



Turkish Studies

Language / Literature

Volume 13/12, Spring 2018, p. 427-469

DOI Number: <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.13444>

ISSN: 1308-2140, ANKARA-TURKEY

Research Article / Araştırma Makalesi

Article Info/Makale Bilgisi

✍ Received/Geliş: Nisan 2018

✓ Accepted/Kabul: Haziran 2018

✍ Referees/Hakemler: Prof. Dr. Mehmet Dursun ERDEM – Doç. Dr. Özcan BAYRAK

This article was checked by iThenticate.

İLHAN GEÇER'İN ŞİİRLERİNDEKİ DEĞİŞMELER

Songül TAŞ*

ÖZET

Mustafa İlhan Geçer, gelenekçi- yenilikçi Hisar topluluğunun mensuplarından. Çocukluk yıllarından itibaren edebiyata, özellikle şiire tutku ile bağlanan şair, yaşadığı sıkıntılardan kurtulmak ve arınmak için mısralara sığınır. En güzel şiirin, kökü mazide olan yeni şiir olduğunu ifade eden Geçer için geleneğe, halka ve halkın diline dayanmayan şiirler uzun ömürlü olamaz.

Büyüyen Eller'de otuz iki (32); **Belki**'de yirmi dokuz (29); **Bir Bulut Geçti**'de, sekizi önceki kitaplarında da yer alan kırk üç (43); **Yeşil Çağ**'da, on biri daha önceki kitaplarda yer alan yirmi beş (25) ve **Hüzzam Beste**'de, otuz sekizi daha önceki kitaplarda yer alan seksen beş (85) şiir vardır. 214 şiirden 57'si farklı eserlerde tekrarlanan şiirlerdir.

Edebî eserin zeminini oluşturan dil, malzemedenden öte duygu- anlam bütünlüğüdür. En küçük birimin tercihi bile üslubu yorumlamak için ipuçları taşır. Geçer'in gerek süreli yayınlarda gerekse kitaplarda sıkça başvurduğu tekrarlama; nazım şeklinin, mısraların ve kelimelerin farklılaşması anlamına gelir. Şair, şiirlerini farklı dergilerde yayımlanmış görmekten zevk alır. Bu sebeple aynı şiiri çoğu zaman farklı dergilerde yayımlar. Ancak bu yayımlama esnasında şiirin kelime, mısra ve bazen dördlük veya bendinde değişikliklere gider. Zaman zaman nazım biriminin de mısra ve kelimelerde olduğu gibi yerini değiştirir. Şairin şiirlerindeki bu değişiklikler aslında sanat yoluyla kalıcı olma arayışlarının bir sonucudur. Duygular ve hayata bakış ile sesler, kelimeler ve daha üst düzeydeki anlam birlikleri arasında kurulmaya çalışılan derin uyum, kalıcılığı arayış olarak yorumlanabilir.

Anahtar Kelimeler: İlhan Geçer, Hisar Topluluğu, Hüzzam Beste, şiirdeki değişimler.



* Prof. Dr. İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü, El-mek: songul.tas@inonu.edu.tr

CHANGES IN THE POEMS OF ILHAN GEÇER

ABSTRACT

Mustafa İlhan Geçer is a member of the traditionalist-innovative Hisar community. Starting from childhood, the poet had a passion about literature, especially about poetry and tried to seek refuge in verses so as to get rid of troubles he has experienced and for purification. For Geçer, who stated that most beautiful poetry is the new poetry root of which is in the past, poets that are not based on tradition, public and language of public cannot be long-lived.

The number of poems are 32 in *Büyüyen Eller*, 29 in *Belki*, 43 in *Bir Bulut Geçti* (8 of which are from his previous books), 25 in *Yeşil Çağ* (11 of which are from his previous books), 85 in *Hüzzam Beste* (38 of which are from his previous books) 57 out of 214 poems were repeated in different pieces of art.

The language that constitutes the ground of the literary work is an emotion-meaning integrity rather than the material. The preference of the smallest unit even carries hints to interpret the style. The fact that Geçer used repetition frequently in his books and periodicals means the differentiation of poetry style, verses and words. passage is frequent publications or frequent repetitions in books; means the differentiation of verse form, verses and words. The poet enjoyed seeing his poems published in different magazines. For this reason, he often published the same poem in different magazines. However, during this publication, poet applied changes in words, verse, and sometimes quatrain or paragraph. From time to time, he changed the position of the poetry unit just like the verses and words. These changes in the poet's poetry are in fact the result of pursuit for permanence through art. It can be interpreted as a quest for permanence and deep harmony which is attempted to be established between emotions and point of view about life and voices, words and higher level of semantic associations.

STRUCTURED ABSTRACT

Mustafa İlhan Geçer is a member of Hisar Group that emerged as a reaction against Garip Movement that supported freeing and modernizing Turkish poetry from all restrictions. Hisar Group followed a traditionalist-reformist approach and was renowned as the very "first" opposition against Garip Movement and they took the stage in Turkish literature with the intensive works published in their journal between the dates 16 March 1950-January 1957 and January 1964-December 1980.

Born in 1917 in İstanbul, Geçer was raised in an intellectual family setting. His very first childhood longing emerged for his father who was then assigned as a military doctor in front line. Triggered with longing for his dad, a vague sense of loneliness and desolation pervaded his childhood spirit. Fueled with his desire to continue further education this longing even increased after leaving home. In ensuing years separations that multiplied with lovers and abandonments motivated the poet to witness the deep sorrow in simple existence.

The poems compiled in his books **Büyüyen Eller (Growing Hands)**, **Belki (Maybe)**, **Bir Bulut Geçti (A Cloud Has Just Passed)**, **Yeşil Çağ (Green Age)** and **Hüzzam Beste (Blues Melody)** are only a few of the many works he produced. He is so passionate about poetry that his whole existence depends on poems. He writes incessantly. His poems in periodicals are almost two or three times more than poems in his books. In **Büyüyen Eller (Growing Hands)** he has thirty two poems (32); in **Belki (Maybe)** he has twenty nine poems (29); in **Bir Bulut Geçti (A Cloud Has Just Passed)** he has forty three poems (43) eight of which were shared in his earlier books as well; in **Yeşil Çağ (Green Age)** he has twenty five poems (25) eleven of which were posted in his earlier books and in **Hüzzam Beste (Blues Melody)**, he shares eight five poems (85) thirty eight of which were printed in his former books. Out of 214 poems in total, 57 are poems repeated in different works.

Ubiquitously employed by Geçer in periodicals as well as books repetition method means changing of type of verse, lines and words. At times the poet makes changes in lines and occasionally in words. He sometimes writes different poems in which the only resemblance is seen in titles. This poet takes pleasure in seeing that his poems are posted in different journals. Thus the very same poem is usually published in dissimilar journals. Yet while the same work is printed he makes changes in the words, lines and occasionally verses or versicles of his poems. At times, he amends the place of verse metric as also practiced in the lines and words. Geçer explains the reason for changes as “nothing but the passion of writing better” and continues such: “(There simply is no other reason for this change) No other reason at all... It is just I believe it will be better. There is no other cause indeed. Yet I do care a lot about the language in poetry as well as in prose. I feel so sad when I see that today language is in such a bad state.”¹

The changes that are observed in the relocations of verses and versicles could also be interpreted as the poet's indecision and partial impatience. Upon hearing Mehmet Kaplan's warning “stop leaving writing your poems in seven days”² Geçer resorted to writing his poetry in a longer span of time and now he does not hesitate to reanalyze poems after publication. This is reflective of his search for sorrowful words and other elements rather than an anxiety to find a novel and different meaning.

The poet sometimes chooses words that mean the same idea while occasionally he wants simplification of language (âvâre/ idle/; mesafe/ distance; hasret/ longing; hatıra/ memory; mesut/ happy; cümle/ whole; hür/ free; hülya/ dream) while at other times he adopts quite a different style (yazgı/ fate; anı/ memoir; anımsamak/ remember; yalnız/ isolated).

Such choices are sometimes composed of identical words and lines; from memoirs/ from memories; with gillyflowers/ with hyacinths; blue/ green; once more/ again; innocent sins/ deep loves; ships/ boats; rose smelling/ violet smelling; honed/ sharp; lovely lilacs/ roses lilacs; time/ dust; life/ love... etc.

¹ Songül Taş, “Hüzün Şâiri İlhan Geçer ile Sohbet” (Conversation with the Poet of Sorrow, İlhan Geçer), **Türk Edebiyatı**, Issue 334, August 2001, p. 42- 46.; Songül Taş, **İlhan Geçer ve Şiiri (İlhan Geçer and his Poetry)**, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul 2005, 256.

² ibid.

These shifts are observed in line-level as well: My mornings are brighter when I am with you (Varlık, 1959)/ You are in the gardens that is when nights are all dumb (**Belki**, p. 30); Time sets down on your fresh horizon as clouds (Hisar, 1979)/ Time embraces your vision just like dark clouds (H. Beste, p. 15).

In more advanced level there is a practice of modifying verses and versicles. These changes are explained in all its details book by book. Aside from a few exceptions, all works are from the book poems selected from assorted poetry in journals and different aspects of journal poems are illustrated in dark fonts. In these shifts, dates have been the starting point. If the original form of poem is in the journal priority is given to the journal; if the poem in the book is republished after modification priority is given to the book. Hence, date has been the origin of analysis in poem changes.

It can be argued that while the poet employed changes in word, lines and advanced levels of verses and versicle he aimed to pursue words and lines that narrate and reflect his inner soul and regarding this matter the poet acted impatiently and undecidedly.

Language that lays the basis of a literary work goes beyond the employed material but reflects a harmony of emotion- meaning. In the choice of even the smallest item, there are hints of interpretation for his style. As regards **phonemes**, the poet opts for vowels and consonants that particularly reflect a gloomy atmosphere; as regards words he mostly goes for a misery tone that mirrors his inner character and **words** that reflect despair and desperation; for nouns, adjectives and verbs the poet selects a composition of shy verbs, stable dynamism and aiming to change the existence; **as for sentence and meaning layer**; by using sentences-lines he employs repetition, doubling and idioms known as advanced levels of words. Wishes that appear in the main unity of meaning, passions, wills, probabilities, miseries and mood changes experienced between the past and the future are then transferred as a means of expression; thereby materializing a humble and desolated poet.

İlhan Geçer search for solace in the songs of separation and love, employing colors and arts to materialize his inner misery and in order to embody his inner indecision he reflects this trait as shifts in his lines. To achieve all these aims he resorts to all the means of linguistic melody, sound harmony and meaning-sound unification. Sound repetitions follow their track in harmony that reflects the emotions. By applying such changes in poems it can be argued the poet uses his poetry to reach eternity through art; by referring to emotions and life views he looks for a deeper level of harmony among sounds, words and advanced levels of meaning unities.

Keywords: İlhan Geçer, Hisar, Hüzzam Beste, poem, changes in poetry.

Mustafa İlhan Geçer, Türk şiirini bütün sınırlardan kurtarmak ve yenileştirmek anlayışını savunan Garip Hareketi'ne karşı gelenekçi- yenilikçi anlayışıyla "ilk" tepki topluluğu şeklinde Türk edebiyatı sahnesine çıkan ve 16 Mart 1950- Ocak 1957 ve Ocak 1964- Aralık 1980 tarihleri arasında yayımladıkları dergi ile yoğun bir çalışma içine giren Hisar topluluğunun mensuplarından.

1917 yılında İstanbul'da doğan Geçer, kültürlü bir aile çevresinde yetişir. İlk hasreti çocukluk yıllarında, cephede askerî doktor olarak görev yapan babasına karşı duyar. Bu hasretle birlikte çocuk ruhunda belli belirsiz bir terkedilmişlik ve yalnızlık hissi ortaya çıkar. Eğitimini sürdürebilme arzusu ile evden uzaklaşma bu hasreti çoğaltır. Daha sonra aşklarla genişleyen ayrılıklar ve terk edilmeler şairi, varlıktaki derin hüznü görmeye sevk eder.

Çocukluk yıllarından itibaren edebiyata, özellikle şiire tutku ile bağlanan şair, yaşadığı sıkıntılardan kurtulmak ve arınmak için mısralara sığınır. En güzel şiirin, kökü mazide olan yeni şiir olduğunu ifade eden Geçer için geleneğe, halka ve halkın diline dayanmayan şiirler uzun ömürlü olamaz.

Şairin **Büyüyen Eller**, **Belki**, **Bir Bulut Geçti**, **Yeşil Çağ** ve **Hüzzam Beste** adlı kitaplarında topladığı şiirler, yazdıklarının sadece bir kısmını ihtiva eder. O, şiirsiz yaşayamayacak kadar şiire tutkudur. Sürekli olarak yazar. Süreli yayınlardaki şiirleri, kitaplarında yer alan şiirlerin iki-üç katı denilebilecek sayıdadır. **Büyüyen Eller**'de otuz iki (32); **Belki**'de yirmi dokuz (29); **Bir Bulut Geçti**'de, sekizi önceki kitaplarında da yer alan kırk üç (43); **Yeşil Çağ**'da, on biri daha önceki kitaplarda yer alan yirmi beş (25) ve **Hüzzam Beste**'de, otuz sekizi daha önceki kitaplarda yer alan seksen beş (85) şiir vardır. 214 şiirden 57'si farklı eserlerde tekrarlanan şiirlerdir.

Geçer'in gerek süreli yayınlarda gerekse kitaplarda sıkça başvurduğu tekrarlama, nazım şeklinin, mısraların ve kelimelerin farklılaşması anlamına gelir. Şair, zaman zaman mısralar, zaman zaman kelimeler üzerinde değişiklikler yapar. Bazen sadece başlıkların benzerlik gösterdiği farklı şiirler yazar. Şair, şiirlerini farklı dergilerde yayımlanmış görmekten zevk alır. Bu sebeple aynı şiiri çoğu zaman farklı dergilerde yayımlar. Ancak bu yayımlama esnasında şiirin kelime, mısra ve bazen dörtlük veya bendinde değişikliklere gider. Zaman zaman nazım biriminin de mısra ve kelimelerde olduğu gibi yerini değiştirir. Bu değişikliğin "daha iyi yazma arzusundan başka" bir gayesinin olmadığını Geçer, şu şekilde açıklar: "(Bu değişikliklerin farklı bir gayesi) Yok, yok... Daha iyi sandığım için. Başka bir gayesi yok. Ama ben dile şiirde de yazıda da çok önem veriyorum. Bugünkü dilin perişanlığı beni üzüyor."³

Bazen dörtlük ve bendlerin yerlerinin değiştirilmesi şeklinde de görülen bu farklılıklar şairin, kararsızlığı ve biraz da sabırsızlığı olarak yorumlanabilir. Mehmet Kaplan'ın "yedi günde şiir yazmayı bırak"⁴ diye uyarması ile daha sabırlı çalışmalara yönelen Geçer, şiirlerini yayımladıktan sonra da yeniden değerlendirip değiştirmekten çekinmez. Bu, yeni ve farklı bir anlam kaygısından çok hüznü yansıtan kelime ve diğer unsurları aramasından kaynaklanır.

Bazen aynı anlamı ifade eden kelimelerden tercihe giden şair zaman zaman sadeleşme (âvâre/ başıboş/; mesafe/ uzaklık; hasret/ özlem; hatıra/ anı; mesut/ mutlu; cümle/ bütün; hür/ özgür; hülya/ düş) zaman zaman da bunun tam tersi bir tavrı (yazgı/ kader; anı/ hatıra; anımsamak/ hatırlamak; yalnız/ münzevî) sergiler.

Bu tercihler bazen de benzer nitelikte kelimeler ve mısralar arasında söz konusu olur; hatıralardan/ diyarlardan; şebboylu/ sümbüllü; mavi/ yeşil; yine/ gene; masum günahlar/ içli sevdalar; vapurlar/ gemiler; gül kokulu/ menekşeli; bilenmiş/ keskin; güzelim leylaklar/ güller menevşeler; zaman/ duman; ömür/ gönül... gibi.

Bu değişmeler mısra düzeyinde de görülür : Sabahlarım seninle aydınlık (Varlık, 1959)/ Bahçelerde sen varsın sustu geceler (**Belki**, s. 30); Bulut bulut çöker körpe ufkuna zaman (Hisar, 1979)/ Kara bulutlar gibi sarar ufkunu zaman (H. Beste, s. 15).

³ Songül Taş, "Hüzün Şairi İlhan Geçer ile Sohbet", **Türk Edebiyatı**, S. 334, Ağustos 2001, s. 42- 46.; Songül Taş, **İlhan Geçer ve Şiiri**, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul 2005, 256.

⁴ agg.

Daha ileri seviyede dörtlüklerin ve bendlerin değişikliği söz konusudur. Bu değişimler bütün ayrıntısı ile kitap kitap değerlendirilmiştir. Bir iki istina dışında, hepsi dergilerden seçme şiirlerden oluşan kitaplardaki şiirler ile dergilerdeki şiirlerin farklı yönleri, koyu puntolarla gösterilmiştir. Bu değişmelerde tarih esas alınmıştır. Dergide şiirin ilk hâli yer alıyorsa öncelik dergiye; kitapta yer alan şiir değiştirilerek sonradan yayınlanmış ise öncelik kitaba verilmiştir. Kısaca şiirdeki değişimde tarih esas alınmıştır.

Şairin kelime, mısra ve daha üst seviyede dörtlük ve bend değişikliğinde de ruhunu anlatacak ve yansıtaçak kelime ve mısralar peşinde olduğu, bu alanda sabırsız ve kararsız davrandığı söylenebilir.

1- Büyüyen Eller

Peyzaj (B. Eller, s. 8-9/ Varlık, S. 375, Ekim 1951 "Sahil Şehrinde Geceler" adıyla)

Sadece **Varlık**'ta 3. dörtlük, **Büyüyen Eller**'de 4. dörtlük olarak, **Varlık**'ta 4. dörtlük, **Büyüyen Eller**'de 3. dörtlük olarak yer değiştirmiştir.

Gece Yarısı (B. Eller, s. 10-11/ Türk Dili, S. 13 Ekim 1952 "Bir Şehrin Geceyarısı" adı ile).

| | |
|---------------------------|--|
| T. Dili/ 2.d., 4.m | : Türkülerle avunmaktadır |
| B. Eller/ | : Türküler mırıldanmaktadır |
| T. Dili/ 3.d., 3.m | : şehvetin buruk tadında genç kız |
| B. Eller/ | : şehvetin tadında genç kız |

Bulutlar (B. Eller, s. 12/ Varlık, S. 381, Nisan 1952/ Türk Dili, S.126, Mart 1962).

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| B. Eller/ 1.d., 1.m | : üzerimden |
| T. Dili/ | : üstümüzden |
| B. Eller/ 2.d., 2.m | : Dualar yığın yığın |
| T. Dili/ | : Dilekler yığın yığın |
| B. Eller/ 3.d., 1-2.m | : Âvare bulutlara |
| | : Mesafeler cücedir |
| T. Dili/ | : Başboş bulutlara |
| | : Uzaklıklar cücedir |

Yapayalnız (Büyüyen Eller, s. 15-16/ Türk Dili, S. 19, Nisan 1953)

| | |
|----------------------------|---|
| T. Dili/ 2.d., 1.m | : Senin gözlerin de vardı |
| B. Eller/ 2.d., 1.m | : Senin gözlerin de vardı |
| T. Dili/ 3.d., 4.m | : Unutulmuş en güzel şarkılarda |
| B. Eller/ 3.d., 4.m | : Unutulmuş en güzel şarkılar da |
| T. Dili/ 5.d., 2.m | : Belki yalnız yığınla karınca |
| B. Eller/ 5.d., 2.m | : Belki yalnız milyonla karınca |

Eski Günler (Büyüyen Eller, s. 19-20/ Hisar, S. 9-10, Ocak- Şubat 1951/ Varlık, S. 377, Aralık 1951)

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| Hisar-Varlık/ 1.d., 2.m | : Aşı boyalı şahnişli evde |
| B. Eller/ 1.d., 2.m | : Aşı boyalı cumbalı evde |
| Hisar-Varlık/ 1.d., 4.m | : Masmavi hayaller nerde! |
| B. Eller/ 1.d., 4.m | : Hayaller nerde |

Şükür (Büyüyen Eller, s. 23-24/ Hisar, S. 8, Ekim 1951)

Hisar/ 4.d., 3.m : Hayatı **buruk** lezzetiyle
B. Eller/ 4.d., 3.m : Hayatı **bütün** lezzetiyle

Böyledir Bu Dünya (Büyüyen Eller, s. 25-26/ Yeni Defne, S. 203, Şubat 1999)

B. Eller/ 5.d., 3.m : Son borcu **da** ödemek için
Y. Defne/ 5.d., 3.m : Son borcu ödemek için

Hikâye (Büyüyen Eller, s. 29-30/ Varlık, S. 403, Şubat 1954)

Varlık/ 3.d., 2.m : Ellerin**de** sabahlar
B. Eller/ 3.d., 2.m : Ellerin sabahlar

Belki (Büyüyen Eller, s. 31-32/ Hisar, S. 23, Mart 1952/ Türk Dili, S. 481-482, Ocak- Şubat 1992)

Hisar/ 4.d., 4.m : Bulutlarla uzak **hatıralardan**
B. Eller/ 4.d., 4.m : Bulutlarla uzak **diyarlardan**
B. Eller/ 1.d., 1-2-3.m : Gurbet gurbet öten **bir** tren sesi
 Ve son kampanyayla başlayan **hasretin**
T. Dili/ 1.d., 1-2-3.m : Gurbet gurbet öten tren sesi
 Ve son kampanyayla başlayan **özlemin**
B. Eller/ 2.d., 1.m : Yollar sana **neşe** bana **keder** verecek
T. Dili/ 2.d., 1.m : Yollar sana **sevîç** bana **hüzün** verecek
B. Eller/ 3.d., 1.m : Düşün **garip gecelerini bu şehrin**
 Düşün **yalnızlık** içinde beni
T. Dili/ 2.b., 5.m : Düşün **bu şehrin garip gecelerini**
 Düşün **yalnızlıklar** içinde beni
B. Eller/ 4.d., 1.m : **Bilinmez** dünya hâli bu
T. Dili/ 3.d., 1.m : **Bilmez** dünya hâli bu
B. Eller/ 4.d., 4.m : Bulutlarla uzak diyarlardan
T. Dili/ 3.d., 4.m : Bulutlarla **o** uzak diyarlardan

Türk Dili'nde mısralar, bir dördlük, bir sekizlik ve bir dördlük olarak düzenlenmiştir.

Yeniden (Büyüyen Eller, s. 33/ Türk Dili, S. 5, Şubat 1952)

T. Dili/ 3.d., 1.m : Sendendir içimdeki **mesut** aydınlık
B. Eller/ 3.d., 1.m : Sendendir içimdeki aydınlık
T. Dili/ 3.d., 3-4.m : **Hâlâ sıcaklığınla dolu**
Bir zamanlar uzanıp yattığın sedir
B. Eller/ 3.d., 3-4.m : **Gönlüme dolan sıcaklık**
Kaderimi yazan ellerindendir

Büyüyen Eller'de bulunmayan 4.dördlük, **Türk Dili'**nde şu şekilde yer alır:

Ellerindir yazacak alın yazımı
Uzat yıldızlardan ışık yakınsın
Sade güzelliğinle büyülü dünyam
Sen bana benden bile yakınsın

Bir Bulut Geçti(Büyüyen Eller, s. 34-35/ Hisar, S. 8, Aralık 1950/ Elif, S. 11, Eylül 1962)

- Hisar/** 1.b, 5.m : **Bir Bulut Geçti** üzerinden
- B. Eller/** 1.d., 5.m : **Yok.**
- Hisar/** 2.b, 5.m : **O günler unutulmuş masal**
- B. Eller/** 2.b, 5.m : **Yok.**
- Hisar/** 3.b, 3.m : **Havzun aynasında dolaşan**
4.m : **Hayalin gözlerimi nakışlar**
5.m : **Dallarda boynu bükük kuşlar**
- B. Eller/** 3.d, 3.m : **Havzun sularında dolaşan**
4.m : **Hayaller de uzaklara uçmuşlar**
5.m : **.....(YOK)**
- Hisar/** 4.b, 2.m : **Ve fildişi rüyalar yarım**
3.m : **Sen gönlümde çizili resim**
5.m : **Ve fildişi rüyalar yarım**
- B. Eller/** 4.d, 2.m : **Ve masum rüyalar yarım**
3.m : **Sen gönlümü donatan çiçeğim**
5.m : **.....(YOK)**
- Hisar/** 5.b, 4.m : **Gönlüme hüznün doldu yalnız**
5.m : **Bir Bulut Geçti** üzerinden
- B. Eller/** 5.d, 4.m : **Gönlüme hüznün esti yalnız**
5.m : **Yok**
- Elif/** 1.d, 3.m : **Bir çift bahar**
- B. Eller/** 1.d, 3.m : **Deniz köpüğü gözlerinden**
- B. Eller'**deki 2.dörtlük **Elif'**te yer almaz.
- B. Eller'**deki 3.dörtlük **Elif'**te 2. dörtlük olarak alınmıştır.
- B. Eller/** 3.d, 1.m : **Şebboylu bahçemiz perişan**
- Elif/** 3.d, 1.m : **Sümbüllü bahçemiz perişan**
- B. Eller/** 3.d, 3-4.m : **Havzun sularında dolaşan**
Hayaller de uzaklara uçmuşlar
- Elif/** 2.d, 3-4.m : **Aydınlık mevsimler ardından**
Özlemlerle bir yağmur başlar
- B. Eller/** 3.d : **Yok**
- Elif/** 3.d : **Şimdi uzak denizlerde eser**
Mutlu günlerin rüzgârı
Acılar yaprak yaprak açar
Sen başka iklimin baharı
- B. Eller/** 4.d, 2-3-4.m : **Ve masum rüyalar yarım**
Sen gönlümü donatan çiçeğim
Açılmadan solan baharım
- Elif/** 4.d, 2-3-4.m : **Hayal ufuklarında bir deli poyraz**
En tatlı yerinde sustu şarkılar
Tadına doymadan çekip gitti yaz

Mevsimlerin Getirdiği (Büyüyen Eller, s. 36-37/ Varlık, S. 386, Eylül 1952/ Türk Dili, S. 83, Ağustos 1958)

| | |
|---------------------------|--|
| Varlık/ 5.d, 1.m | : Gözlerinde aydınlık yıldızlar |
| B. Eller/ 5.d, 1.m | : Gözlerince aydınlık yıldızlar |
| B. Eller/ 2.d, 2.m | : Hatıralarla ürperen deniz |
| T. Dili/ 2.d, 2.m | : Anılarla ürperen deniz |
| B. E./ 2.d, 4.m | : Aydınlık bir beniz |
| T. Dili/ 2.d, 4.m | : Aydınlık bir iz |
| B. Eller/ 3.d, 3.m | : Gördüm içime aktığımı |
| 4.m | : Bir mavi yıldızın |
| T. Dili/ 3.d, 3.m | : Gördüğüm içine aktığımı |
| 4.m | : Bir yeşil yıldızın |
| B. Eller/ 4.d, 1.m | : Ümit yüklü rüzgârda |
| T. Dili/ 4.d, 1.m | : Umut yüklü rüzgârda |
| B. Eller/ 5.d, 1.m | : Gözlerince aydınlık yıldızlar |
| 2.m | : Gülen kuş mesut zamanlar içinde |
| T. Dili/ 5.d, 1.m | : Gözlerince ışıklı yıldızlar |
| 2.m | : Gülen kuş mutlu zamanlar içinde |

Yeşil Zaman (Büyüyen Eller, s. 38-39/ Hisar, S. 25, Mayıs 1952, s. 11/ Elif, S. 32, Haziran 1964, s. 9)

| | |
|---------------------------|--|
| Hisar/ 1.d, 3.m | : Süt mavisi bulutlar getirir |
| B. Eller/ 1.d, 3.m | : Âvare bulutlar getirir |
| Hisar/ 2.d, 2.m | : Döndü sevinç sevinç günaydın kuşlar |
| B. Eller/ 2.d, 2.m | : Döndü sevinç içinde günaydın kuşlar |
| B. Eller/ 1.d, 3.m | : Âvare bulutlar getirir |
| Elif/ 1.d, 3.m | : Sütmavi bulutlar getirir |
| B. Eller/ 2.d, 2.m | : Döndü sevinç içinde günaydın kuşlar |
| Elif/ 2.d, 2.m | : Döndü sevinç sevinç günaydın kuşlar |
| B. Eller/ 2.d, 3.m | : İlk sevdalara çağırır bizi |
| Elif/ 2.d, 3.m | : İlk sevgilere çağırır bizi |
| B. Eller/ 3.d, 3.m | : Şehvet çümbüşünde dudaklar |
| Elif/ 3.d, 3.m | : Bahar çümbüşünde dudaklar |
| B. Eller/ 4.d, 2.m | : Maviliklerde uzuyor saçların |
| Elif/ 4.d, 2.m | : Maviliklerde uyuyor saçların |
| B. Eller/ 5.d, 3.m | : Sessizce başlayıverdi bahar |
| Elif/ 5.d, 3.m | : Sessizce başladı bahar |

Baharda insanlar (Büyüyen Eller, s. 40-41/ Varlık, S. 383, Haziran 1952, s. 16)

| | |
|---------------------------|---------------------------------|
| Varlık/ 3.d, 3.m | : Unutmuş cümle dertleri |
| B. Eller/ 3.d, 3.m | : Unutmuş bütün dertleri |

Bir Eski Mahalle (Büyüyen Eller, s. 42-43/ Varlık, S. 407, Haziran 1954)

- Varlık/ 2.b, 3.m** : Konağın karşısında **bir gözlük** evi
 5.m : Baldız **hanım** Çeşminaz'ı dört gözle bekler
B. Eller/ 2.b, 3.m : Konağın karşısında **ufacık** evi
 5.m : Baldız Çeşminaz'ı dört gözle bekler
Varlık/ 4.b, 6.m : Hayal denizlerine sefer **eder** gemiler
B. Eller/ 4.b, 6.m : Hayal denizine sefer **eden** gemiler

Mavi Aydınlık (B. Eller, s. 50/ Hisar, S. 31, Kasım 1952, s. 5/ Varlık, S. 537, Kasım 1960, s. 13/ Varlık, S. 657, Kasım 1965, s. 14/ Türk Dili, S. 467, Kasım 1990, s. 242)

- Hisar/ 2.d, 2.m** : **Işık** bakışlarıyla
B. Eller/ : **Aydınlık** bakışlarıyla
B. Eller/ 1.d, 4.m : Dopdoluyum **yine**
Varlık (537)/ : Dopdoluyum **gene**
- B. Eller/ 2.d, 1.m** : Kara bir **devir** kapandı
 3.m : Hayatı **müjdeleyen** sesin
Varlık (537)/ : Kara bir **çağ** kapandı
 Hayatı **muştuluyan** sesin
B. Eller/ 4.d, 2.m : **Mesut** zamanlar içindeyiz
Varlık (537)/ : **Mutlu** zamanlar içindeyiz
B. Eller/ 4.d, 4.m : **Hür** ufuklarca Türkiyemiz
Varlık (537)/ : **Özgür** ufuklarca Türkiyemiz
B. Eller/ 1.d, 4.m : Dopdoluyum **yine**
Varlık (657)/ 1.d, 4.m : Dopdoluyum **gene**
B. Eller/ 2.d, 1.m : Kara bir **devir** kapandı
 3.m : **Hayatı müjdeleyen** sesin
Varlık (657)/ 2.d, 1.m : Kara bir **çağ** kapandı
 3.m : **Mutlu** yarınlar **muştuluyan** sesin
B. Eller/ 4.d : **Ellerin geçti** alnımızdan
Mesut zamanlar içindeyiz
Tarlalarca bereket
Hür ufuklarca Türkiyemiz
- Varlık (657)/ 4.d** : **Bunca** yıl geçti aradan
Daha dünmüş gibi taptaze acın
Yaprakları her mevsim yeşil
İçimizde diktiğin ağacın
- Büyüyen Eller'de yer almayan bir altılık Varlık dergisininin 657.sayısında şu şekilde yer alır :**
Varlık/ son altılık : **Mutlu bir ışığın** ufkumuzda
Bitmeyen eksilmeyen
Dualar taşır sana kuşlar

**Sımsıcak taşır sana kuşlar
Sımsıcak Afrika'dan
Ve uzak Çin'den**

| | |
|---------------------------|--|
| B. Eller/ 1.d, 4.m | : ... yine |
| T. Dili/ 1.d, 4.m | : ... gene |
| B. Eller/ 2.d, 1.m | : ... devir |
| | 3.m : Hayatı müjdeleyen sesin |
| T. Dili/ 2.d, 1.m | : ... çağ |
| | 3.m : Mutlu yarınlar muştuluyan sesin |

Büyüyen Eller'deki 4. dördlük çok farklıdır.

Büyüyen Eller'deki şiire sonradan ilave yapılmıştır.

Varlık (S.657) dergisinde, 4.dördlükten sonra altı mısralık bir bend vardır. **Türk Dili'**nde ise 4. dördlükten sonra 5 mısralık bir bend yer alır. **Varlık** dergisindeki altılığın 4.mısraı çıkarılmıştır.

Hüzün şiirleri III (**Büyüyen Eller**, s. 57-58/ **Hisar**, S. 52, Ağustos 1954, s. 9)

Hisar/ 2.d, 4.m : **Hey** aynı hasretle söndü

B. Eller/ 2.d, 4.m : **Hep** aynı hasretle söndü

Hatıralar (**Varlık**, S. 389, Aralık 1952, s. 14/ **Büyüyen Eller**, s. 61-62/ **Türk Edebiyatı**, S. 120, Ekim 1983, s. 34)

| | |
|---------------------------|--|
| Varlık/ 4.d, 3.m | : Bir vişne dalından.... |
| B. Eller/ 4.d, 3.m | : Kızılık dalından.... |
| Varlık/ 5.d, 1.m | : Birden değişiverdi.... |
| B. Eller/ 5.d, 1.m | : Sonra değişiverdi.... |
| B. Eller/ 1.d, 1.m | : Hülya da olsa.... |
| T. Ed./ 1.d, 1.m | : Düş bile olsa.... |
| B. Eller/ 1.d, 4.m | : Annem dalmasa mahzun ufuklara |
| T. Ed./ 1.d, 4.m | : Annem içli içli bakmasa ... |
| B. Eller/ 2.d, 2.m | : Yine sarksa... |
| T. Ed./ 2.d, 2.m | : Gene sarksa... |
| B. Eller/ 2.d, 3.m | : Kaybolan dünyamı.... |
| T. Ed./ 2.d, 3.m | : Yitirdiğim dünyamı.... |
| B. Eller/ 3.d, 2.m | : Sedirde hatim indiren dedem |
| T. Ed./ 3.d, 2.m | : Sedirde hatim indiren annem |
| B. Eller/ 4.d, 2.m | : Ateş balığına çıkan kayıklar |
| T. Ed./ 4.d, 2.m | : Ateş balığına çıkan balıklar |
| B. Eller/ 4.d, 4.m | : Masum günahların sırrını saklar |
| T. Ed./ 4.d, 4.m | : İçli sevdaların sırrını saklar |
| B. Eller/ 5.d | : Sonra değişiverdi mevsim |
| | Bir de sevda karıştı hatıralara |
| | Yıldızlar taşardı gecelerimden |
| | O bitmeyecek sandığım bahara |
| T. Ed./ 5.d | : Sonra birden değişir mevsim |

**Değişir gözlerin ve gönlün rengi
Yıldızları gülen geceler susar
Kaybolur şarkıların eski rengi**

2- Belki

Amı (Belki, s. 7/ Çağrı, S. 44, Eylül 1961)

- Çağrı/ 1.d, 1.m** : Senin bambaşka gözlerini **anımsıyorum**
Belki/ : Senin bambaşka gözlerini **hatırlıyorum**
Çağrı/ 1.d, 3.m : **Unutulmuş anılar** geçiyor
Belki/ : **Terkedilmiş hatıralar** geçiyor

Melânkoli (Belki, s. 8-9/ Hisar, S. 60, Nisan 1955/ T. Dili, S. 75, Aralık 1957/ Hisar, S. 39(114), Mart 1967/ T. Dili, S. 481-482, Ocak- Şubat 1992)

- Hisar (60)/ 1.d, 5.m** : ... **yine...**
Belki/ : ... **gene...**
Hisar (60)/ 3.b, 3.4.6.m : **Yine** yüzün...
Yine aşksız **yine** bomboş mu...
Saadetin peşinde..

- Belki/** : **Gene** yüzün...
Gene aşksız **gene** bomboş mu..
Mutluluğun peşinde..

T. Dili (75)/ 4.b, 3.5.m : Üzme kendini **ne olsa da gene**
 Bu yerler bu **acun...**

- Belki/** : Üzme kendini **herşeye rağmen**
 Bu yerler bu **âlem...**

Hisar (39/ 114)/ 3.b, 3.m : **Işık** yüzün gülüyor
Belki : **Gene** yüzün gülüyor

Ren Kıyılarından (Belki, s. 10-11/ Hisar, S. 68, Mayıs 1956 "Ren Kıyılarından III" adıyla)

- Hisar/ 1.b, 4.m** : Frolayn Eva **yine** ...
Belki/ : Frolayn Eva **gene** ...
Hisar/ 2.b, 1-2.m : **Vapurlar** garip garip..
 ... **hasret** yüklü **sevgi** yüklü **vapurlar**
Belki/ : **Gemiler** garip garip...
 ... **sevgi** yüklü **özlem** yüklü **gemiler...**

Hisar/ 2.b, 5.m : Hüznü **kadehlerde...**

Belki/ : Hüznü **kaderlerde...**

Hisar/ 3.b, 1.3.m : **Yine** bomboş...

Godesbergs tramvayında...

Belki/ : Bomboş ...

Mehl em tramvayında...

Hisar/ 4.b, 3.4.m : Dua yüklü güvercinler **uçuşacak...**

Ama gökler **yine** sağır **yine...**

Belki/ : Dua yüklü güvercinler **uçacak ...**
Ama gökler **gene** sağır **gene ...**

Kırık Dökük (Belki, s.12-13/ Varlık, S. 478, 15 Mayıs 1958/ Çağrı, S. 18, Haziran 1959)

Varlık- Çağrı/ 2.b, 5.m : **Tüm** örtüler..
3.b, 2.m : **Yüreğimizde..**
Belki/ : **Bütün** örtüler..
: **Yüreğimde...**

Kaderin Kapıları (Belki, s. 14-15/ Varlık, S. 432, 15 Haziran 1956 "Kaderin Kapıları Hep Ayrılığa Açılır adı ile"/ Çağrı, S. 13, Ocak 1959)

Varlık- Çağrı/ 1.b, 3.m : **Vapurlar** ıslak..
2.b, 4.m : **Yollarda** şımarık bir rüzgâr esiyor
Belki/ 1.b, 3.m : **Gemiler ...**
2.b, 4.m : şımarık bir rüzgâr esiyor **yollarda**

Hep O Şarkı (Belki, s. 16-17/ Varlık, S. 428, Mart 1956/ T. Dili, S. 97, Ekim 1959)

Varlık/ 2.b, 3.-4.m : **Sıcacık** ellerin..
Ellerinde **hatıraların ...**
Belki/ : **İncecik** ellerin..
Ellerinde **anıların..**
Varlık/ 3.b, 1.m : **Rüzgâr** fısıldadıkça..
Belki/ : **Rüzgârlar** söyledikçe..
Varlık- T. Dili/ 3b., 3.m : **Yeşil bir çinide**
Belki/ : **Yeşil çinilerde**

Noktürn (Belki, s. 18-19/ Türk Yurdu, S. 11(281), Şubat 1960)

T. Yurdu/ 1.b, 1.m : **Yok**
Belki/ : **Gel ışık ver yitik umutlarıma**

Umutsuz Şarkı (Belki, s. 20- 21/ Varlık, S. 523, 1 Nisan 1960/ Türk Edebiyatı, S. 44, Haziran 1977)

Belki/ 1.b, 5.m : **Ama** sen gelmiyorsun
T. Ed./ :Sen gelmiyorsun
Belki/ 2.b, 1.2.3.m : **Yaşamın** uzak ...
Çoktan alıştım ...
Üzüntü **bitmeyen yağmur** gibi
T. Ed./ :**Ömrün** uzak ...
Çaresiz alıştım ...
Üzüntü **dinmeyen yağmurlar** gibi
Belki/ 3.b., 2.3.4.m : **Simsiyah** bulutlar ...
Geceler **acımsı ...**
Geceler **garip**

- T. Ed./** : **Kapkara ...**
 Geceler **acılı**
 Geceler **tatsız**
- Belki/** 4.b., 3.m : Aynı **gökkubbenin ...**
T. Ed./ 3.m : Aynı **gökler ...**
Belki/ 5.b., 1.2.3.m : Seni uzak **iklimlerde ...**
 Uzak **iklimlerin ...**
 Artık bütün güzellikler **sönük**
- T. Ed./** : Seni uzak **diyarlarda ...**
 Uzak **diyarların ...**
 Artık bütün güzellikler **anlamsız**

Ardınca Söylenen Şarkılar (Belki, s. 22-23/ Varlık, S. 488, 14 Ekim 1958)

- Varlık/** 1.d., 1.m : **Sevimsiz** bir yağmur ...
Belki/ : **Çisil çisil** bir yağmur ...
Varlık/ 3.d., 1.m : Sana gönül koydum **Haziran** ayı
Belki/ : Sana gönül koydum **Nisan** ayı

Üzüntü (Belki, s. 26-27/ Varlık, S. 422, Eylül 1955/ Çağrı, S. 22, Ekim 1959/ Varlık, S. 559, 1 Ekim 1961)

- Belki'de** 3.d. **Varlık** 1961'de 4.d. , **Belki'de** 4.d. **Varlık** 1961'de 3. d. şeklinde değiştirilmiştir.
Varlık (422)/ 3.d., 2.m : İnandığımız **Tanrılar ...**
Belki/ : İnandığımız **Tanrı**

Hoşça Kalın (Belki, s. 28- 29/ Varlık, S. 425, Aralık 1955)

- Varlık/** 4.b., 1.2. m : Hoşça kal herşeyden aziz **karıcığım**
 Buruk tadı damağımda **sevğim** hoşça **kal**
- Belki/** : Hoşça kal herşeyden aziz **sevdiceğim**
 Buruk tadı damağımda **anılar** hoşça **kalın**

Mutluluk Şiirleri (Belki, s. 30- 31/ Varlık, S. 496, 15 Ocak 1959)

- Varlık/** 2.d., 2.m : **Sabahlarım** seninle **aydınlık**
Belki/ Bahçelerde sen varsın **sustu geceler**

Yağmur Yağıyordu (Belki, s. 36- 37/ Hisar, S. 38, Haziran 1953, / Çağrı, S. 21, Eylül 1959)

- Çağrı/** 2.d., 2.m : Yeşeren **anılarımıza**
Belki/ Yeşeren **hatıralarımıza**
Hisar/ 2.d., 3.-4.m : Böceklerde bir **telaş** bir **telaş**
 Saadet taşıyorlardı ...
- Belki/** Böceklerde bir **sevinç** bir **sevinç**
Mutluluk taşıyorlardı
- Hisar/** 3.d., 2.-4.m : Sevgiden **hazdan çatlamış**
 Yeşil zamanlara ...

- Belki/** : Sevgiden **umuttan ...**
Mutlu zamanlara ...
- Hisar/** 4.d., 4.m : **Sevdikçe** öpülesi
- Belki/** Öpülesi
- Çağrı/** 5.d., 2.m : **Anıların** yeşeren ...
- Belki/** : **Hatıranın** yeşeren ...
- Hisar/** 5.d., 3.-4.m : Bulutlar **götürdü yalnızlığı**
Aşksız dünyaların ufuklarına
- Belki/** : Bulutlar **aldı gitti üzüntüleri**
Başka dünyaların ufuklarına
- Işıkli Yaşantı(Belki,** s. 38-39/ **Varlık,** S. 470, 15 Ocak 1958, / **T. Dili,** S. 102, Mart 1960)
- Varlık/** 2.b., 3.m : **Rüzgârda başaklar misali saçların**
- Belki/** : **YOK**
- Varlık/** 3.d., 4.m : Bırakır **eşiğine saadetlerin**
- Belki/** : Bırakır **ortasında güzelliklerin**
- Varlık/** 4.d. : **Ölümü yalanlıyan şarkılar geçer**
Birlikte dolaştığımız bahçelerden
Durur yeşilin ortasında ümit
Yeniden severim dünyayı yeniden
- Belki/** : **Durur yeşilin ortasında umut**
Mutluluk gülümser gecelerden
Ölümü yalanlıyan şarkılar geçer
Birlikte dolaştığımız bahçelerden
- Eskici (Belki,** s. 40- 41/ **Varlık,** S. 417, Nisan 1955)
- Varlık/** 1.d., 1.-4. m : Yalnız ceketler paltolar değil ...
Mızıkçılık ediyorsun sıra ...
- Belki/** : Yalnız ceketler paltolar değil ...
Yan çizersin ...
- Varlık/** 4.d., 3.-4. m : **Ümitsiz** sevgiler peşinde **tüketti**
Hiç bitmeyecek sandığı **gülüşlerini**
- Belki/** : **Boş** sevgiler peşinde **harcadı**
Hiç bitmeyecek sandığı **gençliğini**
- Varlık/** 5.d., 1.3.4. m : Şu **paçasının alları** sökülmiş ...
Hiç çıkarmazdı **ayağından biçare**
Bitirdi günlerini hayal kurarak
- Belki/** : Şu **paçalarının alı** sökülmiş ...
Hiç çıkarmazdı **biçare ayağından**
Tüketti günlerini hayal kurarak
- Varlık/** 6.b., 1.3.4.5. m : Sizler ne **tuhaf** insanlarsınız eskici
Kıymet vermezsiniz eskisine
Oysaki **sıcak** hatıralar sinmiştir

Belki/ Elindeki fistanın **ötesine berisine**
: Sizler ne **garip** ...
Dönüp bakmazsınız ...
Oysaki **sımsıcak** ...
Elindeki fistanın **her zerresine**

Oyun (Belki, s. 42- 43/ T. Dili, S. 80, Mayıs 1958)

T. Dili/ 1.d., 1.m : **Tüm** büyük ...

Belki/ : **Bütün** ...

Nasıl Olsa (Belki, s. 44- 45/ Varlık, S. 457, Temmuz 1957)

Varlık/ 1.d., 4.m : Ecel amansız ...

Belki/ : Ecel **o** amansız ...

Varlık/ 3.d., 3.m : Özlemi bitmemiş **mutlulukların**

Belki/ : Özlemi bitmemiş **iyi günlerin**

Varlık/ 4.d., 4.m : Ve kadrim **bilinmemiş** ...

Belki/ : Ve kadrim **henüz** ...

Karışık (Belki, s. 46- 47/ T. Dili, S. 46, Temmuz 1955)

T. Dili/ 2.d., 4.m : **Yine** sürünür ...

Belki/ : **Gene** sürünür ...

T. Dili/ 3.d., 2.-4.m : Çare yok kaderin **hayınlığına**

Güvenme **bulutun** maviliğine

Belki/ : Çare yok kaderin **hayınlığına**

Güvenme **göklerin** maviliğine

T. Dili/ 4.d., 2.m : Zor **bulmak dörtlüsünü** yoncanın

Belki/ : Zor **dörtlüsünü bulmak** yoncanın

T. Dili/ 5.d., 2.m : Bambaşka **yürünen** yolların hepsi

Belki/ : Bambaşka **düşülen** yolların hepsi

10 Temmuz Caddesi (Belki, s. 48- 49/ Varlık, S. 446, 15 Ocak 1957, / Türk Yurdu, S. 2(284), Mayıs 1960)

Varlık/ 2.d., 4.m : **Mısır tarlasında yine** ...

Belki/ : **Sakızağacında gene** ...

Varlık/ 3.d., 1.-4.m : Hayal ettiğim gibi değil **10 Temmuz Caddesi** artık
Çiftlikli hanım **sarkıtmıyor pencereden sepeti**

Belki/ : Hayal ettiğim gibi değil **o cadde** artık

Çiftlikli hanım **seslenmiyor penceresinden**

Varlık/ 4.d. : Bir çoğu harabolmuş o **âşına** evlerden

Artık o eski şarkıları duymak imkânsız

Gül çaldığımız bahçeler **solmuş dağılmış**

10 Temmuz Caddesinde **günler geceler tatsız**

Belki/ : Bir çoğu harabolmuş o **tanıdık** evlerden

Duyulmuyor eski şarkılar şimdi
Gül çaldığımız bahçeler **çoktan bozulmuş**
10 Temmuz Caddesinde **hazin ikindi**

Erdek Kıyılarında Çocukluğum (Belki, s. 54- 55/ Varlık, S. 485, 1 Eylül 1958)

Varlık/ 3.b., 4.m : Eller var **dallardan hep zeytin toplar**
Belki/ : Eller var **zeytin toplar dallardan**
Varlık/ 4.b., 5.m : **Anılarıyla** kaç yıl ...
Belki/ : Hatıranla kaç yıl ...

Dağ Çiçekleri Gibi (Belki, s. 58- 59/ Varlık, S. 539, 15 Aralık 1961, / T. Dili, S. 122, Kasım 1961)

Belki/ 1.2.d., 4.m : Mutlu **sahilleri...**
T. Dili/ : Mutlu **kıyıları ...**
Belki/ 4.d., 2.-3.m : **Ömrün oluklarında hatıran**
Dağ çiçekleri **misali**
T. Dili/ : **Mahzun yaşantımda ...**
Dağ çiçekleri **benzeri**

Karamsar (Belki, s. 60/ Varlık, S. 466, Kasım 1957)

Varlık/ 2.b., 4.m : Bir şarkı duyulur **mahzun** ufuklarımda
Belki/ : Bir şarkı duyulur **sisli** ufuklarımda

3- Bir Bulut Geçti

Şehnaz Beste (B.B.G., s. 7-8/ Hisar, S. 59/ 134, Kasım 1968)

Hisar/ 1.d, 3.m : Karlar gibi **düşünüz**
B.B.G./ : Karlar gibi **yağınız**
Hisar/ 3.d, 4.m : Bulutların **mavisinden...**
B.B.G./ : Bulutların **mevsiminden...**
Hisar/ 4.d, 2.m : Sevginin en inci **damlaları parıldar**
B.B.G./ : Sevginin en inci **ışlıtları damlar**
Hisar/ 5.d, 3.m : **Hep Nisan** saksılarda **ferah** açımız
B.B.G./ : **Haziran** saksılarda **gül gül** açımız

Akşam Güneşi (B.B.G., s. 26/ Hisar, S. 93/ 168, Eylül 1971)

Hisar/ 1.d, 3-4m : **Ferahnâk'de** bulmuştuk
Gül kokulu rüzgârı
B.B.G./ : **Aşkımızda** bulmuştuk
Menekşeli rüzgârı
Hisar/ 5.d, 2.m : şimdi **hicran** ateşi
B.B.G./ : şimdi **özlem** ateşi

Eylül Sonu (End Of September) (B.B.G., s. 41/ Hisar, S. 109/ 184, Ocak 1973)

Hisar/ 1.üçlük, 3.m : **Anılar** bozgunundan

B.B.G./ : **Hatıralar** bozgunundan
Hisar/ 4.altılık, 6.m : **Yazgı** denen maskara
B.B.G./ : **Kader** denen maskara

Paylaşılmayan (B.B.G., s. 70/ Hisar, S. 55/ 130, Temmuz 1968)

Hisar/ 10.m : Gözleri dopdolu **elleri** boş
B.B.G./ : Gözleri dopdolu **cüzdaneları** boş
Hisar/ 18.m : Bebek'teki yalıda **renkli arzular**
B.B.G./ : Bebek'teki yalıda **aşk, içki, kumar**

Bıçak Sırtı (B.B.G., s. 73- 74/ Hisar, S. 63/ 138, Mart 1969/ Varlık Yıllığı 1973, İstanbul 1972/ Türk Edebiyatı, S. 151, Mayıs 1986/ Türk Edebiyatı, S. 155, Eylül 1986)

Hisar/ 2.d, 4.m : **Bilenmiş** usturalar hep yalın ayaklarda
B.B.G./ : **Keskin** usturalar hep yalın ayaklarda
Hisar/ Varlık Y./ 4.d, 3-4m : **Keskin baltalar yontmuş**
En ince gülücükleri
B.B.G./ : **Kör bıçaklarda can vermiş**
Taptaze gülücükleri
Varlık Y./ 1.d, 4.m : Haziran bahçelerde **gözçukurları**
B.B.G./ : Haziran bahçelerde **çiçekler bodur**

4- Yeşil Çağ

Bahar Gülümsemesi (Yeşil Çağ, s. 8/ Hisar, S. 101/ 176, Mayıs 1972)

Hisar/ 1.d., 1.m : Serçelerin **kaynaştığı** körpe dallarda
Yeşil Çağ/ : Serçelerin **ötüştüğü** körpe dallarda
Hisar/ 1.d., 2.m : Ağır ağır aydınlığa **gerinen** mevsim
Yeşil Çağ/ : Ağır ağır aydınlığa **gerinir** mevsim
Hisar/ 1.d., 3.m : Kelebek kanadında **muştusu** yeşillerin
Yeşil Çağ/ : Kelebek kanadında müjdesi yeşillerin
Hisar/ 1.d., 4.m : **Hüznü göğüslüyor** her yaprak her çim
Yeşil Çağ/ : **Hüzne kafa tutuyor** her yaprak her çim
Hisar/ 2.d. : Kırılarda **erken** açan gelincik
İlk aşkların masum utancıyla kırmızı
Karıncalar taşıyor bahçelerimize
Gözleri mutluluğa dönük ilkyazı
Yeşil Çağ/ : Kırılarda **sevinçle** açan gelincik
Masum bir utançla kırmızı
Karıncalar taşıyor bahçelerimize
Mutluluklar getiren yeşil ilkyazı
Hisar/ 3.d., 3.-4.m : **Yıldızların kakhaha attığı gecelerde**
Giydi ipek giysilerini dut
Yeşil Çağ/ : **Cümbüşlü bir gecede**

| | |
|-----------------------------|---|
| Hisar/ 4.d., 1.2.4.m | Giyindi ipek mintanını dut : Kedersiz martılarla ak Anıları okşayan denizin sesi |
| Yeşil Çağ/ | İçimize doğan bahar gülümsemesi : Sevinçli martılarla güzel Kıyıları okşayan denizin sesi İçimizde ılık bahar gülümsemesi |

Onlar (Yeşil Çağ, s. 13/ Varlık Yıllığı 1974)

| | |
|---------------------------------|--|
| Varlık Y./ 1.b., 5.m | : Onlar sırtlarında yorganları |
| Yeşil Çağ/ 6.m | : Onlar Sırtlarında yorganları |
| Varlık Y./ 2.b., 3.m | : Yalnız düşlerinde biçtiler |
| Yeşil Çağ/ | : Ancak düşlerinde biçtiler |
| Varlık Y./ 3.b., 5.m | : Kocaman kentlerde ufalıp dağıldılar |
| Yeşil Çağ/ | : Kocaman şehirlerde ufalıp dağıldılar |
| Varlık Y./ 5.b., 3.4.5.m | : Büyük yalnızlıklarda büsbütün azaldılar Döndüler yüzlerinde artan kırışıklarla Ümitleri ufalayıp teselli aradılar |
| Yeşil Çağ/ 3.m | : Büyük yalnızlıklarda eriyip ufaldılar |

Bir Güldür Cumhuriyet (Yeşil Çağ, s. 19/ Hisar, S. 119/ 194, Kasım 1973)**2.dörtlük kitapta yok dergide var****Kitapta 4 dörtlük var Dergide 5 dörtlük var**

| | |
|---------------------------------|---|
| Hisar/ 3.d., 3.m | : Yalpa vurmayan gemidir |
| Yeşil Çağ/ 2.d., 3.m | : Yalpa vurmayan gemi |
| Hisar/ 4.d., 1.m | : Yolunda belirse de zaman zaman |
| Yeşil Çağ/ 3.d., 1.m | : Yolunda bitse de bazı |
| Hisar/ 5.d., 1.2.3.m | : Sarıp sarmaladık yaralarını Yeniden başladı en kutsal nöbet Mutluluğa açılan tek kapıdır gene |
| Yeşil Çağ/ 4.d., 1.2.3.m | : Sarıp sarmaladı yaralarımızı Sürüp gidiyor bu kutsal nöbet Mutluluğa açılan tek kapı bizce |

Endişe (Yeşil Çağ, s. 22/ Millî Kültür, S. 1, Ocak 1977)

| | |
|-----------------------------|--|
| Yeşil Çağ/ 4.d., 4.m | : Hep dram oynanıyor perdelerin ... |
| Millî Kültür/ | : Bir dram oynanıyor perdelerin ... |

5- Hüzzam Beste**Bedesten (Hisar, S. 262, Ağustos 1979/ Hüzzam Beste, s. 7)**

| | |
|-------------------------|---|
| Hisar/ 3.d., 1.m | : Bir saraylı yıkanmıştır şu altın tasla |
|-------------------------|---|

- H. Beste/** : Bir saraylı yıkanmıştır **som** altın tasla
Hisar/ 3.d., 3.m : **Borular** gramofon **çalıyor** hâlâ
H. Beste/ : **Borulu** gramofon **işliyor** hâlâ
Hisar/ 4.d., 3.m : Bir devir **hüzün bulutlarile**
H. Beste/ : Bir devir **bütün ihtizamile**

Emekli (Hisar, S. 267, Şubat 1980/H. Beste, s. 8)

- Hisar/ 1.d., 2.m** : Üç **aydır** dalgasız denizinde hayâlin
H. Beste/ : Üç **yıldır** dalgasız denizinde hayâlin

Yakarış (Hisar, S. 40/ 115, Nisan 1967/ H. Beste, s. 10)

Sadece isim benzerliği var. Çok farklı.

Evsiz Barksız Çocuksuz (H. Beste, s. 12/ T. Ed., S. 146, Aralık 1985)

- H. Beste/ 1.d., 4.m** : Kuyusundan su çekip **içmedim kana kana**
T. Ed./ : Kuyusundan su çekip **koymadım kovalara**
H. Beste/ 2.d., 4.m : **Al çini** sobasından **yükselen** alev
T. Ed./ : Çini sobasından **sızan pespembe** alev
H. Beste/ 3.d., 1.m : **Gözüm** yok ...
T. Ed./ : **Gönlüm** yok ...
H. Beste/ 2.m : Yeter ki **bir** gözcük ...
T. Ed./ : Yeter ki **iki** gözcük ...
H. Beste/ 3.m : Bana **sardunyalı** fesleğen yeter
T. Ed./ : Bana **fesleğenlerim sardunyalı** yeter
H. Beste/ 4.d., 1.m : Benim hiç çocuğum olmadı
T. Ed./ : Benim hiç çocuğum **da** olmadı
H. Beste/ 5.d. : **Ab-ı hayat** aktı kiminin çeşmesinden
Bizim tarlamızaysa yağmadı yağmur bile
Evsiz barksız çocuksuz geçip giden ömrümden
Kırık dökük hatıralar kaldı ellerimizde
T. Ed./ : **Evsiz ve çocuksuz bir ömür geçti**
Bundan sonra nasibimiz bir karış toprak
Abu-hayat aktı kiminin çeşmesinden
Bizimse tarlamız nasipsiz çorak

Bozuk Düzen (H. Beste, s. 13/ T. Ed., S. 156, Ekim 1986)

- H. Beste/ 3.d., 2.m** : **Fesatlar** dinlemekte ...
T. Ed./ : **Fırsatlar** dinlemekte ...
H. Beste/ 4.d., 1.2.4.m : **Hep eksik kalıyor bir yanı** mutluluğun
 Bir gülücükten sonra **sel** gibi **gözyaşları**
 Bakarsın **etrafında boy boy mezar taşları**
T. Ed./ : **Bir yanı eksiktir her zaman** mutluluğun
 Bir gülücükten sonra **yağmur** gibi **gözyaşı**

- Bakarsın **dört bir yanın çukurlar mezar taşı**
- H. Beste/** 5.d., 2.3.m : Albümlerde **sadece** solmuş resimler kalır
Yolumuzu tıkar **kinci bir** deve
- T. Ed./** : Albümlerde solmuş resimler kalır
Yolumuzu tıkar **bir kinci** deve
- Yasak Savanlar (Hisar, S. 261, Temmuz 1979/ H. Beste, s. 14)**
- Hisar/** 1.d., 3.m : **Ardlarında** تنها çalgıcıları
- H. Beste/** : **Arkada** تنها çalgıcıları
- Çırak (Hisar, S. 259, Mayıs 1979/ H. Beste, s. 15)**
- Hisar/** 1.d., 4.m : Kıyıları **bol bol** çakıl ve yosun
- H. Beste/** : Kıyıları **sadece** çakıl ve yosun
- Hisar/** 3.d., 2.m : Usanmıştır **tekdüze yaşamasından**
- H. Beste/** : Usanmıştır **sürüp giden** tekdüze yaşamaktan
- Hisar/** 4.m : **Bulut bulut çöker körpe ufkuna** zaman
- H. Beste/** : **Kara bulutlar gibi sarar ufkunu** zaman
- Hisar/** 4.d., 2.m : Haşin poyrazlar eser **zor** geçitlerinde
- H. Beste/** : Haşin poyrazlar eser geçitlerinde
- Uzak Yol Makinisti (T. Ed., S. 130, Ağustos 1984/ H. Beste, s. 17)**
- T. Ed./** 1.d., 4.m : Hazır lokomotifinde makinist **Kenan**
- H. Beste/** : Hazır lokomotifinde makinist **her ân**
- Sonunda (H. Beste, s. 22/ T. Dili, S. 418, Haziran 1986)**
- H. Beste/** 2.d., 3.4.m : Nerde **o** eski dostluklar ki katkısız
Gür bahçelerde **büyütür** sevgimizi
- T. Dili/** : Nerde eski dostluklar **yalansız ve** katkısız
Gür bahçelerde **açardı** sevgimizi
- H. Beste/** 3.d., 3.4.m : **Yüzü gülsün** diye dağların ve ...
Hep ... kanatlarında **kuşlar**
- T. Dili/** : **Gülsün diye yüzü** dağların ve ...
Hep ... kanatlarında **rüzgâr**
- H. Beste/** 4.d., 1.3.4.m : Örgülü **saçlardaki** gül kokusunda
Unutulmuş sevdalardır **kapıyı çalan**
Hatıraların bile **günü** azaldı
- T. Dili/** : Örgülü **saçların**
Eskimiş sevdalardır **kapıları tıklatan**
Hatıraların bile **ömrü** azaldı
- H. Beste/** 5.d., 1.m : Yerlerde **kırık sırçalar** gibi
- T. Dili/** : Yerlerde **kırık bir sırça** gibi

Sonunda (Hisar, S. 165, Eylül 1977/ **H. Beste**, s. 22)

- Hisar/** 3.d., 4.m : Hep bahar taşırdı kanatlarında **rüzgâr**
H. Beste/ : Hep bahar taşırdı kanatlarında **kuşlar**
Hisar/ 5.d., 1.m : Yerlerde kırık **bir sırça** gibi
H. Beste/ : Yerlerde kırık **sırçalar** gibi

Bahar Gülümsemesi (Hisar, S. 101/ 176, Mayıs 1972/ **H. Beste**, s. 23)

- Hisar/** : Serçelerin **kaynaştığı** körpe dallarda
Ağır ağır aydınlığa **gerinen** mevsim
Kelebek kanadında **müjdesi** yeşillerin
Hüznü göğüslüyor her yaprak her çim
Kırlarda **erken** açan gelincik
İlk aşkların masum utancıyla kırmızı
Karıncalar taşıyor bahçelerimize
Gözleri mutluluğa dönük ilkyazı
Öptü mavi dudaklarıyla
Serin yanaklarımızı bulut
Yıldızların kahkaha attığı gecelerde
Giydi ipek **giysilerini** dut
Kedersiz martılarla **ak**
Anıları okşayan denizin sesi
Şarkılı bir rüzgâr penceremizde
İçimize dolan bahar gülümsemesi
H. Beste/ : Serçelerin **ötüştüğü** körpe dallarda
Ağır ağır aydınlığa **gerinir** mevsim
Kelebek kanadında **muştusu** yeşillerin
Hüzne kafa tutuyor her yaprak her çim
Kırlarda **sevinçle** açan gelincik
Masum bir utançla kırmızı
Karıncalar taşıyor bahçelerimize
Mutluluklar getiren yeşil ilkyazı
Öptü mavi dudaklarıyla
Serin yanaklarımızı bulut
Cümbüşlü bir gecede
Giyindi ipek **mintanını** dut
Sevinçli martılarla güzel
Kıyıları okşayan denizin sesi
Şarkılı bir rüzgâr penceremizde
İçimizde ılık bahar gülümsemesi

Güler Gibi Maviden (Hisar, S. 173, Mayıs 1978/ **H. Beste**, s. 25)

- Hisar/** 1.d., 3.m : Rüzgâr **sevda ekiyor**
H. Beste/ : Rüzgâr **sevinç eser**

| | |
|----------------------------|--|
| Hisar/ 2.d., 4.m | : Mutlu şarkılar |
| H. Beste/ 3.d., 4.m | : En mutlu hatıralar |
| Hisar/ 3.d., 1.m | : Erimiş pencerenin eski karları |
| H. Beste/ 2.d., 1.m | : Erimiş dağların inatçı karı |
| Hisar/ 3.d., 2.m | : Yeniden tütüyor kararan ocak |
| H. Beste/ 2.d., 2.m | : Keyifli tütüyor şimdi her ocak |
| Hisar/ 4.d., 4.m | : Fitili kısılmış üzüntü lambasının |
| H. Beste/ 4.d., 1.m | : Kısılmış fitili üzüntü lambasının |
| Hisar/ 4.d., 2.3.m | : Ayrılık çarkını döndüremiyor kader |
| H. Beste/ | : Baharın cömert aydınlığında |

Pespembe (Millî Kültür, S. 4, Eylül 1981/ H. Beste, s. 27)

| | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| M. Kültür/ 2.d., 2.m | : Mahsun insanlar söylüyor ... |
| H. Beste/ | : Mahzunlar söylüyor ... |

Yalan (T. Ed., S. 124, Şubat 1984/ Millî Kültür, S. 44, Mart 1984/ H. Beste, s. 36)

| | |
|-----------------------------|---|
| T. Ed./ 1.d., 1.m | : Yalan bütün güzelliği ağaçların kuşların |
| H. Beste/ | : Yalan bütün güzelliği kuşların ağaçların |
| T. Ed./ 2.d., 3.m | : Ötenler bülbül değil hep baykuş sesi |
| H. Beste | : Susmuş bütün bülbüller duyulan baykuş... |
| T. Ed./ 3.d., 4.m | : Gönüllerin sesi var gecenin mateminde |
| H. Beste/ | : Gönlümüzün rengi var gecenin mateminde |
| T. Ed./ 4.d., 1.m | : Çılgık çılgık martıların beyazı sahte |
| H. Beste/ | : Çılgık çılgık martıların sevinci sahte |
| T. Ed./ 4.d., 3.m | : Yarınlar ümitsiz hatıralarsa dün |
| H. Beste/ | : Yarınlar endişeli ufuklar duman |
| M. Kültür/ 1.d., 1.m | : Yalan bütün güzelliği ağaçların kuşların |
| H. Beste/ | : Yalan bütün güzelliği kuşların ağaçların |
| M. Kültür/ 2.d., 3.m | : Duyulan bülbül değil hep baykuş sesi |
| H. Beste/ | : Susmuş bütün bülbüller duyulan baykuş sesi |
| M. Kültür/ 3.d., 4.m | : Gönüllerin sesi var gecenin mateminde |
| H. Beste/ | : Gönlümüzün rengi var gecenin mateminde |
| M. Kültür/ 4.d., 1.m | : Çılgık çılgık martıların beyazı sahte |
| H. Beste/ | : Çılgık çılgık martıların sevinci yalan |
| M. Kültür/ 4.d., 3.m | : Yarınlar ümitsiz hatıralarsa dün |
| H. Beste/ | : Yarınlar endişeli ufuklar duman |

Bir Dünya Özlüyorum (Millî Kültür, S. 6, Kasım 1981/ H. Beste, s. 41)

| | |
|-----------------------------|---|
| M. Kültür/ 2.d., 1.m | : Hüzün bozkırlarında al gelincikler |
| H. Beste/ | : Hüznün bozkırlarında gelincikler al al |
| M. Kültür/ 2.d., 3.m | : Evde kalmış kızların sırtında gelinlikler |
| H. Beste/ | : Dillerde sonu hep mutlu bir masal |
| M. Kültür/ 3.d., 1.m | : Ayrılıklar kavgalar savaşlar unutulmuş |

- H. Beste/** : **Kavgalar son bulmuş** savaşlar unutulmuş
M. Kùltür/ 3.d., 2.m : Sevgi **minderinde** baędař kurmuş insanlar
H. Beste/ : Sevgi **minderlerine** baędař kurmuş insanlar
M. Kùltür/ 4.d., 3.m : **Ne bùlbùl** susuyor ne soluyor gül
H. Beste/ : **Ne bùlbùller** susuyor ne soluyor gül

İlmik (Millî Kùltür, S. 4, Nisan 1977/ H. Beste, s. 43)

- M. Kùltür/** 2.d., 1.3.m : **Soęuk** tokmaklarda kaldı
Yabancı bahçelerde açtı
H. Beste/ : **Pash** tokmaklarda kaldı
Başka bahçelerde açtı
M. Kùltür/ 3.d., 2.m : Dudaklar su **bulmadı**
H. Beste/ : Dudaklar su **bulamadı**
M. Kùltür/ 6.d., 2.m : **Yırtık** minderimizde ...
H. Beste/ : **Yamalı** minderimizde ...

Tanbùrî Cemil Bey (Millî Kùltür, S. 9, Eylül 1977/ H. Beste, s. 44)

- M. Kùltür/** 2.d., 4.m : Sabaha dönerdi **yalnız** odanda gece
H. Beste/ : Sabaha dönerdi **münzevî** odanda gece
M. Kùltür/ 3.d., 1.m : **Rüzgârımızda** hâlâ ölümsüz ...
H. Beste/ : **Kulaklarımızda** hâlâ ölümsüz ...
M. Kùltür/ 3.d., 2.m : Her tambur naęmesinde hâlâ sen ...
H. Beste/ : Her tambur naęmesinde gene sen ...

Uzak Yıllarda (T. Dili, S. 405, Eylül 1985/ T. Ed., S. 140, Haziran 1985/ H. Beste, s. 45)

H. Beste'de 3 dörtlük, T. Dili'nde hepsi alt alta mısralar halinde, T. Ed.'nda 3 dörtlük halinde.

Şehnaz Beste (Hisar, S. 59/ 134, Kasım 1968/ H. Beste, s. 66)

- Hisar/** 1.d., 3.m : Karlar gibi **düşünüz**
H. Beste/ : Karlar gibi **yağımız**
Hisar/ 4.d., 2.m : Sevginin en inci **damlaları parıldar**
H. Beste/ : Sevginin en inci **ışılıtları damlar**
Hisar/ 5.d., 3.m : Hep Nisan saksılarda ferah açınız
H. Beste/ : **Haziran** saksılarda **gül gül** açınız

Usul Usul (Hisar'da)/ Özlem Rıhtımında (H. Beste'de)

(Hisar, S. 137/ 212, Mayıs 1975/ H. Beste, s. 76)

- Hisar/** 1.d., 3.m : **Güzelim leylâklar** saçımı yoldu
H. Beste/ : **Güller menekşeler** saçımı yoldu
2.dörtlük Hisar'da var, H. Beste'de yoktur.
Hisar'daki 3.dörtlük H. Beste'de 2.dörtlük olarak yer almıř

Değişen İstanbul (Hisar, S. 144/ 219, Aralık 1975/ H. Beste, s. 81)

- Hisar/ 1.b., 3.m** : Boğaz'da süzülen "**Dilnişin**" "**Kamer**"
H. Beste/ : Boğaz'da süzülen **Halâs İnşirah**
Hisar/ 1.b., 5.m : Şimdi **bir uzak** hatıra olmuş
H. Beste/ : Şimdi **birer** hatıra olmuş
Hisar/ 2.b., 2.d., 1.m : Eski **güzelliğinde** değil
H. Beste/ : **Eskisi gibi sevimli** değil
Hisar/ 3.d., 1.m : Bir başka **biçimde şimdi** Kapalı Çarşı
H. Beste/ : Bir başka **olmuş** Kapalı Çarşı **şimdi**

3.dörtlük Hisar'da dörtlük, H. Beste'de beşlik olarak yer almaktadır.

- Hisar/ 3.4.m** : **İşportacılar susmuş Çukur Muhallebici bomboş**
Halinden memnun değil kubbeler ve sokaklar
H. Beste/ 3.4.5.m : **Yok işportacıların çılgığı ve tezgâhı**
Bomboş duruyor Çukur Muhallebici
Memnun değil halinden Bedesten ve Kavaflar
Hisar/ 4.d., 1.m : **Haliç Piyer Loti'nin Haliç'i değil**
H. Beste/ : **Nerde Piyer Loti'nin o muhteşem Haliç'i**
Hisar/ 2.m : Saadabad'a **yakılan** gazeller susmuş
H. Beste/ : Saadabad'a **yazılan** gazeller **çoktan** susmuş
Hisar/ 3.m : **Paslanmış renkleri Altın Boynuz'un**
H. Beste/ : **Yıldızı dökülmüş Altınboynuz'un**
Hisar/ 4.m : Eyüp Camiinin kuşları uçmuş
H. Beste/ : Eyüp Camiinin **eski** kuşları uçmuş
Hisar/ 5.d., 1.3.4.m : **Yıldızları tükenmiş** Beyoğlu geceleri
Etekleri **çamur** körpe yosmalar
Hüzün içiyorlar baharlarından
H. Beste/ : **Şenliğini yitiren** Beyoğlu geceleri
Etekleri **çamurlu** körpe yosmalar
Neler yitirmişler baharlarından
Hisar/ 6.İ, 1.m : Tarihti, musikiydi, şiiirdi
H. Beste/ : Tarihti, musikiydi, **güzellikti**, şiiirdi

Beylerbeyi'nde (Hisar, S. 271, Haziran 1980/ H. Beste, s. 84/ T. Ed., S. 109, Kasım 1982)

- Hisar/ 1.d., 1.m** : Beylerbeyi'ndeki **tahini** yalı
H. Beste/ : Beylerbeyi'ndeki **tarihi** yalı
Hisar/ 5.d., 4.m : Küflü bir **zaman** örtmüş köşkleri yalıları
H. Beste/ : Küflü bir **duman** örtmüş köşkleri yalıları
T. Ed./ 1.d., 1.m : Beylerbeyi'ndeki **tahini** yalı
H. Beste/ : Beylerbeyi'ndeki **tarihi** yalı
T. Ed./ 5.d., 4.m : Küflü bir **zaman** örtmüş köşkleri yalıları
H. Beste/ : Küflü bir **duman** örtmüş köşkleri yalıları

Gemlik İçin Mısralar (Hisar, S. 114/ 189, Haziran 1973/ **H. Beste**, s. 88)

Hisar/ 4.d., 3.m : Buğulu **kadehlerde** yansır gülüşü
H. Beste/ : Buğulu **kadehlerden** yansır gülüşü

6- Dergilerden İki Şiir

Bahar Gülümsemesi

Hisar, S. 124/ 199, Nisan 1974/ **Millî Kültür**, S. 8, Ağustos 1977

Hisar/ 1.d., 3.m : **Seninle ...**
M. Kültür/ : **Sizinle ...**
Hisar/ 1.d., 3.m : **Korkusuz** uçuyordu vefalı kuşlarımız
M. Kültür/ : **Yağmurda da** uçuyordu vefalı kuşlarımız
Hisar/ 2.d., 4.m : Yüzündü ışyan Gökteki her yıldızdan
M. Kültür/ : Sonu mutlu bir oyundu sahneye konan
Hisar/ 3.d., 1.m : **Sevince** dönüşmüştü
M. Kültür/ : **Yeşile** dönüşmüştü
Hisar/ 4.d., 2.3.m : Şimdi **sımsıcak ve yumuşaktın**
 Şarkılı bir sestü duyulan **senden**
M. Kültür/ : Şimdi **ılık ve yumuşaktınız**
 Çok şarkılı bir sestü duyulan **sizden**
Hisar/ 4.d., 4.m : Hayatıma **yemyeşil bir ışık yaktın**
M. Kültür/ : Hayatıma **yeşil ışık yaktınız**

Hatıralar (Yedigün, S. 396, 8 Teşrinevvel 1940/ **Çınaraltı**, S. 80, 3 Nisan 1943)

Yedigün/ 2.d., 1.m : Hatıralar **ömrümün** sanki mihenk taşıdır;
Çınaraltı/ : Hatıralar **gönlümün** sanki mihenk taşıdır
Yedigün/ 2.d., 3.m : Hicranzede **gönlümün** en yakın yoldaşdır
Çınaraltı/ : Hicranzede **ruhumun** en yakın yoldaşdır
Yedigün/ 3.d., 1.m : Onlarda **sevgilinin** özlediğim sesi var
Çınaraltı/ : Onlarda **sevgilimin** özlediğim sesi var
Yedigün/ 3.d 4.m : **Bazı neye uzağa** akıyor hatıralar
Çınaraltı/ : **Bilmem niye maziye** akıyor hatıralar

Edebî eserin zeminini oluşturan dil, malzemedenden öte duygu- anlam bütünlüğüdür. En küçük birimin tercihi bile üslûbu yorumlamak için ipuçları taşır. Şairin seslerden özellikle karamsar atmosferi çağrıştıran ünlü ve ünsüzleri, kelimelerden daha çok iç yapıyı yansıtırıcı tonda hüznü, umutsuzluk ve çaresizliği ifade eden **kelimeleri**, isim, sıfat ve fillerden içe kapanık, durağan hareketliliği esas alan ve varlığı değiştirmeye yönelen yapıyı tercih etmesi; **cümle ve anlam tabakasını**; kelimenin bir üst seviyesinde bulunan tekrar, ikileme, deyim, asıl anlam birliği olan cümle- mısra ile dilekler, istekler, ihtimaller, çaresizlikler ve geçmiş ile gelecek arasında yaşanan gel- gitler için birer ifade vasıtası olarak kullanması hep, mütevazı, terkedilmiş bir şairi somutlaştırır, denilebilir.

Ayrılık ve sevda şarkılarında teselli arayan, içindeki hüznü somutlaştırmak için renklerden ve sanatlardan medet uman ve içindeki kararsızlığı kalıcı olmak amacıyla şiirin mısralarına değişiklikler olarak taşıyan İlhan Geçer, dil musikîsinin, ses uyumunun ve mânâ- ses bütünlüğünün bütün vasıtasını kullanır. Ses tekrarları, duyguları hissettirici bir uyum ile birbirini takip eder. Şairin

şiiirlerinde değişiklikler olarak ortaya çıkan bu sanat yoluyla kalıcı olma arayışları; duygular ve hayata bakış ile sesler, kelimeler ve daha üst düzeydeki anlam birlikleri arasındaki derin uyumu arayış olarak yorumlanabilir.

KAYNAKÇA

İLHAN GEÇER'İN KİTAPLARI

Büyüyen Eller, Örnek Matbaası, Ankara 1954, 63s.

Belki, Ajans Türk Matbaası, Ankara 1960, 60s.

Bir Bulut Geçti, Hisar Yayınları, Ankara 1973, 79s.

Yeşil Çağ, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1976, 25 s.

Hüzzam Beste, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara 1986, 88s.

İLHAN GEÇER'İN SÜRELİ YAYINLARDAKİ ŞİİRLERİ

“Gözlerin”, **Yedigün**, S.295, 1 İkinciteşrin 1938, s.4 / **Her Yönde Türke Doğru**, S.10, Ocak 1945, s.17.

“Arzu”, **Yedigün**, S.345, 17 Birinciteşrin 1939, s.4.

“Serenat”, **Yedigün**, S.438, 28 Temmuz 1941 / **Yarım Ay**, S.135, 1 Eylül 1941, s.15 / **Çınaraltı**, S.82, 17 Nisan 1943, s.6.

“Özleyiş”, **Yarım Ay**, S.136, Birinciteşrin 1941, s.22.

“Boğazda Mehtaplı Geceler”, **Yedigün**, S.454, 17 İkinciteşrin 1941, s.17 / **Çınaraltı**, S.72, 6 Şubat 1943, s.15.

“Çağırış”, **Yarım Ay**, S.139, 1 İlkkanun 1941, s.11.

“Hicran”, **Yedigün**, S.467, 23 Şubat 1942, s.2.

“Gönlüm”, **Yarım Ay**, S. 146, 1 Nisan 1942, s.14.

“Hasret”, **Yarım Ay**, S.147, 15 Nisan 1942, s.13.

“Sazlar ve Makamlar”, **Yarım Ay**, S.152, 1 Temmuz 1942, s.2/ **Yedigün**, S.494, 24 Ağustos 1942.

“Bursada Yaz Akşamları”, **Yedigün**, S.489, 20 Temmuz 1942/ “Bursa Akşamları”, **Çınaraltı**, S.44, 25 Temmuz 1942, s.15 / **Yarım Ay**, S.158, 1 Birinciteşrin 1942, s.15 / **Yedigün**, S.503, 26 Birinciteşrin 1942.

“Sadâbat”, **Çınaraltı**, S.68, 9 İkincikanun 1943, s.15 / **İstanbul**, S.29, 1 Şubat 1945, s.15.

“Atılayın Aziz Şehitlerine”, **Yedigün**, S.518, 8 Şubat 1943.

“Ardından”, **Yarım Ay**, S.168, 1 Mart 1943.

“Gurbet”, **Çınaraltı**, S.77, 13 Mart 1943, s.15.

“Kış ve Karlar”, **Yarım Ay**, S.172, 1 Mayıs 1943, s.15.

“Ninni”, **Çınaraltı**, S.99, 14 Ağustos 1943, s.15 / **Yedigün**, S.631, 8 Nisan 1945.

“Sen”, **Yedigün**, S.550, 20 Eylül 1943, s.2 / **Uludağ**, S.74, Kasım- Aralık 1945, s.18 / **Ufuk**, S.14, 11 Ağustos 1946, s.16.

“Sonbahar Türküsü”, **Yedigün**, S.556, 1 İkinciteşrin 1943, s.2.

“Bursa”, **Uludağ**, S.64, Nisan 1944, s.57 / **Çınaraltı**, S.135, 8 Temmuz 1944, s.14 / **Yedigün**, S:592, 9 Temmuz 1944, s.9.

- “Bir Yayla Güzeline”, **İstanbul**, S.22, 15 İkteşrin 1944, s.15 / **Yedigün**, S.612, 26 İkinciteşrin 1944, s.9.
- “Bahardan İlhamlar”, **Yedigün**, S.643, 1 Temmuz 1945, s.7 / **Uludağ**, S.72- 73, Temmuz- Ağustos- Eylül- Ekim 1945, s.24.
- “Yıllar”, **İstanbul**, S.42, 15 Ağustos 1945, s.15 / **Yedigün**, S.671, 13 Ocak 1946, s.7.
- “Yollar”, **Her Yönde Türke Doğru**, S.6, Ağustos 1945, s.15 / **Yedigün**, S.672, 20 Ocak 1946, s.7.
- “Ağaçlar”, **Yedigün**, S.670, 6 Ocak 1946, s.7.
- “Özlediğim Şehir”, **Uludağ**, S.75, Ocak- Şubat 1946, s.30 / **Yedigün**, S.683, 7 Nisan 1946, s.7 / **Ufuk**, S.18, 15 Eylül 1946, s.27.
- “Tiren”, **Yedigün**, S.681, 24 Mart 1946, s.7 / **Uludağ**, S.76, Mart- Nisan 1946, s.29.
- “Bahar”, **Yedigün**, S.696, 7 Temmuz 1946, s.7 / **Uludağ**, S.78, Temmuz- Ağustos 1946, s.22.
- “Yaz Gecesi”, **Ufuk**, S.17, 8 Eylül 1946, s.22 / **Yedigün**, S.709, 6 Ekim 1946, s.15.
- “Bir Şarkı”, **Ufuk**, S.19, 22 Eylül 1946, s.17.
- “Kenarın Dilberi”, **Uludağ**, S.86, Kasım- Aralık 1947, s.14.
- “Yar'e Deyişler”, **Uludağ**, S.86, Kasım- Aralık 1947, s.15 / **Çınaraltı**, S.2, 24 Mart 1948.
- “O Demler”, **Çığır**, S.182, Ocak 1948, s.8.
- “Boğaz'da Sabah”, **Çığır**, S.183, Şubat 1948, s.25 / **Yeni Defne**, S.204, Mart 1999, s.16.
- “Bahar”, **Çınaraltı**, S.8, 5 Mayıs 1948, s.15.
- “Musıkî”, **Yedigün**, S.11, 29 Mayıs 1948, s.11.
- “Bahar Gününde”, **Çığır**, S. 187, Haziran 1948, s.90 / **Yedigün**, S.25, 4 Eylül 1948, s.13 / **Yedigün**, S.15, 23 Haziran 1949, s.2.
- “Damlalar”, **Yedigün**, S.21, 7 Ağustos 1948, s.13.
- “Dilek”, **Yedigün**, S.23, 21 Ağustos 1948, s.13.
- “Gönlüme”, **Yedigün**, S.34, 6 Kasım 1948, s.11.
- “Manzara”, **Yedigün**, S.42, 1 Ocak 1949, s.11 / **Ülkü**, S.28, Nisan 1949, s.25.
- “Bahara Dair”, **Yedigün**, S.45, 22 Ocak 1949, s.11.
- “Bir Zamanlar”, **Yedigün**, S.49, 19 Şubat 1949, s.11.
- “Hatıralar”, **Yedigün**, S.1, 17 Mart 1949, s.2 /.
- “Rüya Gece”, **Yedigün**, 24 Mart 1949, s.2.
- “Deniz Hasreti”, **Ülkü**, S.27, Mart 1949, s.25.
- “Bu Vatan İçin”, **Her Hafta**, S.94, 16 Nisan 1949, s.19.
- “Huzur”, **Yedigün**, S.6, 21 Nisan 1949, s.2.
- “Aşk”, **Yedigün**, S.16, 30 Haziran 1949, s.2 / **Yedigün**, S.22, 11 Ağustos 1949, s.2.
- “Akşamların Getirdiği”, **Yedigün**, S.31, 13 Ekim 1949, s.2 / **Ülkü**, S.40, Nisan 1950, s.20.
- “Postacı ile Hasbihal”, **Ülkü**, S.34, Ekim 1949, s.13 / **Yedigün**, S.36, 17 Kasım 1949, s.2 / **Her Hafta**, S.132, 8 Şubat 1950, s.10 /.
- “Garip Şehir”, **Yedigün**, S.39, 8 Aralık 1949, s.2.
- “Mevsim Sonu”, **Yedigün**, S.40, 15 Aralık 1949, .
- “Oldum Olası”, **Yedigün**, S.51, 2 Mart, 1950, s.2.

- “Sensiz Bahar”, **Yedigün**, S.52, 9 Mart 1950, s.2.
- “Tahayyül”, **Hisar**, S.1, 16 Mart 1950, s.11 / **Yedigün**, S.7, 27 Nisan 1950, s.2.
- “Gurbet Duyguları”, **Yedigün**, S.6, 20 Nisan 1950, s.2.
- “Yalnızlık”, **Hisar**, S.3, Mayıs 1950, s.10 / **Yedigün**, S.13, 8 Haziran 1950, s.2.
- “İlkbahar Sonatı”, **Yedigün**, S.27, 10 Eylül 1950, s.2.
- “Temenni”, **Hisar**, S.6, Ekim 1950, s.12.
- “Baharın Düşündürdüğü”, **Hisar**, S.13, Mayıs 1951, s.10.
- “Elveda Dedik”, **Hisar**, S.16, Ağustos 1951, s.5.
- “İstanbul’da Akşam”, **Hisar**, S.17, Eylül 1951, s.11.
- “Bir Yaprak Daha Düştü”, **Hisar**, S.20, Aralık 1951, .
- “Sonbahar Hüzünleri”, **Hisar**, S.26, Haziran 1952, s.11.
- “Sonbahar Hüzünleri II”, **Hisar**, S.34, Şubat 1953, s.16.
- “Hatıralar Mevsimi”, **Varlık**, S.396, Temmuz 1953.
- “Aynı Rüzgârda”, **Hisar**, S.40- 41, Ağustos- Eylül 1953, s.9.
- “Bu Şehrin Geceleri”, **Varlık**, S.399, Ekim 1953, s.14.
- “Sonbahar ve Sen”, **Hisar**, S.42, Ekim 1953, s.5.
- “Uzaklardaki Yalnız”, **Hisar**, S.52, Haziran 1955, s.7.
- “Pazarıcı”, **Hisar**, S.64, Ocak 1956.
- “Ren Kıyılarından III”, **Hisar**, S.68, Mayıs 1956, s.14.
- “Kaderin Kapıları Hep Ayrılığa Açılır”, **Varlık**, S.432, 15 Haziran 1956, s.10.
- “Acımsı Çaresizlik”, **Varlık**, S.438, 15 Eylül 1956.
- “Bir Şarkı”, **Hisar**, S.71, Eylül 1956, s.10.
- “Mutlu Düş”, **Varlık**, S.440, 15 Ekim 1956.
- “İkimiz”, **Türk Dili**, S.63, Aralık 1956, s.152.
- “Sen de Sevebilseydin Eğer”, **Varlık**, S.453, Mayıs 1957, s.16.
- “Susmuş Ümit”, **Varlık**, S.459, Ağustos 1957, s.18 / **Çağrı**, S.28, Mayıs 1960, s.7.
- “Senin İçin”, **Çağrı**, S.2, Kasım 1957, s.15.
- “Yolculuklardan”, **Varlık**, S.472, 15 Şubat 1958, s.11 / **Türk Edebiyatı**, S.23, Kasım 1973, s.8.
- “Dilek”, **Çağrı**, S.6- 7, Mart- Nisan 1958, s.4.
- “Düş Bile Olsa”, **Varlık**, S.475, 1 Nisan 1958, s.7 / **Türk Edebiyatı**, S.25, Ocak 1974, s.9.
- “Yaz Akşamında İstanbul”, **Varlık**, S.494, 15 Ocak 1959, s.16.
- “Mutluluk Şiirleri II”, **Varlık**, S.496, 15 Şubat 1959, s.15.
- “Ren’de Söyleniş”, **Varlık**, S.500, 15 Nisan 1959, s.8.
- “Mutlu Zaman”, **Varlık**, S.503, 1 Haziran 1959, s.9.
- “Buruk Yaşantı”, **Türk Yurdu**, S.7 (277), Ekim 1959, s.35.
- “Yıllar Sonra”, **Varlık**, S.513, 1 Kasım 1959, s.6 / **İlgaz**, S.14, 1 Kasım 1962, s.4.
- “Ardınca Söylenen Şarkılar II”, **Varlık**, S.517, 1 Ocak 1960, s.6.
- “Işıl Işıl”, **Varlık**, S.519, 1 Şubat 1960, s.8 / **Emre**, S.50, Haziran 1968, s.8.

- “Deniz Özlemi”, **Çağrı**, S.26, Şubat 1960, s.8.
- “27 Mayıs”, **Türk Yurdu**, S.4 (286), Temmuz 1960, s.16.
- “Kayıp”, **Varlık**, S.533, 1 Eylül 1960, s.12.
- “Postacıya Sesleniş”, **Türk Yurdu**, S.6 (288), Eylül 1960, s.48 / **Su**, S.19, Eylül 1962, s.19.
- “Uzak Anılar”, **Türk Dili**, S.108, Eylül 1960, s.631.
- “Romantica”, **Varlık**, S.538, 15 Kasım 1960, s.8 / **Su**, S.5, Haziran 1961, s.5 / **İlk Çaba**, S.10, Kasım 1968, s.8.
- “Memurun Ölümü”, **Çağrı**, S.35, Aralık 1960, s.9.
- “Güz Duyguları”, **1961 Varlık Yıllığı**, Varlık Yayınları, İstanbul 1960, s.227- 228 / **Su**, S.3, Nisan 1961, s.7 **Elif**, S.4, Şubat 1962.
- “Kıvanç İçinde”, **Türk Dili**, S.112, Ocak 1961, s.197 / **Su**, S.12, 15 Ocak 1962, s.5 / **Emre**, S.1, 15 Mayıs 1964, s.18.
- “Eski Bir Konak”, **Varlık**, S.548, 15 Nisan 1961, s.16.
- “Özlemsi”, **Varlık**, S.555, 1 Ağustos 1961, s.7.
- “Erdekte Yaz Bahçelerinde”, **Varlık**, S.557, 1 Eylül 1961, s.9 / **İlgaz**, S.24, Eylül 1963, s.12 / **Emre**, S.23, Mart 1966, s.14.
- “Bir Ölü Konuşuyor”, **Varlık**, S.562, 15 Kasım 1961, s.6.
- “Kuşlar Üşümese”, **Varlık**, S.563, 1 Aralık 1961, s.15 / **Çağrı**, S.76, Mayıs 1964, s.5 / **Türk Yurdu**, S.5 (311), Mayıs 1965, s.40.
- “Kenar Mahalle”, **1962 Türk Edebiyatçılar Birliği Yıllığı**, İstanbul 1961, s.86.
- “Ve Belki”, **Varlık**, S.565, 1 Ocak 1962, s.11.
- “Bunaltı”, **Varlık**, S.569, 1 Mart 1962 / **Elif**, S.10, 1 Ağustos 1962, s.4.
- “Kara Bulutlar Uzak”, **Türk Dili**, S.130, Temmuz 1962 / **Emre**, S.4, 15 Ağustos 1964, s.16 / **Hisar**, S.88 (163), Nisan 1971, s.5.
- “Şarkı”, **İlgaz**, S.11, 1 Ağustos 1962, s.4.
- “Çocukluğumdaki Erdek”, **Varlık**, S.580, 15 Ağustos 1962, s.10 / **Çağrı**, S.123, Nisan 1968, s.13.
- “Seninle”, **Varlık**, S.583, 1 Ekim 1962, s.13.
- “Çağrı”, **Varlık**, S.584, 15 Ekim 1962 / **Emre**, S.39, Temmuz 1967, s.14.
- “Güz Esintileri”, **Varlık**, S.587, 1 Aralık 1962, s.13 / **Emre**, S.26, Haziran 1966, s.11.
- “Sıcak Karanfiller ve Mavi Zaman”, **Türk Dili**, S.135, Aralık 1962, s.148 / **Varlık**, S.617, 1 Mart 1964, s.17.
- “Çaresiz”, **Elif**, S.12- 2, Aralık 1962, s.9 / **Türk Yurdu**, S.4 (310), Nisan 1965, s.3.
- “Acı Yalnızlık”, **1963 Varlık Yıllığı**, Varlık Yayınları, İstanbul 1962, s.224- 225.
- “Bölük Bölük Sevinçler”, **Varlık**, S.590, 15 Ocak 1963, s. 12.
- “İlık Şarkılar”, **Çağrı**, S.61, Şubat 1963, s.4 / **Elif**, S.24, Ekim 1963.
- “Aykırı”, **Çağrı**, S.62, Mart 1963, s.3.
- “Yalnızlık Saati”, **Elif**, S.18, Nisan 1963.
- “Unutuş”, **Varlık**, S.599, 1 Haziran 1963, s.14 / **İlgaz**, S.28, Ocak 1964, s.15 / **Türk Edebiyatı**, S.65, Mart 1979, s.6.
- “Allaha İsmarladık”, **Çağrı**, S.66, Temmuz 1963, s.5.

- “Uzak Hatıralar”, **Varlık**, S.605, 1 Eylül 1963, s.8 / **Emre**, S.29, Eylül 1966, s.5 / “Uzak Hatıralar. Distant Memoires” (Hisar Şairlerinden İngilizceye Çeviriler:4 Çeviren:Talat S. Halman), **Hisar**, S.90 (165), Haziran 1971, s.22- 23.
- “Erdekli Genç Dul”, **Elif**, S.23, Eylül 1963.
- “Gidince”, **Çağrı**, S.70, Kasım 1963, s.4 / **İlk Çaba**, S.11, Aralık 1968, s.7.
- “Göklerim Çiçeklendi”, **1964 Varlık Yıllığı**, İstanbul 1963, s.260 / **Millî Kültür**, S.45, Haziran 1984, s.40.
- “Bütün Mevsimler Sensin”, **Varlık**, S.613, 1 Ocak 1964, s.12.
- “Uzak Yazlarda Erdek”, **Hisar**, S.2, Şubat 1964, s.13.
- “Çıkmazlarda”, **Türk Dili**, S.149, Şubat 1964, s.296 / **Varlık**, S.642, 15 Mart 1965, s.9.
- “Yeşil Yeşil Mevsimler”, **İlgaz**, S.30, Mart 1964, s.10.
- “Biraz”, **Hisar**, S.4, Nisan 1964, s.16.
- “Acı Zaman”, **Hisar**, S.5, Mayıs 1964, s.10.
- “Bir Kızılay Doğdu”, **Çağrı**, S.77, Haziran 1964, s.5.
- “Eksilmeyen”, **Varlık**, S.624, 15 Haziran 1964, s.7.
- “Şimdi”, **Varlık**, S.627, 1 Ağustos 1964, s.7 / **Emre**, S.25, Mayıs 1966, s.3 / **Hisar**, S.65 (140), Mayıs 1969, s.4.
- “Bilinmeyen”, **Hisar**, S.9, Eylül 1964, s.11.
- “Yitik Anlam”, **Hisar**, S.10, Ekim 1964, s.15.
- “Erikler Çiçek Açtı”, **İlgaz**, S.37, Ekim 1964, s.8.
- “Kaskatı”, **Hisar**, S.11, Kasım 1964, s.11.
- “Gökler Hep Mavi Değil”, **1965 Varlık Yıllığı**, İstanbul 1964, s.262- 263 / **İlgaz**, S.58, Temmuz 1966, s.5 / **Çağrı**, S.125, Haziran 1968, s.30.
- “Işıklı Bahçe”, **1964 Türk Edebiyatçılar Birliği Yıllığı**, İstanbul 1964, s.43 / **Millî Kültür**, S.74, Temmuz 1990, s.61.
- “Uzak Aydınlik”, **Hisar**, S.13, Ocak 1965, s.13.
- “Pusu”, **Varlık**, S.639, 1 Şubat 1965, s.12.
- “Yalnızlık Hüzünleri”, **Hisar**, S.14, Şubat 1965, s.11.
- “Kırık Dal”, **Türk Dili**, S.162, Mart 1965, s.468 / **Türk Edebiyatı**, S.46, Ağustos 1977, s.8.
- “Eylüller Sonrası”, **Hisar**, S.15, Mart 1965, s.11.
- “Ayak Sesleri”, **İlgaz**, S.42, Mart 1965, s.9 / **Emre**, S.20, Aralık 1965.
- “Artık”, **Hisar**, S.17, Mayıs 1965, s.9 / **Türk Edebiyatı**, S.9, Eylül 1972, s.31.
- “Ürkek Bahçelerinde Yalnızlığın”, **Hisar**, S.18, Haziran 1965, s.9.
- “Acılı”, **Varlık**, S.649, 1 Temmuz 1965, s.9 / **İlgaz**, S.57, Haziran 1966, s.3.
- “Yakamoz”, **Türk Dili**, S.166, Temmuz 1965, s.671.
- “Zonguldak Üstüne”, **İlgaz**, Ekim 1965, S.49, s.9 / **1967 Varlık Yıllığı**, İstanbul 1966, s.412.
- “Yorgun Gemi”, **Hisar**, S.24, Aralık 1965, s.24.
- “Ayrılıklar”, **Hisar**, S.25, Ocak 1966, s.11.
- “Yeni Yıla Sesleniş”, **İlgaz**, S.52, Ocak 1966, s.8.

- “Ayrılıklar II”, **Hisar**, S.26, Şubat 1966, s.19.
- “Hastane Mektupları”, **Çağrı**, S.98, Mart 1966, s.6.
- “Bölük Bölüktü Sevinçler”, **Emre**, S.24, Nisan 1966, s.4.
- “Hastane Mektupları I”, **Çağrı**, S.99, Nisan 1966, s.3.
- “Acı Gerçek”, **Türk Dili**, S.176, Mayıs 1966, s.52.
- “Son Defa”, **Varlık**, S.670, 15 Mayıs 1966, s.18.
- “Yağmursuz Mevsimlerde Hep”, **Hisar**, S.30, Haziran 1966, s.5.
- “Yakın”, **Hisar**, S.33, Eylül 1966, s.9 / **Hisar**, S.33 (108), Eylül 1966, s.9.
- “İçimdeki”, **Emre**, S.30, Ekim 1966, s.8.
- “Şimdi Renksiz ve Uzak”, **Hisar**, S.35, Kasım 1966, s.12 / **Emre**, S.52, Ağustos 1968, s.8.
- “Sonbahar Ezgileri”, **Hisar**, S.36, Aralık 1966, s.9.
- “Erdek'de Yaz Akşamı”, **Emre**, S.32, Aralık 1966, s.11.
- “İkili”, **Varlık Yıllığı 1966**, İstanbul 1965, s.361.
- “Bir Eski Türküde”, **Emre**, S.34, Şubat 1967, s.17.
- “Kuşların Türküsü Sıcak”, **Hisar**, S.39 (114), Mart 1967, s.13.
- “Çoktan Yitmiş Nisanlarımız”, **Hisar**, S.4 (116), Mayıs 1967, s.11 / **Emre**, S.45, Ocak 1968, s.8 / “Çoktan Yitmiş Nisanlar”, **Türk Edebiyatı**, S.35, Kasım 1974, s.34.
- “Bir Serçenin Avcundan”, **Varlık**, S.696, 15 Haziran 1967, s.7 / **Türk Edebiyatı**, S.19, Temmuz 1973, s.11.
- “Yaz Rüyası”, **Hisar**, S.43 (118), Temmuz 1967, s.4.
- “Tedirgin”, **Çağrı**, S.114, Temmuz 1967, s.4 / **Emre**, S.44, Aralık 1967, s.6.
- “Yasak Aşk II “, **Çağrı**, S.115, Ağustos 1967, s.5.
- “Yasak Sevgi”, **Türk Dili**, S.191, Ağustos 1967, s.883.
- “Ülker Fırtınası”, **Emre**, S.40, Ağustos 1967, s.15 / **Hisar**, S.51 (126), Mart 1968, s.7.
- “Küçük İnsanlar”, **Hisar**, S.47 (122), Kasım 1967, s.11 / **Varlık**, S.721, Temmuz 1968, s.5 / **Varlık**, S.726, 15 Eylül 1968, s.9.
- “Sarı Koğuştan”, **1968 Varlık Yıllığı**, İstanbul 1967, s.463-464.
- “Ezik Yaşantı”, **Hisar**, S.49 (124), Ocak 1968, s.18.
- “Şarkısız Denizlerde”, **Hisar**, S.52 (127), Nisan 1968, s.6 / **Türk Edebiyatı**, S.10, Ekim 1972, s.5.
- “Masmavi Zaman”, **Hisar**, S.54 (129), Haziran 1968, s.12.
- “Yokuş Aşağı”, **Çağrı**, S.128, Eylül 1968, s.2.
- “Işıklar Çiçek Yüzlü”, **Hisar**, S.58 (133), Ekim 1968, s.7.
- “Ulaşılmaz”, **Türk Dili**, S.205, Ekim 1968, s.17.
- “Çakırkeyif”, **Hisar**, S.61 (136), Ocak 1969, s.7.
- “Çapraz”, **Hisar**, S.67 (142), Temmuz 1969, s.13.
- “Aralıksız”, **Hisar**, S.69 (144), Eylül 1969, s.12.
- “Cadı Kazanı”, **Hisar**, S.71, Kasım 1969, s.7.
- “İzmir'den Çizgiler”, **1969 Varlık Yıllığı**, İstanbul 1968, s.465- 466.

- “Sapsarı”, **Hisar**, S.73 (148), Ocak 1970, s.9.
- “Türkiyemin Kaderi”, **Hisar**, S.77 (152), Mayıs 1970, s.4.
- “Yağmur Sıkıntısı”, **Hisar**, S.79 (154), Temmuz 1970, s.20 / **Türk Edebiyatı**, S.34, Ekim 1974, s.21 / **Türk Edebiyatı**, S.47, Eylül 1977, s.8.
- “Yanık Anadolu”, **Hisar**, S.82 (157), Ekim 1970, s.11.
- “Bence”, **Hisar**, S.86 (161), Şubat 1971, s.10.
- “Kuşlarla Geçen”, **Hisar**, S.91 (166), Temmuz 1971, s.8.
- “Neyse ki”, **Hisar**, S.95 (170), Kasım 1971, s.7.
- “Akşam Çıkmazı”, **Türk Dili**, S.244, 1 Ocak 1972, s.254.
- “Eski Aşklardan”, **Hisar**, S.97 (172), Ocak 1972, s.6.
- “Çatlak Yapı”, **Türk Edebiyatı**, S.2, Şubat 1972, s.7.
- “Bir Oyun ki”, **Hisar**, S.99 (174), Mart 1972, s.9.
- “Hâlâ”, **Hisar**, S.106 (181), Ekim 1972, s.19.
- “Eski Yalı”, **Hisar**, S.108 (183), Aralık 1972, s.6 / **Türk Edebiyatı**, S.21, Eylül 1973, s.6.
- “Ortam”, **Hisar**, S.115 (190), Temmuz 1973, s.9 / **Türk Edebiyatı**, S.20, Ağustos 1973, s.7.
- “Yeniden”, **Hisar**, S.117 (192), Eylül 1973, s.4.
- “Düş Bu Ya”, **Türk Edebiyatı**, S.24, Aralık 1973, s.10.
- “Bestelerin Diliyle”, **Hisar**, S.121 (196), Ocak 1974, s.17 / **Millî Kültür**, S.6, Haziran 1977, s.34 / **Türk Edebiyatı**, S.97, Kasım 1981, s.11.
- “Dar Kapı”, **Hisar**, S.126 (201), Haziran 1974, s.21 / **Türk Dili**, S.398, Şubat 1985, s.95.
- “Hüzün Şarkıları I”, **Hisar**, S.128 (203), Ağustos 1974, s.15.
- “Kıbrıs'a Mısralar”, **Hisar**, S.129 (204), Eylül 1974, s.12.
- “Mutluluğun Rüzgârında”, **Türk Edebiyatı**, S.36, Aralık 1974, s.31.
- “Yitik”, **Hisar**, S.133 (208), Ocak 1975, s.13 / **Çağrı**, S.215, Aralık 1975, s.14.
- “Koşma”, **Hisar**, S.134 (209), Şubat 1975, s.17.
- “Zamanla”, **Hisar**, S.135 (210), Mart 1975, s.15 / **Çağrı**, S.206, Mart 1975, s.8.
- “Bir Damla Mavi Bir Yığın Kara”, **Çağrı**, S.210, Temmuz -1975, s.7.
- “Erdek Akşamları”, **Çağrı**, S.211, Ağustos 1975, s.4.
- “Hüzün Şarkıları III”, **Hisar**, S.140 (215), Ağustos 1975, s.16.
- “Yok”, **Hisar**, S.149 (224), Mayıs 1976, s.7.
- “Samanyolu”, **Hisar**, S.152 (227), Ağustos 1976, s.4.
- “Eski Sokak”, **Hisar**, S.154, Ekim 1976, s.11.
- “Güz Gelende”, **Hisar**, S.155 (230), Kasım 1976, s.9.
- “Deprem Getirdiği”, **Hisar**, S.157, Ocak 1977, s.11.
- “Bir Eylül Ağlıyordu”, **Millî Kültür**, S.2, Şubat 1977, s.11.
- “Konçınalar”, **Türk Edebiyatı**, S:40, Şubat 1977, s.11.
- “Eski Plâklar”, **Hisar**, S.159, Mart 1977, s.11 / **Millî Kültür**, S.7, Aralık 1981, s.27.
- “Fırtına Öncesi”, **Hisar**, S.162, Haziran 1977, s.5.
- “Çoktan Koptu”, **Hisar**, S.163, Temmuz 1977, s.17.

- “Eski Zaman Sokağı”, **Hisar**, S.168, Aralık 1977, s.12.
- “Son Defa”, **Hisar**, S.170, Şubat 1978, s.13.
- “Zamana Karşı”, **Hisar**, S.172, Nisan 1978, s.8.
- “Ansızın”, **Hisar**, S.250 (175), Temmuz 1978, s.13.
- “Sen Gideli”, **Hisar**, S.252, Eylül 1978, s.14.
- “Şarkımız Çalınsa Bile”, **Hisar**, S.254 (179), Kasım 1978, s.17.
- “Gitgide”, **Hisar**, S.255 (180), Aralık 1978, s.11.
- “Biter”, **Hisar**, S.257, Mart 1979, s.7 / **Türk Dili**, S.399, Mart 1985, s.141.
- “Gitsen Bile”, **Türk Edebiyatı**, S.66, Nisan 1979, s.19.
- “Bahar Rüyası”, **Türk Edebiyatı**, S.68, Haziran 1979, s.14.
- “Diken Üstünde”, **Türk Edebiyatı**, S.73, Kasım 1979, s.19.
- “Yıllar Sonra”, **Hisar**, S.264, Kasım 1979, s.12 / **Türk Dili**, S.496, Nisan 1993, s.264.
- “Hisar'a Veda”, **Hisar**, S.265 (190), Aralık 1979, s.6.
- “Yürük Semai”, **Hisar**, S.266 (191), Ocak 1980, s.15.
- “Yağmurlu Bir Geceydi”, **Türk Edebiyatı**, S.76, Şubat 1980, s.11 / **Millî Kültür**, S.37, Aralık 1982, s.15.
- “Yakinma”, **Hisar**, S.273, Ağustos 1980, s.21.
- “Yakinma II”, **Hisar**, S.274, Eylül 1980, s.6.
- “Masal Gibi”, **Hisar**, S.277 (202), Aralık 1980, s.13.
- “Eski Kırathaneler”, **Türk Edebiyatı**, S.103, Mayıs 1982, s.21 / **Türk Edebiyatı**, S.190, Ağustos 1989, s.22.
- “Yıldızlar”, **Millî Kültür**, S.36, Ekim 1982, s.12.
- “La Komparsita”, **Millî Kültür**, S.40, Haziran 1983, s.22.
- “Bambaşka”, **Millî Kültür**, S.42, Ekim 1983, s.26.
- “Sonbahara Mısralar”, **Türk Edebiyatı**, S.121, Kasım 1983, s.52.
- “Bir Yaz Daha Bitti”, **Millî Kültür**, S.43, Aralık 1983, s.7 / **Türk Edebiyatı**, S.133, Kasım 1984, s.25.
- “Bir Eski Ev”, **Türk Edebiyatı**, S.128, Haziran 1984, s.30.
- “Eylül”, **Türk Edebiyatı**, S.131, Eylül 1984, s.12.
- “Ümit Bu Ya”, **Türk Dili**, S.402, Haziran 1985, s.557.
- “Dağınık Düşünceler”, **Türk Dili**, S.404, Ağustos 1985, s.43.
- “Bir Liseli Kız Vardı”, **Türk Edebiyatı**, S.143, Eylül 1985, s.23 / **Türk Edebiyatı**, S.236, Haziran 1993, s.11.
- “Geliyor”, **Türk Dili**, S.411, Mart 1986, s.256.
- “Sensin”, **Türk Dili**, S.412, Nisan 1986, s.322.
- “Bıçak Sırtı”, **Türk Edebiyatı**, S.151, Mayıs 1986, s.30 / **Türk Edebiyatı**, S.155, Eylül 1986, s.22.
- “Yaşlılık Duyguları”, **Türk Edebiyatı**, S.153, Temmuz 1986, s.59.
- “Özlemimizde Tüten”, **Türk Edebiyatı**, S.157, Kasım 1986, s.11.
- “Artık”, **Türk Dili**, S.424, Nisan 1987, s.254.

- “Şarkı”, **Türk Edebiyatı**, S.162, Nisan 1987, s.15.
- “Gitgide”, **Türk Edebiyatı**, S.163, Mayıs 1987, s.20.
- “Hüzünlerdi Dökülen”, **Türk Dili**, S.427, Temmuz 1987, s.28.
- “Eski Şarkılar”, **Millî Kültür**, S.58, Eylül 1987, s.49.
- “Hayal İklimlerinden”, **Türk Edebiyatı**, S.169, Kasım 1987, s.9.
- “O Şehirde Kaldı Hatıralar”, **Türk Edebiyatı**, S.172, Şubat 1988, s.11.
- “Zaman Tüneli”, **Millî Kültür**, S.60, Mart 1988, s.45.
- “Bırak Yakamı Hüzün”, **Türk Edebiyatı**, S.176, Haziran 1988, s. 37.
- “Eski Konak”, **Millî Kültür**, S.61, Haziran 1988, s.64.
- “Çocukluğumdaki Ev”, **Türk Edebiyatı**, S.182, Aralık 1988, s.14.
- “Encam”, **Türk Edebiyatı**, S.183, Ocak 1989, s.22.
- “Hayata Çağrı”, **Türk Edebiyatı**, S.185, Mart 1989, s.6.
- “Uzak Yaz”, **Millî Kültür**, S.65, Haziran 1989, s.35.
- “Diyordu”, **Millî Kültür**, S.66, Eylül 1989.
- “Sevda-i Muhabbet”, **Türk Edebiyatı**, S.191, Eylül 1989, s.15.
- “Eylül Bulutlarıyla”, **Türk Edebiyatı**, S.194, Aralık 1989, s.30.
- “Eylül Şarkısı”, **Millî Kültür**, S.70, Mart 1990, s.67.
- “Kamyon Şoförü”, **Türk Edebiyatı**, S.198, Nisan 1990, s.23.
- “Bahardan Damlalar”, **Millî Kültür**, S.72, Mayıs 1990, s.12.
- “Ümitler Diken Değil”, **Millî Kültür**, S.73, Haziran 1990, s.10.
- “Ömür Denen”, **Türk Dili**, S.466, Ekim 1990, s.203.
- “Bengisu”, **Türk Dili**, S.468, Aralık 1990, s.329.
- “Gel”, **Türk Edebiyatı**, S.207, Ocak 1991, s.23.
- “Bu Seller”, **Türk Edebiyatı**, S.208, Şubat 1991, s.31.
- “Yıllar Geçti Yorgunum”, **Türk Edebiyatı**, S.212, Haziran 1991, s.18.
- “Tersine”, **Türk Edebiyatı**, S.213, Temmuz 1991, s.6.
- “Bir Gönül Masalı”, **Türk Dili**, S.476, Ağustos 1991, s.109.
- “Bir Güz Çiçeği Gibi”, **Türk Dili**, S.477, Eylül 1991, s.182.
- “Ne Fesleğen Ne İtır”, **Türk Edebiyatı**, S.215, Eylül 1991, s.11 / **Türk Dili**, S.484, Nisan 1992, s.867.
- “Hüznün Süvarileri”, **Türk Edebiyatı**, S.217, Kasım 1991, s.24 / **Türk Dili**, S.485, Mayıs 1992, s.932.
- “Mutsuz ve Yorgun”, **Türk Edebiyatı**, S.223, Mayıs 1992, s.42 / **Türk Dili**, S.494, Şubat 1993, s.111.
- “Gerisi Yalan”, **Türk Edebiyatı**, S.226, Ağustos 1992, s.8 / **Türk Dili**, S.489, Eylül 1992, s.221.
- “Karışık”, **Türk Edebiyatı**, S.229, Kasım 1992, s.31.
- “Hüzün Şarkıları”, **Türk Dili**, S.493, Ocak 1993, s.25.
- “Hüzzam Beste”, **Türk Edebiyatı**, S.234, Nisan 1993, s.21.
- “Sensin”, **Türk Dili**, S.500, Ağustos 1993, s.239.

- “Endişe”, **Türk Dili**, S.502, Ekim 1993, s.455.
- “Yaşlılık Hüzünleri”, **Türk Dili**, S.506, Şubat 1994, s.137 / **Türk Edebiyatı**, S.245, Mart 1994, s.14 / **Türk Edebiyatı**, S.249, Temmuz 1994, s.17.
- “Güz Damlacıkları”, **Türk Edebiyatı**, S.510, Haziran 1994, s.414.
- “Bosna'nın Gül Fidanları”, **Türk Dili**, S.513, Eylül 1994, s.213.
- “Billûr Bir Damla Gibi”, **Türk Dili**, S.514, Ekim 1994, s.302.
- “Bendedir”, **Türk Edebiyatı**, S.253, Kasım 1994, s.30.
- ”Bir Eski Mahalle”, **Türk Dili**, S.516, Aralık 1994, s.475.
- “Hüznün Eflâton Kuşu”, **Türk Dili**, S.519, Mart 1995, s.239.
- “Ümidin Yorgun Denizlerinde”, **Türk Edebiyatı**, S.257, Mart 1995, s.23.
- “Hayal İklimlerinde”, **Türk Dili**, S.520, Nisan 1995, s.344.
- “Hatıralar Demeti”, **Türk Edebiyatı**, S.259, Mayıs 1995, s.9.
- “Rüya Gibi”, **Türk Dili**, S.521, Mayıs 1995, s.480.
- “Dilek”, **Türk Dili**, S.524, Ağustos 1995, s.934.
- “Hüzün Damlaları”, **Türk Edebiyatı**, S.262, Ağustos 1995, s.23.
- “Eylül Gelince”, **Türk Dili**, S.525, Eylül 1995, s.1024 / **Türk Dili**, S.526, Ekim 1995, s.1088.
- “Tedirgin Bahar”, **Türk Edebiyatı**, S.263, Eylül 1995, s.13.
- “Son Bahar Vurgunu”, **Türk Edebiyatı**, S.265, Kasım 1995, s.12.
- “Dağınık Mısrallar”, **Türk Edebiyatı**, S.266, Aralık 1995, s.24.
- “Şarkıların İkliminde”, **Türk Dili**, S.528, Aralık 1995, s.1289.
- “Suzidilden Segâha”, **Türk Dili**, S.530, Şubat 1996, s.314.
- “Zaman Tüneli”, **Türk Edebiyatı**, S.270, Nisan 1996, s.39.
- “Hüzün Kırıntıları”, **Türk Edebiyatı**, S.272, Haziran 1996, s.32.
- “O Sevda Şiirini”, **Türk Dili**, S.534, Haziran 1996, s.1325.
- “Artık”, **Türk Dili**, S.535, Temmuz 1996, s.66.
- “Sana Doğru”, **Türk Dili**, S.536, Ağustos 1996, s.139.
- “İkrar”, **Türk Edebiyatı**, S.275, Eylül 1996, s.21.
- “Son Bahar Vurgunu”, **Türk Dili**, S.537, Eylül 1996, s.256.
- “Bir İlkbahar Rüyası”, **Türk Dili**, S.538, Ekim 1996, s.382.
- “Solgun Gül”, **Türk Edebiyatı**, S.276, Ekim 1996, s.16.
- “Kötümser Mısrallar”, **Türk Edebiyatı**, S.277, Kasım 1996, s.32.
- “Erguvan”, **Türk Edebiyatı**, S.278, Aralık 1996, s.14.
- “Ayrılıklardan”, **Türk Dili**, S.541, Ocak 1997, s.40.
- “Gece Ürperişleri”, **Türk Dili**, S.542, Şubat 1997, s.164.
- “Kaderin Kanadında”, **Türk Edebiyatı**, S.280, Şubat 1977, s.20.
- “Düş Değil Sanki Gerçek”, **Türk Edebiyatı**, S.281, Mart 1997, s.32 / **Türk Dili**, S.549, Eylül 1997, s.222.
- “İstanbul'dan Çizgiler”, **Türk Dili**, S.543, Mart 1997, s.267.

- “Gül Şafaklara Doğru”, **Türk Dili**, S.544, Nisan 1997, s.371.
- “Pembe Değil Mor”, **Türk Edebiyatı**, S.282, Nisan 1997, s.23.
- “Aşka Dair Mısralar”, **Türk Dili**, S.545, Mayıs 1997, s.490.
- “Düşler Dünyası”, **Türk Dili**, S.546, Haziran 1997, s.5467.
- “Hayallerde Kalan Kadın”, **Türk Dili**, S.547, Temmuz 1997, s.23.
- “Acı Ama Gerçek”, **Türk Edebiyatı**, S.288, Ekim 1997, s.18.
- “Baharlar da Bir Gün Biter”, **Türk Dili**, S.552, Aralık 1997, s.498.
- “Geçmiş Zaman Halleri”, **Türk Edebiyatı**, S.290, Aralık 1997, s.32.
- “Tezatlara”, **Türk Dili**, S.553, Ocak 1998, s.31.
- “Hüzün Sarmaşıkları”, **Türk Dili**, S.554, Şubat 1998, s.121.
- “Pembe Şafak”, **Türk Dili**, S.556, Nisan 1998, s.314.
- “Efkârlı Gece”, **Türk Edebiyatı**, S.295, Mayıs 1998, s. 7.
- “Sanki”, **Türk Dili**, S.557, Mayıs 1998, s. 424.
- “Güfte Kırıntıları”, **Türk Dili**, S.559, Temmuz 1998, s. 15.
- “Akşamın Bittiği Yerde”, **Türk Dili**, S.561, Eylül 1998, s. 182.
- “Güz Gerçeği”, **Türk Edebiyatı**, S.300, Ekim 1998, s. 20.
- “Bir Eski Hikâye”, **Türk Dili**, S.572, Ağustos 1999, s. 688.
- “Güz Esintileri”, **Türk Dili**, S.576, Aralık 1999, s. 1032.
- “Tezat”, **Türk Edebiyatı**, S. 315, Ocak 2000, s. 44.
- “Tükeniş”, **Türk Edebiyatı**, S. 321, Temmuz 2000, s. 8.
- “Ölümün Ayak Sesleri”, **Türk Dili**, S. 578, Şubat 2000, s. 116.
- “Paslı Kilit”, **Türk Dili**, S. 579, Mart 2000, s. 227.
- “Sendin”, **Türk Dili**, S. 582, Haziran 2000, s. 480.
- “Kader”, **Türk Dili**, S. 583, Temmuz 2000, s. 24.
- “Sitem”, **Türk Dili**, S. 584, Ağustos 2000, s. 138.
- “Sonbahar Hüzünleri”, **Türk Edebiyatı**, S. 324, Ekim 2000, s. 18.
- “Kırık Ney”, **Türk Dili**, S. 587, Kasım 2000, s. 491.
- “ Bir Türkü”, **Türk Dili**, S. 588, Aralık 2000, s. 581.
- “ İnce Sızı”, **Türk Dili**, S. 583, Ocak 2001, s. 8.
- “ Kış Duyguları”, **Türk Dili**, S. 591, Mart 2001, s. 246.

DiĞER KAYNAKLAR

- Akengin, Yahya, “Yeni Yayınlar 'Bir Bulut Geçti'“, **Hisar**, S.114 (189), Haziran 1973, s.26.
- , -----, “**Yeşil Çağ**”, **Hisar**, S.165 (240), Eylül 1977, s.25.
- Alptürk, Emre, “Vakıf Sohbetleri 22 Kasım 1989”, **Türk Edebiyatı**, S.196, Şubat 1990, s.48- 49.
- Aşkun, Vehbi Cem, “Düşünme- İlhan Geçer'e”, **İlgaz**, S.44, Mayıs 1965, s.21.
- Atlı, Ferda, “Edebî Metnin ve Yaratıcılığın Kaynağına Ulaşan Yol: Psikanalitik Edebiyat Eleştirisi”, **Turkish Studies- International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume**, 7/3, Summer 2012, p. 257- 273, ISSN: 1308-2140,

- www.turkishstudies.net, DOI Number: 10.7827/TurkishStudies.3450, ANKARA-TURKEY.
- Aydın, Remzi, “Vakfımızdaki Sohbetler. Şairler Kendilerini Anlatıyor: Fevzi Halıcı, İlhan Geçer ve Gültekin Sâmanoğlu'nun Görüşleri”, **Türk Edebiyatı**, S.125, Mart 1984, s.82.
- Ayyıldız, A.Duran, “**Bir Bulut Geçti**”, **Hisar**, S.127 (202), Temmuz 1974, s.29- 30.
- Banarlı, Nihad Sami, “Cevaplar”, **Yedigün**, S.619, 14 Ocak 1945, s.2.
- , -----, “Yedigün'ün Cevapları”, **Yedigün**, S.641, 17 Haziran 1945, s.2.
- , -----, “Yedigün'ün Cevapları”, **Yedigün**, S.671, 13 Ocak 1946, s.2.
- , -----, “Yedigün Okuyucular ile Söze, Yazıya Dair Pazar Konuşmaları. Cevaplar ve Tenkitler”, **Yedigün**, S.681, 24 Mart 1946, s.2.
- , -----, “Yedigün Okuyucular ile Söze, Yazıya Dair Pazar Konuşmaları. Cevaplar ve Tenkitler”, **Yedigün**, S.691, 2 Haziran 1946, s.2.
- , -----, “Pazar Konuşmaları”, **Yedigün**, S.714, 10 Kasım 1946, s.2.
- , -----, “Pazar Konuşmaları”, **Yedigün**, S.719, 15 Aralık 1946, s.2.
- Bıldırki, Oyhan Hasan, “Geçer'in **Yeşil Çağı**”, **Hisar**, S.166, Ekim 1977, s.20-22.
- Bozdoğan, Ahmet, “Karakteristik Bir İlhan Geçer Şiiri: Bir Şehrin Hikâyesi”, **Türk Dili**, S. 792, Aralık 2017, s. 136-140.
- Burcu Yılmaz, Ebru; “İlhan Geçer Şiirinde Mekân- İnsan İlişkisi”, **Türk Dili**, S. 792, Aralık 2017, s. 123- 135.
- Çelebi, Emel, **İlhan Geçer'in Hayatı, Edebî Şahsiyeti ve Şiirlerinin Tahlili**, Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi TDE Eğitimi Bölümü, Malatya 1997, 246 s.
- 1961 Varlık Yıllığı**, “Geçer, İlhan”, İstanbul 1960, s.513.
- 1962 Türk Edebiyatçıları Birliği Yıllığı**, “İlhan Geçer”, İstanbul 1961, s.300.
- 1973 Varlık Yıllığı**, “Dergilerde ve Gazetelerde Şiirimiz”, Varlık Yayınları, İstanbul 1972, s. 58-59.
- Bulut, Ali, **Mehmet Çınarlı Hayatı- Eserleri- Sanatı**, Doktora Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Samsun 1991.
- Çağrı**, “Bir Şiirin Hikâyesi: İlhan Geçer Anlatıyor”, S.149, Haziran 1970, s.10- 11.
- Çınarlı, Mehmet, “Sohbet: Dereden- Tepeden”, **Hisar**, S.53 (128), Mayıs 1968, s.6- 8.
- , -----, **Sanatçı Dostlarım**, Ötüken Neşriyat, İstanbul 1979, s. 53- 66.
- , -----, “Hisar”, **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, Devirler/ İsimler/ Eserler/ Terimler**, C.4, Dergâh Yayınları, İstanbul 1981, s.242- 244.
- , -----, “Geçer, İlhan”, **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, Devirler/ İsimler/ Eserler/ Terimler**, C.3, Dergâh Yayınları, İstanbul 1979, s. 310.
- , -----, “Hatıraların Işığında- Geçmiş Günlerin Ankara'sından Birkaç Çizgi”, **Türk Edebiyatı**, S.112, Şubat 1983, s.26- 27.
- , -----, “Mısralarda Gezinti II”, **Türk Dili**, S.421, Ocak 1987, s.32.
- , -----, “Hisar'dan Hatıralar” (26 Mart 1987 günü Türk Dil Kurumu'nda yapılan konuşma), **Türk Dili**, S.425, Mayıs 1987, s.304- 317.
- , -----, “Mısralarda Gezinti VI”, **Türk Dili**, S.427, Temmuz 1987, s.17.
- , -----, “Mısralarda Gezinti VIII”, **Türk Dili**, S.429, Eylül 1987, s.138.

- , -----, "Mektuplar XIII", **Türk Dili**, S.490, Ekim 1992, s.311- 316.
- , -----, "Mektuplar XIX", **Türk Dili**, S.508, Nisan 1994, s.284- 288.
- Çimen, Mihriban, "Türk Edebiyatı Vakfı Şiir ve Musikî Gecesi Düzenledi", **Türk Edebiyatı**, S.232, Şubat 1993, s.61.
- Çongur, H. Rıdvan, "Radyoda 'Hisar' Saati II", **Hisar**, S.39 (114), Mart 1967, s.16- 18.
- Dağ, Fahriye, **İlhan Geçer'in Şiiri**, Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne 1998.
- Dizdaroglu, Hikmet, "Kitaplar ve Şahıslar: **Büyüyen Eller**", **Hisar**, S.60, Nisan 1955, s.8- 9.
- Doğan, Zerrin, **İlhan Geçer Hayatı- Kişiliği- Sanatı**, Lisans Tezi, Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi TDE Eğitimi Bölümü, Erzurum 1989, 45 s.
- Durmuş, Gülşah, "Cahit Külebi'nin Şiirlerinde Renkli Mısralar ve Türkçenin Renkleri", **Turkish Studies- International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume**, 5/3 Summer 2010, p. 1143- 1174, ISSN: 1308-2140, www.turkishstudies.net, DOI Number: 10.7827/TurkishStudies.1377, ANKARA-TURKEY.
- Ediboğlu, Vehbi, "**Büyüyen Ellere Dair**", **Hisar**, S.63, Ekim 1955, s.9.
- Emiroğlu, Öztürk, **Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatında Hisar Topluluğu ve Edebî Faaliyetleri**, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 2000.
- , -----, "Bir İstanbul Beyefendisi İlhan Geçer", **Türk Dili**, S. 792, Aralık 2017, s. 72- 82.
- Ergeneli, Yıldırım Doğan, "Çocuksu. İlhan Geçer'e", **Türk Edebiyatı**, S.141, Temmuz 1985, s.69.
- Ergezel, M. - İ. Kocakaplan, "Gültekin Sâmanoğlu ile Şiir Üzerine Bir Sohbet", **Türk Edebiyatı**, S.154, Ağustos 1986, s.42- 46.
- Erman, Nüzhet, "Büyüteç' Beterin Beteri", **Hisar**, S.104 (179), Ağustos 1972, s.12- 13.
- , -----, "Büyüteç' Mert Kıptı", **Hisar**, S.110 (185), Şubat 1973, s.18.
- Ersoy, Kutman, "Aydın Fikir ve Sanat Hareketleri. Şiir Günü", **Hisar**, S.6 (81), Haziran 1964.
- Geçer, İlhan, **Cumhuriyet Döneminde Türk Şiiri**, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara 1987, s.220- 224.
- Geray, Cevat, "Aydın Fikir ve Sanat Hareketleri. Bir Konferans", **Hisar**, S.21, Ocak 1952, s.2.
- Gezer, Zeki, "300. Sayının Hikâyesi. Bir Hüzün Şairi: İlhan Geçer", **Türk Edebiyatı**, S.300, Ekim 1998, s.46.
- Gökşen, Enver Naci, "**Büyüyen Eller**", **Hisar**, S.59, Mart 1955, s.14.
- , -----, "Eleştirmecinin Biri", **Hisar**, S.50 (125), Şubat 1968, s.26.
- Halıcı, Feyzi, "San'at Şöleni", **Elif**, S.4, Şubat 1962, s.8- 9, 14, .
- , -----, **Bir Şiir'in Hikâyesi**, Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul 1996, s.311- 326.
- Hisar**, "Hisar Edebiyat Günü", S.60, Nisan 1955, s.11.
- , "Aydın Fikir ve Sanat Hareketleri. Şairler Gecesi", S.1 (76), Ocak 1964, s.23.
- , "İlhan Geçer", S.28, Nisan 1966.
- , "Aydın Fikir ve Sanat Hareketleri. Şairler Gecesi", S.37, Ocak 1967, s.27.
- , "Sanat Haberleri. 'İki Şiir Gecesi'", S.42 (117), Haziran 1967, s.26.
- , "Sanat Haberleri.'Şiir Toplantıları'", S.49 (124), Ocak 1968, s.2.
- , "Sanat Haberleri.'Ziya Osman Saba'nın 15. Ölüm Yılı...'", S.99 (174), Mart 1972, s.32.

- , “Sanat Haberleri.'Talât Halman, İngilizce 'Çağdaş Türk Edebiyatı' Kitabı Yayınlanıyor”, S.108 (183), Aralık 1972, s.2.
- , “Sanat Haberleri.'İran Büyükelçiliği'nde Şiir Günü”, S.110(185), Şubat 1973, s.2.
- , Bundan Çeyrek Asır Önce Behçet Kemal'in Evinde Çekilmiş Fotoğraf, S.113 (188), Mayıs 1973, s.12.
- , “Sanat Haberleri.'Cumhuriyet Konusunda Yazılan Halk Şiiri Yarışması“”, S.119 (194), Kasım 1973, s.31.
- , S.134 (209), Şubat 1975, s.16 (Fotoğraf).
- , S.137 (212), Mayıs 1975, s.27 (Fotoğraf).
- , “Fikir ve Sanat Dünyasından Haberler.'Şair Osman Atilla Anıldı“”, S.250 (175), Temmuz 1978, s.2, 37.
- , “Fikir ve Sanat Dünyasından Haberler.'Hindistan'dan İki Önemli Konuk”, S.252 (177), Eylül 1978, s.2, 35.
- , “Fikir ve Sanat Dünyasından Haberler.'Suriye Yazarlar Birliği Başkanı'nın Ziyareti“”, S.252 (177), Eylül 1978, s.2.
- Hisar**, “Fikir ve Sanat Dünyasından Haberler. Yazarlar Birliği'nde 'Şiir Anlayışı' Üzerine Sohbet Toplantıları”, S.269, Nisan 1980, s.2.
- , “Fikir ve Sanat Dünyasından Haberler.'Talât Halman'ın Yurt Dışında Yeni Yayınları“”, S.276, Kasım 1980, s.2.
- Hünal, Ayhan, “Kervan- İlhan Geçer'e”, **Her Hafta**, S.71, 6 Kasım 1948, s.19.
- İlgaz**, “İlgaz Üç Yaşında”, S.24, 1 Eylül 1963, s.4.
- İLESAM (Türkiye İlim ve Edebiyat Eseri Sahipleri Meslek Birliği), **İlhan Geçer. 50. Sanat Yılı**, Hazırlayan: H. Rıdvan Çongur, Ankara 1989, 32 s.
- İnal, Yaşar Faruk, “Sanat Haberleri'Arif Nihat Asya Anıldı“”, **Hisar**, S.135 (210), Mart 1975, s.55.
- , -----, “Sanat Haberleri.II. Türk Yayın Kongresi Toplandı“”, **Hisar**, S.135 (210), Mart 1975, s.2, 55.
- , -----, “Sanat Haberleri.'25. Yıldönümümüzü Kutladık“”, **Hisar**, S.136 (211), Nisan 1975, s.2.
- , -----, “Sanat Haberleri.'Hisar Şairleri Gecesi Büyük İlgi Gördü“”, **Hisar**, S.138 (213), Haziran 1975, s.2, 37.
- , -----, “Sanat Haberleri.'Hisar İtalya'da“”, **Hisar**, S.140(215), Ağustos 1975, s.2.
- , -----, “Sanat Haberleri.'Atatürk'ü Anma Toplantısı“”, **Hisar**, S.144 (219), Aralık 1975, s.2.
- , -----, “Sanat Haberleri.'Çağrı Dergisi'nin 20. Yılı“”, **Hisar**, S.146 (221), Şubat 1976, s.2.
- , -----, “Sanat Haberleri.Konya Âşıklar Bayramı”, **Hisar**, S.168, Aralık 1977, s.2.
- İstanbul**, “Gençlerle Başbaşa”, S.6, 15 Şubat 1944, s.16.
- , “Gençlerle Başbaşa”, S.13, 1 Haziran 1944, s.16.
- , “Gençlerle Başbaşa”, S.28, 15 Ocak 1945, s.16.
- , “Gençlerle Başbaşa”, S.42, 15 Ağustos 1945, s.16.
- , “Gençlerle Başbaşa”, S.49, 1 Aralık 1945, s.16.
- , “Gençlerle Başbaşa”, S.68, 15 Eylül 1946, s.16.
- Kabaklı, Ahmet, **Türk Edebiyatı C.3**, 6.Baskı, Türk Edebiyatı Yayınları, İstanbul 1985, s.580- 582.

- Kabaklı, Ahmet, **Türk Edebiyatı C.4**, 8.Baskı, Türk Edebiyatı Yayınları, İstanbul 1991, s.274- 277.
- Kaplan, Mehmet, **Şiir Tahlilleri 2- Cumhuriyet Devri Türk Şiiri**, Dergâh Yayınları, İstanbul 1984, s.467- 472.
- Kaplan, Mehmet, "Yeni Türk Şiirinde Ankara", **Türk Yurdu**, S. 250, Kasım 1955, s.326- 329.
- Karabay, Muhsin, "İlhan Geçer", **Türk Dili**, S. 792, Aralık 2017, s. 69- 71.
- Karabay, Muhsin, "İlhan Geçer'in Mezarı", **Türk Dili**, S. 792, Aralık 2017, s. 155- 159.
- Karaer, Mustafa Necati, "Kitaplar Arasında: İlhan Geçer ve 'Belki'", **Çağrı**, S.33, Ekim 1960, s.26- 28.
- Kazokoğlu, Setenay, "Sanat Haberleri."M.Çınarlı'nın Şiiri ile İlgili Toplantı", **Hisar**, S.126 (201), Haziran 1974, s.2.
- Köklügiller, Ahmet- İ. Minnetoğlu, **Şair ve Yazarlarımız Nasıl Yazıyorlar**, Minnetoğlu Yayınları, İstanbul 1974, s.164- 165.
- Köksal, ş. Sadi, "Sanat Haberleri'Âşıklar Bayramı", **Hisar**, S.132 (207), Aralık 1974, s.2.
- Körükçü, Muhtar, "Bir Bulut Geçti", **Hisar**, S.117 (192), Eylül 1973, s.17.
- Kukul, M.Halistin, "Tanıdığım Çınarlı", **Türk Edebiyatı**, S.199, Mayıs 1990, s.22- 23.
- Kurdakul, Şükran, **Şairler ve Yazarlar Sözlüğü**, Cem Yayınevi, İstanbul 1985, s.277- 278.
- Mardin, Yusuf, "Bir Bulut Geçti", **Hisar**, S.124 (199), Nisan 1974, s.26- 28.
- Millî Eğitim ve Kültür**, "1980, Şiir- Hikâye- Roman. Neler Söylediler?.. Şiir: İlhan Geçer", S.9, Nisan 1981, s.85- 86.
- Muz, Burhanettin, "Gezi Notları'Suriye Dağları", **Hisar**, S.253, Ekim 1978, s.20.
- Necatigil, Behçet, **Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü**, Varlık Yayınları, 12.b., İstanbul 1985, s.145.
- Onat, Muvaffak Sami, "İlhan Geçer'in Şiirleri", **Hisar**, S.58, Şubat 1955, s.13.
- Ozansoy, Gavsi, "Beş Kuşak Konuşuyor", **Çağrı**, S.111, Nisan 1967, s.10- 16.
- Özbalcı, Mustafa, "Şiir Üzerine Düşünceler", **Türk Edebiyatı**, S.274, Ağustos 1996, s.37- 40.
- Özdemir, Emin, "Dergiler Arasında. Hisar", **Varlık**, S.746, Kasım 1969, s.18.
- Özkırımlı, Atilla, **Türk Edebiyatı Ansiklopedisi, C.2**, Cem Yayınevi, s.528- 529.
- Polat, Hamza, "**Hüzzam Beste**", **Millî Kültür**, S.66, Eylül 1989, s.64- 65.
- Samancı, Metin Nuri, "Eskişehir'de Şiir Şöleni", **Çağrı**, S.26, Şubat 1960, s.28- 30.
- , -----, "Sanat Olayları: Bahar Şiirleri Günü", **Çağrı**, S.28, Mayıs 1960, s.42- 43.
- Sâmanoğlu, Gültekin, "Hisar'dan Portreler. İlhan Geçer", **Hisar**, S. 19, Kasım 1951, s.12.
- Sâmanoğlu, Gültekin, "Sevdiğimiz Kitaplar: **Büyüyen Eller**", **Çağrı**, S.27, Nisan 1960, s.42- 43.
- Sonuç, İlhan, "Yolculuk", **Hisar**, S.115 (190), Temmuz 1973, s.11.
- Su**, "İlhan Geçer Diyor ki", S.9, Ekim 1961, s.20- 21.
- Subaşı, Muhsin İlyas, "Dünya Şairler Kongresi Yapıldı", **Türk Edebiyatı**, S.216, Kasım 1991.
- Şimşek, Tacettin, "İlhan Geçer Şiirinin Bileşenleri", **Türk Dili**, S. 792, Aralık 2017, s. 89- 107.
- Taş, Songül, "İlhan Geçer'in Şiirlerinde Renkler", **Türk Dili**, S. 792, Aralık 2017, s. 141- 149.
- Toker, Bayram Bilge, "1980- Yılın Dosyası. Yazarlar Birliğinin Sanat Faaliyetleri", **Millî Eğitim ve Kültür**, S.9, Nisan 1981, s.77.
- Toz, Hıfzı, **Hisar Dergisi Hakkında Bir Değerlendirme Çalışması (Şiir)**, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara 1994.

- Türinay, Necmettin, “Bir Boşluğu Vurgulamak”, **Türk Edebiyatı**, S.120, Ekim 1983, s.30- 32.
- Türk Edebiyatı**, “İlhan Geçer’in Görüşleri: ‘Şiir benim herşeyimdir; ümidim, tesellim ve mutluluğum’”, S.120, Ekim 1983, s.33.
- , “İlhan Geçer: Çocuk Şiiri Yazarken...”, S.124, Şubat 1984, s.62.
- , “**Hüzzam Beste- İlhan Geçer**”, S. 163, Mayıs 1987, s.64.
- , “İlhan Geçer’in 50. Sanat Yılı”, S.185, Mart 1989, s.38.
- , “Gönül Sohbetleri”, S.263, Eylül 1995, s.45.
- Uçurum, Mustafa, “Hisar’ın Hüzünlü Şairi: İlhan Geçer”, **Türk Dili**, S. 792, Aralık 2017, s. 150-154.
- Ural, Orhan, **Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri (1923- 1983)**, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara 1984, s.201- 205.
- Uyguner, Muzaffer, “**Bir Bulut Geçti**”, **Hisar**, S.116 (191), Ağustos 1973, s.20- 21.
- Uyguner, Muzaffer, “**Bir Bulut Geçti**, Hisar Yayını, 1973, 77 sayfa”, **1974 Varlık Yıllığı**, Varlık Yayınları, İstanbul 1973, s.61.
- Ünlü, Mahir, Ömer Özcan, **20. Yüzyıl Türk Edebiyatı Cumhuriyet Yeniler Dönemi 1940- 1960 II, C.4**, İnkılâp Kitabevi, İstanbul 1991, s.561- 565.
- Yağcıoğlu, Halim, “**Belki...**”, **Çağrı**, S.34, Kasım 1960, s.32.
- Yalçın, Alemdar, “Garipçiler ve Hisarcılar”, **Türk Edebiyatı**, S.121, Kasım 1983, s.37- 40.
- Yardım, Mehmet Nuri, “Şair İlhan Geçer ile Mülâkat ’Hüzünlerin Şairiyim’”, **Türk Edebiyatı**, S. 318, Nisan 2000, s.38- 41.
- Yedigün**, “Yedigün’ün Cevapları”, S.344, 10 Birinciteşrin 1939, s.18.
- Yedigün**, “Yedigün’ün Cevapları”, S.416, 24 Şubat 1941, s.18.
- Yedigün**, “Yedigün’ün Cevapları”, S.420, 24 Mart 1941.
- Yedigün**, “Cevaplar”, S.496, 7 Eylül 1942.
- Yedigün**, “Cevaplar”, S.501, 12 Birinciteşrin 1942, s.2.
- Yedigün**, “Cevaplar”, S.505, 9 İkinciteşrin 1942.
- Yedigün**, “Cevaplar”, S.512, 28 Birincikanun 1942.
- Yedigün**, “Cevaplar”, S.525, 29 Mart 1943, s.2.
- Yedigün**, “Cevaplar”, S.526, 5 Nisan 1943, s.2.
- Yedigün**, “Cevaplar”, S.544, 9 Ağustos 1943, s.2.
- Yedigün**, “Cevaplar”, S.562, 13 Birincikanun 1943, s.2.
- Yedigün**, “Cevaplar”, S.596, 6 Ağustos 1944, s.2.
- Yedigün**, “Cevaplar”, S.597, 13 Ağustos 1944, s.2.
- Yedigün**, “Cevaplar”, S.609, 5 İkinciteşrin 1945, s.2.
- Yılmaz, Mehmet, “İlhan Geçer’in Hisar Dergisinin Birinci Döneminde Yayımlanan Şiirleri (1950-1957)”, **Türk Dili**, S. 792, Aralık 2017, s. 108- 122.
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Şiirimizde Şehirler. Ankara”, **Çağrı**, S.29- 30, Haziran- Temmuz 1960, s.12- 13.

Eser Kısaltmaları

Belki : **Belki** B.B.G. : **Bir Bulut Geçti**

B. Eller : **Büyüyen Eller** H. Beste : **Hüzzam Beste**

Y. Çağ : **Yeşil Çağ**

Dergi Kısaltmaları

M. Kültür : Millî Kültür; T. Dili : Türk Dili; T. Ed. : Türk Edebiyatı

V. Yıllığı : Varlık Yıllığı

Diğer Kısaltmalar

b. : Bend d. : Dörtlük

m. : Mısra s. : Sayfa

S. : Sayı