bin yıl evveline kadar gittiğini görüyoruz. Sevgili gençler, ben bir Türkçe aşığıyım, Türkçe’nin cennet dili olduğunu bilen ve kabul eden birisiyim. Türkçe öyle bir dil ki, bu dille nereye giderseniz gidin, dünyanın dört bir köşesinde her yerde Türkçe’yi konuşabilirsiniz. Türkçe bambaşka bir dildir. Türkçe’ye sahip çıkın. Ben tarihini burada verecek değilim, sadece bir teşekkür etmek için geldim. Hepinize Türkçe’ye karşı gösterdiğiniz sevgiden ve alakadan dolayı çok teşekkür ediyorum” ifadelerini kullandı. İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay da Türkiye’yi bir millet halinde koruyan, birbirine kenetleyen en önemli gücün dil olduğunu belirterek, “Dilini yitiren uluslar millet olma bilinçlerini yitirmeye mahkumdurlar. Dili olmayanın milleti de yoktur. Dil bozulduğunda o milletin dağılması kaçınılmazdır. Nihat Sami Banarlı’nın ifadesiyle ‘bizim dilimiz bir imparatorluk dilidir. Her dil imparatorluk dili olamaz. Çünkü her millet bir imparatorluk kuramaz.’ Türk milleti olarak bin yılları aşan bir devlet geleneğinden söz edebiliyorsak, bunu köklü ve kadim bir dil olan Türkçemize borçluyuz” dedi.





“Çocuklarımıza Kendi Dilleriyle Düşünmeyi Öğretmemiz Gerekmektedir”

Rektör Kızılay, dilin durağan bir yapıya sahip olmadığını ifade ederek, “Kültürün bir parçası olan dilin değişen dünya şartlarından etkilenmesi doğaldır. Önemli olan dildeki yeniliklerin ve değişimlerin dilin kurallarına uygun şekilde yapılmasıdır. Zengin bir söz varlığına sahip Türkçemiz konuşma, edebiyat ve bilim için yeteri kadar sözcüğe sahiptir. 600 bini aşan söz varlığına sahip Türkçemizin fakir bir dil olduğu iddiasında bulunanların iyi niyetinden şüphe etmek gerekir. Çocuklarımıza kendi dilleriyle düşünmeyi ve üretmeyi öğretmemiz gerekmektedir. Bilimde, sanatta, edebiyatta kendi kavramlarımızla konuşmaya ve anlaşmaya ihtiyacımız var. Eğer kendi dilimizin sözcükleriyle üretim yapmayı öğretilmezsek başka milletlerin kavramlarıyla konuşan, başka toplumların terimleriyle dünyayı algılayan insanlara dönüşürüz. Bir dil az sayıda insan tarafından konuşulduğu için değil bilenler o dili konuşmadığı için yok olur” diye konuştu.

2017 yılının Türkçe için güzel çalışmalar yapıldığı bir yıl olduğuna değinen Rektör Kızılay, konuşmasına şöyle devam etti: “Cumhurbaşkanımızın himayeleriyle 2017 yılı ‘Türk Dili Yılı’ ilan edildi. Bu vesileyle güzel programlar tertiplendi. İnönü Üniversitesi olarak bizler ‘Dünya Dili Türkçe’ adı altında bir program düzenlemekten mutluluk duyuyoruz. Program dolayısıyla Türkçem-

ize katkılar sunmuş olan Kaşgarlı Mahmut’u, Yusuf Has Hacip’i, Ali Şir Nevai’yi rahmet anıyoruz. Yunus Emre’den Karacaoğlan’a, Nazım Hikmet’ten Sezai Karakoç’a kadar Türkçemizin bir kültür dili, edebiyat dili olmasına hizmet eden tüm Türkçe sevdalılarını şükran ve minnetle anıyoruz. 2-4 Kasım tarihleri arasında düzenlenen programımıza yurt içinden ve yurt dışından çok sayıda bilim insanı katılım gerçekleştirdi. Programımıza katılım gerçekleştiren tüm hocalarımıza teşekkürlerimi sunuyorum.”

TDK Başkanı Prof. Dr. Mustafa S. Karaçalın ise sempozyumun düzenlenmesinde emeği geçenlere teşekkür ederek, şöyle konuştu: “İlhan hocama emeklerinden dolayı teşekkür ediyorum. Bu görünmeyen tarafları göğüslemek, birçok uç dilli ifadeleri olgunlukla karşılayıp sempozyumu başarmak -yapanlar bilir- kolay bir iş değil. Bu bir başarıdır. Başlattık, devam ettiğini görmek, meyvelerini görmek büyük bir gençlik dinçlik kaynağıdır. Abdurrahman hocamız bu konuda içimizde en mesut olandır. Çünkü sempozyumu kendileri başlattı. Devam etmesinden kendisi kadar bizde memnunuz. Geçen sene olmadığından dert yandı. Her sene olursa belki bir durgunluk olabilir, bilgi tekrarına gidebilir. Arada mesafe olması ve hasretle gözlenmesi iyi olur, olumlu görmek lazım. Sempozyumun en güzel tarafı öğrencilerin ağızından Osman Nedim Tuna Hocamızın hayırla yad edilmesi. Bu sempozyumun tekrarları ve benzerleri her yerde oluyor, ama bu kısa

bilgi her yerde olmaz. Kimse de bu kısa filmi ısmarlamaz, bu kendiliğinden gelişen bir şeydir. Hep hayırla yad etmek güzel bir şeydir.”

02- 04 Kasım tarihleri arasında düzenlenen sempozyumunun sona ermesinin ardından TÖMER tarafından sonuç bildirisi açıklandı. Sonuç bildirisinde Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan’ın yüksek himayelerinde ilan edilen ‘2017 Türk Dili Yılı’ etkinlikleri çerçevesinde, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay’ın onursal başkanlığında, 9’uncusu düzenlenen Uluslararası Dünya Dili Türkçe Sempozyuma 12 farklı ülkeden ve Türkiye üniversitelerinden 376 bilim insanının iştirak ettiği belirtilerek, şunlara yer verildi: “Açılış programından sonra Türk Dil Kurumu Başkanı Prof. Dr. Mustafa S. Kaçalın’ın başkanlığında Prof. Dr. Şükrü Halûk Akalın, Prof. Dr. Abdurrahman Güzel ve Prof. Dr. Leyla Karahan’ın konuşmacı olduğu ‘Türk Dilinin Güncel Sorunları’ konulu panel gerçekleştirildi. Önceki sempozyumların düzenleme kurulunun 10. Uluslararası Dünya Dili Türkçe Sempozyumu’nun Eskişehir Osmangazi Üniversitesinde düzenlenmesi konusunda anlaşmaya vardıkları kaydedilerek, “Sempozyumun kapanış oturumu için 04 Kasım’da Osman Nedim Tuna salonunda toplandı. Oturuma Prof. Dr. Gürer Gülsevin ve Doç. Dr. İlhan Erdem başkanlık yaptı. Sempozyum hakkında Prof. Dr. Şerif Ali Bozkaplan, Prof. Dr. Turgut Tok, Prof. Dr. Hatice Şahin, Prof. Dr. Ahmet

Buran ve Yrd. Doç. Dr. Hayrettin Parlakyıldız değerlendirmelerde bulundu” ifadelerine yer verildi. Dilek ve temenniler için yurt dışından katılan bilim adamlarından Sırbistan’dan Doç. Dr. Maria Dındiç, Azerbaycan’dan Doç. Dr. Gızılgül Abdullayeva, Tataristan’dan Doç. Dr. Zoya Kirilova, Kırgızistan’dan Dr. Venera Anarbekova, Türkmenistan’dan Dr. Güzel Amanguliyeva, Kırım’dan Yrd. Doç. Dr. Zekiye Mamutova, Afganistan’dan Dr. Firuz Fevzi, K.K.T.C’den Yrd. Doç. Dr. Elza Alişova Demirdağ, Irak’dan Prof. Dr. Siham Abdulmecit Ahmet Zengi, Ukrayna’dan Dr. Yuliia Tarasiuk Abdulmecit Abdulmecit, Arnavutluk’tan Prof. Dr. Lindita Khanari’ye söz verilen sempozyumun sonuç bildirisinde şu ifadelerle yer verildi: “Türkçenin bir dünya dili olduğuna, gücünü daha evrensel düzeyde hissettirebilmesi için yurt içi ve yurt dışın- da gerekli bilimsel çalışmaların ve disiplinlerarası işbirliklerinin sağlanmasının önemine vurgu yapılmıştır. Türkiye Türkçesi, bugün bütün Türk dünyasında ortak bir iletişim dili olma yolundadır. Bu durumun daha da iyi bir noktaya getirilmesi için bugüne kadar yapılan çalışmalar arttırılarak sürdürülmelidir. Türkiye Türkçesi bir yandan ortak iletişim dili haline gelirken diğer yandan da her Türk lehçesi müstakil olarak kendi gelişmesini devam ettirecek şekilde desteklenmelidir. Türkoloji terbiyesi almış ve Türkçenin geleceği olan gençlerin araştırma yapması, lisansüstü eğitim alması konusunda teşvik edilmelerine, imkanlar dahilinde

Türk Cumhuriyetlerindeki ve Dünya’nın farklı ülkelerindeki Türkoloji bölümleriyle öğrenci değişiminin sağlanmasının önemine dikkat çekildi. Yıllardır gerçekleşmeyen Türk Cumhuriyetleri arasındaki alfabe birliğinin sağlanması için teşebbüslerde bulunmuş ve bu konuda somut adımlar atılmıştır. Nitekim yakın zamanda Kazakistan’da kabul edilen Latin alfabesi, bu sempozyumların pratik bir sonucu olarak değerlendirilmiştir. Türkoloji, dil ve dilbilimine ait yabancı yayınların dilimize çevrilerek bu alanlarla ilgili metodoloji ve terminolojinin geliştirilmesi sağlanmalıdır. Türkçe, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü mezunlarının daha donanımlı yetiştirilmeleri ve istihdamları için yetkili kurumlarla iş birliğine gidilmelidir. Bu sempozyumda sağlanan öğrenci katılımının arttırılarak devamı için gerekli teşvik ve duyurular yapılmalıdır. Bir dünya dili olan Türkçenin çarşıda, pazarda, okulda ve Türklerin yaşadığı her coğrafyada konuşulması, yazılması ve duyurulması için sosyal medya imkânlarının arttırılması gerekmektedir. Bu çerçevede Türkçe bilgisayar yazılımlarının üretilmesi çok büyük önem arz etmektedir. Eğitim Fakültelerinde hâlihazırda Türkçe Eğitimi ve Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği Anabilim Dalları şeklinde Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü içerisinde yer alan bu yapılanmanın müstakil bölümler halinde yeniden düzenlenmesi hususunda gerekli mercilere başvurulmasına karar verilmiştir.”

“Camiye Herkes Gönülden Destek Vermeli”

İnönü Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Fikret Karaman, “Camimize yardım edebilecek mercileri, yerleri araştırıyoruz. Burada temin edilecek kaynaklara bağlı olarak camimizin en az iki, en çok üç yıl içinde tamamlanmasını ümit ediyoruz” dedi.



✉ Mizgin Şengül
✉ Merve İnan
📷 Onur Coşkun

Dekan Karaman, İNÜHABER'e yaptığı açıklamada, İnönü Üniversitesinin her geçen yıl büyüyen bir üniversite olduğunu belirterek, gündüz öğretiminde öğrenci sayısının 40-50 bin civarında olduğunu söyledi. Üniversitede özellikle namaz vakitlerinde öğrenciler başta olmak üzere ibadetini yapmak isteyenlerin ulaşılabilir bir mekana, mabede ihtiyaçları olduğunu ifade eden Dekan Karaman, “Üniversitemizin güney-batı kısmında bir cami var ama biliyorsunuz oraya ulaşım gerçekten zor ve araç olmadan imkansız gibi görünüyor. Bu vesileyle üniversitenin merkezinde bütün fakültelerden yürüme mesafesiyle bir mabede ihtiyaç vardı. Cami düşüncesi bu ihtiyaçtan dolayı ortaya çıktı” şeklinde konuştu. Dekan Karaman, yapılacak camiye ilişkin bilgi vererek, şöyle konuştu: “Cami yapıldığında içi dolmayacak şekilde çok büyük olmasını istemedik. Ancak çok

küçük olup da cemaatin önemli bir kesiminin dışarda kalmasını da arzu etmedik. Enine boyuna bu konuyu istişare ettik. Üniversitemizin nüfusunu düşündük. Bundan 20- 30 yıl sonra üniversitemizin ulaşacağı seviyeyi düşündük. Bütün bunları göz önüne aldığımızda 4 bin- 4 bin 500 kişinin birden ibadet edebileceği bir proje oldu. Dolayısıyla cami tamamlandığında iç mekânı ve çevresinde toplamda 4 bin ile 5 bin arasında kişinin ibadet edebileceğini ümit ediyoruz.” Camiyi olabilecek en kısa süre içerisinde tamamlamayı hedeflediklerini dile getiren Dekan Karaman, “Caminin faaliyete geçmesi gelişmelerle bağlantılıdır ama bizim programımız, düşüncemiz ya da çalışma heyecanımız bu camiyi iki ile üç yıl arasında hizmete açmak. Camimizin en zor alanlarından biri olan temel hafriyatı bitti ve temeli atıldı. İnşallah bundan sonra kubbeye doğru yükselmeye başlayacak. Bizim hedefimiz bu camiyi inşallah 2019- 2020’de en geç ibadete açmaktır. Ancak benim bu söylediğim tarih caminin tamamıyla ilgili. Belki alt katı daha erken ibadete açılabilir.

Bu şekilde iki bölüm halinde çalışmalar devam ediyor” ifadelerini kullandı.



“Malatyalı Hayırseverlerin Desteği Büyük Katkı Sağlayacak”

Dekan Karaman, caminin tamamlanması için destek arayışında olduklarını belirterek, konuşmasına şöyle devam etti: “Dediğimiz tarihte caminin açılabilmesinin yöntemlerinden birincisi başta üniversitemizdeki akademik personel olmak üzere herkesin bu camiyeye gönülden, güçlü bir destek vermesidir. İkincisi Malatyalı hayırsever vatandaşların buraya katkıda bulunmasıdır. Üçüncüsü de biz üniversite yönetimiyle birlikte Ankara veya İstanbul’dan camimize yardım edebilecek mercileri, yerleri araştırıyoruz. Burada temin edilecek kaynaklara bağlı olarak camimizin en az iki en çok üç yıl içinde tamamlanmasını ümit ediyoruz.”

“Cami İlahiyat Fakültesi İçin Bir Nevi Uygulama Birimi Olacak”

İlahiyat Fakültesi öğrencileri için caminin bir nevi uygulama merkezi olacağını kaydeden Dekan Karaman, “Cami İlahiyat Fakültemize de bir anlamda uygulama birimi olacak. Bu camide hutbe okumak, dersleri işlemek, özellikle namaz kıldırmak çok verimli

olacak. Çünkü cami sadece ibadet yeri olarak geçmiyor. Burada caminin üniteleri var. Sosyal ünite olarak ifade edebileceğimiz okuma salonlarımız, kütüphanelerimiz olacak. Dolayısıyla İlahiyat Fakültemizin hem fiziki olarak camiye yakın olması, hem de mesleki olarak fakültemizin programına uygun olması hasebiyle İlahiyat Fakültesi Cami demek yanlış olmaz” şeklinde konuştu.

“Camiye Katkısı Olan Bütün Hayırseverleri Açılışa Davet Etmek İstiyoruz”

Dekan Karaman, caminin açılışında hem Malatya’da hem de Türkiye’de görkemli bir açılış yapmayı düşündüklerini ifade ederek, “Camii bittiğinde Herkes yaptığı katkının yaptığı hayrın sonucunda oluşan eserin karşılığını görsünler isteriz. Daha da önemlisi biz üniversite olarak o gün böyle bir günü hem duayla, alkışla, hem sevinçle hep beraber karşılayacağız. İnanıyorum ki bu cami açıldığı zaman üniversitemize ikinci bir merkez kütüphanesi kazandırmış olacağız. Belki okuma salonları kazandırmış olacağız. Bir o kadar temizlik üniteleri, dinlenme üniteleri kazandırmış olacağız” şeklinde konuştu.

Üniversite Kampüs Cami Tanıtımı ve İstişare Toplantısı

İnönü Üniversitesinde “Üniversite Kampüs Cami Tanıtımı ve İstişare” toplantısı yapıldı.



Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde düzenlenen toplantıya, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. İbrahim Türkmen, İl Müftüsü Ümit Çimen, Hekimhan Belediye Başkanı Ali Seydi Millioğulları, Malatya Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı Hasan Hüseyin Erkoç, İnönü Üniversitesi Genel Sekreteri Prof. Dr. Hakan Erkuş, merkez belediye başkan yardımcıları, sivil toplum kuruluşu temsilcileri, iş adamları, akademik ve idari personel katıldı. Kur'an-ı Kerim tilavetinin ardından toplantının açılış konuşmasını yapan Rektör Kızılay, İnönü Üniversitesinin köklü bir tarihi olan Türkiye'nin en eski üniversitelerinden bir tanesi olduğunu söyledi. Üniversite kampüsünün 1982

yılından itibaren inşa edilmeye başlandığını anımsatan Rektör Kızılay, şöyle konuştu: “1982 yılında kampüs ilk inşa edildiğinde kampüsün merkezine 150 kişilik küçük bir cami inşa edildi. Bu cami küçük bir camiydi. 150 kişilikti. Ben bu üniversitede 25 yılını doldurmuş, bu üniversitenin hocasıyım. Ben bu üniversiteye geldiğimde bu camimiz üniversitemize cuma namazlarında yetmiyordu. Mediko sosyalin altında sığınak olarak ayrılmış bir yeri o zamanki rektörümüz cuma namazlarına mahsus cuma namazları kılmak için tahsis etmişti. Cuma namazlarını orada kılıyorduk. 4-5 yıl öncesine kadar orada namazlarımızı kılıyorduk. 2011 yılında yukarıdaki camimiz ibadete açıldı. Benden önceki rektörümüz, hocamız, bu sığınağı yukarıya cemaat gitsin

diye kapattırdı. Yukarıdaki camimiz cuma namazlarında ibadete açılarak vazife vermeye başladı. Cemaat orada namazlarını kılmaya başladı. Üniversitemizin camisi orası olmaya başladı. Ama orası arabayla gidilmesi gereken bir camidir. Öğrencilerimiz bu küçük camide namaz kılıyordu. Dışarıda soğukta avluda, bahçede cuma namazlarını eda etmeye devam ettiler.” Merkezde bulunan caminin öğrencilerin ve cemaatin ihtiyacını karşılayamadığını ifade eden Rektör Kızılay, “Merkezdeki cami ihtiyacımızı, öğrencilerimizin ihtiyacını karşılamak üzere bir proje çalışmasına bir yıldır başladık. Proje tamamlandı. Ondan sonra projeye ilgili çalışmalarımız bitince küçük olan 150 kişilik camimizin deprem incelemesini de yaptırarak buradaki üniversite mühendislerimize yaptırdık. Bu camimizin yerine daha da doğuya kaydırılarak alan kazanmak için şimdiki projemizi ortaya çıkardık. Caminin hafriyat ihtiyacını bir hayırseverimiz karşıladı. Cami inşaatına yakın zamanda başladık. Sizlere hem bu cami inşaatımız hakkında bilgi sunmak hem de Malatya'mızın çok değerli iş

adamları olan sizlerin, kıymetli hayırsever insanların bu camimizin gidişatında güçlü desteğinizi almak için bu akşam sizleri burada misafir etmek istedik. Camimiz için çok güçlü desteğinizi bekliyorum. Üniversite camisi, gençliğin camisidir. Gençlik için hedeflenen bir cami” şeklinde konuştu. Rektör Kızılay, Malatya'nın hayra çok düşkün bolca hayır yapan bir şehir olduğunu kaydederek, “Onun için biz de böyle bir projeyi başlattık. Bu konuyu burada paylaşıyoruz. Zaman zaman bilgilendirme yapacağız. Gelişmeleri aktaracağız. Ben yine sizden bu camimiz için güçlü ve sürekli bir destek talep ediyorum” dedi. İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Fikret Karaman da Malatya'nın doğusunda bulunan İnönü Üniversitesinin her yıl büyüyen ve gündüz nüfusu 50 bine ulaşan bir yerleşim merkezi olduğunu belirterek, “Şüphesiz ki bu nüfusun Malatya'nın bilim, kültür, sosyal hayatına ve kalkınmasına büyük katkısı olmaktadır. Kuruluşundan itibaren fiziki ve sosyal mekânları birbiriyle orantılı olarak gelişen üniversitemiz cami konusunda şanslı olmamıştır. Kampüs merkezinde inşa edilen mescit çok küçük kalmış kenarda yapılan cami de dönemin şartları ne-

deniyle hedefine ulaşamamıştır” ifadelerini kullandı. Yapımına başlanan caminin üniversitenin tam kalbinde olduğunu kaydeden Dekan Karaman, “Öğrenciler ve personel için yürüme mesafesindedir. Doğu ile kuzey avlusu üniversitenin sosyal, sağlık ve kültürel hizmetlerinin verildiği tesise bitişiktir. Her gün ortalama on bin kadar öğrenci öğle yemeği için bu alana gelmektedir. Tamamlandığında inşallah 4-5 bin kişi aynı anda ve bir arada namaz kılacaktır” şeklinde konuştu. Dekan Karaman, İslam tarihi boyunca milletin yardımlarıyla yapılan camiler gibi üniversite camisinin de hayırsever vatandaşların desteğiyle tamamlanacağına inandığını belirterek, “Hazreti peygamber Medine'de temelini attığı caminin malzemesini ashabıyla birlikte temin etmiş ve bitimine kadar bizzat ilgilenmiştir. Bir bakıma bu uygulama, camilerin halkın bağışlarıyla yapılmasını teamül haline getirmiştir” dedi. İl Müftüsü Ümit Çimen ise müftülük olarak ellerinden gelen her türlü desteği verdiklerini ve vermeye devam edeceklerini söyledi. Çimen'in dua etmesinin ardından toplantı sona erdi.

Engelli Öğrenciye Akülü Tekerlekli Sandalyenin Temini Sevinci

İnönü Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Neslihan Durak, özel bir televizyon kanalı aracılığıyla temin ettikleri akülü tekerlekli sandalyeyi engelli bir öğrencisine kavuşturmasının sevincini yaşadıklarını söyledi.

Onur Coşkun

Durak, İNÜHABER'e yaptığı açıklamada, bedensel engelli bir öğrencinin yaşadığı zorlukları anlatarak, ihtiyacı olan akülü tekerlekli sandalyeyi temin etme sürecini şöyle anlattı:

“Öğrencimizi okula getirip götürmeler var. Ama şehri gezmek istediğinde, alışveriş merkezine gitmek istediğinde tek başına dolaşabilecek durumda değildi. Ayrıca mevcut olan tekerlekli sandalyeyi muhakkak birinin yönetmesi ve yürütmesi gerekiyordu. Akülü sandalye temin etmek için araştırma yaparken öğrencilerde destek olmak istediklerini belirttiler. Akülü sandalyenin temini noktasında televizyon programlarından birine müracaat etme fikriyle televizyon

programı yapan Müge Anlı'yı aradık. Danışmanlarıyla görüştük. Onlarda çok büyük bir ilgi gösterdiler. Büyük bir titizlik göstererek bizi araştırdılar, öğrencimizle ilgili bilgi edindiler. Bunun üzerine üç-beş gün sonrada akülü tekerlekli sandalyemiz geldi. Bu manada hayır sahiplerinin de gönül rahatlığıyla böyle hayır yapabilecekleri yer olduğunu gördük. Çünkü bizimle ilgili gerçekten titiz çalıştılar, istismar ediyor muyuz böyle bir durum var mı yok mu? Bunun çok kısa bir sürede araştırmasını yaptıktan sonra öğrencimiz akülü tekerlekli sandalyeye kavuştu.” Güzel bir iş başardıklarını ifade eden Durak: “Bunun için Müge Anlı'ya teşekkür ediyorum. Ne güzel bir şey ki binlerce kilometre ötede biri

bir başkasının derdine şifa olabiliyor. Çok gururlandım, ülkem adına mutlu oldum. Ülkede insanların birbirlerinin problemlerini çözebilmeleri ne kadar güzel bir durum. Samimiyetle güzel bir iş başardık. İki tarafın da birbirine olan güveni, beklentisi yerine geldi. Çocuğumuz şu anda üniversiteye rahat bir şekilde gidip gelebiliyor. Trambüse tek başına binebiliyor. Daha önce trambüse binebilmesi mümkün değildi. Çocuğumuzun bir akülü tekerlekli sandalye ile bu problemi çözüldü.” Durak, Türkiye'de toplumsal duyarlılığın geliştiğini ancak yeterli olmadığını ifade ederek, “Bağış yapan insanlara ayrıca teşekkür ediyorum ve bağış yapacak insanlar içinde gerçekten gönül rahat-

lığıyla bu kurumlara bağış yapılabileceğini gördüm. Bu sebeple de bu güzel hadiseyi sizlerle de paylaşmak istedim. Umarım bunun örnekleri daha da çoğalır, toplumdaki bütün engeller bütün problemler ortadan kalkar. Hepimiz yardım elimizi uzatırız.”

“Engelliler Artık Ötekileştirilmiyor”

Çocukluklarında engellilere muamelenin daha duyarlıca olduğunu altını çizen Durak, “Engelli aileleri de çocuklarını dışarı çıkarmaktan çekinirlerdi. Günümüzde engelliler ötekileştirilmiyor. Toplum daha bilinçlendi. Çocuklarımızın engellilere yaklaşımı çok daha güzel ve çok daha duyarlı ancak bu problemlerin bittiği anlamına gelmiyor. Bizim

engellilerle ilgili hala bir takım problemlerimiz devam ediyor. Yani gönül ister ki engelli evinden çıktığı anda hiçbir engelle karşılaşmasın, istediği yere gidebilsin. Biz henüz o donanıma o forma ulaşamadık. İnşallah en kısa zamanda ona da kavuşabiliriz.” şeklinde konuştu.



“Kalıcı İşler Yaptığımı Görüyorum”

Yeşilçam'ın en önemli ses sanatçılarından Belkis Özener, “Geriye dönüp baktığımda gerçekten kalıcı bir iş yaptığımı görüyorum” dedi.



Edanur Baytak
Aslıhan Sezek

Özener, İNÜHABER'e yaptığı açıklamada, arka planda olduğu halde pişmanlık duymadığını dile getirerek, şöyle konuştu: “Pişman değilim. Yine olsa yine yapardım. Pişman değilim, yapmak istediklerimi yapardım. Şimdi başlasam sinemaya o isim büyüklüğündeki şarkıları Belkis Özener diye

yazardım belki. Baş kadın oyuncusu kadar talep ederdim. Neden mi? Çünkü çocuklarıma daha faydalı olayım diye. Belki konserlere gitme imkanım olurdu. Kendimi tanıtmaya imkanım olurdu. Açıkça söyleyeyim, sahneleri düşünmedim. Muhafazakâr tarafım da vardır. Yani çocukları ve eşimi birlikte götürmüşümdür. ‘Daha pişman mısınız?’ lafı söylenildiğinde ise geriye dönüp baktığımda ismimi yazdırırdım.

Bu sesi daha güzel sergilerdim. Fevkalade kullanmışım. Eğer öyle kullanmasaydım onur ödülleri alamazdım zaten. 120'nin üzerinde ödülüm var. Evimde yer yok, resmen onların içinde uyuyorum. Tozlarını bile almaya gelmiyorlar. Yani daha iyi planlardım kendimi. Olanla yetinirim. Bizim zamanımızın kadınları her şeye katlanır. Fazlasını beklemedik. Büyük paralar kazanmadık. Olanla her zaman yetindik. Bunu unutmayın. Bana alınan bir şeyin parasını iade etmeden ya da yerine başka bir şey almasam imkânı yok rahat edemem. Böyle kanunlarım var.” Genç sanatçılara tavsiyelerde bulunan Özener, “Çok çalışmak, yani herkesin bildiği gibi çok çalışmak lazımdır. Tabi ki kararlı bir tutumla gerekir. Bir işe başladığınız zaman onda karar kılacaksınız. Bugün üniversiteye söyleyeceğim

yegane slogan ‘Başarının sırrı kararlı tutumunuzdur.’ Bütün başarılı kişiler, Atatürk de dahil büyük kişiler, kararlı tutumlarıyla bir yere gelmişler. Eğer bir şeyi yarım bırakırsanız bir yere gelemezsiniz. Onun için kendinizdeki bu cevheri ortaya çıkarmak için kararlı bir tutumunuz olmalıdır” ifadelerini kullandı.

“Sesimde Herhangi Bir Bozukluk Yok”

Özener, şarkılarının hala söyleniyor olması ve ilerde de söylenecek olmasının kendisini mutlu ettiğini kaydederek, “Geriye dönüp baktığımda gerçekten kalıcı bir iş yaptığımı görüyorum. İşimi iyi yapmışım diyorum. Sesimde herhangi bir bozukluk yok. Ağzı iyi yakalamaktaki o beceri beni başarıya götürmüş. Benim sesimi Türkan Şoray, Hülya Koçyiğit'in sesiymiş

gibi sandıysanız demek ki ben başarılı olmuşumdur” şeklinde konuştu. Malatya ve İnönü Üniversitesi'ndeki hayranlarına ise minnettarlık duyduğunu ifade eden Özener, “Malatya'ya büyük bir sevgi ve minnettarlık duyuyorum. Şükranlarımı iletiyorum ve hepimizi kucaklıyorum. Adeta beni taçlandırdı. Konuştuğuşa adeta içim coşuyor. Bu taçlanma ile çocuklarımin, ailemin yanında büyük mutluluklar duyacağım” dedi.



“Sinemayla Yaptığınız Eseri, Oyunu Ölümsüzleştiriyorsunuz”

Ünlü oyuncu Hatice Aslan, özel yaşamı ve çalışmaları hakkında duygu ve düşüncelerini İNÜHABER'e paylaştı.

Ülkü Özer
Aslıhan Sezek

Festivallerin sinemaya olan katkısıyla ilgili konuşan Aslan, “Ödül alan filmlerin katkısı var. Teşvik anlamında katkısı var. Birçok katkısı var. Seyirciye ulaşması, duyurulması açısından da katkıları var” dedi. Oynadığı filmlerdeki karak-

terlerini değerlendiren Aslan, “Her biri benim için çok özel karakterler. Hala da benim için yaşayan karakterler. Bana göre üç maymunda ki Hacer bir yerlerde yaşıyor. Bana göre vücut filmindeki Leyla bir yerlerde yaşıyor. Hepsi benim ruhumda yeşeren karakterler ve yaşamaya da devam edecekler” ifadelerini kullandı. Ferhunde Hanım dizisinin ilk

dizisi olmadığının altını çizen Hatice Aslan şunları söyledi: “Ferhunde Hanım ilk dizim değil bundan önce sadece TRT varken ‘Kadın Analar’ vardı, ondan sonrasında ‘İşte Elifin Rüyaları’ vardı. Yaşadıkça programları televizyonda yaptık. Ferhunde Hanımlar 1993 yılında başladı, 1999-2000'lere kadar gitti ve 7 yıl sürdü. Yani hala da şu an

deseler ki Ferhunde Hanımları çekelim hazırız ekip olarak, hatta arada söylüyoruz ‘bir daha yapsak mı yapmasak mı?’ diye. Bambaşka bir dünyadır. ‘Ferhunde Hanımlar’ öyle, ‘En Son Babalar Duyar’ öyle, ‘Lale Devri’ öyle. Benim için her biri ayrı ayrı güzel karakterler. Tiyatroda birçok karakter var. ‘Hepimizin Öyküsü Aynı’ adlı bir oyunda oynadığım bir ana karakterde benim için çok özel bir karakter. Dediğim gibi her biri bir yerlerde yaşıyor.” Tiyatro ile sinema arasında tercih yapması gerekse hangisini seçeceğiyle ilgili soruyu yanıtlayan Aslan, şu ifadeleri kullandı: “Böyle ayrım yapmak gibi bir şey oluyor. Anneye, babaya ‘hani kızını mı seviyorsun oğlunu mu?’ seviyorsun gibi bir şey bu. Çok özel ama sinema bambaşkadır. Çünkü yaptığımız oyunu, eseri ölümsüzleştiriyorsunuz. O açıdan çok iyi. Tiyatronun o anında sıcaklığı ve seyirci ile buluşması çok başka bir heyecan. Dizinin çok geniş kitlelere

ulaşması ayrı bir heyecan. Yani her birinin farklı bir yeri var bizde. Yeter ki oyunumu elimden geldiği kadar doğru, dürüst bir şekilde size aktarabileyim. Sizi kandırmadan, dürüstçe oyunumu aktarayım. Tek dileğim bu.” Aslan, “Malatya benim memleketim. Nüfusum hala Malatya. Annem ve babam Malatya'ya bir buçuk saatlik uzaklıkta bir köyde yatıyorlar. Onları ziyarete gideceğim” dedi. Son olarak gençlere tavsiyelerde bulunan Hatice Aslan, şunları söyledi: “İnsanı gerçek yapan, benim sekiz engel diye tanımladığım engeller var. Bu tutunduğunuz sekiz engelin ne olduğunu öğrencilere duyuruyorum: Başarıya, başarısızlığa, övgüye, yergiye, mutluluğa, mutsuzluğa, kayba ve kazanca tutunmak. Eğer olanı olduğu gibi kabul edersek, tarafsız bir zihin oluşturabilirsek o zaman gerçek anlamda mutluluğa, başarıya ulaşırız.”



HEY UMUT! SEN NE GÜZEL ŞEYSİN : HER ŞEY ÇOK GÜZEL OLACAK

ANA KARAKTERLER

Cem Yılmaz: Altan Çamlı
Mazhar Alanson: Nuri Çamlı
Ceyda Düvenci: Ayla Çamlı
Selim Naşit Özcan: Cevat Çamlı
Mustafa Uzunyılmaz: Nusret

SENARİST(LER)

Cem Yılmaz
Ömer Vargı
Hakan Haksun

YÖNETMEN

Ömer Vargı

Filmler, kimileri için sığınacak bir liman, karakterle özdeşleşmek keyfine varılarak başka hayatlara misafir olunacak bir geçittir. Kimi zaman hayatı ve mutsuz anları durdurmak gibidir bir filmi başlatmak. Filmler, yaşanmak istenen hayatlara, aşklara, mutluluklara ve daha bir sürü duyguya kapı açarken ders verici sahneleriyle de film severlerin hayatlarına dokunur. Aileyle, dostlarla bir sevgili ya da bir eşle bazen de tek başına izlenen filmler; türden türe, ülkeden ülkeye değişerek bambaşka pencereleri izleyenlerine aralamaktadır. Türk sineması aşklarıyla, acılarıyla, mutluluklarıyla öyle sevilmiş öyle beğenilmiştir ki her aktöre her aktriste ayrı bir aşkla bağlanmıştır izleyenler. 80'lerden sonra Türk Sineması bitti diyenlere inat 90'lı yıllarda Eşkiya, Piano Piano, Bacaksız, Masumiyet, Tabutta Rövaşata gibi bir çok film Türk Sinemasına damgasını vurmayı başarmıştır. 90'lı yılların son deminde samimiyet kokan ve izleyenlerin beğenisini kazanan Her Şey Çok Güzel Olacak (H.Ş.Ç.G.O) ile birlikte Yeni Türk Sineması geleceğe umutla göz kırptığını kanıtlamıştır. Senarist koltuğunda oturan Cem Yılmaz, Ömer Vargı ve Hakan Haksun yıllarca dillerden düşmeyecek film repliklerini kaleme alırken defalarca izlenilecek bir filme de imzalarını atmışlardır. Film, üçkağıtçı bir kardeşin (Altan Çamlı) uzun bir aradan sonra bulduğu abisini (Nuri Çamlı) kandırırken, onu sürüklediği maceraları konu almaktadır. Nuri, para kazanmaya çalışan özünde ve iyi sakın biriyken, Altan ise uçarı kaçarı, haylaz ama hayalleri olan biridir. Filmde iki kardeş (Altan ve Nuri) sıcak ve soğğun temsilcisidir. Altan'ın bar açma isteği ve karısı Ayla'yı mutlu etme isteğine bir de babasıyla ve abisiyle iyi bir hayat geçirme isteği eklenmiştir. Hayallerini gerçekleştirmek için abisiyle birlikte Bodruma giden Altan, film boyunca Nuri'yle birlikte dram ve komedinin en güzel hallerini izleyenlere göstermektedir. Film başından itibaren bir barmene anlatılan hikâyeden oluşmaktadır ve filmin sonunda izleyenler olanların gerçek mi yoksa hayal mi olduğunu anlayamamaktadır.

Film, sıkmayan ve her seferinde aynı heyecanla izlenen Yeşilçam'ın o bilindik klişesini yeniler niteliktedir "ben bu filmi kim bilir kaç defa izledim" İnanmayı, hayal kurmayı, hayaller içinde hayaller için savaşmayı anlatan film, aynı zaman-

da kurulan hayallerin nasıl bir bir yıkıldığını da göstermektedir. Sokakta oyun oynayan son neslin bir diğer deyişle 90'lı yılların içtenliğiyle süslenen Her Şey Çok Güzel Olacak filmi; ismiyle, sahneleriyle ve de replikleriyle izleyenlerine umut verir. Cem Yılmaz ve Mazhar Alanson'un sinema perdesiyle ilk defa buluştukları film, 90'lı yılların sahip olduğu puslu, heyecanlı ve bir o kadarda naif yıllarını içerisinde barındırırken İstanbul'un, Bodrum'un aslında Türkiye'nin o dönemlerinin bir portresini çizmektedir. Film adete kendi dönemi için değil de gelecek yıllara nostaljik bir anı olarak kalsın diye çekilmiş bir havaya sahiptir. "Güneye inmek" tabiriyle buluşulan, karikatürle dolu ve herkesin biraz karamsarlık ama hep umutla baktığı yılların filmidir Her Şey Çok Güzel Olacak...

H.Ş.Ç.G.O karakterlerin ruh hallerine misafir olunacak kadar sıcak, içten ve samimi bir çok anıyı içinde barındırır. Cem Yılmaz'ın dramatik durumları komediyle harmanlamadaki başarısının buram buram hissedildiği ve 2018'de 20. yıla özel kısa bir devam filminin çekilmesi planlanan H.Ş.Ç.G.O, Mazhar Alanson'un filmle aynı adı taşıdığı jenerik müziğiyle birlikte şiir gibi sakinlik veren nostaljik saatler geçirtmektedir. İzleyenlere sarılma isteği uyandıran, özlenen ve yüreklerin bir köşesinde saklananları yeniden hatırlatan filmde, Nuri'nin "bilemiyorum Altan" repliği her izleyende tebessümle hatırlanan bir cümle haline gelmiştir. Filme samimiyet kazandıran en önemli unsur şüphesiz ki hayatın içinden olmasıdır. Sinema tekniği olarak ya da sanatsal anlamda ön plana çıkmayan ancak izleyenlere geçirilen her duygu gerçekliğiyle ön plana çıkartmaktadır.

Filmin sonuyla ismi arasında tezatlık olması aslında her biten günde yeniden doğan umuda gönderme yapar. Bir barı açıyorum, iki Ayla'yla aramı düzeltiyorum, üç babamı da yanıma alıyorum; olay bitmiştir... Filmin sonunda barı açamayan, Ayla ile arasını düzeltemeyen, babasını yanıma alamayan Altan'ın son sahnede söylediği "hayat işte" repliği hem boş vermişliğin hem de hayata tutunmanın bir umudu olarak sunulmaktadır.

“Sinemada Dünya Çapında Sesimizi Duyurmamız Lazım”

Sinema ve tiyatro oyunculuğu ile gündeme dair İNÜHABER’e açıklamalarda bulunan ünlü oyuncu Halil Ergün, Türkiye’de sinemada başarılı çalışmaların yapıldığını ancak dünyada da Türk sinemasının sesini duyurması gerektiğini söyledi.

✉ Edanur Baytak
📧 Aslıhan Sezek

Sinema oyunculuğu ve dizi oyunculuğu haricinde ayrıca senaristsiniz. Başarınızı neye borçlusunuz?

“Çekmek istediğim iki senaryom var. Ama şu şekilde bazı şeyleri insan kendisi anlatabiliyor. İnsan, hayattaki izler ve gözlemlerini, kendisinde biriktirdiği şeyleri, kaleme dökmek, bir yere yazmak istediği anlar oluyor. Sinema bir kompleks ve hayatımda sadece artist kalmayı seçmedim. Yani bir sanatçı tavrını yakalamaya çalıştım. O yüzden oda içine giriyor. Senaryoyu yazmayı seviyorum. Pek vakit bulduğumu söyleyemem. Bazı senaryolarım var. Hatta çekmek de istiyorum ama bu yönetmen olduğum anlamına gelmez tabi ki. Bazı senaryolarımı benim yazdığım ve istediğim gibi çekmediler. O da beni bir gün kendi senaryomu yazacağım duygusuna götürdü. Çünkü hayat senaryodur. Aile, yakın çevren, arkadaş çevren, dünya, doğanın insanla buluşması, bütün bunlar insanda her zaman etkiler yaratıyor. Gözlemlerinizde biraz güçlü ise o sizi yazmaya sevk ediyor.”

Kırlangıç Fırtınası isimli bir oyununuz var. Hem yazmışsınız hem de oynamışsınız bu konuda neler söylemek istersiniz?

“Kırlangıç Fırtınası biraz otobiyografidir. Kasaba hikâyesidir. Bir eşraf ailesidir. O zamanlarda kasabalar başkaydı. Mesela bir öğretmen geliyordu. Birinin yanında olacaktı. O da güvenilir olması gerekiyordu. Aşk hikâyesidir. Evlerimizde eskiden saatli takvimler vardı. O yaprakların arkasının önünü okurduk. O ilk sayfada parantez içinde koca karı fırtınası, kırlangıç fırtınası diye yazardı. Kırlangıç fırtınasını merak ettim. O fırtına çok sert bir fırtına değildi ve ben buna tanık oldum. Çocukların bunun peşinde koştuğunu da gördüm. O fırtına ve kırlangıçları beni

çok etkiliyor. Kırlangıçlar gideceği, yaşayacağı yere üç gün önceden gidiyor ve yerini buluyorlar ama üç gün sonradan gelen kırlangıçlar yerini bulamıyor, düşerek ölüyorlar. Bu beni çok etkiledi. Ben de böyle bir ailenin fırtınasını anlattım. O fırtınaya yakalanan ailenin durumunu anlattım ve o fırtınaya yakalanan bir aşkı anlattım. Onun için adı Kırlangıç Fırtınasıdır.”

Sizi kendi kuşağımızdaki aktörlerden farklı kılan nedir?

“İşimi hep severek yaptım. Beni farklı kılan bir şey yok. Bu mesleği seçtim. Orada kendimi ifade etmenin mümkün olduğunu gördüm. Bu maceranın ve sevdanın peşine takıldım. Ama sokaklardan hiç ayrılmadım. Ben sokakların çocuğuyum. Kendime hiçbir zaman ayrıcalıklı görmedim. Çünkü sanatın temel ögesi insandır. İster romanda, ister şiirde, ister resimde yani sanatın bütün dallarında temel öge insan ve insanın macerası. Belki bu farklılıklarım var. Benim gibi olanlar mutlaka vardır.”

Türkiye’de son dönemde sinemaları nasıl değerlendiriyorsunuz?

“Hepsini seyrettiğimi söyleyemem. Çok film çekiliyor. Bunu iyi buluyorum. Sektörün ayakta kalması zordur. Filmlerin çekiliyor olması, televizyon alanlarının olması sektöre çok katkı sağlıyor. Ama burada çok önemli bir şey var. Filmlerin çok çekilmesi, film sanatının sinema sanatının ayakta kalması doğru ve güzeldir. Ama dünya çapında sesimizi duyurmamız lazım. Çok önemli başarılarımız var tabi ki de. Böyle festivallerde oluyor ve bu festivalde de gençlerimizin başarılarını görüyoruz. Ama biraz kolay film çekiliyor. Film bu kadar kolay çekilmemeli. İki noktası var. Birincisi heves. Para gerektiren ciddi yatırımlar olması gerekiyor. Çünkü sanatın bütün kollarını, tekniğin kullanmasını

gerektiren çağdaş tekniği yakalayabilmek ve dünyadaki gelişmelerin bilinmesi gerekiyor. Yoksa filminiz geride kalıyor ve rekabet gücünü kaybediyor. Gençler sinemayla hevesle buluşuyor. Filmlerini çekiyorlar ve festivallere götürüyorlar. Ama seyirci ile buluşmuyor. Bu biraz düşünmemiz gereken bir şey. Diğer taraftan, genç arkadaşlarımız kızmasın bana illa film yapmak zorunda değilsiniz. Yapabilme imkânınız varsa yapın. Biraz para ile yapılacak bir şey değil. Diyelim ki böylece film çekilebilir. O zaman da şu çıkıyor ortaya. Gerçekten delil sancılarının içinden geliyorsa o yolunu bulur. Yani özentisi ile öyküleme ile biraz oluyor gibime geliyor. Bu toplumda çekeceğimiz çok sahnelerimiz var. Maddi, manevi, ekonomi, kültürel, tarihsel yani ülkemizde insan dramları çoktur. O zaman burada en çok sancı çektiren şahsi hikâyeler ve toplumsal hikâyeler. İçinde delil sancısı duyan bir yönetmen film çeksinsin. Bu onların hevesini kırmasın yanlış olmasın yine de. Benim çekeceğim iki filmim var. Umarım çekerim. Elim kolum dolaşsın film çekmeyi düşündükçe.”

Oynamakta en keyif aldığımız dizi hangisidir?

“Ben sevmediğim şeyi yapmam. Hepsini de severek oynamışsındır. Tabi ki öne çıkan karakterler olmuştur. Sinemada çok sevdiğim karakterler var ve çokta ses getirmiş. Dört tane dizinin ayrı ayrı babasını oynadım. Biraz dikkat ederseniz dört babanın da farklı olduğunu göreceksiniz. O yüzden ayıramıyorum.”

Sanat camiasında baktığımız zaman her sanatçının kendi hayatına dair bir dönüm noktası vardır. Sizin Dönüm noktanız nedir?

“Dönüm noktası, ben de sinemaya başlamaktı. Tiyatro yapıyorduk. Çok önemli tiyatro hareketleri içinde kendimi buldum. Biz kendimiz tiyatro kurduk. Ailem başka bir

meslek seçmemi istiyordu. Babam da benim kaymakam olmamı istiyordu. Askeri darbe maalesef oldu. O yıllarda tiyatro yapıyordum. Okulu bitirmek için tekrar kasabaya döndüm. Ama o sırada film teklifi geldi. Aslında tutuklanmış olduğum için bir görev gibi gittim. Gittim, peki dedim. Yoksa, fakülteyi bitirip, kasabaya dönüp, çiftliğin başına geçmeye karar vermiştim. Babam malın mülkün başına geçmemi istiyordu. Bu film çıktı karşıma. Benim için sinemacılık kadere dönüştü ve çok sevdim. Bu filmi yapayım şu filmi yapayım derken bir süre sonra baktım bir kader gibi hayatımda sinema oyunculuğu devam etti.”

Babalık duygusunu tatmamanıza rağmen babalık rolünü icra etmekte başarılısınız. Bunu nasıl başarıyorsunuz?

“Aktörlükte bir rol için yaşamak gerekmez. Sanat gözlemdir. Herkes bakar. Arkamda bile gözüm var. Açıkçası öyle hissediyorum. Aktörlüğün temel meselesi gözlemdir. Kız kardeşlerimin eşleri maalesef erken yaşta vefat etti. Çocukları vardı. Birisini okuttum. Yani o babalık duygusunu tattım ben, biliyorum. Duyarlılık size her şey yapar. Duyarlı

olmak tek insanı, baba yapmaz anne de yapar. Dost yapar, sevgili yapar, olay buralardan geçer. Babalık sadece kendisinden oluştuğu çocuğa bakıp büyütme değil, bütün çocuklara bakabildiğiniz zaman bütün çocuklar kalbinize girer.”

Son olarak oyuncu olmak isteyenlere tavsiyeleriniz var mı?

“Eskiden aileler çocuklarının oyuncu olmasını istemezlerdi. Şimdi ise ellerinden tutup götürüyorlar. Okullara yazdırmaya çalışıyorlar. Çünkü genel geçer meslek seviyorlar. Bu güzel bir şeydir. Ama kimse yola bilmeden çıkmasın. Şimdi okulları var, öğretmenleri var, onlar gençleri eğitiyorlar. Ama okullar bu yönden zayıf. Çünkü öğretmen yok. Ben çok iyi bir aktör olabilirim, ama bir öğretmen olamam. Çünkü öğretmek de bir sanattır. Kızlar için hele bir macera. Direnmeğe göğüs germek, yakalamak, herkes aynı şansını yakalayamaz. Okulu bitirdiğinde kimse kimseyi beklemiyor. Siz de bilmelisiniz ki hangi meslekte olursa olsun kimse sizi beklemiyor. Siz beklenilir olmayı yapacak kadar çetin olun. Yılmayın. Bunun için kendini yetiştirmek, hazırlıklı olmak, dayanıklı olmak, yenilmemek lazım.”



Bilinçli Gençlik Topluluğundan Şeker Fabrikasına Gezi

İnönü Üniversitesi Bilinçli Gençlik Topluluğu tarafından Malatya Şeker Fabrikasına teknik gezi düzenlendi.

✉ Edanur Baytak
📍 Mizgin Şengül

Geziye, Malatya Gençlik Kurulu Derneği ve Gençlik Konseyi Başkanı Ahmet Bayduz, topluluk üyeleri ve öğrenciler katıldı. Bayduz, teknik gezi programıyla ilgili yaptığı konuşmada, Şeker Fabrikası Müdürü Suat Altun ve MOTAŞ Genel Müdürü Enver Sedat'a kendilerine verdikleri desteklerden dolayı teşekkür etti. Cumartesi günü Hayvanları ve Doğal Yaşamı Koruma Topluluğuyla birlikte büyük bir organizasyon yapacaklarını ifade eden

Bayduz, "Malatya'da bugüne kadar yapılmış mı bilmiyorum ama yapılmış olsa da en büyüğünü biz yapacağız. Pazar günü de kutsal emanetleri Topkapı Sarayı'ndan çıkarıp Ulu Cami'de sergileyeceğiz. Hepinizi oraya da davet ediyoruz" şeklinde konuştu. Konuşmadan sonra Ahmet Bayduz ve öğrenciler şeker fabrikasını gezerek fabrika hakkında bilgi aldı. Fabrikada çalışan şefler, şeker pancarının fabrikaya girişinden, toz şeker olarak paketlenmesine kadar bütün aşamaları öğrencilere uygulamalı olarak anlattı.



İstiklal Mücadelesinden Cumhuriyete Konferansı

İnönü Üniversitesi Rektörlüğü ile Türk Dünyası ve Akraba Topluluğu tarafından ortaklaşa olarak "İstiklal Mücadelesinden Cumhuriyete" adlı konferans düzenlendi.



✉ Edanur Baytak
📍 Emine Tunç

Hoca Ahmet Yesevi Konferans salonunda düzenlenen konferansa, İnönü Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Abdülkadir Baharççek, Battalgazi Belediyesi Başkan Yardımcısı Zafer Kırçuval, Büyükşehir Genel Sekreter

Yardımcısı Metin Torun, Türkiye Gazi ve Şehit Aileleri Vakfı Malatya Şubesi Başkan Yardımcısı Serdal Koç, Samsun On Dokuz Mayıs Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Serpil Sürmeli, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Samsun On Dokuz Mayıs Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Serpil Sürmeli,

Türk milletinin üç buçuk yıl süren milli bağımsızlık ve milli egemenlik öyküsünden, tarihi öyküsünden ve bunun başlangıcı konularına değineceğini belirterek, "Tabi bu öykünün başlangıç tarihini de bir tarihe bağlı değerlendirmek gerekir ve bu tarih Osmanlı Devletinin 1. Dünya Savaşı sonunda Mondros Mütarekesini imzalamasıyla başlar" dedi. Sürmeli, Rauf Bey'in mütarekeyi imzaladıktan sonra İstanbul'a geldiğinde basına yapmış olduğu açıklamanın Türk tarihi için talihsiz bir açıklama olarak görüldüğünü kaydederek, şöyle konuştu: "Rauf Orbay Bey 'ben mütarekeyi, imzalamaya giderken İstanbul'a bu kadar sevinçle döneceğimi tahmin etmiyordum' der. Biz umduğu-

muzun üzerinde İngilizlerin iyi muamelesi ile karşılaştık ve bu mütareke sayesinde devletimizin istiklali saltanatımızın hukuku korunmuştur ifadesini kullandıktan sonra bir gazeteci soruyor 'sizi burada memnun eden sebep nedir?' diye sorunca Rauf Bey, 'bunun iki sebebi var diyor; birincisi İngiliz müttefiklerin itilaf devletlerinin Türk'lüğü tamamen mahvetmek niyetinde olmadıklarını anladık. İkincisi ise sizi kesinlikle temin ederim ki İstanbul'a bir tek işgal askeri bile çıkmayacaktır. İstanbul işgal edilmeyecektir.' Tersaneler ve demiryollarının işgal kuvvetleri tarafından işgal edilmeyeceği bildirilmiştir. Gazeteler Bahriye Nazırı Rauf Bey'in bu açıklamasını yazacaktır. Yeni gün gazetesinden

Yunus Nadi Bey, Rauf Bey'in yapmış olduğu açıklamaya binaen bir yazı kaleme almıştır. Diyor ki; 'gerçekten bahriye nazırımızın bize vermiş olduğu bu müjdeli haberler elemli ve incinen kalplerimize bir teselli serpintisi saçacaktır' ve şunu ilave ediyor; 'Bu mütareke ile hem devletimizin istiklali hem de saltanatımızın huktundan emin olmak gerçekten bizi memnun etmiştir ifadesini yazısında kullanacaktır. Şimdi bu açıklamaların hemen ardından hiç de sanıldığı gibi bir mütareke olmadığı anlaşılacaktır.' Konferansın sonunda Rektör Yardımcısı Abdülkadir Baharççek, On Dokuz Mayıs Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Serpil Sürmeli'ye plaket takdim etti.

Üniversite Öğrencilerinden Anlamlı Etkinlik

İnönü Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü ve Türk Dünyası Akraba Topluluğu tarafından Cumhuriyetin 94. Yılı etkinlikleri kapsamında fidan dikim etkinliği yapıldı.

✉ 📍 Hatice Yetmen

Etkinliğe, Fen Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Neslihan Durak, akademik personel ile çok sayıda öğrenci katıldı. Etkinlik hakkında İNÜHABER'e konuşan Türk Dünyası ve Akraba

Topluluğu Başkanı M. Said Obuz, amaçlarının farkındalık yaratmak olduğunu belirterek, "Topluluk yönetimimizin yoğun çalışması sonucunda bu etkinlik ortaya çıktı. Topluluk Akademik Danışmanımız Prof. Dr. Salim Cöhece'nin destekleriyle daha fazla sosyal projeye imza atacağız" dedi.



Anadolu Destanları Konseri

İNönü Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümü orkestrası tarafından “Anadolu Destanları” konseri verildi.

✉ Ashhan Sezek
📍 Ülkü Özer

Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde düzenlenen konseri, Rektör Danışmanı Doç. Dr. İlhan Erdem, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü Başkanı Prof. Dr. Cemal Yurga, Malatya İl Kültür ve Turizm Müdürü Levent İskenderoğlu, Türkçe Öğretimi Uygulama ve

Araştırma Merkezi Okutmanı Ersin Aycan, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü Okutmanı Orçun Akgün ve seyirciler izledi. GENÇDES Projesi tarafından desteklenen ve şefliğini Ali Ayhan'ın yaptığı orkestra tarafından Alparslan, Battalgazi, Ulubatlı Hasan, Köroğlu, Çanakkale Onbeşliler Destanı gibi eserler seslendirildi.



“Atatürk’ten Anılar ve Sevdiği Şarkılar” Konseri

İNönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından Cumhuriyetin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ün 79. ölüm yıldönümü münasebetiyle, “Atatürk’ten Anılar ve Sevdiği Şarkılar” konseri verildi.



✉ Edanur Baytak
✉ Emine Tunç
📍 Nidanur Diken

Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde gerçekleştirilen programa, İnönü Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Abdülkadir Baharççek, Rektör Danışmanı Doç. Dr. İlhan Erdem, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mehmet Önal, akademik ve idari personel ile çok sayıda öğrenci katıldı. Solistliğini Orçun Akgün’ün ve anlatımı Ersin Aycan’ın yaptığı

program izleyiciler tarafından yoğun ilgi gördü. Atatürk’ün sevdiği eserlerin seslendirildiği konserde slaytlar eşliğinde Mustafa Kemal Atatürk’ün anılarına yer verildi. Program öğrencilerin Ersin Aycan ile birlikte Atatürk’ün Gençliğe Hitabesi’nin bir bölümünü okumalarının ardından sona erdi. Ayakta alkışlanan konserin sonunda Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Baharççek ve Rektör Danışmanı Doç. Dr. Erdem Orçun Akgün, Ersin Aycan ve ekibine çiçek verdi.

“Mısralarda Es” Konserine Yoğun İlgi

İNönü Üniversitesi Tiyatro Topluluğu (İÜTT) tarafından düzenlenen “Mısralarda Es” dinletisi yoğun ilgi gördü.

✉ Edanur Baytak
📍 Emine Tunç
📍 Ashhan Sezek

Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde düzenlenen dinletiyi, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet

Kızılay, Süleyman Demirel Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. İlker Hüseyin Çarıkçı, Malatya Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreteri Ercan Turan, İnönü Üniversitesi Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Abdülkadir Baharççek, Prof. Dr. Nusret

Akpolat, Rektör Danışmanları Doç. Dr. İlhan Erdem, Yrd. Doç. Dr. Cemal Koyunoğlu, akademik ve idari personel ile çok sayıda öğrenci izledi. İnönü Üniversitesi Tiyatro Topluluğunun 33. sanat yılını kutladığı ve yoğun katılımın olduğu dinletinin, solistliğini Orçun Akgün, Bilge Aycan, seslendirmesini ise Ersin Aycan yaptı. Birbirinden güzel şiirlerin okunduğu ve eserlerin seslendirildiği dinleti izleyicilere güzel anlar yaşattı. Dinletinin sonunda seyirciler tarafından ayakta alkışlanan solistler Orçun Akgün, Bilge Aycan, seslendirmede Ersin Aycan, perküsyonda Bilal Kaplan, piyanoda Ozan Eroy, nefesli enstrümanlarda Mesut Ercan’a İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay ile Süleyman Demirel Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. İlker Hüseyin Çarıkçı çiçek verdi.



15 Temmuz Şehitleri Konseri

İnönü Üniversitesinde Müzik Öğretmenliği Korusu ve Orkestrası tarafından “15 Temmuz Şehitleri” konseri verildi.



✉ Edanur Baytak
✉ Emine Tunç
📍 Aslıhan Sezek

Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde verilen konseri, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Abdulkadir Baharçipek, İnönü Üniversitesi Genel Sekreteri Prof. Dr. Hakan Erkuş, Rektör Danışmanı Doç. Dr. İlhan Erdem, Türkiye Gazi ve Şehit Aileleri Vakfı Malatya Şubesi Başkan Yardımcısı Serdal Koç, akademik ve idari personel ile çok sayıda öğrenci izledi. Konser İnönü Üniversitesi Mehteran Topluluğu tarafından

verilen mehter gösterimiyle başladı. 15 Temmuz Darbe Girişimi şehitlerinin isimleri ve darbe girişimi gecesi yaşananların fotoğraflarla sinevizyona yansıtıldığı konserde, sinevizyon eşliğinde 15 Temmuz şehitleri anısına şiirler okundu, türküler seslendirildi. Görme engelli öğretmen Habib İbar tarafından seslendirilen “Türkiyem” şarkısı izleyiciler tarafından büyük beğeni topladı. Konserin sonunda Rektör Kızılay, Koro Şefi Ali Ayhan ve koro üyelerine çiçek vererek, kırmızı ve beyaz karanfil dağıttı.

Mail Art Resim Sergisi Açıldı

İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğretim Üyeleri Yrd. Doç. Dr. Doğan Akbulut ve Yrd. Doç. Dr. Binnaz Koca tarafından “Mail Art Resim” sergisi açıldı.

✉ Merve İnan
📍 Ayhan Durman

Yrd. Doç. Dr. Binnaz Koca, İHÜHABER’e yaptığı açıklamada, Eğitim Fakültesi Resim Bölümünün 30. yılını kutlayacak olmasından dolayı sergiyi düzenlediklerini söyledi. Sergi ve mail art sanatı hakkında düşüncelerini dile getiren Koca, şöyle konuştu: “Bu sergi bu yıl Eğitim Fakültesi Resim Bölümünün 30. yılı olması sebebiyle yapacağımız etkinliklerden

bir tanesidir. 30 yıl içerisinde buradan mezun olmuş öğrencilerin bize ulaşmasıyla eserler oluşturuldu. Eğitim Fakültesi Resim Öğretmenliğinden mezun olan öğrencilerimizin yapıp bize gönderdiği çalışmalardır. Avusturalya’dan bile bize zarf geldiği oluyor. O yüzden güzel bir etkinlik oldu. Mail art sanatı bir nevi posta sanatıdır. Nerde olursan ol zarfın üzerine resmi yapıp pullatılmasıyla oluşan sanattır.”



Vav Müzik Grubu’ndan Konser

İnönü Üniversitesinde Vav Müzik Grubu tarafından konser verildi.



✉ Ozan Güllü
📍 Süleyman Emirkaya

Atatürkçü Düşünce Topluluğu tarafından Sağlık Kültür Spor Daire Başkanlığında “29 Ekim Cumhuriyet Bayramı” dolayısıyla açılan resim sergisinin ardından düzenlenen programda Vav Müzik Grubu, Hoca Ahmet Yesevi konferans salonunda konser verdi. Konseri, Atatürkçü Düşünce Topluluğu Yönetim Kurulu Başkanı Gülşen Özdemir ve öğrencileri izledi. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı’nın okunmasıyla başlayan programın açılış konuşmasını yapan Özdemir, cumhuriyetin Türk milletine

bırakılmış en büyük miras ve vazgeçilmez bir değer olduğunu belirterek, şöyle konuştu: “Cumhuriyette egemenlik kayıtsız şartsız milletindir. Halk kendi kendisini yönetme yetkisini temsilcileri aracılığıyla kullanılır. Bu yönetimde yurttaşların seçme ve seçilme hakkı vardır. Devlet yönetimi sınıfların, kişilerin, ailelerin, bir zümrenin eline bırakılmaz. Milletın bütün bireyleri yönetime katılabilir ve söz sahibi olabilir. Çünkü cumhuriyet yönetiminde bütün vatandaşlar eşit haklara sahiptir.” Özdemir’in konuşmasının akabinde sahne alan Vav Müzik Grubu’yla öğrenciler doyusya eğlendiler.

Plastik Cerrahide Türkiye, Dünyada İlk Beş İçerisinde

İNönü Üniversitesi Turgut Özal Tıp Merkezi Plastik Rekonstrüktif ve Estetik Cerrahi Uzmanı Doç. Dr. Cemal Fırat, “Plastik cerrahi alanında tüm uygulamalara baktığımız zaman Türkiye dünyada ilk beş içerisinde en çok estetik yapılan ülkeler arasın da yer almakta” dedi.



✉ Hatice Yetmen
📧 Çiğdem Erhan

Fırat, İNÜHABER'e yaptığı açıklamada, plastik cerrahinin dünya da en çok yapılan cerrahi işlemler arasında yer aldığını söyledi. Kişinin doğuştan yaşlılığına kadar ameliyatlara ilgili olarak birçok işlem olduğunu belirten Fırat, “Bu işlemlerin en çok yapıldığı bölgelere bakacak olursak ilk etap da çocuk doğduğunda herhangi bir sorunu varsa dış görünümüyle ilgili buradan işlemlere başlıyoruz. Kişinin yaşam içinde geçirdiği travmalara bağlı gelişen estetik sorunlar gelişimsel sorunların hepsi cerrahi olarak çözümlenebilmektedir. En çok yapılan cerrahi işlemlerin başında burun estetiği gelmektedir. Meme, kulak, yüz, karın estetiği gibi birçok estetik işlemler yapılmaktadır. Plastik cerrahi deyince kişinin tepeden tırnağa baş ve ayak tırnağı arasında beğenmediği her türlü aksaklık, estetik bozukluğun düzeltilmesidir” diye konuştu. Fırat, burun estetiği hakkında bilgiler vererek yapılan uygulamalar hakkında şunları söyledi: “Dünyada da Türkiye’de de bizim kendi kliniğimizde de en çok yapılan estetik işlemlerin başında burun estetiği gelmektedir. Burun estetiği en çok kişinin yüzüne uyum sağlamayan büyük burun, kemerli burun,

eğri burun için gelişimsel bozuklukları düzeltme amacı ile yapıyoruz. Bu ameliyatlara yaptığımız işler öncelikle kişinin fonksiyonel nefes almasını engelleyen bir durum varsa onu düzeltmek amacıyla yapılıyor. Burada yaptığımız, nefesi engelleyici bir eğrilik varsa kemikte kırıkta bunlar düzeltiliyor. Eğer et büyümesi varsa bunlar düzeltilip küçültülüyor. Burun estetiğinde daha çok et ve kemik eğrilikleri düzeltiliyor. Bunun dışında estetik olarak yaptığımız işlemler kişinin öncelikle en çok estetik algısını oluşturan bölge olduğu için görüntüsü yüz güzelliğinin en önemli organ olarak burun değerlendiriliyor. Dolayısıyla kriterimiz yüze en uygun burunu yapmak. Yani her burun her yüze uygun olmayacaktır. Tabi ki kişinin kendi önerileri, kendi beklentileri dikkate alınarak yapılmaktadır. Yüze uygun bir burun oluşturmaya çalışıyoruz. Hastalarımızla bunları paylaşarak güzel sonuçlar almaya çalışıyoruz. Beraberinde burun görüntüsü güzel bile olsa bazen yüzden kaynaklı çeşitli sorunlar varsa onların da tedavisine odaklanıyoruz. Özellikle şakak bölgesindeki çöküklük burunu çok ön plana çıkarabilmekte en çok karşılaştığımız sorunlardan bir tanesi. Bazen kaş düşüklüğü olabiliyor dolayısıyla bu tarz durumlarda estetik cerrahiler yapmaktayız. Bazen basit dolgu işlemleriyle

bazen de enjeksiyon işlemleriyle yapılabiliyor. Bazen de daha ileri aşamada kemik, çene cerrahisiyle yaptığımız işlemlerle beraber çok daha güzel sonuçlar alıyoruz. Genellikle karşılaştığımız sorunların başında buraya gelen hastaların başka ellerde muhtemelen çok ehli olmayan yerlerde ameliyat oldukları için tekrardan düzeltilmesi çok zor olmaktadır. İlk yapılan cerrahi müdahale çok kolay iken sonradan yapılan düzeltmeler oldukça zor olabilmekte. Tavsiyem hastalarımızın iyice araştırıp mümkünse daha önceden ameliyat olan hastaların durumlarını görsünler daha sonra ameliyat olacakları doktora karar versinler. Bazen janjanlı görüntüye aldanarak kliniklerin genel konseptine dayanarak ameliyat olmaktadır. Lütfen kişiyi iyice araştırdıktan sonra karar versinler.” Burun ameliyatlarında dünya literatüründe iki yöntem olduğunu kaydeden Fırat şöyle devam etti: “Burun ameliyatları dünya literatüründe açık ve kapalı olarak iki yöntemle yapılıyor. Bu iki yöntemle klinik şartlarına göre hastanın durumuna göre her iki yöntemi de uygulamaktayız. Cerrahi olarak yaptığımız işlemlerden ilki hastayı anesteziye hazırlama süreci var. Hastanın herhangi bir problemi var mı? Bunları araştırıyoruz. Bununla ilgili anestezi doktorlarının

onayı gerekiyor. Anestezi olabilir raporunu alıyoruz. Bu sırada hastanın ameliyat öncesi fotoğraflarını kullanıyoruz. Çünkü hasta yatay pozisyonda oluyor. Hem de buruna ikinci bir enjeksiyon yaptığımız için şeklini kısmen kaybediyor. O yüzden ameliyat öncesi fotoğraflarını dikkate alıp gidişatımızı ve ameliyat planımızı belirliyoruz. Ameliyat sırasında dediğim gibi hastaya açık ya da kapalı hangi tekniği uygun görmüşsek onunla açıyoruz. Açma işlemi burun alt kısmında küçük fizyon yapıp tüm burun iskeletini ortaya çıkartıyoruz. O arada burunla ilgili fazlalıkların kaldırılması, hastanın en çok şikâyet ettiği kısımların revizyonu gerek kısaltılması gerek uzatılması gerekse toparlanması gibi işlemleri yaparak hem kemik dokuda hem kıkırdak dokuda hem de yumuşak dokuda düzeltmeler uygulayıp burnu şekillendiriyoruz. Bu işlemler bittikten sonra içine bir silikon tampon koyuyoruz. Bu silikon tampon hem nefes almasını sağlıyor hem de hastanın burnuna yapışmadığı için konforlu bir destek sağlıyor. İkinci haftadan sonra tamamen alçıyı çıkartmış oluyoruz. Ödemler geçmiş olup hasta tamamen normal hayatına dönüyor.” Ameliyat sonrası hastaların dikkat etmesi gereken kurallar hakkında açıklama yapan Fırat şunları aktardı: “Hastalar ameliyattan çıktıktan sonra 24 saat müşaade altında kalıyor. Hastalara ertesi gün buz uygulamalarını tavsiye ediyoruz. Bu buz takviyesi hem şişmeyi hem de kanamayı engelliyor. Bu şekilde buzun ağrıyı da azaltma gibi katkısı oluyor. Daha sonra soğuk buhar uyguluyoruz. Ağızdan nefes alıp veren hastanın soluk alırken rahatlamasını sağlıyoruz. Bu piremmedikasyonları uyguluyoruz. Sonrasında hastaya verdiğimiz tedavilerle ilgili önerilerimiz oluyor. Birincisi yatış pozisyonu, yastığa burunun gelmemesi için baş yukarıda bir şekilde yatılmasını öneriyoruz. Bununla beraber verdiğimiz ilaçları kullanıyorlar. Ayrıca bakım amacıyla verdiğimiz ilaçlar var. Buruna serum

kullandırıyoruz. Beraberinde nemlendirici kremler kullanıyoruz. Kişinin yumuşak beslenmesi gerekiyor. Ağızını çok açmamak adına önerdiğimiz beslenme şeklini özellikle 2-3 gün tavsiye ediyoruz. Hapşırma durumlarında ağzın açık kalmasına özellikle tavsiye ediyoruz.” En çok estetik yapılan ülkeler arasında Türkiye’nin dünyada ilk beş içerisinde olduğunu söyleyen Fırat: “Plastik cerrahi tüm uygulamalara baktığımız zaman Türkiye dünyada ilk beş içerisinde en çok estetik yapılan ülkeler arasında yer almakta. Malatya’da çok ciddi hasta grubumuz var. Türk plastik cerrahi camiası adına bunu söyleyeyim yurt dışında turizm sektörü olarak ciddi bir hasta grubumuz oluşmakta. Bunun başını büyükşehirler çekmekte ve ciddi bir talep söz konusu. Avrupa’dan özel klinikler de buna dâhil. Plastik cerrahinin duayen hocaları yurt dışında bununla ilgili eğitim vermekte, canlı cerrahi operasyon görüntülerini sunmaktalar. Bu konuda çok ciddi hatırı sayılır yere sahibiz.” Sigaranın zararlarına da değinen Fırat şu ifadeleri kullandı: “Sigara konusu bizim en çok başımızı ağrıtan konulardan bir tanesi. Bu sadece plastik cerrahi için değil tüm yara iyileşmelerinde iyileşmeyi çok ciddi derece bozduğu için sigara işimizi en çok zorlaştıran şeylerin başında gelmekte. Özellikle hastalarımıza ameliyat öncesinde soruyoruz. En az bir hafta öncesinden sigarayı bırakmasını istiyoruz. Ameliyat sonrasında da kullanmasını istemiyoruz. Çünkü sigaranın dolaşımı ciddi derece bozduğu için çok büyük dezavantajları olmakta. Bu süre içerisinde kullanıyorsa da hastaya hiç kullandırmamaya çalışıyoruz. Çünkü yara iyileşmesinin bozulması demek estetik işlemlerinin de azalması demektir. Kişi ameliyat olsa da olmasa da özellikle bayanlarda gözlemediğimiz ciddi yüz yaşlanmasına, gereksiz sarkma ve erken cilt yaşlanmasına ulaştığı için ciddi bir dezavantajları olmakta o yüzden kesinlikle sigarayı önermiyoruz. Sigara ve estetik bir arada bulunmamalı.”

Voleybol Üniversiteler Arası 2. Lig Müsabakaları

Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu faaliyet programında yer alan ve İnönü Üniversitesinin ev sahipliğinde “Voleybol Üniversiteler Arası 2. Lig Müsabakaları” düzenlendi.



☐ 📷 Kürşat Onur Katırcı

Kampüs Spor Salonunda düzenlenen açılış törenine, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Spor Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Rıfat Güneş, Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Cemal Gündoğdu, Sağlık Kültür ve Spor Dairesi Başkanı Ömer Çelik, akademik ve idari personel ile öğrenciler katıldı.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından törenin açılış konuşmasını yapan Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu Temsilcisi ve İnönü Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Emin Kafkas, müsabakalara ev sahipliği yapmaktan duyduğu memnuniyeti dile getirerek, müsabakaların dostluk ve kardeşlik içerisinde geçmesi temennisinde bulundu.

Rektör Kızılay ise İnönü Üniversitesi olarak turnuvaya ev sahipliği yapmaktan büyük mutluluk duyduklarının belirterek, On iki üniversiteden takımların müsabakalar için geldiğini söyleyen Rektör Kızılay, “Sizleri hem üniversite-

mizde hem de şehrimizde ağırlamaktan ve bu müsabakalara ev sahipliği yapmaktan büyük mutluluk ve onur duyuyoruz” şeklinde konuştu.

Rektör Kızılay, Spor Bilimleri Fakültesinin genç bir fakülte olduğuna değinerek, “Kapasitesi ve tesisleri bakımından Türkiye'nin en iyi kapasitesine sahip, en zengin spor tesislerine sahip üniversiteyiz. Fakültemiz de bu tesisler bakımından Türkiye'nin en iyi fakültesi diyebilirim” dedi.

Müsabakaların dostluk ve kardeşlik içerisinde geçmesi temennisinde bulunan Rektör Kızılay, şöyle konuştu:

“Müsabakalar hem bulunduğumuz salonda hem de Battalgazi Kampüsümüzde bulunan spor salonunda eş zamanlı olarak yapılacak. Müsabakalar arasındaki zamanlarda hem kampüsümüzü hem de şehri gezeceğinizi düşünüyorum. Beş gün boyunca bizim misafirimizsiniz. Her türlü talep ve isteklerinizi karşılamak isteriz. Hepinize başarılar diliyorum.” Müsabakalarda, bayanlarda Ağrı İbrahim Çeçen, Dicle, Muş Alparslan, Mardin Artuklu, Harran, Erzincan, İnönü

ve Sivas Cumhuriyet Üniversiteleri, erkeklerde ise Muş Alparslan, Mardin Artuklu, Harran, Bingöl, Erzincan, Bitlis Eren, Batman ve Adıyaman Üniversiteleri mücadele verdi. İnönü Üniversitesi Kampüsü ile Battalgazi Kampüs Spor salonlarında beş gün süren müsabakalar neticesinde bayanlarda, Cumhuriyet Üniversitesi ile Dicle Üniversitesi, erkeklerde ise Harran Üniversitesi ile

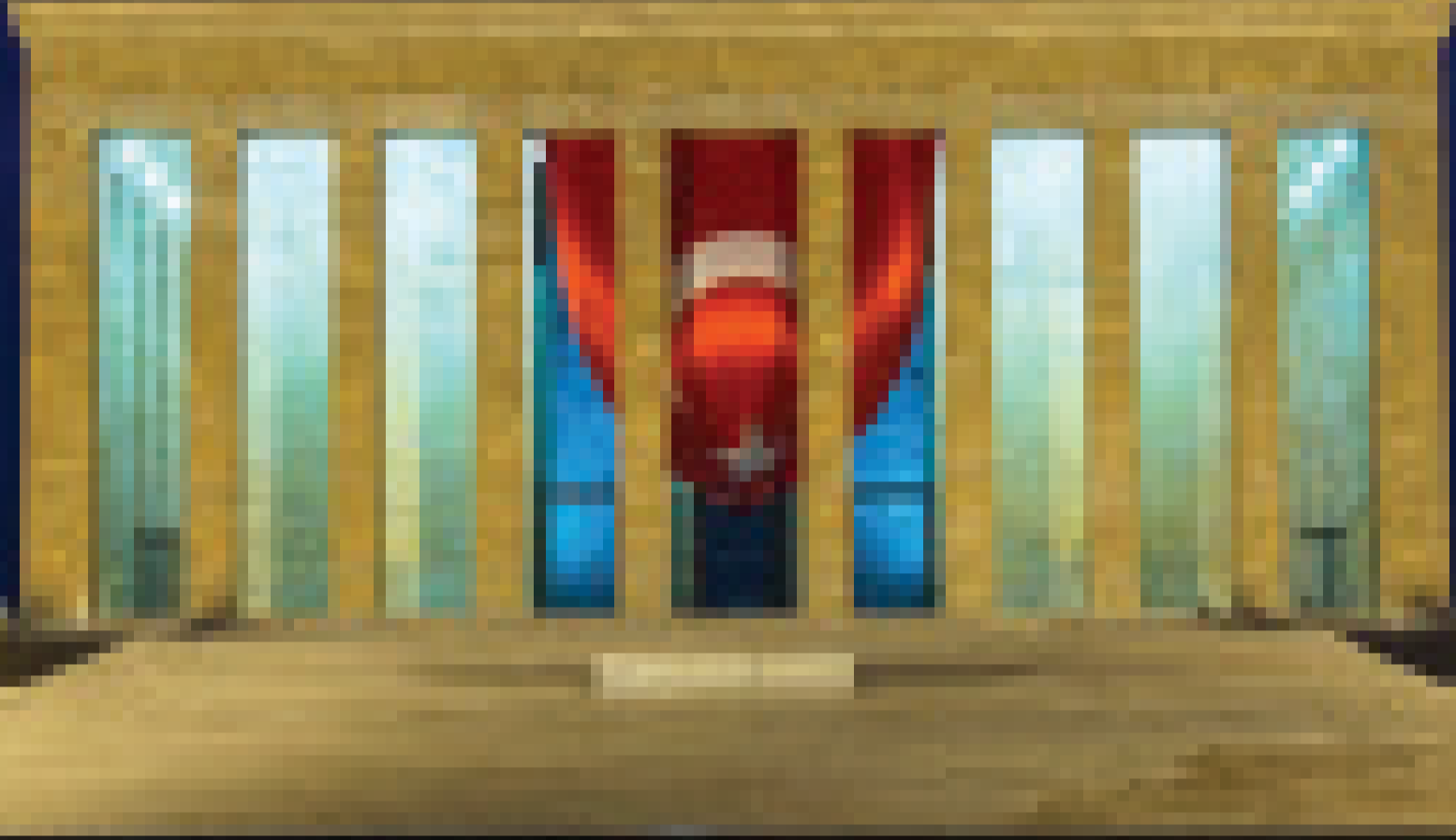
Bitlis Eren Üniversitesi 1. Lige çıktı. Bayanlarda, Cumhuriyet Üniversitesi birinci, Dicle Üniversitesi ikinci, İnönü Üniversitesi üçüncü, Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi ise dördüncü olurken erkeklerde Harran Üniversitesi birinci, Bitlis Eren Üniversitesi ikinci, Erzincan Üniversitesi üçüncü, Batman Üniversitesi dördüncü oldu.

Müsabakalar sonunda dereceye giren takımlara kupaları verildi. Müsabakalarda, bayanlarda Ağrı İbrahim Çeçen, Dicle, Muş Alparslan, Mardin Artuklu, Harran, Erzincan, İnönü ve Sivas Cumhuriyet Üniversiteleri, erkeklerde ise Muş Alparslan, Mardin Artuklu, Harran, Bingöl, Erzincan, Bitlis Eren, Batman ve Adıyaman Üniversiteleri mücadele verdi.



KALBİMİZİN ATTIĞI YER:

ANITKABİR



Ülkemizin başkenti. Anıtkabir'in olduğu şehir. Kimisine göre memur, kimisine göre öğrenci şehri. Bazılarına göre ise denizi olmasa da "Bir şehir ol. Mesela Ankara gibi de ki sokaklarım denize çıkana kadar seveceğim seni" gibi mübalağa sanatını sözlerinde kullandıran bir şehirdir Ankara...

Etnografya müzesi, ilk meclis ve kurtuluş savaşı müzesi, Ankara'ya tepeden görmek için Atakule'si, meşhur caddelerinden 7.caddesi, eşsiz Kuğulu Park'ı, güzelleri güzeli Mogan gölü, Atatürk orman çiftliği, tarih kokan Hamam önü, meşhur Tunalı Hilmi Caddesi.

Hani Yılmaz Erdoğan'ın "sevebilme ihtimali "şiirinde geçen Tunalı Hilmi Caddesi!

"Sana şiirler biriktiriyordum fen bilgisi defterimde ama sen yoktun.

Ben, senin beni sevebilme ihtimalini seviyordum, suni teneffüs saatlerinde.

Okul servisi

seni hep zamansız, amansızca bir lojman griliğine götürüyordu.

Ben, senin benimle Tunalı Hilmi

Caddesine gelebilme ihtimalini seviyordum...

Ben senin beni sevebilme ihtimalini seviyordum..."

Güzelliğiyle adından sıkça söz ettiren eşsiz Ankara... Ama Ankara'yı Ankara yapan sadece güzelliği değil!

Türk Kurtuluş Savaşının başkomutanı, çağdaş Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu ölümsüz önder eşsiz kahraman ve Türk devrimlerinin mimarı Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün ebedi istirahatgahının bulunduğu yerdir Ankara'yı Ankara yapan...

10 Kasım saat 9'u 5 geçe hayata gözlerini yumdu. Türk ulusunun ise ortak dileği ölümsüz bir anıt mezarının yapılmasıydı...

Atatürk'ün aziz naşı ebedi istirahatgahı Anıtkabirin inşasına kadar geçici kabri Etnografya Müzesinde ama aslında Türk milletinin vefakâr kalbinde korunacaktı...

Gömüleceği yer konusunda bir vasiyette bulunmayan ulu önder Mustafa Kemal Atatürk. 1923 yılında bir sohbet sırasında "Elbet bir gün öleceğim, beni Çankaya'ya gömer hatıramı yaşatırsınız demiş. Ama bu konuda da ısrarlı olmadığını da belirtmiştir. Ertesi gün ise manevi kızı Afet İnan'a "Beni milletim nereye isterse oraya gömersiniz, fakat benim hatıralarımın yaşayacağı yer Çankaya olacaktır" demiş...

Ölümünden sonra anıt mezarın nerede yapılacağını belirlemek için hükümet tarafından 1 Mart 1939'da özel bir komisyon kurulmuştur. Anıtın yapılacağı yerler olarak da Ankara Kalesi, Gençlik Parkı, Çankaya, Etnografya Müzesi, Gazi Orman Çiftliği gibi yerler belirlenmişti.

O dönemin Trabzon Milletvekili Anıtkabir olarak eski adı ile Rasattepe simdiki adı ile ise Anıttepe'yi önermiştir...

"Rasattepe bugünkü ve yarınki Ankara'nın genel görünüşüne göre bir ucu Dikmen'de diğer ucu ise Etlik'te olan bir hilalin tam ortasında ki yıldız gibidir..."

Görüşüyle komisyon tarafından alınan kararla Anıtkabir yapımına başlanmıştır.

Anıtkabir'e ilk girişinizde Aslanlı Yol sizi karşılar, bu yol ziyaretçileri Atatürk'ün yüce huzuruna hazırlanmak için yapılmıştır. Yol boyunca yapılan aralıklı traverten taşlar ile döşenmiş, aralıklı döşenmesinin sebebi ise yürümeye çalışanların düşmemek için yola bakmak ile başları önde, mağrur bir şekilde Atalarının huzuruna çıkmasını amaçlamaktı...

Yolun bitiminde ise yer alan İstiklal Kulesi hemen karşısında Hürriyet Kulesi, Barış Parkı, Tören alanı, Mehmetçik Kulesi, Atatürk kitaplığı, Zafer Kulesi, 23 Nisan kulesi, Bayrak direği, Misak-ı Milli kulesi, Atatürk Kurtuluş savaşı müzesi ve Müdafai Hukuk Kulesi yer alıyor.

Büyüleyici mimarisiyle kendisine her seferinde hayran bırakan Anıtkabir, her gördüğünde ise içinde büyük bir burukla geride bıraktığın bir şehir Ankara... Sevgili Zülfü Livaneli'nin de dediği gibi;

"Bugün efkârlıyım açmasın güller,
Yiğidimden kara haber verirler.
Demirden döşeyin Taştan sedirler,
Yiğidim aslanım burada yatıyor..."