

TC.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMINDA OKUYAN ÖĞRENCİLERİN
MESLEKİ HEYECAN VE KAYGILARI

Ferda ÇELİK

Danışman

Doç. Dr. A. Metin KARKIN

**Yüksek Lisans Tezi
Olarak Hazırlanmıştır**

MALATYA

2009

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMINDA OKUYAN ÖĞRENCİLERİN
MESLEKİ HEYECAN VE KAYGILARI

Ferda ÇELİK

Danışman
Doç. Dr. A. Metin KARKIN

Yüksek Lisans Tezi Olarak Hazırlanmıştır

MALATYA

2009

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE,

Enstitümüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi Ferda ÇELİK tarafından Doç. Dr. A. Metin KARKIN danışmanlığında hazırlanan GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMINDA OKUYAN ÖĞRENCİLERİN MESLEKİ HEYACAN VE KAYGILARI başlıklı bu çalışma, jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Doç. Dr. Metin KARKIN

Doç.Dr. Turan SAĞER

Doç. Server ACİM

ONAY

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

İmza

.../.../2009

Enstitü Müdürü

ONUR SÖZÜ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programında Okuyan Öğrencilerin Mesleki Heyecan Ve Kaygıları” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün kaynakların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Ferda ÇELİK

Sevgili Eşim MÜNİR ve Oğlum YAĞIZ EFE' ye

ÖNSÖZ

Hedefi ve konusu insan olan eğitim, insanlığın binlerce yılda oluşturduğu erdem ve değerlerle beraber, içinde bulunduğumuz çağın değerleriyle donanmış tarihsel ve ulusal bilince sahip insan yetiştirme sanatı olarak açıklanabilir. Eğitim sistemlerinin değişik koşullara ayak uydurması ve kendini sürekli yenilemesi gerekir Bu değişim öğretmenlik mesleğini de beraberinde götürerek, çağdaş öğretmenlik mesleğinde yeni duyuş, düşünüş, deviniş ve seziler gerektirmektedir.

Öğretmenlik mesleği içinde bir dal öğretmenliği olarak, müzik öğretmenliği de kendine özgü bir meslektir. Müzik öğretmenliği eğitimi bu mesleğe yönelen veya yöneltilen bireylerin müzik alanında öğretmenleştirme sürecidir. Bu süreç genel olarak müzik öğretmenliği mesleğinin gerektirdiği yeterlilikler üzerine odaklanır. Müzik öğretmenliği yeterliliği bilgi, becerilerin bir karışımıdır.

Bu araştırmada, müzik öğretmeni adaylarının mesleki kaygılarının, motivasyonlarının ve mesleki heyecanlarının ne durumda olduğu ortaya koyulmuştur. Araştırmanın müzik öğretmeni yetiştirme konusunda, müzik eğitimi alanına yardımcı olacağı düşünülmektedir.

Araştırma süresince yardım ve desteklerini hiç esirgemeyen, yakın bir ilgiyle baştan sona takip eden tez danışmanım Doç. Dr. A. Metin Karkın'a ve çalışmalarına değerli fikirleriyle katkıda bulunan sayın hocalarım Prof. Cemal YURGA' ya, Doç. Dr. Hasan ARAPGİRLİOĞLU' na, sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Ayrıca anket uygulanmasında bana yardımcı olan bütün Müzik Eğitimi

Anabilim Dalı ğretim elemanlarına ve anket formlarını büyük bir ciddiyetle dolduran Müzik Eğitimi Anabilim Dalı ğrencilerine de Őukranlarımı sunarım.

Çalışmalarıma her zaman ilgi ve sabır gösteren sevgili eşim Münir ÇELİK, annem Nursel PALA, babam Vefa PALA, ve bana sevgisiyle çalışma azmi veren oğlum Yağız Efe ÇELİK' e teşekkürlerimi sunuyorum.

ÖZET

Bu araştırmada; Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Programında okuyan öğrencilerin mesleki heyecan ve kaygılarının incelenmesi bu bağlamda öğretmen adaylarının daha tutarlı, disiplinli çalışmaları, mesleki hayata daha özgüvenli, daha cesaretli adım atmalarını incelemek amacıyla yapılmıştır.

Araştırmada, İnönü Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi 4. sınıf 35 erkek ve 85 kız olmak üzere toplam 120 öğrencinin görüşleri alınmıştır. Elde edilen veriler ışığında tablolar hazırlanmış ve yorumlar yapılmıştır. Yorumlama sonucunda ise problemin sonuçları saptanmıştır.

Bu araştırmada KPSS sınavının müzik öğretmenliği son sınıf öğrencilerinin motivasyonlarını ne kadar etkilediği ve mesleki kaygılarının, yani atanamama kaygılarının ne kadar arttığı ve çağdaş müzik öğretmeni yetiştirilmesi hedef alınarak, öğrencilerin mezuniyet sonrasında ilk ve orta öğretim kurumlarında düzenli ve planlı olarak eğitim-öğetimi yürütebilmesinin, bulunduğu ortam içerisinde uyumlu çalışabilmesinin ve eğitime katkı sağlayabilmesinin araştırılmasına yönelik genel bir değerlendirmeye varılmaya çalışılmış ve bu nedene dayanılarak da halen yürürlükteki Müzik Öğretmenliği Lisans Programı'ndaki derslerin işlevselliği tartışılmıştır.

Müzik öğretmenliği son sınıf öğrencilerinin motivasyonlarının sağlanması, mesleki heyecanlarının artırılması ve mesleki kaygılarının en aza indirilmesi için çözüm önerileri getirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzik Öğretmeni, Müzik Eğitimi, Heyecan, Kaygı

ABSTRACT

In this research; the professional enthusiasm and worries of the music students of Fine Arts Education programme has been done. And it has been done for the research of the disciplined and consistent studies of the teachers conditions and to make them more confident and courageous in professional life.

In this research, the fourth class students, thirty- five male and eighty-five female, totally a hundred and twenty students, point of views from İnönü, Selçuk, Balıkesir, Cumhuriyet and Karadeniz Technical Universities has been learnt. According to the datum after the research some comments and tables has been prepared. Considering the comments; the conclusion of problems has been determined.

In this study; how KPSS exam effects the motivation of the last class music students and how much their worries about appointments increase, in short how much their professional worries increase. By intending to educate modern music teachers; After the graduation, to run their education and teaching in an ordered and planned way at primary and secondary schools, to work harmoniously in their work conditions and to provide contribution to education, an evaluation has been done. And by considering these reasons the functions of the still valid music teachers licence programme has been discussed.

Some solution advices, to provide the motivation of the last class music teacher students and to increase the professional enthusiasm and decrease their professional worries to the up most level, has been made.

Key Words; Music, Music Teacher, Music Education, Enthusiasm. Worry.

İÇİNDEKİLER

ONUR SÖZÜ	4
ÖNSÖZ	6
ÖZET	8
ABSTRACT	9
TABLoların LİSTESİ	11
GRAFİKLERİN LİSTESİ	13
KISALTMALAR.....	15

I. BÖLÜM

GİRİŞ	16
1.1. Müzik Öğretmenliği Programı Ve Müzik Öğretmeni.....	17
1.1.1. Motivasyon	22
1.1.2. Mesleki Kaygı.....	22
1.3. Öğretmen Yetiştirme	24
1.4. Problem Cümlesi.....	27
1.5. Alt Problemler	27
1.6. Araştırmanın Amacı.....	28
1.7. Araştırmanın Önemi.....	28
1.8. Sayıtlar	28
1.9. Sınırlılıklar	28
1.10 Tanımlar	29
Müzik:	29
Heyecan:	29

II. BÖLÜM YÖNTEM

2.1. Araştırma Modeli	30
2.2. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi	30
2.3. Veri Toplama Teknikleri	30
2.4. Veri Çözümleme ve Yorumlama Yöntemleri.....	31

III. BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

3.1. Bulgular ve Yorumlar	32
---------------------------------	----

IV. BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

4.1. Sonuç	54
4.2. Öneriler	55
KAYNAKÇA	57
EK-2: 1998 YILI MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI.....	67
EK-3: 2006 YILI MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI.....	68

TABLULARIN LİSTESİ

Tablo 1: Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Dağılımları.....	18
Tablo 2: Öğrencilerin Yaşlarına göre dağılımları.....	19
Tablo 3: Öğrencilerin Çalgılarına göre dağılımları.....	20
Tablo 4: Öğrencilerin Liselerine göre dağılımları.....	21
Tablo 5: Öğrencilerin müzik öğretmenliği yapma kararını kaçınıcı sınıfta aldıklarına göre dağılımları.....	22
Tablo 6: Müzik Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretmenliği Yapmaya Ne Ölçüde Katıldıkları.....	23
Tablo 7: Müzik Öğretmeni Adaylarının Öğretmenlik Mesleği ile ilgili materyal edinmenin gerekliliğine ne ölçüde katıldıkları.....	24
Tablo 8: Müzik Öğretmeni Adaylarının Kullandıkları Alan Çalgılarının Müzik Öğretmenliği Yaşantılarında Ne Ölçüde Yer Alacağı.....	25
Tablo 9: Müzik Öğretmeni Adaylarının Kamu Personeli Seçme Sınavı (KPSS)' na Hazırlık Yapmanın Derslerini Ne Ölçüde Etkilediği.....	26
Tablo 10: Müzik Öğretmeni Adaylarının Atamalarının Doğu İllerine Çıktığı Taktirde Öğretmenlik Mesleğini Ne Ölçüde Yapmayı Düşündükleri.....	27
Tablo 11: Müzik Öğretmeni Adaylarının Danışman Öğretim Elemanları İle Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Ne Ölçüde Bir Çalışma Ve Paylaşım İçinde Oldukları.....	28
Tablo 12: Müzik Öğretmeni Adaylarının Mezun Olduktan Sonra Atanamama Kaygısını Ne Ölçüde Yaşadıkları.....	29
Tablo 13: Müzik Öğretmeni Adaylarının Mezuniyet Sonrasında Akademik Kariyer (Yüksek Lisans, Doktora) Yapmayı Ne Ölçüde Düşündüğü.....	30

Tablo 14: Müzik Öğretmeni Adaylarının Mezuniyet Sonrasında Öğretim Elemanı Olmayı Ne Ölçüde Düşündükleri.....	31
Tablo 15: Müzik Öğretmeni Adaylarının Kamu Personeli Seçme Sınavına (KPSS) Hazırlanmalarının Öğretmenlik Mesleği Açısından Motivasyonlarının Ne Ölçüde Etkilendiği	32
Tablo 16: Müzik Öğretmeni Adaylarının Eğitimleri Süresince uygulanan Müzik Öğretmenliği Programının Müzik Öğretmeni Yetiştirmesi Açısından Ne Ölçüde Yeterli Buldukları.....	33
Tablo 17: Müzik Öğretmeni Adaylarının (Bilgisayar, VCD, DVD, Projeksiyon vs.) Teknolojik Malzemeleri Meslek Yaşantılarında Ne Ölçüde Kullanabileceklerini Düşündükleri.....	34
Tablo 18: Müzik Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Fiziksel Olanakların Gerekliliğine Ne Ölçüde Katıldıkları.....	35
Tablo 19: Müzik Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Öğretim Elemanlarının Uzmanlık Alanları Dışındaki Dersleri Yürütmelerini Ne Ölçüde Uygun Buldukları.....	36
Tablo 20: Müzik Öğretmeni Adaylarının Sekiz Yarı Yıllık Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Öğretmenlik Mesleği İçin En Fazla Yarar Sağlayacağını Düşündükleri	37

GRAFİKLERİN LİSTESİ

Grafik1: Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Dağılımları.....	18
Grafik2: Öğrencilerin Yaşlarına Göre Dağılımları.....	19
Grafik3: Öğrencilerin Çalgılarına Göre Dağılımları.....	20
Grafik4: Öğrencilerin Liselerine Göre Dağılımları.....	21
Grafik 5: Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Yapma Kararını Kaçıncı Sınıfta Aldıklarına Göre Dağılımları.....	22
Grafik 6: Müzik Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretmenliği Yapmaya Ne Ölçüde Katıldıkları.....	23
Grafik 7: Müzik Öğretmeni Adaylarının Öğretmenlik Mesleği İle İlgili Materyal Edinmenin Gerekliğine Ne Ölçüde Katıldıkları.....	24
Grafik 8: Müzik Öğretmeni Adaylarının Kullandıkları Alan Çalgılarının Müzik Öğretmenliği Yaşantılarında Ne Ölçüde Yer Alacağına İlişkin.....	25
Grafik 9: Müzik Öğretmeni Adaylarının Kamu Personeli Seçme Sınavı (KPSS)' na Hazırlık Yapmanın Derslerini Ne Ölçüde Etkilediği.....	26
Grafik10: Müzik Öğretmeni Adaylarının Atamalarının Doğu İllerine Çıktığı Taktirde Öğretmenlik Mesleğini Ne Ölçüde Yapmayı Düşündükleri.....	27
Grafik11: Müzik Öğretmeni Adaylarının Danışman Öğretim Elemanları İle Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Ne Ölçüde Bir Çalışma Ve Paylaşım İçinde Oldukları.....	28
Grafik12: Müzik Öğretmeni Adaylarının Mezun Olduktan Sonra Atanamama Kaygısını Ne Ölçüde Yaşadıkları.....	29
Grafik13: Müzik Öğretmeni Adaylarının Mezuniyet Sonrasında Akademik Kariyer (Yüksek Lisans, Doktora) Yapmayı Ne Ölçüde Düşündüğü.....	30

Grafik 14: Müzik Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretmeni Adaylarının Mezuniyet Sonrasında Öğretim Elemanı Olmayı Ne Ölçüde Düşündükleri.....	31
Grafik 15: Müzik Öğretmeni Adaylarının Kamu Personeli Seçme Sınavına (KPSS) Hazırlanmalarının Öğretmenlik Mesleği Açısından Motivasyonlarının Ne Ölçüde Etkilendiği.....	32
Grafik 16: Müzik Öğretmeni Adaylarının Eğitimleri Süresince Uygulanan Müzik Öğretmenliği Programının Müzik Öğretmeni Yetiştirmesi Açısından Ne Ölçüde Yeterli Buldukları.....	33
Grafik 17: Müzik Öğretmeni Adaylarının (Bilgisayar, VCD, DVD, Projeksiyon vs.) Teknolojik Malzemeleri Meslek Yaşantılarında Ne Ölçüde Kullanabileceklerini Düşündükleri.....	34
Grafik18: Müzik Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Fiziksel Olanakların Gerekliliğine Ne Ölçüde Katıldıkları.....	35
Grafik 19: Müzik Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Öğretim Elemanlarının Uzmanlık Alanları Dışındaki Dersleri Yürütmelerini Ne Ölçüde Uygun Buldukları.....	36

KISALTMALAR

fr : Frekans

fr %: Frekans Yüzdesi

KPSS: Kamu Personeli Seçme Sınavı

YÖK : Yüksek Öğretim Kurumu

TKY : Toplam Kalite Yönetimi

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

I. BÖLÜM

GİRİŞ

Müzik, seslerin bir araya gelmesiyle oluşan bir sanat formudur ve insanların birbirleriyle iletişimlerinde önemli bir unsurdur. Müziğin, insandan insana uzanan evrensel bir dil olması, dili, dini ayrı insanları aynı ezgide birleştirecek güce sahip olması, ona, diğer sanat dalları içinde ayrı bir yer, farklı bir ayrıcalık vermiştir.

Müzik, kültürdür. Müzik, insanların yozlaşmamasını, değerlerini yitirmemesini, geçmiş ile gelecek arasındaki köprülerin kurulmasını sağlar. Müzik teriminin tanımının önemli farklılıklar gösterebileceği görülmektedir. “Özellikle 20. yüzyıl çağdaş Batı müziğinde ortaya çıkan çok farklı müzik akımları, ortak bir tanımla büyük ölçüde zorlaştırmaktadır. Bunun ötesinde, gittikçe daha fazla insanın erişme olanağı bulunduğu farklı kültürlerle ait yerel müzikler de bu tanımlama zorluğunu arttırmaktadır. Tüm bu sebeplerden dolayı, müziğin tek bir tanımla açıklanması yerine farklı açılardan (sosyolojik, psikolojik, akustik, politik vb.) yapılan birden fazla tanımla açıklanması yaygınlık kazanmıştır. Bir sosyoloğun müziğe olan yaklaşımıyla, bir akustik fizikçinin yaklaşımı arasında gerek tanım, gerek metodolojik olarak büyük farklılıklar vardır. Tüm bu yaklaşımlar müzikologlar ve müzik teorisyenleri tarafından araştırılır ve değerlendirilir ” (Soykan, 2002).

Müzik eğitimi, insanlara yeni bakış açıları kazandırır. Bununla birlikte, müziğin, zekanın geliştirilmesine de göz ardı edilemeyecek katkıları olduğu söylenebilir.

Ünal’a (1996) göre, eğitimin niteliğinin yükseltilmesinde, insanların ve toplumun geliştirilmesinde, öğretmenin rolü çok önemlidir. Günümüzde bilim ve teknolojiye hızlı değişimler toplumun yapısını da hızla değiştirmekte, bunlara paralel olarak eğitim amaçlarında, yöntemlerinde ve öğretmenlerin geleneksel

rollerinde de değişmeler olmaktadır. Toplumsal alanda meydana gelen gelişmeler, doğal olarak öğretmenlerin görev ve sorumluluklarına da yeni boyutlar getirmektedir.

Konfüçyüs, “Bir memleketin nasıl yönetildiğini anlamak mı istiyorsunuz; Onun müziğine kulak veriniz. Nerede güzel eserlerden oluşmuş bir uyum vardır, orada adalet ve erdem hüküm sürer.” der. Konfüçyüs’ün söylemiş olduğu bu sözden yola çıkarak toplumların adalet, erdem gibi değerleri daha iyi benimseyebilmesi ve birbirleriyle uyum içerisinde yaşamaları müzikten de geçiyor anlamına gelmektedir. “Gelecek nesillerin daha demokratik, çağdaş, sağlıklı ve verimli bir dünyada yaşayabilmesi için gereken önlemlerin bugünden alınması ve yirmi birinci yüzyılın ihtiyaçlarını karşılayabilen nitelikli öğretmenlerin yetiştirilmesi gerekir. Öğretmenin geliştirilmesi eğitim sistemlerinin geliştirilmesinde önemli bir yer tutmaktadır” (Demirel, 1995).

1.1. Müzik Öğretmenliği Programı Ve Müzik Öğretmeni

Ülkemizde müzik öğretmeni eğitiminin başlangıcı yaklaşık olarak cumhuriyetimizle aynı yaşıdır. Kurtuluş savaşımızın (1919-1922) hemen arkasından yapılan çeşitli hazırlıklar sonrasında cumhuriyet ilan edilmiştir (1923). Cumhuriyetin hemen başında Tevhid-i Tedrisat Kanunu / Öğretim Birleştirme Yasası (1924) ile örgün eğitim kapsamında okul programında yer alan müzik derslerini vermek üzere müzik öğretmeni yetiştirme işi, Musiki Muallim Mektebi / Müzik Öğretmen Okulu (1924) na verilmiş ve bilimsel bir temele oturtulmuştur.

Cumhuriyetten günümüze gelene kadar bakıldığında Türkiye’de müzik öğretmenliği eğitimi Musiki Muallim Mektebi’nden sonra, 1937’den başlayarak ‘Eğitim Enstitüleri’ne, 1982’den itibaren ise ‘Eğitim Fakülteleri’ne verilmiştir. Başlangıcında uzun bir süre sadece Gazi Eğitim Enstitüsü tarafından sürdürülen Müzik Öğretmenliği Eğitimi 1969 yılından itibaren ise yeni katılımlarla birlikte, günümüzde 22 üniversitede eğitim verilen bir duruma ulaşmıştır (MEB, 2009).

Günümüzde, Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Programlarında uygulanan eğitim programlarında yetiştirilmek istenen

öğretimde bulunması hedeflenen başlıca özellikler; Atatürk ilkelerine içtenlikle bağlı, ulusal ve evrensel kimlik bilincine, mesleki yeterlilik ve duyarlılığa sahip, hoşgörülü, demokrasi kültürünü özümsemiş, araştıran, analitik ve eleştirel düşünebilen, iletişim becerileri gelişmiş, kendisi ve çevresi ile barışık, yapıcı, yaratıcı, seçkin öğretmenler yetiştirmektir.

Müzik Öğretmenliği Programı 1924'ten bu yana çeşitli değişimlere uğramış 1998- 99 yılında yeni bir yapıya kavuşmuştur, daha sonra ise 2006 yılında yeni bir öğretim programı düzenlenmiştir. Türkiye'deki mevcut sosyo-kültürel yapının değişikliğe uğraması, öğrenim sürecinin ve içeriklerinin yeniden yapılandırılması, Yüksek Öğretim Kurumu (YÖK) e göre ise öğretmen eğitimi programlarının yapısında ve uygulanmasında sorunlar olduğu gerekçesine dayanarak yaptığı öğretmen yetiştirme programının değişmesi müzik öğretmenliği mesleği açısından önem taşımaktadır.

YÖK'ün öne sürdüğü gerekçeler öncelikle, standardizasyon sorunu, hedef karmaşası, metot alanının ihmali, pedagojik teori ve uygulama dengesinin kurulamaması, kaynakların tutumsuz ve kişisel kullanımı vb. noktalarda yoğunlaşmaktadır (Yükseköğretim Kurumu [YÖK], 1998). 1998 öncesi, üniversitelerce kısmen özerk olarak geliştirilen müzik öğretmenliği programları da, sözü edilen gerekçelere dayandırılarak yenilenmiş ve tek bir modele indirgenmiştir. Resim –İş Eğitimi Anabilim Dalıyla Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü adı altında bir araya getirilmiş ve yeniden geliştirilen program uygulanmaya başlanmıştır. Değişim işleminin genel görünüşü ise, uygulana gelen programların belli noktalarının tamamen atılması, kısmen değiştirilmesi veya genişletilmesi ve yeni derslerin eklenmesi şeklindedir.

“Müzik eğitimi bölümlerinde uygulanan eski programlar teoride öğretmen yetiştirme amaçlı olmakla birlikte, uygulamada öncelikle örgün eğitim kademelerine müzik öğretmeni yetiştirme hedefi tam olarak öne çıkamamıştır. Bölümlerin müzik öğretmeni mi, yoksa sanatçı mı yetiştirdiği sık sorulan sorulardan birisi haline gelmiştir” (Şentürk, 1994).

Her insan, yaşamı boyunca, eğitim ve öğretimini sürerken çok yönlü bir müzik ortamı içinde bulunur. Çocukların ve gençlerin sağlam bir ruh ve kişilik eğitimi almalarında müzik eğitiminin ise önemli bir yeri vardır. Müzik eğitiminin verildiği, öğrenme-öğretme ortamında bireye istendik müziksel davranış kazandırmada birinci derecede rol oynayan özne ise, müzik öğretmenidir.” Öğretim stratejileri boyutunda çağdaş bir öğretmen, öğreteceği konunun özelliklerine göre öğretim yöntem ve tekniklerini kullanabilmeli, eğitim ortamını daha verimli hale getirmek için kendine özgü taktikler geliştirebilmeli ve bilgi iletişim teknolojilerinden yararlanabilmeli, öğrencilerine bilimsel yöntemi öğretmeli ve onları, karşılaştıkları problemleri bilimsel yolla çözebilecek duruma getirebilmelidir” (MEB, 2002).

“Yetiştirilmesi hedeflenen müzik öğretmenin, kişisel nitelikleri ise; hoşgörülü olma, sabırlı olma, açık fikirli olma, anlayışlı olma, cesaretlendirici olma, destekleyici ve sorun çözücü olma, güvenilir olma, güler yüzlü olma, şakacı olma, yeniliklere açık değildir. Müzik öğretmenliğinin mesleki niteliklerini, genel kültür, alan bilgisi, pedagojik formasyon ve iletişim becerileri oluşturur. Bu niteliklerden birinin eksikliği veya olmayışı, bir bakıma müzik öğretmenliğindeki mesleki niteliklerden önemli bir boyutun eksik kalması anlamına gelir. Etkili bir müzik öğretmeni, mesleki nitelikleri oluşturan bu boyutlara yeterli bir düzeyde sahip olmalıdır” (Akbulut, 2005).

“Müzik öğretim programlarının içerikleri incelendiğinde, öğrenciye alana ilişkin olarak kazandırılması düşünülen bilgi ve becerilerle ilgili hedef ve davranışların, “kuramsal bilgiler”, “ses”, “çalgı” olmak üzere üç temel boyutta olduğu anlaşılmaktadır” (MEB, 2004).

Müzik öğretmenliği alan yeterlikleri ile ilgili yapılan çalışmalarda da müzik öğretmenin sahip olması beklenen yeterliklerin, söz konusu üç temel boyutla ilgili olduğu görülmektedir. Bu yeterlikleri şöyle sıralayabiliriz (MEB, 2004).

“Müzik öğretmeninden; kuramsal bilgiler boyutunda;

- insan ve müzik nedir,

- insan ve müzik ilişkisi,
- günlük yaşamda insanın müziğe olan gereksinimi,
- müziğin insan yaşamındaki yeri, önemi ve işlevlerinin neler olduğuna ilişkin yeterliklere,

Ses ile ilgili boyutta;

- ses üretme organları,
- bireyde sesin oluşumu,
- sesin doğru kullanımı,
- ses kullanımında bireyin ses gelişim özellikleri ve ses sağlığı ile ilgili yeterliklere,

Çalgı ile ilgili boyutta ise;

- bireylerin yeteneklerinin farkına varabilmelerinde,
- kendilerini gerçekteştirebilmelerinde,
- kendilerini ifade edebilmelerinde,
- toplumsal ve ruhsal gelişimlerinde çalgı çalmaya ilişkin bilgi ve beceriler edinmelerinde,
- Öğrencilerin ilgi, istek ve becerileri doğrultusunda ve fiziksel özelliklerine uygun çalgıya yönelmelerini sağlamaya ilişkin yeterliklere sahip olması beklenmektedir.

Müzik ğretmenliği alan bilgisi yeterlik çalışmalarında müzik öğretmeninin üç temel boyutuna ilişkin konularda sahip olması gerekli olan yeterliklerin yanında, formasyonla ilgili eğitim-ğretim durumları, planlama, yöntem, strateji, iletişim ve değerlendirme yeterliklerine de yer verilmiştir. Bu yeterlikler;

- materyaller hazırlama,
- Özel ilgi ve yeteneği görülen öğrenciyi yönlendirme,
- müzik kültürlerini zenginleştirmek amacıyla ulusal ve evrensel müzik değerlerini araştırmaya yönlendirme,
- Öğrencilerin yaratıcılık yönlerini geliştirmeye dönük olanak sağlama,

- onların düşüncelerine önem verildiğini duyumsatma,
- öz benzeşi (empati) kurma,
- onları daha iyi tanımak için aileleri ile işbirliği yapma,
- yaşadıkları çevre ortamını algılamalarına yardımcı olma,
- ders planında öğrenme açısından bireysel özellik ve farklılıkları dikkate alma,
- ders içeriğini öğrencilerin yetenek ve düzeylerini dikkate alarak planlama,
- ders dışı etkinlikler için kısa ve uzun erimli planlamalar yapma,
- eğitsel kol çalışmalarını planlama,
- konu içeriğine uygun kuram ve uygulamayı dengeleme ve öğrencilerin öğrenme stillerine göre dersi aşamalı olarak işleyebilme yeterliklerine sahip olması biçiminde sıralanabilir.

Yeterliklerin belki de en önemlisi, kuşkusuz estetik bakışın öğretmen adayında varlık ya da yokluğunun saptanması ve varsa geliştirilmesi gereğidir. Yaşama estetik gözle bakabilmek, öğretim sürecini bir kompozitörün bestesi gibi algılamak ve mükemmeli arama duygusu içinde olmak, müzik öğretmenin alanı ile kişiliği arasında kuracağı en önemli köprüdür” (Hancıoğlu, 2006).

Eğitim Fakültelerine bağlı müzik öğretmenliği programlarında, “Çağdaş Müzik Eğitimi”, “Öğretmen Yetiştirme”, “Program” gibi temalar sürekli konuşulup araştırıldığı gibi müzik eğitimcilerinin titizlikle, iyi niyetle sarf ettikleri çabalar tamamen bu konulardaki sıkıntıların, problemlerin çözümlenmesine ve katkı sağlanmasına yöneliktir. Ancak, mevcut durumun, programların, yetenek sınavlarının sürekli eleştirilerek ortaya konulmasının yanı sıra, müzik öğretmenliği mesleği ve mezun olacak öğretmen adayları açısından, bu sorunların çözülmesi konusunda sağlam temellere dayandırılan çözüm önerilerinin getirilmesi ve bilimsel paylaşım eğitimcilerin üzerine düşen başlıca görevlerdir. Bu bağlamda potansiyelin tam kullanılması, eğitimciler ve öğrenciler açısından gerekli olan iyi bir motivasyon, çalışmalardaki verimin artırılmasında iki önemli unsurlardır.

1.1.1. Motivasyon

“Bir insanın bir şey yapmasına yol açan veya belli bir şekilde hareket etmesini sağlayan bazı iç dürtüler, itmeler niyetlere motivasyon denir. Her iş kolunda olduğu gibi müzik eğitimi sürecinde de yapılan işe odaklanmak, konsantre olmak çok önemlidir. Yüksek standartlı ulaşılabilir hedefler belirlendikten sonra eyleme geçmede tam konsantrasyonun sağlanması, bu konuda neleri daha iyi hale getirebileceğimize dair benzersiz farklılıklar ortaya çıkarır. Bir de yapılan bütün eylemlerin, niçin neden yapıldığını açıklayan bir tutum, bireyin dikkatini ve gücünü kısaca performansını önemli ölçüde artırır” (Ceviz, 2003).

Müzik eğitimi süresince öğrencilere yapılacak çeşitli motivasyon çalışmalarının öğrenciler üzerinde olumlu sonuçlar doğuracağı şüphesizdir. Örneğin; Mezuniyet öncesinde rehber öğretmenlerin öğrencilere iyi bir rehberlik hizmeti sunması, öğrencilerin problemlerine çözüm odaklı yaklaşımlarda bulunması ve öğrencilere başarmanın belli hedeflere yönelip, sistemli bir çalışmayla mümkün olabileceğini güdülemesiyle öğrencilerde olumlu yönde bir motivasyon geliştirecek ve öğretmenlik mesleğine daha yüksek oranda bir hazır bulunmuşluk meydana gelecektir.

1.1.2. Mesleki Kaygı

Kaygı, yaşamımızın normal ve çoğunlukla da olumlu bir parçasıdır. Ancak fazla kaygı yaşamı olumsuz etkiler. Böyle bir durumda ise kişilerin akademik gelişimi ve toplumsal gelişimi sekteye uğrar. Hatta bazen tamamen durur. Kaygı, yarardan çok zarar vermeye başladığında ne yapacağınızı bilmek, kişiyi ileriye götürebilecek ya da uçuruma itebilecek bu güçlü duyguyu sağlıklı bir şekilde kontrol etmek faydalı olacaktır. Mesleki anlamda bir kaygının ise çeşitli nedenleri vardır. Bunlardan bazıları mezun olduktan sonrasındaki iş kaygısı ve mesleğinde yeterli olabilme kaygısıdır.

Müzik Eğitimi Anabilim dalı öğrencilerinin mezuniyet öncesi motivasyonları ve kariyer hedeflerine ilişkin olarak yapılan araştırmalarda Shel Silverstein, “Cadde

başlamadan önce kaldırımın sona erdiği bir yer vardır.” diye bir ifade kullanmıştır. ‘Kaldırımın bittiği yer düşüncesi’, mezuniyete yaklaşırken ‘Şimdi ne yapacağım?’ diye merak eden müzik öğretmeni adayları için güzel bir benzetmedir. Lisans eğitiminin güvenli kaldırımı; performans çalışmaları, müzik tarihi, teori, pedagoji alanında bir dizi eğitimden oluşmaktadır. Bu eğitim onları iyi müzik ile karşılaştırmış ve hayal güçlerini canlandırmıştır. Ancak bazı adaylar için mezuniyet sonrası kariyer geliştirme, haritada gösterilmeyen topraklara yapılan bir seyahat gibidir.” şeklinde konuyu açıklamıştır (Holzer, 2003).

Öğrenciler müzik eğitiminin güvenli kaldırımından profesyonel hayatın hareketli caddesine nasıl geçeceğinin bilincinde değildir. Öncelikle vermek zorunda oldukları KPSS (Kamu Personeli Seçme Sınavı) adlı bir sınav vardır ve müzik öğretmenliği alan bilgisinin dışında birçok alanda hazırlanmış soruları cevaplayarak bu sınavı vermek zorundadırlar ve bu da mesleki anlamda kaygıların başladığı ilk yerdir.

Her yıl yapılmakta olan bu sınavı başarıyla tamamlayan açıklanan oranda öğretmen ataması yapılacak müzik öğretmeni adaylarının daha önlerindeki engel bu kadar da değildir. Atama dönemlerinde kimi zaman alınan puanlar görev yapmak istenilen bölge için yeterli olmamaktadır.

“Mezuniyet öncesinde öğretmen adaylarının mezuniyet sonrasındaki iş kaygılarını “Her yıl müzik bölümlerinden mezun olacak öğrenciler, mezun olduktan sonraki iş beklentileri konusunda düşünmeye başlarlar. Onların bu konudaki bazı kaygıları ‘Kendimi nasıl geçindireceğim? Bir müzisyen olarak hayatımı sürdürebilecek miyim?’ şeklindeki sorulara yansır. Eğer bugünlerde bir müzik lisans programına kaydedilmişseniz ya da son günlerde bir müzik lisans programından mezun olduysanız, müzik öğretmenliği görevinde, müzikle ilgili yöneticilikte, öğretmenlik kariyeri konusunda cesaretlendirilmeniz gerekmektedir.” şeklinde dile getirmiştir” (Mithaugh, 2004).

Mezuniyet öncesi öğretmenliğe hazırlanmak, mezuniyet sonrası ise müzik öğretmenliği mesleğinin ne derece önemli olduğunu bilmek, ayrıca mesleki hayata başlandığında öğretmenleri ne gibi şartların beklediğini bilmek mesleki heyecanın oluşturulması açısından çok önemlidir.

Müzik öğretmenliği ve kariyer konusunda yaptığı çalışmalarda Linda HOLZER “Öğrenciler, özellikle kariyerlerinde ilerlemek ve gelişmelerine yardımcı olmak için gerekli olan girişimci yeteneklerini kazanmaları için cesaretlendirilmelidir” şeklinde ifade etmektedir. Bunun için okullarda öğretim programlarının yeniden gözden geçirilmesi gündemini de dile getirilmektedir. Bu fikri destekleyen bir çalışma ile Deborah Mitchell “21. Yüzyıla Müzik Eğitimi Hazırlamak” adlı bildirisinde ise “Müzik eğitimindeki değişimi etkilemek istersek, en önemli değişim öğretmen yetiştirme programlarında olmalıdır.” Konusuna değinmiştir (Mitchell, 2005). Burada ortak olan ve ilgi çeken bir konu ise Türkiye’deki müzik eğitimi veren kurumlarda konuşulan ve sempozyumlarda sıkça tartışılan program modelinin, görüldüğü gibi yurt dışında da müziksel sempozyumlarda, makale, bildiri gibi çalışmalarda müzik öğretim programlarının yeniden gözden geçirilmesinin ortaya konulduğu şeklindedir.

1.3. Öğretmen Yetiştirme

Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında yetiştirilmek istenen öğretmenlerin çağın gereklerine uygun en donanımlı şekilde yetiştirilmek istendiği şüphesizdir ve bunun için ise eğitim programlarının sürekli güncellendiğini söylemek mümkündür. Bunun yanı sıra yönetim anlayışındaki yeniliklerin yerleşmesiyle kuruluşlar, Toplam Kalite Yönetimi stratejisi ve uygulamalarını bünyelerinde uygulamaya geçirmeye başlamışlardır. Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında bu yenilikçi anlayışın uygulanmasıyla şu olası sonuçlar elde edilecektir.

“- Her şeyden önce yüksek öğrenci başarısı elde edilecektir. Çünkü modelin merkezinde öğrenci (müşteri) istek ve ihtiyaçları yatmaktadır.

- Yüksek öğrenci başarısı, beraberinde bu eğitim sektörüne kayıt yaptırmak isteyen öğrenci sayısında bir artış sağlayacaktır. Böylece, artan sayı içerisinde kaliteli öğrenci (kaliteli girdi) bulma ve seçim yapabilme avantajı yakalanacaktır. Bu, döngüsel olarak devam edecek ve giren kaliteli öğrenci daha kaliteli mezun (çıktı) olacaktır.

- Eğitim sektöründe çalışan herkeste sorumluluk duygusu gelişecektir.

- Eğitim sektörünün yöneticilerinde, güçlü önderlik ve güçlü planlama yapma yeterlikleri ortaya çıkarılacaktır.

- Çalışanlar, yönetime ve kararlara katılmaktan dolayı, yüksek morale sahip olacaklardır.

- Çalışanlarda verilen bir işi daha kısa sürede bitirme isteği ve becerisi yaratılacaktır.

- Eğitim sektöründen ayrılan mezunlar için, TKY becerileri kazandırılmış olacaktır.

- Hayat boyu öğrenici, toplum için üretici, istihdam edilebilir kişiler yetiştirilecektir.

- Diğer insanlarla işbirliği yapmaya istekli insanlar teşvik edilecektir.

- Toplumdaki herkes için yükselen karlar sağlanacaktır” (Çoruh, 1997).

Temel ögesi insan olan eğitim sisteminde her türlü etkinlik, insan davranışlarını istendik yönde değiştirmek üzere düzenlenir. TKY insana odaklanan bir anlayış olarak eğitim örgütünün gelişmesine önemli katkılar sağlayabilir. Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı da, üretkenliğin ve yaratıcılığın ön planda olduğu bir eğitim örgütüdür. Çıktısı müzik öğretmeni olan bu eğitim örgütünün temel faktörü ise insandır. “İnsan eğitim, eğitim okul, okul öğretmen demektir. Eğitimi etkileyen en önemli öge olan öğretmen saygın, yüce ve kutsal bir mesleğin sahibidir” (Uçan, 2001). Dolayısıyla, böyle bir kutsal mesleğe adım atacak olan müzik öğretmeni adaylarının da istenilen düzeyde nitelikli olmaması, öğrencileri, aileleri, çalışanları kısaca tüm toplumu olumsuz yönde etkileyeceği düşünülmektedir. Toplumun eğitim ihtiyaçları arasında hızla çeşitlenerek artan müzik eğitimi gereksiniminin, 21.y.y.’da ki çağdaş eğitim normları içerisinde uygulanıp yaygınlaşması için Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarının en kısa zamanda çağdaş bir yönetim anlayışı ve felsefesi olan TKY uygulamalarından yararlanması gerekmektedir.

Ülkemiz öğretmen yetiştirme tarihinde, unutulmaması ve üzerinde önemle durulması gereken bir gerçek vardır ki, “Cumhuriyet Yönetimi, Ulu Önder Atatürk’ün yönlendirmesiyle “bireylerimizi ve ulusumuzu çağdaş yaşamın gerekleri doğrultusunda hızla değiştirip geliştirme” ve “ulusal kültürümüzü çağdaş uygarlık düzeyinin üstüne çıkarma” hedefleri doğrultusundaki işlevleri nedeniyle “örgün genel müzik eğitimi” ne büyük önem vermiş, bunun temel gereği olarak “müzik öğretmeni yetiştirme” işini öncelik ve ivedilikle ele almış, Cumhuriyetin ilanının üzerinden bir yıl bile geçmeden gerçekleştirdiği ilk köklü atılımlardan biri olarak, bu konuda gerekli kararları alıp 1 Eylül 1924 tarihinde Musiki Muallim Mektebini kurmuş ve iki ay sonra öğretime açmıştır (Uçan, 1994).

“Atatürk’ün, Cumhuriyetin ilanından sonra öncelikli olarak müzik öğretmenliği örgütüne yüklediği bu özel görev, günümüzde müzik öğretmeni yetiştiren kurumların çağdaşlaşma yolunda diğer eğitim kurumlarına önderlik

yapmasıyla anlam bulacaktır. Buradan hareketle, Müzik Öğretmeni yetiştiren kurumlardan herhangi biri kendi özel çabalarıyla, ISO 9000 / 9004-2 (Uluslararası Standart Organizasyonu) veya Uluslararası kalite ödüllerinden birini kazanarak diğer öğretmen yetiştiren kurumlara neden öncülük etmesin!

Şüphesiz ki; müzik eğitiminde Uluslar arası platformda alınacak bir kalite belgesi, ulusal kültürümüzü çağdaş uygarlık düzeyinin üstüne çıkarma hedeflerine katkı sağlayacak ve ülkemiz eğitimini dünyada daha iyi temsil edecektir” (Nacakçı,2004).

1.4. Problem Cümlesi

Mezuniyet öncesinde öğrencilerin mesleki hayata atılmaları konusunda gerekli motivasyonlarının sağlanması, öğretim elemanlarının öğretmenlik mesleği ile ilgili olarak öğrencilere rehberlik edebilmeleri sonucunda, donanımlı, disiplinli ve çağdaş bir öğretmen modeli oluşturulacağı söylenebilir. Bu düşünceden yola çıkarak, “Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programında Okuyan Öğrencilerin Mesleki Heyecan Ve Kaygıları” problem cümlesi olarak belirlenmiştir.

1.5. Alt Problemler

1. Müzik öğretmenliği lisans programının işlevselliği nedir?
2. Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğrencilerinin mezuniyet öncesi motivasyonları ne durumdadır?
3. Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğrencilerinin kariyer hedefleri nelerdir?
4. Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğrencilerinin mesleki kaygıları nelerdir?
5. Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğrencilerinin KPSS’ye hazırlanmaları onları ne kadar etkilemektedir?

1.6. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı; çağdaş müzik öğretmeni yetiştirilmesi hedef alınarak, öğrencilerin mezuniyet sonrasında ilk ve orta öğretim kurumlarında düzenli ve planlı olarak eğitim- öğretimi yürütebilmesinin, bulunduğu ortam içerisinde uyumlu çalışabilmesinin ve eğitime katkı sağlayabilmesinin araştırılmasına yönelik genel bir değerlendirmeye varmak olacaktır.

1.7. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı öğrencilerinin, mezuniyet öncesi öğretmenlik mesleğine hazır bulunuşlukları (motivasyonları), öğrenimleri sonrasındaki kariyer hedefleri ve öğretmenliğe atanmadaki mesleki kaygıları açısından önem taşımaktadır.

1.8. Sayıtlar

Bu çalışmada;

1. Kaynakların geçerli ve güvenilir olduğu,
2. Araştırmanın modelinin, araştırmanın konusuna uygun olduğu,
3. Örneklemenin evreni temsil ettiği sayıtlılarından yola çıkılmıştır.

1.9. Sınırlılıklar

Bu araştırma Türkiye'nin coğrafi bölgeleri göz önünde bulundurularak İnönü Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı 4.sınıf öğrencileriyle sınırlandırılmıştır.

1.10 Tanımlar

Müzik: Müzik en genel tanımını ile sesin biçim ve devinim kazanmış hâlidir.

Heyecan: Sevinç, korku, kızgınlık, üzüntü, kıskançlık, sevgi vb. sebeplerle ortaya çıkan güçlü ve geçici duygu durumu

Kaygı: Nedeni açık olmayan korku veya bir temel ihtiyacın karşılanmaması durumunda meydana gelen endişe

Kariyer: Mesleğimizi yaparken koyduğumuz hedefler doğrultusunda iş deneyimi kazanırken, gerekli eğitimleri alıp, mesleki ve bireysel açıdan kendimizi gerçekleştirme sürecimizdir

Motivasyon: Bir insanın bir şey yapmasına yol açan veya belli bir şekilde hareket etmesini sağlayan bazı iç dürtüler, itmeler niyetlerdir.

II. BÖLÜM

YÖNTEM

Bu bölümde araştırma modeli, araştırma grubu, veri toplama teknikleri ve veri çözümleme yöntemleri üzerinde durulmuştur.

2.1. Araştırma Modeli

Bu araştırma mevcut olan bir durumu tanımlamaya ve açıklamaya çalışmaktadır. Bu nedenle araştırma yöntemi olarak da betimsel yöntem kullanılmıştır.

2.2. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi

Araştırma evrenini, 2008- 2009 eğitim ve öğretim yılında İnönü Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi ve Selçuk Üniversitelerinin Müzik Öğretmenliği programlarında okuyan 85 kız ve 35 erkek olmak üzere toplam 120 öğrenci oluşturmaktadır.

2.3. Veri Toplama Teknikleri

Araştırma ile ilgili bilgiler ve dokümanlar literatür taramasıyla toplanmıştır. Ayrıca Türkiye genelinde konu ile ilgili yapılmış tez çalışmaları T.C. Yükseköğretim Kurulu Yayın ve Dokümantasyon Dairesi Tez Merkezinden elde edilmiştir.

Araştırma ile ilgili kuramsal bilgiler ışığında, anket formu geliştirilmiştir (Ek-1). Bu anket formu; öğrencilerin kişisel bilgileri ile ilgili 5 soru, araştırma konusu ile ilgili çoktan seçmeli türde hazırlanmış 15 soru ve açık uçlu 1 sorudan meydana gelmiştir.

2.4. Veri Çözümleme ve Yorumlama Yöntemleri

Araştırma örneklemine seçilen okullardan toplanan anket form verileri % ve f değerleri alınarak hesaplanmıştır. Elde edilen veriler frekansları ve yüzdeler halinde tablolar ile verilmiştir. Ayrıca tabloların daha iyi anlaşılabilmesi için pasta grafikler ile de desteklenmiştir.

III. BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

3.1. Bulgular ve Yorumlar

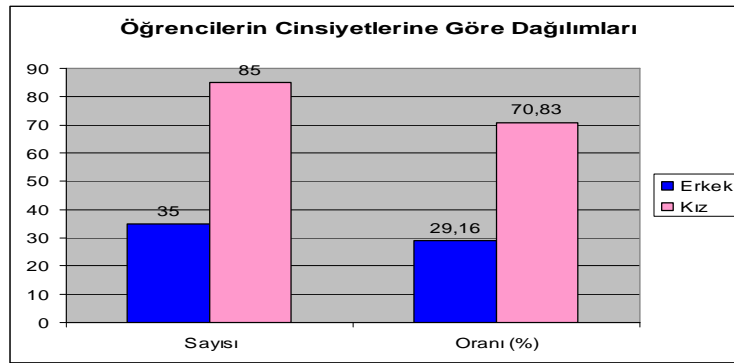
Bu bölümde araştırmadan elde edilen bulgular, sırasıyla alt problemlere göre verilmiş ve yorumları yapılmıştır.

Tablo 1: Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Dağılımlarını Gösteren Tablo

CİNSİYET	f	% ~
Erkek	35	29,16
Kız	85	70,84
TOPLAM	120	100,00

Tablo 1’de araştırmaya katılan öğrencilerin %29,16’sı(35 kişi) erkek, %70,84’ü (85 kişi) kızdır ve toplamda 120 kişiden oluştuğu görülmektedir.

Grafik 1: Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Dağılımlarını Gösteren Grafik

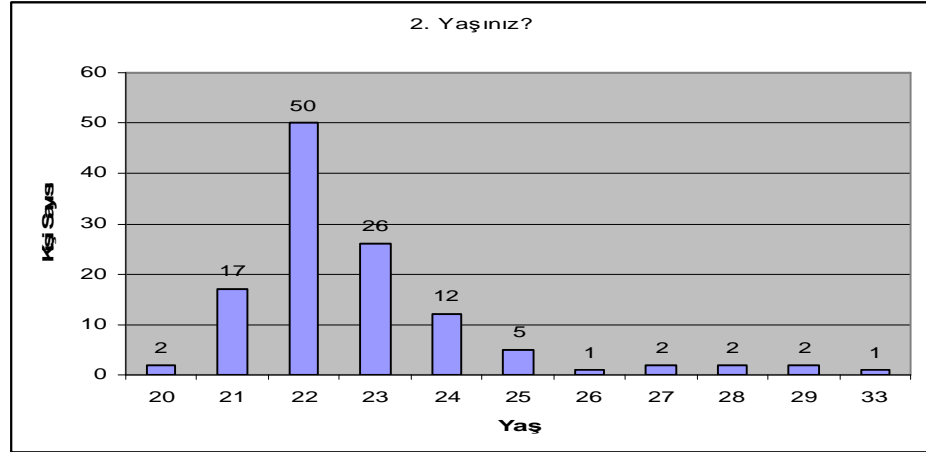


Tablo 2: Öğrencilerin Yaşlarına Göre Dağılımlarını Gösteren Tablo

YAŞ	f	% ~
20	2	1,60
21	17	14,16
22	50	41,60
23	26	21,60
24	12	10,00
25	5	4,16
26	1	0,80
27	2	1,60
28	1	0,80
29	2	1,60
33	1	0,80
TOPLAM	120	100,00

Tablo 2’de araştırmaya katılan öğrencilerin %1,6’sı (2 kişi) 20 yaşında, %14,16’sı (17 kişi) 21 yaşında, %41,6’sı (50 kişi) 22 yaşında, 21,6’sı (26 kişi) 23 yaşında, %10’u (12 kişi) 24 yaşında, %4,16’sı (5 kişi) 25 yaşında, %0,8’i (1 kişi) 26 yaşında, %1,6’sı (2 kişi) 27 yaşında, %0,8’i (1 kişi) 28 yaşında, %1,6’sı (2 kişi) 29 yaşında ve %0,8’i (1 kişi) 33 yaşındadır. Ayrıca araştırmaya katılan öğrencilerin yaşlarına göre grafik dağılımları Grafik 2’de görülmektedir.

Grafik 2: Öğrencilerin Yaşlarına Göre Dağılımlarını Gösteren Grafik

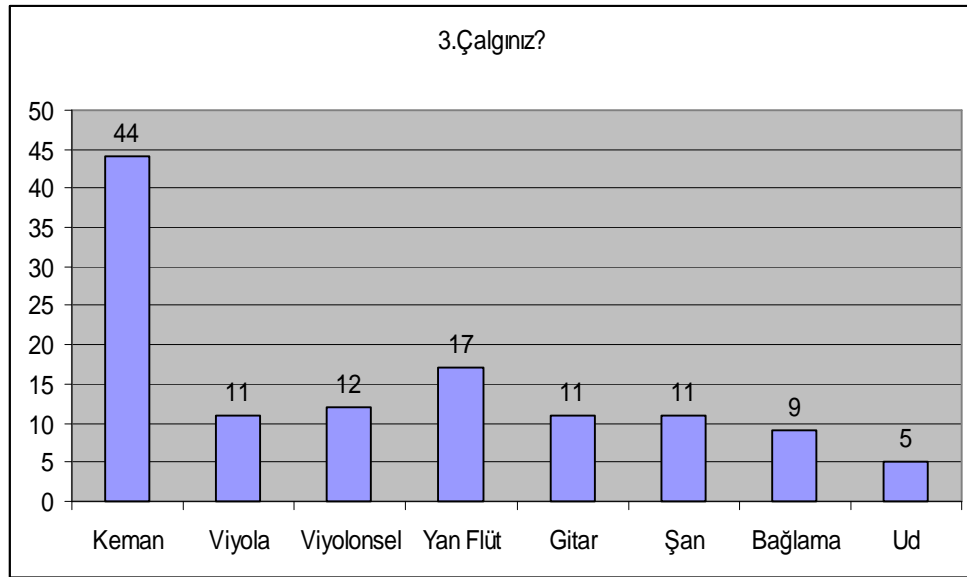


Tablo 3: Öğrencilerin Çalgılarına Göre Dağılımlarını Gösteren Tablo

Çaldıkları Çalgı Türleri	f	% ~
Keman	44	36,60
Viyola	11	9,16
Viyolonsel	13	10,80
Yan Flüt	17	14,16
Gitar	11	9,16
Şan	8	6,60
Bağlama	9	7,50
Ud	5	4,16
TOPLAM	120	100,00

Tablo 3 de araştırmaya katılan öğrencilerin %36,6'sı (44 kişi) keman, %9,16'sı (11 kişi) viyola, %10,8'i (13 kişi) viyolonsel, %14,16'sı (17 kişi) yan flüt, %9,16'sı (11 kişi) gitar, %6,6'sı (8 kişi) şan, %7,5'i (9 kişi) bağlama, %4,16'sı (5 kişi) ud çalmaktadır. Ayrıca araştırmaya katılan öğrencilerin çaldıkları çalgı türlerine göre grafik dağılımları Grafik 3'de görülmektedir.

Grafik 3: Öğrencilerin Çalgılarına Göre Dağılımlarını Gösteren Grafik

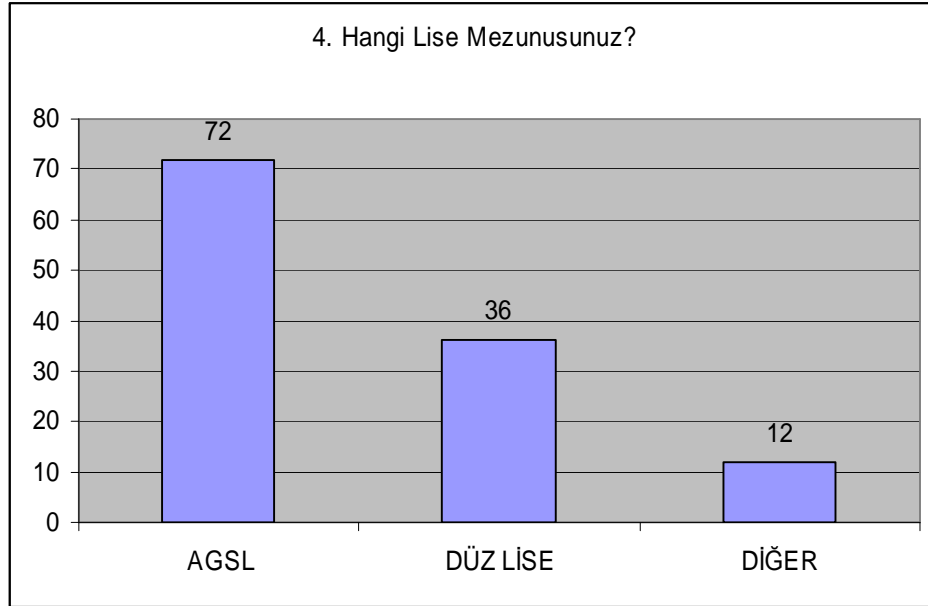


Tablo 4: Öğrencilerin Liselerine Göre Dağılımlarını Gösteren Tablo

Mezun Olunan Lise Türü	f	% ~
AGSL	72	60,00
Düz Lise	36	30,00
Diğer (Meslek Lisesi, Açık öğretim Lisesi.. vs.)	12	10,00
TOPLAM	120	100,00

Tablo 4' te araştırmaya katılan öğrencilerin %60'ı (72 kişi) AGSL, %30'u (36 kişi) Düz Lise, %10'u (12 kişi) Diğer (Meslek Lisesi, Açık öğretim Lisesi.. vs.) mezun olmuşlardır. Ayrıca araştırmaya katılan öğrencilerin mezun oldukları liselere göre grafik dağılımları Grafik 4'te görülmektedir.

Grafik 4: Öğrencilerin Liselerine Göre Dağılımlarını Gösteren Grafik

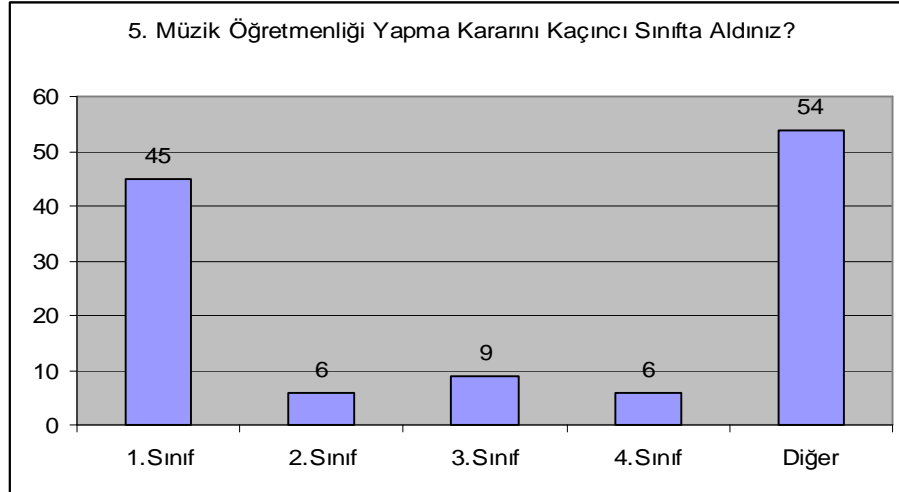


Tablo 5: Öğrencilerin müzik öğretmenliği yapma kararını kaçınıcı sınıfta aldıklarına göre dağılımlarını gösteren tablo

Sınıf	f	% ~
1. sınıf	45	37,50
2. sınıf	6	5,00
3. sınıf	9	7,50
4. sınıf	6	5,00
diğer	55	45,80
TOPLAM	120	100,00

Tablo 5'te araştırmaya katılan öğrencilerin %37,5'i (45 kişi) 1.sınıfta, %5'i (6 kişi) 2.sınıfta, %7,5'i (9 kişi) 3.sınıfta, %5'i (6 kişi) 4.sınıfta müzik öğretmeni olmaya karar vermişlerdir, %45,8'i (55 kişi) diğer yani üniversiteye başlamadan önce kendilerine müzik öğretmeni olma hedefini koymuşlardır. Ayrıca araştırmaya katılan öğrencilerin müzik öğretmenliği yapma kararını kaçınıcı sınıfta aldıklarına göre grafik dağılımları Grafik 5'te görülmektedir.

Grafik 5: Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Yapma Kararını Kaçınıcı Sınıfta Aldıklarını Gösteren Grafik

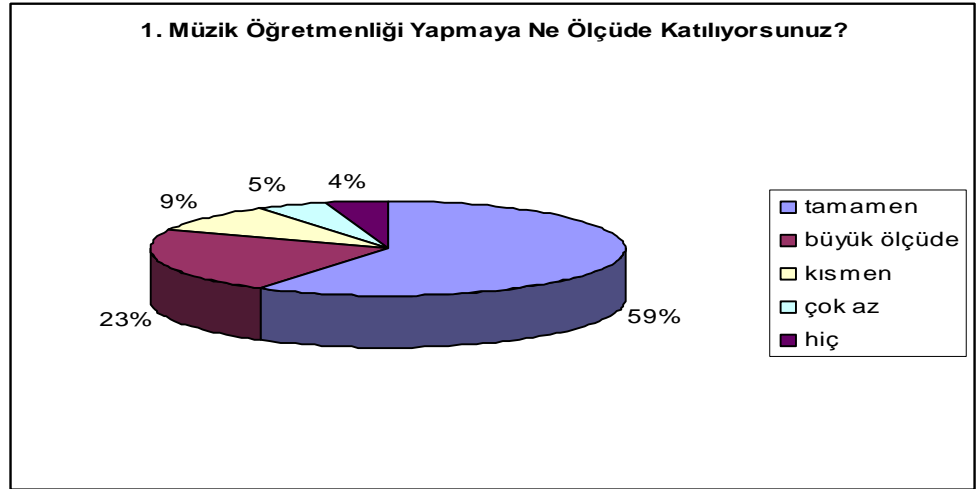


Tablo 6: Müzik Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretmenliği Yapmaya Ne Ölçüde Katıldıklarını Göre Dağılımlarını Gösteren Tablo

MADDE SEÇENEKLERİ	F	% ~
Tamamen	70	59.00
Büyük Ölçüde	27	23.00
Kısmen	11	9.00
Çok Az	6	5.00
Hiç	5	4.00
TOPLAM	120	100,00

Grafik 6’da görüldüğü gibi, müzik öğretmenliği yapmaya ilişkin olarak öğrencilerin , %59’ unun Tamamen, % 23’nün Büyük Ölçüde, % 9’nun Kısmen, % 5’nin Çok Az ve % 4’nun ise Hiç seçeneklerini işaretledikleri gözlenmiştir.

Grafik 6: Müzik Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretmenliği Yapmaya Ne Ölçüde Katıldıklarını Gösteren Grafik



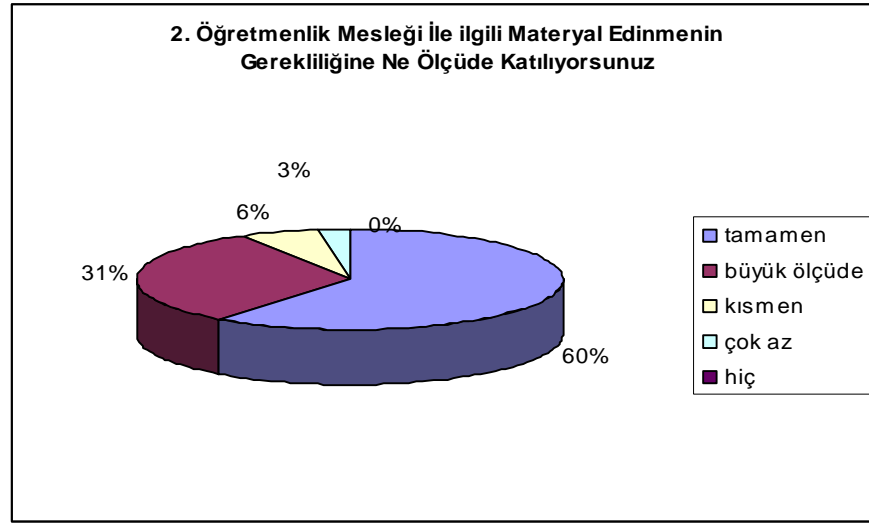
Buna göre, katılım oranlarının toplamı olan % 82’lik oranla öğrencilerin büyük çoğunluğunun müzik öğretmenliğini yapmayı istediği sonucu ortaya çıkmaktadır.

Tablo 7: Müzik Öğretmeni Adaylarının Öğretmenlik Mesleği İle İlgili Materyal Edinmenin Gerekliğine Ne Ölçüde Katıldıklarını Gösteren Tablo

MADDE SEÇENEKLERİ	f	% ~
Tamamen	72	60,00
Büyük Ölçüde	37	30,80
Kısmen	7	5,80
Çok Az	3	2,50
Hiç	-	-
TOPLAM	120	100,00

Grafik 7’de görüldüğü gibi,müzik öğretmeni adaylarının öğretmenlik mesleği ile ilgili materyal edinmenin gerekliliğine ilişkin %60’nın Tamamen, %31’inin Büyük ölçüde ,%6’sının Kısmen, %3’ünün Çok Az ve % 0 oranında ise Hiç seçeneklerini işaretledikleri gözlenmiştir.

Grafik 7: Müzik Öğretmeni Adaylarının Öğretmenlik Mesleği İle İlgili Materyal Edinmenin Gerekliğine Ne Ölçüde Katıldıklarına Göre Dağılımlarını Gösteren Grafik



Buna göre, katılım oranlarının toplamı olan %91’lik oranla öğrencilerin büyük çoğunluğunun öğretmenlik mesleği ile ilgili materyal edinmenin gerekli olduğunu düşündükleri ortaya çıkmaktadır.

Tablo 8: Müzik Öğretmeni Adaylarının Kullandıkları Alan Çalgılarının Müzik Öğretmenliği Yaşantılarında Ne Ölçüde Yer Alacağına Göre Dağılımlarını Gösteren Tablo

MADDE SEÇENEKLERİ	f	% ~
Tamamen	34	28,30
Büyük Ölçüde	32	26,60
Kısmen	31	25,80
Çok Az	11	9,16
Hiç	11	9,16
TOPLAM	120	100,00

Grafik 8’de görüldüğü gibi müzik öğretmenliği adaylarının eğitim sürelerinde eğitimini aldıkları alan çalgılarının öğretmenlik mesleği yaşantılarında ne ölçüde yer bulacağını düşündüklerine ilişkin öğrencilerin % 29’unun Tamamen, % 27’sinin Büyük Ölçüde, % 26’sının Kısmen, % 9’unun Çok Az, % 9’unun ise Hiç seçeneklerini işaretledikleri gözlenmiştir.

Grafik 8: Müzik Öğretmeni Adaylarının Kullandıkları Alan Çalgılarının Müzik Öğretmenliği Yaşantılarında Ne Ölçüde Yer Alacağına Göre Dağılımlarını Gösteren Grafik



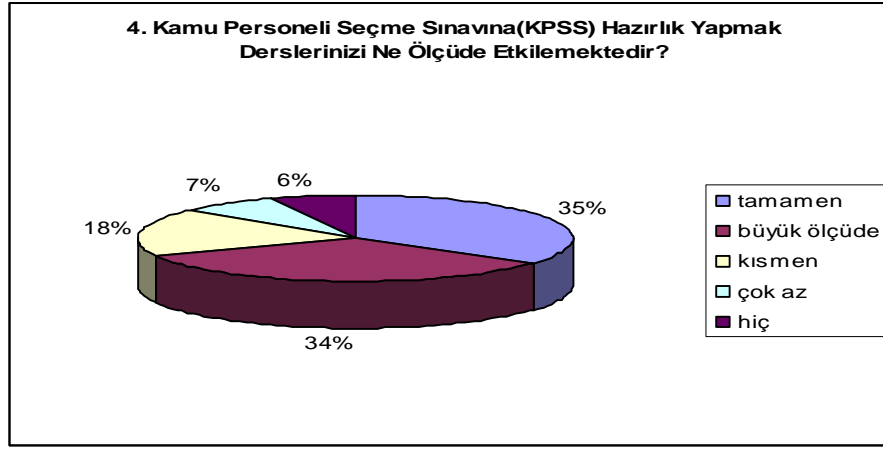
Buna göre öğrencilerin katılım oranlarının toplamı olan % 56’lık oranla öğrencilerin büyük çoğunluğunun, alan çalgılarının müzik öğretmenliği meslek yaşantılarında yer bulacağını düşündükleri ortaya çıkmaktadır.

Tablo 9: Müzik Öğretmeni Adaylarının Kamu Personeli Seçme Sınavı (KPSS) 'na Hazırlık Yapmanın Derslerini Ne Ölçüde Etkilediğine Göre Dağılımlarını Gösteren Tablo

MADDE SEÇENEKLERİ	F	% ~
Tamamen	42	27,50
Büyük Ölçüde	40	26,60
Kısmen	21	14,16
Çok Az	9	5,80
Hiç	8	5,00
TOPLAM	120	100,00

Grafik 9'da görüldüğü gibi müzik öğretmenliği adaylarının % 35'inin Tamamen, %34'ünün Büyük Ölçüde, % 18'inin Kısmen, % 7'sinin Çok Az, % 6'sının Hiç seçeneklerini işaretledikleri gözlenmiştir.

Grafik 9: Müzik Öğretmeni Adaylarının Kamu Personeli Seçme Sınavı (KPSS) 'na Hazırlık Yapmanın Derslerini Ne Ölçüde Etkilediğine Göre Dağılımlarını Gösteren Grafik



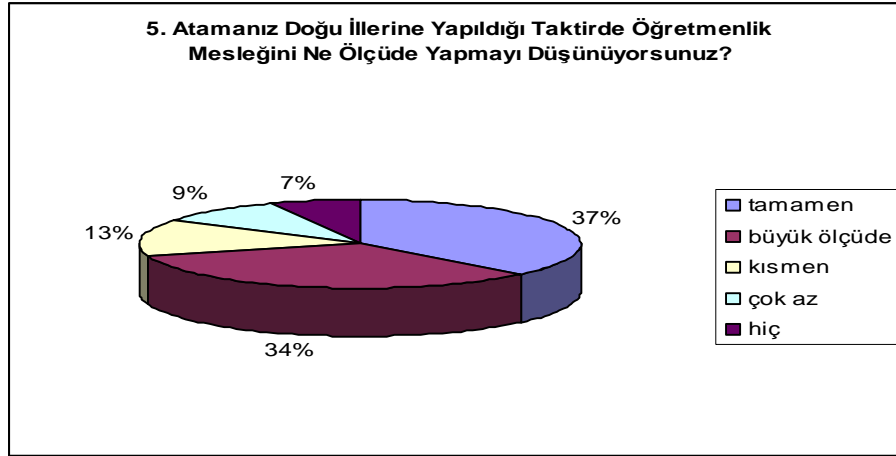
Buna göre öğrencilerin katılım oranlarının toplamı olan % 69'luk oranla Kamu Personel Seçme Sınavı (KPSS) 'na hazırlanmanın derslerini etkiledikleri ortaya çıkmaktadır.

Tablo 10: Müzik Öğretmeni Adaylarının Atamalarının Doğu İllerine Çıktığı Taktirde Öğretmenlik Mesleğini Ne Ölçüde Yapmayı Düşündüklerine Göre Dağılımlarını Gösteren Tablo

MADDE SEÇENEKLERİ	f	% ~
Tamamen	44	36,60
Büyük Ölçüde	40	33,30
Kısmen	21	13,30
Çok Az	10	9,16
Hiç	8	6,60
TOPLAM	120	100,00

Grafik 10'da görüldüğü gibi müzik öğretmeni adaylarının % 37'sinin Tamamen, % 34'ünün Büyük Ölçüde, % 13'ünün Kısmen, % 9'unun Çok Az, % 7'sinin ise Hiç seçeneklerini işaretledikleri gözlenmiştir.

Grafik 10: Müzik Öğretmeni Adaylarının Atamalarının Doğu İllerine Çıktığı Taktirde Öğretmenlik Mesleğini Ne Ölçüde Yapmayı Düşündüklerine Göre Dağılımlarını Gösteren Grafik



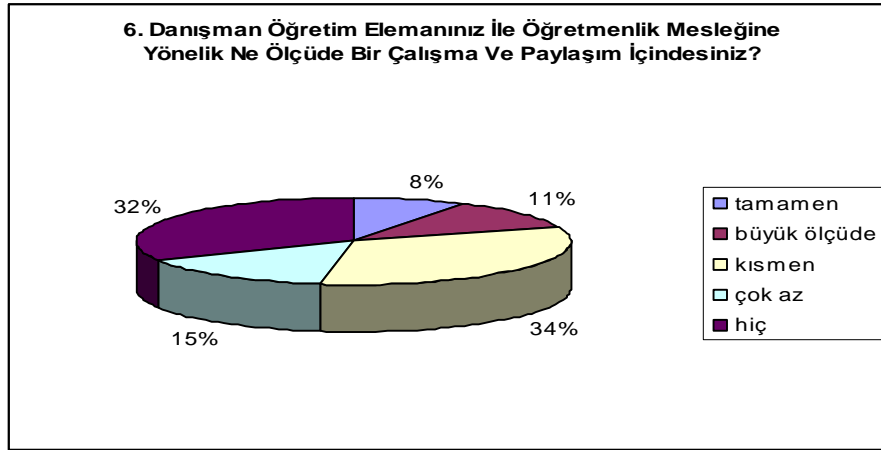
Buna göre öğrencilerin katılım oranlarının toplamı olan % 71'lik oranla müzik öğretmeni adaylarının atamalarının doğu illerine çıktığı takdirde, öğretmenlik mesleğini yapmayı düşündükleri ortaya çıkmaktadır. Buna karşılık öğrencilerin %16'sının ise atamalarının doğu illerine yapıldığı takdirde öğretmenlik mesleğini yapmayacakları sonucu ortaya çıkmıştır.

Tablo 11: Müzik Öğretmeni Adaylarının Rehber Öğretim Elemanları İle Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Ne Ölçüde Bir Çalışma Ve Paylaşım İçinde Olduklarına Göre Dağılımlarını Gösteren Tablo

MADDE SEÇENEKLERİ	f	% ~
Tamamen	10	8,30
Büyük Ölçüde	13	10,80
Kısmen	39	32,50
Çok Az	18	15,00
Hiç	38	31,60
TOPLAM	120	100,00

Grafik 11’de görüldüğü gibi müzik öğretmeni adaylarının % 8’inin Tamamen, %11’inin Büyük Ölçüde, % 34’ünün Kısmen, % 15’inin Çok Az, % 32’sinin ise Hiç seçeneklerini işaretledikleri gözlenmiştir.

Grafik 11: Müzik Öğretmeni Adaylarının Rehber Öğretim Elemanları İle Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Ne Ölçüde Bir Çalışma Ve Paylaşım İçinde Olduklarına Göre Dağılımlarını Gösteren Grafik



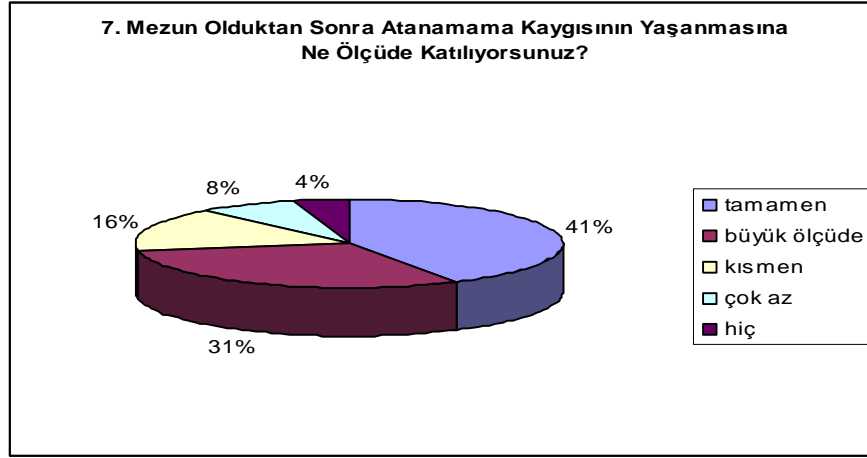
Buna göre öğrencilerin katılım oranlarının % 34’lük diliminin Kısmen bir paylaşım içinde oldukları ve çok yakın % 32’lik bir oranla ise Hiç paylaşım içinde olmadıkları ortaya çıkmaktadır. Aksine böyle bir paylaşım içinde olmaları öğretmenlik mesleği açısından büyük yarar sağlayacaktır denilebilir.

Tablo 12: Müzik Öğretmeni Adaylarının Mezun Olduktan Sonra Atanamama Kaygısını Ne Ölçüde Yaşadıklarına Göre Dağılımlarını Gösteren Tablo

MADDE SEÇENEKLERİ	f	% ~
Tamamen	50	41,60
Büyük Ölçüde	37	30,80
Kısmen	19	15,80
Çok Az	9	7,50
Hiç	5	4,16
TOPLAM	120	100,00

Grafik 12’de görüldüğü gibi müzik öğretmeni adaylarının % 41’inin Tamamen , % 31’inin Büyük Ölçüde, % 16’sının Kısmen, % 8’inin Çok Az ve % 4’ünün ise Hiç seçeneğini işaretledikleri gözlenmiştir.

Grafik 12: Müzik Öğretmeni Adaylarının Mezun Olduktan Sonra Atanamama Kaygısını Ne Ölçüde Yaşadıklarına Göre Dağılımlarını Gösteren Grafik



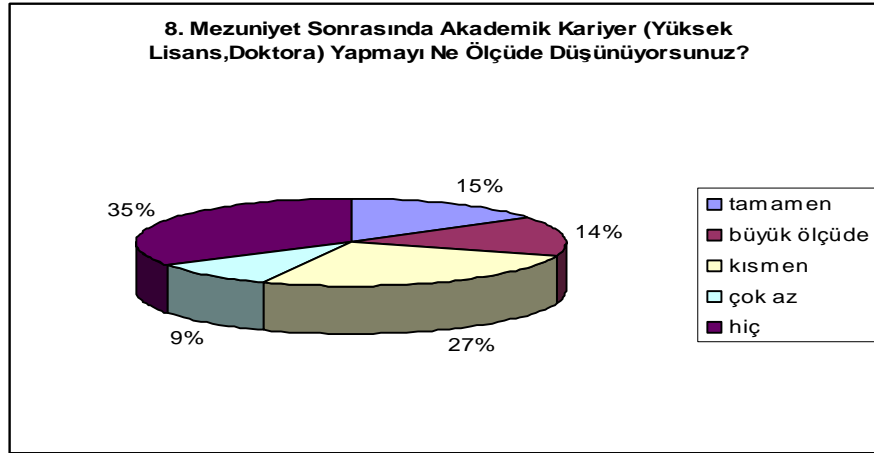
Buna göre öğrencilerin katılım oranlarının toplamı olan % 72 ‘lik bir oranla öğrencilerin büyük çoğunluğunun atanamama kaygısı yaşadığı gözlenmiştir.

Tablo 13: Müzik Öğretmeni Adaylarının Mezuniyet Sonrasında Akademik Kariyer(Yüksek Lisans, Doktora) Yapmayı Ne Ölçüde Düşündüğüne Göre Dağılımlarını Gösteren Tablo

MADDE SEÇENEKLERİ	f	% ~
Tamamen	18	15,00
Büyük Ölçüde	17	14,16
Kısmen	32	26,60
Çok Az	13	9,16
Hiç	40	33,30
TOPLAM	120	100,00

Grafik 13’de görüldüğü gibi müzik öğretmeni adaylarının %15’inin Tamamen , % 14’ünün Büyük Ölçüde, % 27’sinin Kısmen, % 9’unun Çok Az ve %35’inin ise Hiç seçeneğini işaretledikleri gözlenmiştir.

Grafik 13: Müzik Öğretmeni Adaylarının Mezuniyet Sonrasında Akademik Kariyer (Yüksek Lisans, Doktora) Yapmayı Ne Ölçüde Düşündüğüne Göre Dağılımlarını Gösteren Grafik



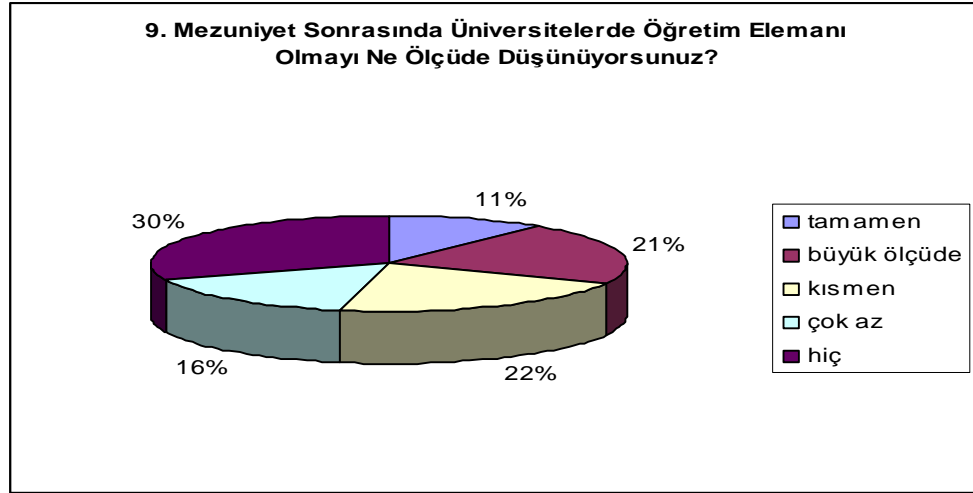
Buna göre öğrencilerin katılım oranlarının % 35’inin mezuniyet sonrasında akademik kariyer (yüksek lisans, doktora) yapmayı düşünmediği ortaya çıkmaktadır.% 29’unun akademik kariyer yapmayı düşündüğü ortaya çıkmıştır.

Tablo 14: Müzik Öğretmeni Adaylarının Mezuniyet Sonrasında Öğretim Elemanı Olmayı Ne Ölçüde Düşündüklerine Göre Dağılımlarını Gösteren Tablo

MADDE SEÇENEKLERİ	f	% ~
Tamamen	13	10,80
Büyük Ölçüde	25	20,80
Kısmen	26	21,60
Çok Az	19	15,80
Hiç	37	30,80
TOPLAM	120	100,00

Grafik 14’de görüldüğü gibi müzik öğretmeni adaylarının %11’inin Tamamen , % 21’inin Büyük Ölçüde, % 22’sinin Kısmen, % 16’sının Çok Az ve %30’unun ise Hiç seçeneğini işaretledikleri gözlenmiştir.

Grafik 14: Müzik Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretmeni Adaylarının Mezuniyet Sonrasında Öğretim Elemanı Olmayı Ne Ölçüde Düşündüklerine Göre Dağılımlarını Gösteren Grafik



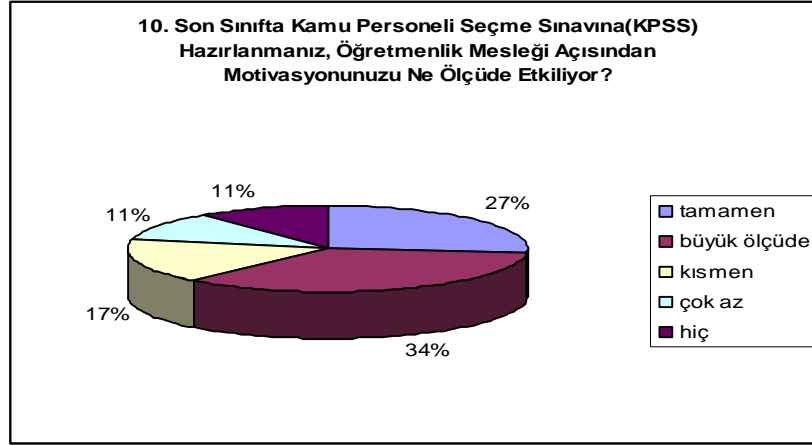
Buna göre öğrencilerinin katılım oranlarının %30 ‘unun mezuniyetlerinin sonrasında öğretim elemanı olmayı düşünmedikleri gözlenmiştir. % 22 ‘sinin ise kısmen öğretim elemanı olmayı istedikleri gözlenmiştir.

Tablo 15: Müzik Öğretmeni Adaylarının Kamu Personeli Seçme Sınavına (KPSS) Hazırlanmalarının Öğretmenlik Mesleği Açısından Motivasyonlarının Ne Ölçüde Etkilendiğine Göre Dağılımlarını Gösteren Tablo

MADDE SEÇENEKLERİ	f	% ~
Tamamen	32	26,60
Büyük Ölçüde	42	35,00
Kısmen	20	16,60
Çok Az	13	10,80
Hiç	13	10,80
TOPLAM	120	100,00

Grafik 15’de görüldüğü gibi müzik öğretmeni adaylarının %27’sinin Tamamen, % 35’inin Büyük Ölçüde, % 17’sinin Kısmen, % 11’inin Çok Az ve %11’inin ise Hiç seçeneğini işaretledikleri gözlenmiştir.

Grafik 15:Müzik Öğretmeni Adaylarının Kamu Personeli Seçme Sınavına (KPSS) Hazırlanmalarının Öğretmenlik Mesleği Açısından Motivasyonlarının Ne Ölçüde Etkilendiğine Göre Dağılımlarını Gösteren Grafik



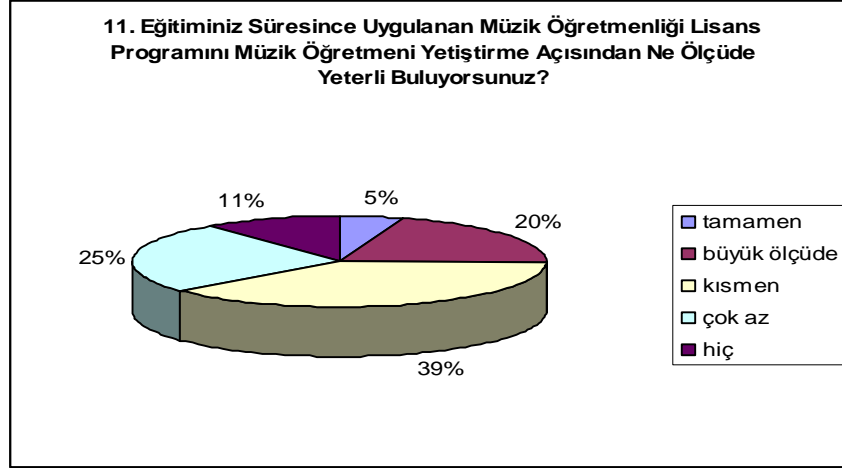
Buna göre öğrencilerinin katılım oranlarının toplamının % 79’u Kamu Personeli Seçme Sınavına (KPSS) hazırlanmalarının öğretmenlik meslekleri açısından motivasyonlarının etkilendiğini ifade etmişlerdir.

Tablo 16: Müzik Öğretmeni Adaylarının Eğitimleri Süresince uygulanan Müzik Öğretmenliği Programının Müzik Öğretmeni Yetiştirme Açısından Ne Ölçüde Yeterli Bulduklarına Göre Dağılımlarını Gösteren Tablo

MADDE SEÇENEKLERİ	f	% ~
Tamamen	6	5,00
Büyük Ölçüde	24	20,00
Kısmen	46	38,30
Çok Az	30	25,00
Hiç	13	10,80
TOPLAM	120	100,00

Grafik 16'da görüldüğü gibi müzik öğretmeni adaylarının %5'inin Tamamen, % 20'sinin Büyük Ölçüde, % 39'unun Kısmen, % 25'inin Çok Az ve %11'inin ise Hiç seçeneğini işaretledikleri gözlenmiştir

Grafik 16: Müzik Öğretmeni Adaylarının Eğitimleri Süresince Uygulanan Müzik Öğretmenliği Programının Müzik Öğretmeni Yetiştirme Açısından Ne Ölçüde Yeterli Bulduklarına Göre Dağılımlarını Gösteren Grafik



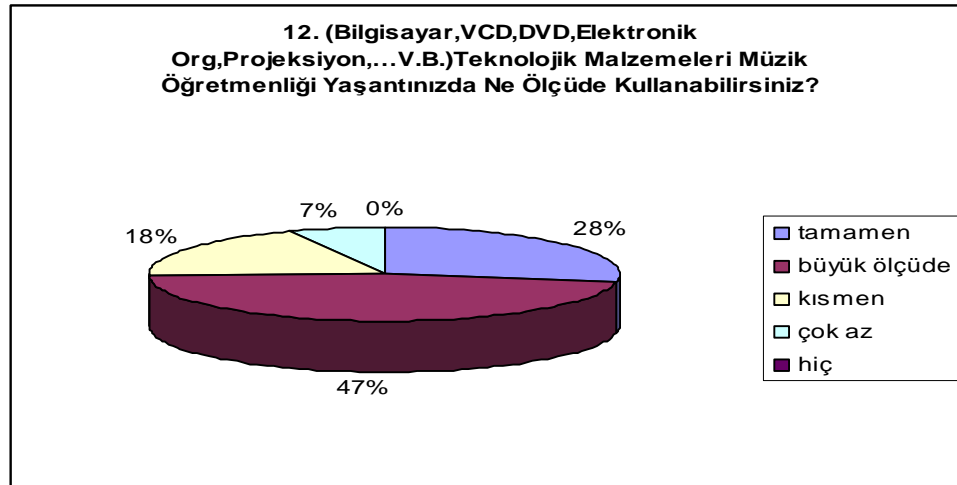
Buna göre öğrencilerinin katılım oranlarının % 39'u müzik öğretmeni adaylarının eğitimleri süresince uygulanan müzik öğretmenliği programını müzik öğretmeni yetiştirme açısından kısmen yeterli buldukları ortaya çıkmaktadır.

Tablo 17: Müzik Öğretmeni Adaylarının (Bilgisayar, VCD, DVD, Projeksiyon vs.) Teknolojik Malzemeleri Meslek Yaşantılarında Ne Ölçüde Kullanabileceklerini Düşündüklerine Göre Dağılımlarını Gösteren Tablo

MADDE SEÇENEKLERİ	f	% ~
Tamamen	33	27,50
Büyük Ölçüde	56	46,60
Kısmen	22	18,30
Çok Az	8	6,60
Hiç	-	-
TOPLAM	120	100,00

Grafik 17’de görüldüğü gibi müzik öğretmeni adaylarının %28’inin Tamamen , % 47’sinin Büyük Ölçüde, % 18’inin Kısmen, % 7’sinin Çok Az ve %0’ının ise Hiç seçeneğini işaretledikleri gözlenmiştir

Grafik 17: Müzik Öğretmeni Adaylarının (Bilgisayar, VCD, DVD, Projeksiyon vs.) Teknolojik Malzemeleri Meslek Yaşantılarında Ne Ölçüde Kullanabileceklerini Düşündüklerine Göre Dağılımlarını Gösteren Grafik



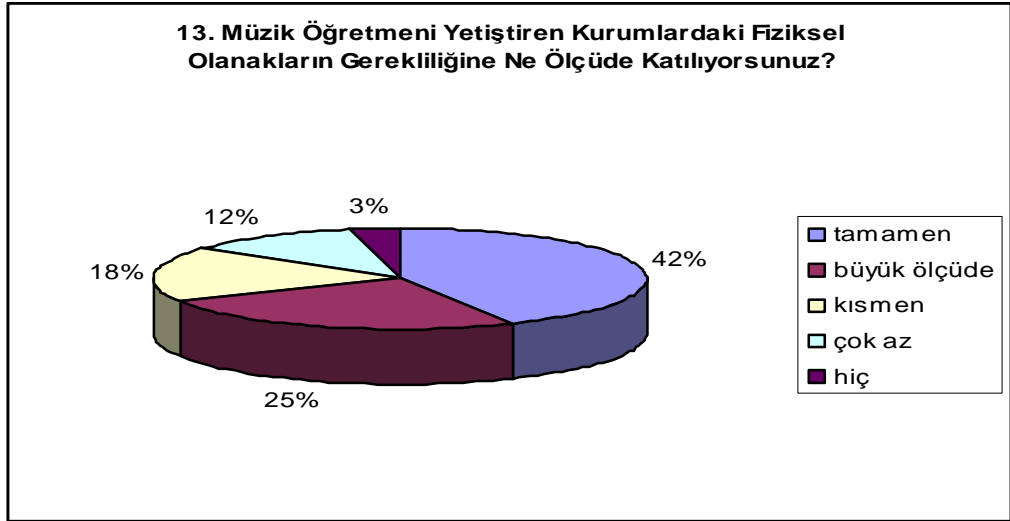
Buna göre öğrencilerinin katılım oranlarının toplamının %74’ünün teknolojik malzemeleri meslek yaşantılarında büyük ölçüde yer bulacağını düşündükleri ortaya çıkmaktadır.%18’inin ise kısmen yer bulacağını düşündükleri fakat aslında toplamda % 92’sinin meslek yaşantılarında teknolojik aletlerin yer bulacağını düşündükleri ortaya çıkmaktadır.

Tablo 18: Müzik Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Fiziksel Olanakların Gerekliliğine Ne Ölçüde Katıldıklarına Göre Dağılımlarını Gösteren Tablo

MADDE SEÇENEKLERİ	f	% ~
Tamamen	51	42,50
Büyük Ölçüde	30	25,00
Kısmen	21	17,50
Çok Az	14	11,60
Hiç	4	3,30
TOPLAM	120	100,00

Grafik 18’de görüldüğü gibi müzik öğretmeni adaylarının %42’sinin Tamamen , % 25’inin Büyük Ölçüde, % 18’inin Kısmen, % 12’sinin Çok Az ve %3’ünün ise Hiç seçeneğini işaretledikleri gözlenmiştir

Grafik 18: Müzik Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Fiziksel Olanakların Gerekliliğine Ne Ölçüde Katıldıklarına Göre Dağılımlarını Gösteren Grafik



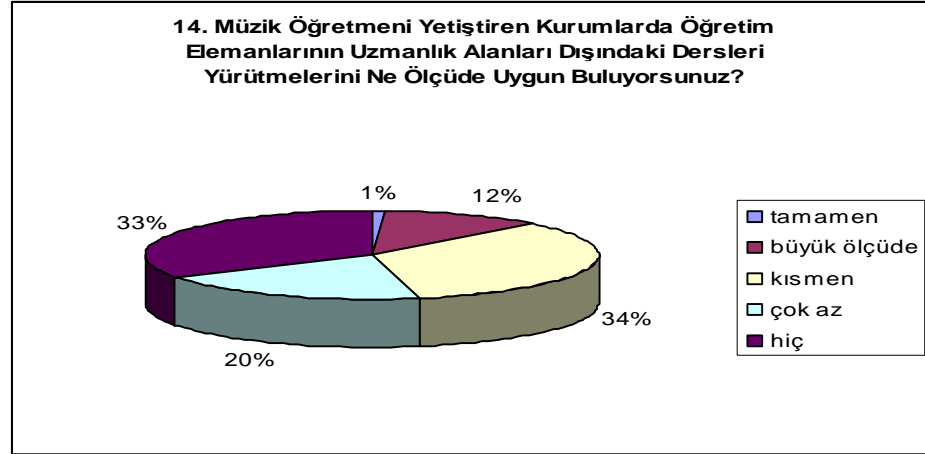
Buna göre öğrencilerinin katılım oranlarının toplamının % 67’lik oranının müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki fiziksel olanakların gerekliğini düşündükleri ortaya çıkmıştır.

Tablo 19: Müzik Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Öğretim Elemanlarının Uzmanlık Alanları Dışındaki Dersleri Yürütmelerini Ne Ölçüde Uygun Bulduklarına Göre Dağılımlarını Gösteren Tablo

MADDE SEÇENEKLERİ	f	% ~
Tamamen	1	0,80
Büyük Ölçüde	14	11,60
Kısmen	41	34,16
Çok Az	24	20,00
Hiç	40	33,30
TOPLAM	120	100,00

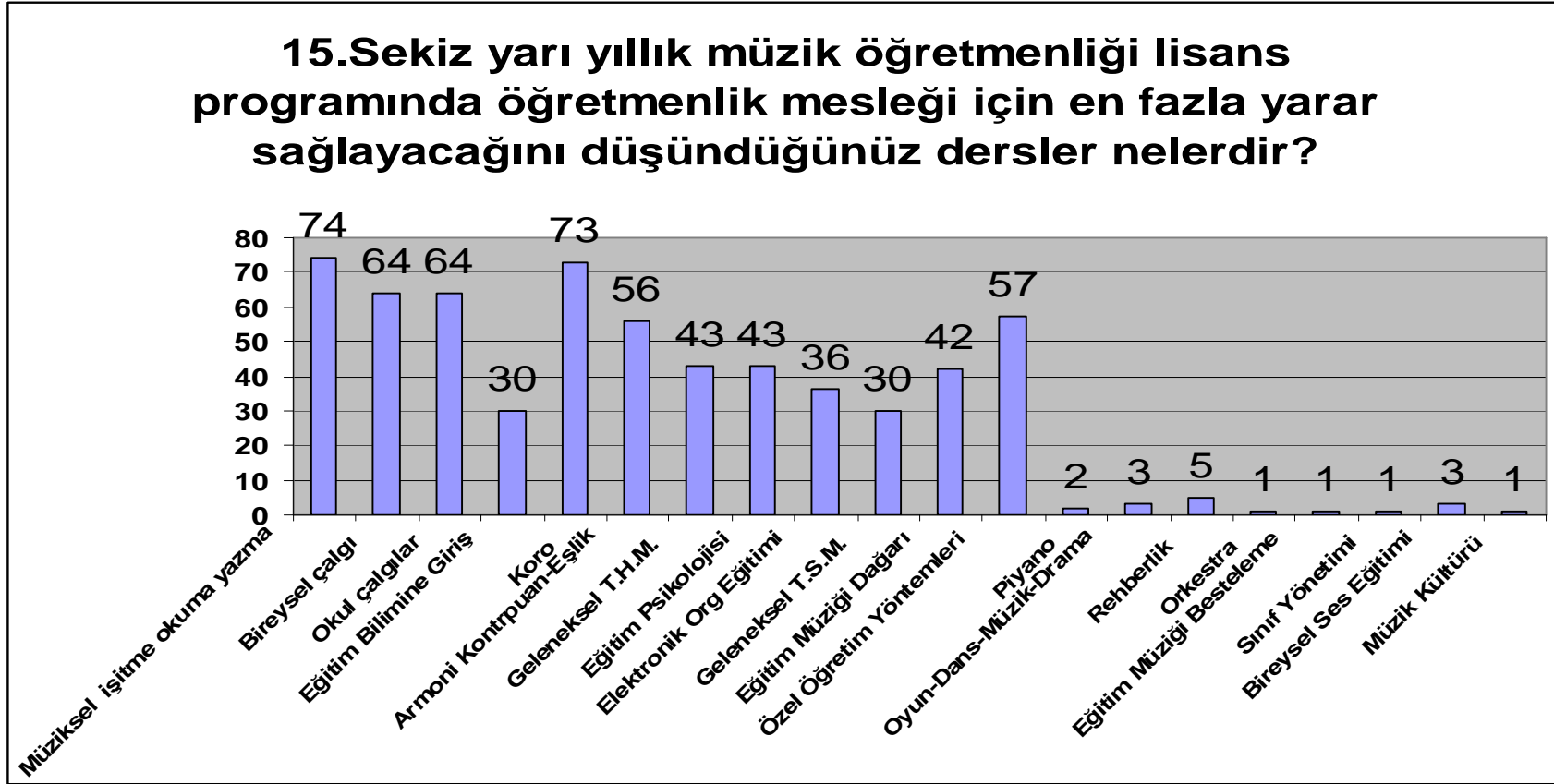
Grafik 19’da görüldüğü gibi müzik öğretmeni adaylarının %1’inin Tamamen, % 12’sinin Büyük Ölçüde, % 34’ünün Kısmen, % 20’sinin Çok Az ve %33’ünün ise Hiç seçeneğini işaretledikleri gözlenmiştir.

Grafik 19: Müzik Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Öğretim Elemanlarının Uzmanlık Alanları Dışındaki Dersleri Yürütmelerini Ne Ölçüde Uygun Bulduklarını Gösteren Grafik



Buna göre öğrencilerin katılım oranlarının toplamının %53’ü müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda öğretim elemanlarının uzmanlık alanları dışındaki dersleri yürütmelerini uygun bulmamaktadır, %34’ü ise kısmen uygun buldukları yani ‘öğretmenin yeterli donanıma sahip olması önemlidir.’ Şeklinde görüş belirtmişlerdir.

Tablo 20: Müzik Öğretmeni Adaylarının Sekiz Yarı Yıllık Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Öğretmenlik Mesleği İçin En Fazla Yarar Sağlayacağını Düşündüklerine Göre Dağılımlarını Gösteren Tablo



Grafik 20'den de izlendiği gibi, öğretmenlik mesleğine en fazla yarar sağlayabilecek lisans programındaki dersler içerisinde birinci sırayı müziksel işitme okuma yazma dersinin aldığı, bunu sırasıyla Koro, Okul Çalgıları, Bireysel Çalgı, Özel Öğretim Yöntemleri, Eşlik (Koropetisyon) gibi derslerin izlediği görülmektedir. Piyano, Oyun Dans ve Müzik, Rehberlik, Müzik Kültürü gibi derslerin grafikte alt sıralarda kaldığı ve öğretmenlik mesleğine pek fazla yarar sağlamadığı düşüncesi ortaya çıkmaktadır.

21.Lisans eğitiminiz süresince aldığınız derslerin müzik öğretmenliği mesleğindeki gerekliliğini ve önemini lütfen belirtiniz?

Müzik öğretmenliği son sınıf öğrencilerine yönelttiğimiz bu soruya öğrencilerin olumlu ve olumsuz yönde çeşitli açıklamalarda buldukları gözlenmiştir. Bunlardan aldıkları derslerin gerekliliğini düşünen bir öğrenci “Bu zamana kadar aldığımız müzik eğitiminde okullarda müzik eğitimini basitten zora nasıl öğretebileceğimizi, çocuklara nasıl öğretebileceğimizi, nasıl sevdireceğimizi en doğru şekilde nasıl öğretebileceğimizi uygulamalı olarak öğrendik” şeklinde bir açıklamada bulunarak aldıkları derslerin işlevsel olduğunu düşündüğünü ifade etmiştir. Olumsuz yönde, işlevselliğini yeterli bulmayan bir öğrenci ise “Kısmen gerekli olduğunu düşünüyorum. Ama verilen dersler işlevsel değil. Gerçek hayata (öğretmenlik hayatına) yönelik bir eğitim verilmiyor. Her şey teoride, uygulamalar ise formalite. Uygulamaların çok daha gerçekçi ve yararlı olması gerektiği inancındayım” diye bir ifade de bulunmuş, diğer bir öğrenci ise “Müzik eğitimi bölümünde tam anlamıyla müzik eğitimi verilmemektedir. Öğretmenliğe yönelik fazla uygulamalar yok. Eğitim sistemiyle alakalı bu durum çok kötü” şeklinde, bir diğer öğrenci ise” Tabii ki çok önemli fakat; öğretmenlik (orta öğretimde) mesleğinin ne olduğu unutulmuş eğitim veriliyor bazı derslerde. Bence bu daha çok, ilköğretimde müzik öğretmeni olacağımız için çoğunlukla buna yönelik çocuklarla nasıl müzik dersi yapabiliriz bu çok önemli” şeklinde başka bir ifadede bulunmuş, ”Atanan arkadaşlarımla yaptığım konuşmalardan bildiğim kadarıyla öğretmenlik mesleğinde yaşadıklarının ve yaptıklarının lisans eğitimiyle alakası olmadığıdır” şeklinde bir açıklamada bulunmuştur son olarak bir öğrenci de.

Öğrencilerden büyük bir çoğunluğu ise bireysel çalgı derslerinin çok önemli olduğunu ayrıca 1 saat sadece 1 kişi ile ders yapılmasını istediklerini ve bunun yanında piyano dersinde çalınan eserlerden çok, çocuk şarkılarına eşlik yapabilecekleri yönde bir dersle karşılaşmak istediklerini, müzik öğretmenliğinde özellikle okul çalgıları ve Müziksel İşitme Okuma Yazma dersinin çok gerekli olduğunu, öğretmenlik meslek hayatlarında eşlik, koro derslerini bir fiil kullanmak durumunda olacaklarını düşündükleri için de bu derslere çok daha fazla önem verilmesini istediklerini ortaya koymuşlardır.

Son olarak “Dersler, müfredat ve içerik öğrenci için mutlaka önemlidir fakat öğretmeyi amaçlayan ve bilgi veren bir öğretim görevlisi ile dersi veren görevlinin mutlaka alanında uzman olması gerekir ki biz böyle görevlilerle az karşılaşırız” Diyen bir öğrencinin açıklamasıyla da müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda öğretim elemanlarının uzmanlık alanları dışındaki dersleri yürütmelerini uygun bulmadıkları görülmektedir.

IV. BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

4.1. Sonuç

Öğretmenlik en kutsal meslektir. Çünkü malzemesi insandır. Bu nedenle eğitime ve dolayısıyla müzik eğitime gereken önemin verilmesinin, ülkemizin geleceği açısından büyük yararları olacağı herkes tarafından bilinen bir gerçektir.

Çağdaş, donanımlı, mesleki yeterlilik ve duyarlılığa sahip, yapıcı ve yaratıcı müzik öğretmeni yetiştirilmesine ışık tutmak için yapılmış olan bu araştırma için uygulanan anketlerden elde edilen bulgulara göre; müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin mezuniyet öncesi motivasyonları ve kariyer hedefleri araştırıldığında, öğrencilerin bu bölümlere girerken çoğunun müzik öğretmenliği yapmayı düşündüğü, fakat öğretmenlik atamalarında, KPSS ile müzik öğretmenliğine atanmadaki kontenjan azlığı ve atama için yeterli puanı almada zorlanmaları nedenleri ile kaygı yaşadıkları belirlendiği sonucu ortaya çıkmıştır. 4. sınıf öğrencilerinin mezuniyet öncesi öğretmenlik mesleğine hazırlıklarında, 4. sınıfların KPSS' ye daha fazla yöneldikleri görülmüştür. KPSS' ye daha çok yönelmeleri ise de derslerine karşı motivasyonlarının azalmasına ve başarılarının düşmesine sebep olduğu sonucuna varılmaktadır.

Öğretmenlik mesleği açısından gerekli olan materyalleri, büyük çoğunluğunun mezuniyet öncesi edindikleri, ancak danışman öğretim elemanlarıyla öğretmenlik mesleğine yönelik fazla bir paylaşım içerisinde olmadıkları ise açıkça belirlenmiştir. Öğretmen adaylarının mezuniyet sonrasındaki hedefleri arasında büyük çoğunluğunun yüksek lisans yapmayı düşünmedikleri ve üniversitelerde öğretim elemanı olabilmeyi sadece %29 oranında öğrenci grubunun yapmayı istedikleri verdikleri yanıtlar içerisinde yer almaktadır. Değerlendirilen bu bilgilere

göre, Eğitim Fakültelerine bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki müzik öğretmeni yetiştirme konusunda mevcut olan sekiz yarıyıllık lisans programının, öğretmenlik açısından yeniden gözden geçirilmesinin yurt içi ve yurt dışında da müziksel çalışmalarda, bilimsel toplantılarda sıkça gündeme geldiği bilinmekle birlikte, yapılan değerlendirmeler sonucunda programın, öğretmen adayları üzerinde de çok fazla olumlu bir etki bırakmadığı gözlenmiştir. Genel bir değerlendirme ışığı altında; mezuniyet öncesi öğretmenlik mesleğine hazırlanma durumunda, çalışma ortamlarındaki fiziki şartların elverişsizliği ve mezun olma aşamasında öğretmen adaylarına, öğretmenlik mesleğine yönelik gerekli motivasyonun kazandırılmadığı görüşüne varılmıştır. Bu konuya ilişkin olarak yapılan bir araştırmada ise, Linda Holzer, “Çalgı öğretmenleri öğrencilerin ilk kariyer danışmanlarıdır. Bu danışmanlık, öğrenciye düzenli olarak ‘Hedeflerin Neler? Uzun dönem için planların nedir?’ sorularını sormak kadar basit olabilir. Müzikte kariyer yapmak, başarılı bir öğretmen konumuna gelmek uzun yıllar alabilir. Eğer hiç kimse onlara hedefleri hakkında sorular sormazsa, öğrenciler bu gerçekleri mezun olduktan sonra öğrenirler” şeklindeki ifadesi ile, danışman öğretmenlerin, motivasyon (isteklendirme) ve kariyer hedeflerinin kazandırılması konusunda, çok önemli bir rol üstlendikleri sonucunu ortaya çıkarmıştır.

4.2. Öneriler

Araştırmada elde edilen bulgulardan yola çıkarak şu önerilere yer verilmektedir:

- Müzik öğretmenliği ve sanatın müzik boyutunun daha iyi yansıtılabilmesi açısından, müzik öğretmenliği programının bilimsel platformlarda ilgili eğitimciler tarafından zaman zaman bir araya gelerek görüşülmesinin ve programların konuşularak, tartışılarak gözden geçirilmesinin ve gerektiğinde yeniden yapılanmanın Müzik Öğretmenliği Programı açısından yararlı olacağı düşünülmektedir.

- Öğretim elemanlarının, öğrencilerinin eğitimine sadece müzik eğitimi bilgisi olarak değil, öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleği açısından da kendilerini yetiştirebilmeleri, özgüvenini sağlayabilmeleri, mesleki hayata geçiş konumunda mesleğe yönelik cesaretlendirme ve isteklendirme durumlarına yardımcı olmaları, tüm bunlarla da öğrencilerin motivasyonlarının arttırılacağını, onların öğretmenlik hayatına daha güvenli ve daha emin adımlarla geçiş yapmalarını sağlayacaktır.
- Müzik Öğretmenliği mesleğinde eğitimciler teknolojinin tüm olanaklarından faydalanmalıdır.
- Son sınıfta öğretmenlik mesleğine yönelik derslere daha da ağırlık verilmeli ilgili öğretim elemanları tarafından öğrenciler; bilgi ve becerilerinin artması, öğretmenlik mesleğine güvenli adım atabilmeleri açısından desteklenmelidirler. Öğretmenlik uygulamalarında ilgili öğretim elemanları yakından ilgilenererek öğretmen adaylarını cesaretlendirmeli ve meslek yaşantılarında onlara özgüveni sağlamalıdır.

KAYNAKÇA

- Akbulut, Efe (2005) egitimdergi.pamukkale.edu.tr/makale/sayı20/3
- Alder, Harry ve B.Heather.(2000). 21 Günde NLP.(Çev. Fatma Can Akbaş). İstanbul: Kariyer Yayınları.
- Biçer, Turgay. (1999). NLP - Kişisel Liderlik. İstanbul: Beyaz Yayınları.
- Bozkaya, İ. (2000). Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinde Uygulanmakta Olan Yeni Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Üzerine Bir Değerlendirme. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. 13/1, 125-133.
- Ceviz, Oktay NLP Başarı ve Motivasyon Teknikleri İle Müzik Eğitiminde Başarının Arttırılması İnönü Üniv. Eğt.Fak. GSEB MEABD-Malatya* Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, 30-31 Ekim 2003, İnönü Üniversitesi, Malatya Bildiriler s (138-152)
- Demirel, Ö. (2002). Planlamadan Değerlendirmeye Öğretme Sanatı (3. Baskı). Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Demirel, Özcan. (1995). Genel Öğretim Yöntemleri. Ankara: USEM Yayınları, No11
- Dilts, Robert ve T.A.Epstein. (1995). Dynamic Learning. United States of America: Meta Publications.
- Holzer, Linda, Where The Side Walk Ends: Helping Music Majors Connect With The Musical Community After Graduation, American Music Teacher, April-May 2003 107.
- Kaiser, H. J. ve Nolte, E. (1989). Musikdidaktik. Sachverhalte – Argumente – Begründungen. Mainz: B. Schott's Söhne.
- Kalyoncu, N. (2002). Musikunterricht in der deutschen und türkischen Grundschule. Eine vergleichende didaktische Analyse. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag.

- Karasar, Niyazi (1994), Bilimsel Araştırma Yöntemi, Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Karkın, A. Metin ve E. Kodak, Ö.Gençel (2006). Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Mezuniyet Öncesi Motivasyonları ve Kariyer Hedefleri Üzerine Bir Araştırma. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu. Denizli.
- Karkın, A. Metin, Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi İle Seçmeli Ders Adı Altında Okutulan Armoni Dersinin Analizi ve Değerlendirmesi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Yayınlanmış Doktora Tezi, 2002
- Knigh, Sue. (1999). Uygulamalarla NLP: İşinizde Fark Yaratan Farklılıklar.(Çev.İ.Görkey Taffe).
- Küçükahmet, Leyla. (1999). Öğretimde Planlama ve Değerlendirme. İstanbul: Alkım Yayınevi.
- MEB.(2005). Öğretmenlik Mesleği Genel Yeterlikleri. TEDEP. T.C. MEB- Milli Eğitim Bakanlığı Öğretmen Yetiştirme ve Eğitimi Genel Müdürlüğü. Ankara:2005a.
- MEB.(2005). Öğretmenlik Mesleği Genel Yeterlikleri: İlköğretim Müzik Öğretmenliği Özel Alanı .T.C. MEB- Milli Eğitim Bakanlığı Öğretmen Yetiştirme ve Eğitimi Genel Müdürlüğü. Ankara:2005b.
- Mitchell, Deborah H., Preparing Music Educators For The Twenty-First Century, California State University Long Beach, 2005
- Mithaug, Derek, Career Development: Part 1, American Music Teacher, December 2004
- Milli Eğitim Bakanlığı (2002). Öğretmen Yeterlilikleri. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.
- Milli Eğitim Bakanlığı Öğretmen Yetiştirme ve Eğitimi Genel Müdürlüğü, Temel Eğitime Destek Projesi “Öğretmen Eğitimi Bileşeni” Öğretmenlik Mesleği Genel Yeterlikleri Taslağı, <http://oyegm.meb.gov.tr/yet/index.htm>, 2004

- Nartgün, Ş. S. (2001). Milli Eğitimi Geliştirme Projesine İlişkin Bir Çözümleme. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi, Ankara.
- Öner, Mehmet. (2001). NLP ve Başarı. İstanbul: Kariyer Yayınları.
- Payne, Barbara, A Career Guide To Music Education.
- Sands, M., Özçelik, D. A., Busbridge, J. ve Dawson, D. (1997). Okullarda Uygulama Çalışmaları. İlköğretim. Ankara: YÖK Yayınları.
- Schmidt-Brunner, W. (1982). Methoden des Musikunterrichts. Mainz: B. Schott`'söhne.
- Soykan, Ö. N. (2002) Betimleyici-Eleştirel Bir Hazırlık. Cogito, Sayı-30 Kış
- Şentürk, N. (1994). Müzik Öğretmenliği Programındaki Uygulama Dersleri ve Çevre İlişkileri. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi. Özel Sayı 1, 195-203.
- Trapp, K. (1994). Musikdidaktik. Yayınlandığı Kitap S. Helms, R. Schneider, ve R. Weber (Editörler), Neues Lexikon der Musikpädagogik. Sachteil (172-175). Kassel: Gustav Bosse Verlag.
- Tuncer, Can, Eğitimde Motivasyon, www.ingilish.com/motivasyon.htm, 2004.
- Türk Dil Kurumu (1992). Türkçe Sözlük. İstanbul: Milliyet Basımevi.
- Uçan, Ali (1982). Müzik Eğitiminde Program Geliştirme/Değerlendirme Araştırmaları - I – Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Programının Değerlendirilmesi, Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları,
- Uçan, Ali. (1997). Müzik Eğitimi Temel Kavramlar -İlkeler -Yaklaşımlar, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Ünal, Semra. (1996). Öğretmen Yetiştirmede Kalite İçin Bir Yaklaşım. Sempozyum 1996 Modern Öğretmen Yetiştirmede Gelişme ve İlerlemeler. Ankara.
- Venus, D. (1984). Unterweisung im Musikhören (2. Baskı). Wilhelmshaven: Heinrichshofen`s Verlag. www.menc.org/industry/job/career.html, 2009.

- Yöndem, S. ve Yöndem, Z. D. (2001). Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Pedagojik Formasyon Derslerine İlişkin Tutumu. X. Eğitim Bilimleri
- Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı (1998b). Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları. Ankara: YÖK Yayınları.
- Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı [YÖK] (1998a). Eğitim Fakülteleri Öğretmen Yetiştirme Programlarının Yeniden Düzenlenmesi. Ankara: YÖK Yayınları.
- Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı [YÖK] (2007). Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Fakülteleri 1982-2007 Dönemi Öğretmenin Üniversitede Yetiştirilmesi ve Değerlendirilmesi. Ankara.

EKLER

EK- 1. ANKET

ANKET YÖNERGESİ

Bu anket formu, Malatya İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı programında yürütülmekte olan “GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMINDA OKUYAN ÖĞRENCİLERİN MESLEKİ HEYECAN VE KAYGILARI” için gerekli bilgileri edinmek amacıyla hazırlanmıştır. Anket Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programında okuyan son sınıf öğrencilerine uygulanacaktır.

Araştırmanın amacı; Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programında okuyan öğrencilerin mezuniyet öncesi motivasyonlarını canlı tutup, kariyer hedeflerini belirlemelerini ve mesleki kaygılarını en aza indirip daha nitelikli müzik öğretmeni olarak yetiştirilmelerini sağlamaktır.

Aşağıdaki sorularda size en uygun seçeneği çarpı(x) işareti ile işaretleyiniz. Anketi cevaplandıranlara ilişkin her türlü bilgiler gizli tutulacak ve elde edilecek bilgiler sadece bu ankette kullanılacaktır. *Araştırmanın amacına ulaşması, ankette yer alan soruların eksiksiz ve içtenlikle cevaplandırılmasına bağlıdır.* Katılımlarınız için şimdiden teşekkür eder, saygılar sunarım.

FERDA ÇELİK

ÖĞRENCİLERE AİT KİŞİSEL BİLGİLER

1.Cinsiyetiniz?

() ERKEK () KIZ

2.Yaşınız?

.....

3.Çalgınız?

.....

4.Hangi lise mezunusunuz?

() AGSL () Düz Lise () Diğer.....

5.Müzik öğretmenliği yapma kararını kaçınıcı sınıfta aldınız?

() 1 () 2 () 3 () 4 () Diğer

ANKET SORULARI

1. Müzik Öğretmenliği Yapmaya Ne Ölçüde Katılıyorsunuz?

A) TAMAMEN B) BÜYÜK ÖLÇÜDE C) KISMEN D) ÇOK AZ E) HİÇ

2. Öğretmenlik Mesleği İle İlgili Materyal Edinmenin Gerekliliğine Ne Ölçüde Katılıyorsunuz?

A) TAMAMEN B) BÜYÜK ÖLÇÜDE C) KISMEN D) ÇOK AZ E) HİÇ

3. Eğitiminiz Süresince Kullandığınız Alan Çalgınızın Müzik Öğretmenliği Yaşantınızda Yer Bulacağına Ne Ölçüde Katılıyorsunuz?

A) TAMAMEN B) BÜYÜK ÖLÇÜDE C) KISMEN D) ÇOK AZ E) HİÇ

4. Kamu Personeli Seçme Sınavına(KPSS) Hazırlık Yapmak Derslerinizi Ne Ölçüde Etkilemektedir?

A) TAMAMEN B) BÜYÜK ÖLÇÜDE C) KISMEN D) ÇOK AZ E) HİÇ

5. Atamanız Doğu İllerine Yapıldığı Taktirde Öğretmenlik Mesleğini Ne Ölçüde Yapmayı Düşünüyorsunuz?

A) TAMAMEN B) BÜYÜK ÖLÇÜDE C) KISMEN D) ÇOK AZ E) HİÇ

6. Danışman Öğretim Elemanınız İle Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Ne Ölçüde Bir Çalışma Ve Paylaşım İçindesiniz?

A) TAMAMEN B) BÜYÜK ÖLÇÜDE C) KISMEN D) ÇOK AZ E) HİÇ

7. Mezun Olduktan Sonra Atanamama Kaygısının Yaşanmasına Ne Ölçüde Katılıyorsunuz?

A) TAMAMEN B) BÜYÜK ÖLÇÜDE C) KISMEN D) ÇOK AZ E) HİÇ

8. Mezuniyet Sonrasında Akademik Kariyer (Yüksek Lisans,Doktora) Yapmayı Ne Ölçüde Düşünüyorsunuz?

A) TAMAMEN B) BÜYÜK ÖLÇÜDE C) KISMEN D) ÇOK AZ E) HİÇ

9. Mezuniyet Sonrasında Üniversitelerde Öğretim Elemanı Olmayı Ne Ölçüde Düşünüyorsunuz?

A) TAMAMEN B) BÜYÜK ÖLÇÜDE C) KISMEN D) ÇOK AZ E) HİÇ

10. Son Sınıfta Kamu Personeli Seçme Sınavına(KPSS) Hazırlanmanız, Öğretmenlik Mesleği Açısından Motivasyonunuzu Ne Ölçüde Etkiliyor?

A) TAMAMEN B) BÜYÜK ÖLÇÜDE C) KISMEN D) ÇOK AZ E) HİÇ

11. Eğitiminiz Süresince Uygulanan Müzik Öğretmenliği Lisans Programını Müzik Öğretmeni Yetiştirme Açısından Ne Ölçüde Yeterli Buluyorsunuz?

A) TAMAMEN B) BÜYÜK ÖLÇÜDE C) KISMEN D) ÇOK AZ E) HİÇ

12. (Bilgisayar,VCD,DVD,Elektronik Org,Projeksiyon,...V.B.)Teknolojik Malzemeleri Müzik Öğretmenliği Yaşantınızda Ne Ölçüde Kullanabilirsiniz?

A) TAMAMEN B) BÜYÜK ÖLÇÜDE C) KISMEN D) ÇOK AZ E) HİÇ

13. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Fiziksel Olanakların Gerekliliğine Ne Ölçüde Katılıyorsunuz?

A) TAMAMEN B) BÜYÜK ÖLÇÜDE C) KISMEN D) ÇOK AZ E) HİÇ

14. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Öğretim Elemanlarının Uzmanlık Alanları Dışındaki Dersleri Yürütmelerini Ne Ölçüde Uygun Buluyorsunuz?

A) TAMAMEN B) BÜYÜK ÖLÇÜDE C) KISMEN D) ÇOK AZ E) HİÇ

15. Sekiz yarı yıllık müzik öğretmenliği lisans programında öğretmenlik mesleği için en fazla yarar sağlayacağını düşündüğünüz dersler nelerdir?

() Müziksel işitme okuma yazma

() Bireysel çalgı

() Okul çalgıları

() Eğitim Müziği Dağarı

- () Eğitim Bilimine Giriş
- () Koro
- () Eğitim Psikolojisi
- () Özel Öğretim Yöntemleri
- () Geleneksel T.H.M.
- () Armoni Kontrpuan-Eşlik
- () Geleneksel T.S.M.
- () Elektronik Org Eğitimi

Bunların dışında;

.....
.....

16.Lisans eğitiminiz süresince aldığınız derslerin müzik öğretmenliği mesleğindeki gerekliliğini ve önemini lütfen belirtiniz.

.....
.....

EK-2: 1998 YILI MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

BİRİNCİ YIL									
I. Yarıyıl					II. Yarıyıl				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Piyano I	2	0	2		Piyano II	2	0	2
	Bireysel Çalgı Eğitimi I	1	0	1		Bireysel Çalgı Eğitimi II	1	0	1
	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi I	4	2	5		Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi II	4	2	5
	Okul Çalgıları I	2	0	2		Okul Çalgıları II	2	0	2
	Bireysel Ses Eğitimi I	2	0	2		Bireysel Ses Eğitimi II	2	0	2
	Yabancı Dil I	3	0	3		Yabancı Dil II	3	0	3
	Türkçe I Yazılı Anlatım	2	0	2		Türkçe II Sözlü Anlatım	2	0	2
	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	2	0	0		Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	2	0	0
	<i>Öğretmenlik Mesleğine Giriş</i>	3	0	3		<i>Okul Değerleri I</i>	1	4	3
Kredi					20				

İKİNCİ YIL									
III. Yarıyıl					IV. Yarıyıl				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Piyano III	2	0	2		Piyano IV	2	0	2
	Bireysel Çalgı Eğitimi III	1	0	1		Bireysel Çalgı Eğitimi IV	1	0	1
	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi III	4	2	5		Toplu Ses Eğitimi II	1	2	2
	Okul Çalgıları II	2	0	2		Müzik Tarihi	2	0	2
	Toplu Ses Eğitimi I	1	2	2		Okul Hıfızları	2	0	2
	Bileşimler	2	2	3		Elektronik Öğretimi	2	0	3
	<i>Gelişim ve Öğrenme</i>	3	0	3		<i>Öğretimde Planlama ve Değerlendirme</i>	3	2	4
						Sesli ve Görsel	3	0	3
Kredi					18				

ÜÇÜNCÜ YIL									
V. Yarıyıl					VI. Yarıyıl				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Piyano V	2	0	2		Piyano VI	2	0	2
	Bireysel Çalgı Eğitimi V	1	0	1		Bireysel Çalgı Eğitimi VI	1	0	1
	Koro I	1	2	2		Koro II	1	2	2
	Orkestra/Öde Müziği I	2	2	3		Orkestra/Öde Müziği II	2	2	3
	Türk Halk Müziği	2	0	2		Türk Sanat Müziği	2	0	2
	Esik (Koreyografisi)	1	0	1		<i>Sanat Yönetimi</i>	2	2	3
	Güncel/Popüler Müzik	2	0	2		<i>Özel Öğretim Yöntemleri I</i>	2	2	3
	Müzik Kültürü	3	0	3		Seçmeli III	2	0	2
	<i>Öğretmene İnanç ve Motiv. Geliştirme</i>	2	2	3					
	Seçmeli II	2	0	2					
Kredi					21				

DÖRDÜNCÜ YIL									
VII. Yarıyıl					VIII. Yarıyıl				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Bireysel Çalgı Eğitimi V	1	0	1		Bireysel Çalgı Eğitimi VIII	1	0	1
	Koro III	1	2	2		Eğitim Müziği Bencileri	2	2	3
	Orkestra/Öde Müziği III	2	2	3		Koro ve Yürütme	1	2	2
	Önemli Dans ve Müzik	2	0	2		Orkestra/Öde Yürütme ve Yönetim	1	2	2
	<i>Özel Öğretim Yöntemleri II</i>	2	2	3		<i>Öğretmenlik Uygulamaları</i>	2	6	5
	<i>Okul Değerleri II</i>	1	4	3		<i>Rehberlik</i>	1	0	3
	Seçmeli IV	2	0	2					
Kredi					16				
					TOPLAM KREDİ				
					147				

T : Haftalık teorik ders saati.

U : Haftalık uygulama ders saati.

K : Dersin kredisi.

Öğretmenlik Formasyonu Dersi

EK-3: 2006 YILI MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

I. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşleme Okuma Yazma I	2	2	3
A	Piyano I	1	0	1
A	Bireysel Çalgı I	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi I	1	0	1
A	Okul Çalgıları I (Gitar-Bağlama-Blokflüt)	0	2	1
GK	Müzik Kültürü	2	0	2
GK	Felsefe	2	0	2
GK	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2
GK	Yabancı Dil I	3	0	3
MB	Eğitim Bilimine Giriş	3	0	3
TOPLAM		19	4	21

II. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşleme Okuma Yazma II	2	2	3
A	Piyano II	1	0	1
A	Bireysel Çalgı II	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi II	1	0	1
A	Okul Çalgıları II (Gitar-Bağlama-Blokflüt)	0	2	1
A	Koro I	0	2	1
GK	Genel Müzik Tarihi	2	0	2
GK	Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2
GK	Yabancı Dil II	3	0	3
MB	Eğitim Psikolojisi	3	0	3
TOPLAM		17	6	20

III. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşleme Okuma Yazma III	2	2	3
A	Piyano III	1	0	1
A	Bireysel Çalgı III	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi III	1	0	1
A	Koro II	2	2	3
A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik I	2	0	2
A	Geleneksel Türk Halk Müziği	2	0	2
A	Okul Çalgıları (Gitar-Bağlama-Blokflüt) III*	0	2	1
GK	Türk Müzik Tarihi	2	0	2
GK	Bilgisayar I	2	2	3
MB	Öğretim İlke ve Yöntemleri	3	0	3
TOPLAM		18	8	22

IV. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşleme Okuma Yazma IV	2	2	3
A	Piyano IV	1	0	1
A	Bireysel Çalgı IV	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi IV	1	0	1
A	Koro III	2	2	3
A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik II	2	0	2
A	Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Elektronik Org Eğitimi*	0	2	1
GK	Bilgisayar II	2	2	3
GK	Türk Eğitim Tarihi*	2	0	2
MB	Ölçme ve Değerlendirme	3	0	3
TOPLAM		16	10	21

V. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müzik İşleme Okuma Yazma V	2	0	2
A	Piyano V	1	0	1
A	Bireysel Çalgı V	1	0	1
A	Armoni- Kontrpuan-Eşlik III	2	0	2
A	Koro IV	1	2	2
A	Orkestra/Oda Müziği I	1	2	2
A	Geleneksel Türk Sanat Müziği	2	0	2
A	Eşlik Çalma*	0	2	1
A	Eğitim Müziği Dağarı	2	0	2
GK	Güncel ve Popüler Müzikler*	2	0	2
MB	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı	2	2	3
TOPLAM		16	8	20

VI. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşleme Okuma Yazma VI	2	0	2
A	Piyano VI	1	0	1
A	Bireysel Çalgı VI	1	0	1
A	Armoni- Kontrpuan-Eşlik IV	2	0	2
A	Koro V	1	2	2
A	Orkestra/Oda Müziği II	1	2	2
A	Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Çalgı Bakım Onarım Bilgisi*	0	2	1
A	Müzik Biçimleri	2	0	2
MB	Sınıf Yönetimi	2	0	2
MB	Özel Öğretim Yöntemleri I	2	2	3
TOPLAM		14	10	19

VII. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Piyano VII*	1	0	1
A	Bireysel Çalgı VII	1	0	1
A	Koro VI	2	2	3
A	Orkestra/Oda Müziği III	1	2	2
A	Türk Müziği Çökseslendirme*	0	2	1
A	Özel Öğretim Yöntemleri II	2	2	3
GK	Topluma Hizmet Uygulamaları	1	2	2
GK	Oyun, Dans ve Müzik*	0	2	1
GK	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	2	0	2
MB	Rehberlik	3	0	3
MB	Okul Deneyimi	1	4	3
TOPLAM		14	16	22

VIII. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Koro ve Yönetimi	0	2	1
A	Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi	1	2	2
A	Bireysel Çalgı ve Öğretimi	1	0	1
A	Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar*	0	2	1
A	Eğitim Müziği Besleme	2	2	3
A	Piyano ve Öğretimi	1	0	1
MB	Öğretmenlik Uygulaması	2	6	5
MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2
MB	Özel Eğitim*	2	0	2
TOPLAM		11	14	18

GENEL TOPLAM	Teorik	Uygulama	Kredi	Saat
	125	76	163	201

A: Alan ve alan eğitimi dersleri, MB: Öğretmenlik meslek bilgisi dersleri, GK: Genel kültür dersleri