



## Reflüden Nasıl Korunulur?

Reflü, toplumun yaklaşık yüzde 20'sinde görülen bir sağlık problemi olarak ortaya çıkmaktadır. Çok baharatlı yiyeceklerin yanı sıra yağlı gıdaların, çikolatanın ve alkolün tüketimiyle belirtilerinin arttığı reflü mide rahatsızlıkları içinde en sık karşılaşılan hastalıklardan biridir. Reflünün belirtilerine değinen Prof. Dr. Murat Aladağ reflü hastalığı ile ilgili ne gibi önlemler alınacağı ve mide sağlığının nasıl korunacağına dair bilgi verirken "Reflünün belirtileri öksürük ve geniz akıntısıdır" dedi.

-----syf.10



## Savaş Muhabirinin Gözünden Savaş

Savaş muhabirliği gözü pek ve cesaret isteyen bir iş olmasıyla birçok muhabirin hayallerini süslemektedir. Libya'da Muammer Kaddafi ile öldürülmeden önce yaptığı son röportaj bir gazetecilik başarısı olarak dünya basınında geniş yankı bulan Savaş muhabiri Mehmet Akif Ersoy deneyimlerini anlattı. Ersoy, "Savaş muhabirliği savaşın ne kadar kötü bir şey olduğunu anlatmak için yapılmalı. Savaş muhabiri, hangi dilden, hangi mezhepten olursa olsun bu şekilde hareket etmesi gerekir" dedi.

-----syf. 6'da

# İNÖNÜ İLETİŞİM

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

<https://www.inonu.edu.tr/tr/cms/gazeteiletisim>

Şubat 2017 / Yılı: 4 / Sayı: 28

## "ONKOLOJİ HASTANESİ EN ÖNEMLİ PROJELERİMİZDEN BİRİ"

Malatya Toplum Gönüllüleri Derneği tarafından İnönü Üniversitesinin ev sahipliğinde Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde gerçekleştirilen toplantıda konuşan İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Onkoloji Hastanesinin Turgut Özal Tıp Merkezine kendi döneminde ekleyecekleri en önemli projelerden biri olduğunu söyledi.



Onkoloji Hastanesi ile ilgili bilgi veren Rektör Kızılay, "Onkoloji Hastanesi 217 yataklı olacak. Şehrimizin kanser hastalarına en nitelikli, en güzel hizmeti verebileceği gibi bölgemize ve ülkemize hizmet verecek. Sağlık turizmine de hizmet verecek" dedi. Toplantıya katılan Gümrük ve Ticaret Bakanı Bülent Tüfenkci ise referandumdan önce Onkoloji Hastanesinin temelini atmayı arzuladıklarını belirterek, şunları kaydetti: "Hocamızla da öyle konuşmuştuk. Ama işte bürokrasi diyoruz ya, maalesef bürokraside değil, bir türlü hızlandıramıyoruz. Onkoloji Hastanesini açmaya yakın, açtığımız zaman biz inşallah müstakil Kardiyoloji Hastanesini de Malatya'mıza ve üniversitemize kazandıracacağız. Bunun sözünü de burada veriyorum. Niye bu kadar rahatlıkla veriyorum, Kalkınma Bakanımızla konuştuk. Şu anda niye yapamıyoruz? Onkoloji Hastanesi için ciddi bir para alacağız. Kalkınma Bakanlığı aynı anda iki hastane yapımına biraz soğuk bakıyor. 'Birisini bitirin, diğerine başlayalım' diye söz verdikleri için ben de burada söz veriyorum."

-----syf. 5'te

## Mor Reyhanlı Çay Üretildi



İnönü Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali Adnan Hayaloğlu, aldığı patentle çay dünyasına hem şifalı hem de lezzetli bir çay kazandırdı. Arapgir bölgesinde yetişen mor reyhan ile çay üretimi yapan Hayaloğlu, mor reyhan çayını marketlerde ulaşılabilecek kadar geniş bir üretim yapılacağından bahsetti. Hayaloğlu, reyhan çayı fikrinin oluşumunun 4 yıl önce sine dayandığını söyledi.



## Teknolojinin Kara Yüzü

Sosyal medya ve tüketim kültürü üzerine inşaa edilen yaşamların çarpıcı ve karanlık yüzünü gözler önüne seren her bölümünde farklı bir heyecanla seyircilerini karşılayan Black Mirror kült diziler listesine adını başarıyla yazdırmış bir yapım olarak karşımıza çıkıyor. Teknolojiyi artışıyla eksisiyle izleyenlerine çarpıcı mesajlarıyla seyircilerine hayat derslerini ateş eder nitelikteki sahneleriyle aktarıyor.

-----syf.15'te

## Teknolojide 3D Yazıcılar

Son yıllarda yapılan keşifler arasında adını sıkça duyduğumuz 3D yazıcıları Arş. Gör. Kenan İnce anlattı.

-----syf. 2'de

## Herkesin Barış Abisi

Türk halkının yüreğinde iz bırakmış olan Barış Manço anısına bir portre yazısı sizlerle. Keyifli okumalar.

-----syf. 12'de

## 15 Temmuz'a Anıt Projesi

Prof. Dr. Zakir Azizov, 15 Temmuz olayı adına bir Anıt diyeceğini aktarırken projesinin ayrıntılarından bahsetti.

-----syf.13'te

# GELECEĞİ ŞEKİLLENDİRECEK TEKNOLOJİ: 3D YAZICILAR

**H**er yüzyılın kendi icadı olduğu gibi 21. yüzyılın da icadı keşfedilmiş gibi görünüyor: 3D teknoloji... 3D; Türkçesi 3 boyut anlamına gelen ve yazıcıları da kapsayan bir teknolojidir. 3D yazıcılar, 1980'lerde keşfedildiğinde gerek yetersiz teknoloji gerekse de tam olarak tanınmamasından dolayı maalesef pek dikkat çekmeyen bir icat olarak kalmıştır. Ancak 2010'lara gelindiğinde gerekli teknoloji karşılandığı için 3D yazıcılar hızlı bir şekilde artış göstermiş ve hemen hemen her alanda kullanılmaya başlanmıştır.



Doğan Güney  
Neslihan Korkmaz

İnönü Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümü Arş. Gör. Kenan İnce, yapmış olduğu 3D yazıcısını İnönü İletişim gazetesine anlattı. 3D yazıcının yapılışını anlatan Kenan İnce, 3D yazıcısını yapmanın düşünüldüğü kadar zor olmadığını kaydederek "Mekanik ve elektronik aksamalarını alıp birleştirmek gerekir. Önemli olan elektrik ve elektronikten biraz anlamak" dedi.

Kendi yapmış olduğu üç boyutlu yazıcısı hakkında bilgi veren Kenan İnce, şöyle konuştu:

"Açıkçası 3D yazıcıyı bir akademik çalışma olarak yapmadım. Tamamen merakım üzerine yapmış olduğum bir çalışmadır. Ayrıca küçük bir çocuğum var. Ona sürekli oyuncak alıyoruz ve aldığımız oyuncaklar tasarımcının hayal dünyasıyla sınırlı. 3D yazıcıların sizi sınırlayabilecek herhangi bir ölçüsü yok. Hatta birçok akademisyen arkadaşımın da talep gelmeye başladı. Bu sebeple 3D yazıcıların kullanım alanları gerçekten sınırsız. Kendi evime sabunluk, diş fırçası bardağı gibi ürünleri bile tasarladım."

### "3D Yazıcıların Birçok Modeli Var"

"3D yazıcılar çeşit ve model olarak değişim gösteriyor mu?" şeklindeki soruya yanıt veren Kenan İnce, 3D yazıcıların birçok modeli ve farklı işlevleri yerine getiren türleri olduğunu dile getirerek şunları söyledi:

"Örneğin, bir tanesi silikon tabancası mantığı ile eriyen maddeyi döküp üç boyutlu olarak tamamlayarak yukarıya doğru çıkar. Bir diğeri ışın yoluyla sıvıyı sertleştirerek inşa eden lazer türü. Bir diğeri ise içinde ısınma aparatı bulunmayan sıvı maddeyi döküm yöntemiyle çalışan yazıcılarıdır. Döküm tarzı yazıcılarla Çin'de 30'dan fazla ev yapılarak bir mahalle inşa edildiğini biliyorum. Bu sayede inşaat sektöründe aktif rol oynamaktadır." Eriyebilen bütün maddelerin bu yazıcılarda kullanılabildiğini ifade eden İnce, "Söz konusu eritmeli 3 boyutlu yazıcılarda bu maddeler kullanılabilir. Ancak bunların birde soğutma sıkıntısı var. Örneğin bu yazıcının ucuna normal silikon tabancası takılsa aynı verimi alabilirsiniz. Ancak şöyle bir sorun ortaya çıkıyor: silikonun soğuma süresi uzun olduğu için yapılan şekil kaymış veya dağılmış olabilir. Aynı şeyi dökme demir içinde söyleyebiliriz. Ancak 'filamentel' dediğimiz malzemenin soğuma süresi çok hızlı olduğu için istenilen verim elde edilebilir. Bu yüzden eritme ısı yüksek olan maddelerin sorun olması gibi onun dökümdeki hızlı soğuması da ayrı bir sorun oluşturuyor" dedi.

### "3D Yazıcıların En Büyük Sıkıntısı Hammadde"

Hammadde konusunda sıkıntı yaşadıklarını belirten Kenan İnce, "3D yazıcıların en büyük sıkıntısı da burada. Hammadde olarak kullandığımız filament ne yazık ki ucuz değil. 80 liradan başlayıp 250 liraya kadar çıkıyor. Doğal olarak da filament çok pahalı. 3D yazıcıyı hobi

olarak kullanan kişinin en büyük sıkıntısı filament üreten makinaya sahip olmaması" ifadelerini kullandı. Pahalı bir hammadde olan filament ile ilgili bilgi veren Kenan İnce şöyle devam etti:

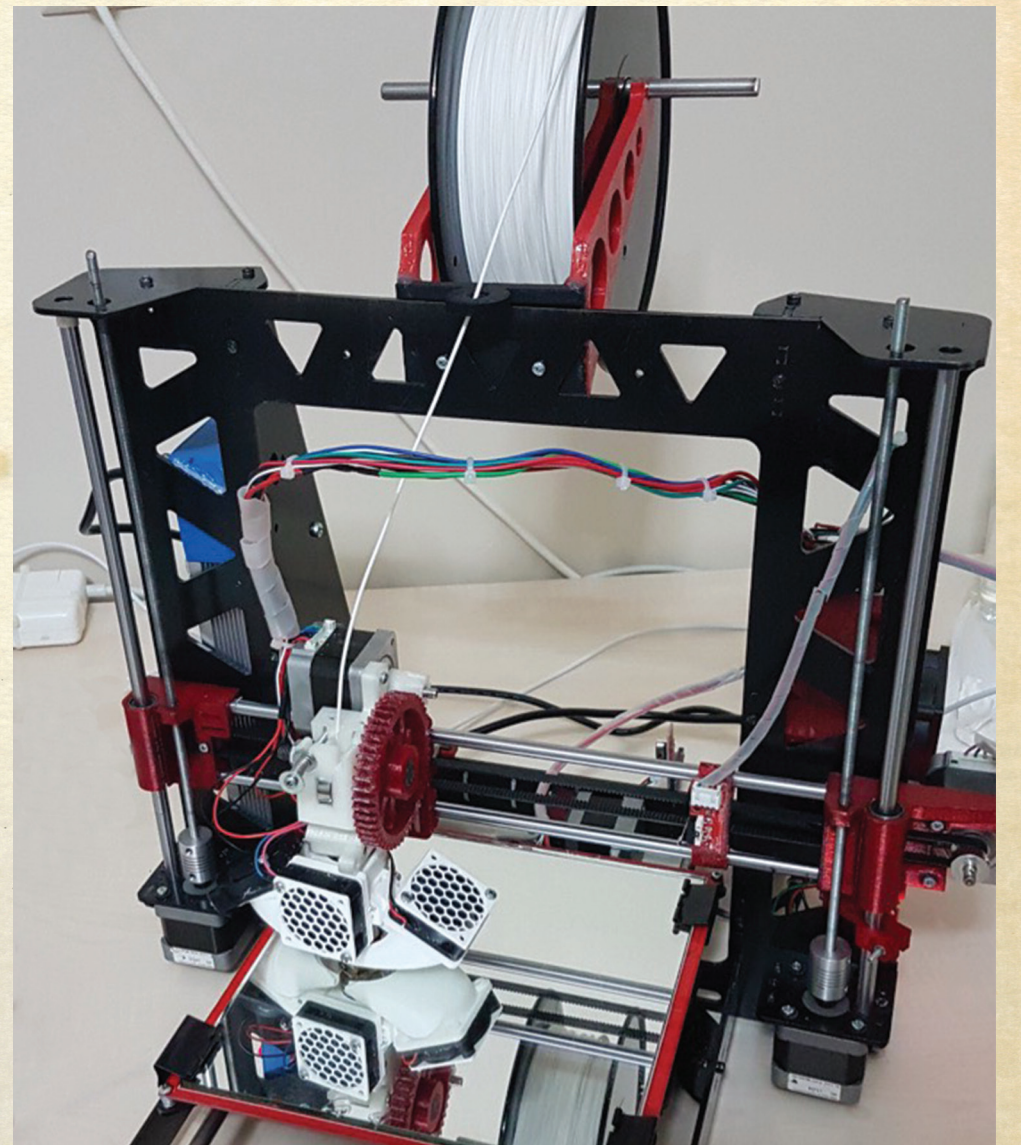
"Filament dediğimiz plastik türevli bir malzemedir. Normal plastikten de üretilir. Örneğin çevremizde atık plastik olarak pet şişe, naylon poşetler ve benzeri atık çöpler var. Aslında bu plastikleri inceltip ip haline getirerek kendi filamentimizi oluşturabiliriz. Ancak bu orijinal filamentlerin yerini tutmayabilir. Çünkü bunların içine nişasta gibi başka maddelerde kattıkları için ısıya dayanıklılık seviyeleri değişiyor. Örneğin PLA denilen bir filament 50-60 derecede erimeye başlarken ABS denilen filament 120 derecede erimeye başlıyor."

3D yazıcılarla silah ve benzeri aletlerin yapılmasının pek mümkün olmadığını kaydeden Kenan İnce, "Çünkü model olarak tasarlanabilir, fakat üretimi için aynı şeyleri söyleyemeyiz. Döküm olduğu için malzeme dağılır. Çünkü burada kullanılan sınırlı sayıda malzeme var. Kullanılan malzemeler nitruel olduğu için fazla dayanıklı olmuyor. Bunun dışında erimiş demir ile malzeme yapılan hiçbir yazıcı görmedim. Kısaca 3D ile silah yapılamaz. Ancak ok, mızrak gibi

delici aletler yapılabilir. Bunun dışında patlayıcı bir silah yapılamaz" dedi.

### "3D Yazıcılar Sağlıkta Avantaj"

3D yazıcıların sağlık alanına ciddi katkıları olduğunu belirten İnce, şöyle konuştu: "Robot kol, bacak gibi insan uzuvları tasarlanabiliyor. Bunları parayla almaya kalktığımız zaman pek ucuz şeyler değil. Birkaç motorlu, üç dört eksenli bir robot kolu almaya kalktığımızda 20 bin TL'ye çıkmanız gerekiyor. Aynı şekilde iyi bir yazıcı almaya kalksanız 5-10 bin TL arası bir fiyatla aynı robot koldan yapabilirsiniz. Benim şahit olduğum bir olayı anlatayım. Kol ve bacaklardaki kırık çıkıklar alçıya alınıyor. Alçı da deride kızarıklık ve kaşıntı gibi problemlere neden oluyor. Ancak 3D yazıcı ile yapılan bir alçı hem hava alması nedeniyle kaşıntıyı ortadan kaldırıyor hem de çok kolay çıkarılıp takılabiliyor olması çok daha avantajlı oluyor." Öğrencilerin 3D yazıcılara ilgisini dile getiren İnce, "Okulumuza 3D yazıcısı yeni geldi sayılır. Üzerinde çalışmalar tam olarak başlanmadı. Fakat genel olarak bir ilginin ve merakın olduğunu söyleye bilirim" şeklinde konuştu.



## “ONKOLOJİ HASTANESİ EN ÖNEMLİ PROJELERİMİZDEN BİRİ”

Emrullah Gedik  
Umut Buğrahan Kutlu  
Süleyman Emirkaya

Rektör Kızılay İnönü Üniversitesinde yabancı öğrenci olarak en fazla Suriyeli öğrencilerin olduğunu belirterek, “Yaklaşık 500 Suriyeli öğrencimiz var. Suriyeli öğrencilerimizin dışında 53 ülkeden 700’ün üzerinde öğrencimiz bulunuyor. Kim derdi, Anadolu’nun ortasına, hatta doğusunda bin 300 tane yabancı öğrenci olacak. 53 ülkeden de öğrenci gelecek. Bunun için birinci ağızdan bu bilgiyi size aktarmak istiyorum” şeklinde konuştu.

Rektör Kızılay, Malatya Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı Hasan Hüseyin Erkoç’a teşekkür ederek, şöyle konuştu:

“2. Organize Sanayi Bölgesinde 2 yıl önce üniversitemize 30 dönümlük bir yer tahsis etmişti. Biz oraya OSB Meslek Yüksekokulu yapacağız. Geçen hafta proje ihalesini yaptık. 1-2 ay içerisinde projesi tamamlanacak. 2. Organize Sanayi Bölgesinde OSB Meslek Yüksekokulunu yaparak üniversite-sanayi işbirliği konusunda tam da sahada bir çalışmayı ortaya koyacağız. 2017’de yapacağımız üçüncü proje İktisadi ve İdari Bilimler Fakültemizin yanında merkezi amfi derslikleri yapacağız.”

Üniversitede akademik ve idari personel ile öğrencilerin yararlanacağı bir yaşam merkezi yapacaklarını dile getiren Rektör Kızılay, “Bu dört projemizi Kalkınma Bakanlığımızın bize tanıdığı imkanlarla devletimizin yatırım bütçesinden vereceğiz. Bu dört projemizin de temelini 2017’de atacağız. Yaşam Merkezimizi de 2017 yılı içinde bitirmeyi hedefliyoruz. Diğer 3 projemizi de 2018 yılı içinde bitireceğiz” ifadelerini kullandı.

### “İki Projede Hayırseverlerin Desteği Olacak”

Rektör Kızılay, hayırseverlerin desteğiyle faaliyete geçirecekleri iki projenin olduğuna değinerek, konuşmasına şöyle devam etti:

“Şahin Nalbant işadamımız, Allah razı olsun kendisinden. Biz, ‘hasta ve hasta yakınları konukevimizin yetmediğini’ ifade edince MİAD devreye girdi. Şahin Nalbant’a teklif etmişler, o da ‘ben üçte ikisini yaparım’ diye kabul etmiş. Sonra İstanbul’da Gümrük ve Ticaret Bakanımız Sayın Bülent Tüfenkci’nin bir toplantısında Şahin Nalbant ile benim birlikte bakanımızın şahitliğinde ikinci hasta ve hasta yakınları konukevini yapacağız. Şahin Nalbant işadamımızda artık ne kadarını yapacağını protokolde mutabakatta son noktayı koyacağız.



Ama önemli bir kısmını Şahin Nalbant yapacak ve biz de onun ismini vereceğiz. Burada Şahin Nalbant’a bu önemli katkısı için teşekkürlerimi iletiyorum, MİAD’a teşekkür ediyorum. 6. projemizde, üniversitemizin merkezinde 30 yıl önce yapılmış 150-175 kişilik küçük bir camimiz var. Öğrencilerimizin yürüyerek gittiği bir yerde. Yukarıda büyük bir camimiz daha var. Ama öğrencile-

rimiz kışın ve okul döneminde yürüyerek gitmekte zorluk çekiyorlar. Biz eski camimizin yanına, bu camimizin yerine öğrencilerimizin ihtiyacını karşılayacak aynı zamanda İlahiyat Fakültemizin de uygulama camisi olacak bir cami yapmayı hedefliyoruz. Onun için bir veya birden fazla hayırsever işadamı arıyoruz.”

## “YEŞİL SAHNE SÖYLEŞİLERİ” PANELİ VE RESİM SERGİSİ DÜZENLENDİ



Çiğdem Akbulut  
Ramazan Konak  
İbrahim Ali Koman

İnönü Üniversitesi Genç Yeşilay Topluluğu tarafından Yeşilay Haftası etkinlikleri kapsamında “Yeşil Sahne Söyleşileri” paneli ve resim sergisi dü-

zenlendi.

Programda konuşan Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay programın Yeşilay Haftasının Türkiye’de aldığı bilinçlenme faaliyetine önemli katkıda bulunacağına inandığını söyledi. Rektör Kızılay, bağımlılığın günümüzde toplumun her kesimini etkileyen bir sorun haline gel-

diğini dile getirerek, “Genelde sigara sektöründe, alkol türünün, madde sektörünün çok daha güçlü etki ve yaygın olduğunu biliyoruz. Yeşilay ise sadece Yeşilay’da sınırlı tutmayalım Yeşilay ve Yeşilay’a fikren ve madden destek olan aynı yolda mücadele veren bütün kurum ve kuruluşlar topluluklar, bireyler gölgede kalmakta. Etkileri sınırlı olmakta. Bu etkiyi büyütmemiz gerekiyor” dedi.

Rektör Kızılay, sigaranın bütün kanserlerin oluşumunda etkili olduğunu ifade ederek, şunları kaydetti:

“200’e yakın kanser çeşidi var. Sigara bütün hepsinde etkili diyebiliriz. Toplumumuzun çok önemli bir bağımlılığı, çok önemli bir hastalığı. Bununla adım adım mücadele etmemiz gerekiyor. Aslında sigarayla mücadelede çok iyi bir noktaya gelmiştik. Sigara bağımlılığı oranı azalmaya başlamıştı, bırakanlar artmıştı. Ama sigara ile mücadele dumansız hava sahası biraz gevşedi. Gevşeyince tekrar sigara bağımlılığı arttı. Burada en büyük problem bağımlılıkta. Aslında yöneticilerde. Birincisi bir kurumun yöneticileri kendi odalarında sigara içiyorlarsa o zaman bu kurumda sigara ile mücadele başarılı olmuyor. Çünkü göz yumuyorlar. Başta kendileri içiyor. Onun için bundan sonra aslında yöneticilerin en çok özeni göstermesi lazım ya da sigara içen insanları yönetici yapmamak lazım. Bu radikal bir çözüm olur.

Sigara içen insanlar yönetici olmazsa o zaman kurumlar da sigara ile mücadeleyi yaparlar. Cezayı uygulurlar. Dolayısıyla sigara ile mücadele iyi yürür”

### “50- 60 Yataklı Bir AMATEM Açmamız Gerekıyor”

Rektör Kızılay, Turgut Özal Tıp Merkezinde Alkol Madde Bağımlılığı Araştırma Tedavi ve Eğitim Merkezi (AMATEM) adı altında madde bağımlılığı merkezinin olduğunu anımsatarak, “Merkezimiz 13 yataklı. Size çok gelebilir ama bize yetmiyor. Bağımlılıktan kurtulmak isteyen insanlarımız bize müracaat ediyor. Mutlaka yatak sayısını arttırmamız lazım. Bir yandan bağımlılıkla mücadeleyi sürdürmemiz gerekirken bir yandan da bağımlı olan insanları tedavi etmeyi en iyi şekilde sürdürmemiz gerekiyor. 50- 60 yataklı bir AMATEM açmamız gerekiyor. AMATEM hastaları alkol ve madde bağımlılığından kurtulmak isteyen insanlar için normal hastaneden daha farklı bir ortamda yarı otel, yarı hastane gibi çok daha başarılı, çok daha iyi bir çevre hazırlayarak onları kurtarabiliriz. Bunun için hastanemizde böyle bir ekip ve binayı ileri ki zamanlarda planlayacağız. Fakat bir hayırsever çıkar ‘bağışlayacağım’ derse başımızın üzerinde yeri var. Çok büyük hizmet verir” diye konuştu.

# “KADIN İSTİHDAMI HER ALANDA ARTMAKTADIR”

✍ Hatice Yetmen

📷 Hakan Ekemen

İnönü Üniversitesi Fen- Edebiyat Fakültesi Kimya Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yetkin Gök; günümüzde Türkiye’de akademik, eğitim ve sağlık alanları başta olmak üzere kadınların yoğun ve etkin biçimde yer aldıkları ve çalıştıkları bir gerçektir. Salt bu alanlar değil her alanda kadın istihdamı oranı artmaktadır dedi.

Prof. Dr. Gök, kadın ve erkeğin toplumsal cinsiyetin iki bileşeni olduğunu varoluştan beri kadın ve erkeğin birbirine muhtaç olduğunu belirtirken toplumsal gelenekler ve alışkanlıkların kadının toplumdaki yeri ve statüsünü belirlemede olduğuna değindi.

“Ekonomik açıdan gelişmiş ülkelerde kadının yeri ve statüsünün yüksek, buna karşılık -gelişmemiş ülkelerde kadının statüsü düşük- diyemeyiz. Gelişmiş Avrupa ülkeleri ile ABD’de kadınların haklarını kazanmaları uzun ve sancılı olmuştur. Türkiye’de de kadınlara haklarının verilme süreci cumhuriyetin kuruluşundan sonra sistematik olarak başlamıştır. Ancak, tarihe bakıldığında sskî Türk devletlerinde kadının konumunun yüksek olduğu görülecektir. Devlet yönetiminde kadınların etkisi büyüktür” dedi.

## “Cumhuriyetle Birlikte Kadınlar Daha Etkin”

Gök, cumhuriyetle birlikte kadınların toplumsal olarak her alanda yer aldığına değinerek, “Eğitim, sağlık alanları başta olmak üzere yetişen ve çalışan kadınların oranı birikimsel olarak artmıştır. Günümüzde Türkiye’de akademik, eğitim ve sağlık olmak üzere kadınların yoğun ve etkin biçimde yer aldıkları ve çalıştıkları bir gerçektir. Salt bu alanlar değil her alanda kadın istihdamı oranı artmaktadır. Türkiye, tarım toplumu ve geleneksel kültürden, sanayi toplumu ve modern kültüre geçme çabasında iken, bilişim toplumu ve post modern kültürün etkisi altına girmiştir. Dolayısıyla her üç toplum ve kültür tipi aynı anda yaşamaktadır. Değişim sancılı olmaktadır.



Bu sancuları bizden önce sanayileşen ve modernleşen Avrupa ülkeleri ile Amerika Birleşik Devletleri de yaşamıştır.” dedi 8 Mart 1857 yılında Amerika Birleşik Devletlerinin New York kentinde tekstil sektöründe çalışan yüzlerce kadının düşük ücretlerini, uzun çalışma saatlerini ve insanlık dışı çalışma koşullarını protesto etmek için grevler yapmaları, kadınların erkeklerle eşit haklara sahip olması yolunda verdiği savaşın temsili başlangıcı sayılmakta olduğunu ifade eden Gök, 1977’de Birleşmiş Milletler Genel Kurul toplantısında, 8 Mart’ın Dünya Kadınlar Günü olarak kutlanmasının kabul edildiğini söyledi.

Prof. Dr. Gök, 8 Mart’ın Dünya Kadınlar Günü olarak kabul edilmesinin 2 ana sebebine değinerek dünya barışının korunması ve kadınların eşit bir şekilde kendilerini geliştirmelerinin hakları olduğunu belirtti. Kadın haklarının kazanılmasında, nerelerden başladığını ve bugünlere nasıl geldiğinin hatırlanması açısından

8 Mart’ın özel bir gün olduğunu ifade etti.

Prof. Dr. Gök “Ayrıca, dünya kadınları arasında da bir dayanışma, deneyim, değişme ve daha huzurlu yaşam özlendiklerini dile getirdikleri bir gündür. Cinsiyet eşitliği, kadınlar ve erkekler için eşit haklara, yükümlülükler ve fırsatlara dayanan yeni ve eşit ilişkiler kurulması anlamına gelir. Eşit ilişkiler kurulması yolundaki çabaların ve kadınların hayatın her alanına etkin katılımının, bir ülkedeki demokrasi kültürünün derinleşmesini getireceği açıktır. 1995’te Pekin’de düzenlenen 4. Birleşmiş Milletler Kadın Konferansında, kadın haklarının insan haklarının ayrılmaz ama özgül bir parçası olduğu onaylanmış, aynı zamanda da kadınların insan haklarını uluslararası hukukun ve idari mekanizmanın bir parçası haline getirmede önemli bir adım atılmıştır. Konferansta alınan kararlar paralelinde Üniversitelerde Kadın Sorunlarına İlişkin Araştırma Merkezle-

ri kurulmaya başlamıştır.” dedi

İnönü Üniversitesi Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi (İNÜKSAM)’nin, 03.12. 2010 tarih ve 27774 sayılı resmi gazetede yayınlanması ile kurulduğunu kaydeden İNÜKSAM Müdürü Prof. Dr. Yetkin Gök, İNÜKSAM, üniversite bünyesindeki çeşitli disiplinleri kapsayan bir merkez olarak planlanmıştır. Üniversitenin ilgili bölüm ve anabilim dallarının işbirliği ile yurt içinde ve yurt dışında, toplumsal cinsiyet duyarlılığını ve eşitliğini gerçekleştirme hedefi doğrultusunda kadının sosyo-ekonomik statüsü ve sorunları ile ilgili her alanda bilimsel araştırma ve incelemeler yapmak, bunların uygulanmasını sağlamak ve kadın çalışmaları ile toplumsal cinsiyet alanını ilgilendiren her konuda duyarlılığı, bilgi ve yeterliği artırmaya yönelik eğitim faaliyetleri ve çalışmalarında bulunmak merkezimizin amacıdır ifadelerini kullandı.

## KARACİĞER NAKLİ ENSTİTÜSÜ YÖK DERGİSİNDE



### İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KARACİĞER NAKLİ ENSTİTÜSÜ

Prof. Dr. Sezal YILMAZ\* - Prof. Dr. Ahmet KIZILAY\*\*

Deneme yazıları, yazarların herhangi bir konudaki görüşlerini, kesinlikle kanıtlamaya kalkmadan, okuyucuyu inandırmaya zorlamadan anlattığı yazıları görüşlerini aktarırken samimi bir dil kullanır ve kendi diliyle kor hava içindedir. Bu tanımlamadan yola çıkarak, İnönü Üniversitesi Karacığe ile ilgili bir deneme yazısı yazmayı uygun bulduk. Bu enstitünün tarih, nokta ve hedeflerini sunmak istedik.

Organ nakli, yirminci yüzyılın ikinci yarısında gerçekleştirilen en hızlı tıbbi başarıdır. Karacığe nakli, toplam 22 karacığe nakli için 4-5 karacığe nakli-

✍ Hatice Yetmen

İnönü Üniversitesi Karacığe Nakli Enstitüsü Yüksek Öğretim Kurumu (YÖK) tarafından çıkarılan “Yüksek Öğretim Dergisi”nde yer aldı. Üç ayda bir çıkarılan derginin üçüncü sayısında “İnönü Üniversitesi Karacığe Nakli Enstitüsü” başlığı altında, dünyada, Türkiye’de ve İnönü Üniversitesinde ilk karacığe nakli-

nin yapılması süreçlerine yer veriliyor. İnönü Üniversitesinde ilk karacığe nakli fikrinin 1996 yılında ortaya çıktığı ve ilk naklin 7 Mart 2002 yılında kadavradan yapıldığı aktarılan dergide, Türkiye’nin organ nakli konusunda geldiği nokta, Avrupa ve Türkiye’de en fazla karacığe naklinin İnönü Üniversitesi Karacığe Nakli Enstitüsünde yapıldığı dile getiriliyor.

# ARGUVAN'DA MOR REYHANLI ÇAYI ÜRETİLDİ

Onur Yavuz

Umut Buğrahan Kutlu

İnönü Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali Adnan Hayaaloğlu Arapgir'e özgü yetişen Mor Reyhan bitkisinin aromasından faydalanarak Arapgir Mor Reyhanlı Çayı projesini geliştirdi.

Çayın patentini de alan Prof. Dr. Hayaaloğlu, reyhan çayı fikrinin oluşumunun 4 yıl öncesin dayandığını ve çayın Arguvan'da çocukların gazının giderilmesi için kullanıldığını belirtti.

Hayaaloğlu, reyhanın endüstriyel aromatik bir bitki olmasına rağmen baharat olarak değerlendirildiğine değinerek; "Bu bitkinin acaba başka alternatif olarak tüketimini sağlar mıyız? diye düşündük daha sonra Arapgir Belediye Başkanı Haluk Cömertoğluyla bir araya geldik. Cömertoğlu da bize Arapgir'in Mor Reyhanıyla bir proje yapalım. Hatta Türk patent endüstrisine başvuralım ve bu ürünü değerlendirelim şeklinde bir öneride bulundu. Daha sonra çalışmalar başladığında 2 yıl boyunca reyhan bitkisinin aromatik maddelerini araştırdım. İçinde 2 bine yakın aromatik madde olduğunu tespit ettim. Bunlardan bir tanesi yüzde 40- 60 civarlarında oranı bulunan Linalol diye bir madde. Bu madde sinekleri rahatsız ediyor. Örneğin Arapgir'de sebzeler ekilirken belli aralıklarda boşluklar bırakılıp reyhan bitkisi bu boşluklara ekiliyor. Bu şekilde sineklerin verdiği zarar önlenmiş oluyor" şeklinde konuştu.

Reyhan çayını ilk önce kurutulmuş rey-

han bitkisinden elde etmeyi başardıklarını kaydeden Hayaaloğlu, sıcak bir suya belirli miktarda küçültülmüş reyhanları daldırdıklarını ve reyhanın ciddi anlamda renk verdiğini belirtti. Hayaaloğlu, reyhanın birçok faydası olduğunu dile getirerek, şunları kaydetti:

"Reyhanın öncelikle antimikrobiyal özellikleri var. Bağışıklık sistemini güçlendirirken aynı zamanda soğuk algınlığına iyi geliyor. Ayrıca öksürük giderici faydasının yanında bebeklerde ve ye-



tişkinlerde bağırsak düzenleyici bir rol oynuyor. Reyhanın sayısız faydası arasında saç köklerini kuvvetlendirmek ve anne sütünü arttırmak gibi özellikleri de bulunuyor. Reyhan çayını araştırdıkları zaman bu çayın marketlerde olmadığını ve daha önce kimsenin düşünmediğini fark ettiklerini ifade eden Hayaaloğlu,

"Reyhan gibi çok değerli bir bitkiyi ticari hale getirmeyi planlıyoruz. Geçen yıl Arapgir Mor Reyhanı koruma altına almak için Türk Patent Enstitüsüne Arapgir Mor Reyhanı adıyla başvuruda bulduk. Mesela Arapgir rafinesini getirip Malatya'da toprağa diktiğimizde mor renk yeşile dönüşüyor. Demek ki bu reyhanın özelliklerini tam anlamıyla görebilmemiz için Arapgir toprağı ve suyu gerekiyor. Bu bizim reyhanımız için ayırt edici bir özellik olarak karşımıza

reyhandan diğer katma değeri arttırılmış ürünler var. Bunu da Arapgir Belediyesi Kayısı Araştırma Enstitüsü Müdürlüğüyle ortak yürütüyoruz" dedi.

Hayaaloğlu, mor reyhanlı çayın ambalajı ve tasarımında çalıştıklarını dile getirerek, Yeni bir ambalajlama yapmayı veya yuvarlak bir demlik poşet çayı hazırlamayı düşündüklerini ve bu ürünün hem yerel hem de ulusal bazda tanınmış olacağını belirtti. Arguvanda yapılan bir toplantıda 50 dönümlük arazinin tamamına reyhan ekilmesi kararının alındığını ve çiftçilere de belli miktarda ürün desteğinin Tarım İlçe Müdürlüğü tarafından verileceğini sözlerine ekleyerek "Ayrıca taban fiyatı belirlenmeye çalışıldı. Bunlarla ilgili bir görüş birliğine vardık sayılır. Bu ekim gerçekleştirilirse 50 dönüm yaklaşık 6 ton kadar kuru reyhanı elde etmiş oluyoruz. İlk yıl için çok ciddi bir katkı sağlamış olunuyor. Ulusal firmalar bile bize müşteri olabilir. Daha büyük firmalar var. Onların da ben alt yapısını oluşturmaya çalışıyorum. Söz konusu firmaların müşteri olmasıyla belki bu 50 dönüm 250 dönüme çıkacak ve çiftçilerimize ciddi bir gelir kaynağı sağlanacak. Hem yöremizin bir ürünü de ulusal bazda tanınmış olacak hem de biz marketlere, raflara yeni bir çay dahil etmiş olacağız. Arapgir Mor Reyhanlı çayı hem doğal ve hem de içimi çok rahat. Herhangi bir kimyasal gübre veya kimyasal ürün elde edilerek bu hale getirilmiş bir ürün değil. Aroması çok yüksek. Her yaşta insanın çok rahatlıkla içebileceği ve tüketebileceği bir ürün." şeklinde konuştu.

çıkta. Bu nedenle Türk Patent Enstitüsüne başvuruda bulduk. Geçtiğimiz yılın Nisan ayında Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı'nın Tarımsal Araştırmalar ve Politikalar Genel Müdürlüğü (TAGEM)'ne proje başvurusunda bulduk. Projemiz, 232 bin liralık bir destek aldı. Projemizde hem reyhan çayı var hem de

## "KARBON NANOTÜP FİBERLE BİRÇOK ALANDA MALZEME ÜRETEBİLİRİZ"

Zeynep Kocam

Nidanur Diken

İnönü Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Kimya Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Yunus Önal, "Karbon Nanotüp Fiberle üzerimize giydiğimiz kıyafetten, elektrik elektronikten, tıpta, pil üretiminde, enerji depolamada, uzay araçlarında, bilgisayar teknolojisinde, cep telefonu teknolojisinde sayamayacağımız yüzlerce malzemeyi üretebiliriz" dedi. Önal, yaptığı açıklamada, Malatyalı olduğu için genelde kayısıyla ilgili çalışmalar yaptığını söyledi. Nanotüpte malzeme karbon ve hidrojenle oluştuğunu belirten Önal, "İçerisinde diğer malzemeleri yerleştirebiliyoruz. Kullanım alanlarına göre bu malzemeleri özel malzemelere de dönüştürebiliyoruz. Ama teknoloji hep şunu yapıyor: 'Bir malzeme üretildiğinde bundan daha kullanışlı farklı malzemeler yapabilir miyiz?' sorusunun

cevabını arıyoruz" diye konuştu.

Önal, "Karbon nanotüpte iplik elde edilebilir mi?" sorusunun cevabını bulmak için yola çıktıklarını belirtirken "Tabii bunlar yurt dışında farklı yerlerde de çalışılıyor. Ülkemizde bir iki üniversitede çalışılıyor. 'Kayısı çekirdeği kabuğu temelli karbon nano tüpü biz fiber şeklinde elde edebilir miyiz?' sorusunun peşine düştük. Laboratuvardaki ilk deneylerimiz olumlu sonuçlar verdi. Nano malzemeyi iplik şeklinde çektik mi? Biz ondan üzerimize giydiğimiz kıyafetten, elektrik elektronikten, tıpta, pil üretiminde, enerji depolamada, uzay araçlarında, bilgisayar teknolojisinde, cep telefonu teknolojisinde sayamayacağımız yüzlerce malzemeyi üretebiliriz" dedi.

Nanotüp fiberle teknolojiye katkı sağlamak amacıyla proje çalışmasına başladıklarını kaydeden Önal, çalışmanın başarıya ulaşmasından sonra faydalarının ortaya çıkacağını söyledi.



# ERSOY SAVAŞ MUHABİRLİĞİNİ ANLATTI

**L**ibya'da Muammer Kaddafi ile öldürülmeden önce yaptığı son röportaj bir gazetecilik başarısı olarak dünya basınında geniş yankı uyandıran Savaş Muhabiri Mehmet Akif Ersoy İnönü İletişim gazetesine konuştu. Ersoy, "Savaş muhabirliği savaşın ne kadar kötü bir şey olduğunu anlatmak için yapılmalı" dedi.



**Hakan Ekemen**

**Mesleki olarak basın alanını seçmeniz öyküsünü ve sizi etkileyen nedenleri bize anlatır mısınız?**

Tesadüf! Biraz yabancı dilim vardı. Uluslararası haber masası kuruluyordu. Benden tercüme için destek istediler. Yurtdışındayken internet haberciliği gibi şeyler yapmıştık. Önüme çıkan bütün fırsatları, özellikle yurtdışı programları tamamını neresi olduğuna bakmaksızın değerlendirdim. "Etiyopya'ya gider misin?" diye sordular. "TRT temsilcisi olarak giderim" dedim. Bana "şuraya gider misin?" dediklerinde, sorgulamadım. Çünkü yeni yere gittiğimde yeni insanlar, yeni coğrafyalar gördüm, maddi boyutunu düşünmedim.

**Ortadoğu muhabirliğiniz nasıl başladı?**

Ben, bu coğrafyada 6 yıl kaldım savaş muhabirliği için TRT'nin temsilciliğini yaptım. Çeşitli yerlerde o dönemde karşılaştığım tüm hikayeler aslında benim için bir anydı. Yani oradaki her olayın benim hayatımda bir karşılığı vardır.

Mesela, hiç tanımadığımız insanları sevdim, hiç tanımadığımız insanlara düşman olduk. Bunu özellikle gençlere sosyal medya üzerinde aktarmaya çalışıyorum. Benim savaş muhabirliğim Libya'da başlamıştı. Libya savaşıyla bu savaş muhabirliği hikayesi benim için çok spontane gelişen bir şeydi yani öyle planlı değildi. Savaş muhabirliği için herhangi bir eğitim almadık. Biz çalışıyorduk, çalıştığımız yerde savaş çıkıyordu, savaş çıkınca biz de o savaşları takip etmek zorunda kaldık. Takip ederken baktık insanlar ölüyor. Gazetecilere çelik yelek veriliyor savaş takip etsinler diye. Çelik yelek giydik, kask taktık ondan sonra kaçmayı öğrendik, korkmayı öğrendik. Şu an savaş muhabirliği eğitimi veriliyor aslında. O zamanlar böyle bir şey yoktu.

**Bizim televizyonda gördüğümüz manzara ile sizlerin gördüğü aynı mıdır?**

Dünya sadece bizim baktığımız yerden ibaret değil. İnanılmaz aynı yaşam tarzları, aynı dine mensup olanlar ve farklı etnik unsurlardan söz etmek bir kenara aynı dine mensup coğrafyada

bile çok farklı siyasi görüşleri görüyoruz. Yıl 2011 ve Şubat ayının 28'i... Trablusgarp'a biz girdik havada bir tane bile uçak yoktu. Şehirde bir tane bile çatışma sesi yoktu. Ama televizyonlarda yoğun çatışma şeklinde görüyorduk. Bazı bölgeler de vardı. Yani 'çatışma yok' derken Libya'da savaş başladı ama Trablusgarp'ta yoktu. Bazen televizyonlar, herhangi bir ulusal haber kanalı, 'meclis binası uçaklar tarafından vuruldu' şeklinde haberler yapardı. Ama aslında öyle değildi. Gidiyorsunuz oraya ve meclisin hala yerinde durduğunu görüyorsunuz. Suriye'ye gittim ve daha sonra Kahire'ye gittim. Kahire'de Tahrir Meydanı'nda sürekli milyonluk gösteri yapılırdı. Medya hiçbir zaman size gerçekleri bütün çıplaklığıyla anlatmaz. Savaş muhabirliğini yapmanın nedeni inanılmaz kandırıldığımı hissetmem hiçbir şey yapmasam bile gerçekte ne olduğunu bilmek istiyordum. Onun, için gittim ve gerçekte de bana çok şey anlattı.

## Objetif Habercilik Mümkün Değil

**Savaş alanlarında çalışan bir muhabir olarak Türk ve dünya basınına nasıl değerlendirirsiniz?**

Savaş bölgeleri için söylüyorsak bizim savaş bölgesi tecrübemiz bence Kosova, Irak, Körfez, Gürcistan savaşı... Bosna savaşını biraz daha geride tutarsak daha çok savaşı takip eden gazetecilerimiz, meslektaşlarımız, meslek büyüklerimiz vardı. Savaş muhabirliği yapan gazeteci meslektaşlarımızın büyük çoğunluğu o dönemlerde cephelelerde beraberdik. Hepsi normal de muhabirlik yapan gazetecilerdi ve bir anda kendilerini savaşın içinde buldular. Meslek sadece savaş muhabirliği değil. Aslında medya konusunda Türkiye'nin çok ciddi gelişmeler kaydettiği bir dönemdeyiz. Habercilik çok pahalı bir iş ve para kazandıran bir iş değildir. Tam tersine algı oluşturmak için uluslararası arenada sizin yatırım yaptığımız bir iş haline geliyor. O anlamda Türkiye son

dönemlerde bunun farkındalığında işler yapıyor. Daha önce uluslararası haber ajansından aldığımız haberleri çevirerek insanlara aktarıyorduk. Şu an biz kendi haberlerimizi yapıyoruz. Çok daha fazla mesafe kat etmemiz lazım. Anadolu Ajansı'nın ve TRT'nin çok daha büyük işler yapması dünyada ki ofis sayılarını, ağlarını arttırması ve bir vizyon ortaya koyması lazım. Dünyada iyi televizyonculuk yapan ve iyi bilen ülkeler var. Bu işi köklü şekilde oturtmuş ve uluslararası anlamda iyi kullanan ülkeler var. İyileri de var kötülerini de... Biz iyiye yakın bir ülkeyiz, insan kalitemiz arttıkça yayıncılık kalitemiz artacaktır. İletişim fakültelerindeki arkadaşların branş ve alan belirlemesi, ne istediğini bilen bir adamın ikinci sınıftan itibaren kendini bir alanda yetiştirmesi ve ona göre okumalar yapması lazım.

**Savaş muhabirliğinin savaşı yönlendirmedeki rolü nedir?**

Savaş muhabirliği bence savaşın ne kadar kötü bir şey olduğunu anlatmak için yapılmalı. Savaş muhabiri, hangi dilden, hangi mezhepten olursa olsun bu şekilde hareket etmesi gerekir. Savaşın mağduru genelde kadınlar, çocuklar ve sivillerdir. Büyük savaşların içinde mülteci konumuna düşmüş insanların hayatlarına baktığımız da dünyada ki birçok savaşta bunu çok net görürsünüz. O yüzden savaş muhabiri bir an önce dünyaya, uluslararası topluma, herkese gücü yettiğince savaşı durdurma çabası içinde olmalıdır. Savaş muhabiri bunu aktararak savaşın ne kadar kötü olduğunu, bir an önce son bulması gerektiğini ifade edecek yayımlar yapmalı, insan hikayelerine değinmelidir. Gazze gibi bazı bölgelerde, medyanın bölgede bulunmasının ateşkes sürecine katkı sağlayacağını düşünüyorum. Dünyada en güçlü lobiye sahip olan ülke İsrail. Buna rağmen uluslararası basında "Artık bu işi sürdürmesek mi?" gibi bir siyasi görüşün ortaya çıkmasında basının büyük rolü oluyor. Göz ardı edilmeyecek bir şey. Bu kumsallarda öldürülen çocukların fotoğrafları paylaşıyorsunuz, okullarda hastanelerde bu savaşın neye eğrildiğini gösteriyorsunuz. Akabinde ses getirebiliyorsunuz.

### Haber aktarırken objektif olmak ne derece mümkün?

Hangi haberi aktardığınıza, nerde olduğunuza, hangi psikolojide bulunduğunuza bağlıdır. İnsan bir kere her şeyden önce mutlaka aklını duygularını bir şekilde işin içine dahil ediyor veya etmek durumunda kalıyor. Genel hatlarıyla habercilik yaparken objektif olmak çok zor değil. Bazen bazı durumlarda ve bölgelerde karşılaştığımız şey sizi ister istemez işin içine çekiyor. Savaş bölgeleri için özellikle söylüyorum, başka bir şeye dönüşebiliyor. Sizin yayınızdı bunu fark edip kendinizi frenlemeye çalışıyor olabilirsiniz. Dünya'nın hiçbir yerinde tam anlamıyla objektif habercilikten söz etmek mümkün değildir. Uluslararası haber kanallarının bir takım hedefleri vardır. Önemsiz meselelerde gazeteci objektiftir. Ama bir siyasi haberi yaparken çalıştığı televizyon kanalının içinde, yaşadığı ülkenin bağlı olduğu ideolojisinin ve görüşün çok tesiri olur. Bu da çok normal bir durum.

### Savaş muhabirliğinde başarının sırrı nedir?

Başarının sırrını verecek kadar başarılı bir adam değilim. Yaptığınız işi sevmek zorundasınız. Sevmezseniz bu işi yapamazsınız. O bölgede olmak bir şey inanmak zorundasınız. Sıradan para kazanmak için bu iş yapılmaz. Hiçbir televizyon kanalı savaş bölgesine gönülsüz birini göndermez. Gerçekten bir derdiniz olmalı, anlatacağınız bir hikayeniz olmalı. Zaten oraya gittiğinizde sizi yaşatan, mesleğinizi besleyen şey o hikaye oluyor. Tabi, fitratınızda



çok önemli olması lazım; bomba sesi ve patlama sesinde ne kadar etkileniyorsun? Psikolojiniz o ortama ne kadar yatkın? Zor şartlarda yaşıyorsunuz. Kaldığınız yer problemlidir. Görüntü geçemiyorsunuz. İnternet yok. Strese ve sıkıntıya alışık olmanız gerekiyor. Herhangi bir ülkeyi tanımak istiyorsanız kitap okuyarak o ülke için edineceğiniz fikri ve tecrübeyi on gün o ülkede yapacağınız gazetecilik çalışmasında çok

daha derinlemesine unutmayacağınız şekilde hissedersiniz. Yaşadığınız şeyler size çok şey katar.

### Bu mesleği yapmak isteyen gençlerin öncelikle bilmeleri gereken en önemli şey nedir?

Bence mesleği neyle yapacak; kameramanlık, muhabirlik, internet gazeteciliği, televizyonculuk... Yoksa ulusal ba-

sında çıkan bir gazetede mi çalışacak? Kendisine bir alan seçmeli ve farkını ortaya koyabilecek okumalar ve araştırmalar yapabilmeli. Kendisine o alanla ilgili bir şey sorulduğunda verilebilecek bir cevabı olmalı. Yani "ben, sadece bir gazeteciyim. Soru sorarım, cevap alırım değil." Çok fazla kitap okumalı, zihnini geliştirmeli ve hangi alanı seçerse seçsin yabancı dil şart.



# “NANO MALZEMELERLE KANSER İLAÇLARININ KONTROLLÜ SALIMI YAPILACAK”



📷 Hatice Yetmen  
📷 Faruk Küçük

İNönü Üniversitesi Kimya Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Turgay Seçkin, "Kanser ilaçlarının kontrollü salımıyla beraber doz aşımı denilen ve kanser ilaçlarının sebep olduğu yan etkiler ortadan kaldırılacaktır." dedi.

Prof. Dr. Seçkin, yaptığı açıklamada, yaptıkları en önemli çalışmalardan bir tanesinin kontrollü ilaç sistemleri adı verilen ve kontrollü salıma neden olan nano teknolojik malzemelerin hazırlanması olduğunu söyledi.

Kimya Bölümü Fizikokimya Anabilim Dalı laboratuvarlarında manyetik nano malzemeleri sentezi gerçekleştirdiklerini dile getiren Prof. Dr. Seçkin, "Bu manyetik nano malzemeleri üzerine fonksiyonel olarak takılan ilaç grupları daha sonra dışarıdan uygulanan bir manyetik alanla kontrollü bir şekilde salınımına tabi tutulmuşlardır. Bu konuda öncül çalışmalarımız tamamlanmıştır. Detay çalışmalar ise devam etmektedir." diye konuştu. Yaptıkları çalışmaların en önemli tarafının kanser ilaçlarıyla ilgili olan kontrollü salım sistemleri olduğunu belirten Prof. Dr. Seçkin şöyle konuştu: "Kanser ilaçları doğrudan vücuda verildiği zaman hasarlı dokuyla beraber hasarsız olan hücreleri de tahrip etmektedir. Bu nedenle hasarlı bölgeye ilacın doğrudan hedeflenmesi ve ilacın o bölgede aktif hale getirilmesi gereklidir. Bu kapsamda önce tabi ki kullanılacak malzemenin hasarlı dokuyu tanıyıcı guruplarla donatılması veya fonksiyonel hale getirilmesi daha sonra ilaç yüklenmesi ve ilacın ise dışarıdan bir etkiyle açılması şeklinde bir çalışma planlanmıştır. Bu çalışma kapsamında öncelikle antibiyotikler denenmiştir. Daha sonra ise kanser ilaçlarına geçilecektir. Kanser ilaçlarının kontrollü salımıyla beraber doz aşımı

denilen ve kanser ilaçlarının sebep olduğu yan etkiler ortadan kaldırılacaktır. Bu şekilde de hasta rahat bir şekilde tedavi edilmiş olacaktır ve doz aşımının verdiği istenmeyen yan etkilerden kurtulacaktır."

## "Türkiye'de Bu Alanda Üretilen İlk İlaç Olacaktır"

Yaptıkları çalışmanın başarılı olması durumunda hedeflenen dokuda ilacın etki sürecinin yüksek olacağını ve hastanın tedavi sürecinin kılacağını dile getiren Prof. Dr. Seçkin şunları kaydetti:

"Özellikle kemik hastalıklarında, paget hastalığında ve kemik kanserinde kullanılan ve doz aşımının ölümcül yan etkilere sahip olduğu zoledronik asit; tedavi süresince düşük dozlarda verilmektedir. Bu doz ise hastalığın tedavisini güçleştirir. Bunun yanı sıra, baş ağrısı,

kansızlık, kas ağrıları, ateş, terleme gibi yan etkiler ve hipokalsemiyaya neden olmaktadır. Kontrollü verilecek doz tasarladığımız ilaç taşıyıcı ve salıcı sistemlerde başarılı olduğu zaman tüm bu yan etkiler ortadan kalktığı gibi ülkemizde bu alanda üretilebilecek ilk ilaç olacaktır. Bu tür taşıyıcı manyetik nanomalzemelerin insan vücudunda kullanılabilmesi birçok bilim dalının ortaklaşa çalışarak çözebileceği sorunları ve dolayısıyla çözüm önerilerini de oluşturmasını gerektirmektedir. Kolloidal davranış gösteren kan içinde ilacın taşınması manyetoreolojik çalışmaları gerektirirken, ilacın tasarlanması ve etkileşimleri fizikokimyasal etkileşim çalışmalarını ve ilacın mekanistik etkileşimi ise farmakolojik çalışmaları gerektirmektedir.

Tematik alanların oluşturulduğu bu çalışmada yeterince destek bulunduğu zaman problem en kısa zamanda çözülebilecektir."

Kanser ilaçlarının kontrollü salınımla ilgili çalışmaların laboratuvar aşamasında olduğunu kaydeden Prof. Dr. Seçkin, "İnsanlar ve hayvanlar üzerine çalışmaları daha sonra planlanacaktır. İlaç olabilmesi için ise belirli bir süre çalışılması gerekmektedir." dedi.

Prof. Dr. Seçkin, nano teknolojik malzemeler içerisinde manyetik nano malzemeleri tercih ettiklerini belirterek, şunları kaydetti:

"Bunların üzerine farklı polimerik guruplar ve farklı ilaç taşıyıcı gurupların yanında ilacın yan etkilerini ortadan kaldıran diğer guruplarda yapıya kazandırılarak çok fonksiyonel bir tasarım gerçekleştirilmiştir. Bu çalışmanın çok yakın bir gelecekte tamamlanacağı ve hayvan deneylerine geçileceğini tasarlamaktayız. Bunun dışında nano teknolojik malzemelerin üzerinden farklı ilaçlarında salınım gösterebileceği fikri oluşturularak bu tür malzemelerin diğer sistemlerde kullanılabilceği fikri

üzerine çalışmalar devam etmektedir. Bunlardan en önemlisi özellikle kalplerde kullanılan nano teknolojik malzemelerle stentlerin kaplanması ve kontrollü bir şekilde trombotik ajanların orada yığılmasını engellemesi üzerine yapılan çalışmadır. Bu çalışmada yeni başlatılmıştır ve devam etmektedir. Önümüzdeki günlerde ilk sonuçları alacağımızı tahmin etmekteyiz."

Projenin alt çalışmalarının TÜBİTAK projesiyle sağlandığına değinen Prof. Dr. Seçkin, laboratuvarında kullandıkları malzemenin bu proje kapsamında alındığını söyledi.

Çalışmada kullanılan malzemelerden en az bir tanesinin nanometrik boyutta olması gerektiğini dile getiren Prof. Dr. Seçkin konuşmasına şöyle devam etti:

"Nanometrik boyut çok küçük boyuttur. Atomik boyuta yakın bir boyuttur. Atom kümelerinin bir araya gelmesiyle oluşan modeldir. Nanometrik malzemelerin hazırlanması, daha doğrusu nano teknolojik olarak bir malzemenin hazırlanması özel laboratuvar koşulları ve özel uzmanlık alanlarını gerektirmektedir. Nano malzemenin hazırlanması bilimsel bir araştırmadır. Biz ise daha önce yapılmış olan nanometrik malzemeyi laboratuvar koşullarında tekrar sentezleyerek elde etmiş bulunmaktayız. Daha sonra ise bu malzemenin üzerine moleküler boyuttaki ilaçlar eklenerek nano teknolojik olarak kullanılabilir salınım sistemlerine sahip malzemeler elde edilmiştir."

Türkiye'nin 2023 vizyonu kapsamında "Yerli İlaç Geliştirilmesi" çalışmaları içerisinde nanoteknolojik malzemelerin kazandırılması ve geliştirilmesinin de olduğunu ifade eden Prof. Dr. Seçkin, kendilerinin de gerekli alt yapı ve bilimsel donanıma sahip olduklarını ve mutlaka bu çalışmanın içerisinde bulunacaklarını sözlerine ekledi.



# İNOSAR OLASI BİR AFETE HAZIR



✎ Edanur Baytak  
✎ Yıldız Korkusuz  
📷 Serhat Efe Sabırsız

İNönü Üniversitesi Arama Kurtarma Ekibi (İNOSAR), meydana gelebilecek herhangi bir afete karşı 24 saat hazır bekliyor. İNÖSAR Başkanı Ercan Yetkiner, İNOSAR'ın yedi konteynerden oluşan deprem arama kurtarma, su üstü,

su altı kurtarma, trafik kazaları, haberleşme merkezi ve kriz merkezi birimlerinden oluştuğunu söyledi.

Haberleşme merkeziyle dünyanın her tarafıyla telsizle haberleşme imkânına sahip olduklarını belirten Yetkiner, "Bir deprem anında ihtiyacımız olabilecek tüm malzemeler konteynirlerimizin içerisinde mevcuttur. Hiltilerden tutun jeneratörlere kadar her şey bulunuyor.

İNOSAR'ın arabasının arkasında her zaman bir hilti, jeneratör, kesme ayırma cihazını olası durumlarda müdahale etmek için bulunduruyoruz. Bir diğer konteyner ise deprem anında kullanılan soğuk iklim çadırları, sedyeler ve diğer malzemelerle doludur. Onun bir yanında ise zodyak botumuz vardır. O botla da su altı ve su üstü çalışmalarına katılıyoruz. Şu anda ekibimizin altı tane dalgıç var. Bir tanesi iki yıldızlı bir tanesi tek yıldızlı tabii bu yıldızları çoğaltmak için de zaman zaman eğitimler veriyoruz. Vermeye de devam edeceğiz" diye konuştu. Yetkiner, İNOSAR'ı 2010 yılında kurdukları zaman üniversite personelinin 18 kişiyi seçerek işe başladıklarını, şu an itibarıyla ise, 38 personele sahip olduklarını belirtti. İNOSAR'ın son olarak Van Erciş'te meydana gelen depremde görev aldığına değinerek "Ekibimiz orada dört tane canlı vatandaşımızı enkazdan çıkardı. On tane de cenazeyi oradan çıkardık. Yakınlarına teslim ettik. Büyük bir deprem tecrübemiz var. Trafik kazalarına müdahale ettik. Zaman zaman ilimizde ve ilçelerimizde meydana gelen kaybolma vakalarına müdahale ediyoruz. En son İnönü Üniversitesi Tıp Fakültesi birinci sınıf öğrencisi Enis Eren kaybolmuştu. Onun arama faaliyetlerine on gün boyunca katıldık. Yine üniversitemiz kampüs alanı içerisinde irili ufaklı çeşitli olaylar oluyor onlara bazen müdahale ediyoruz. Araştırma hastanemizin acil kısmına gelen bazı yüzük vakalar oluyor. Çelik yüzük kullanan gençlerimiz var elleri yaralandığı zaman onları kesip çıkarıyoruz. İl içerisindeki değişik okullarda Milli Eğitim Bakanlığının ta-

lepleri ve valiliğin emri doğrultusunda oralara gidip tatbikatlar yapıyoruz. Yine ilimizde Ulusal Medikal Kurtarma Ekibi (UMKE) var. Onlarla ve AFAD ile ortak tatbikatlar yapıyoruz." Şeklinde konuştu. Eğitim almak için İNOSAR'a başvuran herkese eğitim verdiklerini dile getiren Yetkiner, bütün eğitimlerinin sertifikalı olduğunu bu güne kadar çok sayıda eğitim programı yaptıklarını ifade etti. Yetkiner, depremin ne zaman olacağını kimse tarafından bilinemeyeceğini belirterek, "İNOSAR'a üniversite personellerimiz ve üniversitemiz öğrencileri başvurabilir. Üniversite öğrencilerimiz bize geliyor. Artık öğrencilerin durumuna göre dağcılıkla ilgili bir eğitim yürütüyoruz. Arama kurtarma ekibiyle ilgili su dalgıçlığıyla ilgili olaylar yürütüyoruz. Her fakülteden öğrencilerimiz gelebilir" ifadelerini kullandı. İNOSAR Ekip Şefi Nihat Şanlı ise olası bir deprem durumunda o anda evin herhangi bir odasında olabileceklerini belirtti.

"Bizim yapmamız gereken depremden önce bu tür yerlerin tespitini yapıp deprem anında kendimizi korumaktır. Kütleli büyük duvara sabitlenmiş bir eşyanın yanına fasulye şeklinde vücudumuzu toparlayıp sığınmaktır. Depremin en büyük etkisini azaltacak nokta burasıdır. Deprem olduğunda evimiz sallandığında yapacağımız ilk şey camlardan uzak durarak kendimizi kanepenin, koltuğun veya mutfaktaysa sabitlenmiş buzdolabının yanına yatmalıyız. Başımızı ellerimizin içine alacağız. Sonra ayaklarımızı karnımıza doğru çekeceğiz. Vücudumuzu küçültmüş olacağız." Dedi.

## İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KARABEKİR'İN KIZI TİMSAL KARABEKİR'İ AĞIRLADI

✎ Selma Işıkırık  
✎ Esmâ Alageyik  
📷 Safiyer Ergün

İNönü Üniversitesi ile Türk Dünyası ve Akarba Topluluğu tarafından 8 Mart Dünya Kadınlar Günü dolayısıyla düzenlenen programa Kazım Karabekir'in kızı Timsal Karabekir konuk oldu.

Timsal Karabekir, kendisinin bir tarihçi olmadığını ancak Kazım Karabekir'den kendisine arşivlik birçok fotoğrafın kaldığını belirtti.

Kazım Karabekir'in 1882 İstanbul doğumlu olduğunu anımsatan Timsal Karabekir, "Babası Mehmet Emin Paşa Kırım savaşına katılıyor ve gazi olarak yurduna madalyalarla döndüğü zaman alaylı olarak orduda kalıyor. Generalliğe kadar yükseliyor. Kazım Karabekir 4-4,5 yaşlarında İstanbul'da okula başlıyor. Yurdumuzun doğusunda Ermeniler ve Türkler kardeş ilişkisi içinde yaşarlarken bir şayia çıkıyor ki Rusya'dan bir grup Ermeni araya nifak sokmak üzere gelmektedir. İşte bu nedenle padişah Mehmet Emin Paşa'yı asayişli sağlama için Van'a gönderiyorlar. Sonra Van,

Harput, Elazığ bu yöreler arası görev yaptıktan sonra Vali Muavini olarak Mekke'ye tayin oluyor. Ama ne kadar acıdır ki Kazım Karabekir, 11 yaşındayken kolera salgınında babasını kaybediyor ve aile İstanbul'a döndüğü zaman Kazım Karabekir'in askerlik hayatı şekillenmeye başlıyor" diye konuştu.

**"Bir Milletın Kükreyişidir İstiklal Harbimiz"**

Timsal Karabekir, Çanakkale Zaferinin Türklerin destanı olduğunu belirterek, "Çanakkale geçilmez" diye destan yazmış olan Türk askeri ve o gencecik evlatlardır. Vatanın her yöresinden doğusundan, batısından, güneydoğusundan Azerbaycan'dan, Bağdat'tan, Bosna'dan bugün bizim şuradaki rahatımız için Çanakkale'de canlarını vermişler" ifadelerini kullandı.

Bu vatani nasıl kazandığımızı bilmeyenlere ya da anlamak istemeyenlere anlatmanın şehitlere olan vicdan borçları olduğunu dile getiren Timsal Karabekir, şöyle konuştu:

"Kazım Karabekir diyor ki, 'Eğer biraz

daha geç kalsaydım Erzurum'da kurtaracak can bulamayacaktım. O kadar yaklaştım ki Erzurum'a insanların dişlerini göreceğim mesafedeyim. Gülerek beni karşılıyorlar. Biraz daha yaklaştığım zaman ortadaki garipliği hissettim. Bu insanlar hiç kıymdamıyorlardı. Daha da yaklaştığım zaman dehşetle gördüm ki her biri Ermeniler tarafından canlı canlı birer kazığa oturtulmuştu. İstiraptan kısılmıştı çehreler ve öyle can vermişlerdi. Allah benim gözümün gördüklerini dünya üzerinde hiçbir göze göstermesin.'

İşte bizim canlarımız bizim topraklarımızda böyle can verdiler."

Timsal Karabekir, İstiklal Harbi'nin olmazsa olmazının Mustafa Kemal Atatürk olduğunu kaydederek, "Allah Türk'ün kurtulmasını istemiş ki o ilahi kadroyu göndermiş. Başta Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları olmak üzere kadınıyla, erkeğiyle, çoluğuyla, çocuğuyla bir milletin kükreyişidir İstiklal Harbimiz. Bir benzeri daha yoktur ve olmayacaktır" ifadelerini kullandı.



## “KİLO VE FASTFOODUN ARTMASI REFLÜYÜ DE ARTTIRIR”

İnönü Üniversitesi Turgut Özal Tıp Merkezi Gastroenteroloji Uzmanı Ana Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Murat Aladağ Türkiye’de son yıllarda kilo ve fastfood arttıkça reflünün de arttığını dile getirdi.



Edanur Baytak  
Yıldız Korkusuz

Prof. Dr. Murat Aladağ yaptığı açıklamada reflü hastalığının gastroenteroloji bölümü için çok önemli bir konu olduğunu söyledi.

Reflünün son yıllarda gittikçe sıklığı artan ve insanları rahat uyutmayan bir hastalık olduğunu belirten Aladağ, “Asıl problem bir şeyler yedikten sonra gece uyuyunca ortaya çıkıyor. Problem yemekten hemen sonra da başlayabilir. Ağzınızdan acı ve ekşi su tadı gelebilir ve göğsünüzde bir yanma hissedebilirsiniz. Bu yanma gece uyuduğunuzda

sizi uyutmaz ve uykunuzdan defalarca uyanmak zorunda kalırsınız. Uyanmanız bulantı kusma halinde olabilir. Reflü kısacası kişiyi rahat ettirmeyen bir durumdur” şeklinde konuştu.

Aladağ reflünün özellikle çocuklarda görüldüğünü ve yaşlandıkça kişide kilo almanın ve hastalığının artacağını kaydederek, şöyle konuştu:

“Reflü batıda ülkemizden daha fazla görülür. Avrupa ve Amerika’da obezite daha fazla olduğu için reflü daha fazla görülüyor. Ülkemizde son yıllarda kilo ve fastfood arttıkça reflü de arttı. Yeme alışkanlıklarımız değişti. Artık düzenli yemek yemeyi unuttuk. Yemeklerimizi

kısa zaman aralıklarına sığdırıp yediklerimizi çiğnemediğimizden yutmaya çalışıyoruz. Bu yüzden yediklerimiz tam sindirilemiyor. Yediklerimizin içinde baharatlı ve sentetik gıdalarda varsa bu iyice reflü rahatsızlığını artırıyor. Reflü rahatsızlığı kişinin yanlış beslenmesi ya da aşırı beslenmesi ve gereğinden fazla kilo alması sonucu ortaya çıkıyor. Reflü hastalığında öncelikle ölçülü yememiz gerekiyor. Mümkünse acılı baharatlı şeylerden fastfoodlardan uzak durmalıyız. Fastfood türlerini canınız istediğinde ayda bir tüketebilirsiniz. Buzdolabındaki ketçap ve mayonezleri kullanmamalıyız. Sigara, alkol dediğimiz özellikle mayalı alkol, bira ve şarap kolalı asitli içeceklerden uzak durmalıyız. Meyve suyu içmek yerine daha çok meyve yiyebilirsiniz.”

### “Reflünün Belirtisi Öksürük ve Geniz Akıntısı”

Reflünün belirtilerinden birinin de öksürük olduğuna değinen Aladağ, “Reflüsü olan bir hasta sanki kronik faranjit veya astım hastalığı varmış gibi öksürebilir. Bunun yanında reflü hastalığının belirtilerinden biri de geniz akıntısıdır. Hastalarımız yanlışlıkla göğüs hastalıkları bölümüne gidebiliyor” ifadelerini kullandı. Aladağ, reflüden kurtulmak için sadece ilaç kullanımının yetmediğini kişinin yaşam tarzını da değiştirmesi gerektiğini dile getirerek, “Kilomuz varsa kilo vermemiz lazım, stresimizi azaltmalıyız.

Mümkünse evde pişirilmiş küçük porسیون gıdalar yemeliyiz. Akşam 7’den sonra yemek, tatlı yememeye çalışalım. Yemek yedikten sonra en az üç saat geçmeden uyumayalım. Düzenli uyku saati olmalı. Gerekirse mutlaka ve mutlaka birkaç aktivite yapılmalı. Sürekli oturan insanlarda bu rahatsızlık çok görülür. Günlük düzenli yürüyüşler ve diğer spor aktiviteleri yapılmalı” diye konuştu. Reflünün görülme sıklığına da değinen Aladağ, “Avrupa’da ve Amerika’da reflü yüzde 30 oranında görülürken Türkiye’de yüzde 5-10 düzeyinde görülmektedir. Reflü Türkiye’de çok fazla görülüyor. Bu konuda şanslıyız. Fakat Türkiye’de kilo arttıkça reflü sıklığı da artar. Bölge olarak Doğu Anadolu’da ve Batı Anadolu’da da reflü görülüyor. Tabi Güney Doğuya baktığımız zaman Gaziantep, Adana yöresinde yeme alışkanlıklarından dolayı çok sık görülür. Karadeniz’de ise az görülür” dedi.

Reflü hastalığının her yaşta görüldüğünü ama en çok 25-45 yaş arasında daha sık görüldüğünü kaydeden Prof. Dr. Aladağ, “İnsanın ekonomik özgürlük kazanıp kendi parasını harcadığı yaşlar bu yaşlardır. Son yıllarda reflü çok küçük yaşlara da inmeye başlamıştır. Reflü neredeyse günümüzde tıpkı bir obezite gibi salgın haline dönüşmüştür. Yeme konusunda dikkat etmiyoruz. Bulduğumuz her şeyi fazlasıyla tüketiyoruz” ifadelerini kullandı.

## TÜRKİYE OBEZİTEDE DÜNYA ÜÇÜNCÜSÜ

Onur Yavuz  
Hatice Yetmen

İnönü Üniversitesi Turgut Özal Tıp Merkezi Uzman Diyetisyen Hülya Geçgel Koç, “Obezite konusunda ABD birinci, İzlanda ikinci, Türkiye ise üçüncü sırada yer alıyor” dedi.

Obezitenin kişinin olması gereken kilonun üzerine çıkması ve kişinin bazı bölgelerinde yağların birikmesinin obezitenin ilk belirtileri olduğuna değinen Koç, “Obezitenin sağlık açısından çok sakıncaları var. Şeker hastalığı, insülin direnci, kalp-damar rahatsızlıkları, ortopedik sorunlar gibi eklem hastalıklarına neden olabiliyor. Psikolojik birçok sorunlara neden olabiliyor. İnsanlar sosyal çevrede birçok sıkıntı çekebiliyorlar. Kıyafet bulmada sıkıntı çekebiliyorlar” dedi.

Koç, obeziteden korunmak için hem beslenme hem de fiziksel aktivitelere dikkat edilmesi gerektiğini belirterek “Sağlıklı yaşam tarzını benimsememiz gerekiyor. Bunun içerisinde hareket de var. Günlük 10 bin adım atmak gibi alışkanlıklar edinmek gerekir. Beslenme

daha önemli. Yağ kullanımımıza dikkat etmek yağlı yiyeceklerden, abur-cuburlardan uzak durmak gerekir. Ne yiyeceğimizi önceden planlamak obeziteyi önlemek açısından oldukça önemlidir” ifadelerini kullandı.

Diyetisyen Hülya Geçgel Koç, Türkiye’de erkeklerde yüzde 20.5 kadınlarda yüzde 41.5 toplamda yüzde 30.3 obezite olduğunu ve halk olarak obezite hakkında bilgilendirilmediğine değindi. Koç, obezitenin sebeplerine göre önlenmesine yönelik diyet ya da spor gibi uygulamalar yapılması gerektiğini ifade ederek, eğer yapılan uygulamalardan sonuç alınmazsa tıbbi tedavi alınması gerektiğini dile getirdi.

Ekonomik Kalkınma ve İşbirliği Örgütü (OECD) ülkeleri arasında obezite konusunda bir çalışma olduğunu anımsatan Koç, şöyle konuştu:

“Bu çalışmada obezite konusunda ABD birinci, İzlanda ikinci Türkiye ise üçüncü sırada yer alıyor. Bunun nedeni hareketsiz bir toplum olmamız. Eskiden çok çalışırdık. Tarlalarda ya da farklı alanlarda yürüyorduk. En azından çok fazla

araba kullanmıyorduk. Asansör kullanmıyorduk. Yiyecek çeşidimiz de çok arttı ve kalorisi de yükseldi. Yiyeceklerde karbonhidratlardan oluşuyor. Yani yaşam tarzımız ve yeme alışkanlığımız değiştiği için obezite tabii ki kaçınılmaz oldu.” Koç, kendilerine gelen hastala-

rın kilo verdiklerini ama önemli olanın bunu sürdürmek olduğunu dile getirerek, “Malatya’nın kendine özel beslenme şekli var. Daha çok bulgura ve karbonhidrata dayalı. Bunu belki de değiştirmek gerekiyor.” ifadelerini kullandı.



## REKTÖR KIZILAY'DAN EVKUR YENİ MALATYASPOR'A MORAL ZİYARETİ

İNönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay, PTT 1. Lig'inde lider olan Evcür Yeni Malatyaspor'a moral ziyaretinde bulundu. Nurettin Soykan Tesislerine giden Rektör Prof. Dr. Kızılay, sarı siyahlı ekibin taraftarları tarafından alkışlarla karşılandı.

Çiğdem Akbulut

Rektör Danışmanı Yrd. Doç. Dr. Cemal Koyunoğlu, Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Müdürü Doç. Dr. Cemal Gündoğdu ile birlikte Evcür Yeni Malatyaspor'u ziyaret eden Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay'ı, Teknik Direktör İrfan Buz, Sportif Direktör Ali Ravcı ve futbolcular karşıladı.

İNönü Stadı'nın zeminin kötü olmasından dolayı Evcür Yeni Malatyaspor'un müsabakalarını İstanbul'da sürdürdüğünü belirten Rektör Kızılay, tüm bu zorluklara karşın takımın başarılı sonuçlarla taraftarını sevindirdiğini ifade etti. Rektör Kızılay, "Tabi İstanbul'daki Malatyalılar bu duruma seviniyorlar. Çünkü takımlarını buldukları yerden izleme ve destekleme fırsatına sahip oldular. Dolayısıyla Evcür Yeni Malatyaspor İstanbul'da da yalnız değildir. Oradaki taraftar da takımlarına oldukça ilgi gösterip destek vermektedir" diye konuştu. Evcür Yeni Malatyaspor'un yeni stadının bitmesi halinde Türkiye'nin en iyi statlarından biri olacağını kaydeden Rektör Kızılay, "Yeni stat zaten üniversitemizin hemen karşısında yapılmaktadır. Üniversitemizin tahsis ettiği arazide Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından yapılan ve yakında tamamlanacak olan stadyum hizmete girince daha da mutlu olacağız. Böylece üniversitemiz de öğrencisi, çalışanı, akademik ve idari personeliyle takımlarına destek olacaktır.

tır. Tamamlanması için hızlı bir şekilde çalışmaların yapıldığı stadyumda son birkaç maçın oynanacağını tahmin ediyorum. İnönü Üniversitesi olarak Evcür Yeni Malatyaspor'a bu güne kadar destek verdik ve bundan sonra da destek vermeye devam edeceğiz. Ben takımımızı, hocamızı ekibiyle beraber tebrik ediyor, yönetim kurulu ve üyelerine başarılar diliyorum." dedi.

### "Şampiyon Olursak Bunda Rektörümüzün de İmzası Olacak"

Evcür Yeni Malatyaspor Teknik Direktörü İrfan Buz ise Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay'ın kendilerini maddi ve manevi olarak desteklediklerini söyledi.

Oyuncuları Caner Arıcı'nın burun ameliyatını Rektör Prof. Dr. Kızılay'ın yaptığını belirten Teknik Direktör Buz şunları kaydetti:

"Biliyorsunuz geçen hafta ki maçımızda karşı takım, 90'ıncı dakikada bize attığı gol ile beraberliği yakaladı. Ancak 90+2'de 2'inci golümüzün atılmasıyla yeniden galibiyeti sağladık. İşte bu gol Caner'in yaptığı orta ile atıldı. Caner'i başarılı bir ameliyat ile sahaya döndüren ve bu günleri bizlere yaşatan Sayın Rektörümüze bu ve diğer katkılarından dolayı teşekkür etmek istiyorum. Eğer hedeflediğimiz şampiyonluğu elde edersek Sayın Rektörümüzün de bu başarıda imzası olacaktır."



## KICK BOKS ŞAMPİYONASINDA BÜYÜK BAŞARI



Emine Tunç

Çiğdem Akbulut

İNönü Üniversitesi, Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu ve Türkiye Kick Boks Federasyonu işbirliğiyle düzenlenen "Türkiye Üniversiteler Arası Kick Boks Şampiyonası"nda iki madalyayla kazandı. Antalya'da düzenlenen ve 95 üniversitenin katıldığı şampiyonada İnönü Üniversitesini 10 erkek sporcu temsil etti. İlahiyat Fakültesi öğrencisi Abdul-

lah Karadağ 79 kilo point fighting kategorisinde, Malatya Meslek Yüksekokulu öğrencisi Yusuf Özer ise +91 kiloda low kick kategorisinde Türkiye üçüncüsü olarak büyük başarı elde ettiler. İnönü Üniversitesi Sağlık Kültür ve Spor Dairesi Başkanlığından yapılan açıklamada, şampiyonada dereceye giren öğrencileri tebrik ederek her zaman sporcuların yanında yer alacakları ve onları destekleyecekleri belirtildi.

## BİSİKLET TOPLULUĞUNUN BALKAN TURU

Kıymet Altunkaya

Ezgi Daşdan

İNönü Üniversitesi Bisiklet Topluluğu (İÜBİS) üyeleri Balkan topraklarındaki Osmanlı dönemi eserlerini tanımak ve Türk köylerini ziyaret etmek amacıyla 6-26 Şubat tarihleri arasında "Balkanlar Bisiklet Turu" tamamlandı. Topluluk üyeleri tur kapsamında, Makedonya, Kosova, Arnavutluk, Karadağ ve Sırbistan ve Bosna Hersek'i pedal çevirerek gezdi. Gerçekleştirilen tur hakkında açık-

lama yapan İnönü Üniversitesi Bisiklet Topluluğu (İÜBİS) Başkanı Mehmet Uğur Özdemir, Balkan turu düzenlemelerinin nedeninin Osmanlı Devleti'nin yıllarca hüküm sürdüğü toprakları ziyaret ederek Türk bayrağını tekrar oralarda dalgalandırmak olduğunu belirterek, "İlk defa uluslararası etkinlikte bulunma düşüncemiz de bu Balkan turu için etkin bir rol oynadı. Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Kızılay ve üniversitemizin desteğini aldık. Böylece Balkanlar turu sürecini başlattık" diye konuştu.



# BİR GÜZEL İNSAN

Atakan Bağırhan

Bir güzel insandı, bir sanatçıydı. O. Şarkılarıyla, sözleriyle, güzel kalbiyle herkes tarafından sevilen ve saygı duyulan bir sanat adamıydı Barış Manço. Güzel bir dünya hayal ederdi; huzurlu, barış içinde, kardeşlik içinde yaşanılan bir dünya... Çocukların ağlamadığı, mazlumların olmadığı bir dünya... Sevgi ve kardeşliğin hâkim olduğu bir dünya...

Barış Manço, 1943 yılında Üsküdar'da dünyaya gelmişti. Ailesinin ikinci çocuğuydu ve İkinci Dünya Savaşı nedeniyle Barış ismini almıştı. Annesinin Türk Sanat Müziği sanatçısı olmasından olsa gerek sanata ilgiliydi. İlgili olduğu gibi aileden gelen bir de yeteneği vardı. Bu yetenek ve ilgi onu müziğe itmiş ve lise yıllarında müzikle uğraşmaya başlamıştı. Lise dönemlerinde yani Galatasaray Lisesi'nde arkadaşlarıyla birlikte kendisinin de ilk müzik grubu olan Kafadarlar'ı kurmuş, ardından da Harmoniler adlı grubu kurmuştu. Lise döneminin ardından Belçika'ya Kraliyet Güzel Sanatlar Akademisi'ne giderek orada resim, grafik ve iç mimari eğitimi almıştı. Burada Lemistrees adlı bir grupta yer almış ve iki yıl çalışmıştı. Bu dönemde Paris Olympia'da konser vermiş ve iki de plak çıkartmıştı. Bu kariyerlerden sonra tekrar Türkiye'ye dö-

nerek Fuat Güner ve Mazhar Alanson ile birlikte Kaygısızlar adında bir grup kurmuş ve Pop Folk tarzında müzik yapmışlardı. Bu çalışmalarla başarılar elde etmiş ardından Moğollar grubuyla da çalışmış ve bir de Kurtulan Ekspres grubunu kurmuştu.

## Herkesin Barış Abisi Televizyonun Sıcak Yüzü

Çeşitli müzik gruplarıyla müzik hayatında başarılı olan ve kendini sevdirmeyi başaran Barış Manço, televizyon hayatına adım atmıştı. O dönemde, yani 1988 yılında TRT'de yayınlanan, çocuk ve aileye yönelik eğitici ve eğlendirici bir dünya belgeseli olan 7'den 77'ye programıyla sevenlerinin gönlüne taht kurmuş ve ulaşılması zor bir rekora imza atarak uzun bir süre ekranlarda kalmayı başarmıştı. "Adam Olacak Çocuk" ile de çocuklara öğütler vermeyi, onlara yeteneklerini sergileme fırsatı verip dönemin en başarılı televizyon yüzü oldu. Barış Manço ile 7'den 77'ye", adından da anlaşılacağı gibi tüm yaş gruplarına hitap ediyor ve

kendi içerisinde özel bölüm-lerden oluşu-

# BARIŞ ABİ

yordu. "Adam Olacak Çocuk" ile çocuklara, "İkinci Kahvaltı" ile büyüklerimize ve yaşlılara, "Dönence" ve "Dere Tepe Türkiye" ile yetişkinlere; dolayısıyla herkese hitap ediyordu. Bu programın ardından çektiği Ekvatordan Kutuplara adlı programla beş kıtada yüzden fazla yöreye giderek 'Barış Çelebi' olarak adlandırılmaya başlanmıştı. Şarkılarıyla, televizyon programlarıyla, güler yüzlü ve eğlenceli halleriyle sadece Türk milletinin değil tüm dünyanın sevgilisi haline gelmişti o. Güzel ve temiz bir kalbe sahip olan Barış Manço güzel olan her şeyi sevmiş insanlara hep değer vermişti. Nitekim bir şarkısında da, "Yaz dostum! Güzel sevmeyene adam denir mi?" sözüyle, güzel olanı sevmenin önemini vurgulamış, "Yaz dostum! Selam almayana yiğit denir mi?" sözüyle de insanlara değer vermenin, insanları saymanın önemine vurgu yapmıştı. Şarkı sözleriyle hem eğlendirir, hem hüznendirir, hem de eğitirdi. Şarkılarındaki anlamlı sözleri onun sanat anlayışının ne denli büyük olduğunun ispatı durumundadır.

## Milletine Sonsuz Sevgi Duyardı

Barış Manço tüm dünya insanlarını severdi. Daha doğrusu güzel olan ne varsa severdi. Gönlü bu kadar geniş olan Barış Manço kendi milletinin yerini hep ayrı tutmuştu. Milleti hep sever, dünyanın neresinde olursa olsun hep sahip çıkardı. Nitekim Fransız spikere verdiği ders hafızalardaki yerini hala korumaktadır:

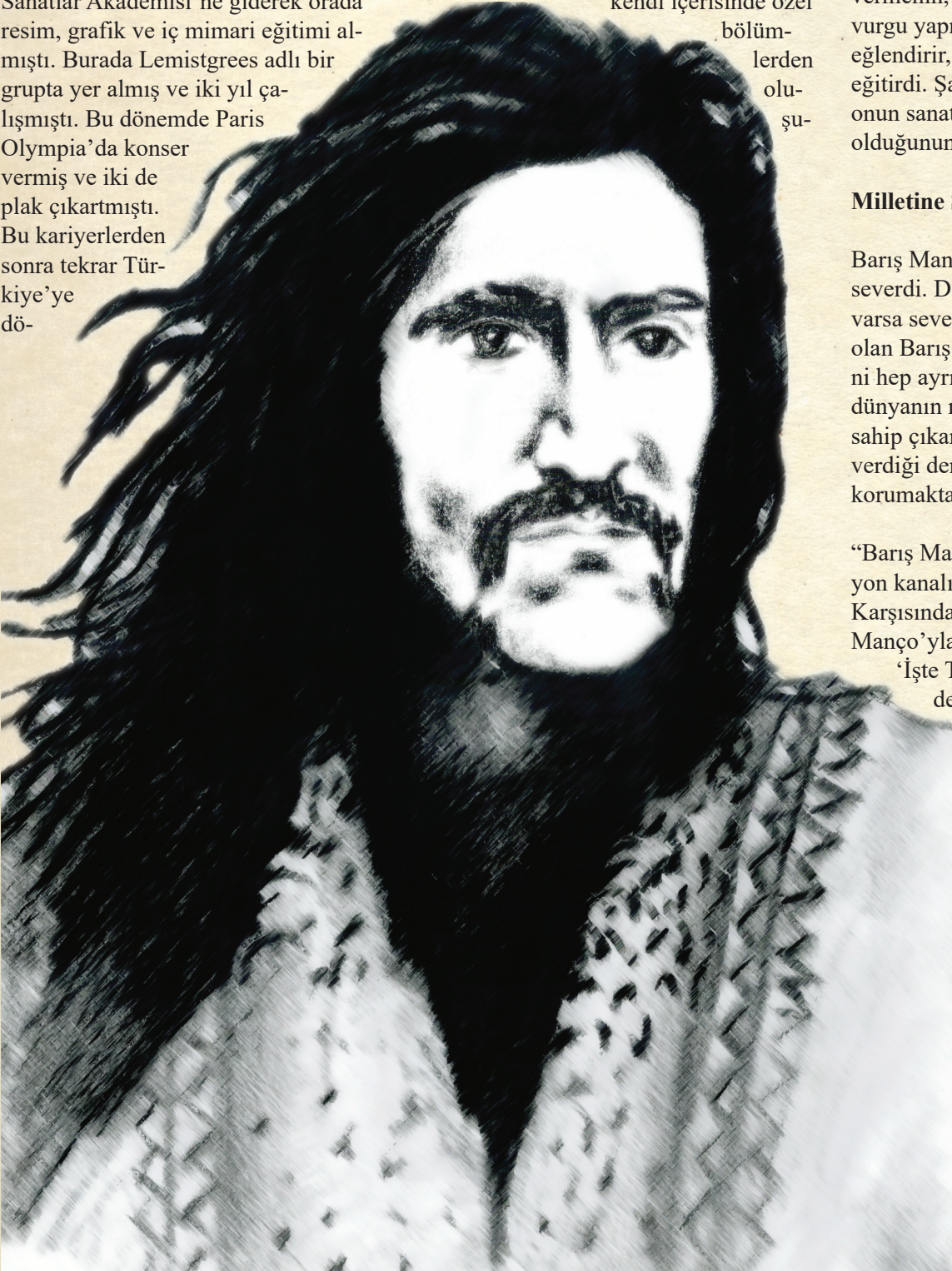
"Barış Manço, Fransa'da bir televizyon kanalının canlı yayınına konuktur. Karşısında bir spiker vardır ve Barış Manço'yla dalga geçmektedir. Sürekli 'İşte Türk, yani barbar, vahşi' vs. demektedir. Barış Manço daha fazla dayanamaz ve spikere 'Yanınızda kâğıt para var mı?' diye sorar. Bu soru spikeri şaşırır ve 'Evet var ama ne olacak?' der. Barış Manço ısrar edince spiker cebindeki kâğıt paraları çıkarır. Bu olaydan az önce Barış Manço canlı yayında 'Anahtar' adlı şarkısını söylemiştir. Bu şarkının bir bölümü şöyledir: 'Beş Akif-bir saat kulesi, iki kule-bir Fatih, beş Fatih-bir Mevlana, iki Mevlana-bir Sinan...' Bu şarkı bir matematik sorusudur ve şarkıda adı geçen kişiler o dönemde Türk paralarının

arkasında fotoğrafı olan kişilerdir... Barış Manço spikere sorar: 'Bu paranızda fotoğrafı olan kişi kimdir?' Spiker, 'General' der. Barış Manço diğer paralarındaki kişileri de sorar. Spikerin verdiği cevaplar hep, 'Falanca general, falanca amiral, falanca komutan' şeklindedir...

Bu sefer Barış Manço cebinden Türk paraları çıkarır. Spikere şöyle der: 'Bakın bu parada fotoğrafı görülen kişi Mehmet Akif Ersoy'dur, kendisi büyük bir şairdir. Bu fotoğraftaki kişi de Mevlana'dır, bir düşündürdür. Bu paradaki kişi Fatih Sultan Mehmet'tir, adaletin sembolüdür. Bu paradaki kişi ise Atatürk'tür, 'Yurtta barış, dünyada barış' diyen ulu önderimizdir. Bizim paralarımız işte bunlar. Biz Türkler ince ruhlu, kibar, medeni insanlar olduğumuz için paralarımızın arkasına şairlerimizin, düşünürlerimizin, bilim adamlarımızın fotoğraflarını bastık. Siz Fransızlar asil kendiniz barbar, vahşi olduğunuz için paralarınızın arkasına hep savaş yapan adamlarınızın fotoğraflarını basmışınız!' Barış Manço'nun bu müthiş cevabından sonra televizyon yöneticileri canlı yayını keserler ve spikeri programdan alırlar. Başka bir spiker gelir ve canlı yayın yeniden başlar. Yeni spiker Barış Manço'dan ve Türklerden özür diler, programa böylece devam edilir." Bu davranış Barış Manço'nun, şüphesiz Türk milletinin kalbindeki yerini daha da derinletmesine olanak sağlar.

## "İnsan Yaşarken Ben Sanatçiyim Dememeli"

Her dönemindeki kuşak, onu sanatçı olarak görmüş, sevmiş ve saygı duymuştur. O ise mütevazı duruşuyla sanatçı kavramını henüz kendine layık görmemiş ve onu şu demeciyle dile getirmişti: "Sanatçı olduğumu da iddia etmiyorum. Ben öldükten sonra torunlarım ansiklopedilerde Barış Manço'yu 'sanatçı' diye okurlarsa, galiba sanatçı olduğum da tescil edilmiş olacak. Geleceğe ne bıraktığınız önemli. Yoksa insan yaşarken kendi kendine 'Ben sanatçiyim' dememeli." Bu güzel insan, mütevazı duruşuyla bir kez daha sanatçı olduğunu bu sözleriyle ispat etmişti. Onun da dediği gibi, ondan sonraki kuşak onu hep sanatçı olarak okumuş ve görmüştü. Bir sanatçının nasıl olması gerektiğini onda tecrübe etmişlerdi. Bugün onun gibi sanatçılara ne denli ihtiyaç duyulduğunu görmekteyiz ve günümüzde 'sanatçiyim' diye övünenlerin onun sanatçı kişiliğinden alması gereken çok şeyler olduğu sizlerin de malumudur.



# ERSİN AYCAN BAHARDAKİ TİYATRO OYUNLARINI ANLATTI

İnönü Üniversitesi Türkçe Öğretimi Uygulama ve Araştırma Merkezi öğretim elemanı ve Tiyatro Topluluğu akademik danışmanı Okutman Ersin Aycan, İnönü İletişim Gazetesi ekibi ile gerçekleştirdiği röportajda tiyatro oyunları hakkında bilgi verdi.

📷 Serhat Efe Sabırsız

27- 28 Şubatta sahnelenen 'Hangisi Babası' isimli tiyatro oyununa değinen Ersin Aycan, "2 günde bu oyunu ortalama 2 bin 200 kişi izledi. Yine neredeyse 500- 600 kişilik bir grup da oyunu izlemeyemedi ve geri dönmek zorunda kaldı. Bu yüzden 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü'nde de aynı oyunu bir kez daha sergileyeceğiz. Oyunumuz bu süreçten sonra 19 Mayıs, Pamukkale, Uludağ, Ege ve Akdeniz Üniversitelerinde perdelerini açacak" ifadelerini kullandı.

**"Tek Ama Güzel Bir Oyun Çıkartmayı Planlıyoruz"**

Bahar dönemindeki tiyatro ile ilgili planlarından bahseden Ersin Aycan, "Bu sene tek oyun çalıştık. Çünkü öğrenci arkadaşlarımızın çok aşırı özverileri var. Fakat olabildiğince oyun çıkartmak mümkün olmuyor. Keşke 3 oyun, 4 oyun çıkarabilsek. Fakat bir oyunun hem maddi hem de manevi maliyeti çok yüksek oluyor. Bu şartlarda ancak tek ve büyük bir oyun çıkarıyoruz. Yani 3- 4 tane vasat oyun çıkartmak yerine tek oyun ama güzel bir oyun çıkartmak bizim planlarımız arasında. Son zamanlarda biraz Batı Tiyatrosu'ndan örnekler sergiliyoruz. Çünkü 32. sanat yılımızdayız ve bu 32 yıllık sanat hayatımızda Batı Tiyatrosu'nun birazcık geride kaldığını

gördüm. Daha çok Türk Tiyatrosu'ndan üst üste örnekler sergilendi. Bu durum ayrıca üniversite tiyatro toplulukları içinde de bizim sadece Türk Tiyatroları oynayabildiğimiz anlamına da gelmeye başlamıştı. Bu yüzden de bir homojenlik yakalamak açısından yerli ve yabancı oyunları biraz karışık bir hale getirip sunmaya başladık diyebilirim" şeklinde açıklamada bulundu.

**"Son 7 Yılda 32 Bin Seyirciye Ulaştık"**

İnönü Üniversitesi Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezi'nde 24 ile 27 Nisan tarihleri arasında Tiyatro Günleri olacağını belirten Aycan, İnönü Üniversitesinin tiyatro oyunlarına yeterli desteği sağladığını ifade ederek, "Başta Prof. Dr. Ahmet Kızılay olmak üzere üniversitenin üst yönetimi bizimle ve her konuda çalışmalarımıza çok ciddi şekilde destek veriyorlar. Diğer üniversitelere baktığımda biz gerçekten bu konuda şanslı hissetmemiz gereken bir noktadayız. Seyirci kaygısının olmadığını da, Tiyatro Topluluğunun yıllardır boş salona oynamadığını da iyi bildiğimiz için çalışmalarımızı üst düzey sürdürmeye çalışıyoruz ve İnönü Üniversitesini en iyi seviyede temsil etmeye çalışıyoruz. Son 7 yılda ulaştığımız 32 bin seyirci bunun göstergesi. 32 bin kişilik üniversite öğrenci kitlesine bir tek üniversitenin top-

luluğu olan Tiyatro Topluluğu ulaşabiliyorsa buradan sahnelediğimiz oyunların kalitesini anlayabiliriz. Malatya'da İnönü

Üniversitesinin tiyatro alanında ön planda olduğunu belirtebilirim" şeklinde sözlerine son verdi.



## PROF. DR. AZIZOV: "15 TEMMUZ DARBE GİRİŞİMİNİN ANITINI YAPMAK İSTİYORUM"

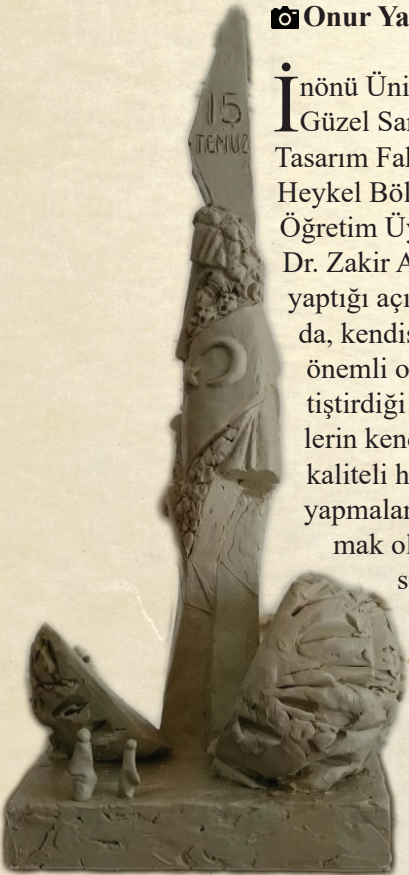
📷 Kürşat Onur Katırcı  
📷 Onur Yavuz

İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Heykel Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Zakir Azizov, yaptığı açıklamada, kendisi için önemli olanın yetiştirdiği öğrencilerin kendisi gibi kaliteli heykel yapmalarını sağlamak olduğunu söyledi. Türkiye'de yaşadığı için çok mutlu olduğunu kaydetti.

den Azizov, "Kim ne derse desin Türkiye dünyanın en iyi yaşanan yeri. Türkiye bir numara. Burada kutsal değerlerde var. Bizim de bu kutsal değerlerden ortaya çıkaracak heykeller yapmamız lazım. Onlar faaliyete geçerse bir marka olur diye düşünüyorum" diye konuştu. Azizov, 15 Temmuz darbe girişimi sırasında Türk halkının kadını erkeği, yaşlısı genci ve çocuğuyla darbecilere karşı durduğunu dile getirerek, "Dünyada böyle bir örneği daha yok. Böyle bir millet yok. Darbeciler helikopterden bomba atıyor, vatandaşlar buna karşı çıplak elle gidiyorlar. Bu müthiş bir şey. Buna kalıcı bir değer kazandırmak için anıta perçinlemek lazım. Ben şimdi onun üzerinde çalışıyorum" ifadelerini kullandı. Türk halkının darbe girişimi sırasında iman gücüyle tanklara, helikopterlere, bombalara karşı durduğunu anımsatan Azizov, "Millet bir oluyor, tek bir ruh haline geliyor. Hepsini bir olup karşı çıkıyor. Bunların hepsini iman gücüyle oluyor. Bu güç Allah'tan geliyor" dedi.

Azizov, heykel çalışmalarında insanın gerçekte var olup da beş duyu organıyla algılayamadığı konuları ele aldığını belirterek, şöyle konuştu: "Anıt, 35 metre yüksekliğinde ikiye bölünmüş bir kılıç ve içinden ışık çıkacak şekilde olacak. Toplar, tanklar, helikopterler, uçaklar otomatik silahlar, tabancalar, insan iradesi karşısında erimiş yuvarlanmış küre şekline gelmiş bir zihniyetin ikiye bölünmüş hali yansıtılacak. Küre altı metre çapında bronzdan olacak. Anıtta şehitlerin ismi yer alacak. Orada ay yıldız var. 15 Temmuz yazısı olacak. Ondan sonra da çevresine mesela 'el-Aziz, el-Fetih, el-Kadir' gibi Allah'ın bazı isimleri mermerden 6 metrelik boyda yer alacak. Kaidesi de 1,5 metre olacak. Merkez anıta merdivenlerle çıkılacak. O zaman bu bir marka olur. Dünyada daha önce bunu hiç kimse yapmamış. Ben bu fikri arkadaşlarıma gösterdim. Müthiş bir şey dediler." Anıtı yapmak için Malatya Büyükşehir Belediyesi'nden bazı yetkililerle görüş-

tüğünü ifade eden Azizov, "Belediye Başkanı Ahmet Çakır'la görüşeceğiz. Kabul ederlerse Malatya'ya yapmayı düşünüyorum. Olmazsa İstanbul veya Ankara'da yapılır" şeklinde konuştu.



## DEVLET HALK DANSLARI TOPLULUĞU İNÖNÜ'DE



Edanur Baytak - Çiğdem Erhan  
Emrullah Gedik

Kültür ve Turizm Bakanlığı, Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü bünyesinde faaliyet gösteren “Devlet Halk Dansları Topluluğu” İnönü Üniversitesi’nde gösteri yaptı.

Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezindeki gösteriyi, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nusret Akpolat, Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi Başkanı Ömer Çelik, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Şube Müdürü Nezir Kızılkaya, akademik ve idari personel ile öğrenciler izledi.

Yurt içi faaliyetlerinin yanı sıra bu güne kadar 55 değişik ülkede yaklaşık bin

500 gösteriye imza atan “Devlet Halk Dansları Topluluğu” programın ilk bölümünde çayda çıra, dinar ve zeybek halk oyunlarını sahneleyerek izleyicilere güzel anlar yaşattı.

Halay oyunlarından oluşan potporinin ardından sanatçı Emin Yağcı’nın tulum ve kemençe dinletisiyle devam eden programda, İnönü Üniversitesi Halk Oyunları Topluluğunun çalışmalarıyla ilgili hazırlanan görseller müzik eşliğinde aktarıldı.

Kafkas halk oyunları gösterimiyle sona eren programın sonunda Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay, “Devlet Halk Dansları Topluluğu”na sunmuş oldukları güzel gösteriden dolayı teşekkür ederek çiçek verdi.

Edanur Baytak  
Ülkü Özer  
Serhat Efe Sabırsız

İnönü Üniversitesi Tiyatro Topluluğu tarafından “Hangisi Babası” tiyatro oyunu sahnelendi.

Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezinde sahnelenen oyunu, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nusret Akpolat, Rektör Danışmanı Doç. Dr. İlhan Erdem, Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanı Ömer Çelik, akademik ve idari personel ile öğrenciler izlediği oyun büyük ilgi gördü.

Genel Sanat Yönetmenliğini Ersin Aycan’ın yaptığı oyunu Ersin Aycan, Samet Demircan, Bilge Aycan, Helin Yıldırım, Şakir Gök, Nida Gizem Şahintürk ve Muaz Boztaş sahnelendi.

İzleyicilere keyifli anlar yaşatan oyunun sonunda Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay, oyunculara çiçek verdi.

## “HANGİSİ BABASI” TİYATRO OYUNUNA BÜYÜK İLGI



Emrullah Gedik  
Edanur Baytak  
Aslı Sezek

## “DÜĞÜN” TİYATRO OYUNU SERGİLENDİ



İnönü Tıp Kültür Sanat Topluluğu tarafından 8 Mart Dünya Kadınlar Günü dolayısıyla “Düğün” adlı tiyatro oyunu sahnelenerek konser verildi. Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezindeki tiyatro gösterisi ve konseri, İnönü Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Abdulkadir Baharççek, Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mahmut Durmuş, akademik ve idari personel ile öğrenciler izledi. Program kapsamında basgitarıda Azad Onur Keçilli, neyde Batuhan Büyükyılmaz, kemanda Burak Öz, elektrogitarıda Cihan Ekici, Kübra Kurt, klasik gitar ve bağlamada Ferdi Ekiz, piyanoda Filiz Kınık, bağlamada Şafak Alat ve bateride Umut Göktuğ Ünlü’nün olduğu grup birbirinden güzel şarkılar seslendirdi.

Konserin ardından Anton Çehov’un yazdığı, yönetmenliğini Sevgi Altun’un yaptığı “Düğün” adlı tiyatro oyunu sahnelendi. Program, Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mahmut Durmuş’un İnönü Tıp Kültür Sanat Topluluğu’na çiçek vermesiyle sona erdi.

# YENİ YAŞAM DÜZENİNİN KARANLIK YÜZÜ: **BLACK MIRROR**

Seçil Fişenççi



**2011** yılında Birleşik Krallık'ta yayımlanmasıyla birlikte büyük ses getirmiş olan Black Mirror (Kara Ayna) özünde yeni yaşam düzenine yönelik hicivleriyle, bilim kurgu filmlerini andıran yapısıyla, yer yer içinde barındırdığı drama ve macera yüklü sahneleriyle aslında belli bir kesime hitap etmeyen ve geniş kitlelere ulaşmayı başaran bir dizi olmuştur. Özellikle sosyal medya, yeni yaşam düzeni, kapitalist sistem gibi toplumu tek tipleştiren unsurlara eleştiri niteliğindedir Black Mirror. Dünya çapında adını duyurmayı başarmış olan ünlü bilim kurgu yazarı Stephen King'in dahi dikkatini çeken dizinin 5 sezonda toplamda 19 bölüm yayınlanmış olmasına rağmen gerek yapısıyla gerekse de konusuyla dikkatleri üzerine çekmeyi başarmıştır. Her bölümde bir önceki bölümden bağımsız olarak çekilen dizi yeni oyuncu kadrosuyla yeni mekanıyla ve konusuyla aslında her bölümde izleyiciyi farklı bir maceraya sürüklemektedir. Ayrıca 2012 yılında Black Mirror, Emmy Ödüllerinde 'En iyi televizyon dizisi veya mini dizisi' dalında ödül almayı başarmıştır.

*Yardım Ellerimizin Sadece Like Tuşlarına Uzandığı Kitlel Medyada Kayıplar Kazançların Önüne Geçmiştir*

Modern zamanların insanlığa sunduğu nimetler, ütopyik hayallerin bile uzak olmadığı birer göstergesidir. *Ancak her şeyin sahibi olmak gerçekten ihtiyacımız olan şey midir?*

Varlığı itibarıyla doyumsuz olan biz insanlar hep daha fazlasının peşine düşerken benliklerimizden ödün vermeye başlar ve daha sonrasında kişiliklerinden ayrılmış tekdüzeleşmiş bir topluma dönüşürüz. Black Mirror ise hayatın tam da bu noktasına ateş eder nitelikteki sahneleriyle hayatımızı nasıl da sanallaştırıldığını gözler önüne sermektedir. Her sabah uyanır, bize biçilen rolleri oynar, yüzümüze o günün ruh halini gerektiren bir maske takar, bir ekrana bakarak saatlerce çalışır, daha sonra bize yine bir şekilde -televizyon, sosyal medya vs- yememiz emredilen "natural" yiyeceklerimizi yer ve uyuruz. Her farklılığın "herkesleştirildiği" toplumlar içinde beğenilerimizin çoğalmasında için gerektiğinde insanlara zarar bile verebilecek kadar çılgınlaştığımız, dizide bizlere sunulmaktadır.

Tabii hemen hemen hayatımızın her alanında ortaya çıkan ironik durum burada da bizi bulmakta; Sosyal medya, internet gibi bağımlılığın bir diğer yüzü olan aygıtların eleştirildiği diziyi yine bu teknolojik aygıtlardan bulmak ve sosyal medya sayesinde diziyi popülerleştirmek bu kısır döngünün kaçamadığı bir gerçektir. Suya atılan bir taşın sonucunda halkaların büyüdüğü gibi ve bir kartopunun bir diğer karla buluştuğunda büyüdüğü gibi aslında geniş kitlelere ulaşmanın kolaylığını anlatan dizi bunun ne denli tehlikeli sonuçlar doğurabileceğini çarpıcı bir bakış açısıyla seyircisine sunmaktadır. Black Mirror, kitlel medyanın insanlığın etik değerlerini nasıl asimile ettiği ve kendi yeni değerlerini nasıl empoze ettiğini göze sokmayan bir dille anlatıyor. Bazı bölümler hiç yadırganmadan izlenirken bazı bölümlerin ise abartılı bulunması, yine de akıllarda şüphe uyandırması, aslında dizinin gerçekçilik olgusunu nedenli yüksek tuttuğunu göstermektedir.

Yapımcısı Charlie Brooker'ın dizi hakkında söylediği "Teknoloji bir uyuşturucuysa -ki öyle hissettiriyor- yan etkileri nelerdir? Black Mirror hoşnutluk ve huzursuzluk arasında kalan bu alanda duruyor. İsmindeki "Kara Ayna" her duvarda, her masada, her avuç içinde olan televizyonun, monitörün, akıllı telefonun soğuk ve parlak ekran" şeklindeki sözleri elbette insanların yakınlarından daha çok bu ekranlarda geçirdiği zamana ve aslında kendisinden çaldığı bir bakıma kişiyi nasıl narsistleştirdiğine dair bir beyan niteliğindedir.

Dizi izlenirken özellikle George Orwell'in "1984" adlı kitabı akıllara gelmekte ve aslında ekranların gözünün günümüzde baktığımız en derin göz olduğu hissini bir kez daha bize yaşatmaktadır Black Mirror.

İnternetin hipnotize etkisi olası bir internet kesintisinde insanları depresyona sürükleyecek kadar büyük bir etkide olacağı araştırmaların çarpıcı sonuçları arasındadır. İnternetle asosyalleşen bireylerin yine internetle sosyalleşme çabası günümüz toplumsal anlayışını kökünden değiştirmektedir. Böyle bir kaos ortamında gelecek dünyanın hayalleri birlik beraberlikten çok sanal binalar içine hapsedilmiş insanların sanal dünyalarının anlatılması kaçınılmaz olmuştur. Yardım ellerimizin sadece 'like' tuşlarına uzandığı kitlel medyada kayıplar kazançların önüne geçmiştir.

Doğruluk bu aralar üzücü derecede nadir bulunuyor.

-Black Mirror-

## İZMİR'İN GÖZ BEBEĞİ, DOSTLUĞUN SİMGESİ; TARİHİ ASANSÖR

### Merhaba!

**B**en asansör. Aziz İzmir'in karnı tok sırtı pek, halinden hiç şikayeti olmayan asırlık asansörü. Laf aramızda arkadaşlar bana "tarihi asansör" derler. Haksız da sayılmazlar tabi. Övünmek gibi olmasın ama öyle sıradan bir asansör değilimdir; çeşit çeşit tarihim, çeşit çeşit öyküm vardır. Kimi dostuma göre çok eskiyimdir bu topraklarda çok... Oysaki asırlardır bu memlekete aynı yerden bakar dururum.

Halk arasında "asansör çıkmaz sokağı" olarak bilinsem de, "Dario Mareno" olarak bilinen sokaktan ulaşılır bana. Sokağın başında sevgili dostum Dario Mareno, "Deniz ve Mehtap sordular seni. Neredesin?" sözleriyle, sokağın diğer ucunda ise elinde gitarıyla sevgili Enrico Macias eşlik eder bizlere;  
"Merhaba" dermişçesine...

Sıcak çayımızı içip karşılıklı dertleştiğimiz de oldu, en mutlu gününe bizi şahit edeni de... Vefalı dostlarım benim...

Dostluğun simgesi olarak başlayan hikayem kendi içimde yıllardır büyüyen bir sevdaya dönüştü. Tıpkı İzmir'e olan sevdam gibi...

Zamanında Yahudi asıllı piyanist olan Sevgili Dostum Dario Mareno'nun bile vasiyetimiş İzmir'e gömülmek. Duyduğuma göre şöyle demiş vasiyetinde;

"İzmir, tatlı ve sevgili şehrim!  
Bir gün şayet senden uzakta ölürsem  
Beni sana getirsinler.  
Fakat mezarıma götürürlerken  
'Öldü!' demesinler.  
'Uyuyor' desinler koynunda,  
Tatlı İzmir'im..."

Nasıl da büyülüyor herkesi! Gecesiyle gündüzüyle ayrı güzel, yazıyla kışıyla ayrı güzel olan bu şehirde çok şey gördüm geçirdim, çok insanı buyur ettim tarihime.

Herkes memleketini sever, lakin ben bulunduğum memleketi bir başka severim. Bir yürekte bir sevda nasıl başlarsa benim yüreğime de öyle düştü memleketimin sevdası. İnsanın şah damarından ellerine, dizlerinden gözlerine ne vakit düşerse o sızı, bir yürekte ne vakit açarsa bir gül, benim sevdam da öyle yeşerir bu güzel şehri her seyrettiğimde.

"Sevdim mi tam seveceksin azizim!" der gibi bakarım dostlarıma. "İnsanın baktı mı içi titreyecek, kalbi küt küt atacak" derim gelen misafirlerime.

Ben de imkansız, mümkün olmayanı sever gibi seviyorum seni İzmir!  
Başkalarıyla paylaşmak uğruna seviyorum, bir ananın evladını sevdiği gibi seviyorum, memleket hasretiyle yanıp tutuşan sevdalı gibi seviyorum seni İzmir.

Dışarıdan gelen kadim dostlarım beni pek bilmeseler de pek kıymetli İzmirli kardeşlerim benden övünerek bahsederler. Dar bir sokağım ama kocaman bir gönlüm vardır. Tüm şefkatimle kapılarımı sonsuza kadar açarım herkese.

Etrafımda kalabalıktır benim; karşımda sevgili dostum körfez, sağımda kadim dostum Saat Kulesi, onun yanında yüce gönüllü tarihi Kemeraltı Çarşısı, solumda ise, pek muhterem Güzelyalı...

Misafirlğe gelen her bir dostumu bağrıma basarım. Hoşgörüm sonsuzdur, herkesi sevgiyle kucaklarım.

Bazen kendi kendime düşünür dururum. Orhan Veli olsaydı, İstanbul için söylediğini İzmir adına da der miydi acaba? "Sana dün bir kuleden baktım Aziz İzmir!"

Sevgi Elibol

