

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



**AĞIN YÖRESİ MÜZİK KÜLTÜRÜ
VE GELENEKSEL TÖRENLERDEKİ MÜZİK
UYGULAMALARINA YÖNELİK TESPİTLER**

DANIŞMAN **HAZIRLAYAN**
Prof. Dr. Ünal İMİK **Mesut SELÇUK**

MALATYA- 2022

**AĞIN YÖRESİ MÜZİK KÜLTÜRÜ VE GELENEKSEL TÖRENLERDEKİ
MÜZİK UYGULAMALARINA YÖNELİK TESPİTLER**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN

Mesut SELÇUK

DANIŞMAN

Prof. Dr. Ünal İMİK

MALATYA-2022

ÖNSÖZ

Bu araştırmanın gerçekleşmesinde görüşleriyle ve yardımlarıyla bana yol gösteren tez danışmanım, saygıdeğer hocam Prof. Dr. Ünal İMİK'e teşekkürü bir borç bilirim.

Bu süreçte ve her koşulda yanımda olan, yardımlarını esirgemeyen sevgili aileme, kaynak kişi olarak değerli zamanlarını ayırıp katkıda bulunan kıymetli büyüklerime, her zaman desteğini hissettiğim kıymetli kardeşim Doğukan DURSUN başta olmak üzere arkadaşlarıma sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Mesut SELÇUK

ÖZET

Toplumları oluşturan ve bir arada tutan en önemli öğelerden biri kültür, kültürü oluşturan en önemli öğelerden birisi ise müziktir. Bununla birlikte müzik kültürü içerisinde yer alan geleneksel törenler de kültürün önemli belirleyicisi durumundadır. Buradan hareketle gerek birikimlerin gelecek nesillere aktarımı gerekse pratiği açısından müzik ve geleneksel törenler kültürün en önemli uygulayıcıları arasında yer almaktadır denilebilir. Bu araştırmada kültürel dokusu, müzik pratikleri, sosyokültürel özellikleri ve coğrafi yapısından hareketle geleneksel törenleri ile zengin bir yapıya sahip olan Ağın yöresi derinlemesine incelenmeye çalışılmıştır.

Araştırma betimsel bir özellik sergilemekte olup yöredeki geleneksel törenlerden hareketle yöredeki müzik uygulamaları (pratikleri) hususunda mevcut olan durumu tespit etmeye odaklıdır. Araştırmanın ağırlıklı olarak nitel bir desen ile yürütüldüğü söylenebilir. Mevcut durumun tespit edilmesinde gerekli görülen nicel veri kaynaklarından da istifade edilmiştir. Araştırmanın evrenini müzik kültürümüz ve geleneksel törenlerdeki müzik uygulamaları, örneklemini ise Ağın yöresi müzik kültürü ve geleneksel törenlerindeki müzik uygulamaları oluşturmaktadır.

Araştırma sonucunda elde edilen sonuçlardan bazıları sıralanacak olursa; Ağın yöresi müziğinin kendine has bir karakter yapısına sahip olduğu, yörede kullanılan çalgıların klarnet keman gibi klasik yapıda olduğu, kullanılan ezgilerin özellikle hüseyni, uşşak, segâh gibi makam dizileri ve makamsal nitelikler taşıdığı, usullerin çevre yörelerden farklı olarak 9/8, 12/8, 6/8, 4/4, 2/4 gibi çeşitli yapıda olduğu ilk aklımıza gelenlerden bazıları olacaktır.

Anahtar Kelimeler: Ağın, Müzik Kültürü, Yöre, Geleneksel Törenler, Müzik Pratikleri.

ABSTRACT

One of the most important aspects which generates and holds together the society is culture; and music is the most significant element which forms the culture. In addition, the traditional ceremonies included in the music culture are one of the striking determinants of culture. From this point of view, it can be said that music and traditional ceremonies are among the most important practitioners of culture in terms of both the transfer of knowledge to future generations and its practice. In this research, Ağın region, which has a rich structure with its traditional ceremonies, has been tried to be examined in depth, based on its cultural texture, music practices, socio-cultural characteristics and geographical structure.

The research has a descriptive feature and focuses on determining the current situation in terms of music practices (practices) in the region, based on traditional ceremonies in the region. It can be said that the research was mainly carried out with a qualitative design. Quantitative data sources deemed necessary to determine the current situation were also utilized. The universe of the research is our music culture and music practices in traditional ceremonies, and the sample is music practices in music culture and traditional ceremonies of Ağın region.

Some of the results obtained as a result of research if it is to be sorted; The music of Ağın region has a unique character structure, the instruments used in the region are classical in structure such as the clarinet and violin, the melodies used have maqam scales and maqam characteristics such as Hüseyni, Uşşak, Segâh, and the tempos are 9/8, 12/8, 6/8, 4/4, 2/4 etc., unlike the surrounding regions. Some of the first things that come to our mind will be that it has various structures such

Keywords: Ağın, Music Culture, Region, Traditional Ceremonies, Music Practices.

İÇİNDEKİLER

ONAY SAYFASI	iii
ÖNSÖZ	iv
ÖZET	v
ABSTRACT.....	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
RESİMLER LİSTESİ	ix
KISALTMALAR LİSTESİ.....	x

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1. Problem Durumu	2
1.2. Problem Cümlesi	2
1.3. Alt Problemler	2
1.4. Araştırmanın Amacı	2
1.5. Araştırmanın Önemi.....	3
1.6. Literatür Taraması (İlgili Yayınlar).....	3

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE ALANA ÖZGÜ BİLGİLER

2.1. Ağın Coğrafi Konumu ve Nüfus Özellikleri	4
2.2. Ağın Tarihi, Kültürel ve Sosyal Özellikleri	6
2.3. Müzik Kültürü Kavramı	9
2.4. Geleneksel Tören Kavramı.....	9

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli	12
3.2. Evren ve Örneklem	12
3.3. Sınırlılıklar.....	12
3.4. Sayıtlar	12

3.5. Verilerin Toplanması	13
3.6. Verilerin Analizi	13

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

4.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar	14
4.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar	17
4.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar	27
4.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar	69
4.5. Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar	70
4.6. Altıncı Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar	91
4.7. Yedinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar	92
4.8. Sekizinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar	93
4.9. Dokuzuncu Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar	97
4.10. Onuncu Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar	101

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuçlar	104
5.1.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	104
5.1.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	104
5.1.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	105
5.1.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	105
5.1.5. Beşinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	105
5.1.6. Altıncı Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	106
5.1.7. Yedinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	106
5.1.8. Sekizinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	106
5.1.9. Dokuzuncu Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	107
5.1.10. Onuncu Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	107
5.2. Öneriler	107
KAYNAKLAR	109
EKLER	112

RESİMLER LİSTESİ

Resim 1. Geçmişten ve Günümüzden Geleneksel Törenler	10
Resim 2. Aynam Düştü Belimden	15
Resim 3. Atlar Eğlendi	16
Resim 4. Gani Dayı (Gani Ölmez)	20
Resim 5. Klarnetçi İsmail N. Beydemir	21
Resim 6. Gani Ölmez Malatya’da bir düğünde	21
Resim 7. Klarnet İcracısı Mustafa ÖLMEZ, Cümbüş İcracısı Mehmet Ölmez ve Kemani Çimenli Ağa Dayı	22
Resim 8. Kemani Duran Gezer	25
Resim 9. Cümbüş icracısı Mehmet Ölmez ve Ağabeyi Klarnet icracısı Burhan Ölmez	26
Resim 10. Köy Çağırma	73
Resim 11. Yol Havası	75
Resim 12. Günümüz Köy Çağırmaları Örneği,	76
Resim 13. Ağın Maya Havası	77
Resim 14. At Oyun Örneği	79
Resim 15. At Oyunu	80
Resim 16. Ağır Halay	83
Resim 17. Yumruk Oyunu	84
Resim 18. Atladı Geçti Eşiği	85
Resim 19. Atlar Eğlendi	87
Resim 20. Gelinin Damat Evine Girişi	88
Resim 21. Cezayir Havası	90
Resim 22. “Oturak Alemi”	94
Resim 23. Malatya Ağınlı’lar Derneği Etkinliği	97
Resim 24. Segâh Tekbir ve Salât-ı Ümmiyye	103

KISALTMALAR LİSTESİ

GTM	: Geleneksel Türk Müziği
GTHM	: Geleneksel Türk Halk Müziği
GTSM	: Geleneksel Türk Sanat Müziği
THM	: Türk Halk Müziği
TSM	: Türk Sanat Müziği
TRT	: Türkiye Radyo Televizyon (Kurumu)
M.Ö.	: Milattan Önce
M.S.	: Milattan Sonra

BÖLÜM I

GİRİŞ

Toplumlar için kendi benliklerini kaybetmeden, geçmişte olan birikimlerini yaşayarak gelecek nesillere aktarmak, varoşlarını sürdürbilmelerinde büyük önem taşımaktadır. İnsanların yaşamları boyunca ürettikleri, tükettikleri maddi ve manevi durumların hepsi kültürü oluşturmaktadır. Toplumları oluşturan ve bir arada tutan en önemli öğelerden biri kültür, kültürü oluşturan en önemli öğelerden birisi ise müziktir. “Müzik, insanoğlunun varlığı ile var olduğu düşünölen insan hayatının en vazgeçilmez unsurlarından biridir. Müzik sanatı bu süreçte sadece duygu ve hislerimize tercüman olmakla kalmayıp, hayatımızın hemen her alanına tesir edebilecek kadar etkili bir yapıya bürünmüştür” (İmik ve Haşhaş, 2020:196). Müzik kültürümüzün de içerisinde kendine önemli bir yer bulduğu geleneksel törenlerimiz, kültürel dokumuzun önemli birer birikim ve aktarım aracı durumundadır. Buradan hareketle gerek kültürel ve sanatsal birikimlerin gelecek nesillere aktarımı, gerekse pratiğı (uygulanması) açısından müzik sanatı ve geleneksel törenler, kültürümüzün en önemli uygulayıcıları arasında yer almaktadır denilebilir. Bu çalışmada kültürel dokusu, müzik pratikleri, sosyo-kültürel özellikleri, coğrafi yapısı ve geleneksel törenleri ile zengin bir yapıya sahip olduğu düşünölen Ağın yöresi ele alınarak derinlemesine incelenmeye çalışılmıştır. Ayrıca, TRT repertuarı da incelenmiş ve resmi kayıtlarda Ağın yöresine ait olduğu belirtilen bir (1) adet müzik eserine rastlanmıştır. Yörede özellikle ve genellikle Elâzığ, Kemaliye, Arapgir başta olmak üzere müzikal özellikleri yakın yörelere ait eserler seslendirilmiş ve günümüzde de bu durum devam etmiştir. Ağın adının TRT repertuarında sadece bir kez telaffuz ediliyor olması, geçmiş yıllarda çevre ilçeler olan Arapgir, Kemaliye ve Keban’a bağılı bir yerleşim yeri olduğundan kaynaklanabilir. Ağın yöresi gelenekleri incelendiğinde, tarihi gibi kadim ve zengin bir yapıya sahip olduğu görölmektedir. Geleneksel törenlerdeki müzik uygulamaları da yine aynı öneme sahiptir. Araştırma kapsamında; Ağın yöresindeki serbest eğlenceler, asker uğurlama törenleri, dini uygulamalardaki müzik pratiğı, sünnet düğün törenleri ile düğün törenleri içerisinde yer alan köy çağırma, gelin ağlatma, gelin çıkarma, güvegi oynatma, yumruk oyunu, at oyunu gibi törenler ve neredeyse her törene ait müzik ürünlerinin incelenmesine çalışılmıştır.

1.1. Problem Durumu

Ağın kendine has gelenekleri, müzik uygulamaları ve kültürüyle ülkemizin en önde gelen ilçelerinden biridir. Müzik, yörede çok sevilen unsurların başındadır. Yöre insanlarının müziğe karşı ilgisi oldukça fazla ve özellikle yöre müzikleri konusunda bu ilginin daha üst düzeyde olduğu görülmektedir. Bu nedenle Ağın müzik kültürünü incelemek, araştırmak; geleneksel törenlerini ve bu törenlerdeki müzik uygulamalarını tespit etmek bu araştırmanın problem durumunu belirlemiştir.

1.2. Problem Cümlesi

Ağın yöresi müzik kültürü nasıldır ve geleneksel törenlerdeki müzik uygulamalarına yönelik tespitler nelerdir?

1.3. Alt Problemler

Bu bölüm tezin belki de en önemli kısmıdır. Burada problem cümlemizin alt problemlere ayrıldığı bir yapı olmalıdır. Problem cümlemizi daha ayrıntılı alt problemler halinde sınıflandırmalıyız ve burada oluşacak alt problemlerden yola çıkarak bulgular, sonuçlar ve öneriler oluşacaktır.

Araştırmanın alt problemleri aşağıda maddeler halinde sıralanmaktadır:

1. Ağın Yöresi Müzik Kültürü Genel Özellikleri Nelerdir?
2. Ağın Yöresinde Kullanılan Çalgılar ve İcracılarının Genel Özellikleri?
3. Ağın Yöresinde Kullanılan Başlıca Eserler ve Yapı Özellikleri Nelerdir?
4. Ağın Yöresi Müzikli Geleneksel Törenleri Nelerdir?
5. Ağın Yöresinde Geleneksel Düğün Törenleri Nasıldır?
6. Ağın Yöresinde Geleneksel Sunnet Düğünleri Nasıldır?
7. Ağın Yöresinde Geleneksel Asker Uğurlama Törenleri Nasıldır?
8. Ağın Yöresinde Geleneksel Serbest Eğlence ve Toplantılar Nelerdir?
9. Ağın Yöresinde Geleneksel Ağıt Özellikleri Nasıldır?
10. Ağın Yöresi Geleneksel Dini Musiki Uygulamaları Nelerdir?

1.4. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın amacı Elazığ ili Ağın ilçesinin müzik kültürü ve geleneksel törenlerdeki müzik uygulamalarını tespit edip, gelecek kuşaklara aktarımına katkı

sağlamak ve bu yönde yapılabilecek daha geniş kapsamlı çalışmalara, araştırmalara vesile olmaktadır.

1.5. Araştırmanın Önemi

Müziğin insanları birleştiren bir unsur olduğu bilinen bir gerçektir. Toplumumuz müziğin bu yönünü geleneksel törenlerde kullanmış ve kullanmaya da devam etmektedir. Bir anlamda kültür taşıyıcılığı sağlama göreviyle müzik kültürü ve geleneksel törenler bu açıdan her zaman önem arz etmiştir. Elâzığ/Ağın ilçesi de kültürü, gelenekleri ve müzik uygulamaları gibi değerler ve bu değerleri sürdürme yönünden önemli bir merkezdir.

Küçük yerleşim yerlerinden büyük şehirlere göçün devam etmesi ve özellikle de günümüzde teknolojik ilerlemelerin olumsuz yönleri, geleneksel müziklerimiz ve geleneksel törenlerimizin uygulanabilirliğini zorlaştırmaktadır. Binlerce yıllık birikimin mirası olan bu değerlerimizin bilinmesi, gelecek kuşaklara aktarımı ve daha kapsamlı çalışmalara vesile olabilmesi bakımından bu araştırmanın büyük önem taşıdığı düşünülmektedir.

1.6. Literatür Taraması (İlgili Yayınlar)

Beydemir, İ, N. “Yöresiyle Ağın” adlı kitabında Ağın ile ilgili birçok konuya detaylıca yer vermiştir. Ağın’ın coğrafi özellikleri, tarihi, yöre ağzı ve halk edebiyatı ürünleri, törenleri, geçim uğraşları, inanışları, müzik ve oyunları hakkında bilgiler bulunmaktadır. Ayrıca Beydemir bu eserinde yöreden derlediği türküler, yöre müziği, müzisyenleri, çalgılar ve tarihi ile alakalı bilgiler vermiştir

“Ağın’a Yolculuk” (2005) Ağın Kaymakamlığı tarafından yayınlanan bu kitap Ağın ile alakalı tarihi ve coğrafi bilgiler, nüfus ve ekonomik yapı; turizm, kültür, spor, avcılık ve ulaşım, sosyo-kültürel yapı, Ağın’a bağlı köyler mahalleler ve çeşitli alanlarda kariyer sahibi olan Ağınlı’lardan bahsetmektedir.

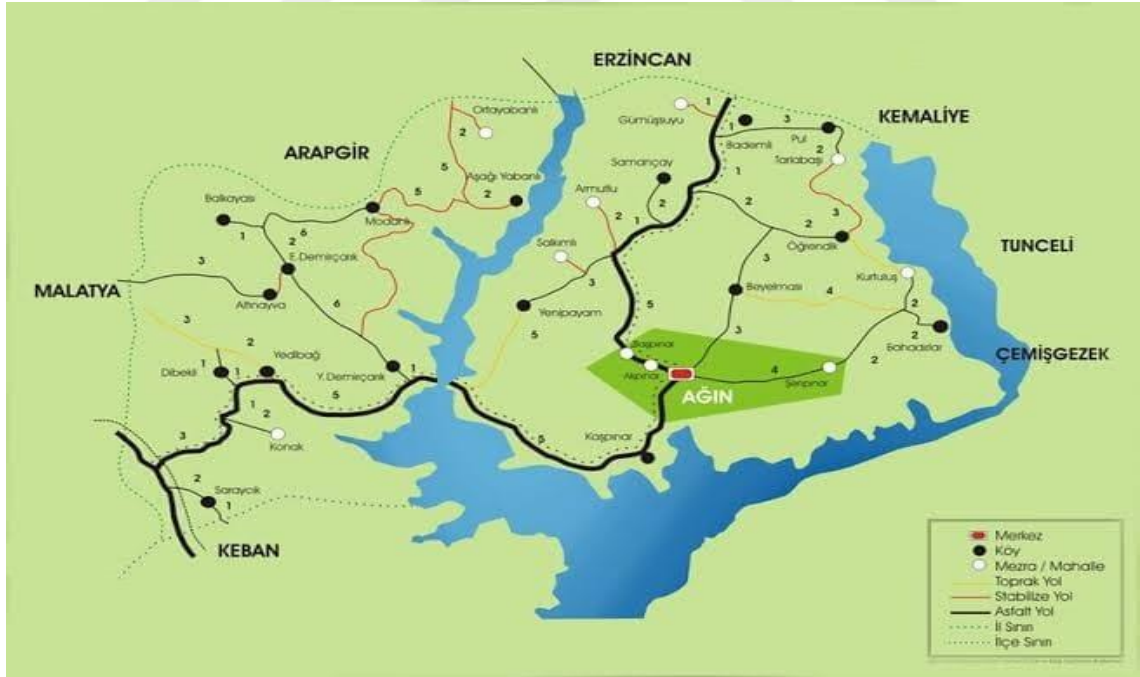
Aydoğmuş, G. “Ak Topraklar Üzerinde Bir İlçe Ağın” (1992) adlı kitabında Ağın ile alakalı coğrafi konumu ve özellikleri, tarihi, başlıca folkloru hakkında bilgiler vermiştir. Ağın yöresi müziği, düğünleri ve müzisyenlerinden de özet şekilde bahseden Aydoğmuş, yöre türkülerinin de sözlerine yer vermiştir.

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE ALANA ÖZGÜ BİLGİLER

2.1. Ağın Coğrafi Konumu ve Nüfus Özellikleri

Elazığ iline bağlı ilçe olan Ağın, Elazığ il merkezine karayoluyla 85km uzaklıkta ve kuzey batısında yer almaktadır. Karasu Irmağı ve Keban Baraj Gölü'nün mevcudiyetiyle yarımada şeklini alan Ağın; Şekil1 de görüldüğü gibi Malatya, Tunceli ve Erzincan illerine sınır komşusu olarak bulunmaktadır. Keban(Elazığ) ilçe merkezine 34km, Arapgir(Malatya) ilçe merkezine 37km ve Kemaliye(Erzincan) ilçe merkezine 67km uzaklıktadır. Çemişgezek(Tunceli) ilçesine uzaklık da fazla olmamasına karşın kara sınırı bulunmamaktadır. (<https://www.google.com.tr/maps> 04.11.2021) Elazığ ve Malatya illerine gitmek için ulaşım Keban Barajı üzerinden feribotla ya da kara sınırı olan Arapgir üzerinden, yolu biraz uzatarak sağlanmaktayken; 2015 yılında yapımı tamamlanan asma köprü ile ulaşım artık kesintisiz ve kolay bir şekilde yapılmaktadır.



Ağın Haritası

Kaynak: www.ilimiz.net/newsfile/D468083B-1022-44C4-85B8-60EA1B4AD0EB.jpg

Ağın iklimi Doğu Anadolu bölgesi genelinde olduğu gibi; yazları kurak ve sıcak, kışları soğuk ve kar yağışlı karasal özellikler göstermektedir. Gerek Keban Barajının

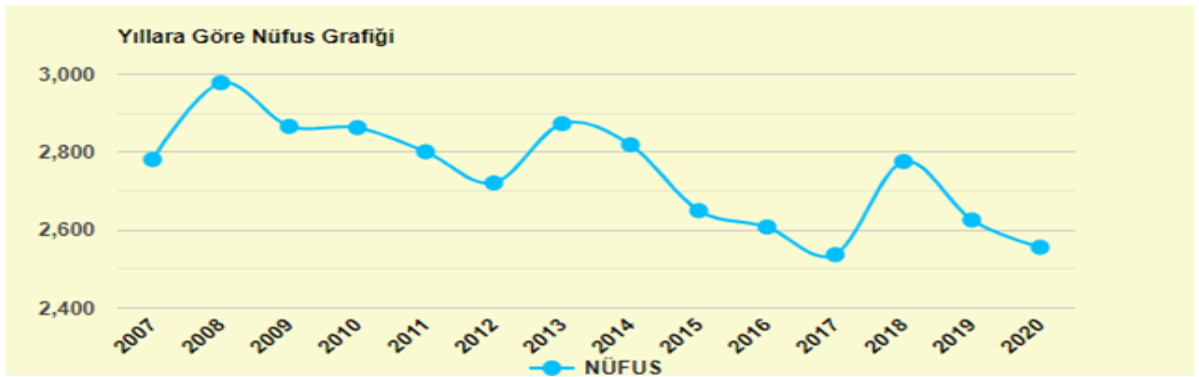
etkisi gerekse son yıllarda yaşanan iklim değişiklikleriyle Ağın, biraz daha ılıman iklim özellikleri göstermektedir. Öyle ki bu durum bitki çeşitliliğini de etkilemiştir. Kışların ılık geçtiği iklimleri seven zeytin ağaçları ilçenin çoğu yerinde yetiştirilmiş ve ürün vermeye başlar hale gelmiştir.

Ülkemizde uzun yıllardır küçük yerleşim yerlerinden şehirlere, şehirlerden de büyük şehirlere göçün devam ettiği bilinen bir gerçektir. Gerek tarım alanlarının büyük bir kısmının baraj suları altında kalması, gerekse ilçe nüfusunun çok büyük bir kısmının tahsilini tamamlayıp iş amaçlı başka şehirlere yerleşmesi Ağın'ın yıllarca en büyük sorunlarından biri olan nüfus kaybına sebep olmuştur. Tablo1 ve tablo2'de görüldüğü gibi ilçenin toplam nüfusu azalarak seyretmiştir. Ayrıca Tablo3'de Ağın'a bağlı mahalle ve köylerin isimleri ve güncel nüfus bilgileri de bulunmaktadır. Sadece yaz tatili süresince neredeyse birkaç katına çıkan Ağın nüfusu, kışın gelmesiyle tekrar sakinliğini korumakta hatta bazı köylerde bir iki hane dışında nüfus kalmamaktadır.

	1950	1955	1960	1965	1970	1975	1980	1985	1990	1997
Merkez	1.038	1.681	1.926	1.926	2.002	2.500	2.651	2.900	2.794	2.103
Köyler	6.156	5.969	5.479	5.626	4.642	3.245	2.704	2.366	1.691	1.095
Toplam	7.194	7.650	7.405	7.552	6.664	5.745	5.355	5.266	4.485	3.198

Tablo 1

Kaynak: Beydemir İ. N. S:16



Tablo 2

Kaynak: <https://www.nufusune.com/agin-ilce-nufusu-elazig>

MAHALLE ADI	TOPLAM NÜFUS	ERKEK NÜFUS	KADIN NÜFUS
Merkez Mahallesi	1.354	690	664
Şenpınar Mahallesi	108	58	50
Akpınar Mahallesi	76	31	45
Başpınar Mahallesi	42	19	23
Saraycık Köyü	229	105	124
Yedibağ Köyü	106	53	53
Beyelması Köyü	90	36	54
Bahadırlar Köyü	61	31	30
Yenipayam Köyü	61	33	28
Öğrendik Köyü	57	28	29
Altınayva Köyü	56	28	28
Modanlı Köyü	51	25	26
Pul Köyü	51	23	28
Samançay Köyü	40	20	20
Balkayası Köyü	34	15	19
Bademli Köyü	33	18	15
Kaşpınar Köyü	28	12	16
Dibekli Köyü	27	15	12
Aşağıyabanlı Köyü	26	12	14
Demirçarık Köyü	26	11	15

Tablo 3

Kaynak: <https://www.nufusune.com/agin-ilce-nufusu-elazig>

2.2. Ağın Tarihi, Kültürel ve Sosyal Özellikleri

Ağın adının kelime anlamı incelendiğinde yazılı kaynaklarda birçok karşılığı olduğu görülmektedir. Ağın'a Yolculuk kitabında çeşitli görüşler ve bilgiler arasında en kuvvetli ihtimalin Ağın adının Türkçe olduğu ve "akıcı", "cereyan" anlamına geldiğidir. Ayrıca Doğu Türkistan'da 'Kızıl Ağın Dağı' isimli bir dağ bulunması, Anadolu'da Oğuz

Türklerinin yerleşim yerleri sayılabilecek illerde (Elâzığ, Kayseri, Sivas, Bayburt, Afyon, Van, Siirt) köy ve yer isimlerinin bulunması bu savı destekler niteliktedir. (Ağın'a Yolculuk,2005: 2,3,4) Yapılan araştırmalarda Ağın ve çevresinin yerleşme tarihinin Yontma Taş (Paleolitik) (M.Ö. 400.000-10.000) devrinde başladığı görülmüştür. Sonrasında ise çeşitli kavimlere ve devletlere ev sahipliği yapmıştır. Sırasıyla yazacak olursak:

Huriler Dönemi (M.Ö.2000-1360)

Hititler Dönemi (XIX-XIII. Yüzyıl)

Müşkiler Dönemi (M.Ö. 1190-1115)

Asurlular Dönemi (M.Ö. 1115-805)

Urartular Dönemi (M.Ö.805-653)

İskitler Dönemi (M.Ö.653-625)

Medler Dönemi (M.Ö.625-550)

Persler Dönemi (M.Ö.550-331)

Helenistik Dönem(M.Ö.331-250)

Partlar Dönemi (M.Ö.164-85)

Araks (Ermeni) Krallığı (M.Ö.85-36)

Romalılar ve İran Kökenli Devletler (M.Ö. 55- M.S. 395)

Bizanslılar ve Sasaniler Dönemi (393-630)

Araplar (ArmeniaStraplığı) Dönemi (639-1079)

Selçuklu Dönemi (1079-1243)

Moğol Akınları ve İlhanlılar Dönemi (1243-1336)

Dulkadiroğlu Beyliği (1336-1465)

Akkoyunlular Dönemi (1465-1507)

Safeviler Dönemi (1507-1515)

Osmanlı Hakimiyeti Dönemi (1515-1922)

Yavuz Sultan Selim'in Çaldıran Zaferinin (1514) akabinde Harput ve çevresini topraklarına katmasıyla Ağın da Harput'a bağlı olarak Osmanlı devleti sınırlarına katılmış oldu. Bu dönemde Harput ise Diyarbakır sancağına bağlı bulunuyormuş. 1700'lü yıllarda ise Ağın Keban'a bağlanmıştır. 1837 yılında Maden-i Hümayun Eyaleti'ne, 1846 yılında ise Harput Eyaleti'ne bağlı bir köy olmuştur. 1894 yılında ise Harput sancağına bağlı Eğin kazasının nahiye merkezi haline gelmiştir. (BEYDEMİR N. :4,14) (Ağın'a Yolculuk, 2005 :6,14)

Türkiye Cumhuriyeti Dönemi (1923-)

Cumhuriyet ilanından sonra yapılan düzenlemeyle Arapgir, Malatya vilayetine bağlanmıştır. (Öncesinde Harput'a bağlı olduğu bilinmektedir). Aynı tarihte Ağın ise Arapgir'e bağlanmıştır. 1938 yılında ise Arapgir ve Eğin (yeni adıyla Kemaliye) ilçeleri yeniden örgütlenmiş, Ağın'a bağlı 63 köyün büyük çoğunluğu Arapgir ve Kemaliye'ye bağlanmıştır. Ağın da küçültülmüş bir bucak olup Keban ilçesine bağlanmıştır. 4 Mart 1954 tarihinde ise ilçe statüsüne kavuşmuştur. (Ağın'a Yolculuk,2005 :25)

Ağın yöresi kültürü de tarihi kadar kadim ve zengin bir yapıya sahiptir. Mimarisinden el sanatlarına, tarihi mekanlardan doğa güzelliklerine, mutfağından müziğine, geleneklerine neredeyse kültürün he alanında kendinden söz ettirmektedir. Tarihinde olduğu gibi kültüründe de Harput, Arapgir ve Kemaliye ile ortak olduğunu söyleyebiliriz.

Toplumun yapı taşı sayılan aile, Ağın yöresinde oldukça önemli sayılmaktadır. Yine bu temel üzerinden oluşan akrabalık ve hemşerilik bağları da öylesine güçlüdür diyebiliriz. Bu bağlar geçmişe nazaran azalsa da yine de varlığını devam ettirmektedir. Yakınlara ve sosyal çevreye en ihtiyaç duyan zamanlarda yani düğün ve cenaze törenlerinde Ağınlı'ların birlik ve beraberlikleri örnek sayılabilir. Özellikle Ağın'a yakın illerde yahut ilçelerde bulunan hemşeriler bu tür durumlarda organize olup birliği ve beraberliği sağlamaktadırlar. Elâzığ, Malatya, Ankara, İstanbul ve İzmir gibi şehirlerde bulunan dernekler büyük ölçüde bu yapının devam etmesi amacıyla kurulmuşlardır. Ayrıca Ağınlı'lar tarafından süreli ve süresiz yayınlar da uzun yıllardır çıkarılmaktadır. Bilimsel, sanatsal sosyal ve kültürel konular işlendiği gibi doğum, ölüm, düğün vs hemşerilerin birbirinden haber alma işlevini de bu yayınlar sürdürmektedir.

2.3. Müzik Kültürü Kavramı

İnsanlık tarihi başlangıcından beri toplumsal yaşamda kültür ortak bir olgu halinde var olmuştur. Ortak yaşam alanlarına sahip olan insanlar birbirleriyle olan ilişkilerini kurallar, düşünceler, inançlar, gelenekler, örf ve adetler çerçevesinde oluşturmuşlardır. Ve oluşturulan düzen ve kurallar sistemi kuşaktan kuşağa aktararak günümüze ulaşmıştır. Sosyal kalıtım yoluyla sözlü veya yazılı olarak günümüze ulaşan bu tarihsel birikim içerisinde önemli yer tutan öğelerden biri de müzik kültürüdür. Çünkü müzik, kültür içerisinde hem değerlerin yaşatılması hem de sonraki kuşaklara aktarılması hususunda önem teşkil etmiştir.

Müzik Kültürü kavramını, kısaca tanımlamak gerekirse, bir toplumun müzik alanında ortaya koyduğu, ürettiği, tükettiği, nesilden nesle sözlü ya da yazılı aktarımlar yoluyla ilettiği, manevi ve maddi müzikal-kültürel birikimlerinin tümü olarak özetlenebilir (PAŞAOĞLU, 2009:146)

Bir toplumun kültürel yapısını, tarihini, coğrafyasını, kültürel yapıdaki farklılıklarını ve zenginliklerini müziğe yansıtması müzik kültürünün oluşumunun temelini teşkil eder. Yaşamın en eski kavramlarından biri olan müzik; yüzyıllar içinde zamana ve hitap ettiği topluma göre kendini çoğaltarak, yenileyerek gelişmiş günümüze kadar gelmiştir. Müzik, toplumlarda ifade etme, anlatma ve uzlaşma yolu olarak kullanılmıştır. İnsanın yaşattığı, kullandığı her şey kültürün bir parçasıdır. Müzik de buna bağlı olarak tüm eylem ve inançların sonucunda ortaya çıkmış ve insan yaşamının her döneminde kültürel bir öğe olarak yer almıştır. (Müzik Kültürü Ders Kitabı, 2019: 22)

2.4. Geleneksel Tören Kavramı

Tören kavramı toplum hayatında önemi olan olay ve günleri anma, kutlama vb. için yapılan toplantı ve bu toplantılarda uyulan kuralların tümü olarak tanımlanmaktadır. (Meydan Larousse, 1987: 245) Toplum kültürümüzde geçmişten günümüze kanunlara, yazılı belgelere bağlı kalmaksızın örf ve adetlere bağlı olarak gelişen, insanların yaşamına göre şekillenen bir kavram olarak da törenleri açıklayabiliriz. Resmî törenler, dini törenler, açılış törenleri, mezuniyet törenleri vb. gibi törenler, insan yaşamının çeşitli alanlarında karışımıza çıkmaktadır.

Geleneksel törenlerin geçmişten günümüze kadarki süreçte değişimlere uğraması süreç içinde beklenen bir sonuçtur. Fakat değişmeyen özelliklerinden biri geleneksel törenlerle müzik uygulamalarının iç içe hatta bütünleşmiş vaziyette olduğudur. Günümüzde geleneksel törenler için müzik nasıl olmazsa olmaz durumda ise geçmişte de ulaşabildiğimiz kaynaklardan anladığımız kadarıyla durum bu şekildedir. Resim1’de görüldüğü gibi geçmişten ve günümüzden geleneksel törenler arasındaki benzerlikler dikkat çekmektedir.



Resim 1. Geçmişten ve Günümüzden Geleneksel Törenler

Kaynak: Çelikbaş E. Ö. S:237

<https://narinle.com/2021/05/18/altay-donemi-turk-muzik-kulturu/>

Toplum kültürümüzde sosyal hayatın en önemli unsuru ailedir. Aile birliğinin oluşturulması için atılan ilk adım olan evlilik için düzenlenen törenlere yani düğünlere kültürümüzde ise büyük önem verilmektedir. Düğün denildiğinde akla evlilik için düzenlenen düğünler gelmektedir ancak Türklerin İslamiyet’i kabulünden sonraki süreçte sünnet törenleri de düğün şeklinde düzenlenmiştir. Düzenlenen düğün törenlerinde dini ritüeller olabileceği gibi bunun dışında misafirler ağırlandı, çeşitli eğlenceler düzenlenmekte, çalgılar çalınmış, halk oyunları oynanmaktadır. Bu eğlenceler genel hatlarıyla benzer olsa da söylenen şarkılar, kullanılan çalgılar, oynanan halk oyunları vb. özellikleriyle yöreden yöreye farklılıklar göstermektedir.

Düğün kavramının eski kaynaklarda yer alış biçimi ‘düğün’ kelimesi yerine karşılığı olan ‘toy’ kelimesi olarak kullanılmıştır. Yine düğün anlamında Orhun Yazıtlarında “törün” kelimesi kullanılmıştır. Buna göre Bilge Han Yazıtında şu ifadeler

geçmektedir: “...Türkiş Kaganka kızımın ertenü ulug törün alı birtim. Türkiş Kagan kızın ertenü ulug törün oğluma alı birtim...” (Türkiş kağanına kızımı... fevkalade büyük törenle alıverdim, Türkiş kağanının kızını fevkalade büyük törenle oğluma alıverdim.” (M. Ergin,1975:61)

Ülkemizin bazı yörelerinde insanların bir araya geldiği, müzik icra edip yerine göre sosyal meselelerin konuşulduğu geleneksel toplantıların da tören niteliği taşıdığını ifade edebiliriz. Bu toplantılar yapı olarak benzese de içerik ve uygulama olarak farklı özellikler gösterebilmektedir. Elazığ’da ‘Kürsübaşı’, şanlıurfa’da ‘Sıra Gecesi’, Diyarbakır’da “Velime Gecesi”, Malatya’da “Eyvan Gecesi” gibi isimler almaktadır. Sosyal olarak değerli kazanımlar sağlayan bu geleneksel törenler; müzik uygulamaları, eğitimi ve bu birikimlerin gelecek nesillere aktarımı için önemli görevler üstlenmiştir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma sürecinde betimsel (survey) araştırmalardan tarama modeli kullanılmıştır. Betimsel (survey) yöntem; “Betimleme bütün bilim kollarında ilk aşamayı oluşturur; amacı araştırma konusu olguları ve olgular arasındaki ilişkileri saptama, sınıflama ve kaydetmedir” (Yıldırım, 2000: 56).

Betimsel araştırmalardan tarama modeli kapsamında, konu ile ilgili alan yazını taranmış ve çalışmaya konu olan yazılı literatür üzerinde içerik analizi yapılmıştır. “Betimsel araştırmaların bir türü olan Tarama Modeli, geçmişte ya da halen var olan bir durumu, var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve var olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilemez. Bilinmek istenen şey vardır ve oradadır. Önemli olan, ona uygun biçimde “gözleyip” belirleyebilmektir.” (Karasar, 2003: 77).

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Ağın yöresinin geleneksel müzik kültürü ve geleneksel törenlerindeki müzik uygulamaları, örneklemine ise Ağın yöresi müzik kültürü ve geleneksel törenlerine yönelik ulaşılabilen tespitler ve hususiyetler oluşturmaktadır.

3.3. Sınırlılıklar

Bu araştırma Ağın yöresi müzik kültürü ve geleneksel törenlerdeki müzik uygulamaları ile sınırlı tutulmuştur.

3.4. Sayıtlar

Bu araştırma;

- Araştırma yapılan örneklem gurubunun evreni tam olarak yansıttığı,
- Araştırma yönteminin araştırmanın amacına uygun olduğu,

- Veri toplama araçlarının bir araştırma için kapsam olarak yeterli, geçerli ve güvenilir olduğu sayıltılarından hareket edilerek gerçekleştirilmiştir.

3.5. Verilerin Toplanması

Araştırma süresinde öncelikle konu başlığıyla ilgili yapılan literatür taraması sonucu ulaşılabilen yazılı ve dijital kaynaklar incelenmiştir. Daha sonra ise alan içeriğinden derlenen ya da diğer kaynaklardan ulaşılan ses ve görüntü kayıtları incelenmiştir. Bir diğer veri toplama aracı olarak ise, gözlem metoduna ver verilmiştir. Konuya yönelik tespitler kaynağında gözlenerek kayıt altına alınmıştır. Verilerin toplanmasında birincil kaynaklardan ulaşımaya özen gösterilmiştir.

3.6. Verilerin Analizi

Verilerin analizi sürecinde ulaşılan notaların her biri üzerinde usûl ve makam dizisi tespitine yönelik analizler yapılmıştır. Ayrıca Ağın yöresi halk müziği kültürünün belirlenmesine yönelik elde edilen bilgiler/bulgular titizlikle aktarılmaya çalışılmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırma sürecinde elde edilen bulgular ve bu bulgulara ışığında geliştirilen yorumlar yer almaktadır.

4.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın birinci alt problemi “Ağın Yöresi Müzik Kültürü Genel Özellikleri Nelerdir?” şeklinde belirlenmiştir. Problemin çözümüne yönelik bulgu ve yorumlar aşağıda belirtilmiştir.

Ağın yöresi müzik kültürü ve özelliklerini incelediğimizde Elâzığ merkez yani eski ismiyle Harput müzik kültürü ile büyük yönde benzerlikleri olduğunu görebiliriz. Harput müziği kendi bünyesinde Geleneksel Türk halk müziği, Geleneksel Türk sanat müziği ve Türk tasavvuf müziği çeşitliliklerini bulunduran kadim bir kültür müziğidir. Kullanılan çalgılar itibariyle de bu çeşitlilik devam etmektedir. Geleneksel Türk müziği makam ve usul özelliklerini halk müziğimizle harmanlayarak yöreye özgü makamların da mevcut olduğu bilinmektedir.

Elazığ yani Harput müziği denildiğinde öne çıkan en önemli özelliği ezgilerin makamsal yapıları ve kullanılan usulleridir diyebiliriz. Bu nedenle de icra ortamlarında Türk sanat müziği eserleri ve Elazığ türküleri birlikte icra edilir. (ERHAN, E. Kişisel Görüşme)

Harput'ta, kullanılan güfteler de gerek divan edebiyatı gerekse halk edebiyatı örnekleriyle çeşitlilik göstermektedir. Tüm bu ve benzeri daha birçok özelliği ve zenginliğiyle Harput müziği, çevresindeki ilçeleri, illeri etkilemiştir. Ağın ve çevresi yani Arapgir, Kemaliye başta olmak üzere Keban ve Çemişgezek ilçeleri için de bu etkinin fazlaca olduğunu gözlemleyebiliriz.

Bir yörenin müziği hakkında bilgi sahibi olabilmek için merak edilen ilk kavramlardan biri türkü repertuarıdır. Türkülerin sözlerine ve müzikal yapısına bakarak yöre ile alakalı birçok bilgiye sahip olabiliriz. Fakat ülkemizde yapılan derleme ve repertuar çalışmalarını incelediğimizde TRT repertuarında Ağın ilçesine ait bir eser

görebilmekteyiz. İsmail Nazım BEYDEMİR' den alınan 3353 TRT repertuar sıra numarasıyla "Aynam Düştü Belimden" adlı halay türü kırık hava Resim2 de gösterilmiştir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 3353
İNCELEME TARİHİ: 17.1.1990

YÖRESİ
AĞIN- ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
İSMAIL NAZİM BEYDEMİR

SÜRESİ:

DERLEMEYEN
KADİR SİRRI ÖZTURK

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

AYNAM DÜŞTÜ BELİMDEN
(Tirnanna tirnanna)

(SAZ)

TİR NAN NA TİR NANNA HOPTİRİ NAN NA
TİR NAN NA TİR NANNA HOPTİRİ NAN NA
TİR NAN NA TİR NANNA HOPTİRİ NAN NA

TİR NANNA AY NAM DÜŞ TÜ BE LİM DEN GA RIŞ
TİR NANNA FE SİM DÜŞ TÜ BA SİM DAN TO ZA
TİR NANNA YAĞ LIH DÜŞ TÜ E LİM DEN ÇA MUR

TI GA ZEL LE RE TA Bİ YA TIM KU RU SUN
BAT TI PUS KU LU BE NİM SEV DÜ GÜM GU ZEL
OL DU KO SE Sİ A NAN SE Nİ VER Mİ YİR

UR GU NUM GÜ ZEL LE RE TİR NAN NA TİR NANNA
A TEŞ LE RE DÜ SE Sİ TİR NAN NA TİR NANNA

HOPTİRİ NAN NA TİR NANNA
HOPTİRİ NAN NA TİR NANNA

1
TIRNANNA TIRNANNA HOPTİRANNA TIRNANNA
AYNAM DÜŞTÜ BELİMDEN
GARIŞTI GAZELERE
TABİYATIM KURUSUN
URGUNUM GÜZELERE
TIRNANNA TIRNANNA HOPTİRANNA TIRNANNA

2
TIRNANNA TIRNANNA HOPTİRANNA TIRNANNA
FESİM DÜŞTÜ BAŞIMDAN
TOZA BATTI PÜSKÜLÜ
BENİM SEVDÜĞÜM GÜZEL
MEMLEKETİN HAS GÜLÜ
TIRNANNA TIRNANNA HOPTİRANNA TIRNANNA

3
TIRNANNA TIRNANNA HOPTİRANNA TIRNANNA
YAĞLIH DÜŞTÜ ELİMDEN
ÇAMUR OLDU KOŞESİ
ANAN SENİ VERMİYİR ATEŞLERE DÜŞESİ
TIRNANNA TIRNANNA HOPTİRANNA TIRNANNA

TIRNANNA: TAMZARA TÜRÜ
BİR OYUN
YAĞLIH: BÜYÜK MENDİL
URGUNUM: YURGUNUM

Resim 2. Aynam Düştü Belimden

Kaynak: TRT THM Nota Arşivi

Müzik uygulamalarında geniş bir repertuara sahip Ağın yöresinin TRT repertuarında isminin 1990 yılına kadar bulunmamasının en önemli nedenlerinden biri Ağın Tarihi kısmında da bahsettiğimiz gibi geçmiş yıllarda Arapgir, Kemaliye ve Keban'a bağlı kaza olmasını düşünebiliriz. Derleme çalışması için gelen araştırmacıların Ağın' a değil de hem daha fazla nüfusa sahip hem de ilçe merkezi olmaları nedeniyle Arapgir ve Kemaliye'ye gittikleri bilinmektedir. Bu durum hakkında İ. Nazım BEYDEMİR kitabında "Atlar Eğerlendi" ya da "Gelin Ağlatma Havası" olarak bilinen

TRT THM repertuarında Arapgir'e ait bulunan, Resim 3'de yer alan türküyü ilgili şu cümlelere yer vermiştir:

“Bu türkü 1942 yılına dek yöremizde bilinmemektedir. 1942 yılında Ağın Halk Odasının bir gösterisinde rahmetlik Nuri Onat ağabeyimiz bu türküyü bize öğretti. Biz de düğünlerde de çalmaya başladık. Gani dayı da bizlerden alıp yöre düğünlerinde çalarak yaydı. Muzaffer Sarısözen Arapgir'de bir araştırmada bu türküyü orada buldu ve Arapgir Gelin Ağlatması olarak TRT repertuarına geçirdi. Şimdiki dönemde de olduğu gibi, bazı yerel ezgiler unutulur olmaktadır. Bu olay gereği unutilan bu ezgiyi Nuri Ağabeyimiz, Memul Ağa gilin Ahmet efendinin (Kemal Alp'in babası) nenesinden öğrendiğini bana bir mektubunda bildirmişti.” (Beydemir, s:340)

TRT MÜZİK DAİRESİ YATIRIMLARI
THM - NO: 300 #6.1973

YÖRESİ
ARAPGİR

KİMDEN ALINDI
SADETTİN ÖZDAĞ

SÜRE:

ATLAR EĞERLENDİ
(KINA HAVALARININ ARAPGİR ÇEŞİTLEMESİ)

DERLEYEN
M. SARIŞÖZEN

DERLEME TARİHİ
NOTAYA ALAN
M. SARIŞÖZEN

AT LAR E GER LEN DI A NAM GEL Dİ KA PI YA SİN
A NAM VO ÇÜR DU NU A NAM AY RA NEY LE
YA SİN GEL Dİ KA PI YA SİN AY RA NEY LE
KIZ ÇE HI ZİN TOP LA TOP LA DOL DUR TER Kİ
ÇIK SIN YÜ CE DAĞ BA ŞI NA SEY RA NEY LE
YE SİN YE SİN SİM Dİ KIZ LAR HÖŞ A NA MI
HAN BAŞ LAR A NAM YA NIK TÜR KÜ YE SİN
LU VAR A NAM BE Nİ NEY LE SİN
YA NIK TÜR KÜ YE SİN BE Nİ NEY LE SİN

DOL DUR DOL DUR BEN Gİ DE ROL DUM
LBA MI A MAN TER KE DE ROL MI
LNA MI A MAN DE NİN A NA MI
CE SI A MAN YA KIN KI NA MI

(1)
ATLAR EĞERLENDİ ANAM GELDİ KAPIYA GELDİ KAPIYA
KİZE ÇEVİRİN TOPLA TOPLA DOLDUR TERKİVE
SİMDİ KIZLAR BAŞLAR ANAM YANIK TÜRKÜYE YANIK TÜRKÜYE
DOLDUR PINAR DOLDUR DOLDUR BEN SİDER OLDUM
ANAMI BARANI ANAM TERKEDER OLDUM

(2)
ANAM YOĞURDUNU ANAM AYRAN EYLESİN AYRAN EYLESİN
ÇIKSIN YÜCE DAĞ BAŞINA SEYRANEYLESİN
ANAMIN ÖLÜ VAR ANAM BENİ NEYLESİN BENİ NEYLESİN
ANAMI ANAMI ANAM BENİM ANAMI
ÇARŞAMBA GECESİ ANAM YAKIN KINAMI

Resim 3. Atlar Eğlendi

Kaynak: TRT THM Nota Arşivi

Ağın yöresinde icra edilen eserlerin ise neredeyse tamamı Elâziğ, Kemaliye ve Arapgir yöresine ait olarak TRT repertuarında yer almaktadır. Diyarbakır, Malatya, Erzurum başta olmak üzere birçok yörenin de ezgileri Ağın'da icra edilmiştir. Sadece THM repertuarından eserler değil çok sayıda sanat müziği eserleri de hatta saz eserleri dediğimiz peşrevler, klasik oyun havaları da Ağın'da icra edilmiştir. Ayrıca Ağın

yöresinde her dönem radyo, sonrasında televizyonlarda popüler olan şarkılar türküler de sıkça seslendirilmiştir.

Yörede seslendirilen türküler ve uzun havaların konularına baktığımızda aşk, ayrılık, gurbet gibi duygular ve günlük yaşamdan bahisler yer almaktadır. Yöreye ait türkülerde eski Türkçe kelimeler ve yöreye has ağız özelliklerinin kullanılması dikkat çekmektedir. Sosyal, kültürel ve müzikal özellikler gibi birçok alanda olduğu gibi gerek günlük yaşamda gerekse türkülerde kullanılan Türkçe'nin ağız özellikleriyle de Ağın yöresi Elâzığ, Arapgir, Kemaliye yöreleriyle benzer özellikler göstermektedir. "Ağın ağız özellikleri, Elâzığ il sınırlarını aşarak Malatya'nın Arapgir, Erzincan'ın Kemaliye ve Tunceli'nin Çemişgezek ilçelerine doğru kayar. Ağız özellikleri karşılıklı yönlerden yer yer farklılaşarak devam ettiği için bunları kesin çizgilerle ayırmak mümkün değildir" (Buran, A,1997:11) Ağın'a ait "Tombulum" adlı türkü sözlerini yörenin ağız özelliğine en güzel örneklerden biri olarak gösterebiliriz.

Bahça bara mı gider
Ayva nara mı gider
Bahçacı gadan alam
Bu yol yara mı gider.

Arpa ektim hozana
Goddik boylar uzana
Ben yârimi yolladım
Beşi birlik kazana. (YAY, S. Kişisel Görüşme 11.04.2021)

Ağın için Ağınlı müzisyenler tarafından çeşitli beste çalışmaları da yapılmıştır. İsmail Nazım Beydemir, Ahmet Samur ve Tanju Demirkol bu isimlerin başında gelmektedir. Bu çalışmalar da yeni ürünleri ortaya koymak, bir anlamda yörenin geleneksel yapı özelliklerine uyarak yeni sözler söylemek açısından önem taşımaktadır.

4.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın ikinci alt problemi "Ağın Yöresinde Kullanılan Çalgılar ve İcracılarının Genel Özellikleri Nelerdir?" şeklinde belirlenmiştir. Problemin çözümüne yönelik bulgu ve yorumlar aşağıda belirtilmiştir.

Ağın yöresi kullanılan çalgılarını incelediğimizde en yaygın çalgıların klarnet ve davul olduğunu görmekteyiz. Bunların yanı sıra tef, cümbüş ve keman gibi çalgılar da kullanılmış ve günümüzde de kullanılmaktadır.

Klarnet

Klarnet, üflemeli çalgılar içerisinde, tahta üflemeli ailesinden bir enstrümandır. Klarnet yapımı için oldukça sert ve dayanıklı olması nedeniyle yaygın olarak abanoz ağacı kullanılmıştır. Gül ağacı gibi sert yapıda ağaçlar ve çeşitli metal alaşımları kullanıldığı gibi günümüzde fiber, cam hatta mermer vb. malzemelerden de klarnetler üretilmektedir. Klarnet düz bir boru üzerine açılmış delikler ve bu delikleri açıp kapatan perdeler ve yüzük delilen aparatlardan oluşmaktadır. Günümüzde üstten alta doğru bek, baril(ya da fıçı), üst gövde, alt gövde ve kalak olmak üzere 5 parçadan oluşmaktadır.

“Klarnetin ise ne zaman ortaya çıktığı konusunda tereddütler vardır. Çünkü klarnetin atalarıyla ilgili olarak değişik savlar ileri sürülmüştür. Ancak genel olarak desteklenen düşünce, klarnetin atasının köylü kavalı olarak bilinen şalümo olduğudur. Ne var ki şalümo, klarnete doğru gelişimini kısa sürede başaramamıştır. Bu ilerlemenin sağlanabilmesi için gerekli olan adım, J.C.Denner tarafından atılarak klarnete ulaşılmıştır. Nuremberg’te yaşayan Johann Christoph Denner (1655-1707) adlı enstrüman yapımcısı, 1700’lerden önce klarneti keşfeden ilk zanaatkardır.” (ÇAĞRI S. 2006: 2)

“Ülkemizde Alman sistemi klarnetlerin ilk kez 1820’li yıllarda halk arasında kullanıldığı bilinmektedir. Klarnette bugün kullanılan Boehm sistemi ise, 1854 yılında İstanbul’a getirilmiştir. Avrupa’da keşfedilen bazı çalgılar, ülkemizde ilk kez Müzika-i Hümayun’da yer almıştır.” (ÇAĞRI S. 2006: 24)

Mızıka-i Hümayun bilindiği üzere Mehterhanenin kapatılmasıyla yerine II. Mahmut tarafından kurulan müzik okuludur. Mızıka-i Hümayun, Batı müziği yapısına sahip askeri müzik yani bando okulu niteliği taşımaktadır. Askeri müzik alanında klarnetin kullanılması sonraki yıllarda Anadolu’da askerlik yapan müzisyenlerin klarneti tanıyıp bu sazın yaygınlaşmasını da etkileyen önemli etkenlerden olacaktır.

Klarnet ya da yöre adıyla ‘gırnata’, Ağın yöresinin en sevilen ve en yaygın çalgılarının başında gelmektedir. Klarnetin Türk müziğine girişi yazılı kaynaklara göre XVIII. Yüzyıla olmuştur. Anadolu’ya gelişi ve yaygınlık kazanmasının sonraki yıllarda

olması düşünülmektedir. Klarnetten önce yaygın kullanılan çalgının ise zurna olduğu yörede bilinmektedir. Ayrıca kavalın da yaygın olarak kullanıldığı söyleyebiliriz. Bu konuyla alakalı Demirkol şunları aktarmıştır.

“Zurnanın bizim yörede çalındığını büyüklerimizden duymuştum. Ben çaldığını görmesem de Beyelması Köyünde Abdik(Abdullah) Emi varmış, O öncelerden zurna çalarmış. Zurna dışında ise kaval yaygın olarak kullanılmış. Yine kaval türü diye nitelendirebileceğimiz kartal kanadından yapılan ‘Çığırtma’ da önceden kullanılan çalgılar arasında sayılabiliriz. “(Demirkol T. Kişisel Görüşme 10.04.2021)

Kişisel görüşmemizde Ertürk, günümüz haritalarıyla Ağın-Arapgir-Kemaliye sınırlarında kalan yörede eskiden zurnanın kullanıldığını belirtmiştir. Kullanılan zurna türünün de anlatılanlara göre kaba zurna diye nitelendirilen türden olduğunu aktarmıştır.

Ağın Yöresinde klarnetin ilk kullanımıyla alakalı en eski yazılı kaynak ise Beydemir’e ait. Yörede davul çalmasıyla ünlü müzisyen namı değer Cancik Dayı’dan duyduklarını şu şekilde aktarmıştır:

“Vahşenli Cancik Dayı (Ahmet DİRİCAN) 1890-1905 yıllarında, Vahşen’de Annen ve Arakel adlarında iki kardeşten birinin klarnet, diğerinin de keman çaldığını, kendisinin de bunlarla düğüne gittiğini söylerdi. 1880’li yıllarda Amerika’dan yöremize bulgur çekme ve harman makinalarını getiren Ermeniler, bu iki Avrupa sazını da yöremize ilk getiren hemşerilerimizdir.” (Beydemir, s:308)

Klarnetin Ağın yöresinde yaygın kullanımı, kişisel görüşmelerden aldığımız bilgileri yorumladığımızda Cumhuriyet sonrasındaki yıllara tekabül etmektedir. Klarneti yöreye sevdiren icracıların başında da Gani ÖLMEZ yörede bilinen adıyla ‘Gani Dayı’ gelmektedir. 1902 doğumlu olan Gani ÖLMEZ; Ağın, Arapgir başta olmak üzere Kemaliye, Çemişgezek, Keban, Elâzığ ve Malatya’da adını duyurmuştur. Resim3 ‘te Malatya’da, Malatyalı müzisyenlerle katıldığı bir düğünü görmekteyiz. Gani Dayı yöre insanını o kadar etkilemiştir ki günümüzde de yörede klarnet denilince akla ilk gelen isimdir diyebiliriz. Mustafa ÖLMEZ’ den edindiğimiz bilgilere göre ailede klarnete ilk önce (kendisiyle aynı adı taşıyan) amcası Mustafa ÖLMEZ başlamıştır. Diyarbakır’da askerlik görevi sırasında tanıştığı, Elazığ’ın göçmen köylerinden Aşvanlı (Muratcık) Muhacir Hüseyin Çavuş’ dan da klarneti öğrendiği aktarılmıştır. Askerden geldikten

sonra da düğünlerde zurna çalan kardeşi Gani ÖLMEZ'i klarnetle tanıştırmıştır. (ÖLMEZ, M. *Kişisel Görüşme 04.03.2021*). Ağabeyini genç yaşta kaybeden Gani ÖLMEZ, yeğeni Burhan ÖLMEZ' e ilk önce tef, sonra da klarnet öğretmiştir. Sonrasında ise Mustafa ÖLMEZ klarnete başlamıştır. Mustafa ÖLMEZ Ağın adına yapılan “Ağın'dan Esintiler” adlı kaset başta olmak üzere birçok müzik albümüne de klarneti ve sesi ile eşlik etmiştir. Ayrıca uzun bir süre İstanbul'da yaşamış ve burada başta Müzeyyen SENAR olmak üzere tanınmış TSM sanatçılarında sahne programlarında eşlik etmiş; konserler, festivaller gibi etkinliklerde de bulunmuştur.



Resim 4. Gani Dayı (Gani Ölmez)

Kaynak: <https://kulturelbellek.com/gani-dayi-gani-olmez-kimdir-hayati-muzik-yasami/>



Resim 5. Klarnetçi İsmail N. Beydemir

Kaynak: <https://kulturelbellek.com/agin-halk-muzigi-ve-yore-sanatcilari/>



Resim 6. Gani Ölmez Malatya'da bir düğünde

Kaynak: Mustafa ÖLMEZ Kişisel Fotoğraf Arşivi



Resim 7. Klarnet İcracısı Mustafa ÖLMEZ, Cümbüş İcracısı Mehmet Ölmez ve Kemani Çimenli Ağa Dayı

Kaynak: Mustafa ÖLMEZ Kişisel Fotoğraf Arşivi

Klarnet ülkemizde birçok bölgede yöresel çalgı olarak kullanılmaktadır. Başta Trakya, Ege Bölgesi geneli olmak üzere Teke yöresinde, Güneydoğu ve Doğu Anadolu bölgelerinin muhtelif yerlerinde kullanılmaktadır. Elâzığ içinse klarnet en yaygın kullanılan ve kendine has yöresel çalım tavrı olan bir çalgıdır. Müzikle ilgili insanlar tarafından duyulur duyulmaz ayırt edilebilen üfleme, vibrasyon ve çarpma teknikleriyle oluşturulmuş karakteristik bir çalım tavrı olarak nitelendirebiliriz Elâzığ yöresi klarnet tavrını. Ağın yöresi klarnet pratiğine baktığımızda ise sadelik daha ön plandadır ve TSM klarnet icrasına yakın bir tonla çalınıp kullanılan tekniklerin de bu yönde olduğunu söyleyebiliriz. Arapgir çevresi içinde Ağın için söylediğimiz nitelikleri tekrarlayabiliriz. Çevrede ise Kemaliye'nin biraz daha farklı bir klarnet tavrı olduğunu belirtmek gerekir. Bu tavır Kemaliye'ye has uzun hava çeşitlemelerinde daha fazla öne çıkmaktadır.

Yörede yaygın olarak bilinen klarnet icracıları: Mustafa ÖLMEZ, Gani ÖLMEZ, Burhan ÖLMEZ, Mustafa ÖLMEZ (Gani Ölmez'in oğlu), İnli Emin ÖZKAN, İsmail

Nazım BEYDEMİR, Onarlı İbrahim AKAL, Ahmet YALÇIN, Yılmaz TAŞER, Nakşi KARATAŞ, Nuri YIMAZ

Davul

Davul; ceviz, dut gibi ağaçlardan yapılmış silindir şeklinde kasnağın, iki yanına deri gerdirilmesiyle oluşturulan çalgıdır. Gövdesinde yer alan ve ip görevi gören bir aparatla omuza asılarak tutulup tokmak ve çubuk yardımıyla çalınmaktadır.

“Türklerin en eski vurmali sazı olan davul insanlık tarihinin ilk sazlarından birisi olarak da sayılabilir. Anavatanı Orta Asya olan, özellikle Türklerin yaşantısında önemli hatta kutsal bir yeri bulunan davul, ilk olarak dinsel merasimlerde ve savaş alanlarında kullanılmıştır. Daha sonra mehterhanelerden köy meydanlarına kadar hayatımızın bir parçası olmuş, daima egemenliğimizin simgesi haline gelmiştir.” (OLDAÇ, B. 2000:4)

Ağın yöresinde davulun varlığının, Türklerin bölgede var olma tarihiyle eşit olduğunu düşünebiliriz. Klarnetle birlikte yörede en çok çalınan çalgıdır. Klarnetten önce ise zurna eşliğinde çalınmıştır.

Davul düğünlerde, eğlencelerde çalınması dışında duyuru yapmak, insanların duyması gereken bilgileri dikkatlerini çekerek iletmek için de kullanıldığı bilinmektedir. Ayrıca Müslümanlık inancının gereklerinden olan oruç ibadeti için de Ramazan ayında halkı sahur yapmaları için uyandırmak amaçlı da çalınmış ve günümüzde de bu gelenek devam etmektedir.

Ağın yöresinde davul çaldığı bilinen bazı müzisyenlerden bahsederken en başta Çavuş Dayı adıyla bilinen Hüseyin İŞCAN'ı söylemek gerekir. Çavuş Dayı'nın çalım tarzı ve kullandığı ritimleri, kendisinden sonraki müzisyenler tarafından taklit edilmeye çalışılmış ve yörede kulaklara yerleşmiş tavrı haline gelmiştir. Cancık Dayı adıyla bilinen Ahmet DİRİCAN, İnli Gaffur (ÖZKAN), Onarlı Hasan Hüseyin ASLAN da Ağın'da davul çalan müzisyenlerdir. Ayrıca Çavuş Dayı'nın çalım tarzını örnek alan ve bu şekilde çaldığını belirten Sonay YAY günümüzde en bilinen ve gençlere de bu yönde yol gösteren davul icracılarından. (YAY S. Kişisel Görüşme 11.04.2021), (DEMİRKOL T. Kişisel Görüşme) (Ağın'a Yolculuk: 135)

Tef

Vurmalı çalgılar ailesinden olan tefin de davul gibi Türklerin kullandığı en eski çalgılardan olduğu düşünülmektedir. Ahşap malzemelerden yapılmış ince bir kasnağa zil denilen metal parçalar yerleştirilerek ve tek taraflı deri gerdirilerek oluşmakta ve elle tutulup çalınmaktadır. Geleneksel müziklerimizin nerdeyse tamamında biraz şekil değişerek de olsa kullanılan çalgılarımızdandır. Ağın yöresinde ise düğünlerde ve eğlencelerde kullanılan çalgılar arasındadır. Fakat en yaygın kullanımı kadınların kendi arasında yaptıkları eğlencelerde görülmektedir. Eski Ağın yöresi düğünlerinde kadınlar, erkeklerin görmeyeceği şekilde, kendi aralarında eğlenirlermiş. Genelde evlerin avlularında ya da büyük oda anlamına gelen “ayvan” larda yapılan bu eğlencelerde kullanılan tek çalgı tef olurmuş. (ÜNAL N. *Kişisel Görüşme*14.02.2021) Kadınlardan tef çalabilenler çalar diğerler misafirler de sesleriyle ve akışlarla türkülere eşlik ederlermiş.

Tef çalgısının Ağın yöresindeki çalım tarzı genellikle zillerden ses almak üzerine yoğunlaşmaktadır. Sol elde tutulan tef, sol el bileğini sallayarak ve sağ el parmaklarıyla da usulün güçlü darbını vurarak icra edilmiştir. Günümüzde de eskisi kadar yaygın olmasa da icrası bu şekilde devam etmektedir.

Keman

Batı müziği kökenli olup yaylı çalgılar ailesinin en yaygın çalgısıdır keman. Diğer çalgılardan farklı bir yapıya sahip keman, tutuş şekli olarak da omuz ve göğüs desteği alarak bu hizada koyularak çalınmaktadır. Tüm dünyada yaygın olarak kullanılan çalgılardan da biridir. Perdesiz olması ve ses tınısı özellikleri ile birçok müzik türünde de kullanılmaktadır. Klasik müziklerin yanı sıra, jazz, pop, rock gibi müzik türlerinde hatta farklı coğrafyalarda etnik müziklerde dahi kullanılan bir çalgıdır.

Keman ve klarneti Ağın yöresinde ilk kullananlarla ilgili BEYDEMİR kitabında iki Ermeni kardeş ‘Annen ve Arakel’ den bahsetmiştir. Yine aynı kaynakta dikkat çeken bir husus da yörede ilk keman çalanların kemanı çalış şekli olmuştur. Sol omuz hizasında klasik keman tutuşu gibi değil, ‘sol ele asarak’ ya da diz üstünde çalındığından bahsetmiştir. (Beydemir, N. :307)

Yörede keman deyince akla gelen ilk isim Duran Gezer olmaktadır. Yöreye bir gezgin olarak gelen Gezer, başarılı keman icrasıyla yörenin bilinen müzisyenlerinden Gani Ölmez’in de katkılarıyla bu topraklara yerleşmiştir. Dönem şartlarından kaynaklı

elimize ulaşan ses kayıtları sınırlıdır fakat bu kayıtlarda çeşitli yörelerden icra ettiği eserler dikkat çekmektedir. Karadeniz bölgesine ait bir türküde kemanı tıpkı kemençe gibi çalmasının yörede başka bir örneğine karşılaşılmamıştır. Ayrıca aynı kayıttaki psikato (yay kullanılmadan parmakla teli çekerek çalma) tekniğiyle hicaz taksim yapmış, deyiş çalmış söylemiştir. Koyunlarını dereden geçiren çobanların çaldığı düşünülen ezgiyi de (ERTÜRK M. Kişisel Görüşme 12.04.2022) olabildiğince kaval tavrı vererek çalmıştır. Çeşitli anlatılmalarla kemanla kuş, köpek, inek gibi hayvanların seslerini taklit etmiştir. Neşeli ve şakacı bir kişiliğe sahip olan Gezer, yöre halkının bu yönüyle de ilgisini ve sevgisini kazanmıştır.



Resim 8. Kemanı Duran Gezer

Kaynak: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10219294513142073&set=a.10200677155039756>

Bekir Karagülle, Arapgir Pağnik'inden Veysel, Gücülü Mehmet Dayı, Saadettin Koçer, Kemal Niksar, Ocaklı Güzel ve yörede Dilo adıyla bilinen Duran Gezer Ağın yöresinin bilinen keman icracılarıdır. (Beydemir N. S:309)

Cümbüş

Cümbüş Türk müziğinde kullanılan en genç çalgılardan biridir. İcadının XX. Yüzyıl başlarında olduğu mucidinin ise Zeynel Abidin olduğu bilinmektedir. Metal olan gövde üzerine gerilmiş plastik deri ve perdesiz sapı ile görünüm olarak batı müziğinde

kullanılan banjoyu; akort sistemi, ses genişliği ve çalım şekli ise de ud çalgısını anımsatmaktadır.

Eğlence coşku anlamına gelen cümbüş adını “Bu çalgı hangi meclise girse etrafa neşe saçar. Adı cümbüş olsun.” Diyerek Atatürk’ün verdiği bilinmektedir. (<https://www.hurriyet.com.tr/adini-ataturk-ten-alan-aile-ve-calgi-cumbus-174779>)

Cümbüş yüksek ses karakteristiği ve ahenkli yapısı nedeniyle özellikle eğlence müziğinde yerini almıştır. İstanbul ve çevresinden sonra Anadolu’da Elâzığ, Malatya, Diyarbakır, Şanlıurfa, Gaziantep gibi şehirlerde yaygın olarak kullanılmıştır. Ağın yöresinde ilk ne zaman ve kim tarafından kullanıldığı bilinmemektedir. Fakat Ağın yöre müziğinde yaygın olarak kullanıldığını söyleyebiliriz. Hobi olarak müzikle ilgilenen Ağınlı’ların da en çok tercih ettikleri çalgılardandır. Yörede en bilinen cümbüş icracısı Mehmet ÖLMEZ’dir. Klarnetçi Gani ÖLMEZ’in yeğeni Burhan ÖLMEZ’in de kardeşidir. Resim6 ‘da cümbüşle Mehmet ÖLMEZ ve klarnetle de ağabeyi Burhan ÖLMEZ görülmektedir. Mehmet ÖLMEZ’den sonra Erol YAZICI yörenin bilinen cümbüş icracılarındanandır.



Resim 9. Cümbüş icracısı Mehmet Ölmez ve Ağabeyi Klarnet icracısı Burhan Ölmez

Kaynak: Mehmet ÖLMEZ Kişisel Fotoğraf Arşivi

4.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın üçüncü alt problemi “Ağın Yöresinde Kullanılan Başlıca Eserler ve Yapı Özellikleri Nelerdir” şeklinde belirlenmiştir. Problemin çözümüne yönelik bulgu ve yorumlar aşağıda belirtilmiştir.

Ağın yöresinde kullanılan eserleri incelediğimizde yöreye özgü eserler olduğu kadar çeşitli yörelerden eserleri görebiliriz. Yöre repertuarının büyük bir bölümü TRT THM nota arşivine göre Elazığ yöresine ait eserlerden oluşmaktadır. Snrasında hemen hemen aynı kültüre ve müzikal yapıya sahip komşu ilçeler Kemaliye ve Arapgir repertuarına ait türküler icra edilmektedir. Diyarbakır, Erzurum, Erzincan, Şanlıurfa gibi yörelerimiz eserleri de sevilerek seslendirilmektedir. (Bu eserlerden en çok icra edilenleri çalışmamızın ‘Ekler’ başlığı altında sunulmaktadır)

Ağın yöresinden icra edilen eserlerin yapı özelliklerini incelediğimizde dikkat çeken ilk husus makamsal yapıları ve usûl özellikleridir. Yörede Hüseyini, Uşşak, Rast, Segah, Karcıgar Makamları ve makam dizileri türkülerde en çok kullanılan makamlar ve makam dizileridir. TSM repertuarından seslendirilen şarkılar ve saz eserlerinin de yine en çok bu makamlardan seçildiği görülmektedir. Usul özellikleri de çevre yörelere baktığımızda dikkat çekici özelliklere sahiptir. Yoğunluk olarak 9/8 başta olmak üzere genellikle bileşik usuller kullanılmıştır. Ağın yöresinde sıklıkla icra edilen türküler, notaları ve türküler hakkında bilgiler şu şekildedir:

Kürdi Hoyrat

Yöre: Ağın
Kaynak Kişi: Gani ÖLMEZ
(1972 Yılı Ses Kaydı)

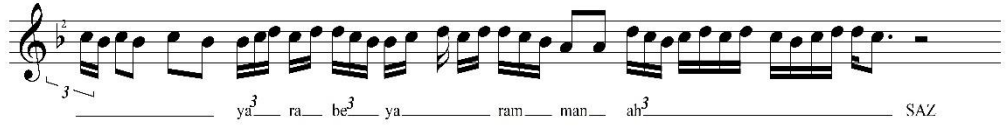
Derleyen-Notaya Alan:
Mesut SELÇUK
04.23.2022

Serbest

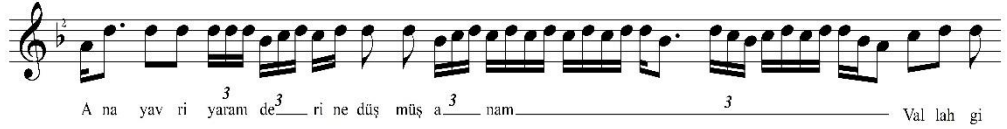
The musical score for Kürdi Hoyrat is presented in six staves of music. The first five staves are instrumental, featuring a melody in the key of B-flat major (one flat) and a 2/4 time signature. The sixth staff includes lyrics in Turkish. The lyrics are: "Ah a nam - yav ri gi ne ya ra be ni ey gö tü rün a nam ya ra be ni". The music is characterized by a steady rhythm and the use of triplets, indicated by the number '3' below the notes. The melody is simple and melodic, typical of traditional Kurdish folk music.

Ah a nam - yav ri gi ne ya ra be ni ey

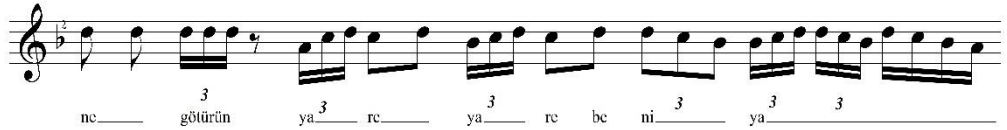
gö tü rün a nam ya ra be ni



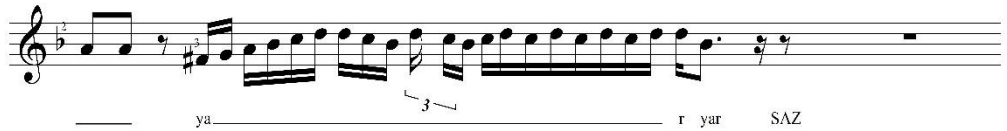
ya³ ra be³ ya ram man ah³ SAZ



A na yav ri yaram de³ ri ne düş müş a³ nam Val lah gi



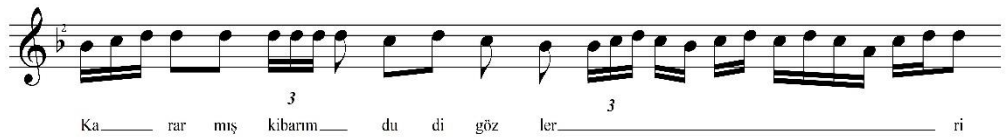
ne görürün³ ya³ re ya³ re be ni³ ya³



ya r yar SAZ



A nam ka ra gö³ z le ri



Ka rar müş³ kibarım du di göz ler³ ri



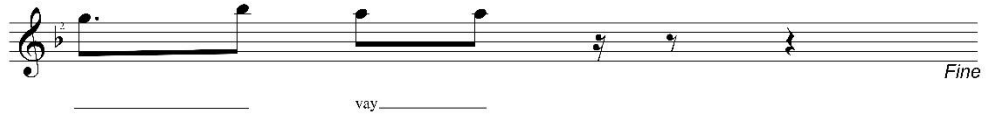
ka³ ra gö ler A nam be nim gö³ züm val lah



yar³ da _____ dir _____ Ah a nam _____ bil mem o ³ yar³



ki mi göz³ ler³ _____ A na yav ri bil mem o yar ki mi _____ gözler _____



_____ vay _____ *Fine*

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER

Türkünün Adı	Kürdi Hoyrat
Türkünün Formu	Uzun Hava
Türkünün Türü	Hoyrat
Türkünün İcra Edildiği Ortam	Serbest Eğlence ve Toplantılar
Türkünün Ses Dizisi	Uşşak Makamı Ses Dizisi
Türkünün Usulü	Serbest
Türkünün Karar Sesi	La(Dügâh Perdesi)
Türkünün Güçlü Sesi	Re(Neva Perdesi)
Türkünün Ses Genişliği	Fa Diyez(Irak Perdesi)- Re(Neva Perdesi)
Türkünün Seyir Karakteri	Çıkıcı-İnici
Diğer Bilgiler	<p>Eser yörede Kürdi Hoyrat olarak bilinmektedir. Fakat kaynak kişi Gani Ölmez ile bütünleştiği için” Gani Dayı’nın Kürdi’si” olarak da adlandırılmaktadır.</p> <p>Kaynak Kişi: Gani ÖLMEZ Derleyen-Notaya Alan: Mesut SELÇUK (1972 Yılında kaydedilmiş kendi sesinden yazılmıştır)</p>

YOL HAVASI

Yöre: AĞIN

Derleyen: Ahmet SAMUR
Notaya Alan: Didem SAMUR

The musical score for 'YOL HAVASI' is written in 10/8 time and the key of D major (one sharp). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 10/8. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with quarter notes B4, C5, and D5. The third staff features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fourth staff includes a repeat sign and a double bar line. The fifth staff continues the melody with quarter notes. The sixth staff features a series of quarter notes. The seventh staff concludes the piece with a series of quarter notes and a final quarter rest.

The image displays six staves of musical notation in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and repeat signs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff contains a repeat sign. The third staff features a sequence of eighth notes. The fourth staff includes a repeat sign and a sequence of eighth notes. The fifth staff continues with eighth notes and a repeat sign. The sixth staff concludes with eighth notes and a repeat sign.

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER

Türkünün Adı	Yol Havası
Türkünün Formu	Kırık Hava
Türkünün Türü	Sözsüz Kırık Hava
Türkünün İcra Edildiği Ortam	Düğün-Köy Çağırma, Asker Uğurlama
Türkünün Ses Dizisi	Karcıgar Makam Dizisi
Türkünün Usulü	10/8
Türkünün Karar Sesi	Re(Neva Perdesi)
Türkünün Güçlü Sesi	Sol(Gerdaniye Perdesi)
Türkünün Ses Genişliği	Sol(Rast Perdesi)-Do(Tiz Çargâh Perdesi)
Türkünün Seyir Karakteri	Çıkıcı
Diğer Bilgiler	<p>“Yol Havası” Karadeniz Bölgesinde uzun havalara verilen isim olarak da bilinmektedir. Fakat Ağın Yöresinde kullanılan bu eser ismini, yöredeki kullanımıyla “yola gitmek, yola çıkmak” anlamından almıştır. Genellikle bir yerden bir yere gidiş sırasında icra edilmektedir.</p> <p>Ağın’a Yolculuk s:157</p> <p>Nota Düzenleme-Yazma: Mesut SELÇUK</p>

AĞIR HALAY

Yöre:Ağın

Düzenleme:Tanju DEMİRKOL

The musical score for "Ağır Halay" is presented in eight staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and one sharp (F-sharp), and the time signature is 9/8. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a single melodic line on a treble clef staff. The first staff begins with a repeat sign and a 9/8 time signature. The subsequent staves continue the melodic line, with some staves featuring more complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER

Türkünün Adı	Ağır Halay
Türkünün Formu	Kırık Hava
Türkünün Türü	Halay
Türkünün İcra Edildiği Ortam	Düğünler, Serbest Eğlence ve Toplantılar
Türkünün Ses Dizisi	Hüseyni Dizisi
Türkünün Usulü	9/8 (3+2+2+2)
Türkünün Karar Sesi	La-Dügâh Perdesi
Türkünün Güçlü Sesi	Re(Neva Perdesi)-Mi(Hüseyni Perdesi)
Türkünün Ses Genişliği	Fa Diyez(Irak Perdesi)- Sol(Gerdaniye Perdesi)
Türkünün Seyir Karakteri	Çıkıcı
Diğer Bilgiler	Ağın'a Yolculuk s:137 Nota Yazım: Mesut SELÇUK

ÜÇ AYAK

Yöre: AĞIN
Kaynak Kişi: Ali DİRİCAN

Derleyen: Ahmet SAMUR
Notaya Alan: Didem SAMUR
1992

The musical score for "ÜÇ AYAK" is written in 3/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The score consists of eight staves of notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff starts with a repeat sign and contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The third staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The fourth staff begins with a repeat sign and contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The fifth staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The sixth staff starts with a repeat sign and contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The seventh staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The eighth staff begins with a repeat sign and contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER

Türkünün Adı	Üç Ayak
Türkünün Formu	Kırık Hava
Türkünün Türü	Halay
Türkünün İcra Edildiği Ortam	Düğün, Serbest Eğlence ve Toplantılar
Türkünün Ses Dizisi	Hüseyni Makam Dizisi
Türkünün Usulü	4/4
Türkünün Karar Sesi	Do(Çargâh Perdesi)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi(Hüseyni Perdesi)
Türkünün Ses Genişliği	Sol(Rast Perdesi)-Sol(Gerdaniye Perdesi)
Türkünün Seyir Karakteri	İnici
Diğer Bilgiler	Ağın'a Yolculuk s:140 Nota Yazım: Mesut SELÇUK

LEYLANİ

(Düz Halay)

Yöre: AĞIN

İsmail N. BEYDEMİR

The musical score for 'Leylani' is presented in four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second, third, and fourth staves continue the melody with similar rhythmic patterns and end with double bar lines and repeat signs.

Leylanidür laledür, açılmamış laledür,
Leylani gördüm bayak, yanaşdım ayak ayak,
Başında var altun taç, ayağı yalın ayak

Garşuda gara gartal, ganadı beni darta,
Nişanlum köv içinde, gördülçe ömrüm artar.

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER

Türkünün Adı	Leylani
Türkünün Formu	Kırık Hava
Türkünün Türü	Halay
Türkünün İcra Edildiği Ortam	Düğün, Serbest Eğlence ve Toplantılar
Türkünün Ses Dizisi	Rast Makam Dizisi
Türkünün Usulü	2/4
Türkünün Karar Sesi	Do (Çargâh Perdesi)
Türkünün Güçlü Sesi	Sol (Gerdaniye Perdesi)
Türkünün Ses Genişliği	Sol (Rast Perdesi)-Sol (Gerdaniye Perdesi)
Türkünün Seyir Karakteri	İnici
Diğer Bilgiler	Yöresiyle Ağın s:321 Nota Yazım: Mesut SELÇUK

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINCARI
T H M REPERTUAR SIRA NO: 3353
İNCELEME TARİHİ : 17.1.1990

DERLEME TARİHİ
KADIR SIRRI ÖZTÜRK

YÖRÜSESİ

AŞIN-ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI

İSMAIL NAZİM BEYDEMİR

SÜRESİ:

AYNAM DÜŞTÜ BELİMDEN (Tirnanna tirnanna)

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

(SAZ)

TİR NAN NA TİR NANNA HOPTİRİ NAN NA
TİR NAN NA TİR NANNA HOPTİRİ NAN NA
TİR NAN NA TİR NANNA HOPTİRİ NAN NA

TİR NANNA AY NAM DÜŞ TÜ BE LİM DEN GA RIŞ
TİR NANNA FE SİM DÜŞ TÜ BA SİM DAN TO ZA
TİR NANNA YAĞ LIH DÜŞ TÜ E LİM DEN ÇA MUR

TI GA ZEL LE RE TA Bİ YA TIM KU RU SUN
BAT TI PÜS KÜ LÜ BE NİM SEV DÜ ĞÜM GÜ ZEL
OL DU KÖ ŞE Sİ A NAN SE Nİ VER Mİ YİR

UR GU NUM GÜ ZEL LE RE TİR NAN NA TİR NANNA
MEM LE KE TIN HAS GÜ LÜ TİR NAN NA TİR NANNA
A TEŞ LE RE DÜ ŞE Sİ TİR NAN NA TİR NANNA

HOPTİRİ NAN NA TİR NANNA
HOPTİRİ NAN NA TİR NANNA
HOPTİRİ NAN NA TİR NANNA

M.ÖZBULAK

- 1 -
TİRNANNA TİRNANNA HOPTİRNANNA TİRNANNA
AYNAM DÜŞTÜ BELİMDEN
GARIŞTI GAZELLERE
TABİYATIM KURUSUN
URGUNUM GÜZELLERE
TİRNANNA TİRNANNA HOPTİRNANNA TİRNANNA

- 2 -
TİRNANNA TİRNANNA HOPTİRNANNA TİRNANNA
FESİM DÜŞTÜ BASIMDAN
TOZA BATTI PÜSKÜLÜ
BENİM SEVDÜĞÜM GÜZEL
MEMLEKETİN HAS GÜLÜ
TİRNANNA TİRNANNA HOPTİRNANNA TİRNANNA

- 3 -
TİRNANNA TİRNANNA HOPTİRNANNA TİRNANNA
YAĞLIH DÜŞTÜ ELİMDEN
ÇAMUR OLDU KÖSESİ
ANAN SENİ VERMİYİR ATEŞLERE DÜŞESİ
TİRNANNA TİRNANNA HOPTİRNANNA TİRNANNA

TİRNANNA : TAMZARA TÜRÜ
BİR OYUN
YAĞLIH : BÜYÜK MENDİL
URGUNUM : VURGUNUM

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER

Türkünün Adı	Aynam Düştü Belimden
Türkünün Formu	Kırık Hava
Türkünün Türü	Halay
Türkünün İcra Edildiği Ortam	Düğün, Serbest Eğlence ve Toplantılar
Türkünün Ses Dizisi	Karcıgar Makam Dizisi
Türkünün Usulü	9/8 (2+2+2+3)
Türkünün Karar Sesi	Re-Neva Perdesi
Türkünün Güçlü Sesi	
Türkünün Ses Genişliği	La(Dügâh Perdesi)-Sol(Gerdaniye Perdesi)
Türkünün Seyir Karakteri	Çıkıcı-İnici
Diğer Bilgiler	TRT THM Repertuarı No:3353 17.01.1990

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM .NO: 300 8.6.1973

YÖRESİ
ARAPKİR

KİMDEN ALINDIĞI
SADETTİN ÖZDAĞ

SÜRE :

ATLAR EĞERLENDİ

(KINA HAVALARININ ARAPKİR ÇEŞİTLEMESİ)

DERLEYEN
M.SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M.SARISÖZEN



AT LAR E ĞER LEN Dİ A NAM GEL Dİ KA PI LE
A NAM YO ĞUR DU NU A NAM AY RA NEY LE
YA SİN (SAZ-----) GEL Dİ KA PI YA SİN
AY RA NEY LE SİN
KIZ ÇE Hİ ZİN TOP LA TOP LA DOL DUR TER Kİ
ÇIK SIN YÜ CE DAĞ BA ŞI NA SEY RA NEY LE
YE SİN (SAZ-----) YE SİN ŞİM Dİ KIZ LAR
A NA MI NOĞ (SAZ-----)
BAŞ LAR A NAM YA NIK TÜR KÜ YE SİN
LU VAR A NAM BE Nİ NEY LE SİN
YA NIK TÜR KÜ YE SİN DOL DUR PI NAR
LA NA MI BA BA A GE ÇAR ŞAN MI BA GE
(SAZ-----) DOL DUR DOL DUR BEN Gİ DE ROL DUM
BA MI A MAN TER KE DE RÖL OLUM
NA MI A MAN BE NİM A NA MI
CE Sİ A MAN YA KIN KI NA MI

(1)
ATLAR EĞERLENDİ ANAM GELDİ KAPIYA GELDİ KAPIYA
KIZ ÇEYİZİN TOPLA TOPLA DOLDUR TERKİYE
ŞİMDİ KIZLAR BAŞLAR ANAM YANIK TÜRKÜYE YANIK TÜRKÜYE
DOLDUR PINAR DOLDUR DOLDUR BEN GİDER OLDUM
ANAMI BABAMI AMAN TERKEDER OLDUM

(2)
ANAM YOĞURDUNU ANAM AYRAN EYLESİN AYRAN EYLESİN
ÇIKSIN YÜCE DAĞ BAŞINA SEYRANEYLESİN
ANAMIN OĞLU VAR ANAM BENİ NEYLESİN BENİ NEYLESİN
ANAMI ANAMI AMAN BENİM ANAMI
ÇARŞAMBA ÖĞESİ ANAM YAKIN KINAMI

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER

Türkünün Adı	Atlar Eğerlendi
Türkünün Formu	Kırık Hava
Türkünün Türü	Sözlü Gelin Alma Havası
Türkünün İcra Edildiği Ortam	Düğünler-Gelin Çıkarma
Türkünün Ses Dizisi	Hüseyni Dizisi
Türkünün Usulü	9/8 (2+3+2+2)
Türkünün Karar Sesi	La-Dügâh Perdesi
Türkünün Güçlü Sesi	Mi-Hüseyni Perdesi
Türkünün Ses Genişliği	Sol (Rast Perdesi)-Sol (Gerdaniye Perdesi)
Türkünün Seyir Karakteri	Çıkıcı
Diğer Bilgiler	TRT THM Repertuarı No:300 08.06.1973 Eser TRT Repertuarında Arapgir yöresi olarak geçmiştir fakat, Ağın yöresi genelinde de tarihi oldukça eski ve Ağın'la özdeşleşmiş, yaygın olarak bilinen türkülerdendir.

ATLADI GEÇTİ EŞİĞİ

Yöre: AĞIN
Derleyen:
İsmail Nazım BEYDEMİR

At la dı ge ç ti e ş i ğ i suf ra da gal dı
ga ş u ğ u suf ra da gal dı ga ş u ğ u
Bö v ü ğ e vin yak ğ u be ni yo lum dan
e ğ le men be ni yo lum dan ey le men
Ş en ba ba e viz ş en ol sun ge di yim ha be
riz ol sun Ş en ba bam e viz ş en ol sun
Ge di yim ha be riz ol sun *Fine*

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER

Türkünün Adı	Atladı Geçti Eşiği
Türkünün Formu	Kırık Hava
Türkünün Türü	Sözlü Gelin Alma Havası
Türkünün İcra Edildiği Ortam	Düğün-Gelin Çıkarma
Türkünün Ses Dizisi	Hüseyni Dizisi
Türkünün Usulü	9/8 (2+2+2+3)
Türkünün Karar Sesi	La-Dügâh Perdesi
Türkünün Güçlü Sesi	Mi-Hüseyni Perdesi
Türkünün Ses Genişliği	Sol(Rast Perdesi)-Sol(Gerdaniye Perdesi)
Türkünün Seyir Karakteri	Çıkıcı
Diğer Bilgiler	Yöresiyle Ağın s:341 Nota Yazım ve Düzenleme: Mesut SELÇUK

GARA GARINCA

Yöre: Ağın
Kaynak Kişi: Hatice GÜNDÜZ

Derleyen:
İsmail Nazım BEYDEMİR



Yeraltında gaynar gara garınca
Üreğim burhulur yarı görünce
Soyunup da yâr goynuma girince
Yihih evler saray olur o gece

Gara garıncanın gara gözleri
Bana türktü gelir yârin sözleri
Yanıma çöktünce yârin dizleri
Gayalılılar döşek olur o gece

Gara garıncanın incedir beli
Şekere benziyi yârimin dili
Elimde olunca yârimin eli
Gara gışlar bahar olur o gece

Gara garıncanın ince ayağı
Yarını ararken dolanır dağı
Tenime değince gaymah dodağı
Samanlıklar seyran olur o gece

Nakarat:
İş de bele bele ben ölmeyem mi
El mırada ala da ben almayam mı

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER

Türkünün Adı	Gara Garınca
Türkünün Formu	Kırık Hava
Türkünün Türü	Sözlü Oyun Havası
Türkünün İcra Edildiği Ortam	Düğün, Kadın Eğlenceleri
Türkünün Ses Dizisi	Uşşak Makam Dizisi
Türkünün Usulü	2/4
Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh Perdesi)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva Perdesi)
Türkünün Ses Genişliği	La(Dügâh Perdesi)- Re (Neva Perdesi)
Türkünün Seyir Karakteri	İnici
Diğer Bilgiler	Yöresiyle Ağın S:347 Nota Yazım: Mesut SELÇUK

DERYA KINARINDA

Yöre:Ağın
Kaynak Kişi:Nuri ONAT

Derleyen
İsmail Nazım BEYDEMİR

Der ya ki na rin da ba lık av la rim
yar yar av la rim Ben bah tı mı al tun te le bag la rim
Ben bah tı mı al tun te le bag la rim (Saz)...

Gel di geç di gu zel le rin sü ru su
yar yar sü ru su El le rim goy num da me lül ag la rim
El le rim goy num da me lül ag la rim (Saz)

Derya kınarında söğüt ağacı
Tökülmüş yaprağı galmış siyeci
Eğer anan seni bana vermezse
Sen bana gardaş de ben sana bacı

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER

Türkünün Adı	Derya Kenarında
Türkünün Formu	Kırık Hava
Türkünün Türü	
Türkünün İcra Edildiği Ortam	Serbest Eğlence ve Toplantılar
Türkünün Ses Dizisi	Uşşak Makam Dizisi
Türkünün Usulü	15/8- 7/8
Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh Perdesi)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva Perdesi)
Türkünün Ses Genişliği	La(Dügâh Perdesi)-Re(Neva Perdesi)
Türkünün Seyir Karakteri	İnici
Diğer Bilgiler	Yöresiyle Ağın s:345 Nota Yazım: Mesut SELÇUK

HAYDİ BENİM TOMBULUM

Yöresi: AĞIN

Kimden Alındığı:
Ağın'dan Esintiler Albümü

Notaya Alan
Mesut SELÇUK

Bah çe ba ra mı gi der ay va na ra mı gi der

Bah ça cı ga da na lam bu yo ya ra mı gi der

Nakarat

Haydi benim tombulum
Semtine düştü yolum
Bir daracık sokakta
Yare kavuştü kolum

Su koydum su tasına
Gül diktim ortasına
Beni yardan ayıran
Çıkmasın haftasına

Arpa ektim hozana
Gottik boylar uzana
Ben yarimi yolladım
Beşi birlik kazana

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER

Türkünün Adı	Tombulum
Türkünün Formu	Kırık Hava
Türkünün Türü	Halay
Türkünün İcra Edildiği Ortam	Düğün, Serbest Eğlence ve Toplantılar
Türkünün Ses Dizisi	Segâh Makam Dizisi
Türkünün Usulü	6/8
Türkünün Karar Sesi	Re(Neva Perdesi)
Türkünün Güçlü Sesi	Sol(Gerdaniye Perdesi)
Türkünün Ses Genişliği	La(Dügâh Perdesi)- Sol(Gerdaniye Perdesi)
Türkünün Seyir Karakteri	Çıkıcı
Diğer Bilgiler	III. Kıta sözleri Sonay YAY tarafından aktarılmıştır.

Yumruk Oyunu

Yöre:Ağın

Derleyen:İsmail N. BEYDEMİR



Yumruk Oyunu

Yöre:Ağın
Kaynak Kişi:Mehmet ÖLMEZ

Derleyen: Ahmet SAMUR
Notaya Alan: Didem SAMUR
1992



TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER

Türkünün Adı	Yumruk Oyunu
Türkünün Formu	Kırık Hava
Türkünün Türü	Sözsüz Oyun Havası
Türkünün İcra Edildiği Ortam	Düğün
Türkünün Ses Dizisi	Rast Makam Dizisi
Türkünün Usulü	2/4
Türkünün Karar Sesi	Sol (Rast Perdesi)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva Perdesi)
Türkünün Ses Genişliği	Sol (Rast Perdesi)-Mi (Hüseyni Perdesi)
Türkünün Seyir Karakteri	Çıkıcı
Diğer Bilgiler	Yöresiyle Ağın s:331 Nota Yazım: Mesut SELÇUK

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER

Türkünün Adı	Yumruk Oyunu
Türkünün Formu	Kırık Hava
Türkünün Türü	Sözsüz Kırık Hava
Türkünün İcra Edildiği Ortam	Düğün
Türkünün Ses Dizisi	Uşşak Makam Dizisi
Türkünün Usulü	4/4
Türkünün Karar Sesi	La(Dügâh Perdesi)
Türkünün Güçlü Sesi	Re(Neva Perdesi)
Türkünün Ses Genişliği	Sol(Rast Perdesi)-Sol(Gerdaniye Perdesi)
Türkünün Seyir Karakteri	Çıkıcı
Diğer Bilgiler	Ağın'a Yolculuk s:145 Nota Yazım: Mesut SELÇUK

AT OYUNU

Kaynak Kişi: Mustafa ÖLMEZ
Yöre: Ağın

Derleyen-Notaya Alan:
Mesut SELÇUK
04.03.2021

Hızlanarak.

Fine

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER

Türkünün Adı	At Oyunu
Türkünün Formu	Kırık Hava
Türkünün Türü	Sözsüz Kırık Hava
Türkünün İcra Edildiği Ortam	Düğün-At Oyunları
Türkünün Ses Dizisi	Hüseyini Dizisi
Türkünün Usulü	4/4 - 6/8
Türkünün Karar Sesi	La-Dügâh Perdesi
Türkünün Güçlü Sesi	Re-Neva Perdesi
Türkünün Ses Genişliği	Mi(Hüseyini Aşiran)-La(Muhayyer Perdesi)
Türkünün Seyir Karakteri	Çıkıcı
Diğer Bilgiler	Kaynak Kişi: Mustafa ÖLMEZ Derleme-Nota: Mesut SELÇUK

ZURNA HAVASI

Yöre: AĞIN

İsmail N. BEYDEMİR

The musical notation for Zurna Havasi is presented in four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 10/8. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody, featuring a repeat sign. The third staff continues the melody with another repeat sign. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

İraf dolu güşhane, dolan da gel işmare
Neçe ki bu canım sağ, vermem seni düşmana

İraf dolu ilenger, gdek ganadak kenger
Gündüz gelme gece gel, bu bunu seviy derler

İraf dolu şişeler, açılmış menevşeler
Yar yanıma gelen de, ne gam kalır ne keder.

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER

Türkünün Adı	Zurna Havası
Türkünün Formu	Kırık Hava
Türkünün Türü	Sözsüz Kırık Hava
Türkünün İcra Edildiği Ortam	Düğün
Türkünün Ses Dizisi	Hüseyni Makam Dizisi
Türkünün Usulü	10/8
Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh Perdesi)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva Perdesi)
Türkünün Ses Genişliği	Fa Diyez(Irak Perdesi)-Mi(Hüseyni Perdesi)
Türkünün Seyir Karakteri	Çıkıcı-İnici
Diğer Bilgiler	Yöresiyle Ağın s:326

CEZAYİR

Yöre: AĞIN

The musical score for 'CEZAYİR' is written in A major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of treble clef notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff shows a more varied rhythmic structure, including some quarter notes and rests. The fourth staff features a sequence of eighth notes, some with grace notes. The fifth staff is dominated by sixteenth-note runs, creating a fast and rhythmic feel. The sixth staff continues with similar sixteenth-note patterns, interspersed with quarter notes. The seventh and final staff concludes the piece with a series of eighth notes and a final cadence.

The image displays four staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth notes followed by a quarter rest, then a half note, and finally two quarter notes. The second staff continues with eighth notes, a quarter rest, and then a series of eighth notes. The third staff features a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, and then eighth notes. A small number '3' is positioned below the first triplet. The fourth staff continues with eighth notes and quarter notes.

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER

Türkünün Adı	Cezayir
Türkünün Formu	Kırık Hava
Türkünün Türü	Sözsüz Kırık Hava
Türkünün İcra Edildiği Ortam	Düğün, Asker Uğurlama
Türkünün Ses Dizisi	Rast Makamı Dizisi
Türkünün Usulü	4/4
Türkünün Karar Sesi	Sol-Rast Perdesi
Türkünün Güçlü Sesi	Re-Neva Perdesi
Türkünün Ses Genişliği	Re (Yegah Perdesi)-La (Muhayyer Perdesi)
Türkünün Seyir Karakteri	Çıkıcı
Diğer Bilgiler	Ağın'a Yolculuk s:156 Notaya Alan: Didem SAMUR (1973 Yılında Gelin İndirilirken Gani ÖLMEZ' den Kasete Alınmıştır) Nota Yazım: Mesut SELÇUK

SABAHIN SEHER VAKTİNDE (Aranağme)

Yöre: Ağın

Kaynak Kişi: Burhan ÖLMEZ
Mustafa ÖLMEZ
(Gani ÖLMEZ'den Öğrenilmiştir)

Derleme ve Notla:
Mesut SELÇUK



Aranağme





TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER

Türkünün Adı	Sabahın Seher Vaktinde
Türkünün Formu	Kırık Hava
Türkünün Türü	
Türkünün İcra Edildiği Ortam	Serbest Eğlence ve Toplantılar
Türkünün Ses Dizisi	Hüseyni Makam Dizisi
Türkünün Usulü	9/8 (2+2+2+3)
Türkünün Karar Sesi	La(Dügâh Perdesi)
Türkünün Güçlü Sesi	Re(Neva Perdesi)
Türkünün Ses Genişliği	Sol(Rast Perdesi)-Do(Tiz Çargâh Perdesi)
Türkünün Seyir Karakteri	İnici
Diğer Bilgiler	Bu türkü M. SARISÖZEN tarafından TRT THM Repertuarına Kemaliye Yöresi adıyla 827 sıra numarası ile 1944 tarihinde kazandırılmıştır. Notaya alınan türkü Ağın yöresinde de aynı şekilde icra edilir fakat giriş ve diğer kıtalara geçerken farklı ara nağmeler, notada yazılan şekli ile kullanılmaktadır.

SAMSOR'UN DEREDE

Derleyen
İsmail Nazım BEYDEMİR

Sam so run de re de yul duz ı

sı lar Eh me di ur mis ler a nam

ga nı fı sı rar Eh me di ur

mi ler a nam ga nı fı sı rar

Urma Yusuf urma nar tanesiyim
Anamın babamın bir tanesiyim

Vahşen dedükleri çohdur garpuzu
Başıma urdular demir topuzu
Urma Yusuf urma ben sana nettim
Para istedin de inkar mı ettim

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER

Türkünün Adı	Samsor'un Deresi
Türkünün Formu	Kırık Hava
Türkünün Türü	Ağıt
Türkünün İcra Edildiği Ortam	Serbest Eğlence ve Toplantılar
Türkünün Ses Dizisi	Hüseyni Makam Dizisi
Türkünün Usulü	2/4
Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh Perdesi)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni Perdesi)
Türkünün Ses Genişliği	La (Dügâh Perdesi)- Re (Neva Perdesi)
Türkünün Seyir Karakteri	İnici-Çıkıcı
Diğer Bilgiler	Yöresiyle Ağın s:345 Nota Yazım: Mesut SELÇUK

4.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın dördüncü alt problemi “Ağın Yöresi Müzikli Geleneksel Törenleri Nelerdir?” şeklinde belirlenmiştir. Problemin çözümüne yönelik bulgu ve yorumlar aşağıda belirtilmiştir.

Ağın yöresi insan özellikleri, tarihi, kültürü ve sanata olan ilgisiyle olduğu kadar geleneksel törenleri ile de öne çıkan yörelerimizdendir. Geleneksel törenleri etkileyen dini, coğrafi, milli, hatta siyasi ve ekonomik birçok neden vardır. Ağın yöresi geleneksel törenlerinde de bu etkileri ayrı ayrı görebilmek mümkündür. Fakat en büyük etkinin Türkistan yahut Orta Asya olarak adlandırılan topraklardan günümüze kadar gelen uygulamalar olduğunu söyleyebiliriz. Doğum geleneklerinden bebeklik çağında yapılan geleneklere, sünnet düğünlerinden asker uğurlamalarına ve cenaze törenlerine kadar var olan tüm geleneklerde Türklük ve İslamiyet etkilerini görmek mümkündür.

Müziğin çok sevildiği ve büyük ilgi gördüğü Ağın yöresinde geleneksel törenlerin çoğu müzik ile iç içedir diyebiliriz. Hatta törenlerin içinde de farklı müzikli geleneklerin varlığından söz edebiliriz. Bu hususla alakalı en zengin örnek Ağın yöresi geleneksel düğün törenleridir. Yörede aileye verilen önemin de düğünlere verilen önemle ilişkili olduğundan rahatlıkla bahsedebiliriz. Aynı hassasiyeti İslami inanç gereği sünnet olan erkek çocukları için yapılan sünnet düğünlerinde ve vatan sevgisi kavramıyla asker uğurlama törenlerinde de görebiliriz.

Ağın yöresi müzikli geleneksel törenlerini şu şekilde sıralayabiliriz

- Geleneksel Düğün Törenleri
 - Köy Çağırma
 - At Oyunu
 - Cirit Oyunu
 - Sesgane Alma
 - Kına Gecesi
 - Çayda Çıra Oyunu
 - Orta Oyunları
 - Yumruk Oyunu
 - Bıçak Oyunu

- Gelin Ağlatma
- Gelin Çıkarma
- Güvegi Oyunu
- Geleneksel Sünnet Törenleri
- Geleneksel Asker Uğurlama Törenleri
- Geleneksel Serbest Eğlence ve Toplantılar
- Geleneksel Cenaze Törenleri
- Geleneksel Dini Musiki Uygulamaları

4.5. Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın beşinci alt problemi “Ağın Yöresi Geleneksel Düğün Törenleri Nasıldır? şeklinde belirlenmiştir. Problemin çözümüne yönelik bulgu ve yorumlar aşağıda belirtilmiştir.

Düğünlere sadece insanları eğlendirmek amacıyla yapılan törenler olarak bakmak, sosyal ve kültürel yönlerini yok saydığımız müzik uygulamaları olmasından ileriye gitmeyecektir. Fakat düğünler gerek kültürel gerek sosyal anlamda taşıdığı değerlerle, toplumu birleştirici unsurlarıyla, yardımlaşmanın önemini ve gereğini kavratma pratiğiyle ve daha birçok yönüyle; ayrıca da bu yönleri gelecek nesillere aktarma özelliğiyle de toplumlar tarafından fazlaca kıymetli olarak görülmektedir. Gelenekten edinilen uygulamaların geleceğe aktarıldığını düşündüğümüzde ise akla ilk gelen araçlardan birinin müzik olması mutlak bir gerçektir. Hayatın neredeyse her alanında varlığını devam ettiren müzik uygulamaları, düğün törenleri için de ziyadesiyle kıymet taşımaktadır.

Günümüzde olduğu gibi geçmiş zamanlarda da farklı birçok şekilde düğün töreni yapılmaktadır, yapılmıştır. Ağın merkezinde farklı uygulamalar, köylerde birbiri arasında da farklılık gösterebilmektedir. Hatta aynı ailede kardeşlerin yaptığı törenlerde dahi farklılıklar olabilmektedir. Maddi koşullar, dini ve sosyal yönden kişisel farklı görüşler yahut günlük şartlar bu uygulamaları değiştirebilmektedir. Ağın yöresi içinde değişen bu gibi birçok uygulamalar olmuştur. Fakat düğün uygulamalarını değiştiren en büyük etkenlerden birinin taziye durumu olduğunu söyleyebiliriz. Günlük yaşamımızın gerçeklerinden biri olan bu durumda oluşan şartlar içinde kararlar alınmaktadır. Şöyle ki

aile içinde bir kayıp yaşandıysa ve düğün erteleme mümkünse, genelde ertelenir. Köy ya da ilçe merkezi içinde yaşanan kayıplar için de bu durum değerlendirilir, özellikle genç yaşta sayılabilecek insanların ölümü durumunda hassasiyet daha fazla olur. Eğer erteleme yapılamıyorsa bu durumda düğün yine olur fakat müzik uygulamaları ve eğlence unsurları çoğunlukla çıkarılır. Örneğin yine yemek ikramı olur fakat yemek esnasında dua ve mevlit okunur vb gibi.

Ağın yöresinde geleneksel törenler içerisinde en geniş konu olarak düğünler yer almaktadır. Bu durumun sebebinin aileye ve geleneklere verilen önemden de kaynaklandığını söyleyebiliriz. Düğünlerde amaç aile kurulmasıdır fakat uygulanan geleneklerdeki genel amaç ise kurulacak ailenin geleneklere ve dini değerlere bağlı kalması ve bu çiftin çocuklarının da bu çerçevede yetişmeleridir. Düğünlerde sadece evlilik amaçlanmış olsaydı nikah töreninin yeterli olacağı varsayılabilirdi. Düğünleri geleneksel törenlerin içerisinde önemli kılan bir diğer husus ise katılımın en geniş olduğu törenler olmasıdır. Çocuklardan yaşlılara kadar herkesin katılımıyla yapılmaktadır düğünler. Ağın yöresinde akrabalık, komşuluk, arkadaşlık gibi sosyal bağların da ne kadar güçlü olduğunun en güzel örneğidir düğünler.

Düğünler; karar aşaması ve hazırlık süreçleri sayılabilecek kız isteme, söz, nişan gibi törenlerin akabinde yapılmaktadır. Fakat bu törenlerde Ağın yöresinde geleneksel olarak müzik uygulamaları açısından bir geleneğe rastlanmamaktadır. Konu bütünlüğü açısından bu törenlerden de özetle bahsedecek olursak: Önceki yıllarda evlenecek çiftlerin eş seçimine aile büyükleri karar verir ve süreç bu şekilde başlamış. Anadolu’da “Görücü Usulü” olarak bilinen bu geleneğin günümüze gelindikçe uygulanırlığı azalmıştır. Bu uygulama Ağın yöresinde de bu şekilde devam etmiştir fakat genellikle gençlerin fikirlerinin de alındığı bilinmektedir. Evlenecek gençler için uygun eş adayına karar verildikten sonra ‘kız isteme’ töreni adı altında gelin adayının evine gidilecektir. Bu ziyaret öncesi haber gönderilir ve olumlu dönüt alınırsa ancak ziyaret gerçekleştirilmiş. Günümüz uygulamalarında olduğu gibi kahveler içilir ve uygun bir dille artık ziyaretin sebebi damat adayının babası yahut aile büyüklerinden biri tarafından ifade edilir. Gelin adayı büyükleri de olumlu cevap verirlerse sonrasında şerbet içme ve nişan gibi törenler uygulanır düğün günü kararlaştırılır. Düğün günü belli olunca da yörede ‘Tezkere’ denilen günümüzün davetiye uygulamasıyla yakın çevreden başlanarak civar köylere

kadar düğüne davet gerçekleştirilmiş. ‘Tezkere’ genelde sözlü şekilde yapılmış fakat yazılı olarak da uygulandığı bilinmektedir.

Ağın'da düğünler de hayat şartlarının tarıma bağlı olması nedeniyle, yöre dilinde hasat zamanı anlamına gelen 'harman vakti' yani Ağustos-Eylül ayı arasında (genel olarak) yapılmış. Üç gün süren geleneksel düğün törenleri salı ya da cuma günlerinden biri seçilerek başlanmıştır. Düğünlerin belirli tarihlerde yapılıyor olması o yıl yapılacak düğünlerin ard arda olmasına neden olabilmekte olup, yoğunluğa da bağlı olarak haftada iki düğün olması da bu iki günün (cuma ve salı) seçilmesinde etkili olabileceği düşünülmektedir.

Ağın Yöresi geleneksel düğün törenleri üç gün sürmektedir.

Birinci Gün

Geleneksel düğünlerin birinci gününde tüm hazırlıklar tamamlandıktan sonra sabahın erken saatlerinde müzik ekibi (eğer aynı yerleşim yerinde değilse) karşılanmıştır. Sabah erken saatte gelme sebeplerinin iklim şartlarından dolayı günün serin zamanını değerlendirmek olduğu sayın Ölmez tarafından aktarılmıştır. Genellikle başka köyden gelen müzisyenler için ikramlar onlar daha varmadan hazır olmuştur. Bu tür yaklaşımlarla da yörede müziğe olduğu kadar müzisyene de verilen kıymet bir kez daha anlaşılmaktadır. İkramların ve sohbetin ardından ilk müzik icrası damat evinde öğle-ikindi vakitleri arası bir zamanda başlamaktadır. Bu başlangıçla beraber geleneksel düğünlerin ilk uygulaması ‘köy çağırma’ geleneği uygulanacaktır.

Köy Çağırma

Köy çağırma günümüz düğünlerinde davetiye uygulamasının Ağın yöresindeki karşılığı olarak nitelendirebiliriz. Yahut müzikli davetiye olarak da bu geleneksel törenlerden bahsedebiliriz. ‘Tezkere’ denilen uygulamayla daha önceden bilgilendirilen yöre halkı için bu kez düğün günü davette bulunmaktadır. (*ÜNAL N. Kişisel Görüşme 14.02.2021*). Bu davetin en önemli yanı ise müzik ve halk oyunları eşliğinde yapılmasıdır. Köy çağırma geleneğinin Ağın yöresinde çok eski bir uygulama olduğunu ve günümüz Ağın düğünlerinde de devam ettiğini söyleyebiliriz.

Köy çağırma töreninden önce bazı köylerde, köy halkını kahve içmeye davet geleneği de yapılmış. Başta köyün yaşça ileri gelenleri olmak üzere tüm halkı damat

babası tarafından görevlendirilen bir yakını davet edermiş. Damat evinde toplanan genelde erkekler, yapılan kahve ikramlarını içerken diğer taraftan kadınlar da düğün evine çeşitli hediyelerle (yiyecek ve içecek türü) gelirlermiş. Kahve ikramları yapılırken yine köy halkı ve komşuların yardımlaşmasıyla olduğu da kişisel görüşmemizde sayın Ünal tarafından aktarılmıştır.



Resim 10. Köy Çağırma

Kaynak: Hüseyin AKBAŞ Fotoğraf Arşivi

Köy çağırma müzisyenlerin düğün evi önünde çalmasıyla başlayacaktır. Köy çağırmada da yine düğünde kullanılan çalgılar kullanılmaktadır. Resim10’da görüldüğü gibi genel olarak; klarnet, davul olmazsa olmaz çalgılardır. Bunların dışında keman, cümbüş ve tef çalınmaktadır.

Damat öncülüğünde akrabalar arkadaşları gibi katılımlarla köy çağırma töreni yapılacaktır. Düğün törenlerine ve köy çağırma gibi uyulamalara eşlik edecek misafirlere Ağın yöresinde ‘Dügüncü’ denilmektedir. Dügücülerin katılımıyla çalgı eşliğinde yürüyerek ve bazı zamanlarda da durup oynayarak tüm köy sokak sokak gezilir. En son yine düğün evine gelinmesiyle köy çağırma tamamlanır. Köy çağırmaya Resim11’de notası görünen ‘Yol Havası’ yla başlanılır ve ağırlıklı olarak da yol havası çalınır.

YOL HAVASI

Yöre: AĞIN

Derleyen: Ahmet SAMUR
Notaya Alan: Didem SAMUR

Musical score for 'YOL HAVASI' in 1/8 time, key of D major. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 1/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody with a repeat sign. The third staff has a repeat sign and a double bar line. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has a repeat sign. The sixth staff continues the melody with a repeat sign.



- 2 -

Resim 11. Yol Havası

Yol havası adından da anlaşılacağı gibi bir yerden bir yere giderken çalınan sözsüz oyun havası türüdür. Harput'ta da benzeri kullanılan bu kırık hava türü, Ağın yöresi ve çevresinde büyük öneme sahiptir. Bu hava başladığında bir yere gidileceği anlaşılmaktadır. Yol havası dışında çeşitli oyun havaları, türküler çalınmaktadır. Yürüyüş hali olduğu için genelde halaylar çalınmamaktadır sadece bazı durumlarda durulup halay çekilebilir fakat kısa tutulur ve yürüyüş devam eder. Bazı zamanlarda o dönemin ülke çapında güncel olan eserlerinin de çalındığı görülmektedir.

Köy çağırmandan sonra toplanan misafirlere (tercihen) yemek ikramı yapılır ve hava kararmaya yakın düğün alanında gerekli hazırlıklar yapılır. Düğün alanı temizlenir,

zemin öncelikle toprak olduğu için toz olmaması adına ıslatılır, hava karardıktan sonra kandillerle, çırarlarla aydınlatma sağlanırmış.

Erkekler tarafından halk oyunları oynanmaya başlanır. Bu sırada kadınlar oynamaz sadece seyredermiş. Gelin evinde de gelinin arkadaşları ve yine kadınlar tarafından tef çalınır kendi aralarında oyunlar oynanırmış. Bazı durumlarda da düğün sahibinin maddi durumu iyiyse ikinci bir müzik ekibi olur ve bu ekip gelin evi dışında kadınları görmeyecek şekilde çalar kadınlar ev içerisinde oynarlarmış. Günümüze yaklaştıkça bu uygulama değişmiş ve kadınlar da genellikle erkeklerle bir arada oyunlar oynamaya başlamıştır.



Resim 12. Günümüz Köy Çağırmaları Örneği,
Mustafa ÖLMEZ(Klarnet), Sonay YAY(Davul), Erol YAZICI(Cümbüş)

Kaynak: <https://www.trtavaz.com.tr/program/agin-a-yolculuk/36557>

Ağın Maya Havası

Düğün törenlerinin birinci günü akşamı bu şekilde halk oyunları ile geçmiştir. Bu gecede Ağın yöresine ait bir uzun havalı halay türü olan ‘Maya Havası’ özellikle oynanırmış. Oyuna katılmaları için özellikle güzel oynayabilen misafirler ısrarla davet edilirmiş. Maya havası Resim 13’de görüldüğü gibi ritimli ezgiyle başlar ve uzun havanın

başlayacağı yerde ritim durur. Ritmin, serbest kısımda durmasıyla beraber halay da durur ve güzel sesli bir misafir yahut müzisyenler tarafından maya türü uzun hava okunur tekrar ezgi baştan çalınırken oyuncular ‘breh’ yahut ‘maşallah maşallah’ şeklinde bağırırlar halay başlar ve bu şekilde oyun devam eder. Maya havası da Ağın yöresinde maalesef unutulmaya yüz tutmuş geleneksel halk oyunlarından biridir.

Ağın Maya Havası

Yöre: Ağın
Kaynak Kişi: İbrahim Sonay YAY

Derleyen: Mesut SELÇUK
11.04.2021



Resim 13. Ağın Maya Havası

Düğünlerde birinci gün akşamı halaylar, oyun havaları oynandıktan sonra genelde uzun sürmez, saat gece yarısına yakın bir zamanda kalabalık dağılır fakat gençler isterse müzik ekibiyle birlikte eğlenceye devam ederler. Bu aşamadan sonraki eğlenceler yörede ‘masa alemi’, ‘oturak alemi’ şeklinde adlandırılır.

İkinci Gün

Düğünlerin ikinci günü daha yoğun geçmektedir. Sabah erkenden çalgılar yöre müziklerini seslendirmeye başlarlar. Bu arada yemek ikram hazırlıkları yapılır ve sonrasında yine düğün alanında toplanılır. Toplanan 'dügüncü'lerle kız evine 'Sesgane Alma' töreni için gidilecektir. 'Sesgane' Ağın yöresinde gelin çeyizi yani gelin tarafından hazırlanmış kıyafetler ve ev için gerekli eşyalar anlamında kullanılmaktadır. Sesgane alma için sandıklar hazırlanır ve at üzerine yüklenir. Yine çalgı eşliğinde 'Yol Havası'yla başlanılarak kız evine gidilecek, kız evi önünde halaylar çekilip oyunlar oynanırken kadınlar tarafından sesgane hazırlıkları tamamlanıp aynı şekilde damat evine dönecektir. Damat ve gelin evleri farklı köylerde ise bu süreç daha uzun zaman almaktadır ama uygulama genelde bu şekilde yapılır.

Sesgane almaya gitmeden önce atların hazırlandığını söylemiştik. Damat ve gelin evi aynı köyde de olsa yine atlarla gidildiği bilinmektedir. Sesgane alma töreninden önce ise Ağın yöresine has bir oyun türü olan 'At Oyunu' yapılmaktadır.

At oyunu

At geçmiş toplumlarda gerek gündelik işler, seyahatler gerekse savaşlarda kullanıldığı için büyük önem taşıyan hayvanlardan biridir. Fakat atların Türkler için bundan daha fazla önemi olduğu bilinen bir gerçektir. Kaşgarlı Mahmut'un Divanı Lügat'ıt Türk'te yazdığı "Kuş kanadıyla, er atıyla" ve "At Türk'ün kanadadır" ata sözleri bu durumun

önemini anlatır. Bu sözlerden de anlaşılacağı gibi Türkler zamanının çoğunu at üstünde geçirmişler. Öyle ki oyunları bile at üstünde oynamışlar. Bu durum at binme yeteneklerini sergiledikleri gibi çeşitli oyunların da oluşmasına vesile olmuştur. Cirit oyunu bu oyunların başında gelir.

Ülkemizin çoğu bölgesinde oynanan cirit oyunu at üstündeki oyuncuların birbirine cirit denilen sopaları atarak alt etmeye çalışması kurgusuna dayanır. Cirit Ağın yöresinde de özellikle düğünlerde oynanmıştır. Ciritten farklı olarak at oyununda ise rakibi alt etme gibi bir amaç yoktur. Atın, sahibinden aldığı komutlarla müziğe ve ritme uygun dans gösterisi diyebiliriz bu oyuna. Bir yandan binicinin ve atın maharetleri ve uyumu

sergilenmektedir. At oyunu için de özel hazırlıklar yapılmış bu konuda Yaşar Selçuk şunları aktarmıştır.

"Babam her zaman atlara düşküdü hem iyi yetiştirir hem de iyi eğitirdi. Bu en büyük zevklerinden biriydi. Atı oyuna çıkaracağı zaman daha özenli tımar eder, kâküllerini tarar ve boncuklarla süslerdi. At da herkesin dikkatinin sanki onda olduğunu bilir daha asil ve gösterişli dururdu. Oyuna başlayınca müziğe özellikle de davulun ritmine uygun hareket ederdi "

Resim14’de sahibi (Süleyman SELÇUK) tarafından komut alıp iki ayak üzerinde duran “Şaha kalkmak” olarak tabir edilen atın duruşunu görebiliriz. Ayrıca bu at ile oyunlar oynandığı kaynak kişilerimiz (M. Ölmez, N. Ünal, Y. Selçuk) tarafından aktarılmıştır.



Resim 14. At Oyun Örneği

Kaynak: Yaşar SELÇUK Kişisel Fotoğraf Arşivi

"Cirit ve at oyunu Ağın'ın genelinde oynanırdı. Arapgir'de geniş harmanların olmamasından da olabilir pek yaygın değildi. Atları ve at binicilerini tüm halk pür dikkat izlerdi. Bir de at oyunu vardı. Ayı bir müziği vardı. At, bu müziğin ritmine göre ayaklarını yere vururdu. Başını ritme göre sallardı." (M. ÖLMEZ Kişisel Görüşme 04.03.2021)

At oyununda notada da görüldüğü gibi usul değişikliği vardır. Bu değişimde atlar hızlanır ve ritme ayak uydururlar. Ritim de atların rahvan koşması gibi olduğu dikkat çekmektedir. Günümüzde neredeyse at olmadığı için bu oyun maalesef oynanmamaktadır. Fakat belirli bir yaş üstündeki Ağınlı'lar tarafından hala bahsi geçmektedir.

AT OYUNU

Kaynak Kişi: Mustafa ÖLMEZ
Yöre: Ağın

Derleyen-Notaya Alan:
Mesut SELÇUK
04.03.2021

The musical score for 'AT OYUNU' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves. The first three staves are in 2/4 time. The fourth staff is in 8/8 time, marked 'Hızlanarak'. The fifth and sixth staves are also in 8/8 time. The score ends with a double bar line and the word 'Fine'.

Resim 15. At Oyunu

Kına Gecesi

Düğünlerin ikinci günü Ağın yöresinde 'Kına Gecesi' olarak adlandırılır. Kına gecesinde yine halk oyunları oynanır, çayda çıra, yöreye has yumruk oyunu, bıçak oyunu, maya havası ve orta oyunları gibi uygulamalar vardır aynı zamanda kadınlar da kendi aralarında eğlenirler gecenin sonuna doğru kına yakılır. Günümüzde ülke genelinde

bilinen uygulamaların aksine kına gecesi yani düğünün ikinci akşamı Ağın Yöresinde asıl düğün günü olarak görülmektedir.

Kına gecesinde yörede bilinen, oynanan tüm halk oyunları sergilenmektedir. Bu halk oyunlarının bazıları Ağın'a has olduğu gibi Elâzığ (Harput), Kemaliye ve Arapgir repertuarlarından ve çeşitli yörelerden de türküler ve oyun havaları bulunur.

Ağır Halay

Elâzığ ve Kemaliye'de de benzerleri bulunan halay türüdür. Ağın yöresindeki hali Kemaliye'yle daha çok benzerlik göstermektedir. Günümüzde de Ağın yöresinde sevilerek oynanan oyunlardan biridir.

Düğün meydanlarında oynanan ilk oyundur. Halaylara bu oyunla başlanır. Daha çok oyunun iyi oyuncuların seyredilmesi yöre halkının tercihidir. Oyun, Türkmen tavırlarının en belirgin olduğu oyundur. Yiğitliği, kahramanlığı, ağır başlılığı, birlik, beraberlik ve dostluğu sembolize eder. Oyuncuların adedi ne kadar çoğalırça çoğalsın, sanki bir kişi oynuyormuş gibi bütün ritmik hareketler aynı anda yapılır. Başlar ve vücut dik, gözler karşıya bakar ve bakışlar karşısındakine güven veren bir tarzdadır. Eller birbirine serçe parmaklarla tutuşturulmuştur. Oyun her ne kadar ağır ritimli olsa da dinamiktir. Önce ayakta çok ağır tempoda başlayan oyun içerisinde oturma ve kalkma figürleri de mevcuttur. (Ağın'a Yolculuk s:138)

AĞIR HALAY

Yöre: Ağın

Düzenleme: Tanju DEMİRKOL

The musical score for "Ağır Halay" is written in 9/8 time and features a key signature of one flat (Bb) and one sharp (F#). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat and one sharp, and a 9/8 time signature. The music is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a new melodic line. The fourth staff features a more complex rhythmic pattern with beamed eighth notes. The fifth staff consists of a series of quarter notes. The sixth staff continues with quarter notes and some beamed eighth notes. The seventh staff features a series of quarter notes. The eighth staff concludes the piece with a final melodic line.



- 2 -

Resim 16. Ağır Halay

Yumruk Oyunu

Ağın'a özgü oyunlardan olduğu bilinen 'Yumruk Oyunu', kendine has müziğiyle iki erkek oyuncu tarafından oynanır. Oyunun amacının karşıdaki oyuncuya yumruk vurup alt etmeye çalışmak olduğu bilinmektedir. Rakibini alt etme uğraşı esnasında da M.

ÖLMEZ' in aktarımına göre ortaya çok eğlenceli görüntüler çıkar ve halk tarafından büyük ilgiyle izlenmiştir. Günümüzde maalesef oynanmamakta sadece belli yaşın üstündeki büyükler tarafından bilinmektedir.

Yumruk Oyunu

Yöre:Ağın

Derleyen:İsmail N. BEYDEMİR



Yumruk Oyunu

Yöre:Ağın
Kaynak Kişi:Mehmet ÖLMEZ

Derleyen: Ahmet SAMUR
Notaya Alan: Didem SAMUR
1992



Resim 17. Yumruk Oyunu

Düğün, erkekler için halaylarla, kol oyunları denilen çifte telli tarzında oyunlarla, orta oyunlarıyla devam ederken kadınların da kendi aralarında eğlenceleri devam etmektedir. Geceye yaklaşırken kına hazırlıkları başlayacaktır. Kına töreni de yine gelin için ayrı damat için ayrı yerlerde olacaktır. Gelin kınası yakılırken ağlaması çok eski

geleneklerdendir. Kına yakılırken söylenen türküler de gelini ve hatta annesini, kardeşini bu duyguya sürüklemektedir.

Anadolu’da gelinin gözyaşlarının bereketi artıracığı düşüncesi vardır. Gelinin gözyaşlarının bereket getireceği düşünülür, bu nedenle de kına gecesinde gelinin ağlaması için büyük çaba harcanır. (ÇETİN Ç. S:116)

Ağın yöresinde ‘Gelin Ağlatma’ ve ‘Gelin Çıkarma’ ya da ‘Atladı Geçti Eşiği’ türküleri geline kına yakma esnasında ve ertesi gün olacak gelin çıkarma sırasında söylenen yöre türküleridir. Bu türküler konu olarak gelinin çocukluğunu ve ergenliğini geçirdiği evinden annesinden, babasından, kardeşlerinden ayrılmasını, kendisi evden çıktıktan sonra yaşanacakları duygusal bir şekilde anlatır.

ATLADI GEÇTİ EŞİĞİ

Yöre:AĞIN
Derleyen:
İsmail Nazım BEYDEMİR

At la dı geç ti e ş i gi suf ra da gal dı
ga ş u gu suf ra da gal dı ga ş u gu
Bö vüg e vin yak gu gu be ni yo lum dan
e ğ le men be ni yo lum dan ey le men
Ş en ba ba e viz ş en ol sun ge di yim ha be
riz ol sun Ş en ba bam e viz ş en ol sun
Ge di yim ha be riz ol sun *Fine*

Resim 18. Atladı Geçti Eşiği

Kız evinde geline kına yakılırken damat ve arkadaşları da ‘Çayda Çıra’ oyunu için hazırlanmış içinde mum yanan tabaklarla müzik eşliğinde düğün alanına gelirler. İki eline de tabak alan gençler ard arda sıra olarak daire şeklinde yürüyüp sonrasında hilal

yahut düz bir şekilde sıra olup yavaşça çömelerek otururlar. Ellerindeki mumlar yere bırakılır türkünün sözleri söylenir ve genelde Çayda Çıra türküsünden sonra yine Elâzığ yöresine ait ‘Bizim Bağın Kıracı’ türküsüne geçilir. Elazığ’ın simgesi haline gelen ve çok sevilen bu oyun günümüzde de yapılan düğünlerde oynanmaya devam etmektedir.

Çayda çıra oynandıktan sonra farklı halk oyunları da oynanır ve sonrasında damada kına yakmak ve ‘kına yemeği’ yemek için damat, arkadaşları ve müzisyenler damadın kirvesinin evine davet edilir. Günümüze yakın zamanlardaki uygulamalarda damada kınayı düğün alanında yaktıkları uygulamalar da olmuştur. Hatta sonraki zamanlarda gelin ile damat yan yana olduğu için kına düğün alanında ikisine birlikte yakılmaktadır. Fakat geleneksel uygulamada kirve evinde kına yakılır yine müzik eşliğinde. Sonrasında arzu edilirse kirveyle oyun da oynar ve kına yemeği yenilerek bu gece nihayetlenir. Farklı uygulamalarda yine gençlerin eğlenceye devam ettiği düğünler de olmuştur.

Üçüncü Gün

Ağın yöresinde üç gün sürecek geleneksel düğün törenlerinin son günüdür. Sabah ev halkı ve misafir müzisyenler uyanıp, kahvaltı yaptıktan sonra öğleye yakın bir zamanda müzik sesleri duyulmaya başlar. Damat evinin önünde çalınan çalgıların sesi yine insanları, yani yöre tabiriyle ‘düğüncüleri’ bir araya getirir. Bir taraftan türküler söylenip halk oyunları oynanırken diğer taraftan ‘Gelin Alma’ için hazırlıklar yapılır.

Gelin Alma

Gelin alma, erkekler ve kadınların katılımıyla gerçekleşen geleneksel törenlerdendir. Gelini, ailesinin evinden artık yaşayacağı eşinin ailesinin evine gelme törenidir. Ağın yöresi düğünlerinin en duygusal törenidir diyebiliriz. Kına yakılırken de hüznün vardır fakat bu törende artık evden çıkıyor olmanın gerçeği duyguları daha fazla etkilemektedir.

Gelin alma için bir taraftan insanlar hazırlanırken diğer taraftan da ‘Sesgane Alma’ ve ‘At Oyunu’ törenlerinde olduğu gibi atlar özenle hazırlanır. Gelin almaya tıpkı köy çağırma olduğu gibi müzik eşliğinde gidilir. Damat evinden gelin evine gidene kadar müzik hiç durmaz. Gelin evine varıldığında, gelin hazırlıkları sürerken düğüncüler de müzik eşliğinde türkülere ve oyunlara devam ederler. Bu esnada kapı kilitleme, bahşiş

bekleme gibi gelenekler de uygulanır. Gelin hazır olduğunda çalgılar ‘Atlar Eğerlendi’ adlı türküye başlarlar ve tüm katılımcılarla beraber seslendirilir. Resim 19’da görüldüğü gibi sözler bu töreni ifade etmektedir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM No: 300 8.6.1973

YÖRESİ
ARAPKİR

KİMDEN ALINDIĞI
SADETTİN ÖZDAĞ

SÜRE:

ATLAR EĞERLENDİ
(KINA HAVALARININ ARAPKİR ÇEŞİTLEMESİ)

DERLEYEN
M.SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M.SARISÖZEN

ATLAR EĞERLENDİ ANAM GELDİ KAPIYA GELDİ KAPIYA
KIZ ÇEVİZİN TOPLA TOPLA DOLDUR TERKİYE
ŞİMDİ KIZLAR BAŞLAR ANAM YANIK TÜRKÜYE YANIK TÜRKÜYE
DOLDUR PİNAR DOLDUR DOLDUR BEN GİDER OLDUM
ANAMI BABAMI AMAN TERKEDER OLDUM

(2)
ANAM YOĞURDUNU ANAM AYRAN EYLESİN AYRAN EYLESİN
ÇIKSIN YÜCE DAĞ BAŞINA SEYRANEYLESİN
ANAMIN OĞLU VAR ANAM BENİ NEYLESİN BENİ NEYLESİN
ANAMI ANAMI AMAN BENİM ANAMI
ÇARŞAMBA ÖCEBİ AMAN YAKIN KINAMI

Resim 19. Atlar Eğerlendi

Kaynak: TRT THM Nota Arşivi

Gelin evden çıkıp ata bindirilir ve yine ‘Yol Havası’ ile başlanarak damat evine gidene kadar müzik devam eder. Damat evine varıldığı zaman gelin eve girerken de farklı ritüeller uygulanır. Gelin at üstüneyken, damat dama(eski evlerin çatısına) çıkar ve geline elma atar. Tabii elma geline gelmeden kardeşi yahut amcası dayısı elma geline gelmemesi için eliyle uzaklaştırır. Bozuk para ve leblebi de atılır. Bu esnada ‘Cezayir’ Resim 21’ de

görüldüğü gibi çalınır. Anadolu'da birçok yörede olan Cezayir kırık havasının var olduğu bilinmektedir, Ağın yöresinde de sevilen ezgilerdendir. Gelin attan inip damadın yanına geldiğinde önlerinde kurban kesilir. Ve evden içeri girerken gelinin başının üstünde Resim 20'de görüldüğü gibi Kur'anı Kerim ve ayna tutarlar, gelin altından geçer gibi birçok gelenek uygulanır.



Resim 20. Gelinin Damat Evine Girişi

Kaynak: Mesut SELÇUK Kişisel Fotoğraf Arşivi

CEZAYİR

Yöre: AĞIN

The musical score for 'CEZAYİR' is written in A major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of treble clef notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff shows a continuation of the melody with some rests. The fourth staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The fifth staff is dominated by a series of sixteenth-note runs, creating a rhythmic texture. The sixth staff continues with similar sixteenth-note patterns. The seventh staff concludes the piece with a final melodic phrase and a rest.



- 2 -

Resim 21. Cezayir Havası

Güveği Oynatma

Gelin alma töreni gerçekleştiikten sonra damat tekrardan dışarı çıkar, arkadaşları ve misafirlerle beraber düğün alanına geçilir. Burada damat yani diğer adıyla 'Güveği' oynayacaktır. Güveği oyunu için genelde yörede en sevilen halk oyunu olan halaylar tercih edilir. Damat halay başına geçer ve bir anlamda tüm oyun hünelerini sergilemeye

çalışır. Bu geleneğe baktığımızda bir anlamda erkek çocuklarının halk oyunlarını öğrenmesi için teşvik olarak düşünebiliriz. Çünkü damat olan her erkek bu oyunu oynar ve ne kadar güzel oynarsa o kadar beğeni görecektir.

Güveği oyununda damada para yapıştırmak adeti vardır. (*M. Ölmez Kişisel Görüşme 04.03.2021*) Düğün içerisinde diğer oyunlarda da bu gelenek uygulanır fakat güveği oyununda ön plana çıkmaktadır. Aile büyükleri, arkadaşları, komşuları bütçelerine göre para yapıştırırlar ve bu paralar yine misafirler tarafından toplanıp müzik ekibine takdim edilir.

Güveği oyunu bittikten sonra geleneksel düğün törenlerinde müzik ekibinin görevi de sonlanır. Ertesi sabah yöresel adıyla ‘Gelin Göre’ töreni yapılır. Bu tören gelin görme anlamında kullanılır. Kadınlar gelini ve bir odaya sergilenmek üzere serilmiş çeyizini görmeye gelirler. Düğün hediyeleri ve takılar bu esnada verilir. Kadınlar aralarında tef çalıp türkü söyler ve özellikle damatın annesiyle gelini karşılıklı oynatırlar. Kadınların eğlencesi bu şekilde biraz daha devam eder ve düğün nihayetlenmiş olur.

4.6. Altıncı Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın altıncı alt problemi “Ağın Yöresi Geleneksel Sünnet Düğünleri Nasıldır?” şeklinde belirlenmiştir. Problemin çözümüne yönelik bulgu ve yorumlar aşağıda belirtilmiştir.

Sünnet düğünü, İslami gereklilik olarak erkek çocuklarının sünnet olması sebebiyle yapılan eğlencelerdir. Bir erkek çocuğu için yapılabildiği gibi birden çok erkek çocuk için de yapılabilen törenlerdir. Sünnet düğünleri düğünler kadar yaygın olmasa da geleneksel törenler arasında en çok uygulanan törenlerden olmuştur.

Sünnet düğünleri Ağın yöresinde bir veya iki gün sürmektedir. Sünnet düğünlerinde çocuğa ebeveynleri tarafından kirve seçilir. Kirve, çocuğu sünnet olurken tutan ve ömrü boyunca da artık aile büyüğü olarak kalacak kişi olarak seçilir.

İlk gün düğün hazırlıkları tamamlandıktan sonra sünnet olacak çocuğa özel kıyafetler giydirilir, kirvesi babası ve çalgı ekibi eşliğinde tıpkı düğünlerde olduğu gibi köy çağırma yapılır. Akşam üstü düğün evinde yahut yakınında uygun bir alanda

misafirlere yemek ikramı yapılır. İkrâm için yemekler yine düğünde olduğu gibi komşuların, köylülerin yardımlaşmasıyla hazırlanmaktadır.

Yemek yendikten sonra hava kararınca düğün olacak alanda toplanılır ve yine erkekler tarafından halk oyunları oynanır. Günümüze yaklaştıkça yine sünnet düğünlerinde de kadınların katılımıyla karma olarak yapılmıştır. Eğlence devam ederken sünnet olan çocuk, babası ve kirve mutlaka birlikte oynatılır. Düğün halaylarla, kol oyunu denilen çiftetelli tarzı oyunlarla devam eder ve gece bu şekilde sonlanır. Müzik ekibinin işi artık nihayetlenmiştir.

Ertesi sabah çocuğun sünnet işlemi gerçekleşecektir. Bazı durumlarda (önceden sünnet olduysa) düğün ertesi güne kalmaz ve bir günde biter. Çocuğun babası ve kirvesi başta olmak üzere ailedeki erkekler ve akrabalar komşular düğün evinde toplanır. İtri Dedenin bestelediği Segâh Tekbir ve Salât-ı Ümmiyye okunurken sünnet işlemi gerçekleşir. Sonrasında yemek ikramı ve mevlid okunur. Sünnet düğünü bu şekilde sonlanır. Bazı aileler sünnet düğününü sadece ikinci günde olduğu gibi de uygulamıştır.

4.7. Yedinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın yedinci alt problemi “Ağın Yöresinde Geleneksel Asker Uğurlama Törenleri Nasıldır?” şeklinde belirlenmiştir. Problemin çözümüne yönelik bulgu ve yorumlar aşağıda belirtilmiştir.

Askerlik görevi Ağın yöresinde kutsal bir vazife olarak görülmüştür. Türk toplumunun genelinde olan asker-millet anlayışı oldukça yaygındır. Askerlik yaşı gelen genç erkeklerin bu vazifeyi tamamladıktan sonra olgunlaşacakları ve artık kendi yaşamını bundan sonra kurabilecekleri düşünülmektedir. Asker uğurlamalarındaki müzik uygulamalarının varlığı da hem askere gidecek gençlere hem de ailelerine moral olmak olarak düşünebiliriz. Müziğin insanları bir araya getiren yönüyle de bu moral ve motivasyonu en üst düzeyde tutmanın en başarılı yolu olarak görebiliriz.

Asker uğurlama törenlerinde müzik uygulamalarını araştırdığımızda çok uzun yıllardır uygulanmadığını görmekteyiz. Önceki uygulamalarda da asker uğurlama törenleri askere gidecek gençlerin sayıca fazla olduğu zaman yapılmış. Askerlerin gidecekleri günün bir gün öncesinde yapılacak olan bu eğlenceler için müzik ekibi çağırılmış. Akşamında oyunlar oynanır, yemekler yenir ve eğlence bu şekilde

tamamlanmış. Ertesi gün ise tüm köy dualar eşliğinde askere gidecek gençleri uğurlar. Bu uğurlamada hoca dua eder, tüm köy ‘âmin’ der ve köyün çıkışına kadar asker olacak gençler uğurlanmış.

* *Asker Uğurlama kişisel görüşmelerde kaynak kişilerimizin (ÖLMEZ M., ÜNAL N., DEMİRKOL T.) aktardıkları bilgilerle yazılmıştır.*

4.8. Sekizinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın sekizinci alt problemi “Ağın Yöresinde Serbest Eğlence ve Toplantılar Nelerdir?” şeklinde belirlenmiştir. Problemin çözümüne yönelik bulgu ve yorumlar aşağıda belirtilmiştir.

Anadolu'da serbest eğlence ve toplantılar denildiğinde Elazığ'da Kürsübaşı, Şanlıurfa'da Sıra Gecesi akla ilk gelen geleneklerdir. Bu tarz toplantılar müzik gelenekleri için önemli olduğu kadar sosyal açıdan da büyük önem taşımaktadır. Ağın yöresinde Harput'ta olduğu gibi Kürsübaşı yahut benzeri bir geleneğin varlığı görülmemektedir.

Yörede oturak alemi, masa alemi, soğuk su başı oturmaları gibi isimlerle anılan toplantılar eğlence amaçlı yapılan etkinliklerdir. Genellikle gençler tarafından yapılan bu eğlenceler günümüz ve yakın dönemlerde her yaştan erkeklerin katıldığı toplantılar haline gelmiştir. Bu eğlenceler için önceden yiyecek içecekler ve toplanılacak mekân hazırlıkları yapılır. Katılım sayısını düğün alanındaki kadar kalabalık olmaz. Bu toplantılar genelde içkili olur fakat içki kullanmayanlar da ziyadesiyle katılım göstermektedir. Saygı, sevgi çerçevesinde davranış sergilenmesine özen gösterilir. Resim22’ de Mustafa Ölmez, Burhan Ölmez klarnetle ve cümbüşle de Mehmet Ölmez ile yapılan oturak alemi görülmektedir.



Resim 22. “Oturak Alemi”

Kaynak: Mehmet ÖLMEZ Kişisel Fotoğraf Arşivi

SABAHIN SEHER VAKTİNDE (Aranagme)

Yöre: Ağın

Kaynak Kişi: Burhan ÖLMEZ
Mustafa ÖLMEZ
(Gani ÖLMEZ'den Öğrenilmiştir)

Derleme ve Notla:
Mesut SELÇUK



Aranagme



Düğünlerden önce yahut sonrasında da bu tür eğlenceler sıkça yapılmış. Özellikle düğünlerin ikinci günü akşamı misafirler dağıldıktan sonra geneli gençlerden oluşan bir ekiple sabaha kadar türküler, şarkılar söylenip eğlence devam eder: Sabah hava aydınlanmaya yakın ise yörede en sevilen eserlerden biri olan ‘Sabahın Seher Vakti’ türküsü seslendirilir. TRT repertuarında yöresi Kemaliye olan bu türkü, Ağın yöresinde özellikle Gani Ölmez’in icrasıyla farklı ezgilerle çalınmıştır. Elazığ’da hatta Rumeli yörelerinde de bilinmektedir. Rumeli’de icra biçimi ile Ağın’daki neredeyse aynıdır. Dede Efendinin Gülizar Köçekce’ sinin girişine çok benzer. Fakat Ağın’ has olan kısmı ise Gani Ölmez tarafından eklendiği düşünülen birinci kıtadan sonraki ara nağmedir.

Serbest eğlence ve toplantılar arasında sayabileceğimiz diğer etkinlikler ise hem kültürel ve eğlence amaçlı yapılan festivaller ve konserlerdir. Ağın yöresinde ilk şenlik 1989 yılında Beyelması Köyü’nde yapılan Leblebi Şenliği olmuştur (*Ağın’a Yolculuk,2005:319*) Sonrasında ise Ağın’da ve yine Beyelması Köyünde Leblebi Festivali adı altında devam etmiştir.

Ağın’da yapılan etkinlikler dışında Ağınlı’ların yoğun olarak yaşadığı Elazığ, Malatya, Ankara, İstanbul, İzmir gibi illerde de gerek sivil toplum kuruluşları olan Ağınlı’lar dernekleri gerekse resmi veya özel girişimlerle çeşitli konser ve etkinlikler yapılmaktadır. Resim23’ de Malatya’da ‘Malatya Ağınlı’lar Derneği’ düzenlenen etkinlik görülmektedir.



Resim 23. Malatya Aġınıl'lar Derneği Etkinliği
Kaynak: Yılmaz TAŞER Fotoğraf Arşivi

4.9. Dokuzuncu Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın dokuzuncu alt problemi ‘‘Aġın Yöresinde Geleneksel Cenaze Törenlerinde Müzik Uygulamaları ve Aġıt Özellikleri Nasıldır?’’ şeklinde belirlenmiştir. Problemin çözümine yönelik bulgu ve yorumlar aşağıda belirtilmiştir.

Aġın yöresinde cenaze törenleri ölkemizde olduğu gibi cenaze selasıyla başlar. Cuma ve özel dini günler dışında okunan sela insanlar için bir yandan cenaze haberi niteliği taşımaktadır. Sela’dan sonra belirlenen vakitte cenaze namazı kılınır ve defin sırasında cemaat tarafından hep bir ağızdan Itri’nin Segâh Tekbir’i okunur. Definden sonra Kur’an-ı Kerim okunur. Taziyenin üçüncü ve kırkınıcú günlerinde ise Yasin ve Mevlid okunmaktadır. Eskiden beri bu icraları güzel sesli ve temiz okuyabilen insanların okumasına Aġın yöresinde özen gösterilirmiŐ.

Ağıtlar ölen insanların arkasından sevdiklerinin söyledikleri duygu yoğunluğu fazla olan ve yaşanılan acıyı anlatan hem Türk halk edebiyatında hem de Türk halk müziğinde bir türdür. Diğer türlerde ‘söylemek’ olarak kullanılan eylem mesela türkü söylemek şarkı söylemek gibi, ağıtlar için ‘yakmak’ olarak kullanılır. Gerek dinlerken gerekse söylerken yaşanılan acının bir etkisi yanmak olarak görüldüğu için bu şekilde kullanıldığı düşünülebilir. Özellikle genç yaşta kaybedilen insanlar için ağıtlar yakılır. Ağın yöresinde ağıtlar genelde kadınlar tarafından yakılmış. Fakat yaptığımız kişisel görüşmelerde ezgisi ile söylenilen ağıt örneğine rastlanmamıştır. Bunun bir sebebi acı hatıraları canlı tutmamak olacağı gibi dini açıdan da ağıtların söylenmesinin iyi karşılanmadığı inancı da etkili olabilmektedir. Kişisel görüşmelerden elde ettiğimiz ezgisi unutulmuş ağıtlardan bazıları:

Yüce dağ başında yel ilen yelken
Derya kenarına uğradım erken
Kol kanat bağladım uçarım derken
Esti ürüzgâr da ayırdı felek.

Şu karşıki dağlar neçe karadır
Güneş vurur gül benzimi sarardır
Kanat bağlasam da havada uçsam
Yine benim bahtım böyle karadır.

(Tezcan A. Kişisel Görüşme10.04.2021)

Bülbül ne gezersin engin ovada
Eşin gelir seni bulmaz yuvada
Kendin gurbet elde gönlün sılada
Senden ayrılalı ben yaralıyım
El âlem al giymiş de ben karalıyım.

Bülbül taş üstüne döker yaşımı
Nere alam gidem dertli başımı
Kimselere arz edemem halımı
Tehna yerde akıtırım yaşımı.

(Fırat S. Kişisel Görüşme10.04.2021)

Ağın'da yöresinde ağıtlar için yaptığımız araştırmalarda elde ettiğimiz bulgularda sayın Beydemir tarafından notaya alınmış bir ağıt bulunmaktadır. Ağın'da jandarma olarak görev yapan Ahmet adındaki askerin şehit edilmesi olayından sonra yakılan bir ağıt olduğu da aynı kaynakta Beydemir tarafından aktarılmıştır.

“Ağın'da jandarmalık yapan Ahmet adındaki bir asker Vahşen'li iki kişiyle Zabulbar'dan Hozakpur'a gidecek olan SEMERCİ adındaki birini soymak için, bu yolun geçtiği Samsor'un deredeki mağarada beklerlerken uyuyan jandarmayı Vahşenli bu iki arkadaş öldürüyorlar. Bu türkü de bu olayın üzerine yapılıyor.” (Beydemir s:345)



SAMSOR'UN DEREDE

Derleyen
İsmail Nazım BEYDEMİR

Sam so run de re de yul duz ı
sı lar Eh me di ur mis ler a nam
ga nı fı sı rar Eh me di ur
mi ler a nam ga nı fı sı rar

Urma Yusuf urma nar tanesiyim
Anamın babamın bir tanesiyim

Vahşen dedükleri çohdur garpuzu
Başıma urdular demir topuzu
Urma Yusuf urma ben sana nettim
Para istedin de inkar mı ettim

4.10. Onuncu Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın onuncu alt problemi “Ağın Yöresi Geleneksel Dini Musiki Uygulamaları Nelerdir?” şeklinde belirlenmiştir. Problemin çözümüne yönelik bulgu ve yorumlar aşağıda belirtilmiştir.

Ağın yöresinde dini musiki geleneği genellikle cami musikisiyle sınırlı kalmıştır diyebiliriz. Ezan, sela, Kur'an okuma ve mevlid-i Şerif icra edilen usulsüz formlardır. Bu türler icra edilirken Anadolu'nun genelinde olduğu gibi basit makamlar kullanılmaya çalışılmaktadır.

Türk müziği türlerinden olan Dini musiki Tanrıkörur'a göre şu şekilde şemalandırılmıştır.

Dinî Mûsikî Formları
A-Câmi mûsikîsi (özellği yalnız sesle icra edilmesidir) 1. Usulsüz okunanlar: Münâcât, Ezan, Kaamet, Salât u Selâm, Tekbîr, Mersiye 2. Usûllü okunanlar: Cumhuriyet, Tevşîh ve Tesbîh gibi ilâhî türleri
B-Tekke mûsikîsi (özellği saz eşliğıyle de icra edilebilmesidir) 1. Usulsüz okunanlar: Na't-i Peygamberi ve Durak 2. Usûllü okunanlar: Âyîn-i Şerîf (Mevlevî), Âyîn-i Cem ve Nefesler (Bektaşî) ve Zikir İlâhîleri (Arapça güfteli olanlarına şugh denir)
C- Hem Camide, Hem Tekkede Okunan Dinî Mûsikî Formları 1. Usulsüz okunanlar: Kur'ân-ı Kerim ve Mevlîd-i Şerif 2. Usûllü okunanlar: Her türlü ilâhîler

Tablo 4 Dini Musiki Formları
Kaynak: Tanrıkörur C. S: 48

Bu şemaya göre Ağın yöresinde Cami Musikisi dışında ilahiler vb uygulamalara rastlanmamıştır. Eski ismi Dingidar olan (Dibekli) köyde Alevi-Türkmen gelenekleri

devam etmiş ve Cem törenleri yapılmıştır. Bu konuyla alakalı kişisel görüşmelerde Bayram YILDIZ ve Oruç YILDIZ, Cem törenlerinin önceden yapıldığını fakat dedenin Arapgir 'in Onar köyünden geldiğini aktarmışlardır. Köyde yapılan cemlerde okunan deyişler, semahlar hakkında kaynağın, sadece Onar köyünden gelen dedeler olduğu belirtmişlerdir.

Camii musikisinin en yaygın türü olan ve günde 5vakit seslendirilen ezanlar günümüzde, Ağın ilçe merkezinde okunup köylere sesin iletimiyle yapılmaktadır. Merkezi ezan denilen bu uygulama günümüz birçok yerleşim yerinde uygulanmaktadır. Ezanların söyleniş tarzı yahut makamsal özellikleri ülkemiz genelinde diyanet görevlilerinin müzikal donanımına ve yeteneklerine göre değişmekte olup yöreye has bir uygulama bulunmamaktadır. Fakat Harput yani Elazığ merkezde Elezber makâmı olarak bilinen ve yöre ağzı tavrıyla okunan sela, Ağında da bazı okuyucular tarafından icra edilmiştir.

Elezber dizisi:



Mevlit yani "Vesîletü'n Necât" XXV. Yüzyılda Süleyman Çelebi tarafından; Hz. Muhammed(s.a.v)in doğumu, miraca çıkışı gibi bölümleri olan aruz vezniyle yazılmış manzum eserdir. Halk tarafından çok sevilen bu şiirin, bir süre sonra makamsal olarak kaside formu şeklinde icra edilip yaygınlaştığı düşünülmektedir. Ağında cenazelerin üçüncü günü, kırkıncı günü veya ölüm yıldönümlerinde, kandillerde, bazı düğünlerde ve sünnetlerde okunur. Camiide ya da camii dışında da mevlit törenleri yapılmaktadır.

İtrî Efendi'nin bestelediği Segâh Tekbir ve Segâh Salat-ı Ümmiye resim25 de belirtildiği şekliyle; bayram namazlarında, teravîh namazlarında, kurbanlık ya da adaklar kesilirken, erkek çocukların sünnet edilmesi esnasında, cenazede defin esnasında ve mevlit aralarda hep bir ağızdan okunmaktadır.

SEGÂH TEKBÎR

SERBEST

BUHÛRÎZÂDE M.İTRÎ EF.

AL LÂ - HÛ EK - BER AL LÂ - HÛ EK BER LÂ İ - LÂ - HE İL LALLÂ -
HÛVAL - LÂ - HÛ EK BER AL - LÂ - HÛ EK BER VE LİL LÂ - HİL HAMD

SEGÂH SALÂT-I ÜMMİYYE

AKSAKSEMÂÎ EVFERİ

NÎM EVSAT

AKSAKSEMÂÎ

♩ = 96 30"

BUHÛRÎZÂDE M. İTRÎ EF.

AL - LÂ - HÛM - ME SAL - Lİ A - LÂ SEY - Yİ - Dİ - NÂ MU - HAM - ME - DİN İN - NE - BÛY - YİL
ÜM - MİY - Yİ VE A LÂ Â - Lİ - Hİ VE SAH - Bİ - Hİ VE SELİM

AKSAKSEMÂÎ EVFERİ

NÎM EVSAT

EVFER

YÜRÜKSEMÂÎ

EVFER

♩ = 96 30"

AL - LÂ - HÛM - ME SAL - Lİ A - LÂ SEY - Yİ - Dİ - NÂ MU - HAM - ME - Dİ - NİL - LE - Zİ
CÂ - E BİL HAK - KİL MÜ - BİN VE ER - SEL - TE - HÛ RAH - ME - TEN LİL - Â - LE - MİN

Resim 24. Segâh Tekbir ve Salât-ı Ümmiyye

Kaynak:

https://www.neyzen.com/nota_arsivi/01_ilahiler/082_segah/tekbir_salati_ummiye.p

df

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuçlar

Bu bölümde araştırma sürecinde elde sonuçlar yer almaktadır.

5.1.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Araştırmanın birinci alt problemi “Ağın Yöresi Müzik Kültürü Genel Özellikleri Nelerdir?” şeklinde belirlenmiştir. Araştırma sürecinde elde sonuçlar aşağıda belirtilmiştir.

Ağın yöresi müzik kültürü genel özelliklerine baktığımızda Anadolu genelinde yaygın olmayan fakat Elazığ, Kemaliye ve Arapgir yöreleriyle benzer özelliklere sahip olduğunu söyleyebiliriz. Gerek yöre halkının müziğe ve müzisyene verdiği kıymet, gerekse müziğin icra biçimleri açısından küçük farklılıklar dışında bu yörelerle ortak bir müzik kültürü olduğunu söyleyebiliriz.

5.1.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Araştırmanın birinci alt problemi “Ağın Yöresinde Kullanılan Çalgılar ve İcracılarının Genel Özellikleri Nelerdir?” şeklinde belirlenmiştir. Araştırma sürecinde elde sonuçlar aşağıda belirtilmiştir.

Ağın yöresinde kullanılan çalgıların başında klarnet gelmektedir. Yörede zurnanın ve hatta kavalın yerini alan klarnetin yöre halkı tarafından sevilip yaygın kullanımı keman, cümbüş, tef gibi çalgıların düğün ve eğlencelerde yoğun olarak kullanılmasına neden olmuştur. İncesaz olarak adlandırılan bu çalgılarla bir taraftan yöresel türküler, halaylar, uzun havalar icra edilirken diğer taraftan da makamsal eserlerin icrası yoğunlaşmıştır.

5.1.3.Üçüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Araştırmanın üçüncü alt problemi “Ağın Yöresinde Kullanılan Başlıca Eserler ve Yapı Özellikleri Nelerdir” şeklinde belirlenmiştir. Araştırma sürecinde elde sonuçlar aşağıda belirtilmiştir.

Ağın yöresi repertuar açısından zengin bir icra ortamına sahip olmasına karşın TRT repertuarında yalnızca bir kez adı geçmektedir. Arapgir, Kemaliye ve Keban’a bağlı kaza konumunda olması, müzisyenlerin Ağın siyasi sınırları dışında kalması ve derleme çalışmalarının yapılmamış olması bu durumun en belirgin sonuçları olarak kabul edilebilir.

Yörede kullanılan eserlerin yapı özelliklerine baktığımızda ise Hüseyini, Uşşak, Rast, Segâh, Karciğar gibi makamların dizi ve seyir özelliklerini görebiliriz. Kullanılan eserlerdeki usulleri incelediğimizde ise 2/4, 4/4, 6/8, 9/8, 10/8, 12/8, 15/8 gibi zengin bir yapıda olduğunu söyleyebiliriz.

5.1.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Araştırmanın dördüncü alt problemi “Ağın Yöresi Müzikli Geleneksel Törenleri Nelerdir?” şeklinde belirlenmiştir. Araştırma sürecinde elde sonuçlar aşağıda belirtilmiştir.

Ağın yöresi geleneksel törenlerini incelediğimizde yöre insanlarının geneli itibariyle geleneklerine bağlı olduklarını kesinlikle söyleyebiliriz. Bu gelenekler içerisinde ise müzikli geleneksel törenler ise öne çıkmaktadır. Her gelenek bir anlam taşımakta yahut bir nedene bağlı uygulanmaktadır fakat anlamı ve nedeni bilinmese de birçok geleneğin varlığını sürdürdüğünü söyleyebiliriz. Ağın yöresi müzikli geleneksel törenleri ise şu şekilde sıralayabiliriz: Geleneksel düğün törenleri, geleneksel sünnet törenleri, geleneksel asker uğurlama törenleri, geleneksel serbest eğlence ve toplantılar, geleneksel cenaze törenleri ve geleneksel dini musiki uygulamaları.

5.1.5. Beşinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Araştırmanın beşinci alt problemi “Ağın Yöresi Geleneksel Düğün Törenleri Nasıldır? şeklinde belirlenmiştir. Araştırma sürecinde elde sonuçlar aşağıda belirtilmiştir.

Ağın yöresi geleneksel törenleri içerisinde en detaylı ve en geniş katılıma sahip ayrıca zaman olarak da en uzun süren törenler düğün törenleridir. Ağın geleneksel düğünleri üç gün sürmektedir. Ayrıca düğün içerisinde de köy çağırma, at oyunu, kına gecesi, gelin ağlatma, gelin çıkarma gibi gelenekler bulunmaktadır. Yörede düğünlerin bu denli zengin bir yapıda olmasını aileye ve insana verilen değerlerin bir sonucu olarak nitelendirebiliriz.

5.1.6. Altıncı Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Araştırmanın altıncı alt problemi “Ağın Yöresi Geleneksel Sünnet Düğünleri Nasıldır?” şeklinde belirlenmiştir. Problemin çözümüne yönelik bulgu ve yorumlar aşağıda belirtilmiştir.

Sünnet düğününü erkek çocuklarının İslami gereklilik olarak sünnet olmaları nedeniyle yapılan geleneksel törenler olarak tanımlayabiliriz. Yöredeki sünnet düğünü uygulamaları için ise düğün törenlerinden sonraki en büyük eğlenceler ve geleneksel törenler olduğunu söyleyebiliriz.

5.1.7. Yedinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Araştırmanın yedinci alt problemi “Ağın Yöresinde Geleneksel Asker Uğurlama Törenleri Nasıldır?” şeklinde belirlenmiştir. Problemin çözümüne yönelik bulgu ve yorumlar aşağıda belirtilmiştir.

Askerlik görevi için gerekli yaş sınırına gelen genç erkekler ve ailelerine moral ve motivasyon için yapılan törenlerdir. Küçük yerleşim yerlerinden büyük şehirlere göçün getirdiği sonuçlara bağlı olarak genç nüfusun azalmasıyla, uzun yıllardır Ağın yöresinde uygulanırlığı azalan törenlerdir.

5.1.8. Sekizinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Araştırmanın sekizinci alt problemi “Ağın Yöresinde Serbest Eğlence ve Toplantılar Nelerdir?” şeklinde belirlenmiştir. Problemin çözümüne yönelik bulgu ve yorumlar aşağıda belirtilmiştir.

Ağın yöresi insan özelliklerine baktığımızda sosyal etkinliklerin sevildiğini, kültür sanata olan ilgiyi görebiliriz. İnsanları bir araya getirmek için de en etkili araç olarak müziğin kullanıldığını söyleyebiliriz. Bu durum ise yöredeki genel tabirle ‘oturak

alemi' eğlencelerinin ve gerek Ağın'da gerekse çeşitli şehirlerde yapılan konser ve toplantıların varlığın sebep olmaktadır.

5.1.9. Dokuzuncu Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Araştırmanın dokuzuncu alt problemi “Ağın Yöresinde Geleneksel Cenaze Törenlerinde Müzik Uygulamaları ve Ağıt Özellikleri Nasıldır?” şeklinde belirlenmiştir. Problemin çözümüne yönelik bulgu ve yorumlar aşağıda belirtilmiştir

Yaşamın en üzücü fakat bir anlamda da kaçınılmaz gerçeği olarak cenaze törenleri Ağın yöresinde 'sela' ile başlamaktadır. Cenaze törenlerinin Anadolu ve Türk-İslam coğrafyasında yaygın olarak uygulandığı gibi Ağın yöresinden de uygulandığını söyleyebiliriz. Ağıtlar için ise araştırma ve incelemelerimizde yararlandığımız kaynaklarda, ezgiye sahip sadece bir örnek dışında başka bir ağıt örneğine ulaşılamamıştır.

5.1.10. Onuncu Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Araştırmanın onuncu alt problemi “Ağın Yöresi Geleneksel Dini Müsiki Uygulamaları Nelerdir?” şeklinde belirlenmiştir. Problemin çözümüne yönelik bulgu ve yorumlar aşağıda belirtilmiştir.

Ağın yöresinde geleneksel dini uygulamaların sadece Cami Müsikisi çerçevesinde olduğunu söyleyebiliriz. Ezan, Kur'an-ı Kerim okunması ve Mevlit dışında Elazığ (Harput)'a has bir söyleyiş biçimi olarak 'Elezber Sela' dii müsiki geleneklerinin öne çıkan uygulamasıdır.

5.2. Öneriler

Bu bölümde araştırma sürecinde elde sonuçlar doğrultusunda geliştirilen öneriler yer almaktadır.

- Ağın yöre insanları tarafından günümüze kadar korunarak gelmiş binlerce yıllık bir birikimin kültür mirası mevcuttur. Fakat gerek nüfus azlığı gerekse teknolojinin kötü yönde etkisi gibi nedenlerle kültür erozyonu günümüzde çok hızlı ve geri neredeyse mümkün olmayan zararlar vermektedir. Bu sorunu tamamen çözmek güç olsa da kültür mirasının korunması için detaylı araştırma

ve çalışmalar yapılmalıdır. Nüfusunun büyük çoğunluğu belirli bir yaş üstünde olan bir ilçe için bu durum aciliyet taşımaktadır.

- Ağın yöresinde türkü derleme çalışmalarının geç yapılması ve yeterli araştırma çalışmalarının yapılmaması repertuar konusunda Ağın isminin sadece bir türküde bulunmasına neden olmuştur. Öncesi için yapılacaklar sınırlı olsa da günümüz ve gelecek için yörenin müzikal özellikleriyle yapılacak yeni eserlerin oluşturulması ve bu yönde gerekli desteklerin verilmesi müzik kültürünün devamlılığı açısından önem arz etmektedir. Ayrıca yapılan müzik albümleri her zaman yazılı kaynaklardan daha fazla rağbet görmekte ve eserlerin hem öğrenilmesini hem de kalıcılığını arttırmaktadır. Yetkili kurum ve kuruluşların bu yönde çalışmalar yapması özellikle yeni nesillere büyük katkılar sağlayacaktır.
- Gerek Ağın'da gerekse Ağınlı'ların yoğun olarak bulunduğu illerde müzik enstrüman kursları açılması, halk oyunları kurslarının verilmesi ve bu sayede Ağın yöresi müziklerinin icra edildiği konser ve etkinliklerin sıkça yapılması sosyal ve kültürel açıdan büyük katkılar sağlayacaktır.

KAYNAKLAR

- Ağın Kitabı Hazırlama Kurulu, (2005) Ağın'a Yolculuk, Ağın Kaymakamlığı
- Aydoğmuş, G. (1992) Ak Topraklar Üzerinde Bir İlçe Ağın, Kar Ofset Ankara
- Bayraktar, F., Bayraktar, M., Akın S. (2019), Müzik Kültürü, Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları, Ankara
- Beydemir, İ.N. Yöresiyle Ağın Kubbealtı Yayıncılık
- Çağrı, S. (2006) "Avrupa'da ve Türkiye'de Klarnetin Tarihsel Gelişimi, Türk Müziği İcrasında Klarnet Çeşitlerinin Ses Sahaları ve Parmak Pozisyonları Bakımından Uygunluğunun İncelenmesi" Haliç Üniversitesi İstanbul
- Çetin Ç. (2008) Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi 48, 2
- Demir, S. (2015), Arapgir Yöresi Müzik Kültürü, Bilsam Yayınları-Arapgir Belediyesi Kültür Yayınları, Malatya
- Ergin M. (1975), Orhun Abideleri, Boğaziçi Yayınları, İstanbul
- İmik, Ü. (2020) "Sosyal, Kültürel, Tarihi ve Coğrafik İçerikleriyle Türkülerimiz" Akademisyen Kitapevi Ankara
- İmik, Ü. Haşhaş S. (2020) "Müzik nedir ve hayatımızın neresindedir?" İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi Volume/Cilt: 6 No/Sayı: 2 (2020) 196-202.
- Meydan Larousse (1987), Meydan Yayınları, İstanbul
- Oldaç B. (2000) Yüksek Lisans Tezi Geleneksel Türk Müziğinde Var olan Usullere Göre Asma Davul Çalım Metodu, Ege Üniversitesi, İzmir
- Öz Çelikbaş E. (2020) Tılsımlı Gömlekler ve Kam Kıyafetleri Bağıntısı STD S: 237-249
- Paşaoğlu, S. (2009) Müzik Kültüründe Sözlü ve Yazılı Aktarım, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi Aralık 2009 Cilt 11 Sayı 2 (143-159)
- Tanrıkorur, C. (2003) Osmanlı Dönemi Türk Musikisi, Dergâh Yayınları, İstanbul

İnternet Kaynakçası

<https://drive.google.com/file/d/1iZYzzWlElC0vyLo-Ej1-YCWruYdL5Qvx/view>

(Erişim Tarihi 09.02.2022)

<https://www.google.com.tr/maps>

(Erişim Tarihi 04.11.2021)

<https://www.hurriyet.com.tr/adini-ataturk-ten-alan-aile-ve-calgi-cumbus-174779>

(Erişim Tarihi 06.02.2021)

<https://www.ilimiz.net/ilce/23/357-elazig-ilimizin-agin-ilcesi.html>

(Erişim Tarihi 01.02.2021)

<https://www.nufusune.com/agin-ilce-nufusu-elazig>

(Erişim Tarihi 03.05.2021)

<https://www.trtavaz.com.tr/program/agin-a-yolculuk/36557>

(Erişim Tarihi 21.09.2021)

https://www.youtube.com/watch?v=t_RKHIYTCRI

(Erişim Tarihi 05.04.2022)

https://www.neyzen.com/nota_arsivi/01_ilahiler/082_segah/tekbir_salati_ummiye.pdf

(Erişim Tarihi 01.06.2022)

KİŞİSEL GÖRÜŞMELER

AKBAŞ Hüseyin, 1957 MALATYA 05.02.2021

(Görüşme Yeri: MALATYA)

DEMİRKOL Tanju, 1961 AĞIN 10.04.2021

(Görüşme Yeri: AĞIN/ŞENPINAR)

ERHAN Ertuğrul, 1989 ELAZIĞ 10.04.2022

(Görüşme Yeri: ANKARA)

ERTÜRK Muzaffer, 1962 ARAPGİR 12.04.2022
(Görüşme Yeri: ANKARA)

FIRAT Sevim, 1946 ARAPGİR 10.04.2021
(Görüşme Yeri: ARAPGİR/KORU)

ÖLMEZ Mehmet, 1940 ARAPGİR 11.04.2021
(Görüşme Yeri: AĞIN)

ÖLMEZ Mustafa, 1948 ARAPGİR 04.03.2021
(Görüşme Yeri: ARAPGİR)

SELÇUK Yaşar, 1962 AĞIN 04.03.2021
(Görüşme Yeri: AĞIN)

TAŞER Yılmaz, 1974 KEBAN 09.04.2021
(Görüşme Yeri: KEBAN)

TEZCAN Ayşe, 1939 ARAPGİR KORU KÖYÜ 10.04.2021
(Görüşme Yeri: ARAPGİR/KORU)

ÜNAL Nebahat (Fatma), AĞIN 14.02.2021
(Görüşme Yeri: MALATYA)

YAY İbrahim (Sonay), 1961 AĞIN 11.04.2021
(Görüşme Yeri: AĞIN)

YILDIZ Bayram, 1956 AĞIN MART 2021 12.04.2021
(Görüşme Yeri: AĞIN/DİBEKLİ)

YILDIZ Oruç, 1954 AĞIN MART 2021 12.04.2021
(Görüşme Yeri: AĞIN/DİBEKLİ)

*Kişisel görüşme listesi alfabetik sıralama dikkate alınarak oluşturulmuştur.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1348
İNCELEME TARİHİ : 25-5-1977

DERLEYEN
NERİMAN TÜFEKÇİ

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
VASFI AKYOL

AL ALMAYI DALDAN AL

SÜRESİ : $\frac{10}{8}$ = 54

NOTAYA ALAN
NERİMAN TÜFEKÇİ

A LAL MA YI DA DAL DA NAL
A LAL MA DÖR DO L LAY DI
A LAL MA KI Zİ LAL MA

A LA L MA YI DAL DA NAL
A LA L MA DÖR DO LAY DI
A LA L MA KI Zİ LAL MA

DAL DA NAL MA BEN DE NA
YI YE RA NE FA DER DÖ Zİ LAY DI
I RA FA DI Zİ LAL MA

DAL DA NAL MA BEN DE NAL
YI YE RA NE FA DER DÖ Zİ LAY DI
I RA FA DI Zİ LAL MA

DUY DUM GE Lİ NO SA Lİ SİN
BU AL MA NİN SA HA Bİ
O YAR BI ZE GE LEN DE

DUY DU M GE Lİ NO SA Lİ SİN
BU A AL MA NİN SA HA Bİ
O YAR BI ZE GE LEN DE

DUR BE NÖ Lİ MÖN DA NA
SÖ ZÜ NE NE ME DO LAY DI
CE BI NE NE SÜ ZÜ LAL MA

DU R BE NÖ Lİ MÖN DA NAL OY HA
SÖ ZÜ BI NE NE SÜ DO LAY DI
CE BI NE NE SÜ ZÜ LAL MA

AL ALMAYI DALDAN AL
[Sahife - 2]

BİP HA Bİ P HA BİP OY HA
BİP HA Bİ P HA BİP VAR MI
DER Dİ ME TA Bİ P YOK
MU DER Dİ ME TA BİP

N. Uysal

-1-

AL ALMAYI DALDAN AL
DALDAN ALMA BENDEN AL
DUYDUM GELİN OLİSİN
DUR BEN ÖLİM ONDAN AL

Bağlantı { OY HABİP HABİP HABİP
VARMİ DİRDİME TABİP
YOKMU DİRDİME TABİP

-2-

AL ALMA DÖRT OLAYDI
YİYENE DERT OLAYDI
BU ALMANIN SAHAŞI
SÖZÜNE MERT OLAYDI

Bağlantı

-3-

AL ALMA KIZIL ALMA
IRAFI DİZİL ALMA
O YAR BİZE GELENDE
CEBİNE SÜZÜL ALMA

Bağlantı

AL ALMAYI DALDAN AL
(Sahife - 2)

BİP HA Bİ P HA BİP OY HA
BİP HA Bİ P HA BİP VAR MI
DER Dİ ME TA Bİ P YOK
MU DER Dİ ME TA BİP N. Uysal

-1-

AL ALMAYI DALDAN AL
DALDAN ALMA BENDEN AL
DUYDUM GELİN OLİSİN
DUR BEN ÖLİM ONDAN AL

Bağlantı { OY HABİP HABİP HABİP
VARMİ DİRDİME TABİP
YOKMU DİRDİME TABİP

-2-

AL ALMA DÖRT OLAYDI
YİYENE DERT OLAYDI
BU ALMANIN SAHAĞI
SÖZÜNE MERT OLAYDI

Bağlantı

-3-

AL ALMA KIZIL ALMA
IRAFI DİZİL ALMA
O YAR BİZE GELENDE
CEBİNE SÜZÜL ALMA

Bağlantı

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO : 3024
İNCELEME TARİHİ : 26. 10. 1987

DERLEYEN
TRT MÜZ. D. BŞK.
T.H.M. MD. LÖĞÜ

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
VAŞFİ AKYOL

BAHÇALARDA BAL ERÜK (FATMALI)

NOTAYA ALAN
VAŞFİ AKYOL

SÜRESİ :

BAH ÇA LAR DA BAL E RİK LE LE NU RE DAL LA RI NI
BAH ÇA LAR DA ÇI NAR SIN LE LE NU RE SEN BİR U YUN
BAH ÇA BAR SIZ DIR GÜ LER LE LE NU RE AY VA HAR SIZ

E ÖE RÜK ZA LIM NU RE Bİ ZE HAR PUT LU DER LER LE
TU YAR SIN ZA LIM NU RE NER DE BİR GÜ ZEL GÖR SEN LE
DIR GÜ LER ZA LIM NU RE İ ÇE RİM KA RA GİY MİŞ LE

LE NU RE BİZ GÜ ZE Lİ SE VE RÜK ZA LIM NU RE
LE NU RE Gİ DER O NA U YAR SIN ZA LIM NU RE
LE NU RE YÜ ZUM AR SIZ DIR GÜ LER ZA LIM NU RE

DA MA ÇIK MIŞ BİR GÜ ZEL LE LE NU RE DA MIN ET RA
BAH ÇA LAR DA GÜ LÜM YOK LE LE NU RE SÖY LE YE MEM
BAH ÇA LAR DA KAR VAR MI LE LE NU RE GÜL Dİ BİN DE

FIN GE ZER ZA LIM NU RE E LİN DE BİR DES TE GÜL LE
Dİ LIM YOK ZA LIM NU RE GE GE LER UY KUM GEL MEZ LE
HAR VAR MI ZA LIM NU RE BU GE CE Mİ SA Fİ RİM LE

LE NU RE KEN Dİ GÜ LÜN DEN GÜ ZEL ZA LIM NU RE
LE NU RE GÜN DÜZ LE Rİ HA LIM YOK ZA LIM NU RE
LE NU RE HA NE NİZ DE YER VAR MI ZA LIM NU RE

HOPLATMA

ÇABUK

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO : 3024
İNCELEME TARİHİ : 26. 10. 1987

DERLEYEN
TRT MÜZ. D. BŞK.
T.H.M. MD. LÖĞÜ

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
VAŞFİ AKYOL

BAHÇALARDA BAL ERÜK (FATMALI)

NOTAYA ALAN
VAŞFİ AKYOL

SÜRESİ :

BAH ÇA LAR DA BAL E RİK LE LE NU RE DAL LA RI NI
BAH ÇA LAR DA ÇI NAR SIN LE LE NU RE SEN BİR U YUN
BAH ÇA BAR SIZ DIR GÜ LER LE LE NU RE AY VA HAR SIZ

E ÖE RÜK ZA LIM NU RE Bİ ZE HAR PUT LU DER LER LE
TU YAR SIN ZA LIM NU RE NER DE BİR GÜ ZEL GÖR SEN LE
DIR GÜ LER ZA LIM NU RE İ ÇE RİM KA RA GİY MİŞ LE

LE NU RE BİZ GÜ ZE Lİ SE VE RÜK ZA LIM NU RE
LE NU RE Gİ DER O NA U YAR SIN ZA LIM NU RE
LE NU RE YÜ ZUM AR SIZ DIR GÜ LER ZA LIM NU RE

DA MA ÇIK MIŞ BİR GÜ ZEL LE LE NU RE DA MIN ET RA
BAH ÇA LAR DA GÜ LÜM YOK LE LE NU RE SÖY LE YE MEM
BAH ÇA LAR DA KAR VAR MI LE LE NU RE GÜL Dİ BİN DE

FIN GE ZER ZA LIM NU RE E LİN DE BİR DES TE GÜL LE
Dİ LIM YOK ZA LIM NU RE GE GE LER UY KUM GEL MEZ LE
HAR VAR MI ZA LIM NU RE BU GE CE Mİ SA Fİ RİM LE

LE NU RE KEN Dİ GÜ LÜN DEN GÜ ZEL ZA LIM NU RE
LE NU RE GÜN DÜZ LE Rİ HA LIM YOK ZA LIM NU RE
LE NU RE HA NE NİZ DE YER VAR MI ZA LIM NU RE

HOPLATMA

ÇABUK

BAHÇALARDA BAL ERÜK
(FATMALI)



- 1 -
BAHÇALARDA BAL ERÜK (LE LE NURE)
DALLARINI EYERÜK (ZALIM NURE)
BİZE HARPUTLU DERLER (LE LE NURE)
BİZ GÜZELİ SEVERÜK (ZALIM NURE)

- 2 -
DAMA ÇIKMIŞ BİR GÜZEL (LE LE NURE)
DAMIN ETRAFIN GEZER (ZALIM NURE)
ELİNDE BİR DESTE GÜL (LE LE NURE)
KENDİ GÜLÜNDEN GÜZEL (ZALIM NURE)

- 3 -
BAHÇALARDA ÇINARSIN (LE LE NURE)
SİN BİR UYUNTU YARSIN (ZALIM NURE)
NERDE BİR GÜZEL GÖRSEN (LE LE NURE)
GİDER ONA UYARSIN (ZALIM NURE)

- 4 -
BAHÇALARDA GÜLÜM YOK (LE LE NURE)
SÖYLEYEMEM DİLİM YOK (ZALIM NURE)
GECELER UYKUM GELMEZ (LE LE NURE)
GÜNDÜZLERİ HALİM YOK (ZALIM NURE)

- 5 -
BAHÇA BARSIZDIR GÜLER (LE LE NURE)
AYVA HARSIZDIR GÜLER (ZALIM NURE)
İÇERİM KARA GIYMIŞ (LE LE NURE)
YÜZÜM ARSIZDIR GÜLER (ZALIM NURE)

- 6 -
BAHÇALARDA KAR VAR MI (LE LE NURE)
GÜL DİBİNDE HAR VAR MI (ZALIM NURE)
BU GECE MİSAFİRİM (LE LE NURE)
HANENİZDE YER VAR MI (ZALIM NURE)

NOT : Hoplatma kısmı gerektiğinde her kıta'dan sonra çalınabilir.

BAHÇALARDA BAL ERÜK
(FATMALI)



- 1 -
BAHÇALARDA BAL ERÜK (LE LE NURE)
DALLARINI EYERÜK (ZALIM NURE)
BİZE HARPUTLU DERLER (LE LE NURE)
BİZ GÜZELİ SEVERÜK (ZALIM NURE)

- 2 -
DAMA ÇIKMIŞ BİR GÜZEL (LE LE NURE)
DAMIN ETRAFİN GEZER (ZALIM NURE)
ELİNDE BİR DESTE GÜL (LE LE NURE)
KENDİ GÜLÜNDEN GÜZEL (ZALIM NURE)

- 3 -
BAHÇALARDA ÇINARSIN (LE LE NURE)
SİN BİR UYUNTU YARSIN (ZALIM NURE)
NERDE BİR GÜZEL GÖRSEİN (LE LE NURE)
GİDER ONA UYARSIN (ZALIM NURE)

- 4 -
BAHÇALARDA GÜLÜM YOK (LE LE NURE)
SÖYLEYEMEM DİLİM YOK (ZALIM NURE)
GECELER UYKUM GELMEZ (LE LE NURE)
GÜNDÜZLERİ HALİM YOK (ZALIM NURE)

- 5 -
BAHÇA BARSIZDIR GÜLER (LE LE NURE)
AYVA HARSIZDIR GÜLER (ZALIM NURE)
İÇERİM KARA GIYMIŞ (LE LE NURE)
YÜZÜM ARSIZDIR GÜLER (ZALIM NURE)

- 6 -
BAHÇALARDA KAR VAR MI (LE LE NURE)
GÜL DİBİNDE HAR VAR MI (ZALIM NURE)
BU GECE MİSAFİRİM (LE LE NURE)
HANENİZDE YER VAR MI (ZALIM NURE)

NOT : Hoplatma kısmı gerektiğinde her kıta'dan sonra çalınabilir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 591
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

YÖRESİ
ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI
VAŞFİ AKYOL
SÜRESİ

DERLEYEN
M. SARIŞÖZEN

DERLEME TARİHİ

BAHÇAYA İNDİM Kİ

NOTAYA ALAN
M. SARIŞÖZEN

Saz-----

1. BAH ÇA YA İN DİM Kİ GÜL LE Rİ DE REM
2. BAH ÇA YA İN DİM Kİ Sİ RA DIR TAS LAR
3. BAH ÇA YA İN DİM Kİ TAŞ BU LA MA OİM

GÜL DE GİL ME RA NİM YA Rİ Mİ GÖ REM
AL YE ŞİL GE YİN MİŞ SER Vİ A BA LAR
BİR YÜ ZUK YAP TIR DİM KAŞ BU LA MA LAR
DİM

YA ROR DA BEN BUR DA BEN NE RE Gİ DEM
İN SAN SE Vİ Dİ Şİ NE BA Gİ LAR
KENDİ ME MÜ NA ŞİP EŞ BU LA MA DİM

AH YÜ RÜ YÖ RÜ YÖ RÜ BOY NAN DO LA NAM
AH YÜ RÜ YÖ RÜ YÖ RÜ BOY NAN DO LA NAM
AH YÜ RÜ YÖ RÜ YÖ RÜ BOY NAN DO LA NAM

SEN U YU BEN UY KU LAR DAN U YA NAM
SEN U YU BEN UY KU LAR DAN U YA NAM
SEN U YU BEN UY KU LAR DAN U YA NAM

SE NİN HA Sİ RE Tİ NE NA SİL DA YA NAM
SE NİN HA Sİ RE Tİ NE NA SİL DA YA NAM

N. Uysal

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 591
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

YÖRESİ
ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI
VAŞFİ AKYOL
SÜRESİ

DERLEYEN
M. SARIŞÖZEN

DERLEME TARİHİ

BAHÇAYA İNDİM Kİ

NOTAYA ALAN
M. SARIŞÖZEN

Saz-----

1. BAH ÇA YA İN DİM Kİ GÜL LE Rİ DE REM
2. BAH ÇA YA İN DİM Kİ Sİ RA DIR TAŞ LAR
3. BAH ÇA YA İN DİM Kİ TAŞ BU LA MA OİM

GÜL DE GİL ME RA NİM YA Rİ Mİ GÖ REM
AL YE ŞİL GE YİN MİŞ SER Vİ A BA LAR
BİR YÜ ZUK YAP TIR DİM KAŞ BU LA MA LAR
DİM

YA ROR DA BEN BUR DA BEN NE RE Gİ DEM
İN SAN SE Vİ Dİ Şİ NE CAN LAR BA Gİ LAR
KENDİ ME MÜ NA ŞİP EŞ BU LA MA DİM

AH YÖ RÜ YÖ RÜ YÖ RÜ BOY NAN DO LA NAM
AH YÖ RÜ YÖ RÜ YÖ RÜ BOY NAN DO LA NAM
AH YÖ RÜ YÖ RÜ YÖ RÜ BOY NAN DO LA NAM

SEN U YU BEN UY KU LAR DAN U YA NAM
SEN U YU BEN UY KU LAR DAN U YA NAM
SEN U YU BEN UY KU LAR DAN U YA NAM

SE NİN HA Sİ RE Tİ NE NA SİL DA YA NAM
SE NİN HA Sİ RE Tİ NE NA SİL DA YA NAM

N. Uysal

{ BAHCAYA İNDİM KI }

Sahife - 2

- 1 -

BAHCAYA İNDİM Kİ GÜLLERİ DEREM
GÜL DEĞİL MERAHIM YARIMI BÖREM
YAR ORDA BEN BURDA BEN NERE GİDEM
Bağlantı.. AH YÖRÜ YÖRÜ YÖRÜ BOYNAN DOLANAM
SEN UYU BEN UYKULARDAN UYANAM
SENİN HASRETİNE NASIL DAYANAM

- 2 -

BAHCAYA İNDİM Kİ SİRADAŞI TAŞLAR
AL YEŞİL GİYİNMİŞ SERVİ AĞAÇLAR
İNSAN SEVDİĞİNE CANLAR BAĞIŞLAR
Bağlantı...

- 3 -

BAHCAYA İNDİM Kİ YAŞ BULAMADIM
SİR YÜZÜK YAPTIRDIM KAŞ BULAMADIM
KENDİME MÜNASİP EŞ BULAMADIM
Bağlantı...

{ BAHCAYA İNDİM KI }

Sahife - 2

- 1 -

BAHCAYA İNDİM Kİ GÜLLERİ DEREM
GÜL DEĞİL MERAHİM YARIMI BÖREM
YAR ORDA BEN BURDA BEN NERE GİDEM
Bağlantı.. AH YÖRÜ YÖRÜ YÖRÜ BOYNAN DOLANAM
SEN UYU BEN UYKULARDAN UYANAM
SENİN HASRETİNE NASIL DAYANAM

- 2 -

BAHCAYA İNDİM Kİ SİRADAŞI TAŞLAR
AL YEŞİL GİYİNMİŞ SERVİ AĞAÇLAR
İNSAN SEVDİĞİNE CANLAR BAĞIŞLAR
Bağlantı...

- 3 -

BAHCAYA İNDİM Kİ YAŞ BULAMADIM
SİR YÜZÜK YAPTIRDIM KAŞ BULAMADIM
KENDİME MÜNASİP EŞ BULAMADIM
Bağlantı...

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No:3617
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
ERZİNCAN-KEMALİYE(EGİN)

KİMDEN ALINDIĞI
ÖMER TARLABAŞI

SÜRESİ : 76

DERLEYEN
YÜCEL PAŞHAKCI

DERLEME TARİHİ
11 KASIM 1990

NOTAYA ALAN
BURHAN TARLABAŞI

BAHÇEYE İNDİM DE



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No:3617
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
ERZİNCA N-KEMALİYE(EGİN)

KİMDEN ALINDIĞI
ÖMER TARLABAŞI

SÜRESİ : 76

DERLEYEN
YÜCEL PAŞHAKCI

DERLEME TARİHİ
11 KASIM 1990

NOTAYA ALAN
BURHAN TARLABAŞI

BAHÇEYE İNDİM DE



BAHÇEYE İNDİM
- 2 -

O LUR MU O LUR MU BÖYLE O LUR MU U

O LUR MU O LUR MU BÖYLE O LUR MU

A CEP O GÜN LER DEN BİR GÜN O LUR MU

BAHÇEYE İNDİMDE TAŞ BULAMADIM
BİR YÜZÜK YAPTIRDIM KAŞ BULAMADIM
KENDİME MÜNASİP EŞ BULAMADIM

BAĞLANTI: OLUR MU OLUR MU BÖYLE OLURMU
ACEP O GÜNLERDEN BİR GÜN OLURMU

AH MALATYA DAĞLARI KARDIR GEÇİLMEZ
SOĞUKTUR SULARI BİR TAŞ İÇİLMEZ
ANNEDEN BABADAN YARDIM GEÇİLMEZ

OLUR MU OLUR MU BÖYLE OLUR MU
ACEP O GÜNLERDEN BİR GÜN OLUR MU

BAHÇEYE İNDİM
-2-

O LUR MU O LUR MU BÖYLE O LUR MU U

O LUR MU O LUR MU BÖYLE O LUR MU

A CEP O GÜN LER DEN BİR GÜN O LUR MU

BAHÇEYE İNDİMDE TAŞ BULAMADIM
BİR YÜZÜK YAPTIRDIM KAŞ BULAMADIM
KENDİME MÜNASİP EŞ BULAMADIM

BAĞLANTI: OLUR MU OLUR MU BÖYLE OLURMU
ACEP O GÜNLERDEN BİR GÜN OLURMU

AH MALATYA DAĞLARI KARDIR GEÇİLMEZ
SOĞUKTUR SULARI BİR TAŞ İÇİLMEZ
ANNEDEN BABADAN YARDIM GEÇİLMEZ

OLUR MU OLUR MU BÖYLE OLUR MU
ACEP O GÜNLERDEN BİR GÜN OLUR MU

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2470
İNCELEME TARİHİ : 21_6_1984

DERLEYEN
TRT

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ENVER DEMİRBAĞ
MEVLÜD CANAYDIN

BİZİM BAĞIN KIRACI (KİNA HAVASI)

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ :



Bİ ZİM BA ĞIN KI RA CI BA ĞAL TI NA
BA ĞA L TI NA BA LA MIS GER DA NA L TI NA
AL BE Nİ ÇAR DA KA L TI NA
HAY Dİ YAV RU A Y VA NA L TI NA CÜT GE ZER
Kİ BA CI YA RAĞ LA RI M YA RA Ğ LA RİM
YA V RUM KA RE LER BA Ğ LA RİM
E ĞE R SE LA Rİ MIN ĞE LİR SE
YA RA LA Rİ Mİ DA Ğ LA RİM

-1-
BİZİM BAĞIN KIRACI
CÜT GEZER İKİ BACI
BÜYÜĞÜ HELE MELE
KÜÇÜĞÜ CAN İLACI

-2-
BİZİM BAĞDA PITIRAK
YARIM GELSİN OTURAK
BENİ SANA VERMEZLER
BİR GÜN KAÇAK KURTULAK.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2470
İNCELEME TARİHİ : 21_6_1984

DERLEYEN
TRT

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ENVER DEMİRBAĞ
MEVLÜD CANAYDIN

BİZİM BAĞIN KIRACI (KİNA HAVASI)

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ :

Bİ ZİM BA ĞIN KI RA CI BA ĞAL TI NA
BA ĞA L TI NA [BA Ğ AL BE Nİ GER ÇAR DA NA L TI NA
HAY Dİ YAV RU A Y VA NA L TI NA ÇÜT GE ZER
KI BA CI YA RAĞ LA RI M YA RA Ğ LA RIM
YA V RUM KA RE LER BA Ğ LA RIM
E ĞE R SE LA RI MIN ĞE LİR SE
YA RA LA RI MI DA Ğ LA RIM

-1-
BİZİM BAĞIN KIRACI
ÇÜT GEZER İKİ BACI
BÜYÜĞÜ HELE MELE
KÜÇÜĞÜ CAN İLACI

-2-
BİZİM BAĞDA PITIRAK
YARIM GELSİN OTURAK
BENİ SANA VERMEZLER
BİR GÜN KAÇAK KURTULAK.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 530
İNCELEME TARİHİ : 22.11.1973
YÖRESİ
ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI
NURETTİN BALCI
NECDET EŞKİNAT

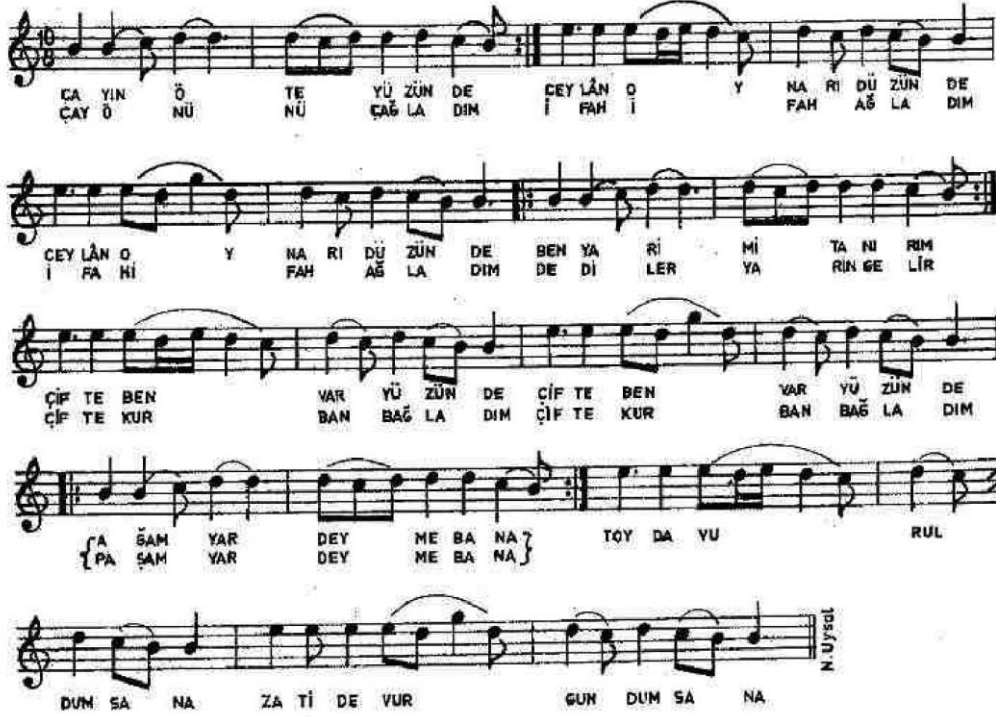
SÜRE

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
27.7.1953.

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

ÇAYIN ÖTE YÜZÜNDE



ÇA YIN Ö TE YÜ ZÜN DE CEY LÂN O Y NA RI DÜ ZÜN DE
ÇAY Ö NÜ NÜ ÇAĞ LA DIM İ FAH İ FAH AŞ LA DIM

CEY LÂN O Y NA RI DÜ ZÜN DE BEN YA Rİ Mİ TA NI RIM
İ FA Hİ FAH AŞ LA DIM DE Dİ LER YA RIN GE LİR

Çİ F TE BEN VAR YÜ ZÜN DE Çİ F TE BEN VAR YÜ ZÜN DE
Çİ F TE KUR BAN BAĞ LA DIM Çİ F TE KUR BAN BAĞ LA DIM

{ A Ğ AM YAR DEY ME BA NA } TOY DA VU RUL
{ PA ŞAM YAR DEY ME BA NA }

DUM SA NA ZA Tİ DE VUR GUN DUM SA NA N. Yusuf

- 1 -
ÇAYIN ÖTE YÜZÜNDE
CEYLÂN OYNAR DÜZÜNDE
BEN YARİMİ TANIRIM
ÇİFTE BEN VAR YÜZÜNDE
Bağlantı: [AĞAM YAR DEYME BANA
PAŞAM YAR DEYME BANA
TOYDA VURULDUM SANA
ZATİDE VURGUNDUM SANA

- 2 -
ÇAY ÖNÜNÜ ÇAĞLADIM
İFAH İFAH AŞLADIM
DEDİLER YARIN GELİR
ÇİFTE KURBAN BAĞLADIM
- Bağlantı -

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 530
İNCELEME TARİHİ : 22.11.1973
YÖRESİ
ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI
NURETTİN BALCI
NECDET EŞKİNAT

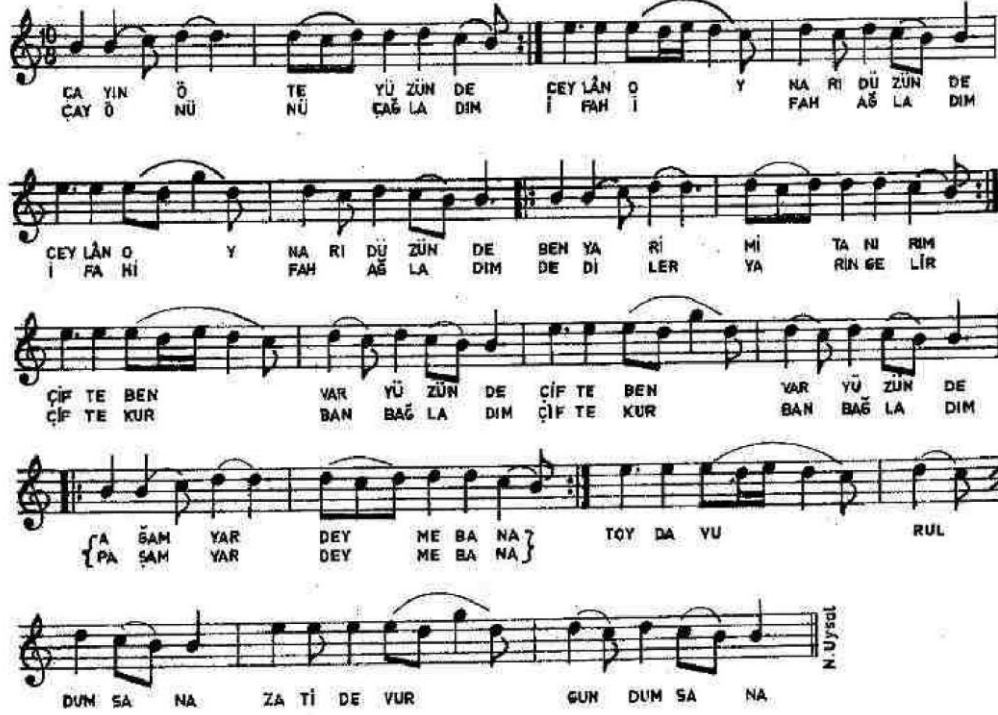
SÜRE

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
27.7.1953.

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

ÇAYIN ÖTE YÜZÜNDE



ÇA YIN Ö TE YÜ ZÜN DE CEY LÂN O Y NA RI DÜ ZÜN DE
ÇAY Ö NÜ NÜ ÇAĞ LA DIM İ FAH İ FAH AŞ LA DIM

CEY LÂN O Y NA RI DÜ ZÜN DE BEN YA RI Mİ TA NI RIM
İ FAH İ FAH AŞ LA DIM DE Dİ LER YA RIN GE LİR

ÇİF TE BEN VAR YÜ ZÜN DE ÇİF TE BEN VAR YÜ ZÜN DE
ÇİF TE KUR BAN BAĞ LA DIM ÇİF TE KUR BAN BAĞ LA DIM

{ A Ğ AM YAR DEY ME BA NA } TOY DA VU RUL
{ PA ŞAM YAR DEY ME BA NA }

DUM SA NA ZA Tİ DE VUR GUN DUM SA NA N. Yusuf

- 1 -
ÇAYIN ÖTE YÜZÜNDE
CEYLÂN OYNAR DÜZÜNDE
BEN YARİMİ TANIRIM
ÇİFTE BEN VAR YÜZÜNDE
Bağlantı: AĞAM YAR DEYME BANA
PAŞAM YAR DEYME BANA
TOYDA VURULDUM SANA
ZATİDE VURGUNDUM SANA

- 2 -
ÇAY ÖNÜNÜ ÇAĞLADIM
İFAH İFAH AŞLADIM
DEDİLER YARIN GELİR
ÇİFTE KURBAN BAĞLADIM
- Bağlantı -

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No : 554
İNCELEME TARİHİ = 22.11.1973
YÖRESİ
ELAZİĞ
KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA DEMİRCİ
SÜRESİ

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

DAĞLAR DAĞIMDIR BENİM

Saz

DAĞ LAR DA ĞİM DIR BE NİM DAĞ LAR DA
DAĞ LA RI DAĞ LA BE SİN LAR DAĞ LA RI

ĞİM DIR BE NİM SAM OR TA ĞİM DIR BE NİM SÖY LET ME
DAĞ LA SİN LAR GAY BE Nİ AĞ LA SİN LAR J YA RİN

ÇOK AĞ LA RİM SÖY LET ME ÇOK AĞ LA RİM
ÇEV RE SİY LE O YA RİN ÇEV RE SİY LE

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No : 554
İNCELEME TARİHİ = 22.11.1973
YÖRESİ
ELAZİĞ
KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA DEMİRCİ
SÜRESİ

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

DAĞLAR DAĞIMDIR BENİM

Saz

DAĞ LAR DA ĞİM DIR BE NİM DAĞ LAR DA
DAĞ LA RI DAĞ LA BE SİN LAR DAĞ LA RI

ĞİM DIR BE NİM SAM OR TA ĞİM DIR BE NİM
DAĞ LA SİN LAR LA GOY BE Nİ AĞ LA SİN LAR

SAM OR TA ĞİM DIR BE NİM SÖY LET ME
GOY BE Nİ AĞ LA SİN LAR J YA RIN

ÇOK AĞ LA RIM SÖY LET ME ÇOK AĞ LA RIM
ÇEV RE SİY LE O YA RIN ÇEV RE SİY LE

DAĞLAR DAĞIMDIR BENİM
(Şehiçe - 2)

YA MAN ÇA ĞİM DIR BE NİM YA MAN ÇA
YA RE Mİ BAĞ LA SIN LAR YA RE Mİ

ĞİM DIR BE NİM { OY DAĞ LAR DAĞ LAR DAĞ LAR
BAĞ LA SIN LAR } YOL VE RİN YA RIM GE LE

OY DAĞ LAR DAĞ LAR DAĞ LAR BA ŞI DU
YOL VE RİN YA RIM GE LE DİN SİZ İ

MAN LI DAĞ LAR GÖZ SÜ Cİ MEN Lİ DAĞ LAR
MAN SİZ DAĞ LAR DİN SİZ İ MEN SİZ DAĞ LAR

N. Uysal

— 1 —

DAĞLAR DAĞIMDIR BENİM
GAN ORTAĞIMDIR BENİM
SÖYLETME ÇOK AĞLARIM
YAMAN ÇAĞIMDIR BENİM

OY DAĞLAR DAĞLAR DAĞLAR
BAŞI DUMANLI DAĞLAR
Bağlantı: — GÖĞSÜ CİMENLİ DAĞLAR
YOL VERİN YARIM GELE
DİNSİZ İMANSIZ DAĞLAR

— 2 —

DAĞLARI DAĞLASINLAR
BOY BENİ AĞLASINLAR
O YARIN ÇEVRESİYLE
YAREMİ BAĞLASINLAR

OY DAĞLAR DAĞLAR DAĞLAR
BAŞI DUMANLI DAĞLAR
Bağlantı: — GÖĞSÜ CİMENLİ DAĞLAR
BEN DİRDİMİ SÖYLESEM
GÜN DURUR BULUT AĞLAR

DAĞLAR DAĞIMDIR BENİM
(Şehîfe - 2)

YA MAN ÇA ĞİM DIR BE NİM YA MAN ÇA
YA RE Mİ BAĞ LA SIN LAR YA RE Mİ

ĞİM DIR BE NİM { OY DAĞ LAR DAĞ LAR DAĞ LAR BAĞ
LA SIN LAR YOL VE RİN YA RIM GE LE

OY DAĞ LAR DAĞ LAR DAĞ LAR BA ŞI DU
YOL VE RİN YA RIM GE LAR LE DİN SİZ İ

MAN LI DAĞ LAR GÖZ SÜ Cİ MEN Lİ DAĞ LAR
MAN SİZ DAĞ LAR LAR } N. Uysal

— 1 —

DAĞLAR DAĞIMDIR BENİM
GAN ORTAĞIMDIR BENİM
SÖYLETME ÇOK AĞLARIM
YAMAN ÇAĞIMDIR BENİM
Bağlantı: — OY DAĞLAR DAĞLAR DAĞLAR
BAŞI DUMANLI DAĞLAR
GÖĞSÜ CİMENLİ DAĞLAR
YOL VERİN YARIM GELE
DİNSİZ İMANSIZ DAĞLAR

— 2 —

DAĞLARI DAĞLASINLAR
GÖY BENİ AĞLASINLAR
O YARIN ÇEVRESİYLE
YAREMİ BAĞLASINLAR
Bağlantı: — OY DAĞLAR DAĞLAR DAĞLAR
BAŞI DUMANLI DAĞLAR
GÖĞSÜ CİMENLİ DAĞLAR
BEN DİRDİMİ SÖYLESEM
GÜN DURUR BULUT AĞLAR

ETMÜZİK DERGİ YAYINLARI
T.C.M. REFERTUARI SIRA NO: 2986
İNCELEME TARİHİ: 19.3.1985

YAZAR:
ERZİNCAN-KEMALİYE(EĞİN)
KİMÇEN ALINDI:
MUSTAFA ÖZGÜL
SÜRESİ :

ELİNDE SÜT KÜLEĞİ

TERLEME:
MUSTAFA ÖZGÜL

TERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
MUSTAFA ÖZGÜL

The musical score is written on four staves. The first three staves contain the melody with lyrics underneath. The fourth staff is a bass line. The lyrics are: E LİN DE SÜT KÜ LE --- Ğİ Ö --- Y LE DİR YAR ÖY LE DİR SÜT DEN BE YAZ Bİ LE Ğİ SÖ --- Y LE BÜL BÜ LÜM SÖY LE A CEP GA BÜL O LUR MU --- YA --- RE LİN DEN YA --- R GENÇ GİZ LA RIN Dİ LE Ğİ --- VU RE --- L LE Rİ --- M VU --- R

2. ODADA MAVİ MİNDER
MİNDERİN DEVRİN DÖNDER } ÖYLEDİR YAR ÖYLEDİR
BU YATIŞ YATIŞ DEĞİL } SÖYLE BÜLBÜLÜM SÖYLE
YAR YÜZÜN BANA DÖNDER } YAR ELİNDEN YAR
VUR ELLEHİM VUR / EK SÖZCÜKLER
3. EĞİNİN BAŞI BAYIR
MEVLÂM EĞİNİ GAYIR
EĞİN'DEN GİZ ALMAZSAM
YANARIM CAYIR CAYIR
4. HAYDİN BAĞA GİDELİM
ÜZÜM SAĞLA GİDELİM
SEN BULUT OL BEN YAĞMUR
YAĞA YAĞA GİDELİM

ETMÜZİKLA RESİ YAYINLARI
T.M.M. REPERTUAR SIRA NO: 2986
İNCELEME TARİHİ: 19.3.1985

YAZAR
ERZİNCAN-KEMALİYE(EGİN)
KİMLİK ALINCI
MUSTAFA ÖZGÜL
SÜRESİ :

ELİNDE SÜT KÜLEĞİ

TERLEME
MUSTAFA ÖZGÜL

TERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

The musical score is written on four staves. The first three staves contain the melody with lyrics underneath. The fourth staff contains a bass line. The lyrics are: E LİN DE SÜT KÜ LE --- Ğİ Ö --- Y LE DİR YAR ÖY LE DİR SÜT DEN BE YAZ Bİ LE Ğİ SÖ --- Y LE BÜL BÜ LÜM SÖY LE A CEP GA BÜL O LUR MU --- YA --- RE LİN DEN YA --- R GENÇ GİZ LA RIN Dİ LE Ğİ --- VU RE --- L LE Rİ --- M VU --- R

2. ODADA MAVİ MİNDER
MİNDERİN DEVRİN DÖNDER
BU YATIŞ YATIŞ DEĞİL
YAR YÜZÜN BANA DÖNDER
3. EĞİNİN BAŞI BAYIR
MEVLÂM EĞİNİ GAYIR
EĞİN'DEN GİZ ALMAZSAM
YANARIM CAYIR CAYIR
4. HAYDİN BAĞA GİDELİM
ÜZÜM SAĞLA GİDELİM
SEN BULUT OL BEN YAĞMUR
YAĞA YAĞA GİDELİM
- ÖYLEDİR YAR ÖYLEDİR
SÖYLE BÜLBÜLÜM SÖYLE
YAR ELİNDEN YAR
VUR ELLEHİM VUR
- EK SÖZCÜKLER

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4215
İNCELEME TARİHİ : 20.08.1999

YÖRE
ELAZIĞ
KAYNAK KİŞİ
ENVER DEMİRBAĞ
SÜRE :

GEL BENİM GELİN YARIM

DERLEYEN
ZÜLKÜF ALTAN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
ERDEM ÇALIŞKANEL



GEL BE NİM GE LİN YA RİM YAR YAR
EV LE Rİ NİN Dİ RE Gİ YAR YAR



YAR YAR YAR (SAZ - - - - -) YAR VER BA NA E
YAR YAR KARDAN BE YAZ



LİN YA RİM YA RİM YA RİM YAN GI NAM
Bİ LE Ğİ YA RİM YA RİM YAN GI NAM



KA ŞAN GÖ ZEN VUR GU NAM BEN DE SA YA
KA ŞAN GÖ ZEN VUR GU NAM BEN DE SA NA



BAY GI NAM GÖR AŞ KIN YA RA SI NI
BAY GI NAM YA PIN DEN AY RI LA NIN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4215
İNCELEME TARİHİ : 20.08.1999

YÖRE
ELAZIĞ
KAYNAK KİŞİ
ENVER DEMİRBAĞ
SÜRE :

GEL BENİM GELİN YARIM

DERLEYEN
ZÜLKÜF ALTAN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
ERDEM ÇALIŞKANEL



GEL BE NİM GE LİN YA RİM YAR YAR
EV LE Rİ NİN Dİ RE Gİ YAR YAR



YAR YAR YAR (SAZ - - - - -) YAR VER BA NA E
YAR YAR KARDAN BE YAZ



LİN YA RİM YA RİM YA RİM YAN GI NAM
Bİ LE Ğİ YA RİM YA RİM YAN GI NAM



KA ŞAN GÖ ZEN VUR GU NAM BEN DE SA YA
KA ŞAN GÖ ZEN VUR GU NAM BEN DE SA NA



BAY GI NAM GÖR AŞ KIN YA RA SI NI
BAY GI NAM YA PIN DEN AY RI LA NIN

GEL BENİM GELİN YARİM

- 2 -

YAR YAR YAR YAR YAR YAR YAR (SAZ - - - -) YAR YAR

NE KA DAR DE RİN YA RİM YA RİM YA RİM
KA SIL YAN MAZ YÜ RE Ğİ YA RİM YA RİM

YAN Ğİ NAM KA ŞAN GÖ ZEN YUR GU NAM
YAN Ğİ NAM KA ŞAN GÖ ZEN YUR GU NAM

SEN DE SA NA BAY Ğİ NAM
BEN DE SA NA BAY Ğİ NAM

Beyin

GEL BENİM GELİN YARİM (YAR YAR YAR YAR)
VER BANA ELİN YARİM (YARİM YARİM YANGINAM)
KAŞAN GÖZEN VURGUNAM
BEN DE SANA BAYGINAM
GÖR AŞKIN YARASINI (YAR YAR YAR YAR)
NE KADAR DERİN YARİM (YARİM YARİM YANGINAM)
KAŞAN GÖZEN VURGUNAM
BEN DE SANA BAYGINAM

EVLERİNİN DİREĞİ (YAR YAR YAR YAR)
KARDAN BEYAZ BİLEĞİ (YARİM YARİM YANGINAM)
KAŞAN GÖZEN VURGUNAM
BEN DE SANA BAYGINAM
YARINDEN AYRILANIN (YAR YAR YAR YAR)
NASIL YANMAZ YÜREĞİ (YARİM YARİM YANGINAM)
KAŞAN GÖZEN VURGUNAM
BEN DE SANA BAYGINAM

GEL BENİM GELİN YARİM

- 2 -

YAR YAR YAR YAR YAR (SAZ - - - -) YAR YAR

NE KA DAR DE RİN YA RİM YA RİM YA RİM
KA SIL YAN MAZ YÜ RE Ğİ YA RİM YA RİM

YAN Ğİ NAM KA ŞAN GÖ ZEN YUR GU NAM
YAN Ğİ NAM KA ŞAN GÖ ZEN YUR GU NAM

SEN DE SA NA BAY Ğİ NAM
BEN DE SA NA BAY Ğİ NAM

GEL BENİM GELİN YARİM (YAR YAR YAR YAR)
VER BANA ELİN YARİM (YARİM YARİM YANGINAM)
KAŞAN GÖZEN VURGUNAM
BEN DE SANA BAYGINAM
GÖR AŞKIN YARASINI (YAR YAR YAR YAR)
NE KADAR DERİN YARİM (YARİM YARİM YANGINAM)
KAŞAN GÖZEN VURGUNAM
BEN DE SANA BAYGINAM

EVLERİNİN DİREĞİ (YAR YAR YAR YAR)
KARDAN BEYAZ BİLEĞİ (YARİM YARİM YANGINAM)
KAŞAN GÖZEN VURGUNAM
BEN DE SANA BAYGINAM
YARINDEN AYRILANIN (YAR YAR YAR YAR)
NASIL YANMAZ YÜREĞİ (YARİM YARİM YANGINAM)
KAŞAN GÖZEN VURGUNAM
BEN DE SANA BAYGINAM

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 2040
İNCELEME TARİHİ : 08. 06. 1987

DERLEYEN
TRT MÜZİK. D. BŞK.
THM MD. LOĞU

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
GARİBİN AHMET

GÜVERCİN VURDUM KALKMAZ

NOTAYA ALAN
ALİ CANLI

SÖRESİ:

SAZ

GÜ VER CİN VUR DUM KALK MA
GÜ VER Cİ NİN BE YA Zİ Z

KA Nİ SE LO LU RAK MA
A NO MET ME BU NA Zİ

GÜ VER CİN VUR DUM KALK MA
GÜ VER Cİ NİN BE YA Zİ Z

KA Nİ SE LO LU RAK MA
A NO MET ME BU NA Zİ

KÜ ÇÜ CEK TEN YAR SEV DI M
Bİ ZE HAR PUT LU DER LE R

ŞİM DI YÜ ZÜ ME BAK MA
BİZ ÇEK ME YİZ BU NA Zİ

- 2 -

GÜVERCİN VURDUM KALKMAZ

The image shows a musical score for the song 'GÜVERCİN VURDUM KALKMAZ'. It consists of two staves of music. The first staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written on a treble clef. The lyrics are: KÜ ÇOK YAŞ TAN YAR SEV Dİ M
Bİ ZE HAR PUT LU DER LE R. The second staff is in D minor (two flats) and 2/4 time. The melody is written on a bass clef. The lyrics are: ŞİM Dİ YÜ ZÜ ME BAK MAZ
BİZ ÇEK ME YİZ BU NA Zİ. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

3. SABUNCU

- 1 -

GÜVERCİN VURDUM KALKMAZ
KANI SEL OLUR AKMAZ
KÜÇÜCKEKTEN YAR SEVDİM
KÜÇÜK YAŞTAN YAR SEVDİM
ŞİMDİ YÜZÜME BAKMAZ

- 2 -

GÜVERCİNİN BEYAZI
ANOM ETME BU NAZİ
BİZE HARPUTLU DERLER
BİZ ÇEKMEYİZ BU NAZİ

- 3 -

HARPUTTAN ALDIM BAKIR
YOSMAM GÖZLERİN ÇAKIR
O ÇAKIR GÖZLERİNE
KURBAN OLSUN BU FAKİR

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR NO : 2040
İNCELEME TARİHİ : 08. 06. 1987

DERLEYEN
TRT MÜZİK. D. BŞK.
TMM MD. LOĞU

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
GARİBİN AHMET

GÜVERCİN VURDUM KALKMAZ

NOTAYA ALAN
ALİ CANLI

SÖRESİ:

SAZ

GÜ VER CİN VUR DUM KALK MA Z
GÜ VER Cİ NİN BE YA Zİ

KA Nİ SE LO LU RAK MAZ
A NO MET ME BU NA Zİ

GÜ VER CİN VUR DUM KALK MA Z
GÜ VER Cİ NİN BE YA Zİ

KA Nİ SE LO LU RAK MAZ
A NO MET ME BU NA Zİ

KÜ ÇÜ CEK TEN YAR SEV DI M
Bİ ZE HAR PUT LU DER DER LE R

ŞİM Dİ YÜ ZÜ ME BAK MAZ
BİZ ÇEK ME YİZ BU NA Zİ

- 2 -

GÜVERCİN VURDUM KALKMAZ

The image shows a musical score for the song 'GÜVERCİN VURDUM KALKMAZ'. It consists of two staves of music. The first staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written on a treble clef. The lyrics are: KÜ ÇOK YAŞ TAN YAR SEV Dİ M
Bİ ZE HAR PUT LU DER LE R. The second staff is in D minor (two flats) and 2/4 time. The melody is written on a bass clef. The lyrics are: ŞİM Dİ YÜ ZÜ ME BAK MAZ
BİZ ÇEK ME YİZ BU NA Zİ. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

3. SABUNCU

- 1 -

GÜVERCİN VURDUM KALKMAZ
KANI SEL OLUR AKMAZ
KÜÇÜCKEKTEN YAR SEVDİM
KÜÇÜK YAŞTAN YAR SEVDİM
ŞİMDİ YÜZÜME BAKMAZ

- 2 -

GÜVERCİNİN BEYAZI
ANOM ETME BU NAZİ
BİZE HARPUTLU DERLER
BİZ ÇEKMEYİZ BU NAZİ

- 3 -

HARPUTTAN ALDIM BAKIR
YOSMAM GÖZLERİN ÇAKIR
O ÇAKIR GÖZLERİNE
KURBAN OLSUN BU FAKİR

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
ELAZIĞ MÜSİKİ CEMİYETİ

HARPUT PEŞREVİ
(PAŞA GÖÇTÜ HAVASI)

DERLEYEN
ŞEMSETTİN TAŞBİLEK

NOTAYA ALAN
ŞEMSETTİN TAŞBİLEK

SÜRESİ - ♩ = 63

The musical score is presented in a single system with eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first staff contains a repeat sign followed by the initial notes of the melody. The subsequent staves continue the melodic line, characterized by dense, rhythmic patterns of sixteenth and thirty-second notes. The piece concludes with a final note on the eighth staff.

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
ELAZIĞ MÜSİKİ CEMİYETİ

HARPUT PEŞREVİ
(PAŞA GÖÇTÜ HAVASI)

DERLEYEN
ŞEMSETTİN TAŞBİLEK

NOTAYA ALAN
ŞEMSETTİN TAŞBİLEK

SÜRESİ - ♩ = 63

- 2 -

HARPUT PEŞREVİ
(PAŞA GÖÇTÜ HAVASI)

The image displays a musical score for the piece "Harput Peşrevi (Paşa Göçtü Havası)". The score is written on eight staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is primarily melodic, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The first staff concludes with a double bar line and a repeat sign. The subsequent staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and phrasing. The overall style is characteristic of traditional Ottoman music notation.

- 2 -

HARPUT PEŞREVİ
(PAŞA GÖÇTÜ HAVASI)

The image displays a musical score for the piece "Harput Peşrevi (Paşa Göçtü Havası)". The score is written on eight staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff concludes with a double bar line and a repeat sign. The notation is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The piece is a traditional Turkish melody, and the notation is a Western-style transcription of the original.

T R T MÜZİK DAİRESİ, YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2724
İNCELEME TARİHİ: 7 6 1985

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
OSMAN ÖGE - ŞÜKRÜ CANAYDIN
SÜRESİ :

KAR MI YAĞMIŞ ŞU HARPUT'UN BAŞINA

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

KAR MI YAĞ MIŞ ŞU HAR PU TUN
BA ŞI NA — KUR BA NO LAM
TOP RA — ĞI NA — TA — ŞI NA —
TA ŞI NA — TA ŞI NA — A —
MA — N KUR BA NO LAM
TOP RA ĞI NA — TA — ŞI NA —
TA ŞI NA — TA ŞI NA — A
MAN HE NÜZ GİR — Miş
ON ÜÇ ON DÖRT YA ŞI NA —

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2724
İNCELEME TARİHİ: 7 6 1985

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

OSMAN ÖGE - ŞÜKRÜ CANAYDIN

NOTAYA ALAN

SÜRESİ :

KAR MI YAĞMIŞ ŞU HARPUN BAŞINA

MEHMET ÖZBEK

KAR MI YAĞ MIŞ ŞU HAR PU TUN
BA ŞI NA — KUR BA NO LAM
TOP RA — ĞI NA — TA — ŞI NA —
TA ŞI NA — TA ŞI NA — A —
MA — N KUR BA NO LAM
TOP RA ĞI NA — TA — ŞI NA —
TA ŞI NA — TA ŞI NA — A
MAN HE NÜZ GİR — Miş
ON ÜÇ ON DÖRT YA ŞI NA —

KAR MI YAĞMIŞ ŞU HARPUN BAŞINA

KÜ ÇÜ CÜK TEN BİR— YAR SEV DİM

YAH NEN Nİ— YAR NEN Nİ—

YAH NEN Nİ—

KÜ ÇÜ CÜK DEN BİR— YAR— SEV DİM

YAH NEN Nİ— YAR NEN Nİ—

YAH NEN Nİ NE— N Nİ

BİR AH ÇEKSEM KARŞIKI DAĞLAR YIKILIR
BUGÜNPOSTA GÜNÜ CANIM SIKILIR
ELLERİN MEKTUBU GELMİŞ OKUNUR
BENİM YÜREĞİME HANÇER SOKULUR

BİR AH ÇEKSEM KARŞIKI DAĞLAR ÜNÜLER
AH ETTİKÇE ESKİ DİRDİM YENİLER
BEN ÖLÜRSEM MEZAR TAŞIM İNİLER
BU DERT BENİ İFLAH ETMEZ ÖLDÜRÜR

KAR MI YAĞMIŞ ŞU HARPUN BAŞINA

KÜ ÇÜ CÜK TEN BİR— YAR SEV DİM

YAH NEN Nİ— YAR NEN Nİ—

YAR NEN Nİ—

KÜ ÇÜ CÜK DEN BİR— YAR— SEV DİM

YAH NEN Nİ— YAR NEN Nİ—

YAR NEN Nİ NE— N Nİ

BİR AH ÇEKSEM KARŞIKI DAĞLAR YIKILIR
BUGÜNPOSTA GÜNÜ CANIM SIKILIR
ELLERİN MEKTUBU GELMİŞ OKUNUR
BENİM YÜREĞİME HANÇER SOKULUR

BİR AH ÇEKSEM KARŞIKI DAĞLAR ÜNÜLER
AH ETTİKÇE ESKİ DİRDİM YENİLER
BEN ÖLÜRSEM MEZAR TAŞIM İNİLER
BU DERT BENİ İFLAH ETMEZ ÖLDÜRÜR

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No:2228

İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983

YÖRESİ:
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI:
ABDULLAH TUNC
SÜRESİ: 48

DERLEYEN:
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ:
16.12.1972

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

KARA ERÜK (YARIN KOLUNDA SEVE)

1... KA RA E RÜK CA ĞA LA KA RA
Bağlantı... UY HA YAR HA VAR HA VAR UY HA
2... YA RIN KO LUN DA SE VE YA RIN

E RÜK CA ĞA LA YE KI YA RAN SA ĞA LA
VAR HA VAR HA VAR ZÜ LÜF GER DA NI KO VAR
KO LUN DA SE VE KİM DİR YA Rİ Mİ SE YE

YE KI YA RAN SA ĞA LA HAN GI KI TAP TA
ZÜ LÜF GER DA NI KO VAR İ KI GÖ NÜL Bİ
KİM DİR YA Rİ Mİ SE VE A CE BO GÜ NO

YA ZİR HAN GI KI TAP TA YA ZİR BEN
ROL SA İ KI GÖ NÜL Bİ ROL SA BİR
LUR MU A CE BO GÜ NO LUR MU A

SE VEM EL LER A LA BEN SE VEM EL LER A LA
AY LİK YOL DA NE VAR Bİ RAY LİK YOL DA NE YAR
LAM GE Tİ RE ME VE A LAM GE Tİ REM E VE

— 1 —
KARA ERÜK CAĞALA
YE KI YARAN SAĞALA
HANGİ KİTAPTA YAZIR
BEN SEVEM ELLER ALA

UY HAYAR HAYAR HAYAR
ZÜLÜF GERDANI KOVAR
Bağlantı... İKİ GÖNÜL BİR OLSA
BİR AYLIK YOLDA NE YAR

— 2 —
YARIN KOLUNDA SEVE
KİMDİR YARIMI SEVE
ACEP O GÜN OLUR MU
ALAM ÇETİREM EYE

— Bağlantı —

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No:2228

İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983

YÖRESİ:
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI:
ABDULLAH TUNC
SÜRESİ: 48

DERLEYEN:
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ:
16.12.1972

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

KARA ERÜK (YARIN KOLUNDA SEVE)

1... KA RA E RÜK CA ĞA LA KA RA
Bağlantı... UY HA YAR HA VAR HA YAR UY HA
2... YA RIN KO LUN DA SE VE YA RIN

E RÜK CA ĞA LA YE KI YA RAN SA ĞA LA
VAR HA VAR HA YAR ZÜ LÜF GER DA NI KO VAR
KO LUN DA SE VE KİM DİR YA Rİ Mİ SE YE

YE KI YA RAN SA ĞA LA HAN GI KI TAP TA
ZÜ LÜF GER DA NI KO VAR İ KI GÖ NÜL Bİ
KİM DİR YA Rİ Mİ SE VE A CE BO GÜ NO

YA ZİR HAN GI KI TAP TA YA ZİR BEN
ROL SA İ KI GÖ NÜL Bİ ROL SA BİR
LUR MU A CE BO GÜ NO LUR MU A

SE VEM EL LER A LA BEN SE VEM EL LER A LA
AY LİK YOL DA NE VAR Bİ RAY LİK YOL DA NE YAR
LAM GE Tİ RE ME VE A LAM GE Tİ REM E VE

— 1 —
KARA ERÜK CAĞALA
YE KI YARAN SAĞALA
HANGİ KİTAPTA YAZIR
BEN SEVEM ELLER ALA

UY HAYAR HAYAR HAYAR
ZÜLÜF GERDANI KOVAR
Bağlantı... İKİ GÖNÜL BİR OLSA
BİR AYLIK YOLDA NE YAR

— 2 —
YARIN KOLUNDA SEVE
KİMDİR YARIMI SEVE
ACEP O GÜN OLUR MU
ALAM ÇETİREM EYE

— Bağlantı —

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 726
İNCELEME TARİHİ: 4. 9. 1974

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ 7

KEVENİN YOLLARINDA

ÖRNEK : 1

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
17. 1. 1946

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

KE VEN GİN YOL LA RİN DA
DA MA YUR DUM ÇAT RİN DA
KE VEN GİN YA ZI MA LA YI
Rİ

Çİ MEY DİM GÖL LE RİN DE Çİ MEY DİM GÖL
SES LEN GEL SİN FAT RİN DE Çİ MEY DİM GÖL
ME Lİ YOR KU ZU MA LA RI ME Lİ YOR KU

LE FAT RİN DE HE A NOM HE
ZU MA LA RI " " " "

İ LİK DÜÇ ME O LAY DİM O YA RİN KÖL
FAT MA HER DEN ÖB REN MİS ÇAR SAF TAN KÖL
BEN BU RA YA GEL MEZ DİM AL NI MİN YA

LA RİN DA O YA RİN KÖL LA RİN DA
AT MA YI ÇAR YA RİN KÖL AT RİN DA
ZI LA LA RI AL HI TAN MİN YA ZI MA LA YI
Rİ

HE A NOM HE O YAN DAN YAN
" " " " " "

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 726
İNCELEME TARİHİ: 4.9.1974

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ 7

KEVENİN YOLLARINDA

ÖRNEK : 1

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
17.1.1946

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

KE VEN GİN YOL LA RİN DA
DA MA VUR DUM ÇAT RİN DA
KE VEN GİN YA ZI MA LA YI
Rİ

Çİ MEY DİM GÖL LE RİN DE Çİ MEY DİM GÖL
SES LEN DİM GEL SİN FAT RİN DE Çİ MEY DİM GÖL
ME Lİ YOR KU ZU MA LA RI ME Lİ YOR KU

LE FAT RİN DE HE A NOM HE
ZU MA LA RI " " " "

İ LİK DÜĞ ME O LAY DİM O YA RİN KÖL
FAT MAH NER DEN ÖB REN MİS ÇAR SAF TAN KÖL
BEN BU RA YA GEL MEZ DİM AL NI MİN KÖL
YA

LA RİN DA O YA RİN KÖL LA RİN DA
AT MA YI ÇAR YA RİN KÖL LA RİN DA
ZI LA RI AL HI TAN MİN YA AT ZI MA LA YI
Rİ

HE A NOM HE O YAN DAN YAN
" " " " " "

(KEVENGİN YOLLARINDA)
(Sahife - 2)
ÖRNEK : 1

DAN YAN DAN SE VE RİM SE Nİ CAN DAN
SE YE RİM SE Nİ CAN DAN HE A NOM
HE ÜÇ GÜN OL DU SE VE Lİ
NE TEZ U SAN DİN BEN DEN NE TEZ U SAN
DİN BEN DEN HE A NOM HE

- 1 -

- 2 -

KEVENGİN YOLLARINDA DAMA VURDUM ÇATMAYI
ÇİMEYDİM GÖLLERİNDE (He anom he) SESELEN GELSİN FATMAYI (He anom he)
İLİK DÜĞME OLAYDIM FATMAN NERDEN ÖĞRENMİŞ
O YARIN KOLLARINDA (He anom he) ÇARSAFTAN KOL ATMAYI (He anom he)
O YANDAN YANDAN YANDAN Bağlantı..

Bağlantı - SEVERİM SENİ CANDAN (He anom he)
ÜÇ GÜN OLDU SEVELİ
NE TEZ USANDIN BENDEN (He anom he)

- 3 -

KEVENGİN YAZILARI
MELİYOK KUZULARI (He anom he)
BEN BURAYA GELMEZDİM
ALNIMIN YAZILARI (He anom he)
Bağlantı..

(KEVENGİN YOLLARINDA)
(Sahife - 2)
ÖRNEK : 1

DAN YAN DAN SE VE RİM SE Nİ CAN DAN
SE YE RİM SE Nİ CAN DAN HE A NOM
HE ÜÇ GÜN OL DU SE VE Lİ
NE TEZ U SAN DİN BEN DEN NE TEZ U SAN
DİN BEN DEN HE A NOM HE

- 1 -

- 2 -

KEVENGİN YOLLARINDA
ÇİMEYDİM GÖLLERİNDE (He anom he)
İLİK DÜĞME OLAYDIM
O YARIN KOLLARINDA (He anom he)
O YANDAN YANDAN YANDAN
Bağlantı - SEVERİM SENİ CANDAN (He anom he)
ÜÇ GÜN OLDU SEVELİ
NE TEZ USANDIN BENDEN (He anom he)

DAMA VURDUM ÇATMAYI
SESEN GELSİN FATMAYI (He anom he)
FATMAN NERDEN ÖĞRENMİŞ
ÇARSAFTAN KOL ATMAYI (He anom he)
Bağlantı ..

- 3 -

KEVENGİN YAZILARI
MELİYOK KUZULARI (He anom he)
BEN BURAYA GELMEZDİM
ALNİMİN YAZILARI (He anom he)
Bağlantı ..

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2390
İNCELEME TARİHİ : 16_2_ 1984

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
ENVER DEMİRBAĞ
SÜRESİ :

MENDİLİM İŞLE YOLLA

DERLEYEN
ENVER DEMİRBAĞ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

MENDİLİM İŞLE YOLLA MENDİLİM İŞLE YOLLA
İŞLE GÜ MÜŞLE YOLLA Dİ YAR R YAR
HAL DAN BİL MEZ Dİ YAR R YA R SÖ ZAN LA MA Z
NE CA RE İ Cİ NE BE SEL MA KÖY İ Cİ NE
BEŞ EC MA KÖY Bİ Rİ Nİ DİŞ LE YOL LA
Dİ YAR R YAR HAL DAN BİL MEZ
Dİ YAR R YA R GEÇ Tİ Ö M RUM NE CA RE

— 2 —
MENDİLİM İRİ DALLI
UCUNDA LİRA BAĞLI (di loy loy)
HER KİME GÖNÜL VERSEM
YAR BAŞIM SANA BAĞLI

— 3 —
KARA TAŞ BOYANIR MI
ÖPSEM YAR UYANIR MI
SEN ORADA BEN BURDA
BUNA CAN DAYANIR MI.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2390
İNCELEME TARİHİ : 16_2_ 1984

DERLEYEN
ENVER DEMİRBAĞ

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ENVER DEMİRBAĞ
SÜRESİ :

MENDİLİM İŞLE YOLLA

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

MENDİLİM İŞLE YOLLA MENDİLİM İŞLE YOLLA
İŞLE GÜ MÜŞLE YOLLA Dİ YA R YAR
HAL DAN BİL MEZ Dİ YA R YA R SÖ ZAN LA MA Z
NE CA RE İ Cİ NE BE SEL MA KÖY İ Cİ NE
BEŞ EC MA KÖY Bİ Rİ Nİ DİŞ LE YOL LA
Dİ YA R YAR HAL DAN BİL MEZ
Dİ YA R YA R GEÇ Tİ Ö M RUM NE CA RE

— 2 —
MENDİLİM İRİ DALLI
UCUNDA LİRA BAĞLI (di loy loy)
HER KİME GÖNÜL VERSEM
YAR BAŞIM SANA BAĞLI

— 3 —
KARA TAŞ BOYANIR MI
ÖPSEM YAR UYANIR MI
SEN ORADA BEN BURDA
BUNA CAN DAYANIR MI.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3854
İNCELEME TARİHİ : 28.1.1993

DERLEYEN
SÜLEYMAN HATUN

YÖRESİ
ERZİNCAN / KEMALİYE (EĞİN)
KİMDEN ALINDIĞI
SÜLEYMAN HATUN

MEŞENİN TEPESİNDEN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SÜLEYMAN HATUN

SÜRESİ :

(SAZ -

ME ŞE NİN TE PE SİN DEN

ME ŞE NİN TE PE SİN DEN Nİ ŞAN A LI RAM Nİ ŞAN

KIZ Nİ ŞAN LIN BA ŞI ÇİN KIZ Nİ ŞAN LIN BA ŞI ÇİN

PEŞ TE MAL LA RİN KU ŞAN AL LAN GEL PUL LAN GEL

HAR MAN SO NU DO LAN GEL

GENÇTİRİK

MEŞENİN TEPELİSİ
OLDUM SEVDA DELİSİ
KIZ OLSUN GELİN OLSUN
YAR SEVİLİR CİVELİSİ

MEŞENİN TEPESİNDEN
YAR DİBİNİ GÖRÜR MÜSÜN
O ALMA YANAKLARDAN
İSTESEM VERİR MİSİN

MEŞENİN ORTA BELİ
FIŞIRAR YAD-I GÜLÜ
GİZ ALLAH'IN SEVERSEN
ADIM ADIM GEL BERİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3854
İNCELEME TARİHİ : 28.1.1993

DERLEYEN
SÜLEYMAN HATUN

YÖRESİ
ERZİNCAN / KEMALİYE (EĞİN)
KİMDEN ALINDIĞI
SÜLEYMAN HATUN

MEŞENİN TEPESİNDEN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SÜLEYMAN HATUN

SÜRESİ :

(SAZ -)

ME ŞE NİN TE PE SİN DEN

ME ŞE NİN TE PE SİN DEN Nİ ŞAN A LI RAM Nİ ŞAN

KIZ Nİ ŞAN LIN BA ŞI ÇİN KIZ Nİ ŞAN LIN BA ŞI ÇİN

PEŞ TE MAL LA RİN KU ŞAN AL LAN GEL PUL LAN GEL

HAR MAN SO NU DO LAN GEL

GENÇTİRİK

MEŞENİN TEPELİSİ
OLDUM SEVDA DELİSİ
KIZ OLSUN GELİN OLSUN
YAR SEVİLİR CİVELİSİ

MEŞENİN TEPESİNDEN
YAR DİBİNİ GÖRÜR MÜSÜN
O ALMA YANAKLARDAN
İSTESEM VERİR MİSİN

MEŞENİN ORTA BELİ
FIŞIRAR YAD-I GÜLÜ
GİZ ALLAH'IN SEVERSEN
ADIM ADIM GEL BERİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2 4 2 4
İNCELEME TARİHİ : 2 - 2 - 1984

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
HARPUT

DERLEME TARİHİ
16 - 12 - 1972

KİMDEN ALINDIĞI
ABDULLAH TUNÇ

MEZİREDEN ÇIKTIM AĞRIYOR BAŞIM

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ :

ME Zİ RE DEN ÇI K TI M A Ğ RI YO R BA ŞI M
ME Zİ RE DEN ÇI K TI M A Ğ RI YO R BA ŞI M
HAR PU TA VA R MA DA N SE RİL Dİ NA ŞI
M HAR PU TA VAR MA DA N SE RİL Dİ NA ŞI M
İN Tİ KA MİM A L Sİ N BA Cİ KAR DA ŞI M
İN Tİ KA MİM A L Sİ N BA Cİ KAR DA ŞI M
Dİ DEĞ ME DE Ğ ME DE YA RAM DE Rİ N Dİ R
YA RA ME YO LU R SA ME V LÂ KE Rİ M Dİ R

(ZEYNO'NUN) - 2 -
SARA'NIN EVLERİ TOPTOP'A BAKAR
KATİBİ VURMUŞLAR AL KANLAR AKAR
BİR MAHLE KATİBİN YOLUNA ÇIKAR
Dİ DEĞME, Dİ DEĞME NAR TANESİYEM
ANAMIN BABAMIN BİR TANESİYEM

- 3 -
ATIMI BAĞLADIM BEN BİR DİKENE
TÜKETTİN ÖMRÜMÜ, ÖMRÜN TÜKENE
BENDEN SELÂM OLSUN KEFEN DİKENE
Dİ VURMA, DA VURMA BEN YARALIYAM
EL ALEM AL GEYMİS, BEN KARALIYAM.

NOT: Zabıt katibi Mehme'din dört kişi tarafından Sara'nın evinde
vurulması üzerine çıkarılmıştır.
(Bakınız: Fikret Memişoğlu - HARPUT AHENGİ)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2424
İNCELEME TARİHİ: 2 - 2 - 1984

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
HARPUT

DERLEME TARİHİ
16 - 12 - 1972

KİMDEN ALINDIĞI
ABDULLAH TUNÇ

MEZİREDEN ÇIKTIM AĞRIYOR BAŞIM

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ :

ME Zİ RE DEN ÇI K TI M A Ğ RI YO R BA ŞI M
ME Zİ RE DEN ÇI K TI M A Ğ RI YO R BA ŞI M
HAR PU TA VA R MA DA N SE RİL Dİ NA ŞI M
N HAR PU TA VAR MA DA N SE RİL Dİ NA ŞI M
İN Tİ KA MİM A L Sİ N BA Cİ KAR DA ŞI M
İN Tİ KA MİM A L Sİ N BA Cİ KAR DA ŞI M
Dİ ĞE ME DE ĞE ME DE YA RAM DE Rİ N Dİ R
YA RA ME YO LU R SA ME V LÂ KE Rİ M Dİ R

(ZEYNO'NUN) - 2 -
SARA'NIN EVLERİ TOPTOP'A BAKAR
KATİBİ VURMUŞLAR AL KANLAR AKAR
BİR MAHLE KATİBİN YOLUNA ÇIKAR
Dİ DEĞME, Dİ DEĞME NAR TANESİYEM
ANAMIN BABAMIN BİR TANESİYEM

- 3 -
ATIMI BAĞLADIM BEN BİR DİKENE
TÜKETTİN ÖMRÜMÜ, ÖMRÜN TÜKENE
BENDEN SELÂM OLSUN KEFEN DİKENE
Dİ VURMA, DA VURMA BEN YARALIYAM
EL ALEM AL GEYMİS, BEN KARALIYAM.

NOT: Zabıt katibi Mehme'din dört kişi tarafından Sara'nın evinde
vurulması üzerine çıkarılmıştır.
(Bakınız: Fikret Memişoğlu - HARPUT AHENGİ)

T R T MÜZİK DAKİSİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1750
İNCELEME TARİHİ : 9.3.1978
YÖRESİ
ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI
SUAT ALBAYRAK
SÜRESİ : 4.46

NE FERYAD EDERSİN
DİVANE BÜLBÜL
(EMRAH TAN)

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ
1961

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

NE FER YA DE DE R SIN DI VA NE BÜL BÜ L
NE SIN ME TE DE YİM BİR KA SI KA RE
BİR CA NI ÇİN GE C TI CA NU SE RİN DE N

NE FER YA DE DE R SIN DI VA NE BÜL BÜ L
NE SIN ME TE DE YİM BİR KA SI KA RE
BİR CA NI ÇİN GE C TI CA NU SE RİN DE N

SE NİN BU FER YA DI NA NA M GÜ L L SE NE KA L
SU Sİ NE ME A C TI A NA M O NU L MA Z VA
VU CÜ DÜM KÜ LÖ L DU A NA M A S Kİ N HA M L N

Sİ RE N BU DÜN YA DA E RE ME Z SE N MU
DE N DÜN YA TA BİP GE L SE DE R O L İ ME
I S TER NA Z YA

RA DA BU DÜN YA DA E RE ME Z SE N MU
CA RE DÜN YA TA BİP GE L SE DER Dİ N ME
RİN DE N EM RAH BU SE I S TER NA Z L İ YA

RA DA HU ZU RU MAH SE RE A NA M Dİ
CA RE Dİ MİN DER MA Nİ A NA M LO K
RİN DE N BU BAY RA MOL MA Z SA A NA M KÜ R

YA NA KA L Sİ N
BA NA KA L Sİ N
KA L Sİ N
KA L Sİ N

uygul

NE FERYAD EDERSİN DİVANE BÜLBÜL
SENİN BU FERYADIN ANAM GÜLSENE KALSIN
BU DÜNYADA EREMEZSEN MURADA
HUZURU MAHŞERE ANAM DİVANA KALSIN

— 2 —
NESİN MEYEDİYİM BİR KASİ KARE
SU SİNEME AÇTI ANAM ONÜLMÜZ YARE
DÜNYA TABİ GELSE DİRDİME CARE
DERDİMİN DERMANI ANAM LOKMANA KALSIN

— 3 —
BİR CAN İÇİN GEÇTİ CANÜ SERİNDEN
VUCUDUM KÜL OLDU ANAM ASKIN NARİNDEN
EMRAH BUSE İSTER NAZLI YARİNDEN
BU BAYRAM OLMAZSA ANAM RÜRBANA KALSIN

T R T MÜZİK DAKİSİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1750
İNCELEME TARİHİ : 9.3.1978
YÖRESİ
ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI
SUAT ALBAYRAK
SÜRESİ : 4.46

NE FERYAD EDERSİN
DİVANE BÜLBÜL
(EMRAH TAN)

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ
1961

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

NE FER YA DE DE R SIN DI VA NE BÜL BU L
NE SIN ME TE DE YİM BİR KA SI KA RE
BİR CA NI ÇİN GE C TI CA NU SE RİN DE N

NE FER YA DE DE R SIN DI VA NE BÜL BU L
NE SIN ME TE DE YİM BİR KA SI KA RE
BİR CA NI ÇİN GE C TI CA NU SE RİN DE N

SE NİN BU FER YA DI NA NA M GÜ L L SE NE KA L
SU Sİ NE ME A C TI A NA M O NU L MA Z VA M L N
VU C U DUM KÜ LÖ L DU A NA M A S Kİ N HA M L N

Sİ RE N BU DÜN YA DA E RE ME Z SE N MU
DE N DÜN YA TA BİP GE L SE DE R O LI ME
I S TER NA Z YA

RA DA BU DÜN YA DA E RE ME Z SE N MU
CA RE DÜN YA TA BİP GE L SE DER Dİ LI ME
RİN DE N EM RAH BU SE I S TER NA Z

RA DA HU ZU RU MAH SE RE A NA M Dİ
CA RE DI MİN DER MA NI A NA M LO K
RİN DE N BU BAY RA MOL MA Z SA A NA M KÜ R

YA NA KA L Sİ N
BA NA KA L Sİ N

NE FERYAD EDERSİN DİVANE BÜLBÜL
SENİN BU FERYADIN ANAM GÜLSENE KALSIN
BU DÜNYADA EREMEZSEN MURADA
HUZURU MAHŞERE ANAM DİVANA KALSIN

— 2 —
NESİN MEYEDİYİM BİR KASİ KARE
SU SİNEME AÇTI ANAM ONÖLMÜZ YARE
DÜNYA TABİ GELSE DİRDİME CARE
DERDİMİN DERMANI ANAM LOKMANA KALSIN

— 3 —
BİR CAN İÇİN GEÇTİ CANU SERİNDEN
VUCUDUM KÜL OLDU ANAM ASKIN NARİNDEN
EMRAH BUSE İSTER NAZLI YARİNDEN
BU BAYRAM OLMAZSA ANAM RÜRBANA KALSIN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No: 2229

İNCELİME TARİHİ: 4.10.1983

YÖRESİ:
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI:
ENVER DEMİRBAĞ
SÜRESİ:

DERLEYEN:
ENVER DEMİRBAĞ

DERLEME TARİHİ:
22.12.1970

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

O YANI PEMBE

O YA NI PEM BE A NA M BU YA NI PEM BE

O YA NI PEM BE A NAM BU YA NI PEM

BE TOZ PEM BE ŞAL VA RA CA NIM GÖN LÜM VAR SEN

DE GÜL PEM BE ŞAL VA RA CA NIM GÖN LÜM

VAR SEN DE KAŞ KA RA GÖZ KA RA GÖZ LE

RE LA DIR EL YUR MA DIZ KIR MA

AŞ Sİ NEM YA RE DIR

— 1 —
O YANI PEMBE ANAM BU YANI PEMBE
TOZ PEMBE ŞALVAR A CANIM GÖNLÜM YAR SENDE
GÜL " " " " " " " "

— Bağlantı —

— 2 —
O YANI HİNDİ A BALAM BU YANI HİNDİ
TOZ PEMBE ŞALVAR A CANIM GÖNLÜM YAR ŞİMDİ
GÜL " " " " " " " "

— Bağlantı —

— 3 —
O YANI MERMER BU YANI MERMER
TOZ PEMBE ŞALVAR A CANIM BİR HANIM TERLER
GÜL " " " " " " " "

— Bağlantı —

Bağlantı : KAŞ KARA GÖZ KARA GÖZLER ELADIR
EL YURMA DİZ KIRMA AH SINEM YAREDIR

SABAHIN SEHER VAKTİNDE
(2)

YÂ MEZ Rİ Mİ GE ÇER BU GÜ ZEL LİK SA NA
BA NA KAL MA ZA MAN O ŞİM Dİ YÂR
O ŞİM Dİ BU GÜ ZEL LİK SA NA BA NA
KAL MA ZA MAN GE LE ÇEK SEN GEL ŞİM
Dİ

(1)

SABAHIN SEHER VAKTİNDE (aman) GÖREBİLSEM YÂRİMİ
GÜL DALINA BÜLBÜL KONMUŞ (aman) ÇEKER AHUZARINI
ELİMDEN ALMAK İSTERLER (aman) BENİM NAZLI YÂRİMİ

(Bağlantı) { BU GÜZELLİK SANA BANA KALMAZ (aman) O ŞİMDİ YÂR O ŞİMDİ
GELECEKSEN GEL ŞİMDİ

(2)

SABAHIN SEHER VAKTİNDE (aman) OTURMUŞ KAHVE İÇER
BİR ELİNDE ALTIN MAKAS (aman) YÂRİNE FİSTAN BİÇER
BİR SELÂMA KÂİL OLDUK (aman) ONU DA VERMEZ GEÇER

(Bağlantı)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 919
İNCELEME TARİHİ : 10-2-1975

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
DİVRİK

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
NURİ ÜSTÜNSİZ

AŞAN BİLİR KARLI DAĞIN ARDINI

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ:

AŞAN BİLİR KARLI DAĞIN ARDINI
SER Vİ NİN Lİ Rİ DAL
YAP RAK GA ZEL

KAR LI DA ĞI KAR DI NI CE KEN Bİ Lİ Rİ
LA RI BO YUN DA NU ZUN YAV RU LAR GÖ
OL MUŞ DUR MU YOR DAL DA VE FA SIZ CÜ

AY RI Lİ ĞİN DER Dİ Nİ BÜL BÜL KA CA
ZU ME Lİ BİR SAL KİM Ü Nİ ÖL ME DE NO
ZEL DEN Bİ ZE NE FAY DA BU AY DA OL

AL DI NA MAN A MAN NAM MA NA MA NAM MAN NA MA NA MAN
2- YA RI A MAN " " " " " " " " " "
MAZ SA " " " " " " " " " "

GÜ LÜN NAR GI Nİ GÜ LA LIP SAT
GÖ RÜR SE GÖ ZUM KO YUN KÜ ZÜ
CE LE ÇEK AY DA Ö LÜ RUM VAZ

AŞAN BİLİR KARLI DAĞIN ARDINI
(Sahife - 2)

NA NI NA MA NA MA NA MA NOY ZA MA NI
KUR BA NA MA O LU RO
GEC MEM MA NA SEV DI ÇİM

DE Çİ L ZA MA NI DE ÇİL
SEN DE N O SEV DI ÇİM BEN DEN

N. Usta

— 1 —

AŞAN BİLİR KARLI DAĞIN ARDINI
ÇEKEN BİLİR AYRILIĞIN DERDİNİ
BÜLBÜL KAÇA ALDIN (Aman, aman, aman, aman, aman, aman.)
GÜLÜN NARCINI.
GÜL ALIP SATMANIN (Aman, aman, aman ey.) ZAMANI DEĞİL.

— 2 —

SERVİNİN DALLARI BOYUNDAN UZUN
YAVRULAR GÖZÜME BİR SALKIM ÜZÜM
ÖLMEDEKİ O YARI (Aman, aman, aman, aman, aman, aman.)
GÖRÜRSE GÖZÜM
KOYUN KUZU KURBAN (Aman, aman, aman ey.) OLUR O ZAMAN.

— 3 —

YARNAK GAZEL OLMUŞ DURMUYOR DALDA
VEFASIZ GÜZELDEN BİZE NE FAYDA
BU AYDA OLMAZSA (Aman, aman, aman, aman, aman, aman.)
GELECEK AYDA
ÖLÜRÜM VAZGEÇMEM (Aman, aman, aman ey.) SEVDİĞİN SENDEN.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2175
İNCELEME TARİHİ : 28 - 2 - 1983

YÖRESİ
DYARBAKIR

KİMDEN ALINDIĞI
CELAL GÜZELSES

SÜRESİ :

♩ = 96

DERLEYEN
Plakten

DERLEME TARİHİ

NOTAMA ALAN
MEHMET ÖZBEK
1977

AYVANDA YATAN OĞLAN (HALAY HAVASI)

AY VAN DA YA TA MOĞ LA - N LO LO - Y LOY LO
LOY LOY LOY Kİ BAR YAR GÖM LE Ğİ İ PE KÖĞ LÄ - N
LOY LOY - Y LOY LO - Y LOY LOY LOY ZA LİM YAR

— 1 —
AYVANDA YATAN OĞLAN
GÖMLEĞİ KETEN OĞLAN
NİSANLILIN ELLER ALMIŞ
HABERSİZ YATAN OĞLAN

— 2 —
AY DOĞAR KAMERİNDEN
İNCE BEL KEMERİNDEN
SUSAMIŞAM BİR SU VER
AK GERDAN DAMARINDAN

— 3 —
DAMA ÇIKMIŞ BİR GÜZEL
DAMIN ETRAFIN GEZER
ELİNDE BİR DESTE GÜL
GENDİ GÜLÜNDEN GÜZEL

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2180
İNCELEME TARİHİ : 28-2-1983

DERLEYEN
Plaktan

YÖRESİ
DIYARBAKIR

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
CELAL GÜZELSES

BÜLBÜLÜN KANADI SARI

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK
-1976-

SÜRESİ :
♩ = 200

BÜ L BÜ LÜ N KA NA
DI SA RI
BE NA Ğ LA RI M ZA RI ZA
RI E LİM DE NA L
BE NİM DE R NA Dİ L M
DI LAR YA RI TE
BA NA YE Rİ TE
GA RİP GA Rİ P BI DA DA Hİ Rİ SE P N
Ö T ME BU L BÜ L KA T MA BU L BU L

— 1 —
BÜLBÜLÜN KANADI SARI
BEN AĞLARIM ZARI ZARI
ELİMDEN ALDILAR YARI
GARİP, GARİP ÖTME BÜLBÜL
BENİM DERDİM BANA YETER,
BİR DAHI SEN KATMA BÜLBÜL

— 2 —
BÜLBÜLÜN KANADI BEYAZ
GECE BUZLU GÜNDÜZ AYAZ
AL KALAMI DEDİMİ YAZ,
GARİP, GARİP ÖTME BÜLBÜL
BENİM DERDİM BANA YETER,
BİR DAHI SEN KATMA BÜLBÜL

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO : 1838
İNCELEME TARİHİ : 22.2.1978

DERLEYEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUARI
DERLEME TARİHİ

YÖRESİ
ARAPKİR

KİMDEN ALINDIĞI
AZMİ FENERCİOĞLU

BÜYÜK CEVİZİN DİBİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ: ♩ = 65

BÜ YÜK CE Vİ ZİN Dİ Bİ AH GÜ LÜ MON DA
BÜ YÜ K CE VİZ DE NUÇ TU M ÇA YI R Çİ ME

NE LER YAR NE DU RUR SUN EL Gİ Bİ
NE DÜŞ TÜR NE TA LİH SİZ BA ŞİM YA R

AH GÜ LÜ MON DA NE LER YAR AH NE LE R YA R
Kİ Y ME Tİ BİL ME ZE DÜŞ TÜR " " " " " "

NE LER YA R AY GÜ LÜ MON DA NE LER VAR
" " " " " " " " " " " "

canbaba

1
BÜYÜK CEVİZİN DİBİ
AH GÜLÜM ONDA NELER VAR
NE DURURSUN EL GİBİ
AH GÜLÜM ONDA NELER VAR

BAĞLANTI = AH NELER VAR NELER VAR
AY GÜLÜM ONDA NELER VAR

2
BÜYÜK CEVİZDEN UÇTUM
ÇAYIR ÇİNE NE DÜŞTÜM
NE TALİHSİZ BAŞIM VAR
KİYMET BİLMEZE DÜŞTÜM
BAĞLANTI

MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
1. REPERTUAR SIRA No: 3637
TELEME TARİHİ :
ÖRESİ :
MALATYA
KİMDEN ALINDIĞI :

DERLEYEN :

DERLEME TARİHİ :

SÜRESİ : $\text{♩} = 112$
8

ÇİÇEKTEN HARMAN OLMAZ

NOTAYA ALAN :

Atan Demirel

Handwritten musical score for the song "ÇİÇEKTEN HARMAN OLMAZ". The score is written in staff notation with lyrics in Turkish. The lyrics are: ÇİÇEK TEN HAZ MA NOL MAZ YAR DER DE DER MA NOL
hi MA NE TER O ÇAK TA DU MA NOL
MAZ TER SA RIL MIS KÜ LE BİL BİL GELİP DA LI
EL LE RİN DER Dİ VAR DİR BE NİM Kİ DA
NA KÜJ MAZ LUY LOY Lİ LOY LOY LOY LOY LOY
HA BE TER LUY LOY Lİ LOY Lİ LOY

ÇİÇEKTEN HARMAN OLMAZ
YAR DERDE HARMAN OLMAZ
DAPILAN GÖLE BİLİR
GELİP DALINA KÖNÜR

Boş. { LUY LOY Lİ LOY LUY LOY
LUY LOY Lİ LOY LUY LOY

ÇİÇEKTEN HARMAN OLMAZ
YAR DERDE HARMAN OLMAZ
DAPILAN GÖLE BİLİR
GELİP DALINA KÖNÜR

BOŞ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2128
İNCELEME TARİHİ : 27-10-1982

YÖRESİ
SİVAS, Kangal köyleri
KİMDEN ALINDIĞI
MUHLİS AKARSU
J: 63

DAĞLAR SENİ DELİK DELİK DELERİM

DERLEYEN
NİDA TUFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
15-10-1981

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

Saz.....

DAĞLAR SE'Nİ DE LİK DE LİK
ŞU DAĞ LA RIN NE KA RAN LİK

DE LE Rİ M Rİ M HAL BU RA LIR
AR DI VA R VA R LA LE SUN BUL

TOP RA ÇI Nİ E LE Rİ M A MA NA MA N
BOY MUN BÜK MÜS DE R DI VA RA MA NA MA N

E LE Rİ MA MA NA MA N DU MAN LI DAĞ LAR
DER DI VA RA MA NA MA N

SEN BİR GA RA GO YUN BEN DE BİR GU ZU
E LA LE MİN VA TA NI VAR YUR DU VAR

ZU VAR SEN DÖN DÜK CE AR DIN SI RA ME LE
VAR BE NİM YURT SUZ KA LI SI MA NE DE

Rİ MA MA NA MAN ME LE Rİ MA MA NA MAN
Yİ NE DE Yİ

DU MAN LI DAĞ LAR

DAĞLAR SENİ DELİK DELİK DELERİM
HALBUR ALIP TOPRAĞINI ELERİM
SEN BİR KARA KOYUN BENDE BİR KUZU
SEN DÖNDÜKÇE ARDIN SIRA MELERİM

NOT:
HALBUR : KALBUR.
SEN DÖNDÜKÇE : SOZ BURADA, SEN DÖLÄNDİKÇÄ -
ANLAMINDADIR.

SANATCI: 2. KİTAYI;
"DAĞLAR SENİN NE KARANLIK ARDIN VAR"
SEKLİNDE SÖYLÜYÖR. BU İŞE KAFİYEYİ BOZUYOR. ONUN
İÇİN ANONİM HALK EDEBİYATINDA ÇOK RASTLANAN SOZ
TERCİH EDİLDİ.

- 2 -
SU DAĞLARIN NE KARANLIK ARDI VAR
LALE SUNBÜL BOYNUN BÜKMÜS DERDI VAR
ELALEMİN VATANI VAR YURDU VAR
BENİM YURTSUZ KALISIMA NE DEYİM (Ne derim)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SRANo: 1761
İNCELEME TARİHİ : 10.3.1978

YÖRESİ
URFA

KİMDEN ALINDIĞI
HAMZA ŞENSES

SÜRESİ : ♩ = 66

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

DİYARBEKİR BUMUDUR

DI YA R BE KİR BU MU DU R EL LE Rİ KL NA LI
" " " " " DÖRT KÖ ŞE " " " " " " "

TES Tİ DO LU SU MU DU R GÖZ LE Rİ SÜR ME Lİ
İ ÇİN DE BİL LUR Şİ SE " " " " " " "

GİT TİN Kİ TEZ GE LE Sİ N EL LE Rİ KİL NA LI
AL LAH SA BİR LAR VER Sİ N " " " " " " "

TEZ GEL Dİ ĞİN BU MU DU R GÖZ LE Rİ SÜR ME Lİ
YA RIN DE NAY RIL MI SA " " " " " " "

-1-

DİYARBEKİR BUMUDUR	(Elleri kınalı)
TESTİ DOLU SUMUDUR	(Gözleri sürmeli)
GİTTİNKİ TEZ GELESİN	(Elleri kınalı)
TEZ GELDİĞİN BUMUDUR	(Gözleri sürmeli)

-2-

DİYARBEKİR DÖRT KÖŞE	(Elleri.....)
İÇİNDE BİLLUR ŞİŞE	(Gözleri.....)
ALLAH SABIRLAR VERSİN	(Elleri.....)
YARINDEN AYRILMIŞA	(Gözleri.....)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 559
İNCELEME TARİHİ: 22/11/1973

DERLEYEN
M. SARİSÖZEN

YÖRESİ
DİYARBAKIR

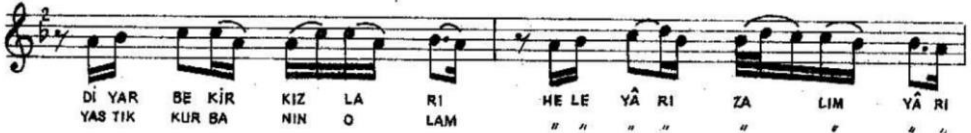
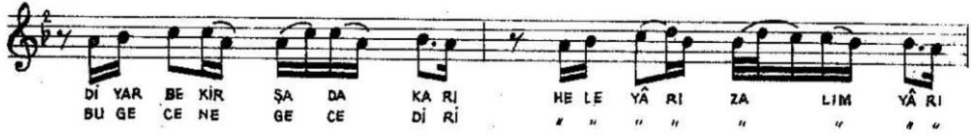
DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
CEMİL ÇANKAT

DİYARBEKİR ŞADAKAR

NOTAYA ALAN
M. SARİSÖZEN

SÜRESİ :



(1)

DİYARBEKİR ŞADAKAR, HELE YÂR ZALİM YÂR
URFA MARDİNE BAKAR, SEVERİM KIZ SENİ
DİYARBEKİR KIZLARI, HELE YÂR ZALİM YÂR
FİTİLSİZ KANDİL YAKAR, SEVERİM KIZ SENİ

(2)

BU GECE NE GEÇEDİR, HELE YÂR ZALİM YÂR
YASTIK BAŞTAN YÜCEDİR, SEVERİM KIZ SENİ
YASTIK KURBANIN OLAM, HELE YÂR ZALİM YÂR
YÂR YATIŞI NİCEDİR, SEVERİM KIZ SENİ...

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No:228 0

İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ :
EĞİN

KİMDEN ALINDIĞI: EĞİN DEDİKLERİ BİR KÜÇÜK ŞEHİR
M. SARISOZEN
SÜRESİ :

DERLEYEN:
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
M. SARISOZEN

E ĞİN DE DİK LE Rİ A NAM BİR KÜ ÇÜK SE
HIR NİDEM Nİ NE BEN CA Hİ LEM YAN DIM
ÇE KE MEM KA HİR Nİ NE BEN CA
Hİ LEM YAN DIM ÇE KE MEM KA HİR

-1-

EĞİN DEDİKLERİ ANAM BİR KÜÇÜK ŞEHİR NİDEM
NİNE BEN CAHİLEM YANDIM ÇEKEMEM KAHR
YEDİĞİM İÇTİĞİM ANAM AĞUYNAN ZEHİR NİDEM

Boğ : YA BEN AĞLAMAYIM YANDIM KİMLER AĞLASIN
SU GARİP GÖNLÜMÜ YANDIM KİMLER EYLESİN

-2-

DERYA KENARINDA ANAM KAYIK DEĞİLİM NİDEM
YARDAN AYRILALI YANDIM AYIK DEĞİLİM
BİR CİFT SELAMINA ANAM LÂYİK DEĞİLİM NİDEM
EN GEL AĞAM EN GEL DE GENE GET
AKAN GÖZ YASIMI SİLDE GENE GET

-Boğ-

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2926
İNCELEME TARİHİ: 24.10.1987

DERLEYEN
EMİN ALDEMİR

YÖRESİ
ERZURUM
KİMDEN ALINDIĞI
HULUSİ SEVEN
SÜRESİ

İNCELEME TARİHİ

ELA GÖZLÜM BEN BU ELDEN GİDERSEM

NOTAYA ALAN
EMİN ALDEMİR
IŞIK BAŞEL



ELA GÖZLÜM BEN BU ELDEN GİDERSEM

ELA GÖZLÜM BEN BU ELDEN GİDERSEM
ZÜLFÜ PERİŞANIM KAL MELÛL MELÛL
KEREM ET AKLINDAN ÇIKARMA BENİ
AĞLA GÖZYAŞINI SİL MELÛL MELÛL

ELVAN ÇİÇEKLERİ TAKMA BAŞINA
KUDRET KALEMİNİ ÇEKME KAŞINA
BENİ AĞLATIRSAN DOYMA YAŞIMA
AĞLA GÖZYAŞINI SİL MELÛL MELÛL

KARACÖĞLAN DERKİ ÖLÜP GİDİNCE
BEN DE GÜZEL SEVDİM KENDİ HALİMCE
VARIP GURBET ELE YASIL OLUNCA
DOSTLARDAN HABERİM AL MELÛL MELÛL

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 215-4/5/1973

YÖRESİ
SİVAS

KİMDEN ALINDIĞI
M. SARISÖZEN

SÜRE

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

GELİNE BAK GELİNE

GE Lİ NE BAK GE Lİ NE GE Lİ NE BAK GE Lİ NE
Kİ NA YAK MIŞ E Lİ NE YA RI HAY DA HAL DAN BİL MEZ
NE FAY DA SÖZ AN LA MA ZI NE ÇE RE YA ZIK OL
MUŞ GE Lİ NE YA ZIK OL MUŞ GE Lİ NE
DÜŞ MÜŞ SAR HOŞ E Lİ NE YA RI HAY DA
HAL DAN BİL MEZ NE FAY DA SÖZ AN LA MA ZI NE ÇA RE

(2)
Köprüden geçti gelin
Saç bağı düştü gelin
Bağlantı
Eğildim su içmeye
Aklıma düştü gelin
Bağlantı

(3)
Köprünün altı diken
Yaktın beni gül iken
Bağlantı
Allahta seni yakşın
Üç günlük gelin iken

Bağlantı { Yar hayda
Halden bilmez ne fayda
Söz anlamaz ne çare

Yöresi : Malatya
Kaynak : Bedri Karahan

Derleyen : Salih Turhan
Notalayan : Salih Turhan

GİDENİN ÜÇÜ GÜZEL

1. Gi de nin ü çü gü zel Ar dın da
2. Gi de rim Si va s'üs tül An tep yo

sa çı gül zel Sa çı ba şı nı ye sin
lu ma düş tül İs te dim hiç dön meyim

1. Yol da yü rü şü gü zel vay
O yar ak lı ma düş tül vay

2. vay
vay

N. KIRAN

-1-

Gidenin üçü güzel
Ardında saçı güzel
Saçı başını yesin
Yolda yürüttü güzel

-2-

Giderim Sivas üstü
Antep yoluma düştü
İstedim hiç dönmeyem
O yar aklıma düştü

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1754
İNCELEME TARİHİ : 10_3_1978

YÖRESİ
ERZURUM

KİMDEN ALINDIĞI
MUHARREM AKKÜS

SÜRESİ : 1 : 63

DERLEYEN
NİDA TUFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

KAĞIZMANA ISMARLADIM

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

KA Ğİ Zİ MA NA İS MAR LA DİM NAR GE LE NAR GE LE
BA HA Rİ DA YA Yİ LİR KU ZU YAN YA HA YAN YA NA
BE Nİ Mİ YA RIM GÜ ZEL LER DEN BİR DA NE BİR DA NE

GÜ MÜ S KE MER İN CE BE LE DA Rİ GE LE DA Rİ GE
BE Nİ M YA RIM İN Çİ TA KAR GE Rİ DA NA GE Rİ DA
İÇ LE RİN DE SA Rİ SAÇ LI GÜ LÜ DA NE GÜ LÜ DA

LE WAY DA Rİ GE LE DA Rİ GE LE WAY DA Rİ GE LE
NA WAY GE Rİ DA NA GE Rİ DA NA WAY GE Rİ DA NA
NE WAY GÜ LÜ DA NE GÜ LÜ DA NE WAY GÜ LÜ DA NE

DAR GE LE
GER DA NA
GÜL DA NE

uygat

- 1 -

KAĞIZMANA İSMARLADIM NAR GELE NAR GELE
GÜMÜŞ KEMER İNCE BELE DAR GELE DAR GELE vay
DAR GELE DAR GELE vay DAR GELE DAR GELE

- 2 -

BAHARDA YAYILIR KUZU YAN YANA YAN YANA
BENİM YARIM İNCİ TAKAR GERDANA GERDANA vay
GERDANA GERDANA vay GERDANA GERDANA

- 3 -

BENİM YARIM GÜZELLERDEN BİR DANE BİR DANE
İÇLERİNDE SARİ SAÇLI GÜL DANE GÜL DANE vay
GÜL DANE GÜL DANE vay GÜL DANE GÜL DANE

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2374
İNCELEME TARİHİ: 15_11_1983

DERLEYEN
BEDRİ AYSEU

YÖRESİ
DİYARBAKIR

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
CELAL SEVİMLİ

KIRKLAR DAĞININ DÜZÜ

NOTAYA ALAN
EMİN ALDEMİR

SÜRESİ :
♩ ♩ .54



-1-
KIRKLAR DAĞININ DÜZÜ
KARANLIK BASTI BİZİ
KÖR OLASAN ZALİM SUZAN, ZALİM SUZAN, ZALİM SUZAN
ZİYARET ÇARPTI BİZİ

-2-
KÖPRÜ ALTİ KAPKARA
ANA GEL BENİ ARA
SAÇLARINA KUMLAR DOLDU, KUMLAR DOLDU, KUMLAR DOLDU
TARAĞ GETİR DE TARA

-3-
GAZİ KÖŞKÜ SERİNDİR
DİCLE SUYU DERİNDİR
AĞLAMA SEN GARİP ANAM, GARİP ANAM, GARİP ANAM
KADIR MEVLÂM KERİMDİR

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1179
İNCELEME TARİHİ: 4_12_1975

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
DİYARBAKIR

MAKARAM SARI BAĞLAR

DERLEME TARİHİ
11_4_1949

KİMDEN ALINDIĞI
MAZLUMUĞLU SELÂHATTİN

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ :

Saz.....

MA KA RAM SA RI BAĞ LA ROY KIZ SÖY LER GE Lİ NAĞ LAR
MA KA RA DA İP Lİ ĞİM OY AS YE BE NİM KEK Lİ ĞİM
SA RI GÜ LÜ DE REN DE OY İN SAF SE NİN NE REN DE

Nİ YE BE NÖL MÜŞ MÜ YEM LO AS YEM KA RA LAR BAĞ LAR
HI ÇAK LIM DAN ÇIK MI YOR LO TEN HA LAR DA GEZ Dİ ĞİM
KA BA HAT SEN DE DE ÇİL LO SA NA GÖ NÜL VE REN DE

O PER DE O PER DE ZÜL FÜN YÜ ZÜ NE PER DE DEV Rİ
O PER DE " " " " " " " " " " " " " " " "
O PER DE " " " " " " " " " " " " " " " "

YE LER SAR DI DA Bİ Zİ ME YER KA DE RİM BÖY LE
" " " " " " " " " " " " " " " "

DEV Rİ YE LER SAR DI DA Bİ Zİ ME YER KA DE RİM BÖY LE
" " " " " " " " " " " " " " " "

MAKARAM SARI BAĞLAR OY
KIZ SÖYLER GELİN AĞLAR
NİYE BEN ÖLMÜSMÜYEM LO
ASYEM KARALAR BAĞLAR

Bağlantı: { O PERDE O PERDE
ZÜLFÜN YÜZÜNE PERDE
DEVRYELER SARDIDA BİZİ
MEYER KADERİM BÖYLE.

MAKARADA İPLİĞİM OY
ASYEM BENİM KEKLIĞİM
HİÇ AKLIMDAN ÇIKMIYOR LO
TENHALARDA GEZDİĞİM.

Bağlantı.....

SARI GÜLÜ DERENDE OY
İNSAF SENİN NERENDE
KABAHAH SENDE DEĞİL LO
SANA GÖNÜL VERENDE.
Bağlantı.....

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3854
İNCELEME TARİHİ : 28.1.1993

DERLEYEN
SÜLEYMAN HATUN

YÖRESİ
ERZİNCAN / KEMALİYE (EĞİN)
KİMDEN ALINDIĞI
SÜLEYMAN HATUN

MEŞENİN TEPESİNDEN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SÜLEYMAN HATUN

SÜRESİ :

(SAZ -

ME ŞE NİN TE PE SİN DEN

ME ŞE NİN TE PE SİN DEN Nİ ŞAN A LI RAM Nİ ŞAN

KIZ Nİ ŞAN LIN BA ŞI ÇİN KIZ Nİ ŞAN LIN BA ŞI ÇİN

PEŞ TE MAL LA RİN KU ŞAN AL LAN GEL PUL LAN GEL

HAR MAN SO NU DO LAN GEL

GENÇTİRİK

MEŞENİN TEPELİSİ
OLDUM SEVDA DELİSİ
KIZ OLSUN GELİN OLSUN
YAR SEVİLİR CİVELİSİ

MEŞENİN TEPESİNDEN
YAR DİBİNİ GÖRÜR MÜSÜN
O ALMA YANAKLARDAN
İSTESEM VERİR MİSİN

MEŞENİN ORTA BELİ
FİŞİRAR YAD-I GÜLÜ
GİZ ALLAH'IN SEVERSEN
ADIM ADIM GEL BERİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2322
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI
KEMAL ÇIĞRIK

SÜRESİ:

DERLEVEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
25.11.1961

MEVLÂM BİRÇOK DERT VERMİŞ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

Saz.....

MEVLÂM BİR ÇOK DERT VER MİŞ BE RA DER DER MAN VER MİŞ
FA Nİ SU DÜN YA FA Nİ A LİR DA VER MEZ YA RI
AL LA HİN VER Dİ Ğİ DERT GU NO LUR GE LİR GE ÇER

3.

BU TÜ KEN MEZ DER Dİ ME NE DEN LA Cİ VER ME MİS
BU TÜ KEN MEZ DER Dİ Mİ TA BİP LER DE BİL ME Dİ
AŞ KA DU SEN YU REK LE R YA NAR KU LO LUR GE ÇER

ZA Lİ M A Ğ LAT MA BE Nİ DE R DE BA Ğ LAT MA BE Nİ

GÜ LÜ PÜ SİZ LAT MA BE Nİ Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY YA R

Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY YA R Dİ LE Yİ Dİ LEY YAR uysal

—1—
MEVLÂM BİRÇOK DERT VERMİŞ
BERABER DERMAN VERMİŞ
BU TÜKENMEZ DEDİME
NEDEN İLAÇ VERMEMİŞ

Bağlantı { ZALİM AĞLATMA BENİ
DERDE BAĞLATMA BENİ
GÜLÜP SIZLATMA BENİ
DİLEY DİLEY DİLEY YAR
DİLEY DİLEY DİLEY YAR

—2—
FANI SU DÜNYA FANI
ALIR DA VERMEZ YARI
BU TÜKENMEZ DEDİMİ
TABİPLER DE BİLMEDİ
Bağlantı

—3—
ALLAHIN VERDİĞİ DERT
GÜN OLUR GELİR GEÇER
AŞKA DÜŞEN YÜREKLER
YANAR KÜL OLUR GEÇER
Bağlantı.

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 3193.
İNCELEME TARİHİ: 9.4.1987...

YÖRESİ
ORTAANADOLU
KİMDEN ALINDIĞI
HALİL SARIOĞLU
SÜRESİ:

ŞAFAK SÖKTÜ GİNE SUNAM UYANMAZ

DERLEYEN
ALİ CANLI

DERLEME TARİHİ
18 NİSAN 1950

NOTAYA ALAN
ALİ CANLI

ŞA FAK SÖK TÜ Gİ NE
BUN CA Dİ YAR GEZ DİM

SU NA M U YAN MA Z
GÖZ LE Rİ Nİ ÇİN HAS RE Tİ ÇE KEN GÖ NÜL
Nİ YE KÜS TÜN BA NA

DER DE DA YAN MAZ ÇA ĞI RI RİM SU NA M
EL SÖ ZÜ İ ÇİN Dİ LE Rİ MAL LAH TAN

SE SİM DÜ YUL MA Z U YAN SU NAM U YA N
SİZ LA Sİ Nİ Çİ N U YAN SU NAM U YA N

BE RİN UY KU DAN ÇA ĞI RI RİM SU NAM
DE RİN UY KU DAN Dİ LE Rİ MAL LAH DAN

SE SİM DÜ YUL MA Z U YAN SUNAM U YA N DE RİN UY KUDAN
SE SİM DÜ YUL MA Z U YAN SUNAM U YA N DE RİN UY KUDAN

ÇEK Tİ ĞİM GÖ NÜ LE Lİ N DEN U SAN DIM GURBE TE Lİ N DEN HIÇ KİM SE BİL
 ÇEK Tİ ĞİM GÖ NÜ LE Lİ N DEN U SAN DIM GURBE TE Lİ N DEN HIÇ KİM SE BİL

MEZ HA LİM DEN U YAN SU NA M DE RİN UY KU DAN
 MEZ HA LİM DEN U YAN SU NA M DE RİN UY KU DAN.

-I-

ŞAFAK SÖKTÜ ĞİME SUNAM UYANMAZ
 HASRET ÇEKEN GÖNÜL DERDE DAYANMAZ
 ÇAĞIRIRIM SUNAM SESİM DUYULMAZ
 UYAN SUNAM UYAN DERİM UYKUDAN

-II

BUNCA DİYAR GEZDİM GÖZLERİM İÇİN
 NİYE KÜSTÜN BANA EL SÖZÜ İÇİN
 DİLERİM ALLAHTAN SIZLASIN İÇİN
 UYAN SUNAM UYAN DERİM UYKUDAN

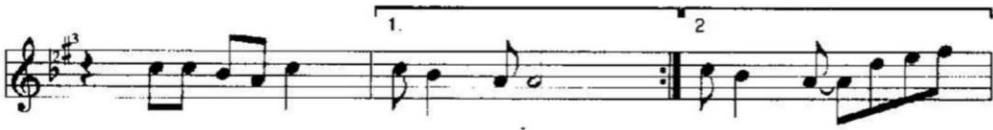
BAĞLANTI:

ÇEKTİĞİM GÖNÜL ELİNDEN
 USANDIM GURBET ELİNDEN
 HIÇ KİMSE BİLMEZ HALİNDEN
 UYAN SUNAM UYAN DERİM UYKUDAN

Yöresi : Malatya
Kaynak : Fahri Kayahan

Derleyen : TRT Müz. D. Bşk.
Notalayan : TRT Müz. D. Bşk.

ŞU DAĞLARI DELMELİ



...) 1. Şu dağ la rı del me li Şu dağ la rı
2. Şu da ğın ar ka sın dan Şu da ğın ar
3. Dağlar dağ la dı be ni Dağ lar dağ la



del me li Kıl e dip e le me li
ka sın dan Yan dım yar sev da sın dan
dı be ni Gö ren ağ la dı be ni



İ çe rim kan ağ lı yor Ya rı mi gör
E le dip ça ğır say dı Gi der dim ar
A yırdı za lim fe lek Derde bağ la



me ye li İ çe rim kan ağ lı yor
ka sın dan E le dip ça ğır say dı
dı be ni A yırdı za lim fe lek

Ya ri mi gör me ye li 1. Uy uy de me
Gi der dim ar ka sın dan 2. ...
Derde bağ la dı he ni 3. ...

ye gel dim Uy uy de me ye gel dim

Ya ri gör me ye gel dim Yavrumya ren

ne ren de Merhem ol ma ya gel dim D.C.

-1-
Şu dağları delmeli
Kül edip elemeli
İçerim kan ağlıyor
Yarimi görmeyeli

Uy uy demeye geldim
Yari görmeye geldim
Yavrum yaren nerende
Merhem olmaya geldim

-2-
Şu dağın arkasından
Yandım yar sevdasından
El edip çağırıydu
Giderdim arkasından

Uy uy demeye geldim
Yari görmeye geldim
Yavrum yaren nerende
Merhem olmaya geldim

-3-
Dağlar dağladı beni
Gören ağladı beni
Ayrıdı zalim felek
Derde bağladı beni

Uy uy demeye geldim
Yari görmeye geldim
Yavrum yaren nerende
Merhem olmaya geldim