

## HEM TİYATRO HEM SİNEMA İKİSİ BİR ARADA

İnönü Üniversitesinde '10. Uluslararası Kısa Film Festivali' ile 'Tiyatro Günleri' aynı dönemde gerçekleştirilerek sanatseverlere sinema ve tiyatro ziyafeti verildi. 25-28 Nisan tarihleri arasında düzenlenen 10. Uluslararası Kısa Film Festivalinde açık hava ve salon gösterimleri ile sinemaseverlere güzel anlar yaşatılırken festival için gelen konuklar, atölyelerde öğrencilerle bir araya geldi.



**Büyükkelçilerden  
Rektör Prof. Dr.  
Kızılay'a Ziyaret**

02



**Geleceğin  
İnşasında İmam-  
Hatip Okulları  
Uluslararası  
Sempozyumu**

03

Dört gün süren festival dereceye giren belgesel ve kısa filmlere ödül verilmesiyle sona erdi. Kapanış töreninde konuşan İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay, İnönü Üniversitesi Uluslararası Film Festivalinin onuncusunun yapılmasının önemli olduğunu vurgulayarak, "Çok güzel bir festival olduğunu düşünüyorum. On birincisini de düzenlemek için şimdiden hazırlıklara başlamalıyız. Festivale 475 film katıldı" dedi. Festivalde Ulusal Kurmaca Dalında, "12 Saat" birinciliği, "Asfalt" ikinciliği, "Penaber" üçüncü olurken Ulusal Belgesel kategorisinde ise, "Hayat Nöbeti" birinci, "Kırmızı" ikinci, "Hayat Güzeldir" ise üçüncü oldu. Uluslararası kurmaca dalında ise "Wolves" üçüncü, "Maree Haute" ikinci, "My Awesome

Sonorous" ise birinci olurken Uluslararası Belgesel dalında ise, "Vida Gomo Rimoza" üçüncü, "Marhaba-Hela" ikinci, "Gemelos" filmi de birinci oldu. İnönü Üniversitesinde Tiyatro Topluluğu tarafından "Tiyatro Günleri" programı düzenlendi. Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde 24-26 Nisan tarihleri arasında düzenlenen programlarda, oyuncu Renan Bilek "Aramızda Kalsın" oyunuyla sahne alırken, oyuncu Müfit Can Saçını "Lafını Esirgemeyenler" adlı oyunla, Oyuncu Süleyman Karaahmet ise, "Derviş" isimli oyunuyla tiyatro severlerle buluştu. 19 Mayıs Üniversitesi Tiyatro Topluluğu tarafından da "Albay Kuş" adlı oyun sahnelenerek tiyatroseverlere keyifli anlar yaşatıldı. *syf. 8-9*



**Beş Yılda 65 Bin  
Kıvalı Keklik  
Üretildi**

04

# BÜYÜKELÇİLERDEN REKTÖR PROF. DR. KIZILAY'A ZİYARET

**11. Malatya Tarım Teknolojileri Makine Hayvancılık ve Ekipmanları Fuarına katılmak için Malatya'ya gelen büyükelçiler ve müsteşarlar İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay'ı makamında ziyaret etti.**



Rektörlük binasındaki ziyarette, İnönü Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Abdulkadir Baharççek, Ürdün Büyükelçisi Amjad Amara Adaileh, Lübnan Büyükelçisi Mansour Abdullh, Sudan Büyükelçisi Osman Eldirdieri Ebulmubarek Ali, Endonezya Büyükelçi Müsteşarı Almsyah Almsyah, Kosova Büyükelçisi Avni Suphi, Kosova Cumhuriyeti İstanbul Başkonsolosu Rrahim Morina, Makedonya Büyükelçisi Zvonko Mucunski, Filistin Elçilik Müsteşarı Hanna Abduramadan, Karadağ Büyükelçisi Baranko Miliç Karadağ, Tayvan Ekonomi Müsteşarı Han Ching Fan, Ukrayna Ekonomi Müsteşarı İgor Varaksin ve Moritanya İslam Cumhuriyeti Büyükelçiliği Ekonomi Müsteşarı Dehehbi Dehehbi yer aldı. Büyükelçileri ve müsteşarları İnönü Üniversitesinde ağırlamaktan duyduğu memnuniyeti dile getiren Rektör Kızılay,

İnönü Üniversitesinin 1975 yılında kurulduğunu belirterek, Türkiye'nin en saygın ve en köklü üniversitelerinden biri olduğunu söyledi. Rektör Kızılay, İnönü Üniversitesinde yaklaşık 45 bin öğrencinin eğitim-öğretim gördüğünü ifade ederek, "Üniversitemizde 52 farklı ülkeden 1350 uluslararası öğrencimiz var. Çok güzel tasarlanmış bir kampüsümüz var. İnönü Üniversitesi farklı alanlarda Türkiye'nin ilerlemesine katkıda bulunuyor" şeklinde konuştu.

İnönü Üniversitesi kampüsünde öğrencilerin hoşça vakit geçirecekleri çok amaçlı kültür merkezleri, sosyal tesisler, spor ve eğlence merkezlerinin olduğuna değinen Rektör Kızılay, şöyle konuştu: "Üniversitemiz 'Engelli Dostu Kampüs' projesiyle engelli vatandaşlar için eğitim ve pratik merkezlerini sağlayan Türkiye'nin önde gelen üniversitelerinden biridir.

Lider merkezlerinden biridir. Turgut Özal Tıp Merkezi dünyanın lider karaciğer nakli merkezlerinden biridir. Turgut Özal Tıp Merkezi karaciğer nakli programı 2002 yılında başladı ve ilk karaciğer nakli merkezimiz Mart 2002'de gerçekleştirildi. Nakil merkezimiz Avrupa'da birinci, dünyada ikinci sırada yer alıyor." Konuşmanın ardından Rektör Kızılay, büyükelçi ve müsteşarlara üniversite kampüsünü gezdirerek kampüs hakkında bilgi verdi. İnönü Üniversitesi Güneş Enerji Santralini ziyaret eden Rektör Kızılay, büyükelçi ve müsteşarlar daha sonra Turgut Özal Tıp Merkezi Karaciğer Nakli Merkezine geçti. Rektör Kızılay ve beraberindekiler nakil merkezini gezerek karaciğer nakli yapılacak olan Abadel Halim Kamal'ı ziyaret etti.

## MÜSTEŞAR YARDIMCISI NOGAY'DAN REKTÖR KIZILAY'A ZİYARET

**Orman ve Su İşleri Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı Cemal Nogay, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay'ı makamında ziyaret etti.**

Rektörlük binasında gerçekleşen ziyarete, İnönü Üniversitesi Rektör Yardımcıları Prof. Dr. İbrahim Türkmen, Prof. Dr. Nusret Akpolat, Rektör Danışmanı Doç. Dr. İlhan Erdem, Devlet Su İşleri Genel Müdürlüğü Elazığ 9. Bölge Müdürü İlker Arslan, Doğa Koruma ve Milli Parklar 15. Bölge Müdürü Şevket Bozdağ, Orman Genel Müdürlüğü Elazığ Orman Bölge Müdürü Ziya Polat, Orman ve Su İşleri Bakanlığı Meteoroloji Genel Müdürlüğü Elazığ Meteoroloji 13. Bölge Müdürü Vekili Taner Erdoğan, bölge müdür yardımcılarını yer aldı. Müsteşar Yardımcısı Cemal Nogay, Orman ve Su İşleri Bakanlığı olarak Türkiye genelinde birçok çalışma başlattıklarını bu amaçla Malatya'ya da ziyaret gerçekleştirdiklerini söyledi. Nogay, bu sezon üzerinde en çok duracakları konulardan birinin de su olduğunu

belirterek, "Onun için Malatya'da da bir takım görüşmeler yaptık. Kaçak kayıp kontrol altına alacağız" dedi. İnönü Üniversitesiyle de bazı çalışmalarını birlikte yürütmek istediklerine değinen Nogay, "Amacımız ilaç ve kozmetiğin ham maddesiyle ilgili bir çalışma yapmak. Bu projede İnönü Üniversitesiyle birlikte üç üniversite daha var. Hedefimiz gelir getiren bitki türleriyle alakalı bir çalışma yapmaktır" ifadelerini kullandı. Rektör Kızılay ise İnönü Üniversitesinin çok güçlü bir Peyzaj Bölümünün olduğunu belirterek, "Bu konuda ortak bir çalışma yapabiliriz. Sağlıkta üniversite olarak çok iyi bir noktadayız. Tıbbi aromatik bitkilerle ilgili çok iyi bir alt yapımız var. Daha önce kurulmuş iki tıbbi aromatik bitki bahçemiz var. Burada 100 endemik bitki türü yetişiyor" şeklinde konuştu.



# GELECEĞİN İNŞASINDAN İMAM-HATİP OKULLARI ULUSLARARASI SEMPOZYUMU

**İnönü Üniversitesinin ev sahipliğinde, Milli Eğitim Bakanlığı Din Öğretimi Genel Müdürlüğü, Türkiye Maarif Vakfı, Ensar Vakfı, TİMAV Vakfı, İlim Yayma Cemiyeti, Önder İmam Hatipliler Derneğinin paydaşlığında Malatya Büyükşehir Belediyesi ve Yeşilyurt Belediyesinin desteğiyle “Geleceğin İnşasında İmam Hatip Okulları” Uluslararası Sempozyumu düzenlendi.**

Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde düzenlenen sempozyuma, Gümrük ve Ticaret Bakanı Bülent Tüfenkci, Milli Eğitim Bakan Yardımcısı Orhan Erdem, Malatya Valisi Mustafa Toprak, Malatya Büyükşehir Belediye Başkanı Ahmet Çakır, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay, AK Parti Malatya İl Başkanı Hakan Kahtalı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanı Alparslan Durmuş, Türkiye Maarif Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Cem Zorlu, Önder Vakfı Genel Başkanı Halit Bekiroğlu, İlim Yayma Cemiyeti Genel Başkanı İbrahim Solmaz, Ensar Vakfı Genel Başkanı Hüseyin Kader, Din Hizmetleri Genel Müdürü Nazif Yılmaz, akademik ve idari personel ile öğrenciler katıldı. Sempozyumun açılış konuşmasını yapan Rektör Kızılay, İmam Hatip Okullarının cumhuriyet dönemi Türk eğitim sistemi içerisinde yer alan başlıca kurumlardan birisi olduğunu söyledi. Rektör Kızılay, İmam Hatip Okullarının Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Türkiye'nin kendi modernleşme tarihiyle irtibatlı bir şekilde ürettiği özgün bir tecrübe ve eğitim modeli olduğunu belirterek, “Bu model Osmanlı Devletinin giriştiği modernleşme sürecinde gelenek ve modern referanslar arasında uyum bulma çabasının bir okul fikrine dönüşerek somutlaşması sonucu ortaya

çıkmıştır. Cumhuriyet döneminde ise bu okullar benimsenen din politikaları, toplumsal dinamikler, iç ve dış siyasetin etki alanında şekillenerek günümüze gelmiştir” şeklinde konuştu. İmam Hatip Okullarının sayıları, amaçları, müfredatı, öğrenci ve mezunlarıyla Türkiye gündeminde pedagojik zeminden daha çok politik ve ideolojik düzlemde tartışıldığına değinen Kızılay, şöyle konuştu: “İmam Hatip Okullarındaki gelişmelerde bu tecrübeye uygun olarak inişli çıkışlı bir seyir izlemiştir. Cumhuriyetin başında Tevhid-i Tedrisat Kanunu'na dayanılarak açılan bu okullar daha ilk yıllarında, dinin vicdani bir meseleye indirgendiği tek parti döneminde tamamen kapatılmıştır. Ahmet Hamdi Akseki'nin betimlemesiyle 1930-50 yılları arasında dini yasaklardan dolayı koyu bir cehaletin ortalığı kasıp kavurduğu, batıl inançların her tarafta kol gezdiği, cenazeleri bile kaldıracak elemanların bulunmadığı bir dönem sonrasında bu okullar halkın yoğun talepleri sonucunda 1951 yılında Demokrat Parti iktidarı döneminde yeniden açılmıştır. Bu tarihten itibaren o günlere kadar toprak damlı mescitleri bile yapmakta zorlanan halk, kendi kültürel kodlarının, inanç ve değer sisteminin anlamını bulduğu bu okulların hemen her harcında pay sahibi olmuştur.

Bu okulların eğitim, öğretim ve yurt binalarının tamamına yakını milletimiz kendi parasıyla yapmıştır. Böylece bu yönüyle İmam Hatip Okulları tarihimizde devlet-millet bütünleşmesinin en önemli göstergelerinden birisi olmuştur.” Günümüzde olduğu gibi geleceğinde inşasında İmam Hatip Okulları mezunlarının çok önemli görevler üstleneceğini ifade eden Kızılay, “Bu okullar ülkemizin 2023 ve 2071 vizyonu için beşeri sermayenin yetiştirilmesinde önemli rol oynayacaktır” dedi. Malatya Büyükşehir Belediye Başkanı Ahmet Çakır da vesayetçi sistemin yakın tarihimize kadar devam ettiğini belirterek, “Neticede 16 Nisan tarihinden itibaren bu millet vesayet yapılarına son verdi. Vesayet yapılarına millet son vermiş oldu. Tabi neticede aslında 2001'de buna son verildi. Son 15 yıl içerisinde bakarsak halkın iradesiyle ülkenin başına geçenler vatandaşın derdiyle dertlendi. İncancına çözüm buldu. Ülkeyi geleceğe taşıdı” şeklinde konuştu. Malatya Valisi Mustafa Toprak da İmam Hatip Okullarının Türkiye'deki din eğitiminin iyi bir noktaya gelmesinde en önemli paya sahip olan bir asra yakın geçmişle Türk milletinin tedris ettiği din eğitimine tanıklık ettiğini ve her geçen gün kendini geliştiren, marka haline gelen modern eğitim kurumları olduğunu



söyledi. Milli Eğitim Bakan Yardımcısı Orhan Erdem de imam hatip okullarının Osmanlı'nın son dönemlerinde eğitim vermeye başladığını anımsatarak, imam hatip okullarının dinin doğru kaynaktan öğrenilmesi ve gelecek nesillere aktarılması konusunda hayati önem taşıdığını kaydetti. Türkiye'de özgün din eğitimi ve öğretiminin devletin denetimi ve himayesinde olmasıyla birlikte özellikle üniversitelerin, sivil toplum örgütlerinin katkılarına açık olduğunu belirten Erdem, şöyle konuştu: “Genç ve dinamik bir nüfusa sahip olmamız ülkemiz adına oldukça önemli bir zenginliktir. Bu genç ve dinamik yapıda eğitim gayemiz, geleceğimizi emanet edeceğimiz nesillerin erdemli yetişmeleri için çalışmaktır. İnsani değerlere sahip çıkan, toplumsal aidiyet duygusuna sahip çıkan genç neslin, kültürel ve manevi gelişimlerini destekleyici politikalar üretmek, potansiyellerini tam anlamıyla ortaya çıkarabilecekleri imkan ve zemini hazırlamak, sadece kendi ülkesi için değil, etrafındaki bölgelere, coğrafyalara ulaşmak ve onların dertleriyle dertlenmek hepimizin ortak sorumluluğudur.”

**“Türk Halkı Her Zaman İmam Hatip Okullarına Sahip Çıktı”**

İmam-Hatip okullarına giden öğrencilerin dışlandığını, horlandığını, ötekileştirildiğini kaydeden Gümrük ve Ticaret Bakanı Bülent Tüfenkci

ise, şunları söyledi: “Bütün bu bakışın karşısında her daim imam hatiplere halk sahip çıktı. Bu toprakların, coğrafyanın yetiştirdiği insanlar kendi değerlerini, medeniyetlerini, kodlarını geleceğe taşısın diye gençliğe yatırım yaparken imam hatip okulları üzerinden yaptı. İmam hatiplere izin nasıl çıktığını, hangi mücadeleler sonucunda çıktığını anlattılar. O mücadeleler sonunda imam hatiplilere baktığımız zaman devletten çok halk sahip çıktı. Halk kendi değerlerinin yansıdığı okullar olarak gördü.” Sadece devletin değil, milletin de imam hatiplere sahip çıkması gerektiğine işaret eden Tüfenkci, konuşmasına şöyle devam etti: “Bugün geldiğimiz nokta itibarıyla baktığımızda imam hatiplilerin birçok alanda okulları da dahil olmak üzere, eğitim verdiğini görüyoruz. Türkiye'de artık Allah'a hamdolsun hafızlık eğitimi veren imam hatiplerimiz var. Uluslararası öğrenci kabul eden imam hatiplerimiz var. Fen eğitimi, sosyal bilimler eğitimi veren imam hatiplerimiz var. Dolayısıyla imam hatiplere baktığımızda milletimizin her talebine ve her seviyedeki öğrencimize eğitim verecek okullar olduğunu görüyoruz. Onun için bu okullara devletten çok milletin, sizlerin sahip çıkması önemli.” Sempozyumun sonunda Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Gümrük ve Ticaret Bakanı Bülent Tüfenkci'ye tablo, Milli Eğitim Bakan Yardımcısı Orhan Erdem'e ise seramik vazo hediye etti.



# BEŞ YILDA 65 BİN KINALI KEKLİK ÜRETİLDİ

İnönü Üniversitesi yerleşkesinde bulunan ve 2012 yılında kurulan Malatya Kınalı Keklik Üretim Merkezinde şimdiye kadar 65 bin keklük üretimi yapılarak doğaya salımları gerçekleştirildi.

✉ Hakan Ekemen

Hekimhan Yağca Dağ Keçisi ve Geyik Üretim Merkezi ile Kınalı Keklik Üretim Merkezi sorumlusu Şenay Arslan, 2005 yılında kurulan Hekimhan Yağca Dağ Keçisi ve Geyik Üretim Merkezinde 30 ceylan, 3 karaca, 2 dağ keçisi ve 1 kızıl geyik türünün bulunduğunu söyledi. Kınalı Keklik Üretim Merkezinin kapasitesinin 10 bin keklük olduğunu belirten Arslan, “2012 yılında kurulan Kınalı Keklik Üretim Merkezinde şimdiye kadar 65 bin kınalı keklük üretilerek doğaya salımı yapılmıştır. Doğada farklı etkilerden dolayı sayıları azalan kınalı keklük popülasyonunu desteklemek amacıyla üretim yapılmaktadır” şeklinde konuştu.

Arslan, kınalı keklük üretim ve bakımının kolay olmadığını ifade ederek, şöyle konuştu:

“Kınalı keklük tür olarak avına izin verilen kanatlı yaban hayvanı olarak geçer. Hayvan yetiştiriciliği zaten meşakkatli, çok fazla özen ve özveri isteyen bir iş iken yaban hayvanı üretimi bu işin mislidir. Anaç keklüklerin seçimi, bakımı, ısı, ışık, nem ve havalandırmaların takibi, yemlenmesi, gübrelerinin temizliği, dezenfeksiyonu bu işlerin günlük takibinin yapılması gerekmektedir. İş programının düzenli olması gerekmektedir. Oluşacak herhangi bir aksama ve dikkatsizlikte bu hayvanlar stres yaşamakta ve zayı olmaktadır. Yıllık 10-16 bin keklük için bu işlemler yılın 8 ayı boyunca aktif olarak aynı enerji ve dikkatle devam edilmesi gerekmektedir.” Kekliklerin tarımda zararlı olan maddeleri yiyerek doğayı koruduğunu belirten Arslan, şunları kaydetti: “Kınalı

keklükler doğada böcek, bitki kökleri, kurtçuklar ve bitki tohumlarıyla beslenir. Yetiştirme evresindeki beslenme ihtiyacına göre protein dengesini kendileri sağlamaktadır. Biyolojik savaşçı kısmıyla ilgili konunun uzmanlarıyla görüşmek daha doğru olur. Ama doğanın kendi içinde muazzam bir dengesi olduğu kesin. Fakat bu dengeyi bozan etkiler farklı farklı olup ona göre değerlendirmek gerekmektedir.”

Arslan, keklük avına Av Bilgi Sistemi (AVBİS) belgesi ve avlanma izin kartı olan yasal avcılarının kota sistemiyle çıkabildiklerini ifade ederek, şunları kaydetti: “4915 sayılı Kara Avcılığı Kanununda Orman ve Su İşleri Bakanlığı Merkez Av Komisyon Kararları ile her sene avına izin verilen türleri, avı yasaklanan ve koruma altına alınan türleri, ava izin verilen ve ava yasak

olan sahaları belirlemektedir. Bu işlemler doğrultusunda her sene ilçe av komisyon kararları, il av komisyon kararları ve nihayetinde merkez av komisyon kararları alınarak o dönemin av kararları resmi gazetede yayınlanarak yürürlüğe girer. Kınalı keklükler avına izin verilen türler arasındadır. Fakat avcılıkta kota sistemine geçildi. Yani AVBİS belgesi ve avlanma izin kartı olan yasal avcılar bu sistemden kota alarak gidecekleri avlakları ve avına izin verilen türlerin seçimini yaparak ava çıkıyorlar. Avına izin verilen türlerinde avlanma limitleri, günlük avcı limitleri bulunmaktadır.”

**“2016 Yılında 36 Kişiye 390 Bin Lira Ceza Kesildi”**

Yasak ve bilinçsiz avlanmalara karşı birçok tedbirin alındığını

dile getiren Arslan, “Av Koruma ve Kontrol ekiplerimiz av dönemi ve sonrasında da hiç durmadan çalışmaktadır. Kaçak avcılıkla mücadele etmektedir. Yerel yönetimlerle, yani jandarma ve emniyet ekiplerinin de yardımlarıyla her ihbar değerlendirilmeye çalışılmaktadır. Malatya ilinin toplamda 42 avlakta yani 13 ilçede dağ, tepe demeden, kar yağmur demeden her yere yetiştirmeye çalışılmaktadır. 2016 yılında 36 kişiye idari yaptırım kararı uygulanmış olup yaklaşık 390 bin lira ceza yazılmıştır” şeklinde konuştu. Arslan, Kınalı Keklik Üretim Merkezinin İnönü Üniversitesi kampüs alanı içerisinde olmasının kendileri için avantaj olduğunu kaydederek, desteklerinden dolayı Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay ve üniversite yönetimine teşekkür etti.



# “TÖMER’İN AMACI YABANCI ÖĞRENCİLERE TÜRKÇE ÖĞRETMEKTİR”

İnönü Üniversitesi Türkçe Öğretim Merkezi (TÖMER) Müdürü Doç. Dr. İlhan Erdem, “Türkçe Öğretim Merkezinin amacının yabancı öğrencilere Türkçeyi öğretmektir” dedi.



Halime Türkgücü  
Mehmet Ataykaya

TÖMER’de öğrenciler için her türlü imkanı sağlamaya çalıştıklarına değinen Erdem, şunları belirtti: “Merkezimizde aynı zamanda bir kütüphanemiz mevcuttur. Dersliklerimizde akıllı sınıflarımız var. Hepsinde akıllı tahtalarımız mevcut. Farklı şekillerde Türkiye’nin gelişmiş üniversitelerinin hazırlanmış olduğu ders kitapları ve programları uygulanmaktadır. Ayrıca benim kendi ihtisas alanımda Türkçe eğitimi. Türkçe doçenti olduğum için bu alanda merkezimizin önemli

bir açığını kapattığımı düşünüyorum. Merkezimizin Türkiye’deki TÖMER’ler içerisinde önemli bir yeri olduğunu düşünüyorum.”

Erdem, Türkçe öğrenmek amacıyla Malatya’ya gelen öğrencilere de eğitim verdiklerini kaydederek, şöyle konuştu: “Üçüncü bir hedef kitlemiz de Türkler ve Akraba Toplulukları Başkanlığınca üniversitemize burslu olarak görevlendirilen ve özellikle Suriyeli öğrencilere Türkçe öğretmektir. Bu bağlamda merkezimiz 950 saatlik Avrupa Dil Pot oryasına uygun bir eğitim vermektedir. 9 ayın sonunda, 950 saatlik bir eğiti-

min sonunda öğrencilerimize C1 sertifikası vermektir. Verdiğimiz bu C1 sertifikası tüm Türkiye’de ve dünyanın bütün merkezlerin, tüm üniversitelerin kabul ettiği akreditasyonu olan bir sertifikadır. Bu anlamda bütün öğrencilerimizi İnönü Üniversitesine ve Malatya’ya beklemekteyiz.” İnönü TÖMER’in 2011 yılında kurulduğunu belirterek, “Türkçe Öğretim Merkezinin amacı yabancı öğrencilere Türkçeyi öğretmektir. Bölgemizdeki eski TÖMER’lerden birisidir. Biz yaklaşık 5 yıldır yabancılarla Türkçe öğretimi yapmaktayız. Bu noktada belli bir

tecrübeye sahip olduğumuzu düşünüyoruz. 2011 yılından günümüze kadar 500’ün üzerinde öğrencimize C1 sertifikası vermiş bulunmaktayız. Yıllık öğrenci mevcudumuz 150-200 öğrenci arasında değişmekle beraber genellikle 200 civarında bir öğrenci grubuna hitap etmekteyiz” şeklinde konuştu. TÖMER Okutmanı Ali Selami Başoğlu da TÖMER’in yabancı öğrenciler için bir araştırma ve uygulama merkezi olduğunu belirterek, “Ağırlıklı olarak Suriye, Suudi Arabistan, Irak, Çin Halk Cumhuriyeti ülkelerinden gelen öğrencilerimize burada Türkçe eğitimleri veriyoruz. Bu bağlamda TÖMER, talep edenler için hem kurs hem okul hem de uygulama birimi olarak faaliyet vermektedir” ifadelerini kullandı. TÖMER Öğretim Elemanı Dr. Mehmet Abukan da TÖMER’in öğretim tekniklerine değinerek, şunları söyledi: “Öğrencilerimize başlangıçta her şeyi çok temel ve basit şekilde veriyoruz. Dikkat ettiğimiz husus öğrettiğimiz kelimeleri, nesnelere ileri seviyelerde deyim ve atasözlerini görsel bir şekilde somutlaştırarak vermektir. Bu öğretim görselleştirme-somitlaştırma tekniğidir. Böylece öğrencinin zihninde kelimelerin yer etmesini ve kolay hatırlanmasını sağlıyor. Bunlar dışında akıllı tahta, z kitabı, doğaçlama, dramatizasyon gibi yöntem ve tekniklerimizi

kullanarak hem eğlenceli hem de kalıcı bir öğretim gerçekleştiriyoruz.”

## “Türkçe Çok Güzel Bir Dil”

Çin Halk Cumhuriyetinden gelen TÖMER öğrencilerinden Şakir Mesut da TÖMER’e geleli yedi ay olduğunu belirterek, “Bence Türkçe çok güzel bir dil. Uygurca bildiğimden Türkçe benim için kolay oldu. Bazı gramerler farklı ama kelimelere çok yakın. Dört ay önce ben A1- A2 seviyelerindeydim. Sonra B1 bitti ve B2 oldum. TÖMER’in eğitiminden çok memnunum. Çok farklı bir eğitim aldım. Ben Türk Dili ve Edebiyat bölümü yüksek lisans öğrencisiyim. Burayı bitirdikten sonra Orhun Abideleri’ni araştırmak istiyorum. Eski yazılar için çalışma yapacağım” dedi. Suriyeli öğrenci Danya ise Amerika doğumlu olduğunu ancak orada sekiz yaşına kadar yaşadığından sonra Suriye’ye gittiğini ifade ederek, şöyle konuştu: “Savaşın dolayısıyla buraya geldik. Dört senedir Türkiye’deyim. Arapça, İngilizce biraz Fransızca ve şimdi de Türkçe biliyorum. Ailem Mersin’de yaşıyor. Ben burada Diş Hekimliği kazandım ama çok akademik bir dil olduğundan şimdilik anlamıyorum. Daha sonra devam edip bitirmeyi istiyorum. Üç kardeşim. Erkek kardeşim de burada TÖMER’de. Kız kardeşim ailemle beraber yaşıyor. Malatya ve insanlarını seviyorum.”



# TEMİZLİK PERSONOLİ OLDUĞU ÜNİVERSİTEYİ ÜÇÜNCÜLÜKLE BİTİRDİ

İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesinde temizlik görevlisi olarak çalışan Taner Terece, aynı zamanda eğitim gördüğü Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi birincisi ve İnönü Üniversitesi üçüncüsü olarak büyük bir başarıya imza attı.



✎ **Ülkü Özer**  
✎ **Çiğdem Erhan**

Temizlik işçiliği görevine İnönü Üniversitesinde başlayan Terece, bu sırada İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde okudu. Daha sonra okuduğu fakültenin birincisi ve üniversitede de üçüncü olan Terece, başarı ve azim dolu hikayesiyle güzel bir örnek teşkil etti.

Terece, İnönü İletişim Gazetesine yaptığı açıklamada, daha önce Anadolu Üniversitesi Sağlık Bölümünü bitirdiğini ve bu bölümün ataması olmadığı için Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik bölümünü de okuduğunu söyledi.

Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesinde de personel olarak görev yaptığını anımsatan Terece, "Yetenek sınavlarına girdim. Kazanarak burada öğrenci oldum. Çocukluğumdan bu yana hep çalıştığım için eğitim durumum biraz ertelendi. Çalışmaya 9 yaşında işportacılıkla başladım. Hayatımın her safhasında çalıştığım içinde mecburen onunla beraber aynı anda bir şeyler götürmek zorundaydım. Bu şekilde öğrenim hayatıma başladım. Biraz geç oldu ama temiz oldu" şeklinde konuştu. Terece iki işi bir arada yürütmenin zorlukları olduğunu dile getirerek, "Bu konuda ailemin bana çok desteği oldu. Zaten hayatta tek varlığım sadece annemdir. Annem sağ olsun beni hep idare etti. Çoğu zaman gece 11-12'de eve gittim. Gündüz derse gece işe gitmek zorundaydım. Sabah

8'de okula gelirdim. Derslerim bittikten sonra da saat 11-12 gibi de anca evime giderdim. Zor oldu ama bir şeyler yapmak için mecburdum. Arkadaşlarım ve hocalarımla desteğiyle bir şekilde öğrenim hayatımı tamamladım" dedi.

**"Sabah Temizlik Yaparken Gider Piyano Çalardım"**

Güzel sanatlar fakültesinde müzik bölümünü seçmesinin nedenlerine değinen Terece, konuşmasına şöyle devam etti: "Ben küçüklüğümde beri bağlama çalıyorum. Kısa sap bağlama çalıyordum. Tabi ki bunun eğitimini almamıştım. Müzikal bir eğitimim yoktu. Kursa hiç gitmedim. Kendi kendime enstrüman çalmayı öğrendim. Burada da güzel sanatlar fakültesine girdiğimde piyano ve çeşitli enstrüman aletleri vardı. Normalde sabah temizlik yaptığımda giderdim ve piyano çalardım. Çaldığım zaman arkadaşlarımda gördü ve dediler ki; 'sen neden bölümüne girmiyorsun?' İlk önce cesaretsizdim. Girip de kazanamayacağımı düşündüm. Sonra oradaki öğrenciler beni denedi. Kulağımı dinlediler ve teşvik ettiler. Bende bölüme girdim. Önceden de öğrenci arkadaşlarımla kurs merkezine gittim. Sağ olsun onlar da bana sınav konusunda yardımcı oldu. Ben ilk önce eğitim fakültesine müzik öğretmenliği sınavına girdim. Güzel sanatlar lisesi mezunlarını geçtim. Hiçbir eğitimim olmadığı için ikinci aşama da sıralamada çok geride kaldım ve eğitim

fakültesi olmadı. Sonra güzel sanatların sınavlarına girdim. Müzik teknolojisini istedim. Çünkü ben teknoloji konusunda meraklıyım. O bölüme girdim. O bölümde de başarılı olduğuma inanıyorum. Sonuçta buraya kadar geldim."

**"Dört Senedir Eve Yatmadan Yatmaya Gidiyorum"**

Terece, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesinde birinci, İnönü Üniversitesinde ise üçüncü olmasını annesinin desteğiyle ulaştığını belirterek, "Bu başarıya ilk önce ailemin desteğiyle yani annemin desteğiyle ulaştım. Evime vakit ayırmadım, doğru dürüst eve gitmedim. Son dört senedir eve yatmadan yatmaya gidiyorum. Çünkü bu dönemde çalışmam gereken dersleri uygulamalı olarak çalışmam gerekiyor. Gidiyorum geceleri piyano çalışıyorum. Eve gidene kadar da epey geç oluyor. Evde idare ettiler, arkadaşlarım beni çok destekledi, hocalarım iyi eğitim verdi, çok yardım etti. Derslerimde yeterince bilgilendirdiler. Benim de fazla meraklı olmam nedeniyle biraz bir şeyler oldu" şeklinde konuştu.

Öğrencilik yaparken çalışan aynı zamanda çalışan öğrencilere tavsiyelerde bulunan Terece, "Gönül ister ki öğrencilik yaparken kimse çalışmasın. İkisini bir arada götürmek çok zor. Ama mecbur kalıyorlarsa ellerinden gelenin en iyisini yapmak

zorundalar. Çünkü yaşamda bir şeye sahip olabilmek ve bir yerlere gelebilmek için çok fedakarlık yapmak lazım. Özellikle de çevrenizde maddi anlamda desteğiniz yoksa kendi kendinize bir şeyler yapmak zorundasınız. O yüzden elinizden gelenin en iyisini ve en fazlasını yapmanız gerekiyor. Çok çalışmak gerekir" ifadelerini kullandı.

**"Üniversiteyi Görmek Bakış Açımı Değiştirdi"**

İnönü Üniversitesinde çalışmaya başlamadan önce bir süre yurt dışında çalıştığını belirten Terece, konuşmasına şöyle devam etti:

"Yurt dışında iş imkanları çok sınırlı olduğu için tekrar dönüş yaparak İzmir'de çalıştım. Kardeşimle beraber bekar evinde kaldım. Sonra annemin burada tek olmasından dolayı Malatya'ya döndüm. Burada, üniversitede işe girdim. Ondan sonra ertelemiş olduğum öğrenim hayatıma burada devam etmeye karar verdim. Üniversiteyi görmek bakış açımı değiştirdi. Bunda hocaların da etkisi çok büyük oldu. Çünkü akademisyen olarak teşvik edici yönlerini kullandılar. Kimisi var der ki; 'okuma, senden bir şey olmaz', kimisi de der ki; 'oku, sen yapabilirsin.' Hocalarımla teşviki sayesinde iki bölüm birden bitirdim. Hala burada temizlik şirketinde personel olarak çalışıyorum. İnşallah bir atamam olursa bir yere

gideceğim. Ümidim budur."

**"Daha Çok Çalışmayı Düşünüyorum"**

Terece, kendisine her türlü desteği veren annesine ve hocalarına teşekkür ederek, "Dekan, dekan yardımcılarım, bölüm hocalarımla hepsinin üstümde çok emeği var. Eğer müzik anlamında bir şeyler öğrenmişsem, güzel sanatlar fakültesindeki hocalarımdan öğrendim. Hiçbir şey olmadan, yetenek ve teknik bilgi olmadan müziğin kaliteli ve anlamlı olacağını düşünmüyorum. Aldığım eğitim sayesinde müzik alanında bir yerlere geldiğimi düşünüyorum. Öğrenim hayatımda son iki senedir çalıştığım İletişim Fakültesine de teşekkür ederim. Fakülte olarak derslerime gidip geldiğimde, zamana ihtiyacım olduğu zamanlarda dersler için çok yardımcı oldular. İletişim Fakültesindeki tüm personele, sorumlularına teşekkür ederim. 2006 yılında dediğim gibi buraya girdim. Şu anki Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Kızılay burada görmüş olduğum üçüncü rektördür. Çalıştığım on bir sene boyunca bir şeyler yapmaya çalıştım. Kendimi geliştirmeye çalıştım, yeterli olmaya çalıştım. Allah izin verirse daha çok şey yapmak istiyorum. Yüksek lisanstan tutun da atanıp öğretmen olmaya kadar çalışmayı düşünüyorum. Rabbim ömür verirse hepsini yapmak istiyorum" dedi.



# “TELEVİZYONCULUKTA PARA KAZANMAK PİYANGO GİBİDİR”

Yönetmen, Oyuncu ve Senarist Müfit Can Saçın, “Televizyonculukta para kazanmak piyango gibidir. O yüzden televizyonculuk biraz sevgiyle yapılması gereken bir meslektir” dedi.

✉ Mizgin Erişmiş

✉ Merve İnan

✉ Umut Buğrahan Kutlu

Müfit Can Saçın, şimdiki gençlere normal gelen televizyonun kendi zamanlarında mucize gibi ulaşılamayacak bir şey olduğunu söyledi. Saçın, 1975’li yıllarda televizyonun gelmesini hayatlarındaki en büyük mucize olarak gördüklerini belirterek, “İnsan bu mucizenin bir parçası olmak istiyor. Tabi daha sonra bilinçli tanışmalar oluyor. O zamanlar Levent Kırca gazeteye ilan vermişti, ‘yetiştirilmek üzere yazar aranıyor’ diye. Arkadaşım da ‘sen yaparsın, becerirsin’ diye beni gönderdi. Çok sayıda kişinin başvurduğu yere gittim ve bize dediler ki herkes işe alındı. O zamanlar kaç para kazanacağımı hiç konuşmadan işe başladım ve her toplantıda birileri gelmemeye başladı. Sona doğru sayımız iyice azaldı en son sayılı kişilerle Levent abiyle yola devam ettik” şeklinde konuştu. Televizyonculuğun azim, sevgi

ve tutku işi olduğunu kaydeden Saçın, şöyle konuştu: “Televizyonculukta para kazanmak piyango gibidir. O yüzden televizyonculuk biraz sevgiyle yapılması gereken bir meslektir. O zaman fikrin ilk çıkış noktası Birol Güven oldu. Ama biz o zaman ‘Olacak O Kadarı’ üç kişi dönüşümlü yazıyorduk. Ben de karakterin gelişimine katkıda buldum. Tabi kendi inandığım şeyleri karaktere enjekte ettim.” Saçın, hayatın yavaşının hızlısının olmadığını hayatın döngüsü olduğunu ifade ederek, şunları kaydetti: “Yavaş ve hızlı kavramını insanlar uyduruyor. Hayatın bir ritmi ve dengesi var. O döngüye göre yaşayan mutlu oluyor. Biz de o döngüden hızlı veya yavaş uzaklaştığımız için otomatikman mutsuz birey konumuna geliyoruz. Bu ülkede insan ömrü 70, ben gelmişim 50 yaşına, bir 10 sene boyunca utanmayacağım ve gurur duyabileceğim ne kadar iş varsa yapmak istiyorum. Ben eskiden beridir bir

eksiklik hissediyorum. Bütün eğitimlerde oyunculuk ve sanat çok farklı renk ve ekollerden, tarzlardan oluşuyor. Sanatın kıstaslarından bir tanesi de biricik olmasıdır. Ama eğitimde genelde tek bir ekol ya da tek bir hocanın ekolu çocuklara dikte ediyor. Çocuklar farklı ekoller yerine kendi düşüncelerini empoze ediyorlar. Ben bunu kabul etmiyorum buna da karşıyım.” İnsanın sevdiği işi yapınca yorulmadığını dile getiren Saçın, “İnsan fiziken muhakkak yoruluyordur ama sevdiği işi yapınca yorulduğunu fark etmez bile. Asla pes etmeyin. Sevdiğiniz iş için mücadele edin. Kampüsünüzü ve okulunuzu çok beğendim. Şanslı olduğunuzu düşünüyorum. Şimdi İstanbul’un yüceltilmesi olayı var ve pek çok arkadaş da ona özeniyordur. İnanın İstanbul’da ki pek çok özel üniversite sizin imkanlarınıza sahip değil. Şu kampüs havanız çok iyi” şeklinde konuştu.



## “TASAVVUF MÜZİĞİ VE NAAT” KONSERİ VERİLDİ

✉ Aşlı Sezek

✉ Ülkü Özer

İnönü Üniversitesi’nde Kutlu Doğum Haftası programları kapsamında “Tasavvuf Müziği ve Naat” konseri verildi. Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezindeki konseri, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Nusret Akpolat, Prof. Dr. İbrahim Türkmen, İnönü Üniversitesi Genel Sekreteri Prof. Dr. Hakan Erkuş, Rektör Danışmanları Doç. Dr. İlhan Erdem, Yrd.

Doç. Dr. Cemal Koyunoğlu, İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Fikret Karaman, Malatya Büyükşehir Belediyesi İnsan Kaynakları Daire Başkanı İsmail Nacar, akademik ve idari personel ile öğrenciler izledi. Koro Şefliğini Yrd. Doç. Dr. Ramazan Kamiloğlu’nun yaptığı konserde birbirinden güzel tasavvuf eserleri seslendirildi. İzleyicilerin güzel vakit geçirdiği konserin sonunda Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay, koro şefi Kamiloğlu ve koro üyelerine çiçek verdi.



## “KONUVA YENİDEN DÖNMEK” RESİM SERGİSİ AÇILDI



✉ Faruk Küçük  
✉ Kübra Yılmaz

İnönü Üniversitesi Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından “Konuya Yeniden Dönmek” konulu resim sergisi açıldı. Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde düzenlenen açılış törenine, İnönü Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Kadın Sorunları Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. Yetkin Gök, Adnan Yalım, Ahmet Yeşil, Atilla İlkyaz, Bedri Baykam, Ekrem Kahraman, Ergin İnan, Figen Batı, Gülten İmamoğlu, Hüseyin Elmas, Mesut Yaşar, Nancy Carol Atakan, Nazan Azeri, Nazan Erkmen, Necmi Karkın, Tülin Onat, Yüksel

Gögebakan, Zahit Büyükişleyen, Zuhul Arda akademik personel ile öğrenciler katıldı. Rektör Kızılay ve beraberindekiler sergiyi gezerek sergilenen resimler hakkında bilgi aldı. Koordinatörlüğünü Necmi Karkın’ın yaptığı sergi 30 Nisan’a kadar açık olacak.

# İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ'NDE TİYATRO GÜNLERİ

İnönü Üniversitesinde Tiyatro Topluluğu tarafından “Tiyatro Günleri” programı düzenlendi.



Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde 24 -26 Nisan tarihleri arasında düzenlenen programlarda, oyuncu Renan Bilek “Aramızda Kalsın” oyunuyla sahne alırken, oyuncu Müfit Can Saçıntı “Lafını Esirgemeyenler” adlı oyunla, Oyuncu Süleyman Karaahmet ise, “Derviş” isimli oyunuyla tiyatro severlerle buluştu. 19 Mayıs Üniversitesi Tiyatro Topluluğu tarafından da “Albay Kuş” adlı oyun sahnelendi.

## Lafını Esirgemeyenler’e Büyük İlgi

İnönü Üniversitesi Tiyatro Topluluğu tarafından düzenlenen Tiyatro Günleri kapsamında Yönetmen, Oyuncu ve Senarist Müfit Can Saçıntı tarafından sahnelenen “Lafını Esirgemeyenler” oyunu büyük ilgi gördü. Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde sahnelenen oyunu, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nusret Akpolat, Rektör Danışmanı Doç. Dr. İlhan Erdem, Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanı Ömer Çelik, akademik ve idari personel ile çok sayıda öğrenci

ve tiyatrosever izledi. Tek kişilik komedi tarzı oyunuyla izleyici karşısına çıkan Müfit Can Saçıntı, performansı ile izleyicilere güzel vakit geçirtti. Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay, oyunun sonunda Müfit Can Saçıntı’ya porselen tabak takdim ederek çiçek verdi. Programın sonunda Müfit Can Saçıntı, İnönü Üniversitesinde bulunmaktan dolayı çok mutlu olduğunu belirterek, izleyicilerle özçekim çekti.

## “Aramızda Kalsın” Tiyatro Oyunu Sahnelendi

Tiyatro oyuncusu Renan Bilek tarafından “Aramızda Kalsın” adlı tiyatro oyunu Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde sahnelendi. Oyunu, İnönü Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nusret Akpolat, Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanı Ömer Çelik, akademik ve idari personel ile öğrenciler izledi. Tek kişilik komedi tarzı oyunuyla izleyici karşısına çıkan Renan Bilek, performansı ile izleyicilerin beğenisini topladı. Oyunun sonunda Renan Bilek’e Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nusret Akpolat tarafından plaket takdim edildi.

## Tiyatro Günleri Finali “Derviş” Oyunuyla Yaptı

İnönü Üniversitesinde Tiyatro Topluluğu tarafından düzenlenen Tiyatro Günleri programının son gününde “Derviş” oyunuyla Oyuncu Süleyman Karaahmet sahne aldı. Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde sahnelenen oyunu, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nusret Akpolat, Rektör Danışmanı Doç. Dr. İlhan Erdem, Tiyatro Topluluğu Akademik Danışmanı Okutman Ersin Aycan, Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanı Ömer Çelik, akademik ve idari personelle öğrenciler izledi. Yunus Emre ve İbrahim Ethem’in hikayelerini konu edinen oyun ilk defa Malatya’da izleyicisiyle buluştu. Oyunun sonunda konuşan Süleyman Karaahmet, oyunun İnönü Üniversitesinde sahnelenmesinde emeği geçen başta Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nusret Akpolat ve Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanı Ömer Çelik’e teşekkür etti. Karaahmet, Malatya hakkında, “Ben 6 ay burada askerliğimi yaptım. Fakat askerliğimi kışlada değil direk kampüste yaptım. Orada görevlendirilmişim. O dönem tiyatro topluluğuyla iki oyun çıkartmışım. Burada sizlerle buluşmamıza vesile olan arkadaşım Ersin Aycan’a teşekkür ediyorum” dedi. Karaahmet oyununun İstanbul, Ankara ve Eskişehir’de de oynanacağını sözlerine ekledi. Program sonunda Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Süleyman Karaahmet’e çiçek vererek plaket takdim etti. Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nusret Akpolat da müzisyenlere çiçek verdi, plaket takdim etti.



## BAHARIN VERDİĞİ HEYECAN



Merhaba Umut! Merhaba İlkbahar!

Bir mevsimi uğurlarken yeni bir mevsimi de kapıda karşılıyorsunuz hep. Yazı uğurlarken hüznü yani sonbaharı, sonbaharı uğurlarken ise bambaşka bir duyguyu, beyaz örtüyü yani kışı karşılıyorsunuz hep. Bir süre boyunca soğuğuyla ürküttüğü karıyla neşelendirmediği, yeryüzünün hükümdarı olan kışın hükümdarlığını bitiren sıcaklık, ilkbahar aylarıyla birlikte gelirdi. Bunun ilk adımı ise, eskilerin tabiriyle ‘cemre düşmesi’ diye adlandırılırdı.

Eskiler yani atalarımız ve hâl-i hazırda bulunan büyüklerimiz ilkbaharı ‘cemre’ ile müjdelirdi. Cemre kelimesi kor, ateş anlamına gelir ve düştüğü yeri ısıttığına inanılırdı. Cemrenin düşmesi şubat ayının üçüncü haftası ile mart ayının ilk haftası arasında geçen zaman diliminde gerçekleşir ve birer hafta arayla önce havaya, sonra suya ve son olarak da toprağa düştüğüne inanılırdı.

Şubat ayının ortalarını geçince başlardı cemre muhabbeti. Cemrenin havaya düştüğü söylenir, sıcaklıkların artma zamanı geldiği dile getirilir, beklentiler o yönde yani umuda yöneliktir artık. Nitekim de öyle olurdu. Kış ayının hükümdarlığı yavaş yavaş etkisini yitirmeye başlar, havanın, özellikle de Anadolu’nun sert soğğunun yavaş yavaş kaybolduğu gözlenirdi. Özellikle de suya ve toprağa düşen cemrelerle birlikte mart ayı gelmiş olur, doğada güzel bir hareketlenme olurdu. Gerçi, mart ayı gelince ‘Mart kapıdan baktırır, kazma kürek yaktırır’ atasözü hatırlarda canlansa ve mağlup olan kış, yüzünü küçük küçük zaman dilimlerinde tekrar gösterse de, kader onu bu aylarda yok olmaya mahkûm bırakmıştır artık. İlkbaharın sırasındır artık, yeryüzünde hüznün değil huzurun vaktidir artık. Güneş yüzünü göstermeye, doğa uyukudan uyanmaya başlamıştır artık. Eriyen kar suları ile birlikte, baharı fırsat bilen yağmur yeryüzüyle daha da sık görüşür olmuş; akarsuları, gölleri, barajları doldurmuş ve güneşle birlikte tüm doğaya enerji vermesiyle, ilkbaharın doğaya yaşattığı en güzel anlar yaşanmaya başlanmıştı. Güneşin ve yağmurun bu istekli hali doğaya da can verir; çiçekler açar, kuşlar öter, börtü-böcek hayat bulur, kelebekler uçardı. Kış uykusuna yatan hayvanlar uyanır, koyunlar, kuzular meleşir, ineklerin sütleri bollaşır. Bütün doğaya can gelir, bütün canlılar huzur bulur, neşelenirdi. Rengârenk olurdu her yer; sarının, beyazın, kırmızının, yeşilin ve daha nice farklı renk tonlarıyla süslenir, bezenirdi doğa.

Peki ya biz insanlar nasıl tepki verirdik güneşin ve yağmurun etkisiyle canlanan, uyukudan uyanan doğanın bu istekli, renkli, sıcak haline? Hüznülenerek karşıladığımız sonbahar ve kışı uğurladık yeni bir başlangıcın arifesinde, her şeye yeniden başlamak, her şeye yeni bir beyaz sayfa açmak için; umutla, özlemle ve coşkuyla kapıda karşıladık ilkbaharı. Her yeni başlangıçta olduğu gibi bu yeni başlangıçtan da umutla ve özlemle, yeni ve güzel beklentilerimiz vardı. Mesela göz yaşının olmadığı, çocukların ağlamadığı, savaş ve kavganın olmadığı, hayvanların ve doğanın haklarının gasp edilmediği bir dünya hayaliyle merhaba diyorduk ilkbahara... İnsanla doğanın bir uyum içerisinde yaşadığı, insanla insanın kardeşlik çerçevesinde yaşadığı; saygının, sevginin hüküm sürdüğü huzurlu yepyeni bir doğa, yepyeni bir dünya... Tıpkı yağmurla toprağın buluşması gibi, güneşle çiçeklerin, yaprakların kavuşması anı gibi, insanla; sevginin, saygının bütünleştiği, doğayla insanın barıştığı yepyeni bir dünya hayaliyle...



# 10. ULUSLARARASI KISA FİLM FESTİVALİ SONA ERDİ

İNönü Üniversitesi tarafından “10. Uluslararası Kısa Film Festivali” 25-28 Nisan tarihleri arasında düzenlendi. Festival dereceye giren belgesel ve kısa filmlere ödül verilmesiyle sona erdi.



Edanur Baytak  
Emrullah Gedik

Güzel Sanatlar Fakültesi Konferans Salonunda düzenlenen ödül törenine, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Nusret Akpolat, Prof. Dr. İbrahim Türkmen, Malatya Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Ertan Mumcu, Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanı Ömer

Çelik, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mehmet Önal, oyuncular, yönetmenler, akademik ve idari personel ile öğrenciler katıldı. Programın açılış konuşmasını yapan Rektör Kızılay, İnönü Üniversitesi Uluslararası Film Festivalinin onuncusunun yapılmasının önemli olduğunu ve bu gün düzenleyecekleri ödül töreniyle festivali sonlandıracaklarını söyledi. Festival kapsamında filmlerin hem açık alanda hem de kapalı

mekarlarda dört gün boyunca izleyicisiyle buluştuğunu dile getiren Rektör Kızılay, “Çok güzel bir festival olduğunu düşünüyorum. On birincisini de düzenlemek için şimdiden hazırlıklara başlamalıyız. Festivale 475 film katıldı” şeklinde konuştu. Rektör Kızılay, festivalin düzenlenmesinde emeği geçen herkese teşekkür ederek, “Çok kıymetli hocalarımız ve sanatçılarımız burada. Bütün filmleri incelediler ve dereceye girenleri seçtiler. Emeği geçen herkese tekrar teşekkür ediyorum” ifadelerini kullandı. Konuşmanın ardından Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hasan Arapgirlioğlu’nun şefliğini yaptığı “Nazende Trio” grubu tarafından Film Müzikleri Konseri verildi. Festivalde Ulusal Kurmaca Dalında, yönetmenliğini Ercan Selim Öngöz’ün yaptığı “12 Saat” birinciliği,

yönetmenliğini Süleyman Demirel’in yaptığı “Asfalt” ikinciliği, yönetmenliğini Ramazan Kılıç’ın yaptığı “Penaber” üçüncü olurken Ulusal Belgesel kategorisinde yönetmenliğini Peyami Sefa Altıntaş’ın yaptığı “Hayat Nöbeti” birinci, yönetmenliğini Abdurrahman Demir’in yaptığı “Kırmızı” ikinci, “Hayat Güzeldir” ise üçüncü oldu. Uluslararası kurmaca dalında ise İspanya’dan festivale katılan yönetmenliğini Alvaro Rodriges Areny’nin yaptığı “Wolves” üçüncü, Fransız yönetmenler Maxime Malabard ve Anthony Taib’in filmleri “Maree Haute” ikinci, yönetmenliğini Giardano Torreggiani’nin yaptığı “My Awesome Sonorous” ise birinci olurken Uluslararası Belgesel dalında ise Brezilya’dan festivale katılan ve yönetmenliğini Lisi Kieling’in yaptığı “Vida Gomo Rimoza” üçüncü, İspanya’dan

yönetmenliğini Emilio Marti Lopez’in yaptığı “Marhaba-Hela” ikinci, Arjantin’den yönetmenliğini Pablo Radice’nin yaptığı “Gemelos” filmi de birinci oldu. Konserin ardından dereceye girenler ödülleri, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nusret Akpolat, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mehmet Önal, Nezih Orhon, İpek Tuzcuoğlu, Mustafa Kara ve Mahmut Avcı’nın elinden aldı. Program Prof. Dr. Ahmet Kızılay’ın festivalin jüriğini yapan uluslararası belgesel kategorisinde yönetmen Semra Güzel Korver, uluslararası kurmaca kategorisinde Prof. Dr. Nezih Orhon, ulusal kurmaca kategorisinde oyuncu İpek Tuzcuoğlu, Mustafa Kara, Şafak Karaali, ulusal belgesel kategorisinde Mahmut Avcı, basın konuklarından Dilek Karataş ve Suat Köçer’e katkılarından dolayı plaket takdim etmesiyle sona erdi.

## FESTİVAL MİSAFİRLERİ ATÖLYELERDE ÖĞRENCİLERLE BULUŞTU

İNönü Üniversitesi tarafından düzenlenen “10. Uluslararası İnönü Üniversitesi Kısa Film Festivali” düzenlendi. Üç gün süren ve öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiği festivalde, açık hava ve salon gösterimleriyle sinameseverler filmleri izleme şansı buldu.



Gamze Arslan

Güzel Sanatlar Fakültesi konferans salonunda, 25 Nisan’da bir ulusal, bir uluslararası film gösterimi ve müzik dinletisiyle açılış yapılan festivalin ilk günü kütüphane seminer salonunda uluslararası yarışma filmlerinin gösterimiyle başladı. Festivalin vazgeçilmezleri atölyelerde ünlü isimler öğrencilerle bir

araya geldi. İlk gün, İletişim Fakültesinde yapımcı Mahmut Avcı’nın “Senaryo Nasıl Yazılır” Atölyesi, Kütüphane seminer salonunda ise, Murat Şen, Banu Bozdemir, Murat Kızılcı ile “Kırsadan Uzuna Türk Sineması” konulu söyleşi gerçekleştirilirken açık havada ise, ulusal ve uluslararası yarışma film gösterimleri düzenlendi. İkinci gün Yönetmen

Tülay Göçkimen’in “Tülay Göçkimen ile Savaş ve Çatışma Bölgeleri Belgeselciliği” ve oyuncu Müjde Uzman’ın söyleşisinin ardından kütüphane seminer salonunda ulusal ve uluslararası yarışma filmlerinin gösterimi yapıldı. Festivalin ikinci günü açık hava ulusal ve uluslararası yarışma film gösterimiyle sona erdi. İletişim Fakültesinde oyuncu Şafak Karali’nin “Tiyatroda Oyunculuk” Atölyesi programıyla başlayan festivalin üçüncü günü, kütüphane seminer salonunda ulusal ve uluslararası yarışma film gösterimiyle devam etti. Kütüphane seminer salonunda İsmail Güneş’in söyleşi programı ve oyuncu İpek Tuzcuoğlu’nun “İletişim ve Medya” konulu söyleşiyle devam eden programın üçüncü günü açık hava ulusal ve uluslararası yarışma film gösterimiyle sona erdi. Akademisyen Nezih Orhon’un “Sinemada Öykü ve İnşası”

Atölyesi programıyla başlayan festivalin son günü, kütüphane seminer salonunda ulusal yarışma film gösterimleriyle devam etti. İletişim Fakültesinde Alper Altunay’ın “Görüntü Estetiği” atölyesi programının ardından TRT Spor Spikeri Mutlu Ulusoy’un “Mutlu Ulusoy ve Sektöre Dair” forum programı

İletişim Fakültesi İNÜHABER Merkezinde yapıldı. Ulusal ve uluslararası yarışma film gösterimleriyle devam eden festival, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi konferans salonunda İnönü Üniversitesi Gençlik Senfoni Orkestrasının da sahne aldığı ödül töreniyle sona erdi.



# FİLİSTİN'DEKİ İŞGALDEN TIP EĞİTİMİNE UZANAN BİR HAYAT...



25 yaşındaki Yazan Odeh İnönü Üniversitesinde Filistinli dördüncü sınıf bir Tıp öğrencisi. 70 yıldır işgal altındaki yurdu Filistin'e, sevdiklerini çok özlese bile gidemiyor. Eğitimine ülkesinden çok uzaklarda devam etmek zorunda olan Odeh, ilerde Filistin'de yaşamak istiyorsa ülkesinin sınırları dışındaki bir kıza asla âşık olmaması gerekiyor. Odeh, geçmişini, şu anını ve gelecek hayallerini İnönü İletişim gazetesine anlattı.



✉ Pervin Demiröz

Ailesinin Filistin'de yaşadığını, kendisinin tıp eğitimi için Türkiye'ye geldiğini ve hayalinin ortopedi doktoru olup ülkesine dönmek olduğunu söyleyen Yazan Odeh, Filistin'deki hayatını, kültürünü, sosyal ve dinsel yaşamına dair savaş öncesi ve savaş sırasında neler yaşadığını anlattı.

Eğitimi için yurt dışına çıkmak zorunda kalan Odeh, tıp okumak istediğini ama ülkesinde devlet üniversitesinin olmadığını, vakıf ve yarı özel üniversitelerin olduğunu bunlardan da sadece iki tanesinde tıp fakültesi olduğunu ve buralarda yılda sadece 400 kişinin tıp okuyabildiğini belirtti. Yazan Odeh, tıp eğitimi için Türkiye'yi tercih nedenini ise, şu şekilde açıkladı: "Babam Türkiye'nin dini ve kültürel yönden bize benzeyen bir ülke olduğunu ve Müslüman bir ülkede okumamın ve benim değerlerimi kaybetmeden eğitimimi almamın iyi olacağını düşündü. Türkiye'nin o dönem bizler için bursları vardı. Mavi Marmara olayı ve insani yardımları nedeniyle biz de yani Filistinlilerde Türklere karşı bir sempati oluşmuştu. Puanım da yüksek olduğu için başvurduğum ve kazandım." Türk kültürünün kendi kültürlerine çok benzediğinden dolayı ona adapte olmakta

zorlanmadığını belirten Odeh, "Her ne kadar kültürler ve dil benzesen de yine de insan ülke değiştiriyor. Tabii ki farklılıklar olacak. İlk başlarda biraz sıkıntı çekmişim ama çabuk adapte oldum ve durum düzeldi" dedi. Türk arkadaşlarıyla kültürel, sosyal ve dinsel ilişkilerinde sorunlarının olup olmadığı şeklindeki soruyu Odeh, Türk arkadaşlarıyla bazı problemler yaşadığını, Arapça bildiği için arkadaşlarının kendisinin dini konuları çok iyi bildiğini düşünüp tartışmalara girdiklerini, mezhep farklılıklarından dolayı ortak noktada buluşamadıkları şeklinde yanıtladı. Odeh, Türkçesini geliştirmeye odaklandığını belirterek, değişik ortamlarda bulunduğunu, farklı sosyal aktivitelerde birçok kişiyle tanıştığını ve kendisini bir Türk genci gibi hissettiğini anlattı. Gelecek hedeflerinden bahseden Odeh, öncelikle ortopedi alanında Türkiye'de uzmanlaşmayı ve daha sonra Filistin'e dönüp orada çalışmayı düşündüğünü dile getirdi.

**"Filistin'de Yaşamayana  
Âşık Olursam Ülkeme  
Asla Dönemem"**

Filistinli bile olsa eğer Filistin'de yaşamıyorsa, bir kıza âşık olup onunla evlenemeyeceğini ifade

eşini Filistin'e sokabilmesi için çok fazla parasının ve arkasında büyük bir gücün olması gerektiğini söyleyerek şöyle devam etti: "Âşık olacağım kişinin bunca zaman ve çabaya değmesi gerekiyor. Filistin'e gittiğimizde eşim Filistin'i beğenmez ve orada yaşamak istemezse onca zaman ve çaba hepsi boşa gider. Hayatımı paylaştığım biriyle sonsuza kadar sürmesini istediğim için böyle bir riski göze almama değecek ve asla vazgeçmeyeceğim, tüm bunları bilip kabullenecek birisi olmalı."

**"Mescid-i Aksa'ya  
Giremiyoruz"**

"Biz savaşa alıştık sosyal hayatımıza fazla yansımıyor" diyen Odeh, Batı Şeria'da yaşayıp Kudüs'e girme haklarının olmadığını dile getirerek şunları söyledi: "Biz Kudüs'e gidemiyoruz ve Mescid-i Aksa'ya giremiyoruz. İsrail yönetimi Mescid-i Aksa'ya girebilmek için; erkeklerin 55 yaş üstü, kadınların da 45 yaş üstü olmaları yönünde bir karar aldı. Gençlerin gidebilmesi için ise özel bir izin almaları lazım. O da çok uzun sürüyor.

Ben Filistin'e kısa süreliğine gittiğim için Mescid-i Aksa'ya girme şansım olmadı." Ülkesine gidip gelirken sıkıntı yaşadığını belirten Odeh, İsrail'in uyguladığı politika nedeniyle ülkesine ancak üç yılda bir ve korkarak gittiğini söyleyerek, "Batı Şeria'ya gidebilmek için önce Ürdün'e gidiyorum ve orada sıkı bir kontrolden geçerek içeri girebiliyorum. İçeri girerken İsrail askerleri tarafından Türkiye hakkında birçok soruya tabii tutuluyorum. Ben ve ailem korkuyoruz, çünkü İsrail Hükümeti isterse, geri çıkmama izni vermeyebilir ve bu da eğitim hayatım için büyük bir risk. O nedenle ailem İstanbul'a geliyor ve öyle görüşebiliyoruz" dedi. Odeh, daha önce arkadaşlarının başına böyle bir durumun geldiğini, tatil için Filistin'e giden arkadaşlarının geri dönmelerine izin verilmediğini ve eğitimlerini tamamlayamadıklarını kaydetti.

Yazan Odeh, son olarak Ortadoğu'nun düzelmesini ve Filistin davasının bitmesini istediğini, kendisinin de bir doktordan daha fazlasını olmayı temenni ettiğini belirterek sözlerini bitirdi.



## Bisiklet Topluluğu ODTÜ'den Kupayla Döndü

✉ Kıymet Altunkaya

Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde (ODTÜ) gerçekleşen 4. ODTÜ Üniversiteler Arası Dağ Bisikleti Yarışmasında İnönü Üniversitesi Bisiklet Topluluğu dereceyle döndü. Zorlu parkurda kar ve yağmurla da mücadele etmek zorunda kalan bisikletçiler yarışmada zor anlar yaşadı. Yarışmaya erkeklerde 90, bayanlarda 25 yarışmacının katıldığı yarışma-

da İnönü Üniversitesi Bisiklet Topluluğu, erkeklerde takım birincisi, bayanlarda ise takım ikincisi oldu. Erkekler Kategorisinde Samet Demir üçüncü, Ömer Faruk Karaoğlan beşinci, Mehmet Sait Erol yedinci olurken bayanlar kategorisinde Büşra Nur Ulu beşinci, Fadime Özge Şahin yedinci, Merve Borucu ise dokuzuncu oldu. Dereceye giren takımlara kupaları verildi.



## Üniversite Öğrencilerinden "Köpek Kulübeleri" Projesi



✉ 📷 Kübra Yılmaz

İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği Bölümü Öğr. Gör. Dr. Munise Duran danışmanlığında Topluma Hizmet Uygulamaları dersi kapsamında öğrenciler "Köpek Kulübeleri" projesini kampüs içerisinde hayata geçirdi. Okul Öncesi Öğretmenliği üçüncü sınıf öğrencileri Güler Ateş, Derya Güç, Merve Coşkun, Esra Ceyhun ve

Seren Tuğçe Adak Orman ve Su İşleri 4. Bölge Müdürlüğü Malatya Şube Müdürü Bekir Korkmaz'la görüşerek 5 köpek kulübesi ve 10 mama kabı talep etti. Talep edilen kulübe ve mama kaplarını alan öğrenciler, Mühendislik Fakültesi arka tarafına 3, stadyum ve MEDİKO'nun arka tarafına 2 köpek kulübesi yerleştirdi. Üniversite içinde bulunan köpeklerin görmezden gelinmemesi ve köpeklere karşı duyarlılık

sağlamak için böyle bir proje gerçekleştirdiklerini belirten öğrenciler, bu kapsamda sürekliliğinin sağlanması için duyarlı bireylerin mama ve su kaplarını boş bırakmamarını rica etti. Öğrenciler projeye verdikleri destekten dolayı İnönü Üniversitesi Genel Sekreteri Prof. Dr. Hakan Erkuş ile Orman ve Su İşleri 4. Bölge Müdürlüğü Malatya Şube Müdürü Bekir Korkmaz'a teşekkür etti.

## İÜBİS'ten Boyama Etkinliği

✉ Kıymet Altunkaya  
📷 Ezgi Daşdan

İnönü Üniversitesi Bisiklet Topluluğu (İÜBİS) tarafından "Köy Okulu Boyama" Etkinliği kapsamında Yenice Köyü İlköğretim Okulunda boyama etkinliği düzenledi. Etkinlik kapsamında topluluk üyeleri Yenice Köyü İlköğretim Okulunu boyayarak öğrenciler için daha kullanışlı hale getirdi. İnönü Üniversitesi Bisiklet Topluluğu Başkanı Mehmet Uğur Özdemir, İnönü Üniversitesi Bisiklet Topluluğu olarak bisikletleriyle birlikte yola çıktıklarını belirterek, "Üniversiteden çıkış yaparak Darende'ye doğru yola çıktık. Gece kamp yapıp sabah erken

saatlerde kalkarak Yenice Köyü İlköğretim Okulunu boyamak ve minik öğrencilere daha güzel bir okul bırakmak için işe koyulduk" şeklinde konuştu. Özdemir, etkinlik kapsamında 3 sınıf, 1 koridor ve okulun dış cephesini boyayarak ve karikatür çizdiklerini kaydederek, "55 kişilik ekibimizle severek yaptığımız faaliyetlere bir yenisini daha eklemiş olduk. Bu tür sosyal sorumluluk projelerinde bizi en baştan sonuna kadar destekleyen başta Rektörümüz Ahmet Kızılay'a olmak üzere Darende Belediye Başkanlığına, Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanı Ömer Çelik'e teşekkür ederiz" ifadelerini kullandı.



## Genç Tema'dan Ağaçlandırma Kampanyası



✉ 📷 Neslihan Atalan

İnönü Üniversitesi Genç Tema Topluluğu, "Yavru Temalarla Beraber Ağaç Kardeşliği" kampanyası kapsamında düzenlenen "Doğa Eğitim Projesi ile Ağaç Kardeşliği" fidan dikim etkinliğine katıldı. Orduzu Tabiat Kültür Parkında ağaçlandırma çalışmalarına yönelik "Doğa ile Kalın" sloganıyla etkinliğe katılan

topluluk üyeleri Begüm Kartal İlköğretim Okulu 3. sınıf öğrencileriyle birlikte fidan dikti. Etkinlik kapsamında öğrencilere ekosistem, bitkiler ve toprak hakkında bilgi verildi. Ayrıca İnönü Genç Tema Topluluğu Başkanı Hülya Tüter, topluluk üyeleri, öğrenciler ve veliler hep birlikte karaçam fidan tohumu ekti. Topluluk Başkanı Tüter, projenin amacının çocukların

doğada uygulama yaparak öğrenmesini ve doğayla duyu bağlarının güçlendirilmesi olduğunu belirterek, "Ağaç Kardeşliği ile doğa sevgisini benimseyen nesiller yetiştirmeyi hedefliyoruz. Bu projeye dahil olan her çocuk kendi fidanını yetiştirme deneyimi yaşayacak" şeklinde konuştu.

# ÇOCUK GÖZÜNDEN TANIDIK BİR HİKAYE

**Yönetmen:** Mecid Mecidi

**Yapımcı:** Antonio Esfandiari, Mohammad Esfandiari

**Senarist:** Mecid Mecidi

**Oyuncular:** Reza Naji, Bahare Seddiqi, Behzad Rafi, Amir Farrokh Hashemian, Nafise Jafarmohammadi

**Yapım Yılı:** 1997

İran asıllı film "Bacheha-Ye Aseman" Uluslararası gösterimlerinde Children of Heaven adıyla gösterime girerken Türkiye de ise "Cennetin Çocukları" olarak izleyenlerle buluşmuş 1997 yapımıdır. Aynı zamanda Gerçekçi anlatımıyla İran sinemasının önde gelen ismi Mecid Mecidi'nin ödüllü filmidir.

*Ali ve Zehra adında iki küçük kardeşin yoksulluk içinde verdikleri mücadeleyi anlatan film, Ali'nin kardeşi Zehra'nın ayakkabısını tamirden dönüşte kaybetmesiyle başlar. Ailelerine bu durumdan bahsedemeyen çocuklar, tek bir çift spor ayakkabısını dönüşümlü olarak giymeye bu sırada sorunu halletmek için çözüm yolları aramak için uğraşır. Filmin sonunda bir çift ayakkabı ödülü olan yarışmaya katılmak isteyen Ali burada üçüncü olarak kardeşi için bir ayakkabı kazanmayı hayal eder. Ali ve kardeşi Zehra'yı film boyunca hem hüznlendiren hem de güldüren olaylar beklemektedir.*



Bir çift ayakkabı zihinlerde ancak bu kadar derin izler bırakabilir ve ancak bir sinema filmine bu kadar anlamlı bir hikaye hediye edebilirdi. İki kardeşin yoksullukla imtihanları üzerine çekilen film, izleyenlerin yüreklerinde bir damla tebessüm ve tarifsiz bir hüznün bırakmıştır.

İki küçük çocuğun en saf ve masum hallerinin beyaz perdeye taşındığı film, gerek afişindeki mütevazı ayakkabı görseliyle gerek sloganıyla insanın içinde 'bu filmi izlemeliyim' hissi uyandırıyor. "A little secret... Their biggest adventure!" (Küçük bir sır... Büyük bir macera) Kimi sahnelerinde güldürü öğeleriyle kimi sahnelerinde ise gayri ihtiyari gözlerden yaş akmasını sağlayan anlatımıyla Cennetin Çocukları, abartılı sahneleri olmayan ve naif bir hikayenin de kaliteli olabileceğinin göstergesidir. Son 30 yıldır çiftler çiftler kıyafetlerin eşyaların olduğu toplumların aslında arka planında yaşanan gerçeklerine dem vurulmaktadır bu filmde. Sahi her şey ve her yer güllük gülistanlık mıdır? Bizler sezonluk alıp belki bir defa kullanıp unuttuğumuz kimi eşyalar kimilerinin zorunlu ihtiyaçlarını karşılamaktadır? Dilimize pelesenk olmuş, iç anlamına odaklanmadığımız ve gereksiz yere hayatımıza giren birçok unsurun sebebi olan "tüketim kültürü" müze her sahnesiyle tokat gibi bir cevaptır Cennetin Çocukları.

Gündelik hayatta karşılaşp kafamızı çevirip bakmadığımız hayatların, aslında içinde ne denli zorluklar yaşandığını beyazperdede görmek izleyenlerin aklında acıklı bir soru işareti bırakmaktadır. Uzağımızda olmayan bizim için aslında hiç önemi olmayan bir kaç parçanın kimi çocukların psikolojilerinde ne denli ehemmiyetli bir yer tuttuğunu görmekteyiz filmle birlikte. Kötü giden hayat şartları içinde

kendi başına çırpınan çocukların olduğu bir dünyanın diğer bir değişle madalyonun gerçek yüzünü göstermektedir film. Bu filmde aslında sinemanın bambaşka bir değeri gözler önüne serilmekte; gerçeğin çarpıcı bir dille anlatımı görülmektedir. Öyle ki çocukların yüzündeki her bir ifade aslında onların iç dünyalarına birer yolculuk biletidir. Modern-kapitalist düzen içinde kaybolan benliklerimize ayakkabı imgesiyle büyük göndermeler yapılan film, ahlaki değerlerin her ne şartla olursa olsun korunması gerektiğini anlatmaktadır. Bir su gibi berrak bir şekilde akan senaryosuyla iç burkan detaylarıyla aldığı ödüllerin hakkını vermiş bir İran şaheseri denilebilir Cennetin Çocukları için. Acındırarak ya da duyguları sömürerek değil açık ve tamamen gerçekçi duygularla çekildiğini izleyenlerine hissettirmektedir. Gün geçtikçe kopan aile bağlarımıza verdiği mesajla insanın ailesine rahatlık içindeyken dahi artık hiç bir faydası dokunmadığını ve insanların aile içinde dahi bencilleştigi hatırlatır. Binlerce oyuncağı arasında biri kırıldığında ağlama krizlerine giren çocukların yanında tek bir çift ayakkabısını da istemeden de olsa kaybeden Zehra'nın, abisi Ali'ye kızmaması aslında bazı duyguların ve olgunlukların öğrenilebileceğini göstermektedir. Film, tamamen tanıdık bir hikayenin iç burkan detaylarıyla yoğrulmuş, yakın toprakların ve kültürün eseridir. Az ile yetinmenin verdiği bağlılık vardır bu filmde; kardeş, aile bağlılığı. Mecid Mecidi'ye ya da İran sinemasına baktığımızda belki de o kültürün belki de dinin etkisiyle filmler oldukça sade mütevazı ve insanlara saygı senaryolarıyla, çekimleriyle karşımıza çıkmaktadır; tıpkı Cennetin Çocuklarında olduğu gibi.

Seçil Fişenççi

## Dünden Bugüne Sinema

Sinema geçmişimize gittiğimiz zaman birçok sinema ustamızın birbirinden değerli sineması ve dizileri ile karşılaşırız. Kemal Sunal güldürü ve yaşamdan kesitleri derleyip filmleştirmesi, Tarık Akan ise aşk, sevgi, onur için mücadele etme gibi konuları oynadığı filmlerde izleyiciye ve bizlere nakşetmeyi başarmış karakterler olarak karşımıza çıkmışlardır. Sinemasız ve tiyatrosuz bir toplum ve topluluk olamaz. Eğer yoksun kalınmışsa o toplum ve topluluk birçok açıdan geri ve eksik kalıp birçok aktiviteden faydalanamamış demektir.

Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk bir demecinde şu noktaya dikkat çekmiştir: "Sanattan mahrum kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir."

Evet, Mustafa Kemal Atatürk sanata ve sanatsal aktivitelere değer vermiş ve Türk ulusunun kültürel alanda da gelişiminin şart olduğunu belirtmiştir. Ülkemiz bu alanda çalışmalarını, aktivitelerini usta kişiler ve uzmanlar ile aktif bir şekilde sürdürmektedir.

Bizler bu aktivite ve ortaya çıkarılan eserlerden faydalanmalı ve takip etmeliyiz. Sinemaya gitmeli, tiyatro izlemeli, sanatsal eserlere bakmalıyız.

Belki sanatçı olamayabiliriz fakat sanattan, tiyatrodan anlayabilir ve kültürel zenginliklerden kendimize pay edinebilir en azından bunun farkında olabiliriz.

Ünlü ressam Pablo Picasso sanat üzerine şunlara değinmiştir: "Sanat, ruhlarımızdan günlük hayatın tozunu alıp götürür."

Sanatın önemi bir nevi bu söz ve demekten sonra bir kez daha ortaya çıkmaktadır. Çünkü kendimizi kaybettiğimiz veya boşlukta hissettiğimiz zamanlar, herhangi bir tabloya veya ressamı izlemeye başladığımız an o hareketler ve ortaya çıkan eserde bir kere olsun hayattan bir ders çıkarmış oluruz.

Bunlar sanatın, sanatsal faaliyetlerin ve estetiğin önemini bir kez daha göz önüne sermeye yardımcı olur.

Bizler de İnönü Üniversitesi iletişim fakültesi olarak 10.

Uluslararası Kısa Film Festivali kapsamında çeşitli etkinlik ve aktivite kapsamında birbirinden değerli sanatçı, yönetmen, oyuncu ve sinema yazarları ile etkinliklere, aktivitelere imza attık. Tiyatro gösterileri ile güldürüye, seminerler ile sinema ve tiyatro hakkında bilmediklerimize, söyleşiler kapsamında da sanatın, tiyatronun, sinemanın önemini kavrayıp anlamış olduk. Sinemaseverler Kısa Film Festivali ile bir nevi sanat alanında birbirinden değerli sanatçılar, oyuncular ve değerli isimler öğrenciler ile bir araya gelerek önemli diyaloglar içerisinde bulunmuş oluyorlar. Bunlar öğrenci ve üniversite açısından çok önemsenecek ve dikkate alınması gereken hususlardır. Çünkü bu etkinlikler ve festivaller sayesinde hem üniversite hem de öğrenciler birçok aktivite erişimine sahip olmuş oluyor. Üniversitede kültür ve sanata verdiği önemi belirtmiş oluyor.

Sanatı hayatımızdan çıkarmamalı ve unutmamalıyız.

Onur Yavuz



# FARKLI ALANDA YAPTIĞI ÇALIŞMALARLA 3 PATENT SAHİBİ OLDU

İnönü Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Kimya Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Yunus Önal, farklı alanlarda yapmış olduğu çalışmalarla üç alanda patent sahibi oldu.



Onur Yavuz  
Zeynep Kocaman

Önal, patentin buluş sahibinin buluş konusu ürünü belirli bir süre üretebilme, kullanabilme, satabilme ve ithal edebilme hakkına denildiğini söyledi. Türkiye’de patentin pek bilinmediğini belirten Önal, “Gelişmiş ülkelerde bilimsel bir

konu endüstriyel uygulamaya dönüştüyse bunu patentli saklıyorsunuz. Gelişmiş ülkelerde üniversiteler, üniversitelerin gelişmişliği, üniversitelerin sıralaması ve ülkelerin gelişmişliği patent sayısı ve patentlerin endüstriye dönüştürülmesiyle ilişkilidir” şeklinde konuştu. Önal, patent alma sürecinin kolay bir süreç ol-

madığını dile getirerek, “Yani bugün başvurduğunun patent olarak belgelenmesi en az 7-8 yıllık bir süreci gerektiriyor. Ama faydalı model olarak patent alırsanız bu birkaç yılda çıkıyor” dedi. Devletin ve üniversitenin patent konusunda maksimum desteği vermesi gerektiğini kaydeden Önal, şöyle konuş-

tu: “5 patent başvurum var. Bunlardan 3 tanesi patent özelliği kazandı. Birisini özel sektöre aldım. Birinci patentim, ozonun gıda endüstrisinde kullanımı. İkinci patentim, aktif karbonun tıpta kullanımı ki bu endüstriyel uygulamaya da dönüşecek. Aktif karbon hastanelerde zehirlenme vakalarında kullanılıyor. Kayısı kabuğundan elde ettiğim aktif karbonun patente dönüşmüş şekli idi. Üçüncü patentim ise kayısı unu. Bu da onun patenti. İncelemede olan patentimin ikisi de bor ile ilgili. Birincisi bor’u podoretan üretiminde bor’un kullanımı. O daha incelemede. Diğer patentim ise kabloya yanmazlık özelliği kazandıran bor’lu malzemelerle ilgili.” Önal, Türkiye’de patent alma sürecinin yavaş işlediğine değinerek, şunları kaydetti: “Daha çok endüstriye dönük çalıştığım için bunlardan en çok çalıştığım konu aktif karbondur. Aktif karbon üretimi Malatya’da fabrikanın temeli atıldı. Bu fabrika sayesinde dönüşecek. Bu Türkiye’de sayılıdır. Yani aktif karbon üretimine başlanacak. Kayısı

unu patentine ilgili görüşmelerimiz var. Yanmaz polimer ile ilgili de görüştüğüm kişiler var ama Türkiye de bu süreç yavaş işliyor. Burada da bu tür çalışmaların endüstriye dönüştürülmesiyle ilgili de üniversiteler ve devlet üzerine düşen görevi yapmalı. Bu hızlanırsa bizlerde yaptığımız çalışmaların sanayiye dönüştürmüş oluruz. Burada üniversiteler kazanır, bilim kazanır, devlet kazanır. Tabi ki bizlere de katkısı olur.” Aktif kayısı çekirdeğinden üretilen aktif karbon üretiminin Malatya ekonomisine katkı sağlayacağını belirten Önal, “Kayısı çekirdeğinden dolayı aktif karbon üretilmediği için bununla ilgili yan sanayiler gelişmeye başlayacak. Yani orta vadede aktif kayısı çekirdeğinden üretilen aktif karbon ile kayısının Malatya’ya getirisi kadar getiri girmiş olacak. Bilim kazanacak. Üniversitem kazanacak. Çünkü benimle ilgili yapılan çalışmalarla ilgili her şey basına gittiğinde benim ismim tıklandığında üniversite tıklanmış olacak. Bu da üniversitenin bilimsel sıralamadaki yerini etkileyecek.”

## ÇOCUK ÜNİVERSİTESİNDE “ROBOT TANITIMI”

İnönü Çocuk Üniversitesi ve Malatya Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından ortaklaşa düzenlenen “Ben Buradayım” projesi kapsamında robotlarla ilgili tanıtım programı düzenlendi.

Ashlan Sezek  
Kürşat Onur Katırcı

Uzman Emrah Dönmez ve Bilgisayar Mühendisliği Öğrencisi Halis Çağrı Türk’ün eğitmen olarak katıldığı etkinliğin koordinatörlüğünü Çocuk Üniversitesi Koordinatörü Dilara Vaizoğlu ve İl Milli Eğitim Müdürlüğü AR-GE biriminden Büşra Bozanoğlu yaptı. Üstün Yetenekliler Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Prof. Dr. Barış Otlu, amaçlarının başarılı öğrencilerin üniversiteyle tanışmalarını sağlayarak onların bilim ve sanat alanlarında motivasyonlarını arttırmak olduğunu söyledi. Otlu, bu yıl çeşitli etkinlikler düzenlediklerini belirterek, “Önümüzdeki süreçte de öğrencilerin ilgi duyduğu, on-

ların gelişimine faydalı olabilecek farklı konularda etkinlikler düzenleyeceğiz” dedi. Düzenledikleri etkinliğe Malatya Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından seçilen 20 öğrencinin katıldığı anımsatan Otlu, şöyle konuştu: “Bu öğrenciler yazılım ve bilgisayar konularına ilgili ve derslerinde başarılı olan öğrencilerdir. Bu etkinlik kapsamında öğrenciler robotlarla ilgili tüm bileşenleri tanıyarak, robot tasarımı ve programlanması konusunda bilgi sahibi olacaklardır. Bununla birlikte robotların çeşitleriyle ilgili kapsamlı gösterim ve interaktif uygulamalar yapılacaktır. Ülkemizin geleceği olan çocukların erken yaşlarda bilim ve teknolojiyle tanışmaları, onların yeni teknolojiler geliştiren genç girişimciler olmalarını sağlayacaktır.”



## “TÜRKİYE’DE BİLİNÇSİZ ANTİBİYOTİK KULLANIMI VAR”

İnönü Üniversitesi Turgut Özal Tıp Merkezi Enfeksiyon Hastalıkları Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yaşar Bayındır, “Ülkemizde bilinçsizce antibiyotik kullanımı var. Bunun nedeni antibiyotiğe kolay ulaşılmasıdır” dedi.

✉ Çiğdem Erhan

Bayındır, antibiyotiklerin yerinde kullanılması durumunda tedavi edici olduklarını ancak her ilacın aynı zamanda bir zehir olduğunun unutulmaması gerektiğini söyledi. Kendilerinin hekim olarak bir hastayı öyküsünü alıp muayenesini yapıp sonrasında gerekli laboratuvar testleri de isteyerek ilaca ihtiyacı var mı yok mu buna karar verdiklerini belirten Bayındır, “Hasta gerçekten antibiyotikten fayda göreceksa başlamamız lazım. Burada ki temel sorun şu, gerçekten antibiyotiğe ihtiyacı olmayan bir hastaya biz neden antibiyotik başlatıyoruz. Sorunu bu şekilde ele alırsak daha doğru olur. Hekimler neden çok kullanmak zorunda kalıyor ya da bırakılıyor. Antibiyotiklere karşı böyle bir eğilim var. Bunun sonucunda hastalar fazladan antibiyotik kullanıyorlar” şeklinde konuştu. Bayındır, tek doz antibiyotiğin insan vücudundaki yararlı

bakterilerin ölümüne sebep olabileceğini kaydederek, şöyle konuştu: “Zararlı bakterilerle ya da enfeksiyon etkenleriyle beraber bu yararlı bakterileri de biz öldürüyoruz. Dolayısıyla bunun sonucunda kullandığımız antibiyotiğe dirençli bakteriler ortaya çıkıyor. Bu dirençli bakteriler üstelik antibiyotikten etkilenmeyeceği için daha da çoğalıyor. Çoğaldıkça da ortama hakim oluyorlar. Hakim oldukça da ciddi enfeksiyonlara neden olabiliyorlar. Sonuçta bu bakteriler toplum içerisinde de yayılıyor. Bu defa daha dirençli bakteriler toplumda yeni enfeksiyonlara neden olabiliyor. Elimizde o boş yere cömertçe harcadığımız o antibiyotiklere direnç geliştirdiği için yeni oluşacak enfeksiyonları da bu elimizdeki bakterilerle tedavi edemiyoruz. Dolayısıyla bu ilaçları yanlış kullandığımızda sadece kendimize zarar vermiyoruz. Bireysel bir hata değil toplum sağlığında ilgilendiriyor. Çünkü dirençli bakteriler topluma

yayılıyor ve toplum içerisinde yayıldığı için de toplumu tehdit ediyor.” Türkiye’deki antibiyotik kullanımına değinen Bayındır, şunları kaydetti: “Ülkemizde bilinçsiz bir şekilde antibiyotik kullanımı var. Bunun nedeni antibiyotiğe kolay ulaşılmasıdır. Hekime de hasta ve hasta yakınlarının antibiyotik yazılması konusunda baskı yapmasıdır. Ancak çok güzel bir gelişme oldu biliyorsunuz. Artık üniversite hastaneleri değil üniversite, devlet, özel hastaneler dahil sağlık kurumlarından herhangi birinden reçete yazılmadığı sürece eczaneler antibiyotik vermiyor. Bu çok güzel bir gelişme. Bu işleyiş devam ederse antibiyotik kullanımında ciddi bir azalma olacağına inanıyorum. İkincisi, bu durum farkındalık yarattı ve bu farkındalık artarak da devam edecek. Umarım ileriki yıllarda da Türkiye’deki antibiyotik kullanımı azalacaktır.” Bayındır, Sağlık Bakanlığının antibiyotiğin gereksiz kullanımını önlemek amacıyla hızlı



antijen testi programı başlattığını anımsatarak, “İki bademcik taşıyoruz. O bademcikler boğazda bazen bakterileri üzerine alıyor, iltihap alıyor. Buna boğaz enfeksiyonu diyoruz. Üst solunum yolu enfeksiyonlarının yüzde 75-80’i virüslere bağlı. Ateşi var, boğaz ağrıyor, bu hastaya tonsilit antibiyotik verelim. Yani bademcik

iltihabı var, antibiyotik verelim diyoruz. Doğru bir hareket mi? Hayır. Zaten yüzde 75-80’i virüslere bağlı yüzde 10-15 kısmılık bakterilere bağlı. Sağlık Bakanlığı da diyor ki, eğer centor kriterleriniz varsa 3 ya da 4 kriteri karşılıyorsa hemen hızlı antijen testi yapın. Eğer pozitiflik varsa antibiyotik kullanın” ifadelerini kullandı.

## “DEPRESYON KADINLARDA DAHA FAZLA GÖRÜLÜYOR”

İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Gökçe Kurt, “Depresyonun kadınlarda görülme sıklığı yüzde 5 ile yüzde 9 iken erkeklerde yüzde 2 ile yüzde 3 arasında değişiyor. O yüzden kadınlar biraz daha depresyona yatkınlık gösteriyor diyebiliriz” dedi.

✉ Merve Çelik

Kurt, depresyonun genel isteksizlik halinin hakim olduğu, kişinin normal hayata uyum sağlayamadığı, isteksizlik karamsarlık gibi duyguların hakim olduğu bir bozukluk olduğunu söyledi. Depresyonun birçok nedeninin olduğuna değinen Kurt, “Genel isteksizlik hali sonrasında kişinin uyku, yemek gibi başlıca dürtülerinin bozuluyor olmasıdır. İsteksizlik hali dediğimiz kişinin yüz şekli, yüz duygusunun oldukça karamsar olmasıdır. Zaman

zaman gülse bile kişinin hayata karşı hakim olan temel bir isteksizlik duygusu vardır. Bu genel dürtülerini de etkileyebilir. Örneğin kişi de bariz şekilde kilo kaybı görülür ya da bunun tam tersi bazı kişilerde çok aşırı kilo alma olabilir. Kişinin uykusu zedelenmiş olabilir” şeklinde konuştu. Kurt, depresyona herkesin aday olabileceğini dile getirerek, şunları kaydetti: “Depresyonun yayılımı sosyo-ekonomik açıdan bir farklılık göstermiyor. Kadınlarda biraz daha yüksek. Depresyonun

kadınlarda görülme sıklığı yüzde 5 ile yüzde 9 iken erkeklerde yüzde 2 ile yüzde 3 arasında değişiyor. O yüzden kadınlar biraz daha depresyona yatkınlık gösteriyor diyebiliriz. Toplumda da görülme oranları 25-44 yaşları arasında yükseliyor. Onun dışında tetikleyici olaylar kayıp olabilir. Kişinin sevdiği birisini kaybetmesi, anne baba veya çocuk kaybı hastalığı tetikleyebilir. Yine 11 yaşından önce annenin kaybedilmesi kişide hastalığı tetikleyebilir.” Depresyonun nedenlerine değinen Kurt, konuşmasına şöyle devam etti: Kayıplardan bahsettik anne baba ya da çocuk kaybı olabilir. Onun dışında belirli yaşam olayları olabilir kişide bunu tetikleyen neden olarak da nedenleri arasında daha çok psikanalitik olarak sevgi objesinin yitimi üzerinde duruluyor. Yani kişi örneğin annesi ile babası ile özellikle doyurucu bir sevgi ilişkisi ve güven ilişkisi sağlamamışsa bu sonrasında kişinin depresyona olan yatkınlığını artırabilir. Ama sevgi ve bağlanma

ilişkisi özellikle anne ile erken dönemlerde sağlıklı bir şekilde kurulmuşsa bu kişilerin depresyon geçirme olasılığı daha az. Yani temelde söylediğimiz gibi öncelikle anne ile sonra da baba ile sağlıklı bağlanma ve sevgi ilişkisi gelişen kişilerde sıklığın daha az olduğunu söyleyebiliriz” dedi. Kurt, depresyon hastalığının olabilmesi için hastalığın kişinin günlük yaşamını zedelemesi gerektiğini dile getirerek, şunları kaydetti: “Burada mesela hepimiz günlük yaşam içinde zaman zaman kendimizi kötü hissedebiliriz. Ya da gün içinde olumsuz duygulara kapılabiliriz. Ama burada en az iki hafta süreyle bu olumsuz duygu durumunun kişinin okul, iş ya da aile hayatını çok etkilemesi lazım. Bunu zaten psikiyatrik bozuklukların hepsi için söylüyoruz. Kişi kendini gergin ya da mutsuz hissedebilir ama bunun hastalık olabilmesi için günlük uyumunun bozulması gerekiyor.” Kurt, depresyon hastalığının

ileri dereceye gitmesi durumunda hastaya ilaç tedavisi uygulanması gerektiğini belirterek, “Bir psikiyatriste gidip ilaç tedavisine başlamak gerekir. Antidepresanlar kullanılıyor. Onun dışında terapiler faydalı olabilir. Çünkü hastalığın dediğim gibi sevgi ve güvene bağlı bazı eksiklikler içerdiği için ilaç tedavisinin yanında terapiye bağlı bir tedavi süreci de kişinin eksik sevgi ve güven hissini de tatmin edecektir. O yüzden hem terapi hem ilaçla sürdürülmesi gereken bir tedavi süreci. Tabi burada söylediğimiz gibi kişiden kişiye de çok değiştiği için dediğimiz gibi kimisi uyuyamazken kimisi çok fazla uyuyor ya da kimisi çok ciddi şekilde kilo kaybederken kimisi kilo alıyor. O yüzden muhakkak psikiyatrist ya da bir psikolog eşliğinde kişinin gösterdiği bozukluk ya da eksiklik ne ise ona şekillendirilen bir tedavi planının oluşturulması lazım. Yani her tedavi planı her kişi için uygulanmıyor” ifadelerini kullandı.



# MASA TENİSİNE YAPILAN YATIRIMLAR MEYVELERİNİ VERMEYE BAŞLADI

**İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Antrenörü Oğuz Avcı, son dönemlerde masa tenisine yapılan yatırımlarla birlikte başarıların da gelmeye başladığını belirtti.**

✉ Mesut Dursun

Avcı, masa tenisini kitle sporu haline getirmeye çalıştıklarını söyledi. Takım başarısının her şeyden önce geldiğini ancak ellerindeki imkanlarla masa tenisiyle ilgilenen kişilere spor yaptırmak adına çalışmalarına devam ettiklerini dile getiren Avcı, “Çünkü üniversite çağına geldikten sonra masa tenisi gibi bir branşta başarı mucize gibi olur. 18-19 yaşından sonra masa tenisine başlayarak çok iyi dereceye götürüp onu mükemmel bir oyuncu yapmak mucizevi bir iş olur. Alt yapıdan mutlaka bir şeylerin olması gerekir” şeklinde konuştu. Avcı, üniversite olarak masa

tenisinde önemli başarılar elde ettiklerini belirterek, şöyle konuştu: “Şu anda gittiğimiz yarışmalarda birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü olsak da ilk dördün içerisinde yer alıyoruz. Ama birinci ve ikinci takımlarda 10-11 yıldır oynayan milli takım sporcuları bulunmakta ve tamamen hayatları masa tenisinden ibaret insanlar. Özel üniversitelerde burs karşılığı girmiş sporcular var. Hepsi de milli takımın aktif sporcularıdır. Miraç Kahraman milli sporcumuz ve milli takımlarda yer aldı. Yeni sporcularımızdan da milli takım kampları ve diğer çalışmalara katılan var.” Masa tenisine verilen emeklerin meyvelerini vermeye

başladığını kaydeden Avcı, konuşmasına şöyle devam etti: “Bu yıl daha farklı bir profesyonellik var gibi hissediyorum. İnşallah önümüzdeki yıllarda çalışmalarımız daha üst noktalara taşınır. Kurumlarda devamlılık esastır. Biz oluruz olamayız ama bir şekilde bu işi yapan birileri olacaktır. Biz burada olduğumuz sürece elimizden geleni yapıp bu işi ileri bir noktaya taşımaya çalışacağız. İnşallah bu şekilde başarabiliriz.” Avcı, üniversitede öğrencilerin istedikleri zaman kullanabileceği tenis masalarının olduğunu belirterek, “Sağlık ve Kültür Dairesinin sağlamış olduğu tenis masası ve masa tenisi



robotuna kadar her şeyimiz var. Yani imkanlar ölçüsünde en iyi formları, tişörtleri, şortları ve raketleri alabiliyoruz” ifadelerini kullandı. İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay’ın turnuvalarda başarılı olan spor-

cuları makamında kabul ederek tebrik etmesinin sporcular için çok önemli olduğunu kaydeden Avcı, bunun küskün sporcuların spora dönmesi ve başarılarının artmasında çok önemli katkısı olduğunu söyledi.

## “BASIN YAYIN ALANINDA ALMAMIZ GEREKEN ÇOK YOL VAR”

**TRT Spor Spikeri Cüneyt Kıran, İnönü İletişim gazetesine verdiği röportajda, “Basın, yayın alanında hala almamız gereken çok yol var. Bunu da zaten inkar edemeyiz. Doğru teşhisleri yapmazsak tedaviyi oluşturmamızda mümkün değildir” dedi.**

✉ Çiğdem Erhan  
✉ Onur Yavuz

Kıran, eğitim-öğretim hayatımda gerek lise gerekse üniversite yıllarımda olsun arkadaşlarımla ve ailemin kendisine sesinin güzel olduğu ileride tiyatrocuya ya da spiker olabileceği yönünde beyanlar geldiğini ifade ederek, “Daha sonra TRT’nin 1988 yılında açtığı sınavlara girdim

ve kazandım. Sınavlar, kurs ve staj dönemi derken spiker oldum. Hayatımın aslında en önemli dönüm noktalarından birisi TRT olmuştur. Tabi TRT bugünkü Cüneyt Kıran’ı yaratan unsurlardan bir tanesidir. Çünkü yıllar içerisinde hepimiz biraz mesleğimizle özdeşleşiriz mesleğimiz bize çok şey katar” şeklinde konuştu. Mesleğiyle ilgili herhangi bir

olumsuz düşüncesinin olmadığını belirten Kıran, “Daha iyisini olmasını istediğim yönler olabilir. Ama olumlu düşünce dediğiniz zaman sevgi aklıma geliyor. Mesleğimi çok seviyorum. Her şeyden önce en olumlu düşüncemin olduğunu söyleyebilirim” dedi. Kıran, spor spikerliğinde diksiyonun çok önemli olduğuna değinerek, “Dediğiniz anlaşılırsa, ki diksiyon dediğinizin anlaşılır hale gelmez aslında, yaptığımız işinde bir anlamı kalmaz. Demek ki seyirciye ulaşamıyorsunuzdur. O yüzden çok önemlidir diksiyon” ifadelerini kullandı.

### “Basın Yayın Sektöründe Çalışmak Zor”

Basın, yayın sektöründe çalışma şartlarının kolay olmadığını kaydeden Kıran, şöyle konuştu: “Doğrusunu söylemek gerekiyorsa sektörde çalış-

mak zordur. Gerek güvence açısından günümüzde sıkıntılar var gerekse mesleğin doğası gereği koşulları zorlu zaten. Basın –yayımda çalışıyorsanız ailenizden, evinizden, çevrenizden uzak günleriniz çok olur. Hafta sonu yoktur, bayram, tatil günleriniz yoktur. Neredeyse 7-24 çalışma ortamı vardır. Basın yayın dünyasına mesleğin getirdiği zorluklar açısından baktığımız zaman sektörün içinde bulunduğu çalışma koşulları açısından zordur. Pek çok arkadaşımız belki de hak ettiği güvenceye sahip olmadan çalışıyor. Bu da aslında sektörümüzde çözülmesi gereken önemli problemlerden bir tanesidir.” Kıran, Türkiye’de dünya çapında sunucu ve muhabirlerin olduğuna değinerek, şunları kaydetti: “Ama basın, yayın alanında hala almamız gereken çok yol var. Bunu da zaten inkar edemeyiz. Doğru

teşhisleri yapmazsak tedaviyi oluşturmamızda mümkün değildir. Topyekün düzeltilmesi gereken şeyler var. Bu şartlar içerisinde yetişmiş çok başarılı sunucularımız ve muhabirlerimiz vardır.” İletişim Fakültesi öğrencilerine tavsiye ve önerilerde bulunan Kıran, konuşmasına şöyle devam etti: “En önemli tavsiyem hedeflerini çok iyi belirlemeleridir. Ne olmak istediklerine çok iyi karar vermediklerine çok iyi karar vermedikleridir. Dünyayı yakından takip etmelidir. Özellikle iletişim alanında dünyada bizden önde olan ülkeler, bizden önde olan organizasyonlar ve kuruluşlar var. Onları takip edip bu yenilikleri Türkiye’ye taşımaya çaba sarf etmeleri lazım. Kendilerini çok iyi tanımaları lazım. Yeteneklerini çok iyi tartmaları lazım ve sevdikleri alana doğru yönelmeleri gerekir.”



## TANRININ DÜNYAYA BAĞIŞLADIĞI CENNET

# ÖLÜDENİZ

Fethiye ölüdeniz; sonsuzluğun başlangıcı gibi... Bir tarafı yemyeşil ağaçların rengini almış doğal bir plaj, diğer tarafta turkuaz renginde sonsuz bir deniz... Üç kilometrelik bir kumsal, mavi ile yeşilin birbirine karıştığı bir cennet...

Anlatmaya başlasam kelimeler yetmeyecekmiş gibi güzelliğini. Ayak bastığımız ilk an içinizi ısıtacak kadar sıcak ve doğal. Hiç kimsede olmayan endamıyla, bir prenses gibi narin edasıyla bir başka güzel Fethiye...

Suluk kesen manzarasıyla, geceleri bile büyüsünden bir şey kaybetmeyen güzelliğiyle, tertemiz kristal berraklığında deniziyle, yemyeşil dağlarıyla o an hissettiğiniz tek şey sadece huzur...

Fethiye'de gün batımı sahilde...  
Yüreğimde sevgin, ruhumda özlem...  
Havam, suyum, ekmeğimsin bir tanem...  
Can yoldaşım seni arıyorum demir atmış gemilerde...

Likya yolunda yürüyüş yapabileceğimiz, kayalıkların orman manzarası eşliğinde çayımızı yudumlarken seyre dalacağımız bu görsel şölen ve her ne olursa olsun "iyi ki gelmişim" diyeceğimiz harika bir beldedir Fethiye...

İsterseniz Tekne turlarıyla adalarda yolculuk yapın, isterseniz plajlarında güneşlenin ya da su altına dalıp akvaryum gibi büyüleyici olan denizin sessizliğine dalıp tadını çıkarın...

Ayağımızın altından geçen balıkları seyre dalın ama yüzerken üstünüzden geçen rengarenk yamaç paraşütlerini göz ardı etmeyin... Onları seyretmek Fethiye'nin misafirlerine sürprizi gibi...

Vadileri, koyları, mağaraları ile tadı damağımızda kalacak bir ziyafet... Bunlardan en bilinenlerden biri güzelliğiyle baş döndüren Kelebekler Vadisi. Kelebekler Vadisi...

Efsaneye göre; bir zamanlar Vadide yaşayan Despina isimli bir Rum kadını varmış. Despina 20 yaşındayken, korsan gemilerin gizlendiği bir yer olan Vadi'de genç bir denizciye aşık olmuş. Geri geleceğini vaat ederek denize açılan genç denizci, bir daha geri dönmemiş.

Despina her akşam evinin çatısına çıkar genç denizcinin yolunu gözlermiş. Ömrünün sonuna kadar hep onu beklemiş ama genç denizci Despina'ya hiç gelmemiş...

Fethiye'de gün batımı sahilde  
Dalgalar fısıldıyor kulağıma sesini  
Uzanmışım, gözlerim gökyüzünde  
Gökyüzünde bulutlar buğulu gözlerin gibi...

Aşkın büyüsü sarmış kayalıkları. O yüzden bu kadar büyü, o yüzden bu kadar esrarengiz, o yüzden bu kadar naif... Kayalıkların arasında bulunan ve çam ağaçları ile kaplı olan bu vadide her yeri bir şal gibi örten milyonlarca kelebeğin büyüsü... Bir ses duymaya gelmesin aynı anda gökyüzünde bulut gibi sarıverirler etrafımızı...

Büyülenir ortalık; gönüller yeşile çıkar gönüller maviye... Gönüller rengarenk kelebeklerin kanatlarında özgürlüğe uçar...

Bu aralar güneş havaları ısıtırken bu ayın yazısı da sizin içinizi ısıtsın...