



## Dosya Haber

Büyük küçük demeden her okuyucusunu kendine hayran bırakan Küçük Prens, masalsi havasıyla, çizimleriyle 1943 yılından beri dünyada kutsal kitaplardan sonra en çok çevirisi yapılan kitaplardan biri oldu. “Ne kadar Küçük Prens olabildik” sorusunu sormak okuyucular için kaçınılmaz bir final oluşturmaktadır.

2'de



## 5'te

Türkiye’de bugüne kadar yapılan en büyük kapasiteli fotovoltaik güneş enerjisi santrali projesi olarak da adlandırılan, çevre ve canlı hayatına son derece duyarlı olan güneş enerjisi santrali, Turgut Özal Tıp Merkezinin elektrik ihtiyacının dörtte birini karşılayarak büyük bir enerji tasarrufu sağlıyor.

## Bizden Haberler



## Bizden Haberler

İnönü Üniversitesi Uluslararası Kısa Film Festivali 10. yılında Kurmaca ve Belgesel kategorilerinde düzenlenecek. Yarışmada her dalın birincilerine 5 bin olmak üzere toplamda 20 bin Türk lirası ödül verilecek. 25-28 Nisan tarihleri arasında gerçekleştirilecek festivale son başvuru tarihi 25 Mart.

7'de

# İNÖNÜ İLETİŞİM

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

<https://www.inonu.edu.tr/tr/cms/gazeteiletisim>

Ocak 2017 / Yıl: 4 / Sayı: 27

## “HEDEFİM ÜNİVERSİTE VE ŞEHİR İLİŞKİSİNİ EN İLERİ NOKTAYA GÖTÜRMEK”

İnönü Üniversitesinin 14’üncü rektörü olarak göreve başlayan Prof. Dr. Ahmet Kızılay, üniversite ve şehir ilişkisi ile üniversitenin öğrencilere sağladığı avantajları anlattı. Rektör Kızılay, rektörlük döneminde hedefinin üniversite ile şehir ilişkisini en ileri noktaya götürmek olduğunu söyledi.



Üniversitenin üç temel alanının ve çalışma misyonunun olduğunu belirten Rektör Kızılay, bunları şu şekilde açıkladı: “Bunlardan birincisi ön lisans, lisans ve lisansüstü düzeyde yükseköğretim olmakla birlikte eğitim-öğretim faaliyetleridir. Bu yükseköğretimin hem niceliği hem niteliği bir ölçüttür. Bu nedenle biz her yıl nicelik ve niteliği ölçen bazı yöntemler ve araçlar kullanarak üniversitemizi değerlendiriyoruz. İkinci olarak; bilgi üretme, teknoloji, AR-GE, inovasyon üretme ve bunları somut kitap, makale, yayın, sempozyum bildirisi gibi sözlü ve yazılı olarak bilim camiasına sunmak olan bilimsel üretkenlik. Bu alanlardaki gelişmeler üniversitenin başarısını gösterir. Üçüncü temel hizmet alanı veya üniversitenin misyonu ise topluma hizmettir. Toplum hizmet de üniversitelerde çeşitli alanlarda gerçekleşir. Bunların

en önde geleni ve bilineni, bizim üniversitemiz için hastanede sağlık hizmetidir.”

Bir rektörün ya da üniversitenin başarısının ölçütünün bu üç alanın altını doldurarak üniversiteyi devraldığı seviyeden çok daha ileri bir seviyeye taşımak olduğunu belirten Rektör Kızılay başarının diğer ölçütlerini şu şekilde dile getirdi:

“Başarının diğer ölçütleri, öğrencileri en iyi şekilde yetiştirip ülkemizin hizmetine göndermek, bilimsel açıdan üniversiteyi daha ileri seviyeye taşıyarak ülkemizin önde gelen üniversiteleri arasına sokmak ve var olan hizmeti kalite ve nicelik bakımından artırarak bunlara yeni alanlar eklemektir” ifadelerini kullandı.

Sayfa 5'te

## Bizden Biri



6'da

## #DoğruKararİçinTercihim



8'de

## Sinema



12'de

# BİR KİTAP OKUDUM, ÇOCUK KALMAYI DİLEDİM

Uçak kazası sonucu Sahra Çölü'nde bir başına kalan pilot, altın sarısı saçlara sahip Küçük Prens'le o gün tanıştı. Çocuğun yüzünde ne korku ne de endişe vardı. Tüm istediği onun için bir koyun resmi çizmesiydi. Pilot her ne kadar çizim yapmayı yıllar önce bırakmış olduğunu söylese de Küçük Prens ısrar etti. Sonunda pilot küçük çocuğu kırmayıp onun için bir koyun çizdi ancak bu Küçük Prens'i memnun etmeye yetmedi. Pilot, çocuğun hayal gücünü de kullanabileceği bir resmi ona uzatırken, Küçük Prens mutlu olmuşa benziyordu. Çok geçmeden yüzündeki sevinç yerini düşüncelere bıraktı. Koyun, gülü yer miydi? Küçük Prens, 8 günlük suyu kalan pilota uçağını tamir ettiği sırada eşlik etti ve ona kendi gezegeninden, diğer gezenerlerden, orada yaşayan tuhaf insanlardan söz etti. 8. günün sonunda ise koyunun gülü yememiş olmasını ummaktan başka yapacak bir şey kalmamıştı.

## "İnsanların arasında da yalnızdır insan."

Fransız yazar, şair ve pilot Antoine de Saint-Exupéry'in kaleminden dökülen Küçük Prens, resimli bir çocuk kitabının ötesinde bir hal almış, 1943'te yayımlanışının ardından dünyada en çok satılan ve çevirisi yapılan kitapların başında gelmiştir. Öyle ki dünya üzerinde toplamda 250'den fazla dile çevrilmiştir. Türü her ne kadar masal olsa dahi yetişkinleri de içine çeken nitelikte bir eserdir Küçük Prens. Hayatta anlamlandıramadığımız, bir de "yetişkin" oldukça unuttuğumuz her ne varsa hatırlatır bize bu kitap.

## Peki, bu küçücük hikâye kitabını bu kadar özel yapan nedir?

Yazar Antoine de Saint-Exupéry'in asıl mesleğinin pilot olması bu kitabın ortaya çıkışını doğrudan etkilemiştir. Kitap, Sahra Çölü'ne düşen bir pilotun Küçük Prens'le karşılaşmasıyla başlar ve sonraki yirmi yedi bölümü okuyanlar, kendilerini bir anda sorgularken bulur. Gezegenden gezene yaptığı yolculuklarla farklı bir bakış açısıyla bakar görüntüsüne. Her satır bambaşka anlam kazanır okuyanda. "Çocuklar büyüklere karşı hoşgörülü davranmalı." diye bir cümle geçer ki kitapta şapkayı (içinde fil olan) önünüze alıp düşünmeye mecbur eder insanı. Büyümekte değil, büyük işler yapmakta olduğuna sunar bize bu yetişkin masalı.

## "... Ama kördür gözler. İnsan, ancak yüreğiyle baktığı zaman gerçekleri görebilir..."

Elimizde değerini yitirmiş ve sıradan gelen her bir olayın aslında mutluluk sebebi olduğunu insanoğluna farklı gezegenlerdeki serüven sırasında hissettirir ve kalbimizde birkaç damla gözyaşı bırakır. Evrenin kim bilir neresindeki bir koyunun bir çiçeği yemiş ya da yememiş olması çok önemli bir şeydir. Gökyüzüne baktığımızda kendimize 'acaba koyun çiçeği yedi mi yoksa yemedi mi?' diye sorsak her şey nasıl da değişir. Yetişkinler olarak önce bunu mu anlasak acaba? Bazı kitaplar bizi sihre inandırır; Küçük Prens işte tam da böyle bir kitaptır sihirlili ve anlamı derin...



Küçük Prens'in her bir sayfasını çevirmek, ısıtır ve aniden insanın içini. Her on yılda bir tekrar okunmalı ve geçen on yıl içinde ne kadar Küçük Prens olabildik diye sorgulanmalıdır insan. Bir yerlerde bir kuyu gizlidir elbette, karanlıktan çıkartacak bir mum ya da kötülükten kurtaracak bir kucak sevgi gibi. Küçük Prens dünyamıza sevgi getirdi mi bilinmez ama okuyanların içindeki güzellikleri bir nebze de olsa çıkardığını düşünmek beni mutlu ediyor.

"-Unutma, dedi tilki,

-Gülün için harcadığın zamandır gülünü bu kadar önemli yapan.

-Gülüm için harcadığım zaman... dedi Küçük Prens, hatırlamak için..."

Operalar, tiyatro oyunları, sinema uyarlamaları ve şarkılara dahi ilham veren kelimeler; Küçük Prens'in yetişkinlere değil de çocuklara hazırlanmış bir kitap olması ve çoğu yetişkinin bu nedenle kitabı okumaması büyük kayıp değil midir? Kitap, hayatın en derin duygularını -sevgi, sadakat, tutku, bağlılık ve aşk gibi- içerir. Ölmeden önce okunması gereken filmler, dinlenilmesi gereken şarkılar ve okunması gereken kitaplar vardır; işte Küçük Prens o okunması gereken kitaplardan biridir. Modern zamanı anlayamayan belki de anlamak istemeyen kahramanımızın kitabı, Türkiye'de Sumru Ağırürüyen, Fatih Erdoğan, Selim İleri, Azra Erhat, Nihal Yeğinobalı, Tomris Uyar ve Cemal Süreya gibi ünlü yazarların çevirisiyle Türk okurlarıyla buluşmuştur. Her gezende mutsuz olan ve her birinde farklı kötü duyguları hisseden kahraman prensimiz, Dünya'ya geldiğinde bambaşka bir şeyle karşılaşır; insanların burada kendi değerlerinden daha çok, giysileriyle değer kazandığını görür. Küçük Prens bunun diğer gezegenlerin huylarından daha korkunç olduğu hissine kapılması kaçınılmazdır. Öyle ya diğer gezenerlerde hissettiği her bir kötü duygu Dünya'da toplanmıştır; otorite, kendini beğenmişlik, amaçsızlık ve saplantılı olmak...

"İnsanların hiçbir şeyi anlayacak vakitleri yok. Her şeyi dükkândan hazır alıyorlar. Ve arkadaşlar dükkânda satılmadığı için de hiç arkadaşları olmuyor."

"Dünyanın Küçük Prens Kitapları Sergisi" adıyla tüm Küçük Prens'in farklı dillere çevrilen kitapları bu sergide toplanmıştır. Son zamanlarda "Kapitalist Prens" olarak anılan Küçük Prensimiz hediyelik eşyalardan tutun da tokalara kıyafetlere kadar birçok ürün skalasında piyasaya sunulmuş, özellikle genç neslin dövmelerine dönüşmüştür.

Bu durum Küçük Prens'i gizli bir hazine gibi gören gerçek severleri için üzücü olsa da tüketimin kültürünün parçası olmaktan kendini alıkoyamamıştır Küçük Prens.

**ŞİMDİ BİR DE BEN SORUYORUM;**  
**Fil mi yoksa şapka mı? Koyun, çiçeği yedi mi?**

Görsel Kaynak  
<https://2.bp.blogspot.com/-51fEfdKAV-LU/Vden6Y7GmzI/AAAAAAAAAhY/B6wcXRa-zrw/s1600/Littleprincesword4.jpg>

Küçük Prens'in asteroidi (B-612) pek bir şanslıdır onun gibi küçük dev yürekli bir prens barındırır içinde. Kış günlerinde sıcak evin kapısını açmak gibidir

\*Yazar kitabının içeriğini çocukluk arkadaşının, eşinin ve kendi hayatından ilham alarak oluşturmuştur.

\* Japonya'da bulunan Hakone'de Küçük Prens Parkı bulunur.

\*Barselona'da Küçük Prens Heykeli vardır.

\* Fransa'da, 50 franklık banknotların üzerine Küçük Prens'in görselleri basılmıştır.

\*Kitaptaki bütün çizimler yazara aittir.

# BİR KARİKATÜRİSTİN DÜNYASI: DEVRİM DEMİRAL

**K**arikatür için sanatın yaramaz çocuğu demek yanlış olmayacaktır. Karikatüristlerin dünyasında somutluk bambaşka bir anlam kazanırken bu alanda adından söz ettirmeyi başaran Devrim Demiral, meslek hayatında yaşadığı deneyimleriyle her gün daha iyi işlere imza atmaya devam ediyor. İşin hem akademik alandaki gelişmeleri hem de mutfağındaki durumunu takip etmeyi bırakmayan Demiral, karikatürün öyküsünü İnönü İletişim'e anlattı.

✍️ Sevil Adıgüzelman  
📷 İbrahim Ali Koman

**Karikatürist olarak adınızı sıkça duyuyoruz. Bize mesleğe nasıl başladığınızdan bahseder misiniz?**

Orduluyum ve Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezunum. Öğrencilik yıllarımda hem okuyordum hem de çalışıyordum, özellikle *Çarşaf* adlı mizah dergisinde ve pek çok gazetede karikatürlerim yayımlanmaktaydı. Çizgi romanlar yazıyordum ki hala yazmaya devam ediyorum. Yüksek lisansımı tamamladıktan sonra 4 yıl öğretim görevi olarak bir üniversitede çalıştım.

**İkisi karikatür albümü olmak üzere toplam yirmi kitabınız yayımlandı. Eserlerinizi yayımladığınız süreç içinde herhangi bir zorluk yaşadınız mı?**

Yayımlanması ve basım aşamasında ya da karikatür albümlerini hazırlarken hiçbir zorluk yaşamadım. Sevdiğim bir iş olduğu için acele etmeden çalışıyorum. Zaten bu meslekte hızlı ve panik halinde çalışıldığı zaman ortaya bir şey çıkmayabiliyor. Kendiliğinden ve zaman içinde hayal gücünün birikimiyle karikatürler oluşuyor. Nereye kaçsam yine yayıncılık beni bırakmadı. 'Eğer ki balınız iyi olursa sineği Bağdat'tan gelir' sözü aklıma gelir çalışırken. Ne iş yapılırsa yapılsın, nerede olunursa olunsun önemli olan keyifle iyi şeyler üretebilmektir, yapılan işten keyif alınıyorsa ve o zaman herhangi bir zorlukla karşılaşmıyor aslında. Mesele iç huzur. Keyifle işe konsantre olmak. Ben bazı zamanlar işime odaklandığımda hiçbir şey duymadığımı bile söyledikleri oluyor.

**Oluşturduğunuz karakterleri kendinizle özdeşleştirdiğiniz oluyor mu?**

Karakterleri oluştururken içime sinmesine dikkat ederim. O karakter ile özdeşleşip karaktere büründüğüm zaman zaman kendimi oluşturduğum karakter sandığım oluyor çünkü o karakterlerde bizlere ait birçok özellik var, olmaması da mümkün değil zaten. Örneğin, romanlardaki karakterlerin insanların kişilik gelişimine çok fazla katkısı var. Sanatı gelişen toplumların sanatçıları da çok gelişmiş oluyor.

**Bir karakter olsanız hangisi olmayı tercih ederiniz?**

Ben gırgır-şamatayı çok severim. Bir film karakteri olarak Keloğlan veya Nasrettin Hoca olmak isterdim. Zaten karikatürçüler Nasrettin Hoca'nın torunları denmektedir.

**Eserlerinizdeki olay örgüsünün gelişimi nasıl bir yol izliyor?**

Çizimden önce bir derdinizin veya fikrinizin olması gerekiyor. O fikir kâğıdın üzerine dö-

külür. Aslında o dönem diyalektik bir süreçtir. Önce bir fikriniz oluşuyor, o fikri pratiğe döküyorsunuz daha sonra yeni fikir ve çağrışımlar doğuruyor. Daha sonra eserin üzerinde yeniden çalışıyorsunuz, zaten üretme sanatının temelinde de bu var; pratik üzerinde eser değişebilir. Kafanızda teoriler yapıp yeniden uyguluyorsunuz gereksizleri çıkarıp daha uygun hale getiriyorsunuz. O anki estetik hal ve birikimle daha güzelini yapmaya çalışıyoruz.

**Karikatürçüler genelde çok fazla eleştiriye maruz kalabiliyor. Siz bu gibi eleştirilere maruz kaldınız mı?**

Bir karikatürçü, kendini disiplinler üstü hisseder. Eleştirmeyeceği kişi veya kurum yoktur ama toplumların bazı hassasiyetleri vardır ve onlar üzerine gitmekten çekinilmezse eleştiriyle karşılaşmak doğaldır. İnsan doğası gereği böyledir ve birtakım suçlamalara, yargılamalara maruz kalabilir. Benim de eleştiri aldığım zamanlar oluyor. Bence bu eleştiriler gerçek bir çizeri korkutmaz eğer ki ciddi bir baskı ile karşı duruşa maruz kalıyorsa karikatürçü doğru yolda olduğunu anlar. Karikatürçü sürekli iyi övgüler alırsa o kişi doğru yolda değildir. Toplumda baskılar olur, bir çizer bir nevi kamu çizeridir ancak karikatürçü toplumları düzeltmez, toplum içinde bir uyarıcıdır. Yapamıyorsa mizahçı ve eleştirici değildir. Baskı görmek eleştiri yapan için olumludur. Karikatürçü eleştiren zaten, övmez sürekli eleştirir aslında işi budur. Olumlu bir şey varsa onunla ilgilenmez. Zaten o yapılması gereken şeydir ve uyardırmaya gerek olmaz. Ancak yapılması gereken yapılmıyorsa karikatürçü devreye girer. "Hep eksiklerle uğraşıyorsunuz, bu insanların hiç mi iyi tarafları yok?" gibi sözlerle maruz kalıyoruz ancak karikatürçü, teşekkür etmez ve iyi şeylerle ya da işini iyi yapanla değil aksaklıklarla derdi vardır.

**Meslek hayatınızla ilgili pişmanlıklarınız oldu mu?**

Ben pişmanlıktan yana değilim. İnsan, çalışırken gelişen bir varlık. İnsan geliştikçe daha önce yaptığı işlerdeki acemilik ve eksikliklerini görür. Pişmanlık ve benzeri kavramlar mükemmelleştikçe doğar ancak kişi çok mükemmelleştirici olursa ortaya bir eser koyamaz. Ben geçmiş dönemimi seviyorum ve o dönemin arkasındayım. İnsan gelişiyor, gelişmeye bağlı olarak da değişiyor, keşke geçmişte şöyle çizmeseydim diyemiyoruz. Ben tarihselliğe inanırım. O dönemde sahip olduğum psikolojime, heyecanlarıma sahip çıkarım ve severim, bu bir tecrübe sonuç olarak bazen olumsuz bir şeyden ne yapmamız gerektiğini öğrenir ders çıkarırız.

**Mizah dergilerinde ve gazetelerde karikatürler yayımladığınızdan bahsetmiştiniz. Farklı alanlarda çalışmak düşünce yapınızı nasıl etkiledi?**

Olumlu etkiledi. Sanat bir bütündür. Bütün



• sanat dalları sürekli birbirini tamamlamaktadır. İyi bir karikatürçü sanatın her alanıyla ilgilenmek zorunda. Fiilen yapamayabilir ama bu alanla ilgili aktiviteleri izleyebilir tabii fiilen yaparsa çok daha iyi olur, disiplinler birbirini besleyecektir. Mesela, karikatür ve şiir arasında çok sıkı bir bağ vardır. Bunların dilleri ortak. İmgeler, benzetmeler, özdeyişler... Karikatürde çizgiyle anlatılıyor ve şiirde her şeyi yazıyla anlatmaz, imgelerle anlatılır. Karikatürçülerin dostları belki sinemacı belki tarihçi olabilir ama en önemlisi halktır. Ve bir karikatürçü ezilenden yana olmalıdır. Güçlünün karşısında olmak zorundadır. Mizahın doğası budur.



**İyi ki Onlar Var Yoksa Ucuz Televizyon Programcılarında Olurduk**

**Kendinizi geliştirirken önünüze engeller çıktı mı?**

İnsanların önündeki tek engel kişilerin kendilerinin koymuş olduğu engellerdir. Sanat yapıtı bir armut gibi kendiliğinden dalda gelişmiyor. Çalışmaların önündeki en büyük engel ortadan kaldırılırsa sorun da oluşmuyor. Toplumsal ve politik baskıları engel olarak görmüyorum. Sanatçı zaten sanat için bu gibi şeylerle mücadele etmek zorundadır. İyi ki onlar var yoksa ucuz televizyon programcılarında olurduk. Karikatürçülere laik olmak önemli aslında. Türk karikatürünün dünyada önde olmasının sebebi bu; komik ve farklı insanlara sahip olmamız ki bu kaynak olmasa zaten gelişmezdik.

**İlham kaynağınız nedir?**

Eşim ve sevdiğilerim en büyük ilham kaynağım olup diğer ilham kaynağım ise yaşadığım

toplumdur. Hayatın da kendisidir. Toplumdaki olayları, bireylerin sosyolojik ve psikolojik alanda etkili oldukları olayları ve koşulları doğru tahmin etmek bunları kendi toplumumuzdaki akliselim insanlarla tartışabilmek çok önemli bir durum. Beni toplumdaki akliselim insanlar ilgilendiriyor. Sanat tek başına yapılabilen bir şey değil, ekip işidir. Bazı insanların başka şeyler okuyup gelip Türkiye'de eleştiri yapmaları çok şaşırtıcı. Karikatürçüler kendilerini sosyolog zannetmiyor. Karikatürçülük bir uyarıcı olarak her zaman gündemde kalacaktır.

**Çizgi filmlerde şiddet algısı oldukça fazla. Siz bunlara dikkat ediyor musunuz?**

Tabii ki dikkat ediyorum. Çocuklara ait çizgi romanlarımda şiddet yok daha çok masalsi öğelere yer veriyorum. Duyarlık ön planda. Entelektüel kavramlar anlatırken bunları en sade biçimde sunmak gerekir.

**Çocuklar gerçek ve hayali ayıramayabiliyor, bu durumda ne yapıyorsunuz?**

Ben buna katılmıyorum. Türkiye'de çocukların çok fazla aşağılandığını düşünüyorum. Ben bizim çocuklara İlyada ve Odyseia Des-tanı'nı verdiğimiz zaman okuyabileceklerini düşünüyorum. Çocukları ciddiye almıyoruz ve en sade şeyleri bile okuyamazmış gibi görüyoruz. Bence tek ayrıcalıklı sınıf çocuklardır. Çocuklar, yaşam içinde soyut ve somut kavramları ayırt etme aşamasında yetişkinlerden daima iyi durumdadır.

**Teşekkür ediyoruz güzel sohbetiniz için. Son olarak eklemek istediğiniz bir şey var mı?**

Tekrar dünyaya gelsem yine aynı işi yapardım. Mesleğim hakkında başkalarından farklı şeyler duymak beni daha fazla motive etmekte. Herkese bu mesleği ve mizahla ya da sanatın herhangi bir dalıyla uğraşmasını tavsiye ediyorum.

# KAYISI ÇEKİRDEĞİ KABUĞU SAĞLIK ALANINA DA GİRDİ

📷 Gülay Özbey  
📷 Çiğdem Akbulut

İnönü Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Makine Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Erkan Bahçe'nin çocukluğunda kayısı çekirdeği kabuğunu sürtükleri zeminlerin parladığını hatırlayarak yola çıktığı çalışmasında kayısı çekirdeklerinin kabuğunun heba olmayıp farklı sektörlerde işe yarayacağını düşündüğü bir proje geliştirdi. Bahçe, "Biz Türkiye olarak kayısı üretiminde ilk sıralardayız. Dolayısıyla bu bizim için stratejik koz da olabilir. Bunu da değerlendirebiliriz. Çünkü biz yaş kayısıyı bile ihraç ederken çekirdeğini içerisinde gönderiyoruz. Yani bunu da oralarda değerlendirme imkanımız olabilir" sözlerini kullandı. Kayısı çekirdeği kabuğu tozundan diş protez temizleyicisi ve parlatıcısı elde eden Bahçe, projenin çocukluk projesi olduğunu belirterek, küçük yaşlarda kayısı çekirdeğini zeminlere sürerek düdüğü yapmaya çalıştıklarını ve bu sırada kayısı çekirdeği kabuğunu zemine sürdüklerinde zeminde sürekli bir parlama olduğunu belirterek, "Daha sonra üniversite akademik hayata geçince bunu gerçek hayata nasıl dönüştürebiliriz diye düşünüyorduk. Çünkü bu kayısı çekirdeği kabuğu sürekli yakılan heba

edilen bir üründü. Biz bunu nasıl değerlendirebiliriz diye düşünürken çocukluktan kalan anı bir anda gözümde parladı ve onu canlandırmak için bir çalışma yaptık" şeklinde sözlerine devam etti. Çalışmanın ilk aşamasını boya yüzeylerinin parlatılması olarak başladığını dile getiren Bahçe, "2014-2015 yılları arasında fen edebiyat fakültesi kimya bölümünden Süleyman hocanın da katkılarını aldım çünkü işin içerisine biraz da kimya girdiği için onlarla beraber bu işe yoğunlaştık ve dünya çapında böyle bir proje olmadığı için bu konuda iki tane patent aldık" dedi. Bahçe, proje kapsamında yaptıkları çalışmaların daha çok protezlerle ilgili olmasından protez sektöründe faaliyet gösteren bir firmanın çalışmalarını gördüklerinde değerlendirmek istediklerini ifade ederek devam etti; "Dişçilik alanında Silikozis hastalığını oluşması ve yüzeylerde parlatmaya daha çok ihtiyaç duyulması nedeniyle denemeler yaptık. Denemelerin ilk aşamalarında deneysel çalışmalarda olduğu için olumsuzluklarla karşılaştık. Sonra bu olumsuzlukları nasıl bertaraf ederiz diye biraz malzemeler üzerinde değişiklik yaptık. Yani kayısı çekirdeği kabuğuna katkılar yaparak diş protezinde kullanılmasını sağladık. Daha sonra biz bunu İhracatçılar Meclisinin düzenlemiş olduğu ARGE proje pazarında sunduk.



Ve tırnak kimyasallar alanında dereceye layık görüldü ve ikinci olduk.

## Kayısı Çekirdeği Kabuğu Tozu Farklı Alanlarda Kullanılabilecek

Kayısı çekirdeği kabuğunun Malatya'da bulunmasının zor olmadığına değinen Yrd. Doç. Dr. Erkan Bahçe, "Aslında bu ARGE proje pazarındaki sanayicilerle görüşmemizde özellikle gemi sektöründe, uçakların, araçların boya değişiminde böyle bir şeye ihtiyaç olduğunu belirttiler. Önümüzdeki hafta tekrar İstanbul'a gidip sanayicilerle bu konular için görüşeceğiz, kendileri davet ettiler. Bu kapsamda burada bir sunum yapacağız. Daha sonra ihracatçılar ve sizin katkılarınızla bunu bir de İngiltere'de sunacağız. Umarım değişik sektörlerde de kullanma imkanı olur. Çünkü biz bunları yakıyoruz, heba ediyoruz. Değerli bir malzeme olduğunu tespit ettik. Bunu da inşallah değerlendireceğiz." şeklinde sözlerine devam etti. Geliştirdikleri projenin hem Malatya'ya hem de Türkiye'ye çok faydası olacağını belirten Bahçe, "Biz Türkiye olarak kayısı üretiminde ilk sıralardayız. Dolayısıyla

bu bizim için stratejik koz da olabilir. Bunu da değerlendirebiliriz. Çünkü biz yaş kayısıyı bile ihraç ederken çekirdeğini içerisinde gönderiyoruz. Yani bunu da oralarda değerlendirme imkanımız olabilir" şeklinde konuştu. "Biz yaparken ilk çalışmamız kayısı çekirdeği kabuğunu nasıl kullanırız oldu. Sonradan öğütmeye karar verdik, öğütüp belirli tane büyüklüklerine getirdik. Bor maddesi, aliminyumoksit gibi alternatif malzemelerle bunları reçinelerle birleştirip her bir oranda bir deneysel çalışma tasarladık. Bunların her birini yüzeylerde test aşamalarını yaptık ve inceledik. Boyalı yüzeylerde başarı sağlایınca artık biz bu işi belirli bir dereceye getirdik ve bir uyumluluk olayına başvurduk. Uyumlu olabilecek şekilde yani insan sağlığına zarar vermeyecek şekilde karışımlarla protezlerde denemeye başladık. Sanayide kullanılabilir hale getirdik. Sadece üretmek yetmiyor sanayiye sunmak gerekiyor. Sanayicinin bizden beklediği de bunun kullanılabilirliği. Proje tasarımının en önemli noktalarından biri de buydu. Biz bunu nasıl hayata geçirebiliriz." ifadelerini kullandı.



# BAL'A KADAR YÜKSELDİK

📷 Süleyman Emirkaya  
📷 Onur Yavuz

Bölgesel Amatör Liginde (BAL) mücadele eden İnönü Üniversitesi Spor Teknik Direktörü Murat Kurt, yükselmek için trilyonlar harcandığının ancak kendilerinin çok düşük bir bütçeyle BAL'a kadar yükseldiklerini ve BAL'da Kütahya Dumlupınar Üniversitesinin futbol takımıyla birlikte mücadele eden ikinci üniversite takımı olduklarını açıklayan Kurt: "Bu bizim ve üniversitemiz açısından onur verici bir durumdur. O yüzden üniversitemizi

en iyi şekilde temsil etmeye çalışıyoruz." dedi.

Teknik Direktör Kurt: "Bence en büyük artımız takımımızın yüzde doksanının üniversite öğrencilerinden oluşmasıdır. Üniversite içerisindeki antrenmanlara katılımın yüzde yüz olması bize avantaj sağlıyor." diyerek İnönü Üniversitesinde futbolda yetenekli öğrencilerin olabileceğini ve bu öğrencilerin kendilerine ulaşması halinde yapılacak değerlendirme sonucu takıma alınabileceklerinin altını çizdi.



# “ŞEHİR İLE GÜÇLÜ BİR İLİŞKİ KURACAĞIZ”

📸 Gülnihal Türkmen  
📸 Emrullah Gedik

İnönü Üniversitesi ile Malatya'nın ilişkisini değerlendiren Rektör Kızılay, üniversite ve şehir ilişkisinde üniversitenin olması gerektiği seviyede olmadığını belirterek “Bu nedenle hedefim kendi dönemimde bu seviyeyi en ileri noktaya götürmek. Üniversite-şehir ilişkisi nitelikli bir ilişki olmalı ve üniversite insan kaynağını, bilgi birikimini şehre taşımalı. Üniversite-sanayi iş birliğini oluşturmak adına bilgi birikimini sanayiye ve sivil toplum kuruluşlarına taşımalı. Üniversitenin, sivil toplum kuruluşlarındaki çalışmalara katılması, sosyal sorumluluk projelerinde yer alması orada bilgi, beceri üretmeye, şehrin insanlarına dokunmaya çalışması ancak üniversite-sivil toplum ilişkileri ile mümkün olur” dedi.

“Üniversite kamu işbirliği ise şehrimizde başta belediyeler olmak üzere tüm kamu kurumlarının üniversitemizin meslek odalarıyla güçlü bir ilişki içerisine girmesi ile mümkündür” diyen Rektör Kızılay, bu alanlarda güçlü bir iletişimin şart olduğunu belirtti.

Bu noktadaki hedeflerine değinen Rektör Kızılay, “Hem sivil toplumla hem kamu kurumlarıyla hem de iş adamlarımızla, sanayicilerimizle, ticaret erbabımızla üniversitemiz arasında nitelikli bir iş birliği ile güçlü bir ilişkiyi bu dönemde kurmayı hedefliyoruz. Epey bir mesafe almış olduğumuzu görmekle birlikte bunun yeterli olmadığını düşünüyoruz” şeklinde konuştu.

## “İÜ Marka Değeri Olan Bir Üniversite”

İnönü Üniversitesi'nin köklü ve marka değeri olan bir üniversite olmasıyla birlikte öğrenciler açısından fiziki şartları ve kampüsleri ile güzel bir çevreye sahip olduğunu dile getiren Rektör Kızılay şu şekilde konuştu: “Yeni kurulmuş fakültelerimizin haricinde, fakültelerimiz genel olarak oturmuş; insan kaynağı, öğretim üyesi güçlü ve şimdiye kadar çok sayıda mezun vermiş fakültelerdir. Huzurlu bir eğitim ortamı olduğu için öğrencilerimize üniversitemizi gönül rahatlığıyla tercih etmelerini öneririm. Öğrencilerimizin sosyal ve sportif faaliyetlerini yapabilecekleri 60'ın üzerinde çok sayıda açık ve kapalı spor tesisimiz var. Kültür sanat faaliyetlerimiz gerek öğrencilerimiz gerek akademik ve idari personelimiz gerekse de tüm şehrimize çok önemli bir katkı sunuyor. Bu açıdan öğrencilerimiz sadece okudukları fakülte veya yüksekokulda değil aynı zamanda üniversitenin tüm sosyal, kültürel, sanatsal, sportif faaliyetlerinden de yararlanabilecekleri, kendilerini çok yönlü geliştirebilecekleri bir ortama sahip.”

Eğitim gören öğrencilerin bu imkanlardan istifade etmelerini önerdiklerini kaydeden Rektör Kızılay, “Yeni kazanıp gelmek isteyen öğrencilerimize üniversitemizi tavsiye ediyor mezun olan öğrencilerimize ise üniversitemiz ile irtibatlarını devam ettirmelerini öneriyorum” diyerek sözlerini sonlandırdı.



# 17 MİLYON KİLOWATT SAAT ELEKTRİK ÜRETİLDİ

📸 Hatice Yetmen  
📸 Hakan Ekemen

Türkiye’de bugüne kadar yapılan en büyük kapasiteli fotovoltaik güneş enerjisi santrali projesi olarak da adlandırılan, çevre ve canlı hayatına son derece duyarlı olan güneş enerjisi santrali, Turgut Özal Tıp Merkezinin elektrik ihtiyacının dörtte birini karşılayarak büyük bir enerji tasarrufu sağlıyor. İnönü Üniversitesi Güneş Enerjisi Santrali işletme sorumlusu Mühendis Nihat Kaya Demirci, 2015 yılından önce elektrik tüketiminin 32 milyon kilowatt saat iken 2016 yılında bu oran 40 milyon kilowatt saate ulaştığından bahsederken Turgut Özal Tıp Merkezinin çok konforlu ve donanımlı bir hastane olduğunu belirtti. Demirci, dışarıdan herhangi bir havalandırma ve ışık bağlantısı bulunmayan merkezin enerji yükünü azaltmak ve tasarruf sağlamak amacıyla güneş enerjisi santralini kurulduğunu söyledi. Nihat Kaya Demirci ayrıca “2014’ün Aralık ayında test üretimine başlandı. 2015 yılının şubat ayıyla birlikte tam kapasiteli üretime geçtik. Tabi bu tesisi biz kurmadan önce planlarımız ve programlarımız vardı. Bu doğrultuda biz bu tesisi kurmayı düşündük. Yıllık 8,5 milyon kilowatt saat üretim elde etmeyi planladık. Bunun için şartların da uygun olması lazımdı. Dolayısıyla güneş, hava ve gün sayısının eşit olması gerekiyordu. Mesela havanın kapalı olması üretimi etkiliyor” şeklinde açıklama yaptı.

Elektrik üretiminin her yıl giderek arttığını dile getiren Demirci, “2015 yılından önce elektrik tüketimimiz 32 milyon kilowatt saat iken 2016 yılında bu rakam 40 milyon kilowatt saate ulaştı” dedi.

Güneş enerjisi santralinin şu anda kurulu olan gücünün 5 bin 3 yüz kilowatt olduğunu ifade eden Demirci, kendilerinin aldığı izin 10 bin kilowatta kadar olduğunu söyledi. Demirci, Malatya'nın bulunduğu bölge itibarıyla güneş enerjisi santralinden yaz aylarında daha fazla faydalanabildiklerini belirtirken “Güneş enerjisi santrallerinin ülkemize katkısı çok büyüktür. Bu tür santraller özeli itibarıyla statik tesislerdir. Durgun olması itibarıyla bakım ve işçilik maliyetleri, çok az ve çok uygundur. Ayrıca bu tür tesislerin ömrü en az yirmi beş yıl olup kırk yıla kadar da uzatılabilir. Söz konusu santralimizin altı veya yedi yıl içerisinde kendisini amorti edeceğini düşünmekteyiz. Yenilenebilir enerji kaynakları olduğu için çevreyi kirletmemek gibi bir özelliği de var. Ayrıca 4 bin ton karbon monoksit gazının havaya salınması engellenmiş ve şimdiye kadar 1 milyon yedi yüz metre küp doğalgaz kullanımının önüne geçilmiştir. Birçok anlamda önemli katkısı olan bu tür santrallerin Türkiye genelinde artırılması kaçınılmazdır. En azından enerji noktasında dışa bağımlılığı azaltacaktır.” ifadelerini kullandı.



# “MADDE BAĞIMLILIĞIYLA MÜCADELE EDİYORUZ”

**Z**ararlı madde alışkanlığı özellikle genç yaştaki bireyleri etkisi altına almakta ve çeşitli sağlık sorunlarına yol açarken kişilerin sosyal anlamdaki ilişkilerine de zarar vermektedir. İnönü Üniversitesi Tıp Fakültesi Dahili Tıp Bilimleri Psikiyatri Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi ve aynı zamanda Sağlık Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hatice Birgül Cumurcu ile yaptığımız röportajda madde bağımlılığının kurtulmanın ve bu tehlikeyle baş edebilmenin yollarını konuştuk.

✎ Nurhan Yardım

## Madde Bağımlılığı Nedir?

Ciddi bir sağlık sorunu olan madde bağımlılığı, zararlı maddelerin vücuda alınmasıyla birçok zararlarının görülmesi, giderek bu kişilerin maddeleri daha yüksek oranda madde alması ve bu zararı gördükten sonra bırakmak istemesine rağmen bırakamaması haline madde bağımlılığı denir. İnsanlar merak, arkadaş grubunun yönlendirmesi ve arkadaşlarına hayır diyememesi gibi sebeplerden dolayı maddeye başlamaktadır. Özellikle çocuklar ve gençler arkadaşlarının ikram ettiği bir madde onların ilgisini çekiyor ve bir kereden bir şey olmaz diyerek başlayıp, madde bağımlısı olabiliyorlar. Bunların yanında çocukların ders başarısızlığı, ailevi sıkıntıları, onların bu maddelere daha da kolay başlamasına sebep olabiliyor.

## Madde bağımlılığının insan sağlığına etkileri nelerdir?

Madde bağımlılığının sağlığa birçok yan etkisi var. Madde bağımlılığı ilk başta psikolojik olarak sıkıntıya ve psikolojik hastalıklara neden olmaktadır. En basiti depresyonla başlayıp psikoz dediğimiz şizofren vs. hastalıklara sebep olmaktadır. Psikolojik yan etkilerinin yanında fiziksel birçok yan etkileri vardır. Aşırı kilo kayıplarına, iştahsızlığa sebep oluyor. Yaklaşık 50 kg olan kişi 30-40

kg'a kadar düşebiliyor. Madde bağımlılığının sosyal yan etkileri de var elbette. İnsanların çevresiyle, ailesiyle ve arkadaşlarıyla ilişkisi bozulabiliyor. Sınıfta dersi dinlemez hale geliyor, dikkat problemi yaşıyor, arkadaşlarıyla, ailesiyle tartışmalara sebep olabiliyor. Madde almak için birçok yerden para bulmaya çalışıyor. Hırsızlık yapmasına, evden ufak tefek eşyaların çalınmasına kadar farklı arayışlara girildiğini görüyoruz. Bunun yanında arkadaşlarını, ailesine bıçaklama, yaralama gibi sorunlarda ortaya çıkıyor.

## Bir çocuğun madde kullanıp kullanmadığını aileler nasıl anlayabilir?

Ailelerin çocuğun davranışlarıyla madde bağımlısı olup olmadığını anlayabilirler. Çocukta öfke nöbetleri varsa, çocuğun ders başarısı düşüyorsa, okuldan kaçıyor, sürekli uyarı cezası alıyorsa madde bağımlısı olabilir. Ailelerin çocuğun okuldaki ve mahalledeki takıldığı kişileri bilmesi gerekiyor. Bunların yanında çocuk eve geç geliyorsa, odada tek başına kalıyorsa, tuvalet ve banyoda uzun süre kalıyorsa problem belirtisi olabilir. Bunların yanında kullanan insanların bedenlerinde değişimler fark edilmektedir. Kilo kaybı, kollarda iğne izi, gözlerde kızarıklık, dövme, kesik, ailelerin verdiği harçlık yeterli olmuyor ve sık sık para istiyor ya da evde maddi olarak kayıp durumlara rastlanırsa ve çocuğun ceplerinde bilinmeyen farklı türden maddeler bulunursa dikkat edilmelidir. Mutlaka bir



psikiyatriste başvurulmalıdır.

malar nelerdir?

## Bağımlılıkla Mücadele İçin BAM'ı Kurduk

**İnsanların madde bağımlılığından kurtulmak için yapması gerekenler nelerdir?**

Maddelerin sigaradan tutun da alkol, esrar ve son zamanlarda sentetik uyuşturucular gibi çeşitleri ortaya çıktı. Sigarayı biraz daha ayakta tedaviyle, takiple azaltma ile başlayıp bırakmak şeklinde bir yol izlenebilir. Fakat diğer bağımlılıklar için mutlaka yatırılması gerekiyor. Maddeyi bırakırken vücudun birtakım yoksunluk belirtileri olacak. Bu yoksunluk belirtilerini daha hafif atlatmak için birtakım ilaçlar veriyoruz, bunlar hem ilaç hem de psikoterapi ile birlikte yürüttüğümüz yöntemlerdir. Ayrıca bu insanlara maddelere karşı hayır diyebilsinler diye terapiyle maddeden nasıl uzak duracağı, nasıl yok diyeceği, özellikle nasıl davranışlarda bulunması gerektiği konusunda eğitimler veriyoruz.

**Madde bağımlılığıyla ilgili yapılan çalış-**

ülkemizde ve Malatya'da madde bağımlılığıyla ilgili yapılan çalışmalar hız kazanmış durumda. Üç yıldır burada AMATEM (Alkol ve Uyuşturucu Bağımlıları Tedavi ve Araştırma Merkezi) sorumlusu olarak çalışıyorum. AMATEM'de 13 yatağımız var ve hastaları yatırarak tedavi ediyoruz. Üniversite, valilik, diğer sivil toplum kuruluşlarıyla birlikte yaptığımız bir SODES (Sosyal Destek Projesi) Projesi var. Projesimizin adı "Güçlü Nesiller, Güçlü Şehirler". Bu projeye birçok kişiye ulaştık. Çocuklarla ilgili birtakım sportif faaliyetler yapıldı. Geziler düzenlendi. Onlara birçok konuda destek verildi. Yine aynı zamanda geçen yıl uluslararası bir bağımlılık sempozyumumuz vardı. Bunu belediye, Üniversite, Hayat Vakfı ve diğer sivil toplum kuruluşları ile ortak yaptık. Sempozyuma ulusal ve uluslararası birçok katılımcı geldi. Sempozyumda madde bağımlılığıyla nasıl başa çıkabileceğimiz ve çocuklara nasıl yaklaşabileceğimiz konuşuldu. Biz bağımlılıkla mücadele etmek için BAM (Bağımlılıkla Mücadele Platformu) sivil toplum kuruluşunu kurduk. Bu sivil kuruluşumuza Malatya Valiliği ve Belediyesi de destek veriyor. Buradaki amacımız vatandaşlarımızı da içine alarak madde bağımlılığıyla mücadele etmek.

# İNÖNÜ İLETİŞİM

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

<https://www.inonu.edu.tr/cms/gazeteiletisim>

**İNönü Üniversitesi**  
**İletişim Fakültesi Adına Sahibi**  
Rektör  
Prof. Dr. Ahmet KIZILAY

**Genel Yayın Yönetmeni**  
Yrd. Doç. Dr. Fatma NİSAN

**Yazı İşleri Müdürü**  
Öğr. Gör. Yasemin KESKİN YILMAZ

**Muhabirler**  
Atakan BAĞIRGAN  
Doğan GÜNEY  
Neslihan KORKMAZ  
Nezahat ERİŞMİŞ  
Özge SEVER  
Seçil FİŞENKÇİ  
Sevil ADIGÜZELMAN

**Foto Muhabirleri**  
Ali Ekber ÇIPLAK  
Fahri KARAMAN  
Harun KUTLU  
İbrahim Ali KOMAN

**Görsel Tasarım ve Uygulama**  
Burak GÖZÜTOK  
Hüseyin Can AYDIN

**Redaktör**  
Doç. Dr. İlhan ERDEM

**Basım Yeri: emart REKLAM**  
Nasuhi Cad. Antepli Sok. No. 9 - MALATYA

**Basım Tarihi: Ocak 2017**  
Sayı: 27  
Yıl: 4

**Yayın Türü: Yerel, süreli**  
eposta: [gazeteiletisim@inonu.edu.tr](mailto:gazeteiletisim@inonu.edu.tr)  
web: [haber.inonu.edu.tr](http://haber.inonu.edu.tr)  
Adres: İnönü Üniversitesi  
**İletişim Fakültesi Merkez Kampüsü**  
Merkez / MALATYA  
Tel: +090 422 377 46 90 - 1107  
Fax: +090 422 341 01 63

İNÜHABER Merkezi bünyesinde yayımlanmaktadır.

İnönü İletişim Gazetesi

# TARIMDA 171 YIL



Eda Baytak  
Pınar Kayakeser

Türkiye’de Tarımsal Eğitimin Başlamasının 171. Yıldönümü İnönü Üniversitesinde kutlandı. İnönü Üniversitesi Ziraat Fakültesi, Battalgazi Meslek Yüksekokulu ve Ziraat Mühendisleri Odası Malatya Şubesi’nin ortaklaşa düzenlediği bir programla Türkiye’de tarımsal eğitim ve öğretimin başlamasının 171. yıl dönümü kutlandı. Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde yapılan programa Vali Mustafa Toprak, Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı Tarımsal Araştırmalar ve Politikalar (TAGEM) Genel Müdürü Dr. Nevzat Birişik, Hekimhan Belediye Başkanı A. Seydi Millioğulları, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. İbrahim Türkmen, Prof. Dr. Nusret Akpolat, fakülte dekanları, ilgili kamu kurum ve kuruluş yöneticileri, akademisyenler, idari personel ile öğrenciler katıldı. Saygı duruşu, İstiklâl Marşı’nın okunması ve 15 Temmuz darbe girişimini anlatan sinevizyon gösterimi ile başlayan program protokol konuşmalarıyla devam etti.

Türkiye’nin tarım alanında orta ve yüksek teknolojiye sahip olduğunu belirten Malatya Valisi Mustafa Toprak, “Tarım konusunda son yıllarda ciddi aşamalar kaydettik. Tarım ürünlerinin katma değer ile bütünleştirilmesiyle çiftçi ve üreticimizin kazançlarında önemli artış sağlanmaktadır. Ancak esas olan o gücü elde tutacak üretimi sürdürülebilir kılmaktır. Amaç, üretimi kaliteli kılmak ve daha az alanda büyük üretim gücü yakalayabilmektir.” ifadelerini kullandı.

Türkiye’nin bir taraftan tarımsal üretim gücünü iyileştirdiğini diğer taraftan ise üretimi daha kaliteli hale getirmeyi hedeflediğine değinen Vali Toprak, “Üretim gücümüzü arttırmalıyız. Üretmeden tüketen bir toplum olmamızı isteyen birtakım dış mihrakların çetnli planlarına fırsat vermemeliyiz.” şeklinde konuştu.

## “Türkiye Tarımsal Üretim Değeri Açısından Dünyada 7. Avrupa’da 1. Büyük Ülke Konumunda”

“171. yılının kutlanıyor olması, zirai eğitim ve öğretimin ne kadar köklü olduğu, gelenek-

selleştiği ve artık vazgeçilmez olduğunun bir göstergesidir.” diyen Rektör Prof. Dr. Kızılay, sözlerine şöyle devam etti:

“Tarım, gıda ihtiyacını karşılayan birincil sektör olmasının yanı sıra ülkelerin makro-ekonomik göstergelerinin iyileştirilmesi ve kalkınmanın da stratejik ayağıdır. Türkiye’de tarımsal üretim değeri açısından dünyada 7., Avrupa’da 1. büyük ülke konumundadır. Ülkemiz nüfusunun dörtte biri hala kırsalda yaşamakta ve istihdama önemli katkılar sağlamaktadır. 2023 hedefleri içerisinde tarımsal üretimin 150 milyar dolar, ihracatın ise 30 milyar dolara çıkarılması yer almaktadır. Türkiye’de tarımsal potansiyel anlamında bir sorun olmadığı, verimlilik, etkinlik ve pazarlama gibi konularda potansiyelin yeterince ortaya konulmadığı görülmektedir. Bu sorunların teknolojik gelişim, değişim ve dönüşüm, planlı üretim, bilgi paylaşımı, araştırma, katma değerli ürünler üretmek ile aşılabileceği ve bunun için çalışmak gerektiği unutulmamalıdır. Türkiye’nin hedeflerine ulaşması ve sorunların çözümü ancak nitelikli bilgi, nitelikli teknik eleman ve araştırmacılar ile nitelikli ve gönüllü üreticilerle olacaktır. Bu durum, eğitim ve öğretim ile son derece ilişkilidir. Ülkemizde yaklaşık kırk ziraat fakültesinden biri olan İnönü Üniversitesi Ziraat Fakültesi 2010 yılında kurulmuş ve henüz emekleme aşamasında olan bir fakülte- dir. Hâlihazırda ikisi faal üç bölümde (Bahçe Bitkileri, Bitki Koruma, Tarım Ekonomisi) 13 öğretim üyesi, 1 uzman ve 1 araştırma görevlisi ile faaliyetleri sürdürmektedir. Göreve başladığımızda dört bölümün (Tarla Bitkileri, Biyosistem Mühendisliği, Toprak bilimi ve Bitki Besleme, Zootečni) açılması için senato kararı aldık ve YÖK’e gönderdik. Açılacak olan bölümlerimizle birlikte Fakültemizi nicelikli ve nitelikli eğitim-öğretim faaliyeti için geliştirmeye ve Ülkemizin en iyi fakültelerinden birisi olması için çalışmaya gayret edeceğiz. İnönü Üniversitesi Ziraat Fakültesi, ekonomisinin en temel sektörü tarım olan Malatyamız için önemli bir kurumdur ve Malatya tarımının sorunlarına çözüm bulacak ve kırsal kalkınmaya katkı sağlayacak bilimsel temelli çalışmalara hız verecektir. Çünkü Malatya sadece kayısı ile değil hayvancılık, sebzeçilik ve tarla bitkileri üretiminde de

önemli potansiyeli olan bir ilimizdir ve bu potansiyelin ortaya çıkarılması gerekiyor. Ziraat Fakültesi dışında Gıda Mühendisliği bölümü ve Battalgazi Meslek Yüksekokulunun tarım ile ilgili programlarında gayet ciddi çalışmalar yapılmakta Malatyamızın ve ülkemizin bilimsel gücüne ve nitelikli teknik eleman yetiştirilmesine katkıları sunmaktadır.” Ziraat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nihat Tur- sun da Türkiye’de geçmişe bakıldığında tarım alanında en az on kat artış gözlemlendiğini dile getirerek, “Ülkemizde yaklaşık kırk Ziraat Fakültesi bulunmaktadır. Buradan mezun öğrencilerin istihdam sorunun olmaması gerekir. Üretim ve verim artışı konusu ve sürdürülebilir olması önemlidir. İlimiz, bölgemiz ve ülkemize hizmet vermek için elimizden gelen tüm gayreti sarf etmekteyiz. Malatya tarım açısından önemli bir konuma sahiptir” dedi. Ziraat Odası Malatya Şube Başkanı ve Battalgazi MYO Müdürü Doç. Dr. Orhan Gündüz de tarımın Türk toplumu için önemli olduğunu ifade ederek, “Devletimizin milli tarım politikası bizleri heyecanlandırmıştır. Çünkü bir an önce ithal ürün sıkıntısından kurtulmak ve milli üretime dayalı proje ve çalışmalarla tarıma yön vermeyi değerli buluyorum” şeklinde konuştu.

Fırat Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Müdürü Şükrü Doğan da lise hakkında bilgiler vererek mesleki eğitime değer verilmesi gerektiğini söyledi.

Ziraat Fakültesi Bahçe Bitkileri Bölümü öğrencisi Enis Sekendiz ise Türkiye’nin tarımsal alanda bugünkü aşamaya gelmesinde Ziraat Fakültesi hocalarının katkılarının çok büyük olduğunu belirtti.

Ardından Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı, Tarımsal Araştırmalar ve Politikalar (TAGEM) Genel Müdürü Dr. Nevzat Birişik tarafından “Tarımda Eğitim ve Bilim İlişkisi” başlıklı bir sunum yapıldı.

Profesör, doçent ve yardımcı doçentliğe yükselen akademisyenlere biniş giydirilmesi ve meslekte 35 yılını dolduran Ziraat Mühendislerine plaket takdimi ile devam eden program, Güzel Sanatlar Fakültesi, Nazende Trio Grubu’nun sunduğu müzik dinletisi ve katılımcılara ikram edilen “Başak Yemeği” ile son buldu.

## KISA FİLM FESTİVALİNE DOĞRU

Seçil Fişençki

İnönü Üniversitesi tarafından düzenlenen “10. Uluslararası İnönü Üniversitesi Kısa Film Festivali” hazırlıkları başladı. Sinema sektöründe keşfedilmeyi bekleyen genç isimleri sektöre kazandırmayı hedefleyen İnönü Üniversitesi Kısa Film Festivali, 10. yılında ulusal ve uluslararası alanda belgesel ve kurmaca kategorileriyle sinemaseverleri ağırlayacak. 25-28 Nisan tarihleri arasında düzenlenecek olan kısa film festivali, yabancı kısa film örnekleri, söyleşiler, paneller, workshoplar ve yarışma bölümüyle sanatseverlerle buluşacak. En iyi kurmaca film ve belgesel film dallarında birinciye 5 bin, ikinciye 3 bin, üçüncüye 2 bin lira ödül verilecek.

Festivalin yarışma bölümüne son bir yıl içinde çekilmiş süresi en fazla 15 dakika kurmaca ve süresi en fazla 30 dakika olan belgeseller başvurabilecek. Başvuru bilgilerine

[festival.inonu.edu.tr/](http://festival.inonu.edu.tr/) - [www.facebook.com/inonukisafilm](http://www.facebook.com/inonukisafilm) adreslerinden ulaşılabilir.



# #DoğruKararıÇinTercihim

Olaylar karşısında karar verme sürecimizi etkileyen birtakım faktörler var. Bazı insanlar tamamen duygulara dayalı olarak hızlı karar verirken bazıları da ayrıntısına kadar inceleyerek karar verir. Olayların gelişimine duygusal anlam yükleyenlerin kararlarını bu yönde aldığı yönünde bir inanış olsa da mantık silsilesi içerisinde değerlendirme yapıp da karar verenlerin sayısı da azımsanmayacak ölçüde. İnsanoğlu bazen kalp seslerini dinler, bazen de mantığının gösterdiği yolda ilerler. İnönü Üniversitesi öğrencilerinin terazisinde rasyonel kararlar mı yoksa duygusal kararlar mı ağır basıyor? Bu sorunun cevabını Genç Fikir için araştırdık.

Haluk Erdoğan  
Sınıf Öğretmenliği

Genelde duygusal düşünüyorum. Kararlarımda mantığımı da kullanıyorum tabi ki ama genel olarak duyguları ile karar veren bir insanım. Pişmanlık duyduğum zamanlar da oluyor, neden duygularıyla hareket ettim diye ama yine de tamamen mantığım ile kararlar veremiyorum.



Ramazan Dal  
İktisat

İnsanların mantığıyla hareket edip karar vermesi daha doğru çünkü insanlar bazen duygularına yenik düşebilir. Duygularla da hareket etmek gerek bazen ama her zaman rasyonel karar vermek daha iyi diye düşünüyorum, ben mantıksal hareket edip karar veririm. Rasyonel karar verdiğim için pişman olmadım çünkü insanlar duygularına yenilir ve duygu bir yere kadardır ama mantığın bir süresi yoktur.

Ceyda Beyba  
Ekonometri

Ben kararlarımı alırken olaylara akılcı ve mantıklı bir pencereden bakarak alıyorum. Rasyonel olarak hareket ederim çünkü duygusal olarak karar verdiğimiz zaman duygularımız ileride değişebiliyor ama rasyonel bir çizgide ilerlersek değişmeyecek kararlarımız olur. Duygusal bakmayıp rasyonel kararlar aldığım için de kararlarımdan pişman olduğum olmuyor hiçbir zaman.



Zeliha Yıldırım  
Uluslararası İlişkiler

Genelde duygusal faktörlerden etkilenip karar veririm çünkü insanların içinden ne geliyorsa onu yapmaları gerektiğinden yanayım. Her şey duygusal mantıkla oluşur diye düşünüyorum. Duygunun ön planda olduğunu düşünüyorum o yüzden duygusal karar vermekten yanayım.

Nilda Kaya  
Psikolojik Dan. ve Rehberlik

Daha çok duygusal kararlar alıyorum rasyonel kararlar almaya çalıştığım zamanlar da oluyor ama genel olarak duygusal kararlarım ön planda bunun da karakterimden kaynaklandığını düşünüyorum çünkü duygusal bir kişiliğim var, bazen pişmanlık duyuyorum mantığımınla karar vermeye çalışıyorum ama yine de kararlarım için duygusal diyebilirim.



Ferhat Şengül  
Biyomedikal Mühendisliği

Duygusal bir kişiliğe sahip olduğum için genellikle duygusal kararlar alabiliyorum. Olaylar karşısında duygusal yönüm daha çok ağırlık basıyor. Özellikle vicdan konusunda, hassas konularda çok daha duygusallaşabiliyorum ve aldığım kararlarda da duygusallığım ağır basıyor. Bazen olaylar karşısında duygusal bir yaklaşımdan dolayı aldığım kararlar hatalı olsa da vicdanım öyle rahat ederse yine de o kararı alıyorum.

Emre Şimşek  
Besyo

Ben mantıkçı bir insanım, rasyonel kararlar veririm. Mantıklı yaklaşmanın daha doğru olacağını düşünüyorum. Duygusal kararlar verdiğim de oluyor pişman olmuyorum ama olumsuz etkileniyorum. Benzeri olay yaşadığımda duygusal davranmadan mantığımı dinleyerek daha gerçekçi kararlar vermeye çalışıyorum.



# BİR BAYRAK RÜZGÂR BEKLİYOR! ARİF NİHAT ASYA

Atakan Bağırhan

1904 yılında Çatalca'da doğmuş ve ailesinin tek çocuğuydu. Henüz yedi günlükken babasını kaybederek hayata yetim başlamıştı. Babasının vefatı üzerine üç yaşındayken de annesinin evlenerek Filistin'e gitmesi, anne şefkatinden mahrum kalmasına neden olmuştu Arif Nihat'ın. İlerleyen yıllarda annesine yazdığı bir rubaisinde bu sitemini şöyle dile getirmiştir:

"kıydın bana sen, gönülcüğün istemedin;  
'öksüz kuzular anneye doysun...' demeden...  
ey dopdolu sine, en susuz ânımda  
kestin beni, kestin beni, kestin memeden"

Yetim ve öksüz kalışı, akrabalarının yanında büyümesine ve çileli hayatının başlamasına neden olmuştu. Önce babaannesi bakmıştı ona. Babaannesi vefat edince de halası bakımını üstlenmiş, büyütüştü onu.

Arif Nihat öğrenim hayatına Örcünlü Köy Mektebi'nde başlamıştı. Daha sonra Balkan Savaşı'ndan önce halası ile İstanbul'a taşınmışlardı. Burada da öğrenimine devam etmişti. Koca Mustafa Paşa ve Haseki mahalle mekteplerine gitmişti. Ardından da Birinci Dünya Savaşı döneminde Gülşen-i Maarif Rüştüyesi'nde öğrenimine devam etmişti. Bu dönem Arif Nihat için önemli bir dönemin başlangıcı olmuştu. Bu dönemde hâkim olan 'millî ruh' onu etkilemiş ve onun şiire ilgi duymasına, sanata yönelmesine neden olmuştu. Ardından yatılı olarak gittiği Bolu ve Kastamonu liselerinde şiire ve sanata olan ilgisi iyice artmış ve hocası Enver Kemal Bey'in yönettiği 'Gençlik' adlı dergide ilk şiirini yayımlatmıştı.

Arif Nihat Asya'nın şiire ve sanata olan düşkünlüğü, edebî hayatının öğrenim yıllarında başlamasına neden olmuştu. O dönemde Dârü'l-Muallimin-i Âliye, bugünkü adıyla İstanbul Üniversitesi Yüksek Öğretmen Okulu Edebiyat Bölümü'ne devam etmişti. Bu dönemde yani 1924 yılında ilk eseri olan 'Heykeltraş' adlı şiir kitabı yayımlanmıştı. Öğrenim hayatından sonra eğitimci olmuş, edebiyat öğretmenliği yapmaya başlamıştı. Öğretmenlik yıllarında edebî hayatını sürdürmüş, sanatla ilgilenmeye, şiir yazmaya, eser ortaya koymaya çaba sarf etmişti. 1933 yılında Kemal Tahir'le beraber yedi sayı yayımlandıktan sonra kapanan Geçit dergisini çıkarmışlardı. Kemal Tahir, ilk eşi Fatma İrfan Seyhan Hanım'a yazdığı bir mektupta Asya'yı şöyle anlatıyor: "En kuvvetli arkadaşlarımızdandır. Adana Lisesi edebiyat muallimidir. Kendine mahsus bir yazma tarzı vardır. nev'i şahsına mahsus bir hissettirişi vardır. Yazıları mecmuamızın en tutulan ve en fazla nazar-ı dikkat celbeden parçalarıdır. Ben ona ağabey derim. Tavsiyeleri çok kıymetlidir. O benim ve gidişim üzerinde büyük tesirler yapmıştır."

Arif Nihat Asya'nın şiiri bütünüyle memleket şiiridir. Bu şiirde insanımızın duygu ve düşünceleri, hüznü, coşkusu, gelenek ve inanışları kısacası maddî ve manevî bütün hassasiyetleri mevcuttur. Şiirlerinde genellikle milliyetçi bir tutum sergilemiş, Türklüğü yücelten ve yurdunu öven şiirler yazmıştır. Milliyetçilik tutumunun yanı sıra İslami tutumları da olan şair, şiirlerinde Türk-İslam sentezi yapmıştır. Şiirinde daima bir yenileşme çabası içinde olan şair, etkilerden uzak kalarak kendine özgü, bol renkli şiir dünyasını yaratmıştır. Şair, eserlerinde halkın dilini tercih etmiş, sade bir dil kullanmıştır. Halk ve divan şiirlerinin yanı sıra modern şiire de önem vermiştir. Aruzla başladığı şiirde rubailer, gazeller yazmıştır. Çok renkli ve değişik biçimli şiirler yazmış olan şair, son şiirlerinde biraz da mistisizme yönelmiştir. Güzel ve zarif benzetmelerin yanı sıra, keşkin zekâsının, şakacı mizacının mahsulü olan nükteleri, hicivleri ve kelime oyunları üslûbunu tamamlayan önemli unsurlardır.

Öğretmenlik yıllarının ilk dönemlerinde Adana'da görev yapmıştı. Bu dönemde Adana'nın işgalden kurtuluşunun yıldönümünde yazdığı Bayrak Şiiri onun tanınmasına vesile olmuş ve 'Bayrak Şairi' olarak nitelendirilmeye başlanmıştır. Bayrak Şiiri, ilk olarak Gölgeleler adlı dergide yayımlanmış daha sonrasında ise 'Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor' adlı şiir kitabında yayımlanmıştır. Arif Nihat'ı Bayrak Şairi yapan Bayrak Şiiri'nin hikâyesini Yavuz Bülent Bakiler şöyle dile getirmiştir:

"Adana'da 5 Ocak kutlamaları için Milli Eğitim Müdürlüğü bayrak konulu bir şiirin öğrenciler tarafından okunmasını ister. Lise müdürü bu işle ilgili Arif Nihat Asya'yı görevlendirir. O da öğrencilerinden birkaçına bu vazifeyi verir. Bir iki gün araştırma yapan öğrenciler "bulamadık" diyerek hocaların yanına gelirler. Arif Nihat da kendi kendine bu şiiri yazmaya karar verir. Akşam el-ayak ortalıktan çekilince, petrol lambasının yorgun ışığı altında, bayrağımıza sarınarak kalemi eline alır. Şafak sökerken, Bayrak şiiri hazırdır. O gece, şiiri nasıl yazdıysa öylece kalır. Yani üzerinde ikinci bir defa oynamaz.

Sabahleyin liseye gidince öğrencilerinden birini çağırır, şiiri okutturur. Bakar ki güzel okuyor. 5 Ocak kutlamalarında ilk defa Adana'da Saat Kulesi'nin yanındaki törende şiir okunur. O günün akşamı, Halkevinde 5 Ocak kutlamaları vardır. Yine öğrencisi oraya da katılır. Davetliler arasından bir kişi öğrenciyi tanır ve sorar:

-Bugün, 5 Ocak merasiminde o Bayrak şiirini sen okudun değil mi?

-Evet efendim.

-Kimin o şiir?

-Vallahi bilmiyorum efendim.

-Yahu nasıl bilmezsin? İnsan okuduğu şiirin şairini bilmez mi?

-Bilmiyorum efendim! Şiiri bana Arif Hocam verdi. Sonra sana "Bu şiir kimin?" derlerse kimin olduğunu söyleme, dedi.

O zaman mesele anlaşılır. "Tamam, bu şiir Arif Hoca'nındır!" derler."



[https://i.ytimg.com/vi/hMveO\\_2LgP0/maxresdefault.jpg](https://i.ytimg.com/vi/hMveO_2LgP0/maxresdefault.jpg)

O günden sonra Bayrak Şiiri, tıpkı bayrağımız gibi hepimizin ortak paydası haline gelmiştir. Arif Nihat ise o günden sonra başta da söylediğimiz gibi tarihe Bayrak Şairi olarak geçmiştir.

Arif Nihat, severek yaptığı edebiyat öğretmenliğini Adana'nın yanı sıra, Malatya, Edirne, Eskişehir, Lefkoşa ve Ankara'da da yapmıştı. Öğretmenliğinin ve şairliğinin yanı sıra yazarlık ve politika ile de ilgilenen Arif Nihat, Adana'da görev yaptığı dönemde Demokrat Parti'nin bir dönem Adana Milletvekilliğini de yapmıştı. Siyaset hayatı bitince tekrar öğretmenliğe dönen Arif Nihat, Ankara'da emekli olduktan sonra Yeni İstanbul ve Babıali'de Sabah gazetelerinde yazılar yazmıştı. 1974 yılının son günleri yaşanırken hastalanmış, hastaneye kaldırılmıştı. Bir süre tedavi gördüğü hastanede 5 Ocak 1975 yılında Hakk'ın rahmetine kavuşmuştu. Arif Nihat Asya ve onun gibi büyük değerlerimiz bugün gereken değeri ve ilgiyi görmemekte-dirler. Yavuz Bülent Bakiler'in de dediği gibi "Onu bilmeyenler büyük bir kültürel çıkmazın ve karanlığın eşliğindedirler. Arif Nihat gibi ediplerimizi okumak-okutmak, sevmek ve sevdirmek her münevverimizin aslı vazifelerinden biri olmalıdır." Bayrak Şairimiz Arif Nihat Asya'yı ölümünün 42. yıldönümünde rahmetle anıyorum.

Kaynakça

[https://tr.wikipedia.org/wiki/Arif\\_Nihat\\_Asya](https://tr.wikipedia.org/wiki/Arif_Nihat_Asya)

<http://www.edebiyatfatih.net/2013/07/arif-nihat-asya-kisaca-edebi-kisiligi.html>

<https://www.frmtr.com/edebiyat/4090747-arif-nihat-asya-bayrak-siirinin-hikayesi.html>

# MİNİK ÖĞRENCİLERDEN REKTÖR PROF. DR. KIZILAY'A ZİYARET

📸 Hatice Feyza Ateş  
📸 Yıldız Korkusuz

Mevlana Haftası nedeniyle çeşitli etkinlikler gerçekleştiren Fırat İlkokulu öğrencileri bu kapsamda Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay'ı ziyaret etti.

Okul Müdürü Ramazan Öztürk'ün refakatinde kalabalık bir öğrenci grubunun ziyaret ettiği Rektör Prof. Dr. Kızılay, minik öğrencileri ağırlamaktan büyük bir mutluluk duyduğunu belirterek İnönü Üniversitesi hakkında bilgiler verdi ve başarılı oldukları takdirde kendilerinin de ileride üniversite öğrencisi olabileceklerini söyledi.

Kendilerini kabul ettiği için Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay'a teşekkür eden minik öğrencilere ikramda bulunuldu. Rektörlük binası gezdirilen ve ziyaretin anısına hediye çantası verilen öğrencilerin görülmeye değer mutluluğu, çekilen fotoğraflarla ölümsüzleştirildi.



# TEKNOPARK HIZLA YÜKSELİYOR

📸 Onur Katreli  
📸 Umut Buğrahan Kutlu

Malatya Teknokent Genel Müdürü Yrd. Doç. Dr. Adnan Fatih Kocamaz, Türkiye'nin 2023 hedeflerine ulaşmasında katma değeri yüksek ürünlerin elde edilmesinin önemli yer tuttuğunu söyledi. Kocamaz, ihtiyaca ve sahaya uygun AR-GE çalışmaları yapıldığı zaman diğer ülkeleri sollayarak dünyada çok başarılı çalışmalara imza atılabileceğini belirtti.

Türkiye'nin 2023 hedefleri doğrultusunda emin adımlarla ilerlediğini kaydeden Kocamaz, "Cumhurbaşkanımızın, devletimizin ortaya attığı perspektiflere 2023 hedefleri diyoruz. Nedir bu 2023 hedefleri? 500 milyar dolarlık ihracat ve dünyanın ilk 10 ekonomisi arasına girmek. Belkide ilk beş ekonomi arasına girmek. Biz bugün 500 milyar dolar rakamından uzağız. Peki bunu nasıl arttırırız? Arttırmanın tek bir yolu var. O da katma değeri yüksek dediğimiz yani üretimi ucuz, satarken çok yüksek karlarla satılan katma değeri yüksek ürünler elde etmektir" şeklinde konuştu.

Kocamaz, katma değeri yüksek ürünler elde etmenin tek yolunun teknokentlerden geçtiğini dile getirerek, şöyle konuştu: "O yüzden firmalarımızın büyük hedeflerinin olması lazım. Buraya gelen insanların da büyük hedefleri olması lazım. Kafalarındaki üret sat mantığından kurtulup AR-GE, tasarım yap mantığına geçirmemiz gerekiyor. Sanayicimizi, girişimcimizi artık bu moda geçirmemiz lazım. Tabiri caizse vites yükseltmemiz lazım.

Malatya'da da teknokent olarak farkındalığımızı arttırmak için bu motivasyonu sağlamak için her yerde konuşuyoruz. Herkese bu meseleyi anlatıyoruz." Malatya'nın en güzel taraflarından birinin de girişimci ruha sahip bir şehir olması olduğunu dile getiren Kocamaz, teknokenti bu girişimci ruhla bir araya getirdiklerinde Malatya'nın sadece kayıtsızla anılan bir şehir olmaktan çıkarak teknoloji üreten bir şehir olarak adlandırılacağını kaydetti.

**"Malatya'yı Robot Teknolojileriyle Anılan Bir Şehir Olarak Hatırlatmak İstiyoruz"**

Kocamaz, Malatya'nın teknoloji şehri olabilmesi için teknokentin büyük önem arz ettiğini belirterek, "Teknokent olarak stratejik iki büyük hedefimiz var. Birincisi Malatya'yı geleceğin robot teknolojilerinin üretildiği, tasarlandığı, eğitimlerinin verildiği bir mekana dönüştürmek istiyoruz. Malatya'yı robot teknolojileriyle anılan bir şehir olarak hatırlatmak istiyoruz. Bugün makine deyince Gaziantep aklımıza geliyorsa robot deyince de Malatya akla gelsin istiyoruz. Dolayısıyla Malatya'nın teknokentin robotik teknolojiler konusunda ileri gitmesini ve atılım yapmasını istiyoruz. İkinci önemli konumuz ise Malatya'nın sağlık teknolojilerinde çok önemli bir şehir olduğunu biliyoruz. Dünyadaki en çok karaciğer naklini yapan hastaneyiz. Avrupa'da da bir numarayız. Dolayısıyla Malatya teknokent, sağlık teknolojileri konusunda çok büyük bir potansiyele sahip olabilir" ifadelerini kullandı.

Teknokentin sadece üniversite ve Malatya'ya

değil Türkiye'nin katma değerini etkileyecek bir yapıya sahip olduğunu kaydeden Kocamaz, konuşmasına şöyle devam etti: "Silikon vadisi ilk doğal oluşumla oluşmuş tekno park modelidir. Bugün silikon vadisi sayesinde Amerika Birleşik Devletleri yazılım ve bilgisayar teknolojilerinde dünya birincisi. Başka bir örnekte Fransa'da Sophia Antipolis şehrinde Sophia Antipolis Tekno Parkı var. Bu tekno park tek başına Fransa'nın tüm katma değerinin yüzde 24'ünü oluşturuyor. Yani neredeyse dörtte birini oluşturuyor. Dolayısıyla tekno parkları sadece bir bölgenin veya şehrin tekno parkı olarak değerlendirmemek

lazım. Tabi ki üniversiteye katkılarını da değerlendirmek lazım ama öncelik olarak büyük çerçeveye bakmamız lazım. Tekno parkın üniversiteye katkısı, üniversite öğrencilerini bilime katkı sağlaması açısından çok önemlidir." Kocamaz, teknokentlerin asıl amacının AR-GE üretmek olduğuna değinerek, "Teknokentlerde sadece yazılım ve bilimle uğraşılmalıdır. Günlük hayatta kullanılabilecek, insanların hayatını kolaylaştırabilecek her türlü yenilik tekno kentin işidir. Peki teknokent ne yapmaz? Ürün üretmez, ürünün AR-GE'sini yapar. Eğitim veremezsiniz. Fakat eğitim materyali geliştirebilirsiniz" diye konuştu.



## RADYO KAMPÜS 5. SİHİRLİ MİKROFON ÖDÜLLERİNDE FİNALDE

✎ Hakan Ekemen

5. Sihirli Mikrofon Radyo Ödülleri yarışmasında Radyo Kampüs ön elemeyi geçerek finale kaldı. Radyo Kampüs'ün dereceye girmesi için ücretsiz www.sihirimikrofon.org adresinden oylarınızı sms olarak gönderebilirsiniz. İstanbul'da 9 Şubat'ta düzenlenecek olan final programıyla dereceye giren üniversite radyolarına ödülleri verilecek. İnönü Üniversitesi Radyo Kampüs Yayın Koordinatörü Doç. Dr. Ebru Gülbuğ Erol, yaptığı açıklamada, Radyo Kampüs'ün yeni kurulan bir radyo olduğunu üniversite öğrencileri için işlevsel bir uygulama merkezi olduğunu söyledi. Doç. Dr. Erol, Radyo Kampüs'ü öğrencilerin program yapacağı bir birim haline getirmek için çabaladıklarını dile getirerek, "Geniş bir yelpazede programlarımız var. Spordan müziğe, türküden yabancı popa, şiir, sinema ve sohbet programlarına kadar farklı programlarımız var. Radyo Kampüs, öğrencilerimiz için hem bir sosyal faaliyet hem de İletişim Fakültesi için derslerin uygulamalı yönü olarak faaliyet göstermektedir" diye konuştu. Radyo Kampüs'te akademisyenlerinde program yaptıklarını dile getiren Doç. Dr. Erol, "Buradan

tüm İnönü Üniversitesi çalışanlarına sesleniyoruz. Bir mesajınız mı var, bir program mı yapmak istiyorsunuz? Fakültenize ilişkin duyurularınız mı var? Topluluk haberleriniz mi var? Bizimle iletişime geçin ve bu genişleyen aileye katılm" ifadelerini kullandı. Doç. Dr. Erol, 5. Sihirli Mikrofon Radyo Ödülleri yarışmasında ön elemeye güçlü rakipleri elediklerini kaydederek, şöyle konuştu: "Bunda öğrencilerimizin yoğun çalışmalarını göz ardı edemeyiz. Profesyonel bir takım ruhuyla radyomuz için çalıştılar. Düzenli ve kaliteli yayınlarla dikkat çektik. Şimdi final için bir oylama süreci başladı ve üniversitemizin tüm akademik ve idari personelinden katkı bekliyoruz. İstanbul Fatih Belediyesinin düzenlediği bu yarışma radyolar için oldukça önemli. Elbette ki bir radyonun başarısının ölçütü bu değil ama ulusal başında radyonun adının geçmesi, köklü iletişim fakülteleri radyoları arasında yer almak İnönü Üniversitesi için önemli bir adım. Biz Radyo Kampüs olarak 7 Şubat'a kadar oylarınızı bekliyoruz. Çünkü hak ettiğimize inandığımız bir ödülü almak istiyoruz. Bu vesileyle Radyo Kampüs'ü destekleyen herkese teşekkür ederiz."



## PROF. AZIZOV'A "AKADEMİK ÜNVAN" ÖDÜLÜ VERİLDİ



✎ Onur Katırcı

📷 Umut Buğrahan Kutlu

Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği'nin (SSCB) yıkılmasından sonra Rusya dışından ilk defa İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Heykel Bölümü öğretim üyesi Prof. Zakir Azizov, İmparatorluk Rusya Güzel Sanatlar Akademisi tarafından "Akademik Unvan" ödülüne layık görüldü.

İmparatorluk Güzel Sanatlar Akademisi üyelerinden oluşan senato tarafından "Akademik Unvan" ödülüne layık görülenler belirlenirken bu yıl ödüle layık görülen Prof. Azizov, Rusya'da düzenlenen törenle ödülünü aldı. Prof. Azizov, akademik unvan ödülünün bilim adamlarına, sanatçılara, yazarlara verilen bir ödül olduğunu kendisinin de heykeltıraş alanında yaptığı çalışmalardan dolayı ödülü aldığını söyledi. Diğer heykeltıraşlardan farklı çalışmalara imza attığını kaydeden

Prof. Azizov, "Rusya'da bana dehasın dediler. Çünkü dünyada beş duyu organı dışındaki organları yapan sanatçı yok. Sadece ben onları yaptığım için bu sözü bana söylüyorlar" şeklinde konuştu.

Prof. Azizov, İmparatorluk Rusya Güzel Sanatlar Akademisi Senatosunda heykeltıraşlar, sanatçılar ve akademisyenlerin olduğunu dile getirerek, "Ödülün kimlere verileceğini onlar değerlendirip veriyorlar. Kurul sanatçıların yaptığı eserleri, faaliyetleri inceliyor. Ondan

sonra ödülün kime verileceğini belirliyor. Yani tek bir kişi tarafından direk verilen bir ödül değil" diye konuştu.

**"Türk devletlerinde Akademik Unvan Ödülünü SSCB'nin yıkılmasından sonra alan tek kişiyim"**

Akademik unvanın en üst unvan olduğunu kaydeden Prof. Azizov, şöyle konuştu: "Bu unvanı gösterince sınırlarda diplomatlara yapılan muamele yapılıyor. Bu unvanı alan kişi üst düzey bir kişi oluyor. Sovyetler Birliğinden sonra Türk devletlerinden tek alan kişi benim. Bana ilk defa sen aldın dediler. Aslında bana da verilmemesi lazımdı. Ben bir Kırgız vatandaşıyım, Türkiye'de çalışıyorum ve Rusya bu ödülü bana verdi. Bu ödülü heykeltıraş alanında yaptığım çalışmalardan dolayı verdiler. Türkiye'ye gelmeden önce de benim ABD ve Avustralya'da heykeltıraşlarım vardı. Şimdi de var."

Prof. Azizov, "Akademik Unvan" ödülünün 1750 yılından itibaren verilmeye başlandığını belirterek, "Sovyetler Birliği zamanında bu ödül verilmeye devam etmiş. Sovyetler Birliği yıkıldıktan sonra da devam ediyor. O zamandan beri veriliyor. Bu ödülü tahmini olarak 200'den fazla kişi almamıştır. Çünkü herkese verilmiyor. Ayrıca her senede verilmiyor. Bana 2016'da takdim etmişlerdi. Fakat 2017'de bana teslim edildi" ifadelerini kullandı. Bu tarz ödüllerin sanatçıyı sevindirdiğine değinen Prof. Azizov, "Bir sanatçı kendisinin taktir edilmesini ister. Paradan çok bunu ister. Benim kaliteli heykel yaptığımı Rusya taktir etmiş ve bana bu ödülü layık görmüş. Ayrıca bu konuda bencil olamamak da lazım. Yani dünyadaki bütün heykelleri ben yapacağım diye bir şey yok. Kaliteli heykel yapan herkes yapсын" diye konuştu. Prof. Azizov, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay'ı makamında ziyaret ederek çalışmalarını hakkında bilgi verdi.

# ÖZGÜRLEŞTİREMEDİKLERİMİZDEN MİSİNİZ?

**Yönetmen:** David Fincher

**Yapımcı:** Arnon Milchan

**Senarist:** Jim Uhls

**Anlatıcı:** Edward Norton

**Oyuncular:** Edward Norton, Brad Pitt, Helena Bonham Carter, Meat Loaf, Jared Leto

**Yapım yılı:** 1999

*Uykusuzken hiç bir şey gerçek görünmüyor. Sanki her şey uzakta. Her şey suretin, suretinin sureti...*

Bazı film karakterleri vardır sık sık düşünürüz, sahi gerçek hayatta var mıdır böylesi diye. Hani serseri ama hayatın anlamını derinlerde hissedilen karakterler, karanlık ve bir o kadar aydınlanmış kişiler. Fight Club ya da Türkçeleştirilmiş adıyla Dövüş Kulübü işte tam da bu bahsettiğimiz karakterleri bünyesinde barındıran felsefi anlamı yoğun bir o kadar da yalın bir film. 90'lı yılların son deminde 1999 yılında gösterime giren aynı adlı kitabın beyazperdeye uyarlamasıdır. Türü her ne kadar drama olsa da izleyicilerde dramdan daha farklı duygular bırakmış bir filmidir. Bol paralı bir yaşam, günümüz toplumunda aslında herkesin istediği ve imrenerek bakacağı bir güçken Dövüş Kulübü madalyonun diğer yüzünü gözler önüne sermektedir.

Film izleyenlerine, tüketimin sınırlarda yaşandığı ve üretimden yoksun bireylerin tüketecek ve sahip olacak bir şeyleri kalmadığında kendilerini nasıl tükettiğini daha sonrasında ise insanlara da birer eşya gibi sahip olmak istediklerini anlatmakta. Dövüş Kulübü için tüketime karşı çıkmayı hedefleyen tüketime karşı hazırlanmış bir propaganda filmi desek yanlış olmaz. Dışlanmış insanları kendilerini ait hissedebilecekleri bir yer haline gelen Dövüş Kulübü adındaki grupta sayıları elliye aşmayacak şekilde bir araya gelen erkekler birbirleriyle dövüşmekte ve filmin konusunu oluşturmaktadır. Aitlik hissini binbir hali vardır; kimileri bir müzik kimileri bir sanat akımı kimileri ise entelektüel aydınlıklarının çevresinde aitlik hissini yaşamak ister. Dövüş Kulübü üyeleri ise kapitalist düzene ayak uyduramayan insanların bir araya geldikleri bir kuldür. Yaşamdaki yerimizi sorgulamayı başaran ve enerjimizi gereksiz yere ve gereksiz işlere nasıl da harcadığımızı gösteren kült haline gelmeyi başarmış bir filmidir. Senaryo aslında sistemden kaçmaya çalışan bireylerin toplandıklarında yeniden bir sistem kurduklarının dönencesi üzerine kuruludur. Öyle ya özgürlük çağımızda dışlanmış korkusu yaşamamak için hepimiz aynı hapisanelerin içinde değil miyiz? -Avm'ler, sosyal medya, en popüler restaurant-kafe-bar vs.- Özgürlük paradoksu mu desek acaba bu duruma?

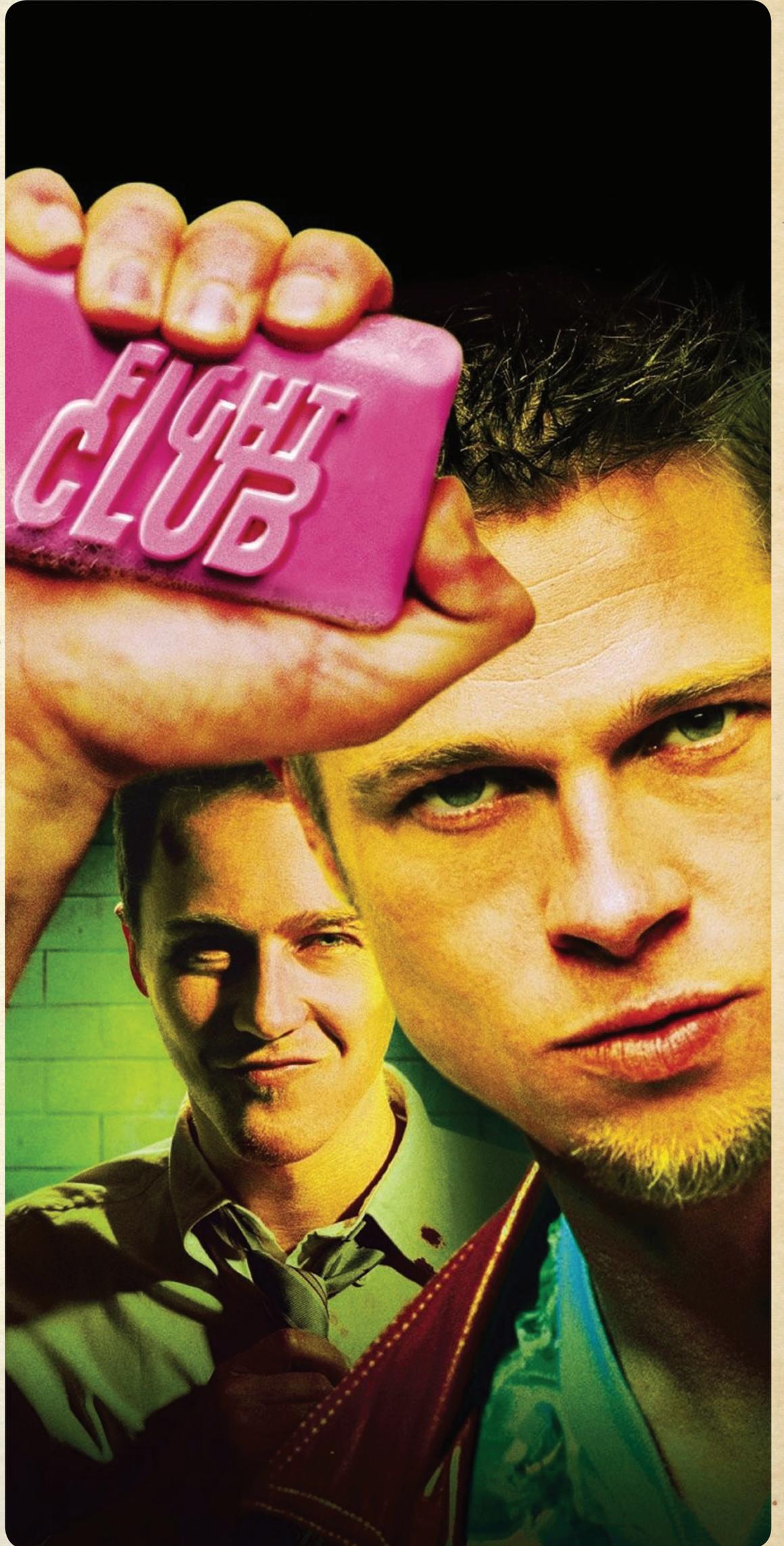
*“Bizim neslimiz Büyük Depresyonu ya da Büyük Savaşı yaşamadı. Bizim savaşımız ruhsal bir savaş. Bizim depresyonumuz kendi hayatlarımız.”*

Hikâyesi, oyunculuklar ve aforizma tadında replikleriyle kült olmayı hak etmiş bir filmidir Dövüş Kulübü. Bazı sabahlar vardır uyandıktan sonra tavanın boş boş izlendiği sabahlar, bazı filmler de o sabahlar gibidir; film biter ve ekrana birkaç dakika boş boş bakılır. Dövüş Kulübü bittikten sonra hızlıca bir sorgulama evresine giriyor insan, daha sonrasında kimisi özgürce fikirlerini paylaştığı hapisanelerden birinde filmle ilgili yorumlarını yazarken kimisi dünya için küçük kendisi için büyük bir adım olan hapisanenin duvarlarını yıkarak oradan kaçıyor. Sonrasına bakacak olursak izleyenler ikiye ayrılıyor; sistemin parçası olmak için izleyenler ve zihnin derinliklerinde bir şeyler düşünmeye başlayan izleyenler! Modern çağın kronik uykusuzları içimizde sakladığımız Tyler Durden ve Marla kadar cesur olduğunda dışarı çıkarsa eğer, dünya daha güzel ve yaşanılabilir bir hal alabilecektir. Film sahte kesitlerin birbiri ardına sıralanışından daha çok kafası karışık insanların beyin kıvrımlarında geçen onca sahneden birkaçını yansıtıyor. Bu özelliği sayesinde kurgulanmış bir hikâyeden ve ağızlarda kekremsi bir tat bırakan yapıtlardan daha çok ilgi çekmeyi başarıyor.

El mahkûm birer canlıyız belki yok olacağız, belki yok edeceğiz bunu bilemiyoruz ama şu anda beğenmediğimiz o sistemin çarkının dönmesi için her birimiz bir çivi ekliyor, her sabah kalkıp üzerimize düşen rollerimizi kusursuz oynamaya çalışıyoruz. Tam bu sırada karşılaştığımız bir filmle bir şeyleri yoluna koyabileceğimizi düşünürken enerjimizin kalmadığını fark etmek o boşluk-taki birkaç dakikanın sonunda karşılaştığımız kaçınılmaz sonumuz oluyor. Bir jenerasyon düşünün ki milenyuma girdiği gece yok olsun. Postmodernizm meltemi yerini çılgınlık fırtınasına bıraktığı gün aslında yeni neslin geçireceği buhran da birçok kişi tarafından fark edilirken film, 1999 yılında günümüzü görmeyi başarması açısından önemli bir yere sahip.

*Tüm umudunuzu kaybetmek özgürlüktür.*

Seçil Fişenkçi



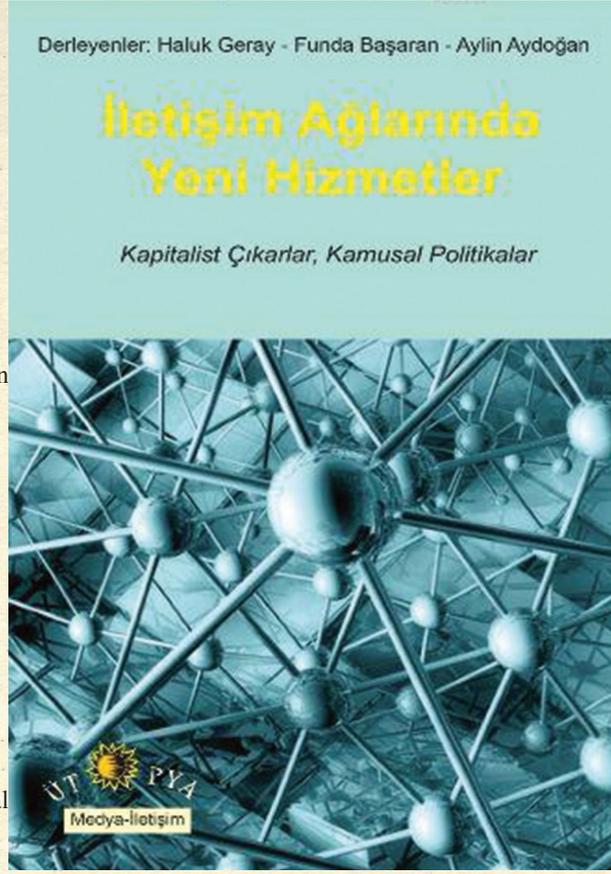
# YENİ ÇIKANLAR / MEDYA-İLETİŞİM

## İLETİŞİM AĞLARINDA YENİ HİZMETLER KAPİTALİST ÇIKARLAR, KURUMSAL POLİTİKALAR

Derleyen: Haluk Geray, Funda Başaran, Aylin Aydoğan  
01/2017 Ütopya Yayınevi  
288 syf. Türkçe

İletişim alanına yönelik politikaların oluşturulma süreci her zaman farklı aktörlerin dâhil olduğu ve bu aktörler arası çatışmaların rahatça gözlemlenebileceği bir süreçtir. İçinde bulunduğumuz dönemde de yeni iletişim teknolojileriyle ve bunlar üzerinden sunulan yeni içerik ve hizmetlerle çatışmanın tarafları olan aktörler çeşitlenmiş; politika oluşturma sürecine yeni başlıklar ve sorun alanları eklenmiştir. Net olan ise yeni iletişim teknolojileri iktisadı üzerine kurulu olan kapitalist ekonominin bugünkü döneminde iletişim alanına yönelik düzenleme politikalarının merkezine ekonomik kazanım beklentisinin yerleştirildiğidir. Toplumsal yaşamın farklı alanlarına yönelik politikalarda olduğu gibi iletişim alanında da kamusal fayda, rekabet ve verimlilik hedeflerinin gerisinde kalmaktadır.

Elinizdeki kitap bu durumu, kuramsal tartışmalarla ve yeni içerik ve hizmet alanlarını konu edinen makalelerle aktarmaktadır. Kitap iletişim alanında politika oluşturma sürecinin birincil hedefinin ekonomik kazanım olduğu bu dönemde, egemenlerin çıkarlarına karşı kamusal politikaların ve kamusal düzenlemelerin hala geçerli ve gerekli olduğunu tartışmaktadır.



## REKABETTE YENİ BOYUT DEĞER ZİNCİRİ YÖNETİMİ

Lütfi Apilioğulları  
01/2017 Aura Kitapları  
336 syf. Türkçe

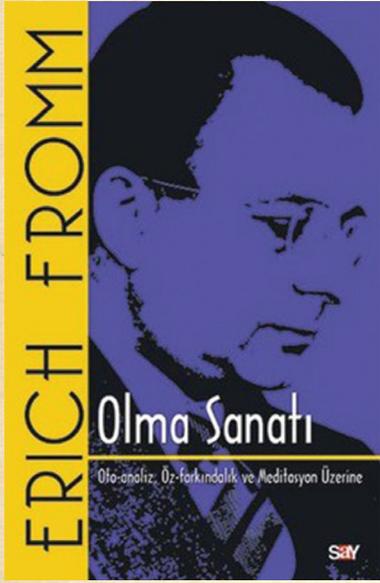
Müşteriye yok dememek ancak stok seviyelerini az tutmak, üretiminde malzemesiz kalmamak ancak envanter seviyelerini en aza indirmek, operasyonel anlamda hızlı olmak ancak kaynakları en optimum seviyede kullanmak ve tüm bunları yaparken de çevresel faktörleri göz önüne alarak, karbon salınım seviyelerini azaltmak operasyonel mükemmelliği arayan üreticilerin birinci gündem maddesi. Tüm bu gerekli ancak birbirini kısıtlar gibi gözükken faktörler artık hiçbir işletmenin tek başına üstesinden gelemeyeceği boyutlardadır. Bu boyut, tedarik zinciri yönetiminin önemini daha da artırmakta ve daha etkin yönetilmesi zorunluluğunu ortaya çıkarmaktadır.



## OLMA SANATI - OTO ANALİZ, ÖZ-FARKINDALIK VE MEDİTASYON ÜZERİNE

Erich Fromm  
Çevirmen: Orhan Düz  
01/2017 Say Yayınları  
176 syf. Türkçe

Olma sanatını öğrenmedeki en önemli adım, yüksek bilinç kapasitemizi ve zihin söz konusu olduğunda eleştirel ve sorgulayıcı düşünme yetimizi güçlendirmektir. Bu esasen zekâ, eğitim veya yaş meselesi değil, karakter meselesidir; özellikle de insanın önceden başardığı, her nevi puttan ve akıldışı otoriteden şahsen bağımsız kalması meselesidir. Büyük çaplı bu bağımsızlık nasıl kazanılacak? Burada bir tek şunu söyleyebiliriz: İnsan bir kez itaatkâr olmamanın (burada kastım içsel itaatsizlik, yoksa illa düpedüz küstah ve dogmatik bir itaatsizlik değil) hayati öneminin bilincine varınca, itaatın küçük işaretlerine karşı çok duyarlı hale gelir, itaati haklı çıkaran ussallaştırmayı sorgular, cesaret gösterir ve hayati önemiyle birlikte sorunu bir kez kavradığında, sorunlara kendi başına birçok çözüm bulabileceğini keşfeder.



## O KADAR BASİT Kİ APPLE'İN BAŞARISININ ARDINDAKİ TUTKU

Ken Segall  
Çevirmen: Mirel Benveniste  
01/2017 Mediacat Yayınları  
254 syf. Türkçe

Basitlik, Apple'da sadece bir tasarım ilkesi değil, kuruluşun her düzeyine nüfuz eden bir değer! Bu değer en önemli savunucularından biri de, Apple'ın bulunduğu yere gelmesinde büyük katkısı olan, unutulmaz "Think Different" kampanyasının yaratıcılarından ve aynı zamanda iMac'in isim babası olan Ken Segall.

Segall, Apple'ın sıradışı macerasını anlattığı elinizdeki kitapta, söz konusu maceraya yön veren basitlik ilkesinin farklı dönemlerde ve farklı işlerde nasıl can bulduğunu, kimileri daha önce dillendirilmeyen anekdotlar eşliğinde resmediyor. O Kadar Basit ki'yi okuduğunuzda, basitlik ilkesi akıllıca bir şekilde hayata geçirildiğinde, şirketlerin rakiplerinden bir adım öne nasıl geçebileceğini, bu ilkeyle iş yapan insanların kuruluşlarına kattıkları maddi ve manevi değeri ve kimi zaman içinden çıkılmaz hale gelen durumlardan sıyrılıp ibreyi tersine döndürmenin ne kadar da basit olabileceğini kendi gözlerinizle göreceksiniz.



O  
Kadar  
Basit ki!

Apple'ın Başarısının Ardındaki Tutku

Ken Segall

MediaCat

BKM  
Kitap | Kırtasiye | Ka

## TÜKETİM KÜLTÜRÜ: YETİNER TOPLUMDAN TÜKETEN TOPLUMA

Prof. Dr. Yavuz Odabaşı  
01/2017 Aura Kitapları  
288 syf. Türkçe

Prof. Dr. Yavuz Odabaşı bu kitabında, gerek birey gerekse toplum olarak tüketici davranışlarımızı ele alıyor, bizi tüketmeye ve tüketim kültürüne bağımlı kalmaya yönelten etkenleri sorguluyor.

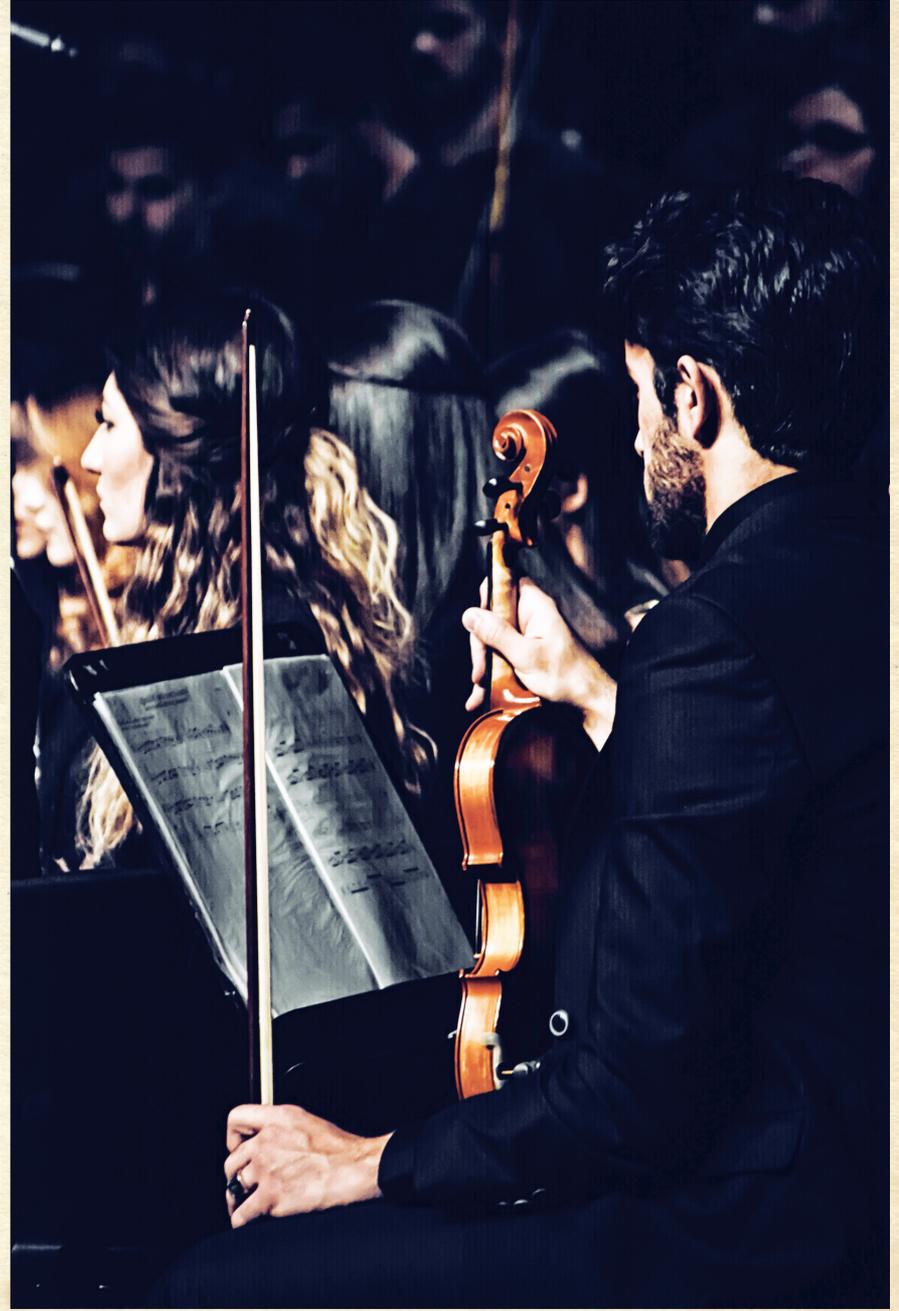
TÜKETİM  
KÜLTÜRÜ

Yetinen Toplumdan Tüketen Topluma

Prof. Dr. Yavuz Odabaşı



5.  
BASIM



*Harun Kıfta*

