

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



**TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ARAP DİLİ VE
BELAĞATI ÖMER EBU RİŞE'NİN ŞİİRİNDEKİ
YAPILARIN ANLAMLARI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman
Prof. Dr. Sabri TÜRKMEN

Hazırlayan
Akıl BERKEL

MALATYA 2020

T.C
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ARAP DİLİ VE BELAĞATI ÖMER
EBU RİŞE'NİN ŞİİRİNDEKİ YAPILARIN ANLAMLARI

(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

HAZIRLAYAN
AKİL BERKEL

DANIŞMAN
PROF. DR. SABRİ TÜRKMEN

MALATYA 2020

الجمهورية التركية
جامعة إينونو كلية الإلهيات
قسم العلوم الإسلامية الأساسية

دلالات التراكيب في شعر عمر أبو ريشة

رسالة ماجستير


إعداد

عقيل بركل

إشراف

الأستاذ الدكتور: صبري تركمان

ملاطيا 2020

	KABUL ONAY FORMU	Doküman No	
		Yayın Tarihi	
Revizyon No			
Revizyon Tarihi			
Sayfa No			
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ			
SAĞLIK BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ

ÖMER EBÛ RİŞE’NİN ŞİİRİNDEKİ YAPILARIN ANLAMLARI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN
PROF. DR. SABRİ TÜRKMEN

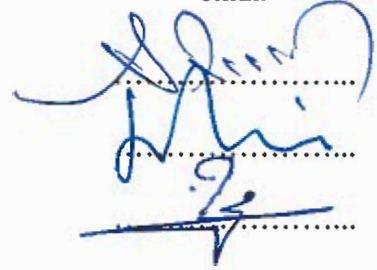
HAZIRLAYAN
AKIL BARKEL

Jürimiz tarafından 24/01/2020 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda bu tez **oybirliği** ile başarılı bulunarak Arap Dili ve Belagati Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi olarak kabul etmiştir.

Jüri Üyelerinin Unvanı Adı Soyadı

1. Prof. Dr. Sabri TÜRKMEN (Başkan/Danışman)
2. Doç. Dr. Enes ERDİM (Jüri Üyesi)
3. Dr. Öğr. Üyesi Muhammed Nur YUSUF (Jüri Üyesi)

İmza



O N A Y

Bu tez, İnönü Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uyarınca yukarıdaki jüri üyeleri tarafından kabul edilmiş ve Enstitü Yönetim Kurulu'nun .../.../20... tarih ve 20.../..... sayılı Kararıyla da uygun görülmüştür.

Prof. Dr. Mehmet KUBAT
Enstitüsü Müdürü

ONUR SÖZÜ

Prof. Dr. Sabri TÜRKMEN 'in danışmanlığında Yüksek Lisans tezi olarak hazırladığım “Temel İslam Bilimleri Arap Dili ve Belağatı Ömer Ebu Rişe'nin Şiirlerindeki Yabancı Kelimelerin Kaynakları” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün kaynakların, hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

CmriDGRKEL



عنوان البحث والملخص باللغة العربية:

(دلالات التراكيب في شعر عمر أبو ريشة)

(ÖMER EBU RIŞE'NİN ŞİİRİNDEKİ YAPILARIN ANLAMLARI)

عقيل بركل

ملطية - جامعة إينونو - كلية الإلهيات

يعالج هذا البحث دلالات التراكيب في شعر عمر أبو ريشة، وهي تُعد من أهم الدلالات الأسلوبية في العصر الحديث؛ لإسهامها في رقي الشعر، كما أنه لم يفرد لها بحث مستقل، حيث ترصد هذه الدراسة استخراج الأساليب البلاغية من قصائده وأشعاره، وتحاول أن تكشف ما في نفسه من مطالب ورغبات وتصورات، وذلك لأن نطاق المعاني في النفس أكثر اتساعاً من نطاق الألفاظ فيها؛ فنراه قد تفنن في اللغة ليجد لكل موضوع فناً من الفنون البلاغية، وقد يُخرج هذه الدلالات عن معانيها الأصلية إلى معانٍ جديدة تُفهم من السياق. وقد أثبتت الدراسة تحليل المضمون وتوضيح المعاني التي أراد الشاعر التطرق إليها مستخدمًا تلك المعاني الدلالية في غير أغراضها الحقيقية، وهذا يدل على أنّ دلالات التراكيب في الشعر ليست عملاً سهلاً؛ إنّما يتوجب على الباحث السعي لاكتشاف هذه الأسرار البلاغية وفهمها.

الكلمات المفتاحية: دلالات التراكيب، عمر أبو ريشة، الأسلوب، البلاغة.

ÖMER EBU RİŞE’NİN ŞİİRLERİNDEKİ YAPILARIN ANLAMLARI

AKİL BERKEL

ÖZET:

Bu çalışma, **Ömer Ebu Rişe** adındaki şairin şiirlerindeki bazı yapıların ifade ettiği manaları ele almaktadır. Çağımızda yapılan bu tür çalışmalar, şiirin değerinin yükselmesine katkısından dolayı en önemli delalet kalıplarından sayılmaktadırlar. Daha önce bu alanda bağımsız bir çalışma yapılmadığından dolayı bu çalışma, şairin şiirlerini inceleyerek Belagat kalıplarını O’nun beyitlerinden çıkarmaya ve O’nun içindeki istek arzu ve düşünceleri ifade etmeye çalışmaktadır. Çünkü manaların çerçevesi, lafızların çerçevesinden çok daha geniştir. Ebu Rişe’nin, Belagat ilminin bütün konularıyla ilgili bir sanat bulmak için dil alanında uzmanlaştığını görmekteyiz. Bazen bu ifadeleri kendi asıl anlamlarının dışında, sözün gelişinden anlaşılacak yeni manalarda da kullanabilmektedir. İşte bu araştırma, yaptığı içerik tahlili ile, şairin kendi hakiki anlamlarının dışında kullandığı bu ifadelerle değinmek istediği manaları açıklığa kavuşturmuştur. Bu çalışma ile, şiirdeki yapıların delalet ettiği manaları anlamamanın kolay bir iş olmadığı, Belagata dayalı birtakım sırları keşfetmek ve anlamak için çok çalışmak gerektiği anlaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Yapıların anlamları, Ömer Ebu Rişe, Üslup (Kalıp), Belagat

Getting the Meaning of the Plurality as Singular in the Holy Qur'an

Akıl BERKEL

Malatya – Inonu University – İlahiyat Faculty

Abstract:

In this study it is discussed that the meaning at some structures in the poetry of the poet named. These kind of studies conducted in our time is counted as one of the most important patterns of signification and we do for that its contribution on the value of poem. Since there has not been conducted an independent study in this field before this study is trying to extract the poetry patterns from poet's couplets and to express poet's will and demands by examining his poetry. Because the frame of meanings is much wider than the frame of words. We see that Abu Risha specializes in language editing to find an art related to all subjects of Belagat. Sometimes these expressions can be used in new meanings that can be understood from the coming of word in addition to its original meanings. With this content analysis this research clarified the meanings that the poet wants to mention with these expressions used outside of its real meaning. With this study it is understood that it is not an easy task to understand the meanings that the structures in poetry signify, and it is necessary to work hard to discover and understand some Belagat based secrets.

Keywords:

The meaning of the structures, Ömer Ebu Riş, Style (Mold), Belagat

Arapça olan bu tezin bölümleri:

Bu Tez (Ömer Ebu Rişe'nin şiirlerindeki yapıların ifade ettiği anlamlar), bir önsöz, giriş, beş bölüm, bir sonuç ve en sonunda varılan sonuçlardan oluşmaktadır. Çalışmama konuya hazırlık yaparak başladım. Belagat açısından yapıların delalet ettiği anlamların öneminden, neden bunları seçtiğinden, önceki çalışmalardan, çalışmanın amacından bahsettim. **Girişte** Ömer Ebu Rişe'nin hayatından bahsettim. Daha sonra, ön hazırlık olması için girişte yapıların delalet ettiği manalar ve onların oluşma esaslarından söz ettim. Sonra; **Birinci bölüm** geliyor. Birinci bölümde, sadece kasr üslubunun delalet ettiği manaları inceleyen bir konu var. Sonra; iki konu ve iki girişten oluşan **İkinci bölüm** başlıyor. Birinci konunun başlığı; Haber kalıplarının delaletleri, ikinci konunun başlığı ise; İnşa kalıplarının delaletleri şeklinde oldu. Sonra **Üçüncü bölüm** geliyor. O da bir giriş ve iki konudan oluşmaktadır. Birinci konu; vasl (birleştirme) üslubunun delaletlerini içeriyor. İkinci konu ise; Fasl (ayırma) üslubunun delaletlerini içeriyor. Bunların ardından bir giriş ve iki konudan oluşan **Dördüncü bölümü** getirmiş oldum. Birinci konu, Nefy (olumsuzluk)le birlikte takdim (öne alma) ve te'hir (geriye alma) üslubunun delaletlerini içeriyor. İkinci konu, İsbat (olumluluk)la birlikte takdim (öne alma) ve te'hir (geriye alma) üslubunun delaletlerini içeriyor. Bütün bunlardan sonra bir giriş ve üç konudan oluşan **Beşinci ve son bölüm** gelmektedir. Birinci konu; Mübtedanın hazfedilmesini içermekte, İkinci konu; Mef'ul-u bihin hazfedilmesini, üçüncü konu ise Mef'ul-u bihin zikredilmesini içerir. En sonunda da bu çalışmadan beklenen en önemli sonuçları kapsayan **Sonuç bölümü** gelmektedir.

فهرس

3	فهرس.....
1	1. مقدمة:
4	الدراسات السابقة:
5	الهدف من البحث:
5	أقسام البحث باللغة العربية:
6	1.1. عمر أبو ريشة: نشأته وثقافته ومكانته اللغوية والأدبية:
10	2.1.1.1. نسبه ومولده ووفاته:
12	3.1.1.1. مكانته اللغوية والأدبية:
14	2.1. دلالات التراكيب وأسس تكوينها:
14	1.2.1. مفهوم التراكيب ودلالاتها:
16	2.2.1.2. أسس تكوين التراكيب:
17	2.1.3. ماهية البلاغة وشروط بلاغة التراكيب:
19	4.2.1.4. التراكيب في الدراسات النحوية والبلاغية:
22	2. دلالات التراكيب في شعر عمر أبي ريشة:
23	1.2. دلالات أسلوب القصر:
25	1.1.2.1. قصر حقيقي:
27	2.1.2.1. قصر إضافي:
28	-قصر الأفراد:
29	-قصر القلب:
30	-قصر التعيين:
36	2.2. دلالات أسلوب الإنشاء والخبر:
37	1.2.2.1. الأسلوب الخبري:
39	1.1.2.2. المقاصد وفق مقتضى الظاهر:
47	2.1.2.2. المقاصد خلاف مقتضى الظاهر:
50	2.2.2. الأسلوب الإنشائي:
51	1.2.2.2. أسلوب الأمر:
53	2.2.2.2. أسلوب النهي:
54	3.2.2.2. أسلوب الاستفهام:
56	4.2.2.2. أسلوب التمني:
58	5.2.2.2. أسلوب النداء:

62 3.2. دلالات الفصل والوصل:
64 1.3.2. الفصل بين الجمل:
65 الأول: كمال الاتصال:
68 الثاني: أن يكون بين الجملتين كمال الانقطاع، وذلك:
70 الثالث: شبه كمال الاتصال:
71 الرابع: شبه كمال الانقطاع:
72 الخامس: الفصل لعدم الاشتراك في القيد وكما عرّفه بعض البلاغيون بالتوسط بين الكمالين: "
73 2.3.2. الوصل بين الجمل:
76 4.2. دلالات التقديم والتأخير:
80 1.4.2. التقديم والتأخير مع النفي:
84 2.4.2. التقديم والتأخير مع المثبت:
87 5.2. دلالات الحذف والذكر:
89 1.5.2. حذف المبتدأ:
92 2.5.2. حذف المفعول:
94 3.5.2. ذكر المفعول:
95 3. الخاتمة:
97 4. النتائج:
98 5. المصادر والمراجع:

دلالات التراكيب في شعر عمر أبو ريشة "دراسة بلاغية"

1. مقدمة:

الحمد لله الذي جعل لنا من العلم نورًا نهتدي به، ورفع قدر هذا العلم، وجعله ميراث الأنبياء وخلق الإنسان، وهداه إلى أقوم سبيل للبحث ويسر له أسباب الفكر والنظر في ملكوت السماوات والأرض وصولاً إلى المعرفة وإصابة كبد الحقيقة.

وذروة العلوم ما يوصل إلى معرفة الخالق، عن طريق تعلم اللغة العربية وفهم دلالاتها وتراكيبها التي تبدأ بمعرفة الفصاحة، أو معرفة اللغة والتعمق فيها، ومن ثم معرفة الأساليب التي يعبر بها أصحاب اللغة عن أفكارهم وما انطوت عليه صدورهم. فقد كان الشعر شغلهم الشاغل قبل أن ينزل فيهم القرآن فيبهرهم ببلاغته المعجزة، وقد صار "المعجز الشعري" تذوق وتلذذ وتأمّل من جهة، ومدار انشغال وتأمّل وبحثٍ من جهة أخرى، ولقد اجتمع من جهودهم في تأصيل البلاغة رصيّدٌ عظيمٌ، والذي قام في بنائه نخبة من العلماء ذوي الهمة المعرفية، والخبرة النقدية، وعلى هذا فقد مضت هذه الدراسة على منهج القدماء، ذلك المنهج الذي يقوم على تأمل التراكيب وتحليلها تحليلًا دقيقًا بحيث لا يجد مسربًا إلا هذه الكلمات التي تحسّس الروح ويفور بها القلب، وهذه الكلمات لا تستطيع الاستفادة منها، بل الكلمة مستقلة لها معنى مرتبطة ببعضها؛ وعلى قدر قوّة ارتباط كلماتك ببعضها، وحسن صياغتك لمفردات كلامك، يكون حظّها من البلاغة ويكون حظك من الإحسان والإجادة، ولا يلتفت إلى هذه الجوانب الدقيقة والعميقة إلا دارسو الأدب، فنبوغ الأديب، ونبوغ اللغة؛ كل هذا يكمن فيما بين الألفاظ من ترابط وعلاقات؛ فحذق الأديب والشاعر يثبت مقدرتهما الفائقة على صياغة دلالات التراكيب وخصائصها، صياغةً بصيرةً مدركةً،

تصف كل فكرة وتعبر عن كل جملة ينطقها وتومض في كيانه، ونبوغ اللغة تكمن في ليونتها وطواعيتها وإفادتها دقيق المعاني.

وهذا المجهود الذي بذلته يُعد ضرورة لازمة لهذه الدراسة، على أنه عملٌ جديد في مجال البحث العلمي والأدبي جميعًا. فقد عملنا في بحثنا على الشعر الحديث، فوقع اختياري على الشاعر الألمعي الكبير عمر أبو ريشة الذي عبّر عمّا في داخله بلغةً فصيحَةً ومعانٍ مختلفة، تحمل دلالات متفردة تفوح منها رائحة البلاغة العربية. ولكي تُؤتي هذه الدراسة ثمارها، يجب عليّ أن أعمل دائمًا على تغذيتها وتنميتها من جميع النواحي بصدقٍ وقوةٍ، وتوضع وضعًا خاصًا، ولذلك لا بدّ أن يكون الأديب متعرفًا على أسرار الشعر وأغوار الأدب مقتدرًا على الإبداع الأدبي. وهذه الأمور كلّ منها يتوقّف على المتكلم: عقليته، وبيئته، وظروفه، وأحواله، وثقافته، وثورته اللغوية، وقدرته اللسانية.

لذلك نرى منذ القدم أنّ دارسي الأدب مشغولون به، فينبغي على الدارس معرفة الفروق التي تكمن وراء النظم، باعتبارها تضمّ علومًا كثيرةً والتي نحن بصددّها (دلالات التراكيب في شعر عمر أبو ريشة) تعكس هنا بلاغة الإنسان المتحدّث والتي يتوصل إليها الإنسان ليقى اللسان والقلم من الوقوع في الخطأ، وبها يكون الترابط والتفاهم وتبادل الآراء والتعرف على وجهات النظر والحقائق والأفكار بين الإنسان وغيره من الناس، وأهم العلوم النحو والصرف والبلاغة، فلولا هذه العلوم لضاعت اللغة العربية وفسدت، فعلم اللغة حفظت اللغة العربية من الزوال والضياع وقد كان لها الدور الأساسي في بقاء اللغة العربية.

الدراسات السابقة:

لقد قمت بإجراء دراستي لبعض كتب الأدب، التي تتحدث عن حياة الشاعر، ودراسة بعض الجوانب الفكرية والعملية منها، وخاصةً في مجال البنية البلاغية، كما تصفحت بعض المؤلفات وبعضاً من رسائل الماجستير والدكتوراه التي تناولت هذه الشخصية، ولكن ما وجدت من تحدّث عن دلالات التراكيب إلا بعض المقتطفات من النواحي البلاغية، ومن تلك الرسائل، رسالة ماجستير بعنوان (البنية الأسلوبية في ديوان عمر أبو ريشة)، تقدمت بها الطالبة مروة سايب، من جامعة العربي بن المهدي، الجزائر، عام 2018 م، حيث تحدثت فيها الطالبة عن أهم المبادئ والظواهر الأسلوبية في شعره من الناحية الكلامية كالتكرار والتضاد والانطباع والدقة، ودراسة ثانية بعنوان (الصور الفنية في شعر عمر أبو ريشة) للأستاذ عصام الدين يوسف أحمد نور من جامعة أم درمان، عام 2010 م، حيث تحدّث فيها عن آثاره الأدبية والموسيقا الشعرية من اللغة والأسلوب والخيال، ودراسة ثالثة لياسر حسن العبدالله، تحت عنوان (جماليات الخير والإنشاء في شعر عمر أبو ريشة)، من جامعة المدينة العالمية، عام 2018 م، يتحدث عن الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري والإنشائي، وأخيراً هناك دراسة تحت عنوان (البناء الفني في شعر عمر أبو ريشة) لمحمد خالد عوّاد الحبيصة من جامعة الشرق الأوسط، عام 2011 م، حيث تحدث فيها عن وحدة إيقاع القصيدة من طول وقصر تطرق فيها إلى التكرار والتضاد والتناسخ وصولاً إلى التشبيه والاستعارة.

أمّا ما عدا فقد كانت معظمها دراسات تناولت العاطفة، والغزل، والتناسخ، وشعرية المقطع، ومسرحياته الشعرية، والصور الشعرية عنده، ومن ثم الجوانب الذي يتحدث فيه عن حياة الشاعر العملية وانتقاله بين سوريا وفرنسا وإنكلترا، وهذه الدراسات لم يقف عليها كثير من الدارسين والباحثين إلا القلة القليل منهم.

السبب في اختيار الموضوع:

رغم كثرة البحوث التطبيقية في الشعر العربي بشكل عام إلا أنّي لا أكاد أجد بحوثاً تطبيقية تستوفي مكاتبنا، وإنّ الفائدة المرجوة من دراستي لدلالات التراكيب في شعر عمر أبو ريشة، باعتبارها ملحمة لمختلف الأساليب البلاغية، التي تعود إلى كونها من أهم الظواهر التي امتاز بها الأدب العربي، إلا أنّ مثل هذه الدراسات لم تحظَ بعناية النقاد والدارسين باعتبارهم يهتمون بالظواهر الخارجية للصور الشعرية، والرّمز، والأسطورة، أكثر من اهتمامهم بالتعمق في المضمون الأدبي، وهذه الدراسة التي أنا بصدددها، هي توضيح لأسلوب عمر أبو ريشة في تناوله لدلالات التراكيب، وهي تُعد أيضاً ذات نظرة شمولية لأعماله، حيث تسلط الضوء على المعاني الأدبية للشعر العربي في شعره، ما يعني أنّ ثمة فائدة علمية وأدبية ونقدية لهذه الدراسة.

الهدف من البحث:

يعد الهدف الأساسي من إعداد هذا البحث، هو تحليل المعاني الدفينة وراء الألفاظ الظاهرة، والكشف عن السر الكامن في براعة الشاعر وحقاقته من خلال دراسة نصوص من آثاره دراسةً بلاغية، للوصول إلى الغاية الجمالية والفنية للنص الأدبي، معتمداً على تحليل الأشعار في شعر عمر أبو ريشة، وتكمن أهميته أيضاً في خدمة اللغة العربية؛ لغة القرآن الكريم الذي به ختم الله سائر الكتب السماوية.

أقسام البحث باللغة العربية:

يتكون هذا البحث: (دلالات التراكيب في شعر عمر أبو ريشة) من مقدمة وخمسة فصول وخاتمة ونتائج. فبدأت الدراسة بالتمهيد لموضوع البحث، تحدثت فيه عن أهمية دلالات التراكيب من الناحية البلاغية، وأسباب اختياره، والدراسات السابقة، والهدف من البحث، وتحدثت في المقدمة عن حياة الشاعر عمر أبو ريشة، أما بعدها فقد خصصته للحديث عن مدخل تمهيدي عن دلالات التراكيب وأسس تكوينها، ثم جاء الفصل الأول: (دلالات التراكيب في شعر عمر أبو ريشة) وفيه مبحث واحد يتناول دراسة دلالات أسلوب القصر، ثم بدء الفصل الثاني (دلالات التراكيب في شعر عمر أبو ريشة)، الذي جاء في مدخل ومبحثين؛ تناول المبحث الأول دلالات أسلوب الخبر، وتناول المبحث الثاني دلالات أسلوب الإنشاء. ثم بدء الفصل الثالث، والذي جاء في مدخل ومبحثين أيضاً؛ تناول المبحث الأول دلالات أسلوب الوصل، كما تناول المبحث الثاني دلالات أسلوب الفصل. ثم تابعت بحثي بالفصل الرابع، الذي جاء من مدخل ومبحثين؛ تناول المبحث الأول دلالات التقديم والتأخير مع النفي، وتناول المبحث الثاني دلالات التقديم والتأخير مع المثبت. ثم جاء الفصل الخامس والأخير، والذي تكون من مدخل وثلاث مباحث؛ تناول المبحث الأول حذف المبتدأ، وتناول المبحث الثاني حذف المفعول به، وتناول المبحث الثالث ذكر المفعول به. ثم جاءت الخاتمة التي اشتملت على أهم النتائج المرجوة من البحث.

1.1. عمر أبو ريشة: نشأته وثقافته ومكانته اللغوية والأدبية:

1.1.1. نشأته وحياته ومؤلفاته:

هو عمر بن شافع بن الشيخ مصطفى أبو ريشة، وقد كان شافع من أبناء الأمراء في عشيرة الموالي، وهم أصحاب مجدٍ مؤثّل وبأسٍ شديدٍ، انحدروا من آل حيّان بن مهنا بن عيسى من سلالة فضل بن أبو ربيعة من طيء، انكبوا على الشعر منذ القدم وكان لعشيرتهم قوةً وهيمنةً في العهد العثماني، إذ حكمت أطراف المعرّة إلى حماة، وأرسل العثمانيون شافعاً إلى الآستانة لتلقي العلوم فيها، ولما حصل شيئاً من العلم عاد إلى بلده موظّفاً في الإدارة، ثم ارتقى إلى قائم مقام في منبج.

وقد نقل بعض الصّحفيين على لسان عمر "أنّ أجداده أمراء الموالي وشيوخ القبائل من الطّوفان والعاابد والمهنا، قد قدّموا من الحجاز فأسر السّلطان رشاد أحدهم وهو أحمد كبير قبيلة الموالي لتمردّه على الوجود العثمانيّ في شبه الجزيرة العربيّة حيث توجد قلعة أبو ريشة، نقل العثمانيّون رهينتهم أحمد إلى مدينة إسطنبول، وعلى ضفاف البوسفور اكتسب جد الشّاعر احترام السّلطان وتقديره، فتحوّل الغضب إلى رضا، وانقلبت النّعمة مودّة، جعلت الحاكم يأمر أن يوضع على عمامة أسيره ريشةً مُحلّلةً بِكريم الجواهر، فأصبحوا يُدعون بآل ريشة"¹.

أما عمر أبو ريشة فقد قضى صباه في حلب يتلمذ في مدارسها الابتدائية، واستقر في حيّ الباشا قرب باب التحديد المجاور للقلعة، وأدخل الناشئ إحدى المدارس الابتدائية ليتعلم، وكان المعلّم هو بهجت الشهبندر الذي تتلمذ على يديه لمدة تُقارب من السنوات الأربع². وفي حلب يستمع الفتى إلى موسيقاها المتوارثة المعروفة في قدودها ورقصتها وألحانها، ويضطرب لذلك كله ويتأثر، وهو الذي لم يتجاوز الخامسة عشر من عمره، ويبدو أنّه صادف

1- علوش، جميل، عمر أبو ريشة حياته وشعره، ج1، ط1، بيسان للنشر والتوزيع، فلسطين، 1994 م: ص 35.

2- انظر كيالي، سامي، الأدب العربي المعاصر في سوريا، 1850-1950، دار المعارف، 1968: ص 368.

هوَى في نفسه وميلاً، فعكف عليها وعلى أصولها، وقرأ فيها، وتعلّم العزف على إحدى آلاتها، وظل هذا دأبه روحاً حتى استقامت له مقاماتها وأصبح يميّز صحيحها من زيفها. ونحن نرجح أنّ هذا التعلّق بالموسيقا والميل إليها والاستماع قد لازمه مدة من الزمان وشغله، وهو الفتى الناشئ، عن كثيرٍ من الأمور، مهتمٌ بها لذاته، كأن يترك اللعب ويعود إلى البيت حتى يسمع نغماً حلواً أو صوتاً رخيماً أو يعزف على آتته المختارة ما يحلو له من الألحان والنغمات. والتقى في نفس الفتى جدولان؛ جدول الشّعر الذي ورثه عن أمه وأبيه، وشِدّة عنايتهما به، وجدول الموسيقا الذي تعلق به وأساعه ووجد في نفسه موطناً وأثراً، وما من ريبٍ أنّ في النقاء هذين الجدولين في هذه النفس الشّقافة ينبئ عن ولادة مبكرةٍ لإبداعاتٍ مرتقبةٍ تأخذ طريقها نحو التّشكل رويدا رويدا. وبعد انقضاء السنوات الأربع في حلب، ومن ثمّ "قام أبوه بإرساله ليكمل تعليمه الثانوي في الجامعة الأمريكية في بيروت وكانت مباشرته فيها عام 1924م، فبدأت عندئذ تظهر اهتماماته الأدبية وتفتّح مواهبه الشعرية"³.

وقد تتلمذ على يد عددٍ من المعلّمين منهم: "فريد مدور" الذي كان له دورٌ مهمٌّ في تثقيفه وإرشاده، ورافق عدداً من التّلاميذ منهم: صباح السعيد، جورج صليبي، يوسف الطبري، وغيرهم، وكان لهؤلاء وللجامعة وللأحداث السياسية المتتابعة أثرٌ كبيرٌ في تفتّح الوعي الوطني والقومي لدى عمر فتار مع الثّائرين، وانفعل بالأحداث فوقف خطيباً وشاعراً ومؤلفاً مسرحياً في هذا السنّ الصغير و "في عام 1929م أَلّف مسرحيته الأولى بعنوان (ذي قار)"⁴.

وفي العام نفسه "أرسله أبوه إلى مانشستر ليدرس الكيمياء وصناعة النّسيج، والسّبب في ذلك رغبة والده في صرفه عن طريق الأدب والفنّ وإبعاده عن الحياة الحالمة، فبيته يضحّج

3- الدهان سامي، الشعراء الأعلام في سورية، ط 2، بيروت، دار الانوار، 1968م: ص 307.

4 - أبو ريشة، عمر مسرحية ذي قار، مطبعة حلب، 1931م: ص 28.

بالشُّعراء؛ الأب شاعرٌ والبنت شاعرةٌ والأخ ظافر شاعر⁵. فكان يعيش في بيئةٍ تجعله قريباً من الأدب، لذلك استجاب لنزغته الفنيّة وميله إلى الشُّعر، ومنذ ذلك الحين ظهر الانعطاف الأدبي في قريحته⁶.

وقد عدّه الأدباء والشعراء في عصره من كبار شعراء العصر الحديث، كما أنّ له مكانة مرموقة في الأدب العربي "وهو الإنسان الشّاعر الأديب الدبلوماسي، الذي حمل في عقله وقلبه الحبّ والعاطفة للوطن وللإنسان وللتاريخ السوري والعربيّ وعبر عنها في أعماله وشعره بأرقى وأبداع الصور والكلمات والمعاني، ثمّ سافر إلى لندن لإتمام دراسته العليا، فدرس كيمياء الأصباغ والنسيج في مانشستر لكنّه على ما يبدو انصرف إلى الشُّعر يقرأ عيون الشُّعر الإنكليزي وعلى الخصوص شعر شكسبير، شلي، كيتس تينسون، براون ينغ، بو، غراي، كما أنّه درس بودلير بوصفه شاعره المفضّل، كتب أبو ريشة عدداً من المقالات والقصائد التي كان يُرسلها إلى (مجلة الجهاد) بحلب وفي التاسع من يناير 1932م أرسل قصيدةً طويلةً عنوانها (خاتمة الحبّ) يتحدّث فيها عن فتاة أحبها وأراد الزّواج منها فقدم إلى حلب ليأخذ رضا أهله بهذا الزّواج، فلمّا عاد وجد أنّها قد ماتت فتحطّم قلبه وهده الحزن فنظّم في ليلةٍ واحدةٍ رثاءها⁷، وعبر عن قصته بقصيدة (خاتمة الحبّ) ومن أبياتها:

أَبْصِرُ الدَّهْرَ نَاشِراً سَفَرَ عُمْرِي	وَلَسَانُ الأَلَامِ يَقْرَأُ وَيُغْلِي
شَمْسٌ حُزْنِي قَدْ اسْتَوَتْ وَعَجِيبٌ	أَنْ أَرَانِي أَعِيشُ فِي غَيْرِ ظِلِّ
طَعْنَةٌ إِثْرَ طَعْنَةٍ إِثْرَ أُخْرَى	ثَرَتْ هَذِهِ الحُشَّاشَةُ حَوْلِي
فَتَأَمَّلْتُ فِي الحَيَاةِ وَفِي مَا	كُنْتُ أُنْبِي عَلَى الحَيَالِ وَأُعْلَى ⁸

وللشاعر الكبير عمر أبو ريشة الكثير من الأعمال والمسرحيات الشُّعريّة المهمة في تاريخ

5- دندي، محمد اسماعيل، عمر أبو ريشة، دراسة في شعره ومسرحياته، دار المعرفة، 1988م: ص 4.

6- رمضان يوسف، محمد خير، تمّة الأعلام للزركلي، ج 2، دار ابن حزم، 1995: ص 74.

7- الدهان، سامي، الشعراء الأعلام في سورية: ص 314-315.

8- أبو ريشة، عمر، الأعمال الكامل: القصائد، دمشق: الهيئة العامة السورية للكتب وزارة الثقافة- دمشق، 2017م: ص 25.

الشعر العربي الحديث، ومن هذه الأعمال والدواوين والمجموعات الشعرية نذكر:

- 1- شعر: صدر في حلب عام 1936.
- 2- من عمر أبو ريشة - شعر: في بيروت عام 1947.
- 3- مختارات: صدر في بيروت عام 1959.
- 4- غنيت في مآتمى: صدر عن دار العودة في بيروت عام 1971.
- 5- أمرك يا رب: صدر في جدة (المملكة العربية السعودية) عام 1978.
- 6- ديوان عمر أبو ريشة: ضم أغلب قصائد الدواوين السابقة و صدر عن دار العودة في بيروت.

- 7- ومن مسرحياته المطبوعة: مسرحيات (ذي قار، الطوفان).
- 8- ومن أعماله المجهولة التي لم تنشر: (ملاحم البطولة في التاريخ العربي)، وهي مجموعة تزيد على اثني عشر ألف بيت من الشعر.
- 9- ومن المسرحيات الشعرية: مسرحيات (المتنبي، سميراميس، الحسين بن علي، تاج محل، ...) وغيرها⁹.

وله "ديوان شعرٍ باللغة الإنجليزية، والكثير من المؤلفات والقصائد الشعرية المهمة التي تعدُّ من أبداع الأعمال الشعرية بين شعراء العرب في النصف الثاني من القرن العشرين"¹⁰.

9- نوفل، يوسف حسن، موسوعة الشعر العربي الحديث والمعاصر، (مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ط1، مصر، 2005م): ص 291

10- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 22.

2.1.1.1. نسبه ومولده ووفاته:

نشأ أبو ريشة كما ذكرنا سابقاً في عائلةٍ سادتها الصُّوفية والتوجُّه الأدبي في الشعر، فقد كان "أبوه شاعراً وكذلك أخوه ظافر، إضافة إلى أخته زينب، فأبوه شافع أبو ريشة من أبناء الأمراء في عشيرة الموالى، أرسل العثمانيون شافع أبو ريشة إلى الأستانه ليتلقى العلوم فيها، وتدرَّج الشاب شافع في وظائف الحكم والإدارة حتى بلغ درجة قائم مقام بهذه المدينة، وتزوج من بلدة عكا بفلسطين فتاةً من أعرق الأسر فيها، وهي على ذكاءٍ شديدٍ وورع" ¹¹.

كلُّ ذلك كان له أثر في نفسية عمر (أبو ريشة)، مما جعل خطواته الأدبية الأولى أكثر سهولةً ومنازةً أكثر من غيره.

وقد اختلف المؤرِّخون في مكان ولادة الشاعر عمر أبو ريشة وتاريخها. فالأستاذ (محمَّد شفيق غبريال) يرجع مولده لعام 1901م ¹²، ويتفق مع الأستاذ (عمر الدقاق) في تاريخ مولده ¹³، وذكر آخرون أنه وُلد في عام 1908م ومنهم الدكتور سامي الدَّهان والدكتور أحمد الجندي، الذي يقول إنَّ عام 1908م "هو تاريخ ميلاده الصحيح، وأضيف على ذلك، فقد كان يُرَدَّد هذا التاريخ منذ ربع قرنٍ، ولا يَحيِدُ عنه مع مرور الزمن"، بينما نجد بعض المصادر تُؤكِّد مولده بحلب سنة 1912م ¹⁴.

وعمر أبو ريشة شاعرٌ كبيرٌ، وألمعيٌّ بارزٌ، وهو ذو شاعريَّةٍ فذَّةٍ، وذكاءٍ مفرطٍ، وحسٍّ دقيقٍ مُرهفٍ، طرق الشَّعرَ من أوسع أبوابه فبرَّز فيه، واعتلى وساد الأقران، والشاعر عمر أبو ريشة شاعر غير مقلد متمكِّن في ميدان الشَّعر له منهجه المتميز. التحق الشاعر بحركة الشباب

11- الشايب، أحمد، أصول النقد الأدبي، 3 ط، القاهرة، مكتبة المصرية: ص 29.

12- انظر غبريال، محمد شفيق، الموسوعة العربية الميسرة، ج 2: ص 1236.

13- الدقاق، عمر، فنون الأدب المعاصر في سورية، دار الشرق الاوسط للطباعة والنشر والتوزيع، 1971 م: ص 415.

14- صادق، عباس، موسوعة أمراء الشعراء، دار أسامة للنشر والتوزيع، ط 1، الأردن، 2002 م: ص 316.

الوطني المنبثقة من حزب الكتلة الوطنيّة الذي كان يناضل في سبيل تحرير سوريا من الانتداب الفرنسي، ولا غرابة أن يتأثر بالجوّ الوطني، والروح القومية، وأن يكتب شعراً وطنياً يدعو إلى التحرّر. وفي عام 1940م رشّح نفسه للانتخابات النيابيّة في سوريا، منفرداً عن محافظة حلب، ولكنّه حُورب وفشِل¹⁵.

وفي العام في العام 1948م "أُنتخب عضواً في المجمع العلمي في دمشق، بدأ عمله الدبلوماسي كملحق ثقافي لسوريا في الجامعة العربية، كما انتخب خلال فترة حياته الدبلوماسية عضواً في الأكاديمية البرازيلية للآداب كاريوكا ريودي جانيرو، وعضواً في المجمع الهندي للثقافة العالمية حيث أُحيل إلى التقاعد في العام 1970م"¹⁶.

تُوفيّ الشّاعر "عمر أبو ريشة ليلة الأحد الموافق الخامس عشر من تموز 1990م بعد أن أُصيب بجلطة دماغية لزم الفراش على إثرها مدّة سبعة أشهر في مستشفى الملك فيصل في الرياض، وبعد الوفاة نُقل جثمانه بطائرة خاصة من الرياض إلى حلب حيث تمّ دفنه هناك"¹⁷.

15- انظر أبو ريشة، رحيل عمر، أدب ونقد، السنة السابعة عدد600. اغسطس1990م: ص 126.

16- الشيخ، محمود، الشعر والشعراء"، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان-الأردن، 2007 م: ص 76.

17- علوش، جميل، عمر أبو ريشة، حياته وشعره، مع نصوص مختارة، الرواد للنشر والتوزيع، 1994 م: ص 35.

3.1.1. مكانته اللغوية والأدبية:

لقد ترك الشاعر السُّوريُّ عمر أبو ريشة "بصمته في الشِّعر العربيِّ بما يميِّز شعره من سمات سنكتشفها كُلُّنا عنده، وخاصَّةً أنَّه نشأ في بيئةٍ تفوح بالشِّعر والشُّعراء، وقد استطاع أن يجمع ما استطاع أن يقوله الشُّعراء في العراق والشَّام ومصر والمغرب، فهو سفير أمته، لم تسيطر عليه الوظيفة التي كان يشغلها، ولكنَّه كان يحمل هموم أمته، يتغنَّى بأمجادها، ويتحدَّث عن تاريخها، ويصوِّر آلامها وأحزانها ونكباتها، لم تصرفه السَّفارة عن أن يرفع صوته وعقيرته بأن يصوِّر الأحداث وأن يُذكِّر؛ والذكرى تنفع المؤمنين بأنَّ هذه الأمة كانت لها أمجاد، وكان لها تاريخٌ عميقٌ، وكانت لها فتوحاتٌ، وكانت لها صولاتٌ وجولاتٌ، وكانت إمبراطوريةً قهرت الإمبراطوريات في عصرها الغابر، هذه الأجواء الأدبية المحيطة بشاعرنا أدَّتْ إلى تفتُّح موهبته الشِّعرية، وقد كانت الشَّبية تتأثر بالأحداث المعاصرة، وتثور للمعارك الدائرة في سبيل الاستقلال والقومية العربية، فيرسل الشُّباب مقالاتهم وقصائدهم، ويقف عمر خطيبًا وشاعرًا قبل أن يبلغ الثامنة عشرة من عمره"¹⁸.

والشاعر عمر أبو ريشة "شاعرٌ أصيلٌ متمكِّنٌ في مجال الشِّعر له أسلوبه المميِّز والمنفرد، وله طريقته في الشِّعر وسمته التي يميِّز بها من غيره من الشُّعراء. فأنت حين تقرأ قصيدةً من شعره تسير على نمطٍ معينٍ ولكنَّه يفاجئك في آخرها ببيتٍ يختم به قصيدته تلك ويكون هذا البيت خلاف ما تتصوَّر فيكون بيت مفاجأةٍ أو إثارةٍ، بالإضافة إلى أنَّ الشَّاعر يحشد كمًّا هائلًا من الصُّور والأخيلة في قصيدته حتَّى لكأنَّك في وسطٍ معمعةٍ من المفاجأة والخيالات والظواهر التي لا تتخيَّلها وأنت تعيش في حلب في عهد عمر أبو ريشة، خمسة عشر عامًا استعادت خلالها وجهها الأدبيِّ الوضَّاء"¹⁹.

وقد تلقَّى عمر دراساته الابتدائية بمدينة حلب، ثم انتقل بعد ذلك لإتمام دراسته في بيروت

18- الشعراء الأعلام في سورية، المصدر السابق: ص 307.

19- الشيخ، محمود، الشعر والشُّعراء: ص 75.

و "حصل على شهادة البكالوريوس في العلوم من الجامعة الأمريكية في بيروت في العام 1930، ثم سافر بطلب من والده إلى إنجلترا؛ ليدرس في جامعاتها فنون صناعة النسيج، ثم ترك لندن إلى باريس بهدف الاستفادة من أجوائها الثقافية العالمية وعاد إلى حلب في 16 / أيار / 1932م، عمل في بدايات حياته العملية مديراً لدار الكتب الوطنية في حلب"²⁰.

كما أنه "عُيِّنَ وزيراً مفوضاً لسوريا في البرازيل (1949 – 1953).

عُيِّنَ وزيراً مفوضاً لسوريا في الأرجنتين وتشيلي (1953 – 1954).

عُيِّنَ سفيراً لسوريا في الهند (1954 – 1958).

عُيِّنَ سفيراً للجمهورية العربية المتحدة في الهند (1958م – 1959م).

عُيِّنَ سفيراً للجمهورية العربية المتحدة في النمسا (1959 – 1961).

عُيِّنَ سفيراً لسوريا في الولايات المتحدة الأمريكية (1961 – 1963).

عُيِّنَ سفيراً لسوريا في الهند (1964 _ 1970)²¹.

20- بديوي، أنس، حسان الطيبي، روائع الشعر المعاصر، دار المعرفة للطباعة والنشر: 2005 م: ص 12.

21- الشعر والشعراء، المصدر السابق: ص 76.

2.1. دلالات التراكيب وأسس تكوينها:

1.2.1. مفهوم التراكيب ودلالاتها:

لقد شاع هذا المصطلح في العصور المتأخرة، كما أنه أُستعمل في العصور الحديثة كثيراً على الرغم من أنه لا يؤدي الدلالة الحقيقية على معنى الائتلاف أو النظم أو الإسناد، و بين الأركان الأساسية للجملة لأنّ الأصل في هذا المصطلح هو الدمج بين جزأين من اجزاء الكلمة، فقد عبّر علماء اللغة عن ربط جزأي الكلمة المركبة من جزأين منحوتين (كالصلدم) المنحوتة من صلت و صدم بمصطلح التركيب، ويبدو أنّ مصطلح التركيب الذي يعني تكوين لفظة من لفظتين استعاره عدد من العلماء المتأخرين ليدل على إسناد لفظتين إلى بعضهما بعضاً وليس دمجها كما تدمج في اللغات الأجنبية²².

واستناداً على هذا الكلام نرى أنّ التركيب: "هو الجمل، لأنّ الكلمة المجردة من التركيب تبقى مبهمة لا معنى لها"²³.

و "المستوى الدلالي التي يدرس تفاصيل الدلالة أو المعنى للفظ أو الجملة أو النص، وقد اهتم به علماء اللغة العربية قديماً وحديثاً وهو ما يطلق عليه (علم المعاني) أو (علم الدلالة) وفيه يجد الدارس للغة مدى قابلية أية لغة على القدرة التقييمية للمعاني التي تجول في النفس"²⁴.

وقال ابن الفارس: "الدال واللام أصلان، أحدهما إبانة الشيء بأمانة تتعلمها، والآخر اضطرابٌ في الشيء، فالأول قولهم: دلّثُ فلاناً على الطريق؛ والدليل: الأمانة في الشيء، وهو بين الدلالة والدلالة"²⁵.

22- الخالدي، كريم حسين ناصح، نظرات في الجمل العربية، دار صفاء، ط 1، عمان، 2005 م: ص 19.

23- قلاقي، إبراهيم، قصة الإعراب (اعراب الجمل) طبعة جديدة، (دار الهدى، الجزائر): ص 7.

24- فكري، عبد رب النبي بن عبد رب الرسول الأحمّد، جامع العلوم في اصطلاحات الفنون، ج 2، ط 1، دار الكتب العلمية، لبنان بيروت 2000 م: ص 8.

25- ابن فارس، مقاييس اللغة، تح: عبد السلام هارون. دار الفكر 1399هـ - 1979 م: ص 259.

وقد عرفه الكمال بن همام بقوله: "الدلالة كون الشيء متى فهم؛ فهم منه غيره"²⁶.
والدلالة مصدر "دَلَّ يَدُلُّ دلالةً؛ يقال " دَلَّه على الطريق يَدُلُّه دلالةً ودلالةً ودلولةً"²⁷.
ولابد للدلالة عندهم من تحقيق أمرين: "أحدهما: الدالّ، والثاني: المدلول نحو: الطَّرِيق على
الباب؛ فإنَّه (دالٌّ) على وجود شَخْصٍ (مدلول)، وهذه الصِّفَةُ التي حَصَلَتْ لِلطَّرِيقِ تُسَمَّى
دلالة"²⁸. ومن هنا نستنتج أنّ علم الدلالة علم يدرس المعنى بوجه عام.

2.1.2. أسس تكوين التراكيب:

نعني بالتراكيب اللغوية "الجملة التي تتركب من عدد من البنى اللفظية التي هي مكونات
التراكيب أو الجملة، وهذه البنى اللفظية هي المتكونة من نظام من الأصوات متتالٍ، وفق
قواعد علم الصرف، وبصورة أوضح فإن التراكيب يعني: الجملة المركبة من عدد من الألفاظ
وفق نسق معين، ويلزم أنّ يؤدّي هذا التراكيب معنى مفيدا أو مقصوداً"²⁹.
فصار هذا العلم "محلّ اهتمام كلِّ العلوم اللغوية وغير اللغوية، ولقد تطوّر موضوع علم
الدلالة عبر تاريخ الحديث، ففي بدايته كان مَحَطَّ اهتمامه هو البحث في أصول معاني
الكلمات وطرق تطور تلك المعاني، ولقد التصق بتعريف هذا العلم عدد من الدارسين، فهذا
ينبه بأنّ الانطلاقة الأولى لعلم الدلالة كانت قائمة على معاني المفردات؛ أي عزل الكلمات
عن سياقها وتراكيبها بعد ذلك ثم تطوّر وحقق هدفا منشوداً، فصار يهتم بعلاقة الكلمات
ببعضها بعضاً، فأصبح يعالج مستويات أخرى من اللغة بجانب من المستوى العجمي وأهم

26- ابن الهمام، محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد السياسي، ت816م، ج 1، التحرير في أصول الفقه الجامع بين اصطلاحى
الشافعية والحنفية: ص 79.

27- انظر إلى لسان العرب ص126 والمصباح المنير 1/ص 199. والكليات /ص 439. والعدة 1/ص 132، 133. والمعجم الوسيط
294/1

28- انظر إلى مدخل إلى علم المنطق: ص 41-42.

29- علي، محمد يونس، (علم اللغة): ص 46.

هذه المستويات هي التراكيب والجمل³⁰. والتراكيب اللغوية بالمفهوم السابق فهو لا يأتي بصورة عشوائية إذ يجب عليه من أن يكون له قواعد وأسس يعتمد عليها في تكوينها، وتتمثل في انتقاء الكلمات التي تعبر عن هذه الحاجة بحيث تركب الجملة بذات دلالات صريحة مفصحة عن ما هو مكتن في النفس، على أن يكون واضحاً عند المخاطب، وفي اللغة العربية يتفاوت التركيب الجملي بوضوح حسب حالة المخاطب في الفهم والقبول، لذا يلزم على المتكلم أن يأخذ في عينه الاعتبار على حالة المخاطب عند إلقاء الخبر، وذلك بأن يوصل الخبر على شكل كلام، تلائم هذه الوضع من دون زيادة أو نقصان، والمخاطب بالنسبة لحكم الخبر "له ثلاث حالات هي:

1- الخبر (الابتدائي) أن يكون المخاطب خالي الذهن من الحكم، وفي هذه الحالة يُلقى إليه الخبر خالياً من أدوات التوكيد.

2- الخبر (الطلبي) أن يكون المخاطب متردداً في الحكم، وينبغي الوصول إلى اليقين في معرفته، وفي هذه الحال يحسن توكيده له ليتمكن من نفسه، ويحل فيها محلّ الشك.

3- الخبر (الإنكاري) أن يكون المخاطب منكراً لحكم الخبر، وفي هذا الحال يجب أن يؤكد له الخبر بمؤكد أو أكثر، على حسب درجة إنكاره من جهة القوة والضعف³¹.

وبعد أن تحدثنا عن هذه الأركان الثلاثة، نجد أنّ هناك عناصر تعطي الكلام ارتقاءً أدبيّاً وتأتيه جمالاً وإبداعاً، وقدرةً على التأثير والهيمنة في النفس والمفاهيم والأفئدة. "وبمقدار ما يمكن أن يجتمع في الكلام من هذه العناصر، متلائمةً غير متنافرة، متوائمة غير متشاكسه، مُتَحَابَّة غير متباغضة، مطابقةً لمقتضى حال المخاطب، يكون تسامي الكلام في سلّم الكمال الأدبي الرفيع"³².

30- خماس، سالم سليمان: المعجم وعلم الدلالة للطلاب المنتظمين والمتسبين، جامعة الملك عبد العزيز، جدة: ص 8.

31- عتيق، عبد العزيز، علم المعاني، ط 1، دار الطباعة العربية للنشر والتوزيع، بيروت-لبنان، 2009 م: ص 52-53.

32- حبنكة، عبد الرحمن بن عمر الميدان الدمشقي، البلاغة العربية، دار القلم-دمشق، الدار الشامية- بيروت، 1996م: ص 28.

2.1. 3. ماهية البلاغة وشروط بلاغة التراكيب:

إنَّ معرفةَ البلاغةِ متوقِّفةٌ على معرفةِ الفصاحةِ، لذا وجب علينا البدءُ بالتعرُّفِ على ملامحِ الفصاحةِ: فهي أن تكون "حروفها سهلة النطق، متجاورة تجاوراً هادئاً، تتلاقى فيه وتتجاوب أنغامها، وأن تكون مألوفة الاستعمال، كما تداولها الأدباء والشعراء في محافل الشعر والأدب، وأن تكون جارية على أنظمة تصريف الألفاظ"³³.

والفصاحة في اللغة: "عبارة عن البيان والظهور، يقال أفصح العجمي إذا خلص كلامه من اللكنة واللحن، وأفصح اللبن، إذا ذهب عنه اللبأ وزالت عنه الرغوة، وأفصحت الشاة، إذا صفا لبنها عما يشوبه، وأفصح الصبح إذا ظهر وعلا ضوءه"³⁴.

وبعد التعرف على الفصاحة نرى أنَّ البلاغة عند أهل اللغة: "هي حُسْنُ الكلام مع فصاحته وأدائه لغاية المعنى المراد"³⁵.

وفي لسان العرب: "بَلَّغَ الشَّيْءُ يَبْلُغُ بُلُوغًا وَبِلَاغًا، أَي؛ وصل وانتهى، وَتَبَلَّغَ بِالشَّيْءِ، أَي؛ وصل إلى مراده"³⁶.

ومنه قوله تعالى (فَإِذَا بَلَغْنَ أَجْلَهُنَّ)³⁷ أي؛ قارينه.

وفي الاصطلاح: "هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال، فلا بدَّ فيها من التفكير في المعاني الصادقة القيمة القوية المبتكرة منسقة حسنة الترتيب، مع توحي الدقة في انتقاء الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال من يكتب لهم

33- الجناجي، حسن بن اسماعيل بن عبد الرزاق، النظم البلاغي بين النظرية والتطبيق، دار الطباعة المحمدية القاهرة - مصر، ط1، 1983م): ص 90.

34- العلوي، يحيى بن حمزة بن المؤيد بالله، والحسيني الطالبي، علي بن إبراهيم، الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، ج 3، ط 1، المكتبة العنصرية - بيروت، ، 1423 هـ): ص 57.

35- البلاغة العربية، المصدر السابق: ص 128.

36- ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي، لسان العرب الأنصاري، ج 8، ط 3، دار صادر - بيروت، 1414 هـ: ص 419.

37- سورة الطلاق، الآية: 2

أو يلقي إليهم"38.

وعلى هذا نرى أنّهم سمّوا البلاغة بلاغةً لأنّها "تنهى المعنى إلى قلب السامع فيفهمه، وسمّيت البُلغة بُلغةً لأنك تتبَلَّغ بها، فتنتهي بك إلى ما فوقها، وهي البلاغ أيضاً. ويقال: الدنيا بلاغٌ؛ لأنّها تؤدّيك إلى الآخرة. والبلاغ أيضاً: التبليغ، في قول الله عزّ وجل: "هذا بلاغٌ للنّاسِ" أي تبليغٌ. ويقال: بلغ الرجل بلاغةً؛ إذا صار بليغاً"39.

وقال أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل رحمه الله لبعض إخوانه: "اعلم - علّمك الله الخير، ودلّك عليه، وقبّضه لك، وجعلك من أهله، إنّ أحقّ العلوم بالتعلّم، وأولها بالتحقّق - بعد المعرفة بالله جلّ ثناؤه، علم البلاغة، ومعرفة الفصاحة، يقينها وقد علمنا أنّ الإنسان إذا أغفل علم البلاغة، وأخلّ بمعرفة الفصاحة لم يقع علمه بإعجاز القرآن"40.

ومن هنا فإنّ الدارسين المحدثين لمحووا علاقة علم البلاغة بكتاب الله، يقول الدكتور مازن المبارك: "وهكذا نشأت البلاغة والفصاحة تحت راية القرآن والبحث في إعجازه، وهذا البحث هو الذي وصل بها إلى أن تصبح علماً مستقلاً يُخصّص بالتأليف، بل لقد ظلّت البلاغة بعد نضجها واستقلالها عالقةً بفكرة إعجاز القرآن والدفاع عنها"41

وليس في هذا القول غير المعنى العام، فهي الانتهاء والوصول إلى الغاية، ونستنتج مما سبق أنّ الكلمتين مترادفتان، وهذا رأى معظم اللغويين والبلاغيين الأوائل42.

38- قاسم، محمد أحمد، ديب، محيي الدين، علوم البلاغة "البدیع والبيان والمعاني" ط 1 المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس - لبنان، 2003 م): ص 8.

39- العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهرا، الصناعتين، المكتبة العنصرية-بيروت، 1419 هـ، ج 1: ص 7.

40- الصناعتين، المصدر السابق: ص 1.

41- الخراط، أحمد بن محمد، عناية المسلمين باللغة العربية خدمة للقرآن الكريم، ج 1، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف: ص 36.

42- الفصاحة - البلاغة - المعاني، المصدر السابق: ص 51.

4.2.1. التراكيب في الدراسات النحوية والبلاغية:

إنّ دراسة التراكيب النحوية تعد من اهم العوامل التي ساعدة في إيجاد علم البلاغة، وقد زها منذ العصر الجاهلي وتواردت عليه فيما بعد جهود النحاة واللغويين والأدباء حتى جعل لها قواعد مثل قواعد النحو، كما جعلوا لها أصول وقوانين دَوَّنوها ثمّ تناقلوها فيما بينهم، وأصبحت علم يحتذى بها لمن أراد أن يتعمق فيه ويكشف أسرارها، كما أنّه من العجيب من لم يرى⁴³ "في الخبر والإنشاء، والتقديم والتأخير، والحذف والذكر، والإيجاز والقصر وغيرها فائدة وهي أصل الكلام وعمدة التعبير، ولن يغني ما تقدّمه الكتب المترجمة والأساليب الغربية عما تتسم به لغة الضاد، وإن كانت تضيف أبعادا جديدة وتفتح آفاقا واسعة، وستبقى الأساليب البلاغية التي عرضت لها هذه المحاضرات خالدة ما دامت اللغة العربية حية في العقول ونابضة في القلوب، ولن يقدر على إنكارها من سولت له نفسه وظن أنّه سبق العصر وتخطّى الزمان"⁴⁴.

ومن الإضافات الناهدة، والدمغات القويّة، التي خطّها لنا عبد القاهر الجرجاني على الوجه اللغوي والبلاغي وهو الارتقاء بالنحو العربي من كونه درسًا لقواعد الإعراب وأنظمة الحقيقة اللغوية، إلى كونه أساسًا لبلاغة الكلام العربي، ودليلاً لسبل الدلالة على المعنى، وسرا في مهارة النظم وحسن الدلالة التي ينتقيه المتكلم لإفادة المعنى المراد وإصابة الغرض حيث يقول فيه "اعلم أنّ ليس النظم إلا أن تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه علم النحو، وتعمل على قوانينه وأصوله، وتعرف مناهجه التي نُهجت فلا تزيع عنها، وتحفظ الرسوم التي رسمت لك فلا تُخلّ بشيء منها"⁴⁵.

ومن هذا المنطلق نرى أنّ هذا الكلام عند عبد القاهر أيضًا حيث يقول: "اعلم أنّ ليس

43- الفصاحة- البلاغة- المعاني، المصدر السابق: ص 6.

44- البلاغة العربية، المصدر السابق: ص 137.

45- الجرجاني، عبد القاهر، دلائل الإعجاز، تحقيق محمد رشيد رضا، دار المعرفة، بيروت: ص 94.

النظم إلا أن تضع كلامك الوضع التي يقتضيه (علم النحو) وتعمل على قوانينه وأصوله وتعرف مناهجه التي نهجت فلا تزيغ عنها وتحفظ الرسوم التي رسمت لك فلا تخلّ بشيء منها وذلك أننا لا نعلم شيئاً يبتغيه الناظم بنظمه غير أن ينظر في وجه كل باب وفروقه، فينظر في الخبر إلى الوجوه التي تراها في قولك: (زيد منطلق وزيد ينطلق وينطلق زيد ومنطلق زيد وزيد المنطلق والمنطلق زيد وزيد هو المنطلق)⁴⁶.

فالجرجاني يوضح المسألة بأسرها، "أنتها هذا النظم وهذه الفصاحة وهذه البلاغة التي تفرق بين كاتب وآخر، وشاعر وغيره، وبين ناظم وسواه، هي التصرف في الوجوه النحوية كما ذكر، ومما ذكرت لك يتبين لك أنه شمل جميع أوجه البلاغة والفصاحة. هذا هو معنى دلالات التراكيب الذي أشار إليه الجرجاني"⁴⁷.

ومن هنا نرى أنّ علم البلاغة يوجه اهتمامه على التراكيب اللغوية أي "الجملة التي تتركب من عدد من البنى اللفظية التي هي مكونات التركيب أو الجملة، وهذه البنى اللفظية هي المتكونة من نظام من الأصوات متتال وفق قواعد علم الصرف، إذًا فالتركيب النحوي: هو اجتماع كلمتين أو أكثر لعلاقة معنوية والتراكيب تبحث في مستوى العلاقات القائمة بين الفونيمات داخل الجملة بغية لحظها وتحديدها، وبين المورفيمات كذلك لتكوين كتلة لغوية منسجمة ذات دلالة تؤدي غرضاً معيناً"⁴⁸.

وبصورة أوضح فإن التركيب يعني: "الجملة المركبة من عدد من الألفاظ وفق نسق معين، ويلزم أن يؤدي هذا التركيب معنى مفيداً أو مقصوداً، وفي اللغة العربية نسميه الجملة، التي تنقسم إلى جملة اسمية وجملة فعلية، ولها استخدامات عديدة حسب القصد المراد منها مثل الجملة الابتدائية، والجملة الإخبارية، والجملة البسيطة، والجملة الوكبة، وجملة

46- دلائل الإعجاز، المصدر السابق: ص 81.

47- مناهج جامعة المدينة العالمية، الإعجاز اللغوي في القرآن الكريم المرحلة: بكالوريوس، ج 1، جامعة المدينة العالمية، ص: 269.

48- بلعيد، صالح، التراكيب النحوية وسياقاتها عند الإمام عبد القاهر الجرجاني، ديوان المطبوعات الجامعية بن عكنون، الجزائر: ص 101.

الحال، وجملة الصلة، وغيرها. وعليه فإن معنى التركيب يفيد الغرض الذي يتبعه المتعلم لعبارة من العبارات وهذا ما يراه عبد القاهر الجرجاني، أنّ صُلب البلاغة هو النحو، والمزيد دائما تُرجع إلى النظم وتُؤخى معاني النحو فيه، لأنّ النظم أن تراعي ما يقتضيه النحو⁴⁹. والتراكيب اللغوية لا يستقيم أمره غلا وفق قواعد وأسس خاصة، "والتي نطلق عليها القواعد النحوية التي تضبط تكوين الجمل في اللغة العربية وغيرها من اللغات، وسوف نبين خصائص التراكيب اللغوية في اللغة العربية، وإذا كان تعريف اللغة يبين ويوضح: "أنها نظام من العلامات المتواضع عليها اتفاقا تتسم بقبولها للتجزئة، وينفذها الفرد وسيلة للتعبير عن أغراضه"⁵⁰.

49- التراكيب النحوية وسياقاتها المختلفة عند الإمام عبد القاهر الجرجاني، المصدر السابق: ص 42.

50- علي، محمد يونس، (علم اللغة): ص 46.

2. دلالات التراكيب في شعر عمر أبو ريشة:

إنّ لمصطلح التركيب دلالات عديدة لا تكاد تتخطى ما أحال إليه لفظه على أوضاع اللغة، فبين استعماله في العرف اللغوي واستعمالاته في العرف النحوي صلة وثقى لا تخفى على الباحث حتى المثقف في النظر، إذ تكاد تنطبق الثانية على الأولى انطباقاً كلياً لا تجاور فيه إلا على نحو ضيق لا يفسح مجالاً واسعاً لاستظهار جهات التخالف بين العرفين، فالتركيب هو جمع الحروف البسيطة ونظمها ليكون كلمة⁵¹.

والتراكيب الدلالية عند عمر أبو ريشة له أسلوبه البلاغي المميز فيبرز خصائصها، ويظهر دلالاتها في ضوء ما قرره البلاغيون، وهو لا يقف عند ما قاله البلاغيون فيحسن عرضه فحسب، بل يتجاوز ذلك إلى مناقشاته وتجلياته وإبداء الرأي فيه، تتسابق فيه المناهج، وتبدي القرائح في الإمكانيات، و "هو دلالة على التمكن والفصاحة، وحسن التصرف في الكلام، فإنّك إن قَدّمت الألفاظ أو أخرتها تحتل مكانها تبعاً لترتيبها في المعنى"⁵².

وقد تجلّ كثير من الدلالات في شعره ونحن بصدد هذا الدراسة قد وقفناه عند تحقيقات العلماء لمسائله وأبقيناه زمناً طال وامتدّ في هذه الدائرة وما يلحق بها، من مجالات تطبيقية في التفسير والحديث والأدب، وله كما لغيره من فروع علوم البلاغة ميادين أخرى رحبة فسيحة، هي تتبع خواص التراكيب في الشعر والأدب.

كما قال أبو يعقوب لا للوصول إلى الأصول العامة لبلاغة اللسان لأنّه أمرٌ قد فرغوا منه، وإتّما للوصول إلى تحديد خواص تراكيب الكلام في حقول معينة ومجالاتٍ معينة عند هذا الشاعر وهذا الكاتب وفي هذا العلم وهذا العصر⁵³.

51- أبو الفداء، الأيوبي، عماد الدين وإسماعيل بن الأفضل، الكناش في النحو والصرف رياض بن حسن الخوام، (المكتبة العصرية صيدا بيروت، 1 ط، 1 ج، 2000م): ص 132.

52- "التقديم والتأخير في صحيح البخاري (دراسة بلاغية)"، مجموعة مواقع مداد، تاريخ الوصول 18 أكتوبر، 2019م،

<http://midad.com/article/221220/>التقديم-والتأخير-في-صحيح-البخاري-دراسة-بلاغية: ص 1.

53- انظر دلالات التراكيب، المصدر السابقة: ص 6.

1.2. دلالات أسلوب القصر:

يتميّز القصر بكثرة مصطلحاته، وذلك لكثرة ما جرى فيه من تقسيمات باعتبارات متفاوتة، فقد نظر إليها الدارسون من جهات عدة، وفي كلِّ جهة من هذه الجهات يظهر لهم بابٌ من التفصيل وكان ذلك لما فتح لهم عبد القاهر مجالات بحثه، وكشف عن جوانب الدلالة في الأحوال المختلفة من طرفه⁵⁴، فهو من الأساليب الغنية بالاعتبارات الدقيقة، والملاحظات العميقة الشيّقة، لذا نرى أنّ القصر هو "فنُّ دقيق المجرى لطيف المغزى جليل المقدار كثير الفوائد غزير الأسرار"⁵⁵.

والقصر في اللغة الحبس⁵⁶، قال تعالى: (حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ)⁵⁷ أي محبوساتٌ. وتقول قصّرتَه حبسته وقصرت نفسي على هذا إذا لم تطمح إلى غيره، وهنّ قاصراتُ الطرف أي قصّرنّ على أزواجهنّ، وقصر هذه اللقمة على عياله وعلى فرسه إذا جعل درهماً لهم. وتقول: (قصّرت المرأة على أعمال البيت وتربية الأولاد) أي حبستها عليه⁵⁸.

وفي الاصطلاح "تخصيصُ شيءٍ (صفة أو موصوف) بشيءٍ (موصوف أو صفة) بطريقٍ مخصوصٍ (ما وإلا) وما شابه ذلك مثل إتما والعطف والتقديم وتوسط ضمير الفصل وتعريف المسند أو المسند إليه بلام الجنس والباء داخلة على المقصور عليه على الأرجح. كتخصيص محمد بالشعر في قولك: (ما محمد إلا شاعرٌ)، وتخصيص الشعر بمحمد في قولك (ما شاعرٌ إلا محمد)، أو قصر (محمد) على الشعر في الأول، وقصر الشعر على (محمد) في المثال الثاني"⁵⁹.

54- دلالات التراكيب، المصدر السابق: ص 31.

55- علم المعاني: دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني، المصدر السابق: ص 283.

56- علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (المتوفى: 816 هـ)، كتاب التعريفات، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان، ط 1، 1983 م): ص 175.

57- سورة الرحمن، الآية: ص 72.

58- خطيب دمشق، جلال الدين القزويني الشافعي، الإيضاح في علوم البلاغة، ط 3، ج 3: دار الجيل - بيروت: ص 5.

59- الإيضاح في علوم البلاغة، مصدر سابق: ص 5.

والقصر في اصطلاح علماء البلاغة: "تخصيص شيء بشيء عبارة كلامية تدل عليه" ويقال في تعريفه أيضاً: "جعل شيء مقصوراً على شيء آخر بواحدٍ من طُرُق مخصوصة من طُرُق القول المفيد للقصر"⁶⁰.

وإذا ما نظرنا إلى القصر نرى أنه كما يجري بين المبتدأ والخبر، فهو يجري بين الفعل والفاعل والمفعول والحال وذي الحال، وأنت إذا تمكنت منه في الموضع ملكت عليه الحكم في الباقي وجملة المعنى في "أنّ القصر راجعة على تخصيص الموصوف عند السامع بتصوير دون آخر كقولك: (زيد شاعر لا منجم) لمن يعتقد شاعراً ومنجماً أو في قولك (زيد قائم لا قاعد) لمن توهم أحد الوصفين، ويسمى هذا قصر أفراد لأنه يزيل الشركة كقولك لمن يعتقد منجماً لا شاعراً: (ما زيد منجم بل شاعر) أو (زيد شاعر لا منجم) ويسمى هذا قصر قلب بمعنى أنّ المتكلم يقلب فيه حكم السامع، أو على تخصيص الوصف بموصوف يسمى قصر تعين كقولك (ما شاعر إلا زيد) لمن يعتقد أنه شاعر. أو قولك (ما قائم إلا زيد) لمن يعتقد قائمين أو أكثر في جهة من الجهات معينة، أو قصر قلب كقولك: (ما شاعر إلا زيد) لمن يعتقد أنّ شاعراً في قبيلة معينة أو طرف معين"⁶¹. وقد ورد القصر في الأعمال الكاملة لقصائد عمر أبي ريشة في مئةٍ واثنين وستين موضعاً نذكر منها قوله في قصيدة (حماة الضيم) يقول عمر أبو ريشة:

"مَهْلًا حُمَاةَ الضِّيمِ إِنَّ لِّلَيْلِنَا فَجْرًا، سَيَطْوِي الضِّيمَ فِي أَطْمَارِهِ
مَا نَامَ جَفْنُ الحِقْدِ عَنكَ إِنَّمَا هِيَ هُدَاةُ الرَّبَّالِ قَبْلَ نَقَارِهِ"⁶²

فالقصر في هذا البيت الثاني ب (إنّما) والتي تدل على القصر دلالةً وضعيّةً، فهي ترمي بحقيقتين في القلب برمية واحدة، فيكون جملة المقصور (هي) والمقصور عليه (هداة

60- البلاغة العربية: ص 523.

61- السكاكي، يوسف بن أبو بكر بن محمد بن علي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب، مفتاح العلوم، ط 3، 1987 م، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان: ص 288.

62- الأعمال الكامل، مصدر سابق: ص 31.

الرئبال) وهو قصر حقيقي ادعائيا لأنه يقوم على المبالغة والادعاء، وإذا نظرنا إلى حال المخاطب فهو قصر تعيين لأنه يخاطب المترددين، فهو من باب قصر الموصوف على الصفة. فالقصر باعتبار الحقيقة والواقع ينقسم إلى:

1.1.2. قصر حقيقي:

القصر الحقيقي: "وهو أن يختصّ المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع، بألا يتعداه إلى غيره أصلاً"⁶³.

يعني أن يكون جميع ما سوى المقصور عليه، مثل: (لا إله إلا الله) أي لا يوجد في الوجد معبود بحق سوى الله عزّ وجلّ و "القصر الحقيقي إذا كان مضمونه مطابقاً للواقع سمّوه (حقيقياً تحقّقياً) أي: صادقاً مطابقاً للواقع ومنه قولنا: (ما محمد إلا كاتب) فليس المقصود أن محمداً مقصور على الكتابة وحدها بحيث لا يتعداها إلى شيء آخر، لأن الحقيقة والواقع خلاف ذلك، وإنما المقصود أنه مقصور على الكتابة بالإضافة إلى شيء آخر معين كالشعر أو الرسم أو غيرها"⁶⁴، وإذا كان القصر "غير مطابق للواقع، وإنما ذكر على سبيل المبالغة والادعاء المجازي، سمّوه (حقيقياً ادعائياً) أو مجازياً"⁶⁵ مثل قولهم: "لا سيف إلا ذو الفقار"⁶⁶. وقد تجلّى القصر الحقيقي في ديوان عمر أبو ريشة في مواضع كثيرة، نذكر منها موضعين ففي قصيدة (بلادي):

"رُبَّ ثَأْوٍ وَرَاءَهَا، كَانَ فِي قَافِلَةِ الْحَقِّ، خَيْرَ سَاعٍ وَفَادٍ
وَدَمُّ الْمُؤْمِنِينَ مَا ضَاعَ عِنْدَ اللَّهِ أَجْرًا، إِنَّ ضَاعَ عِنْدَ الْعِبَادِ!!"⁶⁷

63- عتيق، عبد العزيز علم المعاني، ط 1، (دار الطباعة العربية للنشر والتوزيع، بيروت-لبنان، 2009): ص 152.

64- أحمد مطلوب أحمد الناصري الصيادي الرفاعي، أساليب بلاغية، الفصاحة - البلاغة - المعاني، ط 1، م 1، وكالة المطبوعات - الكويت، 1980 م: ص 178.

65- علم المعاني دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني، المصدر السابق: ص 285.

66- البلاغة العربية، المصدر السابق: ص 523-524.

67- الأعمال الكاملة، المصدر السابق: ص 71.

تجد القصر في البيت الثالث قصرًا حقيقيًا، فدماء المؤمنين وأجرهم مخصوص بعدم الضياع عند الله جل شأنه. فالمقصود عليه هنا هو المقدم (دُمُ الْمُؤْمِنِينَ) والمقصود هو (ما ضَاعَ أَجْرًا) فنلاحظ هنا قصر الموصوف على الصفة قصرًا حقيقيًا تحقيقيًا، لأنه يرى أنّ ضياء النبوة الذي حملوه والاعتقاد الصحيح الذي تجري في دمائهم هو الذي يجعلهم يتمسكون بعروبتهم فلولا الإسلام ل بقي العرب في جزرهم يعيشون بلا غاية، يسجدون لأصنامهم، ولكن دعوة الحق جعلتهم يصقلون شخصياتهم فَبَرُّقُوا. و "البلاغيون في دراستهم لأسلوب القصر ينظرون إلى غرض المتكلم من الاختصاص... وإلى حال المخاطب التي وقف عليه المتكلم"⁶⁸.

وفي قصيدة (المرأة) يتسلق الشاعر الجبل ويجتاز الكثير من المصاعب، والتضاريس الوعرة، ويجرح قدمه، لكنه لم يستسلم يقول:

"حِكَايَةٌ مُـزَوَّرَةٌ... مَنْ قَالَ: هَذِي جَوْهَرَةٌ!
كَانَتْ عَلَى الْبُعْدِ يَنَابِيعِ السَّنَا الْمُفَجَّرَةِ!
وَ خَيْبَتِي! لَمْ أُلْفِ إِلَّا كُورَةً مُبْلُورَةً!!"⁶⁹

فالقصر في البيت السادس (وَ خَيْبَتِي! لَمْ أُلْفِ إِلَّا كُورَةً مُبْلُورَةً) قصر حقيقي ادعائي فهو من باب قصر الصفة على الموصوف لأنّ الكلام هنا مطابق للواقع فالمرأة في نظر عمر أقوى ما بصدر الوجود وأمتع ما في الواحة من مشاهد، ولكنه لا يسترسل كثيرا وراء الغريزة بل يحب لقاء الروح للروح⁷⁰، وواصل بحثه عن الجوهرة التي تقع في القمة، ليصل إليها في آخر المطاف.

68- انظر، علم المعاني: دراسة بلاغية ونقدية لمسائل علم المعاني، المصدر السابق: ص 284.

69- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 176.

70- الشعر الحديث، المصدر السابق: ص 272.

حيث يقول عمر في القصر الحقيقي الادعائي في قصيدة (كانت):

"مَا زَارَنِي فِيهِ مِنْ حَنَّتٍ مَوَدُّتُهُ إِلَّا تَرَنَّنَتْ مِنْ سَكْرِ وَمِنْ طَرَبٍ"⁷¹

ظهر في هذا البيت أداة النفي والاستثناء فالمقصور هو جملة (حَنَّتٍ مَوَدُّتُهُ) وجملة المقصور عليه هو جملة (تَرَنَّنَتْ) من قصر الموصوف على الصفة فالقصر هنا قصر حقيقي ادعائي نظرًا إلى حال المتكلم لأن الشاعر اتخذ لنفسه ملجأ في قمة جبل شاهق، إتّها العزلة التي يريدّها فهو معتزل بأفكاره ومعتقداته ومشاعره لا بجسده وحواسه، إنّه الملجأ الذي أقامه بعد أن ذهب الشباب بكل ما فيه، ولكنه هنا يتعجب ممن وصل إلى هذا المعتزل فانشغل به عن معتزله، والتعجب كيف وصل إلى هذه العزلة والطرق وعرة للوصول إليها، وهذه العزلة هي عزلة الأفكار وليست عزلة البقاء وحيدًا، فهذا لا يمنع الشاعر من رؤية ما حوله.

2.1.2. قصر إضافي:

والقصر الإضافي: "هو غير الحقيقي وذلك بأن يكون القصر فيه بالإضافة إلى شيءٍ مخصوص لا إلى جميع ما عدا المقصور عليه. ومنه قوله تعالى: (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ)⁷²، ف (محمد) مقصور على الرسالة بالإضافة إلى شيءٍ آخر، وليس المقصود أنّ الرسالة مختصة به وحده"⁷³.

والقصر الإضافي ينقسم باعتبار المخاطب واعتقاده الذي وقف عليه حال هذا المتكلم، إلى ثلاثة أقسام: أفراد... وقلب... وتعين.

71- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 238.

72- ال عمران: (144).

73- البلاغة العربية، المصدر السابق: ص 528.

-قصر الأفراد:

"أن يكون الكلام المشتمل على القصر موجهاً لمن يُرادُ إعلامه بخطأ تصوّره مشاركة غير المقصور عليه في المقصور، ويُسمّى البلاغيّون هذا (قَصْرَ إفراد)"⁷⁴

وقد تجلّى القصر الإضائي في كثير من المواضع في ديوان عمر أبو ريشة⁷⁵، نذكر منها بعض المواضع:

ونذكر منها من قبيل قصر الإفراد⁷⁶ حيث يقول في قصيدة "بلادي" التي ألقاها في حفل تأبين السياسي النبيل الزعيم سعد الله الجابري وكان الشاعر على الرغم من احترامه له يتصدى له وينتقده:

"شَهِدَ اللهُ مَا انْتَقَدْتُكَ إِلَّا طَمَعًا أَنْ أَرَكَ فَوْقَ انْتِقَادِ"⁷⁷

تضمّن هذا البيت الشعري أسلوب القصر وهو بالنفي والاستثناء والجملة بعد النفي سُمّيت بالمقصور وهي (ما انتقدتك) والمقصور عليه جاء بعد الاستثناء وهي جملة (طمعاً) فجاء القصر مفيداً أنّ نقده والخط من قيمته ليس طمعاً في حاله، ولكن ليثبت أنّ انتقاده لأجل أن يكون فوق الانتقاد الانفراد في انتقاده ليس قط. وإذا نظرنا الى القصر باعتبار طرفيه فهو من باب قصر الصفة على الموصوف، إفراد. وأنت "إذا أردت بالقصر اثبات شيءٍ لشيءٍ ونفيه عن أشياء معينة يشير إليها السياق فذلك هو القصر الإضائي"⁷⁸.

74- البلاغة العربية، المصدر السابق: ص 528.

75- انظر الأعمال الكاملة: قصيدة حماة الضيم/ص 31، فراق/ص 60، معبد كاجو راو/ص 156، سفر عمري/ص 332.

76- انظر الأعمال الكاملة: قصيدة شهيد/ص 78-81-82، في رثاء عدنان المالكي/ص 132، مصطفى نجا/ص 135، عشاق/ص 219، كانت/ص 238، عزاء/ص 251، خاتمة الحب/ص 279، مع الناس/ص 321.

77- الأعمال الكاملة، المصدر السابق: ص 73.

78- دلالات التراكيب: دراسة بلاغية، المصدر السابق: ص 55.

-قصر القلب:

"أن يكون الكلام المشتمل على القصر موجّهاً لمن يُراد إعلامه بخطأ تصوّره نسبة المقصور إلى غير المقصور عليه، ويسمي البلاغيون هذا (قَصْرَ قَلْب)"⁷⁹.

وكما نقول في "قصر الموصوف على الصّفة إفراداً أو قلباً بحسب مقام السامع نحو (زيد شاعر لا منجم، وما زيد منجم بل شاعر) وفي قصر الصفة على الموصوف بالاعتبارين نحو (ما عمرو شاعر بل زيد، أو زيد شاعر لا عمرو أولاً غير) زيد إلا أنك تترك الإضافة لدلالة الحال وتبني غيراً بالضم على بناء الغايات أو ليس غيراً وليس إلا بتقدير (ليس شاعر) غير المذكور أو إلا المذكور فتجعل النفي عاماً ليتناول كل شاعر يعتقد ممن عدا زيدا"⁸⁰.

ومن أساليب قصر القلب الموجودة في اشعار عمر ابو ريشة كثيرة⁸¹، نذكر منها القصيدة التي ذكرها عن خالد بن الوليد في معركة اليرموك وأيام الأمجاد فعزل الخليفة عمر بن الخطاب قائد جيوشه خالد بن الوليد في ليلة المعركة، ورفض خالد التمرد على قرار الخليفة وقاتل وانتصر، حيث يقول في قصيدة (أنا لا أقاتل من أجل عمر):

"إِنَّا نُقَاتِلُ كَيْ يَرْضَى الْجِهَادُ بِنَا وَلَا نُقَاتِلُ كَيْ يَرْضَى بِنَا عُمَرُ"⁸²

فالقصر في البيت المذكور ب(لا) العاطفة وهي صالحة لجميع أنواع القصر والمقصور عليه مقابل لما بعدها، فهو من باب قصر القلب فالجهاد يكون في القتال من أجل الشهادة لا لكي يرضى سيدنا عمر بن الخطاب منهم فسيدنا خالد بن الوليد كان يقاتل في ساحات المعارك طلباً للجهاد فحسب، لا كما يعتقد الناس إرضاءً للخليفة. وإذا نظرنا إلى القصر باعتبار طرفيه فهو من باب قصر الصفة على الموصوف.

79- البلاغة العربية، المصدر السابق: ص 528.

80- مفتاح العلوم، المصدر السابق: ص 289.

81- انظر الاعمال الكاملة: قصيدة شهيد/ص 79-81، يا عوادي/ص 91، البطولة/ص 122، عنفوان/ص 320، حنين/ص 230،

كانت/ص 238، النسوة الثلاثة/ص 239، انا لا اقاتل من اجل عمر/ص 440.

82- الأعمال الكاملة، المصدر السابق: ص 440.

-قصر التعيين:

"هو تخصيص أمر بأمر دون آخر، ويخاطب به المتردد بين الشئيين، كقولك لمن يتردد شاكًا في الناجح أعمروا أم بكر: (إتّما الناجح عمرو)، وقولك لمن يشك في أمر زيد أمقيم أم مسافر: (زيد مقيم لا مسافر)"⁸³.

وتأمل معي هذا المثال (ما محمد إلّا مدرس) في هذا المثال فإذا كان المخاطب "يعتقد اتصاف محمد بمهنة التدريس والإدارة كان القصر قصر أفراد، وإذا كان المخاطب يعتقد اتصاف محمد بالتدريس لا بالإدارة كان القصر قصر قلب، وإذا كان المخاطب مترددا لا يدري أي الصفتين هي صفة محمد كان القصر قصر تعيين"⁸⁴.

ومن الأمثلة الواردة في أعمال عمر أبو ريشة مما جاء على هذا الموضوع⁸⁵ قوله في قصيدة (سفر عمري) حيث يقول:

"لَنْ تَرِنِّي فِي مَوْقِفِ الْحَقِّ عَبْدًا فِي نَعِيمِ بَلْ سَيِّدٍ فِي جَحِيمِ"⁸⁶

فقد قصر الشاعر موقف الحق على أن يكون (سيدًا في جحيم) ونفاه على أن يكون (عبدًا في نعيم)، فالشاعر يرى أن الحق يقال في جميع المواقف، ولو أنك ستكون في موقف العبودية فالساكت عن الحق شيطان أخرس، فهو قصر موصوف على صفة، قصرًا لا إضافيًا، وأراه قصر تعيين، لأنه عيّن ما هو متردد في الذهن بأن يكون طمع الإنسان في السيادة، فقد نزل المتردد في الحكم بأن يكون عبدًا وهو حر طليق، وفيه حث على ترغيب الإنسان بالصدق ولو كنت تحت بلطة الجلال.

83- مناهج جامعة المدينة العالمية، البلاغة 2 - المعاني (جامعة المدينة العالمية، د.ت): ص 412.

84- الفصاحة - البلاغة - المعاني، المصدر السابق: ص 180.

85- انظر الاعمال الكاملة: قصيدة لوعة/ص 57، عروس المجد/ص 67، شهيد/ص 79، يا عوادي/ص 91، البطولة وهنانوا/ص 113، حسي/ص 1/ص 221، حنين/ص 233، حرمان/ص 1/ص 246، عناد/ص 308، سفر عمري، ص 332، شاعر وشاعرة/ص 401.

86- الأعمال الكاملة، المصدر السابق: ص 332.

وبالنظر إلى طرق القصر طرق القصر:

للقصر أربع طرق يؤدي بها، هي:

أ- "النفي والاستثناء، وفي هذه الحالة يكون المقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء".

ب- "إنّما: ويكون المقصور عليه معها مؤخرا وجوبا".

ج- "العطف بلا، أو لكن، أو بل: فإن كان العطف (بلا) كان المقصور عليه مقابلا لما

بعدها، وإن كان العطف ب (لكن وبل) كان المقصور عليه ما بعدهما".

د- "تقديم ما حقه التأخير، وهنا يكون المقصور عليه هو المقدم"⁸⁷.

بعض الأبيات الواردة في اعمال أبو ريشة والتي تحمل طرق القصر نذكر منها ما يأتي:
ومما يأتي في النفي والاستثناء قول عمر أبو ريشة في قصيدة "ما أوجع" متعجباً من حاله الذي أوصله إليها، ومن أيامه التي تمضي عليه فلا يأخذ منها إلا ما يخجله أو يقتل أحلامه الجميلة التي كان يرسمها بريشة:

"فَجُفُونِي لَا تَعْرِفُ إِلَّا أَحْلَامِي تَقْتُلُ أَحْلَامِي"⁸⁸

تجده قد قصر معرفة جفن العين على الأحلام لا يتجاوزها إلى غيره فهو قصر إضافي، وقد أثر التعبير بالنفي والاستثناء، فهو يرى أنّ مصاعب الحياة قد أنهكت جسده فهو في كل مرة ينساق وراء اهوائه وراء هذه الدنيا، فالوجع هنا وجع معنوي من باب قصر الصفة على الموصوف، فهذا الطريق "هو طريق النفي والاستثناء يستعمل حينما ينكر المخاطب ويجحد الحكم"⁸⁹.

أما دلالة (إنّما) "دلالة وضعية وعلى الرغم من ذلك لم يفت البلاغيون أنّ يتحدثوا عن وجه دلالتها على القصر، فقد ذكروا أنّها تدل على القصر لتضمنها معنى (ما وإلا)"⁹⁰.

87- علم المعاني، المصدر السابق: ص 151.

88- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 154.

89- دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني، المصدر السابق: ص 311.

90- علم المعاني: دراسة بلاغية ونقدية لمسائل علم المعاني، المصدر السابق: ص 317.

ومن الأبيات الواردة في هذا الصدد قصيدة للشاعر الكبير عمر أبو ريشة بعنوان
(أنا في مكة):

" ليس عارًا إن في النَّضَالِ عَثَرْنَا إِنَّمَا الْعَارُ فِي اجْتِنَابِ النَّضَالِ"⁹¹

فقد قصر على كون العار في اجتناب النضال، قصر موصوف على الصفة قصرًا إضافيًا معينًا، فالمقصور هو (العار) والمقصور عليه هو (اجتناب) وهذا القصر ينبئ بقيمة النضال وأهميته في بناء شعب متكاثف لا يرضى الذل والهوان من الأعداء، وقد "سرى هذا الالتزام في تضاعيف شعر عمر، فكان جحيمًا يصطلي بها الخونة والمتخاذلون والقاعدون، وسرى في مزاجه الشخصي ومواقفه فكان بأسه شديدًا على كل من نال من الشخصية العربية الإسلامية، أو سعى إلى صرفها عن وجهتها الصحيحة، حتى لو كان ذلك قلمًا مأجورًا أو دعيًا من أذعياء القريض ممن سعوا إلى تشويه صورته العربية المشرقة ابتغاء إفساد ذوق الأمة وتعطيل أداة الحكم الجماليّ لديها"⁹².

وقد ذكر لنا عبد القاهر الجرجاني أنّ (إنّما) لا تستعمل إلا في قصر القلب، والصواب أنّها تُستعمل في كلّ أنواع القصر كما رأيت في الشواهد وهو ما عليه جمهور البلاغيين⁹³.
و "طريق العطف، أي (بلا وبل ولكن). والعطف يكون في القصر الحقيقي والإضافي أيضًا بلا وبل ويفيد القصر اتفاقًا"⁹⁴، أمّا "العطف بـ(لكن) فظاهر كلام المفتاح والإيضاح في باب العطف أنّه يصلح طريقًا للقصر ولم يذكروا مثالًا له"⁹⁵.

والعطف إنّ كان بـ(لا) كان المقصود عليه مقابلا لما بعدها، وتأمل قول أبو ريشة في

91- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 453.

92- "تجليات الشخصية العربية الإسلامية و مكونات قوتها، مؤلف: عيسى العاكوب"، تاريخ الوصول 29 أكتوبر، 2019،
<http://iranarab.com/Default.asp?Page=ViewArticle&ArticleID=417>

93- علم المعاني: دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني: ص 323.

94- الإيضاح في علوم البلاغة، المصدر السابق: ص 21.

95- انظر طريق العطف في مفتاح العلوم: ص 125، وفي الدلائل: ص 258.

قصيدة (أنا لا اقاتل من أجل عمر) حيث يقول:

"إِنَّا نُقَاتِلُ كَيْ يَرْضَى الْجِهَادُ بِنَا وَلَا نُقَاتِلُ كَيْ يَرْضَى بِنَا عُمَرُ"⁹⁶

فالقصر هنا بلا كما ذكرنا سابقاً فلا يوجد في الديوان غير هذا المثال عن (لا) العاطفة فهو من باب قصر الصفة على الموصوف.

قال بهاء الدين السبكي "أما العطف بـ (لا) فأى قصر فيه؟ أتما فيه نفي وإثبات، فقولك: (زيد شاعر لا كاتب)، لا تعرض فيه لنفي صفة الثالثة⁹⁷.

وأما العطف بـ (بل) فقد ذكر البلاغيون في العطف بـ (بل) أتما تكون للقصر إذا وقعت بعد نفي، فإذا جاءت بعد الإثبات لا تفيد، وقد خالف الجمهور في ذلك ورأوا أنّ (بل) بعد النفي تفيد الإثبات للتابع مع السكوت عن ثبوته أو انتفائه عن المتبوع⁹⁸، والمقصور عليه بـ (بل) تأتي بعد النفي كما ذكرنا حيث يقول أبو ريشة في قصيدة بعنوان (عزاء):

وَالْيَوْمَ جِئْتُكَ.. لَا صَبًّا وَلَا كَلْفًا بَلْ لِلْجَمَالِ الَّذِي يَذْوِي.. أُعْزِيهِ⁹⁹

فقد قصر الشاعر المجيء للجمال الذي يذوي يعزيه به، ونفاه عن المجيء من أجل المحبة التي كان يأتي لأجلها، فالقصر هنا بـ (بل) فالمقصور عليه ما بعد بل، فقد عبر عمر بهذه القصيدة عن حبه لفتاة أحبها أيام الصبا ولكنها أبت مما جعل عمر يحترق بنيران وجدها، وبعد تقدم العمر عاد إليه عمر كي يسخر من جمالها الذي ذهب، فهو من باب قصر الصفة على الموصوف قصرًا إضافيًا نظرًا إلى حال المتكلم أو الواقع.

ومن بعض المواقع التي ورد فيها (لكن) في أشعار عمر أبو ريشة نذكر منها ما سيأتي، والتي تفيد فيها لكن القصر وإذا سبقها نفي أو نهي ووليها مفرد، كبل مثل ما أكرمني زيد ولكن عمرو، والمقصور عليه بلكن هو الواقع بعدها مثل (بل) تمامًا وهي صالحة للقصر الإضافي

96- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 440.

97- دلالات التراكيب، المصدر السابق: ص 101.

98- : دلالات التراكيب، المصدر السابق ص 95-96.

99- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 251.

قلبا وإفراداً وتعييناً حسب اعتقاد المخاطب¹⁰⁰.

وقد جاء في قصيدة (خالد) حيث يقول فيها:

"مَا تَخَلَّا عَنِ الْجِهَادِ وَلَكِنْ قَادَهُمْ، كُلَّ خَائِنٍ وَجَبَانَ"¹⁰¹

كان في هذا التعبير الشعري أسلوب القصر بلفظ (لكن) فقد قصر قيادة الجهاد على الخائن والجبان، ونفّتهم من الخلو عن الجهاد، وهذا يعني أنّ القادة في هذا الزمن يعملون لأجل مصالحهم، فمنهم من الخائن والجبان، فجملة المقصور هي جملة (ما تخلّو عن الجهاد ولكن) والمقصور عليه جملة (ولكن قادهم، كلُّ خائِنٍ وجبانٍ) من باب قصر الصفة على الموصوف قصرًا إضافيًا، وباعتبار حال المخاطب قصر الأفراد فالشاعر يتمنى عودة امجاده من أمثال خالد بن الوليد.

ومما سبق تعرفنا على طرق القصر هي أربع كما اصطاح عليها البلاغيون: "العطف (بلا، بل، لكن)، والنفي والاستثناء، وإنّما، والتقديم، وأضاف بعضهم طريقتين آخريّن وهما توسط ضمير الفصل وتعريف أحد ركنيه الإسناد بأل، وقد اشتهرت هذه الطرق عند البلاغيين، ولكن إفادة القصر ليست مقصورة عليها، فهناك طرق كثيرة غيرها، وقد ذكر السيوطي أنّ طرق القصر بلغت أربعة عشر طريقًا، كما أنّ القصر يفاد بغير تلك الطرق المعهودة على نحو ما مرّ بك، ولكن ليس وراء إفادة القصر بغير طرقه المعهودة اعتبار يذكر، ولذا لم يلتفت البلاغيون لغير هذه الطرق المشهورة، الغنيّة بالاعتبارات والملاحظات البلاغية"¹⁰²

ومن دلالات التراكيب لأسلوب القصر في ديوان عمر أبو ريشة في تقديم ما حقه التأخير؛ "هو باب واسع من أبواب البلاغة، يكمن وراءه الكثير من المزايا والأسرار البلاغية"¹⁰³.

100- دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني، المصدر السابق: ص 308.

101- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 438.

102- علم المعاني: دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني، المصدر السابق : ص 304.

103- علم المعاني: دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني، المصدر السابق : ص 323.

لذا نرى منه الكثير في ديوان أبو ريشة نذكر منها ما يأتي كما في قوله في رثاء ابن أخته في قصيدة بعنوان (لوعة):

"فِيهِ شَيْءٌ عَنِ عَلِيٍّ مَبْهُمٌ رُبَّمَا بَعْدَ قَلِيلٍ يَنْجَلِي" ¹⁰⁴

يسهبُ الشاعر في تصوير ما أصابه من شديد الفزع والألم، بسبب (رسالة) وصلت إليه من أخته، إذ كانت رسالةً من الغرابة في توقيتها، وفي خطها، وفي أسلوبها...، ولكنّه في خلال ذلك لا يفصح عن مضمون هذه الرسالة التي سببت له كل هذا الفزع والألم، مع أنّ أخته لم تكتب فيها غير سطرٍ واحدٍ مقتضبٍ عن ابنها علي، وهنا نرى قد استوحش عمر في الغربة، فلا أصعب من فقدٍ عزيزٍ إلا فقدَ عزيزًا وأنت عنه بعيد، حيث لم تستطع أن تسمع آخر كلماته.

فالمقصور عليه هنا هو المقدم دائماً، فالمقصور عليه (عن علي) والمقصور هو كلمة (مبهم) وهو من باب قصر الموصوف على الصفة قصرًا إضافيًا صالحًا لكل أنواع القصر حسب اعتقاد المخاطب، وهذه الطرق تتفق من وجه.

"هو أنّ المخاطب معها يلزم أن يكون حاكمًا حكمًا مشوبًا بصواب وخطأ وأنت تطلب بها تحقيق صوابه ونفي خطئه تحقق في قصر القلب كون الموصوف على أحد الوصفين أو كون الوصف لأحد الموصوفين وهو صوابه وتنفي تعيين حكمه وهو خطؤه وتحقق في قصر الأفراد حكمه في بعض وهو صوابه وتنفيه عن البعض وهو خطؤه" ¹⁰⁵.

104- الأعمال الكاملة، المصدر السابق: ص 57.

105- مفتاح العلوم، المصدر السابق: ص 292.

2.2. دلالات أسلوب الإنشاء والخبر:

يدرك المتأمل في طبيعة الدلالة ومعادن الكلام أنّ ثمة فرقاً بارزاً يمتاز به الكلام ويجعله ينقسم إلى قسمين: "هما الخبر والإنشاء، وهذا يستوعب كل ما يجري به اللسان من ضروب القول شعراً وأدباً وغيرها"¹⁰⁶.

ومن هنا نرى أنّ الأسلوب الخبري "يقع في موقع الأسلوب الإنشائي؛ وذلك لأغراض بلاغية يقصد إليها البليغ؛ أهمها: النفاؤل وإظهار الحرص والرغبة في وقوع المعنى الإنشائي وتحقيقه، إدخالاً للسرور على المخاطب ويكون ذلك في الدعاء بأن يقصد المتكلم طلب الشيء، وتكون صيغة الأمر هي الدالة عليه أو طلب الكف، وتكون صيغة النهي هي الدالة عليه، فيعدل عنهما إلى صيغة الإخبار بالماضي الدالة على تحقق الوقوع، وفيه إشعار بأن الدعاء للمخاطب قد حصل وتحقق ومن ذلك قول الشاعر:"¹⁰⁷

"إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلْغَتُهَا قَدْ ... أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تُرْجُمَانٍ"

والقصد من الكلام في الخبر أنّ له نسبة في الخارج تطابقه أو لا تطابقه، والقصد من الكلام في الإنشاء هو إيجاد النسبة من غير قصدٍ إلى كينونته مشيراً عليها حاصلة في الواقع.. والفرق بين الضربين هو ما تحسّنه في العبارة من قصد المتكلم إلى الحكاية والخبر أو إيجاد النسبة ووقوعها"¹⁰⁸.

106- دلالات التراكيب، المصدر السابق: ص 185.

107- مناهج جامعة المدينة العالمية، البلاغة 2 - المعاني: ص 397.

108- دلالات التراكيب، المصدر السابق: ص 189.

1.2.2. الأسلوب الخبري:

الخبر لغةً: "أسماء الله عزّ وجلّ العالم بما كان وما يكون. وخبرٌ بالأمر أي علمته. وخبرٌ الأمر أخبرُهُ إذا عرفته على حقيقته. وقوله تعالى: (فاسألْ بِهِ خَبِيرًا)¹⁰⁹؛ أي اسأل عنه خبيرٌ يخبرُ"¹¹⁰.

وفي الاصطلاح: "قولٌ يحتمل الصدق والكذب، ويصح أن يقال لقائله: إنّه صادق أو كاذب، والحكم على صدق الخبر وكذبه يكون بمطابقته للواقع أو عدم مطابقته"¹¹¹. ويعرّفه المبرد بقوله في باب الابتداء: "اعلم أن هذا الباب عبرة لكل كلام، وهو خبر، والخبر ما جاز على قائله التصديق والتكذيب"¹¹².

أما ابن فارس ففرق بين تعريف أهل اللغة، وتعريف أهل النظر، أي فرّق بين تعريف الخبر: لغةً واصطلاحًا، فيقول: "أما أهل اللغة فلا يقولون في الخبر أكثر من أنه إعلام. تقول: (أخبرته أخبر) والخبر هو العلم. وأهل النظر يقولون: الخبر ما جاز تصديق قائله أو تكذيبه. وهو إفادة المخاطب أمرًا في ماضٍ من زمان أو مستقبل أو دائم نحو (قام زيد) و (يقوم زيد) و (قائم زيد)، ومن ثمّ يكون واجبًا وجائزًا وممتنعًا، فالواجب قولنا (النار محرقة)، والجائز قولنا (لقي زيد عمرًا)، والممتنع قولنا (حملت الجبل)"¹¹³.

ولا بدّ من التفريق بين الخبرِ والمخبرِ به، من جهة الصدق والكذب، لتنحلّ تعقيدات قد توجه للتعاريف وبعض النصوص.

109- سورة الفرقان، الآية: ص 59.

110- ابن منظور، محمد بن مكرم الأفيقي، لسان العرب، ط 3، دار صادر - بيروت، 1414هـ: ص 226-227.

111- سلوم، على جميل، الدليل إلى البلاغة وعروض الخليل، ط 1، لبنان: دار العلوم العربية بيروت، 1990 م: ص 37.

112- المبرد، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، المقتضب، تج: محمد عبد الخالق عزيمة، عالم الكتب - بيروت: ص 89.

113- ابن فارس، أحمد بن زكريا الرازي أبو الحسين، الصحاحي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، ط 1، السكة الحديدية-القاهرة-مصر: المكتبة السلفية، 1910 م: ص 150.

"أولاً: الخَبْرُ الصَّادِقُ: أو الخَبْرُ الصِّدْقُ، هو ما كان من الكلام مطابقاً للواقع في حقيقة الأمر.

ثانياً: والخَبْرُ الكاذبُ، أو الخَبْرُ الكَذِبُ، هو ما كان من الكلام غَيْرَ مطابقٍ للواقع في حقيقة الأمر.

ثالثاً: أما المُخْبِرُ الصَّادِقُ فهو المُخْبِرُ بَخْبَرٍ يدَّعي أنه صادقٌ فيه، وهو يَعْتَقِدُ أنه حَقٌّ وصدقٌ، ولو كان ما أَخْبَرَ به كذباً غَيْرَ مُطَابِقٍ للواقع في حقيقة الأمر. وحين يَنْفِي الحَقَّ وهو يَعْتَقِدُ صحَّةَ ما يقولُ فَإِنَّهُ يُسَمَّى نافيّاً، ولا يُسَمَّى جاحداً للحق، إذ هو يقول ما يعتقد.

رابعاً: وأما المُخْبِرُ الكاذبُ فهو المُخْبِرُ بَخْبَرٍ يدَّعي أنه صادقٌ فيه، وهو يَعْتَقِدُ أنه باطلٌ وكذبٌ، ولو كان ما أَخْبَرَ بِهِ صدقاً مطابقاً للواقع في حقيقة الأمر، ونفيُّه للحقِّ يُسَمَّى جَحْداً وجُحوداً، فالذي ينفي أمراً وهو يَرى أنه أمرٌ ثابتٌ هو جاحد، ويقالُ له نافيٌّ بمقتضى الإِطلاق العام¹¹⁴.

1.1.2.2. المقاصد وفق مقتضى الظاهر:

الأصل في الخبر "هو ضم كلمة او ما يجري مجراها إلى الأخرى بحيث يفيد الحكم بأن مفهوم أحدهما ثابت لمفهوم الأخرى أو منفي عنه. والحق ما ذكره بعض المحققين وهو أنّ جميع الأخبار من حيث اللفظ لا يدل إلا على الصدق، وأما الكذب فليس بمدلوله بل هو نقيضه؛ وقولهم يحتمل لا يريدون به. أنّ الكذب مدلول لفظ الخبر كالصدق بل المراد أنه يحتمل من حيث هو أي لا يمتنع عقلاً أن لا يكون مدلول اللفظ ثابتاً (ويسمى الأول) أي الحكم الذي يُقصد بالخبر أفادته (فائدة الخبر والثاني لازمها) أي لازم الفائدة"¹¹⁵.

وقد نبّه البلاغيون إلى استلزام أن يكون المتكلم عالماً بأحوال المخاطبين، خبيراً بما في نفوسهم وما يجول في أذهانهم ويتردد في عقولهم، وأن يلقى إليهم كلامه ملائماً لتلك

114- البلاغة العربية، المصدر السابق: ص 171.

115- محرم أفندي، بوسنوي الحاج، مطول على التلخيص، ط 2، القاهرة-مصر: دار سعادات، مطبعة سنده، 1308 م: ص 44.

فقد قسم البلاغيون الخبر بحسب حال المخاطب إلى ثلاثة أضرب؛

الأول: الابتدائي: إذا كان المخاطب خالي الذهن من الحكم الذي يتضمنه الخبر، فيلقى إليه الكلام مجرداً من التأكيد باستغنائاه عنه كقولك: أفلح المجتهد، وخاب الكسول؛ لأن الكلام يتمكن بسهولة إذا صادف ذهنًا خاليًا على حد قول القائل:

"أَتَانِي هَوَاهَا قَبْلَ أَنْ أَعْرِفَ الْهَوَى فَصَادَفَ قَلْبًا خَالِيًا فَتَمَكَّنَا"

والثاني: الطلبي: إذا كان المخاطب مترددًا في الحكم طالبًا له، فيؤكد بمؤكد واحد استحسانًا؛ ليزيل تردده، ويبين له الحقيقة، فيتمكن الخبر في نفسه كقولك لمن يشك في نجاح زيد: إن زيدًا ناجح، وكقولهم: إن البلاء موكل بالمنطق. ومن هذا النوع قوله تعالى في شأن ذي القرنين: (إِنَّا مَكَّنَّا لَهُ فِي الْأَرْضِ وَآتَيْنَاهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا)¹¹⁷.

وذلك بعد السؤال عنه في الآية السابقة، فالمخاطب طالب للحكم، مستشرف لمعرفة، ولذلك جاء الخبر مؤكدًا؛ ليزيل تردده ويضع يده على الحقيقة.

والثالث: إنكاري: وذلك إذا كان المخاطب منكرًا للحكم الذي يتضمنه الخبر معتقدًا غيره، فيجب أن يؤكد له الخبر بحسب إنكاره قوة وضعفًا، فكلما زاد إنكاره زيد له في التوكيد، وعلى سبيل المثال إذا كان المخاطب ينكر صدقك، فإنك تقول له: إني صادق. فإذا بالغ في الإنكار وأصر عليه تقول: إني لصادق¹¹⁸.

ومنه هو خير ما يمثل به في هذا الباب قول الله تعالى في شأن رسل عيسى عليه السلام: (وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ * إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُم مَّرْسَلُونَ * قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ

116- انظر دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني، المصدر السابق: ص 48.

117- سورة الكهف، الآية: ص 84.

118- مناهج جامعة المدينة العالمية، البلاغة 2 - المعاني، المصدر السابق: ص 82.

إِنَّ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ * قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ¹¹⁹.

وقد ورد بعض من هذه الأساليب في شعر عمر أبو ريشة "وفق مقتضى المقام، كما أنه استخدم أضرِب الخبر والمقامات التنزيلية فيها بأبلغ ما يمكن استخدامه في كلام الشاعر البليغ، وكثر عنده خروج الخبر على خلاف مقتضى الظاهر؛ لأنَّ أمثلة الخروج عن مقتضى الظاهر عنده تتفوق على الأخبار الواردة على مقتضى الظاهر، وأعتقد أنَّ سبب ذلك يرجع إلى طبيعة أغلب القصائد عنده فهي نُظمت للرد على الغافلين من أمته أمام الاستعمار، فاستطاع بمهارته الفائقة أن يبين بها عن خلجات قلبه، ومكون نفسه"¹²⁰.

وإليك بعض الأساليب لمواضع فائدة الخبر في شعر عمر أبو ريشة¹²¹، حيث كتب الشاعر بعد عودته من العراق قصيدة بعنوان "انتقي لي حكاية" بطريقة درامية تتضمن حكاية وراويا لهذه الحكاية (حبيته)، وعنصر تشويق ليبعد بأصحابه عن الضجر من الحكايات المألوفة، ويحاول أن يهرب من الإجابة التقليدية فيستعين بحبيته قائلاً:

"عُدْتُ مِّنْ نِّينَوَى، فَخَفَّ صِحَائِي لَسَمَاعِ الْغَرِيبِ مِّنْ أَسْقَارِي
كُلُّهُمْ حَاشِعٌ يُقَلِّبُ فِي الطَّرْفِ بَيْنَ الْإِعْجَابِ وَالْإِكْبَارِ"¹²²

فلا يكاد يقول عدت ليخبرنا بأن أصحابه تعجلوا لسماع أخبار سفره وكيف كانوا ينظرون إليه بعين إعجاب وتعظيم لرحلة مليئة بالأخبار فمن أراد أن يبحر في عالم أبو ريشة فليتهاياً نفسياً لزيارة كل الجزر الأدبية، ولو لم يكن لهاتين المدينتين أثر كبير وقيمة تاريخية في وعيه الثقافي، لما احتلت حيزاً أدبياً في أعماله، لذا نرى أنَّ في البيتين أسلوب خبري (عُدْتُ مِّنْ نِّينَوَى) فيها فائدة الخبر، وكذلك (كُلُّهُمْ حَاشِعٌ يُقَلِّبُ فِي الطَّرْفِ) أيضاً فيها أسلوب

119- سورة يسين، الآية: 13-16.

120- مجموعة من المؤلفين، أرشيف منتدى الألوكة - 4، د.ت. <http://majles.alukah.net>: ص 1038.

121- انظر الاعمال الكاملة: ففي قصيدة بعد النكبة/ص 26-29، هكذا/ص 34، فدائي/ص 36، طلل/ص 50، عروس المجد/ص 66، بلادي/ص 61، قيود/ص 75.

122- الأعمال الكاملة، المصدر السابق: ص 193.

خبري فائدة الخبر، كذلك ورد في قول عمر أبو ريشة عن لازم الفائدة¹²³، وهذا الغرض لا يقدم للمخاطب شيء جديدًا شيئًا جديدًا للمخاطب وإنما يفيد أن المتكلم عالم بالحكم، كما سندل عليه في قصيدته (بسملة التحدي) حيث يقول فيه:

"يَبْسِيْمُ مَنْ عَلَّمَهُ كَيْفَ يَطِيْبُ الْأَلْمُ
سِلَاحُهُ عَلَى الثَّرَى مُبَعَّزٌ مُرْمِطٌ حَطْمٌ
وَصَدْرُهُ مُمَزَّقٌ يَسِيْلُ فَوْقَهُ الدَّمُ"¹²⁴

يتحدّث الشاعر عن شجاعة وبسالة وعزيمة الجندي أمام العدو الغاشم، وهو يعطي أنفاسه الأخيرة، لكي يبعث الخوف والرعب في صفوف الأعداء، وعزيمة المسلمين في ربط الأسباب بالنتائج، فهو يتسم أمام الموت، فهنا يتساءل الشاعر كيف أنّ هذا الجندي الشهم يتلقّى الضربات وهو يتسم فالشاعر هنا لم يكن جندياً في ساحة القتال يواجه الأعداء ولكن بكل تأكيد يرى نفسه مجاهدًا في ساحة الحياة. فهنا يبين أنّ الأمة الإسلامية مسؤولة بهموم مجتمعه لذا لم يؤكد الجملة الخبرية بأيّ مؤكّد لأنّه معلوم للجمع بأن يدافعوا مثل هذا الجندي فهو يجسد لنا العلاقة وهي صورة من خلال (بسملة التحدي) يرى أسلوب الخبر هنا في البيت الثاني جاء لازم الفائدة في (سِلَاحُهُ عَلَى الثَّرَى) فلم يقدم شيء جديد لنا في هذا البيت، هذا "وقد نبه البلاغيون على أنّ الخبر غالباً ما يقصد به أغراض بلاغية تتجاوز حدود الفائدة ولازمها"¹²⁵.

وتظهر صور الأغراض المجازية للأسلوب الخبري في رؤى متعددة الأشكال والأبعاد، والمضامين، والصور، حيث لا بدّ من الارتقاء إلى قمم الإبداع والرسم بالكلمات بعيداً عن التقديرية، وكل هذا تفصح عنه السياقات، والنظم التركيبية بمعونة القرائن والقوة. "وقد نبّه

123- انظر الاعمال الكاملة: ففي قصيدة بعدة النكبة/28، حماة الضيم/31، هؤلاء/32، اوغاريت/47، شباب/95، بغداد/128، عودي/ص 145.

124- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 33.

125- الجويني، مصطفى الصاوي، المعاني: علم الأسلوب الإسكندرية، مصر: دار المعرفة الجامعية، 1993 م: ص 17.

البلاغيون، إلى أنّ الخبر غالبًا ما يقصد به أغراض أخرى غير هذين الغرضين الأساسيين وأنّ تلك الأغراض الأخرى أكثر من أن تحصى، والمرجع في معرفتها إلى تفهم السياق وقرائن الأحوال اعتمادًا على الذوق الأدبي السليم والطبع العربي الأصيل. تأمل قوله تعالى: (فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّي إِنَِّّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ) ¹²⁶.

تجد أنّ امرأة عمران لم ترد بالخبر فائدته ولا لازم الفائدة، لأنّ الله عزّ وجل أعلم بهذا، وإنّما أرادت أن تظهر تحسرها وتحزنها على خيبة الرجاء حيث كانت ترجو وتقدر أن تلد ذكرًا كي تهبه لخدمة بيت المقدس ¹²⁷.

"والمعاني التي يحتملها لفظ (الخبر) كثيرة ¹²⁸؛ ومن هذا المعاني التعجب نحو (ما أحسن زيداً)، والتمنيّ نحو: (وَدِدْتُكَ عِنْدَنَا) والإنكار: (ما له عليّ حق)، والنفي: (لا بأس عليك)، والأمر نحو قوله جلّ ثناؤه: (وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ) ¹²⁹، والنهي نحو قوله: (لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ) ¹³⁰، والتعظيم نحو (سبحان الله)، والدُّعاء نحو (عفا الله عنه)، والوعد نحو قوله جلّ وعزّ: (سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ) ¹³¹، والوعيد نحو قوله: (وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا) ¹³²، والإنكار والتبكيّ نحو قوله جلّ ثناؤه: (ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ) ¹³³.

وقد استخدم عمر أبو ريشة الأسلوب الخبري لأغراضٍ بلاغية أخرى بكل جدارة، ويأخرج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر، وإنّ أهم وأبر الأغراض البلاغية الأخرى عند أبو ريشة هي الفخر والمدح، والحث على الثبات، التوجع والوصف وإظهار التحسر، واستنهاض

126- سورة آل عمران، الآية: ص 36.

127- انظر علم المعاني دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني: ص 45.

128- الصاحبي، المصدر السابق: ص 133.

129- سورة البقرة، الآية: 228.

130- سورة الواقعة، الآية: 79.

131- سورة السجدة، الآية: 53.

132- سورة الشعراء، الآية: 227.

133- سورة الدخان، الآية: 49.

الأمة وما إلى ذلك من هذه الأغراض، وحتى في الأغراض الأخرى عنده نشمّ منها رائحة
 الفخر والمدح بأبناء جيله ومن الأخبار التي لم يرد بها الفائدة ولا لازمها بل خرج لأغراض
 تفهم من السياق ونذكر بعضاً من تلك الأغراض التي ذكرها أبو ريشة في ديوانه.
 فإبداع الشاعر في عالم الدراما لا يعني أنه لا يبدع في غيره، فقد كتب في الفخر بنفس الدقة
 والرقّة والبدعة حين قال بخبر ذي فائدة واضحة في قصيدة (فدائي):

"هَذِهِ الرُّبُوعُ رُبُوعُ آبَائِي وَأَجْدَادِي الغِضَابِ
 عَطَّرَ، فِدَاكَ العُمُرُ، يَا مِعَاذُ مِنْ جُرْحِي تُرَابِي
 فَكَسُوفُ تُرْكُزُ فِيهِ أَعْلَامِي وَتَحْرُسُهَا حِرَابِي"¹³⁴

لقد وصف لنا الشاعر حالته النفسية التي كان يعيشها من الإحساس بالضعف وإلى جانبها
 الشعور بروح المقاومة وأنّ هذا البساط الذي كان يعيش عليه أجداده الذين وقفوا أمام
 أعدائهم بكل بسالة، وهذا ما تبين لنا من خلال كلماته التي كان يتناوله الشاعر فهو يتلطف
 لتقديم روحه رخيصة في سبيل الوطن فالشاعر يذكر ذلك كله بعد خروجه عن حدود الإفادة
 إلى إفادة المخاطب بغرض الفخر التي تضمنتها تلك الأبيات.

وفي كثير من الأحيان نجد الشاعر يمزج الفخر بالشكوى، وكان إنسانا طموحا رغم
 المعوقات والعقبات التي تظهر أمامه. ومن الأغراض التي تجاوز حدود فائدة الخبر ولازمها
 التحسر والتوجع لما أصاب أمته من الخذلان حيث يقول في قصيدة (حماة الضيم):

"وَطَنٌ أَدَابَ عَلَى هَوَاهُ شَبَابَهُ وَحَبَاهُ بِالْمَأْثُورِ مِنْ أَشْعَارِهِ
 الْمَجْدُ يَحْجَلُ أَنْ يَجِيلَ الطَّرْفَ فِي مَا هَدَمَ الْجُبْنَاءُ مِنْ أَسْوَارِهِ
 فَكَأَنَّهُ مِنْ نَيْلِهِ لِقْرَاتِهِ حَمَلٌ تُجَاذِبُهُ يَدَا جَزَارِهِ
 مَا ذَنْبٌ فَتَيْتِهِ إِذَا شَبَّتْ وَلَمْ تَلْمَحْ بِتُرَيْتِهِ حُطَا أَحْرَارِهِ"¹³⁵

134- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 36.

135- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 30.

فالشاعر يُرسل تعجبه إلينا لنقارن بين حال هذا الوطن اليوم وبين حاله في الماضي العريق، فهو يحاول أن يوقظ الهمّ للدفاع عن الوطن السليبة من أيدي اليهود فهو بهذا يدق باب الشباب وما حال بهم على أيدي جزائريهم فهو يتأسف على حالهم وما حل بهم فهو يخرج بهذا عن غرض فائدة الخبر الى غرض وهو إظهار التحسر والتوجع على شباب أمته. وإذا نظرنا إلى ديوان عمر أبو ريشة نجد أنه أشتمل على كثير من الشعر السياسي والقومي ولاسيما أنه بارع في مخاطبة الضمير العربي والدخول إلى وجدانه والشاعر له دور هام وحيوي في استنهاض أمته وتقوية العزيمة ومواهبه في الاتجاهات الإيجابية واستقلال الإرادة وروح التضامن والتناصر والتأرز والصبر والثبات والنظرة بتفاؤل إلى الغد المشرق حيث قال في قصيدته (هكذا):

"والبَطُولَاتُ عَلَى غُرْبَتِهَا فِي مَغَانِينَا جِيعًا حُشَّعًا
هَكَذَا.. تُقْتَحَمُ الْقُدْسُ عَلَى غَاصِبِيهَا... هَكَذَا تُسْتَرْجَعُ"¹³⁶

هنا ختم الشاعر هذه القصيدة بهذين البيتين وقد جاءا مباغتةً، لا يخطر في خلدٍ، ولا يتوقعه أحدٌ، ألا وهو الوجد الذي قد تخترق وجدانه حين تدمر القدس ذاك الجرح النازف على مر الأزمان، فهنا صرخت روحه متوجهة، وقد جاء الخبر ابتدائياً في البيتين، وقد خرج من حدود الفائدة إلى غرض آخر هو استنهاض الأمة، ويقول أيضاً في قصيدة (مات الشباب):

"مَاتَ الشَّبَابُ! فَمِلْهُ صَدْرِ الأَرْضِ أَنْفَاسُ إِكْتِيَابِ
سَمِعَتْ بِهِ أَتْرَابُهُ فَأَتَتْهُ أَنْصَاءُ إِنْتِخَابِ
وَالشَّعْرُ مَخْنُوقُ الصِّدَى وَالسِّحْرُ مَطْوِيُّ الكِتَابِ
وَقَفَّتْ نُوَارِي ذَلِكِ النَّعْشِ الكَرَمِ فِي السُّرَابِ"¹³⁷

136- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 35.

137- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 315.

تجد أنّ الشاعر يصف الشباب وما حلّ بهم من الخذلان كأنهم بين الحياة والموت فكلُّ شيءٍ مشلولٍ فيهم، فما أرادَه أبو ريشة يفيد المخاطب عن إحساسه باليأس وما فعله الزمن بالشباب، فجاء الخبر ابتدائياً في كل الأبيات، وقد خرج الخبر من حدود الفائدة إلى غرض آخر هو اليأس من حال الشباب.

ومن الأغراض البلاغية حيث تناول المدح على النهج الذي سلكه الشعراء الجاهلون، وفي بعض الأحيان نجد المدح يمتزج بالفخر في البيت الواحد نجد ذلك كثيراً في شعر عمر أبو ريشة فنراه يصرخ لعلّ صوته الهدّار يستنهض أمماً غافلة عندما قال في المدح والثناء في قصيدة: (أوغاريت):

"أَنَا مِنْ بَقَايَا أُمَّةٍ هِيَ وَالْعُلَا مِنْ تَوَامٍ
مَرَّتْ عَلَي الدُّنْيَا مُرُورَ القَطْرِ بِالحَقْلِ الظَّمِي
وَتَنَاقَلَتْ آيَاتُ رَحْمَتِهَا شَفَاهُ الأُنْجُمِ
رُدَّتْ إِلَى مَعْنَاكَ عَهْدَ رَبِّعِكَ المُتَصَرِّمِ"¹³⁸

يخاطب الشاعر مدينة (أغاريت) مفتخراً بماضيه التليد فهو يرى في تلك المدينة أمته ورأى أيضاً أنّ فيها شيئاً يشبه حزنه على واقع أمته، فأخذ يستجوب ذكريات المدينة ويعرض إليها بأسئلة يعاتبه فيها، فتجيبه بذلك، وقد امتلأت إجابات تلك المدينة بإجابة تشفي غليله وقد كانت بلسان حاله بالافتخار بتاريخ أمته وانتصاراتها المتلاحقة عبر العصور وقد خرج الخبر في الأبيات أعلاه من حدود الفائدة إلى أغراض أخرى وهي: الفخر. ويقول في قصيدة أخرى (بعد النكبة):

"مَا عَرَفْتَ البخلَ بالروحِ إذا طَلَبْتَهَا غُصَصُ المَجْدِ الظَّمِي
بُورِكَ الجُرْحِ الذي تَحْمَلُهُ شَرْفًا تَحْتَ ظِلَالِ العَلَمِ"¹³⁹

138- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 47.

139- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 27.

فهذا العنوان يوحي إلينا بأشياء كثيرة؛ يوحي لنا الحاضر والماضي كيف كنا وإلى أين صرنا من ماضٍ عريق وأصيل إلى حاضر مؤلم فكم من مستجير لا مجير ومع ذلك فالشاعر يرى فينا الثبات ويحثنا على أن نستطلع ماضيينا كي نتمسك بحاضرنا، وقد جاء الخبر ابتدائياً بالأسلوب الانشائي في البيتين، وقد خرج من حدود الفائدة إلى غرض آخر هو الحث على الثبات. فهذه الأغراض كلها تدور في رحى ثنايا فائدة الخبر، ولازمها باعتبارها الأصل الذي تجرى عليه أغراض الأسلوب الخبري، وهذه الأغراض التي ذكرتها كنماذج لبعض الأغراض المجازية، وقد يجيء الخبر لأغراض مجازية كثيرة والمرجع في معرفة ذلك على الذوق والعقل السليم.

2.1.2.2. المقاصد خلاف مقتضى الظاهر:

لقد "درس علماء البلاغة ضمن تتبّعهم لموضوعات علم المعاني ظاهرة الخروج عن مقتضى الظاهر في الكلام البليغ، لداعٍ من الدواعي البلاغية ذات التأثير في النفوس والأفكار، لما فيها من عناصر فنيّة إبداعية تتضمن دلالات فكرية، أو تعبيراتٍ جمالية، أو إلماحات ذكّية"¹⁴⁰.

هذا وقد يقتضي المقام أن يفترض المتكلم حالاً في المخاطب غير حاله الحقيقية التي هو عليها، فينزل خلي الدهن منزلة المنكر أو المتردد، وينزل المنكر منزلة غير المنكر، وذلك لا يكون إلا لأسرار يلتفت إليها المتكلم ويعيها البصير بلطائف هذه اللغة ودقائقها، فعندما تكون الجملة المتقدمة في سياق الكلام متضمنة ما يشير إلى الخبر ويُلوّح به ويومئ إليه فإنها تثير في النفوس المتلقية تساؤلاً يجعلها تتطلّع وتستشرف معرفة الخبر والوقوف عليها، وعندئذٍ تأتي جملة الخبر مؤكدة لتمحو وتزيل ما أثير في نفس المخاطب من تساؤلات واستشرافات منزلة إياها منزلة السائل المتردد، ويقع هذا غالباً إذا كانت الجملة السابقة

140- البلاغة العربية، المصدر السابق: ص 478.

تتضمن نصائح وإرشادات وتوجيهات¹⁴¹.

ومنها: "تنزيل العالم بفائدة الخبر، أو لازمها، وبهما معاً منزلة الجاهل بذلك، لعدم جريه على موجب علمه، فيلقى إليه الخبر كما يلقي إلى الجاهل به، كقولك: لمن يعلم وجوب الصلاة، وهو لا يصلي (الصلاة واجبة) توبيخاً له على عدم عمله بمقتضى علمه وكقولك لمن يؤذي أباه (هذا أبوك)"¹⁴².

و"اعلم أنّ مقتضى الحال قد يكون مقتضى الظاهر وقد يكون خلافه وله ثلاثة أقسام لأنّ الجمل كما جرت ابتدائية وطلبية وإنكارية، واستعمال كل واحد منها فيما يدل عليها نسميها مقتضى الظاهر"¹⁴³. وكما نبّه البلاغيون على "أنّ الخبر غالباً ما يقصد به أغراض تتجاوز حدود الفائدة ولازمها"¹⁴⁴.

انطلاقاً من هنا نرى أنّ عمر أبو ريشة له ديوان حافلٌ غزيرٌ بالأسلوب الخبري خاصة، نرى أنّه يُدعى في "خروج الخبر عن مقتضاه الظاهر إلى خلاف مقتضى الظاهر ونراه ينزال خالي الذهن منزلة السائل المتردد"¹⁴⁵. ففي قصيدة (لمحة) حيث يقول:

"أَخَذْتُ غَضَبَةَ الْبِدَاوَةِ تَحْبُو بَعْدَ إِعْنَاتِ ضِلَّةٍ وَجُحُودِ
إِنَّهَا النَّفْسُ لَا تُبْلُ طَبْعًا أَلْفَتَهُ فَكَيْفَ نَفْسِ الْحَفْدِ
وَمِنَ الصَّعْبِ أَنْ يُشَاهِدَ أَعْمَى قَبَسَ الْحَقِّ فِي اللَّيَالِي السُّودِ"¹⁴⁶

141- علم المعاني: دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني: ص 51.

142- إبراهيم، أحمد بن مصطفى الهاشم، جوهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ط 1، المكتبة العصرية بيروت، 1999م: ص 58.

143- صوفيه، محمد مصطفى رمضان، شرح التلخيص، ليبيا - طرابلس: الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية، 1983 م: ص 175.

144- علم الأسلوب، المصدر السابق: ص 17.

145- انظر الاعمال الكاملة: ففي قصيدة صلاة/2ص 29، زوار بلادي/ص 38، في طائرة/ص 43، طلل/ص 51، كان/ص 88، لمحة/ص 108.

146- عمر أبو ريشة، الأعمال الكامل: القصائد: ص 105.

قد عادت حمية البداوة وغلت المراحل من جديد، بعد أن جمدت طويلاً من الزمن فهذه النفس لن تتبدل ولن تتغير فكيف لنفس الحقود أن تتبدل، فإنّ الأعمى أعمى البصيرة في سواد الظلم وعتمة الأيام، ولن يرى ويعرف الحق حين يغيب، وقد تجاوز الخبر في البيت الثاني (إنَّهَا النَّفْسُ لَا تُبَلُّ طَبَعًا أَلْفَتْهُ) حدود الفائدة إلى غرض آخر والظاهر فيه أنه يلقي الخبر خالياً من أدوات التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم، ولكن ما تقدم في الكلام أشعر نوع الحكم، فأصبح الكليم متطلّعا إليه، فنزل منزلة السائل المتردد واستحلى إلقاء الخبر إليه على خلاف المقتضى وتوضح صور الأغراض المجازية للأسلوب الخبري في رؤى متعددة الأشكال والأبعاد، والمحتويات، والصور، حيث لا بدّ من التقدم إلى ذروة الإبداع والرسم بالألفاظ بعيداً عن التقييمية.

كذلك تنزيل غير المنكر منزلة المنكر إذا ظهر عليه شيء من أمارات الإنكار كقوله:

"جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضًا رُمَحَهُ إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحٌ"

"فإن مجيئه هكذا مدلاً بشجاعته قد وضع رمحه عرضاً للدليل على إعجاب شديد منه، واعتقاد أنه لا يقوم إليه من بني عمه أحد. كأنهم كلهم عزل ليس مع أحد منهم رمح" ¹⁴⁷.

وإذا نظرنا في الأعمال الشعرية عند عمر أبو ريشة نجده كثيراً ¹⁴⁸ ومن الأمثلة التي جاءت في هذا الصدد حيث يقول في قصيدة (اقرئها):

"إِنَّهَا حُجْرَتِي لَقَدْ صَدَيْتِ النَّسِيَانَ فِيهَا.. وَشَاخَ فِيهَا السُّكُوتُ

أَدْخَلِي بِالشُّمُوعِ فَهِيَ مِنَ الظُّلْمَةِ وَكُرِّي فِي صَدْرِهَا مَنْحُوتٌ" ¹⁴⁹

إنها الحجرة التي استوطنها النسيان وتجذّر بها وسيطر عليها الهدوء، ادخلي بضوئك ونورك إليها فهي أم العتمة وأساس الظلام، فمقتضى الظاهر أن يلقي الخبر غير مؤكّداً، لأنّ

147- الإيضاح في علوم البلاغة، مصدر سابق: ص 75.

148- انظر الاعمال الكاملة: ففي قصيدة حماة الضيم/ص 30، هؤلاء/ص 32، ياعيد/ ص 45، يا شعب/ص 46، لوعة/ص 58،

عروس المجد/ص 67، قيود/ص 77، لا تندمي/ص 201.

149- عمر أبو ريشة، الأعمال الكامل: القصائد: ص 146.

المخاطب لا ينكر الظلام الموجود فيه ولا يتردد فيما رأى فيه من تلك الظلمة، ولكنّ الأسلوب جاء فيه بالتوكيد تنزيلاً له منزلة المنكر لإفراطهم في الغفلة والإعراض عن العمل. "ومنه إنزال المنكر منزلة غير المنكر: إذا كان معه ما إن تأملته ارتدع عن الإنكار، وعليه لا يعتد بإنكاره ولا يلتفت إليه وذلك إذا كان لديه من الأدلة الواضحة والبراهين القاطعة ما يكفي لإقناع أهل الفكر المنصفين الذين ينشدون الحق"¹⁵⁰.

ومنه قوله جلّ شأنه: (ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ)¹⁵¹ فالخطاب موجّه لمنكري كتاب الله تعالى ولكن جاءت الآية الكريمة من دون أدوات التوكيد لإفراطهم بالغفلة والإعراض عن كتاب الله عزّ وجل. ومن الأمثلة الواردة في ديوان عمر أبي ريشة في هذا الصدد¹⁵² قصيدته (فيصل بعد عام) حيث يقول:

"قِفْ عَلَى ثُرْبَةِ الْمَسِيحِ وَشَاهِدْ مَصْرَعِ الْمَجْدِ فَوْقَ طَهْرِ الرَّمَالِ
عَاثَ فِيهِ الْمُشْرَدُونَ رَضِيعُو لَبِنِ الدُّلِّ فِي مُهَوْدِ الضَّلَالِ"¹⁵³

توقف وتمهل فهنا ضريح المسيح فهو المجد بذاته، وقد عاث فيها المشردون التائهون عندما رضعوا الدلّ مع حليب الأمهات نشؤوا على الضياع، فها هنا الشاعر يتحدث عن المسيح وهو عالم بأنّ الخلائق يعلمون بذلك، ويعلمون أيضاً أنّ المجد مهما تطاول عليه المشردون لا بدّ أن يعود وينتصر يوماً لعدم الاعتداد بإنكاره لأنّه ليس له دليل عليه، ولو أنصفوا ونظروا إليه نظرة متأنية لعدل عن هذا الإنكار.

وأخيراً لا يسعنا أن نقول إلا أنّ أشعار أبو ريشة وأسلوبه الخبيري لوحة فنية متكاملة بألوان متعددة وإيحاءات متجدرة بروح متأثرة بما حولها من أحداث والدليل على ذلك ان اللوحة

150- الإيضاح في علوم البلاغة، المصدر السابق: ص 21.

151- سورة البقرة، الآية: 2.

152- انظر الاعمال الكاملة: ففي قصيدة هؤلاء/ص 32، في خندق/ص 41، لبنان/ص 52، هذه أمّتي/ص 84، مراع الخلد/ص

140، كأس ديك الجن/ص 162، حنين/ص 232.

153- عمر أبو ريشة، الأعمال الكامل: القصائد: ص 100.

ذاتها تعبر بمزج من المشاعر والأغراض لمزج الألوان لنحصل على لون جديد وشعور معين ففي بعض الأبيات يدمج الفخر باستنهاض الأمم وهذه الفائدة لفائدتين.

2.2.2. الأسلوب الإنشائي:

الإِنشاء لغةً: "أنّه الخلق والابتكار والارتفاع والابتداء وهو مشتق من مادة نشأ"¹⁵⁴. والانشاء ايضاً "هُوَ الإحداثِ حالاً بعد حال من غير احتذاء على مِثَالٍ وَمِنْهُ يُقَالُ نَشَأُ العُلامَ وَهُوَ ناشئٌ إذا نما وَزَادَ شَيْئاً وَالإسْمُ النشوءُ وَقَالَ بَعْضُهُمُ الإِنشَاءُ اِبْتِدَاءُ الإيجادِ من غير سَبَبٍ وَالْفِعْلُ يكونُ عَن سَبَبٍ"¹⁵⁵.

وفي الاصطلاح: "ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، نحو: (اغفر) و (ارحم)، فلا ينسب إلى قائله صدق أو كذب، وإن شئت فقل في تعريف الإنشاء ما لا يحصل مضمونه ولا يتحقق إلا إذا تلفظت به فطلب الفعل في (افعل) وطلب الكف في (لا تفعل) وطلب المحبوب في (التمني) وطلب الفهم في (الاستفهام) وطلب الإقبال في (النداء) كل ذلك ما حصل إلا بنفس الصيغ المتلفظ بها"¹⁵⁶.

والإنشاء أيضاً "كل كلام لا يحتمل الصدق والكذب لذاته كما قلنا؛ لأنّه ليس لمدلول لفظه قبل النطق به واقع خارجي يطابق أو لا يطابقه. وهذا ما اعتمد عليه القدماء حينما فصلوا بين الخبر والانشاء" فقال القزويني: "ووجه الحصر أنّ الكلام إما خبر أو إنشاء، لأنّه إما أن يكون لنسبته خارج تطابقه أو لا تطابقه أو لا يكون لها خارج.

الأول الخبر، والثاني الإنشاء"¹⁵⁷.

فموضوع بحثنا هو الإنشاء فهو بحد ذاته ينقسم إلى قسمين إنشاء طلبي وإنشاء غير طلبي.

154- لسان العرب، المصدر السابق: ص 170.

155- العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران، الفروق اللغوية، دار العلم والثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة-مصر: ص 134

156- جوهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع: ص 69.

157- أحمد مطلوب أحمد الناصري الصبادي الرفاعي، أساليب بلاغية، الفصاحة - البلاغة - المعاني: ص 107.

الإنشاء الطلبي: "هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب، ويكون بخمسة أشياء: الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني، والنداء"¹⁵⁸.

1.2.2.2. أسلوب الأمر:

تعريف الأمر: "هو طلبٌ تحقيق شيءٍ ما، مادّيٍّ أو معنويٍّ، وتدلُّ عليه صيغُ كلاميةٍ أربع" هي: "فعل الأمر المضارع الذي دخلت عليه لام الأمر اسم فعل الأمر المصدر النائب عن فعل الأمر"¹⁵⁹.

والأظهر أنّ صيغته المقترنة باللام نحو (ليحضر عمر)، وما شابه ذلك نحو: (أكرم زيد، ورويدا علي) وهي "موضوعة لطلب الفعل استعلاءً، لتبادر الذهن عند سماعها إلى ذلك وتوقف ما سواه على القرينة قال السكاكي. ولإطباق أئمة اللغة على إضافتها إلى الأمر. بقولهم: صيغة الأمر، ومثال الأمر ولام الأمر. وفيه نظر لا يخفى على المتأمل"¹⁶⁰.
ومن الأمثلة الواردة على صيغ الأمر في ديوان عمر أبو ريشة¹⁶¹ في قصيدة (بعد النكبة) والتي هزمت فيها الجيوش العربية أمام الكيان الصهيوني، وترويع الفلسطينيين وتشريدهم حيث يقول:

"وَدَعِيَ الْقَادَةَ فِي أَهْوَائِهَا تَتَفَانِي فِي حَسِيْسِ الْمَعْنَمِ
رُبَّ وَامْتَعَصِمَاهُ انْطَلَقَتْ مِلءَ أَفْوَاهِ الْبَنَاتِ الْيُتَمِّ
لَامَسَتْ أَسْمَاعَهُمْ لَكِنَّهَا لَمْ تُلَامِسْ نَخْوَةَ الْمُعْتَصِمِ"¹⁶²

لقد وصف لنا الشاعر مختلف الهموم التي تُعانيها الأمة الإسلامية عامة والأمة العربية خاصة من أولئك القواد الذين يُرَجِّحُونَ حياة المذلة على الحياة الكريمة، ربّ زعماءٍ بكلمةٍ

158- امين، مصطفى، الجارم، علي، البلاغة الواضحة: البيان المعاني البديع (دار المعارف، د.ت): ص 170.

159- البلاغة العربية، المصدر السابق: ص 228.

160- الإيضاح في علوم البلاغة، المصدر السابق: ص 81-82.

161- انظر الاعمال الكاملة: ففي قصيدة بعد النكبة/ص 27، فدائي/ص 36، طلال/ص 56، قلمي معك/ص 59، قيود/ص 75.

162- الأعمال الكاملة، المصدر السابق: ص 27.

واحدة (وامعتصماه) والتي استغاث بها الفتيات الأسيرات واليتيمات، والنساء المظلومات بجيشه الجرار.

وربَّ أمراءٍ قد دمَّروا شعبًا بأكمله بسبب خيانتهم، فالأمر الذي ذكرناها لم يأت على وجه المراعاة والإلزام بل يجب علينا أن نوجّه المخاطب نحو الإرشاد إلى الطريق المستقيم في أفعاله والسلوك الصحيح، وعدم التكلف به ما ليس من طبعه، لأنَّ الطبع غالب على قدرة الإنسان، و "تخرج تقريبا عن المعاني التي ذكر علماء البلاغة أنّ الأمر يخرج عن حقيقته ليستعمل فيها، مما يدل على عمق نظرهم وشمولها"¹⁶³.

2.2.2.2. أسلوب النهي:

"هو طلب الكف عن الفعل، والامتناع عنه على وجه الاستعلاء وأسلوب النهي صيغة واحدة وهي: الفعل المضارع المسبوق ب(لا) الناهية الجازمة نحو قوله تعالى (وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَّ بَعْضُكُم بَعْضًا)"¹⁶⁴ وقد يخرج أسلوب النهي من دلالاته الحقيقية إلى دلالات أخرى تفهم من السياق¹⁶⁵. وفيه يقول السكاكي "...ثمَّ إن استعمل على سبيل التضرّع... سمي دعاءً، وإن استعمل في حقّ المساوي في الرتبة سمي التماسا، وإن استعمل في حقّ المستأذن سمي إباحةً... وإن استعمل في مقام تسخّط الترك سمي تهديداً"¹⁶⁶.

ومن الملاحظ أنّ أساليب الأمر والنهي تجتمع وتتوالى، فتأتي في ترتيب جميل ونسق دقيق، فتارةً يتقدم النهي ويتلوه الأمر وتارةً يتقدم الأمر ويتلوه النهي، وهذا هو عمر أبو ريشة عندما تناول أسلوب النهي¹⁶⁷، وهو من الشعراء القلائل الذين ذكر القدس في قصائده، وتناولوا

163- العبد الله، ياسر حسن، "جماليات الخبر والإنشاء في شعر عمر أبو ريشة": ص 63-64.

164- سورة الحجرات، الآية:2.

165- انظر اسماعيل، طالب محمد، علوم البلاغة التطبيقية، علم المعاني والبيان والبديع، دار المعرفة العلمية، الأردن، عمان، ط 1، (2012م): ص 98.

166- مفتاح العلوم، المصدر السابق: ص 429.

167- انظر الاعمال الكاملة: ففي قصيدة بعد النكبة/ص 27، لوعة/ص 57، بلادي/ص 73، شهيد/ص 78، شهيد/ص 80.

القضية الفلسطينية حينها في قصيدة (هذه أمتي) حيث يقول:

"يَا تَنَائِي الْبُرَاقُ فِي لَيْلَةٍ الإِسْرَاءِ وَالْوَحْيِ مُمَسِكٌ بِعِنَانِهِ
لَا تَنَامِي حَضِييَّةَ الْحُلْمِ خَوْفًا مِنْ غَرِيبِ الْحِمَى وَمِنْ أَعْوَانِهِ
إِنَّ لِلْبَيْتِ رَبَّهُ.. فَدَعِيهِ رَبِّ حَاوٍ رُدَّاهُ فِي تُعْبَانِهِ"¹⁶⁸

حين نقرأ في شعر أبو ريشة كأننا نمشي بأرض واحة غناء وحديقة فيها ما يسر الناظرين من صورٍ فنيّةٍ وشعريّةٍ حيّةٍ، لتنوع الأساليب وغناها في شعره. لنرى أسلوب النهي الموجه بكلامه لأُمَّته (بلا تنامي) وهي المضارع المقرون بلا الناهية فطلبه ألا تنام خوفاً لينتقل في البيت التالي ليسوغ سبب النهي فإنّما نهاها عن النوم لأنّ لديه ما هو أنفع وهو اللجوء لرب البيت والتضرع امام بابه والانحناء امام عظيم سلطانه، لنرى أنّ النهي في أسلوبه واضح دون تصنع أو تكلف وبهذا خرج عن معناه الأصلي إلى معنى الطمأنينة.

3.2.2.2. أسلوب الاستفهام:

الاستفهام في اللغة: "طَلَبُ الْفَهْمِ، وَمَعْرِفَةُ الْمَجْهُولِ، فقد جاء في لسان العرب، فهمت الشيء: عقلته وعرفته. وافهمه الامر: وفهمه إياه: جعله يفهمه، واستفهمه: سأله أن يفهمه وقد استفهمني الشيء فأفهمته وفهمته تفهيمًا"¹⁶⁹. وهو بذلك سؤال عن أمر يجهله السائل وبهذا يعد كل استفهام سؤالاً وبهذا عرفه ابن منظر بقوله: "سألته الشيء وسألته عن الشيء سؤالاً ومسألة، استعطيته إياه وسألته عن الشيء بمعنى استخبرته"¹⁷⁰.

وفي اصطلاح النحاة: "هو طلب العلم بالشيء اسماً أو حقيقةً أو صفةً أو عددًا لم يكن معلومًا من قبل، أو هو الاستخبار الذي قيل فيه: طلب خبر ما ليس عند المتكلم، أو هو ما سبق أولاً، ولم يفهم حق الفهم، فطلب فهمه من المخاطب فإذا سئل عنه ثانيًا كان

168- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 85.

169- لسان العرب، المصدر السابق: 12/ص 459.

170- لسان العرب، المصدر السابق: ص 318.

استفهما"171 أي أنّ المتكلم يطلب من المخاطب "أن يحصل لديه فهمٌ دقيقٌ عن أمرٍ لم يكن حاصلاً قبل سؤاله عنه"172.

ومن المعلوم "أنّ الهمزة والسين والتاء إذا زيدت في الفعل الثلاثي أفادت معنى الطلب؛ يقال: استزاد أي طلب الزيادة، واستغفر أي طلب المغفرة، واستفهم أي طلب الفهم؛ فلا استفهام يعني: طلب الفهم؛ ولذا قالوا في تعريفه: الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بأدوات خاصة"173، وأدواته أسماءٌ وظروفٌ وحروفٌ.

"فالأسماء: من - وما - وأي - وكم.

والظروف: متى - وأين - وكيف - وأي حينٍ - وأيّانَ - وأيّ.

والحروف: الهمزة وأَمْ وهَل"174.

"فأي شائعة وهي بحسب ما تضاف إليه أي أنّ معناها يتحدد بما تضاف إليه"175.

ويتجاوز أسلوب الاستفهام معناه الحقيقي إلى معانٍ أخرى تفهم من السياق ومنها النفي ربي قوله تعالى "(هل جزاءُ الإحْسَنِ إِلَّا الإِحْسَنُ)"176 أي لا جزاء للإحسان إلا الإحسان فقد أفدنا (هل) عن النفي وتضمن النص (إلا) بمعنى التوكيد بأسلوب القصر"177.

لقد نوّع عمر أبو ريشة في الأعمال الشعرية وأكثر من استعمال الأساليب الاستفهامية"178 بين ما يطلب به، والتي جاءت متنوعة، فهذا إن دلّ على شيء إنما يدل على براعة الشاعر

171- الصاحبي، المصدر السابق: 181.

172- جمعة، حسن، جماليات الخبر والإنشاء دراسة جمالية نقدية، منشورات اتحاد العرب، 2005: ص 136.

173- مناهج جامعة المدينة العالمية، البلاغة 2 - المعاني، المصدر السابق: ص 373.

174- عصفور، جابر، الصور الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب، القاهرة دار الثقافة للنشر والطباعة، 1974 م: ص 177.

175- نخلة، محمود احمد، في البلاغة العربية: علم المعاني، بيروت: دار العلوم العربية، 1410 م: ص 94-95.

176- سورة الرحمن، الآية: 60

177- أنظر: إسماعيل، محمد طالب، علوم البلاغة التطبيقية، علم المعاني واللسان والبديع، ط 1، دار كنوز المعرفة العلمية: ص 103.

178- انظر الاعمال الكاملة: ففي قصيدة بعد النكبة/ص 26، صلاة/ص 28، لبنان/ص 52، فراق/ص 60، ملحمة النبي/ص

وفصاحته وتنوع أساليب الاستفهام فتارةً يأتي بالاستفهام في معانيه الأصلية وتارةً يتجاوز الاستفهام معانيه الأصلية إلى معانٍ أخرى تُفهم من السياق. ومن ذلك قصيدته "بعد النكبة" والتي "ظل عمر يروح ويحيى في ميادين السياسة فهو غاضب نائر، فهو لا يقبل مهادنة ولا مصالحة، وهو معارض شديد الأسر قوي العارضة، لا يلين ولا يداري"¹⁷⁹ حيث يقول:

"أُمَّتِي، هَلْ لَكَ بَيْنَ الْأُمَمِ مِنْبِرٌ لِلسَّيْفِ أَوْ لِلقَلَمِ"¹⁸⁰

يخاطب الشاعر أمته العربية والإسلامية طالباً منها أن تخبره، هل لها في هذا العالم منزلة ومكانة وحضور في مجال العلم والكلمة والريادة لتنال احترام الأمم، وتساهم في بناء الحضارة الإنسانية.

فالاستفهام هنا في البيت الأول (أُمَّتِي، هَلْ لَكَ بَيْنَ الْأُمَمِ) خرج عن معناه اللغوي ليفيد معنى النفي والتعجب من عجز الأمة وضعفها.

4.2.2.2. أسلوب التمني:

"هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله، أما لكونه مستحيلاً، أو لأنه بعيد الحصول"¹⁸¹. فيقول المتنبي:

"فليت وقارك فرقتَه وحملت أرضك ما تحمل"¹⁸²

"وإما لكونه بعيد التحقق والحصول نحو: (يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ)"¹⁸³، وقال آخرون "هو طلب حصول شيء على سبيل المحبة مع نفي الطماعية في ذلك بأن كان غير ممكن"¹⁸⁴ مثل:

179- الجندي، أحمد، شعراء سوريا، ط 1، دار الكتب الجديدة، بيروت، 1965 م: ص 121.

180- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 26.

181- عوني، حامد، المنهاج الواضح للبلاغة، د.ت: 2/ص 108.

182- المتنبي، أبو الطيب، أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي، النيسابوري الشافعي، ديوان أبو الطيب: ص 224.

183- سورة القصص، الآية: 79.

184- الإيضاح في علوم البلاغة، المصدر السابق: 3/ص 52.

"لَيْتَ الْكَوَاكِبَ تَدْتُو لِي فَأَنْظِمَهَا عُمُودَ مَدْحٍ فَمَا أَرْضِي لَكُمْ كَلِمِي"¹⁸⁵

ويقول السكاكي عن التمني: "أوما ترى كيف تقول: ليت زيدا جاءني، فتطلب كون غير الواقع فيما مضى واقعا فيه مع حكم العقل بامتناعه، أو كيف تقول: ليت الشباب يعود، فتطلب عود الشباب مع جزمك بأنه لا يعود، أو كيف تقول: ليت زيدا يأتيني أو ليتك تحدثني، فتطلب إتيان زيدٍ وحديثَ صاحبك في حال لا تتوقعهما ولا لك طماعية في وقوعهما؛ إذ لو توقّعت أو طمعت لاستعملتَ تمّي". فالفرق هنا بين تمّي الممكن وترجيّه، أنّ المرتجى متوقّع حصوله بخلاف المتمّي غير متوقّع الحصول، فالفرق بين قولك: (ليت زيدا يأتينا، ولعلّ زيدا يأتينا) أنّ الأولى تمّي، وقائله غير متوقّع لحصوله، بخلاف الثانية، فإنه متوقّع لمجيئه¹⁸⁶.

"اعلم أنّ الكلمة الموضوعية للتمني هي ليت وحدها، وأما لو وهل في إفادتهما معنى التمني، فالوجه ما سبق وكأن الحروف المسماة بحروف التنديم والتحضيض وهي: (هلا وألا ولولا ولوما) مأخوذة منهما مركبة مع لا وما المزيدتين مطلوبا بالتزام التركيب التنبيه على إلزام هل ولو معنى التمني، فإذا قيل هلا أكرمت أو ألا بقلب الهاء همزة أو لولا أو لوما فكأن المعنى ليتك أكرمت متولداً منه معنى التنديم، وإذا قيل هلا تكرم أو لولا فكأن المعنى ليتك تكرمه متولداً من معنى السؤال"¹⁸⁷.

وكما رأينا ذكره آنفاً أنّ معاني التمني عند البلاغيين لا يخرج عن طلب حصول أمر محبوب لا يرجى حصوله أو أنّه صعب المنال، وفي شعر عمر أبو ريشة نجد أنّ استخدام التمني عنده قليل¹⁸⁸ لأسباب هي لدافع العروبة التي يمتلكها وتسيطر على كيانه فيسعى إلى

185- نسب هذا البيت إلى محمود الطناحي، فقال: "هذا البيت مع كثرة إنشاد الناس له، لم أجد من نسبه، وقد رأيت في قصيدة لعُمارة اليميني، قالها في سنة خمسين وخمسائة، في مدح الفائز بن الظافر صاحب الديار المصرية".

186- انظر الراجحي، عبده، دروس في المذاهب النحوية، دار النهضة العربية، بيروت - لبنان، 1980 م: ص 130.

187- مفتاح العلوم، المصدر السابق: ص 307.

188- انظر الاعمال الكاملة: ففي قصيدة نجمة/65، ياشعب/46، حواء/148، ليأتي الفجر/ص 198.

تحقيق آماله، ولكن نجده حيناً يتمنى عندما يرى الأبواب مغلقةً أمامه ليريح كيانه فهو يعيش في زمن كثر فيه المتخاذلون من أمته فهذا يجعله يتمنى أشياء يكون حصولها مستحيلاً حتى نراه ينتقل من حال إلى أخرى ومن ذلك ما قاله في قصيدته (حواء):

غَابَ، وَلَنْ يَرْجِعَ يَالَيْتَنِي أَعْطَيْتُهُ بَعْضَ أَمَانِي الْحَيَاةِ!
يَالَيْتَنِي أَطْبَقْتُ أَجْفَانَهُ قَبْلَ الرَّدِّي، بِالْقُبْلَةِ الْمُشْتَهَاةِ!
أَشْعُرُ بِالْوَحْشَةِ مِنْ بَعْدِهِ وَلَمْ يَكُنْ لِي فِيهِ مِنْ أُمْنِيَاتٍ!¹⁸⁹

يُخَاطِبُ الشاعِرُ هُنَا حَوَاءَ الَّتِي غَابَتْ مِنَ الدُّنْيَا الْفَانِيَةِ إِلَى الْحَيَاةِ الْأَبَدِيَةِ، يَتَمَنَّى الشاعِرُ لَوْ أَنَّهَا أَعْطَتْ لَهُ قَبْلَةَ قَبْلِ مَوْتِهَا، فَقَدْ اسْتُخْدِمَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ (يَالَيْتَنِي أَعْطَيْتَهُ بَعْضَ أَمَانِي) فَكَلِمَةُ (لَيْتَ) عَلَى سَبِيلِ التَّمَنِّيِ هُوَ طَلِبُ أَمْرٍ مُسْتَحِيلٍ مِنْ حَبِيبَةٍ قَدْ غَادَرَتْ الْحَيَاةَ مَتَمَنِّيًا لَوْ أَنَّهَا تَعُودُ فَتَطْبُقُ أَجْفَانَهَا. وَمِنْ هُنَا نَسْتَخْلَصُ مِنَ التَّمَنِّيِ بَأَنَّهُ "لَيْسَ مِنْ شَرَطِ التَّمَنِّيِ أَنْ يَكُونَ مُمْكِنًا بَلْ يَقَعُ فِي الْمُمْكِنِ وَغَيْرِ الْمُمْكِنِ"¹⁹⁰.

وَأَلْفَاظُ التَّمَنِّيِ أَرْبَعَةٌ: "وَاحِدَةٌ أَصْلِيَّةٌ، وَهِيَ (لَيْتَ) وَثَلَاثَةٌ نَائِبَةٌ عَنْهَا"¹⁹¹، وَهِيَ (هَلْ وَلَعَلَّ وَعَسَى) "هُؤُلَاءِ الثَّلَاثَةُ تَسْتَعْمَلُ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ وَهِيَ: (هَلْ وَلَعَلَّ وَعَسَى) تَسْتَعْمَلُ لِعَرَضٍ بِلَاغِيٍّ، وَهُوَ إِبْرَازُ التَّمَنِّيِّ فِي صُورَةِ الْمُمْكِنِ الْمَطْمُوعِ فِيهِ، بِغِيَّةِ الْإِشْعَارِ بِكَمَالِ الْعِنَايَةِ بِهِ، وَالتَّلَهُّفِ عَلَى الْحَصُولِ عَلَيْهِ أَوْ تَحْقِيقِهِ"¹⁹². "وَقَدْ رَأَيْتُ أَنَّهُ لَا يَشْتَرِطُ لَصِحَّةِ التَّمَنِّيِ أَنْ يَكُونَ التَّمَنِّيُّ مُمْكِنًا؛ وَلَكِنَّهُ يَصِحُّ مَعَ عَدَمِ إِمْكَانِهِ؛ غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا كَانَ مُمْكِنًا وَجِبَ أَلَّا يَكُونَ لَكَ طَمَاعِيَّةٌ فِيهِ وَإِلَّا صَارَ تَرْجِيًّا"¹⁹³.

189- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 148.

190- الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، المصدر السابق: 3/ ص 160

191- قاسم، محمد أحمد - ديب، محيي الدين، علوم البلاغة "البدیع والبيان والمعاني": ص 62.

192- البلاغة العربية، المصدر السابق: 1/ ص 252.

193- إسماعيل، حسن بن حسن بن عبد الرزاق الناجي، البلاغة الصافية في المعاني والبيان والبدیع (المكتبة الأزهرية للتراث القاهرة - مصر، 2006م): ص 203.

5.2.2.2. أسلوب النداء:

"هو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف ناب مناب أدعو لفظاً"¹⁹⁴ كقوله تعالى: "يَا يَحْيَىٰ خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ"¹⁹⁵، أو تقديرًا كقوله تعالى: "يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا"¹⁹⁶. وقد عرفه البلاغيون على أنه "طلب الإجابة لأمر ما، بحرف من حروف النداء ينوب مناب أدعو"¹⁹⁷.

وأدواته ثمان "(الهمزة، وا، ويا، وآي، وأيا وهيا، ووا)"¹⁹⁸ "أكثرها استعمالاً في نداءات القرآن هو (يا)، وهذه الأدوات منها ما يُنادى به القريب وهي (الهمزة وأي)، وما ينادى به البعيد وهي بقية الأدوات. وإذا كان النداء هو طلب الإقبال، فإن الأصل فيه أن يكون للقريب الذي لا يجاوز امتداد صوت المنادي، ومن ذلك قول الشاعر:

أَسْكَانَ نَعْمَانَ الْأَرَاكِ تَيْقَنُوا بِأَنَّكُمْ فِي رَبِّعِ قَلْبِي سَكَّانُ

فهو ينادي سكان هذا الوادي، وقد عبر بالهمزة الموضوع لنداء القريب لينبئ بأنهم قريبون منه لا يتركون فكره ولا يبرحون خياله"¹⁹⁹.

وقد أشار سيبويه إلى استعمال حروف النداء للقريب مرة وللبعيد تارة أخرى، وقال: "فأما الاسم غير المندوب فينبه بخمسة أشياء: ب (يا، أيا، هيا، أي) وبالألف نحو قولك: (أحار بن عمرو) إلا أنّ الأربعة غير الألف قد يستعملونها إذا أرادوا أن يمدوا أصواتهم للشيء المتراخي عنهم أو الإنسان المعرض عنهم الذي يرونه أنّه لا يقبل عليهم إلا باجتهاد، أو النائم المستثقل، وقد يستعملون هذه التي للمد في موضع الألف ولا يستعملون

194- المنهاج الواضح للبلاغة، المصدر السابق: 2/ص 111.

195- سورة مريم، الآية: 12.

196- سورة يوسف، الآية: 29.

197- البلاغة العربية، المصدر السابق: 1/ص 240.

198- البلاغة في المعاني والبيان والبديع، المصدر السابق: 1/ص 89.

199- مناهج جامعة المدينة العالمية، البلاغة 2 - المعاني، المصدر السابق: ص 394.

الألف في هذه المواضع التي يمدون فيها. وقد يجوز لك أن تستعمل هذه الخمسة غير (وا) إذا كان صاحبك قريباً مقبلاً عليك توكيداً، وإن شئت حذفتهن كلهن استغناء²⁰⁰.

وقد تحذف أداة النداء ويرجع السبب في ذلك؛ لكون المنادى معروفاً بحيث يكون في منزلة قريبة جداً من المنادى، مثل النداء لله عزّ وجل، وجزء الأحقاف قد تضمنت آياته بعض من هذا الحذف، سيتم تبيانها لاحقاً وعليه "فإن حذف أداة النداء له دلالة في نفس البليغ، وهي أنّ المنادى هو في أقرب منازل القرب من المنادى، حتى لم يحتج إلى ذكر نداء له لشدة قربه، وهذا يليق بمقام دعاء الرب جلّ وعلا، فإذا قال الداعي (يا رب) فهو يُعبر بذكر أداة النداء عن شدة حاجة نفسه لما يدعو به، أو يُعبّر عن ألمه كاستغاثته أو ضيق صدره"²⁰¹

"وقد تخرج صيغة النداء إلى أن يكون المراد منها غير الإقبال، بل يراد منها التخصيص، كقولك: (أما أنا فأفعل كذا أيها الرجل) ونحن نفعل كذا أيها القوم، ولم يعنوا بالرجل، والقوم، إلا أنفسهم، وهكذا مرادهم بأننا، ونحن، فلو كان منادى لكان المقصود غيره، كما إذا قلت: (يا زيد) فإن المنادى الطالب هو غير المنادى المطلوب، فهذا ما أردنا ذكره من الأمور الإنشائية الطلبية والله أعلم"²⁰².

ومن هنا نرى أنك إذا دعوت عبد الله مضافاً نصبته وانتصابه على الفعل المتروك إظهاره "ذَلِكَ قَوْلِكَ: (يَا عَبْدَ اللَّهِ) لِأَنَّ (يَا) بَدَلَ مِنْ قَوْلِكَ (أَدْعُو عَبْدَ اللَّهِ) وَأُرِيدُ لَا أَنَّكَ تَخْبِرُ أَنَّكَ تَفْعَلُ وَلَكِنْ بِهَا وَقَعَ أَنَّكَ قَدْ أَوْقَعْتَ فِعْلاً فَإِذَا قُلْتَ (يَا عَبْدَ اللَّهِ) فَقَدْ وَقَعَ دَعَاؤُكَ بِعَبْدِ اللَّهِ فَانْتَصَبَ عَلَيَّ أَنَّهُ مَفْعُولٌ تَعْدَى إِلَيْهِ فَعَلْتَ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ نَكْرَةً نَحْوُ (يَا رَجُلًا صَالِحًا وَيَا قَوْمًا مُنْطَلِقِينَ) وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ"²⁰³.

200- عثمان، عمرو بن قنبر، كتاب سيبويه ج 1، ط3، الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة: ص 325

201- البلاغة العربية، المصدر السابق: 1/ص 242.

202- الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، المصدر السابق: 3/ص 161.

203- المقتضب، المصدر السابق: 2/ص 202.

ويُعد النداء من الأساليب المميزة عند عمر أبو ريشة نظراً للحمية التي يمتلكه في نداء أمته خاصةً والمجتمع العربي عموماً، ومن أكثر الأدوات المستعملة في الأعمال الكاملة هي الأداة (يا) "ولا غرابة في ذلك، فهي أم الباب؛ والأداة التي ينادى بها القريب والبعيد، وربما كان للناحية الصوتية أثر في ذلك؛ فالياء خفيفة في النطق، وهي لخفتها تبدو كأنها صوت واحد؛ لانطلاق اللسان بمدّها، استجابة لرغبته في إيصال صوته إلى المنادى بأقل كمية من اللفظ وأسرع مدة من الزمن، فضلاً عن تعاضد شعوره بقرب المنادى منه"²⁰⁴. لنزه يقول في قصيدة (الغرّبة):

"يَا غُرْبَتِي لَا تُطَلِّقِي أَسْرِي لَمْ يَبْقَ لِي فِي الْعُمْرِ مَا يُعْرِي
طَالَعَتْنِي أَيَّامٌ كُنْتُ الشَّدَا يَحْلُمُ فِي أَكْمَامِهِ الْخُضْرِ
وَلَمْ تَزَلِي طَيْفِي الْمُرْتَمِي فِي كُلِّ دَرْبٍ مُوَحِّشٍ قَفْرٍ"²⁰⁵

لقد أبدع الشاعر أبو ريشة في تصويره للغرّبة التي أنهكت قواه وحلّ به ما حلّ من مصائب وهموم كأنّه في السجن الذي حرّمه من فرحه واستقلاليتّه، لنراه من أول بيت يبدأ بنداء الغرّبة الذي دخل حياته وأصبح يلازم طيفه بعد أن كان حراً طليقاً لم يبقى لديه شيءٌ في حياته يغويه للعودة لوطنه، فمهما كانت عزيمة الرجل قويةً فلا بد له من أن يصل إلى اليأس دون أن يقع بل سيقوم يوماً حاملاً بذلك مشاعل الأمل حاملاً هموم أمته.

وكما ذكرنا يأتي أسلوب النداء مفيداً معاني كثيرة تفهم من السياق وقرائن أحواله، فعندما تنادي القبور أو النوق أو البراق أو الويل، فإنه يراد بهذا النداء مقاصد وأغراض يرمي إليها المنادي، كما قد ينادى الحي العاقل لغرض آخر بالإضافة إلى طلب الإقبال...²⁰⁶

هذا وقد اهتمّ البلاغيون في دراستهم لأساليب الإنشاء الطلي، وأهملوا الإنشاء الغير طلي

204- جماليات الخبر والإنشاء، المصدر السابق: ص 49.

205- عمر أبو ريشة، الأعمال الكامل: القصائد: ص 306.

206- انظر علم المعاني: دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني، المصدر السابق: ص 414.

احتجاجا على أنّ الإنشاء الطلبي غيبي بالاعتبارات والتعليقات البلاغية ومن أهم أساليبه (الأمر والنهي والتمني والاستفهام والنداء) قد ترد ويراد بها غير معانيها، فالأمر لطلب حصول الفعل وقد يراد للتهديد ونحوه والاستفهام لطلب الفهم وقد يراد للإنكار وغيره... وهكذا فتلك الأساليب الطلبية يتولد منها بحسب القرائن والسياق معاني بلاغية متعددة²⁰⁷.

"أما أساليب الإنشاء غير الطلبي فقد أهملوها لأمرين هما:

- أنّ أكثر هذه الأساليب في الأصل أخبار نقلت إلى معاني الإنشاء.

- أنّها لا تستعمل إلا في معانيها التي وضعت لها، فالقسم لا يفيد إلا القسم والتعجب لا يراد لغير التعجب"²⁰⁸.

وهذا لا يعني أنّه ليس للتعجب والقسم مواقع يلتفت إليها في البحث عن المزايا لأنّ كل عناصر الكلام وصوره مجال لهذا البحث²⁰⁹. ولهذا يقتصر فيه الباحث على ما ذكره ولا يتوسع فيه لأنّه مبحث أكثره في الأصل من الأساليب الخبرية نُقلت إلى المعاني الإنشائية. هذه هي أساليب الخبر والإنشاء المختلفة، وقد اتضح أنّ لكل أسلوب دلالة. وأساليب الخبر والإنشاء مدى رحب يجول فيه الأدباء ويتصرف فيه الشعراء، وقد أخذ بها القدماء فأحسنوا وأضافوا، وهي من وسائل التعبير وطرقه المتشعبة. ويقدر الأديب على أن يتوسع فيها وأن يأتي بما لم يسبق إليه إذا أحسن استخدامها وكان له ذوق رفيع²¹⁰.

207- انظر علم المعاني: دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني، المصدر السابق: ص 354.

208- دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني، المصدر السابق: ص 355.

209- انظر دلالات التراكيب: دراسة بلاغية، المصدر السابق: ص 192.

210- أساليب بلاغية، الفصاحة - البلاغة - المعاني، المصدر السابق: ص 131.

3.2. دلالات الفصل والوصل:

"يعد الفصل والوصل واحداً من المباحث البلاغية المهمة التي شغلت مجالاً واسعاً عند علماء البلاغة إلى درجة أن جعله بعضهم حدّاً للبلاغة"²¹¹. فدلالات الفصل والوصل "يمثل بلا شك أدق أبواب البلاغة وأصعبها مسلوكاً، إذ لا يحيط علماً بِكُنْهه إلاّ من أوتي في فهم كلام العرب طبعاً سليماً، ورزق في إدراك أسراره ذوقاً صحيحاً"²¹².

واعلم أنّه ما من علم من علوم البلاغة أنت تقول فيه: "إنّه خفي غامض، ودقيق صعب" إلا وعلم هذا الباب "تُعد أغمض وأخفى وأدق وأصعب. وقد قنع الناس فيه بأن يقولوا إذا رأوا جملة قد ترك فيها العطف إن الكلام قد استؤنف وقطع عما قبله لا تطلب أنفسهم منه زيادة على ذلك. ولقد غفلوا غفلة شديدة. فالجملة يظهر فيها وجوب العطف، ثمّ يترك العطف لعارض"²¹³.

فجذورها تمتد كما يرى بعض الباحثين إلى مرحلة السفاهة التي تحوج المتكلم إلى مناطق محددة يتوقف عندها، ثم يواصل مسيرته الكلامية"²¹⁴.

ولذلك قصر بعضهم البلاغة على معرفته، ولكنّ آخرين كالقزويني قال: "وما قصرها عليه لأن الأمر كذلك، وإنّما حاول بذلك التنبيه على مزيد غموضه وأنّ أحدا لا يكمل فيه إلاّ كمل في سائر فنونها، فوجب الاعتناء بتحقيقه على أبلغ وجه في البيان"²¹⁵ وقد أشاد العلماء القدماء بدقة هذا المبحث وأهميته من مباحث علم المعاني، فقد نوّه

211- الجاحظ، عمرو بن بحر بن محبوب الكناني، البيان والتبيين، دار ومكتبة الهلال، بيروت - لبنان، 2008 م: 1/ص 88.

212- الإيضاح في علوم البلاغة، المصدر السابق: ص 151.

213- الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد النحوي، دلائل الإعجاز في علم المعاني، ج 1، ط 3، القاهرة-مصر: المكتبة العصرية- الدار النموذجية، 1992 م: ص 231.

214- الحضري، محمد الأمين، الإعجاز في نسق القرآن، دراسة للفصل والوصل بين المفردات، ط 1، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة - مصر، 2002 م: ص 10.

215- الإيضاح في علوم البلاغة، المصدر السابق: ص 147.

أرسطو بأهمية الوصل في الكلام لدلالته على تماسك بنائه، وقوة رصفه، ووحدة معناه مبيناً أنّ حذف الوصل في بعض الأقوال يؤدي إلى تجزئة النص، وانعدام رونقه، وذهاب حسنه²¹⁶.

وساق الجاحظ في معرض حديثه عن البلاغة عند الأمم هذه العبارة المقتضبة فقد روي "أنّ رجلاً من بني مجاشع قال إنّ الحسن جاءهم في دمٍ كان فيهم، فخطب فأجابه رجل فقال: قد تركت ذلك لله ولوجهكم فقال الحسن: لا تقل هكذا بل قل: لله ثم لوجهكم. ويروي الجاحظ أيضاً أن الخليفة أبو بكر مرّ في السوق برجل معه ثوب فقال أبو بكر: تبيع الثوب؟ فقال الرجل: (لا عافاك الله)، فقال أبو بكر: لقد علمتم لو كنتم تعلمون. قل: (لا وعافاك الله)"²¹⁷.

وكانت أهدافها تتمثل في معرفة كيفية بناء النص ووصفه وتأويله، باستكشاف مبادئ الاتساق اللغوية الظاهرة، التثبيت مما يجعل النص نصاً أو خطاباً. والتمكن من مختلف الآليات اللسانية في عملية تصنيف النصوص والخطابات وتجنيسها وتنميطها وتنوعها، علاوة على ذلك تساعدنا لسانيات النص على تحليل النصوص وتركيبها، وتشريحها بنيوياً أو توليدياً أو تداولياً²¹⁸.

وقد "أبان البلاغيون أهمية معرفة مواطن الفصل والوصل بين الجمل، واعتبروا إدراك ذلك من الأمور التي تحتاج بصيرةً نقّادةً قادرةً على إدراك مدى التلاقي والافتراق، والتقارب والتباعد بين المضامين الفكرية للجمل التي يتلو بعضها بعضاً في الكلام ويتفاوت الكلام بالفصل والوصل تفاوتاً كبيراً ارتقاءً أو نزولاً من المراتب البلاغية، ويتفاضل في هذا المجال أيضاً الكتاب والشعراء والخطباء والمُحدّثون. وبالغ بعضهم فقال: البلاغة معرفة مواطن

216- طاليس، ارسطو، الخطابة، دار القلم - بيروت - لبنان، 1979 م: ص 232.

217- عمرو بن بحر بن محبوب الكنايني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ: 1/ص 261.

218- انظر حمداوي، جميل، محاضرات في لسانيات النص، ط 1، أهداء من شبكة الألوكة، 2015 م: ص 57.

الفصل والوصل في الكلام (أي: العطف بالواو وترك العطف بها)²¹⁹.
ولذا فإننا سنبدأ دراستنا للفصل والوصل بالإشارة إلى هذه الدقائق وتلك الأسرار.

1.3.2. الفصل بين الجمل:

الفصل "فهو في لسان علماء البيان، عبارة عن ترك الواو العاطفة بين الجملتين، وربما أطلق الفصل على توسط الواو بين الجملتين، والأمر في ذلك قريب بعد الوقوف على حقيقة المعاني، لكن ما قلناه أصدق في اللقب من جهة أن الجملة الثانية منفصلة عما قبلها، فلا تحتاج إلى واصل هو الواو، فلأجل هذا كان ما ورد من غير واو بين الجملتين أحق بلقب الفصل، وهذا يرد في التنزيل على أوجه نذكرها، أولها أن تكون الجملة واردة على تقدير سؤال يقتضيه الحال، فلأجل هذا وردت هذه الجملة مجردة عن الواو، جواباً له، ومثاله قوله تعالى في قصة موسى عليه السلام مع فرعون: "قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ"²²⁰.
فإنما جاءت من غير واو على تقدير سؤال تقديره، فماذا قال فرعون"²²¹.

هذا وقد عُرِفَ الفصل "بأنه الاستغناء عن عطف الجمل بعضها على بعض برابط"²²².
وللفصل مواضع حددها القدماء البلاغيون "فقد عدّها عبد القاهر الجرجاني ثلاثة مواضع هي: الاتصال إلى الغاية، والانفصال إلى الغاية، والاستئناف"²²³.

في حين عدّها القزويني أربعة مواضع:

هي: " (كمال الاتصال) و(كمال الانقطاع)، أو تكون الجملة الثانية بمنزلة المنقطعة عن

219- البلاغة العربية، المصدر السابق: 1/ص 571.

220- سورة الشعراء، الآية: 23.

221- يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم، الحسيني العلوي الطالبي الملقب بالمؤيد بالله، الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز: 169/ص 3.

222- أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل، الجرجاني الدار، دلائل الإعجاز في علم المعاني، تحقيق محمود محمد شاعر (مطبعة المدني بالقاهرة - دار المدني بجدة، د.ت): ص 244-256.

223- عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني النحوي أبو بكر وياسين الأيوبي، دلائل الإعجاز في علم المعاني: ص 256.

الأولى أو تكون بمنزلة المتصلة بها"²²⁴.

أما المحذون "فحددوا للفصل مواضع خمسة هي:

"(كمال الاتصال) و (كمال الانقطاع) و (شبة كمال الاتصال) و (شبة كمال الانقطاع) و (التوسط بين الكمالين)"²²⁵.

وهذه المواضع هي:

الأول: كمال الاتصال:

وهو "أن تتفق الجملتان في الخبرية أو الإنشائية لفظاً ومعنى، أو معنى فقط. وكان بين الجملتين اتحاداً تاماً، وهذه الشروط تتم إذا كانت الجملة الثانية بمنزلة البدل أو التوكيد أو عطف البيان من الجملة الأولى؛ لأنه لا يجوز أن يوصل بين البدل والمبدل منه بالواو؛ لأنهما كالشيء الواحد فلا حاجة للوصل بينهما، وكذلك لا يصح أن يوصل بين التأكيد والمؤكد؛ لأنهما كالشيء الواحد"²²⁶.

أ- فمن أمثلة الفصل والذي تكون فيه الجملة الثانية بدلاً من الجملة الأولى كما جاء في قوله تعالى: "(أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ * أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ)"²²⁷.

تأمل في الآية الكريمة سيظهر بأنّ بين الجملتين فصل فجملة "(أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ) وجملة (أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ)" يوجد بين هذين الجملتين كمال الاتصال، لأنّ الجملة الثانية هي بدل من الجملة الأولى فهي بدل بعض من كل من الجملة الأولى.

وسنعرض هنا بعضاً من أساليب الفصل الذي مرّ معنا في الأعمال الكاملة عند عمر أبو ريشة وخصائص مذهبه في البحث، "مشفعين ذلك بما وقفنا عليه من ألوان تلك السّمات

224- محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، جلال الدين القزويني الشافعي، المعروف بخطيب دمشق، الإيضاح في علوم البلاغة: 104/3.

225- العكيلي، عهود عبد الواحد، السور المدنية دراسة بلاغية وأسلوبية، دار الفكر، الأردن عمّان، 1999 م: ص 187.

226- جادو، طه محمد عبد الفتاح، تسهيل البلاغة للناطقين بغير العربية، المنتدى العربي التركي، 2019 م: ص 208.

227- سورة الشعراء، الآية: ص 132.

وظلالها" في مجال الظاهرة التي ندرسها وحدودها من الأساليب المعروفة إذ نجد أنّ الشاعر قد وظّفه في ديوانه بمهارةٍ فائقةٍ وصورة جميلة جاءت ملائمة للموضوع المعالج وساعدت على تقريب الأفكار ووضح المعنى المشار إليه ومن هذه الأفكار ما نجده في قصيدته (يحبني) حيث قال فيها:

فُوِي لِكُلِّ سَائِلٍ إِنَّ كَرر السُّوَالِ
يُحِبُّنِي يُحِبُّنِي يُرِيدُ لِي الكَمَالِ²²⁸

نرى في البيت الثاني أنّ أسلوب الفصل، هو الأسلوب الوارد فيه، فقد فصلت الجملة الأولى (يُحِبُّنِي) عن الجملة الثانية والتي هي جملة (يُحِبُّنِي) ذلك لأن الجملة الثانية بدل كل من كل من الجملة الأولى. لذلك وجب الفصل بينهما وهذا أيضاً يسمى كمال الاتصال، وذلك أن تكون الجملة الثانية "بيانا للأولى أو توكيدا لها أو بدلا منها" والغرض من الفصل هنا: تأكيد المعنى وتوضيحه بين المبدل والمبدل منه.

ب- ومن الأمثلة الواردة في أسلوب الفصل هي التي تكون فيه الجملة الثانية توكيدا للجملة الأولى كما في قوله تعالى: "(فَمَهِّلِ الْكُفْرِينَ أَمْهِلْهُمْ رُوَيْدًا)"²²⁹.

فالجملة الثانية هي توكيدا للجملة الأولى²³⁰. وعلى هذا النمط نجد ما جاء في شعر عمر أبو ريشة في قصيدته (أنا في مكة) حيث يقول فيه:

"عَادَ يَاوِي إِلَيْهِ.. مَا أَوْجَعَهَا
يَسْأَلُ المَهْدَ أَيْنَ آمِنَةٌ وَالدَّمْعُ
عَوْدَةُ اليتيم العَالِي يَهْمِي عَلَى حروفِ السُّوَالِ"²³¹

نرى أنّ في البيت الأول يوجد أسلوب فصل، فقد فصل بين جملة (عاد ياوي إليه) وجملة (عَوْدَةُ اليتيم العَالِي) نرى هنا أنّ الجملة الثانية هي تأكيد للجملة الأولى، فكلتاها جاءت

228- الأعمال الكاملة، المصدر السابق: ص 300.

229- سورة الطارق، رقم الآية: 17.

230- علم المعاني، المصدر السابق: ص 162.

231- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 448.

خبريتين لذا تمّ الوصل بينهما، والمعنى المقصود هنا في هذا البيت هو تأكيد المعنى.
ج-ومن الأمثلة الواردة في أسلوب الفصل هي التي تكون فيه الجملة الثنية بياناً للجملة الأولى كما في قول الشاعر عدي بن زيد:

"كَفَى زَاجِرًا لِلْمَرْءِ أَيَّامَ دَهْرِهِ تَرْوُحٌ لَهُ بِالْوَاعِظَاتِ وَتَعْتَدِي"²³²

فإذا تأملنا الجملتين في البيت نجد أنّ بين الجملتين اتحاد تام في المعنى، "فالجملة الثانية وهي (تروح له بالواعظات وتعتدي) لم تجيء في الواقع إلا لإيضاح إبهام جملة (كفى زاجرا للمرء أيام دهره) فهي بيان لها"²³³.

ومن أهم مواضع الفصل في الأسلوب البياني في شعر عمر أبو ريشة ما جاء في قصيدة (بعد النكبة) والتي كانت نكبة فادحة للأمة العربية والإسلامية عامة وللفلسطينيين خاصة عندما أعلن قيام دولة إسرائيل على الأرض الفلسطينية حيث يقول فيه:

"كَمْ تَحَطَّيْتُ عَلَى أَصْدَائِهِ مَلْعَبَ الْعَزِّ وَمَعْنَى الشَّمَمِ
وَتَهَادَيْتُ كَأَنِّي سَاحِبٌ مِثْرِي فَوْقَ جِبَاهِ الْأَنْجَمِ"²³⁴

في البيت الثاني نرى أنّ الأسلوب الوارد هو: أسلوب الفصل لأن الجملة الأولى جاءت إجابة عن سؤال خفي تقديره كيف (تهاديت) فتأتي الجواب (كأني ساحب مئزري فوق جباه الأنجم) فالجملة كانت استئنافية نشأ عن سؤال خفي وكان الجواب صريحاً أيضاً وأما الدلالة والغرض منه فهو الاستئناف البياني والمعنى المقترض للبيت فالشاعر هنا متعمد التعبير بالأسماء لأنها ناسبت حالته لقوله وهي في جوهرها تدل على نوع من الجمود واليأس المترتب على الضعف والفشل المترتب للأمة العربية.

232- عدي بن زيد، الديوان، ص 103.

233- عبد العزيز عتيق، علم المعاني: ص 161.

234- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 26.

الثاني: أن يكون بين الجملتين كمال الانقطاع، وذلك:

أ- "إذا اختلفت الجملتان خبراً وإنشاءً لفظاً ومعنى أو لفظاً فقط"

وإذا ما نظرنا إلى المثال الآتي نرى "أنه معنا لا لفظاً، مثل: (مات فلان، رحمه الله) فالجملة الأولى خبرية لفظاً لا معنا والثانية إنشائية معنا لا لفظاً"²³⁵.

وإذا ما تناولنا موضوع كمال الانقطاع في شعر أبو ريشة لنجده مرة أخرى فصل مراعيًا قواعد الفصل والوصل في كمال الانقطاع وحين اختلفت الجملتان في الأسلوب بين عبارتين كالخبر فإننا نجد أنفسنا أمام لوحة فنية ذات ألوان متنوعة تصور عدة مشاعر بصورة فنية ارتقت بأسلوبها الدرامي حين رسم لنا مشاهد رحلته بريشة لا تخلو من التشويق والإبداع قائلاً: في قصيدة (إني لأعجز)

"أتيتني! أيّ عطفٍ على الوداع تبسّم"²³⁶

لقد جاء الجملة الأولى (أتيتني) جملة خبرية لفظاً أما الجملة الثانية فقد جاءت إنشائية (أيّ عطفٍ على الوداع تبسّم) فلا يوجد بين هذين الجملتين أية صلة لذلك نرى أنّ يكون بين الجملتين كمال الانقطاع.

ب- "ألا يكون بين الجملتين جامع أو مناسبة، بل تكون كل جملة مستقلة بنفسها مثل: (الليل رهيب. أقبل محمد)، ولا صلة بين الجملتين، ولذلك ترك العطف بينهما لكمال الانقطاع"²³⁷.

وإذا ما انتقلنا إلى الجانب التطبيقي لقصائد الشاعر عمر أبو ريشة فلا نجد لهذا الباب منه إلا القلة القليل نذكر منها ما استخرجناه من الأعمال الكاملة، ففي قصيدته (ياعيد) حيث يقول فيها:

235- أساليب بلاغية، الفصاحة - البلاغة - المعاني، المصدر السابق: ص 191.

236- عمر أبو ريشة، الأعمال الكاملة: القصائد: ص 214

237- أحمد مطلوب أحمد الناصري الصبادي الرفاعي، أساليب بلاغية: ص 191.

"ياعيدُكم في رَوايِ القُدسِ من كَبِدٍ لَهَا عَلَى الرُّفُوفِ العُلُويِّ تَعْيِيدُ" ²³⁸

شاهد حيٌّ على فصله بين الجمل التي تحوي كمال الانقطاع لنرى أنّ الجملتين جاءتا مختلفتين من حيث الخبرية والإنشائية فالجملة الأولى جاءت إنشائيةً (ياعيدُ) بسبب أسلوب النداء، أما الشطر الثاني من البيت فقد جاءت إنشائيةً أيضاً (كم في رَوايِ القُدس من كَبِدٍ) وعلى هذا فقد اتفق الجملتين في الإنشاء لذا فقد وجب الفصل لأنه لا يوجد بين الجملتين أية صلة لذلك تمّ ترك العطف. والمعنى المقصود من هذا البيت أن الأمل بعودة الأيام المجيدة لهذه الأمة بات أقوى وأكثر تأكيداً، ففي هذا البيت استنهاض للهمة ودعوة للأمل.

الثالث: شبه كمال الاتصال:

وهو "أن تكون الجملة الثانية واقعةً في جواب سؤال يفهم من الجملة الأولى، فيجب الفصل؛ لأنّه لا يجوز وصل السؤال بالجواب بحرف العطف؛ لأنّ بينهما من الوصل القوي الذي يغني عن الوصل بحرف العطف" ²³⁹.

كقوله تعالى: "(وَمَا أُبْرِيئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لِأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ)" ²⁴⁰. كأنّه قيل: هل النفس أمّارة بالسوء؟ فقيل: إن النفس لأمّارة بالسوء. وهذا الضرب يقتضي تأكيد الحكم.

وفي هذا الصدد نرى أنّ عمر أبو ريشة كتب في موضوعات متعددة، فقد كانت له وقفة طويلة أمام أمور اللغة وأساليبها وفي العروض وبحوره، وقد كان للبلاغة شاطئ واسع ونظرة بعيدة المدى، وكان لجملة مرونة وحيوية فيها عفوية وعبقرية تكمن في مواضع شتى بين الجمل لتصور ثقافة وسعة علم بالعربية وأصولها فقد استطاع أن يفصل بين الجمل ليحافظ على الالفه ويبعد التنافر عنها ومن الأمثلة التي جاء بها في هذا الصدد يقول: في معرض

238- عمر أبو ريشة، الأعمال الكامل: القصائد: ص 45.

239- د طه محمد عبد الفتاح جادو، تسهيل البلاغة للناطقين بغير العربية: ص 209.

240- سورة يوسف، الآية: 53.

الوطنية والكرامة في قصيدة (يا عوادي):

ليس يطوي التاريخ صفحة مجد أنت سطرته بأسني مداد²⁴¹

نلاحظ من خلال هذا البيت أنّ الأسلوب الوارد هنا هو أسلوب الفصل لأنّ الشطر الثاني من البيت جاء كإجابة للشطر الأول فقوله (ليس يطوي التاريخ صفحة مجد) من القول (انت سطرته بأسني مداد) جاءت بمثابة إجابة عن السؤال خفي تضمنه، وبذلك تمّ الفصل بين الجملتين ولا يوجد سبب يستدعي الوصل بينهما والغرض من الفصل هنا هو مناسبة موقف الحوار.

الرابع: شبه كمال الانقطاع:

ويكون بين الجملتين، "حينما تكون الجملة التالية مسبوقه بجملتين يصحّ عطفها على إحداهما ولا يصحّ عطفها على الأخرى لأنّه يفسد المعنى المقصود للمتكلّم"²⁴².
كما في قول أبي تمام:

"وَتَظُنُّ سَلَمَى أَنْبِي أَبْغِي بِهَا بَدَلًا أَرَاهَا فِي الضَّلَالِ تَهِيمٌ"²⁴³

"لم يعطف (أراها) على (تظن)؛ لئلا يتوهم السامع أنه معطوف على (أبغي)؛ لقربه منه، مع أنه ليس بمراد، ويحتمل الاستئناف".

وكما مرّ معنا آنفًا فقد استطاع أبو ريشة أن يفصل بين الجمل حين أراد المعنى ذلك ليبعد الغموض والإبهام، ففي قصيدة أسماها (الفارس) عندما قال في إميل البستاني:

صَهْوَةُ الْمَجْدِ مَا امْتَطَاهَا جَبَانٌ كُلُّ نَجْمٍ عُشَّافُهُ أَنْدَادُهُ"²⁴⁴

في هذا البيت نلاحظ أنّ الأسلوب الوارد هنا هو: أسلوب الفصل بين جملة (صهوة المجد

241- عمر أبو ريشة، الأعمال الكاملة: القصائد: ص 91.

242- عبد الرحمن بن عمر جبنة الميدان الدمشقي، البلاغة العربية: 1/ص 595.

243- السبكي، بهاء الدين، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، ج 1، ط 1، المكتبة العصرية للطبع والنشر بيروت - لبنان،

2003 م : ص 484.

244- عمر أبو ريشة، الأعمال الكاملة: القصائد: ص 116.

ما امتطأها جباناً) وجملة (كلُّ نجمٍ عشاقُه أندادُه) لأنَّ الجملة الثانية جاءت كإجابة عن سؤال تقديري لذلك تمَّ الفصل لأَنَّهُ وجد أنَّ وجود العطف في البيت هو فساد للمعنى، وأن تركه أولى وهذا هو شبه كمال الانقطاع، والغرض منه هو مناسبة مواقف الحوار أمَّا المعنى المقصود فهو يخاطب إميل البستاني الذي شيدَّ ضريحه الفخم ولم يدفن فيه فقد سافر في البحر ولم يرجع فيصف عمر حياته بأَتَمَّ مليئة بالمآسي والجراحات إلا أَنَّهُ تحمل كل هذه المآسي بكل صبر، فقد كان طيب الخلق مع أصدقائه وزملائه، حيث يقول إنَّ الموت لم يغيبه عنه بل كتب له الخلود في الدنيا.

الخامس: الفصل لعدم الاشتراك في القيد وكما عرّفه بعض البلاغيون بالتوسط بين الكمالين: "كون الجملتين متناسبتين وبينهما رابطة قوية، لكن يمنع من العطف مانع، وهو عدم التشريك في الحكم"²⁴⁵.

كقوله تعالى: "وإذا حَلُّوا إلى شياطينهم قالوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهزُونَ * الله يَسْتَهزئُ بهم"²⁴⁶. فجملة "الله يستهزئ بهم" لا يصح عطفها على جملة "إنا معكم" لاقتضائهم أَنَّهُ من مقول المنافقين والحال أَنَّهُم من مقوله تعالى: (دعاء عليهم؟) ولا على جملة (قالوا) لئلا يتوهم مشاركة له في التقييد بالظرف، وأنَّ استهزاء الله بهم مقيد بحال خلوهم إلى شياطينهم، والواقع أَنَّ استهزاء الله بالمنافقين غير مقيد بحال من الأحوال ولهذا وُجِبَ أيضا الفصل"²⁴⁷.

وكان أبو ريشه ذا خبرة واسعة في مواضع الفصل والوصل لنها في مواضع عدة فحين وجب الفصل فصل، وقد تعامل بانتباه حين وجد التوسط بين الكمالين ينمُّ عن أدبية واسعة تظهر خبرته فقد فصل مرة أخرى عندما اتحدت الجملتان، وكان الرابط بينهما قوياَ إلا أَنَّهُ هناك

245- بسيوني عبد الفتاح فيود، علم المعاني: دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني: ص 474.

246- سورة البقرة، الآية: 14 - 15.

247- أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشم، جوهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع: ص 184.

مانعاً من الوصل وهو عدم التشريك في الحكم وهذا ما نراه في قصيدته (عودي) يقول فيه:

سَقَيْتُكَ الْمَرَّ مِنْ كَأْسِي شَفَيْتُ بِهَا حِقْدِي عَلَيْكَ وَمَالِي عَنْ شَقَاكَ غِنَى²⁴⁸

نلاحظ أنّ الأسلوب الوارد هنا هو أسلوب الفصل لأنّ الجملة الأولى أي (سَقَيْتُكَ الْمَرَّ مِنْ كَأْسِي) فقد جاءت خبرية المتمثلة في الشطر الأول، وأما الجملة الثانية فقد جاءت خبرية أيضاً وهي الجملة (شَفَيْتُ بِهَا حِقْدِي عَلَيْكَ) والسبب الذي يستدعي الفصل هو اتفاق الجملتين في الخبرية والانشائية ولا يوجد هنا سبب يستدعي الوصل ويسمى هذا النوع من الفصل ب (بالتوسط بين الكمالي) والغرض من الوصل هو تأكيد المعنى.

2.3.2. الوصل بين الجمل:

في اللغة العربية بلاغة ليس كغيرها من اللغات، وفيها فاكهة. لا ينالها من يدرس غيرها. وفيها فصل ووصل بين الجمل بطريقة خاصة. لصلة بينهما في الصورة والمعنى ولدفع اللبس ولقطع الشك وبلوغ اليقين.

وهما في اصطلاح البلاغيين "عطفُ بعض الجمل على بعض، والفصل تركُّه هذا العطف"²⁴⁹. وإنما كان موضوع الفصل والوصل منحصراً في الواو خاصة، وهذا مذهب عبد القاهر وكثير من المتقدمين، وذهب السكاكي وكثير من المتأخرين إلى جريان الفصل والوصل في غير الواو من حروف العطف"²⁵⁰.

أولاً: الوصل: "فهو ربط معنى بمعنى بأداة لغرض بلاغي"²⁵¹. وهو أيضاً "عطف جملة فأكثر على جملة أخرى بالواو خاصة، لصلة بينهما في المبنى والمعنى، أو دفعاً للبس يمكن

248- عمر أبو ريشة، الأعمال الكامل: القصائد: ص 145.

249- محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، جلال الدين القزويني الشافعي، المعروف بخطيب دمشق، الإيضاح في علوم البلاغة: ص 118.

250- عبد المتعال الصعيدي، البلاغة العالية علم المعاني، 2 ط (مكتبة الآداب ومطبعتها - القاهرة، 1991): 104.

251- سلطان، منير، "الفصل والوصل في القرآن الكريم دراسة في الأسلوب ط 2، مؤسسة المعارف للطباعة والنشر، 1997م: ص 31.

أن يحصل"252.

والوصل هو العلم بموضوع العطف أو الاستئناف، قال احمد مصطفى المراغي: "والتهديد إلى كيفية إيقاع حروف العطف في مواقعها، أو تركها عند الحاجة إليها"253.

ومعناه العطف؛ أي "عطف الكلام بعضه على بعض، سواء أكان هذا العطف على المفردات على الجمل التي لها محل من الأعراب. إذ لا يقصد به سوى مجرد التشريك في الحكم الإعرابي، أما دقة الفصل والوصل فإنّما تظهر في الجمل التي ليس لها محل من الإعراب"254.

والجمل التي لها محل من الإعراب، يوصل بينهما إذا قصد التشريك في الحكم الإعرابي، ووجدت المناسبة المسوغة للعطف، ولم يكن هنالك مانع يمنع من الوصل وقد ذكر البلاغيون موضعين آخرين للوصل بين الجمل وهما255:

أولاً: "التوسط بين الكمالين": والمراد بالكمالين في قولهم: "التوسط بين الكمالين كمال الاتصال وكمال الانقطاع، وقد عرّف الكمالين بقولهم: أن تتفق الجملتان خيراً أو إنشاء، مع وجود المناسبة، للوصل فيما بينهما؛ بحيث لا يمنع من العطف مانع، فمثال اتفاهما في الخبرية لفظاً ومعنى قوله تعالى: "إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ"256.

فقد اتفق الجملتان: "إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ، وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ" في الخبرية لفظاً ومعنى، ووجدت المناسبة المسوغة للعطف، ولم يمنع من العطف مانع؛ ولذا وصل بينهما كما ترى"257.

252- الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد، دلائل الإعجاز في علم المعاني: ص 222

253- المراغي، أحمد مصطفى، علوم البلاغة، 3 ط، دار الكتب العالمية - لبنان، 1993 م: ص 162.

254- دراسة بلاغية ونقدية لمسائل علم المعاني، المصدر السابق: ص 429.

255- دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني، المصدر السابق: ص 475.

256- سورة الانفطار، الآية: 13.

257- البلاغة 2 - المعاني، المصدر السابق: ص 484.

وإذا أردنا أن نطرق باب الوصل في شعر عمر أبو ريشة، فإننا نجد أنفسنا أمام باب اعتنى فيه بكيفية الوقف والابتداء بين الكلمات والجمل حتى تبلغ تمام معناها، ويأتي هذا الموضوع خلافاً لكمال الانقطاع في الفصل مما جاء في الوصل بين الجملتين متفتحتين خبراً وإنشاءً، وكان في رحلة إلى الشيلي، وكانت إلى جانبه امرة حسناء إسبانية، تحدثه عن أمجاد العرب وأجدادها القدامى، دون أن تعرف مع من تتحدث حيث يقول: في قصيدته (في طائر)، التي صدرها بقوله:

"وَتَبَّتْ تَسْتَقْرُبُ النَّجْمَ مَجَالًا وَتَهَادَتْ تَسْحَبُ الدَّلِيلَ اِخْتِيَالًا"²⁵⁸

ففي البيت يوجد ربط بين الجملتين في المعنى فأفاد العطف بالواو الواصلة بين الجمل في الجمع والتشريك لتوضيح المعنى واتصاله بما قبله أو بعده، إذ تبين لنا من هنا أن (وتهدأت) معطوفة بالواو على جملة (وتبتت) لوجود مناسبة بينهما.

ثانياً: "كمال الانقطاع مع الإيهام": وذلك "أن تكون خبرية والأخرى إنشائية ولو فصلت لأوهم الفصل خلاف المقصود". ومنه قول البلغاء: "(لا، وأيدك الله)، ومثل: (لا، ولطف الله) و (لا، وحفظك الله)"²⁵⁹.

وإذا ما تناولنا موضوع الوصل في شعر أبو ريشة وكأنا أمام لوحة فنية ذات ألوان متنوعة تصور عدة مشاعر بصورة فنية ارتقت بأسلوبها الدرامي حين رسم لنا مشاهد رحلته بريشة لا تخلو من التشويق والإبداع قائلًا: في قصيدته (كان لي):

أَيُّ شَعْبٍ يَعْطِي السَّلَاحَ إِلَى الْبَاغِي وَيَشْكُو مِنْ وَخْزِ ذَلِكَ السَّلَاحِ"²⁶⁰

نلاحظ أن الأسلوب الوارد هنا هو أسلوب الوصل لأن الجملة الأولى أي (أي شعب يعطي السلاح إلى الباغي) فقد جاءت جملة إنشائية والجملة الثانية (ويشكو من وخز ذلك

258- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 43.

259- أساليب بلاغية، الفصاحة - البلاغة - المعاني، المصدر السابق: ص 194.

260- الأعمال الكامل، المصدر السابق: 47.

السّلاح) فقد جاءت إنشائية بسبب أسلوب الاستفهام المتمثلة في قوله (أي) بينهما أي بين الجملتين هنا لإخلافهما من حيث الخبر والإنشاء وأما بخصوص المعنى المقصود من البيت فقد رأى الشاعر أنّ من تعطيه السلاح في يده، فسيأتي يوم ويرفع ذلك الشخص السلاح في وجهك.

وأخيراً نرى أنّ من أسرار "البلاغة العلم بمواطن الوصل والفصل في الكلام، أو بعبارة أخرى، العلم بما ينبغي أن يصنع في الجمل من عطف بعضها على بعض أو ترك العطف فيها، والإتيان بها مبعثرة تستأنف واحدة منها بعد الآخر"²⁶¹.

لنرى أنّ "مدلول الفصل والوصل وجد في علم الخط العربي، والنحو وعلم القراءات بالإضافة الى وجوده في البلاغة، وقد تختلف المسميات ولكنها في النهاية تعنى بالوصل: الربط سواء بين اللفظ أو بين الألفاظ أو بين معنى ومعنى آخر، وتعنى بالفصل: القطع سواء في رسم اللفظ أو في المعنى ففي الخط العربي نرى الفصل والوصل، متمثلاً في رسم الكلمة حيث تكتب موصولة الحروف أو مفصلاً بعضها عن بعض"²⁶².

261- علم المعاني، المصدر السابق: ص 160.

262- دراسة في الأسلوب، ط 2، المصدر السابق: ص 13.

4.2. دلالات التقديم والتأخير:

عندما نسمع بالتقديم والتأخير فإننا نعرف علم اليقين نحن بصدد الحديث عن ترتيب عناصر الجملة العربية "وهو أسلوب عربي بحث أُتي به دلالة على التمكن في الفصاحة، والملكة في الكلام، وله في القلب أحسن موقع وأعذب مذاق"²⁶³.

وقد اعتبره ابن جني من شجاعة العرب²⁶⁴، وعلى الرغم من أهميته، وعلو شأنه إلا أننا نجد هذا الأسلوب متفرقاً مبعوثاً بين الأبواب النحوية وكتب المعاني فحدود معظم النحويين لا تتعدى صنعتهم في بيان أحكامه من وجوب وجواز، وعرض لمسائله الخلافية؛ أما المعاني انصب اهتمامهم على الأسباب والأغراض التي خرج إليها ووظفها في مطابقتها لمقتضى الحال فأضحى هذا الأسلوب مفرقاً بين النحو والمعنى؛ فقول الإمام علي عليه السلام لأصحابه قُبيل استشهاده بعد ضربة ابن ملجم: "أنا بالأمس صاحبكم واليوم عبء لكم وغدا مفارقكم"²⁶⁵. وقد اختلفت فيه وجهات نظر النحويين وأهل المعاني؛ فنظرة النحويين تكمن في جواز تقديم الظرف والجار والمجرور، أما أهل المعاني فإتّهم يتوسعون في ذلك فيرون تقديمها جاء لغرض التأكيد والتذكير بفناء الدنيا وزوالها؛ وذلك بتسليط المعنى على المقدم (بالأمس، واليوم، وغدا)؛ فهذا هو الترتيب الزمني للحياة. والحقيقة أنّ النحو ملازم للمعنى لا يمكن الفصل بينهما إلا على حساب الآخر، فالنحو في حدّه "هو انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه من إعراب وغيره؛ كالتثنية والتكسير والتركيب والنسب والتحقيق والإضافة والجمع والتركيب، وغير ذلك؛ ليلحق من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة فينطبق بها وإن لم يكن منهم، وإن شدّ قسمهم عنها إعادة به إليها"²⁶⁶.

263- الزركشي، أبو عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر، البرهان في علوم القرآن ط 1، مج 3، دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركائه، 1957م: ص 233.

264- ابن جني، أبو الفتح عثمان الموصلي، الخصائص، ط 4 القاهرة-مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب: 2/ص 362.

265- أبو الحديد، شرح نهج البلاغة، 1 ط، دار الأميرة للطبع والنشر وال توزيع، 2007 م: 15/ص 90.

266 الخصائص، المصدر السابق: 1/ص 34.

وعلى هذا فإنّ للمعاني صلة وثيقة بالنحو وإن أهم ما يبحث في هذا الموضوع هو تقديم المسند إليه على الخبر الفعلي كقولك: (محمد يقوم)، وهذا التركيب كما يقول البلاغيون صالح، لأنّه يفيد أمرين:

الأول: "تقوية الحكم فقولنا: (محمد يقول الشعر) أؤكد في بيان أنه يقول الشعر من قولنا: (يقول محمد الشعر)، ومثله هو يعطي أؤكد في الدلالة من قولنا: (يعطي) ولذلك تجري هذه الصياغة في المقامات التي تدعو إلى التوكيد، والتقريب مثل مواجهة الشك في نفس المخاطب، والرغبة في إقناعه، ومثل أن يكون المتكلم معنيًا بكلامه مقتنعًا به، فهو يريد أن يثبت في القلوب قويا مقررًا كما هو مقرر في نفسه، وغيرها من تلك المقامات، وهي كثيرة، وراقب نفسك مدة من الزمن، سترى كم تنزع نفسك إلى التوكيد في هذه المدة من الزمن، وعلى هذا فهي كثير في الكلام"²⁶⁷.

والثاني: هو الاختصاص "أي أنّ الفعل خاص بالمسند إليه لا يتعداه إلى غيره، وذلك يكون إذا ساعد السياق على ذلك، تقول: "أنا أعرف هذه المسألة في سياق" تعني فيه إنك وحدك الذي تعرفها وتقول: "محمد يعطي من خير ماله"؛ إذا كنت تريد أنّه لا يفعل ذلك سواه، أو أنّه يفعل ذلك بخلاف شخص معين وهكذا"²⁶⁸.

ومما هو بيّن فيه معنى الاختصاص قوله تعالى: "هُوَ أَنشَأَكُم مِّنَ الْأَرْضِ"²⁶⁹ أي لم ينشئكم منها إلا هو سبحانه، وكذلك صنعوا في جميع الأبواب، فجعلوا لا ينظرون في "الحذف والتكرار" و "الإظهار والإضمار"، و "الفصل والوصل"، ولا في نوع من الأنواع الفروق والوجوه إلا نظرك فيما غيره أهم لك، بل فيما إن لم تعلمه يضرك"²⁷⁰.

أمّا قضية التقديم والتأخير فهي ليست بجديدة، وهذا القضية تساعد الشعر الجاهلي قبل

267 خصائص التراكيب، المصدر السابق: ص 220.

268 خصائص التراكيب، المصدر السابق: ص 227.

269 سورة هود، آية: 61.

270- انظر دلائل الإعجاز في علم المعاني المصدر السابق: ص 109.

الإسلام، ومن هنا قول امرئ القيس:

"وَلَوْ أَنَّ مَا أَسَعَى لِأَذْنِي مَعِيشَةً كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ"²⁷¹

أراد الشاعر بذلك: "كفاني قليل من المال" ولم أطلب كثيراً، وهذا ما نفهمه من معنى التقديم والتأخير²⁷².

وعلى هذا فتقديم جزء من الكلام وتأخير جزء لا يقع اعتباراً في تأليف الكلام يكون ذلك مقصوداً بغرض بلاغي أو من دواعيه²⁷³.

فالبلاغيون يهتمون في دراستهم تقديم الخبر على المسند إليه في النفي وفي الإثبات "كون التقديم هو الأصل ولا مقتضى للعدول عنه، وإنما كان الأصل في المسند إليه التقديم"²⁷⁴.
نحو: "ما أنا فعلت هذا، وأنا ما فعلت هذا، وأنا فعلت"²⁷⁵.

وبهذا فقد عرّف العلماء التقديم والتأخير بقولهم:

التقديم لغة: "من القَدَمَةِ والقَدَمِ: السابق في" كما في قوله تعالى: "لَهُمْ قَدَمٌ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ"²⁷⁶ بمعنى أن لهم الخير عند الله. وعلى هذا تقول: "قَدَمَ فلان قومه" أي أن يكون أمامه²⁷⁷.

التأخير لغة: يقال له آخر: في أسماء الله تعالى: "الْآخِرُ وَالْمُؤَخَّرُ"، فالْآخِرُ: "هو الباقي بعد فناء خلقه كله ناطقه وصامته"، والمؤخر "هو الذي يؤخر الأشياء فيضعها في مكانه، وهو

271- انظر القيس بن حجر بن الحارث الكندي، ديوان امرئ القيس (دار المعرفة - بيروت، 2004): ص 139.

272- محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الأملي، أبو جعفر الطبري، جامع البيان في تأويل القرآن، 1 ط (مؤسسة الرسالة، 2000م): 1/ص 164.

273- علم المعاني، المصدر السابق: ص 136.

274- مناهج جامعة المدينة العالمية، البلاغة 2 - المعاني: ص 243.

275- دراسة بلاغية، ونقدية لمسائل المعاني، المصدر السابق: 151.

276- سورة يونس، آية: 2

277- الفراهيدي، الخليل بن أحمد، كتاب العين، تحقيق عبد الحميد هندواي تحقيق، ط 1، مح 3، محمد علي بيضون، دار الكتب

العلمية، 2003 م: 366

ضدّ المقدم، والتأخر "هو ضدّ التّقدم؛ وقد تأخر عنه تأخراً وتأخره واحدة؛ عن اللحياني؛ وهذا مطرد، وإنّما ذكرناه لأن اطراد مثل هذا مما يجهله من لا درية له بالعربية"²⁷⁸.

وفي التنزيل: "لا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ"²⁷⁹.

التقديم والتأخير اصطلاحاً: إنّ الباحث في الكتب القديمة والحديثة لا يجد تعريفاً للتقديم والتأخير إلا ما قلّ، ومنه ما جاء به عبد القاهر الجرجاني حيث يقول: "وهو باب كثير الفوائد جمّ المحاسن واسع التصرف، بعيد الغاية. لا يزال يفتر لك عن بديعة، ويفضي بك إلى لطيفة. ولا تزال تبصر شعراً يروقك مسمعه، ويلطف لديك مكانه في القلب، ثم تنظر فتجد سبب الرقة واللفظ في التقديم، وحول اللفظ عن مكان إلى مكان"²⁸⁰.

اعلم أنّ من الخطأ أن نقسم التقديم والتأخير إلى قسمين، فيكون مفيداً في بعض الكلام وغير مفيد في البعض الآخر، وأنّه في كثير من الأحيان يكون في التقديم فائدة لا تكون مثلها في التأخير، فهذا ما سيكون قضية في كل شيء وكل حال²⁸¹.

وقبل الشروع في بيان هذه الدواعي وتفصيلها ينبغي التنبيه إلى أن ما يدعو بلاغياً إلى تقديم جزء من الكلام هو ذاته ما يدعو بلاغياً إلى تأخير الجزء الآخر. وإذا كان الأمر كذلك فإنه لا يكون هناك مبرر لاختصاص كل من المسندين بدواعٍ خاصة عند تقديم أحدهما أو تأخيره عن الآخر، لأنّه إذا تقدّم أحد ركني الجملة تأخّر الآخر، فهما متلازمان²⁸². وإليك بيان ذلك:

278- لسان العرب، المصدر السابق: ج 4: ص 12.

279- سورة الأعراف، الآية: 34.

280- دلائل الإعجاز في علم المعاني، المصدر السابق: ص 106.

281-

282- عبد العزيز عتيق، علم المعاني: ص 136.

1.4.2 التقديم والتأخير مع النفي:

تعد التقديم والتأخير من أحد أهم الأساليب البلاغية "فإتّهم أتوا به دلالةً على تمكنهم في الفصاحة وملكتهم في الكلام وانقياده لهم وله في القلب وقع حسن وذوق عذب" ²⁸³.
وللتقديم والتأخير أحوال:

منها ما يفيد "زيادة في المعنى مع تحسين في اللفظ، وذلك هو العناية القصوى والرعاية البعيدة وإليه مرجع أكثر الفنون البلاغية، وهناك ما يفيد زيادة في المعنى فحسب وما يتكافأ فيه التأخير والتقديم، وليس لهذا الضرب شيء من الملاححة، وتأتي أيضاً فيما يختلّ به المعنى ويضطرب، وذلك هو التعقيد اللفظي، مثل "تقديم الصفة على الموصوف، والصلة على الموصول" نحو قول الفرزدق:

"إِلَى مَلِكٍ مَا أُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ أَبَوْهَا وَلَا كَانَتْ كُؤَيْبٌ تُصَاهِرُهُ" ²⁸⁴

وتقديره إلى ملك أبوه أي لا يكون أمه من محارب، إتما لا يكون أم أبيهم منهم، ولا ريبة لمن ينظر إلى البيت فلا يفهم شيء من كلامهم من النظرة الأولى بلا نراه يحتاج إلى التأمل والثاني حتى يفهمه القارئ ²⁸⁵.

ومن هنا فإنّ التقديم والتأخير يفيد التخصيص قطعاً وذلك يكون في ثلاثة مواضع:

"الأول: أن يكون المسند إليه معرفة ظاهرة بعد نفي، نحو: ما فؤاد فعل هذا".

"الثاني: أن يكون المسند إليه معرفة مضمرة بعد نفي، نحو: ما أنا قلت ذلك".

"الثالث: أن يكون المسند إليه نكرة بعد نفي، نحو: ما تلميذ حفظ الدرس" ²⁸⁶.

والنفي فعل ولم يثبت بأنّه مفعول: وصورته (ما فعلت) وشرح هذا الكلام عندما تقول: "ما فعلت" فهذا يعني أنّك نفيت عنك هذا الفعل إذ لم يثبت أنّه مفعول.

283- أبو عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي، البرهان في علوم القرآن: 3/ص 233.

284- ديوان الفرزدق، الناشر دار الكتب العالمية، بيروت لبنان، ط 1، 1987م: ص: 312

285- انظر، علوم البلاغة، المصدر السابق: ص 100-101.

286- جوهر البلاغة المعاني والبيان والبدیع، المصدر السابق: 1/ص 125.

ومع ذلك فعند نفي فعل ثبت أنه مفعول به: وتفسير هذا يكون عندما تقول: "ما قلت هذا" فقد نفيت أن تقول هذا الكلام؛ وهذا يعني أنك قلت شيء لم يكون مقول²⁸⁷.
فإذا قلت: "ما فعلت"، فقد نفيت عنك فعلاً يثبت أنه مقول، وهذا يعني أنك قلت شيء لم يكون مقول.

وإذا قلت: (ما أنا قلتُ هذا)، كنت نفيت أن تكون القائل له، وكانت المناظرة في شيء ثبت أنه مقول. وكذلك إذا قلت: (ما ضربتُ زيداً)، كنت نفيت عنك ضربته، ولم يجب أن يكون قد ضرب، بل يجوز أن يكون ضربته غيرك، وأن لا يكون قد ضرب أصلاً. وإذا قلت: (ما أنا ضربتُ زيداً)، لم تقله إلاً وزيدٌ مضروبٌ، وكان القصد أن تنفي وأن تكون أنت الضارب²⁸⁸.

وكل هذه الأمور لابد لها من دواعي وأسباب تجعل المقدم مؤخراً والمؤخر مقدماً ومن هذه الدواعي؛ تقديم المسند إليه لأغراض، منها التشويق وذلك بأن يكون في المسند إليه غرابة من شأنها أن تشوق المخاطب إلى معرفة المسند، ذلك لأن المسند والمسند إليه متلازمان²⁸⁹.

وكما مر بنا أن الألفاظ قوالب المعاني، فلهذا فمن الواجب أن يكون ترتيبها الوصفي بحسب ترتيبها الطبيعي "فرتبة المسند إليه التقديم، لأنه المحكوم عليه، ورتبة المسند التأخير إذ هو المحكوم به، وتأتي تالية لهما في الرتبة، لكن بعض الكلام قد يعرض له من النكت الفنية واللطائف البلاغية والأبعاد النفسية ما يدعو إلى تقديمه وإن كان حقه التأخير، فيكون من الأحسن تغييره ليكون هو المقدم المراد به والمعبر عما يقصد منه"²⁹⁰.

287- المسيري، منير محمود دلالات التقديم والتأخير في القرآن الكريم، دراسة تحليلية، ط1، (مكتبة وهبة، 2005م): ص 73.

288- دلائل الإعجاز في علم المعاني، المصدر السابق: ص 124.

289- انظر عباس، فضل حسن: البلاغة العربية فنونها وأفعالها علم المعاني، دار الفرقان، الأردن، 4 ط، 1997 م: ص 212- 213.

290- شعيب، أحمد بن عبد، بحوث منهجية في علوم البلاغة العربية، ط 1، دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع، 2008م: ص 285.

وللمعاني في التقديم خمسة أحوال، وهذه المعاني ثابتة ومعروفة عقلا وذلك لا يقع فيها تفاوت أو تفنن في التعبير وهي:

- أ. تقدم العلة على معمولها عند القائلين بها كتقديم العلم على العالمين.
- ب. التقدم بالذات، كتقدم الواحد على الاثنين.
- ت. التقدم بالشرف، كتقدم الأنبياء على التابعين.
- ث. التقدم بالمكان، كتقدم الإمام على المأموم.
- ج. التقدم بالزمان، كتقدم الأب على الابن²⁹¹.

وما نلاحظه من خلال الأعمال الشعرية الكاملة عند عمر أبو ريشة أنه اعتمد على تقديم الخبر بكثرة فتارةً يأتي مفرداً وتارةً شبه جملة جاراً ومجروراً ولكن الأمر الغالب على الأعمال الكاملة هو تقديم الخبر وشبه جملة، وهذا كله يرجع إلى حالته التي كان فيها في ذلك الوقت أي بالتعبير عما في نفسه.

ومن هنا نرى أن الشاعر في قمة الذوق والتنوع في الاختيار لئلا يقدم ويؤخر دون تكلف ببلاغة وعفوية فقد قدم وأخر مع نفي ومن دونه ففي ذات القصيدة (صلاة 1) نجده يقول:

"رُدَّهَا جَرْدَاءَ وَأَمْلَأَهَا صُحُورًا وَرِمَالًا
نَحْنُ نَجْفُو الخُلْدَ إِنْ لَمْ نَلْقَ فِي الخُلْدِ رِجَالًا"²⁹²

فالشاعر هنا يتعجب كيف يتبختر الناس ويستمتعون لخيرات هذه البلاد، فهو يرى أن نعيش على الصخور وفي البراري مع العز، خير من أن نعيش في نعيم مع الذل والهوان تحت راية أعدائنا.

فقد أصر الشاعر المفعول في البيت الثاني (رِجَال) وقدم الجار والمجرور (نَلْقَ فِي الخُلْدِ) للتشويق وكان بارعا في اختيار النفي بلم التي تنفي في الماضي والحاضر وتتوقع حدوثه في

291- أبو العدوس، يوسف، مدخل إلى البلاغة العربية، ط 1، يوسف، دار المسيرة، اليرموك، 2007 م: ص 97.

292- الأعمال الكاملة، المصدر السابق: ص 28.

المستقبل فعنصر التشويق ظاهر بين طيات كلماته في قصيدته (بعد النكبة) حين قال:

"أَيُّ جُرحٍ فِي إِبائِي راعِفٌ فَأَتَهُ الأَسَى فَلَم يَلْتَمِمْ
الإِسْرَائِيلُ تَعَلُّو رَأْيَهُ فِي حِمَى المُهَدِّ وَظِلِّ الحَرَمِ؟
كَيْفَ أَعْضَيْتِ عَلَي الدُّلِّ وَلَم تَنْقُضِي عَنكَ عُبارَ التُّهَمِ"²⁹³

يعبّر الشاعر عن الفاجعة الكبرى التي ألمّت بالأمة الإسلامية عامةً، وتجسد بشاعة الاحتلال وآثاره السيئة، ليجعل المعنيين يراجعون أنفسهم، ويعملون على إزالة هذا المنكر. فقد أحرّ الشاعر في البيت الثالث مع النفي والجزم والقلب بـ (لم) فقدم المجرور وجاره (عنك) على المفعول به (عبار) لحصر الذهن بالمخاطب الواضح بالياء المؤنثة المخاطبة أولاً: كاف الخطاب.

ثانياً: فتقديم الجار ومجروره على المفعول من الجوائز للفصل بين المتلازمات لم يلزم منه نفي جميع الأفراد، "لأنّ المنفي في حين يكون هو العموم لا جميع أفراد، وإذا سلط العموم على المنفي بأداة النفي فإنه يدل حينئذ على نفي جميع الأفراد"²⁹⁴.

2.4.2. التقديم والتأخير مع المثبت:

يُعتبر سيبويه من النحاة الأوائل الذين تطرّفوا إلى ظاهرة التقديم والتأخير في كتابه "هذا باب الفاعل الذي يتعداه فعله إلى مفعول قدمت المفعول وأحرّت الفاعل جرى اللفظ كما جرى في الأول، وذلك قولك: (ضَرَبَ زيداً عبدُ الله)؛ لأنّك إنّما أردت به مؤخراً ما أردت به مقدّماً، ولم تُرد أن تشغل الفعل بأوّل منه وإن كان مؤخراً في اللفظ. فمن ثمّ كان حدّ اللفظ أن يكون فيه مقدّماً، وهو عربيٌّ جيّد كثير، كأنّهم إنّما يقدّمون الذي بيانه أهمّ لهم وهم ببيانه أغنى، وإن كانا جميعاً يُهمّانهم ويغنيانهم"²⁹⁵

293- الاعمال الكاملة، المصدر السابق ص 26.

294- البلاغة العربية، المصدر السابق: ص 367-68.

295- الكتاب، المصدر السابق: 1/ص 34.

اعلم أنّ تقديم الشيء وتأخيره يكون على وجهين:

أولاً: تقديم يقال إنّه على نية التأخير، وذلك في كل شيء أقرته مع التقديم حكمه الذي كان عليه، وفي جنسه الذي كان فيه، كخبر المبتدأ إذا قدمته على المبتدأ، والمفعول إذا قدمته على الفاعل كقولك: " (منطلق زيد) و (ضرب عمرا زيد)".

ثانياً: تقديم لا على نية التأخير، ولكن يجب عليك أن تنقل الشيء من حكم إلى حكم آخر، وتصير له باب غير هذا الباب وإعراباً غير إعراجه السابق، بأن تأتي باسمين ويقبل كل من هذين الاسمين بأن يكون مبتدأ والاسم الآخر يكون خبراً له، فتارتاً تقدم المبتدأ على الخبر وتارتاً تقدم الخبر على المبتدأ نحو: " (ما تصنعه يزيد والمنطلق) حيث تقول مرة: (زيد المنطلق)، وأخرى (المنطلق زيد) فأنت في هذا لم تقدم (المنطلق) على أن يكون متروكا على حكمه الذي كان عليه مع التأخير"²⁹⁶.

وعلى هذا فإنّ ظاهرة التقديم والتأخير وتعدّد من خصائص اللغة العربية، وهو أصدق دليل على أهميته الإعرابية ولولاه لفقدت اللغة جماليّتها في التعبير وأصبحت جامدة لا تستطيع أن تعبّر عن نفسها بحريّتها المطلقة، وكما نعلم أنّ الجملة العربية تتكون من مسند ومسند إليه قال سيبويه: "وهذا باب المسند والمسند إليه وهما ما لا يَغْنَى واحدٌ منهما عن الآخر، ولا يجد المتكلّم منه بدأ"²⁹⁷.

ويرى ابن هشام أيضاً "أنّ المعتبر في الجملة هو المسند والمسند إليه حتى ولو تقدم عليها بعض الحروف فمثل: كيف جاء زيد ومن نحو "فَأَيَّ آيَاتِ اللَّهِ تَنْكُرُونَ"²⁹⁸ ومن نحو "فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ"²⁹⁹ وكذا الجملة في نحو "يَا عَبْدَ اللَّهِ" ونحو "وَإِنْ أَحَدٌ مِنْ

296- دلائل الإعجاز في علم المعاني، المصدر السابق: ص 106.

297- الكتاب، المصدر السابق: ص 23.

298- سورة غافر، رقم الآية: 81.

299- سورة البقرة، رقم الآية: 87.

المُشركين استجارك"³⁰⁰ "والأنعام خلقها"³⁰¹ وكل هذه الأسماء هي دليل على أنّ ظاهرة التقديم والتأخير ظاهرة عامة تقع عليها في كثير من نظم الجملة العربية³⁰².

وما عدا هذه الحالات يجوز فيه التقديم والتأخير إذا لم تجد فيها أيّة لَبَس وكان المعنى واضحاً. وقد ورد التقديم والتأخير في الأعمال الكاملة لعمر أبو ريشة في مواضع كثيرة والذي يبحر فيه أشدّ الإبحار في كلماته وقصائده، وكأنتها سلطان يطغى ولا يسيطر إلا لها لتفسح المجال ببلاغتها ودقتها لفهم ما تحويه من أغراض فهنا في قصيدة (صلاة 1) تراه يقول:

"رَبِّ طَوَّقَتْ مَعَانِينَا جَمَالًا وَجَلَالًا

وَنَثَرْتَ الْخَيْرَ فِيهِنَّ يَمِينًا وَشِمَالًا"³⁰³

هنا وصفٌ لحالة الشاعر الحزينة فهو يسخر من أصحاب المغاني والقصور والوطن يضيع من أيديهم، فالخيرات التي يتحدث بها الشاعر هي خيرات البلاد ولكن كيف السبيل إليها ونحن تحت هذه المذلة، فتقديم المفعول هنا (الخير) من باب أولى وهذا هو التسلسل المنطقي إلا أنّه كان جائزاً تقديم شبه الجملة ليكون الغرض البلاغي في تقديم الأهم، فيكون الغرض هنا من التقديم الأهمية والإشارة لحصر الذهن بالخير فقط، دون الشك بغيره أو الانتظار بأن يأتي شيء آخر. وقد ورد في قصيدة (حماة الضيم) يقول فيه:

"كَمْ نَجْمَةٍ وَثَبَتْ لِتَلْتُمَهُ فَلَمْ تَنْظُرْ بِهِ، فَتَعَلَّقَتْ بِإِزَارِهِ

وَلَكُمْ تَمَوَّجٌ فِي صَدَاهُ نَدِيئُهُ وَالْعِزُّ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ سُمَارِهِ"³⁰⁴

نحن هنا أمام فسحة واسعة تدعونا للتفكير بالخير حين تقدم ليظهر للقارئ بأنّه موجود

300- سورة التوبة، رقم الآية: 6.

301- سورة النحل، رقم الآية: 5.

302- انظر ابن هشام عبد الله بن يوسف بن أحمد، مغني اللبيب عن كتب الأعريب، تحقيق مازن المبارك / محمد علي حمد الله، ط 6، دار الفكر- دمشق 1985 م: ص 493.

303- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 29.

304- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 30.

خلف ستار فالعز هنا مبتدأ خبره مقدر موجود فهو متعلق بشبه الجملة (بين) فالظرف (بين) متعلق بخبر محذوف نظرًا موجودًا ذهنيًا.

فأبو ريشة بأشعاره خاطب القلوب بكلمات سلسلة وعبارات واضحة وبأفكار تعمل العقل وتنشطه للتفكير والبحث بين ثنايا الكلمات عن كل جديد معبر،

ومن خلال هذا العرض نرى أنّ التقديم والتأخير أهم خاصة من خصائص اللغة العربية ممّا جعلها لغة مرنة مفهومة عبر القرون المختلفة، كما أنّ للتقديم أهمية في تقديم ركني الجملة (المسند والمسند إليه) منه باب الوجوب والجواز وأيضاً في تقديم بعض متعلقات الفعل عليه لتدلّ على التوكيد أو الاختصاص هذا ما جعل بعض علماء اللغة يتحدثون عنه من أمثال سيبويه. كما أنّه ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمعنى الذي يؤديه ممّا يجعله يخالف بعض القواعد والحالات المتعارف عليها في لغتنا، علماً بأنّ هذه المخالفات القواعدية إنّما هي انشغال الشاعر بالمعنى دون اللفظ.

5.2. دلالات الحذف والذكر:

شكّل أسلوب الحذف والذكر ظاهرةً بارزة استهدف القصيدة العربية، ممّا أدى إلى تنوع الدلالات الصادرة التي امتاز اللغة العربية بفضلها، والذي يحققه أسلوب الحذف والذكر، كما غيره من الأساليب البلاغية.

والحذف في اللغة: "حذف الشيء يحذفه حذفاً، أي قطعاً من طرفه" ³⁰⁵.

وفي الاصطلاح: "هو اسقاط جزء من الكلام أو كله لدليل" ³⁰⁶.

تعريف الذكر في اللغة: "فهو مشتق من الفعل ذكّر، ويقال: ذكر الشيء ذكراً، جرى على لسانه بعد نسيان" ³⁰⁷.

وفي الاصطلاح: هو "ما لا يعرض فيه شبهة من حيث اللفظ، ولا من حيث المعنى" ³⁰⁸.

وقد عرّفه البلاغيون بأنّ الحذف: هو "التعبير عن المعاني الكثيرة في عبارات قليلة، وذلك بحذف شيء من التركيب مع عدم الإخلال بتلك المعاني، ولا بد لكل حذف من وجود أمرين: لا بد له من داع يدعو إليه، وقرينة تشير إلى المحذوف وتعيّنه عليه وتساعد" ³⁰⁹.
والمحذوف "هو ما يحذف منه كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعيّن المحذوف. ولا يكون إلا فيما زاد معناه على لفظه" ³¹⁰.

وهذا الكلام لا يليق هنا إلا لفرسان اللغة العربية، الذين وصلوا إلى الغاية وذلك لعلوي مكانته لا يتعلق به إلا فرسان البلاغة ومن سبق إلى غايتها وتسامح إمكانه ³¹¹.

305- لسان العرب، مصدر سابق: 9/ ص 39.

306- الزركشي، بدر الدين بن محمد، البرهان في علوم القرآن، تحقيق مصطفى عبد القادر عطا، بيروت: دار الفكر، ط 1، 1988 م /3 ص 115.

307- أنيس، إبراهيم ورفاقه، المعجم الوسيط، القاهرة: ط 2، 1972 م: ص 363.

308- الاصفهاني، الراجب أبو القاسم الحسين بن محمد، المفردات في غريب القرآن، بيروت: دار المعرفة، ط 2، 1999 م: ص 135

309- دراسة بلاغية ونقدية لمسائل علم المعاني، المصدر السابق: ص 495.

310- علم المعاني، المصدر السابق: ص 178.

311- انظر ابن الأثير ضياء الدين، نصر الله بن محمد، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، دار نضرة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة . القاهرة: 2/ ص 209.

ويوجد في الشعر القديم والمحدث الكثير منها، حيث يحذفون من الشعر بعض الكلام لدلالة الباقي عليه: من ذلك قول الله عز وجل: "لَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُلِّمَ بِهِ الْمَوْتَى" كأنه قال: لكان هذا القرآن. ومثله قولهم: "لو رأيت علياً بين الصفين، أي: لرأيت أمراً عظيماً"، وإنما كان هذا معدوداً من أنواع البلاغة، ويعلق ابن رشيق على هذا بقوله في الإيجاز: "لأن نفس السامع تتسع في الظن والحساب، وكل معلوم فهو هين"312.

وكذلك يتحدث ابن الأثير عن الإيجاز بالحذف بقوله: "أما الإيجاز بالحذف فإنه عجيب الأمر شبيه بالسحر، وذاك أنك ترى فيه ترك الذكر أفصح من الذكر، والصمت عن الإفادة أزيد للإفادة، وتجذك أنطق ما تكون إذا لم تنطق، وأتم ما تكون مبيناً إذا لم تبين"313. كما نرى أنّ علماء البلاغة يذكرون للحذف ثلاث مزايا، هي: "إيجاز العبارة".

"زيادة رونقها وصيانتها من الثقل والترهل اللذين يحدثهما ذكر المعلوم للقرينة".
"بناؤها على إثارة فكر المتلقي وخياله في الاستدلال على جزء المعنى الذي لم يُذكر اللفظ الدالُّ عليه، هذا ما يُذكر مَرِيَّةً عامَّةً للحذف، ويبقى وراء كلِّ تعبير سرٌّ خاصٌّ به قائم على اختلاف المقامات والأحوال والأغراض"314.

312- ابن رشيق أبو علي الحسن القيرواني الأزدي، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، 5 ط (دار الجيل، 1989م): 1/ص 251.

313- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، المصدر السابق: 2/ص 219.

314- مجموعة من المؤلفين، ظاهرة الحذف في النحو العربي (مؤسس المنتدى/ محمد التويجري، 2010)،

<http://www.alfaseeh.com>: 18519.

1.5.2. حذف المبتدأ:

يرجع حسن الجمل والعبارة في كثير من التراكيب إلى ما يلجأ إليه المتكلم من الحذف الذي لا يبههم به المعنى، ولا يختبئ وراء القصد، بل إنّما يجب عليه أن يصفى العبارة، ويشدد به أسرها، ويقوي به حبكها، ويكثر من إحياءاتها إلى معاني بلاغية جديدة، "حتى تصير الكلام جيداً، وأقرب إلى كلام أهل الطبع، وهو من جهة أخرى دليل على قوة النفس وقدرة البيان، وصحة الذكاء، وصدق الفطرة"³¹⁵.

واعلم أنّ المبتدأ قد يحذف إذا أبقى في الكلام شيء من لوازمه (أي دليل عن المحذوف) فإذا قال لك أحد (من عندك) وأنت تجيب له بـ (زيد) أي أنّ عندك زيد وأنت هنا حذفت الخبر وهو (عندي)، كما أي إذا قلت لك (كيف أنت) قلت لي (عليل) التقدير هنا (أنا عليل) فقد حذفت المبتدأ هنا، ومثال آخر عن حذف المبتدأ في قوله تعالى "طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَّعْرُوفٌ" أي (طاعة وقول معروف أمثل من غيرهما)³¹⁶.

وقد يحسن حذف المبتدأ "إذا بلغ الغرض في استحقاق الوصف بما جعل وصفاً له إلى حيث يعلم بالضرورة أن ذلك الوصف ليس إلا له سواء كان في نفسه كذلك، أم بحسب دعوى الشاعر على طريق المبالغة، فذكره يبطل هذا الغرض"³¹⁷ ولهذا قال الإمام عبد القاهر: "ما من اسم يحذف في الحالة التي ينبغي أن يحذف فيها إلا وحذفه أحسن من ذكره"³¹⁸، فمن حذف المبتدأ قوله تعالى: "سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا"³¹⁹ أي هذه صورة.

وإذا كان الخبر من الصفات التي لا تصلح إلا لله جلّ شأنه، وكان الحذف مشهوراً، وفي

315- خصائص التراكيب، المصدر السابق: ص 153.

316- ابن جني، أبو الفتح عثمان الموصلي، اللمع في العربية، دار الكتب الثقافية - الكويت: ص 30.

317- عبد الوهاب، أحمد بن محمد بن عبد الدائم القرشي التيمي البكري، شهاب الدين النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، ط 1، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، 2008 م: 7/ص 78.

318- دلائل الإعجاز المصدر السابق: ص 108.

319- سورة النور، آية: 1

هذا الشأن نرى أنّ عبد القاهر يقول فيه:

"من المواضع التي يطر فيها حذف المبتدأ القطع، والاستئناف يبدؤون بذكر الرجل ويقدمون بعض امره، ثم يدعون الكلام الأول ويستأنفون كلاماً آخر، وإذا فعل ذلك أتوا في أكثر الأمر بخبر من غير مبتدأ"³²⁰

وفي هذا المجال نرى إبداع شاعرنا عمر أبو ريشة حيث نراه يتحذف في المكان المناسب واللحظة المناسبة، إذا كان هناك داع يدعو ذلك الحذف، وترشده وتعينه إلى الفكرة التي هو بصدددها، فلا يكون حذفه ضرباً من الهذيان لا يليق بمقام المقال، بل نرى أنّ في حذفه فائدة، ومن ذلك في قصيدة (حماة الضيم) فهو بهذا يتعجب من هؤلاء الذين يقيمون وطنهم على الذل، فيتعجب من ذلك التاريخ البعيد وكيف كانت النجوم تحاول أن تصل إلى ذرى مجده، ولا تصل فيقول:

"أَيْنَ انْطَلَقُ حَيَالِهِ فِي مَلْعَبٍ رَوَى الْجَفُونَ الرُّمْدَ مِنْ أَنْوَارِهِ"³²¹

فتحير الشاعر من الزمان الذي آل بحال هؤلاء اليوم وكيف كانوا في الماضي العريق يتبخثرون والعز يسعى لأن يكون نديمهم وكيف النجوم تسعى لتلثم ثغره فلا تصل إلا إلى أطراف برده. فالشاعر حذف المبتدأ (أين) ليكون من أسماء الصدارة فهو اسم استفهام مبني على الفتح في مل نصب على الظرفية الزمانية و(انطلاق) خبر لمبتدأ محذوف والتقدير: (أين هو انطلق) فالتقديم هنا للبلاغة والأهمية وفقاً للقواعد الأساسية، وعلى هذا الصدد نرى أنه قد مرّ بصرحٍ روماني قديم، لا يستطيع غيرُ الظنّ أن يتحدّث عن ماضيه، واسترعى انتباهه خلوه من الشوك وتألّق ترابه النّظيف. فقال في نفسه إنّ الموت يقف أمام ضحيته، مجروح الكبرياء، لأنّه لا يستطيع أن يفتك به أكثر ممّا فتك³²²

320- خصائص التراكيب، المصدر السابق: ص 164.

321- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 30.

322- أبو ريشة عمر، ديوان عمر أبو ريشة، دار العودة- بيروت- لبنان، 1989 م: ص 125.

يقول في قصيدة (طلل):

"قَفِي قُدَامِي! إِنَّ هَذَا الْمَكَانَ يَغِيبُ بِهِ الْمَرْءُ عَنْ حِسِّهِ
رَمَالٌ وَأَنْقَاضٌ صَرِحَ هَوْتُ أَعَالِيَهُ تَبْحَثُ عَنْ أُسِّهِ"³²³

هنا مثال على حذف المبتدأ وتقدير الكلام (هي رمال وأنقاض) وصار إعراب ال(رمال) خبر لمبتدأ محذوف وجملة (هوت) صفة، فحذف الضمير في الأخبار مشهور، أما بخصوص المعنى في هذين البيتين، نرى أنه يصف الموت كأنه واقف نصب عينه فاتحاً فكّه ليلقي القبض عليه فهو يستسلم لذلك الموت لأنّ ما حلّ به هو أكثر من الموت، ليقلب ناظره أمام تلك الأنقاض فإنّها في سقوطها وانحنائها تبدو كأنها يبحث عن المجد الذي ضاع منهم، وكل من جار عليه الزمان يعود ويبحث عن الماضي فهو الحقيقة التي لا يمكن للتخيلات أن تخفيها.

وفي نهاية المطاف نرى أنّ الحذف يكون لتزيين الكلام على الأسلوب البلاغي، وذكره يكون للاحتياط ولضعف التعويل على القرينة، هذا يعني أنّ في الكلام حذف وما يدل عليه هو القرينة.

2.5.2. حذف المفعول:

فحذف المفعول الذي نحن بصدده أخصّ، فإن الطرائف فيه أكثر عجباً وألذ مذاقاً من سابقتها، كما في قولنا: "(فلان يحل ويعقد، ويبرم وينقض، ويضر وينفع) والأصل في ذلك على إثبات المعنى المقصود في نفسك للشيء على الإطلاق"³²⁴.

وحذف المفعول يكون:

"إما للبيان بعد الإبهام كما في فعل المشيئة، إذا لم يكن في تعلقه بمفعوله غرابة. كقولك: (لو شئت جئت أو لم أجد)، أي لو شئت المجيء أو عدم المجيء، فإنّك متى قلت (لو

323- الأعمال الكاملة، المصدر السابق: ص 50.

324- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، المصدر السابق: 2/ص 239.

شئت) علم السامع أنك علقت المشيئة بشيء، فيقع في نفسه أننا هناك شيئاً تعلقت به
مشيئتك بأن يكون أو لا يكون، فإذا قلت: (جئت أو لم أجيء) عرف ذلك الشيء".

"وإما لدفع أن يتوهم السامع في أول الأمر إرادة شيء غير المراد كقول البحري: "وكم دفع
عني من تحامل حادث ... وسورة أيام حزن إلى العظم" إذ لو قال حزن اللحم لجاز أن
يتوهم السامع قبل ذكر ما بعده أن الحز كان في بعض اللحم ولم ينته إلى العظم، فترك ذكر
اللحم ليبرئ السامع من أنّ الحزّ مضى في اللحم حتى لم يرد إلا العظم"³²⁵.

وإما "لأنه أريد ذكره ثانياً على وجه يتضمن إيقاع الفعل على صريح لفظه، إظهاراً لكمال
العناية بوقعه عليه" كقول البحري في مدح المعتر بالله:

"قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السُّؤِّ دِدَ وَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مَثَلًا"³²⁶

أي أننا قد لك مثلاً في السؤدد والمكارم والمجد، فقد حذف هنا (المثل) فكان الغرض
هنا أن يوقع نفي الوجود على اللفظ الصريح³²⁷.

وعلى هذا جاء في قوله تعالى: "وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكِي، وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا"³²⁸.

وحذف المفعول تكثراً لمجموعة وتفرع أسراره، وكأنّ السمات فيه اخلب وما يظهر بسببه
من الحسن، والرونق أعجب كما يقول عبد القاهر، وقد اعتاد البلاغيون أن يقدموا بين
يدي هذا الحذف دراسة في الفعل، وتعليقاته نوجزها فيما يلي:

قال: "إنّك إذا أردت أن تخبر عن مجرد وقوع الحدث وحصوله، فأنت في غنى عن ذكر
الفاعل والمفعول، والعبارة عن ذلك أنّك تأتي بمصدر الفعل فاعلاً لكون عام كأن تقول
وقع ضرب، أو وجد إكرام أو حدث إعطاء"³²⁹.

325- الإيضاح في علوم البلاغة، المصدر السابق: 2/ص 157.

326- ديوان البحري، مطبعة الهندي بمصر، ط 1، 1911 م: 1/ص 156.

327- خصائص التراكيب، المصدر السابق: ص 353.

328- سورة النجم، الآية: ص 43-44.

329- خصائص التراكيب، المصدر السابق: ص 341.

وبناءً على ما سبق نذهب إلى الأعمال الكاملة عند عمر أبو ريشة فإننا نجد ما نحن بصدده من هذه الجماليات في البلاغة العربية فإنه قد أبدع في حذف المفعول به، ونرى ذلك في قصيدة (بعد النكبة) حذف المفعول به لنرى فيه نفساً متعباً وقلباً محرقاً مرهقاً ظهر هذا باستخدام افعال لازمة حين قال:

"كَيْفَ أَعْضَيْتِ عَلَى الدُّلِّ وَلَمْ تَنْفُضِي عَنكَ غُبَارَ التُّهُمِ"³³⁰

في هذا البيت فقد حذف المفعول به من افعال (أعضيت) واكتفى بالفاعل والغرض البلاغي من الحذف هو لفع التوهم عن السامع اراد أن ينهي الكلام. وأنت إذا أردت أن تفيد وقوع الفعل من فاعل، فالعبارة عن ذلك أن تذكر الفعل والفاعل فقط دون أن تذكر المفعول³³¹.

3.5.2. ذكر المفعول:

والمفعول به: "كلّ أسم اتصل به تعدّي الفعل فنصبه؛ فهو ما انتصب بعد تمام الكلام إيجاباً أو نفيًا مثل: (ضربت زيداً)"³³².

ونحن حين بدأنا بأسلوب الحذف والذكر؛ بدأنا بذكر المبتدأ فإني أتبع ذلك بذكر المفعول به، فإذا كان الحذف خصوصاً، فإن الحاجة إليه أمسّ، وهذا يعني أننا به أخصّ، والطرائف فيه أكثر، وما فيه من الحسن أظهر وأفضل، وأحسن من حذفه.

وهنا أصل يجب ضبطه، وهو "أنّ حال الفعل مع المفعول الذي يتعدى إليه حاله مع، وكما أنّك إذا قلت (ضرب زيد) فأسندت الفعل إلى الفاعل كان غرضك من ذلك أن تثبت الضرب فعلاً له لا أن تفيد وجود الضرب في نفسه وعلى الاطلاق"³³³.

فتمن هذا المنطلق فأنت إذا أردت أن تأتي بفعل يتعدى إلى المفعول به، فقلت (ضرب

330- الأعمال الكاملة، المصدر السابق: ص 26.

331- انظر خصائص التراكيب، المصدر السابق: ص 341.

332- ابن الصائغ، محمد بن حسن بن سباع بن أبو بكر الجذامي، اللمحة في شرح الملحة، 2004 م: 1/ص 321.

333- دلائل الإعجاز، المصدر السابق: ص 118-119.

عمرٌ زيدًا) فإنك أردت إزالة التباس الضرب الواقع من الأول (عمر) بالثاني (زيدا)، فقد أجمع الفاعل (عمر) والمفعول (زيد) في آن واحد، فعمل الفعل فيهما إتما كان من أجل أن يعمل التباس المعنى الذي أشتق منه بهما، "فاعلم أنّ علامة الرفع في الفاعل ليعلم التباس الضرب به من جهة وقوعه منه، والنصب في المفعول ليعلم التباسه به من جهة وقوعه عليه"334.

"اسْمَعِي نَوْحَ الْحَزَائِي وَاطْرَبِي وَأَنْظُرِي دَمْعَ الْيَتَامَى وَابْسِمِي
وَدَعِي الْقَادَةَ فِي أَهْوَائِهَا تَتَقَانِي فِي حَسِيْسِ الْمَعْنَمِ"335

أراد الشاعر هنا في البيت الثاني أن يذكر المفعول للفعل (دعي) لأنّ ذكر المفعول به لا يسند إلى غيره؛ الفعل له فهو أولى به. فقد جمع الشاعر بين متناقضين هما الدمع، والبسمة فهذا دلالة على التحدي، ضد المستعمر فالشاعر يأمر أمته بأن تبتسم، رغم كل هذه المصائب التي تلقتها من قبل العدو من تشرد، وقهر، فلا بدّ أن يقابل هذه الدموع بسمة وأن تنتقم لتحقق حريتها واستقلالها وتسترجع سيادتها.

334- الإيضاح في علوم البلاغة، المصدر السابق: 2/ص 139.

335- الأعمال الكامل، المصدر السابق: ص 26-27.

3. الخاتمة:

تبين لنا من خلال هذه التجربة البحثية في دراستي لدلالات التراكيب عند عمر أبو ريشة أنّ هذه الدراسة يضيف على الشعر نوعاً من الرونق والبهاء. لقد استخدم الشاعر هذه الأساليب الشعرية كأداة طيبة للتعبير عمّا خامره من المشاعر والانفعالات والأحاسيس الدفينة وتحليل الكلام الشعري بجميع مظاهرها، أداة لفهم الأفكار المراد بلوغها، والتي تتجلى في الشكل الداخلي نوعية الكلمة، بناء الكلمة، الصور والأفكار والأساليب، فمن ثمّ شاع توظيف هذه الأساليب لدى الشاعر عمر أبو ريشة لما تتميز شعره باستخدام هذه الأساليب الذي خرج في معظم الأحيان عن معناها الأصلي إلى معانٍ أخرى.

وهذه الأساليب هي التي كانت لها حضور لافت النظر في تشكيل أبعاد رؤيته الشعرية، التي اشتملت عليها قصائده وهو يحاول استنهاض روح الأمل منبهاً الغافلين، مستفيداً من إسهامه ضد الأجنبي، وقد جاءت هذه الأفكار موافقة لرؤية الشاعر التي كشفت عن أعماق التجربة الشعرية، فقد وضبها الشاعر توضيباً بارعاً من جهة التجربة الشعرية، وتأثره بالمذهب النقدية الغربية، ومن جهة المتلقي وما له من مكانة عالية في شعرنا العربي، فقد أثارت هذه التشكيلات مشاعر القارئ وانفعاله وبعثت الإثارة في نفسه يحس بقيمة الشعر.

فهو يعتمد على تماسك أجزاء القصيدة وتلاحم أجزاء القصيدة بدأ من العنوان وصولاً إلى الخاتمة متسلسلاً تلك التراكيب البلاغة بعناصر وأدوات متكاملة؛ ما يجعل المخاطب اللجوء إلى المشاركة في النص حتى يفتك تلك النصوص، كما نراه يلمح للمعنى، وله قيمة تداولية بارزة لإغراء المخاطب وجذبه للنصوص، واستدراجاً له.

وكاستنتاج لما ذكر آنفاً، نستخلص أنّ قصائد عمر أبو ريشة هو صوت الضمير الحي، والقلم الناصح للشعب، حاملاً لواء التوعية، فهو المناضل الملتزم بقضايا أمته، قد وقع تحت تأثيرين تأثير الموروث الغربي من أمثال بودلير وبليرك وهذا لا ينافي بأن يخن بجذوره

العربية والتأثير بالتجربة المكتسبة من الغرب. وعلى هذا تبين لنا أنّ هناك تداخل بين الشعر العالمي والغربي على مدى بعيد ومع قبول التأثير ورفض التقليد كان لا بدّ أن نتحرر من عبودية التقليد والاستسلام للاستقلالية في الشعر العربي. إذ استطاع توظيف هذه الأدوات توظيفاً فريداً في زمنٍ حاول الاستعمار فيه إنهاء روح الأدبية من الشعر العربي.



4. النتائج:

في نهاية هذا البحث لابد من الوصول إلى نتائج تكون الزبدة في هذا البحث الموسوم (بدلالات التراكيب في شعر عمر أبو ريشة) ألا وهو بيان أهم القيم البلاغية التي ينطوي عليها أشعار أبو ريشة، والنتائج المرجوة من هذا العمل المتواضع هو إبراز قيمة الفكر البلاغي، وإيضاح دورها في أشعار عمر أبو ريشة، والرغبة في الاجتهاد من أجل مواصلة المسير العلمية، كما أنّي ذكرت بعض وجهات الخلاف في نسب الشاعر وتاريخ مولده، وقد تطرقت فيه أيضًا إلى ذكر مفهومي (الدلالة والتركيب) في اللغة والاصطلاح، ومن ثمّ ذهبت إلى دلالات التراكيب عند عمر أبو ريشة لاستخرج منه أهم الأساليب التي استخدمها الشاعر في أشعاره، وأنّ أكثر الأساليب المستخدمة في شعره هو أسلوب القصر ومن ثم أسلوب الخبر والإنشاء، وتميز شعره بأهم التشكيلات الفنية والجمالية. وقد احتوى خطابه على ديناميكية وحيوية في التعبير وقدرة على التأثير في الآخرين، ثمّ بعد فقد ذكرت أهم الفوائد المرجوة في توضيح أسلوب عمر أبو ريشة، وأخذ العبر والدروس المستفادة في شعر أبو ريشة، بحيث يساعد هذا البحث على إثراء المكتبة العربية من الناحية البلاغية في مجال تطبيق الدرس البلاغي، وكشف الغبار عن هذا الأديب أبو ريشة والتعرّف على أهم مميزات هذا الشاعر الجليل ومؤلفاته وأعماله، ومحاولة دراسة آثاره التي لم يكتب عنها أحد حتى الآن إلا القليل.

5. المصادر والمراجع:

- 1- "التقديم والتأخير في صحيح البخاري (دراسة بلاغية)"، مجموعة مواقع مداد، تاريخ الوصول 18 أكتوبر، 2019م، [HTTP://MIDAD.COM/ARTICLE/221220](http://MIDAD.COM/ARTICLE/221220)/التقديم-والتأخير-في-صحيح-البخاري-دراسة-بلاغية.
- 2- "تجليات الشخصية العربية الإسلامية و مكونات قوتها، مؤلف: عيسى العاكوب"، تاريخ الوصول 29 أكتوبر، 2019، [HTTP://IRANARAB.COM/DEFAULT.ASP?PAGE=VIEWARTICLE&ARTICLEID=417](http://IRANARAB.COM/DEFAULT.ASP?PAGE=VIEWARTICLE&ARTICLEID=417)
- 3- إبراهيم، أحمد بن مصطفى الهاشم، جوهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ط 1، المكتبة العصرية بيروت، 1999م.
- 4- ابن الأثير ضياء الدين، نصر الله بن محمد، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، دار نخضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة. القاهرة.
- 5- ابن الصائغ، محمد بن حسن بن سباع بن أبو بكر الجذامي، اللمحة في شرح الملحة، 2004 م: 1/ص 321.
- 6- ابن الهمام، محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد السياسي، ت816م، ج 1، التحرير في أصول الفقه الجامع بين اصطلاحي الشافعية والحنفية.
- 7- ابن جرير، محمد بن يزيد بن كثير بن غالب الأملي، أبو جعفر الطبري، جامع البيان في تأويل القرآن، 1 ط (مؤسسة الرسالة، 2000م).
- 8- ابن جني، أبو الفتح عثمان الموصلي، الخصائص، ط 4 (القاهرة-مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، د.ت).
- 9- ابن رشيق، أبو علي الحسن القيرواني الأزدي، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، 5 ط (دار الجيل، 1989م).
- 10- ابن فارس، أحمد بن زكريا الرازي أبو الحسين، الصحاحي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، ط 1، السكة الحديديّة-القاهرة-مصر: المكتبة السلفية، 1910 م.
- 11- ابن فارس، مقاييس اللغة، تح: عبد السلام هارون. دار الفكر 1399هـ - 1979م: ص 259.
- 12- ابن منظور، محمد بن مكرم الأفريقي، لسان العرب، ط 3، دار صادر - بيروت، 1414هـ.
- 13- ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي، لسان العرب الأنصاري، ج 8، ط 3، دار صادر - بيروت، 1414 هـ).
- 14- ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، تحقيق مازن المبارك / محمد علي حمد الله، ط 6، دار الفكر - دمشق 1985 م
- 15- أبو الحديد، شرح نوح البلاغة، 1 ط (دار الأميرة للطبع والنشر وال توزيع، 2007).
- 16- أبو العدوس، يوسف، مدخل إلى البلاغة العربية، ط 1، يوسف، دار المسيرة، اليرموك، 2007 م.
- 17- أبو الفداء، الأيوبي، عماد الدين وإسماعيل بن الأفضل، الكنز في النحو والصرف رياض بن حسن الخوام، (المكتبة العصرية صيدا بيروت، 1 ط، 1 ج، 2000م).
- 18- أبو ريشة، رحيل عمر، أدب ونقد، السنة السابعة عدد 600. اغسطس 1990م.
- 19- أبو ريشة، عمر مسرحية ذي قار، مطبعة حلب، 1931م.
- 20- أبو ريشة، عمر، الأعمال الكامل: القصائد، دمشق: الهيئة العامة السورية للكتب وزارة الثقافة- دمشق، 2017م.
- 21- أحمد مطلوب أحمد الناصري الصيادي الرفاعي، أساليب بلاغية، الفصاحة - البلاغة - المعاني، 1 ط، م 1، وكالة المطبوعات - الكويت، 1980.
- 22- اسماعيل، طالب محمد، علوم البلاغة التطبيقية، علم المعاني والبيان والبديع، دار المعرفة العلمية، الأردن، عمان، ط 1، 2012م).

- 23- إسماعيل، محمد طالب، علوم البلاغة التطبيقية، علم المعاني واللسان والبديع، ط 1، دار كنوز المعرفة العلمية.
- 24- الاصفهاني، الراغب أبو القاسم الحسين بن محمد، المفردات في غريب القرآن، بيروت: دار المعرفة، ط 2، 1999 م.
- 25- امثرو القيس بن حجر بن الحارث الكندي، ديوان امرئ القيس (دار المعرفة - بيروت، 2004).
- 26- امين، مصطفى، الجارم، علي، البلاغة الواضحة: البيان المعاني البديع (دار المعارف، د.ت).
- 27- أنيس، إبراهيم ورفاقه، المعجم الوسيط، القاهرة: ط 2، 1972 م: ص 363.
- 28- بديوي، أنس، حسان الطيبي، روائع الشعر المعاصر، (دار المعرفة للطباعة والنشر: 2005م).
- 29- بلعيد، صالح، التراكم النحوية وسياقاتها عند الإمام عبد القاهر الجرجاني، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر.
- 30- الجاحظ، عمرو بن بحر بن محبوب الكتاني، البيان والتبيين، دار ومكتبة الهلال، بيروت - لبنان، 2008 م.
- 31- جادو، طه محمد عبد الفتاح، تسهيل البلاغة للناطقين بغير العربية، المنتدى العربي التركي، 2019 م.
- 32- الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد، دلائل الإعجاز في علم المعاني.
- 33- الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد النحوي، دلائل الإعجاز في علم المعاني، ج 1، ط 3، القاهرة-مصر: المكتبة العصرية- الدار النموذجية، 1992 م.
- 34- الجرجاني، عبد القاهر، دلائل الإعجاز، تحقيق محمد رشيد رضا، دار المعرفة، بيروت.
- 35- جمعة، حسن، جماليات الخبر والإنشاء دراسة جمالية نقدية، منشورات اتحاد العرب، 2005 م.
- 36- الجنجاني، حسن بن إسماعيل بن عبد الرزاق، النظم البلاغي بين النظرية والتطبيق، دار الطباعة المحمدية القاهرة - مصر، ط 1، 1983م).
- 37- الجندي، أحمد، شعراء سوريا، ط 1، دار الكتب الجديدة، بيروت، 1965 م.
- 38- الجويني، مصطفى الصاوي، المعاني: علم الأسلوب الإسكندرية، مصر: دار المعرفة الجامعية، 1993 م.
- 39- حبنكة، عبد الرحمن بن عمر الميدان الدمشقي، البلاغة العربية، دار القلم-دمشق، الدار الشامية- بيروت، 1996م.
- 40- حمداوي، جميل، محاضرات في لسانيات النص، ط 1، أهداء من شبكة الألوكة، 2015 م.
- 41- الخالدي، كريم حسين ناصح، نظرات في الجمل العربية، دار صفاء، ط 1، عمان، 2005 م.
- 42- الخراط، أحمد بن محمد، عناية المسلمين باللغة العربية خدمة للقرآن الكريم، ج 1، (مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف)،
- 43- الحضري، محمد الأمين، الإعجاز في نسق القرآن، دراسة للفصل والوصل بين المفردات، ط 1، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة - مصر، 2002 م.
- 44- خطيب دمشق، جلال الدين القزويني الشافعي، الإيضاح في علوم البلاغة، ط 3، ج 3: دار الجليل - بيروت.
- 45- خماس، سالم سليمان: المعجم وعلم الدلالة للطلاب المنتظمين والمنتسبين، جامعة الملك عبد العزيز، جدة.
- 46- الدقاق، عمر، فنون الأدب المعاصر في سورية (دار الشرق الاوسط للطباعة والنشر والتوزيع، 1971 م).
- 47- دندي، محمد إسماعيل، عمر أبو ريشة: دراسة في شعره ومسرحياته، دار المعرفة، 1988م.
- 48- الدهان سامي، الشعراء الأعلام في سورية، ط 2، بيروت، دار الانوار، 1968م
- 49- الدهان، سامي، الشعراء الأعلام في سورية: ص 314-315.
- 50- ديوان البحثي، مطبعة الهندي بمصر، ط 1، 1911 م.
- 51- ديوان الفرزدق، الناشر دار الكتب العالمية، بيروت لبنان، ط 1، 1987م.
- 52- الراجحي، عبده، دروس في المذاهب النحوية، دار النهضة العربية، بيروت - لبنان، 1980 م.
- 53- رمضان يوسف، محمد خير، تمة الأعلام للزركلي، ج 2، دار ابن حزم، 1995.

- 54- الزركشي، أبو عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله بن بمادر، البرهان في علوم القرآن ط 1، مج 3، دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركائه، 1957م)
- 55- السبكي، بهاء الدين، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، ج 1، ط 1، المكتبة العصرية للطبع والنشر بيروت - لبنان، 2003 م.
- 56- السكاكي، يوسف بن أبو بكر بن محمد بن علي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب، مفتاح العلوم، ط 3، 1987 م، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- 57- سلطان، منير، "الفصل والوصل في القرآن الكريم دراسة في الأسلوب ط 2، مؤسسة المعارف للطباعة والنشر، 1997م.
- 58- سلوم، على جميل، الدليل إلى البلاغة وعروض الخليل، ط 1، لبنان: دار العلوم العربية بيروت، 1990 م.
- 59- الشايب، أحمد، أصول النقد الأدبي، 3 ط، القاهرة، مكتبة المصرية.
- 60- شعيب، أحمد بن عبد، بحوث منهجية في علوم البلاغة العربية، ط 1، دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع، 2008م.
- 61- الشيخ، محمود، الشعر والشعراء"، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان-الأردن، 2007م.
- 62- صادق، عباس، موسوعة أمراء الشعراء، دار أسامة للنشر والتوزيع، ط 1، الأردن، 2002 م).
- 63- الصعدي، عبد المتعال، البلاغة العالية علم المعاني، 2 ط (مكتبة الآداب ومطبعها - القاهرة، 1991).
- 64- صوفيه، محمد مصطفى رمضان، شرح التلخيص، ليبيا - طرابلس: الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية، 1983 م.
- 65- طالس، ارسطو، الخطابة، دار القلم - بيروت - لبنان، 1979 م.
- 66- العبد الله، ياسر حسن، "جماليات الخبر والإنشاء في شعر عمر أبو ريشة".
- 67- عبد الوهاب، أحمد بن محمد بن عبد الدائم القرشي التيمي البكري، شهاب الدين النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، ط 1، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، 2008 م.
- 68- عتيق، عبد العزيز علم المعاني، 1 ط، دار الطباعة العربية للنشر والتوزيع، بيروت-لبنان، 2009 م.
- 69- عتيق، عبد العزيز، علم المعاني، ط 1، دار الطباعة العربية للنشر والتوزيع، بيروت-لبنان، 2009 م.
- 70- عثمان، عمرو بن قنبر، كتاب سيبويه ج 1، ط 3، الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة.
- 71- العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران، الصنائع، المكتبة العنصرية-بيروت، 1419 هـ، ج 1.
- 72- العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران، الفروق اللغوية، دار العلم والثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة-مصر.
- 73- عصفور، جابر، الصور الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب، القاهرة دار الثقافة للنشر والطباعة، 1974 م.
- 74- العكيلي، عهود عبد الواحد، السور المدنية دراسة بلاغية وأسلوبية، دار الفكر، الأردن عمّان، 1999 م.
- 75- علوش، جميل، عمر أبو ريشة حياته وشعره، ج 1، ط 1، بيسان للنشر والتوزيع، فلسطين، 1994 م. كيالي، سامي، الأدب العربي المعاصر في سوريا، 1850-1950، دار المعارف، 1968م.
- 76- علوش، جميل، عمر أبو ريشة: حياته وشعره: مع نصوص مختارة، الرواد للنشر والتوزيع، 1994م.
- 77- العلوي، يحيى بن حمزة بن المؤيد بالله، والحسيني الطالبي، علي بن إبراهيم، الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، ج 3، ط 1، المكتبة العنصرية - بيروت، 1423 هـ).
- 78- علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (المتوفى: 816 هـ)، كتاب التعريفات، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان، ط 1، 1983 م).
- 79- علي، محمد يونس، (علم اللغة).

- 80-عونى، حامد، المنهاج الواضح للبلاغة، د.ت.
- 81-غريبال، محمد شفيق، الموسوعة العربية الميسرة، ج 2: ص 1236.
- 82-الفراهدى، الخليل بن أحمد، كتاب العين، تحقيق عبد الحميد هندواي تحقيق، ط 1، مح 3، محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، 2003 م.
- 83-فكري، عبد رب النبي بن عبد رب الرسول الأحمد، جامع العلوم في اصطلاحات الفنون، ج 2، ط 1، دار الكتب العلمية، لبنان بيروت 2000م.
- 84-قاسم، محمد أحمد - ديب، محيي الدين، علوم البلاغة "البديع والبيان والمعاني".
- 85-قاسم، محمد أحمد، ديب، محيي الدين، علوم البلاغة "البديع والبيان والمعاني" ط 1 المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس - لبنان، 2003 م.
- 86-قلاني، إبراهيم، قصة الإعراب (اعراب الجمل) طبعة جديدة، دار الهدى، الجزائر.
- 87-المبرد، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، المقتضب، تح: محمد عبد الخالق عظيمة، عالم الكتب - بيروت.
- 88-المنتي، أبو الطيب، أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدى، النيسابوري الشافعي، ديوان أبو الطيب.
- 89-مجموعة من المؤلفين، أرشيف منتدى الألوكة - 4، د.ت [HTTP://MAJLES.ALUKAH.NET](http://MAJLES.ALUKAH.NET).
- 90-مجموعة من المؤلفين، ظاهرة الحذف في النحو العربي (مؤسس المنتدى/ محمد التويجري، 2010)، [HTTP://WWW.ALFASEEH.COM](http://WWW.ALFASEEH.COM): 18519.
- 91-محم أفندي، بوسنوي الحاج، مطول على ال. تلخيص، ط 2، القاهرة-مصر: دار سعادات، مطبعة سنده، 1308 م.
- 92-المراغي، أحمد مصطفى، علوم البلاغة، 3 ط، دار الكتب العالمية - لبنان، 1993 م.
- 93-المسيري، منير محمود دلالات التقديم والتأخير في القرآن الكريم، دراسة تحليلية، ط 1، (مكتبة وهبة، 2005م).
- 94-مطلوب، أحمد الناصري الصيادي الرفاعي، أساليب بلاغية، الفصاحة - البلاغة - المعاني.
- 95-مناهج جامعة المدينة العالمية، الإعجاز اللغوي في القرآن الكريم المرحلة: بكالوريوس، ج 1، جامعة المدينة العالمية.
- 96-مناهج جامعة المدينة العالمية، البلاغة 2 - المعاني (جامعة المدينة العالمية، د.ت..).
- 97-نحلة، محمود احمد، في البلاغة العربية: علم المعاني، بيروت: دار العلوم العربية، 1410 م.
- 98-نوفل، يوسف حسن، موسوعة الشعر العربي الحديث والمعاصر، (مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ط 1، مصر، 2005م).
- 99-يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم، الحسيني العلوي الطالبي الملقب بالمؤيد بالله، الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز.