

## 80 Yaşında Üniversiteye Geri Döndü

80 yaşındaki Asım Demirkök, maddî imkânsızlıklar yüzünden yarım bıraktığı üniversiteye 56 yıl sonra geri döndü. Demirkök, kendisini bu yaşta üniversiteye döndüren şeyin okumayı çok sevmesi olduğunu belirterek "Hangi yaşta olursanız olun okuma ve bilgiyi yenileme insanın en tabii ve en güzel ihtiyacıdır." dedi.



## Rektör Kızılay Uluslararası Öğrencilerle Buluştu

İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay "Uluslararası Öğrencilerle Buluşuyor" adlı konferans Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezi'nde Rektör Kızılay'ın katılımıyla gerçekleşti. Rektör Kızılay, uluslararası öğrencilere yönelik olarak "Her biriniz üniversitemiz için, bizler için çok kıymetli ve değerlisiniz." dedi.



# İNÖNÜ İLETİŞİM

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

ARALIK 2018 / Sayı: 43

## Dünya Yeşil Kampüs Sıralamasında İnönü Üniversitesi Yükselişte



Bu Kış Üşüyen Çocuk Kalmasın!



"Tasarım Hayatımızın Merkezinde Var"



İnönü, Vefatının 45'inci Yıldönümünde Anıldı



Yaylı Çalgılar Orkestrası  
30. Yıl Konseri

## Solucan Parazitleri Tedavi Edilmezse Ölümle Sonuçlanabiliyor



## Kampüs Liglerinde Masa Tenisi



# 3 Aralık Dünya Engelliler Günü



**3 Aralık Dünya Engelliler Günü kapsamında düzenlenen etkinlik Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi.**

Programa Ak Parti Milletvekili Öznur Çalık, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nusret Akpolat, Spor Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Rıfat Güneş, Engelsiz İnönü Koordinatörü Dr. Öğr. Üyesi Mehmet İlkim, engelli bireyler ve aileleri katıldı. Rektör Prof. Dr. Ahmet

Kızılay, İnönü Üniversitesinin “Engelsiz Üniversite Engelsiz Eğitim” sloganıyla engelsiz bir üniversite hâline geldiğini ifade ederek konuşmasına başladı. Kızılay, her yıl düzenli olarak üniversitenin tüm binalarında engelsiz erişime yönelik çalışma yaptıklarını dile getirdi. Bilgeler Yolu’na görme engellilere yönelik

yüzey çalışması yapıldığını ifade eden Kızılay, amaçlarının engelsiz eğitimi ve engelsiz erişimi üniversiteye bağlı her binada temin etmek olduğunu vurgulayarak üniversite öğrencilerinin ve tüm çalışanların eşit şartlarda eğitim almasını sağlamaya çalıştıklarını belirtti. “Üniversitemizin engellilerle

ilgili çok sayıda birimi var” diyen Rektör Kızılay, Engelsiz Rehabilitasyon Merkezi’nin önceki rektör tarafından üniversiteye kazandırılan güzel bir merkez olduğunu ve kendisinin de bu merkezi geliştirmeye gayret ettiğini ifade etti.

Rektör Kızılay, Spor Bilimleri Fakültesi’nde Engelliler Egzersiz Bölümü’nün bulunduğunu, Türkiye’de örnek bir bölüm ve bu bölümün çalışmalarının da Türkiye için çığır açıcı olduğunu dile getirdi. Kızılay, Spor Bilimleri Fakültesi’nin engelli bireylerle ilgili AB projeleri yaptıklarını da belirtti. İnönü Üniversitesi kütüphanesinin görme engelliler için Türkiye’deki en zengin kaynak olduğunu belirten Kızılay, kütüphanede 5 bine yakın eser olduğunu ifade etti. Rektör Kızılay, Engelsiz Bilgilendirme Asistanı Navigasyon Programı yaptıklarını dile getirerek telefona indirilen program sayesinde engelli bireylerin, sesli ve görüntülü olarak üniversite kampüsünde nerden nereye gidileceğini ve hangi yönde kaç adım atması gerektiğini görebileceğini söyledi. Üniversitenin sadece üniversite öğrencilerine ve personeline değil halka da imkân tanıdığına değinen Kızılay “Şehrimizdeki

bütün engelli bireylere üniversitemizin kapılarını açtık. Spor tesislerimizde spor müsabakalarını ve antrenmanlarını yapıyorlar. Bu imkanları artırmaya devam edeceğiz.” dedi.

Öznur Çalık, İnönü Üniversitesi’nin engelsiz bir üniversite olması hususunda “İnönü Üniversitesinde özel eğitim veren Engelli Rehabilitasyon Merkezi var. Ulaşımındaki engelleri kaldırmak için navigasyon uygulaması yapıldı. Fiziki şartların engelsiz hale getirilmesi adına yapılan düzenlemeler önemli adımlardır.” ifadelerini kullandı.

Açılış konuşmalarının ardından Spor Bilimleri Fakültesi Engellilerde Egzersiz Bölümü öğrencilerinin alan çalışmaları izlendi. Down Sendromlular Derneği’ne bağlı çocukların halk oyunları gösterisinde down sendromlu bireyler halk oyunları oynadı. İnönü Üniversitesi Engelli Çocuklar Araştırma ve Uygulama Merkezi öğrencileri müzik dinletisi sundu. Engelsiz İnönü Öğrenci Topluluğu’nun (ENİTO) tiyatro oyunu ile katkı sunduğu etkinlikler yemek ikramıyla son buldu.

Haber: Şükran SULUBAY-Elif TİLBAÇ- Arzu ERGÜN

# 10 Aralık İnsan Hakları Günü Paneli



Panelde, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nusret Akbulut, Rektör Danışmanları Doç. Dr. İlhan Erdem ve Dr. Öğr. Üyesi Cemal Koyunoğlu, Fen Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Neslihan Durak ve İletişim Fakültesi Dekanı Mehmet Önal da katıldı.

Panelin oturma başkanlığını yapan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Abdulkadir Baharççek 10 Aralık İnsan Hakları Günü’nün anlam ve önemine vurgulayarak şu ifadeleri kullandı: “Hak kavramını hukukî bir terim olarak tanımlayacak olursak, bize tanınan yetkiler şeklinde

tanımlayabiliriz. Hak sadece hukukî bir kavram değil ahlâkî de bir kavramdır. İnsan hakları kavramı da genel olarak literatürde şöyle tanımlanır: İnsanoğlunun sadece insan olduğu için dinine, ırkına, mezhebine bakılmaksızın doğuştan sahip olduğunu varsaydığımız haklara insan hakları denir. İnsan haklarının bazı temel nitelikleri vardır: Evrenseldir, yani kökene dile dine bakılmaksızın tüm insanlığa ithaf edilir. Doğustandır, vazgeçilmezdir yani bireyin “Ben bu haktan vazgeçiyorum” deme şansı yoktur. Temel olarak insan

hakları birey ile ilgili haklardır. İnsan haklarının özü birey ile devlet arasındaki ilişki ile ilgilidir. İnsanı devlete karşı korumayı esas alan haklardır. Bireyin haklarının bizatihi devlet tarafından çiğnenmesi durumunda insan hakları devreye girmektedir. Bu kavramın gelişimi semavî dinlerin ortaya çıkması ile birlikte başlamıştır. Ama insan haklarının gelişmesi ağırlıklı 20. yüzyılda meydana gelmiştir. Bu durumun temel nedeni ise o dönemde insan hakları ihlalinin daha yoğun bir biçimde yaşanmasıdır. Biz ülke olarak 1950 yılında kabul edilen Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi’nin tarafıyız, hazırlayan ülkelerden biriyiz ve sözleşme çerçevesinde kurulan Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi’nin kurucu üyelerinden biriyiz.” Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Çatlı,

insan hakları kavramının dününe bugününe değinerek tarihsel gelişimi hakkında şu ifadeleri kullandı: “Görüğe sahip olma özgürlüğü, bir kimsenin herhangi bir endişeye kapılmadan bir fikre sahip olması ve bunu ifade edebilmesidir. Yani herhangi bir endişeye kapılmadan eğer fikrinizi ifade edemiyorsanız orada ifade hürriyeti ya da temel hak ve hürriyetler kapsamında bir hürriyet söz konusu değildir.” Panelde son olarak söz alan Fen Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Emin Çelebi ise alanı gereği konuya felsefi açıdan bakacağını ve yorumlarının, açıklamalarının da bu yönde olacağını belirterek şöyle konuştu: “Şuna her zaman inanmışımdır sağlam bir teori ile tatmininiz yoksa sağlam bir pratik gösteremezsiniz. İnsan hakları felsefe ile kısmen ilişkilidir. Hak kavramının zemini nedir, bir şey nasıl hakka dönüşür? Kategorik

olarak ben bu durumu üçe ayırıyorum. İlk olarak doğrudan sahip olduğumuz birtakım nitelikler vardır, dil, ırk gibi. Doğrudan sahip olduklarımızı da yine ikiye ayırıyorum. İnsan doğasının parçası olan dil gibi ırk gibi. Bir de insan ontolojisinin parçası olan özelliklerimiz vardır: kültür gibi, gelenek gibi. Bir kültürün, bir geleneğin içinde doğarsınız, bu hazır bulduğunuz bir ortamdır. İkinci olarak ise emek ile elde ettiğimiz birtakım kazanımlar vardır, mal mülk veyahut girmiş olduğumuz bir sınavdan sonra iş sahibi olmamız, emek ile kazanılan bazı niteliklerdir. Üçüncüsü de doğrudan verili olmayan, emek vermediğimiz ancak talep ettiğimiz birtakım hususlar var.”

Haber: İsa Erol

# Rektör Kızılay Uluslararası Öğrencilerle Buluştu

“İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay Uluslararası Öğrencilerle Buluşuyor” adlı konferans Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezi’nde Rektör Kızılay’ın katılımıyla gerçekleşti.



Konferansta açılış konuşmasını yapan Türkçe Öğretim Merkezi (TÖMER) Müdürü ve Uluslararası Öğrenci Ofis Başkanı ayrıca Rektör Danışmanı Doç. Dr. İlhan Erdem, İnönü Üniversitesi’nin 2010 yılından itibaren yabancı uyruklu öğrenci almaya başladıklarını ve bugüne kadar sürekli olarak öğrenci sayısını artırarak eğitimlerine devam ettiklerini dile getirdi. Erdem, öğrenci alımlarından sonraki süreçte öğrencilerin ihtiyaçlarının karşılanması için çeşitli kurumlar kurduklarını ve bu kurumların en önemlisi olan TÖMER hakkında şu bilgileri verdi: “Yabancı uyruklu öğrencilerin ihtiyaçları için çeşitli kurumlardan en önemlisi,

yabancı öğrencilere Türkçe öğretmek amacıyla kurmuş olduğumuz İnönü TÖMER’dir. 2010 yılında yabancı uyruklu öğrenci aldık, Öğrencilerin eğitimlerinde Türkçe çok önemli olduğu için 2011 yılında TÖMER’i kurduk. Bu bölgede ilk kurulan TÖMER’lerden biri olarak faaliyetlere başladık ve 7 yıldır faaliyetlerimizi sürdürüyoruz.”

“Sizler Gönül Elçilerisiniz” Konferansta konuşmacı olan Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay, İnönü Üniversitesi olarak 8 yıldır uluslararası öğrencilerin üniversitede eğitim ve öğretim görmelerini sağladıklarını vurgulayarak, şunları söyledi: “2010 yılında üniversitemiz ilk kez uluslararası öğrenci aldı. Sekiz yıldır eğitim, öğretim,

bilimsel araştırma, sanat, spor ve tüm alanlarımızda şuanda 47 ülkeden 1174 öğrencimiz var. Bu çok büyük bir zenginlik, her biriniz üniversitemiz için, bizler için çok kıymetli ve değerlisiniz, sadece eğitim ve öğretim aldığımız için değil, şehrimize bir misafir olarak gelip, üniversiteyi bitirip gittiğinizde kendi ülkenizde bizim üniversitemizi, şehrimizi ve ülkemizi gönül elçisi olarak temsil edeceğiniz için, her biriniz çok ayrı yere sahipsiniz.”

Rektör Kızılay, başta uluslararası öğrencilerin eğitim ve öğretimlerinin eksiksiz bir şekilde sağlanması olmak üzere diğer sıkıntı ve sorunlarına da çözüm üretmek istediklerini belirtti.

“Devlet Olarak Sizleri Önemsiyoruz”

Malatya İl Göç Müdürü Kölük, Türkiye Cumhuriyeti Devleti’nin yabancı uyruklu öğrencileri önemseydiğini, Göç İdaresi olarak üniversitede okuyan yabancı uyruklu öğrencilerden dolayı üniversite yönetimi ile sık sık bir araya gelerek öğrencilere daha fazla nasıl yardımcı olabileceklerini ve karşılaştıkları sorunları nasıl asgari seviyeye indirebilecekleri hususunda istişare yaptıklarını dile getirdi. Kölük, geçen yıl YÖK Başkanlığı ve İnönü Üniversitesi ile ortak bir protokol imzaladıklarını ve hayata geçirmeyi planladıkları projeler hakkında şunları söyledi: “Geçen yıl YÖK Başkanlığı İnönü Üniversitemiz ile birlikte bir protokol imzaladık. Biz genel müdürlük olarak 2019 yılını

uyum yılı olarak ilan ettik. İlimizde çok büyük bir organizasyon düzenlemeye çalışıyoruz. 18 Aralık Dünya Göçmenler Günü biliyorsunuz ve bunun dışında da çok büyük programlar yapacağız. Üniversitemiz ve Göç İdaresi İl Müdürlüğü olarak el ele verip bu projeleri özellikle istihdam projelerimizi hayata geçirmek istiyoruz.”

Konferansta, öğrencilerin sorularının cevaplanması için Doç. Dr. İlhan Erdem’in başkanlığında bir oturum gerçekleştirildi. Konferans, oturumun bitmesinin ardından balo salonunda düzenlenen yemekle son buldu.

Haber: Çiğdem ERHAN



# Kan Bağıışı ve Kök Hücre Konulu Konferansı

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezi'nde Düşlerden Gülüşlere Topluluğu tarafından "Kan Bağıışı ve Kök Hücre" konulu konferans düzenlendi.



Topluluk hakkında bilgi veren Düşlerden Gülüşlere Topluluğu Başkanı Can Karakoç, üç yıldır Leyladan Sonra Projesi'nde görev aldıklarını, ellerinden geldiğince daha fazla çocuğa ulaşmayı hedeflediklerini söyledi. Karakoç, topluluk olarak amaçlarının daha çok dezavantajlı, kronik hastalıkları bulunan ve Sevgi Evleri'ndeki çocukların buldukları ortamları daha eğlenceli ve yaşanılabilir kılmak olduğunu belirtti. Kan ve kan testinin tarihi hakkında bilgi veren Türk Kızılay'ı Güneydoğu Anadolu Bölge Müdürü Dr. Osman Özgül, insandan insana ilk kayıtlı kan naklinin 1795'te yapıldığını, 1900'lere gelindiğinde ise bu durumun daha farklı bir boyut aldığını belirtti. İlk kan naklinden sonraki çalışmalarda "A, B, C" denilen üç kan çeşidinin bulunduğunu belirterek

konuşmalarına devam eden Özgül, 1983 yılında ilk Kan ve Kan Ürünleri Kanunu'nun Türk Kızılay'ı tarafından oluşturulduğunu, 2004 yılından itibaren ise Dünya Gönüllü Kan Bağıışı Günü'nün kutlanmaya başlandığını belirtti. Özgül, tüm Türkiye'de 1500'ü aşkın kan merkezinin olduğunu ve gönüllü kan bağıışının gelişmiş ülkelerde yüzde 5, Türkiye'de ise yüzde 6 olduğunu vurguladı. Kızılay Kök Hücre Bölge Sorumlusu Alparslan Aksoy konuşmasında, daha önce Sağlık Bakanlığı'na bağlı ulusal bir kemik iliği bankasının olmadığını, ilikleri yurtdışından getirmeye çalıştıklarını söyleyerek 7 Kasım 2013'te Kızılay ve Sağlık Bakanlığı arasında imzalanan protokolle Kemik İliği Bankası'nın kurulduğunu belirtti. Kök hücre tedavisinin şuan için kemik iliği kanserinde,

kalıtsal rahatsızlıklarda sıklıkla kullanıldığını ve ileride kök hücre tedavisinin genişletilmesinin düşünüldüğünü belirten Aksoy, 18-65 yaşları arasındaki sağlıklı bireylerin kan bağıışısı olabileceklerinin altını çizdi. İnönü Üniversitesinde Pediatrik Hematoloji, Pediatrik Onkoloji Bilim Dalı'nda çalışan Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Arzu Akyay, kemik iliği naklinin nasıl yapıldığı, hangi hastalara nakil yapıldığını, endikasyonları ve kök hücre vericisi olmanın önemi konusunda bilgi verdi. Kök hücrenin Türkiye ve dünyadaki tarihçesinden bahseden Akyay, Türkiye'de 28 tane pediatrik nakil merkezi, 57 tane de erişkin nakil merkezi olmak üzere toplamda 85 nakil merkezinin bulunduğunu belirterek nakil merkezlerin ve kök hücre vericilerinin artması, TÜRKÖK'ün devreye

girmesiyle yıllar içerisinde nakil sayısının arttığını söyledi. "Bir Mucize Olarak Kök Hücre" Kök hücreleri "mucize" olarak nitelendiren Akyay, her türlü hücreye dönüşebilen ve bırakıldığında sonsuz bölünebilme kapasitesi olduğunu belirttiği kök hücrelerin vücudumuzun hemen hemen her yerinde olduklarını ama sınırlı kapasitede olup belli bir kontrol altında tutulduklarını ve ihtiyaç halinde yeni hücrelerin oluşturulabildiğini söyledi. Kök hücre kaynaklarının, kemik iliği, Periferik kan ve kordon kanı olduğunu ifade eden Akyay, kök hücre tedavisinde kan grubu uyumunun şart olmadığını fakat doku uyumunun son derece önemli olduğunu belirtti. Akyay, kök hücre naklinde kardeşten uyumun anne babaya göre çok yüksek olduğunu ve bu uyumun yüzde 25 civarında olduğunu, anne-baba

uyumunun ise yüzde 1-2 olup çok düşük olduğunu vurguladı. Aile içi uyum verecek kimse yoksa mutlaka akraba taraması yapılması gerektiğini vurgulayan Akyay, akraba dışı taramada verici sayısı arttıkça uyum oranında arttığına değindi. Akyay "Organ bağıışı da aslında bir hayat bağıışlama ama kök hücre bağıışı çok daha farklı. Organ bağıışladığımızda sizin organınızı çıkartıp bir başkasına takıyorlar siz bir şeyinizden eksiliyorsunuz ama kök hücre verdiğinizde hiçbir şeyinizden eksilmiyorsunuz, çünkü kök hücreleriniz yenilenebilir bir kapasiteye sahip, kendi hücrelerini tekrar oluşturabiliyorlar ve böylece bir kişiye tekrardan bir hayat bağıışlamış oluyorsunuz." diyerek konuşmasını tamamladı.

Haber: Elif Tilbaç- Elif Çelik

## STEM Makers Fest Expo 2018

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ, Hacettepe Üniversitesi, Stem Makers Lab ve bilimiletişimi.com işbirliği ile Stem Makers Fest Expo 2018 bilim etkinliği İnönü Üniversitesi Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezi'nde düzenlendi.

STEM Makers Fest Expo açılış etkinliği, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. İbrahim Türkmen, Stem Makers Lab. Başkanı Prof. Dr. Gültekin Çakmakçı, ABD Adana Konsolosluluğu Kültür ve Eğitim Ateşi Jen Curatola Wozniak, İnönü Üniversitesi Hemşirelik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Rukuye Aylaz, Gazi Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yüksel Altun, ODTÜ Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitim Bölüm Başkanı Prof. Dr. Soner Yıldırım, Milli Eğitim Bakanı Danışmanı Doç. Dr. Mustafa Hilmi Çolakoğlu, Malatya İl Milli Eğitim Müdürü Ali Tatlı, Hekimhan Belediye Başkanı Ali Seydi Millioğulları, Battalgazi Belediye Başkan Yardımcısı İsmet Sarıgül, Standford Üniversitesi'nden Joseph Makokha, öğrenciler ve velilerin katılımıyla gerçekleşti. Stem Makers Lab. Başkanı Prof. Dr. Gültekin Çakmakçı ve Milli Eğitim Bakan Danışmanı Doç. Dr. Mustafa Hilmi Çolakoğlu kısa bir teşekkür konuşmalarından

ardından sözü ABD Adana Konsolosluluğu Kültür ve Eğitim Ateşi Jen Curatola Wozniak'a bıraktı. Dünyanın zamanla çok daha teknolojik olmaya başladığını, problemlerin daha da karmaşıklaşacağını dile getiren Wozniak, "İnsanlar Mars'a seyahat edebilir mi veya gidebilirler mi? Uzay turizmi yaşam için ehlileştirilebilirler mi? Sosyal medyanın, mahremiyetimiz, arkadaşlıklarımız ve doğru bilgiye erişimimiz üzerindeki sonuçları nelerdir? Yapay zekâ, hayatlarımızı ve insan olmanın ne anlama geldiği konusundaki anlayışımızı nasıl etkileyecek?" şeklinde sorular sordu. Önümüzdeki yüzyıl ve sonrasında insanlığın karşılaşacağı bu tarz soruların cevaplandırılması için yaratıcı ve teknik bilgilere sahip bireylere ihtiyaç duyulduğunu vurguladı. "STEM Güçlüdür, Çünkü Evrenseldir" Çocukların STEM'le daha interaktif ve pratik şekilde yakın bir ilişki



kurabileceklerini, bu sayede farklı sorunların üstesinden daha kolay gelebileceklerini belirten Wozniak, STEM Makers Fuar ve Festivalinin önemini vurguladı. Wozniak'ın konuşmasının ardından STEM Makers Fest Expo açılış kurdelesini kesildi. İnsanların bilim ve teknolojinin önemini idrak ettikleri ölçüde farklı olabileceklerini ifade eden Orta Doğu Teknik Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Soner Yıldırım "Her yapabildiğiniz,

bildiğiniz anlamına gelmiyor. Çünkü bildiğimiz şeyleri yapabilme versiyonları çok az. Yapabildiklerinizi artırmak istiyorsanız mutlaka bildiğinizi artırın." şeklinde konuştu. İnönü Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. İbrahim Türkmen ise STEM etkinliğinin bilimi, teknoloji, mühendislik ve matematik olarak sınıflandırdığını fakat bilim dendiği zaman bütün sahaları kapsayan ve bunların birbirleriyle etkileşimde

olduğu bir etkinliğin anlaşılması gerektiğini ifade etti. STEM Makers Fest Expo 2018 dahilinde Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezi sergi salonlarında çeşitli bilim alanlarıyla ilgili, eğitici ve eğlenceli etkinlikler gerçekleştirildi.

Haber: Elif Çelik- Rukiye Çaygeç- Ömer Faruk Dilek

# “Çocuklar Bizim Her Şeyimizdir”

İNönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı, Arş. Gör. M. Güneş Açıkgöz, “Okumak Her Şeydir” adlı proje hakkında açıklamada bulundu.



“Okumak Her Şeydir” adlı proje fikrinin nasıl ortaya çıktığını ve projenin konusu hakkında bilgi veren Açıkgöz, eşinin Malatya’da bir köy okulunda müzik öğretmenliği yaparken karşılaştığı bir olay üzerine böyle bir proje yapmaya karar verdiklerini anlattı.

“Eşim Malatya, Battalgazi ilçesine bağlı Hanımın Çiftliği Fatih Ortaokulu’nda müzik öğretmeni olarak görev yapmaktadır. Taşınmalı öğrencilere yemek dağıtmak için görevli olduğu bir gün, iki çocuğun konuşmasına şahit olmuş. Bu iki çocuk kendi aralarında ‘muzlu puding’ için tartışmaya başlamışlar. Öğrenci, ‘Bu ne biçim çorba?’ diyerek hayıflanırken, diğeri ‘hem soğuk hem de muzlu çok kötü’ demiş. Yani ömründe puding yememiş çocuklarımız, muzlu pudingi, soğumuş muzlu bir çorba zannediyorlar. 2018 yılındayız ne yazık ki köylerimizde gelişmeler biraz yavaş ilerliyor. Projeye

başlamamıza bu olay neden olurken, alanımız gereği en azından sanatımızı, müziğimizi neler yaptığımızı ya da onlara faydalı olabilecek neler varsa sponsorlardan destek alarak öğrencilerimizin eksiklerini tamamlamayı hedefledik. Ne yazık ki projemize sponsor bulma çalışmalarımız çok iyi sonuçlanmadı. Bu nedenle üniversite de kendi çabalarımızla konser düzenlemeye karar verdik.”

Açıkgöz “Korumuz üniversite korusu olduğu için konserlerini biletle yapmıyor ve konserlerimizde herhangi bir ücret talep etmiyoruz. Bu nedenle öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılayacak herhangi bir maddi olanağımız yok. Ancak, konserlerimize öğrencilerin ihtiyacını belirleyip o ihtiyaçları dinleyicilerimizden talep edebiliriz diye düşündük.” ifadelerini kullandı. Açıkgöz, konserin ardından projeye sponsor olmak isteyenlerin olduğunu, daha önce

görüşülmüş firmaların yardımında bulunmak istediklerini yaklaşık dört büyük koli kitap toplayarak okulun yolunu tuttuklarını anlattı.

Açıkgöz şöyle devam etti: “Yardım yapacağımız okul Battalgazi İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü ve öğretmen arkadaşlarımızın araştırmalarıyla Orduzu Ortaokulu olarak belirlendi. Okulda yakıt daresinin hemen yanında birkaç sırayla oluşturulmuş birkaç kitapla üstün körü kütüphane adı verilmiş bir oda vardı. Topladığımız kitapları konserimizi gerçekleştirdikten sonra Çocuklarla dizdik, beraber şarkı söyledik, top oynadık ve daha neler neler... Böylece aktif ve güzel bir etkinlik oldu.” M. Güneş Açıkgöz, projeyi hala yürüttüğünü söylerken, bölüm başkanı Prof. Cemal Yurga ve program başkanı Prof. Dr. Ersan Çiftçi’nin de büyük katkıları olduğunu belirtti. Okumak her şeydir projesini

gerçekleştirirken çeşitli sponzorlardan ve kırtasiyelerden yardım aldıklarını ama en çok yardımı öğrencilerinden aldığını belirten Açıkgöz: “En büyük yardımı ben öğrencilerimden aldım. Çünkü hepsi bu etkinlikleri gönüllü yapıyor. Eserlerimize oldukça yoğun çalışmalar, koşturmalar, sponsor kırtasiyelerden kitap taşımalar ve en basiti gittiğimiz okullardaki çocukların saçlarını okşayıp onlara içtenlikle gülümsemelerine kadar, tabii ki öğrencilerimden çok büyük yardım aldım.” dedi. Bu proje ile kitap toplamayı hedeflediklerini ve hedeflerine ulaştıklarını, ilerleyen zamanlarda değişik projelerinde olacağını söyleyen Açıkgöz “Okumak her şeydir. Evet, ancak ilerleyen zamanlarda çocukların ihtiyaçlarına ve ihtiyacı olan okulların çeşitli isteklerine göre bu projeyi genişletebiliriz.” şeklinde konuştu. Açıkgöz, son olarak şunları

söyledi: “Çocuklar bizim her şeyimiz, çocuklar okumalı, okutulmalı ve tabii teşvik edilmelidir. Devletimizin, biz eğitimcilerin ve özellikle vatandaşlarımızın bunun için elinden gelen her şeyi yapması gerekiyor. Yani ailelerin sadece çocuklarını okula göndermeleriyle bitmiyor. Günümüz teknolojik gelişmeleri takip etmek ve onlara her anlamda destek olmak gerekiyor. Aslına bakarsanız sadece kitap değil amacımız. Elimizden ne geliyorsa o köy okullarına devletimizin ulaşamadığı erişemediği ya da bilgisi bile olmadığı okullara yardım etmemiz gerekiyor. Bu nedenle herkesi projemize destek olması için bekliyoruz.”

Haber: Hatice Yetmen



# Rektör Kızılay Gençlerle Minder Sohbetinde Buluştu

Gençlik ve Eğitim Derneği'nin geleneksel "Minder Sohbetleri" programına katılan Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay gençlerle sohbet etti.



Gençlik ve Eğitim Derneğinin davetlisi olarak gençlerle beraber olmaktan duyduğu memnuniyeti ifade ederek konuşmasına başlayan Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay, "Sosyal, sanatsal ve kültürel anlamda üniversiteden sonra

belki de en çok etkinliğin yapıldığı Malatya Park AVM'de sizlerle beraber olmaktan mutluyum. Gençler bizim işimiz. Üniversitede zaten gençlerle birlikteyiz ve onlar bizim geleceğimizdir. Bugün bizlerin yöneticisi

olduğu kurumlarda, ticaret erbablarının bulunduğu yerlerde ve daha değişik alanlarda yarın sizler olacaksınız. Dolayısıyla yarına en iyi hazırlanan, zamanın ileri teknolojisini kullanabilen donanımlı birer birey olarak kendinizi yetiştirmeniz

gerekmektedir. Dinamızın bilgi ve sahadan elde ettiğiniz tecrübe ile güçlendirmeniz lazım. Ben de bugün burada deneyim ve tecrübelerimi sizlerle paylaşacağım." şeklinde konuştu. İnönü Üniversitesi

ve Turgut Özal Tıp Merkezindeki gelişmeler, sağlık, sosyal, sanatsal, kültürel ve sportif alanda yapılan ve desteklenen etkinlikler ile ilgili bilgiler paylaştı. Rektör Prof. Dr. Kızılay, kendisini dinleyen gençlerden

gelen soruları da yanıtladı. Programın sonunda Gençlik ve Eğitim Derneği Genel Başkanı Ahmet Bayduz tarafından Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay'a plaket takdim edildi ve toplu fotoğraf çekildi.

## İNÖNÜ, VEFATININ 45'İNCİ YILDÖNÜMÜNDE ANILDI

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ tarafından düzenlenen programla 2'inci Cumhurbaşkanı İsmet İnönü, vefatının 45'inci yıldönümünde anıldı.



Rektörlük binasında bulunan İsmet İnönü Müzesi'nde yapılan ve Prof. Dr. Sabit Duman'ın verdiği konferansa, 2. Ordu Kurmay Başkanı ve Garnizon Komutanı Tuğgeneral Hançeri Sayat, 7. Anajet Üs Komutanı Tuğgeneral Selim Karsavuran, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay, İl Jandarma Komutanı Jandarma Albay Necmi İnce, Battalgazi İlçe Belediye Başkan Yardımcısı İsmet Sarıgül, İnönü Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Abdulkadir Bahaççiçek, Malatya Turgut Özal Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Feridun Merter, Genel Sekreter Prof. Dr. Hakan Erkuş, fakülte dekanları, akademik ve idari personel ile öğrenciler katıldı.

Konferanstan önce konuşan Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay, "Üniversitemizin adını aldığı

2'inci Cumhurbaşkanımız ve hemşerimiz merhum İsmet İnönü'nün vefatının 45'inci yıldönümüne atfen düzenlediğimiz konferansı daha anlamlı kılmak için anma programını üniversitemizin sahip olduğu İsmet İnönü Müzesi'nde yaptık. Hem askeri hem de devlet adamı niteliğine sahip olan merhum İsmet İnönü başarılı ve önemli bir şahsiyettir. Şahsına ait özel eşyalarının bulunduğu müzeyi tüm hemşerilerimizin görmesini istiyorum. Bu vesile ile merhum İnönü'yü rahmetle anıyorum." dedi.

**"İNÖNÜ, TÜRK SİYASİ YAŞAMINA YÖN VERMİŞ BÜYÜK BİR DEVLET ADAMIDIR"**

Rektör Prof. Dr. Kızılay'ın konuşmasından sonra konferansını vermek için kürsüye davet edilen İnönü Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Sabit Duman,

"1934 yılında İnönü zaferinin bir anısı olarak Atatürk'ün verdiği İnönü soyadını alan İsmet İnönü, uzun süre Türk siyasi yaşamına yön vermiş, ülkenin kaderini etkilemiş ve önemli olaylara damgasını vurmuş büyük bir devlet adamıdır." ifadelerini kullandı. Prof. Dr. Duman konferansında, İsmet İnönü'nün Türk siyasetindeki önemi, Lozan Anlaşması ve sonrası, devletçilik, başkanlığı, cumhurbaşkanlığı ve muhalefetteki dönemi ile Cumhuriyet Halk Partisinden ayrılması hakkında ayrıntılı bilgi verdi. İsmet İnönü Müzesi hakkında da bilgi veren Prof. Dr. Duman'a Rektör Prof. Dr. Kızılay tarafından hediye verildi ve ardından müze gezildi.

Haber: Şükran Sulubay-Recep Sulubay

## Rektör Kızılay'dan Rektör Karabulut'a Ziyaret

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRÜ Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Malatya Turgut Özal Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Aysun Bay Karabulut'u ziyaret etti.

Rektörlük makamında gerçekleşen ziyarette Rektör Prof. Dr. Karabulut'a görevinde başarılar dileyen Rektör Prof. Dr. Kızılay, ziyaretin anısına Prof. Dr. Karabulut'a İnönü Üniversitesinin yayınlarından kitaplar hediye etti. Prof. Dr. Karabulut ise kendi kitabından Prof. Dr. Kızılay'a hediye etti. Rektör Prof. Dr. Kızılay ve Prof. Dr. Karabulut bir süre görüşerek, fikir alışverişinde bulundu.

Rektör Prof. Dr. Kızılay, İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Heykel Bölümü öğretim üyesi Prof. Zakir Azizov'a yaptırdığı 8. Cumhurbaşkanı merhum Turgut Özal'ın büstünü Malatya Turgut Özal Üniversitesinde kurulacak olan anı köşesi için Rektör Prof. Dr. Aysun Bay Karabulut'a hediye etti. Hediye çok anlamlı bulunduğunu ifade eden Rektör Karabulut, Rektör Kızılay'a teşekkür etti.



# İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ DÜNYA YEŞİL KAMPÜS SİRALAMASINDA YÜKSELİŞTE

Uluslararası Yeşil Kampüs Değerlendirme Kuruluşu UI Green Metric'in 2018 yılı raporuna göre İnönü Üniversitesi dünyada "Yeşil Kampüs" sıralamasında yükselişe geçti.



2017 yılında genel sıralamada 469'uncu sırada yer alan İnönü Üniversitesi, bu yıl farklı ülkelerden 32 üniversiteyi geride bırakarak 437'nci sıraya yükseldi. Dünyada olduğu gibi Türkiye'deki üniversiteleri de yapı/yerleşke, enerji yönetimi, ulaşım, atık yönetimi ve sürdürülebilir çevre eğitimi kategorilerinde değerlendiren UI Green Metric'in 2018 raporunda İnönü Üniversitesi Türkiye özelinde 17'inci sırada yer aldı. Türkiye'deki üniversitelerin değerlendirildiği raporda İnönü Üniversitesinin enerji yönetiminde 2'inci, yerleşkede 5'inci, ulaşım kategorisinde ise 6'ncı sırada yer alması dikkat çekti. Aynı rapora göre atık yönetiminde 25'inci sırada bulunan İnönü Üniversitesi, eğitimde 27'nci sırada yer alırken su yönetiminde ise 28'inci sırada yer aldı.

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ Genel Sekreteri Prof. Dr. Hakan Erkuş İNÜHABER'e konuyla ilgili açıklamalarda bulundu. Green Metric hakkında bilgi veren Prof. Dr. Hakan Erkuş, dünyada kampüs alanlarının yeşil kampüs çerçevesi içerisinde değerlendirilen iki tane kuruluş olduğunu ve bunlardan en önemlisinin "Green Metric Ölçütü" olduğunu söyledi. Erkuş, "Green Metric ölçütü 6 boyuttan oluşuyor. 6 boyutlu olan bu ölçme değerlendirme sistemi iki yıldır üniversitem-

izde veri gönderiyor, talep ediliyor ve kendisinin de bu 6 boyutuyla değerlendirmesini istiyor." dedi.

Geçen yıl Green Metric ölçütlerine göre İnönü Üniversitesinin 469'uncu sırada olduğunu ve yaptıkları çalışmalar sonucunda 437'inci sıraya yükseldiğini belirten Erkuş, konuşmasına şu şekilde devam etti: "Bugünün ihtiyaçlarını karşılarken gelecek nesillerinde yaşam kalitesinden ödün vermeksizin ekonomik büyüme, çevre ve sosyal refah arasındaki dengiyi garanti altına alıyoruz. Üniversitemiz yeşil kampüs çerçevesi içinde bakıldığında çevre ve ekonomik kaynaklarımızı bütün ihtiyaçlarını karşılayıp gelecekteki öğrencilerimiz için daha kullanışlı bir alan sağlıyoruz. Bunları planlarken bizim için önemli olan bir alanda sürdürülebilmesi olmasıdır." Üniversitenin 7 bin dekarlık bir alana sahip olduğunu, bunun yüzde 80'inin ağaçlandırıldığını kaydeden Erkuş Green Metric'de daha yukarılara çıkmak için neler yapıldığıyla ilgili bilgi vererek "Üniversitemize bakıldığında kişi başına yaklaşık açık alan 45 metre kare olarak değerlendiriliyor. Ülkemizdeki alanlara baktığımızda bile 15 metre kare olarak düşüyor. Dolayısıyla üniversitemiz için önemli bir rakam. Kampüsümüzde bisiklet yolları, öğrenci yaşam merkezi gibi yeni projelerimizi gerçekleştirdik." şeklinde konuştu.

"Kampüsümüzde İsrafi En Aza İndirmeye Çalışıyoruz" Üniversitenin kendi enerjisini kendi üreten, israfın en az olduğu, yağmur sularının toplandığı ve gri sularını dönüşüme göndererek kullandığını söyleyen Erkuş "Üniversitemiz israf konusunda önemli çalışmalar yapmaktadır. Bunlar 6 boyutu içeren çalışmalardır. Bu boyutlar; alt yapı, eğitim, ulaşım, atık, su, enerji yönetimleridir. Enerjide büyük güneş enerjisi santralimiz var. Bu da 5.2 megabayt güç üretiliyor. Bu hastanemizin elektrik tüketimini yaklaşık olarak yüzde 25'ni karşılıyor. Bu bizim açımızdan önemli bir kaynak. Ayrıca yapmış olduğumuz çalışmalar çerçevesinde en son 2,3 yıldır elektrik tüketimini yüzde 30 civarında azaltmış bulunuyoruz. Kısacası elektrik konusunda ciddi çalışmalarımız var." dedi. Önümüzdeki dönemde de enerji tasarrufu

çalışmalarının devam edeceğini kaydeden Erkuş şunları dile getirdi: "Lambaların değiştirilmesi, fotoseli lambalara geçilmesi, hatta kampüs içerisinde kademeli aydınlatma sistemi kurulması gibi enerji tasarrufu sağlayacak önemli çalışmalarını yine önümüzdeki dönemde de yapacağız. Baktığımızda enerji ile ilgili olarak bunları yaptık. Karbon emisyonu hesapladık kampüste yıllık olarak yaklaşık 46 bin ton civarında karbon emisyonu salınımı olmaktadır. Bunların azaltılmasıyla ilgili olarak yine kampüs içerisinde akıllı bisikletleri uygulamaya koyduk. Öğrencilerimiz istedikleri zaman bisikletleri telefonundaki uygulamayla açıp kullanıyorlar ve istedikleri yerlere bırakıyorlar. Bu önemli bir çalışmadır."

Kampüs erişimini, toplu taşımaları kullanmalarını sağlayarak kampüs içerisinde karbon salınımını azaltmayı hedeflediklerini belirten Erkuş, "Isıtma soğutma aydınlatmada tüm bu işlerde enerji tasarrufu olarak yine karbon salınımını daha aşağıya çekmek konusunda hedeflerimiz var. Atık yönetimiyle ilgili olarak biz de hastanede ortaya çıkan tıbbi atıkları Büyükşehir Belediyesinin tıbbi bertaraf tesislerinde bertaraf ediyoruz. Üniversitemizde ortaya çıkan organik atıkları Büyükşehir Belediyesinin yine organik atıklardan elektrik üreten santrallere gönderilerek orada değerlendiriyoruz. Kâğıt, cam plastik atıkları ayrı ayrı toplayarak bunları değerlendiriyoruz. Tekrar geri dönüşümünü sağlıyoruz." ifadelerini kullandı. Bu yıl içerisinde İnönü Üniversitesinde kâğıt, plastik vb. atıkların değerlendirmesi amacıyla farkındalık oluşturmak amacıyla bütün birimlere yazı gönderdiklerine değinen Erkuş, farkındalığı sağlamak amacıyla İnönü Üniversitesi takviminin üzerine ve içerisine yeşil kampüs kapsamı çerçevesinde su, elektrik, kâğıt tasarrufu konusunda bilinçlendirmek amacıyla Erkuş şöyle devam etti: "Kâğıt kullanımını azaltmak amacıyla kâğıtların iki yönünün kullanılmasını, internet üzerindeki sitelerin kullanılması, kâğıtların daha az sarf edilmesi ile ilgili tedbirlerimizi almış bulunuyoruz. Yine aynı şekilde bakacak olursak su yönetiminde de bu sene 18 senelik kuyumuz var. Scada Sistemi amacıyla

şuanda çalışmaları başlattık, ihalesi yapıldı. Program satın alınca biz artık ne kadar suyu kuyulardan çektiğimizi ve bu çektiğimiz suların nerelere, nasıl sarf ettiğimizi ve hangi kuyuya ne kadar elektrik harcadığımızı daha bilinçli şekilde görmüş olacağız ve orayı yönetmiş olacağız."

Green Metric'in bir başka boyutunun eğitim boyutu olduğunu dile getiren Prof. Dr. Erkuş, eğitimde farkındalığın sağlanması amacıyla bölümlerin büyük çoğunluğuna seçmeli ders olarak verimlilik ve sürdürülebilirlik derslerini koyacaklarını belirtti. Yeşil Kampüs'ün sadece kampüsün yeşillendirilmesi, çimlendirilmesi ve ağaçlandırılması olarak değerlendirilmesinin doğru bir algı olmadığını ifade eden Erkuş, sözlerine şu şekilde devam etti: "Yeşil Kampüs komple bir çalışmadır. Ulaşım, eğitim, atık yönetimi, su yönetimi ve enerji yönetimi birlikte değerlendirildiğinde bir anlam ifade ediyor.

"Sıfır Atık Politikasını Destekliyoruz"

Green Metric'te üst sıralarda yer almanın üniversitenin görünürlüğü ve tanıtımı açısından önemli olduğunu fakat olayı tek boyutlu olarak değerlendirmediklerini söyleyen Erkuş, "Kampüsümüzü öğrencilerin sağlıklı ve zevk alarak yaşayabileceği hale dönüştürmek için bu konuyu önemsiyoruz. Verimliliğin, tasarrufun, doğaya ve çevreye saygının oluşturulduğu bilinçli bir öğrenci ve insan topluluğu yetiştirmeyi hedefliyoruz. İleriki dönemlerde üniversitemizi daha yaşanabilir, geleceğe güvenle aktarılabilir bir üniversite haline dönüştüreceğiz." şeklinde konuştu. Dünyada baktığımızda İnönü Üniversitesinin altyapıda 117'nci, enerji yönetiminde 124'üncü, ulaşımında 197'nci, atık yönetiminde ise 578'inci sırada olduğunu aktaran Erkuş "Türkiye'ye baktığımızda; atık yönetiminde 25'inci, ulaşımında 6'ncı, enerji yönetiminde 2'nci, altyapıda 5'inci sıradayız. Geliştirmemiz gereken üç alan var; Su yönetimi, atık yönetimi ve eğitim." dedi.

Haber: Edanur Baytak- Aslıhan Sezek





# “Tasarım Hayatımızın Merkezinde Var”

**İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ GRAFİK TASARIM BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ÜYESİ DOÇ. DR. FATİH ÖZDEMİR ile grafik tasarımı üzerine röportaj gerçekleştirdik. Özdemir, program kullanmayı öğrenen herkes kendisini tasarımcı zannediyor diyerek tasarımın fikir ile başladığını ve fikir olmadığında ortaya çıkan şeyin dizgiden öteye geçemediğini belirtti.**



Özdemir, insan elinden çıkan her şeyin tasarlandığını, tasarımın hayatımızın merkezinde olduğunu belirterek şunları söyledi: “Bizim şöyle bir gerçeğimiz var, hayatımızdaki insan elinden çıkan her şey tasarlanıyor. Yani sizin saçınızdan ayakkabınıza kadar her şey tasarlanıyor. Tasarım hayatımızın merkezinde var. Biz de işin Görsel İletişim Tasarımı kısmı ile ilgileniyoruz. Biz görsel olarak iletişim kurduğumuz mecraları tasarlıyoruz. Görmek eylemi üzerinden iletişim kurmaya çalışıyoruz insanlarla. Kapsamı ne peki? Önceden masaüstü yayıncılık daha güçlüydü; gazeteler, dergiler, matbaada basılan her türlü broşürler, kataloglar bunların hepsini biz tasarlıyoruz. Son dönemde dijitalle beraber aslında web sayfası tasarımı, oyun ara yüzleri, oyun karakter tasarımları, mekân tasarımları, konsept çizimler, illüstrasyon, kitap tasarımları, kitap kapakları, afişler bir dünya iş kapsama alanımıza dahil oldu.” Özdemir, grafik tasarımcıda bulunması gereken en önemli özelliğin entelektüel birikim olduğunu ve bu özelliğin sadece grafik tasarımcılarda değil tüm üniversite mezunlarında olması gerektiğine değinerek şunları belirtti: “Özellikle grafik tasarımcıda olması gerekiyor. Grafik tasarımcısın ve ajansta çalışıyorsunuz, bir inşaat firması sahibi geliyor inşaat firmasına kurumsal kimlik istiyor. Bir inşaat firması ne yapar çok iyi bilmek zorundasınız ki ona uygun kurumsal bir kimlik yapabilesiniz. Ertesi gün bebek bisküvisi üreten bir firma geliyor bu sefer onun ihtiyaçlarını karşılamak zorundasınız. Bütün sektörler sizin potansiyel müşteriniz olduğu için her şeyin ucundan kıyısından bilmek gerekiyor. Bir de şöyle bir zor kısmı var, mesela bir kitap kapağı yapacaksınız, kitabın yazarının elinde altı yüz sayfa var ve o altı yüz sayfada bizlere karakteri tanıtıyor ve karakterin temel özelliklerini

anlatıyor, yaşadığı coğrafyayı, arkadaşlarını anlatıyor ondan sonra başına bir sürü olaylar geliyor onları anlatıyor. Biz onun ruhsal değişimlerini, görünümünü fark ediyoruz ve olayları yaşıyoruz. Sonra yavaş yavaş çözüm kısmında olaylar bitiyor ve biz o hikâyeyi aşama aşama bütün detaylarıyla yaşayarak okuyoruz. Sonra yazar bize gelip diyor ki, ‘ben altı yüz sayfada derdimi anlattım sen bana öyle bir kapak tasarımı yap ki her şeyi tek fotoğrafta, tek görselde ve tek karede anlat.’ Yazar çok rahat koskoca altı yüz sayfa var elinde yazdığı kadar yazıyor ama grafik tasarımcının tek bir kurşunu var. Bütün o meseleyi anlatmak zorunda, bunu yaparken estetik olmak zorunda, iletişim kurup amaca hizmet etmek zorunda ve bunların hepsini tek bir karede tek bir imgeyle yapmak zorunda. Grafik tasarımcının o gücü elde edebilmesi için de işte o entelektüel birikim dediğimiz çok fazla görmüş, çok fazla okumuş, çok fazla biriktirmiş, düşünebilen ve en önemlisi ‘neden?’ sorusunu sorabilen yapıya sahip olması gerekiyor.” Fatih Özdemir, Grafik Tasarımına olan bakış açısının olmayana aramak olduğunu, hiçbir şeye benzemeyeni aradığını gerçek tasarımın ve fark yaratan tasarımın bu olduğunu söyledi.

## “Program Kullanmayı Öğrenen Herkes, Kendini Tasarımcı Zannediyor”

Grafik tasarıma ilk başladığı günden bugüne teknolojinin gelişmesi ile her alanda olduğu gibi tasarım alanında da yeniliklerin yaşandığı konusunda teknolojinin iyi yönlerinin olduğu kadar zararının da olduğuna değinen Özdemir, şunları dile getirdi: “Tabii ki iyi oldu, ben teknolojiyi çok severim ve sonuna kadar da kullanmak isterim. Teknoloji hayatımızda sonuna kadar olsun istiyorum ama tabii kötü tarafları da var. O da şöyle bir şey: Grafik tasarıma profesyonel olarak 1998’de başladım. Fakat ortaokuldan beri sınıftaki bütün dönem ödevi kapaklarını ben yapıyordum. Hep tasarıma dair bir şey vardı hayatımda. Sonra bana, ‘sen niye grafik tasarım okumuyorsun?’ dediler ve biraz öyle başladı maceram. O zaman ben tabelacılar da çalışıyordum. İş öğrenmek için birçok tabelacıda çalıştım. O dönem bilgisayarlar ve şimdiki sistemler yok denecek kadar azdı. Biz letraset denen bir harf

katalogu vardı, oradan karakterleri seçip cetvelle büyütüp büyük kağıtlara yazıp harfleri maket bıçakları ile kesip metal levhalar üzerine yapıştırıyor sünger ve boya ile birlikte onu geçirip tabela yapıyorduk. O dönemler çok keyifli dönemlerdi. O açıdan teknoloji güzel bir şey ama zararı şu: Şimdi bizim öğrencilerde de şöyle bir algı var, iyi program kullanıyorsan iyi tasarımcısın zannediyorlar. Bu en büyük hata. Photoshopu, Illustratorü ya da 3DMaxi örneğin çok iyi kullanıyor olabilirsin fakat bu seni tasarımcı yapmıyor. Teknolojinin en büyük yanılgısı o program kullanmayı öğrenen herkes kendisini tasarımcı zannediyor ama tasarım fikir ile başlayan bir şey. Fikrin yoksa tasarım hiçbir işe yaramıyor. Demek ki malzemeyi kullanmayı bilmek onunla çok iyi işler çıkaracağımızı anlamına gelmiyor. Bu işin kötü tarafı her bilgisayara Photoshop kuran ya da İllüstratör kuran ‘ben tasarımcıyım’ deyip ortada geziyor. Bunun dışında teknolojinin sonuna kadar yanındayız.” Eğitimci kimliğinin yanında tasarımcı kimliği de olan Özdemir “Ben eğitimci olmayı, tasarımcı olmaya tercih ediyorum aslında o yüzden son zamanlarda mümkün olduğu kadar sektöre çalışan tasarımcı kimliğinden uzaklaşmaya çalışıyorum. Eğitimci kimliğine alışınca şöyle bir şey oluyor, sınıfa giriyorsun herkes seni dinliyor, bir şey yapıyorsun, bir şey söylüyorsun ya da onlar devamlı tasarım yapıp getiriyorlar, eleştiriyorsun veya beğeniyorsun öyle bir süreç yaşıyor. Müşteri ile karşılaştığın zaman bu alışkanlıkla, aynı iletişimi müşteriden de bekliyorsun ama o mümkün değil çünkü sektörde müşterinin parasıyla iş yapıyorsun. O yüzden kafana göre takılamazsın. Orada müşterinin isteklerine, hedefine ya da iletişim ihtiyaçlarına uygun bir iş ortaya çıkarmak zorundasın. Bu tasarımcıyı sınırlandıran bir şey. Akademisyen kimliği ile birikimlerini paylaşıyor olmak, daha çok önemsedim bir şey. Ben piyasada iki tane kurumsal kimlik yapmaya harcayacağım vakti öğrenci yetiştirmeye harcasam onlar zaten mezun olduktan sonra piyasadaki o boşluğu dolduracaklar.” dedi. Özdemir, alaylı-mektepli konusunda kişinin alaylı da olsa iyi tasarımcı olmak için kendini bir şekilde eğitmek ve eğitim sürecinden geçmek zorun-

da olduğunu ve eğitimin şart olduğunu şu sözlerle açıkladı: “Eğitim mutlaka şart ama o eğitimin okulda alınmasına gerek yok. Mesela bizim gibi sanat, yaratıcılık alanlarında oturmuş bir atölye kültürü vardır. Atölye kültürü de sanayideki usta çırak ilişkisi ile çok benzerdir. Yani, siz sanayide girerseniz çırak olarak hiçbir şey bilmeden 3-4 yıl ustanın yanında ustanın birikimlerinden faydalanıp iş öğrenirsiniz ve 4 yıl sonra artık siz de usta olup kendi dükkanınızı açabilecek yeterliliğe ulaşırsınız. Bizim atölyede de buna benzer bir ilişki vardır. Ben orada usta sıfatıyla bulunurum, yılların birikimini çıraklarla yani öğrencilerle paylaşıyorum. Onlar da bir deneyim kazanırlar ve mezun olduklarında onlar da birer usta olurlar bu açıdan çok önemsemiyorum alaylı mektepli meselesini. Çünkü alaylı da olsa iyi tasarımcı olmak için kendini bir şekilde eğitmek ve eğitim sürecinden geçmek zorunda. Doğru ve sağlıklı bir eğitim sürecinden geçtiği sürece o eğitimi nerede ve nasıl aldığı ile hiç ilgilenmiyorum. İster o deneyimi üniversiteden alsın isterse gitsin bir profesyonel reklam ajansından alsın. Dediğim gibi entelektüel birikimi varsa ve fikir üretirken o deneyimi o birikimi kullanabiliyorsa ve iyi fikir üretebiliyorsa gerisi kolay zaten her türlü halleder.”

## “Grafik Tasarımcının İş Problem Çözmektir”

Özdemir, tasarım alanının sanatsal ve ticari olarak iki boyutunun olduğunu ve tasarımcılar olarak müşterilerinin çözüm ortakları olduklarını söyleyerek şunları ifade etti: “Öğrenciyken ve öğrencilik sonrası dönemde ‘çok acayip tasarımlar yapacağım, dünyayı değiştireceğim’ diyen öğrenciler vardır ama bu biraz ütöpik bir durum. Bizim işin bir sanatsal boyutu var bir de ticari boyutu var. İşe ticari boyutundan yaklaşacak olursak Yönetmen İlker Canikligil’in güzel bir sözü var ‘Müşterinin parası ile müşteriye hava atamazsınız’ diyor. Müşteri size gelip ‘Benim şirketim var, şirketim için bir tane amblem istiyorum ve bu amblemi yapman için sana para veriyorum’ diyor. İşin ticari boyutunda yani müşterinin parasıyla müşteriye iş yaparken ‘Sana çok acayip bir tasarım yaptım ama sen tasarımdan anlamıyorsun’ gibi bir tavır sergileyemezsiniz. O yüzden öğrencilere hep şunu

söylüyorum; ‘Grafik tasarımının işi problem çözmektir. Müşterinin bir ürünü vardır ve o ürünü en doğru şekilde temsil edecek ve tanıtacak bir stratejiye ihtiyacı vardır. Bu müşteri için bir problemidir ve bu problem çözecek olan da sizsiniz.’ Bizim bütün işimiz problem çözmek aslında ve o problemi çözerken kişisel zevklerimizimize göre davranamayız. Grafik Tasarımın temel ilkeleri vardır. Bu temel ilkelerden sapmadan müşterinin istediğini müşteriye vermek zorundayız. Ama işte müşteri böyle uçan kaçan bir şey istiyorsa onu da oturup anlatmamız gerekiyor. İletişim, sürdürülebilirlik ve uygulanabilirlik açısından yanlış olduğunu anlatıp onu doğru şekilde yönlendirip problemine çözüm bulmaya çalışıyoruz ve hep şöyle bir şey söylüyorum öğrencilere, ‘Biz çözüm ortağıyız, müşterinin derdine derman olmak için ona çözüm üreteceğiz’ durumu böyle algılamak gerekir. Yoksa işin içinden çıkılmıyor. ‘Ben çok güzel bir şey yaptım müşteri bunu beğensin’ şeklindeki yaklaşım çok doğru değil. Kendin için çok güzel bir şey yapmak istiyorsan onu kendi paranla yapacaksın müşterinin parasıyla değil. İşe sanatsal perspektiften bakacak olursak orada tamamen özgürüz. Kendi sanat vizyonumuzu grafik tasarımın sağladığı olanaklarla istediğimiz gibi hiç kimseye hesap vermeden üretip onları da bir şekilde sergilerde, bienallerde ya da internet üzerinde yayınlayıp insanlara sunarak derdimizi anlatabiliyoruz.” Son olarak Özdemir, grafik tasarım alanıyla ilgilenen ve bu alanda eğitim almak isteyen öğrencilere tavsiyelerde bulunarak şunları söyledi: “Entelektüel birikim. Yani çok okumaları, çok izlemeleri gerekiyor. Her şeyi bilmek zorunda değilsiniz, hiç kimse her şeyi bilemez ama bir şeyin içindeyseniz içinde olduğunuz şeyi detaylı bilmek zorundasınız. Örneğin müzik dinliyorsunuz onu kimin bestelediğini bilmiyorsunuz, internette sürekli şiir paylaşıyorsunuz paylaştığımız şiiri kimin yazdığını bilmiyorsunuz. Neyin içindeyseniz içinde olduğunuz şeyi çok iyi bilmek zorundasınız.”

Özel Röportaj: Çiğdem ERHAN



## Yaylı Çalgılar Orkestrası 30. Yıl Konseri



### İnönü Üniversitesi Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde “Yaylı Çalgılar Orkestrası 30. Yıl Konseri” düzenlendi.

Düzenlenen konsere İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Nusret Akpolat ve Prof. Dr. Abdülkadir Baharççek, Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nevzat Bayrı'nın yanı sıra akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Yaylı Çalgılar Orkestrasının şefliğini Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ersan Çiftçi yaptı. Konser sonunda İNÜHABER mikrofonlarına konuşan İnönü Üniversitesi Rektörü Prof.

Dr. Ahmet Kızılay Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümünden Prof. Dr. Ersan Çiftçi şefliğinde muhteşem bir konser verildiğini ve verilen konsere birbirinden güzel eserlerin icra edildiğini belirtti. Konseri 30 yıldır İnönü Üniversitesinden yetişmiş akademisyen ve öğrencilerin düzenlediğini söyleyen Rektör Kızılay “Yetiştirdiğimiz lisans ve lisansüstü öğrencilerimiz sayesinde Doğu ve Güneydoğu Anadolu'nun üssü konumundayız.” dedi. Orkestra Şefi Prof. Dr. Ersan Çiftçi ise İnönü Üniversitesinin

30 yılını doldurmuş bir bölümün bu akşam 30. Yıl özel konserini gerçekleştirdiğini söyledi. Çiftçi, lisans ve yüksek lisans alanında Doğu ve Güneydoğu'nun üstü konumunda yer alan bir fakülte olduklarını ifade ederek, fakülteden mezun olmuş birçok öğrencinin birçok üniversitede bölüm açtıklarına değindi. Prof. Dr. Ersan Çiftçi yapılan konsere evrensel ve milli kültürlerden ezgiler seslendirdiklerini, konsere katılımın yoğun olmasından mutluluk duyduğunu belirtirken İnönü Üniversitesi Rektörlüğünün sanat alanında yapılan etkinliklerde her zaman desteklerini hissettirdiğini söyledi. Yaylı Çalgılar Orkestrası 30. Yıl Konseri İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay'ın konser ekibine çiçek takdimi ile sona erdi.

Haber: Nazime Aslı Çavlan

## 6 Saz 8 Avaz Konserinde Türkü Ziyafeti

İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Konser Salonu'nda Arş. Gör. Uğur Göktaş tarafından geleneksel müziğe modern esintilerin yansıtıldığı “6 Saz 8 Avaz” konseri verildi.



Konsere İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Rektör Danışmanları Doç. Dr. İlhan Erdem ve Dr. Öğr. Üyesi Cemal Koyunoğlu, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Bülent Yılmaz, Devlet Konservatuarı Müdürü Prof. Server Acim, akademik ve idari personel ile öğrenciler katıldı. Konserde Arş. Gör. Uğur Göktaş'a ait, derlemesini Sinan Haşhaş'ın yapmış olduğu “Kirpiğinden Bir Ok Ver”, Ünal İmik'e ait, derlemesini Sinan Haşhaş'ın yapmış olduğu “Yüreğimi Sardı Hasret Sancısı”, sözleri Âşık Mustafa Ruhanî'ye bestesi Sinan Haşhaş'a ait olan derlemesini Recep Yeşilyurt'un yapmış olduğu “Çağrışıp Çığrışıp Uçan Turnalar” gibi türkülere yer verildi. Şevval Turgut, Erzurum yöresine ait “Şad Ol Deli Gönül”, Şeyhmus Süngü “Al Yeşil Geyinmiş Allandır Balam” türkülerini, Mehmet Topal Şanlıurfa yöresinden “Alaydım Elin Elime”, Feride Demir, Hatay yöresine ait “Şu Karşığı Dağda Kar Var Duman Yok”, Fadime Türker, Trakya

Yöresine ait “Şemsiyemin Ucu Kare” türkülerini izleyicilere seslendirdi.

İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay konserin çok güzel bir halk müziği ziyafeti olduğunu ifade ederek şunları söyledi: “Konservatuvarımızın öğrencileri ve araştırma görevlisi olan hocamızın şefliğinde ‘6 Saz 8 Avaz’ konseri verildi. Anadolu'nun her bir yöresinden Türk halk müziğinin derlenen ve derlemelerini de bizim hocalarımızın yaptığı güzel bir konser oldu. Ayrıca bu konserin bestelerinin bazılarını hocalarımız yaptı. Çok güzel bir halk müziği ziyafeti oldu. Tüm öğrencilerimiz, hocalarımıza teşekkür ediyorum. Harika bir konserdi.” Program sonunda İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay tarafından Arş. Gör. Uğur Göktaş'a ve ekibine çiçek verildi.

Haber: Aslıhan SEZEK-Edanur BAYTAK- Bossan Haydarowa

## Ah Minel Tango Konseri



### İnönü Üniversitesi Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde “Ah Minel Tango” konseri düzenlendi.

Konsere İnönü Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Abdülkadir Baharççek, 2. Ordu Harekât Kurmay Başkanı ve Garnizon Komutanı Tuğgeneral Hançeri Sayat, akademik ve idari personel ile öğrenciler katıldı. Bir Çapkına Vurgunum, Dinle Sevgili Dinle, Papatya Gibisin, Mazi Kalbimde, Pervane, Sevdim bir Genç Kadını, Hasret ve Kara Sevda gibi birbirinden güzel eserler seslendirildi. Solist Öğr. Gör. Orçun Akgün'e Öğr. Gör. Hayri Akbudak kemanyla, Öğr. Gör. Zafer

Kılınçer piyanosuyla, Öğr. Gör. Mehmet Zeki Giray kanunuyla, Arş. Gör. Selin Oyan flütüyle, Doç. Dr. Onur Zahal uduyla, lisans öğrencileri Eren Onuk ve Sezer Salarvan ise perküsyonuyla eşlik etti. İnönü Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Abdülkadir Baharççek ve 2. Ordu Harekât Kurmay Başkanı ve Garnizon Komutanı Tuğgeneral Hançeri Sayat program sonunda konser ekibine çiçek takdim etti.

Haber: Faruk Küçük- Berna Katar

## “En Büyük Haber” Oyununa Büyük İlgi



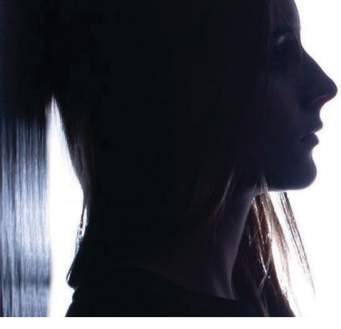
### İnönü Üniversitesi Kritik Analitik Düşünme Topluluğu tarafından “En Büyük Haber” tiyatro oyunu düzenlendi.

Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde ki oyunu, Rektör Danışmanı Doç. Dr. İlhan Erdem, Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanı Ömer Çelik, akademik ve idari personel ile öğrenciler katıldı. Kritik Analitik Düşünme Topluluğu Başkanı Taha Özdil “En

Büyük Haber oyunu Kur'an-ı Kerim'in anlaşılmasına yönelik farkındalık oluşturmak amacıyla hazırlanan tiyatro oyunudur. Hikâyesini Ahmet Mercan'ın yazdığı, İstanbul Gelişim Derneği'nin yapımını üstlendiği ve Tiyatro Külliyyen tarafından sahnelenen oyunu

Yunus Emre Obut tiyatroya uyarlayıp yönetiyor.” dedi. Tiyatro oyunu performansıyla izleyicilerin beğenisini topladı.

Haber: Ülkü Özer- Serap Yıldızbakan- Songül Seber



# “Depresyon Tedavi Edilmediğinde İntiharla Sonuçlanabilir”

**Depresyon günümüzde yaygın görülen ruhsal bir bozukluktur. Dünyada depresyon yaygınlığının %3-6 kadar olduğunu, hayat boyu riskin erkekler için %3-12, kadınlar için ise %10-26 arasında değiştiğini söyleyen Tıp Fakültesi Psikiyatri Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hatice Birgül Cumurcu, depresyonun kadınlarda iki kat daha fazla görüldüğünü söyledi.**

Depresyonun Türkiye’de ve dünyada süregelen eğilimi gösterebilen önemli bir halk sağlığı sorunu olduğunu belirten Cumurcu, depresyonun duyu durum bozukluğu olduğunu, duygusal, zihinsel ve bedensel bazı belirtilerle kendisini gösteren ciddi ama tedavi edilebilir bir ruhsal hastalık olduğunu, en dikkat çekici özelliğinin çökkün ruh hali ve zevk almada belirgin azalmalar olduğunu kaydetti. Cumurcu, kişinin günlük faaliyetlerini yerine getirmesini engellediğini, yaygın görülen bir ruhsal hastalık olduğunu, mutlaka tedavi edilmesi gerektiğini, tedavi edilmediğinde ciddi toplumsal ve ekonomik sorunlara yol açabileceğini, süregelenleştirebileceğini ve hatta intihar sonucu ölümlere sebep olabileceğini söyledi. Depresyona giren bir kişide mutsuzluk, neşesizlik, keyifsizlik, isteksizlik, umutsuzluk ve karamsarlık görüldüğünü, kişiler derin bir üzüntü içinde olduğunu, geleceklere ve yaşadıkları ile ilgili olarak hep kötümser düşündüklerini, olağan etkinliklerden zevk almadıklarını, bazı kişilerde anksiyete (bunaltı) düzeyinin çok arttığını, uyku düzeninin bozulduğunu, uykusuzluğun başladığını söyleyen Cumurcu, gece yattığında bir türlü uykuya dalamadığını ve gece sık sık uyanmaları olabileceğini, sabah kalktığında da kendini yorgun, halsiz, bitkin hissettiğini, dikkatlerinin dağınık olduğunu, yapmak istediği işi yapip bitiremediklerini, genel olarak ilgilerinin azaldığını belirtti. Cumurcu, “Umutsuzluk ve çaresizlik duyguları yoğun olur. Düşükleri bu durumdan kurtulamayacaklarını düşünebilirler. Basit günlük işlerini bile yapmakta zorlanırlar. İsteksizlikleri nedeni ile eskiden katıldığı sosyal ortamlara girmek istemezler. Daha çok içine kapanır, odasından ve evden dışarı çıkmak istemezler. Kendilerine bakımları azalır. Giyimine, kıyafetine eskisi gibi özen gösteremez. Kişilerin çoğunda duyu durum değişiklikleri ile birlikte iştah ve kilo kaybı da görülebilir. Depresyonun ağırlık derecesine göre hafif, orta, ağır diye ayrırabiliriz. Ağırlık derecesine göre kendini değersiz ve hiçbir işe yaramıyormuş

gibi hissetme semptomları da eklenebilir. Hayat ona yük gelmeye başlayabilir, istediği şeyler olmadığı için hayal kırıklığı yaşar. Umutsuzluk, kötümserlik, benlik saygısında düşme ve suçluluk duyguları intihar düşünceleri ve eylemlerini uyarabilir. Ölsem de kurtulsam, artık bu hayat bana

DSM-V tanı sistemine göre, iki haftalık süre içerisinde 5 ana belirtinin bulunması gerektiğini, bu belirtiler arasında depresif duyu durum ya da eskiden ilgi duyulan etkinliklere ve olaylara ilginin ve zevk kaybının bulunması gerektiğini kaydetti. Cumurcu, “Hastanın durumuna göre hafif ise ya da orta ise

gibi daha sık aralıklarla görürüz, hastanın şikâyetleri düzelmeye başlayınca ayda bir gibi daha seyrek aralarla hastamızı takibe alırız.” şeklinde konuştu. “İlaç Tedavisi ile Psikoterapiye Birlikte Başlıyoruz” Psikoterapinin yarar sağladığını, ilaç tedavisini yaparken psikoterapiye de aynı zamanda

polikliniklerimizde bayan depresyon hastalarını daha çok görmekteyiz. Bunun nedeni bayanlarda daha yüksek oranlarda depresyon görülmesi olabileceği gibi, bayan hastalar depresyona girdiklerinde yardım arama davranışı içinde olmalarından da kaynaklanabilir. Ayrıca erkeklerin daha az yardım arama davranışı içinde olduklarını gözlemlemekteyiz.” dedi. Depresyonda olan bir kişinin yüzünün daha asık olduğunu, moralinin bozuk olduğunu, daha yavaş hareket ettiklerini, dikkatinin daha dağınık olduğunu belirten Cumurcu, yüz ifadelerinin daha depresif olduğunu, dışarıdan bakıldığında depresyon hastası olduğunu anlayabileceğimizi, daha yavaş yürüdüklerini, daha alçak bir ses tonuyla konuştuklarını, dikkatlerini toparlayamadıklarını, uykusuzluğun, iştahsızlığın ve zayıflamanın görülebileceğini açıkladı. Cumurcu, sözlerini şu şekilde sonlandırdı: “Depresyonda tedavi işbirliği yapan hastalarda tedavinin başarısı hemen hemen kural gibidir. Bu bireyler tedaviye yüksek oranda yanıt verirler. Depresyon hiç tedavi edilmediğinde de düzelebilir, ancak bu süreç çok daha uzun zaman alabilir. Bazen de tedavisiz ve ağır depresyon olgularında intihar girişimleri ve ölümleri görebilmekteyiz. Depresyonda olduğunu hisseden bireyin “ben bir psikiyatriste gideyim, tedavi olayım, daha çabuk toparlanayım” diyebilmesi lazımdır. Ya da çevresindeki yakınları fark ederse mutlaka tedaviye yönlendirmelidir. Bazı kişiler ise “ben bir psikiyatriste gidersem kullanacağım ilaçlar beni bağımlı yapar” gibi yanlış düşüncelere sahiptir. Bu yanlış düşüncelerden dolayı da psikiyatriste gitmekten çekinip tedavi olmayı kabul etmeyenler olabilir. Bu yanlış düşüncelerin altını çizmekte yarar vardır. Depresyon tedavisinde günümüzde kullanılan ilaçlar, rahat kullanılabilen, bağımlılık yapmayan, hastaları kısa sürede toparlayabilen ilaçlardır. Gönül rahatlığıyla kullanılabilir. Depresyonda olduğunu hisseden bireyin mutlaka psikiyatrik yardım ve destek alması gerekir.”



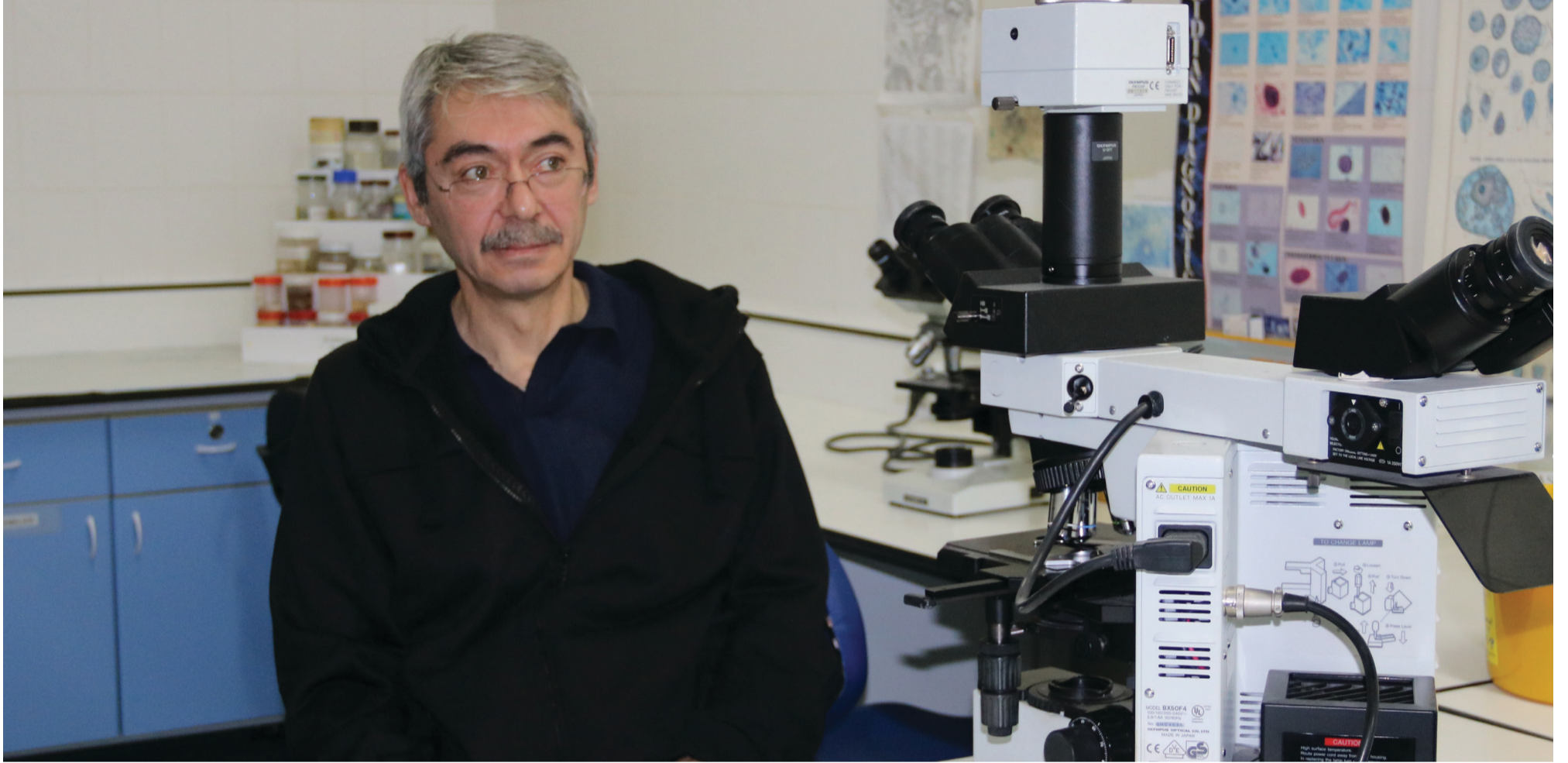
ağır geliyor gibi düşünceleri de olabilir.” dedi. “**Depresyonun Çok Çeşitli Sebepleri Olabilir**” Cumurcu, birçok psikiyatrik hastalıkta olduğu gibi depresyonda da tüm kliniği açıklayacak bir neden bulunmadığını, depresyonun çok çeşitli sebepleri olabileceğini, genel kabul gören görüş, beyinde kimyasal iletimde rol alan maddelerle ilgili bir dengesizliğin olduğunu, yanı sıra genetik etkenler ve çevresel etkenlerden de bahsedilebileceğinin altını çizdi. Cumurcu, kişinin yaşadığı güçlükler, sıkıntılar, bunlarla baş edememesi gibi sebepler depresyon oluşumunu tetikleyebildiğini, yani bu çevresel faktörlerin olması beyindeki kimyasal iletimde rol alan maddelerin dengesizliğine sebep olarak depresyona zemin hazırlayabildiğini, yine kullanılan ilaçların uykusuzluğun ve mevsimlerin de depresyona neden olduğunu ifade etti. Cumurcu, depresyon tanısı koyabilmek için anlattığımız belirtilerin tamamının olması gerektiğini, bu belirtilerin kişinin işlevselliğini bozacak kadar ağır ise ve başka nedenlere bağlanamıyorsa depresyon tanısının konulduğunu ifade etti. Cumurcu, günümüzde depresyon tanısı için DSM-V tanı sistemini kullandıklarını,

poliklinikte ilaç tedavisi ve psikoterapi başlayabiliyoruz. Hastaların rahat kullanabilecekleri ilaçları tercih ediyoruz. Hastaların klinik durumlarına göre ilaç tercihleri yapıyoruz. İlaç tercihlerimizde, hastaların işlevselliğini olumsuz etkilemeyen, rahat kullanabilecekleri, hem de mümkün olduğunca yan etkileri az olan ilaçları tercih etmeye çalışıyoruz. Hastanın depresyonu ağırsa, hastanın psikotik, ve veya intihar düşünceleri mevcut ise bu hastalarımızı mutlaka yatırarak tedavi ediyoruz. Yatırmamızın sebepleri şunlardır: Bu hastalar gözümüzün önünde olsun, tedavi için başlayacağımız ilaca daha rahat başlayabilelim, daha hızlı tedavi yöntemleri ile müdahale yapabilelim diyor. Bu hastalara etki süresi daha kısa sürede başlayan ilaçlar tercih ederiz. Yine hastaları daha kısa sürede toparlayabilmek amacı ile EKT dediğimiz (elektro konvulsif tedavi) tedavi en sık tercih ettiğimiz tedavi yöntemleri arasında yer almaktadır. Ayakta takip ettiğimiz hastalara tercih ettiğimiz ilaçlar daha çok hastanın klinik durumu da göz önünde bulundurularak başlanır. Yine poliklinikte ve yatırılan hastalara ilaç tedavisi dışında psikoterapiler de başlarız. Hastaları poliklinikten tedavi ediyorsak 10-15 günde bir

birlikte başladıklarını, hem ilaç tedavisini hem psikoterapi tedavisini bir arada yürüttüklerini, özellikle önerdikleri hastalıklarda daha kısa sürede daha olumlu sonuçlar verdiğini, daha çabuk düzelmeye etkili olan bilişsel davranışçı terapi (BDT) sistemi olduğunu söyleyen Cumurcu, ilaç tedavisinin yanında bilişsel davranışçı terapi sistemini uygulayarak hem ilaç hem BDT tedavisini birlikte yürüttüklerini, bu iki tedaviyi birlikte uyguladıklarında da daha olumlu sonuçlar aldıklarını, hastaların daha kısa sürede toparlandıklarını, daha sonrasında tekrar tekrar depresyona girme olasılıklarının azaldığını belirtti. Cumurcu, “Depresyon yaygınlığı %3-6 arasındadır Epidemiyolojik veriler herhangi bir yılda kadınlarda %13, erkeklerde %8 gibi oranlarda depresyon görülmektedir. Görüldüğü gibi depresyon kadınlarda daha yüksek oranda görülmektedir. Özellikle yineleyici (tekrarlayan) depresyon kadınlarda daha sıktır. Kadınlarda depresyonun daha fazla görülmesi hormonal nedenler ve geleneksel kadın rolü ile ilişkili olabileceği gibi, erkeklerin belirtilerini alkol kullanımı veya değişik eyleme vurma davranışları içinde olmasından dolayı kaynaklanabildiği görülmektedir. Bunun dışında

# Solucan Parazitleri Tedavi Edilmezse Ölümle Sonuçlanabiliyor

Çeşitli yollardan bulaşan helmint parazitleri tedavi edilmezse ölümle sonuçlanabiliyor. Tıp fakültelerinde parazitlerle mücadele etmenin eğitimini verip halkı bilgilendirme programlarının yapılmasını öneren Tıp Fakültesi Parazitoloji Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Metin Atambay, parazitlerin bize bulaşmasını engellemek için hangi parazitin nasıl bulaştığını çok iyi bilmemiz gerektiğini söyledi.



Helmintlerin hayvanlar âleminin bazı şubelerinde bulunan eklemsiz, kasları çizgisiz solucanların ortak ismi olduğunu vurgulayan Atambay, insan paraziti olan helmintlerin Şeritsi, İpliksi, Yapraksı solucanlar olarak üç gruba ayrıldığını belirtti. Şeritsi solucanların vücutlarının halkalı, uzun şerit şeklinde ve oldukça büyük parazitler olduğunu söyleyen Atambay, bu parazit türüne halk arasında çok bilinen ve Türkiye'de oldukça yaygın olan Taeniayı örnek verebileceğini vurguladı. Sığırdan bulaşan Taenia saginata'nın çok yaygın görüldüğünü ve oldukça büyük olduğunu, bağırsakta yaşadığını ifade eden Atambay, çiğ et yenmesiyle bulaşıp davranış bozuklukları, kâbus görme, bağırsakta sürekli gurultuların olması gibi bulguların görüldüğünü söyledi.

Atambay, Hymenolepsis nana (cüce taenia) parazitinin çocuklarda oldukça yaygın görüldüğünü, baş kısmını bağırsağın içine gömerek yaşadığı için sayılarının artmasıyla önemli sorunlara yol açtığını, insandan insana bulaştığını, çocuklarda dikkat dağınılığına ve çocukların ders başarı durumunun düşmesi gibi sorunlara neden olduğunu vurguladı. Atambay, "Larvaları

insanı hasta eden Türkiye'de çok sık görülen Echinococcus paraziti Karaciğerde, Akciğerde ve beyinde kistlerin oluşmasına neden oluyor. Bu parazit sadece insanlarda değil hayvanlarda da görülüyor. Bu parazitin larvaları insanlara, koyunlara ve kuzulara bulaşıyor. Erişkinleri ise köpek ve köpekgillerde yaşıyor. Köpeğin dışkıyla atılan parazit yumurtaları insanlara, hayvanlara ağız yoluyla bulaşıp kistler oluşturuyor. Kist uygunuz vücut organlarına yerleşip uzun zaman bulgu vermemişse, kistin aniden patlamasıyla ölüm kaçınılmaz oluyor." dedi.

#### **Bağırsak Düğümlenmesine Neden Oluyor**

Kıl kurdunun anüs çevresinde ve kalın bağırsağın son kısmında yaşadığını vurgulayan Atambay, kıl kurdunun geceleri çıktığını, anüs çevresindeki deride dolaşarak yumurtalarını bıraktığını bu yüzden geceleri çok ciddi bir kaşıntıya yol açtığını, kıl kurdunun bulaşması için başka bir canlı türüne gerek olmadığını, insandan insana bulaştığını, özellikle çocuklarda yaygın görülen kıl kurdunun dikkatsizlik, anüs kaşıntısı, uyku düzeninin bozulması, huysuzluk gibi şikâyetlere yol açtığını belirtti. Bağırsak solucanı olan Ascarisin vücutta çoğalmadığını, her bir parazit için ağız yoluyla

dışarıdan yumurtanın girmesi gerektiğini söyleyen Atambay, ülkemizin bu parazit türü için çok uygun iklim şartlarında olduğunu, toprakta geliştiğini, insandan insana bulaştığını, çok yaygın bir parazit türü olduğunu açıkladı.

Ascarisin oldukça güçlü bir canlı olduğunu, bağırsak duvarını delebileceğini, aç kaldığında dokulara saldırabileceğini, dar yerlere girme eğiliminin olduğunu, bağırsaktan yukarıya doğru safra kesesine girebileceğini açıklayan Atambay, aç kalırsa ağızdan çıkabileceğini, sayıları çoğaldığında bağırsağın içinde yumak olup bağırsağın gıda akışını tıkadıklarını ve bağırsak düğümlenmesine neden olduklarını belirtti. Çocuklarda çok ciddi hastalıklara yol açan Trichuris Trichiuranın larvalarının vücutta dolaştığını, vücudun çeşitli organlarına yerleştiğini açıklayan Atambay, bir diğer parazit türü olan kancalı kurt solucanının Doğu Karadeniz, Doğu Akdeniz de yaygın olarak görüldüğünü, deriyi delerek bulaştığını ve kansızlığa neden olduğunu ifade etti.

**Damarları Tahrip Ediyor**  
Yapraksı solucanların vücutlarının yassı yaprak şeklinde olduğunu, farklı organlara yerleşebileceğini, Trematodlar arasında en yaygın olanın Karaciğer

Kelebeği olduğunu dile getiren Atambay, hayvanlarda ve insanlarda görülen bu parazitin su kenarlarındaki bitkilerin çiğ olarak yenmesiyle bulaştığını, hastalıklı insan ve hayvan dışkılarının tatlı su kaynaklarına ulaşmasıyla parazitin döngüsünü tamamladığını belirtti. Atambay, Karaciğer Kelebeğinin safra kesesine, safra yollarına, karaciğerin dokusu içine yerleştiğini, yüksek ateş, alerjik reaksiyonlar, ağrı, safra yollarını tıkamışsa sarılık gibi şikâyetlerin görüldüğünü, bu parazitten korunmak için su kenarında yetişen bitkileri çok iyi yıkayıp yememiz gerektiğini ve mekanik bir temizliğin şart olduğunu söyledi. Trematodlar arasında idrar kesesindeki damarlarda yaşayan, kan işeme hastalığına sebep olan Schistoma parazitinin ülkemizde görülmediğini açıklayan Atambay, kan işemeye neden olan Schistoma parazitinin iklim şartlarının sıcağa doğru kaymasıyla ülkemizde de görülmeye başlayabileceğini, buna karşı çok dikkatli olunması gerektiğini, tatlı suda yüzen larvaların suya giren insanların derisini delerek girmesiyle oluşan kan işeme hastalığının tedavisi yapılan kadar damarları tahrip ettiği için mesanenin yapısının çok ciddi şekilde bozulacağını vurguladı. Atambay, karaciğerde yaşayan

yapraksı solucanların dışında bağırsakta, akciğerlerde yaşayan yapraksı parazitlerinde olduğunu, bağırsakta yaşayan parazitin çok ciddi hasarlara yol açtığını ve kanlı ishallerle neden olduğunu, ama bu parazit türünün ülkemiz için uygun olmadığını belirtti. Parazitlerin çok çeşitli yollardan dolaşarak vücudumuza bulaşıp bizi hasta ettiğini, parazitlerin bize bulaşmasını engellemek için hangi parazitin nasıl bulaştığını çok iyi bilmemiz gerektiğini, ona göre önlem almamız gerektiğini belirten Atambay, her parazite karşı özel bir korunma yönteminin uygulanması gerektiğini açıkladı. Atambay, sözlerini şu şekilde sonlandırdı: "Gıdaların ve içme sularının dezenfeksiyonu amacıyla kullanılan sirke ve klor gibi maddelerin parazitleri etkilemediği, parazitlerin bulaşmasına engel olmadığı bilinmektedir. Parazitlerin bize bulaşmaması için gıdaların pişirilerek yenmesi gerekiyor ya da o parazitlerin yediğimiz gıdalara hiç bulaşmaması gerekiyor. Tıp fakültelerinde parazitlerle mücadele etmenin eğitimini verip halkı bilgilendirme programlarının yapılması gerekiyor."

Haber: Ülkü Özer

## Şehit Gürhan Kütüphanesinin Açılışı Yapıldı

İnönü Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Öğrencileri “Topluma Hizmet” dersi kapsamında Orhan Gazi Ortaokulu’nda Şehit Piyade Sözleşmeli Er Miraç Gürhan adına kütüphane kurdu.



Kütüphanenin açılışına AK Parti 21. 22. ve 23. Dönem Amasya Milletvekili ve AK Parti Genel Başkan Danışmanı Akif Gülle, Battalgazi Belediye Başkanı ve Büyükşehir Belediye Başkan Adayı Selahattin Gürkan, Battalgazi Kaymakamı Abdulkadir Duran, Battalgazi Belediyesi Başkan Yardımcısı İsmet Sarıgül, Battalgazi İlçe Milli Eğitim Müdürü Recep Bulut, İnönü Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Rıfat Güneş, Spor Bilimleri Fakültesi Beden Eğitimi

ve Spor Öğretmenliği Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Güllü, Spor Bilimleri Fakültesi Öğr. Gör. Dr. Aziz İlkım, Şehit Piyade Er Miraç Gürhan’ın annesi Serpil Canbay ve ailesi, Battalgazi Belediyesi Millet Kiraathanesi görevlisi Vildan Güllü, Orhan Gazi Ortaokulu öğretmenleri ve Spor Bilimleri Fakültesi öğrencileri katıldı. AK Parti Genel Başkan Danışmanı Akif Gülle, Battalgazi Belediye Başkanı Selahattin Gürkan, Battalgazi Kaymakamı Abdülkadir Duran ve

Şehit Piyade Er Miraç Gürhan’ın annesi Serpil Canbay tarafından kurdele kesimiyle kütüphanenin açılışı yapıldı. Açılıştan önce İnönü Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Öğr. Gör. Dr. Aziz İlkım ve Spor Bilimleri Fakültesi öğrencileri tarafından Şehit Piyade Sözleşmeli Er Miraç Gürhan’ın kabrine ziyaret gerçekleştirildi.

Haber: Faruk Küçük-Enes Yürekli



## SAVAŞLARIN ARDINDAN

Nehirlerinden acı taşan yerlerde büyüdüm ben. Toprağa ektiğin tohumdan acı yeşeren yerlerde... Bu memleketlerde, çocuklar çıplak ayaklarıyla sokakları arşınlar, üzerlerine yağın kurşunlardan başlarına taç, boyunlarına kolye yaparlardı. İnsanlar otuz saniyelik koşu mesafelerinde hayatta kalma mücadelesi verirler, belki de hayatlarının son koşusunu yaptıklarını bilirlerdi. Bu koşularda rekor kırarak hayatta kaldım ben. Yıkılan binaların altında kalan son nefesler, yüzümde gezinen rüzgâr olduğunda saçlarımın yerine dikenli tellerin örüldüğünü hissederdim. Hiçbir zaman delip geçemeyeceğim kadar sağlam dikenli teller... Yemyeşil

parçaları, arşın perdesini yırtarken çaresizliğin zilleti, ruhun eziyeti olur bu memleketlerde. Kendini kaybetmek başka hiçbir yerde bu kadar kolay değildir artık. Tüm cesaretini yerini korkuya bıraktığında alıştığını hissedersin ama bir daha kendini bulamazsın, kendin olamazsın. Ne uyuyacak bir gecen ne de uyanacak bir sabahın olur bu yerlerde. Her şey birbirine karışır. Gecede sahte bir aydınlık, gündüzde koyu bir karanlık bulursun. Bir zamanlar ırmakların ezgiyle çağıldadığı, ormanlarının dört bir yanını sardığı o yerler, Başının üzerinden sarkan ağacın



ovalarının yerinde kan kızılı dereler akardı. İnsanların içinde sürüklendiği derelerin çağladığı yerlerde yüzümü bir gün namlulara değil de güneşe çevirebilme hayaliyle büyüdüm. Bu memleketlerde büyürken aldım tüm yaralarımı ve acılarımı. Yüzümdeki yara izi; bir can çığıdır. Yüreğimdeki acı bir memleketin feryadıdır. Gözlerin görmediği, kulakların işitmediği, ruhumda derin bir ızdırap, yurdumun ölen insanının figanıdır bu yaralar. Hiçliğin ortasında bir hiç gibi yaşamak, aldığın nefesin artık seni yaşatmaya yetmediği bir havayı solumak, üzerine bastığın toprağın altında bile huzurla uzanamamak; işte bu insanlığın ölüşüdür. Benim ve tüm insanların ölüşüdür. Kazananın olmadığı herkesin bir şeyler kaybettiği bu memleketler ya insanın canını alır ya da vicdanını. Savaşların ardından hepimiz kaybederiz aslında. Bombaların şiddetinden göklere savrulan can

dalına uzanıp kopardığın meyvenin kök saldı o yerler, Sokaklarında şarkılar söyleyerek gezindiğin, sevdiğin insanların gözlerine bakıp dizlerinin dibinde oturduğun o yerler, şimdi hiçbir yerin ortasında her şeyden soyutlanarak kan, acı, gözyaşı ve çığıkların gerçekliğinde vücut bulan vahşetle etrafını saran o hiçliğin yok ettiği bir memleket. Evet, hepimizin yani tüm insanların insanlığını kaybettiği yerlerdir artık. Bu kayıpların ardından yapılan tek şey dağınık kelimeleri birkaç mısradan toplayıp gidenleri anmaktır; Ruhum yurdum kadar yaralıdır. Parçalara ayrılan bedenim, Yurdum gibi dağınık... Saçlarını savur ey sevgili, Gözlerinin kapanışı Bir memleket çığığıdır...

ŞÜKRAN SULUBAY

# 80 Yaşında Üniversiteye Geri Döndü

80 yaşındaki Malatyalı Asım Demirkök, maddî imkânsızlıklar yüzünden yarım bıraktığı üniversiteye 56 yıl sonra geri döndü.



1938 yılında Malatya'da İsmetiye Mahallesi'nde doğan Asım Demirkök, ilkököl, ortaokul ve liseyi Malatya'da bitirdikten sonra 1961 yılında Ankara Üniversitesi Dil, Tarih ve Coğrafya Fakültesi Coğrafya bölümünü kazandı. Maddî imkânsızlıklar sebebiyle yarım bıraktığı üniversiteye 56 yıl sonra başlayan Demirkök, İnönü Üniversitesi Sosyoloji Bölümünü kazandı. Demirkök, İnönü Üniversitesinin en yaşlı öğrenci unvanını da almış oldu. Asım Demirkök, "Okuduğum sene içerisinde biraz ekonomik zorluklarla karşılaştım. Annemin Malatya'da bir evi vardı kiraya vermişti, aldığı kirayla ne kendisi geçinebiliyordu ne de ben. O sırada bir ilan gördüm; bir kurum 47 harita memuru alıyordu. Başvurdum ve kazandım. Harita teknisyeni olarak işe girdiğim için okulu bırakmak durumunda kaldım." dedi.

Uzun yıllar Elazığ, Tunceli, Van, Aksaray, Urfa gibi Türkiye'nin çeşitli illerinde harita teknisyeni olarak çalıştığını ifade eden Demirkök, gazetecilik mesleğine nasıl başladığını şu şekilde anlattı: "Tunceli'de çalıştığım sırada kaldığım otelin altında 'Tunceli'nin Sesi' diye bir gazete çıkıyordu. Bu gazetenin sahibi de Malatyalıydı. Sohbet ederken bana bir teklifte bulundu: 'Sen burada kalıyor-

sun, ara sıra bizim gazeteye de yazı yazar mısın?' dedi. Ben de 'olur' dedim ve orada bir köşe yazmaya başladım ve öylece gazetecilik işine başladım." Gazeteciliğin çok güzel bir iş olduğunu ve insanın kendi yazısını gazetenin köşesinde gördüğü zaman mutlu olduğunu söyleyen Demirkök, gittiği illerde ve çalıştığı yerlerde yazı yazmaya başladığını ve 1975'li yıllarda Urfada 'Organ' isimli bir dergi çıkardıklarını ve o dergide başyazı yazmaya başladığını söyledi. Daha sonra da Malatya'ya geldiğini ve Malatya'da 1990'dan bugüne kadar televizyonlarda hem kendi program yaptığını hem de programlara katıldığını ve gazeteci yazar olarak ücretli ya da sendikalı değil de uzun yıllar bir köşe yazısı yazarlık gazetecilik yaptığını söyledi.

**"Okuma ve Bilgiyi Yenileme İnsanın En güzel İhtiyacıdır"** Asım Demirkök, kendisini bu yaşta üniversiteye döndüren şeyin okumayı çok sevdiğini söyledi. "Bu yaşta kadar epey yazdım, çizdim ve okudum. Benim hayat bilgim ve birikimim oldu. Ben bu bilgi birikimini nereye götüreceğim, nihayetinde tüm canlılar doğar, yaşar ve bir gün ölür bizde bir gün ölümü tadacağız fakat giderken, yaşamışlıkların size verdiği birikimleri bırakarak

gitmeniz lazım. Herkes gençlik okusun diyor hatta okuma seferberliği yapıyorlar işte ben canlı tanıyorum, okumanın sonu yok diyorum. Hangi yaşta olursanız olun okuma ve bilgiyi yenileme insanın en tabii ve en güzel ihtiyacıdır." Gazeteci ve Yazar Demirkök, gazetecilik mesleğini yapacak öğrencilerin mutlaka disiplinlerarası ilişkiyi iyi bilmesi ve anlaması gerektiğine değinerek bir gazetecinin bütün bilimlerin kaynağı olan Felsefe, Sosyoloji, Psikoloji, Tarih ve Coğrafyayı bilmesi ve süzgecinden geçirmesi gerektiğini belirterek özellikle yabancı dili olmayan gazetecilerin bundan sonra zor gazetecilik yapacaklarını söyledi.

Şimdiki üniversite öğrencilerinin üniversiteyi bitirip hemen bir iş bulma ve işe girme telaşının içerisinde olduğunu belirten Demirkök şöyle devam etti: "Bu telaş belki de öğrencilerin okudukları meslek dalını gerçekten bütün yanlarıyla öğrenip yalnız not alıp geçme anlamında öğrenci, kendisini geleceğe taşıyan ve meslek edineceği dalı öğrenmeli ve içselleştirmeli, ileride o mesleği yürütürken kendisine yolculuk edecek bir anlayış tarzıyla öğrenmesi gerekir. Hayatla yüz yüze geldiğin zaman biriktirmiş olduğunuz bilgi ve birikim sizi hayat yolculuğuna çıkaracaktır." **"Öğrencilikten Keyif**

**Alıyorum"** Öğrenciliğin yorucu olmadığını aksine öğrencilikten keyif aldığını ve üniversiteye gelip öğrenci arkadaşları ile birlikte olduğu zaman yaşlılığının hiç farkında olmadığını ve bunun kendisini biraz daha yaşama kattığını ifade eden Demirkök: "Ben şimdi buraya gelmesem 75 -80 yaşındaki insanlarla otursam neden bahsediyorlar? Genellikle yaşlılar benim belim, başım ağrıyor, şu hapı kullanalım bu hapı kullanalım... Halbuki gençlerle oturduğum zaman kimse bunlardan bahsetmiyor. Hayatın renkli kahkahalarını atıyorlar, ben de hiç yaşlılığımın farkında olmuyorum bu beni biraz daha yaşama katıyor." dedi. Üniversiteyi okumaktaki amacının yeni bilgiler edinmek ve edinmiş olduğu bilgileri de toplumla paylaşmak olduğunu dile getiren Demirkök "Ben 84-85 yaşından sonra üniversiteden mezun olacağım. Benim doçent ya da profesör olma gibi bir amacım yok. Üniversite okumamın bana herhangi bir ekonomik getirisi de olmayacak ama hem bilgileneceğim, hem de yeni bilgiler edineceğim aynı zamanda da edinmiş olduğum bilgileri toplumla paylaşacağım. Zaten gazetede köşe yazarlığı yapıyorum, edindiğim bilgileri de okurlarla paylaşacağım." şeklinde konuştu.

Yazı yazmanın çok güzel

ve önemli bir şey olduğunu söyleyen Demirkök, yazı yazmayanlara da kesinlikle yazmalarını önerdiğini belirterek sözlerine şöyle devam etti: "Bir gazeteci eğer yazı yazmıyorsa, yazı biriktirmiyorsa gazetecilik yapmasın. Gazeteci dediğin içinde yaşadığı toplumu anlamaya ve anlatmaya çalışacak, yazılı, görsel hem de sözlü olarak ifade edecek. Gazetecilik budur. Ben de gazeteci olarak 1960'lı yıllardan günümüze kadar yazdım. Belki de Malatya'da ilk kez köşe yazılarını kitaplaştıran insan benim. 1990'dan bugüne kadar yazmış olduğum köşe yazılarımı 'Çerçeveye Sığmayanlar' ismiyle iki ciltlik kitabımda topladım. Yazılarım yalnız şehre ait. O zaman yazarken böyle kitap çıkaracağımı da düşünmüyordum ama şimdi çok güzel bir şey oldu ve bu iki ciltlik kitaplarım ortaya çıktı." Demirkök, iki ciltlik bir kitap ve elli tane de yazmış olduğu şiirini de kitaplaştırmayı planladığını söyledi. Son olarak Demirkök, 80 yaşında bir üniversiteli olarak yeni nesil üniversite öğrencilerine, derslerinin dışında mutlaka beş altı saat kitap okumalarını, dünyanın çok hızlı geliştiğini onun için de kendilerini yetişmeleri gerektiğini söyledi.

Haber: Kübra Yılmaz

# BU KIŞ ÜŞÜYEN ÇOCUK KALMASIN!

İnönü Üniversitesi Toplumsal Duyarlılık Projeleri Topluluğu (TODUP), toplumsal yardım kapsamında “Bu Kış Üşüyen Çocuk Kalmasın Projesi” ile 10 ilin kırsal kesimlerindeki bazı okullara kitap, kırtasiye malzemesi ve giyim eşyası yardımı yapıyor.



Diyarbakır, Şanlıurfa, Van, Şırnak, Bitlis, Muş, Ağrı, Adıyaman, Sivas ve Mardin olmak üzere on ildeki okullara en az üç kişiden oluşan ekip “Bu Kış Üşüyen Çocuk Kalmasın Projesi” ile yola çıktı. Etkinliğe Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nusret Akpolat, Sağlık Kültür ve Spor Dairesi Başkanı Ömer Çelik ve TODUP başkanı ve üyeleri katıldı.

Rektör Ahmet Kızılay, proje kapsamında yardım götüren öğrencilere çok uzak yerlere gittiklerini, yalnız gittikleri yerlerdeki çocukların mutluluğu bu çektikleri

uzun yol yorgunluğunu unutturacağını belirterek şöyle konuştu: “Şimdi gittiğiniz yerlere yolunuz uzak ama bu enerjiniz, bu güzel takdire şayan duygularınız bütün bu uzak yolları size kolaylaştıracak, yakın edecek. Çocukların mutluluğu bu çektığınız uzun yol yorgunluğunu hemen unutturacak size. Çok güzel bir organizasyon. Topluluk başkanına, başkan yardımcılara, bu proje içinde yer alan tüm ekibinize, size bu desteği veren küçük kahramanlara ve onların ailelerine teşekkür ediyorum.” dedi.

Yapılan yardım etkinliği ile ilgili TODUP proje sorumlusu Dilan Tazefidan şöyle konuştu: “Bu sene ikincisi düzenlenen projeyi ben yönetiyorum. Başkanımız Atakan İmamalı, onlarla kurduğumuz bir ekiple birlikte 10 doğu iline yardım götürmeyi hedefledik. Güzel bir ekip kurduk, ekibimizle beraber üç haftadır çalışıyoruz. Öğrencilerin uğrak alanı olarak tanımladığımız yerlere stantlarımızı açtık. Orada yardım topladık; kimileri kıyafet getirdi, kimileri bot, kitap tarzı şeyler getirdi.” Proje için Milli Eğitim Müdürlüğü’nden izin aldıklarını, Malatya’daki

ilkokul, ortaokul ve liseleri gezerek oradaki çocuklardan doğu ilindeki kardeşlerine yardım talebinde bulduklarını ifade eden Tazefidan şöyle devam etti: “Onlardan gelen yardımları ayırıp koliledik. En büyük yardımı da tabii ki çocuklardan aldık. Okullardan toplanan ürünleri en son buraya getirip illerin de ihtiyaçları göz önünde bulundurularak belirli koliler hazırladık. Her ile yaklaşık on beş tane koli gidiyor.” Proje kapsamında minik kahramanlar, kitap, kırtasiye ve giyim eşyasının yanında doğu illerindeki kardeşlerine mektuplar da yazdılar. Sümer

İlkokulu 3/C sınıfı öğrencisi Melek Liva da kardeşlerini unutmadı ve “Bu Kış Çocuklar Üşümesin” başlığıyla yazdığı mektupta duygularını şöyle dile getirdi: “Bazen sizi düşünüyorum. Çünkü sizlerde üzüyorsunuz yani siz bizim gibi bir hayat istiyorsunuz biliyorum. Mesela hayal etsenize, biz sizin yerinizde siz de bizim yerimizdesiniz. O zaman siz de bize yardım ederdingiz değil mi?”

Haber: Hatice Yetmen  
Kübra Yılmaz

## “Sokak Kedisi Bob” Öğrencilere İzletildi

İnönü Üniversitesi Genç Yeşilay Topluluğu tarafından uyuşturucu bağımlılığının konu alındığı “Sokak Kedisi Bob” filmi izletildi.



İnönü Üniversitesi Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde yapılan etkinliğe öğrenciler katıldı. Uluslararası çok satan kitaplar listesindeki “Sokak Kedisi Bob”, gerçek bir hikâyeden esinlenerek yazılmış ve filme uyarlanmıştır. Roger Spottiswoode’in yönettiği filmde, James Bowen, Londra’da yaşayan evsiz ve uyuşturucu tedavisi görmekte olan eski

bir uyuşturucu bağımlısıdır. Sokaklarda şarkı söyleyerek hayatını sürdürmektedir. Bir gün sokakta bulunduğu hasta sokak kedisini tedavi etmek için evine alır ve hayatı değişmeye başlar. Etkinlik sonunda izleyiciler film hakkında yorumlarını dile getirerek filmi çok beğendiklerini ifade etti.



# Kampüs Liglerinde Masa Tenisi

İNönü Üniversitesi Kampüs Kapalı Spor Salonunda gerçekleşen “Masa Tenisi” müsabakaları hakkında Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı Spor Şube Müdürü ve aynı zamanda organizasyon sorumlusu Oğuz Avcı bilgi verdi.

Masa Tenisi müsabakalarıyla ilgili konuşan Oğuz Avcı şunları söyledi: “Masa tenisi organizasyonlarında bilardo antrenörümüz Vahap Balık ile beraber çalışıyoruz. Bu yıl ikincisi düzenlenen kampüs liglerinde masa tenisi branşını da düzenlemeye karar verdik. Müsabakalar 5 eleme, yarı final ve final şeklinde organize edilecek. Bu müsabakalarda personel ve öğrenci ayrımı yok. Belli bir eleme turunu tamamlayan ve üst turlara çıkmaya hak kazanan herkes birlikte oynayabilecek. Müsabakalar Spor Hizmetleri Şube Müdürlüğümüze bağlı Spor Salonunda organize edilmektedir. Müsabakalarda katılımcıların isteklerine göre eksiklikleri gidermeye çalışıyoruz.” Avcı “Yeter ki birileri gelsinler, tesislerimizi kullansınlar ve spor yapsınlar. Sağlıklı yaşam adına bizlerinde

bir katkısı olsun. Bazen şikâyetler alıyoruz. Neden tesislerin bir kısmı ücretli diye. Cevabı basit tesislerimizin bazıları sosyal tesisler bünyesinde hizmet veriyor. Doğal olarak kanun ve nizam tabii anlamına geliyor. Ama biz ne yapıyoruz; devamlı organizasyonlar ders içerikli çalışmalar ve faaliyetler düzenliyoruz ve bunlara katılanlardan da ücret talep etmiyoruz” dedi. Müsabakalarda verim açısından beklentilerinin karşılandığı vurgulayan Avcı konuşmasına şöyle devam etti: “Şu ana kadar 2 eleme turunu tamamladık. Doksan yakın müsabaka oynandı. Zevkli ve renkli geçti. Herkes keyif aldı diye düşünüyorum. Ama bu işin doyumunu olmaz. Doksan değil üç yüz doksan olsa kimse buna hayır demez diye düşünüyorum.” Son olarak konuşmasında şu bilgilere yer veren Oğuz Avcı “Mücadele kısmı insan



ruhuna doğru orantılı ilerledi. Sen ne istersen söyle işin adı eğer maç ise rakip varsa mücadele, kazanma hırsı ve azim var demektir. Bu da işin en tatlı yönü bence de diyebilirim. Şu ana kadar yapılan yarışmalarda ödül ve birinciden bahsedilemez. Başta da dediğim gibi bu bir günlük bir çalışma değil. Yıl

boyu devam edecek. Uzun soluklu bir yarışma takvimi var. Bu işe ilgi duyanların başında ‘Sağlık Sektöründe Görev Yapanlar’ geliyor diyebilirim. Şampiyonu ve ödülleri ileriki dönemlerde açıklarız. Eminim güzel ve memnuniyetlerle dolu bir organizasyon olacak. Çeşitli fikirler var ve yenilerine de

açığz ve herkes katılsın. Eli raket tutan herkes hem de, spor böylece yaygınlaşacak. Bizler hizmet etmek için buradayız. Bu organizasyonda görev yapan herkese teşekkür ediyorum.” dedi.

Haber: Ozan Güllü

## Peyzaj Mimarlık Sergisi Düzenlendi

İNönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Peyzaj Mimarlık Bölümü tarafından “Elazığ Sivrice İlçesi Toplu Konut Alanı Peyzaj Tasarımı ile Endüstriyel Peyzajları Koruma ve Yeniden İşlevlendirme” öğrenci projeleri sergisi gerçekleştirildi.

Elazığ ili Sivrice ilçesinde konut alanı olarak planlanan ve kalıntıları günümüze kadar uzanan tuğla fabrikası alanı için hazırlanan öğrenci projeleri sergisine, Sivrice Belediye Başkanı Ebubekir İrmak, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Yüksel Gögebakan, Fen-Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Neslihan Durak, Çevre ve Kültür Değerlerini Koruma ve Tanıtma Vakfı (ÇEKÜL) Malatya Koordinatörü Bekir Sözen, ÇEKÜL Malatya Koordinatörü Bayram Birol Güngör, Mimar Yüksel Özdiç, idari ve akademik personel ile Peyzaj Mimarlığı Bölümü öğrencileri katıldı. İNönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi

Peyzaj Mimarlığı Bölümü öğretim üyeleri Dr. Öğr. Üyesi Aysun Tuna ve Dr. Oğuz Ateş sorumluluğunda yürütülen Stüdyo 2 lisans dersi kapsamında “Elazığ Sivrice İlçesi Toplu Konut Alanı Peyzaj Tasarımı” ve Dr. Öğr. Üyesi Aysun Tuna sorumluluğunda yürütülen Tarihi Peyzajları Yenileme Uygulamaları yüksek lisans dersleri kapsamında “Endüstriyel Peyzajları Koruma ve Yeniden İşlevlendirme” temalı öğrenci projeleri sergisi düzenlendi. Projenin sorumluluğunu yürüten Dr. Öğr. Üyesi Aysun Tuna “Birçok doğal ve kültürel miras değerlerini bünyesinde barındıran Sivrice’nin ekolojik zenginliğini ve kültürel kimliğini ön plana çıkarma

hedefi ile yola çıktığımız proje sürecinde, koruyarak- yeniden işlevlendirme ve ekolojik tasarım ilkelerine bağlı kalınarak öğrencilerimiz projelerini hazırladılar. Verdikleri emekler için öncelikle kendilerine teşekkür ediyoruz. Bu süreçte desteklerini esirgemeyen Sivrice Belediye Başkanı Ebubekir İrmak ve değerli ekibine teşekkürlerimizi sunuyoruz. Sivrice için sayın başkanımız ile istişarelerde bulduk. Yapılacak çalışmalar için gerekli desteği sağlayacağımızı ve işbirliği içinde yeni projeler ile Sivrice için katkı sağlayamaya devam edeceğimiz sözünü de burada vermiş olalım.” dedi.

Haber: Faruk Küçük



## AŞKA ÇIKAN YOL BURSA



“Aşk bazen uçar, bazen yürürmüş; kimininki koşar, kimininki ağır ağır ilerlemiş; bazılarını hafif ısıtır, bazılarını yakarmış; birini yaralar, ötekini öldürürmüş; bir anda tutku yarışını başlatır, aynı anda bitirmiş; sabah kuşattığı kaleyi akşamına düşürürmüş; çünkü hiçbir kuvvet aşka direnemez” diyerek hiç kimsenin aşka karşı gelemeyeceğini öğretir insana Don Kişot. Bu aşkın illa bir kadına ya da bir erkeğe duyulması da gerekmez. Bazen bir şehir esir eder insanı kendine. O şehre her gittiğinizde kalbiniz yerinden çıkacakmış gibi heyecanla atar. Bir şehrin büyüüne kapılırsanız artık en büyük aşk sizin aşkınız olur. Uzak şehirlerden herhangi biriydi benim için Bursa. İlk kez yolum düşmüştü. Birkaç günlük bir geziden başka anlamı da yoktu. Farklı yerler görmenin heyecanı dışında benim için bir şey ifade etmiyordu. Sıradan şehirler gibiydi. Oysa 7 bin yıllık geçmişle içinde neler barındırmıyordu ki? Herodot’ un Olympos diye bahsettiği şehir de, Prusialılar Prusa’sı da, Bithynialılar Bitinya’sı da bu şehirdi ve ben hayatımdaki en büyük aşkı bu

şehre karşı hissedecektim. Başımı dayadığım otobüsün camından uzak şehirlere aracılık eden yolları izliyordum. Uzun süren bir yolculuktan sonra yorgunluk ve uykusuzluk bastırmıştı iyiden iyiye. Daha az önce تنها olan yollar birden evlerin arasına uzanıverdi. Üzerime çöken yorgunluk ve uykusuzluk dağılıverdi. Otobüs durdu aniden kalabalıkların ortasında, iner inmez etrafımı görünmez bir sihir kapladı sanki. Ruhum gümüş simlerle bezenmiş işlemler gibi aydınlandı. Kaldırım kenarında minik bir kiraz ağacına dokundum. Parmak uçlarımdan kanıma karışan o derin aşkı hissettim birden. Bursa benim şehrimdi. Benim kendimi bulacağım şehir. Buradan kilometrelerce uzak bir şehirde kaybetmişim kendimi. Şimdi ise kendimi yeniden buluyor, yeniden kendim oluyordum. Küçük kiraz ağacı, Bursa’nın kaldırımları, Tophane’de yeniden buluyordum hayatı. Yanımdan çocuklar geçiyordu, yüzlerinde gülümsemelerle. Gayriihtiyari gülümsüyordum ben de. Uzun zamandan beri gülümsemeyi unutmuş yüzümde tatlı gülümseyişler geziniyordu şimdi. Birkaç

dakika yürüdükten sonra Tophane Parkı’na girdim. Bursa ilk bakıldığında alelade bir park gibi duruyordu oysa içinde yüzyılların hikâyelerini barındırıyordu. Bizans’ın ayakları yürümüştü bu yerde. Saint Elie Kilisesi’nde kim bilir kaç yürek yakarmıştı tanrıya. Depremlerle yok olan bu kilisenin yerinde şimdi Osman Gazi’nin ve oğlu Orhan Gazi’nin türbeleri vardı. Bu türbelerde yalnız değillerdi elbette. Birkaç sanduka daha vardı her ikisinin sandukasının yanında. Hepsini selamladıktan sonra dışarı çıkıp insanları izledim. Ne çok ziyaretçi vardı. Uzak şehirlerden ve uzak ülkelerden gelen turist kabileleri, Bursa’nın yerli halkı, sanki herkes burada toplanmıştı. Aralarından geçip parka manzara olan şehri izlemeye koyuldum. Yerden birkaç metre yüksekte demir korkuluklarla çevrelenmiş bir alandan neredeyse tüm şehri izleyebiliyordum. Bu şehir, ruhumu sarmalıyordu sanki. Bir süre şehrin manzarasını izledikten sonra yavaş yavaş yürümeye başladım. Bu şehirde geçirdiğim her anı doyusya hissetmek istiyordum. On dakika kadar yürüdükten sonra o görkemli yapısıyla Ulu Cami’ye vardım.

Şimdiye kadar kitaplarda adını duyduğum bu çok kubbeli anıtsal yapıların ilk örneği olan caminin avlusunda dururken geçmişe uzandım. Süleyman Çelebi’yi altı yüz yıl önce inşa edilen bu yapının kapısından girerken gördüm. Kimler yoktu ki yanında? Yıldırım Beyazid, Molla Fenari, Emir Sultan, Somuncu Baba... Onları izledim, arkalarından ben de girdim içeri. Evliya Çelebi’nin ifadesiyle Bursa’nın Ayasofya’sında herkes derin bir huşuya kapılmış gibiydi. Hutbenin hemen yanında salınıp duran Kâbe’nin örtüsü bu camiye ne kadar değer verildiğini belli ediyordu. Minbere kabartma olarak işlenmiş olan güneş sistemi kâinatın içinde olduğumuzu gösteriyordu. Asırları geride bırakıp çıktım camiden. Tarihin bir başka tanığına uğradım. Bedesten Han’ında oturmuş çaylarını yudumlayan insanlara, alışveriş yapanlar eşlik ediyordu. Bir turist az ileride kestane şekerini tadarak dünyada yediği en güzel şeylerden biri olduğunu söylüyordu. Bu şehrin bir dokusu vardı, başka hiçbir şehirde hissedemeyeceğim türden, beni kendine âşık eden bir doku. Bedesten Han’ından çok

uzaklaşmadan bir başka tanığa, Uzun Çarşı’ya uğradım. Yollar gibi uzayıp giden bu çarşı henüz girişte birçok hissi aynı anda veriyor. Beş yüz yılda yedi yangın yaşamış olan bu çarşı hala ilk gün ki canlılığını koruyordu. Her yangın yok etmez, bazı yangınlar varlığa değer katar. Eğer yıkılmadan çıkılabilirse bir yangından, özünden bir şey kaybetmeden yıllara hükmeder her şey. Uzun Çarşı da etrafındaki birçok han ve çarşılarla ayakta duruyor hala ve bundan sonra da ayakta duracak gibi görünüyor yüzyıllar boyunca. Bursa’ya her şair biraz hayrandır, Bursa’da her şey biraz şiir. Bu kente duyulan aşk, mısraların arasında gezinir; Kalbi esir eden bir sihir, Yalnız bu kentte hissedilir. Parmak uçlarımdan kana karışan zehir Ölen bir ruha yeniden hayat verir. Ne kaybedersek kaybedelim Bursa’da yaşamak güzeldir.

Şükran SULUBAY