

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



TÜRK MÜZİĞİNİN TOPLUMA ULAŞMASINDA
YEREL YÖNETİMLERİN ROLÜ
“MALATYA İLİ ÖRNEĞİ”

DANIŞMAN
Prof. Dr. Ünal İMİK

HAZIRLAYAN
Yusuf SEVAL

MALATYA- 2022

TÜRK MÜZİĞİNİN TOPLUMA ULAŞMASINDA YEREL YÖNETİMLERİN ROLÜ
“MALATYA İLİ ÖRNEĞİ”

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN

Yusuf SEVAL

DANIŞMAN

Prof. Dr. Ünal İMİK

MALATYA-2022

ÖNSÖZ

Bu araştırma ve yüksek lisans eğitimim süresi boyunca desteklerini her zaman hissettiğim, bilgi ve birikimlerini benimle paylaşıp yol gösteren kıymetli hocam Prof. Dr. Ünal İMİK ve yine bu zorlu süreçte her an yanımda olan ve desteklerini hiçbir zaman eksik etmeyen kıymetli arkadaşım Öğr. Gör. Doğukan DURSUN ve İş arkadaşım Burak GÜN' e sonsuz teşekkürlerimi sunarım.



ÖZET

TÜRK MÜZİĞİNİN TOPLUMA ULAŞMASINDA YEREL YÖNETİMLERİN ROLÜ MALATYA İLİ ÖRNEĞİ

Müzik sanatı, toplumsal yaşamı her yönüyle yansıtan sanat dallarının başında gelmektedir. Müzik ürünleri aynı zamanda bir toplumsal ihtiyaç olarak da görülmektedir. Bu manada müzik sanatının halka ulaşmasında çeşitli kurumların desteğine ihtiyaç duyulmaktadır. Bunlar bazen özel işletmeler olurken, bazen de çeşitli kamu kurum ve kuruluşları olabilmektedir. Yerel yönetimlerin bu konuda sağlayabileceği destek bu manada oldukça önemli görülmektedir. Bu araştırmanın odak noktası, Malatya İli örnekleminde yerel yönetimlerin Türk müziğinin topluma ulaşmasındaki rolü ve önemi nedir şeklinde belirlenmiştir.

Araştırma durum tespiti yapmaya yönelik betimsel bir nitelik taşımaktadır. Araştırma sürecinde konuya yönelik mevcut literatür yazılı ve dijital kaynaklardan taranmıştır. Daha sonra ise, alan uzmanı kişiler ve örneklemler ile kişisel görüşmeler yapılarak konuya yönelik çeşitli tespitlerde bulunulmaya çalışılmıştır. Araştırmanın evreni ülkemizdeki yerel yönetimler, örneklemini ise Malatya ilinin yerel yönetimleri oluşturmaktadır.

Araştırma sonuçlarının önemli görülen bir bölümünden bahsedecek olursak, Türk müziğinin kültürel değerlerimizin korunması ve aktarımında oldukça önemli bir araç olduğu, yerel yönetimlerin fiziki, ekonomik vb. desteklerle halkın Türk müziği ihtiyacının karşılanmasında önemli katkılar sağlayabileceği ve bu katkıların, ücretsiz halk konserleri, müzik eğitimi amacıyla düzenlenen müzik kursları, eğitim verilen derslik ve atölyeler ile yetişmiş müzik eğitimcilerine istihdam desteği şeklinde meydana geldiği ilk aklımıza gelenlerden bazıları olacaktır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzikal Kültür, Türk Müziği, Yerel Yönetimler.

ABSTRACT

ROLE OF LOCAL GOVERNMENTS IN MAKING TURKISH MUSIC REACHABLE FOR SOCIETY-EXAMPLE OF MALATYA

Art of music is the leading one among the branches of art which reflect the social life in all possible ways. Musical products are considered a social need too. In this sense, help of various organizations are needed to make the music reachable for society. Sometimes these organizations are private businesses as well as sometimes they are public institutions. In this context, support of local governments are considered quite vital. Focal point of this research is determined as role and importance of local governments in making Turkish music reachable for society in the sample of Malatya city. This research has a descriptive nature to do due diligence.

In the research process, available related documents are scanned from written and digital sources. Later on, private interviews with experts of the field are done in order to make various observations. Research universe is local governments in our country, while the sample is local governments of Malatya.

If we talk about an important part of the research results. It can be said that it is a very important tool in the preservation and transmission of Turkish music. With the support of local governments, it can make significant contributions to meeting the Turkish music needs of the people. Physical, economic, etc. of local governments. It can make important contributions to meet the Turkish music needs of the people with the support. The first thing that comes to mind is free public concerts, music courses for music education, classrooms and workshops and employment support for trained music educators.

Keywords: Music, Music Culture, Turkish Music, Local Governments.

İÇİNDEKİLER

ONAY SAYFASI	ii
ÖNSÖZ	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT.....	v
İÇİNDEKİLER	vi
RESİMLER LİSTESİ	viii
BÖLÜM I.....	1
1. GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	1
1.2. Problem Cümlesi	1
1.3. Alt Problemler	1
1.4. Araştırmanın Amacı	2
1.5. Araştırmanın Önemi	2
BÖLÜM II	3
2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE ALANA ÖZGÜ BİLGİLER.....	3
2.1. Yerel Yönetim Kavramı	3
2.2. Kültür ve Sanat Kavramları	4
2.3. Müzik Kavramı ve Hayatımızdaki Önemi	8
BÖLÜM III	12
3.YÖNTEM.....	12
3.1. Araştırmanın Modeli	12
3.2. Evren ve Örneklem.....	12
3.3. Sınırlılıklar.....	12
3.4. Sayıtlar	12

3.5. Verilerin Toplanması.....	13
BÖLÜM IV.....	14
4. BULGULAR VE YORUM.....	14
4.1. Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin önemi	14
4.2. Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin desteklediği konser faaliyetlerinin önemi nelerdir.	19
4.3. Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin desteklediği çalgı eğitiminin önemi nelerdir.	32
4.4. Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimler tarafından oluşturulan alt yapı desteğinin önemi.....	41
4.5 Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimler tarafından sağlanan istihdam desteğinin önemi nelerdir	43
BÖLÜM V.....	45
5. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	45
5.1. Sonuçlar.....	45
5.1.1. Birinci alt probleme yönelik sonuçlar.....	45
5.1.2. İkinci alt probleme yönelik sonuçlar	45
5.1.3. Üçüncü alt probleme yönelik sonuçlar	46
5.1.4. Dördüncü alt probleme yönelik sonuçlar	46
5.1.5. Beşinci alt probleme yönelik sonuçlar	46
5.2. Öneriler	47
KAYNAKLAR	49
KİŞİSEL GÖRÜŞMELER	51

RESİMLER LİSTESİ

Resim 1 Abdulkadir Kaymaz tarafından çekilmiş bir resim.....	7
Resim 2 Mehter Takımı	9
Resim 3 Karadeniz Kemeçesi	10
Resim 4. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi Sanat Müziği Konseri	21
Resim 5. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi Sanat Müziği Konseri	22
Resim 6. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi Sanat Müziği Konseri.....	22
Resim 7. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi Halk Müziği Konseri.....	23
Resim 8. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi Halk Müziği konseri	23
Resim 9. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi Antakya Medeniyetler Korusu Konseri.....	24
Resim 10. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi Çocuk Korusu Konseri.....	25
Resim 11. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi Retro Konseri	26
Resim 12. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi Mine GEÇİLİ Konseri	27
Resim 13. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi Meltem TÜRÜN Konseri...	27
Resim 14. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi Tasavvuf Konseri	28
Resim 15. Malatya Büyükşehir Belediyesinin kurmuş olduğu Sanat Merkezinde Gitar Kursu.....	33
Resim 16. Malatya Büyükşehir Belediyesinin kurmuş olduğu Sanat Merkezinde Keman Kursu.....	34
Resim 17. Malatya Büyükşehir Belediyesinin kurmuş olduğu Sanat Merkezinde Yan Flüt Eğitimi	34
Resim 18. Malatya Büyükşehir Belediyesinin kurmuş olduğu Sanat Merkezinde Ney Kursları	35
Resim 19. Malatya Büyükşehir Belediyesinin Kurmuş Olduğu Sanat Merkezinde Bağlama Dersi.....	36
Resim 20. Malatya Büyükşehir Belediyesinin Kurmuş Olduğu Sanat Merkezinde Piyano Kursu.....	37
Resim 21. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi.....	42
Resim 22. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi.....	43

BÖLÜM I

1. GİRİŞ

1.1.Problem Durumu

Küreselleşme ve teknolojik ilerlemeler özellikle gelişmekte olan ülkelerin önemli düzeyde kültürel erozyon yaşamasına sebep olmaktadır. Geçmişte kendine has özellikler sergileyen birçok kültür ve sanat ögesi günümüz koşullarında küreselleşmenin etkisiyle ortaya çıkan tek tip bir form yapısına dönüşme tehdidi ile karşı karşıyadır. Bu durum gelişen medya ve internet teknolojisi ile ortaya çıkan iletişim araçlarının etkisi ile müzik kültürümüzü de etkileyerek hedef alır duruma gelmiştir. Araştırma işte bu noktadan yola çıkarak; günümüzde genç nesillerin Türk Müziği'ni yeterince tanıyamadığı ve bu sebeple yeterli düzeyde Türk Müziği dinlemedikleri problem durumundan hareketle gerçekleştirilmiştir. Bu problemin çözümünde yerel yönetimlerin sağlamış olduğu ücretsiz müzik eğitimleri önemli bir yer tutmaktadır. Bu eğitimlerin daha verimli sürdürülebilmesi adına daha fazla sayıda akademik çalışma ve öneriye ihtiyaç bulunduğu değerlendirilmektedir.

1.2.Problem Cümlesi

Örnek: Araştırmanın problem cümlesi “Malatya örneğinde Türk Müziği eğitim ve icrasının toplum tabanına yayılmasında yerel yönetimlerin rolü nelerdir” şeklinde belirlenmiştir.

1.3.Alt Problemler

Yapılması planlanan araştırmanın ana problemi ve alt problemleri aşağıda belirtilmiştir. Araştırmanın ana problemi; “Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin önemi nelerdir?” şeklinde belirlenmiştir. Bu ana problemle birlikte alt problemler şöyle sıralanmıştır:

3.1 Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin önemi nelerdir?

3.2. Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin desteklediği konser faaliyetlerinin önemi nelerdir?

3.3 Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında, yerel yönetimlerin desteklediği çalgı eğitiminin önemi nelerdir?

3.4 Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında, yerel yönetimler tarafından oluşturulan alt yapı desteğinin önemi nelerdir?

3.5 Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında, yerel yönetimler tarafından sağlanan istihdam desteğinin önemi nelerdir?

1.4.Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı; Türk Müziği eğitim ve icrasının, yozlaşmadan, toplum tabanına yayılmasında yerel yönetimlerin önem ve etkinliğinin tespit edilmesidir.

1.5.Araştırmanın Önemi

Araştırmanın önemi, Türk Müziği eğitim ve icrasının, yozlaşmadan, toplum tabanına yayılmasında yerel yönetimlerin öneminin tespit edilmesi bakımından önem taşıdığı düşünülmektedir.

BÖLÜM II

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE ALANA ÖZGÜ BİLGİLER

2.1. Yerel Yönetim Kavramı

Yerel yönetimler geçmişten günümüze, yaşadığımız coğrafya içerisinde varlığını sürdüren insanların yerel ve toplumsal ihtiyaçlarını karşılayan kuruluşlardır.

Yerel yönetimler, tarihsel süreç olarak 12. Yüzyılda başladığı varoluş sebebi insanların yerel ve ortak ihtiyaçlarının karşılanması olan, idari ve mali özerkliğe sahip kuruluşlardır (Şengül, 2019a: 27).

Birçok ülkede amaçları ve nitelikleri konusunda farklılık gösteren yerel yönetimlerin, yönetime dâhil olduğu alanlar da yaşamlarını sürdüren insanlara ait ihtiyaçların ne olduğu ve bu ihtiyaçların karşılanması boyutunda merkezî yönetimden ziyade, birçok avantaja sahiptir.

Yerel yönetimler, toplumun ihtiyaçları doğrultusunda söz konusu güçlüklerin üstesinden gelebilmek ve ortak çıkarlarını savunabilmek adına küreselleşme, iletişim, ulaşım, sanat vb. alanlarda teknolojik ilerlemenin yanı sıra ulusal ve uluslararası düzeyde de çalışmalar yapmalıdır.

Türkiye’ de yerel yönetimler, yerelde yaşayan halkın oy çoğunluğuyla seçtiği kişilerin oluşturduğu yerinde yönetim birimleridir. Yerel yönetimlerin amaçlarından bazıları, özel ve kamusal ihtiyaçların giderilmesinde yapacakları hizmetleri halkına eşit bir şekilde sunarak, buldukları bölgeyi kalkındırmak ve yerelde yaşayan insanların yaşam kalitelerini arttırmak için birçok faaliyeti yürütmektedirler. Halka en yakın idari birim olan yerel yönetimler kültür aktarımın da etkili hizmetler sunmak için birçok çalışmaları yapmakla sorumludurlar. Bu çalışmaların önemli bir kısmının eğitimler aracılığı ile gerçekleştirilmesi mümkün olabilir (Çeçen; 1986,138). Kültür kapsamı içinde yer alan eğitim hizmetleri, ağırlıklı olarak yayın ve kütüphanecilik, sahne sanatları, sinema, müzik, güzel sanatlar ve müzelerle ilgili olan hizmetlerden oluşmaktadır(Pektaş; 2004). Verilen bu eğitimlerin toplumdaki yansımalarını görebilmek için de ayrı bazı

çalışmalar gerekmektedir. Sunumlar, sergiler, gösteriler, konserler, kongreler halkın görmesi için yapılan çalışmalardan bazılarıdır. Türk Müziği çağın getirdiği olumsuz koşulların belirleyici etkileri nedeniyle çağdaş ulusal müzik bestecileri git gide azalmaktadır ve Türk Müziği eserleri yeterince üretilmemektedir (Özalp, 2002) bunların topluma etkinlikle sunulamayışı, kimi eserlerin geleneksel duyarlığa yeterince seslenemeyişi henüz halkımızın çoğunluğunca benimsenir olamamıştır (Sun, 2003).

Yerel yönetimler; halka sundukları kültürel hizmetlerle kentlilik bilincinin oluşmasında önemli roller üstlenmektedir. Yerel yönetimler, gündelik hizmetleri yerine getirirken, şehrin hafızası olarak değerlendirebilecek; yerel tarih ve kültürü de gelecek kuşaklara aktarmak için istişareye dayalı ve planlı çalışmalar yürütmelidir. Bu çalışmalar; siyasi ve ideolojik etkilerden uzak olmalı ve kentte yaşayan insanların ortak değer havzasında birleşmelidir. Örneğin; köy, mahalle, cadde, sokak vb. adların yöre halkına danışılmadan değiştirilmesi durumu; kentin kültürel hafızasında derin yaralar açmaktadır. Ne yazık ki yakın tarihimizde defaatle karşılaşılan bu tür hatalar kentlerin tarih ve kültürünün, kuşaktan kuşağa aktarılması sürecinde kesintilere sebep olmuştur. Sosyal, kültürel ve ekonomik alanlarda farklı yapılarıyla bir arada oluşmaya başlayan uyumlu ve anlamlı birliktelik, o kenti farklı kılan ve o kente değer katan kent kimliğini oluşturur. Göreve yeni başlayan yerel yönetimlerin yapacakları yenilikleri yörenin tarihinden yola çıkarak yapması kentin kültürel değişiminde önemli bir rol oynayacaktır. Kentin türküleri de o kentin kültürel anlamda geçmişini, yaşayışını, yansıtan önemli değerleri olduğundan, sanatsal alanlarda da yapılacak yenilikler sanat alanında erozyona sebep olmadan korunarak yapılmalıdır. Kent sakinlerinin de kendi kültürel geçmişine sahip çıkması noktasında daha bilgili ve donanımlı olması gerekmektedir. Bu noktada yerel yönetimlerin sanat eğitimindeki fonksiyonu da öne çıkmaktadır.

2.2. Kültür ve Sanat Kavramları

Kültür; toplumların, coğrafya, iklim, genetik yapı vb. sınırlayıcı etmenler çerçevesinde şekillenen kendine has yaşam tarzlarının, yüzyıllar boyunca nesilden nesile aktarılacak ve her kuşak geçişinde kısmi olarak elenip güncellenerek meydana getirdiği; bilgi, sanat, inanç vb. değer bütünüdür bireysel ve sosyal hayata yansımalarıdır.

Kültür kavramının ortaya çıkışı insanoğlunun varoluşuyla başlar. Bu kavram; insan-insan ve insan-doğa etkileşimlerinden ortaya çıkan maddi ve manevi değerler bütünüdür. Günümüzde ise toplumun yazılı ve yazısız tüm kurallarına uyum sağlamak için ortaya hayata geçirdiği yaratılar olarak tanımlanabilir (Armağan 1992:195).

Bu açıklamalar doğrultusunda kültür kavramını ele aldığımızda, karşımıza insan olarak hem yaratıcısı hem de içsel bir parçası olduğumuz, gelecekte ziyade geçmişe atıf yapan, hızlı değişimlere kapalı manevi bir sistem çıkmaktadır. Ancak bu sistem kendi iç dinamikleri ile sürekli olarak değişim halindedir. Bu değişimler birbirleri ile kavuşan farklı kültürlerin çatışma ve kesişmesiyle meydana gelebileceği gibi insanoğlunun değişen ihtiyaçları doğrultusunda da meydana gelmektedir. Çoklukla sözü edilen bu iki olgu eş zamanlı ilerler. Örneğin bir köyde yaşayan ve en yakın komşusu kendisinde iki km uzakta ikamet etmekte olan bir kişi, karşılaştığı her kişi ile selamlaşmayı ödev olarak addeder. Fakat aynı kişi şehir merkezinde binlerce kişinin yaşadığı kalabalık bir siteye taşındığında, kısa bir bocalama evresinin ardından, karşılaştığı herkese selam vermenin uygun bir davranış olmadığı sonucuna varır. Böylelikle kültürünün parçası olarak değerlendirdiği bir öğeden vazgeçmiş ve bu öğenin yerine bir yenisini koymuş olur. Buradan çıkaracağımız genel sonuç; kültürün değişken olmadığı değil dirençli bir değişim davranışı sergilediği şeklindedir. Direnç olarak ifade ettiğimiz bu durumun bireyleri çoğunlukla huzursuz ettiği görülmüştür. “ Nerede o eski...” diye başlayan cümlelerin sıklıkla tekrarlanmasının en önemli sebebi yaşanan bu değişim ve değişime gösterilen dirençtir. Buradan da; kültürün konuşmadan daha önce öğrenilen ve birey karakterinin bir parçası haline gelen derin ve köklü bir alışkanlık örüntüsü olduğu sonucuna varılabilir.

Kültür kavramı, bu yönüyle, sanat kavramıyla iç içe geçmiştir. Çünkü yukarıda da ifade edildiği gibi; eksikliği acı veren kültür öğeleri, bireyin ruhunun bir uzantısı veya yansıması olarak değerlendirilebilecek sanatsal üretimin yapı taşlarıyla kesişim halindedir.

Sanat; içsel ve çevresel verilerin yeniden yorumlanarak estetize edilmek suretiyle farklı bütünler haline getirilmesi sürecidir. Sanat kavramının birçok farklı tanımı bulunmaktadır aşağıda iki bilim adamına ait görüşler ele alınarak bu kavram detaylandırılmaya çalışılmıştır.

“Yaşamı yorumlamak dışı vurmak ve hayattan zevk almak amacıyla insanın düş gücünün yaratıcı kullanımına sanat denir.” (Haviland, 2002, s.689).

Bu tanım; sanatın yeni bir yorumlama süreci olduğunu ifade etmesinin yanında, sanatın zevk verici bir olgu olarak hayatımıza dahil olduğu gerçeğini de vurgulamaktadır.

Sanat; “Bilincin yapı, sır ve gelişimini doğrudan yansıtan, normal ve olabildiğince özgür koşullarda en derin gerçeği bulabilen; insanoğlunun fiziki, sosyal çevresini ve kendisini anlamasına hizmet eden; zengin bir hayal gücünden beslenen yaratıcılığa dayalı, hayatî bir etkileşim ve iletişim aracıdır” (Akkaya, 2014, s.15). Bu tanım ise sanatı, insanın kendini ve çevresini anlamak için verdiği uğraş sürecinde betimlemeye çalışmıştır. Tanıma göre sanat aynı zamanda insanoğlunun hayal gücünden beslenen hayati bir iletişim aracıdır.

“İnsanların gördükleri, işittikleri, his ve tasavvur ettikleri olayları ve güzellikleri, insanlarda estetik bir heyecan uyandıracak şekilde ifade etmesidir” (Akdogan, 2001, s. 214; Çam, 1994, s:12). Sanat kavramı her toplumun kendi inanç ve yaşayış biçimine göre değişir. Sanat kavramı, yapısı ve kapsamı itibarı ile oldukça büyümlü bir kelimedir. İnsanoğlu duyu organlarımıza hoş gelen ve oluşumunda yetenek gerektiren birçok unsura sanat yakıştırmayı yapmıştır. Bu sebeple sanat kavramı ile beraber anılan hemen her şey, beğeni ve takdir toplayan bir konumda olmuştur.

Sanat çeşitli normlardan sıyrılmış, geçmişten günümüze gelen günümüzde de geleceği tasvir eden bir yolculuktur. Bu tezahür halinde küçümlü dokunuşla bile hissettirir kendini. (En sade en doğal en yalın haliyle.) Kimi zaman bir resim de bir fotoğrafta bir müzikte... Renklerle duyulan her sesin bir şekilde uyumunu yakalarsın.



Resim 1 Abdulkadir Kaymaz tarafından çekilmiş bir fotoğraf

Aslında bu kalpten gelen sestir. Herhangi bir kalıbı yoktur. İnce nüanslar saklı ve bir o kadar da açıktır. Sıradanlıktan sıyrılan en sade şekliyle karşındadır. Çirkin olanı güzel bir ahenkte estetik haliyle kalbinde somutlaştırır. Sanatın evrensel oluşu da bundandır. Dilini bilmediğin bir yerde bile dilin olur. Tutabildiğin bir el. Attığın fırça darbessin de gözün, çaldığın her Melodi de kulağın olur. Bu yönüyle sanat engin bir deniz gibidir. Okyanusa atılan olta misali her atışında bir heyecan yaşarsın. Her şeyin başlangıcı olup son noktayı da hissettirdikleriyle sonlandırır. İnsanların çevresi ile etkileşim içinde olmasını ve daha duyarlı olmasını sağlar. Düşüncelerini özgürce aktarması yolunda topluma ışık tutan sanat, insana ve çevresine değer katar. Yüz yıllar boyunca ülkemizde yaşayan Anadolu insanı saflığı, temizliği, derdini, hüznünü türkülerle dile getirmiştir. Birçok kerpiç evin duvarını süsleyen bağlama, nasırlı bir elin ince dokunuşları ile hayat bulup, sohbetlere anlam katmış ve türküler eşliğinde insanları bir çatı altında toplamıştır.

2.3. Müzik Kavramı ve Hayatımızdaki Önemi

“Müzik” kavramı, toplum içerisinde yaşayan insanların duygularını, düşüncelerini, mutluluğunu, hüznünü ezgisel bir biçimde ifade etme sanatıdır. Müzik tanım olarak çok geniş bir yelpazeye sahiptir. Müzik bulunduğu yerin kendi kültürel özelliklerini nesilden nesile aktaran bir kaynaktır. Müzik evrensel bir dile sahip olması bakımından farklı bir dilde bestelenmiş olsa da duygusal ve ezgisel olarak aynı benzer hisler uyandırabilir.

Kendi içerisinde birçok alt branşı barındıra kapsamlı bir sanat dalı olarak müzik, diğer sanat dalları arasında en ilkel ve en temel güdülerden kaynaklanmıştır. İlk insanın doğa seslerin yansması ile kendi sesini, rüzgârın, denizin, kuşun sesine benzetmesi, ezginin doğuşundaki ilk adımlar olmuştur. İlk olarak yaşadığı doğayı sesi ile taklit etmeye çalışan insanoğlu yalnızlığını unutmak, tapınmak, acısını ve mutluluğunu paylaşmak için bu ezgileri mırıldanmaya başlamıştır. İnsanoğlu kendi sesini kullanabilmeyi, nesnelere birbirine vurup ses çıkarabilmeyi ve bir hayvan kemiğine üfleyip sesini gürleştirmeyi başardığında müzik de kendi yabansı tarihini yazmaya başlamıştır (Erol, 2001: 93-94).

Hayatın akışı içerisinde kendimizi ifade etmemizi kolaylaştıran müzik kavramı; insanın varoluşu ile üretilmeye başlanan kapsamlı ve çok derin bir sanat dalıdır. Müziği, farklı üsluplarda doğumdan cenazeye, düğünden ibadete insanın sosyal ve bireysel yaşantısının hemen her anında görmek mümkündür. Bu yönüyle müzik diğer sanat dallarından farklı bir yerde konumlanmaktadır. İlk dönemlerde taş taşla vurularak çıkarılan ritim ile bugün dijital bir bateriye özel bagetlerle vurularak oluşturulan ritim aynı ruhsal ihtiyaçtan kaynaklanmaktadır.

Erdal’a (2007: 290) göre “müzik, birçok sanat dalında olduğu gibi toplumdaki bireylerin isteklerini ve toplumsal özelemlerini şekillendirir. İnsanların bir arada benzer ortak bilinç etrafında toplanmalarını sağlar. Toplum içerisinde müzik, birlik, beraberlik ve dayanışma gibi birçok işlevi içlerinde barındırır.

Toplumlar geçmişten günümüze müziği hayatlarının her noktasına empoze etmiştir. Kullandıkları dil gibi duygularını, düşüncelerini, özelemlerini, hasretlerini, acılarını, mutluluklarını birbirlerine müzikle anlatmışlar. Müzik toplumsal yaşanmışlığı anlatan en güzel kaynaktır.

“Toplum ve müzik bir bütünün ayrılmaz parçaları gibidir. Bu manada müzik, insanın içerisinde bulunduğu toplumdaki etkilendiği gibi onu da etkileyebilir (mik,2014:29).”

Müzik adeta bir astar gibi hayatımızın her alanına çekilmiş bulunmaktadır. Bir anne bebeğini uyutmak için ninni söylerken savaşmaya hazırlanan bir ordu ise düşmanına korku salmak için tumba ve davullarla yüksek volümlü ritimler tutar.



Resim 2 Mehter Takımı¹

Hâkimiyetin sembolü olarak görülen mehteranın orduda ve savaş içerisinde birçok görevi vardı. Ordunun moral olarak daha iyi olmasını sağlarken savaşta da düşmana ellerindeki davullarla ve tumbalarla yüksek volümlü sesler çıkartarak korku salardı.

Müzik, birçok toplumun kimliğini belirlemede önemlidir. Kızılderililerin potla Őenliklerinde de Haviland vd.’nin (2008: 722) de dediği gibi “müzik, grup kimliği ile bir bütünlük sağladığı için toplulukların bütününde önemli yer tutar”. Müziğin bağdaştırıcı yapısı birçok kültürde farklıdır.

Örneğin, Anadolu’da kullanılan bağlama, oranın kimliksel kültürünü ve özelliğini yansıtılmaktadır. Fakat toplum üzerinde müziğin ve çalgı aletlerinin birleştirici özelliğinin olması da evrensel dildeki önemini vurgular.

¹ <https://www.hurriyet.com.tr/haberleri/mehter-takimi> 20.05.2022 10:00



Resim 3 Karadeniz Kemeçesi²

Karadeniz kültürünün vazgeçilmez enstrümanları arasında olan kemeçe farklı toplumlara da sesiyle etkisi altına alabilir.

Bu noktada etnik müziklerin günümüzde karşı karşıya kalmış olduğu en önemli ikilemlerden biri; popüler kültür ile bir araya getirilme çabasıdır. Özellikle küresel düzeyde dijital yoğunluklu teknolojiler kullanılarak üretilen popüler eserlere, yöresel enstrüman ve melodilerin kısmi olarak eklenmesi ile etnik müzikal kültürler, popüler ve küresel müzik üreticilerinin zaman zaman yağma olarak dahi nitelendirilebilecek düzeyde istifade ettikleri bir alan haline gelmiştir.

Yukarıda bahsettiğimiz ve birçok otorite tarafından müzikal yozlaşma olarak da nitelendirilen durum, etnik ve yöresel müzikal kültürlerin özgünlüğünü tamamen veya kısmen yitirmesi tehlikesini de beraberinde getirmektedir. Yeterince fark edilmeyen bu potansiyel tehlike ile mücadele noktasında, hükümetler koordinasyonunda akademik ve

² https://www.bilgiustam.com/resimler/2012/09/2340_2.jpg 21.05.2022 13:10

yerel unsurlarında iştiraki ile oluşturulacak birim ve komisyonlar s¼rekli olarak aktif çalışmalar yaparak yerel ve etnik m¼zikal k¼lt¼r¼n korunmasında etkin rol oynayabilir.

Toplum hayatında ¼nemli role sahip olan m¼zikal k¼lt¼r¼n yeni nesillere aktarılması konusunda toplum olarak daha bilinçli olmak gerekir. ¼nk¼ m¼zikal k¼lt¼r toplumların k¼lt¼rlerini oluşturan en ¼nemli yapı taşlarından biridir.

Bir milleti tutsak etmek isterseniz m¼zięini ¼r¼t¼n. -Confucius



BÖLÜM III

3.YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma, durum tespiti yapmaya yönelik olup betimsel bir çalışmadır. Betimsel (survey) yöntem; “Betimleme bütün bilim kollarında ilk aşamayı oluşturur; amacı araştırma konusu olguları ve olgular arasındaki ilişkileri saptama, sınıflama ve kaydetmedir” (Yıldırım, 2000: 56).

Araştırma sürecinde konuya dair mevcut yazılı ve dijital literatür taranmıştır. Daha sonra ise konu ile alakalı bireysel görüşmeler yapılarak çeşitli tespitlerde bulunulmaya çalışılmıştır. Araştırma bu özellikleri ve yaklaşımı ile nitel bir desen üzerinden yürütülmüştür.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Türkiye Cumhuriyeti sınırları içerisinde hizmet veren yerel yönetimlerin Türk müziğinin topluma ulaşmasındaki katkıları, örneklemine ise Malatya ili örneğindeki mevcut yerel yönetimleri Türk Müziği'nin topluma ulaşmasındaki katkıları oluşturmaktadır.

3.3. Sınırlılıklar

Araştırma Malatya ili örneğindeki mevcut yerel yönetimlerin Türk Müziği'nin topluma ulaşmasındaki katkıları ile sınırlı tutulmuştur.

3.4. Sayıtlar

Bu araştırma;

- Araştırma yapılan örneklem gurubunun evreni tam olarak yansıttığı,

- Araştırma yönteminin araştırmanın amacına uygun olduğu,
- Veri toplama araçlarının bir araştırma için kapsam olarak yeterli, geçerli ve güvenilir olduğu sayıltılarından hareket edilerek gerçekleştirilmiştir.

3.5. Verilerin Toplanması

Araştırmada kullanılan veriler doküman incelemesi ve kişisel görüşme yöntemleri ile elde edilmiştir. Görüşme tekniği insanların bakış açılarını, deneyimlerini, duygularını ve algılarını ortaya koymada kullanılan, oldukça güçlü bir yöntemdir. Araştırmada kullanılan bir diğer yöntem olan doküman incelemesi ise, nitel araştırmalarda gerek kendi başına gerekse görüşme ve gözlemlerle elde edilen verilere destek amacıyla kullanılan bir veri yöntemidir (Yıldırım ve şimşek, 2006:40).

BÖLÜM IV

4. BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde ulaşılan bulgular ve bulgulara ilişkin yorumlar üzerinde durulmaktadır. Araştırma kapsamında elde edilen bulgular nitel bulgular olarak ayrı ayrı başlıklar altında ele alınmış ve yorumlanmıştır.

4.1. Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin önemi

Müzik toplumun yaşamını en iyi anlatan unsurlardan bir tanesidir. Yaşadığımız her duyguya her kültüre uyum sağlar ve toplumun bulunduğu yöreye ve şartlara göre yapısında, farklılıklar gösterir. Müzik bir toplumun dilidir. Üzüntümüzü, sevincimizi, inancımızı ve birçok duygu halimizi yansıttığımız toplumsal bir ihtiyaçtır.

Evrensel bir değer olan müzik; eser farklı dilde yazılmış olsa da, içerisindeki ritmik dokunuşlar ve ahenk sayesinde, dinleyenlerde benzer hisler meydana getirir. İnsanların bir araya gelmesini sağlayarak toplumların birlik ve beraberliğini pekiştirir. Kültürel etkinliklerde (düğün, dini tören, konser vb.) icra edilen eserler, bireylerin ortak duygularda buluşmasını sağlar.

Fakat son zamanlarda, müziğin hem biçim hem de içerik bakımından değiştiği ve farklılık kazandığı görülmektedir. Hızlı bir şekilde üretilen ve aynı hızla tüketilen şarkıların çoğu, birbirinin tekrarı niteliğindeki benzer çalışmalar olmaktadır. Etnik, yerel, bölgesel vb. bağlamda oluşturulmuş birçok ezgi ve ritim, farklı biçimlerde bir araya getirilerek yeni eserler elde edilmeye çalışılmaktadır. Bu kolaycı yaklaşım, toplumların kendilerine ait müzikal kültürlerin yozlaşmasına sebep olmaktadır. İnternet, sosyal medya ve dijital platformların etkisinin artmasıyla küreselleşen müzik, kültürel fonksiyonundan ziyade salt kâr amacının güdüldüğü devasa bir sektör olarak önümüzde durmaktadır. Böylelikle dünya genelinde; etnik, yerel, bölgesel ve kültürel kimliğinden soyutlanarak toplumun kendi varoluşunu sağlayan müzik asimile olmuş hali ile toplumlara empoze edilmektedir.

Oysaki müziğin kalıcı olması ancak toplumu oluşturan bireylerin duygu ve alışkanlıklarını içermesi ve yansıtmasıyla mümkündür. Aynı zamanda, bu duygu ve alışkanlıklar; geçmişten günümüze toplumun yaşanmışlıklarını ifade eden kültürel unsurlar bütünü olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu bakış açısı, Türk Müziği'nin ne denli zengin ve kapsamlı olduğunu açıklamakta büyük önem arz etmektedir. Kuşkusuz bu zengin müzikal mirasın korunması ve sonraki nesillere aktarımı daha bilinçli bir şekilde olmalıdır.

Türk Müziği'nin kalıcı olmasını istiyorsak “Ağaç yaş iken eğilir” atasözünden hareketle, bu müziğe ait değer ve nitelikleri çocuklarımıza; aile içi, yaygın ve örgün eğitim süreçlerinde, doğru yöntemlerle aktarıp sevdirmeliyiz. Bu noktada, hem akademik hem de geleneksel yöntemleri sentezleyerek, özellikle çocukların ve gençlerin müzikal eğitimine katkı sağlayacak; kamu, yerel yönetim veya STK'lara ait eğitim kurumlarına da önemli görevler düşmektedir.

Yerel yönetimler insanların hayatlarını her anlamda kolaylaştırmak için il, ilçe, mahalle, köy demeden toplumun ihtiyaçları doğrultusunda onlara hizmet etmesi gerekmektedir.

Müzik toplumun en önemli ihtiyaçlarından biridir. Bunun için yerel yönetimlerin, her yaşta insana müzik eğitim ve icra imkânı sunacak, kar amacı gütmeyen, merkez ya da birimlerinin sayısının artması büyük önem arz etmektedir. Bu merkez ve birimlere, iş veya okul stresini atmak, boş vakitlerini değerlendirmek vb. amaçlarla giden birçok kişi de, Türk Müziği ile tanışma ve eğitim alma imkânına sahip olacaktır. Bu noktada, yerel yönetimlerin, ısrarla, söz konusu birimleri (sanat merkezi, semt konakları, konser salonları vb.) sanata dönük ve işlevsel olarak tutması ve alanında yetkin eğitimcileri istihdam etmesi, toplumun kendi müziği ile tanışması ve kaynaşması adına elzemdir.

Mustafa Kemal ATATÜRK' ün de dediği gibi “Sanatsız kalan bir milletin hayat damarından biri kopmuş demektir.” Bu cümleden hareketle; yerel yönetimler de, toplumun sürekli olarak artan sanat eğitimi ve icrası ihtiyacına cevap verebilecek koşulları oluşturmak mecburiyetindedir.

Özelleştirecek olursak; farklı şekil ve kademelerde Türk müziği eğitimi ve icrasını toplumun her kesimine ulaşmasında yerel yönetimlerin önemi yadsınamaz.

- “Kişisel görüşme” (Hüseyin GÖÇER 10.04.2022) GÖÇER; Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin iyi bir aracı olduğunu söyleyebiliriz. Özellikle sanatsal faaliyetlerin yerel yönetimler tarafından desteklenmesi ve kendi bünyelerinde kurulan eğitim merkezlerinin toplumdaki her bireyin ulaşabileceği şekilde tasarlanmış olması, bölge toplumu için çok değerlidir. Yerel yönetimler ve bünyesinde kurulan birimler, müziğin topluma ulaşmasında önemli bir yer tutar.
- “Kişisel görüşme” (Ahmet ADIGÜZEL 10.04.2022) ADIGÜZEL; Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin önemini, günümüzde yerel yönetimler halkın sanata kolay bir şekilde ulaşmasında büyük bir rol sahibidirler. Yerel yönetimler sayesinde halkın bu alanlarda ki sanatsal faaliyetleri yakından takip edip deneyimlemelerine olanak sağlamaktadır. Yapılan çalışmalarla vatandaşların sanatsal faaliyetlere katılımı ve bu sanat dallarının yaygınlaştırılıp halka sunulmasında öncülük ettiğini söyleyebiliriz.
- “Kişisel görüşme” (Bektaş İLHAN 10.04.2022) İLHAN; Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin önemi nelerdir?

Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında günümüz de birçok faaliyetler bulunmaktadır. Yerel yönetimlerin bu konuda oldukça çeşitli katkıları bulunmaktadır. Yerel yönetimlerin eğitmen ve öğrenci buluşmasında önemli rolleri vardır. Bu sayede birçok kültürel, sanatsal faaliyetler çoğalarak insanlara katkı sağlıyor. Yerel yönetimler Türk Müziği'nin yaygınlaşması ve nesilden nesil'e aktarılmasında önemli rol oynamaktadır.

- “Kişisel görüşme” (Ümitcan GÖRMEMİŞ 18.04.2022) GÖRMEMİŞ; Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin önemi nedir?

Yerel yönetimler temel olarak bütün yaş gruplarının Türk Müziği'nin icra ediyor olabilmesine olanak sağlamaktadır. Aynı zamanda toplumun her parçasının Türk müziği hakkında bilgi sahibi olmasını sağlayarak müziğe ve toplum bütünlüğüne de olumlu katkı vermektedir. Yerel yönetimler Türk Müziği'nin temellerini topluma aktarır. Bu temeller üzerinde toplumu birleştirerek müziğin bütünleştirici etkisinden faydalanmaktadır. Okullarımızda ise genellikle temel düzeyde müzik dersleri verilmektedir. Bu anlamda yerel yönetimlerin okullarda verilen müzik eğitiminden

doğabilecek eksikleri giderdiğini ve temel düzeyde alınan müzik eğitimini ileri seviyelere taşıdığını düşünüyorum. Müzik kariyerine yerel yönetimler aracılığı ile başlamış bir müzisyen olarak bunları gönül rahatlığıyla söyleyebilirim. Tüm bunlar yerel yönetimlerin Türk Müziği'nin topluma ulaştırılmasındaki görevini yerine getirdiğini göstermektedir.

- “Kişisel görüşme” (Şengül KORKUT 14.05.2022) KORKUT; Türk müziğinin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin önemi nelerdir?

Halka en yakın yönetim birimi yerel yönetimlerdir. Türk toplum yapısında özgünlüğü bozmamak şartıyla yeni nesillere yapılacak Türk müziği aktarımında çağa uygun gelişim sağlamak için yerel yönetimler çok etkili olabilirler. Ülkemizde yerel yönetimler bu alanda oldukça etkili çalışmalar yapmaktadır. Yerel idarelerin kültür ve sanat birimleriyle Türk Müziğinin halka ulaşmasını sağlamak için aracılık yapan kuruluşlardır.

- “Kişisel görüşme” (Veli GARİP 19.04.2022) GARİP; Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin önemi nelerdir?

Bu konuda yerel yönetimlerin desteği çok önemlidir. Kültür sanat faaliyetlerinde yerel yönetimler ne kadar destek verirse, bağlantının sağlanması da o kadar kolay olur. Türk Müziği'nin topluma ulaşması için öncelikle Türk müziği sazları kapsamında derslerin artırılması çok büyük fayda sağlayacaktır. Bunun dışında toplumu teşvik etmek için bu çalgılar ile enstrümantal ve iyi icracılar eşliğinde eserler seslendirmeleri ile yapılan konserler düzenlenmeli ki Türk müziği göz önünde olabilsin. Kısacası bu tarz faaliyetler ve organizasyonlar düzenlenmesi konusunda yerel yönetimlerin önemi büyüktür.

- “Kişisel görüşme” (Fikret VURUCU 18.04.2022) VURUCU; Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin önemi nelerdir?

İnsanın, tutum ve davranışları üzerinde etkisi olan müziğin yerelde de Türk Müziği'nin, kent kültürüne ve kamuya faydası tartışılmazdır. Kültürel anlamda kentin gelişiminden sorumlu olan yerel yönetimler, toplumun içinden çıkmış halkın kullandığı ve beğenisini kazanmış kendi öz kültürünün parçası olan sanat alanlarında faaliyet gösteren ve bu alanlarında gelişmeler sağlayan sanatçıları ve toplulukları

desteklemesi kent kültürüne olumlu katkı sağlayacaktır. Toplumun kültüründen etkilenen bireyler, aynı zamanda o toplumun kültürünü önemli ölçüde etkiler ve geliştirirler. Bu döngüde yerel yönetimlere düşen en önemli görev bu anlamda çalışan sanatçılara, kurum ve topluluklara destek sağlamaktır.

- “Kişisel görüşme” (Cumali GÜNGÖR 10.05.2022) GÜNGÖR; Türk Müziği’nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin önemi nelerdir?

Her toplum kendi müzik kültürüne sahip çıkmak zorundadır. Aksi takdirde o toplumun müziği unutulur ve yok olur. Yerel yönetimler, Türk Müziği’nin gelecek nesillere aktarma konusunda büyük adımlar atmaktadır. Türk Müziği’nin gelecek nesillere aktarabilmek için eğitim zorunlu tutulmalıdır. Dünya her geçen gün popüler kültürülülüğe doğru ilerlemektedir. Her toplum kendi kültürüne ait olan müziğe sahip çıkmalıdır. Sanat merkezleri, musiki cemiyetleri vb. gibi sanat icra edilen yerler, gelecek nesillere aydınlık bir yol sunar. Kendi kültürümüz olan Türk Müziği’ne sahip çıkmamıza destek olur ve yok olmasını engeller.

- “Kişisel görüşme” (Arzu HALCI 14.05.2022) HALCI; Yerel yönetimlerin organize ettiği Türk müziği etkinlikleri bizler için öncelikle ulaşılabilirlik açısından önemlidir. Düzenlenen tüm festival ve fuarlarda toplumumuzun her kesimine hitap eden Türk müziği ile bizi bir araya getirmesi, aynı duygu ve zeminde bizi buluşturmasını önemli buluyorum. Özellikle günümüz şartlarında müzik eğitimine erişmenin yüksek meblağlara ulaşması birçoğumuzun müzikten uzaklaşmasına sebep olmaktadır. Bu durum göz önünde bulundurulduğunda, yerel yönetimlerin bu noktadaki desteğinin önemi artmaktadır.

- “Kişisel görüşme” (Derya DİALLO 14.06.2022) DİALLO; Kültürümüzün değerli bir parçası olan Türk Müziği’nin topluma ulaştırılmasında yerel yönetimlerin rolü çok önemlidir. Özellikle son dönemlerde yaşanan pandemi ile birlikte olumsuz yönde etkilenen sosyal ve ekonomik hayat koşulları orta ve dar gelirli kesimin müziğe dahi ulaşmasını engellemiştir. Bu bakımdan yerel yönetimlerin desteklediği ve organize ettiği konser, festival vb. etkinlikler ulaşılabilir olması bakımından çok kıymetlidir. Halkın her kesimi Türk Müziği gibi nitelikli, ruha huzur veren bir müzik türü ile yakından haşır neşir olabilmektedir. Şunu da önemle belirtmeliyim ki; bu

organizasyonları yapan yerel yönetimler kadar bu etkinliklerde gönüllü olarak yer alan sanatçılarımız ve sanata gönül veren bireylerimizde çok kıymetli ve özeldirler.

Yapılan kişisel görüşmeler neticesinde varılan ortak kanaat; Türk Müziği eğitim ve icrasının tabana yayılması adına yerel yönetimlere büyük görevler düştüğü şeklindedir. Bu görevlerin başında ise sanat merkezleri ve semt konakları gibi ücretsiz ve nitelikli sanat eğitiminin verildiği kurumların sayısının arttırılmasının gerekliliği vurgulanmıştır.

4.2. Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin desteklediği konser faaliyetlerinin önemi nelerdir.

Toplum içerisinde insanın en önemli iletişim aracı sesidir. İnsan, sesini kullanarak konuşabilmeyi ve çevresiyle etkileşim içinde olabilmeyi sağlar. İnsan sesi, ayrıca müzikal olarak en güzel çalgı aleti olarak kabul edilir. İnsan sesi ve koro müziği arasındaki etkileşim çağlar öncesine dayanmaktadır. İlkel kavimlerde yapılan törenler, eğlenceler toplu şarkı söyleme şeklinde olmuştur. Bu da koro müziğinin gelenek olarak ilk oluşum safhasını meydana getirmiş ve bu süreç evrilerek günümüze kadar gelmiştir. Korolar, toplumları en etkin, en yaygın ve en çabuk etkileyebilen, kendi müziğinin en iyi şekilde yayılmasını sağlayan bir icra ve eğitim modelidir. Birçok yerde oluşturulan topluluklarla kolayca korolar kurulabilir. Bir okulda, bir sitede, bir iş yerinde, küçük bir yerleşim yerinde rahatlıkla bir koro oluşturabilirsiniz. Gelişmenin en iyi yolu maruz kalmaktır. Sesin güzel olması genetik olsa da, gelişmesi; yetenek ve çevresel etki ile mümkündür.

Koro içerisinde birçok eserin farklı makamlarda ve tonlarda birçok enstrümanla icra edilmesi sesin gelişimini sağladığı gibi Türk Müziği'nin makamsal özelliklerini de korodakilerin tanıyıp gerek sesini, gerek yorum kabiliyetini daha iyi geliştirmesini sağlar.

Bir şehrin medeniyet ölçüsü; o şehirde yaşayan bütün bireylerin, yeterli kültürel ve sanatsal imkâna ulaşabiliyor olmasıdır. Bu nedenle yerel yönetimlerin buldukları şehrin her köşesine sanatı ulaştırması gerekmektedir.

Yerel yönetimlerin sanat eğitim ve icrasına katkısı özellikle kırsal kesimde daha görünür hale gelmektedir. Yerel yönetimlerin, kent merkezlerinde muadili ve paydaşı sayılabilecek kurum ve kuruluşların etkinliği, kırsala gidildikçe azalmaktadır. Bu noktada yerel yönetimlerin öncülük ederek konser faaliyetlerini kırsalda yaşayan insanlara da

ulaştırması, özellikle gençlerin Türk Müziği'ni daha kapsamlı şekilde keşfetmesine olanak sağlamaktadır. Toplumun büyük kısmı, maddi imkânsızlıklardan dolayı benzeri sanatsal faaliyetlere katılım sağlayamamaktadır. Bu nedenle; yerel yönetimlerin bu tür faaliyetleri ücretsiz ya da kâr amacı gütmeyen cüzi ücretlerle yapması, önemli bir sosyal ödevin de yerine getirilmesini sağlamaktadır. Bu faaliyetler kırsalda icra edilebileceği gibi kırsal kesimde yaşayan insanlar taşınmalı sistemle kent merkezlerine ulaşımı sağlanabilir. Bu şekilde, kırsal kesimde yaşayan insanların kent merkezi ile olması gereken sosyal bağlantısı da sağlanmış olur. Ancak bu yaklaşım, kırsalda yapılması gereken sanat yatırımları (sanat merkezleri, salonlar vb.) yavaşlatmamalıdır.

Türk Müziği'nin yerel yönetimler aracılığı ile halkla buluşmasında konser faaliyetleri büyük önem taşımaktadır. Nitelikli konser sayısının artması, toplumun kendi müziğine aracısız ve canlı olarak ulaşması anlamına gelmektedir. Konser sayısının artması kadar bu sürecin devamlı olması da önemlidir. Ayrıca ulusal ve uluslararası üne sahip gurup ve sanatçıların da ücretsiz olarak halkla buluşmasında, yerel yönetimler alternatifsiz bir fonksiyona sahiptir.

Bu bağlamda; Malatya şehri ülke genelinde, yükselen sanat icrası grafiği ile öne çıkmaktadır. Bu sayede şehrin yerel musikisi ve sahip olduğu müzik kültürü de, ulusal ve uluslararası düzeyde daha bilinir hale gelmektedir. Tavrı ve icrası bakımından son derece özgün bir yapıya sahip olan Arguvan türküleri bu duruma örnektir. İlçe belediyesi ve paydaş kurumlar tarafından her yaz düzenlenen "Arguvan Türkü Festivali" şehrin kültürel ve sanatsal gelişimine katkı sağladığı gibi yöresel müziği de ulusal ve uluslararası arenada daha bilinir kılmaktadır.

Yöresel musikinun sunulduğu etkinliklerin yanı sıra Türk Müziği'nin klasik formlarının da halkla buluştuğu konserlerin icrası kentin müzik kültürünü geliştirmekte ve detaylandırmaktadır.



Resim 4. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi Sanat Müziği Konseri

Türk Sanat Müziği; Belli bir makamda koro veya solo olarak okunan, Klasik Türk Müziği enstrümanları eşliğı ile icra edilen, bir müzik çeşididir. İçerisinde de Türk kültürüne özgü motifleri ve makamları barındırmaktadır. Dünya üzerindeki etkisi ile iz bırakan sayılı müzik türleri arasındadır.

Malatya'da icra edilen Türk sanat müziği konserlerinde repertuar olarak birçok makamın işlenmiş olması koro içerisinde birçok koristi, makamsal anlamda geliştirip notaları daha iyi öğrenmesine yardımcı olmaktadır. Enstrümanlar eşliğinde okumaları, seslerini daha etkin şekilde kontrol etmelerini sağlayıp koro arkadaşları ile uyum içerisinde bir icra faaliyeti gerçekleştirmelerinin önünü açmaktadır.

Solo ya da koro ile belli bir makamda okunan, kökleri 10. yüzyıla kadar uzanan klasik müziğe Türk sanat müziği denir. Bu müzik türünün özellikleri şu şekilde sıralanabilir:



Resim 5. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi Sanat Müziği Konseri



Resim 6. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi Sanat Müziği Konser

Yerel yönetimlerin sağladığı konser faaliyetlerine katılan halkın, Türk Müziğinin nitelikli icrasına daha rahat ulaşması, kentte müzikal kültürün yayılması ve gelişimine önemli katkı sağlamaktadır.



Resim 7. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi Halk Müziği Konseri



Resim 8. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi Halk Müziği konseri

Halk müziğinde, farklı yörelerimizden türkülerin, yerel ağız ve formlarda halkla buluşturulması ve bu sayede özgün tavırların daha iyi öğrenilerek yayılması açısından, yerel yönetimlerin yapmış olduğu konserlerin faydası yadsınamaz.



Resim 9. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi Antakya Medeniyetler Korosu Konseri

Yerel yönetimlerin farklı medeniyetlerdeki müzik kültürünü, gurupları ve sanatçıları kendi toplumuna konserler aracılığı ile ulaştırması düşük gelir düzeyindeki birçok vatandaşın da rahat bir şekilde ulaşmasını sağlamaktadır. Bu da Malatya'daki yerel yönetimin imkânlarının bir bölümü ile bu noktaya eğilmesi ve yönlenmesi, kültürel anlamda topluma özgün bir katkı sağlayacaktır.



Resim 10. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi Çocuk Korosu Konseri

Tüm müzik otoriteleri müzik eğitiminin küçük yaşlarda başlaması gerektiğini vurgulamaktadır. Fakat yüksek eğitim maliyetleri, düşük gelir gurubundaki birçok ailenin çocuklarına gerekli ve düzeyli müzik eğitimi aldirabilmesine mani olmaktadır. Bu nedenle; bünyesinde çocuk korusu oluşturan yerel yönetimler aynı zamanda yukarda bahsi geçen ücretsiz müzik eğitimi imkânını da muhataplarına sunmuş bulunmaktadır.



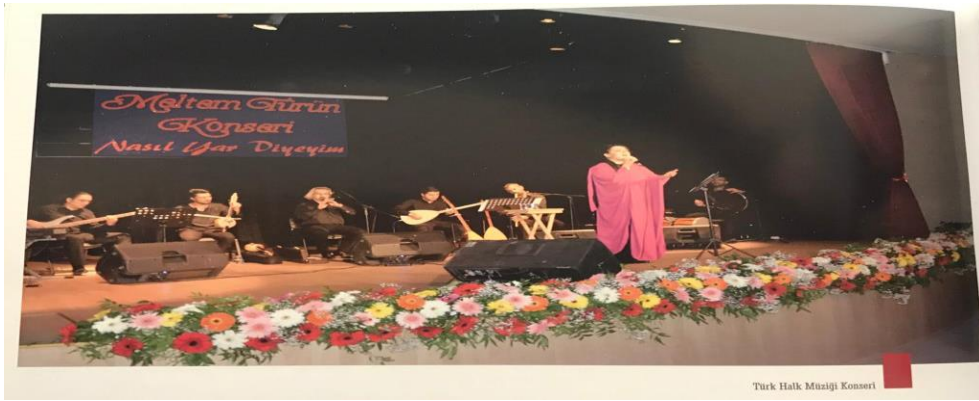
Resim 11. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi Retro Konseri

Belediyeler kendi verdiği kurslarda yetiştirdiği öğrencilere de olanak sağlayarak sahne deneyimi yaşamalarına, maddi ve manevi destek olması ile de şehirde Türk müziğimizin gelişimine katkı sağlamalı ve sanatın gelişmesine destek olmalıdır. (resim 9 da ki gibi.) Malatya da ki yerel yönetimler sanat anlamında, gençlerin gelişmesi için kurmuş olduğu sanat merkezinde Türk Müziğimizin öğrenilmesinde oldukça katkı sağlamaktadır. Öğrencilere yol gösterdiği gibi, üniversitelerin ilgili bölümlerinden mezun olmuş birçok müzisyene de iş imkânı sunarak hem kendilerini daha iyi şekilde geliştirip, öğretmenliğe ilk adımı atmalarını sağlayıp hem de nitelikli müzisyenler yetiştirmesine fırsat sağlamıştır.



Resim 12. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi Mine GEÇİLİ Konseri

Sanata yapılan yatırım; bir şehrin her alanda gelişme hızını artırmaktadır. TRT sanatçıların ve halka mâl olmuş sanatçıların konserlerine gidebilmek birçok insan için maddi olarak zordur. Yerel yönetimlerin bu tür konserleri ücretsiz olarak halkla buluşturması, bu açıdan bakıldığında eşsiz bir fırsat olarak öne çıkmaktadır.



Resim 13. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi Meltem TÜRÜN Konseri

Türk müziğini ve şehrin yöresel müziğini başarılı şekilde icra eden sanatçılarımızı, bu tarz konser etkinliklerinde halkla buluşturmamız, dinleyicilerin kendi türkülerimizi bizzat kendi yöremizde yetişmiş ve yöre müziğine hâkim sanatçılardan dinlemesi, ağız yapısını ve tavrını öğrenme olanağı da sağlamaktadır.



Resim 14. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi Tasavvuf Konseri

Tasavvuf; yaratıcıyı tanımaya çalışma ve kendini Allah'ın yoluna adama sanatı olarak özetlenebilir. Tasavvufun genel amacı insanı ruhen huzura ve ihsana kavuşturmadır.

Tasavvuf müziği, Eğlendirmek için değil, insanın Yaraticıya olan kulluğunun farkına varmasını sağlamak için yapılan bir müzik türüdür. Dini duyguların işlenerek yaratıcıyı ve peygamberini ilahilerle seslendirilmesidir.

Tasavvuf müziği ile topluma kendi dini müzik kültürünü sunulup, toplumun inançları doğrultusunda tasavvufi boyutta yaratıcıyı zikretmesi sağlanır. Yerel yönetimlerin tasavvuf musikisi konserleri aracılığı ile halka, sözü edilen sanatsal hizmetleri sunması, tasavvuf kültürünün nesiller boyu asimile olmadan yaşamasını sağlar.

- “Kişisel görüşme” (Hüseyin GÖÇER 10.04.2022) Göçer; Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin desteklediği konser faaliyetlerinin önemi nelerdir?

Toplumdaki her bireyin gelişmesi, yerel yönetimlerin yapılanma ve güçlenme süreciyle paralellik gösterir. Bir yerin yerel yönetimi ne kadar güçlü ise halka sunulan sosyal imkânlar da o kadar fazla olur. Bu bağlamda düşündüğümüzde yerel yönetimler bünyesinde kurulan korolar sayesinde Türk müziği, insanlarımıza ücretsiz bir şekilde sunulmaktadır. Ücretsiz olarak düzenlenen bu konserler sayesinde ekonomik düzeyi iyi olmayan kişiler de etkinlikleri izleyebilmektedirler. Her geçen yıl konserlere gösterilen ilginin ve katılımın artması ise konserlerin Türk Müziği'nin halka ulaşmasında önemli bir araç olduğunu da göstermektedir.

- “Kişisel görüşme” (Ahmet ADIGÜZEL 10.04.2022) Adıgüzel; Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin desteklediği konser faaliyetlerinin önemi nelerdir?

Aslında burada iki önemli nokta var. Birincisi sanatın topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin desteklediği konser faaliyetleri ile halk ve yerel yönetimler arasında köprü kurulmasını sağlamaktadır. Kurulan bağ ile bireyleri bu yapılan faaliyetler hakkında araştırma yapıp ve kendileri için bu alanda nasıl bir öğrenme ortamı yaratabilecekleri hakkında merak uyandırmasına sebep olduğunu, ikincisi ise insanların bu konser faaliyetleri sayesinde birçok müzik türü konserlerine ücretsiz bir şekilde erişebildiğini söyleyebiliriz.

- “Kişisel görüşme” (Bektaş İlhan 10.04.2022) İlhan; Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin desteklediği konser faaliyetlerinin önemi nelerdir?

Yerel yönetimlerin organize ettiği konserler insanların müziğe olan ilgisini arttırmaktadır. Farklı türden oluşan konserler daha fazla ilgi oluşturmaktadır. Sanat müziği, halk müziği gibi birçok konser faaliyetleri düzenlenmektedir ve bu konserler sayesinde insanların kültürel bağları daha güçlü olur.

- “Kişisel görüşme” (Ümitcan GÖRMEMİŞ 18.04.2022) GÖRMEMİŞ; Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin desteklediği konser faaliyetlerinin önemi nedir?

Yerel yönetimleri okullardan ayıran en temel faktör; bütünleştirici gücünün fazla oluşudur. Yerel yönetimler sadece eğitim vermekle kalmaz. Aynı zamanda verilen eğitimin nasıl bir bütün olarak icra edilmesi gerektiğini de öğretmektedir. Bunu sağlarken çeşitli etkinliklerden, konserlerden ve toplumu müzik çatısı altında buluşturacak faaliyetlerden yararlanmaktadır. Bu faaliyetler toplumun bütünleşmesini sağlarken aynı zamanda yerel yönetimlerden istifade eden bireylerin de kişisel gelişimlerini gözlemleyebilmelerini, toplu çalışmalar esnasında sosyalleşebilmelerini ve icra ettikleri eserlerle orkestrada çalabilecek ve icra edecek seviyeye gelmelerini sağlamaktadır. Bu bahsettiğim konser ve etkinliklerde yer alma fırsatı bulmuş bir insan olarak bu faaliyetlerin müzikalitemi geliştirdiğini, enstrümanıyla bütünleşmemi sağladığını ve müzik yolculuğumun önemli dönüm noktalarından birisi

olduğunu gözlemledim. Bu faaliyetler sonucunda müzik yolculuğumun geri kalanını şekillendirme fırsatım oldu ve müziğe bakış açımda yeni perspektifler keşfettim.

- “Kişisel görüşme” (Şengül KORKUT 14.05.2022) KORKUT; Türk müziğinin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin desteklediği konser faaliyetlerinin önemi nelerdir?

Türk Müziği alanında yapılacak birçok konser çalışmalarına ihtiyaç vardır. Çünkü Türk Müziği üretimi yavaşlamıştır, usta sanatçılar ve eserleri azalmaktadır. Yapılan çalışmaların bilişim çağının ürettiği teknolojik kirliliğin altında gömülü kalmaması için yerel yönetimlerin yapılan çalışmalarını konserlerin de halka sunmaları çok önemlidir. Ancak özgün çalışmalar için idare birimdeki kültür ve sanat çalışmaları tarihin şartlarını bilen anlayan, yaşanmışlıkları doğru anlamlandıran profesyonel eğitimcilere ihtiyaçları vardır. Sıradan kişilerle yapılan sıradan konserler Türk Müziğinin olumsuzluklarla kaybolmaya yüz tutma sürecine katkı sunabilmektedir. Bu anlamda derin kültürel hafızayı iyi kullanmak önemlidir. Yerel yönetimler bunu yapabilirler.

- “Kişisel görüşme” (Veli GARİP 19.04.2022) GARİP; Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin desteklediği konser faaliyetlerinin önemi nelerdir?

Konserler ve buna benzer organizasyonların önemi, toplumun Türk müziği konusunda fikir sahibi olmasına ve Türk Müziği'nin tanınmasına yardımcı olur.

- “Kişisel görüşme” (Fikret VURUCU 18.04.2022) VURUCU; Bireyleri büyük gruplar halinde peşinden sürükleyen müziğin etkisi tartışılmazdır. Toplumsal birliktelik ve sosyalleşmede etkili unsurlardan biri de konserlerdir. Yerel yönetimlerin desteklediği konserler ekonomik boyutu ile düşünülürse, hem konserlere ulaşamayan bireylere hem de konser veren sanatçılara maddi bir destek sağlamış olur.
- “Kişisel görüşme” (Cumali GÜNGÖR 10.05.2022) GÜNGÖR; Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin desteklediği konser faaliyetlerinin önemi nelerdir?

Türk Müziği topluma ulaşmasında yerel yönetimler yeterli olmayabilir çünkü ne kadar eğitim alınsa bile icra edilmediği takdirde Türk müziği unutulur ve yok olur. Toplumda herkes müzik ile maalesef ki içli dışlı değil. Bundan dolayı konser

faaliyetlerinin hem Türk Müziği'nin topluma karşı sevdirmek hem de gelecek nesillere aktarmakta rol oynadığını söyleyebiliriz. Müzik toplumun ruhuna hitap eder. Sağlıklı bir toplum için müzik kesinlikle gereklidir. Konserlerin hayatın vermiş olduğu zorlukları ve yorgunluğu biraz da olsa hafiflettiğini düşünüyorum. Türk müziği popüler kültürden dolayı her geçen gün kalıcılığını yitirmekte ve unutulmaktadır. Yerel yönetimlerin desteklediği konser faaliyetleri sayesinde Türk müziği gelecek nesillere aktarılıyor ve unutulmaktan bir nebze olsa kurtuluyor.

- “Kişisel görüşme” (Arzu HALCI 14.05.2022) HALCI; Yerel yönetimlerin düzenlediği konserlerle bizi Türk müziği ile buluşturması hem önemsendiğimizi göstermekle birlikte sosyalleşip eğlenmemizi, stres atmamızı özellikle Türk müziğine yabancılaşan çocuklarımıza bu kültürel değerimizi tanıtmaya, hatırlatmaya ve sevdirmeye fırsatı sunduğu için önemli olduğunu düşünüyorum. Yakın zamanda 2. Kayısı Çiçeği Festivali kapsamında katıldığımız Bahar Nağmeleri konseri çok keyifli, eğlenceli geçmekle beraber mutlu anılarımız arasında yerini aldı. Her şey çok iyi ayarlanmış hiçbir aksama olmadan tamamlanan konserde salonda tek boş koltuk yoktu. Pandemi sonrası bize ve salonda ki herkese çok iyi geldiğini düşünüyorum. Aynı şarkılara hep bir ağızdan eşlik etmek, aynı ritme alkışlarla tempo tutmak çok keyifliydi.
- “Kişisel görüşme” (Derya DİALLO 14.06.2022) DİALLO; Bu konser faaliyetlerinin bütünüyle ücretsiz olması imkânları yetersiz bireylerinde hem sosyalleşip aileleri ve sevdikleriyle beraber kaliteli ve özel zamanlar geçirmesine hem de Türk Müziği'nin nağmelerinin, bestecilerinin tanınmasına vesile olmaktadır. Böyle kıymetli bir müzik türünün unutulmaması gelecek nesillere aktarılması kültür devamlılığı açısından da önemlidir. Yerel yönetimlerin bu tarz organizasyonları bazı yeteneklerin bu müzik türüne olan ilgisini ortaya çıkarmaktadır. Seyirci olarak katıldığımız konserlerden keyif alıp güzel anlar yaşadık ve konser sonrasında daha önce bilmediğimiz konserde duyup çok beğendiğimiz eserleri mütemadiyen dinlemeye başladık. Bu müzik türüne benim yaklaşmamı, ilgi duymamı, yabancı olan eşim ve arkadaşının da Türk müziğiyle tanışmasını sağlayan belediye bünyesindeki müthiş yetenekli korosunun eseridir. Konser sonrası fikirlerini sorduğum da ne söylediklerini anlamıyoruz ama dinlediğimiz şeyler harikaydı çok güzel duygular içerisindeyiz gibi bir cevap aldım. Başlı başına bu cevap bile yerel yönetimlerin desteklediği bu konserlerin büyük başarıya ulaştığının kanıtıdır.

Yapılan kişisel görüşmelerden elde edilen ortak fikir; yerel yönetimler tarafından düzenlenen, müzikal anlamda nitelikli ve ücretsiz konserlerin, özellikle gelir seviyesi düşük vatandaşların, bu nevi sanatsal etkinliklere erişebilmesini sağlaması adına son derece önemli olduğudur. Ayrıca gelir seviyesinden bağımsız olarak, bu tarz müzikal faaliyetlerin hem toplumun sanatsal ihtiyaçlarının karşılanmasına hem de katılım sağlayan bireylerin sosyalleşmelerine önemli katkı sağladığı değerlendirilmiştir.

4.3. Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin desteklediği çalgı eğitiminin önemi nelerdir.

Çalgı eğitimi ve öğrenimi küçük yaşlardan itibaren başlamalıdır. Bu eğitimi alan kişiler, el ve parmak koordinasyonunu daha iyi sağlarken zihinsel gelişimlerine de katkıda bulunurlar. Enstrüman çalmak disiplin gerektiren bir süreçtir. Bu süreçte eğitmen de çok önemlidir. Enstrümanı öğretmeden önce sevdirmeli ve adım adım öğrencinin yanında olmalıdır. Türk Müziği'nin icrası girift ve kapsamlıdır. Makamsal duyuları algılayıp perdelerdeki komalı sesleri kullanabilmek zaman gerektiren bir süreçtir. Notaları porte üzerinde görüp enstrümana uygulamanın yanı sıra makam ve seslere hâkim olmak gerekir. Öğrenmenin en etkili yollarından biri de usta çırak ilişkisidir. Usta çırak ilişkisinde kişi ilgili sanatı yetkin bir usta gözetiminde öğrenir. Geçmişte usta çırak ilişkisinde işinin profesyoneli bir usta ve işi öğrenmeye çalışan bir çırak mevcutken günümüzde enstrüman eğitimi almak ve öğrenmek ulaşılabilir olması bakımından daha kolaydır.(internet videoları, dijital eğitim materyalleri vb.)

Ülke genelinde sanat eğitimi en yaygın biçimde icra eden kurum ve kuruluşlar arasında yerel yönetimler üst sıralarda yer almaktadır. Bugün yerel yönetimler sanatın birçok dalında eğitsel faaliyetler yürütmektedir.

Malatya Büyükşehir Belediyesi'nin kurmuş olduğu Sanat Merkezi'nde ve sanat eğitimi verilen semt konaklarında iş imkânı sağladığı birçok değerli müzik eğitimcisi ile toplumun her kesiminden insana ulaşip her branşta ve her yaşta insana müzik eğitimi ücretsiz olarak vermektedir. Sunulan bu imkânlar, her insanın kolaylıkla müzik kurslarına ulaşmasını ve kendini bu alanda daha çok geliştirmesini sağlamaktadır. İlk müzik eğitimi burada alarak devamında kendini geliştirip meslek sahibi olan birçok kişiyi

topluma, kültüre, sanata kazandıracak imkânlar sağlaması ve bunu her toplumun sosyogelenek seviyesine yayabilmesi çok önemlidir.



Resim 15. Malatya Büyükşehir Belediyesinin kurmuş olduğu Sanat Merkezinde Gitar Kursu

Gitar günümüzde oldukça yoğun ilgi gören ve öğretilen çalgı aletlerinden biridir. Yerel yönetimlerin kurmuş olduğu sanat merkezlerinin vermiş olduğu gitar kurları ile küçük yaşlarda müzik eğitime adım atan gençler, öğrendiği türkü ve şarkılar ile kişisel müzik kültürlerinin gelişimine katkı sağlamaktadırlar. Toplumun her kesiminden ve her yaştan insanın birada eğitim almasına olanak sağlayarak katılımcıların birbiri ile kaynaşmasına ve insani ilişkiler geliştirerek sosyalleşmesine imkân sağlamaktadır.

Enstrüman kursları çocukların gelişimine birçok faydası vardır; Vücut koordinasyonunu ve psikomotor kaslarını geliştirirken konsantrasyon süresini artırır. Ayrıca hızlı okuma becerisi kazandırır, işitsel ve sözel becerilerinin gelişmesini sağlar. Hafızayı ve sayısal zekâyı geliştirirken, çalışma disiplini kazanmasına yardımcı olur.



Resim 16. Malatya Büyükşehir Belediyesinin kurmuş olduğu Sanat Merkezinde Keman Kursu

Keman çalmak başlı başına üst düzey bir konsantrasyon gelişimi sağlar. Bunun yanında unutkanlığı önlerken algılarımızı açmaya yarayan iyi bir hobidir. Keman kursuna başlayan öğrenciler bir yandan enstrümanlarına yoğunlaşırken bir yandan da Türk Müziği'nin makamlarını öğrenirler.

Bundan dolayı da hafıza ve beceri olarak hem daha seri şekilde öğrenim gerçekleştirip hem de günlük hayatlarında bu becerilerin kendilerine sunmuş olduğu katkıları, diğer becerilere de aktarılmasını sağlarlar.



Resim 17. Malatya Büyükşehir Belediyesinin kurmuş olduğu Sanat Merkezinde Yan Flüt Eğitimi

Sanat merkezinde verilen kurslarda özellikle küçük yaşlardaki öğrencilerin kurslara önem göstermesi, kendi kişisel gelişimleri açısından önemli yol kat etmelerini sağlamıştır. Fakat her enstrümanın farklı çalma tekniğinin dışında, enstrümanın özelliğine göre fiziksel yapımızın uygun olması gerekmektedir. Örneğin yan flüt çalmak için çok fazla fiziksel özelliklere bakılmaz fakat bazı fiziksel durumlara da dikkat edilmesi gerekir. Yan flüt çalmak isteyen kişinin dudaklarının çok kalın veya çok ince olmaması gereklidir. Zaman içerisinde enstrümanla yapılacak çalışmalar sonucunda, dudağa üfleme esnasında, rahatça istenilen şekil ve pozisyon verebilir. Ve böylelikle istenilen sese ulaşılmış olur.

Flüte üflenmesi gereken nefesin kontrolü için sürekli egzersiz yapmak çok önemlidir. Bunun yanı sıra alt ve üst dudakların simetrik olması gerekir. Bunun sebebi ise; alt ve üst dudaklardan ağız bölümüne destek sağladığı için nefesin dışarı kaçmaya imkân bulamamasıdır. Yan flüt icrasının diğer enstrüman icralarında sağlanan kazanımların yanı sıra doğru ve derin diyafram nefesi alma kabiliyetini de geliştirmesidir.



Resim 18. Malatya Büyükşehir Belediyesinin kurmuş olduğu Sanat Merkezinde Ney Kursları

Ney, sesi ve tınısı ile insana huzur veren bir enstrümandır. Tek parça 9 boğumdan oluşan bir kamışın içi boşaltılır ve biri arka kısmında olmak üzere yedi adet delik açılarak yapılır. Ney geçmişten günümüze kadar gelmiş bir kültürün dışı vurumudur. Tasavvuf müziğinin temel enstrümanlarından biridir. Sesiyle insan ruhuna iyi gelmesinin yanı sıra üflemelelerinin akciğere iyi geldiği de söylenmektedir. Ney sesi doğa seslerine en yakın seslerdendir.

Ney gibi özel enstrümanları her yerde öğrenmek mümkün olmadığı gibi öğreneceğimiz birçok özel kurs merkezinin de ücreti oldukça fazladır. Fakat Türk müziğini öğretip bu şekilde maddi çıkar gözemeksizin hizmet veren yerel yönetimlerin topluma faydası tartışılmazdır.



Resim 19. Malatya Büyükşehir Belediyesinin Kurmuş Olduğu Sanat Merkezinde Bağlama Dersi

Bağlama enstrüman olarak tarihi çok eskilere dayanan telli bir müzik aletidir. Tekne, göğüs ve sap olmak üzere üç ana kısımdan oluşur. Yapımında dut, ardıç, kestane, ceviz, gürgen gibi ağaçlar kullanılır. Mızrapla veya parmakla çalınabilir. Tarih boyunca birçok kültürün benimsediği bir müzik aleti olmuştur. Bulunduğu coğrafya ve zamana göre birçok çeşidi mevcuttur. En sık kullanıldığı bölge Anadolu'dur. Genellikle Türk Halk müziği icrasında kullanılır. Atası kopuzdur. Orta asyada bulunan gezginci türk boyları aracılığı ile Anadolu'ya ulaşmıştır. Günümüzde de halk arasında oldukça yaygın bir

şekilde icra edilen enstrümanlar arasındadır. Yerel yönetimler, vermiş olduğu ücretsiz bağlama kursları ile özellikle genç nesillerin Türk halk müziği tanışmasına imkan sağlamaktadır.



Resim 20. Malatya Büyükşehir Belediyesinin Kurmuş Olduğu Sanat Merkezinde Piyano Kursu

Piyano icrası; parmakların birbirinden bağımsız hareketini sağlaması dolayısıyla kişinin psikomotor becerilerini en üst düzeyde geliştirmesini sağlar. Halk arasında “batılı” ve “pahalı” bir enstrüman olarak algılanmış olsa da, dijital piyanoların piyasaya çıkması ve daha önemlisi yerel yönetimlerin sanat eğitimleri çerçevesinde piyano eğitimini de ücretsiz olarak sunması mevcut algının değişmesinin önünü açmıştır. Bu eğitimlere özellikle çocuklar ve gençler yoğun ilgi göstermektedir.

- “Kişisel görüşme” (Hüseyin GÖÇER 10.04.2022) Göçer; Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin desteklediği çalgı eğitiminin önemi nelerdir?

Yerel yönetim birimlerine bağlı olarak kurulan sanat merkezleri; bölgede yaşayan her yaştaki bireyin ücretsiz olarak çalgı eğitimini alma fırsatını yakaladığı eğitim kurumları haline gelmiştir. Alanında uzman eğitimciler tarafından verilen çalgı eğitimleri her bireye ücretsiz olarak sunulmaktadır. Ekonomik düzeyi düşük bireylerin çalgı eğitimi

alabilmesi bir dönem çok zor iken, yerel yönetimlerin uygulamış olduğu bu sistem ile ekonomik düzeyi uygun olmayan bireylerinde bu sanatsal faaliyetler den yararlanmasına olanak sağlamıştır. Birçok bireyin çalgı eğitimi aldığı bu birimler, son dönemde toplum tarafından rağbet gören yerlerin başında gelmektedir.

- “Kişisel görüşme” (Ahmet ADIGÜZEL 10.04.2022) Adıgüzel; Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin desteklediği çalgı eğitiminin önemi nelerdir?

Tabi başta şunu belirtmek gerekir ki insanlar enstrüman eğitimi almak istediğinde “acaba ne kadar ücret ödemem gerekecek, enstrüman almam gerekiyor ama alacak durumum yok nasıl olacak” gibi sorularla ya eğitim almaktan vazgeçiyorlar ya da ertelemek zorunda kalıyorlar. Bu noktada yerel yönetimlerin sunmuş olduğu hizmetlerden ücretsiz bir şekilde faydalanıp bu faaliyetlere başlamaya sevk ettiğini söyleyebiliriz. Ve bireyler bu yerel yönetimlerde aldığı enstrüman eğitimi ile yeteneğini keşfetme ve yapılan sanatsal faaliyetlerde yer alma fırsatını elde ederek, sanatın bir parçası olma yolunda adım atmalarına vesile olduğunu söyleyebiliriz.

- “Kişisel görüşme” (Bektaş İLHAN 10.04.2022) İlhan; Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin desteklediği çalgı eğitiminin önemi nelerdir?

Bu konuda oldukça zengin çalgı eğitiminin bulunması büyük bir avantaj özellikle günümüzde daha yaygın hale gelen bu eğitimler ulaşılabilirlik açısından yerel yönetimlerin katkısıyla daha kolay hale getirilmiştir. Öğrencilerin kurumlardan aldıkları eğitimlerin oldukça verimli geçmesini sağlayacak birçok materyal ve imkânı sunmaktadır.

- “Kişisel görüşme” (Ümitcan GÖRMEMİŞ 18.04.2022) GÖRMEMİŞ; Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin desteklediği çalgı eğitiminin önemi nedir?

Yerel yönetimlerde verilen çalgı eğitimi genellikle usta çırak ilişkisi olarak temellendirebileceğimiz şekilde gerçekleşmektedir. Bu anlamda kursiyerlerin öğretmenleriyle farklı bir ilişkisi oluşmaktadır. Bunun sebebi bilgilerin, birikimlerin ve edinilen tecrübelerin samimi bir şekilde aktarılmasıdır. Aynı zamanda öğrencilerin kendi içerisinde oluşturmuş oldukları rekabet ortamı öğrenme arzularını ve çalışma azimlerini olumlu olarak etkilemektedir. Bunların yanı sıra öğrenilenlerin konser ve çeşitli

faaliyetlerde bulunma imkânının verilmesi öğrenciye gelişimini gözlemleyebilme olanağı tanır. Bunun sonucunda Türk Müziği'nin temellerini kavramış, bu temeller üzerine icra gücünü inşa etmiş ve icra ettiği müzikte teknik ve akademik olarak kendisini iyi yetiştirmiş bireyler yetişmektedir. Kendisini müziğe adayan ve bu amaçla öğretmenlerinin aktarımlarını kendisine yol edinmiş bir öğrencinin başarısı kaçınılmaz olacaktır. Tüm bunlar düşünüldüğünde Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin desteklediği çalgı eğitiminin büyük önemi vardır.

- “Kişisel görüşme” (Şengül KORKUT 14.05.2022) KORKUT; Türk müziğinin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin desteklediği çalgı eğitiminin önemi nelerdir?

Türk Müziği çalgıları evrensel boyuta taşınmadığı gibi evrensel çalgıların Türk Müziğinde kullanılması farklı bir müzik hafızası oluşturmaya başlamıştır. Bu zamanla gelişim gösterebilir ancak Türk toplumunun özgün Türk Müziğinin çalgılarının gereken değeri görmesi ve evrensel platforma taşınıp tanınması yerel yönetimlerin katkılarıyla hızlandırılabilir. Bu bağlamda çalgılarımızın sunumu ve etkili kullanımında yerel yönetimler odak noktası olabilir.

- “Kişisel görüşme” (Veli GARİP 19.04.2022) GARİP; Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin desteklediği çalgı eğitiminin önemi nelerdir?

Çalgı eğitimleri konusunda kısır çalgılar çerçevesinde eğitim veriliyor. Türk müziğinde kullanılan daha yerel ve geçmişten günümüze gelmiş çalgıların eğitimi hakkında destek verilirse toplumun bu çalgıları tanınması daha da kolaylaşacaktır.

- “Kişisel görüşme” (Fikret VURUCU 18.04.2022) VURUCU; Davranışsal olarak sürekli bir işler yapma eğiliminde olan insan, sosyal ve öğrenen bir varlıktır. Günümüz toplumunda kendine özel müzikli zaman ayırmak isteyen bireylerin kendi meskenleri dışında başvuracakları özel müzik eğitimleri veren yerler vardır. Müzik eğitiminden kastım ülkemizde çoğunlukla bir çalgı eğitimi olmasıdır. Çalgı eğitimi konusunda yerel yönetimlerin önemi şu şekilde ortaya çıkar; birçok birey piyano, keman gibi pahalı enstrümana ulaşmaya bilir. Yerel yönetimler ise bu konuda malzeme tedariki ve eğitimci görevlendirmesi, bu enstrümanlara ulaşacak kişi sayısını artırır.

- “Kişisel görüşme” (Cumali GÜNGÖR 10.05.2022) GÜNGÖR; Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin desteklediği çalgı eğitiminin önemi nelerdir?

Enstrümanlar, müziği icra etmekte çok önemli bir yere sahiptir. Türk Müziği'nin gelecek nesillere aktarırken bize yol gösterirler. Eski üstatlar eserleri meşk ederek, hafızaya alarak gelecek nesillere taşımışlardır. Hafızaya almış oldukları eserleri çalgıları ile icra edip yol göstermişlerdir. Yerel yönetimlerin sayesinde Türk müziği eğitimi ve çalgı eğitimi olarak, sanatı icra ederek Türk müziği bir nebze de olsa unutulmaktan korunmuştur. Bizlere bu konuda yardımcı olan yerel yönetimlerin açmış oldukları sanat merkezleri, semt konakları bunun yanında halk eğitim merkezleri, musiki cemiyetler bize çalgı eğitimi olanağı sunarlar ve Türk Müziği'nin korunmasına destek olurlar.

- “Kişisel görüşme” (Arzu HALCI 14.05.2022) HALCI; Yerel yönetimin destek verdiği enstrüman ve çalgı eğitimlerine kızım da katıldı. Bir veli olarak şunu belirtmeliyim ki olumlu birçok etkisini yaşadık. Çekingen, ürkek, utangaç yapıya sahipken eğitimler sonrası da özgüveni yüksek ne istediğini bilen bir çocuğa dönüştü. Ayrıca okulda ki başarısı da arttı. Bu hızlı değişim öğretmenleri ve arkadaşları arasında fark edildi ve takdir topladı. Bildiğini dahi söylemeye çekinirken Milli Eğitim Bakanlığının salgın döneminde düzenlediği 23 Nisan etkinliğine video konferansla gitar çalarak katıldı. Dinlediği, söylediği müzik tarzı değişti. Sanat merkezi kızım gibi birçok çocuğun hayatına dokundu ve dokunmaya devam ediyor. Yerel yönetimin bu ve buna benzer kurs ve eğitim merkezlerini desteklemesi çocuklarımızın ve gençlerimizin müzikle enstrümanla tanışıp, karar verme, doğru – yanlış ayırımını yapabilme ve özgüven kazanımı bakımından çok önemli katkılar sağlayacağını düşünüyorum.

- “Kişisel görüşme” (Derya DİALLO 14.06.2022) DİALLO; Yerel yönetimlerin çeşitli merkezlerinde, ücretsiz olarak halka sunduğu çalgı eğitimi toplumun daha dezavantajlı olmasına çocuklarına da fırsat eşitliği sağlamaktadır. Türk Müziği'nin tanınmasına ve bu alana yönelmelerine katkısı büyüktür. Yerel yönetimlerce desteklenen bu çalgı eğitimin bireysel ardından da toplumsal gelişmişlik seviyesini yükseltmektedir. Bu eğitimlerle başlayıp kendini geliştiren daha sonra buralarda hazırlanarak güzel okullar kazanan ve meslek edinen birçok birey mevcuttur. Bir

yakınının güzel evladının bu kursla pozitif yöndeki bu değişimine şahit olmuş biri olarak kesinlikle yaptıkları iş çok kıymetlidir.

Yapılan kişisel görüşmelerden elde edilen genel kanı; yerel yönetimlerin halka, yetkin eğitimciler eli ile ücretsiz olarak çalgı eğitimi sunmasının değerli bir kamu hizmeti olduğudur. Ancak bu eğitimlerin daha geniş bir çalgı yelpazesini kapsamaması da güçlü bir öneri olarak öne çıkmıştır.

4.4. Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimler tarafından oluşturulan alt yapı desteğinin önemi

Malatya Büyükşehir Belediyesi, sanat ve kültür alt yapısına verdiği desteği açtığı sanat merkezi ve semt konakları ile sağlamaktadır. Müzisyenler bu kuruluşlara ulaşip bu merkezlerde eğitimci olarak çalışabilmektedir. Açılan bu eğitim kurumlarına gelen insanlar, buradaki eğitimcilere rahatlıkla ulaşabilmektedir. Müzik aletlerine bir ücret ödemeden ulaşip eğitim alabilmekte ve buralarda kendilerini geliştirip sosyalleşebilmektedir. Sanat merkezi ve semt konakları insanların ihtiyacına göre tasarlanmıştır. Büyükşehir Belediyesi'nin kurmuş olduğu Sanat Merkezi 2010 Yılından bu yana farklı branşlarda eğitim vermeye başlamıştır.

Yerel yönetimler, bu merkezlere gelen insanların daha iyi vakit geçirmeleri ve sanatla iç içe olmaları için gerekli yenileme ve değişiklikleri yapmakla yükümlüdür.

Gitar, Keman, Bağlama, Ud, Kabak Kemane, Ney, Piyano, Yan Flüt ve Ses eğitimi gibi müzik kursu ile gerek sanat merkezinde gerekse semt konaklarında şehir merkezi ve kırsalındaki birçok mahalleye hizmet vermektedir.

Bu hizmetleri insanlara sunarken yapılan sanatsal etkinliklerden, kurslardan, konserlerden toplumun haberinin de olması önemlidir. İnsanların yapılan hizmetlerden haberlerinin olması için yerel televizyonlar ve ulusal televizyonlarda yapılan tanıtımlar, gazete ve dergilerde yapılan haberler, billboardlar aracılığı ile yapılan faaliyetleri duyurmaları da, yerel yönetimlerin alt yapı desteğinin topluma ulaşmasında çok önemli olduğunu gösterir.

Yerel yönetimlerin insanların yaşadığı bölgelere, konserler aracılığı ile ulaşmaları toplumun sanata bakış açısının gelişmesini sağlar. Sanat ulaşılabilir olmalı ve insanların kendi yeteneklerini keşfetmesine olanak sağlamalı.

Sanat etkinliklerinin olduğu alanların o kurumda hizmet alacak eğitmen ve öğrencilere göre düzenlenmesi gerekmektedir. Öncelikle eğitim alacakları binanın ve içerisinde yer alan atölye ve dersliklerin, ihtiyacı karşılayacak yeterlilikte olması gerekmektedir. Binada yeterli sayıda güvenlik ve temizlik personellerinin bulunması gerekir. Ayrıca insanların iyi bir şekilde hizmet alması için danışma ve öğrenci işleri gibi birimlerin olması ve dört mevsime uygun iklimlendirmenin sağlanması gerekmektedir. Gelen insanlar güvenle çocuklarına eğitim aldırabilmeli, hocaların ve öğrencilerin yemek yiyebilecekleri bir kantinin olması vb. hizmetlerin tüm ihtiyaçları karşılayabilecek düzeyde olması gerekmektedir.

Malatya Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı Sanat Merkezi, Semt Konakları ve bunların yanı sıra Musiki Cemiyeti, Gençlik Merkezi gibi birçok kurum alt yapı desteğine önem vermekte ve sanatın topluma, güvenilir bir şekilde ulaşmasına katkı sağlamaktadır.



Resim 21. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi³

³ <http://www.percininsaat.com.tr/?gn=mk&ID=1036&b=malatya-buyuksehir-belediyesi-sanat-sokagi-cevre-duzenleme-isi#.YoeE26hByUk>



Resim 22. Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi⁴

4.5 Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimler tarafından sağlanan istihdam desteğinin önemi nelerdir

Yerel yönetimler, kendi sınırları içerisinde yaşayan bireylerin, ortak ve yerel özellikteki ihtiyaçlarını karşılamak gayesi ile hukuk çerçevesinde oluşturulmuş anayasal kuruluşlardır. Belediyelerin siyasi, yönetsel ve yer yönünden olmak üzere 3 türü bulunmaktadır (Kaya, 2013, s.12). Burada dikkat edilmesi gereken önemli nokta, belirli sınırlar içinde hizmet vermesi ve yerel nitelikteki ihtiyaçların karşılanmasıdır. Yani yerel yönetimlerin amacı bölgesel ihtiyaçları karşılamaktadır. Sosyal devlet olma gereğinde sosyal ve ekonomik gelişme sorumluluğunda merkezîyetçi yaklaşımdan yerel yaklaşıma doğru bir yönelim bulunmaktadır (Koçak ve Beki, 2017, s.335).

İstihdam; iş imkânı sağlamaktır. Ülkelerde, bir yıl içerisinde yapılan maddi etkinliklerde yer alan insan gücünün; çalışma ve çalıştırılma seviyesi istihdamı ifade etmektedir. İstihdam işçilerin çalıştırılması ve üretim faaliyetlerinde yer almasının gerçekleşmesi şeklinde tanımlanabilir (Bulut, 2010, s.4).

Yerel yönetimler refah seviyesini yükseltmeye yardımcı olabilmek adına bazı faaliyetlerde bulunurlar. Belediyeler gerek nitelikli istihdam gücü edindirme, gerekse de

⁴ <http://www.percininsaat.com.tr/?gn=mk&ID=1036&b=malatya-buyuksehir-belediyesi-sanat-sokagi-cevre-duzenleme-isi#.YoeE26hByUk>

bireylerin sosyalleşmesi adına iş imkânı sağlayıp nitelikli eğitimcilerin gelişmesine ve eğitim vermesine destek vermektedir.

Malatya Büyükşehir Belediyesine bağlı Sanat Merkezi ve Semt Konaklarında her alanda ihtiyaca göre birçok kişiye iş imkânı sağlamaktadır. Söz konusu kurumlarda, sistemin ilerleyişini sağlamak için eğitimcilerin yanı sıra yetkin yöneticilere, kuruma gelen ziyaretçilerin bilgi alabilmesi için danışmada çalışan personellere ayrıca güvenlik ve temizlik personellerine iş imkânı sağlamaktadır.

Her atölye için ayrı branşlarda eğitimciler görev almaktadır. Bu eğitimcilerin bir kısmı Büyükşehir Belediyesi'nin kendi bünyesinde çalışmakta, bir kısmı ise halk eğitim merkezleri üzerinden sağlanan ders ücretleri ile istihdam edilmektedir. Halk eğitim merkezleri aracılığıyla istihdam edilen eğitimcilerin önemli bir kısmı üniversitelerden yeni mezun olmuş müzisyenlerdir. Böylelikle genç müzisyenler için istihdam imkânı sağlayan bu kurumlar onların kendi alanlarında gelişmesine de katkı sunmaktadır.

Malatya Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı Sanat Merkezi ve semt konaklarında istihdam uygulamalarına odaklanılmaya çalışılmıştır. Malatya ili örneğinde Büyükşehir Belediyesi'nin yapmış olduğu çalışmalar incelenmiştir.

BÖLÜM V

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Türk Müziği'nin topluma ulaşmasında yerel yönetimlerin rolünü Malatya İli örneğinde ele aldığımız bu araştırmada ulaşılan sonuçlar, alt problemlere göre aşağıda sıralanmıştır.

5.1. Sonuçlar

5.1.1. Birinci alt probleme yönelik sonuçlar

İnternet, sosyal medya ve dijital platformların etkisinin artmasıyla küreselleşen müzik, kültürel fonksiyonundan ziyade, salt kâr amacının güdüldüğü devasa bir sektör olarak önümüzde durmaktadır. Bu tarz kolaycı yaklaşımlar da toplumların kendilerine ait müzikal kültürlerin yozlaşmasına sebep olmaktadır. Yerel yönetimlerin, Türk Müziği'nin eğitim ve icrasında oynayacağı rolün önemi de bu noktada ortaya çıkmaktadır. Toplumun her kesimiyle direkt veya dolaylı bağlantı içerisinde olan yerel yönetimler hem merkezde hem de kırsalda, dezavantajlı bireyler de dahil olmak üzere her vatandaşa erişebilme imkânına sahip bulunmaktadır. Bu imkânın nitelikli ve ücretsiz müzik eğitimi sunulmasında kullanımının, son derece etkin olduğu yargısına varılmıştır.

5.1.2. İkinci alt probleme yönelik sonuçlar

Yapılan incelemeler ve görüşmeler sonucunda; korolar, toplumları en etkin, en yaygın ve en çabuk etkileyebilen, ait olduğu toplumun müziğinin en iyi şekilde yayılmasını sağlayan icra ve eğitim modelidir. Korolar sadece ulaştığı bölgeye değil içerisinde yer alan, sazende ve koro ekibine de Türk müziğinin makamsal zenginliğini öğretip, kendilerini geliştirmesi anlamında olanak sağlamaktadır. Değişik makamlarda ve seslerde geçilen eserler saz ekibine, enstrümanlarına daha hâkim olmasını, makamları çalgılarına uygulayabilmesini ve nota okuma kabiliyetinin gelişmesine katkı sunmaktadır. Eserleri icra eden koro elemanlarının makamsal kulağının gelişmesine katkı sağlarken nota okutarak takip ve icra yeteneğinin gelişimine de katkıda bulunur.

Yerel yönetimlerin korolar dahil tüm konser faaliyetlerini bulunduğu her yere ücretsiz bir şekilde ulaştırıp, toplumun sanata kolayca ulaşmasını sağlayarak, müzik kültürümüzün gençler tarafından daha güçlü bir şekilde benimsenmesine katkı sunmaktadır. Yapılan kişisel görüşmelerde Sanat Müziği, Halk Müziği gibi konser faaliyetlerinin çok önemli olduğu ve bu konserler sayesinde insanların kültürel bağlarının daha güçlendiği sonucu ortaya çıkmıştır.

5.1.3. Üçüncü alt probleme yönelik sonuçlar

Yapılan incelemeler ve görüşmeler doğrultusunda çalgı eğitiminin küçük yaşlardan itibaren alınmasının daha etkin olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Öğrenen kişilerde el ve parmak koordinasyonunu güçlendirirken beyin gelişiminde de ilerleme sağlar. Son derece maliyetli olabilecek çalgı eğitimlerinin tabana yayılmasında yerel yönetimlerin sağlamış olduğu ücretsiz eğitimler çok önemlidir. Bu eğitimler sayesinde şehirlerin sanatsal ve kültürel yapıları güçlenmekte ve daha fazla sayıda icracı yetişmektedir.

5.1.4. Dördüncü alt probleme yönelik sonuçlar

Yapılan incelemeler sonucunda; yerel yönetimlerin sanat ve kültür alt yapısına verdiği desteği çoklukla; açmış oldukları sanat merkezleri ve semt konakları ile sağladığı görülmüştür. Yerel yönetimler açmış oldukları bu kurumlarda; derslik, atölye vb. fiziki imkanların yanı sıra öğrencilere sağladıkları enstrüman desteği ile farklı bir alt yapı ihtiyacını karşılamaktadır. Müzisyenler bu kuruluşlara ulaşıp bu merkezlerde eğitimci olarak çalışabilmektedir.

5.1.5. Beşinci alt probleme yönelik sonuçlar

Yapılan incelemeler sonucunda; Malatya İl'indeki yerel yönetimlerin istihdam odaklı sosyal hizmet uygulamalarına bakıldığında; yerel yönetimler gerek nitelikli istihdam gücü edindirme, gerekse de bireylerin sosyalleşmesi adına iş imkânı sağlayıp nitelikli eğitimcilerin kendini geliştirmesine ve eğitim vermesine destek vermektedir. Söz konusu kurumlarda, sistemin ilerleyişini sağlamak için eğitimcilerin yanı sıra yetkin

yöneticilere, kuruma gelen ziyaretçilerin bilgi alabilmesi için danışmada çalışan personellere, ayrıca güvenlik ve temizlik personellerine de iş imkânı sağlamaktadır. Halk eğitim merkezleri aracılığıyla istihdam edilen eğitimcilerin önemli bir kısmı üniversitelerden yeni mezun olmuş müzisyenlerdir. Böylelikle genç müzisyenler için istihdam imkânı sağlayan bu kurumlar bir taraftan onların kendi alanlarında gelişmesine katkı sunarken diğer taraftan ise maddi olarak ihtiyaçlarına karşılık vermektedir.

5.2. Öneriler

5.2.1. Birinci alt probleme yönelik öneriler

Türk Müziği'nin sonraki nesillere aktarımı bilinçli ve planlı bir şekilde olmalıdır. Bu çerçevede yerel yönetimler; ilgili akademik kurumlardan da görüş alarak; hem merkez hem de kırsalda nitelikli müzik eğitimini ulaştırılabilir kılmalıdır. Söz konusu eğitimlerin verildiği merkezlerin sayısı nüfus yoğunluğuna paralel olarak arttırılmalıdır. Ayrıca bu tür kültürel ve sanatsal faaliyetlerin de yerel yönetimlerin yol asfalt, alt yapı, ulaşım vb. gibi asli ve temel hizmetlerinden biri olduğu ve bu hizmetlere gerekli bütçenin ayrılması gerekliliği, yerel yönetimlerin her kademesince özümsemelidir.

5.2.2. İkinci alt probleme yönelik öneriler

Salon, ışık ve ses sistemi, tanıtım, müzisyenlerin organize edilmesi vb. gibi birçok karmaşık ve maliyetli süreci içerisinde barındıran konser faaliyetleri, yerel yönetimler tarafından daha kararlı ve istikrarlı şekilde desteklenmelidir. Türk Müziği'ni özüne sadık ve yetkin bir biçimde icra eden; yerel, ulusal hatta uluslararası düzeyde üne sahip sanatçıların ve grupların sıklıkla ve ücretsiz olarak halkla buluşması sağlanmalıdır.

5.2.3. Üçüncü alt probleme yönelik öneriler

Yerel yönetimler tarafından verilen çalgı ve diğer müzikal eğitimlerin kademelendirilmesi ve aynı alanda daha üst seviye eğitim imkânlarının sağlanması, gerekmektedir. Bununla birlikte; aldığı eğitimler sonucu yetkin bir seviyeye ulaşan

icracuların sanat hayatlarını sürdürebilmeleri adına danışmanlık ve yönlendirme hizmeti de, yine yerel yönetimler tarafından sunulmalıdır.

5.2.4. Beşinci alt probleme yönelik neriler

Müzik eğitimi veren yerel yönetimlere ait kurumları ziyaret eden kişiler, buradaki eğitimcilere kolaylıkla ulaşabilmeli ve kendilerinden detaylı bilgi alabilmelidir. Ayrıca bu kurumlarda eğitimi verilen alguların çeşitliliğinin de artırılması gerekmektedir. Diğer yandan atölye ve derslikler de ihtiyaı karşılayacak yeterlilikte ve sayıda olmalıdır.

5.2.5. Altıncı alt probleme yönelik neriler

Mevcut nüfus yoğunluğu değerlendirilerek yapılan incelemeler sonucunda; yerel yönetimler bünyesinde faaliyet göstermekte olan sanat merkezi, semt konağı vb. sanat eğitimi veren kurumların sayısının arttırılması, toplumsal bir ihtiyaı karşılayacak olması bakımından önemlidir. Ayrıca sözü geçen kurumların birçoğunda; eğitimci, idari ve yardımcı personel sayısının arttırılması, verimliği arttıracaağı gibi istihdama da katkı sağlayacaktır.

KAYNAKLAR

Çeçen, Anıl, 1986. Kültürel Haklar, İnsan Hakları Yıllığı, C. 7-8, TODAİE Yayını, Ankara, 1985-1986.

Özalp, N. (2002). Türk Musikisi Tarihi I, İstanbul, MEB yayınları

Pektaş, Ethem Kadri, 2004, " Büyükken! Belediyelerini Eğitim ve Kültür Hizmetlerine Siyasi Parti İdeolojilerinin Yansıması".

Haviland, W.A.; Prins, H.E.L.; Warath, D.; McBride, B. (2008). Kültürel Antropoloji. İstanbul: Kaknüs Yayınları.

Erdal, G. G. (2007). "Müziğin Kişisel, Toplumsal, Ulusal, Uluslararası İşlevleri Üzerine". 38. Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi, 12 Eylül, Ankara.

Erol, Lütfü. Neden Klasik Müzik... Klasik Müziğe İlgili Duyarlar İçin Kılavuz Kitap. Ankara: Yurtrenkleri Yayınevi, 2001.

İmik, Ü. (2014) "Müzik ve Medya", Gece Kitaplığı Yayınevi, Ankara.

Armağan, İbrahim. *Sanat Toplum Bilimi*. İzmir: İleri Yayınevi, 1992.

Haviland, A. W. (2002). *Kültürel Antropoloji*. Çev: Hüsamettin İnanç-Seda Çiftçi, İstanbul: Kaknüs Yayınları.

Akkaya, T. (2014). *Akademik ve Disiplinlerarası Yeni Sanat Eleştirisi Kuramı*. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

Akdoğan, Bayram (2001) "Sanat, Sanatçı, Sanat Eseri ve Ahlak" Cilt:42, Sayı:1, DOI: 10.1501/Ilhfak_0000000533, <http://dergiler.ankara.edu.tr/dergiler/37/756/9661.pdf>

Şengül, Ramazan (2019a). Yerel Yönetimler. Kocaeli: Umuttepe Yayınları.

Bulut, S. (2010). Türkiye'de Aktif İstihdam Politikası Aracı Olarak Düzenlenen İşgücü Eğitim Kurslarının İstihdam Açısından Belirleyiciliği. (Yüksek Lisans Tezi). Ulusal Tez Merkezi veri tabanından erişildi (Erişim No: 277230).

Kaya, S. F. (2013). Türkiye’de Yerel Yönetim Politikaları ve Mevcut Bazı Siyasi Partilerin Yerel Yönetim Yaklaşımları. (Yüksek Lisans Tezi). Ulusal Tez Merkezi veri tabanından erişildi (Erişim No: 331151).

Koçak, O. , Arslan, H. ve Eti, S. (2017). Belediyelerde Sosyal Politika Uygulamaları ve Pendik Belediyesi Örneği. OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi, 7, 12, 119-144.

Yıldırım, C. (2000). Bilim Felsefesi. Remzi Kitapevi: İstanbul.

Yıldırım, A. ve Simsek, H. (2006) Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. Sekin Yayıncılık.

İNTERNET KAYNAKÇASI

Sun, M. “Türk Toplumunun Müzik Sorunlarının Çözümünde Temel Görüş Ne Olmalıdır?”, <http://www.turkuler.com/yazi/turktoplumunun.asp> sitesinden 29.05.2022 tarihinde alınmıştır.

KİŞİSEL GÖRÜŞMELER

- “Kişisel görüşme” (Hüseyin GÖÇER 10.04.2022 12:20)
- “Kişisel görüşme” (Ahmet ADIGÜZEL 10.04.2022 15:30)
- “Kişisel görüşme” (Bektaş İLHAN 15.04.2022 11:00)
- “Kişisel görüşme” (Ümitcan GÖRMEMİŞ 18.04.2022 13:00)
- “Kişisel görüşme” (Şengül KORKUT 14.05.2022 10:20)
- “Kişisel görüşme” (Veli GARİP 19.04.2022 17:40)
- “Kişisel görüşme” (Fikret VURUCU 18.04.2022 11:00)
- “Kişisel görüşme” (Cumali GÜNGÖR 10.05.2022 11:50)
- “Kişisel görüşme” (Arzu HALCI 14.05.2022 14:00)
- “Kişisel görüşme” (Derya DİALLO 14.06.2022 14:00)