

## Retro Pazarlama 2'de

Modern pazarlama dünyası ile geçmişin izlerini bir araya getiren ve günümüz tüketicileriyle köklü markalar arasında köprü kurmayı hedefleyen yeni bir pazarlama taktiği; retro pazarlama. Ambalajlarıyla, reklamlarıyla, cıngıllarıyla tüketicileri markaların gençliğine götüren retro pazarlamanın detayları sayfamızda.



## Burak Törün İle Röportaj 4'te

Radyoda başlayan medya serüvenine televizyonda devam eden CNN Türk'ün başarılı haber spikeri Burak Törün, sektöre girişini, farklı alanlardaki çalışmalarını, anchormanlığa bakış açısını ve geleceğin iletişimcilerine nasihatlarını gazetemizle paylaştı.



## Yapay Zeka İnsanlığın Son Evrimi 11'de

Bilim kurgu filmlerinden aşına olduğumuz, ütopik bir hayal gibi görünen yapay zeka; yaşamımızın içine girmiş durumda. Yapay zekayı kimileri geleceğin umut ışığı olarak görürken kimileri ise bu teknolojiyi önemli bir tehdit unsuru olarak nitelendiriyor. Yapay zeka her yönüyle teknoloji sayfamızda.

# İNÖNÜ İLETİŞİM

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ <https://www.inonu.edu.tr/tr/cms/gazeteiletisim> Aralık 2016 / Yılı: 3 / Sayı: 26

## İNÖNÜ'DE KARACİĞER NAKLİ ÇALIŞTAYI DÜZENLENDİ

Sağlık Bakanlığı ve İnönü Üniversitesi işbirliği ile düzenlenen "Karaciğer Nakli Enstitüsünün Misyonu ve Şehir Hastanelerinde Organ Nakli Yapılanması" çalıştayı 16-17 Aralık tarihlerinde Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde düzenlendi.



Turgut Özal Kongre ve Çalıştaya Gümrük ve Ticaret Bakanı Bülent Tüfenkci, AK Parti Genel Başkan Yardımcısı ve Bingöl Milletvekili Cevdet Yılmaz, Sağlık Bakanlığı Müsteşarı Prof. Dr. Eyüp Gümüş, Malatya Valisi Mustafa Toprak, Malatya Büyükşehir Belediye Başkanı Ahmet Çakır, Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Ege Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Cüneyt Hoşçoşkun, kamu kurum ve kuruluş temsilcileri ile çok sayıda davetli katıldı.

Saygı duruşu ve İstiklâl Marşı'nın okunması ile başlayan çalıştayda Karaciğer Nakli Enstitüsü ve yapılan çalışmaları anlatan bir sinevizyon gösterisi ile devam etti.

Çalıştayın açılış konuşmasını Karaciğer Nakli Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Sezai Yılmaz yaptı. Karaciğer Nakli Enstitüsü,

Karaciğer Nakli Hastanesi ve burada yapılan çalışmalar ile düzenlenen çalıştay hakkında bilgiler veren Prof. Dr. Sezai Yılmaz, karaciğer nakli alanında sağlanan başarıların birkaç kişiyle değil geniş bir ekip ve üniversite yönetiminin sağladığı katkılar ile sağlandığını söyledi. Sağlanan başarılarla ulaşmada katkısı olan herkese teşekkür eden Prof. Dr. Sezai Yılmaz, karaciğer nakli konusundaki başarılarını tüm organların naklinde de sürdürmek istediklerini ifade etti.

Sözlerine, terör saldırılarında şehit olan emniyet mensupları ve vatandaşlara Allhtan rahmet yaralılara acil şifalar dileyerek başlayan Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Halep'te yaşanan insanlık dramının bir an önce sona ermesini temenni etti.

Sayfa 6'da

## 15 Temmuz Şehitler Oratoryosu



3'te

## #ToprakOlmaUmutOl



8'de

## Türk Dünyası Eserleri



10'da

# BİRKAÇ PARÇA ANIYLA RETRO PAZARLAMA

**B**u sıralar fazlasıyla dilimize pelesenk oldu geçmiş sevdamız. En çok da markaların eski hallerine dem vurur olduk. Büyükle-  
rimizin evinde ya bir markanın kutusunu görürüz ya da hani şu çok meşhur olan kupon biriktirerek alınmış bir markanın  
tabağını... Sonra çocukluğumuzun bir kokusu gelir bir yerden burnumuza, küçük civcivleriyle canlanı verir gözümüzde. Ve o  
markanın adını dahi duysak içimizden tekrar ederiz “Bir bilmece var çocuklar..”



## Seçil Fişenkeç

Vintage akımıyla başlayan Retro akımıyla devam eden süreç; önce moda sonra dekarosyona el atmış, en sonunda pazarlama dünyası içinde de kendine yer edinmiştir. Kelime anlamı itibarıyla de zaten Retro kavramı; geçmişe yönelik, geçmişe ait gibi anlamları kapsamasıyla pazarlama sektörüne yeni bir oluşumu getirmiştir; Retro Pazarlama -Retro Marketing-.

Retro pazarlama geçmişte yaşamış markaların aynı şekilde geleceğe taşınmasından ziyade ürünlerini revize ederek ve relansmanın yapılarak pazarlama dünyasına çıkarılmasının bir sonucudur. Marka ya da pazarlama sektörü bir yandan popüler kültürden -emojiler, selfieeler, filmler vb- öğelerden faydalanarak tüketicilerin zihinlerinde kendilerine yer edinmeye çalışırken diğer yandan markaların geçmişteki hallerine atıflarda bulunan tasarımlar yapmaya ve bu şekilde tüketicilerini etkilemeyi hedefler.

Çok uzun yıllar hayatımızda varlığını sürdüren köklü markaların, otuz hatta belki elli sene önceki hallerini hatırlayan tüketicilerle “geçmişin lezzetini arayan postmodern gençler” arasında köprü kurmayı amaçlayan ve bağlılık sağlamayı hedefleyen bir markalama ya da pazarlama stratejisi son yıllarda karşımıza çıkmaya başladı; Retro Pazarlama.

Bu “yeni” strateji ile birlikte firmalar-markalar tüketicilerle aralarında bir nebze de olsa eski “bakkal” samimiyetini yakalamayı amaçlar.

Mahalle kültürüne özlem duyan toplumlarda özellikle bu pazarlama çeşidi fazlasıyla kendini göstermiş, geçmiş yıllarda çok fazla insanı etkileyen sloganlar, reklamlar, ambalajlar kendilerine modern pazarlamada yer bulmaya başlamıştır. Facebook, Google, Youtube gibi aslında milenyumun ve popüler kültürün gerçek nimetleri olan markalar dahi retro akımından nasibini almıştır.

Vosvosların tükenmek bilmeyen sevdalılarının yanı sıra, yeni tüketicileri de bünyesine toplamak isteyen Volkswagen’in New Beetle modeli aslında retro pazarlamanın önemli bir örneği olarak karşımıza çıkmaktadır.

Demistik ya ülkemizde de bu pazarlama çeşidi kendisine fazlasıyla yer buldu diye; özellikle Migros ve Carrefour bu anlamda birçok kampanya yapmış ve romantik geçmişimize dem vurmuştur. Güçlü markalar, zengin bir kimlik yapısına sahiptir (Kapferer and Kapferer, 1994, s:71). Migros’un 50. yıla özel olarak hazırlanmış olduğu kampanya kendinden çok söz ettirmiştir. Bildiğimiz ve yaşamımızda önemli yer tutan markaların her biri retro akımıyla birlikte ambalajlarında geçmişe dönmüştür. Zeki Müren’in sesiyile can bulan “Size Alo Diyorum” cıngılı

nostaljik bir esinti yaşatarak marka ile tüketiciler arasında romantik bir bağ yakaladı.

Hikâyesi olan markalar herkesin dikkatini çekmeyi başarır. Çünkü o markalar dünya çapında dahi olsa tüketicinin zihninde yerleşmiştir. Bir markanın değişimini izlemek aslında o markaya karşı sempatisi olmayanları bile cezbedebilmektedir.

Hangimiz artık Coca Cola’yı yabancıyoruz ki? Ve bunun farkında olan Coca Cola, retro pazarlama sayesinde müşteri sadakatini pekiştirmeyi başarıyor.

Eskimiş kâğıtlarda basılı reklam örnekleriyle, saçları kabarık balon etekler giymiş kadınların televizyon reklamlarında oynamasıyla duygusal anlamda yürekleri fetheden markalar aslında geçmiş sayesinde yeni ve modern bir akım da oluşturarak insanları geri kafalı değil çağa ayak uydurdularına inandırmayı hedefliyor.

“Geçmişe ayak uydurmak, geri kafalılık değil aksine yeni ve modern pazarın boyut değiştirmesi” fikrini benimsetiyor.

“On, yüz, bin, milyon baloncuk” sloganıyla yola çıkan markanın 40. yıla özel olarak yeniden aynı oyuncuyla reklam çekmesi dönemin tüketicilerinin günümüzde dahi markaya olan belki güvenini belki sempatisini hatırlatarak aynı duygularla markaya olan bağlılıklarını arttırmayı hedeflemiştir. Belki o yıllarda markaya ilgisi olmayan kişiler dahi sadece geçmiş

yıllarını yeniden hatırladıkları için mutlu olmuştur.

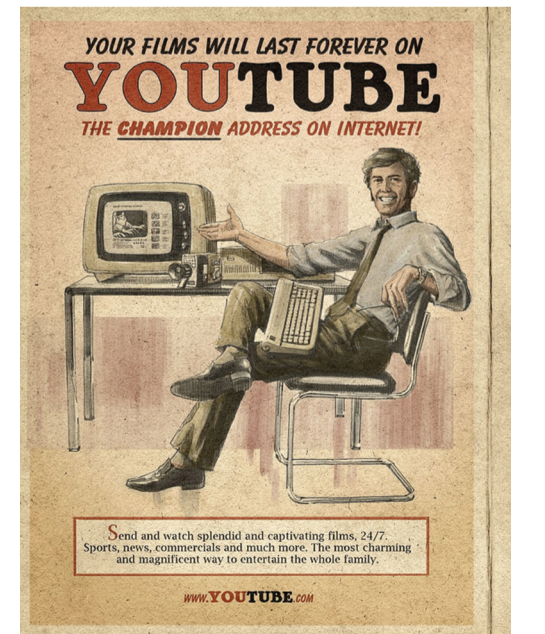
Markalar geçmiş yıllarda ürünlerine yapmış oldukları yatırımları -tasarım, tat, doku- günümüzde ortaya çıkararak aslında kökleşmiş miraslarını gün yüzüne çıkartmışlardır.

Belki birçok marka gözümüzün önünde parça parça canlanmakta ve bizi mutlu etmektedir ancak retro pazarlama hafızalarımızdaki nostaljinin soyutluğunu somutlaştırmakta ve hayal dünyamızdaki ölümlerimize sunmaktadır.

Elle çizilmiş gibi duran pastel tonların ağırlıklı olduğu afişleriyle, mat renkli paketleriyle raflardaki yerlerini yeniden alan markalar, o ürüne ihtiyacımız olmasa bile kendilerine çekmeyi başarmış hatta sadece kutuları şişeleri için belki de kokularının ve dokularının hala aynı olup olmadığını anlamak için bile satmayı başarmıştır. 50 yıllık bir geçmişi karşısında görenler ürünlere dokunduklarında mutlu olmuştur.

Geçmişe olan özlemlerin maddi değerler yüklenerek bir pazarlama stratejisi haline gelmesinin uygun olup olmaması tartışılır ama daha birçok ürünü bize güzel anılarımızı canlandırdığı için alacakmışız gibi görünüyor.

\*Kapferer, J., & Kapferer, N. (1994). Strategic Brand Management: New Approaches to Creating & Evaluating Brand Equity. Newyork: Diane Publishing.



# SAĞLIK HABERCİLİĞİ VE SAĞLIK BİRİMİ TÖTM'DE KURULDU

✎ Sevil Adıgüzelman  
📷 Serhat Efe Sabırsız

İNönü Üniversitesi Turgut Özal Tıp Merkezi bünyesinde kurulan "Sağlık Haberciliği ve İletişimi Birimi" tanıtım toplantısı düzenlendi. Turgut Özal Tıp Merkezinde düzenlenen basın toplantısına, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Turgut Özal Tıp Merkezi Başhekim Prof. Dr. Hakan Parlakpınar, İnönü Üniversitesi Tıp Fakültesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Cengiz Yakıncı, İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi, İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Mehmet Barış Yılmaz ve İnüHaber Merkezi Genel Yayın Yönetmeni Yrd. Doç. Dr. Fatma Nisan ile Malatya'da görev yapan ulusal ve yerel basın mensupları katıldı. Toplantıda konuşan Rektör Prof. Dr. Kızılay, İnönü Üniversitesiyle medya haber merkezleri arasında iletişimi sağlayacak

bir mekanizma kurduklarını söyledi. Rektör Prof. Dr. Kızılay, Turgut Özal Tıp Merkezinde Sağlık Haberciliği ve İletişimi Biriminde İletişim Fakültesinde görev yapan hocaların görev alacağını dile getirerek, "Sağlık haberlerine gerek görsel gerek yazılı basında çok fazla yer verilmektedir. Bugün bir hastalık mevcutsa o konuyla ilgili uzman ya da doktor görüşü açıklamasına medyada oldukça fazla yer verilmektedir" dedi. İnönü Üniversitesi Tıp Fakültesinin çok güçlü bir fakülte olduğuna değinen Rektör Prof. Dr. Kızılay, "Bu alanda Türkiye'deki en güzel merkezlerden bir tanesi. Dolayısıyla sizin için ortada bir cevher var. Medya mensuplarını hocalarla bir araya getirmeliyiz. Güzel bir iletişim kanalı oluşturduk. Bütün hocalarımızla sürekli iletişime geçebilirsiniz. Hocalar ile medya mensupları daha sık bir araya gelmeli. Bu iletişimin nasıl organize olacağı bu toplantıdan sonra belli olacaktır" ifadelerini kullandı.



## "Sağlık İletişimi ve Sağlık Haberciliği" Birimi Türkiye'de Bir İlk

İNönü Üniversitesi Tıp Fakültesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Cengiz Yakıncı da kurdukları birimin Türkiye'de ilk olacağını belirterek, şunları kaydetti: "Sağlık haberciliği çok önemli. Çok önemli olmasına rağmen sağlık haberciliği yeteri kadar değerini bulmuş değil. Sağlıkla ilgili iletişim fakültelerinde çalışan kişi bir elin parmakları kadar az. Bu birim Tıp Fakültesi ile İletişim Fakültesinin ortak çalışması olacak. Tabi bu ortak çalışma aslında Türkiye de ihtiyaç olan bir çalışma. Sağlıkla ilgili haberler üreteceğiz ve şu anda üretmeye başladık. Elimizde yedi, sekiz haber var. Bunları hazırladık. Diğer taraftan sizin de bizden istediğiniz haberlerin iletilmesine de yardımcı olacağız. Yani sizin elimize videolu, fotoğraflı haber oluşmuş olacak ve bu haberler sağlıkçılar tarafından kontrol

edilmiş olacak." İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Mehmet Barış Yılmaz ise "Sağlık İletişimi ve Sağlık Haberciliği" birimi projesinin yeni yönetiminin katkılarıyla hayata geçirildiğini ifade ederek, şöyle konuştu: "Türkiye de sağlık haberciliği son 10 yılda gerçekleşmeye başladı fakat istenen düzeye ulaşılmış değil. Tıp, bir uzmanlık alanıdır ve içerisinde terminolojileri bulunduruyor. Belki de sağlık haberciliğindeki en büyük sıkıntı, terminoloji ile halk dilinin bağdaştırılamamasıdır. Sonuç olarak burada verilen hizmetler halka yönelik olduğu için halkla iletişim kurulması gerekiyor. Bu hizmetlerin daha sağlıklı verilebilmesi ve halk tarafından daha iyi anlaşılması için Türkiye'de bir ilke imza atarak Sağlık Haberciliği ve İletişim Birimini kurduk."



## 3 ARALIK DÜNYA ENGELLİLER GÜNÜ ÇEŞİTLİ ETKİNLİKLERLE KUTLANDI

✎ Özge Sever  
📷 İbrahim Ali Koman

İNönü Üniversitesi Engelli Çocuklar Araştırma ve Uygulama Merkezi ile İnönü Üniversitesi Vakfı Rehabilitasyon Merkezi, 3 Aralık Dünya Engelliler Günü nedeniyle etkinlik gerçekleştirdi. Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezindeki etkinliğe, Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nusret Akpolat, Malatya Büyükşehir Belediyesi Sağlık ve Sosyal Hizmetler Dairesi Başkanı Ziya Kesriklioğlu, İl Millî Eğitim Müdür Yardımcısı Hüseyin Söylemez, akademisyenler, öğrenciler ve çok sayıda davetli katıldı. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başlayan etkinlikte konuşan ve sözlerine 3 Aralık Dünya Engelliler Gününü kutlayarak başlayan Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay, "3 Aralık Dünya Engelliler Günü nedeniyle dünyada ve ülkemizde çeşitli etkinlikler düzenlenerek engelli bireylere yönelik farkındalığın oluşturulması hedeflenmektedir. Bu an-

lamda ülkemizde de önemli işler yapılmaktadır. Ülkemizin ekonomik ve refah seviyesi yükseldikçe de engellilerimizle ilgili daha çok iyileştirmeler yapılacaktır. İnönü Üniversitesi olarak biz de üzerimize düşeni yapmaya çalışıyoruz. Kampüslerimizdeki tüm fiziki yapılanmalar engelli bireylerimizin de istifade edebileceği şekilde yapılmaktadır. Ayrıca eğitim, sosyal ve kültürel bağlamda da yapılan ciddi çalışmalar ve etkinliklerle engelli bireylerimize katkı sunmaktayız. Tabi mesele sadece bu ve benzeri çalışmalar yapmak değildir. Belki de en önemlisi engellilerimizle ilgili kafamızda oluşan bazı ön yargılardır. Dolayısıyla önce kendi içimizdeki engelleri kaldırmak zorundayız. Bunu yapabildiğimiz takdirde şartlar ve imkânlar dâhilinde aşılamayacak hiçbir mesele yoktur. Özellikle engellilerimizle ilgili yapılan her düzenleme ve yenilikte, onlarla ve yakınlarıyla işbirliği içerisinde olmak, alınan kararla ilgili onların da fikirlerinden istifade etmek daha sağlıklı işlerin ortaya çıkmasına vesile olacaktır." diye konuştu.

İNönü Üniversitesi Vakfı Rehabilitasyon Merkezi Müdürü Zülal Kaleci de, merkezi tanıtan ve buradaki çalışmalarını anlatan bir sunum yaptı. Engelsiz İnönü Birimi sorumlusu Nurhan Sevinç ise birimin çalışmaları hakkında bilgiler verdi. Program, İnönü Üniversitesi Engelli Ço-

cuklar Araştırma ve Uygulama Merkezi ile İnönü Üniversitesi Vakfı Rehabilitasyon Merkezi tarafından hazırlanan şiir dinletisi, müzikal, mehteran ve semah gösterisi, dans ve halk oyunları ile renklendirildi.



## BURAK TÖRÜN; “YETENEĞİNİZ OLMASA BİLE TUTKUNUZUN OLMASI GEREKİYOR”

**B**urak Törün'ün kariyeri radyodan televizyona doğru giden bir serüven. Törün, Eskişehir'de radyo programları yaparak başladığı meslek hayatına Kanal E'de haber spikerliği ile devam etti ve mesleğine olan tutkusu onun genç yaşta başarılı bir spiker olarak anılmasını sağlarken, aldığı ödüller ile de bu başarısını taçlandırdı. Anadolu Üniversitesi İktisat bölümü mezunu olan Burak Törün, haberciliğin yanı sıra Nişantaşı Üniversitesi ve İstanbul Aydın Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak görev yapıyor. İletişim uzmanı, yaşam koçu, haber spikeri olarak farklı alanlarda üretkenliği olan Törün, halen CNN Türk'te haber spikerliğine devam ediyor. Burak Törün ekran macerasını, haber spikerliği anlayışını, genç iletişimcilere nasihatlerini İnönü İletişim'e anlattı.

### Nazlı Genç

**Habere başlamanız sizin seçiminiz miydi yoksa müdürünüzün seçimi miydi?**

Tesadüflere inanan bir adam değilim aslında ama tesadüf diyebileceğimiz şeyler oldu. Kanal E'de çalışırken gece eve gitmek üzere kanaldan çıktım, dönemin genel yayın yönetmeni yolumu çevirdi; “Gece spikeri işten ayrıldı hadi bakalım, ekrana sen çık” dedi. Olur mu olmaz mı derken bir anda kendimi kamera karşısında buldum. İlk yayınımda kriz yayını vardı, son dakika haberi -uçak kaçırılmıştı- onun yayını yapıyor başladık. Meslek hayatım bir kriz yayınıyla başladı ve hala ilk günkü heyecanı içimde koruyorum.



### Hala ilk günkü heyecanı içimde koruyorum

**Peki, bu heyecanı nasıl bugüne kadar koruyabildiniz?**

Aynı zamanda bu işin eğitmeniyim. Bir akademim var ve iletişim uzmanlığı

yapıyorum. Öğrencilerimize her zaman şunu tavsiye ediyoruz; özellikle topluluk karşısında konuşurken, toplum karşısına çıkarken hiçbir zaman heyecanınızı sıfırlamak için uğraşmayın, her şeyden önce bir parça heyecan, bir parça stres demek, adrenalin demektir. Bu sizi her zaman uyanık tutar ve her zaman bildiğiniz her kıvrımın açık olmasını sağlar. Tabi işe duyulan sevginin heyecanı da vardır. Benim neredeyse emekliliğim geldi ancak o heyecanı kamera karşısında çıktığımda ya da sahneye çıktığımda hala hissediyorum.

**Haberler doğal olarak dramatik sunuluyor. Siz bu gibi durumlarda neler yapıyorsunuz? Sizi etkiliyor mu?**

Etkilemez olur mu? Ben daha geçenlerde gözyaşlarımı zor zapt ederek haber okumaya çalıştım, zorluk çok oluyor orası ayrı bir platform çok profesyonel olmanızı gerektiren bir platform.

**Profesyonellik nedir?**

Ağlamak, kahkaha atmak çok insanidir ama mevzu şu ki; biz değer yargılarımız tarafından, annelerimiz, babalarımız, öğretmenlerimiz, siyasetçilerimiz tarafından gözyaşlarımızı gizlemek ya da aşırı kahkahalarımızı gizlemek üzere programlanmışız. Tabi ki tarafsız olmamız gereken bir mecra var orada ve sizin



gözyaşlarınızı, duygularınızı çok fazla belli etmemeniz lazım zaten gözlerinizin içindeki pırlıltı acınızı, hüznünüzü ya da mutluluğunuzu belli ediyor.

**Durmanız gereken çizgileri nasıl belirliyorsunuz?**

Haberin kitlelere aktarıldığı birtakım formlar vardır. Nedir? Haber bülteni, haber kuşağı ve programları. Haber programlarında siz biraz daha özgürsünüz, yorum yapabilirsiniz, kılık kıyafet konusunda biraz daha serbest olabilirsiniz. Haber kuşakları da keza haber programları gibidir, yine bir ölçünüzün olması gerekir. Haber bültenlerinde ise tıpkı yaşandığı gibi sizin haberi taşımanız gerekir dolayısıyla çok fazla mimik, jest, şaşalı bir imaj bunu kaldırmaz. Ana haber okuduğum dönemler oldu orada, haberin bütünlüğünü bozmayacak şekilde elbette yorum yapabiliyorsunuz ya da programlarda ama haber bülteninin çizdiği bir sınır var sizde, orası çok fazla yoruma açık bir mecra değil.

**Söyle desem; rahmetli Mehmet Ali Birand sanki kendinden bir şeyler kaptıyordu ve insanlar bunu seviyordu.**

Şunun niye ayrımını yapmıyoruz? Her

haber okuyan haber spikeri değildir. Mehmet Ali Birand gazeteci idi. Allah rahmet eylesin ve sadece Türkiye'nin değil dünyanın gazetecilerinden biriydi, aynı zamanda benim de eski patronumdu. Biz gazeteciliği kendisinden öğrendik. Onun bir sunum tarzı vardı, nerede kalmıştık diyen bir adamdı. Onu yapmadığı zaman bir tuhaflık olduğunu hissediyordu insanlar. Hepimiz ondan çok şey öğrendik, öğrenmeye de devam edeceğiz. Bir gazetecinin baktığı yerde haberi görmesi çok önemli, her baktığı yerde haber görebilmeye sahip müthiş donanımlı bir insandı.

**Haber spikerliğine biraz da yetenek diyebilir miyiz? Sonuçta siz zoraki çıktınız ilk yayınına fakat başarılı oldunuz.**

Elbette yetenek bu işte gerekiyor, bazı öğrencilerimiz var ilk gördüğümüz anda onun olup olamayacağını biliyoruz ancak yeteneğiniz olmasa bile tutkunuzun olması gerekiyor. Bunun bende çok iyi bir örneği var aslında, lise sona gelene kadar benim incecik bir sesim vardı, herhalde ses tonumdan dolayı çok da sosyal, özgüveni olan bir adam değildim. Göz temasıyla insanlarla konuşamazdım. Bırakın topluluk karşısında konuşmayı

# İNÖNÜ İLETİŞİM

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

<https://www.inonu.edu.tr/trj/cms/gazeteiletisim>

**İNönü Üniversitesi**  
**İletişim Fakültesi Adına Sahibi**  
Rektör  
Prof. Dr. Ahmet KIZILAY

**Genel Yayın Yönetmeni**  
Yrd. Doç. Dr. Fatma NİSAN

**Yazı İşleri Müdürü**  
Öğr. Gör. Yasemin KESKİN YILMAZ

**Muhabirler**  
Atakan BAĞIRGAN  
Doğan GÜNEY  
Neslihan KORKMAZ  
Özge SEVER  
Seçil FİŞENKÇİ  
Sevil ADIGÜZELMAN

**Foto Muhabirleri**  
Ali Ekber ÇIPLAK  
Fahri KARAMAN  
Harun KUTLU  
İbrahim Ali KOMAN

**Görsel Tasarım ve Uygulama**  
Burak GÖZÜTOK  
Hüseyin Can AYDIN

**Redaktör**

Doç. Dr. İlhan ERDEM

**Basım Yeri: emart REKLAM**  
Nasuhi Cad. Antepli Sok. No. 9 - MALATYA

**Basım Tarihi: Aralık 2016**  
Sayı: 26  
Yıl: 3

**Yayın Türü: Yerel, süreli**  
eposta: [gazeteiletisim@inonu.edu.tr](mailto:gazeteiletisim@inonu.edu.tr)  
Adres: İnönü Üniversitesi  
İletişim Fakültesi Merkez Kampüsü  
Merkez / MALATYA.  
Tel: +090 422 377 46 90 - 1107  
Fax: +090 422 341 01 63

İnönü İletişim Gazetesi

şu röportajda bile sizin gözlerinizin içine bakamazdım ve çirkin bir adamdım. Dolayısı ile özgüvenim yoktu. Bana herkes “Sen kim, haber spikeri olmak kim” diyordu ancak içimde olağanüstü bir tutku vardı. Bir anımdan bahsedeyim; annem bankacıydı, rahmetli annemi aramıştım bir gün tayini çıktıktan sonra “İyi günler Sıdika hanımla görüşebilir miyim?” dediğimde kimin aradığımı sordular. “Çocuğuyum ben” dedim. Sıdika hanım kızınız arıyor demişlerdi, o kadar inceydi sesim. Kaldı ki çocukluğumda ben haber spikeri gördüğüm zaman inşallah böyle bir mesleğim olmaz, hergün takım elbise giymek zorunda kalmam, hatta ilerleyen yaşlarda bile inşallah böyle bir mesleğim olmaz, her gün sakal tıraşı olmam derdim ama sonra içimde çok büyük bir tutkuya dönüştü bu meslek, nedense çok sevmeye başladım ve tutkum beni bu günlere getirdi. Allah’a çok şükür neredeyse emekliliğim geldi artık, yaşlanıyoruz ama ihtiyarlamıyoruz belki de bu dinamizm, bu işin heyecanı bizi genç tutuyor.



## Anchorman’ın Türkçesi editör spikerliğidir

**Çokça söz edilen anchorman meselesi var. Bu bağlamda kendinizi nasıl tanımlıyorsunuz?**

Anchorman kelimesine takılıyorum aslında anchorman dediğimiz şey editör spikerliğidir. CNN Türk’te, NTV’de,



Haber Türk’te çalışan, haber okuyan herkes anchormandır. Haber merkezi, haber kanallarının refleksi çok gelişmiş olduğu için çok ücra şekilde ilerler. Bazen önünüze gelen haber gerek imla kuralları gerek habercilik kuralları gereği sorunlar içerebilir olabilir. Tabi ki bunlara müdahale edebilir, haberin içeriğini bozmayacak şekilde kendi redaksiyon ve meditasyonunuzu yapabilirsiniz. Öyle bir refleks geliyor ki artık ilk kez önünüze gelse bile haberi okurken bu düzeltmeyi yaparak okuyabiliyorsunuz. İyi bir spiker

her zaman iyi bir editör de olmalıdır. Dolayısıyla anchorman dediğimiz olay editör spikerliği denilen olaydır. Her konuda olduğu gibi burada da bir yabancı terminoloji sokuşturmaya çalışıyoruz, bunun Türkçesi editör spikerliğidir.

**Spikerlik yapmanın dışında bu işin de eğitimini veriyorsunuz, spikerlik yapmak isteyen öğrencilere önerileriniz neler?**

Bir kere haber spikerliği yapmak isteyen

öğrenciler diksiyondan çok Türkiye’nin ve dünyanın gündemine merak sarmalıdır. Bir tıp doktoru nasıl literatürü takip ederse bir habercinin de gündemi takip etmesi gerekir. İstedığınız kadar iyi Türkçeyle, harikulade bir diksiyonla, fevkalade bir beden diliyle haberi okuyun. Eğer sizin haber refleksleriniz, soru sorma refleksleriniz ya da haber yazma yetenekleriniz gelişmemişse konuyu orada konuşamıyorsanız o zaman haber spikerliği yapmamalısınız, bu ancak trombüs spikerliği olur.



## “KARACİĞER NAKİL ENSTİTÜSÜNÜN MİSYONU ÇALIŞTAYI” DÜZENLENDİ



Eda Baytak - Aslıhan Sezek  
Emine Tunç

Organ naklinin yirminci yüzyılın ikinci yarısında gerçekleştirilmiş en büyük tıbbi başarı olduğunu belirten Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay konuşmasını şöyle sürdürdü: “Karaciğer nakli organ nakilleri içerisinde en zor ve en kompleks olanlardan biridir. Canlı vericili karaciğer nakli ise en zor olan nakildir. Organ nakillerinin tümü için şu değerlendirmeyi söyleyebiliriz. Hazırlık, klinik uygulama, takip ve araştırma aşamaları açısından en karmaşık ve zor işlem olduğu için, üniversite hastanelerinde akademik ilginin ötesine geçmesi, sürdürülebilir olması kolay değildir. Aynı zamanda seri olarak yapılan cerrahi işlemler içinde en pahalı olan gruptadır. Hastanelerin her anlamda kalite kontrolünü yapar. Başarı için akademik ve idari koordinasyonun çok iyi olması elzemdir. Hastanemizde ilk karaciğer nakli 7 Mart 2002 tarihinde kadavradan gerçekleştirildi. Bugün üniversitemiz karaciğer naklinde zirvededir. Karaciğer nakli üniversitemiz ve şehrimiz için marka olmuştur. Karaciğer Nakli Enstitüsü ve Karaciğer Nakli Hastanesi ile ülkemizin ve dünyanın eğitim üssü, araştırma merkezi olmuştur. Böbrek nakli, kemik iliği naklinde zirveyi hedefliyoruz. Kalp nakli, akciğer nakli, pankreas nakline hazırlık yapıyoruz. Hedefimiz hastanemizi karaciğer naklinde olduğu gibi diğer nakillerde de tedavi, eğitim ve araştırma üssü yapmaktır. Nakil alanında Türkiye'nin en iyi ve en ileri merkezi yapmaktır. Kanser hastanemizin mimari projesi hazırlandı, son aşamaya gelmek üzere. Kanser hastanemizin temelini 2017'de ilk aylarında atmayı planlıyoruz. Kanser tanı, tedavi ve araştırma alanlarında en iyi olmak hedefimizdir. Hastanemizde Endüstri 4.0'a hazırlanıyoruz. İlk defa 2013 yılında Alman hükümetinin teknoloji stratejisi belgesinde geçen Endüstri 4.0 tanımı dünya endüstrisini etkisi altına almış durumdadır. Yeni sanayi devrimine göre dijital dönüşüme entegre

olabilen ülkeler, ekonomiler ve kurumlar fark yaratacaktır. Karaciğer hastanemizi dijital hastane yaptık. Tüm hastanemizi dijital hastane yapmaya hazırlanıyoruz. Üniversitemizin teknokentinde kurulan bir firmamız dijital hastane yazılımını ve dönüşümünü bizim doktorlarımız ve hemşirelerimizin yönlendirmesi ile yaptı. Ekonomik açıdan güçlü bir destek ile hedefimize ulaşacağımıza inanıyorum. Cumhuriyetimizin 100. yılında 2023'te üniversitemizin dünyanın ilk beşyüz üniversitesi arasında olmasını hedefliyoruz. Tıpta, sağlıkta hedefimiz çok daha yüksektir.”

Malatya Büyükşehir Belediye Başkanı Ahmet Çakır, “Kültürümüzde insana değer vermek her şeyin üstündedir. Bir insanın yaşatılması tüm insanlığın yaşatılması anlamına gelir. TÖTM'de yapılan sağlık hizmetlerini büyük bir takdirle izliyoruz. Malatya sağlıkta bölgesinin bir merkezi olacaktır. Bu konuda katkıları olan herkese teşekkür ediyoruz. Karaciğer naklinde sağlanan başarıları artık tüm dünya bilmektedir. Ancak son derece yetersiz olduğumuz organ bağış kültürünün yaygınlaşması gerekir.” ifadelerini kullandı

“Malatyalı bir hemşeriniz olarak buradaki başarılarla gurur duyuyorum.” sözleriyle konuşmasına başlayan Sağlık Bakanlığı Müsteşarı Prof. Dr. Eyüp Gümüş, “Tabi sağlanan başarılar buradaki personelin, insanların gayreti ile olabilir. Dolayısıyla bu ekibe teşekkür ediyorum. Karaciğer nakli denince artık akla İnönü Üniversitesi gelmektedir. Sağlıkta son 12 yılda belli gayretlerle önemli aşamalar kaydedildi. Sağlık personelimizin bu konuda profesyonelleşmesi, şehir hastanelerinin vizyonu ve nitelikli hizmet anlayışı önemli bir aşamadır. Buradaki tecrübe şehir hastanelerine de verilmelidir. Klinik kalite kavramını çalışıyoruz. Artık işi en üst düzeyde tutmamız gerekiyor. Bu bakımdan İnönü Üniversitesi Karaciğer Nakli Enstitüsü örnek bir nitelik kazanmaktadır. Ayrıca bizden hizmet almak isteyen komşu ülkeler vardır. Dolayısıyla

sağlık turizmi, noktasında da çalışmaların hızlandırılması gerekiyor. Sağlık endüstrisi noktasında çalışmalarımız var ve bu konuda da önemli işler yapmayı hedefliyoruz.” dedi.

İnsanları sağlığına yeniden kavuşturmanın apayrı bir değer olduğunu belirten Vali Mustafa Toprak ise Karaciğer Nakli Enstitüsünün başarılı işler yaptığını, sadece ilimizde değil ülkemiz ve dünyada önde gelen bir konumda olduğunu bununla da gurur duyduğunu söyledi. Vali Mustafa Toprak özellikle kadavra aşamasında yaşanan organ bağış sıkıntısının aşılması gerektiğinin altını çizdi.

Kalkınma Eski Bakanı Ak Parti Genel Başkan Yardımcısı ve Bingöl Milletvekili Cevdet Yılmaz şöyle konuştu: “Kalkınma rakamlardan ibaret bir mevzu değildir. Her konuda insan odaklı, kalkınma odaklı, sosyal, kültürel ve çevre boyutlu bir bakış açısı olmalıdır. Hükümet olarak son kalkınma projelerinde özellikle sağlık konusunda önemli dönüşüm alanları tespit ettik. Koruyucu hekimlik, sağlık endüstrilerini geliştirmek ve sağlık turizmi konularında program ve projelerin önceliklendirilmesi hedeflenmektedir. Dolayısıyla her konuda insan odaklı çalışmak ve bu bağlamda bir denge oluşturmak son derece önemlidir. Karaciğer naklinin Malatya'da olması sadece bu şehre değil aynı zamanda bölgesine de önemli bir katkısı olacaktır. Bu konuda gayret eden ve çalışan ekibi tebrik ediyorum. İnönü Üniversitesi Turgut Özal Tıp Merkezinde birçok konuda önemli işler yapılmaktadır. Bizlerde her zaman yapılan başarılı işlere destek olacağız.”

### TÖTM'deki Başarılı Hekimler Hem Malatya'ya Hem de Bölgeye Değer Katmaktadır

Davetlilerle hoşgörünün şehri Malatya'da buluşmaktan duyduğu memnuniyeti dile getiren Gümüş ve Ticaret Bakanı Av. Bülent Tüfenkci, “Sizler ülkemizin değerisiniz. Hoşgörünün şehri Malatya'da

bulunmak hem Malatya hem de bu bölge insanı için büyük bir onurdur. Merkezimizde çalışan değerli akademisyenlerimiz var. İstedikleri zaman çok daha iyi imkanlara sahip olan hastanelere gitme şansları olmalarına rağmen çalışmalarına burada devam etmeleri takdire şayandır. Malatya'yı ve bölgeyi kaldırmak için buradaki hizmetlerin aynı zamanda şehir hastaneleriyle de paylaşılması gerekmektedir. Turgut Özal Tıp Merkezinde çok yetenekli ve başarılı hekimlerin olması şehrimize ve bölgesine ayrı bir değer katmaktadır. İnşallah en kısa zamanda onkoloji hastanesinin de yapımına başlanacaktır. TÖTM'de kalp ile ilgili de önemli başarıların olduğunu biliyorum. Hatta önümüzdeki yıllarda kardiyoloji alanında farklı projeler için çalışacağız.”

Konuşmalarının ardından Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay tarafından Gümüş ve Ticaret Bakanı Bülent Tüfenkci, AK Parti Genel Başkan Yardımcısı ve Bingöl Milletvekili Cevdet Yılmaz ve Sağlık Bakanlığı Müsteşarı Prof. Dr. Eyüp Gümüş'e hediye takdim edildi.

Daha sonra Prof. Dr. Mehmet Haberal'ın konuşmacı olduğu “Ülkemizde Organ Naklinin Dünü, Bugünü ve Geleceği” başlıklı açılış konferansına geçildi. İki gün sürecek olan çalıştayda, alanında uzman çok sayıda akademisyen, gazeteci-yazar ve konuşmacı katılacak. Oturumlarda, “Medyatik Bakış, Klinik Bilgi Sistemi Lansmanı ve Dijital Karaciğer Nakli Hastanesi Açılışı, İnönü Üniversitesi Karaciğer Nakli Enstitüsü, Misyonu, Hocaların Gözünden, Bölgenin Beklentileri, Eğitim Alanların Gözünden, Şehir Hastanelerinde Organ Nakli Yapılması, Organ Nakli Eğitimi, Organ Nakli Merkezlerinin Sağlık Bakanlığı'na Olan Sorumlulukları ve Kalite Kontrolü Standardizasyonu, Lisansüstü, Doktora Programları ve Araştırma Laboratuvarları, Akademik Yayınlar ve Organ Nakli Bilim Yayın Performans Göstergeleri başlıklı konuşmalar yapılacaktır.



## DİZELERİN NEFES BULDUĞU KONSER “MISRALARDA ES”



Emrullah Gedik - Songül Beyhan  
Süleyman Emirkaya

İNönü Üniversitesi Tiyatro Topluluğu tarafından üsta şairlere hitaben “Mısralarda Es” programı düzenlendi. Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde düzenlenen programa, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Abdulkadir Baharççek, Prof. Dr. Nusret Akpolat, Rektör Danışmanı Doç. Dr. İlhan Erdem, Malatya Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreteri Ercan Turan, idari ve akademik personel ile öğrenciler katıldı. Ersin Aycan’ın seslendirdiği şiirlere piyano Ozan Eroy’un eşlik ettiği dinletide, Orçun Akgün ve Bilge Aycan birbirinden güzel eserler seslendirerek izleyicilere şiir ve müzik ziyafeti sundu. Birbirinden güzel eserlerin seslendirildiği programda 15 Temmuz Türkiyem şarkısının söylendiği sırada izleyiciler Türkiye bayrağı açtı. Programın sonunda Rektör Prof. Dr. Kızılay, Ersin Aycan, Ozan Eroy, Orçun Akgün ve Bilge Aycan’a çiçek hediye etti.

## FUTBOL VE VOLEYBOL TAKIMLARIMIZ BİRİNCİ LİGDE

Nezahat Erişmiş

İNönü Üniversitesi Voleybol ve Futbol Takımları, Türkiye Üniversitelerarası Spor Federasyonu İkinci Lig Grup Birinciliğinde üstün bir performans ortaya koyarak birinci lige yükseldi. Antalya’da gerçekleşen müsabakalarda rakipleri karşısında başarılı bir mücadele sergileyen İnönü Üniversitesi Voleybol Takımı, oynadığı beş maçı set vermeden kazandı ve adını Üniversitelerarası Voleybol Birinci Ligine yazdırdı. İnönü Üniversitesi Voleybol Takımı Antrenörü Doç. Dr. M. Emin Kafkas, takımın büyük bir başarıya imza attığını ifade etti. Üniversitelerarası Spor Federasyonu İkinci Lig Grup Birinciliği müsabakalarında oynadıkları dört karşılaşmada üç galibiyet ve bir beraberlik kaydeden İnönü Üniversitesi Erkek Futbol Takımı da bir üst lige katılmayı hak kazandı.



# #ToprakOlmaUmutOl

Organ bağıışı, bireyin kendi iradesi ile tıbben yaşamı sona erdikten sonra organlarının başka hastalarının tedavisinde kullanılmasına izin vermesi olarak tanımlanıyor. Ülkemizde kasım ayının ilk haftası organ bağıışı haftası olarak biliniyor. Sağlık Bakanlığının istatistiklerine göre 2008 yılında nakil sayısı 206 iken 2016 yılına gelindiğinde bu rakam 40 binlere ulaşmış durumda. Rakamlardaki bu artış gösteriyor ki organ bağıışı konusunda ciddi bir bilinçlenme söz konusu. Ülkemizde görülen bu artışın sosyal sorumluluk bilincinin yerleştiğinin ve insanlarımızın artık daha bilinçli düşündüklerinin en güzel göstergesi olarak karşımıza çıkıyor. Peki, ya gençler organ bağıışı konusunda neler düşünüyor? İnönü Üniversitesi öğrencileri organ bağıışına imza atmak isterler mi? Bu sorunun cevabını Genç Fikir'de öğrencilerimize sorduk.

Burak Odacı  
İşletme

Organ naklinin hayat kurtardığına inanıyorum, çok önemli bir sosyal sorumluluk. Ülkemizde gereken önemin verilmediğini düşünüyorum, insanlar bu konuda bilinçlendirilmeli. Ben organ bağıışı yapmayı düşünüyorum, öldükten sonra organlarımın başkasına verilebileceğine dair bir belge imzalamam gerekiyormuş sanırım, zamanı geldiğinde o belgeyi imzalamak istiyorum.

Beyzanur Doğan  
Felsefe

Ben de organ bağıışı yapmayı düşünüyorum, biraz araştırma yapmıştım dini yönden bir sakıncası olmadığını gördüm, bu yüzden gönül rahatlığı ile organ bağıışı yapabilirim. Ailemin de karşı çıkacağını sanmıyorum, benim organlarım olduğu için kararına saygı duyacaklarına düşünüyorum.

Esra Serttaş  
İktisat

Ben kesinlikle bağıışlanması gerektiğine inanıyorum, ileride organ bağıışı yapmak benim de kafamda olan bir konu. Diyanetin yaptığı organ bağıışı açıklamasından sonra insanların kafasında dini yönden bir soru işaretinin kalma-yacağını ve daha duyarlı olacaklarını düşünüyorum.

Merve Güner  
Hemşirelik

Ben gerekli olduğunu düşünüyorum özellikle staj yaptığım hastanelerde hasta yakınlarının ve hastalarının son umudunun organ bağıışı olduğunu gördüm. Dini açıdan insanlar düşünüyor, geri çekiliyor ama diyanet bir sakıncası olmadığına dair açıklama da yaptı. Bir arkadaşım organ bağıışı yapmıştı. Sonrasında ben de İl Sağlık Müdürlüğüne gidip organ bağıışı yaptım.

Tuna Gürkan  
Sınıf Öğretmenliği

Aslında önce insanların dini yönden organ bağıışı konusunda bilinçlendirilmesi gerektiğini düşünüyorum ben, çünkü herkesin kafasında günah mıdır sorusu var. Öncelikli olarak bu konuda insanlar fikir sahibi olmalılar. Mesela ben istiyorum ama babam kabul etmiyor; ailelerin fikrinin değişmesi de önemli bir gün ben de organ bağıışı yapabilirim.

Büşra Develioğlu  
İngiliz Dili ve Edebiyatı

Olması gerektiğini düşünüyorum ama bilinçlenmeden artacağını düşünmüyorum. Öncelikli olarak insanlar bu konuda bilinçlendirilmeli. Şu an benim de böyle bir düşüncem yok fakat iyi bir araştırma yaptıktan sonra ileride organ bağıışı yapmayı düşünebilirim.

Yasemin Çiftçi  
Halkla İlişkiler ve Tanıtım

Ülkemizde yaygın olmaması üzücü bir olay. Organ bağıışı sayesinde bir insanın ölümü, başka bir insana yaşama hakkı veriyor. Her bireyin kabul edeceği bir olay değil tabi ki ama bence organ bağıışı konusunda duyarlı olunmalı. Ben olsam kendiminkini ya da bir yakınımın organını bağıışlar mıydım bilemiyorum. Kolay bir karar değil. Ama organ bağıışında bulunan kişileri de gerçekten takdir ediyorum.

# KURTULUŞ SAVAŞI'NIN MANEVİ KOMUTANI; MEHMET ÂKİF

Atakan Bağırçan



Ey, bu topraklar için toprağa düşmüş asker!  
Gökten ecdâd inerek öpse o pâk alnı değer.  
Ne büyüsun ki kanın kurtarıyor Tevhîd'i...  
Bedr'in arslanları ancak, bu kadar şanlı idi.  
Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın?  
"Gömelim gel seni târîhe" desem, sığmazsın.  
Herc ü merc ettiğin edvâra da yetmez o kitâb...  
Seni ancak ebediyetler eder istîâb.  
"Bu, taşındır" diyerek Kâ'be'yi diksem başına;  
Rûhumun vahyini duysam da geçirsem taşına;  
Sonra gök kubbeyi alsam da, ridâ namıyla,  
Kanayan lâhdine çeksem bütün ecrâmıyla;  
Mor bulutlarla açık türbene çatsam da tavan,  
Yedi kandilli Süreyyâ'yı uzatsam oradan;  
Sen bu âvîzenin altında, bürünmüş kanına,  
Uzanırken, gece mehtâbı getirsem yanına,  
Türbedârın gibi tâ fecre kadar bekletsem;  
Gündüzün fecr ile âvîzeni lebriz etsem;  
Tüllenen mağribi, akşamları sarsam yarana...  
Yine bir şey yapabildim diyemem hâtıranâ.

Sen ki, son ehl-i salîbin kırarak savletini,  
Şarkın en sevgili sultânı Salâhaddîn'i,  
Kılıç Arslan gibi iclâline ettin hayran...  
Sen ki, İslâm'ı kuşatmış, boğuyorken hüsrân,  
O demir çenberi göğsünde kırıp parçaladın;  
Sen ki, rûhunla beraber gezer ecrâmı adın;  
Sen ki, a'sâra gömülse taşacaksın...Heyhât,  
Sana gelmez bu ufuklar, seni almaz bu cihât...

Ey şehîd oğlu şehîd, isteme benden makber,  
Sana âgûşunu açmış duruyor Peygamber.

Bağımsızlık mücadelemizin yazarı, unutamadığımız ve her zaman öz-  
lemle yâd ettiğimiz değerlerimizden biriydi Mehmet Âkif Ersoy... Ger-  
çek bir aydın, ruh zenginliğine sahip bir şair, şiirleriyle, yazılarıyla, konuşma-  
larıyla milli mücadelenin ateşleyicisi bir vatansever olarak tarihte yerini aldı.  
Mehmet Âkif Ersoy şair olmanın ötesinde özel bir insandı; dava adamıydı, fikir ada-  
mıydı, aksiyon adamıydı, ahlâk kavramının vücut bulmuş haliydi adeta. Şairliği kadar  
şuuruyla, duruşuyla ve fikriyatıyla da milli bir karakterdi Mehmet Akif. Vatana  
sevda, milletine âşıktı. Anadolu ruhuyla var olmuş ve eserlerine bu ruhu yansıtmayı  
başarmış bir insandı. Mehmet Akif' in milletine olan güveni, vatana olan sadakati  
onu toplumda önemli bir yere taşımış, örnek alınan, sevilen ve saygı gören bir insan  
haline getirmişti. Milletinin kurtuluş mücadelesinde, özellikle de manevi anlamda,  
üstlenmiş olduğu rol oldukça önemli bir yerdedi. Özellikle bağımsızlık destanımızı  
kaleme alarak milli marşımızı yazması onun asırlar boyunca yâd edilmesine olanak  
sağlamıştı.

Mehmet Âkif Ersoy bu şuur, milli karakterini, dik duruşunu her alanda ortaya  
koymuştur. Kurtuluş mücadelemizin ardından başlayan kültürel yıkımın karşısında  
da milli duruşunu gösteren Mehmet Akif, Batı' dan gelen kültür akımının karşısında  
durmuş ve geleneklerine, milletinin öz değerlerine sahip çıkmış ve milletini de bu  
yönde etkilemeye çalışmıştır, şiirleri de hep bu yönüyle öne çıkmıştır. Nitekim İstiklal  
Marşı' mızda da bu tip özelliklere vurgu yapmıştır.

Mehmet Âkif Ersoy 63 yıllık hayatına; talebelikten memurluğa, memurluktan ede-  
biyata, edebiyattan siyasete, siyasetten spora kadar farklı dönemleri sığdırmayı  
başarmıştır. Bu hayat zarfında acı günleri de olmuştur Mehmet Âkif' in. Özellikle  
babasının vefatı ve sonrasında gelen yangın olayı Mehmet Akif' in hayatını, bilhassa  
eğitim hayatını, doğrudan etkilemişti.

Mehmet Âkif Ersoy öğrenim gördüğü yıllarda her zaman zekâsıyla ve azmiyle öne  
çıkma başarmış ve eğitim hayatını dolu dolu geçirmişti. Özellikle dil öğrenme  
tutkusuna ona, Türkçe' nin yanı sıra, Arapça, Farsça ve Fransızca öğrenmesine olanak  
sağlamış ve bu derslerde hep birinci olmuştu. Nitekim şiire olan tutkusuna da yine eği-  
tim yıllarına dayanmaktaydı Mehmet Âkif' in. 10 yaşlarında şiir kitapları okuma-  
ya başlayan Mehmet Âkif ilerleyen ve eğitim hayatının son dönemlerinde Hazine-i  
Fünun Dergisi' nde 1893 ve 1894 dönemlerinde birer gazeli ve 1895' te ise Mektep  
Mecmuası' nda "Kur'an'a Hitap" adlı şiiri yayınlanmıştı. Mehmet Âkif Ersoy' un  
bir diğer özelliği de hafız olmasıydı. Kur'an' ı altı ayda hifzederek hafızlık unvanının  
da sahibi olmuştu. İnançlarını hiçbir zaman arka plana atmayışı da onun en temel  
özelliydi. Bütün bir hayatı inançları doğrultusunda şekillenmişti O' nun. Okumuştur,  
öğrenmişti, bununla yetinmeyip hayatına yansıtmış, uygulamıştı öğrendiklerini. Bir  
ömürde yaşanabilecek ne varsa yaşamıştı, o zor zamanlarda.

## Tarih Onun Adını 'Millî Şair' Olarak Sayfalarına Kaydetti

Milli mücadelenin hemen ardından milli marş için çalışmalara başlanmıştı. Yarışma-  
lar düzenlenip ödüller vaat edilmişti lakin beklenen eser bir türlü gelmemişti. Bunun  
üzerine yarışmaya katılmayan Mehmet Âkif Ersoy ikna edilmişti ve söz alınmıştı.

Mehmet Âkif yazacaktı o şiiri. Lakin Mehmet Âkif' in bir şartı vardı, o da ödülü  
kabul etmemesiydi. Milli marşın para ile yazılmayacağını söylemişti ve bunu milli bir  
görev olarak görmüş ve yazmıştı o kutlu mücadeleyi. Milletimizin kurtuluş mücadele-  
sini, kahraman ordumuzun destanını öyle güzel anlatmıştı ki, mecliste ayakta alkış-  
lanmış ve 21 Mart 1921' de İstiklal Marşı olarak kabul edilmişti. Dönemin önemli  
aydınlarından ve şairlerinden olan Süleyman Nazif, Mehmet Âkif ve eseri İstiklal  
Marşı için; "İstiklal Marşı, şiir-i ilahidir. Ben anladım ki, Allah' ın şehitleri olduğu  
gibi Allah' ın şairleri de vardır. Ve Mehmet Âkif, Allah' ın şairidir." demiştir.

## 'Âkif' Adam

Ömrü boyunca edebiyatla iç içe olmuştu Mehmet Âkif. Şiir okumayı ve yazmayı çok  
sevmesi onu edebi yönden de değerli kılmış ve edebiyatta da oldukça ön plana çıkar-  
mıştı. Nitekim değerli eseri Safahat yedi farklı kitaptan oluşan bir külliyat olarak hala  
günümüzde ilgi çeken ve okunan bir eser olarak raflarda yerini almaktadır.  
Bütün bir hayatı dolu dolu geçen ve zor günlerde mücadelesiyle, kavgasıyla var olan  
Mehmet Âkif, hayatının son dönemlerinde oldukça sıkıntılı günler geçirmişti. Özel-  
likle ona yapılan vefasızlıklar, duyarsızlıklar çok yıpratmıştı onu. O bütün ömrünü  
çok sevdiği vatana, milletine, devletine feda etmişti. Fakat uğruna canını vereceği  
devleti ona sahip çıkmamıştı. Nitekim ölümünde ona sahip çıkılmamış, vatan şairinin  
cenazesi sessiz sedasız defnedilmişti. Ne vali, ne belediye reisi, ne de tek partinin yö-  
neticilerinden hiç kimse cenazede yoktu. Millet şairini yine milletin kendisi uğurlu-  
yordu. Ülkemizde Türk bayrağına sarılarak defnedilmeyi hak edenlerin başında Âkif  
geliyordu. Onun bu sevgisi, sadakati karşısında ona yapılan bu vefasızlıklar, tarihin  
utanç sayfalarında yerini almıştı.

Milli Şairimiz Mehmet Âkif Ersoy' u özlemle yâd ediyoruz...

# SANATIN MİMARİYLE BULUŞTUĞU SOKAK

Sevil Adıgüzelman

Malatya Büyükşehir Belediyesi tarafından yürütülen Şehit İbrahim Tanrıverdi Sanat Sokağı, Türkiye'nin üçüncü büyük projesi olarak Malatya halkıyla buluştu. Başta gençler olmak üzere tüm Malatya halkının ilgisini çeken Sanat Sokağı'nın fikir aşamalarını ve yapılış sürecini Malatya Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Ertan Mumcu'dan dinledik. Malatya Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Ertan Mumcu, Şehit İbrahim Tanrıverdi Sanat Sokağı'nı büyük bir haz ve hoşnutluk içerisinde halka hizmeti hakka hizmet olarak gerçekleştirdiklerini ve bu projenin bu kadar beğenilmesinden gurur duyduklarını belirtti. Sanat Sokağı'nın proje aşamasına değinen Mumcu, "Sanat Sokağı, Malatya Büyükşehir Belediyesinin proje grubunun çalışmalarıyla oluşturulan bir projedir. 2009 yılında yaptığımız araştırmalar sonucunda Malatya halkının kültürel ve sosyal anlamda gelişmesine

yönelik birimlerin eksik olduğunu tespit ettik. 2015 yılının sonlarına doğru hayata geçen 'Sanat Adası' içerisindeki birimlerle bu eksikliklerin giderilme süreci başlamış oldu. Sanat galerisi ilimizde bir ihtiyaçtı. Sanat galerimizin içerisinde şu an yirmi sanat kursu mevcut. Bu yıl Türk Sanat ve Türk Müziği Konservatuarı adı altında bir birim kuruldu. Ayrıca iki yüz kişilik tiyatro ve sinema salonunun yanı sıra Malatya Şehir Tiyatrosu Sahnesi, Malatya Bilim Müzesi, Malatya Sanat Galerisi ve Malatya Sanat Sokağı'ndan oluşan bizim tabirimizle bir sanat adasının içerisindeyiz" şeklinde konuştu.

## "Yerli ve yabancı çok sayıda ziyaretçi geliyor"

Mumcu, Sanat Sokağı'nın mimarisinin oluşturulmasında Tarihi Malatya evlerinden esinlendiğini ve sokakta yer alan kitap kafesi ile yöresel yemeklerin sunulduğu mekânlarla birlikte gençlik merkezinin de bu sanat adasında bulunduğunu ifade etti.

Sanat Sokağı'nın sadece Malatya için



değil Türkiye için de önemli projelerden biri olduğunu kaydeden Mumcu, bu projenin hem bölge hem de Malatya için bir ilk olduğunu belirtirken sözlerine şöyle devam etti: "Malatya'ya özgü sekiz eserin yer aldığı Minia Malatya da Sanat Sokağı'nda yer alan önemli çalışmalardan biri ve Malatya'nın kültürüne uygun yapılan 'Minia Malatya' bünyesinde Yeni Cami, Somuncu Baba Külliyesi, Battalgazi Kervansarayı, Nemrut Dağı gibi tarihi yapılarımızın küçük tasarımları bulunuyor." Sokağın Malatya turizmi için de önemli olduğuna değinen Mumcu; "Yerli ve yabancı birçok ziyaretçi buradaki atmosferi ve mimari yapıyı büyük bir beğeniyle karşıladı. Sivil toplum örgütleri ve dernekler başta olmak üzere bu

proje Malatya'nın bambaşka bir kültürel ögesi oldu. Fotoğraf çekimine uygun bir alan olması nedeniyle de oldukça fazla ziyaretçi ağırlamakta." Mumcu, Sanat Sokağı'nın büyük bir alana sahip olduğunu dile getirerek, Türkiye'de başka illerde de bu tarz sokakların yapıldığını ancak Malatya'daki kadar kapsamlı olmadığını sözlerine ekledi.

Sokakta çok rağbet gören ve 'Konuşan Bank' olarak adlandırılan banklarda; Ahmet Kaya, Necip Fazıl Kısakürek ve Fahri Kayahan gibi sanatçıların eserlerinin ücretsiz olarak dinlendiğini ifade eden Mumcu, bundan sonra çalışmalarına hız kesmeden devam ederek Malatya'nın kaybedilen değerlerini ortaya çıkaracak projelere imza atacaklarını kaydetti.



# ANKARA TÜRK DÜNYASI MÜZİK TOPLULUĞUNDAN KONSER

Emine Tunç  
Süleyman Emirkaya

İnönü Üniversitesinde Kültür ve Turizm Bakanlığı Ankara Türk Dünyası Topluluğu tarafından konser verildi. Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde düzenlenen konseri, İnönü Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nusret Akpolat, Rektör Danışmanı Doç. Dr. İlhan Erdem, Hacı Bektaş Veli Kültür Merkezi Vakfı Başkanı Hasan Meşeli, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hasan Arapgirlioğlu, Diş Hekimliği Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Selami Çağatay Önal, Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanı Ömer Çelik, akademik ve idari personel ve çok sayıda öğrenci dinledi. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başlayan program, Ankara Türk Dünyası Müzik Topluluğu Şefi Recai Nurikadioğlu'nun "Şehitler Ölmez" adlı eseriyle devam etti. Türk dünyasının çeşitli yörelerinden birbirinden güzel eserlerin seslendirildiği programın sonunda, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nusret Akpolat, topluluk şefi Recai Nurikadioğlu'na çiçek takdim etti.



# İNSANLIĞIN SONU MU YOKSA GELECEĞİ Mİ OLACAK? YAPAY ZEKA: İNSANLIĞIN SON EVRİMİ

20. yy'dan bu yana özellikle teknolojinin gelişmesiyle birlikte insanların kafasında dünyanın sonu ile ilgili teoriler de oluşmaya başladı. Bunların en ilgi çekenleri ya dünyayı uzaylılar istila edecek ya da teknoloji o kadar ilerleyecek ki dünyayı robotlar yönetecek. Birinci ihtimalin daha var olup olmadığıyla ilgili kesin bir delil yok, en iyisi biz ikinci ihtimali göz önünde bulunduralım.



## Nedir Yapay Zeka?

Yapay Zeka bilgisayar ve robot gibi insan yapımı araçlar kullanarak insanlar ve hayvanlar gibi doğal sistemleri taklit etmekle alakalıdır. Bu yöntem, bilginin - özellikle de kesin olmayan belirsiz bilginin- bilgisayar hafızasında depolanabilmesi ve bu bilgiden otomatik olarak çıkarımlar yapılabilmesi amacıyla bilginin nasıl temsil edilebileceğini anlamayı içermektedir. Ayrıca depolanan bilgiyi esas alarak kararların nasıl yapılacağı ve eylem planlarının nasıl oluşturulabileceği ve örnek veriden öğrenerek veya insan uzmanları sorgulayarak bilgisayarda işlenebilir bilginin nasıl edinebileceğini anlamayı da içermektedir.

## Yapay Zekanın Gelişim Süreci

Yapay zeka fikri ilk olarak 1943 yılında Mc Culloch & Pitts tarafından beynin Boolean (mantıksal veri tipi) devre modeli olarak ortaya çıktı. Ardından 1950'de ilk yapay zeka programları, Samuel'in kontrol (bir şeyin gerçeğe ve aslına uygunluğuna bakma) programı, Newell ve Simon'ın mantık teorisi, Gelernter'in geometri motoru yazıldı. Ardından 1952-1969-IBM (Uluslararası İş Makineleri) satranç oynayabilen ilk programı yazdı. Yapay zeka alanında ilk uluslararası konferans düzenlendi. 1956 yılında hızla gelişen bu teknolojiye "Yapay Zeka" adı ilk kez kullanıldı. 1987'lere gelindiğinde ise yapay zeka bilim haline geldi. 1997'de dünya satranç birincisi Kasparov IBM tarafından geliştirilen, satranç oynayabilen Deep Blue adlı yapay zeka programına yenildi. Bu insanlığın kendi eliyle yaptığı teknolojiye ilk yenilgisi oldu. 1998 yılında internetin yaygınlaşması ile yapay zeka tabanlı bir-

çok program geniş kitlelere ulaştı. 2000-2005 arası gelişen teknolojiyle birlikte robot oyuncaklar piyasaya sürüldü. Halen birçok elektronik cihazda yapay zeka uygulamaları kullanılmaktadır.

## Yapay Zeka Formları

Yapay zeka denilince akla ilk gelen yürüyen, konuşan, şekil olarak insanlara benzeten robotlar gelse de aslında gündelik yaşantımızda aktif olarak kullandığımız birçok teknolojik alet yapay zekanın form değiştirmiş halleridir, örneğin akıllı telefonlarda kullandığımız *Apple Siri*, *Microsoft Cortana*, *Google Now*, *IBM Watson*, *IPsoft Amelia* gibi birçok uygulamayı gündelik hayatımızda kullanmaktayız. Bunlar çok faydalı icatlar ancak dikkat edilmediği zaman çok büyük tehlikelere neden olabilir. Bunun farkında olan ülkeler yapay zeka ile ilgili yatırımlar yapıyor ve birçok alanda aktif olarak yapay zekayı kullanıyor. Özellikle de ülkeler arası siber saldırılar ve biyolojik silahların kodlarını oluşturmada yapay zeka aktif rol oynamakta.

## Peki, Nereye Kadar?

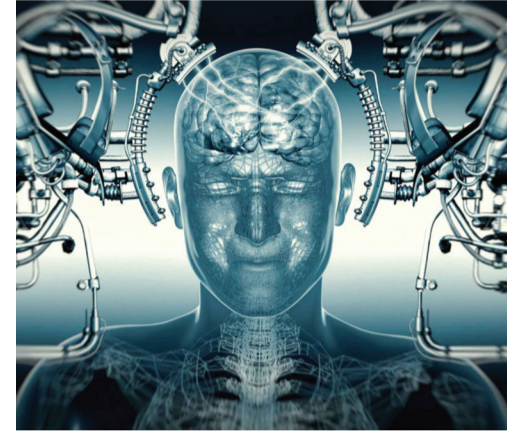
Yapay zekayla ilgili birçok bilim insanı bu konuyla ilgili önemli çalışmalar yürütmektedir. Bunların en önde gelenlerinden **Stephen Hawking**, Cambridge Üniversitesi'nin yeni 'Yapay Zeka Araştırma Merkezi' açılışında bir konuşma yaptı. Stephen Hawking, yapay zekayla ilgili endişelerini dile getirerek bu yapının gelecekte büyük sıkıntılar doğurabileceği hakkında açıklamalarda bulundu. 'Yapay

Zeka Araştırma Merkezi'nin açılış konuşmasını gerçekleştiren Hawking, kontrol edilmediği takdirde düşünen makinelerin yani yapay zekaların insanlığın sonunu getirebileceğini belirtti. Yapay zekaların alışlagelen ekonomik sistemlerin çöküşüne neden olacağını ve gelecekte bir gün kendi iradelerini kazanmaları durumunda bunu insanoğlunu dize getirmek için kullanabileceklerini belirten Hawking, kısaca geleceğin kölelik sistemi denkleminin yapay zeka / insanoğlu olarak şekillenmesi konusundaki endişesini dile getirdi. Google'ın Deep Mind adındaki yapay zekasının bu yılın başında **Dünya Go Şampiyonu**'nu yendiğini söyleyen Hawking, Microsoft yapımı yapay zekanın da tıpkı insanlar gibi sesleri tanıyarak ayırt edebildiğini, gelişim sürecinin tahmin ettiğinden çok daha hızlı ilerlediğini belirtti.

## 2016 Yılına Kadar Yapay Zekanın Gelişimi

\* **Google**'ın Birleşik Krallık merkezli yapay zeka geliştirme bölümü **Deep Mind**, **Oxford Üniversitesi**'ndeki bilim adamları ile yapılan ortak çalışma sonucu dünyanın en gelişmiş dudak okuma yazılımını geliştirmeyi başardı.

\* Yakın zamanda Çin'de geliştirilen bir yapay zeka, programı Jiao Tong Üniversitesi'nden **Xiaolin Wu** ve **Xi Zhang**, yalnızca yüzlere bakarak kişilerin suçlu olup olmadığını seçebileceğini iddia ettikleri bir sinir ağı inşa ettiler. Bunu yapabilmek için araştırmacılar, suçlu olan ve olmayanların resimlerini yan yana

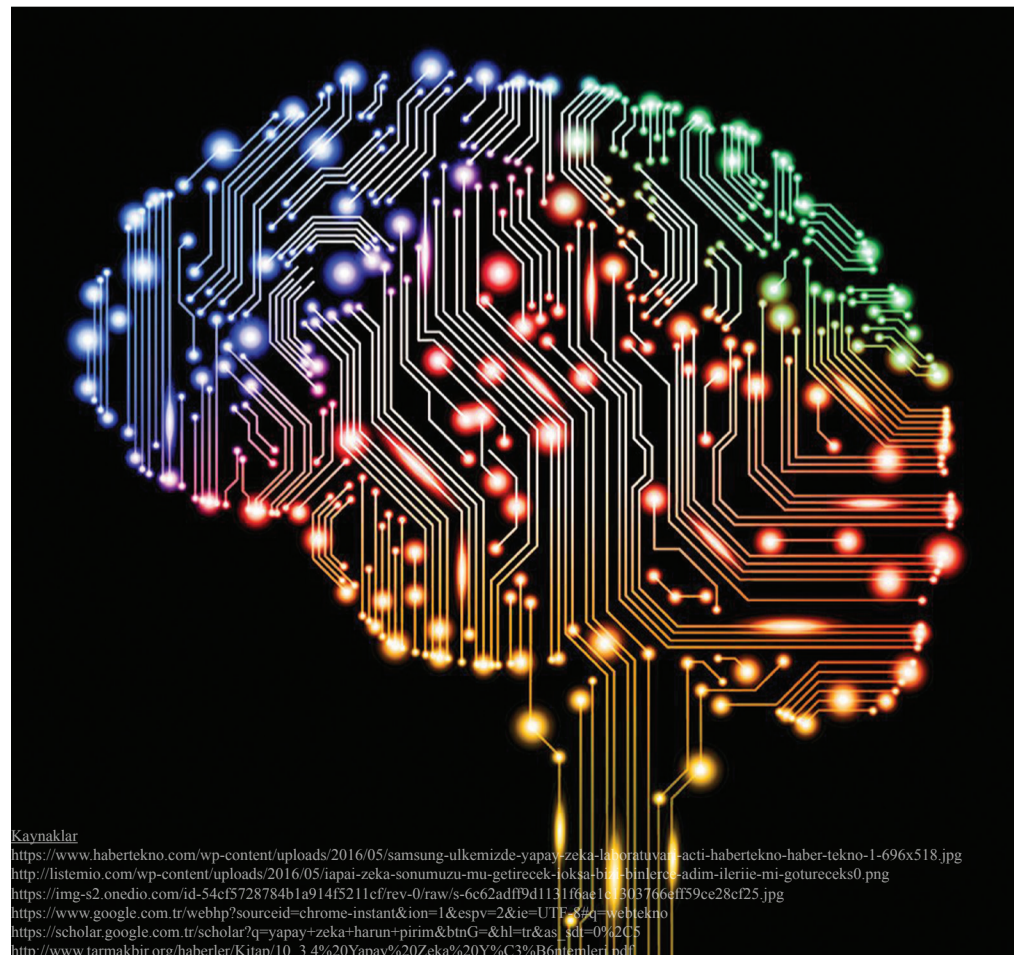


getirerek yüz yapılarını ölçen bir dizi algoritma geliştirdi.

\* **Google**'ın yapay zeka projesi **Google Brain** ekibinden araştırmacılar, robotların kendi aralarında gizli iletişime geçtiği ilginç bir deney gerçekleştirmişler. Google Brain ekibinden araştırmacılar, geliştirmekte oldukları yapay zeka robotlarına kendi aralarında ve insan müdahalesi olmaksızın şifreli iletişim kurmayı öğrettiler. Testlerde kullanılan **Alice**, **Bob** ve **Eve** adlı üç farklı robot, ortak ağlarında kendi yarattıkları kripto yönetimiyle iletişim sağladı.

\* **Beauty.ai** isimli internet sitesi üzerinden yapılan bu güzellik yarışmasında geliştirilen yapay zeka adayların yüz hatlarını algoritmasıyla değerlendirerek gösterdikleri yaşı, yüzlerindeki simetriyi ve kırışıklık gibi detayların hesaplamalarını yaparak katılımcılar arasından en güzel ve yakışıklıyı seçti.

Yapay zekanın insan beyninin düşünme, tepki verme ve etkileşim gibi özelliklerine benzetilip benzetilemeyeceği halen tartışılıyorsa da günümüz yazılım ve donanımlarının giderek insan anlayışına daha da yakınlaştığı söylenebilir. Bilgisayar teknolojisi alanındaki gelişmeler şu andaki hızıyla ilerlemeye devam ederse, tüm dünya üzerindeki insanların işlem gücüne sahip bir bilgisayarın 2021 yılında üretileceğini düşünenler var. Kendisinden daha üstün bir varlığın ortaya çıkma endişesi yapay zeka ile tetiklenebiliyor. Bu meyanda akıl ve zeka kavramları karıştırılmamalıdır. Bizim yerimize yemek yapan sistemler, alışverişimizi yapan, araştırmalarımızı yapıp bize sadece düşünüp karar verme işini bırakan tasarımlar fikri olarak yapay zekanın insanlık adına ve şahıs özeline büyük faydası olacağı açıktır. Zaman geçtikçe insanın değeri düşünme, akletme, anlama, yeni fikirler üretme yoğunluklu konularda anlaşılacaktır ve yoğunlaşacaktır. Sanki bütün teknolojik gelişmeler insanı kral tahtına oturtmak meylindedir. Ayrıca Pedagog Ali Çankırılı'nın dediği gibi "Bilgisayar, efendisinin verdiği emirlere uyan; IQ'su yüksek, EQ'su düşük bir köledir."



Kaynaklar

<https://www.habertekno.com/wp-content/uploads/2016/05/samsung-ulkemizde-yapay-zeka-laboratuvar-acti-habertekno-haber-tekno-1-696x518.jpg>  
<http://listemio.com/wp-content/uploads/2016/05/iapai-zeka-sonumuzu-mu-getirecek-olsa-bir-bimlere-adim-ilerie-mi-gotureceks0.png>  
<https://img-s2.onedio.com/id-54cf5728784b1a914f5211cf/rev-0/raw/s-6c62adff9d1131ffae1c3037664ff59ce28c125.jpg>  
<https://www.google.com.tr/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8&q=yapay-zeka>  
[https://scholar.google.com.tr/scholar?q=yapay+zeka+harun+pirim&btnG=&hl=tr&as\\_scl=0%2C5](https://scholar.google.com.tr/scholar?q=yapay+zeka+harun+pirim&btnG=&hl=tr&as_scl=0%2C5)  
[http://www.tarmakbir.org/haberler/Kitap/10\\_3.4%20Yapay%20Zeka%20Y%C3%B0ntemleri.pdf](http://www.tarmakbir.org/haberler/Kitap/10_3.4%20Yapay%20Zeka%20Y%C3%B0ntemleri.pdf)



**Yönetmen:** Ertem Eğilmez

**Senaryo:** Sadık Şendil, Ahmet Üstel

**Müzik:** Melih Kibar

**Yapım Yılı:** 1977

**Oyuncular:** Şener Şen, Münir Özkul, Adile Naşit, Ayşen Gruda, Müjde Ar, Halit Akçatepe, İtir Esen, Ahmet Sezerel, Mahmut Hekimoğlu, Şevket Altuğ

Adile Naşit'in anne sevecenliği, Münir Özkul'un baba şefkati ile yaklaştığı, izleyenlere aile sıcaklığını hissettiren bir filmdir *Gülen Gözler*. 1975 ve 1978 yılları arasında Münir Özkul ve Adile Naşit şüphesiz ki aile komedisinin vazgeçilmez yüzleri olarak evlerimizin değerli misafirleri olmuşlardır. Türk sinemasının geçmişinde aile denildiğinde akıllara kazınmış olan Adile Naşit ve Münir Özkul sempatisi bu filmde de bariz bir şekilde kendini göstermektedir.

Kalabalık aile özlemi yaşatır bu film izleyenlerine. Usta oyuncularından ve içimizi ısıtan bir senaryodan oluşan aile komedisidir. Aile bağlılığını en güzel ayrıntılarıyla işlemiştir usta yönetmen Ertem Eğilmez.

Yeşilçam'ın aşıklar geçmişine Vecihi ve Fikret'in aşkı da damga vurmuştur bu film sayesinde. Vecihi'nin kan ve gül şarkısının sözlerini değiştirip Yaşar Usta'dan Fikret'i istediği sahne hafızlardan kolay kolay silinmeyeceği gibi bu sözler dillere de dolanmıştır. Tabii Münir Özkul'un mimikleri de bu sahneye damgasını vuran başka bir ayrıntı olmuştur.

"Seviyorum, veriyor musun? Ağlıyorum, veriyor musun? İstiyorum, veriyor musun? Peki öyle olsunuuun.."

İnce bir mizah anlayışı ve keskin bir zekayı ön plana çıkarılarak senaryosu oluşturulmuş, evin her sahnesindeki ayrıntı özenle düzenlenmiş gerçek bir ev havası verilmiştir. İçtenliği ve samimiliği ile filmde açık kalmış ve olur mu öyle şey denilecek tek eksiklik olmamıştır. Kesinlikle zamana meydan okumuş, büyük-küçük farketmeksizin herkesin farklı bir tat alarak izlediği film olmuştur. Türk sinemasının vazgeçilmez klasiklerinden biri olmuştur.

Eski dostun davranışları zamanın düzenine ayak uydurarak değişse de kalpte hep yerinin olduğunun göstergesidir Yaşar usta ve müteahhit Yunus'un arasındaki dostluk. Yaşar Usta erkek olur diye beklediği dört çocuğunun kız olması üzerine Nedret, Fikret, İsmet, Hikmet isimlerini verse de kızlarından en küçüğüne Hasret ismini verir gözünden sakındığı kızlarını fazlasıyla sevmektedir Yaşar Usta. Film, Yaşar ustanın dört kızının peş peşe evlenme isteği ve kendisine söylenen pembe yalanlar üzerinden gelişmiştir.

Filmin ilk sahnelerinde bir bir gösterilen oyuncular ile sıcak ve sevecen bir aile komedisinin izleneceğinin mesajı hemen verilir. Öyle güzel zamanlama ile aynı masaya oturulur ki yeni demlenmiş çayın kokusu, kızarmış ekmeğin tadı neredeyse hissedilir çünkü gerçek bir aile samimiyeti ve duygularıyla çekilmiştir bu film. Evin altındaki marangozhanede çalışan Yaşar Usta, beş kızıyla uğraşan Nezaket Hanım'ın Türk aile yapısında gerçekleşen olaylarını özetlemektedir bu filmde.

Aile bağlarını ayakta tutan en önemli şeyin "sevgi" olduğunu yüreklerimize kazıyan bir film. İnsanın içine evde sabun tozu yapma isteği uyandırır.

"-İsmet: Geri geri gitmekten tersim döndü Temel.

-Temel: Benim de! Napıyım babam yine kilometreyi yazdı!

-İsmet: Tamam biliyorum, araba geri gidince km saati çalışmaz! Aylardır tersine gitmekten bıktım." Replikleri ile güldürken bir dönem nesli için ise öğretici nitelikte olmuştur. Bunu izledikten sonra arabayı alıp ters gitmeye çalışan nice gençler vardır. Bu kadar güldürünün ardından evin satıldığının öğrenildiği sahne insanın içini burkmaktadır.

Senaryonun inceliğine gelinecek olursa;

Çok katlı bir evin temelinde babanın iş yeri vardı yani evin temelini oluşturmaktadır. Yalanların her biri evin içinde dolanırken babanın bundan haberi olmasa bile sabun tozlarının köpürmesiyle birlikte tüm yalanlar temizlenerek gerçekleri açığa çıkartmaktadır.

Ertem Eğilmez, *Gülen Gözler* ile birlikte izleyicilerine sadece aile komedisi izlettirmemiş bir dönemin tüm yaşantısallığını beyazperdeye yansıtmıştır.

# “PROBLEM YÜKSEK SESLE MÜZİK DİNLEMekte”

**İNönü Üniversitesi'nin yeni Rektörü ve aynı zamanda İÜ Tıp Fakültesi Cerrahi Tıp Bilimleri Kulak Burun Boğaz Hastalıkları Anabilim Dalı'nda başarılı çalışmalarıyla bilinen Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ahmet Kızılay ile gerçekleştirdiğimiz röportajda özellikle kulak sağlığına ve çocuklarda yaygın olarak görülen geniz eti ve bademcik rahatsızlıklarına ilişkin güncel bilgiler aldık. Prof. Dr. Kızılay, aynı zamanda kamuoyunda yanlış bilinen sağlık uygulamaları ile ilgili aydınlatıcı bilgiler vererek birtakım tavsiyelerde de bulundu.**

Seçil Fişenççi  
İbrahim Ali Koman

**Bademcik ameliyatı ile ilgili bilgi verirsiniz? Bademcik ameliyatı ne zaman yapılmalıdır ve daha çok kışın yapılmasının nedeni nedir?**

Bademcik dünyada en çok yapılan ameliyatların başında gelir, daha çok çocuklarda yapılıyor. Bademcikler aslında burundan ve ağızdan giren hava yoluyla mikropları tutan savunma mekanizmasının bir organıdır. Bademcik deyince aslında biz boğazımızın iki yanında yer alan tonsilleri kastediyoruz, bu tonsiller burnun arka tarafına yerleşmiş bademcik olarak tarif ettiğimiz organların arkasına yerleşmiştir. Savunma organizmalarının hepsine savunma sistemi diyoruz ve bademcik de onların bir parçası.

Bademcik kışın daha çok enfeksiyon alır. Enfeksiyon almasının iki temel nedeni var; bunlardan birisi soğuk havadır. Bir diğeri ise kapalı mekânlardır. Kapalı mekânlarda daha çok temas ve mikrop miktarının yüksek olmasından dolayı bademcik daha fazla enfeksiyon alır. Bunun için bademcik ameliyatları kış aylarında daha sık yapılıyor. Bademcik için ameliyatı yapmamızı gerektiren veya gerektirmeyen bazı bulgular vardır. Bunların başında kişinin gece nefes almada zorlanması, burnun arkasındaki bademciklerin büyümesine bağlı nefes durması ve nefesin daralması yer alıyor.

Adenoid varsa (çocuklarda geniz eti) çocuğun okul başarısını, büyüme ve gelişmesini etkiliyor. Hepsini birbiri ile ardeşik olarak etkileniyor, birbirine bağlantılı olarak gelişebiliyor. Sık enfeksiyon geçirme durumlarına bakıyoruz ki bunun da bir ölçüsü var; biz son iki yılda geçirilen enfeksiyon sayısına ve son iki yılda geçirilen tonsillit atağı sayısına (bademcik enfeksiyonunun sayısı) bakıyoruz. Bir yılda arka arkaya beş ve üzerinde ateşli ve iki üç gün yatağa düşüren bademcik enfeksiyonu geçiriyorsa bir çocuğumuz, bunu ameliyat endikasyonu olarak kabul ediyoruz. Tabii mutlaka ameliyat olması gerekir manasında demiyorum ama ameliyat kararı verme açısından kolaylaştırıyor. Bir yıl içinde beş kez ameliyat endikasyonu geçirmesi bir diğer sık görülen ameliyat endikasyonu gerekçesidir. Bu gibi durumların kış aylarında daha sık görülüyor olması bademcik ameliyatlarını kışın yapmamıza sebebiyet veriyor. Başka ameliyatı gerektiren nedenler de vardır; bademciklerin çok büyük olması gibi. Aslında bademciklerin çok büyük olması yalnız başına bir ameliyat gerekçesi değildir ama bademciklerin büyük olması apneye yol açıyorsa ve kişinin konuşmasını ya da yutkunmasını zorluyorsa o zaman ameliyat endikasyonu gerektirir.

**Geniz eti ve bademciklerin alınması vücut savunmasını da bir eksikliğe neden olur mu?**

Bir eksikliğe neden olmaz çünkü geniz eti de bademcik de vücut savunmasının bir parçası. Fakat şöyle düşünelim; bir fabrikanın bekçisi var, bekçi fabrikayı koruyor ama fabrikanın içerisinde bazı eşyaları çalıyorsa, hırsızlık yapıyorsa artık bu bekçiyi oradan uzaklaştırmak gerekiyor. Geniz eti ve bademcik biraz önceki saydığım nedenlerle vücut içinde problem oluşturmaya başlamışsa artık bu organların uzaklaştırılması bağışıklık sistemine daha çok fayda sağlar. Bademcik ameliyatının ya da geniz eti ameliyatının bağışıklık sisteminde bir eksikliğe yol açmadığı artık tıbbi ortak bir bilgidir.

**Ağızda yanma hissi neden oluşur?**

Ağızda yanma aslında daha çok kırk yaş üstü kadınlarda erkeklere oranla daha sık gördüğümüz bir problemdir. Ağız yanma hastalığını, ağız yanma sendromu ya da dil yanma sendromu olarak ifade ederiz. Bu durum vücudun kendi hormonal ve metabolik etkilerinin sonucu olabildiği gibi kullanılan ilaçların yan etkilerinin ortaya çıkması gibi nedenlerle de olabilir. Yine bir başka sık gördüğümüz neden ise diş tedavisi sırasında kullanılan kimyasallara bağlı olarak ortaya çıkmasıdır. Dolgu yapılacak dişlere kimyasal maddeler kullanılıyor ve o kimyasal maddeler dile temas ettiği için bunun neticesinde ağız yanma hastalığı-sendromu ortaya çıkıyor. Ağız yanma hastalığı-sendromu tanısı her zaman kolay olmuyor. Eğer bir kimyasalla temas varsa kimyasalın kesilmesi uzaklaştırılması yani bir şeyi başlatan faktör varsa ortadan uzaklaştırmamız gerekiyor fakat başlatan faktör ortadan kalksa bile ağızdaki temel faktör dilde meydana gelindiği için dilde yanma oluyor. Dil, beş duyu açısından çok özel bir organ, tat duyusunu dil alıyor; önu, ortası, arkası, yanları farklı farklı reseptörler ve yapılar içeriyor, tat almak için farklı tat duyularını alıyor. Bu reseptörler buradaki hücreler etkilendiği için bu hücreler tekrar geri dönmüyor, onun için de tedavide karbonatlı gargara kullanıyoruz.

**Kulak yıkamanın zararı var mıdır? Kulak çubukları ile temizlik yapmak doğru mudur eğer sakıncası varsa nelerdir?**

Kulak yıkamak; eskiden kulak temizlemek için kullandığımız ve günümüzde nadiren tercih ettiğimiz bir yöntemdi. Şimdi kulağı aspiratörlü vakum cihazları ile temizliyoruz. Kulak yıkama işlemi günümüzde çok tercih edilmese bile yapılacağı durumlarda bu işlemi mutlaka KBB hekiminin yapması gerekir. Eskiden kulak burun boğaz hekimi, kulak burun boğazda çalışan teknisyene hastanın kulağını yıkamasını söyleyebiliyordu, o da hastanın kulağını yıkıyordu. Yeni yetişen doktorlarımız kulak yıkamayı görmemiş olabilir. Kulak yıkamayı bilen son hekimlerimiz diyebilirim eğer usulüne göre



yapılır ve hassas davranılırsa güvenilir bir yöntem. Ama konforlu olduğu söylenemez. Vakum konforlu bir metot olduğu için kulak yıkamanın önüne geçmiş durumda. Kulak çöpü kullanmak konusuna gelirsek; kulak, işaret parmağının ulaştığı noktadan daha içeriye temizlik yapmaya uygun bir organ değildir. Kulak kendi kendini temizleyen, kendi koruyucu mekanizması olan bir organ. Dış kart yolunu “S” şeklinde iki buçuk üç santim derinliğinde bir boru gibi düşünürsek bu boru cildimizin ince katmanı ile çevrilidir ve o cildin kendine mahsus sarı renkte kahverengiye çalan bir salgısı vardır. Yağlı bir salgıdır bu ve bu salgı dış kulaktaki o ince deriyi korur. Bahsettiğimiz salgı kulağı, nem, enfeksiyon gibi etkenlerden korur ve muhafaza eder. Kulak için faydalı bir salgıdır. Kulak çöpleri ile bu salgıyı temizlenmesi fayda yerine eksiklik doğurur o yüzden kulak çöpünü kullanmak gerekli değildir ama kulağın dış kısmı temizlenebilir. Kulağın daha içerisini temizlemek hem gereksiz hem de içinde bulunan faydalı tabakadaki salgıyı temizlemek gereksiz kulak kaşınmasına neden olur.

**Kulak kirinin işitmeye zararı olur mu? Kulak temizliğinde nelere dikkat etmek gerekiyor?**

Kulak kiri eğer kulağı kapatırsa işitme kaybına neden olabilir. Temizlerken kulak yolunun girişi temizlenebilir daha içeriye herhangi bir müdahale gerekmez. Eğer bir sorun varsa bir kulak burun boğaz hekiminin ya da aile hekiminin kulak aleti ile kulağı değerlendirmesi gerekir.

**Son olarak kulaklık ile müzik dinlemenin işitmeye zararı var mı?**

Problem kulaklıkla veya kulaklıksız şeklinde müzik dinlemekte değil problem yüksek sesle müzik dinlemekte. Kulaklıkla müzik dinlenebilir, cep telefonuyla konuşulabilir hatta cep telefonunu kulaklıkla konuşmak elektromanyetik dalga itibarıyla daha faydalıdır ama yüksek sesle kulaklıkla müzik dinlemek kulağa zararlıdır. Kulaklık olmadan yüksek sesle müzik dinlemek ya da yüksek sesli ortamda bulunmak kulak için zararlıdır. Akustik travma diye adlandırdığımız yüksek sese bağlı iç kulak travması oluşmakta. Onun için kulaklıkla makul seviyede müzik dinlemenin zararı olmaz.

**Prof. Dr. Ahmet Kızılay Kimdir?**

*Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi'ni 1992 yılında bitirdikten sonra uzmanlığını İnönü Üniversitesi KBB Anabilim Dalı'nda tamamladı. 2012 yılından bu yana ise Sağlık Bakanlığı Tıpta Uzmanlık Kurulu kararı ile Ağız Yüz Çene Cerrahisi Uzmanlığını da yürüten Prof. Dr. Kızılay'ın iki yüz seksen dokuz bilimsel aktivitesi, onlarca ulusal ve uluslararası düzeyde bildiri ve makalesi bulunuyor. Yaklaşık yirmi bin ameliyat gerçekleştiren Prof. Dr. Ahmet Kızılay, birçok idari görev tecrübesinin bulunmasının yanında 2016 Ağustos ayında İnönü Üniversitesi Rektörü olarak atanmıştır.*



Harun Kutlu



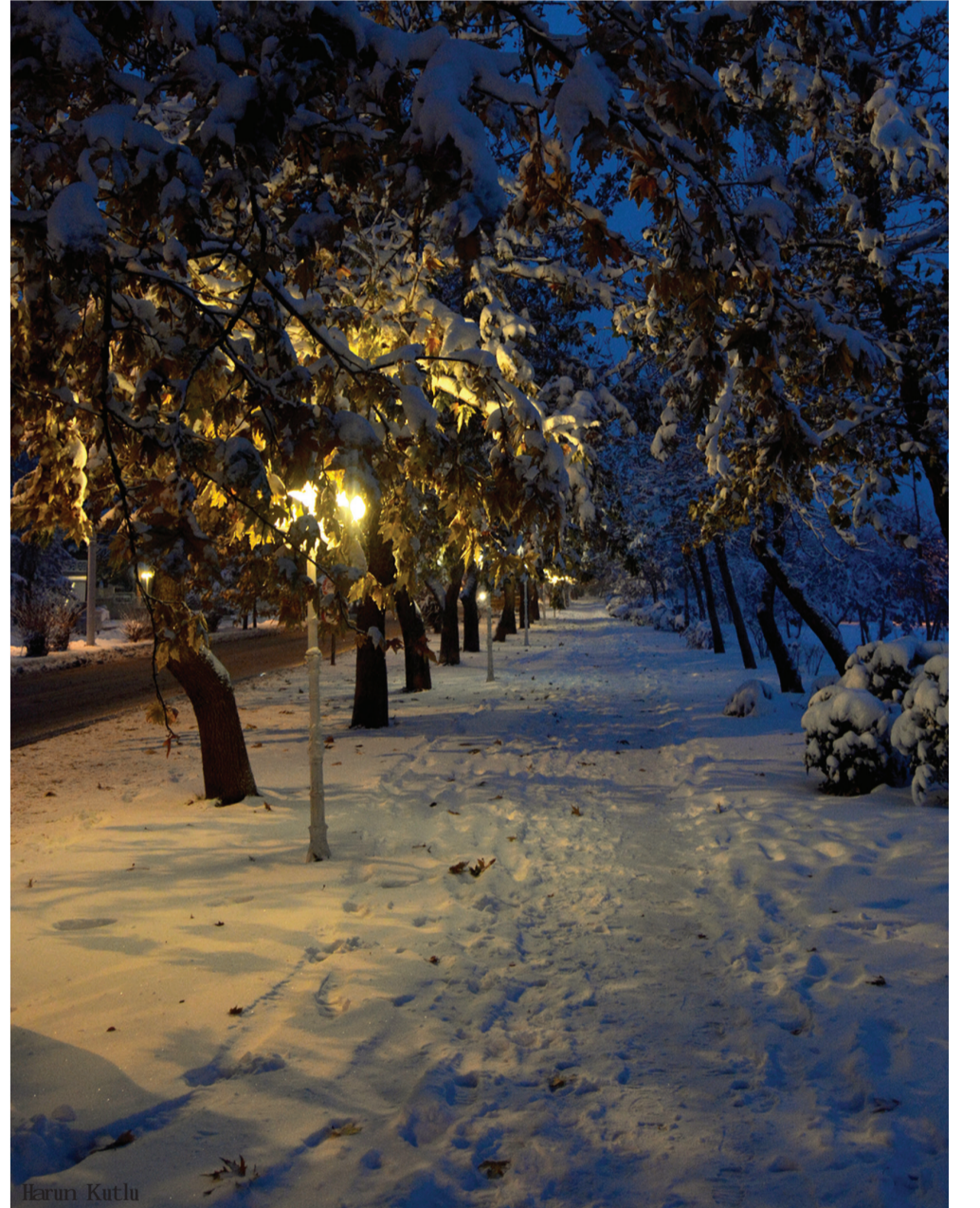
Harun Kutlu



Harun Kutlu



Fahri Karaman



Harun Kutlu



Mehmet Zeki Yılmaz



Fahri Karaman