



T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

OKUL ŞARKILARININ
LATİN MÜZİĞİ STİLLERİNİN RİTMİK YAPILARI İLE
EŞLİKLENMESİNE İLİŞKİN YAKLAŞIMLAR

YÜKSEK LİSANS TEZİ

SERCAN ÖZKELEŞ

MALATYA-2011

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

**OKUL ŞARKILARININ
LATİN MÜZİĞİ STİLLERİNİN RİTMİK YAPILARI İLE
EŞLİKLENMESİNE İLİŞKİN YAKLAŞIMLAR**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sercan ÖZKELEŞ

Danışman: Prof. Cemal YURGA

MALATYA-2011

T.C.
İnönü Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

Sercan ÖZKELEŞ tarafından hazırlanan “Okul Şarkılarının Latin Müziği Stillerinin Ritmik Yapıları ile Eşliklenmesine İlişkin Yaklaşımlar” başlıklı bu çalışma, 08.06.2011 tarihinde yapılan sınav sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

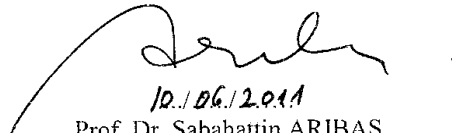
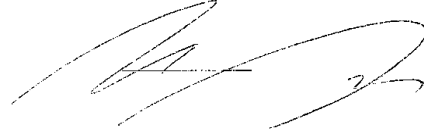
Danışman: Prof. Cemal YURGA



Prof. Dr. Turan SAĞER



Doç. Dr. Hasan ARAPGİRLİOĞLU



10.06.2011
Prof. Dr. Sabahattin ARIBAŞ
ENSTİTÜ MÜDÜRÜ

ONUR SÖZÜ

Prof. Cemal YURGA'nın danışmanlığında yüksek lisans tezi olarak hazırladığım **Okul Şarkılarının Latin Müziği Stillerinin Ritmik Yapıları İle Eşiklenmesine İlişkin Yaklaşımlar** başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Sercan ÖZKELEŞ

ÖN SÖZ

Yüksek Lisans eğitimimden bu yana çalışmalarımda bana yol gösteren, değerli fikirleri, önerileri ve eleştirileriyle beni yönlendiren danışmanım Sayın Prof. Cemal YURGA'ya, araştırmanın ön aşamasında görüşlerinden faydalandığım ve değerli zamanlarını ayıran hocalarım Sayın Dr. Oya AKYILDIZ ve Sayın Yrd. Doç. Dr. Ahmet Suat KARAHAN'a, çalışma boyunca hem manevi hem de akademik konularda bana destek veren arkadaşım Derya Neslihan ATAKAN'a, ABSTRACT kısaltmasında değerli katkıları için öğretmen Özlem BİLKAY'a ve hiçbir zaman desteklerini esirgemeyen aileme sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Sercan ÖZKELEŞ

ÖZET

OKUL ŞARKILARININ LATİN MÜZİĞİ STİLLERİNİN RİTMİK YAPILARI İLE EŞLİKLENMESİNE İLİŞKİN YAKLAŞIMLAR

ÖZKELEŞ, Sercan
Yüksek Lisans, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Prof. Cemal YURGA
Haziran-2011, XI+114 sayfa

Bu araştırmada, Okul Şarkılarının Latin Müziği Stillerinin Ritmik Yapıları İle Eşliklenmesi'nde oluşturulacak modellerin aşamalı olarak belirlenerek gösterilmesi amaçlanmıştır.

Araştırmada durum tespitiye yönelik bir model esas alınmış, veriler kaynak tarama yoluyla toplanarak işlenmiş, çözümlenmiş ve yorumlanmıştır.

Araştırmada önce Latin müziğinin kökeni ile ritmik yapısı incelenmiş ve sonra da kaynak tarama yolu ile piyano eşliği yapılacak okul şarkıları belirlenmiştir. Kaynak tarama yolu ile elde edilen piyano eşliği yapılacak şarkıların önce armoni fonksiyonları belirlenmiş, belirlenen armoni fonksiyonlar şifrelere ve notalara dönüştürülmüştür. Daha sonra ise Latin müziği stillerinden parçanın karakterine uygun olarak seçilen stilin ritim kalıbıyla birlikte piyano eşlikleri oluşturulmuştur.

Araştırmanın sonucunda, Latin müziği stilleri ile oluşturulan eşlik modellerinin analizi yapılmış ve çözüm önerileri geliştirilmeye çalışılmıştır. Ayrıca müzik öğretmenlerinin okul şarkılarını eşliklerken incelemelerinde ve müzik derslerinde kullanmalarında yarar görülen eşlikler, ekte sunulmuştur.

Anahtar Sözcükler: Müzik Eğitimi, Çocuk Şarkıları, Latin Müziği, Piyano, Eşikleme Yöntemi.

ABSTRACT

APPROACHES WHICH ARE RELATED TO THE ACCOMPANIMENT OF SCHOOL SONGS WITH THE RHYTHMIC STRUCTURES OF LATIN MUSIC STYLES

ÖZKELEŞ, Sercan

M.S., Inonu University, Institute Of Educational Sciences
Department Of Fine Arts Music Education Programme

Advisor: Professor. Cemal YURGA

June, 2011, XI+114 pages

The purpose of this thesis is to determine incrementally and to show the models about The Rhythmic Structure Of Latin Music Styles With Piano Of School Songs.

In the study, a model was predicated on which was oriented the due diligence and the data were processed, solved and interpreted by the way of scanning of resources technique.

In the research, at first, the origin and rhythmic structures of Latin music were searched and then by the way of scanning of resources technique the songs were identified for accompaniment with piano. Second, harmony functions of songs, which were determined by the way of scanning resources for the accompaniment of school songs with the piano, were determined and after that the harmony functions were turned into the notes and codes. At last, accompaniment models were improved with one of the rhythm style of Latin music styles was made which is suitable to rhythmic structure of melody for the accompaniment with piano.

In conclusion of this study, analyse of the models for accompaniment with piano was made and to be tried to improve solution suggestions in developing accompaniment models. Besides, the accompaniments were provided in the file which would be useful at the music lessons for the song teachers, in the analysis of developing accompaniment of school songs.

Key words: Music Education, Children Songs, Latin Music, Piano, Thresholding method

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 4.1. Yaşasın Okulumuz Şarkısının Piyano ile Eşliklenmesinde İzlenecek Yöntemlere İlişkin Bulgular	31
Tablo 4.2. Oy Kemeçe Türküsünün Piyano ile Eşliklenmesinde İzlenecek Yöntemlere İlişkin Bulgular	35
Tablo 4.3. Neşeli Ol Şarkısının Piyano ile Eşliklenmesinde İzlenecek Yöntemlere İlişkin Bulgular	39
Tablo 4.4. Ali Babanın Çiftliği Şarkısının Piyano ile Eşliklenmesinde İzlenecek Yöntemlere İlişkin Bulgular	44
Tablo 4.5. Kuşlar Şarkısının Piyano ile Eşliklenmesinde İzlenecek Yöntemlere İlişkin Bulgular	47
Tablo 4.6. Yalancı Şarkısının Piyano ile Eşliklenmesinde İzlenecek Yöntemlere İlişkin Bulgular	51
Tablo 4.7. Yemenimde Har Var Şarkısının Piyano ile Eşliklenmesinde İzlenecek Yöntemlere İlişkin Bulgular	55
Tablo 4.8. İlköğretim Birinci Kademe Öğrencilerinin Okul Şarkılarının Latin Müziği Stillerinin Ritmik Yapıları ile Eşliklenmesine Dair Görüşleri.....	58
Tablo 4.9. İlköğretim İkinci Kademe Öğrencilerinin Okul Şarkılarının Latin Müziği Stillerinin Ritmik Yapıları ile Eşliklenmesine Dair Görüşleri.....	61
Tablo 4.10. İlköğretim Birinci ve İkinci. Kademe Öğrencilerinin Okul Şarkılarının Latin Müziği Stillerinin Ritmik Yapıları ile Eşliklenmesine Dair Görüşleri	64
Tablo 4.11. Müzik Öğretmenlerinin Okul Şarkılarının Latin Müziği Stillerinin Ritmik Yapıları ile Eşliklenmesine Dair Görüşleri.....	67

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Son'un İlk Ritmi "Anticipacion"	12
Şekil 2. Karakteristik Montuno Ritmi	15
Şekil 3. C Majör Tonunda IV. Derece Yerine II. Derecede Montuno Yapısı	15
Şekil 4. C Minör Tonunda II. Derece Yerine IV. Derece de Montuno Yapısı	15
Şekil 5. C Majör Tonunda II. Derece Yerine IV. Derece de Montuno Yapısı	16
Şekil 6. Piyano' da I, II (IV), V, IV Derecelerinin 2-3 Son Clave ve Montuno ile Kullanımı	16
Şekil 7. Piyano' da I, II (IV), V, IV Derecelerinin 3-2 Son Clave ve Montuno ile Kullanımı	16
Şekil 8. Geleneksel Montuno	17
Şekil 9. Eksik Ölçü ile Başlayan Geleneksel Montuno	17
Şekil 10. Arpejli Montuno	17
Şekil 11. Oktavlı Montuno (Bağısız)	17
Şekil 12. Oktavlı Montuno (Bağlı)	18
Şekil 13. Standart Tumbao Yapısı	18
Şekil 14. Çok Akorlu Tumbao Yapısı	18
Şekil 15. Sabit Akorda Tumbao'nun Kullanımı	19
Şekil 16. C Majör Akorunda 2-3 Montuno Tumbao Yapısı	19
Şekil 17. C majör Akorunda 3-2 Montuno Tumbao Yapısı	19
Şekil 18. C Majör de Montuno Tumbao ile Tam kadansın gösterilmesi	19
Şekil 19. Son Stili'nin 1. Montuno Ritmik Yapısı	20
Şekil 20. Son Stili'nin 2. Montuno Ritmik Yapısı	20
Şekil 21. Cha-Cha-Cha Stili'nin 1. Montuno Ritmik Yapısı	20
Şekil 22. Cha-Cha-Cha Stili'nin 2. Montuno Ritmik Yapısı	21
Şekil 23. Calypso Stili'nin Montuno 1. Ritmik Yapısı	21
Şekil 24. Calypso Stili'nin 2. Montuno Ritmik Yapısı	21
Şekil 25. Calypso Stili'nin 2/4'lük Ölçüde 1. Montuno Ritmik Yapısı	21
Şekil 26. Calypso Stili'nin 2/4'lük Ölçüde 2. Montuno Ritmik Yapısı	22
Şekil 27. Samba Stili'nin 1. Montuno Ritmik Yapısı	22
Şekil 28. Samba Stili'nin 2. Montuno Ritmik Yapısı	22

Şekil 29. Mambo Stili'nin 1. Montuno Ritmik Yapısı	22
Şekil 30. Mambo Stili'nin 2. Montuno Ritmik Yapısı	23
Şekil 31. Merengue Stili'nin 1. Montuno Ritmik Yapısı	23
Şekil 32. Merengue Stili'nin 2. Montuno Ritmik Yapısı	23
Şekil 33. Merengue Stili'nin 2/4'lük Ölçüde 1. Montuno Ritmik Yapısı	23
Şekil 34. Merengue Stili'nin 2/4'lük Ölçüde 2. Montuno Ritmik Yapısı.....	24
Şekil 35. Bossa Nova Stili'nin 1. Montuno Ritmik Yapısı	24
Şekil 36. Bossa Nova Stili'nin 2. Montuno Ritmik Yapısı.....	24
Şekil 37. Okul Şarkılarının Latin Müziği Stillerinin Ritmik Yapıları ile Eşliklenmesinde İzlenecek Yöntem ve Teknikler	27

KISALTMALAR

A	La
B	Si
C	Do
D	Re
E	Mi
F	Fa
G	Sol
M	Majör
m	Minör
I	Dizinin birinci derecesi
II	Dizinin ikinci derecesi
IV	Dizinin dördüncü derecesi
V	Dizinin beşinci derecesi
VI	Dizinin altıncı derecesi

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY SAYFASI	
ONUR SÖZÜ	ii
ÖN SÖZ	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT.....	v
TABLolar LİSTESİ.....	vi
ŞEKİLLER LİSTESİ	vii
KISALTMALAR LİSTESİ	ix
1. GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	5
1.2. Problem Cümlesi	6
1.3. Alt Problemler.....	6
1.4. Amaç	6
1.5. Önem.....	7
1.6. Sayıtlar.....	7
1.7. Sınırlılıklar	7
2. KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	9
2.1. Afrika Müziği	9
2.2 Latin Müziği	12
2.3. İlgili Araştırmalar	24
3. YÖNTEM	26
3.1. Araştırmanın Modeli.....	26
3.2. Evren ve Örneklem	28
3.3. Verilerin Toplanması	28
3.4. Verilerin Çözümlemesi	28
4. BULGULAR ve YORUM	30

4.1. Okul Şarkılarının Latin Müziği Stillerinin Ritmik Yapılarıyla Birlikte Piyano İçin Eşlik Modellerinin Oluşturulmasında İzlenecek Yöntemlere İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	31
4.2. Okul Şarkılarının Latin Müziği Stillerinin Ritmik Yapıları ile Eşliklenmesinin Ne Ölçüde Yer Verildiğine Dair İlköğretim Okullarının Birinci ve İkinci Kademe Öğrencilerinin Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	58
4.3. Okul Şarkılarının Latin Müziği Stillerinin Ritmik Yapıları ile Eşliklenmesinin Ne Ölçüde Yer Verildiğine Dair Müzik Öğretmenlerinin Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	67
5. SONUÇ ve ÖNERİLER	71
5.1. Sonuç	71
5.2. Öneriler	72
KAYNAKÇA.....	74
EKLER.....	78

1. GİRİŞ

Bugün karmaşık bir sanat dalı olarak uzun yılların eğitimini ve emeğini gerektiren müzik sanatı, diğer sanat dalları arasında en ilkel ve en temel güdülerden kaynaklanmış olanıdır. Müzik sanatı, tarihin akışı içinde giderek düşünce ve imge gücünü uyarmış, her çağda, her kültürde kendine özgü bir üslup, o toplumun gereksiniminden doğan bir anlatım yolu bulmuştur. Örneğin: Kara Afrika’da vurma çalgı geleneğinin kaynağı, uzak boyların dağlar ötesinden birbirleriyle haberleşme yöntemlerine dayanır (İLYASOĞLU, 1994). Afrikalılar müziği, ihtiyaçları dolayısıyla, ya da toplumsal bilincin devamı, gelenek ve göreneklerinin yaşatılması vb. gibi durumları göstererek kullanmışlardır.

Merkezi Afrika Cumhuriyet’i müziği, genelde sözlü aktarım geleneğine bağlı olarak, kulaktan kulağa, kuşaktan kuşağa iletilen büyü amaçlı bir müzik kültürünü temsil etmektedir. Bu icra, dansı da içermekte, ama temelde dinsel ve toplumsal yaşamın özelliklerini sergilemektedir. Atalar usulü tapınma, hastalıkların sağaltımı, çalı perileriyle cinlere başvurmak vb. gibi törenler (Say, 2003).

Fakat 20. yüzyılın en önemli çalgı bilimcilerinden biri olan Sachs: “Büyüsel yankıların olmasına karşın, müziğe en yakın kalan, insanın içinden gelen düzenli harekete cevap veren, salt ritim çalgılarıdır. Her çeşit sallamalı, vurmali çalgılar, davullar... Gerçekten müziksel çalgılardı bunlar: Bir zenci davulcuyu ya da marimba çalgıcısını seyretmek, bulduğu tükenmez zenginliklerle dolu ritim kalıplarını dinlemek, çalışındaki ustalığı görmek, insanı şaşırtır” (Say: 2003) diyerek, Merkezi Afrika Cumhuriyeti ksilofon müziği üzerine yapılan değerlendirmelerle, ritmik araçların önemli bir yer tuttuğunu belirtmesi, bir süre sonra müziğin artık büyü değil, eğlence aracı olarak kullanılmaya başladığını ortaya koymaktadır.

Afrikalılar seslerini uygun bir müzikalite içerisinde kullanmamalarına rağmen müziklerinin doğasından gelen bir ritim zenginliğine sahip olmuşlardır. Bununla beraber, geleneklerinde, birbirlerine tepkilerini göstermek için “çağrı-yanıt” dokusunu

kullanmışlardır. Şarkılarındaki ezgi ve ritimlerin belirli bir bölümünün çağrı ve yanıtlarla tekrarlanması, zamanla melodi veya ritimdeki değişikliklerin habercisi olmuştur.

Avrupalıların 15. yüzyıldan itibaren başlattıkları dinsel, siyasal ve iktisadi keşiflerle 16.yüzyılda başlayan köle ticareti, Afrikalıların, Güney (Latin) Amerika'nın Karayip havzalarına çalıştırılmaları için getirilmelerine neden olmuştur.

Bunların arasında bulunan Afrikalı kölelerden bazıları ise Latin Amerika'ya getirilmeden önce İspanya'da hizmet vermekteydiler. Köleler bu yolla Afrika ritim ve müzik stilleri karışımı oluşturarak, İspanyol-Afrika müziğini oluşturdular ve daha sonra Karayip'lere ulaşmış oldular. Karayip havzası çeşitli formları ile modern Karayip popüler müziğinin dünya çapında tanınmış ve ilgi derlemiş yönleriyle müziksel yaratı için olağanüstü verimli bir bölge olduğunu kanıtlamıştır (Maestre, 2005). Bundan dolayı, Avrupalı kolonicilerle birlikte Karayip'lere gelen klasik armoni ve Afrikalıların zengin ritimleri bir araya gelerek Afro-Karayip popüler müziği olarak karakterize edilmiştir. Afro-Karayip müziğinin yaygınlaşması ve içerisinde bulunan stillerin ulusal müzikler olarak kabul edilmesi sonucunda da Afrikalı köleler, toplumda birer kültürel kimlik kazanmışlardır.

1900'lü yıllarda Afro-Karayip popüler müziği kayıt teknolojisinin yaygınlaşmasıyla Avrupa'dan ve Amerikan popüler müziğinin özelliklerinden etkilenmiş ve birbirinden farklı eşsiz tarzlar yaratmıştır. Bu müzik tarzları her ne kadar Avrupa ve Amerikan popüler müziğinden etkilenmiş olsalar da, Afro-Karayip'in etkisi bütün tarzlarda belirgin bir şekilde hissedilir.

Bölgede müzikal anlamada en etkili olan ada Küba'dır. Küba 18. yüzyıl sonunda Avrupalı stillerden olan Contradans'ı Kübalılaştırarak Kontradanza'ya dönüştürmüş ve Rumba gibi yeni Afrika tarzlarını kaynaştırmasıyla gelişen bir müzik kültürüne ev sahipliği yapmıştır. 19. yüzyıl sonlarına doğru Kontradanza daha senkoplu bir ritim olan Danzon'a dönüşmesiyle Havana'da sosyete salonlarına girerek Amerikan plak firmalarının dikkatinin çeker ve böylece ilk Danzon parçaları kaydedilmeye başlanır. Küba'daki bu tür eğilimler yıllar içerisinde Afro-Küba etkileriyle özümseyen "Son" stilinin ortaya çıkmasında etkili olur. 1920'lerde cazın Küba'ya girmesi ve bazı

müzişyenlerin de cazın armoni olanaklarını keşfetmesiyle o zamana kadar Amerikan müziğinin ağırlıklı olarak çalındığı Havana’da, artık Küba Müziği’nin repertuarı çalınır. Ünlü caz müzişyeni Duke Ellington’un da adaya gelmesi caza olan ilginin daha da artmasına ve büyük caz bandolarının kurulmasına neden olur.

On dokuzuncu yüzyılın sonuna doğru Küba ritimleri Porto Riko ve Santa Domingo’ya yayılır. Yirmili yılların sonunda ise Amerika Birleşik Devletleri’ndeki plak firmaları Havana ve Santiago’daki orkestralara gözünü diktiğinde, Amerika kıtasına ve Avrupa’ya da yayılır (Leymarie, 2010: 8).

1950’li yıllarda Küba’nın Luis Armstrong’u olarak kabul edilen Felix Chapottin ve Son Montuno stiline yaratıcısı olan Arsenio Rodriguez, Küba müziğine kazandırdıkları yeniliklerle Son stilini dahada modernleştirmiş ve günümüzdeki Salsa’nın temelini oluşturmuşlardır. (Salsa; Rock’n Roll, Soul ve Caz etkileriyle Cuba ve diğer Afro-Karayip ritimlerinin özgür bir şekilde bir araya gelerek oluşan ve günümüzde uluslararası nitelik kazanmış bir Latin müziği stildir)

“Salsa ve Latin cazın kaynaklandığı Küba müziği çağımızın en verimli müziklerinden biridir. Ayrıca cazcıları olduğu kadar popüler ve klasik bestecileri de etkilemiştir. Klasik eğitimi almış Kübalı flütist Alberto Socarra New York’taki ilk büyük Latin orkestralarından birini kurarak Latin cazın temellerini atar. 60’lı yıllardan itibaren Armando Peraza, Wild Thing’le (1968) birlikte New York’ta Latin Soul yapar. Ardından Kaliforniya’da da Carlos Santana ile birlikte Latin Rock, Joe Galdo ile Paquito Hechevarria ile Miami’de Latin Funk ortaya çıkar” (Leymarie, 2010: 7,141).

“ ... Afro-Karayip müzikleri geleneksel yeni Afrika müziklerinden ilham almak yoluyla kendilerini tekrar ve tekrar üretip biçimlendirirken çapraz aşılansarak modernize olmuşlardır. O günden bu yana Son, Mambo ve Cha-Cha-Cha gibi Cuba tarzı formlar en ince ayrıntısına kadar uluslararası hale gelerek New York’taki Latin toplumları arasında ve Afrika kentlerinin birçoğunda yıldızı parlamıştır” (Maestre, 2005: 71).

Bilindiği gibi, müzik eğitiminde kullanılan şarkılar, öğrencide müzik eğitiminin hedefleri doğrultusunda davranış değişiklikleri oluşturma sürecinde müzik öğretmenin en büyük yardımcısıdır. Müzik eğitiminde kullanılan bu şarkılar, eğitsel amaçla bestelenmiş ya da okul müziği özelliklerini taşıyan tek sesli, çok sesli ve eşlikli şarkılardan oluşmaktadır (Uçan, 1990).

Müzik eğitiminin hedefleri doğrultusunda davranış değişiklikleri oluşturma sürecinde müzik öğretmenin en büyük yardımcısı olan bu şarkıların öğretimi sırasında müzik eğitiminin temelini çocuğun kendi sesi teşkil etmektedir. Fakat, ses müziğini destekleyecek, onu zenginleştirecek, çocukta çok seslilik zevkini uyandırmaya yardımcı olacak ve seslerin tanınmasını çabuklaştıracak çalgılar da okul müzik eğitiminin ayrılmaz unsurlarıdır (Bilgin, 2006).

Şarkı öğretimi müzik eğitiminin ve öğretiminin temelini, ana eksenini, belkemiğini ve odağını oluşturmaktadır. Öğretilen şarkılardaki müziksel duygu, düşünce, izlenim ve tasarıları pekiştirmek; belli bir güzellik anlayışına göre, belli armonik yöntemlerle ve estetik bir bütün olarak yapılan piyano eşlikleriyle istedik/beklendik yönde olabilir. Doğal olarak verilmek istenen duygu, düşünce, izlenim ve tasarıların sürecine etki ederek verilmek istenen müzik eğitiminin daha kısa sürede ve daha anlamlı olmasına katkıda bulunacaktır. Bunun sonucu olarak, müzik öğretmenlerinin öğretecekleri şarkılara piyano eşliği yapması gerekmektedir. Piyanoda Eşliklime öğretimi müzik öğretmeni yetiştirmenin vazgeçilmez bir basamağıdır (Dağdeviren, 2006: 4, 5).

Müzik eğitiminde yer alan şarkıların armoni ve ritmik özellikleri birbirlerinden farklılık göstermesiyle, bir müzik öğretmenin öğrencilerde kazandırmak istediği davranış değişikliklerini oluşturmada, şarkılar müzik öğretmenlerinin vazgeçilmezidir.

Müzik eğitiminde kullanılan diğer bir temel destekçi ise “Piyano”dur. Piyano, müzik eğitimcileri tarafından müziği çalma, söyleme, dinleme, anlama ve okuma gibi beceriler kazandırmak için en temel çalgı olarak kabul edilir. Ercan’a göre “Piyanosuyla okul şarkılarına eşlik edebilen, bizzat kendisi çalarak müzik dinletme gibi etkinliklerde bulunan öğretmen, dersini zevkle izlenir hale getirdiği gibi, öğrenciye de beğeni kazandırmış olacaktır” (Bilgin, 2006: 328) “ bu nedenlerle piyano, hem çalgı eğitiminin önemli bir alanını oluşturmakta hem de okul müzik eğitiminde araç olarak kullanılmaya en elverişli çalgı olarak nitelendirilmektedir (Bulut, 2004: 199).

Petenkaya'ya göre “Piyano başlı başına bir çalgı olmanın dışında, müzik eğitiminin pek çok alanında ve aşamasında kullanılan ve kullanılması gereken zorunlu bir çalgıdır. Piyano, solo bir çalgı olmasının yanında en çok tercih edilen bir eşlik çalgısıdır.

Şarkı öğretilirken yapılacak piyano eşliği hem temiz bir ünisonu, hem tempoyu, hem nüansı, hem de şarkıda verilmek istenen duyguyu, düşünceyi ve işlenen temayı pekiştirecektir. Bununla birlikte farklı türlerdeki müzik çalışmalarında doyumu sağlayacaktır. Böyle bir müzik eğitimiyle bireyin kendisinde oluşan davranış değişiklikleri zamanla müziksel çevresine, ailesine ve giderek topluma mal olacaktır. Bu da müzik eğitiminde istediğimiz yere varmamıza olanak sağlayacaktır (Dağdeviren, 2006).

1.1. Problem Durumu

Latin müziğinin doğasında bulunan zengin ritimler evrensel boyutta değer kazanmış ve uluslararası müziğin birer parçası haline gelmişlerdir. Müzik eğitimcileride değişen sosyal ve kültürel yapıyla paralel olarak kendilerini geliştirmeli, öğrencilerin istek ve beğenilerini dikkate almalı, öğrencilerdeki beğeni anlayışını geliştirmelidirler.

Çevik (1999: 216–222), müzik öğretmenlerinin eğitim gördükleri süre içerisinde pek çok alanda donanıma sahip olarak kendilerini yetiştirmekte olduklarını ve aldıkları eğitim sonrasında, mesleki eğitim kapsamına giren okul müzikleri, geleneksel müzikler, popüler müzikler, uluslararası müziklerden oluşan türlere ilişkin genel fikir sahibi olduklarını belirtmiştir. Akıncı ise (2001, 59), müzik öğretmeni yetiştirmek amacıyla mesleki müzik eğitimi yapan “Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı”nın ana hedefinin; ilköğretim ve ortaöğretime yönelik genel müzik eğitimi hedeflerine uygun olarak ders içi ve dışı – okul içi ve dışındaki tüm müziksel etkinlikleri verimli ve etkili bir şekilde yürütebilecek müzik öğretmeni yetiştirmek olduğunu belirtmiştir.

Ayrıca mzik eēitiminde kullanılan senkoplu ritimlerin ve poliritimlerin bulunduēu eserlerde ērencide ritmik algının ve mziksel duyarlılıēın geliēmesinde, Latin mziēinin yapısal zelliklerinden yararlanılmaktadır. Akyıldız: “Piyanoda Poliritim ērenme Yaklaşımlarının Etkilik Dzeyleri” adlı tezinde Latin mziēi alanlarında yoēun olarak kullanılan poliritmik ve polimetrik yapıların, mzik eēitimindeki yeri ve neminin arttıēını belirtmiētir. Tm bu yaklaşımlar çerçevesinde Latin mziēinin okul ēarkılarında kullanılması istenen ve beklenen bir durumdur.

1.2. Problem Cmlesi

Okul ēarkılarının Latin mziēi stillerinin ritmik yapıları ile kullanılarak eşliklenmesinde izlenilecek yntem ve teknikler nelerdir?

1.3. Alt Problemler

- 1- İlkēretim okullarının birinci ve ikinci kademe ērencilerinin, okul ēarkılarının Latin mziēi stillerinin ritmik yapıları ile eşliklenmesine ilişkin yaklaşımları nasıldır?
- 2- Mzik ēretmenlerinin, okul ēarkılarının Latin mziēi stillerinin ritmik yapıları ile eşliklenmesine ilişkin yaklaşımları nasıldır?

1.4. Araētırmanın Amacı

Bu araētırmanın amacı; “Okul ēarkılarının Latin mziēi stillerinin ritmik yapılarını kullanarak eşliklenmesinde oluēturulacak modellerin aşamalı olarak belirlenerek gsterilmesidir”.

1.5. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma;

- 1- Öğrencilerde müziksel ve ritimsel algının gelişmesi,
- 2- Öğrencilerdeki beğeni anlayışının gelişmesi,
- 3- Oluşturulan ritmik figürlerle piyanoya yeni eşlik modellerin kazandırılması,
- 4- Müzik eğitimcilerinin Latin müziğinin stillerinin ritmik yapıları ile eşliklenen modelleri ders içi ve ders dışı etkinliklerde kullanabilmesi,
- 5- Bu alanda yapılan ilk çalışma olması ve bundan sonraki yeni araştırmalara örnek olması bakımından önem taşımaktadır.

1.6. Sayıtlar

- 1- Müzik eğitimcilerinin orta düzeyde bir piyano seviyesine ve armoni birikimine sahip oldukları,
- 2- Müzik eğitimcilerinin müzik derslerinde eşlik çalgısı olarak genellikle org-piyano kullandıkları,
- 3- Yapılan ritmik eşlik modellerinin müzik eğitiminde kullanılabilecek yol yöntem ve modeller niteliği taşıdığı,
- 4- Latin müziği stillerinin ritmik yapıları ile eşliklenen okul şarkılarının estetik açıdan bütünlüğü sağladığı,
- 5- Araştırmada kullanılan kaynakların geçerli ve güvenilir olduğu sayıtlarından hareket edilmiştir.

1.7. Sınırlılıklar

- 1- Salsa Guide Book Book Para Piano & Ensemble”, “Latin Jazz Piano Technique”, “Jazz-Latin-Salsa & Afro Cuban Montunos”, “Ultimate Latin Riffs For Piano” ve “Salsa Piano” gibi kuramsal kaynaklara göre Latin müziği

stilllerinden en sık kullanılan Son, Cha-Cha-Cha, Samba, Merengue, Bossa Nova, Calypso ve Mambo'nun ritmik yapıları seçilmiştir.

- 2- İlköğretim kurumlarının ders kitaplarında kullanılmak üzere, 2/4'lük ve 4/4'lük ölçü birimleri ile yazılmış okul şarkıları seçilmiştir.
- 3- Eşlik çalgısı olarak piyano kullanılmıştır.
- 4- Tonal şarkılarda tonal armoni, modal şarkılarda modal armoni kullanılmıştır.
- 5- Çalışma Malatya ilinden seçilen 3 devlet okulu ve bir özel okul ile sınırlandırılmıştır.

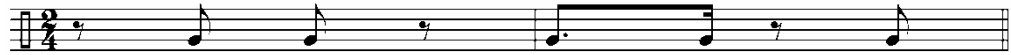
2. KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. AFRİKA MÜZİĞİ

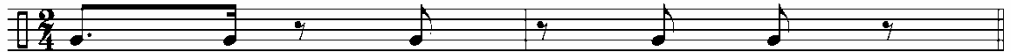
Afrika Müziğinin temelinde ritim vardır. Bu ritimlerin kalbini ise “Clave¹” oluşturur. Clave, Küba müzik formlarının esas ritmidir. Oldukça basit bir ritim kalıbı olan Clave (anahtar); Latin Amerika müziklerini birbirinden ayıran en ayırt edici özelliğe sahiptir. İkili ritmik hücrelerinden oluşan bu anahtarların, 2/4’lük, 4/4’lük ve 6/8’lik kullanımları vardır. Günümüzde en yaygın olarak 4/4’ lük Claveler kullanılır. Bunlar, Son (2-3, 3-2), Rumba (2-3, 3-2) ve Brazillian (2-3, 3-2) Claveleridir.

1- 2/4’lük Claveler

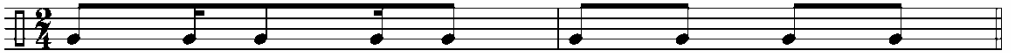
- 2-3 Son Clave



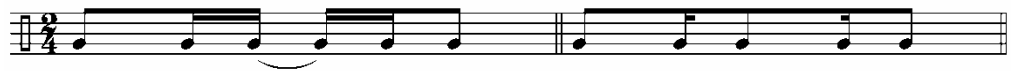
- 3-2 Son Clave



- Son Clave Baquetto

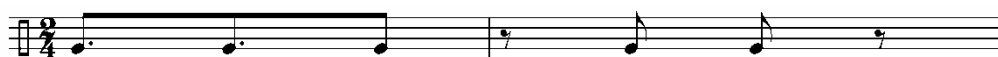


- Son Clave Cinquillo

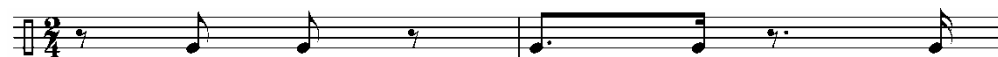


¹ Clave aynı zamanda, Latin Amerika müziklerinde kullanılan iki adet tahtadan oluşan vurmalı bir çalgıdır.

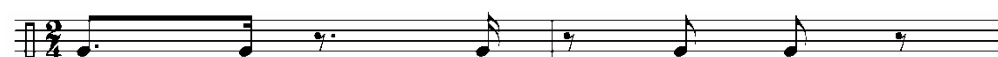
- Son Clave Treilla



- 2-3 Rumba Clave

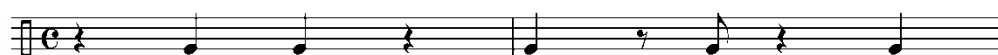


- 3-2 Rumba Clave

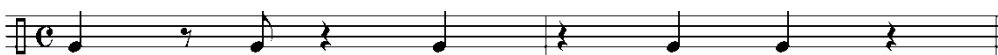


2- 4/4'lük Claveler

- 2-3Son Clave



- 3-2 Son Clave



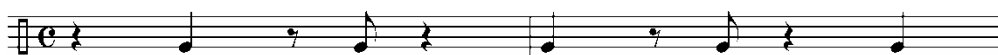
- 2-3 Rumba Clave



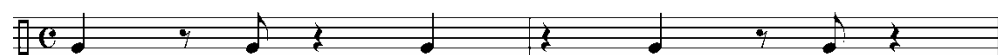
- 3-2 Rumba Clave



- 2-3 Brazillian Clave



- 3-2 Brazillian Clave

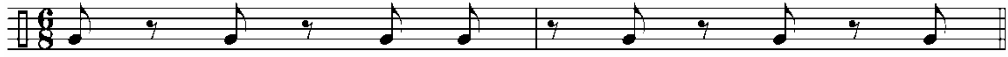


3- 6/8'lik Claveler

- 2-3 Clave



- 3-2 Clave



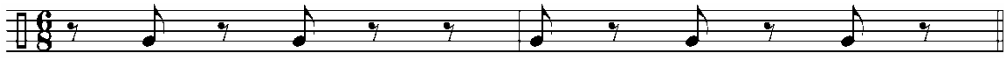
- 2-3 Rumba Clave



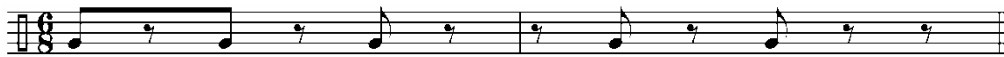
- 3-2 Rumba Clave



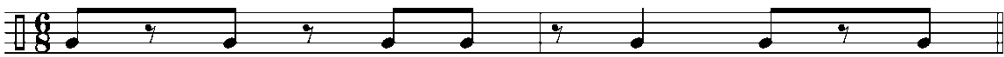
- 2-3 Son Clave



- 3-2 Son Clave



- Afro-Cuban



Küba’da, Clave ritmik hücresi ve genişletilmiş bir bas versiyonla çağrı-cevap kesitinin kullanımı sonucu, “Son” stili ortaya çıkmıştır. Bu stil, müzik formu olmakla beraber aynı zamanda bir dans stilini de temsil etmektedir.

Son ve Son’dan daha yavaş olan Son Montuno’nun senkopları güçlü, armonik yapıları ise sade ve özlüdür (I, IV, V). Son’un ilk ritmi, “Anticipacion” denilen ritmik bir motiften oluşur. Bu ilkel ritim, İspanyol ezgilerinin çoğunun özelliği olan üçlü bir ölçüye sahiptir.



Şekil 1. Son'un İlk Ritmi "Anticipacion"

2.2. LATİN MÜZİĞİ

Son; Afrika'nın vurmali çalgıları ve ritmik kalıpları ile, İspanyolların telli çalgıları ve koral armonileriyle de kendisinden sonra ortaya çıkacak olan Rumba, Mambo ve Salsa müziğinin bir kombinasyonunu oluşturmuştur. Daha sonra tüm bu özellikleriyle de, yalnızca Kübada değil, Karayip'lerin ötesine kadar ulaşarak A.B.D. ve Avrupa'nın müzikal stillerini de etkilemiştir.

Latin müzik tarihi kitabının yazarı olan Maestre, kitabında Son stiline karakteristik özelliği ve önemini şu cümlelerle belirtir; "Birleşik devletlerde, Rumba modası sırasında Amerikalıların Rumba olarak etiket yapıştırdığı şarkıların hemen hepsi gerçekte "Son" idi. Mambolar genellikle Son'un yüksek tempolu versiyonları üzerinde şekillendirilmiştir. Buna benzer şekilde 1960'lardan başlayarak salsa müziği olarak tanımlanan parçaların büyük bir çoğunluğu form olarak "Son" idi. Son ve onun izleyicileri olan Rumba ve Mambo, Amerikan cazı ile kesişmektedir ki Amerikan swing çağı BigBand'lerin büyük Latin müzik bandolarında görünür haldeki tek sonucudur. Daha anlamlı olarak A.B.D. – Küba – Amerika müzikal sentezi, "Afro – Latin Caz" olarak bildiğimiz yeni bir stil veya tarzı yaratmıştır (Maestre, 2005). Son bugün, Caz, Be-bop ve çok sayıdaki Latin ritimlerinin karışımı olan Salsanın da karakteristik ritmini oluşturur.

Son, Clave ritmik hücresinin kullanımıyla beraber kendisinden sonraki birçok dans ve müzik stiline de temelini oluşturmuştur. Bu stillerden en yaygın olanları; Samba, Rumba, Mambo, Merengue, Calypso, Cha-Cha-Cha ve Bossa Nova'dır.

Samba: Brezilya'nın en tanınmış müzikal tarzı ve dansı olan Samba, Rio De Janeiro'da yaşayan Afrika soylu Brezilyalılar tarafından yaratılmıştır. Samba kelimesinin ise bir Kimbundu sözcüğü olan "Semba" dan (bir göbek temas ettirme dans

adımını içeren, dairevi bir dans) kaynaklandığına inanılmaktadır. Teknik anlamda, 2/4'lük yapıda bir ölçünün ikinci vuruşu üzerinde ağırlıklı bir aksan ve kıta ile nakarat yapışı Samba'yı karakterize eder (Maestre, 2005).

Rumba: Rumba şarkı ve müziğin bir sentezi olan dünyevi bir Afro – Küba performans ritüelidir. Rumba'nın her birinin eşsiz ritimleri, şarkı formatları olan Yambu, Guaguanco ve Columbia isimli 3 ayrı tipi bulunmaktadır. Bunlardan en popüler olanı Guaguanco'dur. Guaguanco; Columbia'dan daha yavaş fakat Yambu'ya göre daha hızlıdır. Yambu; Rumba'nın az sıklıkta icra edilen türüdür. Diğer bir deyişle Yaşlı Adam Rumbası da denilebilir. Columbia ise bu üç tür Rumba içerisinde en hızlı ve akrobatik olanıdır (Maestre, 2005).

Mambo: Rumba'nın daha hareketli bir çeşidi olarak ilk Kübada ortaya çıkmıştır. Daha sonra dans ve film ticaret endüstrisinde kullanılması ve bunun sonucu olarak da Amerikada armoni ve ritimsel öğelerde değişiklikler yapılmasıyla birlikte yeni bir Mambo stili olan “Mambo Dengue” ortaya çıkmıştır.

Merengue: Öteki Karayip müzikleri ile karşılaştırıldığında, hızlı bir dizemi vardır. Bu müzik çok değişik stillere sahip olmasına rağmen tümünde keskin bir çabukluk ve sürekli tekrarlandığını hissettiren ritimler vardır (<http://tr.wikipedia.org/wiki/Merengue#M.C3.BCzik>). Merengue daha sonra Salsanın ortaya çıkmasıyla birlikte modernleştirilmiş ve caz armonisinin de eklenmesiyle bu günlere gelmiştir. Tipico Cibaeno, Tipico Moderno, Perico Ripiao ve Pambiche olmak üzere dört çeşit Merengue stili bulunmaktadır. Günümüzde ise bunlardan Tipico Cibaneo çalınmaktadır.

Calypso: Karayiplerde yer alan Trinidad ve Tobago adalarının karnaval müziği olan Calypso, temel ritmini Afrika dinsel müziklerinden olan Dahomey Radası ve Yoruba Shango'sundan alır. Trindad'ın en önemli çalgısı olarak bilinen Steel Drum (Pan olarak da bilinen yağ varillerinden yapılan bir çalgı) orkestralarının İngiltere ve Fransaya yaptıkları turneler ve şarkıcı Harry Belafonte'nin albümü (1950-56) ile Calypso dünya çapında bir üne kavuşmuştur.

Bossa Nova: Samba gibi Bossa Nova da, Brezilya'nın etkili bir müzikal stildir. Kompozitör Antonio Carlos Jubim'in, şarkıcı ve gitarist Joao Gilberto'nun ve şarkı sözü yazarı Vinicius de Moraes'in önderlik ettiği Bossa Nova, Rio de Janeiro'nun zengin kesimlerince desteklenen Jam-sessions bir adaptasyonu olan ve "Samba Sessions" olarak isimlendirilen tür üzerine şekillendirilmiştir (Maestre, 2005).

CHA-CHA-CHA: Gerçekte Mambo ve Danzon'un bir karışımı olan Cha-Cha-Cha, Küba'ya gelen turistlerin dans ederken zorlanmamaları için Küba ritimlerinin sadeleştirilmesiyle oluşturulan bir stildir.

Cha-Cha-Cha müziği ilk kez 1953'te Küba'lı viyolonist ve besteci Enrique Jorin tarafından ortaya koyulmuştur (<http://tr.wikipedia.org/wiki/%C3%87a-%C3%87a-%C3%87a>).

Latin müziğinde kullanılan çalgılar tarihsel süreç içerisinde çeşitlilik göstererek gelişmiş ve yenilenmiştir. Vurmalı çalgılardan clave, güiro, güira, marakas, chekere, konga, bongo, timbal, agogo, surdo, bongo bell, bata, cajon, cowbell (cencerro ya da campana olarak da bilinir), pandereta, quijada, repenique, tambora, tambourine, triângolo ve bateri müziğinin ritmik yapısını, marimbula, konrtabas, elektrik bas, gitar ve piyano eşlik çalgıları olarak ve marimba, flüt, çin korneti, klarinet, akordiyon, laud, marimba, trompet, trombon, saksafon, veracruz arp, vibrafon ve keman ise müziğin melodik yapısını oluştururlar.

Piyano, Latin müziğinde kullanılan diğer çalgılardan farklı olarak birçok role sahiptir. Piyanonun, eşlik ve önemli bir solo çalgısı olarak kullanılmasının yanı sıra, şarkıda kullanılan stilin yapısal özellikleri ile senkoplu bir ritim kalıbının oluşturulmasıyla ezgiye rehberlik eder. Kısacası, "Montuno²" olarak tanımlanan bu senkoplu ritmik yapı, kullanılan müzik stiline, armoni ve ritmik özelliklerinin birleşimi sonucu ortaya çıkmıştır.

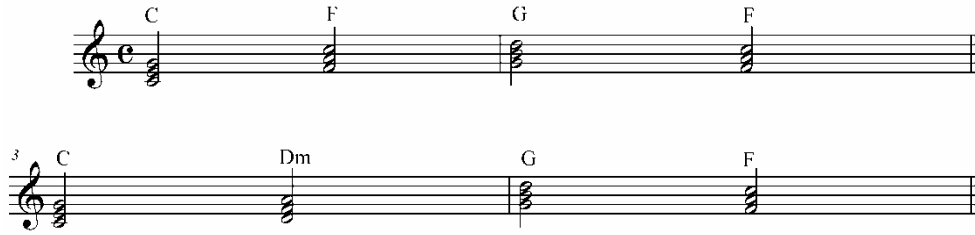
² Latin bir müzik stildir ve şarkının girişinden, solo bölümüne kadar devam eden doğaçlama çalınan bir bölümdür.

Montuno; Genellikle 4/4'lük ölçüde 2-3 ve 3-2 Clave'nin kullanımıyla birlikte Son, Guaracaha ve Mambo ritmik yapılarının bir sentezi olarak oluşmuştur. Armoni yapısı ise, bağlı olduğu akor seslerinin diziliminden meydana gelir. Montuno'nun senkoplu ritmik yapısı, kullanıldığı müziğin stiline ve clavenin kullanım çeşidine göre değişir.

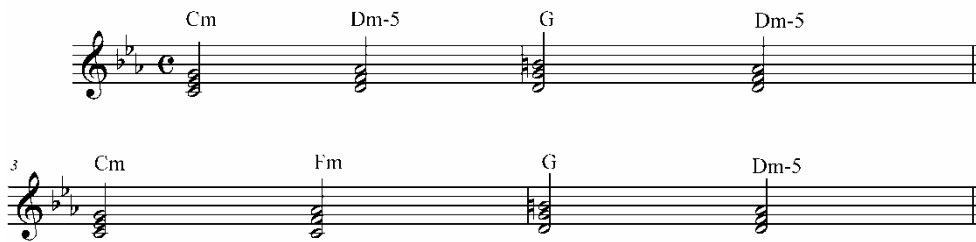


Şekil 2. Karakteristik Montuno Ritmi

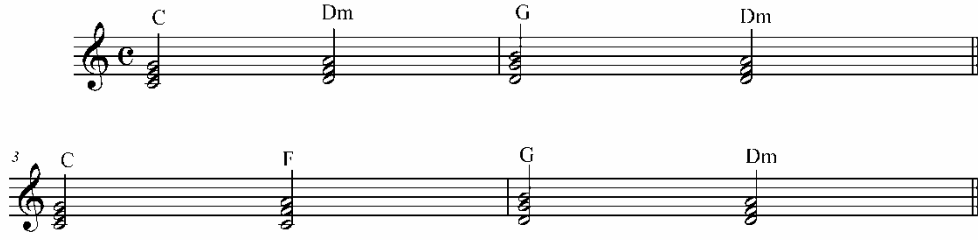
Montuno, genel olarak her iki elde aynı akorun sesleri ve süreleriyle çalınır. Bir majör tonda tonik (I) akordan, subdominant (IV) akora geçilirken, subdominat akorunun yerine subdominant paraleli (II) kullanılabilir. Ya da aynı şekilde subdominant paralelinin yerine subdominant akoru kullanılabilir.



Şekil 3. C Majör Tonunda IV. Derece Yerine II. Derecede Montuno Yapısı



Şekil 4. C Minör Tonunda II. Derece Yerine IV. Derece de Montuno Yapısı



Şekil 5. C Majör Tonunda II. Derece Yerine IV. Derece de Montuno Yapısı



Şekil 6. Piyano' da I, II (IV), V, IV Derecelerinin 2-3 Son Clave ve Montuno ile kullanımı

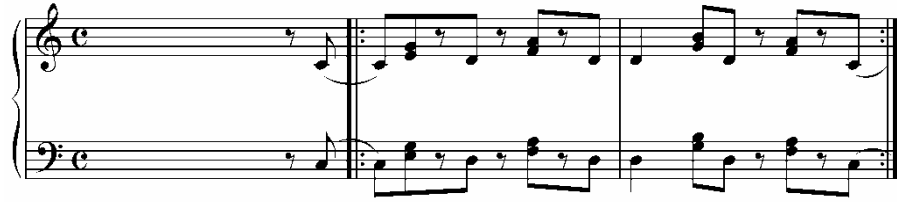


Şekil 7. Piyano' da I, II (IV), V, IV Derecelerinin 3-2 Son Clave ve Montuno ile kullanımı

Montuno'nun ritmik yapısı oldukça çeşitlidir ve doğaçlamanın da kullanılmasıyla pek çok ritmik yapı oluşturulabilir. En yaygın kullanılan Montuno yapıları ise “Geleneksel, Arpejli ve Oktav” seslerinin eklenmesiyle oluşan yapılardır.



Şekil 8. Geleneksel Montuno

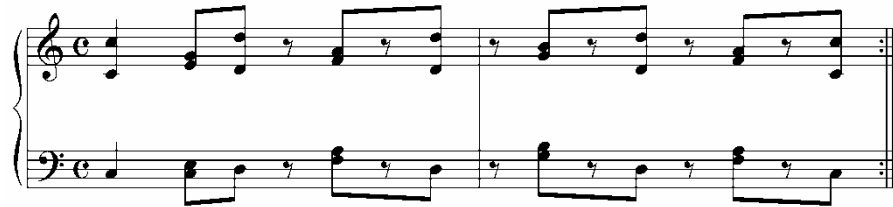


Şekil 9. Eksik Ölçü ile Başlayan Geleneksel Montuno

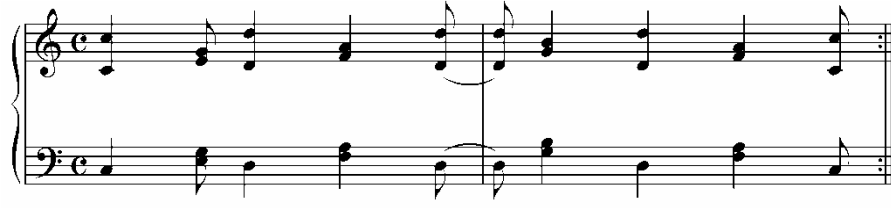


Şekil 10. Arpejli Montuno

Oktavlı Montuno, bağlı ve bağısız olarak iki şekilde kullanılır.



Şekil 11. Oktavlı Montuno (Bağısız)



Şekil 12. Oktavlı Montuno (Bağlı)

Piyanoyu diğer çalgılardan ayıran ikinci bir özellik ise sol elde Tumbao'nun kullanılmasıdır. Tumbao³; Latin müziklerinde bas partisinin çaldığı tek ölçüden oluşan senkoplu ritmik bir döngüdür. Senkoplar 2+ ve 4. vuruşlarda yapılır ve 4.vuruşla diğer ölçüye bağlanarak devam eder. Bir ölçüde tek bir akor kullanılacaksa, o akorun önce kök sesi, sonra beşlisi ve ölçü sonunda sekizlisi kullanılır.



Şekil 13. Standart Tumbao Yapısı

4/4' lük bir ölçüde iki akorun kullanılması durumunda, ilk bir buçuk vuruşta 1.akorun kök sesi, ikinci bir buçuk vuruşta 2. akorun kök sesi, son vuruşta ise ikinci ölçüye bağlanacak olan akorun kök sesinin kullanılmasıyla sonraki ölçüye bağlanır.



Şekil 14. Çok Akorlu Tumbao Yapısı

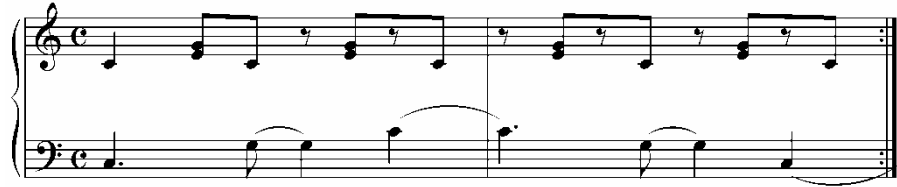
Tumbao'nun ritmik ve armoni yapısında birçok değişiklik yapılabilirdiği gibi değişik ölçülerle de kullanılan birçok fonksiyonu vardır. Tek akorluk uzun bir bas partisinde akor sesine ilaveten akorun altıslısı, yedilisi, dokuzlusu ve onlusu eklenebilir.

³ Latin müziğinde Conga davullarında tekrarlanan ve Marş olarak da bilinen bir ritim kalıbı.

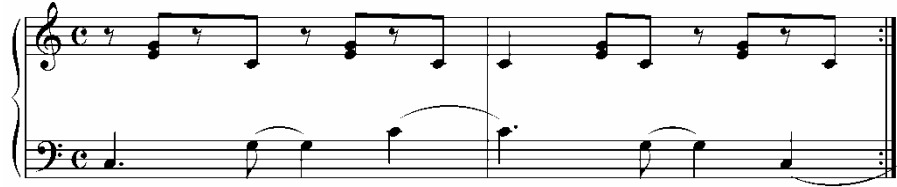


Şekil 15. Sabit Akorda Tumbao'nun Kullanımı

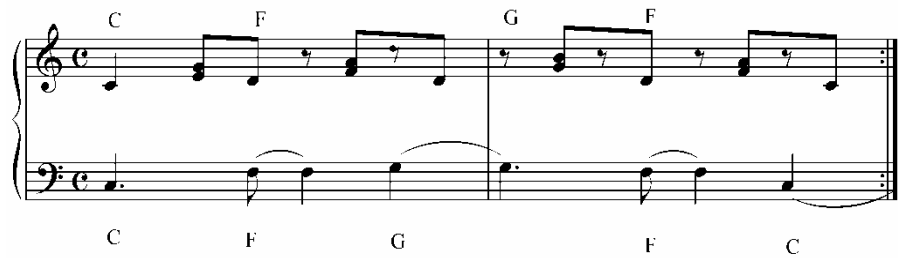
Piyanonun diğer bir kullanımı da sol elde Tumbao ve sağ elde Montuno'nun birleşmesiyle oluşan "Montuno Tumbao" yapısıdır. Montuno, Tumbao'nun ritmik yapısını etkilemez. Bu yapı da 2-3 ve 3-2 şeklinde kullanılabilir.



Şekil 16. C Majör Akorunda 2-3 Montuno Tumbao Yapısı



Şekil 17. C majör Akorunda 3-2 Montuno Tumbao Yapısı

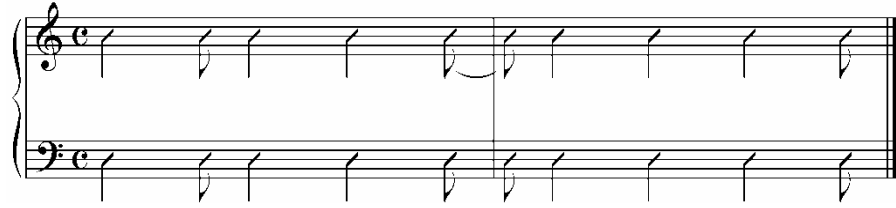


Şekil 18. C Majör de Montuno Tumbao ile Tam Kadansın Gösterilmesi

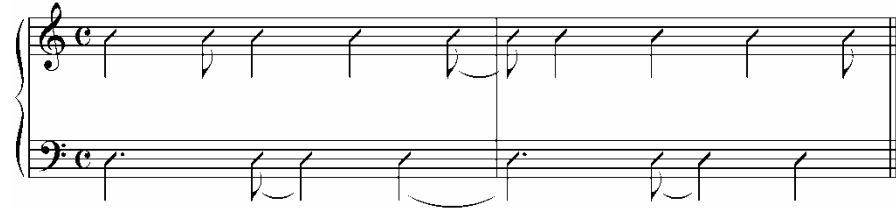
Piyano özellikle son dönemlerde Latin müziğinin değişmez bir parçası olmuştur. Hemen her stilde kendine özgü bir Montuno ve Montuno Tumbao yapısı oluşturmuş ve

stillerin arasındaki farklılıkların ortaya çıkmasında çok etkin bir rol oynamıştır. Latin müziğinde kullanılan en karakteristik Montuno ve Montuno Tumbao yapıları şunlardır;

- 1- Son Stili: 4/4'lük ölçü birimleri ile iki farklı ritmik yapıda kullanılır. Birinci yapının ritim kalıbı, her iki elde de aynı süre ve zamanlarla aynı seslerle çalınır. İkinci yapının ritim kalıbı ise sağ elde birinci ritim kalıbının yinelenmesiyle sol elde de Latin bas eşliği olan Tumbao'nun birlikte kullanılmasıdır.

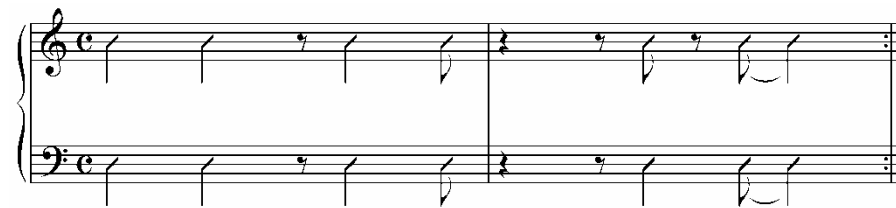


Şekil 19. Son Stili'nin 1. Montuno Ritmik Yapısı

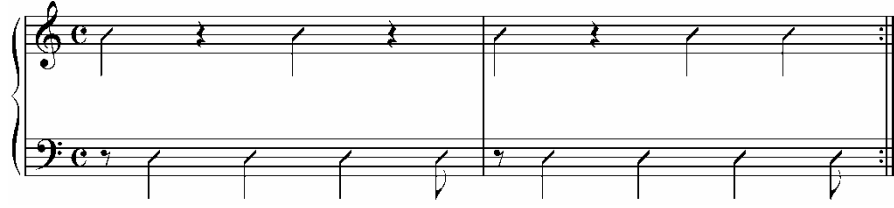


Şekil 20. Son Stili'nin 2. Montuno Ritmik Yapısı

- 2- Cha-Cha-Cha Stili: 4/4'lük ölçü birimleri ile iki farklı yapıda kullanılır. Birinci yapının ritim kalıbı, her iki elde de aynı süre ve zamanlarla aynı seslerle çalınır. İkinci yapının ritim kalıbı ise sol elde farklı bir senkoplu ritmik yapının kullanılmasıyla oluşur.

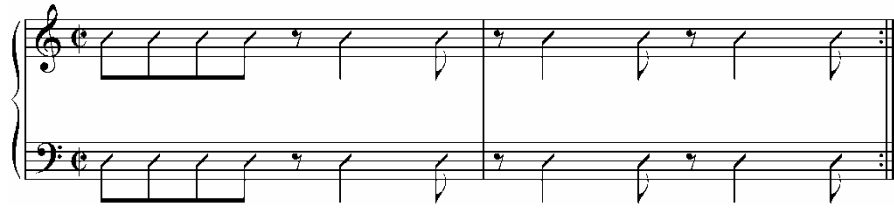


Şekil 21. Cha-Cha-Cha Stili'nin 1. Montuno Ritmik Yapısı

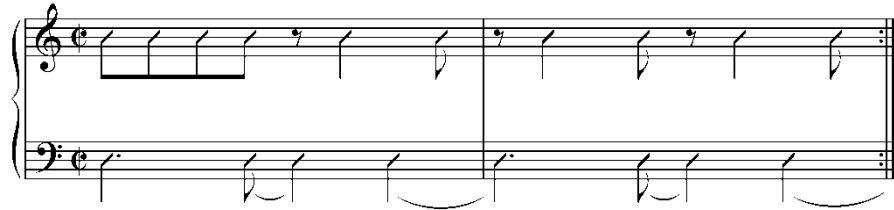


Şekil 22. Cha-Cha-Cha Stili'nin 2. Montuno Ritmik Yapısı

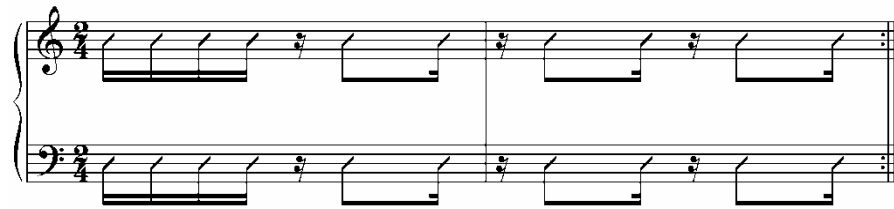
- 3- Calypso Stili: 4/4'lük (sebare olarak) ve 2/4'lük ölçü birimlerinde iki farklı yapıda kullanılır. Birinci yapının ritim kalıbı, her iki elde de aynı süre ve zamanlarla aynı seslerle çalınır. İkinci yapının ritim kalıbı ise sağ elde birinci ritim kalıbının yinelenmesiyle, sol elde de Latin bas eşliği olan “Tumbao” ile birlikte kullanılmasıdır.



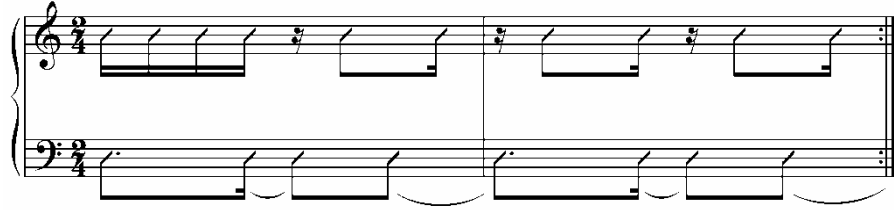
Şekil 23. Calypso Stili'nin Montuno 1. Ritmik Yapısı



Şekil 24. Calypso Stili'nin 2. Montuno Ritmik Yapısı

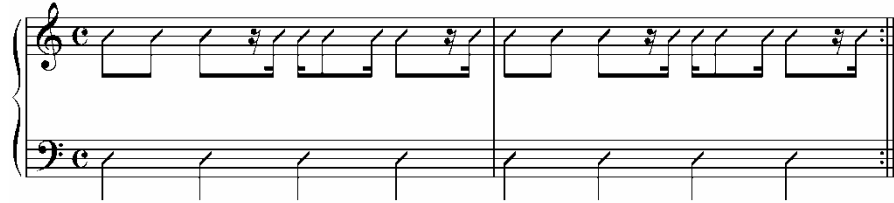


Şekil 25. Calypso Stili'nin 2/4'lük Ölçüde 1. Montuno Ritmik Yapısı

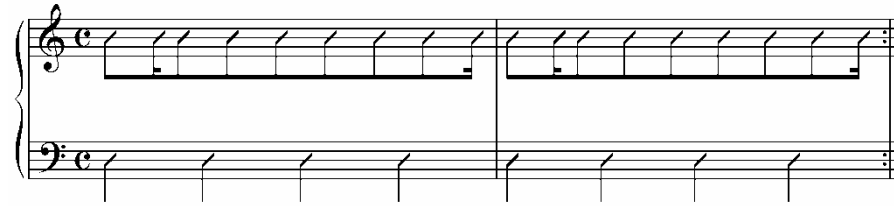


Şekil 26. Calypso Stili'nin 2/4'lük ölçüde 2. Montuno Ritmik Yapısı

- 4- Samba Stili: 4/4'lük ölçü biriminde iki farklı yapıda kullanılır. Ritmik kalıpların her ikisinde de sağ elde devamlı senkoplu bir ritmik yürüyüş devam ederken, sol el ise dörtlüklerle sağ eli takip eder.

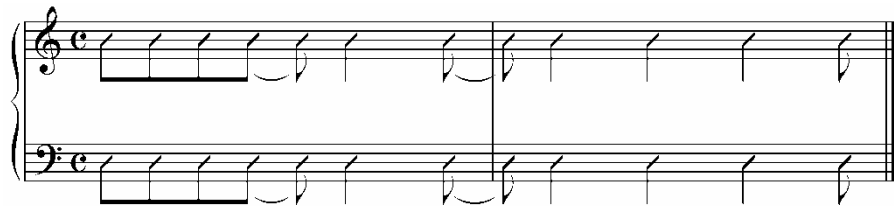


Şekil 27. Samba Stili'nin 1. Montuno Ritmik Yapısı

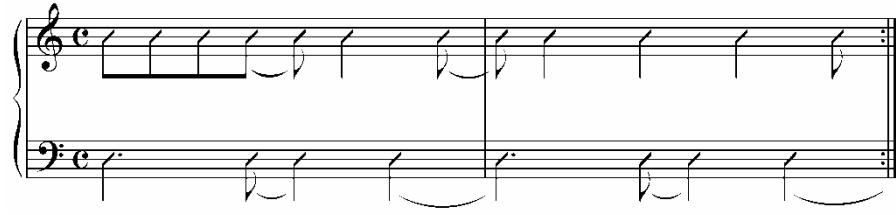


Şekil 28. Samba Stili'nin 2. Montuno Ritmik Yapısı

- 5- Mambo Stili: 4/4'lük ölçü biriminde iki farklı yapıda kullanılır. Birinci yapının ritim kalıbı, her iki elde de aynı süre ve zamanlarla aynı seslerle çalınır. İkinci yapının ritim kalıbı ise sağ elde birinci ritim kalıbının yinelenmesiyle, sol elde de Latin bas eşliği olan Tumbao ile birlikte kullanılır.

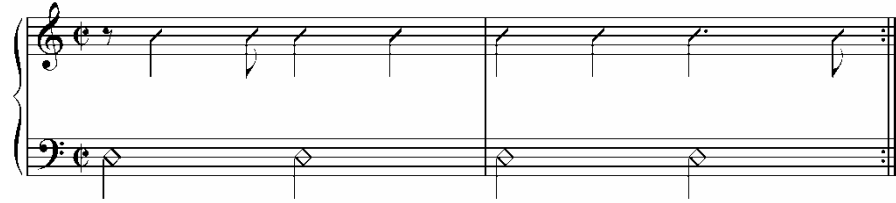


Şekil 29. Mambo Stili'nin 1. Montuno Ritmik Yapısı

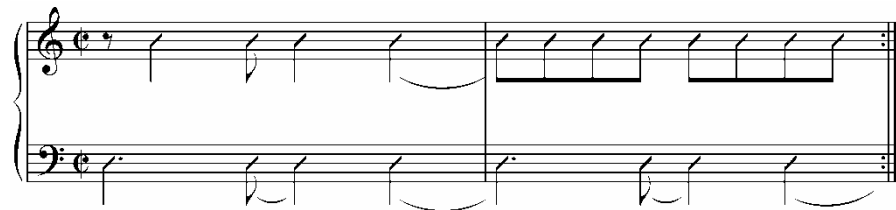


Şekil 30. Mambo Stili'nin 2. Montuno Ritmik Yapısı

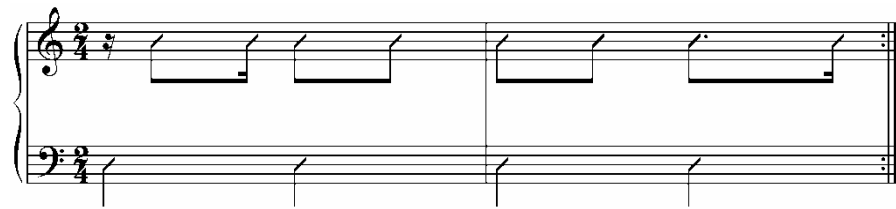
- 6- Merengue Stili: 4/4'lük (sebare olarak) ve 2/4'lük ölçü birimlerinde iki farklı yapıda kullanılır. Birinci ritim kalıbında sağ el senkoplu yapıda devam ederken, sol el ikilik ya da dörtlük notalarla sağ eli takip eder. Merengue'nin ikinci kullanımı ise sağ elde yeni bir senkoplu ritmik yapının oluşmasıyla beraber, sol elde de "Tumbao" yapısı ona eşlik eder.



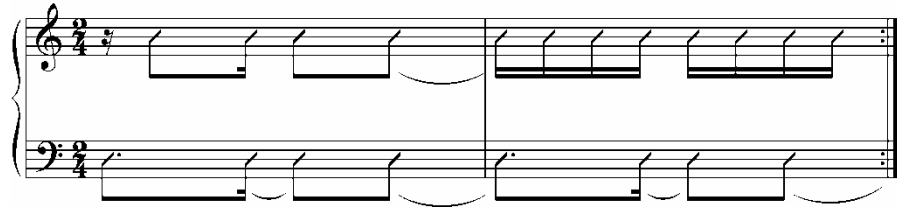
Şekil 31 Merengue Stili'nin 1. Montuno Ritmik Yapısı



Şekil 32 Merengue Stili'nin 2. Montuno Ritmik Yapısı

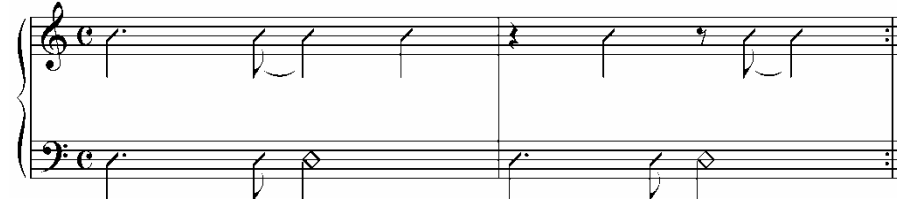


Şekil 33 Merengue Stili'nin 2/4'lük Ölçüde 1. Montuno Ritmik Yapısı



Şekil 34. Merengue Stili'nin 2/4'lük Ölçüde 2. Montuno Ritmik Yapısı

- 7- Bossa Nova Stili: 4/4'lük ölçü biriminde iki farklı yapıda kullanılır. Her iki kalıpta da sol eldeki ritim kalıpları aynıdır. Sağ elde ise farklı olarak Bossa Nova'nın karakteristik iki ritmik yapısı kullanılır.



Şekil 35. Bossa Nova Stili'nin 1. Montuno Ritmik Yapısı



Şekil 36. Bossa Nova Stili'nin 2. Montuno Ritmik Yapısı

2.3. İlgili Araştırmalar

Kalkanoğlu (2008) "Okul Şarkılarının Müzik Öğretmenlerinin Bilgi ve Beceri Düzeylerine Göre Piyano İle Eşliklenmesine Yönelik Bir Model Önerisi" konulu yüksek lisans tezinde, müzik öğretmenlerinin bilgi ve beceri düzeyine göre okul şarkılarına piyano ile eşliklemeye kullanabileceği eşlik modellerini ortaya koyması ve okul şarkılarına piyano eşliği yazacak müzik öğretmenlerine yol göstermesi, ayrıca verilen bir okul şarkısına anında eşlik yapabilmesi ve bunu ders içi ve dışı etkinliklerde kullanması açısından da önemini vurgulamıştır. Müzik derslerinde öğretilen okul

şarkılarının piyano ile eşliklenmesinde bu çalgının, öğrenciye tek sesliliğin yanında çok sesli duyma alışkanlığı kazandırdığı, dersin aktif ve zevkle işlenir hale getirdiği, öğrencide ritim algısını geliştirdiği ve müziksel beğeni kazandırdığını belirtmiştir. Ayrıca pop, caz, blues vb. müzik türleri ve bu müzik türlerinin eşlik modellerinin de incelenmesi, okul şarkılarına bu eşlik modelleri uygulanarak, müzik öğretmenlerince sunulması önerisinde bulunmuştur.

Sönmezöz (2006) “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Eşlik Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi” adlı doktora tezinde, piyano eğitiminin bir uygulama alanı olan eşlik derslerinde, okul müziğindeki çeşitli ses ve çalgı eserlerine yazılmış eşlik partiyonlarını çalma ya da doğaçlama eşlik yapabilme ve zevk eğitim amacıyla da nitelikli güncel ve popüler örnekler sunulmasının iyi bir müzik eğitimi açısından büyük önem taşıdığını belirtmiştir.

Akıncı (2001) “İlköğretim Okullarının 2. Kademesinde Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Caz Müziği Armonisi ve Ritmik Yapıları Kullanılarak Piyano için Eşliklenmesinde İzlenilecek Yöntem ve Teknikler” konulu yüksek lisans tezinde, ezgi ve eşlik partisi arasındaki ritmik-armoni vb. ilişkiler açısından inceleyebilmesi, ele alınan ezginin armoni ve ezgisel çözümlemesini yapabilmesi, eşlik partisindeki akorların birbirine bağlanışlarını, ezginin ritmik yapısına ve üslubuna uygun eşlik figürlerini arayıp bulabilmesi, ezgi ile eşlik partisinin organik ve estetik bütünlük taşımasına dikkat edilmesi gerektiğini vurgulamıştır.

3. YÖNTEM

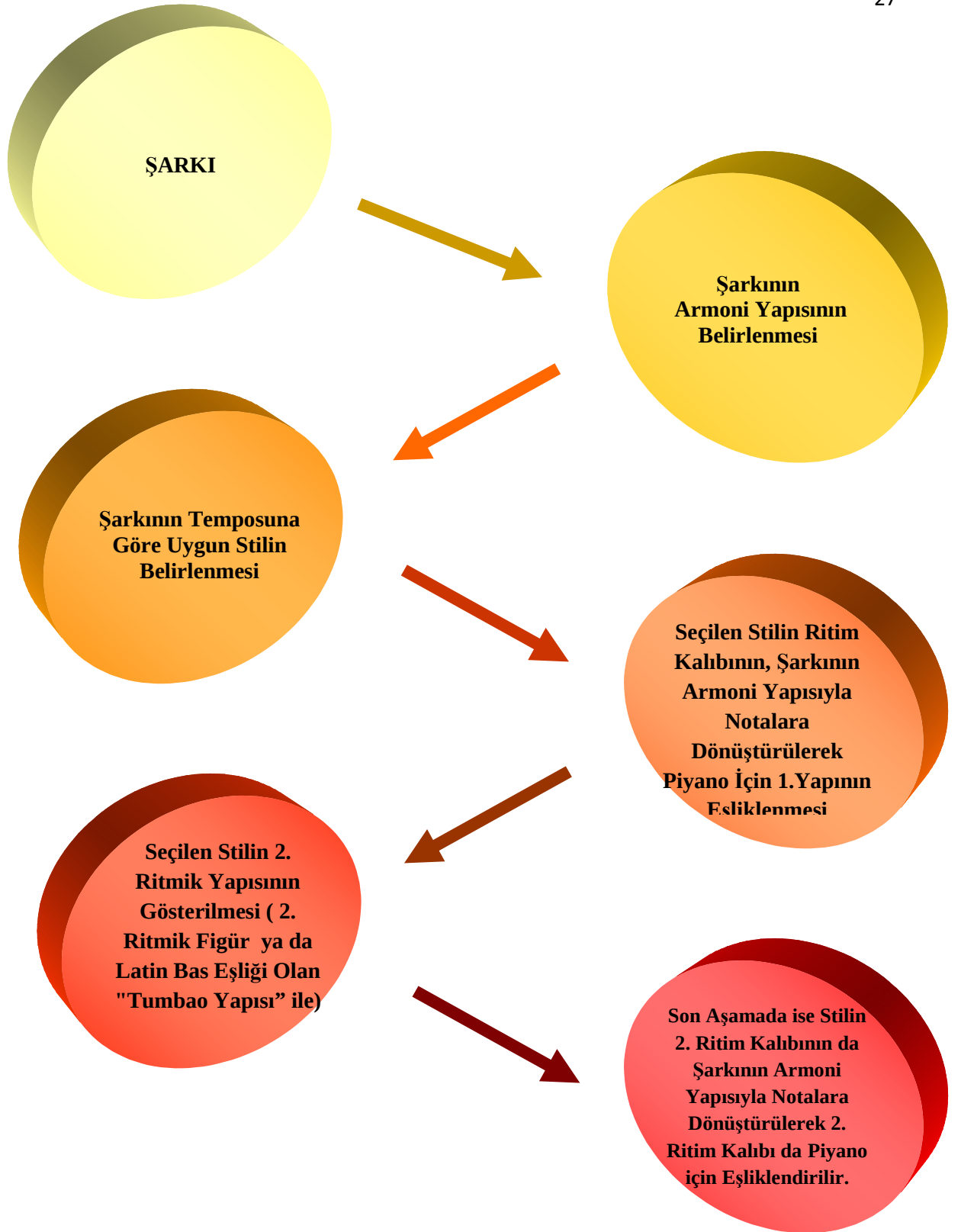
3.1 Araştırmanın Modeli

Bu araştırma okul şarkılarının Latin müziği stillerinin ritmik yapılarını kullanarak, çeşitli modellerin oluşturulmasında izlenilecek yöntem ve teknikleri belirlemeye yönelik betimsel bir araştırmadır.

Araştırmada; okul şarkıları ile Latin müziği stillerinin ritmik yapılarındaki özellikler kullanılarak eşlik modelleri geliştirilirken, belgesel tarama tekniklerine başvurulmuştur. “Salsa Guide Book Para Piano & Ensemble” , “Latin Jazz Piano Technique” , “Jazz-Latin-Salsa & Afro Cuban Montunos” , “Ultimate Latin Riffs For Piano” ve “Salsa Piano” gibi kuramsal kaynaklar taranmış ve okul şarkılarının eşliklenmesinde olması gereken durum ortaya konup eşlik modelleri oluşturulmuştur.

Ayrıca müzik öğretmenlerinin şarkıları eşliklerken incelemelerinde ve müzik derslerinde kullanmalarında yarar görülen eşlikler, ekte sunulmuştur.

Bütün bu yaklaşımlardan sonra okul şarkılarının Latin müziği stillerinin ritmik yapıları ile eşliklenmesinde izlenecek yöntem ve teknikler aşağıda belirtilmiştir.



Şekil 37. Okul Şarkılarının Latin Müziği Stillerinin Ritmik Yapıları ile Eşliklenmesinde İzlenecek Yöntem ve Teknikler

3.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın 1. evrenini, Malatya iline bağlı TED Koleji, Fatih İlköğretim Okulu, Elif Şireli İlköğretim Okulu ve Hayriye Başdemir İlköğretim Okulu, 2. evrenini ise müzik eğitimi kapsamında öğretilen okul şarkıları oluşturmaktadır.

Bu araştırmanın 1. örneklemini, Malatya iline bağlı TED Koleji, Fatih İlköğretim Okulu, Elif Şireli İlköğretim Okulu ve Hayriye Başdemir İlköğretim Okulu'nun müzik öğretmenleri ve 4, 5, 6, 7 ve 8. sınıf öğrencileri, 2. örneklemini ise müzik eğitiminde kullanılmak üzere hazırlanmış müzik ders kitaplarından seçilen yedi popüler okul şarkısı oluşturmaktadır.

3.3 Verilerin Toplanması

Verilerin toplanmasında yabancı kaynaklardan, Yüksek Öğretim Kurumu Tez Tarama Merkezi'nden ve internet ortamından yararlanılmıştır. Kaynak tarama araştırmanın dayanacağı temel gerçekleri saptamak ve kuramsal temeli oluşturmak amacıyla işlenen bir teknik olarak düşünülmüş ve gerçekleştirilmiştir.

Anket, bu araştırmanın amacına göre, İlköğretim 4, 5, 6, 7 ve 8. sınıf öğrencilerinin ve müzik öğretmenlerinin, okul şarkılarının Latin müziği stillerinin ritmik yapıları ile eşliklenmesine ilişkin yaklaşımlarını belirlemek ve gerekli verileri elde etmek amacıyla uygulanmıştır. Anket çalışması yapılmadan önce, öğrencilere Latin müziği ve stilleri hakkında gerekli ön bilgi verilmiş, seçilen her bir okul şarkısının farklı bir Latin müziği stili ile eşliklendiği açıklanmış ve elektronik ortamda kaydedilen okul şarkılarının piyano eşlikleri dinletilerek anket çalışması uygulanmıştır.

3.4 Verilerin Çözümlemesi

Kaynak tarama sonucunda elde edilen veriler gruplandırılmış ve çözümlenmiştir. Bulgular önce tablolar halinde gösterilmiş ve ardından sözel olarak ifade edilmiştir.

Öğretmenlerin ve öğrencilerin anket sorularına verdikleri cevapların frekans dağılımı (f) ve yüzdelik değerleri (%) analiz edilmiş ve değerlendirilmiştir. Bulgulardan çıkan sonuçlar özetlenmiş ve çeşitli öneriler sunulmuştur.

4. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde toplanmış olan verilerin, araştırmanın problemi çerçevesinde çözümlenmesiyle elde edilen bulgulara ve bunların yorumlarına yer verilmiştir.

1- İlgili kaynakların taranması sonucu, okul şarkılarının Latin müziği stillerinin ritmik yapılarıyla birlikte piyano için eşlik modellerinin oluşturulmasında izlenecek yöntemlere ilişkin bulgular ve yorumlar,

2- Okul şarkılarının Latin müziği stillerinin ritmik yapıları ile eşliklenmesinin ne ölçüde yer verildiğine dair, ilköğretim okullarının birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin görüşlerine ilişkin bulgular ve yorumlar,

3- Okul şarkılarının Latin müziği stillerinin ritmik yapıları ile eşliklenmesinin ne ölçüde yer verildiğine dair, müzik öğretmenlerinin görüşlerine ilişkin bulgular ve yorumlardır.

4.1. Okul Şarkılarının Latin Müziği Stillерinin Ritmik Yapılarıyla Birlikte Piyano İçin Eşlik Modellerinin Oluşturulmasında İzlenecek Yöntemlere İlişkin Bulgular ve Yorumlar

“Yaşasın Okulumuz” şarkısının piyano ile eşliklenmesinde izlenecek yöntemler Tablo 4.1.’deki gibidir. (Dizeklerin başında yer alan harfler, tabloların altında verilen aynı harflerin açıklamalarıdır)

Tablo 4.1. Yaşasın Okulumuz Şarkısının Piyano ile Eşliklenmesinde İzlenecek Yöntemlere İlişkin Bulgular

Söz: A. M. Ataman
Müzik: Alman Ezgisi

The musical score is written for a vocal line and two piano parts. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The vocal line (top staff) has lyrics in Turkish. The piano accompaniment consists of two parts: Piano 1 (middle staves) and Piano 2 (bottom staves). The score includes a repeat sign with first and second endings. The piano parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with Piano 1 playing chords and Piano 2 playing a more melodic line. The vocal line is simple, with notes corresponding to the lyrics.

Da - ha dün - an - ne - miz - in
Çi - çek - li bah - çe - miz - in

a C F C

c Piano 1

d

e Piano 2

Kol - la - rın - da ya - şar - ken Şim - di o - kul - lu ol - duk
 Yol - la - rın - da ko - şar - ken

a

b

c
Piano 1

d

e
Piano 2

Sı - nıf - la - rı dol - dur - duk Se - vinç - li - yiz

a

b

c

Piano 1

d

e

Piano 2

he - pi - miz Ya - şa - sın o - ku - lu - muz

a

b

c

Piano 1

d

e

Piano 2

Tablo 4.1.'de görüldüğü gibi “Yaşasın Okulumuz” şarkısının piyano ile eşliklenmesinde izlenecek yöntem:

- a- Parçanın armoni fonksiyonlarının belirlenmesiyle akor şifrelerinin notalara dönüştürüldüğü,
- b- Parçanın karakterine uygun olarak “Son” stilinin belirlendiği ve birinci ritim kalıbının oluşturulduğu,
- c- Seçilen ritim kalıbının şarkının armoni yapısıyla notalara dönüştürülerek piyano için birinci yapının eşliklendiği,
- d- Daha sonra “Son” stilinin ikinci yapısında kullanılan Latin bas eşliğinin (Tumbao) ritmik yapıda gösterildiği,
- e- Son aşamada ise sol elde Tumbao’nun kendine özgü kullanımıyla akor seslerine bağlandığı ve sağ elde de birinci ritim kalıbının yinelenmesiyle beraber, “Son” stilinin ikinci ritim kalıbı da oluşturularak piyano için eşliklendiği görülmektedir.

“Oy Kemeçe” türküsünün piyano ile eşliklenmesinde izlenecek yöntemler Tablo 4.2.’deki gibidir.

Tablo 4.2. Oy Kemeçe Türküsünün Piyano ile Eşliklenmesinde İzlenecek Yöntemlere İlişkin Bulgular

Ordu Türküsü

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves. The first staff is the vocal melody, with lyrics "Oy ke - men - çe ke - men - çe - de". The second staff, labeled 'a', shows the piano accompaniment for the first system, with chords Esus4, B7sus4(-5), and Esus4. The third staff, labeled 'b', shows the piano accompaniment for the second system. The fourth staff, labeled 'c', shows the piano accompaniment for the third system, with the label 'Piano 1' to its left. The fifth staff, labeled 'd', shows the piano accompaniment for the fourth system. The sixth staff, labeled 'e', shows the piano accompaniment for the fifth system, with the label 'Piano 2' to its left.

ner - de i - din dūn ge - ce A - lır kī - ra -

a Gsus4 Esus4 Esus4 B7sus4(-5)

b

c Piano 1

d

e Piano 2

The musical score is arranged in five systems. The first system contains a vocal line with lyrics and a guitar line with four measures of chords: Gsus4, Esus4, Esus4, and B7sus4(-5). The second system contains a single staff labeled 'b'. The third system contains a grand staff for Piano 1, labeled 'c', with two staves. The fourth system contains a grand staff labeled 'd'. The fifth system contains a grand staff for Piano 2, labeled 'e', with two staves. The vocal line consists of three measures of music. The guitar line consists of four measures of chords. The piano accompaniment consists of three measures of music for each of the two pianos.

rim se - ni de eĝ - len - ce - sin eĝ - len - ce

a Esus4 D7sus4 B7sus4(-5) Esus4

b

c Piano 1

d

e Piano 2

The musical score is arranged in five systems. The first system contains a vocal line with lyrics and a single staff with four chords: Esus4, D7sus4, B7sus4(-5), and Esus4. The second system contains a single staff with rhythmic notation. The third system contains a grand staff for Piano 1 with two staves. The fourth system contains a grand staff for Piano 2 with two staves. The fifth system contains a grand staff for Piano 2 with two staves.

The musical score for 'Oy Kemeçe' consists of five staves. The first staff is the vocal melody with the lyrics 'A - lır k ı - ra - rım se - ni de e ğ - len - ce - sin e ğ - len - ce'. The second staff is the piano accompaniment for Piano 1, featuring chords labeled 'Esus4' and 'D7sus4'. The third staff is the piano accompaniment for Piano 2. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment parts for Piano 1 and Piano 2 respectively, showing different rhythmic patterns.

Tablo 4.2.’de görüldüğü gibi “Oy Kemeçe” türküsünün piyano ile eşliklenmesinde izlenecek yöntem:

- a- Parçanın armoni fonksiyonlarının belirlenmesiyle, akor şifrelerinin notalara dönüştürüldüğü,
- b- Parçanın karakterine uygun olarak “Cha-Cha-Cha” stiline belirlendiği ve birinci ritim kalıbının oluşturulduğu,
- c- Seçilen ritim kalıbının, şarkının armoni yapısıyla notalara dönüştürülerek piyano için birinci yapının eşliklendiği,
- d- Daha sonra parçada kullanılmak üzere “Cha-Cha-Cha” stiline ikinci ritim kalıbının oluşturulduğu,
- e- Son aşamada ise ikinci ritim kalıbının, parçanın armoni yapısıyla notalara dönüştürülerek piyano için eşliklendiği görülmektedir.

“Neşeli Ol” şarkısının piyano ile eşliklenmesinde izlenecek yöntemler Tablo 4.3.’deki gibidir.

Tablo 4.3. Neşeli Ol Şarkısının Piyano ile Eşliklenmesinde İzlenecek Yöntemlere İlişkin Bulgular

Söz: Ziya Aydın - Saip Egüz
Müzik:

The musical score is written in 2/4 time. It consists of five staves. The first staff is the vocal melody, with lyrics 'Ne - şe - li ol ki' and 'Ne - şe - li ol ki' written below it. The second staff, labeled 'a', shows the piano accompaniment for the first part, with a 'C' (C major) chord indicated. The third staff, labeled 'b', shows the piano accompaniment for the second part, with a 'C' (C major) chord indicated. The fourth staff, labeled 'c', shows the piano accompaniment for the third part, with a 'C' (C major) chord indicated. The fifth staff, labeled 'd', shows the piano accompaniment for the fourth part, with a 'C' (C major) chord indicated. The sixth staff, labeled 'e', shows the piano accompaniment for the fifth part, with a 'C' (C major) chord indicated. The piano accompaniment is divided into two parts: Piano 1 (staves c and d) and Piano 2 (staves e and f). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

genç_ ka - la sin Bu dün - ya - dan da
art - sin gü - cün Yor - gun - luk ne - dir

a

b

c
Piano 1

d

e
Piano 2

zevk_ a - la - sin Ü - mit - ler hep
 bil - me bü - tün gün Gay - ret - ler hep

a

b

c
Piano 1

d

e
Piano 2

The musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Turkish. The second staff, labeled 'a', shows chord progressions: G, C, C, and F. The third staff, labeled 'b', is a single melodic line. The fourth and fifth staves, labeled 'c' and 'e', are piano accompaniment for Piano 1 and Piano 2 respectively, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The sixth staff, labeled 'd', is a single melodic line.

süs - le - nir ne - şey - le Ne - şe - li
bes - le - nir ne - şey - le Ne - şe - li

a

b

c
Piano 1

d

e
Piano 2

Chords: Dm, G, C

ol ki genç ka - la - sın
ol ki hep art - sın gü - cün

a

b

c
Piano 1

d

e
Piano 2

Tablo 4.3.'de görüldüğü gibi “Neşeli Ol” şarkısının piyano ile eşliklenmesinde izlenecek yöntem:

- Parçanın armoni fonksiyonlarının belirlenmesiyle akor şifrelerinin notalara dönüştürüldüğü,
- Parçanın karakterine uygun olarak “Calypso” stilinin belirlendiği ve birinci ritim kalıbının oluşturulduğu,
- Seçilen ritim kalıbının, şarkının armoni yapısıyla notalara dönüştürülerek piyano için birinci yapının eşliklendiği,
- Daha sonra “Calypso” stilinin ikinci yapısında kullanılan Latin bas eşliğinin (Tumbao) ritmik yapıda gösterildiği,
- Son aşamada ise sol elde Tumbao’nun kendine özgü kullanımıyla akor seslerine bağlandığı ve sağ elde de birinci ritim kalıbının yinelenmesiyle beraber, “Calypso” stilinin ikinci ritim kalıbı da oluşturularak piyano için eşliklendiği görülmektedir.

“Ali Babanın Çiftliği” şarkısının piyano ile eşliklenmesinde izlenecek yöntemler Tablo 4.4.’deki gibidir.

Tablo 4.4. Ali Babanın Çiftliği Şarkısının Piyano ile Eşliklenmesinde İzlenecek Yöntemlere İlişkin Bulgular

Söz ve Müzik: E. Çaplı

The musical score is presented in a system with five staves. The top staff (a) contains the vocal melody in treble clef, 4/4 time, with the lyrics "A - li Ba - ba - nın bir çift - li - ği var". The second staff (b) shows the piano accompaniment for the right hand, starting with a whole rest followed by chords F and C7. The third staff (c) is labeled "Piano 1" and shows the left hand accompaniment with a bass clef. The fourth staff (d) is labeled "Piano 2" and shows the right hand accompaniment with a treble clef. The fifth staff (e) is labeled "Piano 2" and shows the left hand accompaniment with a bass clef. The piano parts feature a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Çift - li - ğin - de ku - zu - la - rı var Me me

a C7 F F

b

c Piano 1

d

e Piano 2

The image shows a musical score for the song "Ali Babanın Çiftliği". It consists of five staves. The top staff is the vocal melody in B-flat major, with lyrics: "di - ye ba - ğı - rır Çift - li - ğin - de A - li Ba - ba - nın". The second staff, labeled 'a', shows the harmonic structure with chords Bb, C7, and F. The third staff, labeled 'b', shows a rhythmic pattern. The fourth staff, labeled 'c', shows the piano accompaniment for Piano 1. The fifth staff, labeled 'e', shows the piano accompaniment for Piano 2. The piano parts are in B-flat major and feature a complex rhythmic pattern.

Tablo 4.4.’de görüldüğü gibi “Ali Babanın Çiftliği” şarkısının piyano ile eşliklenmesinde izlenecek yöntem:

- Parçanın armoni fonksiyonlarının belirlenmesiyle akor şifrelerinin notalara dönüştürüldüğü,
- Parçanın karakterine uygun olarak “Samba” stilinin belirlendiği ve birinci ritim kalıbının oluşturulduğu,
- Seçilen ritim kalıbının, şarkının armoni yapısıyla notalara dönüştürülerek piyano için birinci yapının eşliklendiği,
- Daha sonra parçada kullanılmak üzere “Samba” stilinin ikinci ritim kalıbının oluşturulduğu,
- Son aşamada ise ikinci ritim kalıbının, parçanın armoni yapısıyla notalara dönüştürülerek piyano için eşliklendiği görülmektedir.

“Kuşlar” şarkısının piyano ile eşliklenmesinde izlenecek yöntemler Tablo 4.5.’deki gibidir.

Tablo 4.5. Kuşlar Şarkısının Piyano ile Eşliklenmesinde İzlenecek Yöntemlere İlişkin Bulgular

Alman Ezgisi

a

b

c

Piano 1

d

e

Piano 2

Kuş se-si var her yu - va - da
Kuş se-siy - le dağ kır o - va

C F C

Her dal-da ne - şe var Şu iç - li ö - ten bül - bül
 Hep dol-du ne - şey - le Bir gu - guk ö - ter bur - da

a

b

c
Piano 1

d

e
Piano 2

The musical score is written for a vocal line and two piano accompaniment parts. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics in Turkish. The piano parts are labeled 'Piano 1' and 'Piano 2'. Piano 1 consists of two staves (treble and bass clef) and Piano 2 also consists of two staves (treble and bass clef). The score includes a series of chords (F, C, G, C, C, F, C, G) and a melodic line for the piano parts. The lyrics are: 'Her dal-da ne - şe var Şu iç - li ö - ten bül - bül Hep dol-du ne - şey - le Bir gu - guk ö - ter bur - da'.

Ne gü - zel di - yor bu gül Kuş se - si var
 Bir ser - çe ö - ter bur - da

a

b

c
Piano 1

d

e
Piano 2

The musical score for 'Kuşlar' consists of five staves. The top staff is the vocal melody with lyrics: 'her yu-va - da Her dal - da ne - şe var'. The second staff, labeled 'a', shows the harmonic structure with chords F, C, F, C, G, and C. The third staff, labeled 'b', shows the piano accompaniment for the first piano. The fourth staff, labeled 'c', shows the piano accompaniment for the second piano. The fifth staff, labeled 'd', shows the piano accompaniment for the third piano. The sixth staff, labeled 'e', shows the piano accompaniment for the fourth piano. The seventh staff, labeled 'Piano 2', shows the piano accompaniment for the fifth piano.

Tablo 4.5.'de görüldüğü gibi “Kuşlar” şarkısının piyano ile eşliklenmesinde izlenecek yöntem:

- Parçanın armoni fonksiyonlarının belirlenmesiyle akor şifrelerinin notalara dönüştürüldüğü,
- Parçanın karakterine uygun olarak “Mambo” stiline belirlendiği ve birinci ritim kalıbının oluşturulduğu,
- Seçilen ritim kalıbının, şarkının armoni yapısıyla notalara dönüştürülerek piyano için birinci yapının eşliklendiği,
- Daha sonra “Mambo” stiline ikinci yapısında kullanılan Latin bas eşliğinin (Tumbao) ritmik yapıda gösterildiği,
- Son aşamada ise sol elde Tumbao’nun kendine özgü kullanımıyla akor seslerine bağlandığı ve sağ elde de birinci ritim kalıbının yinelenmesiyle beraber “Mambo” stiline ikinci ritim kalıbı da oluşturularak piyano için eşliklendiği görülmektedir.

“Yalancı” şarkısının piyano ile eşliklenmesinde izlenecek yöntemler Tablo 4.6.’daki gibidir.

Tablo 4.6. Yalancı Şarkısının Piyano ile Eşliklenmesinde İzlenecek Yöntemlere İlişkin Bulgular

Söz: A. M. Ataman
Müzik:

The musical score is written for two pianos and six vocal parts. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score consists of 8 measures. Piano 1 and Piano 2 play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal lines (a, b, c, d, e, f) are mostly rests, indicating they are not singing in this section.

Ev - vel za - man i - çin - de Kal - bur sa - man i - çin - de
 Bir kü - çük ço - ban var - mış Ya - lan - cı - lık ya - par - mış

a

b

c
Piano 1

d

e

f
Piano 2

Ya - lan - cı ya - lan - cı Sa - na kim - se i - nan - maz

a

b

c

Piano 1

d

e

f

Piano 2

Detailed description: This musical score is for a song, likely in Turkish, based on the lyrics. It features a vocal line at the top and two piano accompaniment parts, Piano 1 and Piano 2. The vocal line consists of four measures of music with lyrics underneath. The piano parts are arranged in a grand staff format. Piano 1 (labeled 'c') has a treble and bass staff. Piano 2 (labeled 'f') also has a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. Chords 'C' and 'G7' are indicated above the piano 1 staff. The lyrics are: 'Ya - lan - cı ya - lan - cı Sa - na kim - se i - nan - maz'.

The image displays a musical score for the song "Yalancı". It consists of several staves:

- Vocal Melody:** The top staff shows the vocal line with the lyrics "Ya - lan - cı ya - lan - cı Sö - zü - ne kim - se kan - maz".
- Guitar Chords:** The staff below the vocal melody shows the harmonic structure with chords C, G7, C, G7, and C.
- Piano 1:** The middle section, labeled "Piano 1", shows the first piano accompaniment with a treble and bass staff.
- Piano 2:** The bottom section, labeled "Piano 2", shows the second piano accompaniment with a treble and bass staff.

Tablo 4.6.'da görüldüğü gibi "Yalancı" şarkısının piyano ile eşliklenmesinde izlenecek yöntem:

- a- Parçanın armoni fonksiyonlarının belirlenmesiyle akor şifrelerinin notalara dönüştürüldüğü,
- b- Parçanın karakterine uygun olarak "Merengue" stiline belirlendiği ve birinci ritim kalıbının oluşturulduğu
- c- Seçilen ritim kalıbının, şarkının armoni yapısıyla notalara dönüştürülerek piyano için birinci yapının eşliklendiği,
- d- Şarkıda çalınmak üzere sağ el için ikinci ritim kalıbının oluşturulduğu,
- e- Daha sonra "Merengue" stiline ikinci yapısında sol elde kullanılan Latin bas eşliğinin (Tumbao) ritmik yapıda gösterildiği,

f- Son aşamada ise Merengue'nin sağ elde çalınan ikinci ritim kalıbı ile Latin bas eşliğinin notalara dönüştürülerek ikinci yapının piyano için eşliklendiği görülmektedir.

“Yemenimde Hare Var” şarkısının piyano ile eşliklenmesinde izlenecek yöntemler Tablo 4. 7.'deki gibidir.

Tablo 4.7. Yemenimde Hare Var Şarkısının Piyano ile Eşliklenmesinde İzlenecek Yöntemlere İlişkin Bulgular

Türkü

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves. The first staff is the vocal melody (Türkü) with lyrics: 'Ye-me-nim - de ha - re var _' and 'Ne ben öl - düm kur - tul - dum _'. The second staff (a) shows the piano accompaniment for the first system, with a C major chord and an F major chord. The third staff (b) shows the piano accompaniment for the second system, with a C major chord and an F major chord. The fourth staff (c) shows the piano accompaniment for the third system, with a C major chord and an F major chord. The fifth staff (d) shows the piano accompaniment for the fourth system, with a C major chord and an F major chord. The sixth staff (e) shows the piano accompaniment for the fifth system, with a C major chord and an F major chord. The piano accompaniment is divided into two parts: Piano 1 (left hand) and Piano 2 (right hand).

a

b

c
Piano 1

d

e
Piano 2

yü - re - ğim - de ya - re var_ yü - re - ğim - de ya - re var
 ne bu der - de ça - re var_ ne bu der - de ça - re var

a

b

c
Piano 1

d

e
Piano 2

Of am - man am - man kuş di - li ba - şın - da yaz - ma - sı kan - di - li
 Çü - rüt - tüm o - tuz - i - ki men - di - li bu - la - ma - dım o - ya - rim - in den - gi - ni

a

b

c
Piano 1

d

e
Piano 2

Tablo 4.7.’de görüldüğü gibi “Yemenimde Hare Var” şarkısının piyano ile eşliklenmesinde izlenecek yöntem:

- a- Parçanın armoni fonksiyonlarının belirlenmesiyle akor şifrelerinin notalara dönüştürüldüğü,
- b- Parçanın karakterine uygun olarak “Bossa Nova” stilinin belirlendiği ve birinci ritim kalıbının oluşturulduğu
- c- Seçilen ritim kalıbının, şarkının armoni yapısıyla notalara dönüştürülerek piyano için birinci yapının eşliklendiği,
- d- Daha sonra parçada kullanılmak üzere “Bossa Nova” stilinin ikinci ritim kalıbının oluşturulduğu,
- e- Son aşamada ise ikinci ritim kalıbının parçanın armoni yapısıyla notalara dönüştürülerek piyano için eşliklendiği görülmektedir.

2- Okul Şarkılarının Latin Müziği Stillerinin Ritmik Yapıları ile Eşliklenmesinin Ne Ölçüde Yer Verildiğine Dair İlköğretim Okullarının Birinci ve İkinci Kademe Öğrencilerinin Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 4.8. İlköğretim Birinci Kademe Öğrencilerinin Okul Şarkılarının Latin Müziği Stillerinin Ritmik Yapıları ile Eşliklenmesine Dair Görüşleri

Lütfen yan tarafta yer alan "kesinlikle katılıyorum", "katılıyorum", "kararsızım", "katılmıyorum", "kesinlikle katılmıyorum" ifadelerinden size uygun olanının altındaki kutucuklara "X" işareti koyarak görüşünüzü belirtiniz ve cevapsız soru bırakmayınız.	Kesinlikle Katılıyorum		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		Kesinlikle Katılmıyorum		TOPLAM	
	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde
1- Piyano (org) ile çalınan "Yaşasın Okulumuz" şarkısını beğendim.	60	76,8	16	20,48	1	1,28	0	0	1	1,28	78	100
2- Piyano (org) ile çalınan "Oy Kemeçe" şarkısını beğendim.	58	74,24	16	20,48	1	1,28	1	1,28	2	2,56	78	100
3- Piyano (org) ile çalınan "Neşeli Ol" şarkısını beğendim.	57	72,96	17	21,76	2	2,56	1	1,28	1	1,28	78	100
4- Piyano (org) ile çalınan "Ali Babanın Çiftliği" şarkısını beğendim.	62	79,36	13	16,64	2	2,56	0	0	1	1,28	78	100
5- Piyano (org) ile çalınan "Kuşlar" şarkısını beğendim.	52	66,56	14	17,92	7	8,96	3	3,84	2	2,56	78	100
6- Piyano (org) ile çalınan "Yalancı" şarkısını beğendim.	57	72,96	17	21,76	0	0	3	3,84	1	1,28	78	100
7- Piyano (org) ile çalınan "Yemenimde Hare Var" şarkısını beğendim.	60	76,5	13	16,64	2	2,56	1	1,28	2	2,56	78	100
8- Şarkıları okurken dans etmek istedim.	47	60,16	15	19,2	5	6,4	3	3,84	8	10,24	78	100
9- Piyano (org) ile çalınan hiçbir şarkıyı beğenmedim.	1	1,28	0	0	0	0	0	0	77	98,56	78	100
10- Piyano (org) ile çalınan şarkıları okumakta zorlandım.	0	0	1	1,28	2	2,56	5	6,4	70	89,6	78	100
11- Bu şarkıları söylerken kendimi çok mutlu hissediyorum.	58	74,24	18	23,04	0	0	0	0	2	2,56	78	100

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Yaşasın Okulumuz” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim birinci kademe öğrencilerinin %76,8’i “kesinlikle katılıyorum”, %20,48’i “katılıyorum”, %1,28’i “kararsızım”, %0’ı “katılmıyorum” ve %1,28’i “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Oy Kemeçe” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim birinci kademe öğrencilerinin %74,24’ü kesinlikle katılıyorum”, %20,48’i “katılıyorum”, %1,28’i “kararsızım”, %1,28’i “katılmıyorum” ve %2,56’sı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, ” Piyano (org) ile çalınan “Neşeli Ol” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim birinci kademe öğrencilerinin %72,96’sı “kesinlikle katılıyorum”, %21,76’sı “katılıyorum”, %2,56’sı “kararsızım”, %1,28’i “katılmıyorum” ve %2,56’sı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Ali Babanın Çiftliği” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim birinci kademe öğrencilerinin %79,36’sı “kesinlikle katılıyorum”, %16,64’ü “katılıyorum”, %2,56’sı “kararsızım”, %0’ı “katılmıyorum” ve %1,28’i “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Kuşlar” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim birinci kademe öğrencilerinin %66,56’sı “kesinlikle katılıyorum”, %17,92’si “katılıyorum”, %8,96’sı “kararsızım”, %3,84’ü “katılmıyorum” ve %2,56’sı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Yalancı” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim birinci kademe öğrencilerinin %72,96’sı “kesinlikle katılıyorum”, %21,76’sı “katılıyorum”, %0’ı “kararsızım”, %3,84’ü “katılmıyorum” ve %1,28’i “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Yemenimde Hare Var” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim birinci kademe öğrencilerinin %76,5’i “kesinlikle katılıyorum”, %16,64’ü “katılıyorum”, %2,56’sı “kararsızım”, %1,28’i “katılmıyorum” ve %2,56’sı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Şarkıları okurken dans etmek istedim” yanıtına ilköğretim birinci kademe öğrencilerinin %60,16’sı “kesinlikle katılıyorum”, %19,2’si “katılıyorum”, %6,4’ü “kararsızım”, %3,84’ü “katılmıyorum” ve %10,24’ü “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan hiçbir şarkıyı beğenmedim” yanıtına ilköğretim birinci kademe öğrencilerinin %1,28’i “kesinlikle katılıyorum”, %0’ı “katılıyorum”, %0’ı “kararsızım”, %0’ı “katılmıyorum” ve %98,56’sı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan şarkıları okumakta zorlandım” yanıtına ilköğretim birinci kademe öğrencilerinin %0’ı “kesinlikle katılıyorum”, %1,28’i “katılıyorum”, %2,56’sı “kararsızım”, %6,4’ü “katılmıyorum” ve %89,6’sı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Bu şarkıları söylerken kendimi çok mutlu hissediyorum” yanıtına ilköğretim birinci kademe öğrencilerinin %74,24’ü “kesinlikle katılıyorum”, %23,04’ü “katılıyorum”, %0’ı “kararsızım”, %0’ı “katılmıyorum” ve %2,56’sı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Tablo 4.8.’in genel olarak bir değerlendirmesi yapıldığında ilköğretim birinci kademe öğrencilerinin seçilen okul şarkılarının Latin stillerinin ritmik yapıları ile eşliklenmesini büyük ölçüde beğendiklerini, şarkıları okurken dans etmek istediklerini, okumakta zorlanmadıklarını ve şarkıları söylerken kendilerini mutlu hissettikleri görüşünü belirtmişlerdir.

Tablo 4.9. İlköğretim İkinci Kademe Öğrencilerinin Okul Şarkılarının Latin Müziği Stilllerinin Ritmik Yapıları ile Eşliklenmesine Dair Görüşleri

Lütfen yan tarafta yer alan "kesinlikle katılıyorum","katılıyorum", "kararsızım","katılmıyorum","kesinlikle katılmıyorum" ifadelerinden size uygun olanının altındaki kutucuklara "X" işareti koyarak görüşünüzü belirtiniz ve cevapsız soru bırakmayınız.	Kesinlikle Katılıyorum		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		Kesinlikle Katılmıyorum		TOPLAM	
	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde
1- Piyano (org) ile çalınan "Yaşasın Okulumuz" şarkısını beğendim.	32	45,44	28	39,76	5	7,1	3	4,26	2	2,84	70	100
2- Piyano (org) ile çalınan "Oy Kemeçe" şarkısını beğendim.	40	56,8	23	32,66	4	5,68	2	2,84	1	1,42	70	100
3- Piyano (org) ile çalınan "Neşeli Ol" şarkısını beğendim.	38	53,96	24	34,08	4	5,68	2	2,84	2	2,84	70	100
4- Piyano (org) ile çalınan "Ali Babanın Çiftliği" şarkısını beğendim.	42	59,64	19	26,98	4	5,68	4	5,68	1	1,42	70	100
5- Piyano (org) ile çalınan "Kuşlar" şarkısını beğendim.	32	45,44	26	36,92	4	5,68	7	9,94	1	1,42	70	100
6- Piyano (org) ile çalınan "Yalancı" şarkısını beğendim.	43	61,06	21	29,82	4	5,68	1	1,42	1	1,42	70	100
7- Piyano (org) ile çalınan "Yemenimde Hare Var" şarkısını beğendim.	37	52,54	19	26,98	11	15,62	2	2,84	1	1,42	70	100
8- Şarkıları okurken dans etmek istedim.	28	39,76	25	35,5	6	8,52	7	9,94	4	5,68	70	100
9- Piyano (org) ile çalınan hiçbir şarkıyı beğenmedim.	1	1,42	2	2,84	0	0	0	0	67	95,14	70	100
10- Piyano (org) ile çalınan şarkıları okumakta zorlandım.	3	4,26	7	9,94	2	2,84	13	18,46	45	63,9	70	100
11- Bu şarkıları söylerken kendimi çok mutlu hissediyorum.	38	53,96	23	32,66	4	5,68	3	4,26	2	2,84	70	100

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Yaşasın Okulumuz” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin %45,44’ü “kesinlikle katılıyorum”, %39,76’sı “katılıyorum”, %7,1’i “kararsızım”, %4,26’sı “katılmıyorum” ve %2,84’ü “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Oy Kemeçe” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin %56,8’i kesinlikle katılıyorum”, %32,66’sı “katılıyorum”, %5,68’i “kararsızım”, %2,84’ü “katılmıyorum” ve %1,42’si “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, ” Piyano (org) ile çalınan “Neşeli Ol” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin %53,96’sı “kesinlikle katılıyorum”, %34,08’i “katılıyorum”, %5,68’i “kararsızım”, %2,84’ü “katılmıyorum” ve %2,84’ü “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Ali Babanın Çiftliği” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin %59,64’ü “kesinlikle katılıyorum”, %26,98’i “katılıyorum”, %5,68’i “kararsızım”, %5,68’i “katılmıyorum” ve %1,42’si “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Kuşlar” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin %45,44’ü “kesinlikle katılıyorum”, %36,92’i “katılıyorum”, %5,68’i “kararsızım”, %9,94’ü “katılmıyorum” ve %1,42’si “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Yalancı” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin %61,06’sı “kesinlikle katılıyorum”, %29,82’si “katılıyorum”, %5,68’i “kararsızım”, %1,42’si “katılmıyorum” ve %1,42’si “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Yemenimde Hare Var” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin %52,54’ü “kesinlikle katılıyorum”, %26,98’i “katılıyorum”, %15,62’si “kararsızım”, %2,84’ü “katılmıyorum” ve %1,42’si “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Şarkıları okurken dans etmek istedim” yanıtına ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin %39,76’sı “kesinlikle katılıyorum”, %35,5’i “katılıyorum”, %8,52’si “kararsızım”, %9,94’ü “katılmıyorum” ve %5,68’i “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Pişano (org) ile çalınan hiçbir şarkıyı beğenmedim” yanıtına ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin %1,42’si “kesinlikle katılıyorum”, %2,84’ü “katılıyorum”, %0’ı “kararsızım”, %0’ı “katılmıyorum” ve %95,14’ü “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Pişano (org) ile çalınan şarkıları okumakta zorlandım” yanıtına ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin %4,26’sı “kesinlikle katılıyorum”, %9,94’ü “katılıyorum”, %2,84’ü “kararsızım”, %18,46’sı “katılmıyorum” ve %63,9’u “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Bu şarkıları söylerken kendimi çok mutlu hissediyorum” yanıtına ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin %53,96’sı “kesinlikle katılıyorum”, %36,66’sı “katılıyorum”, %5,68’i “kararsızım”, %4,26’sı “katılmıyorum” ve %2,84’ü “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Tablo 4.9.’un genel olarak bir değerlendirmesi yapıldığında ilköğretim ikinci kademe öğrencileri de birinci kademe öğrencileri gibi seçilen okul şarkılarının Latin stillerinin ritmik yapıları ile eşliklenmesini büyük ölçüde beğendiklerini, şarkıları okurken dans etmek istediklerini, okumakta zorlanmadıklarını ve şarkıları söylerken kendilerini mutlu hissettikleri görüşünü belirtmişlerdir.

Tablo 4.10. İlköğretim Birinci ve İkinci. Kademe Öğrencilerinin Okul Şarkılarının Latin Müziği Stillerinin Ritmik Yapıları ile Eşliklenmesine Dair Görüşleri

Lütfen yan tarafta yer alan "kesinlikle katılıyorum","katılıyorum", "kararsızım","katılmıyorum","kesinlikle katılmıyorum" ifadelerinden size uygun olanının altındaki kutucuklara "X" işareti koyarak görüşünüzü belirtiniz ve cevapsız soru bırakmayınız.	Kesinlikle Katılıyorum		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		Kesinlikle Katılmıyorum		TOPLAM	
	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde
1- Piyano (org) ile çalınan "Yaşasın Okulumuz" şarkısını beğendim.	92	61,64	44	29,48	6	4,02	3	2,01	3	2,01	148	100
2- Piyano (org) ile çalınan "Oy Kemeçe" şarkısını beğendim.	98	65,66	39	26,13	5	3,35	3	2,01	3	2,01	148	100
3- Piyano (org) ile çalınan "Neşeli Ol" şarkısını beğendim.	95	63,65	41	27,47	6	4,02	3	2,01	3	2,01	148	100
4- Piyano (org) ile çalınan "Ali Babanın Çiftliği" şarkısını beğendim.	104	69,68	32	21,44	6	4,02	4	2,68	2	1,34	148	100
5- Piyano (org) ile çalınan "Kuşlar" şarkısını beğendim.	84	56,28	40	26,8	11	7,37	10	6,7	3	2,01	148	100
6- Piyano (org) ile çalınan "Yalancı" şarkısını beğendim.	100	67	38	25,46	4	2,68	4	2,68	2	1,34	148	100
7- Piyano (org) ile çalınan "Yemenimde Hare Var" şarkısını beğendim.	97	64,99	42	28,14	13	8,71	3	2,01	3	2,01	148	100
8- Şarkıları okurken dans etmek istedim.	75	50,25	40	26,8	11	7,37	10	6,7	12	8,04	148	100
9-Piyano (org) ile çalınan hiçbir şarkıyı beğenmedim.	2	1,34	2	1,34	0	0	0	0	144	96,48	148	100
10- Piyano (org) ile çalınan şarkıları okumakta zorlandım.	3	2,01	8	5,36	4	2,68	18	12,06	115	77,05	148	100
11-Bu şarkıları söylerken kendimi çok mutlu hissediyorum.	96	64,32	41	27,47	4	2,68	3	2,01	4	2,68	148	100

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Yaşasın Okulumuz” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin %61,64’ü “kesinlikle katılıyorum”, %29,48’i “katılıyorum”, %4,02’si “kararsızım”, %2,01’i “katılmıyorum” ve %2,01’i “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Oy Kemeçe” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin %65,66’sı kesinlikle katılıyorum”, %26,13’ü “katılıyorum”, %3,35’i “kararsızım”, %2,01’i “katılmıyorum” ve %2,01’i “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Neşeli Ol” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim birinci ve ikinci II. kademe öğrencilerinin %63,65’i “kesinlikle katılıyorum”, %27,47’si “katılıyorum”, %4,02’si “kararsızım”, %2,01’i “katılmıyorum” ve %2,01’i “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Ali Babanın Çiftliği” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin %69,68’i “kesinlikle katılıyorum”, %21,44’ü “katılıyorum”, %4,02’si “kararsızım”, %2,68’i “katılmıyorum” ve %1,34’ü “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Kuşlar” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin %56,28’i “kesinlikle katılıyorum”, %26,8’i “katılıyorum”, %7,37’si “kararsızım”, %6,7’si “katılmıyorum” ve %2,01’i “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Yalancı” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin %67’si “kesinlikle katılıyorum”, %25,46’sı “katılıyorum”, %2,68’i “kararsızım”, %2,68’i “katılmıyorum” ve %1,34’ü “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Yemenimde Hare Var” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin %64,99’u “kesinlikle katılıyorum”, %28,14’ü “katılıyorum”, %8,71’i “kararsızım”, %2,01’i “katılmıyorum” ve %2,01’i “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Şarkıları okurken dans etmek istedim” yanıtına ilköğretim birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin %50,25’i “kesinlikle katılıyorum”, %26,8’i “katılıyorum”, %7,37’si “kararsızım”, %6,7’si “katılmıyorum” ve %8,04’ü “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan hiçbir şarkıyı beğenmedim” yanıtına ilköğretim birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin %1,34’ü “kesinlikle katılıyorum”, %1,34’ü “katılıyorum”, %0’ı “kararsızım”, %0’ı “katılmıyorum” ve %96,48’i “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan şarkıları okumakta zorlandım” yanıtına ilköğretim birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin %2,01’i “kesinlikle katılıyorum”, %5,36’sı “katılıyorum”, %2,68’i “kararsızım”, %12,06’sı “katılmıyorum” ve %77,05’i “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Bu şarkıları söylerken kendimi çok mutlu hissediyorum” yanıtına ilköğretim birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin %64,32’si “kesinlikle katılıyorum”, %27,47’si “katılıyorum”, %2,68’i “kararsızım”, %2,01’i “katılmıyorum” ve %2,68’i “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Tablo 4.10.’un genel olarak bir değerlendirmesi yapıldığında İlköğretim birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin seçilen okul şarkılarının Latin stillerinin ritmik yapıları ile eşliklenmesini büyük ölçüde beğendiklerini, şarkıları okurken dans etmek istediklerini, okumakta zorlanmadıklarını ve şarkıları söylerken kendilerini mutlu hissettikleri görüşünü belirtmişlerdir.

**3- Okul Şarkılarının Latin Müziği Stillerinin Ritmik Yapıları ile Eşliklenmesinin
Ne Ölçüde Yer Verildiğine Dair Müzik Öğretmenlerinin Görüşlerine İlişkin
Bulgular ve Yorumlar**

Tablo 4.11. Müzik Öğretmenlerinin Okul Şarkılarının Latin Müziği Stillerinin Ritmik Yapıları ile Eşliklenmesine Dair Görüşleri

Lütfen yan tarafta yer alan "kesinlikle katılıyorum", "katılıyorum", "kararsızım", "katılmıyorum", "kesinlikle katılmıyorum" ifadelerinden size uygun olanının altındaki kutucuklara "X" işareti koyarak görüşünüzü belirtiniz ve cevapsız soru bırakmayınız.	Kesinlikle Katılıyorum		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		Kesinlikle Katılmıyorum		TOPLAM	
	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde
1- Latin müziği ile eşlik edilen okul şarkılarında öğrencilerin müzik sevgisi ve müzik kültürü artacaktır.	3	99,99	0	0	0	0	0	0	0	0	3	100
2- Öğrenciler şarkıları söylerken parçalara devinışsel olarak katılmıştır (Elleri ile ritim tutarak, sıralara vurarak gibi).	1	33,33	2	66,66	0	0	0	0	0	0	3	100
3- Latin müziği ile eşlik edilen şarkılarda klasik eşlik figürleri ile arasında öğrencilerde sınıf içerisinde farklılık gözlemlenmiştir.	1	33,33	2	66,66	0	0	0	0	0	0	3	100
4- Öğrenciler için ders daha zevkli işlenmiştir.	3	99,99	0	0	0	0	0	0	0	0	3	100
5- Öğrenciler şarkıları söylerken ilgi düzeylerinde bir artış olmuştur.	3	99,99	0	0	0	0	0	0	0	0	3	100
6- Öğrenciler Latin stilleri ile eşlik edilen şarkıları söylemekte güçlük çekmemişlerdir.	1	33,33	2	66,66	0	0	0	0	0	0	3	100
7- Latin stilleri ile eşlik edilen şarkılar öğrencilerde ilgi uyandırmıştır.	3	99,99	0	0	0	0	0	0	0	0	3	100
8- Latin stilleri ile eşlik edilen okul şarkılarında ders daha eğlenceli işlenmiştir.	1	33,33	2	66,66	0	0	0	0	0	0	3	100
9- Okul şarkılarına eşlik ederken diğer eşikleme yöntemlerinden başka Latin stillerine de yer verilmelidir.	2	66,66	1	33,33	0	0	0	0	0	0	3	100
10- Latin stilleri ile eşlik edilen okul şarkılarında devinışsel olarak şarkılara eşlik eden öğrencilerin, bu sayede senkoplu yapıları öğrenmelerinde bir kolaylık sağlayacaktır.	2	66,66	1	33,33	0	0	0	0	0	0	3	100
11- Şarkılara eşlik ederken öğrencilerin ilgisinden memnun kaldım.	3	99,99	0	0	0	0	0	0	0	0	3	100
12- Latin stilleri ile eşlik edilen şarkıların ders içi ve ders dışı davranışların kazandırılmasında etkili buldum.	2	66,66	1	33,33	0	0	0	0	0	0	3	100

Anketin, “Latin müziği ile eşlik edilen okul şarkılarında öğrencilerin müzik sevgisi ve müzik kültürü artacaktır” yanıtına müzik öğretmenlerinin %99,99’u “kesinlikle katılıyorum”, %0’ı “katılıyorum”, %0’ı “kararsızım”, %0’ı “katılmıyorum” ve %0’ı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Öğrenciler şarkıları söylerken parçalara devinişsel olarak katılmıştır (Elleri ile ritim tutarak, sıralara vurarak gibi)” yanıtına müzik öğretmenlerinin %33,33’ü “kesinlikle katılıyorum”, %66,66’sı “katılıyorum”, %0’ı “kararsızım”, %0’ı “katılmıyorum” ve %0’ı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Latin müziği ile eşlik edilen şarkılarda klasik eşlik figürleri ile arasında öğrencilerde sınıf içerisinde farklılık gözlemlenmiştir” yanıtına müzik öğretmenlerinin %33,33’ü “kesinlikle katılıyorum”, %66,66’sı “katılıyorum”, %0’ı “kararsızım”, %0’ı “katılmıyorum” ve %0’ı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Öğrenciler için ders daha zevkli işlenmiştir” yanıtına müzik öğretmenlerinin %99,99’u “kesinlikle katılıyorum”, %0’ı “katılıyorum”, %0’ı “kararsızım”, %0’ı “katılmıyorum” ve %0’ı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Öğrenciler şarkıları söylerken ilgi düzeylerinde bir artış olmuştur” yanıtına müzik öğretmenlerinin %99,99’u “kesinlikle katılıyorum”, %0’ı “katılıyorum”, %0’ı “kararsızım”, %0’ı “katılmıyorum” ve %0’ı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Öğrenciler Latin stilleri ile eşlik edilen şarkıları söylemekte güçlük çekmemişlerdir” yanıtına müzik öğretmenlerinin %33,33’ü “kesinlikle katılıyorum”, %66,66’sı “katılıyorum”, %0’ı “kararsızım”, %0’ı “katılmıyorum” ve %0’ı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Latin stilleri ile eşlik edilen şarkılar öğrencilerde ilgi uyandırmıştır” yanıtına müzik öğretmenlerinin %99,99’u “kesinlikle katılıyorum”, %0’ı “katılıyorum”, %0’ı “kararsızım”, %0’ı “katılmıyorum” ve %0’ı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Latin stilleri ile eşlik edilen okul şarkılarında ders daha eğlenceli işlenmiştir” yanıtına müzik öğretmenlerinin %33,33’ü “kesinlikle katılıyorum”, %66,66’sı “katılıyorum”, %0’ı “kararsızım”, %0’ı “katılmıyorum” ve %0’ı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Okul şarkılarına eşlik ederken diğer eşikleme yöntemlerinden başka Latin stillerine de yer verilmelidir” yanıtına müzik öğretmenlerinin %66,66’sı “kesinlikle katılıyorum”, %33,33’ü “katılıyorum”, %0’ı “kararsızım”, %0’ı “katılmıyorum” ve %0’ı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Latin stilleri ile eşlik edilen okul şarkılarında devinışsel olarak şarkılara eşlik eden öğrencilerin, bu sayede senkoplu yapıları öğrenmelerinde bir kolaylık sağlayacaktır” yanıtına müzik öğretmenlerinin %66,66’sı “kesinlikle katılıyorum”, %33,33’ü “katılıyorum”, %0’ı “kararsızım”, %0’ı “katılmıyorum” ve %0’ı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Şarkılara eşlik ederken öğrencilerin ilgisinden memnun kaldım” yanıtına müzik öğretmenlerinin %99,99’u “kesinlikle katılıyorum”, %0’ı “katılıyorum”, %0’ı “kararsızım”, %0’ı “katılmıyorum” ve %0’ı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, “Latin stilleri ile eşlik edilen şarkıların ders içi ve ders dışı davranışların kazandırılmasında etkili buldum” yanıtına müzik öğretmenlerinin %66,66’sı “kesinlikle katılıyorum”, %33,33’ü “katılıyorum”, %0’ı “kararsızım”, %0’ı “katılmıyorum” ve %0’ı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişleridir.

Tablo 4.10.’un genel olarak bir değerlendirmesi yapıldığında müzik öğretmenlerinin seçilen okul şarkılarının Latin stillerinin ritmik yapıları ile eşliklenmesini büyük ölçüde;

- 1- Latin müziği ile eşlik edilen okul şarkılarında, öğrencilerin müzik sevgisi ve müzik kültürünün artacağını,
- 2- Öğrencilerin şarkıları söylerken, parçalara devinişsel olarak katıldıklarını,
- 3- Klasik eşlik figürleri ile yapılan eşliklerde, öğrencilerin katılımlarında, sınıf içerisinde farklılıklar gözlemlendiğini,
- 4- Öğrenciler için dersin daha zevkli işlendiğini,
- 5- Öğrenciler şarkıları söylerken ilgi düzeylerinde artış olduğunu,
- 6- Öğrencilerin Latin stilleri ile eşlik edilen şarkıları söylemekte güçlük çekmediklerini,
- 7- Latin stilleri ile eşlik edilen şarkıların, öğrencilerde ilgi uyandırdığını,
- 8- Latin stilleri ile eşlik edilen okul şarkılarında dersin daha eğlenceli işlendiğini,
- 9- Okul şarkılarına eşlik ederken diğer eşikleme yöntemlerinden başka Latin stillerine de yer verilmesi gerektiğini,
- 10- Latin stilleri ile eşlik edilen okul şarkılarında, devinişsel olarak şarkılara eşlik eden öğrencilerin, bu sayede senkoplu yapıları öğrenmelerinde kolaylık sağlayacağını,
- 11- Şarkılara eşlik ederken, öğrencilerin ilgisinden memnun kaldıklarını,
- 12- Latin stilleri ile eşlik edilen şarkıların, ders içi ve ders dışı davranışların kazandırılmasında etkili buldukları görüşünü belirtmişlerdir.

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

Araştırma kapsamı içerisindeki İlköğretim okullarının birinci ve ikinci kademelerindeki öğrencilerin ve müzik öğretmenlerinin, okul şarkılarının Latin müziği stillerinin ritmik yapıları ile eşliklenmesine yönelik tutumları, sınıf içerisinde gözlemlenmiş ve anket çalışmasıyla incelemeler sonucunda, gerek öğrencilerin gerekse müzik öğretmenlerinin Latin müziğine duydukları ilginin arttığı saptanmıştır. Her iki kademedeki de yapılan anket sonucunda çok küçük farklılıklar gözlemlense de, Latin müziği stillerinin doğasında bulunan zengin ritmik yapıların öğrencilerin beğenisini büyük ölçüde etkilediği, şarkıları söylerken sınıfta dans etmek istedikleri, şarkıları söylemekte zorlanmadıkları, Latin müziğine duydukları ilginin arttığı sonucuna ulaşılmıştır.

Anket çalışmalarında herhangi bir farklılık olabilir düşüncesiyle, aileleri farklı bir gelir dağılımına sahip olan öğrencilerin bulunduğu bir kolej seçilmiş ve araştırma kapsamına Malatya TED Koleji de alınmıştır. Fakat incelemeler sırasında araştırma kapsamında yer alan diğer okullar arasında anket çalışmalarında bir farklılık gözlemlenmemiştir.

Araştırmanın bulguları sonucunda örnekleme oluşturan okul şarkılarının Latin müziği stillerinin ritimlerini kullanarak, piyano ile eşliklenmesinde izlenecek yöntem sırasıyla;

- a- Şarkının akorlarının belirlendiği,
- b- Okul şarkısıyla, Latin müzik stiline ritmik yapıları arasındaki ilişkiyi göz önünde bulundurarak, şarkının yapısına uygun bir stilin seçildiği ve ritim kalıbının gösterildiği,
- c- Seçilen ritim kalıbının özellikleriyle, akorların notalara dönüştürülerek piyano için birinci eşliğin oluşturulduğu,

- d- Daha sonra stilin ikinci ritim kalıbının gösterildiği,
- e- Son aşamada ise seçilen ikinci ritim kalıbının özellikleriyle, daha önce belirlenen akorların notalara dönüştürülerek, piyano için ikinci ritim kalıbının da eşliklendiği görülmektedir.

5.2. Öneriler

- 1- Temel piyano eğitimi alan her müzik öğretmeni, Latin müziğinin stillerini ölçü bakımından uygunluk gösteren her şarkıya uygulayarak eşliklendirebilir.
- 2- Müzik öğretmenleri, çalışmayı daha verimli kılmak için; Latin stilleriyle okul şarkılarına eşlik etmeden önce, eşlik edilecek stilin karakteristik özelliklerini yansıtan ve popüler olan şarkılarını dinleyip bir ön çalışma yapabilir ve bu çalışmayı sınıf içerisinde öğrencilerle uygulayabilirler.
- 3- Müzik öğretmenleri, okul şarkısının piyano eşliğinde kullanılacak akorlara ek olarak, akorun altıslısı, yedilisi, dokuzlusu gibi seslerini ekleyerek şarkının armoni yapısını zenginleştirebilirler.
- 4- Müzik öğretmenleri; Latin stilleriyle şarkılara eşlik etmeden önce, öğrencilerin senkoplu ritimlere alışmaları için piyano eşliğinin başına bir giriş bölümü ekleyebilirler.
- 5- Latin stilleriyle eşlik edilen şarkılara piyanonun yanı sıra, ritim kalıplarının vurmali ya da telli çalgılarla da eşlik edilmesi öğrencide müziksel duyarlılığın gelişmesinde ve beğeni kazanmasında etkili olabilir.

- 6- Üniversitelerin, Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı'nda müzik öğretmeni adaylarına verilmekte olan “Eşlik” dersi sürecinde, piyano için oluşturulan klasik eşlik modelleriyle birlikte Latin müziği stillerinin ritmik yapıları kullanılarak, eşlik modellerinin nasıl oluşturulacağı gösterilebilir.

KAYNAKÇA

AKINCI, Çetin (2001). **İlköğretim Okullarının 2. Kademesinde Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Caz Müziği Armonisi ve Ritmik Yapıları Kullanılarak Piyano İçin Eşliklenmesinde İzlenilecek Yöntem Ve Teknikler**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

AKYILDIZ, Oya (2007). **Piyanoda Poliritim Öğrenme Yaklaşımlarının Etkililik Düzeyleri**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

ATLI, S. (2007). **Matematiksel- Mantıksal Yetenek İle Ritimsel Yetenek Arasındaki İlişkiler**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

AYDOĞAN, S. (2007). **Oynayarak Eğlenerek Müzik Dilini Öğreniyoruz**, Ankara: Arkadaş Yayınları.

AYDOĞAN, S. (2008), **Renklerle Org Öğretimi**. (7. Baskı). Ankara: Arkadaş Yayınları.

BABACAN, M. D. (2009). **Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Piyanoda Eşlik Dersi Sürecinde Caz Armonisinin Kullanılabilirliğinin Değerlendirilmesi**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Konya.

BİLGİN, S. (2006, Nisan). **Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano İle Eşliklenmesi**, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Pamukkale Üniversitesi, Denizli.

BİLGİN, S. (1998). **İlköğretim Okullarının İkinci Kademesinde Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Çıkışlı Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano İle Eşliklenmesi**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

BULUT, Damla. (2004, Nisan). **Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Alınan Piyano Eğitiminin Müzik Öğretmenliğinde Kullanılabilirliği**, 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.

CAMPOS, C. (1996), **Jazz-Latin-Salsa & Afro Cuban Montunos**. C&C Music.

CAMPOS, C., Gordon A. D. (2003). **Ultimate Latin Riffs For Piano**. Lawndale CA: A.D.G. Productions.

ÇEVİK, S. (1999. 28–30 Nisan). **Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Eski – Yeni Modeller ve Model Arayışları**. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi I. Ulusal Sanat Eğitimi ve Sorunları Sempozyumu, 216–222.

DAĞDEVİREN, M. (2006). **Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Piyanoda Eşlik Öğretimi**, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, Pamukkale Üniversitesi, Eğitim. Fakültesi, Denizli.

DÍAZ, O. (1991). **Latin Jazz Piano Technique**. New York: Charles Colin.

IŞIN, D. (2008). **Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Uygulanan Orff Yaklaşımı'nın 5-6 Yaş Grubundaki Çocukların Ritimsel Becerilerine Etkileri**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

İLYASOĞLU, E. (1994). **Zaman İçinde Müzik**, İstanbul: YKY Yayınları.

KALKANOĞLU, B. (2007). **Okul Şarkılarının Müzik Öğretmenlerinin Bilgi Ve Beceri Düzeyine Göre Piyano İle Eşliklenmesine Yönelik Bir Model Önerisi**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

LEYMARİE, İ. (2010). **Salsa Ve Latin Caz** (çev. I. Ergüden). Ankara: Dost Kitabevi Yayınları. (Eserin orijinali 1993'te yayımlandı).

LEVİNE, M. (1995). **Jazz Piano**. CA: Sheer Music.

MAESTRE, E. (2005). **Latin Perküsyon & Latin Müzik Tarihi**. İstanbul: Bemol Müzik Yayınları.

MARTIGNON, H. (2007). **Salsa Piano**. Australia: Hal Leonard Corporation.

MAULEON, R. (1993). **Salsa Guide Book Para Piano & Ensemble**. Petaluma: Sher Music Co.

PETENKAYA, S. (2006). **Piyano Öğrencilerinin Barok Dönem Süslemelerine İlişkin Bilgi ve Performans Düzeylerinin Saptanması**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

SAY, A. (1995). **Müzik Tarihi**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

SİLBERMAN, D. (1994). **Salsa Latin Jazz**, New Albany: Jamey Aebersold.

SÖNMEZÖZ, F. (2006). **Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Eşlik Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

SUN, M., SUN, İ., KUTERDEM, L. (2005). **Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları**. Ankara: Sun Yayınevi.

SUN, M. (2006). **Çocuklar ve Gençler için Şarkı Demeti**. Ankara: Sun Yayınevi.

YAVUZOĞLU, N. (1993). **Caz Müziğinde Akor Dizileri**. (5. Basım). İstanbul: Pan Yayıncılık.

Uçan, A. (1990). **Orta Öğretim Kurumlarında Müzik Öğretimi ve Sorunları**, Türk Eğitim Derneği Yayınları Öğretim Dizisi No:7., s.239.

İNTERNET KAYNAKLARI

<http://tr.wikipedia.org/wiki/%C3%87a-%C3%87a-%C3%87a>

<http://tr.wikipedia.org/wiki/Merengue#M.C3.BCzik>

<http://www.salsaturk.com/salsa-tarihi.php>

<http://www.artilya.com/artilyapedia-detay.php?id=185>

[http://tr.wikipedia.org/wiki/Salsa_\(dans\)#M.C3.BCzik](http://tr.wikipedia.org/wiki/Salsa_(dans)#M.C3.BCzik)

[http://tr.wikipedia.org/wiki/Mambo_\(m%C3%BCzik\)](http://tr.wikipedia.org/wiki/Mambo_(m%C3%BCzik))

<http://tr.wikipedia.org/wiki/Rumba>

http://tr.wikipedia.org/wiki/Cha_Cha_Cha

<http://tr.wikipedia.org/wiki/Merengue>

<http://tr.wikipedia.org/wiki/Samba>

http://tr.wikipedia.org/wiki/Bossa_nova

<http://tr.wikipedia.org/wiki/K%C3%BCba>

[http://tr.wikipedia.org/wiki/Son_\(m%C3%BCzik\)](http://tr.wikipedia.org/wiki/Son_(m%C3%BCzik))

EKLER

YAŞASIN OKULUMUZ

Söz: A. M. Ataman
Müzik: Alman Ezgisi

C F C

Da - ha dün - an - ne - miz - in
Çi - çek - li bah - çe - miz - in

Piano 1

Piano 2

G G7 C G7 G

Kol - la - rın - da ya - şar - ken Şim - di o - kul - lu ol - duk
Yol - la - rın - da ko - şar - ken

Piano 1

Piano 2

G7 G C

Sı - nıf - la - rı dol - dur - duk Se - vinç - li - yiz

Piano 1

Piano 2

F C G C

he - pi - miz Ya - şa - sın o - ku - lu - muz

Piano 1

Piano 2

OY KEMENÇE

Ordu Türküsü

Esus4 B7sus4(-5) Esus4

Oy ke - men - çe ke - men - çe - de

Piano 1

Piano 2

Gsus4 Esus4 B7sus4(-5)

ner - de i - din dün ge - ce A - lır kı - ra -

Piano 1

Piano 2

Esus4 D7sus4 B7sus4(-5) Esus4

rim se - ni de eĝ - len - ce - sin eĝ - len - ce

Piano 1

Piano 2

D7sus4 Esus4

A - lır k1 - ra - rim se - ni de eĝ - len - ce - sin eĝ - len - ce

Piano 1

Piano 2

NEŞELİ OL

Söz: Ziya Aydın - Saip Egüz
Müzik:

C

Ne - şe - li ol ki
Ne - şe - li ol ki

Piano 1

Piano 2

G C

geç_ ka - la sin Bu dün - ya - dan da
art - sin gü - cün Yor - gun - luk ne - dir

Piano 1

Piano 2

G C F

zevk_ a - la - sın Ü - mit - ler hep
 bil - me bü - tün gün Gay - ret - ler hep

Piano 1

Piano 2

Dm G C

süs - le - nir ne - şey - le Ne - şe - li
 bes - le - nir ne - şey - le Ne - şe - li

Piano 1

Piano 2

G C

ol ki genç_ ka - la - sin
ol ki hep art - sin gü - cün

Piano 1

Piano 2

ALİ BABANIN ÇİFTLİĞİ

Söz ve Müzik: E. Çaplı

F C7

A - li Ba - ba - nın bir çift - li - ği var

Piano 1

Piano 2

F

Çift - li - ğin - de ku - zu - la - rı var Me me

Piano 1

Piano 2

Bb C7 F

di - ye ba - ğı - rır Çift - li - ğin - de A - li Ba - ba - nın

Piano 1

Piano 2

KUŞLAR

Alman Ezgisi

C F C

Kuş se-si var her yu - va - da
Kuş se-siy - le dağ kır o - va

Piano 1

Piano 2

F C G C F C G

Her dal-da ne - şe var Şu iç - li ö - ten bül - bül
Hep dol-du ne - şey - le Bir gu - guk ö - ter bur - da

Piano 1

Piano 2

C F C G C

Ne gü - zel di - yor bu gül Kuş se - si var
 Bir ser - çe ö - ter bur - da

Piano 1

Piano 2

F C F C G C

her yu - va - da Her dal - da ne - şe var

Piano 1

Piano 2

YALANCI

Söz: A. M. Ataman
Müzik:

Piano 1

Piano 2

C F G7 C

Ev - vel za - man i - çin - de Kal - bur sa - man i - çin - de
Bir kü - çük ço - ban var - mış Ya - lan - cı - lık ya - par - mış

Piano 1

Piano 2

G7 C G7

Ya - lan - cı ya - lan - cı Sa - na kim - se i - nan - maz

Piano 1

Piano 2

C G7 C G7 C

Ya - lan - cı ya - lan - cı Sö - zü - ne kim - se kan - maz

Piano 1

Piano 2

YEMENİMDE HARE VAR

Türkü

Yem-nim - de ha - re var_
Ne ben öl - düm kur - tul - dum_

yü - re - ğim - de ya - re var_ yü - re - ğim - de ya - re var_
ne bu der - de ça - re var_ ne bu der - de ça - re var

Piano 1

Piano 2

Piano 1

Piano 2

F C G C F C G C
 Of am - man am - man kuş di - li ba - şın - da yaz - ma - sı kan - di - li
 Çü - rüt - tüm o - tuz - i - ki men - di - li bu - la - ma - dım o - ya - rım - ın den - gi - ni

Piano 1

Piano 2

ÇAĞRI

Söz ve Müzik: Mahir Dinçer

Hay - di ge - lin bir - lik - te

Piano 1

Piano 2

eğ - le nip oy - na - ya - lım Şip - şi - rin ül - ke - mi - zi

Piano 1

Piano 2

G7 G C F

ge - ze - rek ta - ni - ya - lim *Fine* Ter - te - miz de -

Piano 1

Piano 2

G C F C

ni - zin - de hay - di ge - lin yü - ze - lim

Piano 1

Piano 2

Si - de Bod - rum Fet - hi - ye As - pen - do - su ge - ze - lim

Piano 1

Piano 2

The musical score is written for a vocal line and two piano accompaniment parts. The vocal line is in treble clef and features a melody with notes corresponding to the lyrics. Chords F, G, C, G, and C are indicated above the vocal line. The piano parts are in grand staff (treble and bass clefs). Piano 1 and Piano 2 have identical parts, featuring a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

SONBAHAR

Söz:
Müzik: Alman Ezgisi

Ku - ru-muş dal - lar sa - rı yap-rak - lar

Piano 1

Piano 2

C F

A - ğaç - la - ra ve - da e - der On - la - rı a - lır hır -

Piano 1

Piano 2

çin bir rüz - gar U - zak - la - ra sü - rük - ler

Piano 1

Piano 2

Ku - ru-muş dal - lar sa - rı yap-rak-lar Şu de - re si - zin i - çin mi ağ - lar
Ne a-çık - lı bir na-si - bi -niz var

Piano 1

Piano 2

The musical score is written for a vocal line and two piano accompaniment parts. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of two measures, each with a repeat sign. The lyrics are "Ey za-val -lı yap-rak - lar". The piano parts are labeled "Piano 1" and "Piano 2". Piano 1 has a more active melody with eighth and sixteenth notes, while Piano 2 provides a harmonic foundation with block chords and some moving lines in the bass. Both piano parts also have repeat signs corresponding to the vocal line.

C F C F

Ey za-val -lı yap-rak - lar Ey za-val -lı yap-rak - lar

Piano 1

Piano 2

MİNİK KUŞ

Söz: F. H. Dağlarca
Müzik: Saip Egüz

G

Mi-ni-mi-ni bir kuş don - muş - tu

Piano 1

Piano 2

D7 G D7 G

pen - ce - re - me kon - muş - tu Al - dım o - nu i - çe - ri - ye

Piano 1

Piano 2

D7 G
 cik cik cik cik öt - sün di - ye Pır pır e - der - ken

Piano 1

Piano 2

D7 G
 can - lan - dı el - le - rim bak boş kal - dı

Piano 1

Piano 2

NOTALARIN ŞARKISI

Söz ve Müzik: M. Sun

Piano 1

Piano 2

Piano 1

Piano 2

DO ko - ca - man bir ban - do

Cmaj7

C Cmaj7 G

Do do do do do do RE mi - ni - cik bir

Piano 1

Piano 2

G7 G G7

fa - re Re re re re ree

Piano 1

Piano 2

C Cmaj7 F

MÎ se - vi - len şe - ker mi FA ge - mi - miz - de

Piano 1

Piano 2

Fmaj7 C F

Tay - fa SOL sol sol LA la la

Piano 1

Piano 2

G C

SÍ si la si DO do do DO do si la

Piano 1

Piano 2

G7 C G7 C

sol fa mi Fa fa mi re doo

Piano 1

Piano 2

OYUN

Söz: Ekrem Zeki Üngör
Müzik: Bela Bartok

Gu - guk gu - guk be - ni bu - la - maz - sin
Bul - dum bul - dum ha - ni bu - la - maz - dim

Piano 1

Piano 2

Gu - guk gu - guk be - ni bu - la - maz - sin Yum gö - zü - nü Yum gö - zü - nü
Tut - tum tut - tum ha - ni tu - ta - maz - dim Gel bu - ra - ya Gel bu - ra - ya

Piano 1

Piano 2

The musical score is arranged in three systems. The top system is for the vocal line, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, the notes are labeled with chord symbols: 'C' above the first measure, 'G' above the second measure, and 'C' above the third measure. Below the staff, the lyrics are written: 'E - be ka - la - cak - sin E - be ka - la - cak - sin Kö - re - be'. The bottom two systems are for the piano accompaniment. The first piano system is labeled 'Piano 1' and the second is labeled 'Piano 2'. Both systems use grand staves (treble and bass clefs). The piano parts consist of eighth and quarter notes, with some measures containing chords. The piano parts are written in a style that suggests a simple, rhythmic accompaniment.

C G C

E - be ka - la - cak - sin E - be ka - la - cak - sin Kö - re - be

Piano 1

Piano 2

KARGA İLE TİLKİ

Söz: S. Egüz
Müzik:

Piano 1

Piano 2

C G7 C

Bir gün bir hır - sız kar - ga Hah hah hah hah hah ha
Or - dan ge - çen bir til - ki Hah hah hah hah hah ha

Piano 1

Piano 2

C G7 C

Bir par - ça pey - nir çal - mış Hah hah hah hah ha
 Şen se - sin - le öt de - miş Hah hah hah hah ha

Piano 1

Piano 2

G7 C G7 C

Kon - muş bir dal - da kal - mış Hah hah hah hah hah ha
 Ap - tal kar - ga gak de - miş Hah hah hah hah hah ha

Piano 1

Piano 2

Et - ra - fi sey - re dal - miş hah hah hah hah ha
Pey - ni - ri til - ki ye - miş hah hah hah hah ha

G7 C

Piano 1

Piano 2

HOŞ GELDİN YENİ YIL

Söz: Hamdi Tuncer
Müzik: Salih Aydoğan

C F

Ge - ce ya - rı - sı sa - at - ler çal - dı
Her - kes se - vin - sin Ye - ni yıl gel - di

Piano 1

Piano 2

G7 C

El - de tor - ba - sı Ye - ni yıl gel - di Hoş - gel - din dün - ya - mı - za
Gül - sün eğ - len - sin Ye - ni yıl gel - di

Piano 1

Piano 2

The musical score is written for a song. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef. It contains the lyrics: "ye - ni yıl ye - ni yıl Hoş- gel - din a - ra - mı - za ye - ni yıl ye - ni yıl". The first measure is marked with a G7 chord, and the last measure is marked with a C chord. The bottom two staves are for piano accompaniment. The first piano part, labeled "Piano 1", is written in treble and bass clefs. The second piano part, labeled "Piano 2", is also written in treble and bass clefs. Both piano parts feature chords and single notes, providing a harmonic foundation for the vocal line.

G7 C

ye - ni yıl ye - ni yıl Hoş- gel - din a - ra - mı - za ye - ni yıl ye - ni yıl

Piano 1

Piano 2

Değerli Öğretmenler;

“Okul Şarkılarının Latin Müziği Stillерinin Ritmik Yapıları ile Eşliklenmesine İlişkin Yaklaşımlar” başlıklı Yüksek Lisans tezimde kullanılmak üzere ilköğretim öğrencilerinin Latin müziğinin stilleri ile eşliklenmiş okul şarkılarına olan bakış açıları ve sizin değerlendirmelerinize yönelik bir anket geliştirilmiştir.

Elde edilen bilgiler araştırma kapsamı dışında başka bir amaçla kullanılmayacaktır. Vereceğiniz cevaplar araştırmanın sağlıklı olması bakımından önem taşımaktadır. Araştırmaya gösterdiğiniz katkıdan dolayı teşekkür eder, derslerinizde başarılar dilerim.

Sercan ÖZKELEŞ
İnönü Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Yüksek Lisans Öğrencisi

Lütfen yan tarafa yer alan "kesinlikle katılmıyorum", "katılmıyorum", "kararsızım", "katılıyorum", "kesinlikle katılıyorum" ifadelerinden size uygun olanının altındaki kutucuklara "X" işareti koyarak görüşünüzü belirtiniz ve cevapsız soru bırakmayınız.	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum
1- Latin müziği ile eşlik edilen okul şarkılarında öğrencilerin müzik sevgisi ve müzik kültürü artacaktır.					
2- Öğrenciler şarkıları söylerken parçalara devinışsel olarak katılmıştır (Elleri ile ritim tutarak, sıralara vurarak gibi).					
3- Latin müziği ile eşlik edilen şarkılarda klasik eşlik figürleri ile arasında öğrencilerde sınıf içerisinde farklılık gözlemlenmiştir.					
4- Öğrenciler için ders daha zevkli işlenmiştir.					
5- Öğrenciler şarkıları söylerken ilgi düzeylerinde bir artış olmuştur.					
6- Öğrenciler Latin stilleri ile eşlik edilen şarkıları söylemekte güçlük çekmemişlerdir.					
7- Latin stilleri ile eşlik edilen şarkılar öğrencilerde ilgi uyandırmıştır.					
8- Latin stilleri ile eşlik edilen okul şarkılarında ders daha eğlenceli işlenmiştir.					
9- Okul şarkılarına eşlik ederken diğer eşikleme yöntemlerinden başka Latin stillerine de yer verilmelidir.					
10- Latin stilleri ile eşlik edilen okul şarkılarında devinışsel olarak şarkılara eşlik eden öğrencilerin, bu sayede senkoplu yapıları öğrenmelerinde bir kolaylık sağlayacaktır.					
11- Şarkılara eşlik ederken öğrencilerin ilgisinden memnun kaldım.					
12- Latin stilleri ile eşlik edilen şarkıların ders içi ve ders dışı davranışların kazandırılmasında etkili buldum					

Sevgili Öğrenciler;

“Okul Şarkılarının Latin Müziği Stillерinin Ritmik Yapıları ile Eşliklenmesine İlişkin Yaklaşımlar” başlıklı Yüksek Lisans tezimde kullanılmak üzere sizlerin Latin müziğinin stilleri ile eşliklenmiş okul şarkılarına olan bakış açılarınız ve sizin değerlendirmelerinize yönelik bir anket geliştirilmiştir.

Elde edilen bilgiler araştırma kapsamı dışında başka bir amaçla kullanılmayacaktır. Vereceğiniz cevaplar araştırmanın sağlıklı olması bakımından önem taşımaktadır. Araştırmaya gösterdiğiniz katkıdan dolayı teşekkür eder, derslerinizde başarılar dilerim.

Sercan ÖZKELEŞ
İnönü Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Yüksek Lisans Öğrencisi

Lütfen yan tarafta yer alan "kesinlikle katılmıyorum", "katılmıyorum", "kararsızım", "katılıyorum", "kesinlikle katılıyorum" ifadelerinden size uygun olanının altındaki kutucuklara "X" işareti koyarak görüşünüzü belirtiniz ve cevapsız soru bırakmayınız.	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum
1- Piyano (org) ile çalınan “Yaşasın Okulumuz” şarkısını beğendim.					
2- Piyano (org) ile çalınan “Oy Kemeçe” şarkısını beğendim.					
3- Piyano (org) ile çalınan “Neşeli Ol” şarkısını beğendim.					
4- Piyano (org) ile çalınan “Ali Babanın Çiftliği” şarkısını beğendim.					
5- Piyano (org) ile çalınan “Kuşlar” şarkısını beğendim.					
6- Piyano (org) ile çalınan “Yalancı” şarkısını beğendim.					
7- Piyano (org) ile çalınan “Yemenimde Hare Var” şarkısını beğendim.					
8- Şarkıları okurken dans etmek istedim.					
9- Piyano (org) ile çalınan hiçbir şarkıyı beğenmedim.					
10- Piyano (org) ile çalınan şarkıları okumakta zorlandım.					
11- Bu şarkıları söylerken kendimi çok mutlu hissediyorum.					